

Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARTES

"2017, Año del 60 Aniversario de la Universidad Autónoma de Baja California"

Oficio # 034/2017-1

DR. JUAN MANUEL OCEGUEDA HERNÁNDEZ
RECTOR Y PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
Presente.-

Anteponiendo un cordial saludo, por este conducto el Consejo Técnico de la Facultad de Artes, presenta la propuesta del programa de **Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria**.

Lo anterior para que se turne en aprobación a la Comisión de Asuntos Técnicos. Anexo al presente encontrara del acta de Consejo Técnico de la Facultad de Artes y formato electrónico del programa.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted.



ATENTAMENTE
Mexicali, B.C., a 03 de febrero de 2017
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"
DIRECTOR

[Handwritten Signature]
MTRO. DANIEL SERRANO MORENO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA
ESPACHADO

FEB - 3 2017

ESPACHADO

C.c.p. Dr. Alfonso Vega López.- Secretario General de la UABC
C.c.p. Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray.- Vicerrector Campus Mexicali
C.c.p. Dra. Blanca Rosa García Rivera.- Vicerrectora Campus Ensenada
C.c.p. Dra. María Eugenia Pérez Morales.- Vicerrectora Campus Tijuana
C.c.p. Archivo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA
RECIBIDO
03 FEB 2017
RECIBIDO
SECRETARIA DE RECTORIA
E IMAGEN INSTITUCIONAL

Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARTES

Consejo Técnico

En la Facultad de Artes Ensenada, el 3 de febrero de dos mil diecisiete, se reúne el Consejo Técnico de la Unidad Académica atendiendo la convocatoria del presidente de dicho organismo, el Mtro. Daniel Serrano Moreno, con el propósito de desahogar el siguiente orden del día:

1. Exposición y análisis del programa Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria para turnarlo a la comisión de Asuntos Técnicos del H. Consejo Universitario.
2. Asuntos Generales

Siendo las trece horas con treinta minutos, el Mtro. Daniel Serrano Moreno pasa lista de los miembros del Consejo Técnico, se tiene quorum. La reunión cuenta con 14 miembros con derecho a voto de 18 miembros presentes.

Para desahogar el primer punto del Orden del día el Director Daniel Serrano presenta el contexto de la propuesta del Programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, explica el proceso para turnarlo a la comisión de Asuntos técnicos del H. Consejo Universitario e informa sobre otros procesos académicos en los cuales la Facultad de Artes está participando.

Solicita la autorización para que ingresen la Mtra. Cristina Conde Felix, Mtra. Claudia García Villa y Mtra. Guadalupe Bejarle Pano para presentar la propuesta del Programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

La Mtra. Cristina Conde hace referencia sobre el trabajo que se ha realizado durante un año en este proyecto, asesorados por especialistas en el área. Aborda los indicadores del PDI 2015-2019, CONACYT, Programas de Calidad, Núcleo Académico Básico.

Presenta la identificación del Programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. Orientación Profesional, donde el resultado final de este posgrado es la creación artística. Programa UNISEDE. Escolarizada.

Luisa Ibarra

Tulasi Mora

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Universidad Autónoma de Baja California

La Mtra. Claudia Villa, aborda el estudio de factibilidad y la pertinencia de este posgrado para la profesionalización, presenta el Objetivo General, los Objetivos Específicos, el perfil de ingreso, las posibles trayectorias de ingreso, el perfil de egreso del Programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

En la experiencia de los egresados e impacto con la Licenciatura en Teatro puede permitir vislumbrar un panorama de éxito con este programa.

La Mtra. Guadalupe Bejarle menciona que una de las características que deben tener los egresados es la capacidad de autogestión, el egresado de estos posgrados deben de tener una capacidad de promoción de su obra y reflexionar sobre la misma. Presenta el Mapa Curricular y Las Líneas de Generación de Conocimiento de trabajo relacionadas con el programa.

La Alumna Viviana Castillo Cruz presenta una duda sobre la materia de Seminario Terminal, la Mtra. Guadalupe Bejarle señala que en esta asignatura el estudiante debe encontrar su voz creativa y las características que el mismo artista decida que tendrá esa obra literaria, el proyecto debe ser congruente. El Mtro. Daniel Serrano señala que en el Seminario de Trabajo Terminal se afina el Proyecto que el estudiante trabajó desde el inicio.

La Alumna Andrea Estrella Montaña pregunta sobre las optativas que se van a presentar, La Mtra. Claudia García Villa señala que ya se encuentran las PUAS de las asignaturas optativas.

El Alumno Miguel Yael Valdez Cervantes pregunta sobre el perfil de ingreso

La Mtra. Claudia Villa responde sobre que el perfil de ingreso es para egresados del programa educativo de teatro y estudiantes afines a la dramaturgia.

El Mtro. Raúl Valdovinos señala sobre las casillas de horas clase si está definido los créditos.

La Mtra. Cristina Conde señala que ya están definidas las horas y créditos de las PUAS.

El Mtro. Daniel Serrano señala que el posgrado debe contar con un total de 80 créditos, por diseño curricular.

La Mtra. Cristina Conde señala que en un diplomado son 40 créditos y un programa de doctorado 160 créditos.

Luisa Ibarra

Tulasi Mora

AA Joffe

F SA

Claudia Villa

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top right and several initials below it.

Universidad Autónoma de Baja California

La Mtra. Guadalupe Bejarle presenta el Núcleo Académico Básico.

El Mtro. Daniel Serrano señala que en el NAB debe contar por lo menos con el grado de maestría, se cuenta con dos doctores y presenta un breve currículo de cada uno de los maestros del NAB.

El Mtro. Daniel Serrano abre espacio para preguntas.

La Mtra. Basilia Madrid hace el comentario sobre la pertinencia de ofrecer este programa de posgrado abordando el contexto académico nacional e internacional.

La Mtra. Guadalupe Bejarle señala que este tipo de posgrado no se ofrece.

La Mtra. Cristina Conde habla sobre los convenios y movilidades académicas.

La Alumna Andrea Estrella pregunta sobre las materias que se van ofertar ¿cómo se escogieron?.

La Mtra. Guadalupe Bejarle contesta para que la decisión se tomó en base a la reflexión de ¿Para qué somos buenos?, que se puede articular con lo que se vio en la licenciatura y el punto final del recorrido. Garantizar lo que se diseñe tenga un profesor capacitado para ofertar esa materia.

El otro punto es ¿De donde vienen los potenciales estudiantes, que conocimientos traen? Fortalezas de su plan de estudios. En lo teórico el contexto, estructura y discursos, en la parte creativa: sistematizar el proceso creativo.

La Alumna Gabriela Leóng Arce pregunta sobre tiempo dedicado al desarrollo de este proyecto.

La Mtra. Cristina Conde responde que un año.

Mtro. Valdovinos cuestiona ¿Cómo operará el posgrado?

Mtro. Daniel Serrano responde que el programa será escolarizado, presencial.

Mtro. Raúl Valdovinos pregunta sobre la Infraestructura y los espacios para impartir el posgrado.

Mtro. Daniel Serrano responde que las instalaciones de la Facultad de Artes Tijuana cuentan con suficientes espacios para poder ofertar el posgrado.

Luisa Ibarra

Tulasi Mora

Daniela

Venka Z.

[Handwritten signature]

Universidad Autónoma de Baja California

La Alumna Carolina Damian De Alberti pregunta ¿Para cuantos alumnos está considerado el ingreso por semestre?

Mtro. Daniel Serrano responde 20 alumnos.

La Alumna Carolina Damian De Alberti pregunta por la optatividad que se ofertaría en el programa.

Mtro. Daniel Serrano responde la oferta optativa se pone a disposición del grupo.

Mtra. Guadalupe Bejarle se presenta abanico de 4 optativas por semestre, donde el grupo decidirá sus optativas, que enriquecen el proceso.

Alumna Andrea Estrella pregunta si los maestros ya tienen trabajado los contenidos de las materias.

Mtra. Guadalupe Bejarle señala que los contenidos ya se trabajaron de manera colegiada.

Mtra. Cristina Conde informa que se envía el currículo extenso de los académicos para atender los proyectos de los aspirantes a la maestría.

Mtra. Guadalupe Bejarle es importante que los docentes tengan conocimientos y dimensiones para abordar las materias.

Mtra. Claudia García Villa señala que las habilidades y conocimientos del NAB son en Dramaturgia y no podrían ser docentes en un posgrado con otras habilidades y conocimientos.

Mtra. Basilia Madrid señala que en estas disciplinas apenas se está abriendo el campo de la investigación/creación.

Alumna Frida García Paolet ¿existen asignaturas para vender sus proyectos, experiencia?

Mtro. Daniel Serrano, responde que en el caso de los estudiantes de teatro de UABC si cuentan con esta experiencia, el programa de posgrado cuenta con mecanismos para que el proyecto que se trabaje sea pertinente de ejecutar.

El Alumno pregunta sobre el proceso de selección para ingresar a la maestría

La Mtra. Guadalupe Bejarle, responde que serán los mecanismos que ya están avalados por UABC. Examen, entrevista, currículo.

