

Universidad Autónoma de Baja California

CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES-MUSEO UABC

Oficio no. 547/2005-2.

DR. GABRIEL ESTRELLA VALENZUELA
SERETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
P R E S E N T E . -

Por medio del presente me permito saludarlo y a la vez hacerle llegar el CD conteniendo el proyecto CIC-MUSEO en formato PDF, y el proyecto de Maestría en Estudios Socioculturales.

Ambos proyectos para ser sometidos al análisis y discusión del próximo Consejo Universitario.

Agradezco de antemano la atención que se sirva prestar al presente, y sin otro particular de momento quedo de Usted.

ATENTAMENTE
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"
Mexicali, B. Cfa., a 20 de septiembre de 2005

CENTRO DE ESTUDIOS
CULTURALES
ESPACHADO
SEP 20 2005
ESPACHADO
MUSEO - U.A.B.C.


M.C. EVERARDO A. GARDUÑO RUIZ
JEFE DEL CEC-MUSEO UABC

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA



CENTRO DE ESTUDIOS
CULTURALES - MUSEO

c.c.p.- archivo/minutario.
EAGR/lgf.

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA

RECIBIDO
SEP 20 2005
RECIBIDO
SECRETARIA GENERAL



Universidad Autónoma de Baja California

Universidad Autónoma de Baja California
Centro de Investigaciones Culturales-Museo

El Colegio de la Frontera Norte, A.C.
Departamento de Estudios Culturales

MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Mexicali, B. C., a 11 de noviembre de 2005.
Versión final.

I. Identificación del programa.

Unidad(es) académica(s) responsable(s):	Centro de Investigaciones Culturales– Museo de la Universidad Autónoma de Baja California. Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, A.C.
Nombre del programa:	Maestría en Estudios Socioculturales.
Campo de orientación:	Orientación a la Investigación.
Nivel del programa académico:	Maestría.
Ámbitos institucionales y disciplinarios del programa académico de posgrado:	Programa académico multidisciplinario o interdisciplinario.¹
Tipología del Programa:	Programa Científico-práctico.²

A. Pertinencia y suficiencia del programa.

1. Ámbito Institucional.

El programa de Maestría en Estudios Socioculturales (MESOC) nace del interés común entre dos unidades académicas de dos instituciones de educación superior, el Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California (CIC-Museo UABC), y el Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, A.C. (DEC-COLEF), en participar en el proyecto de creación de un programa interinstitucional de maestría que haga énfasis en la formación de recursos humanos para

¹ “Estos programas se evaluarán por una subcomisión integrada por miembros de los comités de evaluación relacionados con los campos disciplinarios presentes en el programa”. *Manual para la Evaluación de los Programas de Posgrado*.

² “Los programas Científico-prácticos son aquellos cuyos graduados se dedicarán generalmente a la práctica profesional y sus planes de estudio contienen un porcentaje mayoritario de cursos orientados a comunicar las experiencias prácticas. Además, los programas Científico-prácticos tienen una proporción mayor de cursos

la investigación y el análisis de los procesos socioculturales, vinculados con los diversos sectores de la sociedad y capacitados para la solución de problemas en el ámbito sociocultural.

El programa de la MESC permitirá maximizar las acciones requeridas para enfrentar los retos interinstitucionales, como la ampliación de la oferta educativa en nivel de maestría y la vinculación de un contingente de profesionales para el desarrollo de los sectores público y privado, donde puedan aplicar su experiencia profesional orientada a la investigación.

Debe destacarse que ambas unidades académicas, unidas por un Convenio Interinstitucional Específico para el desarrollo del programa de maestría en la UABC, que se busca firmar en breve, cuentan con experiencia y personal académico aptos para ofrecer un programa de maestría con orientación a la investigación. Tanto el Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC, como el Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, A.C., cuentan con el apoyo mutuo y el respaldo del profesorado para fortalecer el programa de la MESC.

Con relación al Convenio Interinstitucional Específico (CIE) se basa en la experiencia de colaboración del COLEF con el CICESE con relación a la Maestría en Administración Integral del Medio Ambiente que desde 1994 vienen desarrollando ambas instituciones de manera coordinada bajo un CIE (firmado en 1995).

2. Ámbito local.

En el estado de Baja California no existe ninguna oferta de Maestría en Estudios socioculturales. Las instituciones de educación superior en el estado, tanto públicas como privadas, han privilegiando los posgrados relacionados con las áreas administrativas, contables y de ingenierías. De aquí la importancia de la creación e impulso de posgrados relacionados a las Ciencias Sociales y las Humanidades para el desarrollo integral de la entidad.

Se puede agregar que los programas de licenciatura existentes en Baja California, particularmente los relacionados a las Ciencias Sociales y las Humanidades, se han

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

caracterizado por contar con un número significativo de estudiantes que eligen definir sus proyectos profesionales en el campo de las Ciencias Sociales, pero que falta incursionar una orientación que retome los proyectos hacia el campo sociocultural con recurso humano que posea una formación acorde con necesidades de investigación. Un ejemplo de esto es, la ampliación de la oferta educativa de posgrado al llegar a Ensenada la Maestría en Estudios y Proyectos sociales, promovida por la DES de Ciencias Sociales Mexicali, en coordinación con la facultad de Ciencias Administrativas y Sociales de Ensenada. No obstante, en dichos posgrados la problemática sociocultural se ha abordado de forma muy general.

Por ello, el CIC-Museo UABC y el COLEF, buscan responder a una demanda de posgrados cada vez más creciente de los egresados de las licenciaturas que integran la Facultad de Ciencias Humanas, la Escuela de Humanidades, la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, próximamente la Escuela de Artes, y otras licenciaturas de diversas universidades de la región. De allí radica la importancia de crear y fortalecer la MESC, con la aspiración de convertirla en el futuro próximo en un programa incluido en el Padrón Nacional de Posgrados (PNP).

En la actualidad, la Facultad de Ciencias Humanas con sede en Mexicali, donde se imparten las licenciaturas en Ciencias de la Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación y Sociología, cuenta con una población estudiantil de 1,781 estudiantes en el periodo escolar 2005-2. Por su parte, la Escuela de Humanidades, ubicada en Tijuana, alberga en este mismo periodo una población de 806 estudiantes, distribuidos en las licenciaturas de Ciencias de la Comunicación, Lengua y Literatura Hispánica, Historia y Filosofía. De este modo, podemos observar que existe en nuestra universidad una amplia población estudiantil y de egresados de las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades, de donde están surgiendo de forma directa aquellos licenciados interesados en cursar la Maestría en Estudios Socioculturales. Debemos señalar también la presencia de estudiantes y egresados de la Universidad Iberoamericana Noroeste, del Cety Universidad y de otras instituciones de educación superior de nuestro estado, así como del noroeste de México (Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Autónoma de Sinaloa), con interés en cursar este posgrado.

3. Ámbito nacional.

Es importante señalar que en México no existe un programa de posgrado en estudios socioculturales. Los programas más cercanos serían aquellos que desde la Antropología Social, la Sociología, la Comunicación y la Psicología Social se aproximan al estudio de los procesos socioculturales y sus bases teórico metodológicas. En esta medida, este programa sería la primera experiencia académica en el campo sociocultural que surge de un ámbito de conocimiento e intervención a través de la práctica de investigación interdisciplinaria y su conexión con las necesidades regionales y nacionales.

4. Ámbito internacional.

En la actualidad, las nuevas relaciones internacionales han propiciado la apertura de diversas líneas de discusión en torno a los fenómenos socioculturales contemporáneos. A su vez, la necesidad de comprender la diversidad cultural ha incrementado la orientación de la investigación hacia el campo sociocultural.

El interés de las instituciones por dar explicación a los distintos procesos socioculturales se proyecta en América Latina a través de programas como los de la Universidad Nacional de Colombia, con sede en Bogotá, que ofrece la Maestría en Estudios Culturales; así como también, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Perú, la cual ofrece la Maestría en Literatura con Mención en Estudios Culturales. Se une a este esfuerzo la Universidad Andina Simón Bolívar, de Ecuador, que desarrolla la Maestría en Estudios Latinoamericanos con concentración en Políticas Culturales.

Así mismo, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales busca impulsar proyectos de estudio e investigación orientados al campo sociocultural, con el propósito de ampliar y consolidar los procesos institucionales de generación de conocimiento con recurso humano altamente capacitado para proponer y dar solución a problemas existentes en materia cultural a nivel regional, nacional e internacional.

II. Descripción del programa.

A. Características generales.

1. Contextualización.

El CIC-Museo UABC y el DEC-COLEF, a través del programa de la MESC, buscan elevar los niveles del sistema educativo mediante la formación altamente calificada de profesionales orientados al campo sociocultural. Por lo anterior, cabe mencionar que el programa de la MESC concentra un esfuerzo interinstitucional encaminado a la obtención, a mediano plazo, del reconocimiento del Padrón Nacional de Posgrado SEP-CONACYT (PNP). Es de destacar, que se ha trabajado, desde el proyecto inicial, bajo las recomendaciones de estas instancias, para que a partir de la segunda promoción, el programa cubra los requerimientos para aspirar al PNP y los beneficios correspondientes.

El desarrollo y operación del programa de la MESC contará con el sustento del cuerpo académico del CIC-Museo UABC, así como de los investigadores del DEC-COLEF, orientado al fortalecimiento de las funciones de docencia, asesoría, tutoría y evaluación de proyectos de investigación.

Para fines de desarrollo y operación del Programa de la MESC, y con fundamento en el Convenio Interinstitucional Específico que se busca firmar en breve, la sede administrativa y la Coordinación recaerán en el CIC-Museo UABC, sin que esto restrinja la flexibilidad de la impartición de las clases en las ciudades de Mexicali y Tijuana, de manera conjunta o incluso en formato virtual. Por otro lado, la UABC coordinará, mediante un esfuerzo conjunto de ambas instituciones, la búsqueda de la acreditación respectiva.

En el programa de la MESC se busca impulsar y fortalecer el enfoque interdisciplinario que recupere los supuestos teórico-metodológicos sobre la cultura desde las aportaciones de la sociología, la antropología, la historia, la comunicación, la literatura y las humanidades. La intención es formar investigadores socioculturales desde sus disciplinas formativas, pero con una visión interdisciplinaria y una aspiración transdisciplinaria.

Este programa está respaldado por la existencia de un cuerpo académico interinstitucional,

constituido por un grupo de especialistas de alto nivel que han logrado un conocimiento colectivo sobre los procesos culturales contemporáneos. Por su parte, la estructura administrativa del programa presenta cuatro instancias:

- 1) El órgano académico principal del programa de la MESC será el **Comité de Estudios de Posgrado** conformada por los profesores del Núcleo académico básico, y los demás investigadores del CIC-Museo y del DEC-COLEF, y el coordinador de la MESC, aunque este comité podrá invitar a académicos internos (UABC y COLEF) y externos para evaluaciones, dictámenes, elaboraciones o recomendaciones sobre asuntos, materias o casos específicos;
- 2) Para el manejo del programa se cuenta con la **Coordinación de la MESC**, integrada por un coordinador y un(a) asistente, nombrados por el Director del CIC-Museo;
- 3) Para la selección de los aspirantes a cada promoción de la MESC se cuenta con el **Comité de Selección** integrado por cinco miembros, a saber, el coordinador de la MESC, dos profesores del CIC-Museo UABC y dos del DEC-COLEF, pertenecientes al profesorado del núcleo básico, y en si se considera pertinente también se podrán considerar al profesorado por asignatura en la promoción respectiva, y
- 4) Para la formación del estudiante se cuenta con un profesor(a) asignado desde el primer semestre como tutor y que podrá ser su director de tesis, y desde el tercer semestre trabajará en coordinación con el **Comité de Tesis**, el cual está integrado por cinco miembros: el director(a) de tesis, dos lectores-profesores de la MESC (comprendiendo al núcleo básico, por asignaturas e investigadores del CIC-Museo y del DEC-COLEF), y dos lectores externos a la MESC.

2. Diferencias con programas afines.

Las diferentes instituciones que ofrecen programas de maestría a nivel nacional, son manifestación de un interés común por elevar los niveles de formación a una calidad y competitividad profesional en sus respectivos campos. A nivel local no se cuenta con posgrados del tipo e intención del programa de la MESC, no obstante en Mexicali se

cuenta con la Maestría en Estudios y Proyectos Sociales (Programa de nueva creación que se ha sometido para su aprobación al Consejo Universitario), de la UABC, cuyos énfasis se ubican en los métodos cuantitativos de investigación social con perspectivas disciplinarias. A su vez, el COLEF cuenta con varias maestrías y un doctorado que de igual manera se han orientado hacia los análisis cuantitativos y disciplinarios de los diversos fenómenos sociales y ambientales.

A nivel regional, el CIC-Museo UABC desarrolla investigación y análisis sociocultural con carácter interdisciplinario, una visión académica que comparte con el Departamento de Estudios Culturales del COLEF. Ambas unidades académicas cuentan con el respaldo de un profesorado que posee gran experiencia académica e investigativa y que se regirá con base en el propuesto Convenio Interinstitucional Específico.

3. Posibles trayectorias de ingreso.

El programa considera los siguientes requisitos para el ingreso de sus estudiantes:

- Trayectoria con licenciatura, y es recomendable haberse titulado por tesis.
- Aspirantes al programa con grado de licenciatura en Ciencias Sociales, Humanidades o áreas afines, cumpliendo con los requerimientos de ingreso, con promedio general de 80 sobre 100 en la licenciatura.
- Presentación de formato de solicitud, currículum, anteproyecto de tesis, y carta de intención.
- Aprobación de examen de un idioma extranjero a un nivel satisfactorio de comprensión de lecturas académicas.
- Entrevista personal con por los menos dos profesores del programa, comisionados o integrantes del Comité de Selección.

4. Tiempo de dedicación.

El tiempo de dedicación que los estudiantes prestarán durante su formación contempla los siguientes aspectos:

- Que participarán en un programa basado en competencias que considera a

estudiantes con dedicación de tiempo completo, con modalidad flexible.

- Se presenta el programa con formación presencial y virtual de materias de manera simultánea, con una duración de dos años, estructurado en cuatro semestres, con un promedio de 16 horas clase/ seminario/ taller/ conferencia por semana.
- La permanencia del estudiante en el programa se define por un promedio mínimo por semestre de 80 sobre 100, con calificaciones mínimas de 70 sobre 100 por materia. Si el estudiante obtiene un promedio menor a 80/100 en un semestre, éste quedará condicionado a obtener un promedio mayor en el siguiente semestre a fin de que logre compensar el promedio que lo condicionó.
- Los estudiantes llevarán cuatro materias en el primer y segundo semestre, dos en el tercero y dos en el cuarto, contemplando materias de carácter obligatorias y optativas. Estas últimas consisten en talleres de especialización en investigación y seminarios de opciones temáticas, estructuradas cada promoción con énfasis subtemáticos, de acuerdo con las necesidades de los tesisistas, dejando libres los dos últimos semestres para el avance y terminación de la tesis.

Una vez inscrito el estudiante, se dedicará a las actividades académicas establecidas en el programa; realizando la tarea de investigación de acuerdo con el anteproyecto de tesis aprobado por el Comité de Selección (encargado de aceptar el anteproyecto presentado por el aspirante a la maestría); como actividad en proceso a partir del primer semestre, que se consolidará en el segundo, tercero y cuarto semestres progresivamente, buscando una eficiencia terminal de 2.5 años en promedio, sin menoscabo de la calidad académica. Es de señalar que estamos tomando la recomendación de CONACYT para los programas “Competentes a Nivel Internacional”, ya que para las maestrías, en general, dentro de la Orientación a la Investigación establece que “La eficiencia terminal del programa se medirá por cohorte generacional en términos de la relación graduados-ingreso, así como considerando el tiempo promedio para la obtención del grado, hasta tres años para maestrías”.

Proyección de la matrícula por cohorte							
Promoción	Años						
	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
2006-1 a 2008-1	18	18	18	0	0	0	0
2008-2 a 2010-1	0	0	18	18	18	0	0
2010-2 a 2012-1	0	0	0	0	18	18	18

5. Mercado de trabajo.

El campo profesional del egresado serán los ámbitos académicos donde podrá realizar actividades de investigación y docencia, así como las instituciones públicas y privadas encargadas del diagnóstico, evaluación y planeación de políticas y proyectos culturales, además de la producción y difusión de productos culturales. Asimismo, con base en su formación, los egresados podrán optar por la gestión y consultoría en aspectos relacionados con los ámbitos de la cultura y su impacto social e institucional.

III. Plan de estudios.

A. Justificación del plan de estudios.

En el diagnóstico que los científicos sociales hacen sobre el mundo al iniciar el siglo XXI, sigue y permanece presente la caracterización de los procesos socioculturales como las principales fuentes de diferenciación social y cultural en las sociedades contemporáneas.

En el esfuerzo de recuperar la mirada crítica de los debates filosóficos para comprender la complejidad de los fenómenos que constituyen el campo de conocimiento sociocultural, los científicos sociales enfrentan el reto de construir estrategias teórico-metodológicas para entender los significados e implicaciones de la diversidad cultural en el contexto de la globalización. Así, se hace necesario abrir un campo de conocimiento e intervención para la construcción de sociedades de información, interculturales, con capacidades para el

reconocimiento de la alteridad.

Es así, que no sólo el diálogo interdisciplinario y metodológico, en la generación de programas de investigación de largo alcance, se vuelve un objetivo central para dar respuesta a la problemática sociocultural, sino también la construcción de programas de formación a nivel de posgrado, que forme profesionales capaces de enfrentar los retos de este campo de estudio, propiciando la apertura de nuevas líneas de investigación.

El programa de Maestría en Estudios Socioculturales se plantea, por lo tanto, formar investigadores con un amplio manejo de las teorías y metodologías pertinentes para sus proyectos de investigación con perspectiva interdisciplinaria.

B. Metas y estrategias.

1. Objetivos y propósito.

a) Objetivo general curricular:

Formar un cuerpo de profesionales con capacidad teórica y metodológica para realizar tareas de investigación e intervención en el ámbito de los procesos socioculturales; así como enriquecer los recursos humanos que se forman en el país a nivel de maestría con un enfoque interdisciplinario.

b) Objetivos específicos curriculares:

- * Formar profesionales capaces de utilizar sus conocimientos para un mejor análisis y resolución de los problemas de índole sociocultural.
- * Desarrollar en el estudiante habilidades para la gestión y la promoción de agencia social, desde su formación en la investigación.
- * Formar recursos humanos capaces de proponer políticas y proyectos culturales específicos.
- * Formar profesionales capaces de manejar múltiples herramientas teórico-metodológicas para el abordaje de problemas de investigación en materia cultural.
- * Desarrollar en el estudiante la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios

de investigación y divulgación del conocimiento sociocientífico.

- * Formar recursos humanos para la docencia y la divulgación en el ámbito de los estudios socioculturales.

c) Propósito interinstitucional:

- * Contar con recursos humanos de alto nivel académico que puedan involucrarse con las actividades regionales y nacionales de investigación e intervención en el contexto sociocultural.

d) Objetivos específicos interinstitucionales:

- * Realizar estudios con cobertura regional y nacional sobre la problemática sociocultural.
- * Constituir una infraestructura académica y administrativa para manejar proyectos de investigación en el campo sociocultural.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

2. Metas y estrategias curriculares.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ESTRATEGIAS
<p>Formar un cuerpo de profesionales con capacidad teórica y metodológica para realizar tareas de investigación e intervención en el ámbito de los procesos socioculturales; así como enriquecer los recursos humanos que se forman en el país a nivel de maestría con un enfoque interdisciplinario.</p>	<p>Formar profesionales capaces de utilizar sus conocimientos para un mejor análisis y resolución de los problemas de índole sociocultural.</p>	<p>Desarrollo de la capacidad analítica-propositiva del estudiante en el campo sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en los cursos teóricos-analíticos orientados hacia el ejercicio de la investigación. ▪ Aplicación de los conocimientos en el trabajo de tesis.
	<p>Desarrollar en el estudiante habilidades para la gestión y la promoción de agencia social, desde su formación en la investigación.</p>	<p>Preparación de los estudiantes en la formación especializada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en cursos de formación especializada.
	<p>Formar recursos humanos capaces de proponer políticas y proyectos culturales específicos.</p>	<p>Titulación de los estudiantes en un término de 2.5 años máximo; es decir, que los estudiantes se titulen en los siguientes seis meses a partir del último día oficial de clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selección validada por el Comité de Selección ▪ Control de productos realizados en cada semestre.
	<p>Formar profesionales capaces de manejar múltiples herramientas teórico-metodológicas para el abordaje de problemas de investigación en materia cultural.</p>	<p>Desarrollo de habilidades para la elaboración de la investigación en el campo sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en los cursos que manejan herramientas metodológicas. ▪ Aplicación de las habilidades metodológicas en el trabajo de tesis.
	<p>Desarrollar en el estudiante la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento sociocientífico.</p>	<p>Capacitación en el manejo de herramientas metodológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación de metodologías en materias respectivas. ▪ Aplicación de una visión interdisciplinaria en el trabajo de tesis.
	<p>Formar recursos humanos para la docencia y la divulgación en el ámbito de los estudios socioculturales.</p>	<p>Participación de los estudiantes en la defensa y presentación final de su tesis y en la elaboración de publicaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento de egreso. ▪ Los productos generados en el campo sociocultural. ▪ Publicaciones en revistas arbitradas y de divulgación.

3. Metas y estrategias para la operación del programa.

CORTO PLAZO (2005-2006)	
METAS	ESTRATEGIAS
Organizar las acciones que garanticen la consolidación del programa de la MESC. (Nov.-Dic. de 2005)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtener de la autorización del programa de la MESC. ▪ Establecer el Convenio Interinstitucional Específico para el desarrollo del programa de maestría entre UABC-COLEF. ▪ Contar con la ampliación del presupuesto 2006 para implementar el programa de la MESC (Ver pág. 88-89)
Organizar el inicio de las actividades del programa de la MESC. (Enero-Agosto de 2006)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar la integración del Comité de Estudios de Posgrado, y nombrar al Comité de Selección. ▪ Promover a nivel regional la apertura del programa de la MESC. ▪ Programar, a partir del primer semestre de 2006, las diversas actividades operativas para el ejercicio del primer y segundo semestre de 2006-2 al 2007-1 de la MESC. ▪ Realizar el proceso de selección en el periodo de 2006-1.
Atender una demanda de 18 alumnos por cohorte. (Agosto-Diciembre de 2006)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y atención de la primera promoción de la MESC (2006-2008) ▪ Asignar las direcciones de tesis. ▪ Incorporar a los alumnos a los proyectos de investigación.
MEDIANO PLAZO (2007)	
METAS	ESTRATEGIAS
Organizar la continuidad de las actividades del programa de la MESC.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Programar, a partir del primer semestre de 2007, las diversas actividades operativas para el ejercicio del tercer y cuarto semestre de 2007-2008. (Enero a Agosto del 2007)
Consolidar el núcleo académico básico en el programa de la MESC.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyar el proceso de consolidación de los cuerpos académicos involucrados en el programa de la MESC.
Consolidar la infraestructura básica para la atención de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestionar el apoyo ante las dependencias correspondientes para la construcción de nuevos espacios destinados para la atención de los alumnos.
Proyectar la producción del programa de la MESC en foros nacionales e internacionales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación y promoción del programa de la MESC en foros educativos nacionales e internacionales. ▪ Participación de investigadores y alumnos en foros nacionales e internacionales relacionados con el campo sociocultural.
Obtener el registro de posgrado de excelencia dentro del Padrón Nacional de Posgrado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cumplir con los criterios y requisitos requeridos.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

LARGO PLAZO (2008 EN ADELANTE)	
METAS	ESTRATEGIAS
Organizar las actividades del programa de la MESC. (Enero-Julio de 2008)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombrar al Comité de Selección. ▪ Promover a nivel regional la apertura del programa de la MESC. ▪ Programar, a partir del primer semestre de 2008, las diversas actividades operativas para el ejercicio del primer y segundo semestre de 2008-2 al 2009-1 de la MESC. ▪ Realizar el proceso de selección en el periodo de 2008-1.
Atender una demanda de 18 alumnos por cohorte. (Agosto-Diciembre de 2008)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y atención de la segunda promoción de la MESC. ▪ Asignar las direcciones de tesis. ▪ Incorporar a los alumnos a los proyectos de investigación.
Impulsar el desarrollo sociocultural de las regiones norte, frontera norte y noroeste del país.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aportar soluciones a problemas relacionados con el desarrollo integral del país, mediante la generación de conocimientos de vanguardia aplicados al campo sociocultural.
Encabezar la formación de recurso humano de alto nivel en el área sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar proyectos de investigación aplicados al sector académico, público y privado, que involucren el desempeño de los alumnos egresados del programa. ▪ Formar recurso humano de nivel de maestría con reconocimiento a nivel nacional e internacional. ▪ Alcanzar y mantener una eficiencia terminal superior al 70% en un tiempo menor a tres años, mediante un adecuado procedimiento de selección y una eficiente dirección de tesis.

C. Perfil de ingreso.

1. Requisitos.

Los aspirantes a la MESC deberán tener los siguientes conocimientos, habilidades, valores y actitudes:

- * Conocimientos: Teorías sobre la cultura; metodología general de investigación; métodos cualitativos; bases sociológicas, antropológicas, históricas y filosóficas necesarias y oportunas para la interpretación de los procesos socioculturales.
- * Habilidades: Capacidad de análisis y síntesis; capacidad de expresión escrita y oral; disposición y compromiso para el trabajo interdisciplinario; aptitud para el estudio independiente; capacidad para la incorporación de metodologías diversas.

- * Valores: Deseo de búsqueda, creatividad y autodisciplina; disposición al diálogo y la comprensión de otras posturas y puntos de vista; interés por la construcción de conocimiento científico; disposición y gusto por la investigación en procesos socioculturales.
- * Actitudes: Disposición para el trabajo interdisciplinario con base en el diálogo, la comprensión y la cooperación; apertura a la diversidad y pluralidad; compromiso social e iniciativa hacia el análisis crítico y la creatividad; disposición por la difusión, comunicación e intercambio de conocimientos e instrumental científico.

A su vez, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Contar con título grado de licenciatura en Ciencias Sociales, Humanidades o áreas afines.
- Tener un promedio general de 80 sobre 100, o su equivalente, en los estudios de licenciatura.
- Entregar resultados de examen de un idioma extranjero en niveles satisfactorios en la comprensión de textos académicos.
- Entregar la documentación requerida en el proceso de selección.

D. Proceso de selección.

En el programa de la MESC existirá el Comité de Selección, el cual, estará a cargo de la aceptación de los preaprobados, y emitirá sus recomendaciones y resultados sobre el proceso de selección. Para ello deberá considerar los siguientes criterios:

- * Solicitud de ingreso (formato proporcionado por la Coordinación de la MESC), acompañada de currículum, copia simple del título y del certificado de licenciatura, anteproyecto y copia simple de la evaluación de nivel de un idioma extranjero.
- * El Comité de Selección (integrado por cinco miembros, dos profesores del CIC-Museo, dos del DEC-COLEF y el coordinador) evaluará de un listado de preaprobados, y se comisionarán a varios profesores, según los perfiles y anteproyectos para una evaluación individual de los preaprobados, vía entrevistas

personales.

- * Realización de entrevistas por cada solicitante por dos o tres profesores del programa; quienes emitirán una recomendación al Comité de Selección, para cada caso.
- * El Comité de Selección con base en sus evaluaciones previas y las recomendaciones de los entrevistadores, emitirá la lista de los aceptados al programa.
- * Los estudiantes aceptados deberán entregar toda la documentación necesaria a la Coordinación de la MESC y realizar los pagos correspondientes en las cajas universitarias o depósitos en su caso.
- * Los estudiantes aceptados deberán presentar la siguiente documentación:
 - Acta de nacimiento original o documento original probatorio de estancia legal en el país, acompañados de una copia simple.
 - Copias simples de sus certificados de licenciatura y preparatoria.
 - Copia simple de su título y de la cédula profesional.
 - 6 fotografías infantiles recientes.
 - Copia de los pagos de inscripción y del semestral respectivo.

E. Perfil de egreso.

El programa de la MESC busca formar recursos humanos altamente calificados para labores de investigación y análisis de la problemática sociocultural, vinculados con los diversos sectores de la sociedad, y capaces de aplicar su experiencia profesional en el diagnóstico y formulación de políticas y proyectos culturales. Los egresados del programa de la MESC:

- a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y las Humanidades sobre los procesos socioculturales, y en general sobre la cultura.
- b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional.
- c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus

conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.

d) Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social.

e) Estarán capacitados para proponer acciones concretas en materia de cultura.

f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento sociocientífico.

F. Requisitos de egreso.

A continuación se mencionan los criterios para la obtención del grado, los cuales el estudiante deberá cumplir y presentar

- Acreditar un mínimo de 76 créditos en el programa de la MESC, entre cursos obligatorios y optativos, y 8 créditos por la presentación de tesis, lo que representa un total de **84 créditos** para la obtención del grado; siempre y cuando el estudiante cuente con un promedio ponderado general no menor a 80 sobre 100. (**Ver punto H. “Mapa Curricular”, pág. 25**)
- Acreditar un nivel del manejo de un idioma extranjero superior a los registrados para el ingreso del posgrado, según los estándares recomendados por idioma por la legislación universitaria vigente.
- Haber elaborado una tesis a nivel de maestría (originalidad del tema de investigación, diseño metodológico pertinente, análisis y tratamiento coherente y consistente, discusión y conclusiones con aportaciones significativas), con la aprobación de su director(a) de tesis respectivo.
- Aprobar el examen oral de defensa de su tesis de Maestría en Estudios Socioculturales frente al Comité de Tesis.

G. Características de las asignaturas.

El programa de la MESC se desarrollará en un periodo de dos años en cuatro semestres, buscando una eficiencia terminal de 2.5 años; es decir, que los estudiantes se titulen en los siguientes seis meses a partir del último día oficial de clases, que son los parámetros para los programas “Competentes a Nivel Internacional”.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS		
ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL	APORTACIONES AL PERFIL DE EGRESO
Obligatorias	Reafirmar y emplear los conocimientos teóricos-metodológicos para un mejor análisis y solución de problemas en el campo sociocultural por medio del ejercicio de la investigación.	Formación teórica, analítica y metodológica, orientada al ejercicio de la investigación.
Optativas	Estructurar el trabajo de tesis con base en las necesidades de los tesisistas; por promoción con énfasis subtemáticos en forma interdisciplinaria.	Aplicación de los conocimientos y habilidades en proyectos de investigación.
Dirección de Tesis	Elaborar las investigaciones de tesis, bajo la conducción personalizada del director asignado.	Aplicación de los conocimientos y habilidades en la investigación.

1. Asignaturas obligatorias.

En los cursos del primer y segundo semestre, se ofrece a los estudiantes el medio para actualizar y profundizar los conocimientos teóricos, conceptuales y metodológicos, necesarios en la construcción interdisciplinaria del campo de análisis de lo cultural. Así mismo se pretende que el alumno se introduzca en la actividad de trabajo de tesis mediante las asignaturas metodológicas que se manejará en el programa de estudios de la maestría. Las asignaturas obligatorias son las siguientes:

- **“Teoría Social”.**

Al iniciar el primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la teoría social aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como objetivo el introducir

al alumno al conocimiento de los autores clásicos del pensamiento social, desde fines del siglo XIX al siglo XX, particularmente sus aportes al análisis de la cultura.

- **“Antropología Social y Cultural”.**

En el curso del primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la Antropología Social aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como propósito la introducción en la ciencia clásica y contemporánea del estudio de la antropología en una noción más amplia y enriquecida de la noción de la cultura.

- **“Sociología de la Cultura”.**

En el curso del primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la Sociología de la Cultura aplicado al campo sociocultural. El curso tiene como objetivo formar a los alumnos en las principales teorías sociológicas contemporáneas sobre la cultura para fortalecer la formación teórica de los egresados con la finalidad de incrementar sus habilidades de análisis de los problemas socioculturales.

- **“Métodos de Investigación I”.**

En el curso del primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de los Métodos de Investigación I aplicado al campo sociocultural. El curso se plantea introducir a los alumnos a los temas más importantes de la filosofía de las ciencias sociales, específicamente éste tratará sobre la construcción del conocimiento científico, la naturaleza de la realidad cultural y la relación sujeto-objeto en la definición de la cultura como un campo de conocimiento, distinguiendo las principales posturas metodológicas que tienen vigencia en las ciencias sociales con repercusiones en los estudios culturales.

- **“Introducción a los Estudios Culturales”.**

Al iniciar el segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de introducir a los Estudios Socioculturales aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como objetivo central facilitar al alumno un conjunto actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos, desde el enfoque de los estudios culturales.

- **“Historia y Sociedad”.**

En el curso del segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de Historia y Sociedad aplicado al campo sociocultural. Se sensibiliza de la importancia de los estudios sobre la cultura realizados desde diferentes disciplinas y campos cognoscitivos como bases para la reestructuración del quehacer científico de lo sociocultural.

- **“Comunicación y Sociedad”.**

En el curso del segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la Comunicación y Sociedad aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como propósito fundamental ofrecer al alumno un acervo actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos de comunicación como elementos centrales en las múltiples configuraciones de la cultura contemporánea.

- **“Métodos de Investigación II”.**

En el curso del segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de los Métodos de Investigación II aplicado al campo sociocultural. Este curso tiene como objetivo general que los alumnos revisen y definan la estrategia metodológica de su proyecto de tesis, por lo que se retomará el problema y la hipótesis de investigación, elaboradas en el curso anterior, y se atenderá el reto metodológico de los estudios culturales: del objeto al método, el debate entre lo cualitativo y lo cuantitativo y la triangulación metodológica; el diseño de la estrategia teórico-metodológica: sujetos, tiempo y espacio de la investigación, el vínculo entre problema, hipótesis y teoría, así como la construcción de datos. En esta última parte se discutirán las posibilidades de técnicas de investigaciones, tales como: el estudio de caso, el método comparativo, la encuesta, el método hermenéutico, análisis del discurso, el relato biográfico y la narrativa etnográfica en general.

2. Asignaturas optativas.

En el tercer y cuarto semestre, se ofrece a los estudiantes un abordaje temático específico en los talleres de especialización y seminarios de opciones temáticas para dar el apoyo

específico a cada trabajo de tesis. Estos talleres o seminarios se mencionan a continuación:

- **“Métodos de Análisis del Discurso”.**

El objetivo principal del curso es dotar al estudiante con diferentes herramientas para lograr un análisis de los textos desde distintas perspectivas con énfasis específico en cómo se construyen los diferentes discursos en la escritura y en los medios como la prensa, la televisión y el cine.

- **“Comunidades y formas organizativas transnacionales entre migrantes mexicanos en California”.**

El propósito de este curso es discutir y analizar el surgimiento y consolidación de vínculos transnacionales entre comunidades de origen y de destino como parte de la migración mexicana hacia Estados Unidos, especialmente sus dimensiones socio-culturales.

- **“Mujeres, Agencia y la Cambiante Cultura de Género en América Latina”.**

El objetivo del presente curso es analizar distintas formas de agencia femenina en América Latina durante las últimas tres décadas y explorar su influencia en las cambiantes identidades y arreglos de género, en la intersección de distintos ejes de identidad en la constitución de las agentes sociales femeninas y las consiguientes diferencias en la priorización de sus demandas y la formulación de sus agendas.

- **“Migración, Dispersión e Identidad en la Era de la Globalización”.**

El curso se organizará en dos partes, una primera dedicada a revisar las aproximaciones teóricas al estudio de la movilidad (migración y diásporas) y en la segunda parte revisará estudios de caso y considera la posibilidad de enfocar un tema de reflexión para cada alumno.

- **“Migración, Riesgo y Espacios Fronterizos”.**

Este curso explora la relación entre la migración, el riesgo y los espacios fronterizos, tomando como casos la migración de personas indocumentadas en las fronteras norte y sur de México.

- **“El Cuerpo como Territorio Político: las fronteras entre sexo, género y sexualidades”.**

En este curso se explorará la relación entre sexo, género y sexualidades, enfatizando las implicaciones de clase, etnicidad y raza en dicha relación.

- **“Cultura y Medios Masivos de Comunicación”.**

Este curso tiene como propósito central que el alumno obtenga y desarrolle un conjunto de recursos teóricos, conceptuales y metodológicos para la comprensión y el análisis de los medios masivos de comunicación, de sus discursos y sus públicos, desde la perspectiva de los estudios culturales.

- **“Análisis de las expresiones espaciales de la cultura”.**

El objetivo de la materia es proporcionar las herramientas teórico-metodológicas para que los alumnos sean capaces de identificar e interpretar la dimensión espacial de los fenómenos socioculturales. El eje será la temática central de la Geografía Cultural atendiendo primordialmente el llamado “giro cultural” (*cultural turn*) que se ha dado hace algunos años en la disciplina y en particular en el estudio del paisaje. Lo anterior quiere decir que el curso estará encaminado a comprender la interpretación simbólica que los sujetos, grupos y clases sociales dan al entorno, las justificaciones estéticas o ideológicas que proponen y el impacto de las representaciones acerca de la vida colectiva. De acuerdo con lo anterior, el contenido fundamental del curso estará relacionado con el análisis del paisaje cotidiano de los niveles local, regional y global; paisajes de poder (poder del Estado, del capital, racial, de género); paisajes del conflicto y la resistencia; así como paisajes de los márgenes.

- **“Historia cultural”.**

Se busca que los estudiantes, en el transcurso de esta materia, conozcan el desarrollo metodológico de la disciplina histórica desde la tradicional “Historia política” hasta las propuestas de la “Historia crítica” o la “Historiografía crítica”, dentro de una búsqueda metodológica transdisciplinaria desarrollada por las diferentes acepciones de la “Historia cultural”, con énfasis en el rescate de la cultura como un elemento indispensable para la comprensión de los seres humanos en sociedad en un espacio y tiempo determinados.

3. Dirección de tesis.

En el tercer y cuarto semestre, los estudiantes concluirán con el periodo de actualización y profundización de los conocimientos teóricos, conceptuales y metodológicos, para dar inicio a la etapa de estructuración del trabajo de tesis, con base tanto en las necesidades e intereses de los estudiantes como en los énfasis temáticos específicos establecidos, a fin de integrar la investigación de tesis bajo la dirección y seguimiento de los directores de tesis responsables.

En el marco del bloque curricular "Seminario de Tesis I y II", el estudiante elaborará su tesis bajo la conducción del director(a) de tesis asignado. Los productos de cada etapa de los Seminarios de Tesis o sus equivalentes serán evaluados conjuntamente por el director(a) de tesis, el Comité de Tesis y por el Comité de Estudios de Posgrado del programa de la MESC, en los dos últimos semestres de formación del estudiante.

- **Seminario de tesis I.**

En el tercer semestre, se ofrece a los alumnos en este curso el seguimiento y dirección de los trabajos de tesis, con base en sus necesidades e intereses, a fin de orientar el trabajo de investigación hacia la problemática sociocultural.

- **Seminario de tesis II.**

En el cuarto semestre, se ofrece a los alumnos en este curso el seguimiento y dirección de los trabajos de tesis, con base en sus necesidades e intereses, a fin de orientar el trabajo de investigación hacia la problemática sociocultural.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

H. Mapa curricular.

HC		HL
Materia		
HE		C

HC:	Número de horas/semana/mes de teoría.
HL:	Número de horas/semana/mes de laboratorio.
HE:	Número de horas/semana/mes de talleres/Campo.
C:	Créditos.

1er semestre			2do semestre			3er semestre			4to semestre		
4		0	4		0						
Teoría Social			Introducción a los Estudios Culturales								
0		8	0		8						
4		0	4		0						
Antropología Social y Cultural			Historia y Sociedad								
0		8	0		8						
4		0	4		0						
Sociología de la Cultura			Comunicación y Sociedad								
0		8	0		8						
4		0	0		2	0		2	0		2
Métodos de Investigación I			Métodos de Investigación II			Seminario de Tesis I			Seminario de Tesis II		
0		8	2		4	2		4	2		4
Optativas											
						0		2	0		2
						Optativa			Optativa		
						2		4	2		4

Concentrado:

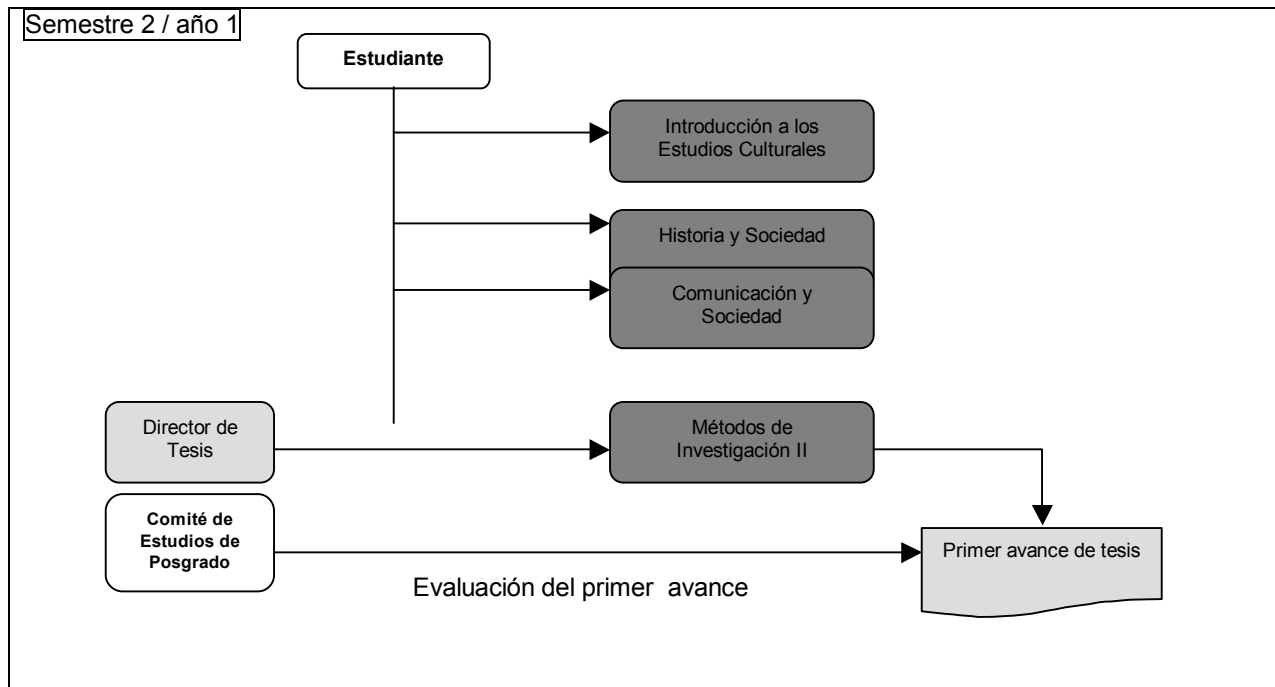
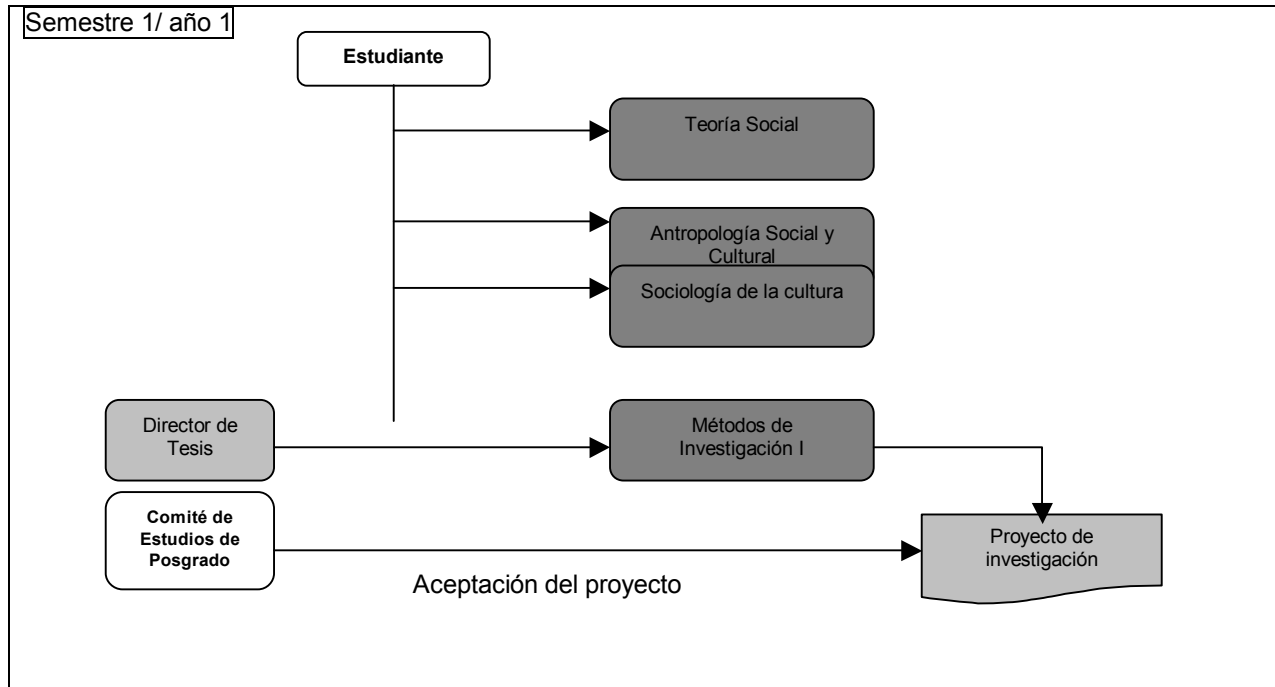
Total de créditos por Obligatorias:	60 créditos.
Total de créditos por Seminarios de Tesis:	08 créditos.
Total de créditos por Optativas:	08 créditos.
Total de créditos por presentación de Tesis:	08 créditos.
Total general:	84 créditos.