Luisa Ibarra

Tulasi Mora

Danián

JH

Clara

AO

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signatures

Universidad Autónoma de Baja California

Se agradece a las maestras por su presentación.

Se pasa a votación siendo aprobado por **UNANIMIDAD** turnar a la comisión de Asuntos Técnicos del H. Consejo Universitario el Programa Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

Asuntos Generales

El Mtro. Mota solicita pasar a Consejo Universitario la solicitud de Profesor Emérito al Mtro. Ernesto Rosas Montoya.

El Mtro. Daniel Serrano comenta que esta petición se aprobó en la sesión anterior de Consejo Técnico por lo cual se retoma.

La Mtra. Basilia Madrid habla sobre la trayectoria del Mtro. Ernesto Rosas.

El Mtro. Aguilar Freeman se suma a los comentarios.

Por unanimidad se aprueba turnar la petición a la Comisión de Honor y Justicia del H. Consejo Universitario.

Siendo las quince horas y ocho minutos se da por clausurada la sesión.

Consejeros:

Mtro. Daniel Serrano Moreno (Titular) _____

Mtro. Raúl Valdovinos García (Titular) _____

Mtra. Rosa Herlinda Beltrán Pedrín (Titular) _____

Mtra. Denisse Zúñiga Gómez (Titular) _____

Mtro. Pedro Mota García (Titular) _____

C. Andrea Estrella Montaña (Propietario) _____

C. Gabriela Leóng Arce (Propietario) _____

C. Viviana Castillo Cruz (Propietario) _____

C. Frida Paolet García Contreras (Propietaria) _____

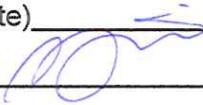
C. Miguel Valdez Yael Cervantes (Propietario) _____

Universidad Autónoma de Baja California

C. Varenka Montserrat Zenteno Trujillo (Propietario) 

Mtro. Salvador León Guridi (Suplente) _____

Mtro. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez (Suplente) _____

Mtra. Basilia Madrid Navarro (Suplente) 

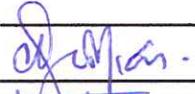
Mtro. Raúl Fernando Linares Borboa (Suplente) _____

Lic. Víctor Isordia Cervantes (Suplente) _____

Lic. Juan Manuel Aguilar Freeman (Suplente) 

Mtra. Claudia Fernández Bremer _____

Mtro. Juan Gerardo Méndez Martínez (Suplente) _____

C. Carolina Damian de Alberti (Suplente) 

C. Tulasi Devi Ramírez Mora (Suplente) 

C. Heron Rene Leal Chávez (Suplente) 

C. Xendra Rosales Santiago (Suplente) _____

C. Ana Luisa Ibarra (Suplente) Luisa Ibarra

C. Hemely Santa Ana Meza (Suplente) _____



LISTA DE ENTREGA DE OFICIO CIRCULAR 040/2016-2
REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

CAMPUS MEXICALI

* Daniel Serrano Moreno Propietario

* Salvador León Guridi Suplente

* Raúl Valdovinos García Propietario

* Angélica B. Madrid Navarro Suplente

* Rosa Herlinda Beltrán Pedrín Propietario

* Raúl Fernando Linares Borboa Suplente

Andrea Estrella Montañó Propietario

Gabriela Leóng Arce Propietario

Ana Carolina Damián De Alberti Suplente

Tulasi Devi Ramírez Mora Suplente

A series of handwritten signatures in blue ink, each written on a horizontal line. The signatures are: 1. A large, stylized signature for Daniel Serrano Moreno. 2. A signature for Salvador León Guridi. 3. A signature for Raúl Valdovinos García. 4. A signature for Angélica B. Madrid Navarro. 5. A signature for Rosa Herlinda Beltrán Pedrín. 6. A signature for Raúl Fernando Linares Borboa. 7. A signature for Andrea Estrella Montañó. 8. A signature for Gabriela Leóng Arce. 9. A signature for Ana Carolina Damián De Alberti. 10. A signature for Tulasi Devi Ramírez Mora.

LISTA DE ENTREGA DE OFICIO CIRCULAR 040/2016-2
REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

CAMPUS TIJUANA

* Denisse Zúñiga Gómez Propietario



* Víctor Isordia Cervantes Suplente

Martha Salazar Cintora Propietario

* Juan Manuel Aguilar Freeman Suplente

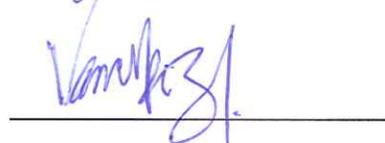


Miguel Yael Valdez Cervantes Propietario

Heron Rene Leal Chávez Suplente



Varenka Montserrat Zenteno Trujillo Propietario



Xendra Rosales Santiago Suplente

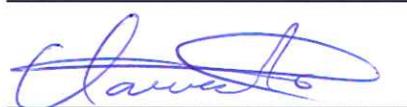
LISTA DE ENTREGA DE OFICIO CIRCULAR 040/2016-2
REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

CAMPUS ENSENADA

✧ Pedro Mota García Propietario



⋮ Gerardo Méndez Martínez Suplente



⋮ Claudia Fernández Bremer Propietario



⋮ Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez Suplente



Viviana Castillo Cruz Propietario



Ana Luisa Ibarra Suplente

Luisa Ibarra

Frida Paolet García Contreras Propietario



Hemily Santa Ana Meza Suplente





Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de
Posgrado e Investigación

Documento de Referencia y Operación
de Programas de Posgrado

Maestría en Dramaturgia Escénica y
Literaria

I. Identificación del programa

Unidad(es) académica(s) responsable(s):

Facultad De Artes

Nombre del programa:

Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria

Campo de orientación: (Según la Convocatoria Sep-Conacyt)

Orientación Profesional

Nivel del programa académico: (Especialidad, Maestría, Doctorado)

Maestría

Ámbitos institucionales y disciplinarios del programa académico de posgrado: (Según la Convocatoria Sep-Conacyt)

Programa Unisede

Tipología del Programa: (Según la Convocatoria Sep-Conacyt)

Escolarizada

A. Pertinencia y suficiencia del programa

En 2015, la Facultad de Artes de la UABC emprende la tarea de desarrollar un programa de posgrado que pueda responder a sus necesidades de crecimiento y fortalecimiento académicos al tiempo de atender la demanda de especialización de los profesionales de las artes escénicas. Con el objetivo de diseñar un programa de estudios que pudiese cubrir tales necesidades, entre enero y mayo de 2016 se realizó un estudio de factibilidad para obtener la información necesaria para el diseño y desarrollo curricular de la **Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria**. El estudio de factibilidad a partir del cual se sustenta la pertinencia y suficiencia del programa, se basó en el método *Delphi* (Helmer y Gordon, 1964) de investigación diagnóstica que orienta su metodología para la obtención de datos en la búsqueda de los agentes clave (personas, información) para la elaboración de prospecciones. Para este proyecto de desarrollo curricular, se identificaron específicamente cuatro fuentes clave de información pertinente: la oferta real en los ámbitos de la educación, la cultura, la promoción cultural y el teatro para los potenciales egresados de la *Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria*; los empleadores en dichos sectores; así como los estudiantes de los planes de estudio de la Licenciatura en Teatro ofrecida por la UABC; y, por último, la población meta de atención educativa.

De igual modo, con el fin de establecer los parámetros de la oferta educativa en Artes y Humanidades, en particular en el área la dramaturgia, se seccionó el estudio diagnóstico de la cobertura

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

educativa de la siguiente forma: cobertura local (zona de Baja California), regional (noroeste de México), nacional (zona norte, occidente, central, del golfo, sur y peninsular de México); los programas de estudio de las zonas arriba mencionadas se analizaron en una tabla comparativa¹ y en el plano internacional -en un segundo comparativo entre países que ofrecen programas de posgrado similares y que cuentan con maestrías afines a las ofrecidas en México, en lengua española y en el ámbito que nos ocupa-. La información se recabó en tres momentos: En un primer momento -mediante la búsqueda en internet de la oferta educativa en el área de las humanidades y las artes- el trabajo de análisis se concentró en el Padrón Nacional de Programas de Conacyt (desplegado en el sitio oficial del mismo). En un momento posterior, se filtró la búsqueda en internet para aquellos programas de posgrado nacionales, no registrados ante Conacyt y directamente vinculados con el estudio y la creación en dramaturgia. Por último, se realizó una búsqueda de la oferta educativa en América latina y en España de programas de maestría centrados en el estudio del teatro, textos dramáticos o la dramaturgia escénica o literaria.

Para el estudio comparativo de programas en el área de conocimientos afín, se analizaron 23 programas de maestría a nivel nacional: veintiún programas pertenecen al PNPC de Conacyt y dos no forman parte de este registro. Los programas registrados en Conacyt constituyen el 91.3% del total de la oferta nacional y los programas que no forman parte del PNPC conforman solamente el 8.7%, como se aprecia en la siguiente gráfica:



Figura 1

Cabe destacar que en los perfiles de egreso de los programas de maestría registrados en el PNPC de Conacyt, la creación literaria o las dramaturgias escénica y literaria no son consideradas. Tales posgrados centran su atención en la formación de investigadores, de teóricos de la lengua y de la literatura o docentes. La distribución de los perfiles de egreso en las maestrías registradas ante el PNPC es de la siguiente forma:

¹ Ver Estudio de Factibilidad anexo.