I. Ruta crítica de Diplomación / Graduación.

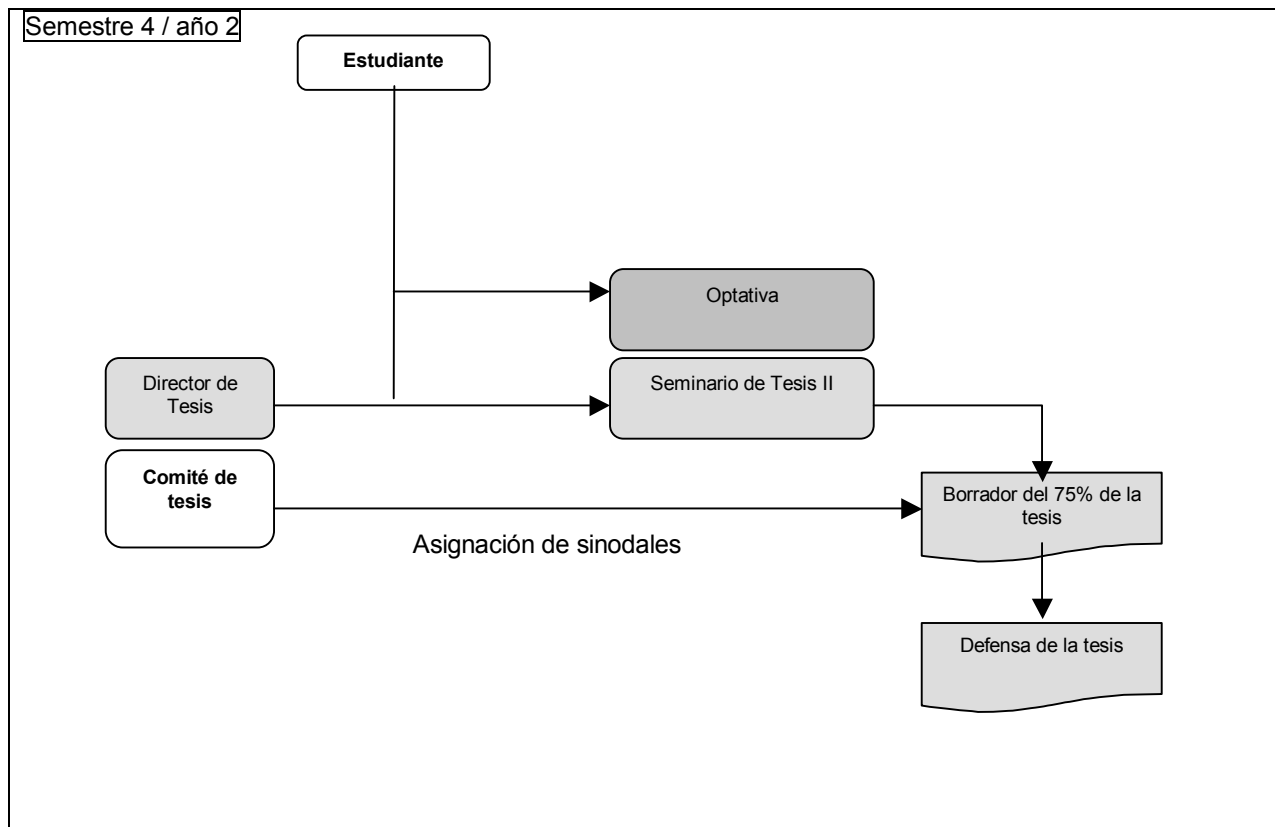
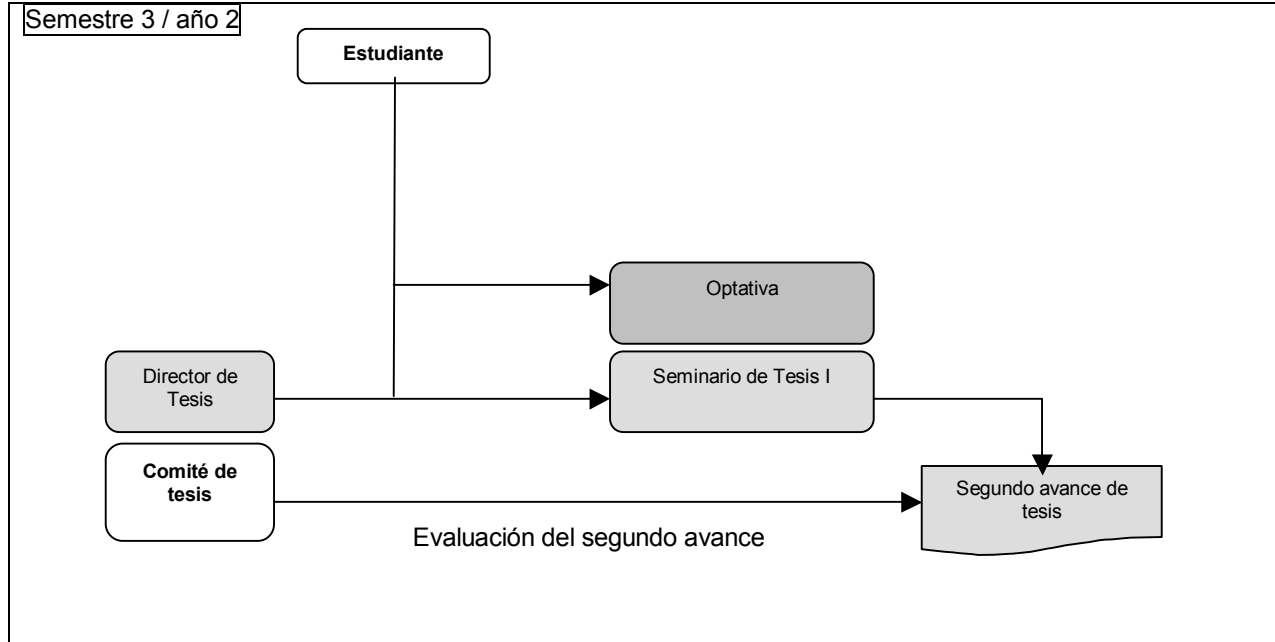
1. Síntesis de las actividades académicas, de los productos y decisiones.

<i>Periodo</i>	<i>Actividades académicas</i>				<i>Productos o equivalentes</i>	<i>Reuniones</i>		
0	obligatorias				Optativas	Dirección de tesis	Aceptación de estudiantes con anteproyecto	Comité de Estudios de Posgrado Comité de Selección
1 semestre año 1	Teoría Social	Antropología Social y Cultural	Sociología de la Cultura	Métodos de Investigación I			Aceptación de proyecto Asignación de director de tesis	Comité de Estudios de Posgrado
2 sem. año 1	Introducción a los Estudios Culturales	Historia y sociedad	Comunicación y sociedad	Métodos de investigación II			Evaluación del primer avance de tesis	Comité de Estudios de Posgrado
3 sem. año 2					Optativa	Seminario de tesis I	Asignación de sinodales Evaluación del segundo avance de tesis	Comité de tesis
4 sem. año 2					Optativa	Seminario de tesis II	Al final, borrador 75% tesis Defensa de la tesis	Comité de tesis

2. Ruta crítica por año y semestre.



Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales



J. Cartas descriptivas.

Datos de identificación				
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales		
Nombre de la asignatura.		Teoría social		
Horas teoría	04	Horas laboratorio		Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
Los egresados del programa de MESC:				
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.				
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.				
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.				
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.				
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales				
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El curso tiene como objetivo introducir al alumno a los autores clásicos del pensamiento social, desde fines del siglo XIX al siglo XX, particularmente sus aportes al análisis de la cultura.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará en la discusión de planteamientos centrales de autores clásicos paralelamente con las corrientes sociológicas actuales (a, b y e del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para analizar los principales postulados teórico-metodológicos de varios autores clásicos de la teoría social y otros enfoques que han profundizado algunas de estos conceptos durante el siglo XX.		
Profundidad de la asignatura.		El curso busca proporcionarle al estudiante los aspectos fundamentales de cada una de las vertientes de la teoría social contempladas en el curso, junto con los nexos entre dichas vertientes y el análisis de la cultura.		
Temario				
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)	
1. La teoría social de Karl Marx.	Conocer los principales planteamientos de la teoría social de Marx.	1. Economía, sociedad y cultura. 2. El concepto de ideología.	Controles de lectura. Examen	

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

2. La teoría social de Max Weber.	Conocer los principales planteamientos de la teoría social de Weber.	1. Economía y sociedad. 2. Interpretación y sociología comprensiva. 3. La sociología de las religiones.	Controles de lectura. Examen
3. La teoría social de Emile Durkheim.	Conocer los principales planteamientos de la teoría social de Durkheim.	1. Teoría y método en el estudio de la sociedad. 2. Conciencia colectiva y representaciones sociales. 3. Religiosidad, ritual y clasificación simbólica.	Controles de lectura. Examen
4. Cultura, ideología y poder en el Marxismo Occidental.	Conocer los principales planteamientos teóricos de Georg Lukacs y Antonio Gramsci.	1. La teoría social de Lukacs. 2. La teoría social de Gramsci.	Controles de lectura. Examen
5. Teoría social y estructural-funcionalismo.	Conocer los principales planteamientos teóricos de Talcott Parsons y Robert Merton.	1. La teoría de Parsons. 2. La teoría de Merton.	Controles de lectura. Examen y ensayo final.
Estrategias de aprendizaje utilizadas:			
El curso de desarrollará en base a lecturas comentadas y exposiciones por parte de los alumnos, con la dirección del instructor, exámenes escritos y ensayos.			
Métodos y estrategias de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> * Participación en clase * Presensación del tema. * Exámenes. * Ensayo final. 			

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Alexander, Jeffrey. *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial. Análisis multidimensional*. Barcelona: Gedisa editorial, 1989.
- ANSART, Pierre. (1992) *Las sociologías contemporáneas*. Amorrortu editores. Buenos Aires.
- BOURDIEU, Pierre. (1999) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Anagrama. Barcelona.
- Durkheim, Emile. *Las reglas del método sociológico*. Argentina: Editorial La Pléyade, 1978.
El suicidio. México: Premiá editora, 1986.
La división del trabajo social. México: editorial Colofón, s/f.
Las formas elementales de la vida religiosa. México: Ediciones Coyoacán, 1995.
- GIDDENS, Anthony. (1999) *Consecuencias de la modernidad*. Alianza Editorial. Madrid.
- Gil, Martha Cecilia. *Max Weber*. México: Editorial Edicol, 1978.
- GIMÉNEZ, Gilberto. (1994) *La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos*, en González y Galindo (Coords.), *Metodología y cultura*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
- Gramsci, Antonio. *Cuadernos de la cárcel*. Volúmenes 1 y 4. México: Juan Pablos editor, 1975.
Antología. Selección de Manuel Sacristán. México: Siglo XXI editores, 1970.
- Kurtz, Lester K. *Evaluating Chicago Sociology*. Chicago, E.U.: University of Chicago Press, 1986.
- Lukacs, Georg. *Historia y conciencia de clase*. México: Editorial Progreso, 1970.
- Marx, Karl. *La ideología alemana*. México: Editorial Progreso, 1970.
Manifiesto del Partido Comunista. En C. Marx y F. Engels, *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso, 1977.
Prólogo de la contribución a la crítica de la economía política. En C. Marx y F. Engels, *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso, 1977.
- Merton, Robert K. *Social Theory and Social Structure*. Illinois, E.U.: Free Press, 1957.
Science, Technology and Society in Seventeenth Century England. Nueva Jersey, E.U.: Humanities Press, 1970.
Teoría y estructura sociales. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Parsons, Talcott. "The Professions and the Social Structure". En Talcott Parsons, *Essays in Sociological Theory*. Glencoe, Ill.: Free Press, 1954.
Durkheim's Contribution to the Theory of Integration of Social Systems." En Kurt Wolf (ed.), *A Collection of Essays with Translations and a Bibliography*. Ohio, E.U.: Ohio State University, 1960.
Full Citizenship for the Negro American?". En T. Parsons y Kenneth Clark (eds.), *The Negro American*. Boston: The Daedalus Library, 1966.
La sociedad. Perspectivas evolutivas y comparativas. México: Editorial Trillas, 1974.
El sistema de las sociedades modernas. México: Editorial Trillas, 1974.
"Structure' in American Sociology." *Sociological Theory*, 1988, Vol. 6, Primavera.
- RITZER, George. (1998) *Teoría sociológica contemporánea*. McGraw-Hill. México.
- Shils, Edward. "Values, Motives, and Systems of Action". En T. Parsons y E. Shils (eds.), *Towards a General Theory of Action*. Nueva York: Harper & Row, 1951.
- Wallace, Ruth y Allison Wolf. *Contemporary Sociological Theory. Continuing the Classical Tradition*. Nueva Jersey, E.U.: Prentice Hall, 1991.
- Weber, Max. *Economía y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
El político y el científico. México: Premiá editora, 1980.
La ética protestante y el espíritu del capitalismo. México: Premiá editora, 1979.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Dr. Luis Escala Rabadán y Dr. Germán Vega Briones.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Antropología social y cultural	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados del programa de MESC:</p> <p>a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.</p> <p>b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.</p> <p>c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.</p> <p>d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales</p> <p>f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.</p>			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	El conocimiento de la antropología social y cultural permitirá la introducción a la ciencia clásica del estudio de la cultura.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura se enfocará en la integración de conceptualizaciones clásicas y contemporáneas de la antropología en una noción más amplia y enriquecida como aportación en los procesos socioculturales. (a, b y e del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.	El curso servirá para profundizar en las conceptualizaciones mexicanas, latinoamericanas europeas y norteamericanas.		
Profundidad de la asignatura.	Se revisará el desarrollo teórico sobre la conceptualización de la cultura orientada al campo sociocultural.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Antropología Clásica	Conocer las principales corrientes de la antropología clásica.	1. Textos clásicos de la antropología	Control de lecturas. Examen.
2. Antropología contemporánea	Conocer las principales corrientes de la antropología de últimos 40 años.	1. Textos contemporáneos	Control de lecturas. Examen.
3. Antropología urbana	Revisar el aporte de la antropología al conocimiento de los contextos urbanos, la creciente globalización y la complejidad cultural emanada de este proceso	1. Textos de antropología urbana	Control de lecturas. Examen.
4. Género	Revisar el aporte de la antropología al estudio del género	1. Textos de la antropología del género	Control de lecturas. Examen. Ensayo final.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Discusión en clase, presentaciones de los alumnos, exposición didáctica de los profesores

Métodos y estrategias de evaluación:

- * Participación en clase.
- * Exposición del tema.
- * Exámenes.
- * Ensayo final.

Bibliografía:

- Appadurai, Arjun (2001) "Paisajes étnicos globales: apuntes e interrogantes para una antropología transnacional". La modernidad desbordada. México:FCE.
- AUGE, Marc (1994) Pour une anthropologie des mondes contemporains. Paris: Fayard
- Clifford, James (2003) On the edges of Anthropology (Interviews), Chicago: Prickly Paradigm Press.
- Geertz, Clifford (1992) "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". La interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós.
- Hannerz, Ulf ([1980] 1993) Explorando la ciudad. Madrid: FCE.
- HARRIS, Marvin (1983) El desarrollo de la teoría antropológica, Madrid: Siglo XXI
- HEWITT DE ALCÁNTARA, Cynthia (1988) Imágenes del Campo, La interpretación antropológica del México Rural, México: El Colegio de México.
- Lamas, Marta (1996) "La antropología feminista y la categoría 'género'", en Marta Lamas (comp.), El género: la construcción cultural de la diferencia sexual, México: Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa, pp. 97-125.
- LÉVI- LLOBERA José (1971) "Algunas tesis provisionales sobre la naturaleza de la antropología", en .José compilador y prólogo, La antropología como ciencia, Barcelona: Anagrama.
- LEVI-STRAUSS Claude (2000) Structural Anthropology. New York: Basic Books Classics.
- Rubin, Gayle (1996) "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo", en Marta Lamas (comp.), El género: la construcción cultural de la diferencia sexual, México: Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa, pp. 35-96.
- Turner, Victor (1980) La selva de los símbolos. Madrid: Siglo XXI.
- Villoro, Luis (1987) Los grandes momentos del indigenismo en México.(Serie Lecturas mexicanas), México: CIESAS-SEP, DF.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Dr. Olivia Ruiz, Dr. Miguel Olmos, Mtro. Everardo Garduño, Dr. Guillermo Meneses, y Dra. Fiamma Montezemolo.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Sociología de la cultura	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados del programa de MESOC:</p> <p>a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.</p> <p>b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.</p> <p>c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.</p> <p>d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales</p> <p>f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.</p>			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	El curso tiene como objetivo formar a los alumnos en las principales teorías sociológicas contemporáneas sobre la cultura.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Fortalecer la formación teórica de los egresados con la finalidad de incrementar sus habilidades de análisis de los problemas socioculturales. (a, b y e del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.	El curso servirá para revisar algunas aproximaciones macro-sociológicas del análisis sociológico de la cultura, así como de las teorías sociológicas contemporáneas y de las aproximaciones sistémicas y postmodernas al estudio de la cultura.		
Profundidad de la asignatura.	El curso pretende que el alumno al fin del curso domine los conceptos fundamentales de cada una de las aproximaciones sociológicas contemporáneas al estudio de la cultura.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. La microsociología	Conocer las bases teóricas de la microsociología de Simmel.	1. George Simmel y la microsociología.	Control de lecturas. Examen.
2. El legado hermenéutico y el estudio de la subjetividad	Conocer las bases teóricas de las principales aproximaciones que heredan el legado hermenéutico y abordan la construcción de la subjetividad	1. La fenomenología 2. El interaccionismo simbólico 3. La teoría de la dramaturgia. 4. La etnometodología	Control de lecturas. Examen.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

3. La aproximación neodurkhemiana al estudio de la cultura	Conocer los principales conceptos y propuestas metodológicas de tres autores que han recuperado la teoría de Durkheim para el estudio de la cultura.	1. Ritual, liminalidad y comunidad: Víctor Turner 2. Sistemas de clasificación simbólica: Mary Douglas 3. Reapropiación crítica en la Sociología cultural: Jeffrey Alexander	Control de lecturas. Examen.
4. Postestructuralismo y cultura	Conocer el núcleo teórico y metodológico de las propuestas interdisciplinarias que retoman el estructuralismo marxista en para hacer una crítica de la sociedad capitalista e industrial.	1. La escuela de Frankfurt y la teoría crítica. (Horkheimer y Adorno) 3. Cultura, ideología y poder (Althusser y Foucault)	Control de lecturas. Examen.
5. Aproximaciones sintéticas: cultura, estructura y acción	Conocer las propuestas teóricas de cuatro autores que realizan una síntesis de las perspectivas estructuralistas y accionalistas.	1. La teoría de la estructuración de Anthony Giddens 2. El estructuralismo cultural de Pierre Bourdieu 3. Riesgo, incertidumbre y la crítica de las perspectivas estructurales: Ulrich Beck y Zygmunt Bauman	Control de lecturas. Examen.
6. Perspectivas sistémicas y postmodernas de la cultura	Conocer las propuestas teóricas que abordan el análisis de la cultura desde una perspectiva sistémica (en particular el vínculo entre cultura y globalización) y postmoderna.	1. La cultura en la era de la información: la perspectiva de Manuel Castells. 2. Globalización y cultura. 3. Cultura y postmodernidad.	Control de lecturas. Examen. Ensayo final.

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

El curso de desarrollará en base a lecturas comentadas y exposiciones por parte de los alumnos, con la dirección del instructor, exámenes escritos y ensayos.

Métodos y estrategias de evaluación:

- * Participación en clase.
- * Exposición del tema.
- * Exámenes.
- * Ensayo final.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Alexander, Jeffrey. *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. España. Anthropos. Ed. Flacso. 2000.
- *Durkheimian Sociology: Cultural Studies*. Cambridge: Cambridge University Press. 1988.
- Bauman, Zygmunt. *Intimations of Postmodernity*. Londres: Routledge, 1992.
- Beck, Ulrich. *Risk Society*. Londres: Sage, 1992.
- Blumer, Herbert. *Symbolic Interactionism. Perspective and Method*. Ed. University of California Press. 1969.
- Bourdieu, Pierre. *The Logic of Practice*. Stanford, California: Stanford University, 1980.
- *Sociología y cultura*. México: Grijalbo – Conaculta, 1990.
- Castells, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. México: Siglo XXI editors, 2000.
- Douglas, Mary. *Purity and Danger*. Londres: Routledge and Kegan Paul, 1966.
- Garfinkel, Harold. *Studies in Ethnomethodology*. Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice Hall. 1984.
- Giddens, Anthony. *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Argentina: Amorrortu ed., 1991.
- Goffman, Erving. *Estigma : la identidad deteriorada*. Argentina: Amorrortu ed., 1970.
- Habermas, Jürgen. *The theory of communicative action*. Vol I y II. Boston, Beacon Press. 1989.
- Heritage, John. "Etnometodología". En Anthony Giddens y Jonathan Turner (comps.), *La Teoría Social Hoy*. Alianza Editorial – Conaculta, 1990.
- Jameson, Fredric. "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism." *New Left Review*, 46: 53-92.
- Kumar, Krishan. *From Post-Industrial to Post-Modern Society*. Oxford: Blackwell, 1995.
- Lash, Scott. *Sociology of Postmodernism*. Londres: Routledge, 1990.
- Ritzer, George. *The McDonalidization of Society*. Thousand Oaks, California: Pine Forge Press, 1996.
- Schutz, Alfred. *Fenomenología del mundo social*. Argentina: Amorrortu ed., 1962.
- Thomas Luckmann *Las estructuras del mundo de la vida*. Argentina: Amorrortu ed., 1973.
- Simmel, Georg. *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. España: Península, 1986.
- Turner, Victor. *The Ritual Process. Structure and Antistructure*. Cornell: Cornell University Press, 1969.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Dr. Luis Escala Rabadán, Dr. José Manuel Valenzuela Arce, y Dra. Laura Velasco Ortiz.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Métodos de investigación I	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados del programa de MESC:</p> <p>a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.</p> <p>b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.</p> <p>c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.</p> <p>d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales</p> <p>f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.</p>			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El conocimiento de los métodos de investigación I permitirá que los estudiantes obtengan las bases metodológicas del proceso de investigación en el campo sociocultural.	
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará en diferenciar las dos posturas metodológicas que tienen vigencia en las ciencias sociales para hacer investigación. (b, c y f del perfil de egreso)	
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para introducir a los alumnos en la elaboración de sus trabajos de investigación que tienen vigencia en las ciencias sociales con repercusiones en los estudios culturales.	
Profundidad de la asignatura.		Permitirá la elaboración de un primer esbozo del tema de investigación en el campo sociocultural.	
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. El proceso de la investigación: la postura empírico-analítica	Definir la postura empírico-analítica del proceso de investigación.	1. Observación. 2. Experimentación. 3. Explicación racional. 4. Medición, confiabilidad y validez	Control de lecturas.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

2. La crítica metodológica de la postura hermenéutica	Definir la postura metodológica de la hermenéutica del proceso de investigación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El dualismo de las ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu. 2. Sobre la metodología de las teorías generales de la acción social. 3. La comprensión del sentido. 4. Explicación y comprensión. 5. La universidad hermenéutica. 6. El lenguaje como medio de la experiencia. 7. Las prácticas culturales como semióticas-discursivas 	Control de lecturas.
3. El reto metodológico de los estudios culturales.	Revisar la postura metodológica en los estudios culturales del proceso de investigación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Del objeto al método. 2. El debate entre lo cualitativo y lo cuantitativo. 3. La triangulación metodológica. 	Control de lecturas.
4. El Problema de Investigación.	Emplear bases metodológicas del proceso de investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la investigación. 2. La hipótesis en la investigación 3. El papel de la teoría y los conceptos en el proceso de la investigación. 4. Sujetos, tiempo y espacio de la investigación. 	<p>Control de lecturas.</p> <p>Presentación del proyecto</p>

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

El curso se desarrollará a través de la exposición de parte del profesor con la participación de todos los estudiantes, quienes tendrán que elegir un tema de exposición y participar en forma constante a lo largo del curso.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Presentación de proyecto de investigación, donde aparezca el tema, el problema y las principales hipótesis de investigación.
- Participación durante el curso.
- Exposición del tema elegido.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Ayer, A.J. El positivismo lógico. Fondo de Cultura Económica. México. 1981. 15-27.
- BERICAT, Eduardo. (1998) *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la Investigación social*. Ariel. Barcelona.
- Blumer, Herbert. Symbolic Interactionism. Perspective and Method. Ed. University of California Press. 1969.
- Carmines, Edward and Richard Zeller, Reliability and Validity Assessment, Sage Publications, California. 1979. Caps. 1 a 4.
- Duverger, Maurice. Los cuadros conceptuales de la investigación. En Duverger, Maurice. Métodos de las Ciencias Sociales. Ed. Ariel. 1962. 356-390.
- ECO, Umberto. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press. Madrid.
- GALINDO Caceres, Jesús. (1998) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson. México.
- Goode, William y Paul Hatt. "Elementos fundamentales del método científico: las hipótesis" y "Planteamiento de la prueba: comprobación de hipótesis" en Métodos de Investigación Social. Ed. Trillas. 1988. 75- 116.
- Goode y Hatt (1990) "Elementos fundamentales del método científico: los conceptos" en Métodos de Investigación social. Ed. Trillas. 57-74. Güell, Antonio, "Hipótesis y Variables", en Boudon, Raymond y Paul Lazarsfeld, Metodología de las Ciencias Sociales. Vol. I. Ed. Laia. Barcelona, 1985. 47-62.
- Habermas, Jürgen. Neutralidad Valorativa y Objetividad. En Jürgen, Habermas . La lógica de las ciencias sociales. Ed. REI México. 1993. 46-71.
- Habermas, Jürgen. La lógica de las ciencias sociales. REI México. 79-277.
- Hekman, S. El tipo ideal y la teoría social contemporánea. Ed. McGraw Gil. UAM. 1-14.
- Illya Prigogine e Isabelle Stengers, La nueva alianza: metamorfosis de la ciencia. Alianza Universidad, Madrid, 1983. Introducción. 11-29.
- JENSEN, Klaus Bruhn; Nicholas Jankowski. (Eds.) (1995) *A handbook of qualitative methodologies for mass communication research*. Routledge. London/ New York.
- LINDLOF, Thomas R. (1995) *Qualitative communication research methods*. Sage, Thousand Oaks. London.
- Marx, Karl. El método de la economía política. Barcelona, Grijalbo. 1974. 39-53.
- MEJÍA ARAUZ, Rebeca y Sergio Antonio Sandoval (Coord.) (1998) *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica*. ITESO. Guadalajara.
- Norwood Russel Hanson. Patrones de Descubrimiento. Capl. "Observación". Alianza Editorial.
- Ortí, A. (1994) La confrontación de modelos y niveles epistemológicos en la génesis e historia de la investigación social. En Delgado y Gutiérrez. Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias sociales. Ed. Síntesis. 85-95. Piaget, Jean. Psicología y epistemología. Ed. Paidós. Barcelona.
- Piaget, Jean. La epistemología genética. En Psicología y Epistemología. Editorial Ariel. México. 1981. 7-31.
- Schödinger, Erwin. Ciencia y Humanismo. Cuadernos *Ínfimos* 126. Tusquets Editores. Barcelona 1985. 11-40.
- Schutz, Alfred. El problema de la realidad social. Buenos Aires. Amorrortu, 1974. 71-85.
- Selltiz, Claire et al., "Selección y formulación de un problema de investigación". Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales. Ed. Rialp. Madrid, 1980. 80-115.
- Strauss, A. Corbin, J. Grounded Theory Methodology: an overview". En Denzin, Norman y Lincoln, Handbook of Qualitative Research. Ed. Sage. 273-285
- Zemelman, Hugo. Funciones del razonamiento. En Zemelman, Hugo. Conocimiento y sujetos sociales. Contribución al estudio del presente. Centro de Estudios Sociológicos. El Colegio de México. 1987. 33-62.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Everardo Garduño, Mtra. Lilian Paola Ovalle M., Dr. Germán Vega, y Dr. Luis Escala.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Introducción a los Estudios Culturales	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados del programa de MESC:</p> <p>a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.</p> <p>b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.</p> <p>c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.</p> <p>d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales</p> <p>f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.</p>			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Esta materia tiene como objetivo central facilitar al alumno un conjunto actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura se enfocará en revisar teorías y conceptos desde el enfoque de los estudios culturales para la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos. (a, b y e del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.	La asignatura aborda las principales problemáticas y enfoques teóricos pertenecientes a la tradición tanto anglosajona como latinoamericana de los estudios culturales, dirigidos al discernimiento de las dinámicas socioculturales.		
Profundidad de la asignatura.	Esta materia proporciona el instrumental teórico y conceptual necesario para la comprensión y el análisis pertinente de los procesos socioculturales, desde la óptica de los estudios culturales.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Antecedentes de los estudios culturales.	Establecer los antecedentes históricos de la producción de conocimiento académico en torno a la problemática de la cultura.	1. El siglo XIX y la crítica cultural inglesa. 2. La tradición humanística anglosajona y los estudios sobre la textualidad. 3. La conformación de un espacio académico: entre el patrimonio artístico y la cultura de masas.	Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

<p>2. Los <i>Cultural Studies</i>. Fundamentos de la escuela inglesa.</p>	<p>Revisar las aportaciones más importantes de los estudios culturales producidos en la escuela de Birmingham.</p>	<p>1. La etapa de Birmingham (1964-1980) y la fundación de los estudios culturales. 2. Culturas populares, socialidades y producción de sentido.</p>	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos. Asistencia a seminarios y conferencias.</p>
<p>3. La producción social del sentido y los estudios culturales.</p>	<p>Identificar y analizar los enfoques y planteamientos fundamentales que guían el debate sobre la ideología, la cultura, el poder, las identidades, las representaciones y la construcción del significado en los estudios culturales contemporáneos.</p>	<p>1. Mundialización y diversificación de los estudios culturales. 2. Estudios feministas y de género. 3. Los enfoques postcoloniales. 4. Los análisis del discurso. 5. Los estudios de recepción de medios. 6. La tradición semiótica y los estudios culturales. 7. Enfoques de la posmodernidad. 8. Multiculturalismo, interculturalismo y estudios culturales.</p>	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos. Asistencia a seminarios y conferencias. Presentación de la propuesta de ensayo final del curso.</p>
<p>4. Los estudios culturales latinoamericanos. Aportaciones, balances y retos.</p>	<p>Identificar las principales trayectorias de los estudios culturales latinoamericanos, sus objetos, métodos y contenidos. Analizar sus contribuciones a las ciencias sociales y de la cultura.</p>	<p>1. La cultura popular urbana y la sociedad de masas. 2. Lo hegemónico y lo subalterno en las culturas urbanas. 3. La cultura popular y la industria mediática latinoamericanas: Nuevas tecnologías y cambio cultural. 4. Los estudios latinoamericanos de recepción de medios. 5. Estudios de género en Latinoamérica. 6. Culturas juveniles, culturas visuales y cuerpos significados.</p>	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos. Asistencia a seminarios y conferencias.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas: Lectura y escritura, análisis de documentos y materiales audiovisuales, discusión grupal.</p>			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Participación en clase. * Entrega de reportes de lectura. * Exposición oral de lecturas seleccionadas. * Asistencia a conferencias y seminarios. * Ensayo final. 			

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- BAJTÍN, Mijaíl M. (1999) *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. México.
- BARTHES, Roland. (1995) *La aventura semiológica*. Paidós. Barcelona.
- BELL, Daniel; Dwight MacDonald; Et. al. (1992) *Industria cultural y sociedad de masas*. Monte Ávila Editores. Caracas.
- BOURDIEU, Pierre. (1990) *Sociología y cultura*. Conaculta/ Grijalbo. México.
- BONFIL Batalla, Guillermo. (1991) *Pensar nuestra cultura*. Alianza Editorial, México.
- DE LA PEZA, Ma. del Carmen. (1993) *La lectura interminable. Una aproximación al estudio de la recepción*, en *Versión*, núm. 3, abril de 1993, UAM-X, México.
- ECO, Umberto. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- (1984) *Obra abierta*. Ariel. Barcelona.
- (1981) *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen. Barcelona.
- FOUCAULT, Michel. (1990) *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI. México.
- (2000) *El orden del discurso*. Tusquets. Barcelona.
- GARCÍA Canclini, Nestor. (1999) *La globalización imaginada*. Paidós. México.
- (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para salir de la modernidad*. CONACULTA/ Grijalbo, México.
- GIMÉNEZ, Gilberto. (1994) *La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos*, en González y Galindo (Coords.), *Metodología y cultura*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
- GRUNER, Eduardo. (2002) *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Paidós, Buenos Aires.
- HALL, S. (1980) *Encoding/decoding*, en S. Hall, D. Hobson, A. Lowe and P. Willis (eds.) *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 1972-79, Hutchinson, Londres.
- (1992) *The question of cultural identity*, en S. Hall, D. Held and T. McGrew (eds.) *Modernity and its Futures*, Polity Press in association with Blackwell Publishers and The Open University, Cambridge. Pp. 273-325.
- and du Gay, P. (eds.) (1996) *Questions of Cultural Identity*, Sage, Londres.
- and Jefferson, T. (eds.) (1976) *Resistance through Rituals: Youth Subcultures in Post-war Britain*, Hutchinson, Londres.
- HARAWAY, Donna. (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra. Madrid.
- HOGGART, R. (1958) *The Uses of Literacy*, Harmondsworth: Penguin (orig. 1957).
- JAMESON, Fredric y Slavoj Zizek (1998) *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos Aires.
- MARTÍN Barbero, Jesús. (1987) *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista*. Felafacs/Gustavo Gili. México.
- (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili, México.
- MARTÍN Barbero, Jesús y Germán Rey. (1999) *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Gedisa, Barcelona.
- MATTELART, Armand y Érik Neveu. (2004) *Introducción a los estudios culturales*, Paidós, México.
- REGUILLO, Rossana y Raúl Fuentes Navarro (Coords.). (1999) *Pensar las ciencias sociales hoy*, ITESO, Guadalajara.
- REYNOSO, Carlos. (2000) *Apogeo y decadencia de los estudios culturales*, Gedisa, Barcelona.
- RODRÍGUEZ, María Graciela. (2005) *La inscripción de la ley en los cuerpos. Un recorrido por los límites. Foucault. Bourdieu. De Certeau*, en *Culturales*, Vol. I, número 2, julio–diciembre 2005, CEC-Museo UABC, Mexicali.
- THOMPSON, E.P. (1978) *The Poverty of Theory and Other Essays*, Merlin, Londres.
- (1991) *Studies in the Theory of Ideology*, Polity, Cambridge.
- THOMPSON, John B. (1998) *Ideología y cultura moderna*. UAM- Xochimilco. México.
- (1995) *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Paidós. Barcelona.
- VALENZUELA Arce, José Manuel (Coord.). (2003) *Los estudios culturales en México*. FCE, México.
- WILLIAMS, R. (1977) *Marxism and Literature*, Oxford University Press, Oxford.
- (1983) *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, Fontana, Londres.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Fernando Vizcarra y Dr. José Manuel Valenzuela Arce.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Estudios Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Historia y sociedad	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados del programa de MESOC:</p> <p>a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.</p> <p>b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.</p> <p>c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.</p> <p>d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales</p> <p>f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.</p>			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Se sensibiliza de la importancia de los estudios sobre la cultura realizados desde diferentes disciplinas y campos cognoscitivos como bases para la reestructuración del quehacer científico de lo sociocultural.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	<p>Familiarizar a los estudiantes con los principales aportes y debates sobre las contribuciones teórico-conceptuales y metodológicas de la ciencia histórica contemporánea, en especial de la segunda mitad del siglo XX, con especial con énfasis en el tema de la narrativa y sobre el análisis de significados, que son parte de las más recientes discusiones entre el quehacer científico de la historia y las reflexiones filosóficas sobre este trabajo. Buscando mostrar las aportaciones de las nuevas perspectivas de la ciencia histórica en México.</p> <p>(a, c, y f del perfil de egreso)</p>		
Cobertura de la asignatura.	El curso servirá para desarrollar una comprensión general sobre las aportaciones contemporáneas de la disciplina histórica a la comprensión de nuestras sociedades, y así como a partir del conocimiento de los métodos de análisis históricos podrá elaborar y articular su propia estrategia de investigación sobre temas relacionados con lo sociocultural.		
Profundidad de la asignatura.	A partir del conocimiento de los métodos de análisis históricos podrá elaborar y articular su propia estrategia de investigación sobre temas relacionados con lo sociocultural.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. La historia como ciencia.	Debatir sobre la aplicación del paradigma de las leyes generales cubrientes (<i>covering law model</i>) a la historia.	1. Leyes generales cubrientes a la historia.	Controles de lectura.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

2. La historia como ciencia social.	Señalar el ataque contra la historia narrativa (coyuntural). El método comparativo y la propuesta de una historia no-narrativa de las estructuras.	1. Marc Bloch, Ferdinand Braudel y la escuela de los <i>Annales</i> .	Controles de lectura.
3. La crítica estructuralista y postestructuralista de la historia.	Explicar la historia (narrativa) como práctica productora del sujeto humano. La crítica al "realismo" y la "objetividad".	1. Claude Lévi-Strauss y Jacques Derrida.	Controles de lectura.
4. La recuperación de la diversidad histórica.	Incorporar las diferentes perspectivas para la recuperación de las voces y hechos históricos no incluidos en la historia tradicional: género, clases subalternas, vida cotidiana.	1. Género, clases subalternas, vida cotidiana.	Controles de lectura.
5. Las teorías narrativas y la historia I.	El contenido de la forma: la historia como alegoría. La "voz intermedia" y lo sublime histórico.	1. Hayden White y Paul Ricoeur.	Controles de lectura.
6. Las teorías narrativas y la historia II.	Explicar la filosofía analítica anglo-americana y la defensa de la narrativa como un modo legítimo de representación histórica.	1. filosofía analítica anglo-americana y la defensa de la narrativa	Controles de lectura.
7. La historia cultural y la crítica a la "nueva" historia cultural.	Las aportaciones de la Historia cultural y de sus principales críticos, en especial la operacionalización para la comprensión de fenómenos y prácticas culturales específicas	1. Robert Darnton, Carlo Ginzburg, y Guy Rozat.	Controles de lectura.

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

* El curso se desarrollara con exposiciones iniciales por parte del instructor, así como con exposiciones individuales por temas específicos seleccionados y supervisados por el instructor.