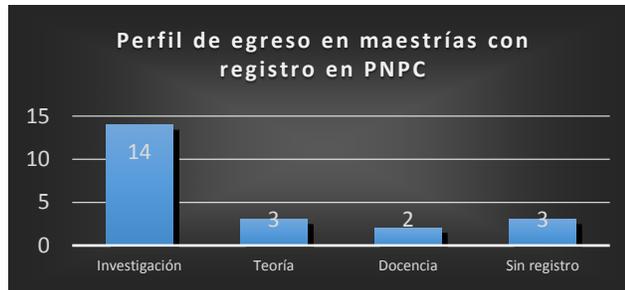


Figura 2

De la gráfica anterior, se observa que el 63.64% de los programas encontrados en el PNPC concentran su actividad académica para la formación de investigadores mientras que el 13.63% de las maestrías tienen como propósito formar teóricos de la lengua y de la literatura; un 9.09% de los programas registrados en el área afín que nos ocupa pretenden la formación de egresados capaces de dedicarse a la docencia de la lengua y la literatura. Cabe destacar que 3 de los programas de maestría encontrados (13.63%) no declaran algún perfil de egreso para sus programas de estudio, ya sea en los desplegados curriculares o en la página de la información de tales posgrados para consulta en internet.

En los posgrados registrados ante Conacyt, solamente uno (Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana) ofrece asignaturas directamente asociadas con la dramaturgia escénica o literaria², lo que constituye el 4.8% de la oferta del registro del PNPC con asignaturas tales como *Historia, dramaturgia y representación en México, Educación, creatividad y procesos de creación, Teoría de la teatralidad o Análisis del discurso escénico*, entre otras; los programas restantes (95.2% de la oferta), si bien ofrecen materias de teoría o crítica literarias, de teatro mexicano o análisis de textos literarios, no cuentan en sus programas de estudio con asignaturas directamente relacionadas con el área de la creación en general o de la dramaturgia escénica o literaria en particular. La distribución es como sigue:



Figura 3

² Ver en anexos de Estudio de Factibilidad, tabla 1.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Los programas de maestría en el área afín, que no se encuentran registrados ante Conacyt son la Maestría en apreciación y creación literaria ofrecida en la Ciudad de México por Casa Lamm, cuyo perfil de egreso se orienta en la capacitación del estudiante para que continúe su labor creativa como escritor. Si bien ofrece materias asociadas directamente con la creación, solamente el *Taller de teatro* y *Monólogo interior* están en estrecha relación con el área de conocimiento en dramaturgia³.

En la Península de Yucatán, la Escuela Superior de Artes de Yucatán ofrece la Maestría en Dirección Escénica que, de toda la oferta de posgrados nacionales, es el único programa de estudios que se concentra en el estudio del quehacer escénico con asignaturas tales como *Enfoques de la dirección escénica*, *Dirección de actores*, *Práctica escénica*, *Dirección de espectáculos*, *Dirección de escena I*, *Dirección de escena II*, entre otras; sin embargo, cabe notar que la dramaturgia (escénica o literaria) es una línea tangencial en el desplegado del plan de estudios (solamente se incluye *Composición escénica* y *Análisis de textos* para atender esa línea de conocimiento). Sus ejes curriculares se derivan directamente del trabajo de dirección escénica. Su punto focal de estudio es el espectáculo teatral. Este posgrado declara como perfil de egreso lo siguiente:

«Aplicar diferentes técnicas y procesos de dirección escénica, utilizar diferentes técnicas de análisis textual y escénico, organizar equipos de trabajo, reflexionar sobre la práctica escénica para elaborar un discurso sobre su propia actividad creadora, diseñar sistemas de gestión de las artes escénicas y elaborar proyectos de investigación teatral». Consultado en <http://www.esay.edu.mx/wp/posgrados/mde/>

Los resultados obtenidos en el estudio diagnóstico permiten fundamentar la pertinencia en la creación del programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. Cabe recordar que en el estudio de la oferta de Educación Superior en el área, solamente se encontró dos programas afines; uno en la región de la Península de Yucatán, la maestría en Dirección escénica de la Escuela Superior de Artes de Yucatán; dicho programa no cuenta con registro ante Conacyt y otro, en la región del Golfo, en Veracruz, la maestría en Artes Escénicas ofrecida por la Universidad Veracruzana y con registro en el PNP. Lo anterior permite sustentar el hecho de que no existe cobertura suficiente a nivel nacional ni la oferta en el área de conocimiento de la que se desprende la *Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria* es suficiente para cubrir los requerimientos de formación académica y de profesionalización en el área de la dramaturgia en México.

1. Ámbito Institucional

Desde su creación, la Facultad de Artes ha tenido un crecimiento consistente con la proyección estratégica para el desarrollo académico acorde con el plan de desarrollo institucional que se ha fijado la Universidad Autónoma de Baja California. Como universidad pública, la UABC ha trabajado

³ Ver en anexos de Estudio de Factibilidad, tabla 1.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

constantemente en cubrir la demanda de profesionalización de los bajacalifornianos con planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado en sintonía con el rápido crecimiento de la región.

En lo tocante al desarrollo y fomento de las artes y la cultura, nuestro estado se ha posicionado como una entidad vanguardista, nicho de artistas y creadores importantes así como de tendencias artísticas con un fuerte impacto en la nación y en Latinoamérica. La UABC no es indiferente al desarrollo cultural de la región. Colabora fuertemente con instituciones locales, estatales y federales tales como el Centro Cultural Tijuana (CECUT), el Centro Estatal de las Artes (CEART), el Instituto Cultural de Baja California (ICBC) entre otros, para el fomento y desarrollo de las Artes. El proyecto de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria permitirá abrir los espacios académicos donde los estudiosos de la dramaturgia puedan reflexionar de forma colegiada sobre el quehacer teatral y dar cuenta del desarrollo vanguardista de las artes escénicas en la región.

Cabe subrayar además que, en el ámbito institucional, las áreas académicas correspondientes a las artes y las humanidades no cuentan con programas que puedan cubrir la demanda de especialización o de posgrado específicamente en el ámbito de las artes escénicas. Los programas de posgrado que la UABC ofrece en las áreas de Educación y Humanidades así como en las Ciencias Sociales son los siguientes:

Nombre del programa	Facultad	Área de conocimiento
Especialidad en Traducción e Interpretación	Idiomas	Educación y Humanidades
Especialidad en Derecho	Derecho	Ciencias Sociales
Maestría en Lenguas Modernas	Idiomas	Educación y Humanidades
Maestría en Educación Física y deporte escolar	Deportes	Educación y Humanidades
Maestría en Ciencias Educativas	Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo	Educación y Humanidades
Maestría en Historia	Instituto de Investigaciones Históricas	Ciencias Sociales
Maestría en Planeación y Desarrollo sustentable	Instituto de Investigaciones Sociales/Arquitectura y Diseño	Ciencias Sociales
Maestría en Estudios Socioculturales	Instituto de Investigaciones Culturales	Ciencias Sociales
Maestría en Desarrollo global	Economía y Relaciones Internacionales	Ciencias Sociales
Maestría en Ciencias Jurídicas	Derecho	Ciencias Sociales

Tabla 1

Como se puede observar en la tabla 1, la UABC no cuenta todavía con un programa de posgrado que permita a los estudiosos del arte teatral de la región una mayor profesionalización y desarrollo académico. Sin embargo, es relevante subrayar que, al ser encuestados sobre la necesidad de crear una Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria⁴, los egresados y los estudiantes actualmente inscritos en la etapa terminal de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes opinaron que dicho programa beneficiaría directamente su desempeño profesional así como el quehacer teatral de la región: De manera específica, El 60% de los egresados reportó estar parcialmente de acuerdo con el hecho de estar interesado en cursar la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria y un 20% sostuvo estar totalmente de acuerdo con dicha afirmación.