* Se recurrirá a las dinámicas grupales de discusión y reflexión.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Preparación y exposición de un tema específico sobre una de las lecturas recomendadas por el instructor o instructores.
- Preparación y elaboración de un ensayo reflexivo sobre las posibles aportaciones de los métodos históricos contemporáneos a un proyecto de investigación social sobre alguna temática cultural.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Aguirre Rojas, Carlos Antonio, “*El queso y los gusanos. Un modelo de historia crítica para el análisis de las culturas subalternas*”, en Carlo Ginzburg, *Tentativas*, Rosario, Prehistoria ediciones, 2004, pp. 9-38.
- Barthes, Roland, “The Discourse of History,” en Elinor Shaffer, editora, *Rhetoric and History: Comparative Criticism Yearbook*, Cambridge, Harvard University Press, 1981.
- *Elementos de Semiología*, Madrid, A. Corazón, 1971.
- Braudel, Ferdinand, *Escritos sobre la Historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Collingwood, Robin George, *Idea de la historia*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2002.
- Darnton, Robert, “El lector como misterio”, *Revista Fractal*, núm. 2 y 3, julio-diciembre de 1996 (*Journal of French Studies*, núm. 23, 1986)
- Dray, William H., editor, *Philosophical Analysis and History*, Nueva York, Harper and Row, 1966.
- *Filosofía de la historia*, Ciudad de México, Uteha, 1965.
- Ginzburg, Carlo, “Huellas. Raíces de un paradigma indiciario”, en *Tentativas*, Rosario, Prehistoria ediciones, 2004, pp. 69-114.
- Haber, Stephen, “Anything Goes: Mexico’s «New» Cultural History”, *Hispanic American Historical Review*, 79:2, mayo de 1999.
- Mendiola, Alfonso, “El giro historiográfico: la observación de observaciones del pasado”, *Historia y grafía*, 11, 2000, pp. 181-208.
- Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño, “Hacia una metodología del discurso histórico”, en Jesús Galindo Cortés, coord., *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, Ciudad de México, Addison Wesley / Logman, 1998, pp. 165-206.
- Mink, Louis, “Narrative Form as Cognitive Instrument”, en Robert H. Canary y Henry Kozicki, editors, *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*, Madison, University of Wisconsin Press, 1978.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración*, Ciudad de México, Editorial Siglo XXI, 1995.
- Ronzon, José y Saúl Jerónimo, coord., *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*, Ciudad de México, UAM-Azcapotzalco, 2002.
- Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia: Ensayo de epistemología*, Madrid, Fragua, 1972.
- White, Hayden, *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1978.
- “The Value of Narrativity in the Representation of Reality”, *Critical Inquiry* 7, 1980.
- *El contenido de la forma: Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona/Ciudad de México, Paidós, 1992.
- Zermeño Padilla, Guillermo, “Condición de subalternidad, condición postmoderna y saber histórico. ¿Hacia una nueva forma de escritura de la historia?”, *Historia y grafía*, 1999, pp. 11-47.
- *La cultura moderna de la historia. Una aproximación teórica e historiográfica*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2002.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Dr. Lawrence D. Taylor y Mtro. Mario Alberto Magaña.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Datos de identificación				
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales		
Nombre de la asignatura.		Comunicación y sociedad		
Horas teoría	04	Horas laboratorio		Créditos Totales 08
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<p>Los egresados del programa de MESC:</p> <p>a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.</p> <p>b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.</p> <p>c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.</p> <p>d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales</p> <p>f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.</p>				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		La presente asignatura tiene como propósito fundamental ofrecer al alumno un acervo actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos de comunicación como elementos centrales en las múltiples configuraciones de la cultura contemporánea.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará en comprender las principales escuelas, problemáticas y enfoques teóricos dedicados a comprender la dimensión comunicacional de los procesos socioculturales contemporáneos. (a, d y f del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para propiciar el análisis pertinente de los procesos socioculturales desde la perspectiva de la comunicación.		
Profundidad de la asignatura.		Esta materia proporciona herramientas teóricas y conceptuales necesarias para la comprensión y el análisis pertinente de los procesos socioculturales desde la perspectiva de la comunicación.		
Temario				
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)	
1. Comunicación, cultura y orden social.	Establecer las bases teóricas y conceptuales para el análisis de las relaciones entre la estructura social, la cultura y los procesos comunicacionales.	1. El discurso teórico de la comunicación y la investigación sociocultural. 2. La comunicación y la cultura en la construcción social de la realidad. 3. Semiósis social, producción de sentido y significado. 4. Sistemas discursivos, comunicación y poder simbólico.	Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos.	

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

2. Industrias culturales y globalización.	Identificar los argumentos centrales en el debate histórico sobre las industrias culturales, la cultura de masas, las tecnologías de información y los procesos de globalización.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura de masas e industria cultural. 2. De la revolución social a la de las comunicaciones. 3. De la sociedad de masas a la de la información. 4. Medios globales y entornos discursivos. 5. Globalización e industrias culturales en América Latina. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p>
3. Medios de comunicación, poder y cultura política.	Identificar y analizar los enfoques y planteamientos fundamentales que guían el debate sobre las articulaciones de los discursos de los medios de comunicación, la construcción social del poder y la cultura política de los ciudadanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opinión pública, cultura política y medios globalizados. 2. La mediatización de la política. 3. Los retos actuales de la democracia en contexto de las industrias mediáticas. 4. Comunicación política y espacio público. 5. Procesos políticos, medios y mediaciones en la frontera norte. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p> <p>Presentación de la propuesta de ensayo final del curso.</p>
4. Tecnologías de información y ciberculturas.	Discutir los efectos socioculturales que las nuevas tecnologías de información y comunicación están produciendo en el contexto latinoamericano y fronterizo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernidad e hipermedios. 2. Internet, la sociedad red y los nuevos escenarios de la comunicación. 3. Nuevas tecnologías de información, espacios virtuales y movimientos sociales. 4. Internet en América Latina. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios</p>
5. De los medios al sujeto.	Analizar la dimensión comunicacional de los procesos culturales desde el ámbito de los sujetos sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1. La comunicación y el regreso del sujeto. 2. Comunicación y diversidad cultural en el contexto crítico de la modernidad. 3. Comunicación, sentido y vida cotidiana. 4. Medios de comunicación, diversos emergentes y nuevas agendas sociales. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p> <p>Entrega y exposición del ensayo final del curso.</p>

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Lectura y escritura, análisis de documentos y materiales audiovisuales, discusión grupal.

Métodos y estrategias de evaluación:

Participación en clase.
Entrega de reportes de lectura.
Exposición oral de lecturas seleccionadas.
Asistencia a conferencias y seminarios.
Ensayo final.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- ADORNO, Theodor W; Max Horkheimer. (1997) *Dialéctica del iluminismo*. Sudamericana. México.
- (1992) *La industria cultural*, en Daniel Bell, Et. al. *Industria cultural y sociedad de masas*. Monte Ávila Editores. Caracas.
- ANCESCHI, Giovanni; Jean Baudrillard, Et. al. (1989) *Videoculturas de fin de siglo*. Cátedra. Madrid.
- AUGROS, Joel. (2000) *El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados*. Paidós. Barcelona.
- BALLE, Francis. (1991) *Comunicación y sociedad. Evolución y análisis comparativo de los medios*. Tercer Mundo Editores. Bogotá.
- BELL, Daniel. (1989) *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Conaculta. México.
- BELL, Daniel; Dwight MacDonald; et. al. (1992) *Industria cultural y sociedad de masas*. Monte Avila Editores. Caracas.
- BENJAMIN, Walter. (1998) *Imaginación y sociedad*. Taurus. Madrid.
- (1994) *Discursos interrumpidos*. Planeta/Agostini. Barcelona.
- BOURDIEU, Pierre. (1998) *La distinción*. Taurus. Madrid.
- (1988) *Cosas dichas*. Gedisa. Barcelona.
- (1990) *Sociología y cultura*. Conaculta. México.
- CASTELLS, Manuel. (2001) *La era de la información*. Tres tomos. Siglo XXI. México.
- CURRAN, James. Et al. (1998) *Estudios culturales y comunicación*. Paidós. Barcelona.
- Et al. (1981) *Sociedad y comunicación de masas*. Fondo de Cultura Económica. México.
- DEBRAY, Régis. (1994) *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada de occidente*. Paidós. Barcelona.
- DE LA PEZA, Carmen. (1998) *Cine, melodrama y cultura de masas: estética de la antiestética*. Conaculta. México.
- ECO, Umberto. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- (1984) *Obra abierta*. Ariel. Barcelona.
- (1983) *La estructura ausente*. Editorial Lumen. Barcelona.
- (1980) *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen. Barcelona.
- FOUCAULT, Michel. (1979) *El orden del discurso*. Tusquets. Barcelona.
- GARCÍA Canclini, Nestor. (1999) *La globalización imaginada*. Paidós. México.
- (1998) *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Siglo XXI. México.
- (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para salir de la modernidad*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
- GARCÍA Canclini, Nestor y Carlos Juan Moneta (Coords.). (1999) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Grijalbo. México.
- GAUTHIER, Gilles, André Gosselin, et. al. (1998) *Comunicación y política*. Gedisa, Barcelona
- (1999) *Consecuencias de la modernidad*. Alianza Editorial. Madrid.
- GLASSNER, Barry (1999) *The Culture of Fear. Why Americans are Afraid of the Wrong Things*. Basic Books, Nueva York.
- GRUZINSKI, Serge (2001) *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a 'Blade Runner'*, FCE, México.
- GUBERN, Román. (2000) *El eros electrónico*. Taurus. Madrid.
- (1974) *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Lumen. Barcelona.
- HABERMAS, Jürgen. (1997) *Historia y crítica de la opinión pública*. Gustavo Gili. Barcelona.
- HERMAN, Edward S.; Robert W. McChesney. (1999) *Los medios globales. Los nuevos misioneros del capitalismo corporativo*. Cátedra. Madrid.
- JACOBS, Ronald (2000) *Race, Media and the Crisis of Civil Society. From Watts to Rodney King*. Cambridge University Press, Londres.
- JENSEN, Klaus Bruhn. (1995) *The social semiotics of mass communication*. Sage. London.
- (1997) *La semiótica social de la comunicación de masas*. Bosh. Barcelona.
- (1993) *Erudición humanística como ciencia cualitativa: contribuciones a la investigación sobre la comunicación de masas*, en Jensen y Jankowski (Eds.).
- *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Bosh. Barcelona.
- LINDLOF, Thomas R. (1995) *Qualitative communication research methods*. Sage, Thousand Oaks.
- MARTÍN Barbero, Jesús. (2002) *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de Cultura Económica. México.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

- (1987) *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista* Felafacs/Gustavo Gili. México.
- (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* Gustavo Gili. México.
- MARTÍN Serrano, Manuel. (1986) *La mediación de los medios de comunicación*, en M. Moragas (ed.) *Sociología de la comunicación de masas*. Gustavo Gili. Barcelona.
- (1985) *La producción de comunicación social*. Cuadernos del CONEICC. Guadalajara.
- MATTELART, Armand; Michele Mattelart (1997) *Historia de las teorías de la comunicación*. Paidós. Barcelona.
- MC LUHAN, Marshall. (1985) *La galaxia de Gutenberg*. Origen/Planeta. México.
- (1980) *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. Diana. México.
- MURDOCK, Graham. (1988) *Organizar lo imaginario. Control y autonomía de la comunicación masiva*. Premiá Editorial. México.
- PANCORBO, Luis (1986) *La tribu televisiva. Análisis del documentaje etnográfico*, Instituto oficial de radio y televisión, Madrid.
- PISCITELLI, Alejandro. (1995) *Cyberculturas. En la era de las máquinas inteligentes*. Paidós. Barcelona.
- POLI, Francesco. *Producción artística y mercado*. Gustavo Gili. Barcelona.
- ROSITI, Franco. (1980) *Historia y teoría de la cultura de masas*. Gustavo Gili. Barcelona.
- SAID, Edward W. (2001) *La pluma y la espada*, Siglo XXI, México.
- SÁNCHEZ Ruiz, Enrique. (1992) *Medios de difusión y sociedad. Notas crítica y metodológicas*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara.
- SCHILLER, Herbet I. (1993) *Cultura, S.A. La apropiación corporativa de la expresión pública*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara.
- SMITH, Anthony (1984) *La geopolítica de la Información. Cómo la cultural occidental domina el mundo*, FCE, México.
- SODRÉ, Muniz. (1998) *Reinventando la cultura. La comunicación y sus productos*. Gedisa. Barcelona.
- SONTANG, Susan. (1996) *Contra la interpretación*. Alfaguara. Madrid.
- THOMPSON, John B. (1998) *Ideología y cultura moderna*. UAM- Xochimilco. México.
- (1995) *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Paidós. Barcelona
- TOUSSAINT, Florence. (1998) *Televisión sin fronteras*. Siglo XXI. México
- VIRILIO, Paul. (1989) *La máquina de la visión*. Cátedra. Madrid.
- WEIBEL, Peter. (1995) *Realidad virtual. El endoacceso a la electrónica*, en Claudia Giannetti (Ed.) *Media Culture*. L' Angelot. Barcelona.
- WILLIAMS, Raymond. (1994) *Sociología de la cultura*. Paidós. Barcelona.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Fernando Vizcarra y Dr. Guillermo Alonso Meneses.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Datos de identificación				
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales		
Nombre de la asignatura.		Métodos de investigación II		
Horas teoría		Horas laboratorio	02	Créditos Totales 04
Horas taller	02	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<p>Los egresados del programa de MESC:</p> <p>a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.</p> <p>b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.</p> <p>c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.</p> <p>d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales</p> <p>f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.</p>				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El conocimiento de los métodos de investigación II permitirá un acercamiento y entrenamiento de los estudiantes en los diversos métodos y estrategias privilegiados por los estudios socioculturales.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará a la revisión y definición de la estrategia metodológica para el proyecto de tesis. (b, c y f del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para profundizar en los diferentes métodos y estrategias para la construcción de datos.		
Profundidad de la asignatura.		Se revisará el problema y la hipótesis de investigación elaborada en el curso de métodos de investigación I para determinar la estrategia metodológica de su proyecto de tesis y las herramientas adecuadas para dar seguimiento al proyecto de investigación.		
Temario				
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)	
1. El reto metodológico de los estudios culturales.	Analizar la estrategia metodológica del proyecto de tesis, orientados a los estudios socioculturales.	1. Del objeto al método. 2. El debate entre lo cualitativo y lo cuantitativo. 3. La triangulación metodológica.	Controles de lectura Borrador de avance del proyecto. Presentación del avance del proyecto.	

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

<p>2. Opciones metodológicas y análisis de datos.</p>	<p>Definir la estrategia metodológica del proyecto de tesis, orientados a los estudios socioculturales.</p>	<p>1. La construcción de datos: Métodos y Estrategias. - La observación participante - Las entrevistas en profundidad - Las entrevistas estructuradas como cuestionarios. - Grupos de Discusión. 2. El estudio de caso. 3. El método comparativo 4. Explicación y comparación. 5. Tiempo e investigación comparativa. 6. El método de la encuesta. - El análisis estadístico. 7. El método hermenéutico - Sentido y comprensión. -El lenguaje como medio de la experiencia. 8. Relato biográfico -La función hermenéutica y sociohistórica. - Las mediaciones analíticas. - La validez de los relatos. 9. Narración etnográfica. - Espacios - Pautas - Tramas</p>	<p>Controles de lectura</p> <p>Presentación del avance del proyecto.</p>
---	---	--	--

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

El curso funcionara como un taller con profundización en las diversas estrategias y métodos de avance de los proyectos de investigación. Por lo tanto, el curso se desarrollará a través de exposiciones del profesor y la participación de los alumnos con base en las lecturas y prácticas de campo.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Entrega del proyecto de investigación, en el estado de avance de acorde con el curso. El profesor entregará una guía de puntos a cubrir en el proyecto.
- Participación de los alumnos en clase en base a las lecturas asignadas en cada sesión.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Canales, M. y Peinado, A. "Grupos de discusión" en Delgado y Gutiérrez. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Ed. Síntesis. 287-316.
- García, Ferrando M. "La encuesta" en García Ferrando, Ibáñez y Alvira. El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de Investigación. Ed. Alianza Universidad Textos. 1993. 141-170.
- Davila, A. "Las perspectivas metodológicas cualitativas y cuantitativas en las Ciencias Sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas". En Delgado y Gutiérrez. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Ed. Síntesis. 1994. 96-83.
- Castro, R. "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo" en Szasz y Lerner. Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad. El Colegio de México. 1996. 57-85.
- Fontana, Andre and James, Frey "Interviewing: the art of Science". In Denzin, Norman and Yvonna Lincoln. Handbook of Qualitative Research. Sage Publication. London. 361-377.
- Mayntz, Renate, Holm Kurt and Hübner. "Algunas premisas metodológicas de la investigación social empírica.". en Introducción a los métodos de la sociología empírica. Ed. Alianza. Madrid. 13-43.
- Cortés, Fernando y Rosa María Rubalcaba "Técnicas de Investigación" (apuntes de clase). Biblioteca FLACSO. Sede México. 1990.
- Covo, Milena. "Validez". Conceptos comunes en la Metodología de la Investigación Sociológica. México, UNAM-IVS. 137-153.
- Cortés, Fernando, Menéndez, Eduardo y Rubalcaba, Rosa Ma. "Aproximaciones Estadísticas y Cualitativas. Oposiciones, complementaciones e Incompatibilidades". En Stern, Claudio (comp) Metodología: Cualitativa y cuantitativa. El Colegio de México. 1996. Pp. 87-107.
- Babbie, Earl. "La lógica del muestreo de encuesta". En Métodos de Investigación por Encuesta. Fondo de Cultura Económica. 1993. 98-147.
- Galindo Cáceres, Jesús Galindo "Desde la cultura y más allá de la cultura. Notas sobre algunas reflexiones metodológicas" en González, Jorge y Galindo Cáceres, Jesús coord. Metodología y Cultura. Pensar. Cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Fiske, John "Audiencing". Cultural practice and Cultural Studies. In Denzin, Norman and Yvonna Lincoln. Handbook of Qualitative Research. Sage Publication. London. 199-208.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Everardo Garduño, Mtra. Lilian Paola Ovalle M., Dr. Germán Vega, Dr. Luis Escala.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

K. Evaluación de los estudiantes.

En las materias teóricas, metodológicas y optativas, la evaluación estará a cargo del profesor responsable del curso. En las materias dedicadas a la elaboración de la tesis, la evaluación de los productos se realizará en cuatro momentos.

El primer y segundo momento de evaluación de la producción de tesis se llevará a cabo de forma cualitativa por el director de tesis, con revisión por parte del Comité de Estudios de Posgrado (Presentación del proyecto y evaluación del primer avance de la tesis), esto como estrategia para garantizar que el producto cuente con bases sólidas al inicio de su investigación. En el tercer y cuarto momento, la evaluación también se realizará en forma cualitativa por el director de tesis, pero se complementará con una revisión por parte del Comité de Tesis (Evaluación del segundo avance de la tesis y borrador del 75%).

Tanto el Comité de Estudios de Posgrado, como el Comité de Tesis deberán asignar una calificación en sumatoria, de acuerdo con los productos de tesis generados por los estudiantes en cada semestre, y se considerarán para su evaluación las características establecidas en el programa de la MESC.

L. Características de la tesis o trabajo terminal.

El producto esperado de una tesis de maestría es el resultado de una investigación formal y original sobre un tema, cuyas características y criterios de calidad se especifican a continuación:

CARACTERÍSTICAS DE LA TESIS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Realizada a partir del planteamiento de un problema de investigación con relevancia académica, contemporánea y pertinente para el campo de conocimiento.	Relevancia de las explicaciones e interpretaciones expuestas.
2. Sustentada en una revisión lo más amplia posible de la literatura existente y vinculada al problema de investigación.	Originalidad, pertinencia y exhaustividad del marco conceptual y de referencia.
3. Basada en un diseño metodológico pertinente y adecuado al problema de investigación y sus objetivos.	Pertinencia de la aplicación de la metodología en el diseño respectivo.
4. Análisis y tratamiento de la información rigurosa y congruente con el objeto de investigación, y con la tradición académica adoptada.	Rigor en el análisis, congruencia en la interpretación y originalidad de la perspectiva.
5. Discusión y conclusiones que ofrezcan aportes significativos al desarrollo del campo de los estudios socioculturales.	Trascendencia de los aportes de la discusión y las conclusiones.
6. Preferencia por un formato de presentación de acuerdo con los criterios de la Asociación Americana de Psicología (APA), sin exclusión de otros criterios académicos.	Corrección en la redacción y formato de presentación.

IV. Líneas de trabajo o de investigación relacionadas con el programa.

Uno de los componentes fundamentales de los procesos socioculturales es la caracterización compleja y heterogénea, y para dar cuenta a esta complejidad, el programa de la MESC ha priorizado las siguientes líneas de investigación:

A) **Cultura, identidad y agentes sociales:**

Investigaciones sobre las distintas formas de autorreferencia de grupos sociales específicos, representantes tanto de la cultura popular e indígena, como del sector empresarial, político, gremial, etc., que impliquen una identidad regional, étnica, de clase, generacional, religiosa, de género, sexual, etc.

B) **Cultura urbana e imaginarios sociales:**

Estudios sobre lo urbano como parte central de los procesos sociales y culturales de la modernidad y la globalización. En este sentido, lo urbano se abordará no solo como circunstancia física específica, sino como escenario de producción cultural que incluye representaciones simbólicas, icnográficas e imaginarios que trascienden a las delimitaciones espaciales de la ciudad.

C) **Cultura y comunicación:**

Investigaciones que analicen la historia, las formas, funciones, y contenidos de las distintas modalidades de comunicación, ya sea visual, museográfica, o mediática, con énfasis en los procesos de intercambio simbólico e interacción social.

Considerando la centralidad del debate sobre los procesos socioculturales del mundo contemporáneo, es importante reflexionar sobre estos ejes conceptuales que conforman las líneas de investigación del CIC-Museo UABC que resultan compatibles con el enfoque del programa de la MESC, que proponen las instituciones participantes que son el CIC-Museo UABC y el DEC-COLEF.

Planta núcleo académico básico y Líneas de Investigación.