⁴ Ver Estudio de Factibilidad anexo, pps. 19-24.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Además, el 40% de los egresados manifestó que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria mejoraría considerablemente sus oportunidades laborales y dicho porcentaje de egresados también estuvo totalmente de acuerdo en considerar que la Maestría podrá proveerles de las herramientas teórico-prácticas para mejorar su desempeño laboral. Por último, el 80% de los egresados estuvo totalmente de acuerdo en afirmar que deben existir más profesionales posgraduados en las Artes. De entre ellos, el 60% estuvo totalmente de acuerdo al opinar que el trabajo cultural y el quehacer teatral de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

En lo que respecta específicamente a los alumnos inscritos en la etapa terminal de la Licenciatura en Teatro, el 50% de entre ellos opinó que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria mejoraría considerablemente sus oportunidades laborales; ese mismo porcentaje estuvo totalmente de acuerdo en considerar que la Maestría podrá proveerles de las herramientas teórico-prácticas para mejorar su desempeño laboral. Es importante destacar que el 79% de los alumnos estuvo totalmente de acuerdo sobre la importancia de que exista más profesionales posgraduados en el campo de las artes. Y de entre ellos, el 43% cree totalmente que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria beneficiará grandemente el trabajo cultural de la región. De igual modo, el 57% está totalmente de acuerdo en que el quehacer teatral de la región se beneficiaría con el trabajo de profesionales que cuenten con la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

Para la aplicación del cuestionario de empleabilidad que forma parte del estudio diagnóstico de este proyecto, se contactó por correo electrónico o mensajería instantánea a profesionistas de trayectoria destacada en el sector educativo, cultural y de espectáculos (directores de escuelas, centros culturales, directores de teatro, promotores culturales) que tengan actualmente contratados a profesionales de teatro. El muestreo para esta porción del estudio de factibilidad fue *no probabilístico*, al tratarse de un estudio exploratorio; la selección de los informantes se llevó a cabo de *forma intencional o de conveniencia*, es decir, a partir de una base de contactos de académicos, dramaturgos, promotores culturales y profesionistas afines y se seleccionó solamente a aquellos que ocupan puestos directivos en instituciones del sector donde los potenciales egresados de los programas de la Licenciatura en Teatro o posiblemente de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria podrían trabajar.

La distribución poblacional de los informantes conforme al sector, giro y perfil profesional se estableció de la siguiente manera: el 71.4 % de los informantes se encuentra laborando en el sector privado, el 14.3% pertenece al sector público y el mismo porcentaje corresponde para los informantes que son trabajadores independientes. La distribución del perfil profesional de los informantes es como sigue: el 100% de los informantes manifestó tener el perfil profesional de docencia, 48.9% son dramaturgos, de entre los cuales, el 14.3% se dedica a la dirección escénica; el 42.9% se dedica a la creación; y el 28.6 son promotores culturales:

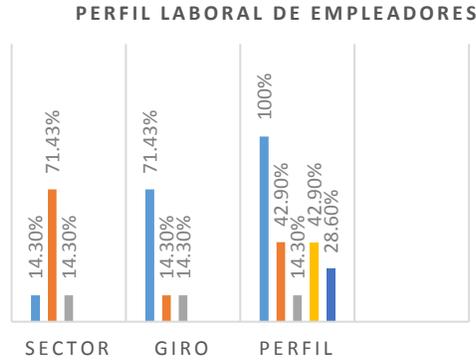


Figura 4

El 86% de los entrevistados estaría dispuesto a contratar a profesionistas con Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. De entre ellos, el 57% considera que dichos profesionales mejorarían considerablemente el trabajo realizado en su empresa/organización. El 43% reporta estar parcialmente de acuerdo con dicha información, por lo que se puede afirmar que existe una tendencia fuertemente favorable cuando se considera que los maestros en Dramaturgia Escénica y Literaria mejorarían el trabajo de sus organizaciones. Por otra parte, el 57% de los entrevistados cree que es importante contar con más posgraduados en sus organizaciones, de entre ellos el 86% cree que se deben tener más profesionales posgraduados en el área de las artes. Cabe igualmente destacar que el 86% cree que el trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. Y en particular, el 71.4% está totalmente de acuerdo en afirmar que el quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria. Si se analiza de forma conjunta, tanto la actual oferta de programas de posgrado de la UABC como las opiniones de empleadores y de los estudiantes y egresados de la Licenciatura en Teatro, se puede afirmar con certeza que desde el punto de vista institucional, la creación y puesta en marcha de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria es no solamente idónea sino también una acción necesaria que permitirá ofrecer alternativas de especialización apropiadas para el desarrollo de los profesionales del teatro y de la dramaturgia de la región, principalmente para los egresados de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UABC.

2. **Ámbito local**

Si bien ha existido en la región la oferta no escolarizada para aquellos interesados en el quehacer teatral lo que históricamente ha favorecido al sano desarrollo de la actividad artística y cultural de Baja California, no podemos afirmar que las condiciones de la educación formal de las mismas sean equiparables: En Baja California, la UABC es la única institución de educación superior, pública o privada, en ofrecer la Licenciatura en Teatro, en el campus Tijuana, para atender la demanda de toda la entidad.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

La situación es similar cuando se amplía el espectro de atención a la región norte y noroeste del país; a partir del diagnóstico de la oferta regional, nacional e internacional realizado en el estudio de factibilidad⁵, se encontró que específicamente en la región norte de la República Mexicana, solamente se ofrecen cuatro programas de estudios; uno en San Luis Potosí (Maestría en Literatura hispanoamericana en el Colegio de San Luis), uno en Zacatecas (Maestría en Investigaciones humanísticas y educativas en la Universidad Autónoma de Zacatecas); dos en Chihuahua, ambos programas ofrecidos por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño y Maestría en Estudios Literarios). En el noroeste mexicano, por su parte, solamente la Universidad de Sonora ofrece la Maestría en Literatura de Hispanoamérica y la Maestría en Humanidades. Los programas de posgrado arriba mencionados declaran como perfil de egreso respectivamente:

Programa	Institución	Perfil de egreso	Materias relacionadas con la dramaturgia	Materias de dramaturgia	Padrón Conacyt
Maestría en Literatura	Colegio de San Luis (SLP)	No declara	Narrativa hispanoamericana, teoría y crítica literaria	No incluye	Sí
Maestría en investigaciones humanísticas y educativas	Universidad Autónoma de Zacatecas	Será capaz de realizar trabajos de investigación con pertinencia social como resultado de una formación metodológica crítica y rigurosa.	No incluye	No incluye	Sí
Maestría en estudios y procesos creativos en arte y diseño	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Poseerá una base metodológica sólida que le permitirá estudiar de forma metódica los fenómenos estéticos, prácticos y comunicacionales profundizando en las problemáticas actuales de la producción y su recepción, así como analizar y extrapolar soluciones y optimizar resultados de los campos disciplinares arte y diseño.	Seminario de creación I, Taller de procesos creativos I, Narrativa procesos y principios, Seminario de creación II, Taller de procesos creativos II, historia de las ideas, taller de retórica	No incluye	Sí
Maestría en estudios literarios	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Tendrá conocimientos solventes sobre autores, obras y géneros de la literatura española y novohispana de los Siglos de Oro, así como de la Literatura Mexicana Contemporánea y Regional.	Teoría y análisis literario, Edición anotada, teoría y análisis literarios, Literatura de los siglos de oro y novohispana, Literatura mexicana contemporánea, literatura del norte de México.	No incluye	Sí
Maestría en Literatura de Hispanoamérica	Universidad de Sonora	Tendrá dominio suficiente para ubicar los problemas principales que plantea el estudio de la literatura hispanoamericana: por ello, será capaz de resolver aquellos a los que oriente su interés concreto: sea de tipo histórico, crítico o teórico; asimismo tendrá conciencia de los límites de su conocimiento, los cuales podrá trascender por la habilidad adquirida para manejar fuentes de información.	Teoría literaria I, II, III, Literatura hispanoamericana I, II, III, Literatura mexicana I, II.	No incluye	Sí
Maestría en Humanidades	Universidad de Sonora	Diseñar y dirigir proyectos de investigación sobre problemas empíricos o conceptuales de alguna de las áreas de las humanidades.	Discurso y argumentación	No incluye	Sí

Tabla 2

Como se observa en la tabla 2, la oferta regional de posgrados en la zona norte y noroeste del país para el ámbito de la Educación y las Humanidades no incluye, en ninguno de sus perfiles de egreso o en los mapas curriculares, el estudio específico en dramaturgia escénica o literaria, o en sentido general asignaturas asociadas al proceso de creación. Como se puede apreciar, los perfiles de egreso están mayormente orientados a la docencia o a la investigación literaria o humanística. Ninguno de los programas encontrados se especializa en la creación, en sentido general, o particularmente en la creación escénica o literaria. En el contexto de la actual oferta académica regional, la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria que aquí se propone puede ampliamente cubrir las necesidades de especialización profesional en dicha área para la región norte y noroeste del país.

⁵ Ver Estudio de Factibilidad anexo, pps. 3-14.

3. **Ámbito nacional**

Para el estudio de la oferta nacional de posgrados en áreas afines, se realizó el diagnóstico en dos grandes secciones: En primer lugar, programas de posgrado registrados en el Padrón Nacional de Programas de Calidad (PNPC) de Conacyt, que se desprendieran de la misma área de conocimiento de la maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, tomando en consideración aquellos programas de especialización o maestría que incluyeran materias afines en el área de las humanidades, de la lengua o de la literatura española o hispanoamericana, contemplaran o no, la creación dramática dentro de sus programas de estudio. En segundo lugar, se consideró programas de maestría ofrecidos en el país que no están registrados en el PNPC de Conacyt. En estos casos, solamente se seleccionaron para el análisis maestrías enfocadas en el estudio de la dramaturgia, llámese creación escénica, dirección escénica, dramaturgia literaria o escénica, con el fin de tener un mayor control del rango de dispersión de los datos obtenidos. El estudio comparativo de programas de posgrado a nivel nacional arrojó los siguientes resultados:

La distribución geográfica de los programas de maestría en áreas de conocimiento afín (pertenecientes o no al PNPC de Conacyt) es como sigue: En la región norte y noroeste de la República Mexicana, se encontraron cinco programas de estudios, como ya se mencionó arriba; en la porción occidental de México, se tienen dos programas de maestría. En Jalisco, la Universidad de Guadalajara cuenta con la Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana; y en Michoacán, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo tiene la Maestría en Estudios del Discurso. En la zona del Golfo, la Universidad Veracruzana ofrece dos posgrados: la Maestría en Literatura Mexicana y la Maestría en Artes Escénicas.