Línea.	Investigador UABC	Investigador COLEF	Total
a) Cultura, identidad y agentes sociales.	2	9	11
b) Cultura y comunicación.	1	2	3
c) Cultura urbana e imaginarios sociales.	1	3	4
Total	4	14	18

Núcleo académico básico:

- En total tenemos 18 investigadores de tiempo completo adscritos tanto al CIC-Museo de la UABC, como del DEC-COLEF.
- 03 con grado de maestría (16.6%) y 15 con doctorado (83.3%). Las recomendaciones de CONACYT especifican que: a) “Los profesores deben tener como mínimo, el grado que otorga el programa”, y b) “En programas de maestría, el 60% de los profesores deberán contar con el grado de doctor”.
- 12 investigadores (66.7%) se encuentran dentro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), en diferentes niveles. Las recomendaciones de CONACYT especifican que “Al menos un 50% de los profesores de tiempo completo debe pertenecer al SNI”.
- Dedicación al programa:³
 - Los 04 investigadores del CIC-Museo se encuentran incorporados al Núcleo académico básico de la Maestría en Ciencias Sociales del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC, recientemente aprobada su reestructuración. Lo que permite que puedan estar asignados a un segundo

³ “Que el tiempo de dedicación al programa de los profesores que lo atiendan sea suficiente, considerando

posgrado según las recomendaciones de CONACYT.

- De los 14 investigadores del COLEF, por lo menos 05 se encuentran adscritos a un sólo posgrado de esa institución, que son los doctores Manuel Ceballos, Olivia Ruiz, Laura Velazco, José Manuel Valenzuela Arce y Germán Vega, por lo cual, de igual manera pueden ser profesores de tiempo completo del programa de la MESC. El compromiso del DEC-COLEF, así como de la Dirección General de Docencia de El Colegio de la Frontera Norte, A.C., es ir liberando a los investigadores del DEC-COLEF, de los posgrados propios y que no corresponden con su perfil en los estudios sobre la cultura, en los siguientes procesos de acreditación con CONACYT.

“equivalentes a tiempo completo” por alumno.” *Manual para la Evaluación de los Programas de Posgrado.*

V. Planta docente.

A. Núcleo académico básico (dos cuadros).

Codificación:								
	1. Grado académico	2. Horas promedio asignadas al programa a la semana.						
	3. Formación y experiencia en	4. Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes						
	5. Línea(s) de trabajo o investigación	6. Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido						
	7. Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación	8. Total de alumnos bajo su responsabilidad						
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Ceballos Ramirez, Manuel	Dr.	15	Historia	2	Cultura, identidad y agentes sociales	El Colegio de México	11	1
Contreras Delgado, Camilo	Dr.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura urbana e imaginarios sociales	COLEF	4	
Cordero di Montezemolo, Fiamma	Dra.	15	Antropología	2	Cultura urbana e imaginarios sociales	Instituto Universitario Oriental	4	1
Escala Rabadán, Luis	Dr.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura, identidad y agentes sociales	U. de California	11	1
Guarduño Ruiz, Everardo	Dr.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura, identidad y agentes sociales	Arizona State University	11	1
Taylor Hansen, Lawrence D.	Dr.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura, identidad y agentes sociales	El Colegio de México	11	1
Magaña Mancillas, Mario Alberto	Mtro.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura, identidad y agentes sociales	COLEF	11	1
Maier Hirsh, Elizabeth	Dra.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura, identidad y agentes sociales	Universidad Nacional Autónoma de México	11	1

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Codificación:								
1. Grado académico.		2. Horas promedio asignadas al programa a la semana.						
3. Formación y experiencia en:		4. Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes.						
5. Línea(s) de trabajo o investigación.		6. Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido.						
7. Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación.		8. Total de alumnos bajo su responsabilidad.						
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Meneses, Guillermo Alonso	Dr.	15	Antropología	2	Cultura, identidad y agentes sociales	Universidad de Barcelona	11	1
Odgers Ortiz, Olga	Dra.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura urbana e imaginarios sociales	Escuela de Altos Estudios en Cs.Soc	4	1
Olmos Aguilera, Miguel	Dr.	15	Antropología	2	Cultura, identidad y agentes sociales	Escuela de Altos Estudios en Cs.Soc.	11	1
Ovalle, Lilian Paola	Mtra.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura urbana e imaginarios sociales	Universidad Autónoma de Baja California	4	1
Ruiz Marrujo, Olivia	Dra.	15	Antropología	2	Cultura, identidad y agentes sociales	Universidad de California, Berkeley	11	1
Tabuenca C., María Socorro	Dra.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura y Comunicación	State University of New York at Stony Brook	3	1
Valenzuela Arce, José Manuel	Dr.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura y Comunicación	El Colegio de México	3	1
Vega Briones, German	Dr.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura, identidad y agentes sociales	Universidad de Texas	11	1
Velasco Ortiz, Matilde Laura	Dra.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura, identidad y agentes sociales	El Colegio de México	11	1
Vizcarra Schumm, Juan Fernando	Mtro.	15	Ciencias Sociales	2	Cultura y Comunicación	U. de Guadalajara	3	1

B. Por asignatura (tres cuadros).

Codificación:								
1. Grado académico.		2. Horas promedio asignadas al programa a la semana.						
3. Formación y experiencia en:		4. Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes.						
5. Lugar donde labora y/o Línea(s) de trabajo o investigación.		6. Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido.						
7. Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación.		8. Total de alumnos bajo su responsabilidad.						
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Méndez Fierros, Hugo	Mtro.	4	Ciencias Sociales	2	UABC, Cultura y Comunicación.	Universidad de La Habana	-	-
Niño, Lya	Dra.	4	Ciencias Sociales	2	UABC, Cultura, identidad y agentes sociales.	Universidad Autónoma de Sinaloa	-	-
Ortega Villa, Luz María	Mtra.	4	Ciencias Sociales	2	UABC, Cultura y Comunicación.	Universidad de La Habana	-	-
Samaniego, Marco Antonio	Dr.	4	Ciencias Sociales	2	UABC, Cultura, identidad y agentes sociales.	El Colegio de México	-	-
Santiago, Bibiana	Mtra.	4	Ciencias Sociales	2	UABC, Cultura, identidad y agentes sociales.	Instituto Mora	-	-

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Codificación:								
1.	Grado académico.	2.	Horas promedio asignadas al programa a la semana.					
3.	Formación y experiencia en:	4.	Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes.					
5.	Lugar donde labora y/o Línea(s) de trabajo o investigación.	6.	Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido.					
7.	Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación.	8.	Total de alumnos bajo su responsabilidad.					
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Álvarez, Robert	Dr.	4	Antropólogo	2	UCSD, Cultura, identidad y agentes sociales.		-	-
Bergua, José Ángel	Dr.	4	Ciencias Sociales	2	UZ, Cultura, identidad y agentes sociales.	Universidad Complutense	-	-
Briggs, Charles	Dr.	4	Ciencias Sociales	2	UCSD, Cultura y Comunicación.		-	-
Davis, Michael	Dr.	4	Ciencias Sociales	2	UCSD, Cultura urbana e imaginarios sociales.		-	-
Florescano, Enrique	Dr.	4	Historiador	2	CONACULTA; Cultura urbana e imaginarios sociales.		-	-
Galindo Cáceres, Jesús	Dr.	4	Ciencias Sociales	2	UV; Cultura, identidad y agentes sociales.	UIA	-	-
González, Jorge A.	Dr.	4	Ciencias Sociales	2	UNAM; Cultura y Comunicación.	UIA	-	-
Fuentes Navarro, Raúl	Dr.	4	Ciencias Sociales	2	ITESO; Cultura y Comunicación.	U de Guadalajara	-	-

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Codificación:								
1.	Grado académico.	2.	Horas promedio asignadas al programa a la semana.					
3.	Formación y experiencia en:	4.	Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes.					
5.	Lugar donde labora y/o Línea(s) de trabajo o investigación.	6.	Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido.					
7.	Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación.	8.	Total de alumnos bajo su responsabilidad.					
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Regulillo, Rossana	Dra.	4	Ciencias Sociales	2	ITESO; Cultura y Comunicación.	CIESAS-Occidente	-	-
Paz Salinas, María Fernanda	Dra.	4	Ciencias Sociales	2	CRIM-UNAM; Cultura y Medio Ambiente.	UNAM	-	-
Rodríguez, Rosa Elba	Dra.	4	Historia	2	UABCS; Cultura, identidad y agentes sociales.	CIESAS-Occidente	-	-
Varese, Stefano	Dr.	4	Antropología	2	UCDavis; Cultura, identidad y agentes sociales.		-	-
Zermeño, Ana Isabel	Dra.	4	Ciencias Sociales	2	UdeColima; Cultura y Comunicación.	UABarcelona	-	-

C. Participación de la planta académica en la operación del programa (En orden alfabético)

Codificación:								
1. Docencia.	2. Conferencias.							
3. Dirección de tesis.	4. Participación en eventos especializados.							
5. Exámenes de grado.	6. Actividades de gestión.							
7. Tutores.	8. Promoción y difusión.							
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Álvarez, Robert			si	si				
Bergua, José Ángel		si		si				si
Briggs, Charles		si	si	si	si			
Ceballos Ramírez, Manuel	si	si	si		si	si	si	si
Contreras Delgado, Camilo	si	si	si		si	si	si	si
Cordero di Montezemolo, Fiamma	si	si	si		si	si	si	si
Davis, Mike		si	si	si	si			
Escala Rabadán, Luis	si	si	si		si	si	si	si
Florescano, Enrique		si		si				
Galindo Cáceres, Jesús		si	si	si	si			si
Garduño, Everardo	si	si	si		si	si	si	si
González, Jorge Alberto		si	si	si	si			si
Taylor Hansen, Lawrence Douglas	si	si	si		si	si	si	si
Magaña Mancillas, Mario Alberto	si	si	si		si	si	si	si
Maier Hirsh, Elizabeth	si	si	si		si	si	si	si
Méndez Fierros, Hugo	si		si		si			si
Meneses, Guillermo Alonso	si	si	si		si	si	si	si
Fuentes Navarro, Raúl		si		si				
Niño, Lya	si		si		si		si	

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Codificación:								
1. Docencia.	2. Conferencias.							
3. Dirección de tesis.	4. Participación en eventos especializados.							
5. Exámenes de grado.	6. Actividades de gestión.							
7. Tutores.	8. Promoción y difusión.							
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Odgers Ortiz, Olga	si	si	si		si	si	si	si
Olmos Aguilera, Miguel	si	si	si		si	si	si	si
Ortega Villa, Luz María	si	si	si		si		si	
Ovalle, Lilian Paola	si	si	si		si	si	si	si
Paz Salinas, María Fernanda		si		si			si	
Reguillo, Rossana		si		si				si
Rodríguez, Rosa Elba		si		si	si			si
Ruiz Marrujo, Olivia	si	si	si		si	si	si	si
Samaniego, Marco Antonio	si	si	si		si			
Santiago, Bibiana	si	si					si	
Tabuenca C., María Socorro	si	si	si		si	si	si	si
Valenzuela Arce, Manuel	si	si	si		si	si	si	si
Varese, Stefano		si		si				
Vega Briones, German	si	si	si		si	si	si	si
Velasco Ortiz, Matilde Laura	si	si	si		si	si	si	si
Vizcarra Schumm, Juan Fernando	si	si	si		si	si	si	si
Zárate Ruiz, Arturo	si	si	si		si	si	si	si
Zermeño, Ana Isabel			si	si	si			si

D. Evaluación docente.

Para evaluar la actualización de la productividad de la planta académica será desarrollada a través de dos mecanismos en el sitio Web de la maestría:

1. Un repertorio para cada profesor donde los productos de su trabajo profesional o académico de los cinco años serán identificados (libros, capítulos, artículos, etc).
2. Un sistema de evaluación en línea del desempeño del docente con que los estudiantes podrán evaluar cada actividad de docencia del programa.

Los resultados de la evaluación serán utilizados como retroalimentación para mejorar el programa de la maestría. El programa estará en un proceso de autoevaluación permanente para su mejora continua, y formalmente se realizará una evaluación cada dos años, según lo establece el Reglamento General de Estudios de Posgrado.

Por otro lado, semestralmente el Departamento de Posgrado e Investigación (DPI) del campus Mexicali coordinará la elaboración, distribución y recopilación de los cuestionarios para la evaluación de la actividad docente de los profesores que participan en el programa de la MESC. Los resultados de la evaluación serán capturados por el DPI, quien enviará los informes correspondientes al Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC y este a su vez los compartirá con el DEC-COLEF.

VI. Productos académicos del programa.

Es importante mencionar que el programa de la MESC; por ser de nueva creación; por el momento no cuenta con un producto académico palpable, pero si lo sustenta un grupo de profesores-investigadores con reconocida trayectoria. Por ello, a continuación se da a conocer el producto académico que han generado por los tres años anteriores.

A. Producción de los investigadores asociados al programa.

Producción de los investigadores asociados al programa 2003-2005						
Investigador	año	Libros y Cuadernos	Capítulos de libro	Artículos de investigación y divulgación	Ponencias publicadas en extenso	Totales
Ceballos Ramírez, Manuel		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				12
	2003			3		
	2004	2	1	1		
	2005		1	4		
Camilo Contreras, Delgado		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				4
	2003					
	2004	2	2			
	2005					
Cordero di Montezemolo, Fiamma		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				14
	2003			8		
	2004	1		2		
	2005			3		
Escala Rabadán, Luis		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				4
	2003					
	2004		2			
	2005		2			
Garduño Ruiz, Everardo						10
	2003			3	1	
	2004	1	1	1	1	
	2005	1	1			
Taylor Hansen, Lawrence D.		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				1
	2003			1		
	2004					
	2005					
Magaña Mancillas, Mario Alberto						6
	2003		1	2		
	2004					
	2005	1		2		
Maier Hirsh, Elizabeth		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				6
	2003		2	1		
	2004		1			
	2005			2		

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Producción de los investigadores asociados al programa 2003-2005						
Investigador	año	Libros y Cuadernos	Capítulos de libro	Artículos de investigación y divulgación	Ponencias publicadas en extenso	Totales
Meneses, Guillermo Alonso		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				6
	2003	2	2			
	2004			1		
	2005			1		
Odgers Ortiz, Olga		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				3
	2003			2		
	2004		1			
	2005					
Olmos Aguilera, Miguel		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				5
	2003					
	2004	1	3			
	2005	1				
Ovalle, Lilian Paola						3
	2003					
	2004					
	2005		1	2		
Ruiz Marrujo, Olivia		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				4
	2003	1	1	1		
	2004	1				
	2005					
Tabuenca C., María Socorro		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				9
	2003		2	2		
	2004	1		2		
	2005			2		
Valenzuela Arce, Manuel		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				19
	2003	3	9			
	2004	2	4			
	2005		1			
Vega Briones, German		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				6
	2003	3	1			
	2004		1	1		
	2005		1			
Velasco Ortiz, Matilde Laura		(Tiene publicaciones anteriores al 2002)				12
	2003		1	2		
	2004		3	2		
	2005	2	1	1		
Vizcarra Schumm, Juan Fernando						9
	2003			1		
	2004			3	1	
	2005			4		

B. Publicaciones.

Libros y cuadernos.

Ceballos Ramírez, Manuel. Historia de Rerum Novarum en México (1867-1931), Estudios, t.I, México, Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana, 1991, 240 pp. (1ra. reimpresión 2004)

Ceballos Ramírez, Manuel. Historia de Rerum Novarum en México (1867-1903), antecedentes y contexto sociopolítico, t. 2, México, Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana, 1992, 95 pp. (1ra. reimpresión 2004)

Contreras Delgado, Camilo. (Coordinador) *Procesos y Espacios Mineros. Fundición y Minería en el Centro y Noreste de México durante el Porfiriato.* El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés. 2004.

Contreras Delgado, Camilo. (Coordinador) *Bebidas y regiones. Historia e impacto de la cultura etílica en México.* Plaza y Valdés, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Agraria Antonio Narro, Consejo para la Cultura de Nuevo León. Páginas 180. 2004.

Cordero di Montezemolo, Fiamma. "La mia storia non la tua. La Dinamica Della Costruzione Dell'identita' Chicana Tra Eterco E Autorappresentazioni", Casa Editora Guerini, Milán. 2004, 190 pp

Garduño Ruiz, Everardo y Susana Phelts (coords.), *Mexicali ayer, Mexicali hoy. Entre la memoria, el centenario y la reflexión,* UABC, Mexicali, 2005. ISBN: 970-735-002-4.

Garduño Ruiz, Everardo. *La disputa por la tierra, la disputa por la voz. Historia oral del movimiento agrario en el valle de Mexicali,* UABC, Mexicali, 2004.

Magaña Mancillas, Mario Alberto. *Ni muy tristonaa, ni muy tristonaa... Testimonios de mujeres paipai y kumiai de Baja California,* Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, 2005. ISBN: 968-6418-34-2.

Olmos Aguilera, Miguel. *El Viejo, el Venado y el coyote, Estética y Cosmogonía: Hacia un arquetipología de los mitos de creación y del origen de las artes en el Noroeste de México.* El Colegio de la Frontera Norte y Fondo Regional para la Cultura y las artes CONACULTA, Tijuana, 2005.

Olmos Aguilera, Miguel. (Coord.) *Antropología de las Fronteras: Identidad historia e Identidad: más allá de la línea.* (Aceptado) El Colegio de la Frontera Norte, 2004.

Tabuenca C., María Socorro. *Gobernabilidad o ingobernabilidad en la región Paso del Norte,* Luis Antonio Payán y Socorro Tabuenca Coordinadores. Colección Paso del Norte, Tijuana, B.C., México, D.F., Las Cruces, N.M.: El COLEF, UACJ, Eón, NMSU, 2004.

Valenzuela Arce, José Manuel. *Paso del Nortec. This is Tijuana,* México, Trilce Ediciones-IMJ-El COLEF, 2004.

Valenzuela Arce, José Manuel. *Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México,* La Habana, Cuba, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2003. 388 pp., ISBN: 959-260-081-3

Valenzuela Arce, José Manuel, (coordinador), *Renacerá la Palabra. Diálogo intercultural: la afirmación de las identidades más allá de las fronteras,* México, Organización de Estados Iberoamericanos / El Colegio de la Frontera Norte, 2004.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Valenzuela Arce, José Manuel, (coordinador), Por las fronteras del Norte. Una aproximación cultural a la frontera norte de México, México, Fondo de Cultura Económica/ CONACULTA/ El Colegio de la Frontera Norte, 2003.

Valenzuela Arce, José Manuel, (coordinador), Los Estudios Culturales en México, México, Fondo de Cultura Económica/ CONACULTA/ ITESO, 2003.

Vega Briones, Germán. Migración Internacional y Cambio Económico en una Zona Rural de Jalisco.” En: German Zarate (Coordinador). Problemas y Perspectivas de las Remesas de los Mexicanos y Centroamericanos en Estados Unidos. 2003 Ed. Porrúa/El Colef.

Velasco Ortiz, Matilde Laura. Mixtec Transnational Identity. University Arizona Press. 272.pp. Por aparecer en noviembre de 2005

Velasco Ortiz, Matilde Laura. Desde que tengo memoria. Narrativas de identidad en indígenas migrantes, México, El Colegio de la Frontera Norte, FONCA. 2005.

Capítulos de libros.

Ceballos Ramírez, Manuel. “Los hospitales-pueblo de Vasco de Quiroga: visión de una sociedad deseable”, en Gabriel Zaid et al., Don Vasco de Quiroga o la filosofía en busca de justicia, México, Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana, 2005, pp. 35-61.

Ceballos Ramírez, Manuel. “Positivismo y frontera: la historia de Juan E. Richer sobre Nuevo Laredo”, The Journal of South Texas, South Texas Historical Association, vol. 17, num. 2, Fall 2004 pp. 114-124.

Contreras Delgado, Camilo. “El espacio privado a partir del trabajo doméstico” en *La experiencia de la ciudad y el trabajo como espacios de vida*. El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés y UANL , 2004.

Contreras Delgado, Camilo. “Reducción de la pobreza mediante la dotación de infraestructura básica: seguimiento del Programa Hábitat en una zona pobre de Monterrey”. En: *Pobreza y Política Social: problemas, tendencias y perspectivas*. Eduardo López (coord.). UANL, 2004.

Escala Rabadán Luis La dimensión organizativa de los migrantes hidalguenses en Estados Unidos. Reporte para el gobierno del Estado de Hidalgo, Observatorio Permanente de Migración Internacional Hidalguense, marzo 2005.

Escala Rabadán, Luis (con Gaspar Rivera y Rigoberto Rodríguez) Building Capacity: Insights from the Pilot Program on Immigrant-led Hometown Associations. Reporte final, Los Angeles Immigrant Funders' Collaborative, Los Ángeles, California, enero 2005.

Escala Rabadán, Luis (con Gaspar Rivera-Salgado) “Collective Identity and Organizational Strategies of Indigenous and Mestizo Mexican Migrants.” En Jonathan Fox y Gaspar Rivera-Salgado (comps.), Indigenous Mexican Migrants in the United States. Universidad de California, San Diego, Center for U.S.-Mexican Studies, Center for Comparative Immigration Studies, 2004.

Escala Rabadán Luis “Migración y formas organizativas en Estados Unidos: los clubes y federaciones de migrantes mexicanos en California”. En Guillaume Lanly y Basilia Valenzuela (comps.), Clubes de oriundos mexicanos en los Estados Unidos: la política transnacional de la nueva sociedad civil migrante. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, 2004.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Garduño Ruiz Everardo, "San Quintín, Baja California, en la ruta indígena", en Sylvia Escarcega y Stefano Varese (Coords.), La Ruta Mixteca, UNAM, México, 2004.

Garduño Ruiz Everardo, "Los grupos del norte de México. Icono de una era transnacional", en José Manuel Valenzuela (Coord.), Por las fronteras del norte, El Colegio de la Frontera Norte/ FCE, México, 2003.