La porción central de México concentra la mayoría de la oferta de posgrado en el área: En Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ofrece la Maestría en Ciencias del Lenguaje y la Maestría en Literatura Mexicana; en el Estado de México, la Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con Maestría y Doctorado en Humanidades. Por otra parte, en Morelos, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos ofrece dos posgrados: la Maestría en Estudios del Arte y Literatura y la Maestría en Humanidades. En tanto que en la Ciudad de México se tiene la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, la Maestría en Humanidades y la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, programas ofrecidos por la Universidad Autónoma Metropolitana; La UNAM, por su parte, ofrece la Maestría en Letras; y en el sector educativo privado, la Universidad Iberoamericana cuenta con la Maestría en Letras Modernas y la Casa Lamm con la Maestría en Apreciación y Creación Literaria.

Para la región sur, la Universidad Autónoma de Guerrero tiene registrada la Maestría en Humanidades y por último, para la Península de Yucatán, la Escuela Superior de Artes de Yucatán cuenta con la Maestría en Dirección Escénica. La distribución geográfica de las maestrías nacionales se puede representar de la siguiente forma:

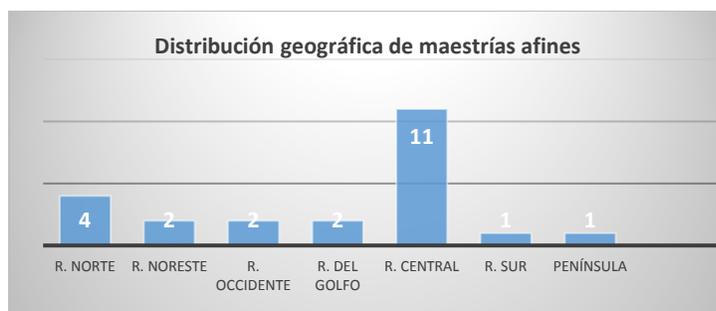


Figura 5

Como ya se ha destacado en apartados anteriores, de la evaluación comparativa de la oferta nacional de programas afines al aquí propuesto, se puede observar que en la región no existe un programa de estudios similar a la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria; los planes de estudio analizados, sus objetivos y perfiles de egreso, en sentido general, se concentran en los aspectos teóricos de la lengua y la literatura o tienen una orientación a la docencia, pero no alcanzan el nivel de especialización como el que se pretende en la *Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria*. Más aún, a nivel nacional, solamente se encontraron dos programas afines. Lo anterior permite sustentar el hecho de que no existe cobertura en la región ni la oferta en el área de conocimiento de la que se desprende la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria es suficiente para cubrir las necesidades de profesionalización en dramaturgia para el país.

4. **Ámbito internacional**

Para el estudio comparativo de la oferta educativa en el ámbito internacional, se buscó en internet programas de maestría en Teatro, Creación Escénica o Dramaturgia en cualquier universidad de habla hispana de España o de Hispanoamérica ofrecidos por instituciones educativas que gocen de cierto prestigio internacional. Se encontraron cuatro programas de estudio: dos en Sudamérica y dos en España. En el primer caso, los posgrados analizados se encuentran en Argentina, en la Universidad Nacional de las Artes, que ofrece la Maestría en Dramaturgia, y en Colombia con la Maestría en Dramaturgia y Dirección ofrecida por la Universidad de Antioquia. En España, la Universidad Internacional de la Rioja ofrece el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro, en tanto que la Universidad Carlos III de Madrid cuenta con el Máster en Creación Teatral. En los cuatro casos, el perfil de egreso declarado se articula principalmente en torno a la creación escénica o literaria como se muestra a continuación:

Universidad	País	Programa	Perfil de egreso
Universidad Nacional de las Artes	Argentina	Maestría en Dramaturgia	Los egresados del programa de Maestría en Dramaturgia tendrán una formación plural, que les permitirá actuar como artistas, investigadores y profesionales, y estarán capacitados para: Realizar una obra singular teniendo en cuenta los diferentes modelos vigentes de dramaturgia.
Universidad de Antioquia	Colombia	Maestría en Dramaturgia y dirección	Podrá desempeñarse como creador de propuestas creativas y escénicas que dinamicen la práctica teatral en sus distintos lenguajes y niveles de recepción, que contribuyan al desarrollo del arte teatral e incidan en el reconocimiento social de esta actividad.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Universidad Internacional de la Rioja	España	Máster universitario en Estudios Avanzados de Teatro	Preparar, disponer y crear montajes escénicos de cualquier naturaleza. Poner por escrito historias originales o adaptaciones de textos clásicos, desarrollar la producción y distribución de espectáculos.
Universidad Carlos III de Madrid	España	Máster en Creación Teatral	Dotar al estudiante las herramientas fundamentales para la concepción y el desarrollo de proyectos escénicos personales en distintos ámbitos: Dramaturgia, dirección escénica, interpretación, coreografía, escenografía, videocreación, iluminación, espacio sonoro, caracterización y vestuario.

Tres de los cuatro programas consultados articulan sus planes de estudio en torno a la dramaturgia. En estos programas, destacan asignaturas como *Taller de Dramaturgia*, *Modelos de estructura dramática*, *Dramaturgia del actor*, *Análisis del texto dramático* (Universidad Nacional de las Artes en Argentina), *Intervención, intertextualidad y deconstrucción del texto dramático*, *Prácticas de escritura dramática*, *Adaptación de textos dramáticos y narrativos* (Universidad Internacional de la Rioja, España) y *Taller de práctica escénica* o *Taller del espectáculo* (Universidad Carlos III de Madrid). En el caso particular de la Maestría en Dramaturgia y Dirección de la Universidad de Antioquia, en Colombia, las páginas consultadas no ofrecen el plan de estudios ni la progresión de los cursos o el tipo de créditos que conforman el programa, solamente se pudo consultar el perfil de ingreso, de egreso, los requisitos de admisión y objetivos del programa.

Como se puede observar, la cobertura de estudios de posgrado en el área de la Dramaturgia, específicamente en universidades de habla hispana no es suficiente. En los cuatro programas encontrados, no se cubre cabalmente la reflexión teórica y la metodología para la creación dramática escénica o literaria, temáticas que, en el programa que aquí se propone, son nodales tanto en el desarrollo curricular como en el planteamiento de los objetivos y para la construcción del perfil de egreso.

II. Descripción del programa ▶

A. Características generales.

1. Contextualización

En el Programa de Desarrollo Institucional de la UABC (PDI 2015-2019) se establece, en el apartado VII, *Sobre los programas institucionales y sus objetivos*, «responder a las necesidades de formación de profesionales e intereses educativos de los adultos»⁶. En ese sentido, es fundamental subrayar que la oferta en nuestro país de programas de posgrado en el área de las artes es escasa. Los datos arrojados por el estudio de factibilidad que da sustento a la propuesta de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria ponen de manifiesto lo inadecuado de la cobertura educativa con miras a la profesionalización académica en las artes escénicas. Así, para dar respuesta a las necesidades académicas de los profesionales y tomando en consideración el crecimiento sostenido del quehacer artístico de la región, en congruencia con el espíritu de la UABC, la Facultad de Artes, pretende, a través del incremento en su oferta educativa de posgrado, proporcionar a sus egresados las alternativas académicas de

⁶ PDI-UABC, 2015-2019, en *Oportunidades educativas*, inciso b.

especialización que puedan, por una parte, fortalecer su perfil profesional, y por otra, abrir los espacios necesarios para la reflexión académica en torno al quehacer de creación dramática.

2. Diferencias con programas afines

A partir del análisis de los programas de posgrado ofrecidos en nuestra institución, en el área de Educación y Humanidades así como en el área de las Ciencias Sociales, podemos observar que no se cuenta en la actualidad con programas que incidan directamente en la reflexión en torno a los procesos creativos o del arte en general. Los programas con mayor afinidad, la Maestría en Lenguas Modernas o la Especialidad en Traducción e Interpretación están orientadas al estudio estructural de la lengua; no atienden los procesos artísticos o creativos en donde no se considera el uso de la lengua como el objeto de reflexión. La Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria toma en consideración el estudio de la lengua como un instrumento para el proceso creativo.

Ahora bien, si se toma en consideración la oferta de posgrado regional o nacional, se puede igualmente observar que los programas considerados en el estudio de este proyecto curricular centran su atención en la reflexión teórica y los procesos creativos son considerados como accesorios en el estudio teórico-práctico de la dramaturgia. En ese sentido, para el diseño de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, se pretende que la reflexión teórica acompañe y fortalezca el proceso creativo de la composición escénica o literaria.

En el ámbito nacional, solo un programa tiene la orientación profesional en el área de las artes escénicas: la Maestrías en Dirección de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, misma que no cuenta con registro en el PNPC y la cuál está enfocada al montaje de obras basadas en un texto literario previo, por lo que el perfil de la dramaturgia literaria y la escritura escénica es inexistente, y esto es la columna vertebral del presente programa de posgrado.

3. Posibles trayectorias de ingreso

Los alumnos podrán tener distintas trayectorias de ingreso:

- a) Si son egresados de programas de licenciatura en Teatro o Artes Escénicas y cuentan con experiencia de tres años en la dramaturgia literaria o la dirección escénica.
- b) Si son egresados de programas de licenciatura en Teatro o Artes Escénicas pero no cuentan con la experiencia requerida.
- c) Si son egresados de otra licenciatura afín y cuentan con experiencia de al menos tres años en la dramaturgia literaria o la dirección de escena.

Se le dará preferencia a la trayectoria del primer inciso. En el caso de los incisos a) y b), si el programa educativo está acreditado como de calidad por algún organismo como CIEES o CAESA, se prescindirán de dos de los requisitos de ingreso: la prueba de admisión a estudios de posgrado y las cartas de recomendación académica. En el caso de los egresados de la Licenciatura en Teatro de la UABC, tendrán preferencia los que durante el curso de sus estudios hayan prestado su servicio social o prácticas profesionales en la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, o hayan participado en

ayudantías o proyectos de vinculación relacionadas con este programa de posgrado. Éstos podrán prescindir de los requisitos de ingreso salvo la constancia de finalización de estudios, la solicitud de ingreso al programa y el puntaje requerido de TOEFL o su equivalente en otro idioma.

4. Tiempo de dedicación

Los alumnos tendrán 12 horas semanales de asistencia a clase presencial, más un promedio de 10 horas dedicadas al estudio y escritura académica, así como otro igual en la creación artística, por lo que esto da un promedio de 32 horas semanales como tiempo de dedicación al programa de posgrado. Por ello se dará preferencia a los alumnos de tiempo completo.

5. Mercado de trabajo

En el estudio diagnóstico que se aplicó para el diseño de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, se identificaron cinco actividades fundamentales asociadas con el profesional dedicado a la dramaturgia: la docencia, actuación, producción escénica, dramaturgia, actividades de fomento y difusión del teatro escolar. En específico, con relación al número de egresados que en la actualidad se encuentran contratados por los informantes empleadores, el estudio arrojó un rango oscila de entre cero hasta un máximo de cuatro. Estos egresados realizan actividades de docencia, actuación, producción escénica, dramaturgia, fomento al teatro escolar, impartición de taller de teatro en sectores no escolarizados. La distribución laboral se puede agrupar y representar de la siguiente forma:

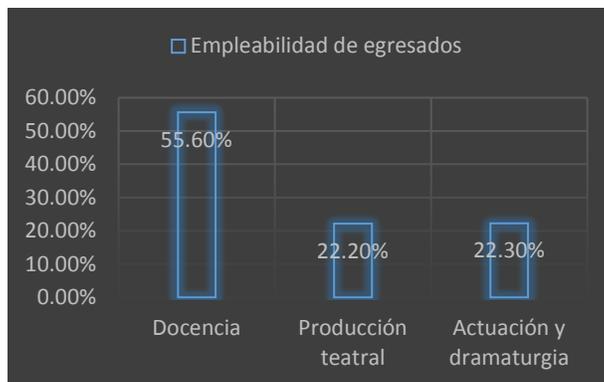


Figura 6

En cuanto a las problemáticas que los egresados de la Licenciatura en Teatro tienen que resolver con mayor frecuencia en sus espacios de trabajo, los informantes reportaron principalmente que se trata de cuestiones asociadas a la docencia tales como el manejo de alumnos, de técnicas grupales, la elaboración de planes de estudio y la impartición de cursos. En segundo lugar, destacan problemáticas directamente asociadas con el espectáculo teatral como el manejo de voz, la construcción del personaje, la creación de textos que respondan a necesidades específicas (textos por encargo) y la coordinación de la producción teatral. Cabe destacar en este punto, que tanto en el ámbito de la docencia como en el de la producción teatral –incluyendo el fomento del teatro escolar–, una demanda

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

recurrente del sector de empleabilidad es la producción de textos por encargo o la adaptación de textos a partir de exigencias específicas de montaje, actividades ambas, que se desprenden directamente del trabajo de dramaturgia escénica y literaria.

En el estudio diagnóstico, específicamente en el cuestionario para empleadores, se diseñó una batería de 9 preguntas cerradas de valoración (Parte C, ver diagnóstico en anexos) cuyo objetivo es medir la disposición que tendrían los empleadores de contratar maestros en Dramaturgia Escénica y Literaria así como sus actitudes frente a este perfil profesional. Los resultados de dicho estudio fueron los siguientes:

No.	Pregunta	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	Contrataría a profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	85.71%	14.30%	-----	-----
2	Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejorarían considerablemente el trabajo realizado en la empresa/organización.	42.9%	57.1%	-----	-----
3	Es importante contar con profesionales posgraduados en la empresa/organización.	57.1%	28.6%	14.3%	-----
4	Es importante que existan más profesionales posgraduados en las artes.	85.7%	14.3%	-----	-----
5	Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria no modificarían la naturaleza del trabajo realizado en la empresa/organización.	14.3%	42.9%	14.3%	28.6%
6	El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	85.7%	14.3%	-----	-----
7	El quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	71.4%	28.6%	-----	-----
8	El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	14.3%	-----	28.6%	57.1%
9	El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	14.3%	-----	28.6%	57.1%

Tabla 4

Como se puede observar en la tabla superior, en los sectores de oferta laboral directa para los profesionales de la dramaturgia, a saber, la docencia, el fomento a la actividad teatral en ámbitos escolares y la producción escénica, los egresados de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria pueden incidir positivamente en el desarrollo de las actividades culturales de la región y el trabajo artístico (directamente en el ámbito del teatro y de la dramaturgia escénica y literaria) se vería grandemente beneficiado.

Por otro lado, es de señalarse que el perfil egreso contempla la generación de una identidad artística propia que le permita al egredaso de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral, es decir, propicia el autoempleo, lo cual es una necesidad primaria en el medio de las artes escénicas (y el arte en general) no sólo en el país sino en cualquier parte del mundo.

III. Plan de estudios

A. Justificación del plan de estudios

La actividad cultural y artística de Baja California ha tenido una incidencia acorde al desarrollo demográfico de la región. En el ámbito específico de las artes escénicas, nuestro estado ha sido semillero de talentos cuyo trabajo ha aportado grandemente al quehacer teatral. En el caso específico de la creación escénica, la dramaturgia bajacaliforniana se distingue no solamente por el abordaje de temas socioculturales vigentes sino también por una búsqueda incansable por parte de los autores de la región, de nuevos discursos y formas de expresión escénica. Esta necesidad de exploración de temas, formas y lenguajes ha dado lugar a un acervo creativo de importancia no solamente para Baja California sino también para la escena teatral nacional.

Si bien en el plano de la creación se ha avanzado a grandes e importantes pasos, el trabajo académico que debe necesariamente acompañar a cualquier manifestación social, artística o cultural no ha progresado con la rapidez o penetración de su contraparte creativa. Y es precisamente en ese contexto del estado actual de la actividad teatral de la región que se vuelve imperativo que las instituciones de educación superior, puedan ofrecer a la sociedad los espacios necesarios para describir, analizar y orientar los procesos creativos directamente vinculados con el trabajo de dramaturgia de la región. En ese contexto, el diseño y desarrollo curricular de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria surge de la necesidad de reflexionar de forma sistemática y con el sustento argumentativo apropiado sobre la naturaleza de los procesos creativos que sustentan el trabajo de dramaturgia en general, además de describir, a partir de las introspecciones y del desarrollo de los fundamentos epistemológicos necesarios, los procesos que hacen de la dramaturgia escénica y de la dramaturgia literaria dos procesos ontológicamente similares pero con características distintivas que los diferencian y que imponen distintos retos desde su concepción.

B. Metas y estrategias

El objetivo general del programa es formar dramaturgos escénicos y literarios de alto nivel, capaces de integrar conocimientos teórico prácticos especializados en la composición de obras dramáticas originales, donde se profile una identidad artística que contribuya al desarrollo teatral. De éste se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollo de habilidades para el análisis crítico y especializado del propio proceso creativo desde la historia, la filosofía, la teoría y la poética del teatro.
- Creación de obra donde se integren técnicas de escritura dramática y/o dirección escénica orientadas hacia el inicio de una identidad artística.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Desarrollo de propuestas innovadoras en el ámbito de la dramaturgia que integren conocimientos teóricos metodológicos que contribuyan a la reflexión sobre las dramaturgias contemporáneas.