Magaña Mancillas, Mario Alberto, "La movilidad de los grupos indígenas de Baja California, siglos XVIII-XIX", en Rodolfo Coronado y Eugeni Porras (Coord.), Miradas antropológicas sobre el norte de México, INAH, México, 2003, pp. 59-76. ISBN: 968-2990-11-4.

Maier Hirsh, Elizabeth, Encuentros, empoderamiento y construcción de análisis a través de la investigación-acción. Enajenación y auto rescate corporales de mujeres indígenas inmigradas a Baja California, en "Investigación-acción en la salud reproductiva: Lecciones de la frontera México-Estados Unidos", Catalina A. Denman, Janice Monk y Norma Ojeda de la Peña (editoras), El Colegio de Sonora, Sonora, México, a publicarse en el 2004.

Maier Hirsh, Elizabeth, Migración y ciudadanía femenina indígena: cuerpos desplazados y la renegociación diaria del sujeto femenino, en "Diagnóstico de la discriminación hacia las mujeres indígenas", Paloma Bonfil Sánchez y Elvia Rosa Martínez Medrano (coordinadoras), Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México, 2003.

Maier Hirsh, Elizabeth, Construyendo la relación entre la mujer y el medio ambiente: una exploración conceptual, en "Género y medio ambiente", Esperanza Tuñón Pablos (coordinadora), El Colegio de la Frontera Sur, Tabasco, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, SEMARNAT y Plaza y Valdés Editores, México, 2003.

Meneses, Guillermo Alonso. "Transformación urbanística y migración en la Ciutat Vella de Barcelona" en Anuario de Espacios Urbanos 2002, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México, D.F. febrero 2003 (pp. 253-275).

Meneses, Guillermo Alonso. "La Migración indocumentada por la frontera México-EEUU. Muertes y riesgos tras los atentados del 11 de septiembre del 2001" en Juan Manuel Sandoval y Raquel Álvarez (Compiladores) Integración y fronteras en América Latina. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela (pp.525-560). 2003

Meneses, Guillermo Alonso, "Human Rights and Undocumented Migration along the Mexican-U.S. Border" in UCLA Law Review, Volume 51, October 2003, Number 1, Los Angeles, California (pp.267-281).

Meneses, Guillermo Alonso, "Las víctimas olvidadas de la diáspora michoacana" en Gustavo López (Coord.) Diáspora Michoacana. El Colegio de Michoacán/Gobierno del Estado de Michoacán, México (pp. 381-393). 2003

Odgers Ortiz, Olga «Cartografías del cambio religioso en México (1950-2000).» en Gutiérrez, Z. C. (coordinadora) El fenómeno religioso en el occidente de México. El Colegio de Jalisco, México, 2004.

Olmos Aguilera, Miguel, "La identidad de la antropología del desierto y del noroeste de México: Implicaciones epistemológicas e institucionales", en Desierto y fronteras. El norte de México y otros contextos culturales. V Coloquio Paul Kirchoff. Hernán Salas y Rafael Pérez Taylor (Editores) Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Plaza y Valdés, México, D.F., 2004 pp. 345-364.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

- Olmos Aguilera, Miguel**, “Estética, música y cosmogonía” Las vías del noroeste, Instituto de Investigaciones antropológicas, universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004.
- Olmos Aguilera, Miguel**, “La estética del tiempo entre los indígenas del Noroeste de México”, Indígenas del Noroeste de México y suroeste de los Estados Unidos, Ed. Universidad Autónoma de Baja California, 2004, pp. 15.
- Ovalle, Lilian Paola**, “Narcotráfico en Tijuana. ¿Realidad cercana o submundo paralelo?” en Regalado, Santillán (Coord.), Inseguridad, Riesgo y Vulnerabilidad, RNIU, Universidad Autónoma de Puebla. México. 2005. ISBN: 968-6934-21-9
- Ruiz Marrujo, Olivia**. “Immigrants at Risk, Immigrants as Risk: Two Paradigms of Globalization”. En: Migration, Religious Experience and Globalization, Gioacchino Campese y Pietro Ciallela, editores. New York: Center for Migration Studies, 2003.
- Ruiz Marrujo, Olivia**. “Violencia Sexual: El caso de las migrantes centroamericanas en la frontera sur” En: Violencia contra la mujer en México. Teresa Fernández de Juan, editor. México: Comisión Nacional para los Derechos Humanos, 2004.
- Ruiz Marrujo, Olivia**, “Los riesgos de migrar: la migración centroamericana en la frontera México-Guatemala” **En:** Nuevas tendencias y nuevos desafíos de la migración internacional. Memorias del Seminario Permanente sobre Migración Internacional, vol. I, Manuel Angel Castillo y Jorge Santibáñez, editores. Tijuana, B. C.: El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de México, Sociedad Mexicana de Demografía, 2004.
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “La carpa sobre al asfalto. La antropología urbana en la(s) frontera(s) mexicana(s)”, 44 pp., en Néstor García Canclini (coordinador), México, Antropología Urbana en México, Universidad Autónoma Metropolitana/ Fondo de Cultura Económica / CONACULTA, 2005
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Les jeunes du nord: Pachomas, nortecos et fronteras” en José Antonio Pérez Islas y Mónica Valdés, Regards uns...La jeunesse au Mexique, Les presses de L’université Laval (68-81 p.p.), Canadá, 2004.
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Los fenómenos de transculturación en la frontera norte de México” en Tanius Karm, Rutas e itinerarios Teórico conceptuales en comunicación, cultura y ciudad, Universidad de la Ciudad de México, México 2004 (en prensa)
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Género y repertorios identitarios” en Construcción de género en sociedad con violencia. Un enfoque multidisciplinario UAS-Universidad de occidente, Congreso del Estado Libre y Soberano de Sinaloa, centro de ciencias de Sinaloa, consejo estatal de ciencia y tecnología, 1000 ejemplares (39-50 p.p.) 2004.
- Valenzuela Arce, José Manuel**,,, “Pachomas (Pachuco-Cholo-Mara), nortecos y fronteras en José Antonio Pérez Islas y Mónica Valdés México-Quebec. Nuevas miradas sobre los jóvenes” IMJ, México, 2000 ejemplares (86-97 p.p.) 2003
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Forms of Resistance, Corridos of Power. Public Art on the México-US Border” en Francesca Pons (coord.), Over Here, New York, New Museum of Contemporary Art in New York/ MIT Press, 44 pp. 2004.
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Guelaguetza cultural y relaciones transfronterizas”, 17 pp., en José Manuel Valenzuela Arce, (coordinador), Renacerá la palabra. Diálogo intercultural: la afirmación de las identidades más allá de las fronteras, Organización de Estados Iberoamericanos / El Colegio de la Frontera Norte, 2003, 59-72 pp

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Centralidad de las Fronteras. Procesos socioculturales en la frontera México-EE.UU” en Hermann Herlinghaus, Mabel Moraña (editores), Fronteras de la Modernidad en América Latina, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburg, 2003, 159-182 pp.
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Pas del nortec: el moviment electronic a Tijuana (Mexic)” en Carles Feixa, Joan R. Saura, Javier de Castro (editores), Música I Ideologies, Generalitat de Catalunya. Secretaria General de Joventut, Universitat de Lleida, 1ra. Edición, febrero 2003, 175-205 pp. ISBN: 84-393-5995-0 Tiraje: 1000 ej.
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Centralidad de las fronteras. Procesos socioculturales en la frontera México Estados Unidos”, 48 pp., en Valenzuela Arce, José Manuel (coordinador), Por las fronteras del Norte. Una aproximación cultural a la frontera norte de México, México, Fondo de Cultura Económica/ CONACULTA, 2003 454 pp. (33-65 p.p.) ISBN: 968-16-5626-1
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Introducción”, en Valenzuela Arce José Manuel (coord.), Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera norte de México, Fondo de Cultura Económica/ CONACULTA, 2003, 454pp. (15-30 p.p.) ISBN: 968-16-5626-1
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “La Cultura Popular. Una Trinchera Difusa” en Valenzuela Arce, José Manuel (coordinador), Los Estudios Culturales en México, México, Fondo de Cultura Económica/CONACULTA, 2003. 453 p.p. (208-257 p.p.) ISBN: 968-16-7081-7
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Introducción” en Valenzuela Arce, José Manuel (coordinador), Los Estudios Culturales en México, México, Fondo de Cultura Económica/CONACULTA, 2003. ISBN: 968-16-7081-7
- Valenzuela Arce, José Manuel**, “Introducción”, en José Manuel Valenzuela Arce (coord.), Renacerá la palabra. Diálogo intercultural: la afirmación de las identidades más allá de las fronteras, Organización de Estados Iberoamericanos / El Colegio de la Frontera Norte, 2003, 168 pp.
- Vega Briones, Germán**. "Algunos Cambios acerca del Matrimonio y la Familia en la Región Ciudad Juárez/El Paso, México", en: Fernando Lozano (Coordinador). La Población de México al Inicio del Siglo XXI. Ed. UNAM/SOMEDE, 2003.
- Vega Briones, Germán**. “Influencia del Trabajo en las Maquiladoras en las Relaciones entre los Géneros en Ciudad Juarez, Chih.” En: Rene Landero (Coordinador). Familia, poder, violencia y género. Universidad Autónoma de Nuevo León. 2003
- Vega Briones, Germán**, “La formación de clubes del Estado de México. Mecanismos de organización de nuevas comunidades de migrantes mexicanos en los Estados Unidos”, en: Guillaume Lauly, M. Basilia Valenzuela V. (compiladores). Clubes de migrantes oriundos mexicanos en los Estados Unidos. La política transnacional de la nueva sociedad civil emergente. Universidad de Guadalajara (Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas), 2004, pp 315- 146.
- Vega Briones, German** y Luis Escala Rabadán: “Living and working as Cross- Border Commuters in the Tijuana- San Diego Region”. En Ties that Bind: Mexican Immigrants in San Diego County. Richard Ky and Chris Woodrouf Editors. Center for U.S.-Mexican Studies, University of California Press.2005. pp.64-87
- Vega Briones, Germán**, “Migración, género y familia: un estudio de caso de la frontera norte de México”. España, en Portularia Revista de Trabajo Social, Vol. 3. Universidad de Huelva, 2003.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Velasco Ortiz, Matilde Laura, Diferenciación étnica en el Valle de San Quintín: Cambios recientes en el proceso de asentamiento y trabajo agrícola (Un primer acercamiento a los resultados de investigación).en Ortega Velez Maria Isabel. Jornaleros Agrícolas Migrantes en México. Situación Actual y Perspectivas. Editorial Plaza y Valdez. 2005

Velasco Ortiz, Matilde Laura, "La Costumbre de Participar: Politización de las Redes de Migrantes y Organizaciones Oaxaqueñas en las Californias"en Guillaume Lanly y Basilia Valenzuela (coord.). Clubes de migrantes oriundos mexicanos en en los Estados Unidos: la política transnacional de la nueva sociedad civil migrante. Universidad de Guadalajara. pp. 253-286. 2004.

Velasco Ortiz, Matilde Laura, "Organizational experiences and female participation among indigenous oaxaqueños in Baja California" en Fox, Jonathan y Gaspar Rivera (Eds.) Indigenous Mexican migrants in the United States. La Jolla California, Center for US-Mexico Studies y Center for Comparative Immigration Studies, Universidad de California en San Diego, 2004, pp. 101-124.

Velasco Ortiz, Matilde Laura, "Espacio y Tiempo en las redes de migrantes: notas desde la frontera México- Unidos" en Alfonso Hinojosa (coord.), Migraciones, transnacionales. Visiones de Norte y Sudamérica. Ed. Universidad de Tarija-Centro de Estudios Fronterizos, Plural Editores, La Paz, Bolivia, pp. 19-40. 2004

Velasco Ortiz, Matilde Laura, "Migración indígena y diversidad cultural en Baja California" en libro de José Manuel Valenzuela Arce (coord.) Por las fronteras del Norte. Una aproximación cultural a la frontera norte de México. Fondo de Cultura Económica. México. pp. 169-197. 2003

Artículos de investigación arbitrados y de divulgación

Ceballos Ramírez, Manuel "Los hospitales pueblo de Vasco de Quiroga", Humanitas, Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, No. 30, 2003, pp. 797-810.

Ceballos Ramírez, Manuel "Qué hacer con la Iglesia: de la religión de Estado a la religión de la Patria", Memorias de la Academia Mexicana de la Historia, T. XLVI, México D.F.,2003, pp.85-106.

Ceballos Ramírez, Manuel "Qué hacer con la Iglesia: de la religión de Estado a la religión de la Patria", Memorias de la Academia Mexicana de la Historia, T. XLVI, México D.F.,2003, pp.85-106.

Ceballos Ramírez, Manuel "La historia en Nuevo León y en el noreste: Israel Cavazos Garza y el anuario Humanitas", Humanitas, Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2004, pp. 721-729.

Ceballos Ramírez, Manuel "La conformación del noreste histórico: larga duración, identidad y geopolítica", Secuencia, Instituto Mora, 2005 (aceptado)

Ceballos Ramírez, Manuel "El patrimonio histórico y cultural de la frontera norte de Tamaulipas", Humanitas, Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2005 (aceptado)

Ceballos Ramírez, Manuel "Eduardo Sánchez Camacho, obispo de Tamaulipas: entre la ilustración y la apostasía", Encuentros: Revista de Historia y Ciencias Sociales, UAT, 2005 (aceptado)

Ceballos Ramírez, Manuel. "La enseñanza de la versión católica de la historia: una especie en extinción", Academia Mexicana de la Historia, 2005, (aceptado).

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Tijuana no es Tijuana", artículo en Revista de la Asociación de Antropología Iberoamericana (AIBR), No. 42 Julio-Agosto 2005
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Tijuana becoming rather than being", artículo en dictamen, en revista Alteridades.
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Tijuana is not Tijuana: Fragmented Representations at the edge of the border" (Tijuana no es Tijuana), artículo publicado en junio, en revista Worldview, perspectives in architecture and urbanism around the globe, presentada por la Liga de Arquitectos de Nueva York. <http://www.worldviewcities.org/>
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Sprawfobia in America", artículo, en Revista Gomorra, Italia. 2004
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** Reseña el texto "I am my language. Discourses of Women and Children in the Borderlands", de Norma González, para la revista Frontera Norte. Vol. 16 Enero-Julio 2004
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Conversando con Renato Rosaldo" en la Revista de Antropología Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. 2003
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Queer Aztlán", artículo en Revista "La Ventana" editada por la Universidad de Guadalajara. 2003
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "T.J-S.D" Artículo publicado en la revista electrónica italiana M@gm@, con dictamen e ISBN. http://www.analisisqualitativa.com/magma/0104/articulo_08.htm. 2003
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Il fascino dell'impuro, povera Tijuana tanto lontana da dio e tanto vicina agli S.U." (La fascinación hacia lo impuro. La pobre Tijuana, tan lejos de Dios tan cerca de Estados Unidos) , ensayo en la Revista La critica sociologica. Italia. 2003. Publicado.
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Non abbiamo attraversato la frontiera, e la frontiera che ci ha attraversati" (No cruzamos la frontera, la frontera nos cruzó). Ensayo etnográfico en Revista Storia, antropología e scienze del linguaggio, Ediciones Domograf, Roma. Publicado. 2003
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** Edición de un número monográfico sobre la frontera entre México y Estados Unidos en la revista científica La crítica sociológica. 2003
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "Trans-frontier dynamics, the wall between Tijuana and San Diego" en México Attacks, feb.-abril 2003, Associazione Prometeo per l'Arte. 2003
- Cordero di Montezemolo, Fiamma** "La atracción por lo impuro", en periódico Frontera, suplemento especial del 114 aniversario de Tijuana. 11 de julio de 2003.
- Garduño Ruiz, Everardo**, "Antropología de la frontera, la migración y los procesos transnacionales", en Frontera Norte, Vol. 15, Núm. 30, julio-diciembre 2003, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana. ISSN 0187-7372
- Garduño Ruiz, Everardo**, "The Yumans of Baja California, México: From Invented to Imagined and Invisible Communities", en The Journal of Latin American Anthropology, Vol. 8, Number 1, 2003.
- Garduño Ruiz, Everardo**, "Cuatro ciclos de conquista, cuatro ciclos de resistencia indígena en el norte de México", en European Review of Latin American and Caribbean Studies. Amsterdam: 2003.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

- Garduño Ruiz, Everardo**, "San Quintín. Quince años después", en Revista Universitaria de la UABC, año 2, nueva época, núm. 45, enero-marzo de 2004, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 4-15. ISSN 1665-9724.
- Magaña Mancillas, Mario Alberto**, "El poblamiento de Baja California durante el siglo XIX: reflexión desde la Historia demográfica", en Estudios fronterizos, nueva época, Vol. 5, núm. 10, julio-diciembre de 2004 (2005), pp. 117-134. ISSN: 0187-697X.
- Magaña Mancillas, Mario Alberto**, "Acculturation and Inequality in Power among the Native Groups of Baja California", en Pacific Coast Archaeological Society Quarterly, Vol. 37, núm. 4, otoño de 2001 (2005), pp. 11-15. ISSN: 0552-7252.
- Magaña Mancillas, Mario Alberto** "Un breve acercamiento a la historia de Baja California", en Tierra adentro, núm. 120, febrero-marzo de 2003, CONACULTA, México. pp. 58-60.
- Magaña Mancillas, Mario Alberto** "El Museo de las Californias en el Centro Cultural Tijuana. Un espacio museográfico para una identidad en construcción", en Gaceta de Museos, núm. 30-31, segunda época, abril-septiembre de 2003, pp. 61-66.
- Maier Hirsh, Elizabeth**, Negociando el Ser: Tránsitos Territoriales y Transiciones Identitarias de Mujeres Indígenas Migrantes, en revista Papeles de Población, Universidad Autónoma del Estado de México, junio 2005.
- Maier Hirsh, Elizabeth**, The un-settling, gendered consequences of migration for Mexican-Indigenous women, en Border Women in Movement: Migration, Empowerment and Activism at the U.S.-Mexico Border, Doreen Mattingly and Ellen R. Hansen (compiladoras), Universidad de Arizona, a publicarse en 2005
- Maier Hirsh, Elizabeth**, Environmental Culture of Peasant Women Immigrants on Mexico's Southern Border with Belize en "Ecofeminism and Globalization: Exploring Culture", Heather Eaton y Lois Ann Lorentzen (compiladoras), Rowman & Littlefield, a publicarse en el 2003.
- Meneses, Guillermo Alonso**, "Tijuana: las esquinas del sexo, los rincones del placer" en coautoría con Raúl Balbuena Bello in revista CIUDADES, Red Nacional de Investigación Urbana, N. 62 abril/junio, Puebla, México.2004
- Meneses, Guillermo Alonso**, "Latino Diaspora in Chula Vista, San Diego, and Ciutat Vella, Barcelona: Comparative Approaches" in Holger Henke (Edited) Crossing Over. Comparing Recent Migration in the United States and Europe, Lexington Books, New York.2005
- Odgers Ortiz, Olga** «Migración, identidad y religion: aproximaciones al estudio del papel de la práctica religiosa en la redefinición identitaria de los migrantes mexicanos» en Les Cahiers Alhim, Amerique Latine Histoire et Mémoire, n° 7, 2003, pp.101-116, Paris
- Odgers Ortiz, Olga** «Flux Migratoire Du Mexique vers les États-Unis: changement et continuite» en Problèmes d'Amérique Latine, vol 50, pp. 59-78, 2003, Paris
- Ovalle, Lilian Paola**, "Muros/códigos restringidos" en Culturales, Vol. I, núm. 2, julio-diciembre de 2005, CEC-Museo UABC, Mexicali. pp. 141-145. ISSN: 1870-1191.
- Ovalle, Lilian Paola**, "Entre la indiferencia y la satanización. Representaciones sociales del narcotráfico" en Culturales, Vol. I, núm. 2, julio-diciembre de 2005. pp. 63-89. ISSN: 1870-1191

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

- Ruiz Marrujo, Olivia**, "La Migración Centroamericana en la Frontera Sur: un perfil del riesgo en la migración indocumentada Internacional" (2003) En: University of California Scholarship Repository at: <http://repositories.cdlib.org/usmex/ruiz>
- Tabuenca C., María Socorro**, "Sketches of identities from the Mexico-US Border (or the other way around). Comparative American Studies. An Interantional Journal. Vol. 3 (4) Sage Publications, 2005:497-515.
- Tabuenca C., María Socorro**, "Meciéndonos entre fronteras. Panorámica de la literatura de mujeres mexicanas y fronterizas mexicanas" Quimera (junio de 2005).
- Tabuenca C., María Socorro**, "Violencia, género y literatura. Apuntes para reflexionar". En Violencia contra la mujer en México. Teresa Fernández de Juan, Coordinadora. México, D.F. Comisión Nacional del os Derechos Humanos, 2004. pp.195-222.
- Tabuenca C., María Socorro**, "Apuntes sobre la literatura de la frontera norte: sus escritoras y los espacios para su expresión" . Renacerá la palabra. Identidades y diálogo intercultural. José Manuel Valenzuela Arce. Coordnador. Tijuana, B.C.. El COLEF, 2004. pp. 93-110.
- Tabuenca C., María Socorro**, "The Rearticulation of the Border Territory in the Stories of Rosario Sanmiguel". Ethnographies at the Borde. Ed. Pablo Vila University of Minnesota Press 2003, pp. 279-305.
- Tabuenca C., María Socorro**, "Baile de fantasmas en Ciudad Juárez al final y al principio del milenio" Más allá de la ciudad letrada, Eds. Boris Muñoz y Silvia Spitta. Pittsburg: Biblioteca de América, 2003, pp. 57-73.
- Taylor, Lawrence D.** "Historia de la maquila en México", *Comercio Exterior*, México, Noviembre de 2003.
- Vega Briones, Germán**, "Organizaciones de migrantes guanajuatenses en Estados Unidos", en: Papeles de Población, año 10, No. 39. Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CIEAP), 2004
- Velasco Ortiz, Matilde Laura**, en coautoría con Oscar Contreras. "Raza, clase y etnicidad: un acercamiento a la sociología de John Rex". 26 pp. Revista Mexicana de Sociología. 2005
- Velasco Ortiz, Matilde Laura**, "Migración, intelectuales indígenas y proyecto étnico en la FronteraMéxico-Estados Unidos" en Revista Alteridades, núm 24, México. 22 pp. (Aceptado) 2003
- Velasco Ortiz, Matilde Laura**, "Migración y Fronteras: Ser indígena más allá de la nación". Aztlán: A journal of Chicano Studies, UCLA- Chicano Studies Research Center, Volumen 29, núm. 1, primavera 2004, pp. 135-143. 2004
- Velasco Ortiz, Matilde Laura**, "Identidad y migración. Relato de vida" en Revista Historia, Antropología y Fuentes Orales, Universidad de Barcelona y Universidad de Granada, España. Volumen 3, núm. 31, pp. 75-98. 2004
- Velasco Ortiz, Matilde Laura**, "La Frontiera Messico-Stati Uniti: Chiaro-Scuri di una proximita difficile" coautoría con Oscar Contreras, en La Crítica Sociologica, Italia, núm. 146, mayo-julio, pp. 13-21. 2003
- Vizcarra, Fernando**, "Arte, cine y modernidad. Los orígenes de un nuevo lenguaje", en Texto Abierto, año 4, número 6, primavera 2005, Universidad Iberoamericana León, León. pp. 53-88.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

Vizcarra, Fernando, “Opinión pública, medios y globalización. Un retorno a los conceptos”, en *Culturales*, Vol. I, núm. 1, enero-junio de 2005, CEC–Museo, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 57-73. ISSN 1870-1191.