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	METAS
Desarrollo de habilidades para el análisis crítico y especializado del propio proceso creativo desde la historia, la filosofía, la teoría y la poética del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del proceso creativo. • Documentar el proceso creativo. • Definir el marco teórico que permita evaluar el proceso creativo. • Explicar de modo escrito el propio proceso creativo en relación con su contexto profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación obligatoria de ponencia en Coloquio Interno del Programa Educativo, con el uso de las herramientas analíticas donde demuestre el avance en su técnica de composición dramática al cierre del segundo período. Se le proporcionará a los estudiantes un documento guía para estandarizar las ponencias. • Presentación obligatoria del trabajo terminal donde demuestre las habilidades para el análisis crítico, al cierre del cuarto período.
Creación de obra donde se integren recursos y herramientas para la escritura dramática y/o dirección escénica orientadas hacia una identidad artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios avanzados para la obtención de recursos y habilidades dramáticos. • Generar un compilado propio de herramientas dramáticas para la experimentación. • Identificar los rasgos estilísticos propios en el discurso dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la lectura dramatizada de una obra escrita como texto literario o presentación de un <i>work in progress</i> de una puesta en escena, ambas dentro de un Coloquio interno como muestra del desarrollo de habilidades en la creación dramática, al cierre del segundo periodo. • Presentación de una obra dramática ya sea como texto literario o como <i>work in progress</i> de una puesta en escena evaluada por un comité especializado que dictamine sobre su innovación y pertinencia, como producto final de sus estudios de maestría.
Desarrollo de propuestas innovadoras en el ámbito de la dramaturgia que integren conocimientos teórico-metodológicos que contribuyan a la reflexión sobre las dramaturgias contemporáneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos especializados del estado del teatro y su contexto histórico e ideológico. • Generar obra dramática coherente con el estado del teatro, que demuestre sus 	Un ensayo reflexivo donde se problematice la dramaturgia desde un enfoque innovador, el cual deberá tener la calidad para ser publicado o sometido a concurso, pero además deberá ser parte fundamental del

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

	hallazgos en la experimentación y los fundamentos de manera teórica.	Trabajo Terminal del estudiante.
--	--	----------------------------------

C. Perfil de ingreso

- Capacidad autocrítica.
- Habilidad para la argumentación en textos académicos.
- Aptitud para el estudio independiente y capacidad para incorporar metodologías y modelos de análisis diversos.
- Autodisciplina y responsabilidad.
- Experiencia en el trabajo de grupos creativos.
- Poseer conocimientos teórico-metodológicos específicos de la historia del teatro, dirección escénica y escritura dramática.

D. Requisitos de Ingreso.

Para ingresar al programa es indispensable cumplir con la documentación requerida:

- Título de licenciatura o copia del Acta de Examen o Constancia oficial con fecha de titulación.
- Presentar anteproyecto de obra.
- Solicitud de ingreso al programa (Proporcionado por la Coordinación de Posgrado e Investigación de la Facultad de Artes).
- Currículum Vitae.
- Prueba de admisión a estudios de posgrado.
- Carta de motivos explicando el interés en el programa.
- Dos cartas de recomendación académica.
- Demostrar experiencia en dirección de escena y/o escritura dramática.
- Obtener un mínimo de 400 puntos en el examen de inglés TOEFL o su equivalente en otro idioma. En el caso de candidatos no hispanohablantes, deberán demostrar el dominio oral y escrito en español.
- En el caso de extranjeros, tramitar con la Secretaría de Relaciones Exteriores su visa de estudiante: <http://consulmex.sre.gob.mx/guangzhou/index.php/es/visas/tecnico>

E. Proceso de selección

El Comité de selección (integrado por el coordinador de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria y cuatro miembros del Núcleo Académico Básico) será el órgano a cargo de la evaluación y aceptación

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

de los aspirantes y emitirá sus recomendaciones al Comité de estudios de posgrado considerando lo siguiente:

- Entrega de la documentación solicitada en la convocatoria para selección al posgrado.
- Resultado de la prueba de admisión a estudios de posgrado.
- Evaluación del perfil del aspirante mediante entrevista.

El Comité de selección, con base en la revisión de lo anterior, emitirá y entregará los resultados oficiales del proceso al Comité de estudios de posgrado quien los publicará en los medios de comunicación institucionales.

F. Perfil de egreso

Los egresados serán capaces de:

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

C. Requisitos de egreso

Para su egreso del programa educativo, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Cumplir con el pago de inscripción y reinscripción.
- Mantener un promedio superior a 80.
- Demostrar avances significativos tanto en sus conocimientos teóricos-metodológicos como en sus habilidades y herramientas creativas durante el Coloquio Interno al término del segundo periodo.
- No tener ningún adeudo con la institución.
- Haber cumplido con los 80 créditos del plan de estudios.
- Trabajo Terminal aprobado por un cuerpo colegiado (director, codirector y un lector).

D. Características de las asignaturas

Asignatura obligatoria	Objetivo general	Aportaciones al perfil de egreso
Psicología de la Creatividad	Encontrar un equilibrio entre los procesos conscientes e inconscientes, lo voluntario y lo involuntario, así como entre el individuo y su entorno en el acto de creación artística.	Reflexión y comprensión sobre el propio proceso creativo, lo cual ayuda a la concientización sobre la identidad artística.
Estudios de Narratología	Analizar el impacto de los elementos del discurso narrativo a partir de los distintos enfoques teóricos para el análisis del relato: semiótico, actancial, de la enunciación y lingüístico.	Herramientas teórico-críticas para el análisis de los elementos que conforman los textos narrativos.
Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo	Crear un sistema de argumentos a partir del trabajo de investigación documental para sustentar la reflexión sobre el proceso creativo.	Herramientas teórico-metodológicas que le permitan describir y sustentar el procesos creativos de forma rigurosa y sistematizada.
Filosofía del Arte y la Dramaturgia	Realizar una búsqueda ontológica del arte en general y del teatro en lo particular para poder desarrollar una reflexión filosófica en cuanto a la dramaturgia.	Reflexión sobre la dramaturgia para poder orientar la búsqueda de la originalidad en la producción dramática así como la construcción de la identidad artística.
Intertextualidad del proceso creativo	Estudiar y aplicar los elementos del discurso así como del análisis de las estructuras textuales, el contexto y la reinterpretación.	Fundamentos teóricos que desde la teoría lingüística y del discurso le permitan crear obras originales y de calidad a partir del análisis de los procesos de significación y del contexto.
Seminario de Trabajo Terminal 1	Guiar el proceso del trabajo	Herramientas de escritura

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

	terminal.	académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.
Análisis de Nuevas Teatralidades	Analizar los procesos dramáticos y escénicos contemporáneos que aportará a la epistemología para la creación de textos reflexivos y/o académicos entorno a su propio proceso creativo y su contexto.	Producción de textos teóricos y de reflexión sobre los procesos creativos y su contextualización en el teatro nacional. También a la revisión de la epistemología contemporánea en el teatro para la redacción de textos académicos.
Seminario de Trabajo Terminal 2	Guiar el proceso del trabajo terminal.	Herramientas de escritura académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.

Asignatura optativa	Objetivo general	Aportaciones al perfil de egreso
Dramaturgia 1	Incrementar el grado de habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.
Escritura Escénica 1	Incrementar las habilidades en la escritura escénica, promueve la sistematización del proceso escénico que deriva en anécdotas dramáticas.	Desarrollar habilidades propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática.
Historia del Teatro y las Ideas:	Analizar el las relaciones	Reinterpretación de la historia

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Posmodernidad	ideológicas entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Seminario de Dramaturgia Hispanoamericana	Analizar propuestas dramatúrgicas y escénicas de Hispanoamérica del siglo XX, que servirá de contexto para la generación de una identidad artística propia.	Reflexión y contextualización de la dramaturgia en la generación de una identidad artística propia. También brindará un espacio para la producción de textos teóricos entorno a su proceso creativo y sus características, comparadas con autores y propuestas escénicas de Hispanoamérica.
Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad	Analizar las relaciones ideológicas entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Antropología Filosófica Aplicada al Teatro	Estudiar la identidad de lo humano desde una perspectiva filosófica para relacionarla con algunas manifestaciones teatrales.	Sustento teórico para la producción dramática y conciencia sobre la identidad artística, así como reflexión crítica para la realización de textos académicos o programas educativos.
Historia del Teatro y las Ideas:	Analizar las relaciones ideológicas entre el arte, la	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Edad Media y Renacimiento	ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Seminario de Dramaturgia Mexicana Contemporánea	Analizar la producción dramática mexicana contemporánea desde una perspectiva crítica e innovadora.	Sustento histórico y teórico para el desarrollo de una reflexión crítica acerca de la producción dramática en México: tendencias y procesos creativos orientados a la creación dramática o elaboración de textos académicos.
Dramaturgia 2	Incrementar el grado de habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.
Escritura Escénica 2	Incrementar las habilidades y destrezas en la escritura escénica, y promueve la exploración de su identidad artística.	Desarrollo de habilidades y destrezas propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática y promover una metodología personal.
Taller de Experimentación Literaria	Incrementar el grado de habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.
Taller de Experimentación Actoral	Implementar estrategias de creación en la escritura escénica para la producción de obras dramáticas con identidad	Experimentación y elaboración de estrategias de la escritura escénica para elaborar proyectos escénicos con

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

	artística propia y calidad.	identidad artística propia y calidad.
Drama y Música	Indagar en las aproximaciones del trabajo escénico a partir de la música o como estructura del texto dramático.	Indagación musical para la creación de obras dramáticas, como parte de su metodología de trabajo o como aportación a su proceso creativo.
Ergonomía del Drama	Crear espectáculos escénicos coherentes con una propuesta estética teatral a partir de los principios ergonómicos de la antropología física, entendidos como la interacción armoniosa del hombre con los espacios.	Proporcionar las herramientas necesarias que desde la ergonomía permitan crear obras originales y de calidad con el fin de generar una identidad artística propia.
Taller de Estilística	Guiar el perfeccionamiento del trabajo estilístico del trabajo terminal.	Profesionalización del manejo técnico de la escritura literaria y académica.
Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad	Analizar las relaciones ideológicas entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.