Vizcarra, Fernando, “La formación del campo de producción artística contemporáneo y el nacimiento del cine como arte”, en *Comunicación y Sociedad*, núm. 40, julio-diciembre de 2001, Universidad de Guadalajara, Guadalajara. pp. 245-273. (Publicado en marzo de 2004). ISSN 0188-252X.

Vizcarra, Fernando, “El cine futurista y la memoria del porvenir”, en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, núm. 18, Época II, Vol. IX, diciembre de 2003, Programa Cultura, Universidad de Colima, Miembro del Índice de Revistas Científicas Mexicanas, CONACYT. pp. 87-100. ISSN 1405221-0.

Vizcarra, Fernando, “Cyberpunk, un cine para la sociedad virtual”, en *Revista Universitaria de la UABC*, año 3, nueva época, núm. 51, julio-septiembre de 2005, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 40-44. ISSN 1665-9724.

Vizcarra, Fernando, “De ‘Historia de un gran amor’ a ‘Amores perros’: El cartel en el cine mexicano”, en *Culturales*, Vol. I, núm. 2, julio-diciembre de 2005, CEC–Museo, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 146-151. ISSN 1870-1191.

Vizcarra, Fernando, “Las vanguardias y los orígenes del arte cinematográfico”, en *Revista Universitaria de la UABC*, año 2, nueva época, núm. 48, octubre-diciembre de 2004, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 34-39. ISSN 1665-9724.

Vizcarra, Fernando, “El cine por escrito. Breve recuento de los estudios sobre cine en México”, en *Revista Universitaria de la UABC*, año 2, núm. 46, abril-junio de 2004. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali. pp. 18-23. ISSN 1665-9724.

Ponencias en extenso

Garduño Ruiz, Everardo, “Antropología de la frontera. La migración y los procesos transnacionales”, en René Julio Castillo (Comp.), *Actas de las VII y VIII Reuniones Internacionales ‘La frontera: una nueva concepción cultural’*, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, 2004. pp. 53-62. ISBN 958-97488-5-6.

Garduño Ruiz, Everardo, “La disputa por la tierra, la disputa por la voz. Historia oral del movimiento agrario en el valle de Mexicali”, en *Memoria 2003. Duodécimo ciclo de conferencias, Seminario de Historia de Baja California, A. C., Ensenada 2003*. pp. 37-70.

Vizcarra, Fernando, “Identidades y migración en la frontera norte de México”, en René Julio Castillo (Comp.), *Actas de las VII y VIII Reuniones Internacionales ‘La frontera: una nueva concepción cultural’*, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, 2004. pp. 63-67. ISBN 958-97488-5-6.

VII. Seguimiento de egresados.

El programa de la MESC surge como interés común de dos unidades académicas para fortalecer la formación de profesionales en el campo sociocultural centrado en la investigación, por ello el CIC-Museo UABC y el DEC-COLEF contemplan la siguiente estrategia para evaluar el desarrollo del programa y considerarse para realizar acciones o procesos que lo mejoren:

- Establecer formas permanentes de comunicación con los maestros que hayan concluido el programa con el objeto de identificar, vía la Coordinación de la MESC, los siguientes aspectos:
 - A. Ámbito ocupacional del egresado.
 - B. Productos de investigación en el campo sociocultural.
 - C. Logros en el desarrollo profesional.
 - D. Aportaciones de los graduados para el desarrollo del campo del conocimiento en el que cursó sus estudios.
 - E. La formación de recursos humanos.

- Revisar y evaluar el plan de estudios de acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UABC y según las consideraciones del Comité de Estudios de Posgrado, en evaluaciones bianuales, previas al inicio de la siguiente promoción, y en su caso se podrán convocar reuniones extraordinarias por convocatoria de la Coordinación de la MESC.

VIII. Servicios de apoyo.

A. Estudiantes.

El programa de la MESC requerirá tanto del personal administrativo, como de infraestructura de las unidades académicas participantes: Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC y el Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, A.C. Esto incluye apoyo secretarial para trámites, equipo de fotocopiado, material bibliográfico especializado, aulas, sistema de comunicación telefónica y sistema de video conferencia.

B. Planta docente.

El programa será apoyado por los cuerpos académicos de las unidades académicas en convenio, con grado de maestro o doctor, que al momento suman 18 investigadores del Núcleo académico básico, así como 18 profesores por asignatura disponibles para por lo menos la primera promoción de la MESC.

C. Coordinación del programa.

El Comité de Estudios de Posgrado, la coordinación de la MESC, el Comité de Selección y los Comités de Tesis serán apoyados por los servicios administrativos y académicos de las unidades académicas en convenio, pero especialmente por el CIC-Museo que es la sede oficial y formal del programa, con base en un Coordinador(a) y un(a) asistente.

IX. Vinculación.

El Centro Investigaciones Culturales-Museo es actualmente un espacio que articula y coordina la investigación científica y la divulgación de los procesos socioculturales a través de muestras museográficas, editoriales y apoyos audiovisuales para divulgar el conocimiento científico realizando investigaciones de manera interdisciplinaria, cursos,

diplomados y estudios de postgrado.

Promueve además, la vinculación entre las distintas Escuelas, Facultades e Institutos de nuestra casa de estudios, así como entre los departamentos de Estudios Culturales, de Antropología Social y de Investigaciones Sociales externos a nuestra Universidad, en torno a tareas específicas de investigación, educación y divulgación del fenómeno cultural.

Gracias a lo anterior, se ha logrado el fruto de la convergencia de múltiples disciplinas que interactúan en el análisis del fenómeno cultural, tienen como objeto promover los estudios culturales locales, pero sin dar la espalda a lo regional, nacional y global, poniendo especial énfasis en los estudios regionales a nivel fronterizo, en atención a la resignificación que ha cobrado la noción de frontera, en el marco de los actuales fenómenos de globalización y procesos transnacionales. Esto se lleva a cabo por medio del trabajo en equipo, trabajo de campo, participación interdisciplinaria y proyectos interinstitucionales.

De la misma forma, se busca por medio de la creación del programa de la MESC contar con recurso humano capacitado para incursionar en el campo sociocultural y ampliar la actividad de investigación en ésta área de conocimiento, con un compromiso de la divulgación en la generación del conocimiento, en un espacio de investigación, educación y práctica.

X. Infraestructura física y de apoyo.

Es importante mencionar que, por su infraestructura física el CIC-Museo cuenta con el apoyo de servicios de préstamo por parte de la UABC de aulas o salas que pueden ser utilizadas para los diferentes eventos y actividades que se desarrollarán durante la operación del programa. Así mismo, el CIC-Museo cuenta con el apoyo del COLEF para disponer de infraestructura necesaria.

Por otra parte, se ha manifestado en la solicitud de presupuesto 2006 a la Unidad de presupuesto y Finanzas de la UABC, la necesidad de ampliar áreas específicas para estudiantes de maestría para el mejoramiento de la infraestructura del CIC-Museo de la UABC.

A. Aulas.

El programa de MESC contará con las instalaciones que se hayan destinado para la operación de proyecto. Se tiene contemplada la infraestructura de las dos unidades académicas que participarán en el programa en colaboración; tanto de aulas del CIC-Museo (sede Mexicali) como del COLEF.

A su vez, el CIC-Museo cuenta con el apoyo del COLEF, con la disponibilidad de cinco aulas debidamente equipadas con los medios técnicos necesarios, así como salones habilitados para el trabajo individual de los estudiantes. Además, se cuenta con cuatro salas en donde se podrán desarrollar eventos especializados.

B. Cubículos y áreas de trabajo.

Los profesores de tiempo completo que participarán en el programa dispondrán de cubículos acondicionados para ejercer las labores de docencia, dirección de tesis e investigación. Así mismo se planea tener espacios para los estudiantes en las áreas de investigación de las dos instancias de colaboración CIC-Museo y DEC-COLEF.

C. Laboratorios y talleres.

El Centro de Cómputo del cual dispone el COLEF, puede ser utilizado para los cursos que requieren una interacción teórica y práctica con el procesamiento con el procesamiento y gestión de bases de datos, lo cual lo convierte en un laboratorio.

D. Equipo de cómputo y conectividad.

Para contar con un equipamiento óptimo en apoyo a los estudiantes de la maestría, se ha considerado en la presentación de presupuesto 2006 a la

Unidad de presupuesto y Finanzas de la UABC, la necesidad de destinar un presupuesto para habilitar un área de procesamiento de datos para estudiantes de maestría y mejorar la infraestructura del CIC-Museo UABC. También, el COLEF dispondrá del Centro de Cómputo para apoyar las labores de docencia y para cubrir las necesidades de los estudiantes, el cual cuenta con un total de 28 computadoras que presentan las características óptimas para su buen funcionamiento.

E. Equipo de apoyo didáctico.

Se busca establecer un equipo completo de soporte y apoyo didáctico centrado en una Sala Virtual, donde se puedan establecer contactos en tiempo real con diversos profesores y conferencistas de la región, nacionales e internacionales, tanto para conferencias específicas, tutorías, clases y exámenes profesionales. Así se buscará ampliar la disponibilidad de varios juegos de computadoras portátiles, cañones, proyectores de acetatos, escaners, y otros elementos que faciliten la impartición y comunicación de las clases, conferencias y tutorías.

F. Acervos bibliográficos.

Como apoyo al programa se podrá disponer del presupuesto del 2006; solicitado para la operación del programa de maestría; la adquisición de bibliografía y hemerografía para consulta, con el fin de proporcionar los medios necesarios para la actividad del estudiante. Además la maestría contará con el respaldo del sistema de información académica (DIA) que coordina la red de bibliotecas de la UABC.

Por su parte, el acervo general de la biblioteca en disposición del COLEF esta integrado por las siguientes colecciones, organizadas vía electrónica, para su control, localización, almacenamiento y consulta:

- Bibliografía general: Integrada por los volúmenes registrados en el catálogo público de la biblioteca.

- Referencial: Formato por las obras de información básica o de consulta general (enciclopedias, diccionarios, bibliografías, atlas, anuarios, etc.)
- Hemerográfica: Compuestas por las publicaciones periódicas o seriadas de la biblioteca (revistas, folletos, periódicos).
- Medios electromagnéticos y digitalizados: Como videocasetes, audio cassetes, discos flexibles, discos compactos y otros.
- Tesis y reportes de investigación: Integrada por las tesis realizadas por los egresados del COLEF.
- Archivo vertical: Formado por materiales diversos (fotocopias, folletos, documentos, trípticos, etc.)

XI. Recursos financieros para la operación del programa.

El desarrollo del programa de la MESC supone un conjunto de actividades de las cuales se debe estimar su costo. Entre ellas se encuentran las siguientes: apoyo a la coordinación y a los comités; asignaturas externas; reuniones de comisión (éstas incluyen gasolina, peajes, viáticos); celebración de actividades académicas especializadas, así como la prestación de servicios profesionales. Para ello, se ha considerado que los costos dependerán principalmente de dos fuentes:

Fuentes.	Valor unitario por semestre.	Subtotal
Número de alumnos matriculados (18 por promoción)	\$9,000.00	\$162,000.00
Solicitud del presupuesto presentado a la Unidad de Presupuesto y Finanzas de la UABC, para la apertura programática del 2006, elaborada el 8 de agosto del 2005 (Ver pág. 88-89.)	\$238,267.00	\$238,267.00
Total		\$400,267.00

A. Proyección de la matrícula.

Para el núcleo académico básico, la capacidad de asumir la dirección de los estudiantes involucrados en el programa es de suma prioridad. Por lo cual, podemos estimar esta capacidad en un promedio de 1.0 estudiante por profesor con actividad de dirección, pudiendo cubrir la capacidad de 18 estudiantes por ciclo, Ya que los costos dependerán principalmente de la matrícula, se presenta a continuación una proyección de la matrícula en el programa de maestría, comprendida desde su apertura en 2006-2 en cohorte generacional al 2012.

Se proyecta que el ciclo de formación del estudiante durará dos años, por lo tanto, la matrícula de los estudiantes se llevará acabo por ciclos de 2 años con un aproximado de 18 estudiantes por cohorte; es decir, al iniciar el ciclo 2006-2, se estima una matrícula de 18 alumnos aproximadamente inscritos al programa, terminando su formación al finalizar el ciclo 2008-1. Por lo cual, se lanzaría nuevamente la convocatoria al principio de este mismo periodo, y que para el ciclo 2008-2 se cuente con una nueva matrícula para el arranque del programa.

Proyección de la matrícula por cohorte							
Cohorte	Años						
	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
2006-1 a 2008-1	18	18	18	0	0	0	0
2008-2 a 2010-1	0	0	18	18	18	0	0
2010-2 a 2012-1	0	0	0	0	18	18	18

Se puede considerar que, cuando el programa se estabilice, el número de estudiantes variará, pero se buscará mantener la permanencia de los 18 estudiantes promedio al programa. Como estrategia para mantener la carga eficaz de 1.0 estudiante, se busca la permanencia y el fortalecimiento del profesorado mediante la consolidación de los cuerpos académicos involucrados

en el programa de maestría. Sin embargo, es de recordar que las recomendaciones de CONACYT es que “no deberá ser superior a cuatro alumnos atendidos en forma simultánea en el caso de los programas de maestría”, por lo cual, se cuenta con la posibilidad de que existan hasta dos estudiantes por integrante del núcleo académico básico.

B. Proyección de las reuniones de los grupos operativos del programa.

Dentro del programa de la MECS, se ha considerado efectuar seis reuniones mínimas por cohorte; tres reuniones del Comité de Estudios de Posgrado, una del Comité de Selección, y dos del Comité de tesis; que pudieran planear y organizar las actividades necesarias para el buen funcionamiento del programa. El número de reuniones mínimas programadas anualmente de los diferentes grupos operativos del programa serán las siguientes:

Proyección de las reuniones						
Reunión	Años					
	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Comité de Estudios de Posgrado	2	2	2	2	2	2
Comité de Selección	1		1		1	
Comité de Tesis		2	2	2	2	2

La estimación de los costos anuales depende del número de las reuniones que se realicen; es decir, que el costo real podrá variar cada año, sin embargo, la administración de los comités por parte de la coordinación debe introducir un factor de estabilidad en la ocurrencia de los mismos.

C. Estimación de los costos unitarios.

Para mostrar una estimación de los costos unitario que requerirán para la operación del programa MESC, se deben considerar los siguientes puntos:

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

1. Que los profesores involucrados en el Núcleo académico básico se encuentran ubicados en distintas unidades académicas y localidades (CIC-Museo en Mexicali y COLEF en Tijuana); por lo que los costos asociados a su participación en la comisión y de comités, será de transportes terrestre y viáticos, y en algunos casos de hospedaje. Con los siguientes tarifas:
 - a. \$241.00 pesos diarios para viáticos.
 - b. \$736.00 pesos diarios para hospedaje.
2. El contar con la participación profesores externos al programa (con actividad en asignaturas y de actividades académicas especializadas); por lo que se estima el costo promedio del transporte aéreo o terrestre, hospedaje, alimentación y honorarios. Con las siguientes tarifas:
 - a. \$600.00 pesos para pago de traslados terrestres en transportes de pasajeros.
 - b. \$1,200.00 pesos para cubrir los gastos de traslado terrestres en vehículos propios, que incluyen gasolina y peajes.
3. La presencia de la prestación de servicios profesionales. En los cuales se observaran las compensaciones para los académicos que no sean trabajadores de la Universidad Autónoma de Baja California a una tarifa de \$300.00 pesos la hora-clase.

XII. Estimación de los costos para el funcionamiento de la coordinación y comités.

Es importante considerar los costos que se generarán para las reuniones de los grupos académicos involucrados en la coordinación del programa. Se debe tomar en cuenta el profesorado que integran estos grupos, y la localidad en que se llevará a cabo para estimar el tipo de costo que se generará en tales reuniones. Para ello se muestra la integración de los grupos operativos que participan el programa y el tipo de costo que debe estimar:

Integración de los grupos operativos y tipo de costo que se requiere						
Grupo operativo	Integrantes	Tipo de costos por reunión*				
		TT	TA	A	H	HON
Comité de Estudios de Posgrado	18 académicos	●		●		
Comité de Selección	05 académicos	●		●	●	
Comité de Tesis (uno por alumno)	90 académicos	●	●	●	●	
* Simbología: TT: Transporte terrestre (o gasolina y peajes) TA: Transporte aéreo. A: Alimentación. H: Hospedaje. HON: Honorarios.						

XIII. Estimación de otros costos para el funcionamiento del programa.

Hay otros tipos de costos necesarios para el funcionamiento del programa de la MESC, en especial para el inicio de las actividades de la primera promoción:

- El de asignaturas externas y eventos especializados (viajes, alimentación, hospedaje, honorarios, etc.)
- La de los auxiliares administrativos, y el de la coordinación (viajes, viáticos, papelería, cafetería, etc.)
- Mejoramiento de la infraestructura en apoyo a los estudiantes (instalaciones y equipo de trabajo compartido, oficina equipo de procesamiento de datos, biblioteca)
- El de promoción (publicidad y anuncios varios) y divulgación.

Tomando en cuenta el Presupuesto específico para 2006, y considerándolo como el mínimo no reducible para los ejercicios anuales del programa de la MESC, y dividido entre los 18 alumnos esperados, resultaría en \$13,237.05 pesos por año por alumno, lo que dividido por semestres, resultaría en \$6,618.52 pesos por semestre por alumno. Lo anterior nos llevaría a proponer un costo semestral por alumno para cursar la Maestría de Estudios Socioculturales, para la promoción 2006-2008, de entre \$8,000.00 y \$9,000.00 pesos. Que son las cantidades promedio establecidas por las principales maestrías en la región.

Universidad Autónoma de Baja California
Maestría en Estudios Socioculturales

A. Solicitud de ampliación del Presupuesto 2006 para implementar el programa de la MESD, solicitado el 8 de agosto de 2005.

Presupuesto Operativo por Programa: Maestría en Estudios Socioculturales, 2006.					
Subcuenta	Nombre	Importe	Prioridad	Meses a programar	Observaciones
508.01	Materiales de Oficina.	\$20,000	2	Marzo-Octubre	Papelería, así como Reproducción de Materiales Didácticos.
508.05	Materiales para el Procesamiento de Datos.	\$10,000	2	Febrero-Diciembre	
509.02	Viáticos y Gastos de Viaje.	\$32,040	2	Agosto-Diciembre	Impartir materias en Tijuana o de maestros de Tijuana en Mexicali.
512.10	Actividades de Intercambio Académico Nacional.	\$30,540	2	Agosto-Diciembre	Estancia y boletos de avión.
509.23	Combustibles.	\$9,000	2	Febrero-Abril y Septiembre-Noviembre	Combustible para viajes MXL-TJ y de TJ-MXL.
509.06	Publicidad y anuncios varios.	\$10,000	2	Febrero-junio	Difusión en medios para la primera promoción.
509.17	Correos y Telegramas.	\$5,000	2	Enero-Diciembre	Envíos diversos a instituciones, profesores y alumnos.
511.02	Prestación de Servicios Profesionales.	\$52,237	2	Agosto-Diciembre	Instructores invitados para el semestre 2006-2.
513.01	Mobiliario y Equipo de Oficina.	\$8,950	2	Enero-Junio	Escritorios y acondicionamiento de espacios.
513.15	Equipo de Procesamiento de Datos	\$35,500	2	Enero-Junio	Equipos de computo y accesorios para alumnos e instructores.
513.21	Bibliotecas	\$25,000	2	Enero-Junio	Adquisición de Bibliografía y Hemerografía.
	TOTAL	\$238,267			

Mexicali, Baja California.