E. Mapa curricular

HC		HL	HC: Número de horas/semana/mes de teoría. HL: Número de horas/semana/mes de laboratorio. HE: Número de horas/semana/mes de talleres/Campo. C: Créditos.
Materia			
HE		C	

1er semestre	2do semestre	3er semestre	4to semestre																																				
<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Psicología de la Creatividad</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			Psicología de la Creatividad					6	<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Intertextualidad del proceso creativo</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			Intertextualidad del proceso creativo					6	<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Seminario de Trabajo Terminal 1</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>4</td></tr> </table>	1			Seminario de Trabajo Terminal 1			2		4	<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Seminario de Trabajo Terminal 2</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>4</td></tr> </table>	1			Seminario de Trabajo Terminal 2			2		4
3																																							
Psicología de la Creatividad																																							
		6																																					
3																																							
Intertextualidad del proceso creativo																																							
		6																																					
1																																							
Seminario de Trabajo Terminal 1																																							
2		4																																					
1																																							
Seminario de Trabajo Terminal 2																																							
2		4																																					
<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Estudios de Narratología</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			Estudios de Narratología					6	<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Análisis de Nuevas Teatralidades</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			Análisis de Nuevas Teatralidades					6	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td>3</td></tr> </table>				OPTATIVA			3		3	<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			OPTATIVA					6
3																																							
Estudios de Narratología																																							
		6																																					
3																																							
Análisis de Nuevas Teatralidades																																							
		6																																					
OPTATIVA																																							
3		3																																					
3																																							
OPTATIVA																																							
		6																																					
<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo					6	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td>3</td></tr> </table>				OPTATIVA			3		3	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td>3</td></tr> </table>				OPTATIVA			3		3	<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			OPTATIVA					6
3																																							
Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo																																							
		6																																					
OPTATIVA																																							
3		3																																					
OPTATIVA																																							
3		3																																					
3																																							
OPTATIVA																																							
		6																																					
<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Filosofía del Arte y la Dramaturgia</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			Filosofía del Arte y la Dramaturgia					6	<table border="1"> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>5</td></tr> </table>	2			OPTATIVA			1		5	<table border="1"> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td></tr> </table>	3			OPTATIVA					6	<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">OPTATIVA</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>4</td></tr> </table>	1			OPTATIVA			2		4
3																																							
Filosofía del Arte y la Dramaturgia																																							
		6																																					
2																																							
OPTATIVA																																							
1		5																																					
3																																							
OPTATIVA																																							
		6																																					
1																																							
OPTATIVA																																							
2		4																																					

80

F. Ruta crítica de Diplomación/ Graduación

Primero y segundo ciclos:

En esta etapa el alumno incorporará a su proyecto de creación los principios teóricos y metodológicos que fundamentarán su propuesta artística. Durante el segundo ciclo se recomienda considerar la movilidad estudiantil, misma que puede extenderse hasta el tercero.

Al término del segundo ciclo:

El alumno participa en un coloquio interno, el cual estará dividido en dos secciones: una donde se presenta una ponencia en donde deberá exponer, mediante el uso de las herramientas analíticas y reflexivas, el avance en su técnica de composición dramática; la otra sección estará dedicada a mostrar el desarrollo de habilidades en la creación dramática mediante la lectura dramatizada de una obra (resultado de la unidad de aprendizaje Dramaturgia 2), o un *work in progress* de una dramaturgia

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

escénica (resultado de la unidad de aprendizaje Escritura Escénica 2), dependiendo de la línea que haya decidido seguir.

Tras el coloquio interno, la Coordinación de Posgrado de la Facultad de Artes le asignará a cada estudiante un tutor, el cual preferentemente deberá ser parte del NAB o al menos docente del programa, así como un cotutor, el cual deberá pertenecer a la UABC o a alguno de los programas con los que se tenga vinculación en otras universidades o institutos.

Durante el tercero y cuarto ciclos:

Las unidades de aprendizaje Seminario de Trabajo Terminal 1 y 2 encaminarán al estudiante hacia la redacción del documento, el cual deberá tener la estructura que se menciona en el inciso H.

Cuarto ciclo:

Para acreditar el Seminario de Trabajo Terminal II, la versión final del Trabajo terminal deberá contar con el voto aprobatorio del jurado que integran el director, codirector y lector del trabajo terminal o recepcional. Una vez concluidos los 80 créditos del plan de estudios, el candidato solicitará la fecha de presentación de obra y trabajo terminal.

El formato para el voto aprobatorio se solicitará vía electrónica a la coordinación del programa educativo. El documento le será remitido al candidato en versión digital para las modificaciones pertinentes, para recabar las firmas del jurado y hacer llegar el documento debidamente cumplimentado a la Coordinación de Posgrado e Investigación de la unidad académica.

El candidato presentará en la fecha asignada el trabajo terminal en su versión impresa, encuadernado de pasta dura, atendiendo a la siguiente estructura:

1. Portada externa:

- Universidad Autónoma de Baja California
- Facultad de Artes
- Escudo de la Universidad Autónoma de Baja California
- Título del trabajo terminal
- Trabajo terminal para obtener el grado de Maestro(a) en Dramaturgia Escénica y Literaria
- Presenta (Nombre del autor)
- Director de trabajo terminal
- Lugar y fecha

2. Hoja en blanco.

3. Portada interior.

4. Voto aprobatorio.
5. Agradecimientos.
6. Resumen/abstract
7. Índice.
8. Cuerpo del documento.
9. Bibliografía.
10. Anexos.

G. Cartas descriptivas

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Psicología de la Creatividad		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reflexión y comprensión sobre el propio proceso creativo, lo cual ayuda a la concientización sobre la identidad artística.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Encontrar un equilibrio entre los procesos conscientes e inconscientes, lo voluntario y lo involuntario, así como entre el individuo y su entorno en el acto de creación artística.
Cobertura de la asignatura.	Perspectivas psicológicas de la creatividad más significativas del siglo XIX y XX, así como las tendencias actuales.
Profundidad de la asignatura.	Aplicación de las teorías psicológicas de la creatividad para la autoevaluación crítica del propio proceso creativo.

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Los primeros postulados sobre la creatividad desde la psicología	Compilar los primeros postulados sobre la creatividad donde el aspecto inconsciente juega un papel esencial.	1.1 Lo inconsciente como fuerza creativa: Eduard von Hartmann 1.2 La teoría asociacionista de Ribot 1.2.1 La psicología de las emociones 1.2.2 La psicología de la creatividad	Escribir un ensayo reflexivo sobre el tema, de entre 5 y 6 cuartillas, aplicándolo al propio proceso creativo.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

2. Las dos grandes tendencias del siglo XX	Explicar los procesos de la creatividad desde las dos grandes tendencias psicológicas que se abocan a este proceso: el psicoanálisis y la teoría Gestalt.	2.1 La sublimación de las perversiones hacia el acto creativo 2.2 La teoría creativa de la Gestalt 2.2.1 Introducción a la perspectiva psicológica de la Gestalt 2.2.2 El debate sobre el conocimiento nato e innato y su relación con las categorías kantianas (neokantismo) 2.2.3 La expresión y la recepción estética desde la Gestalt	Escribir un ensayo reflexivo sobre el tema, de entre 5 y 6 cuartillas, aplicándolo al propio proceso creativo.
--	---	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>3. La perspectiva de nuevo milenio sobre el acto creativo</p>	<p>Comparar los conceptos adquiridos en las unidades anteriores con las tendencias más recientes y concluir los rasgos que se mantienen y los que hay que cambiar o actualizar.</p>	<p>3.1 Algunos conceptos básicos para el cambio de perspectiva</p> <p>3.1.1 Los conceptos fundamentales de la complejidad: recursividad, hologramático y auto-eco-organización</p> <p>3.1.2 Los fundamentos de la teoría de sistemas</p> <p>3.1.3 Los conceptos de campo, habitus y capital de Bourdieu</p> <p>3.2 La teoría de sistemas creativos de Hofstadter</p> <p>3.2 La psicología de la creatividad de Csikszentmihalyi</p>	<p>Elaborar un cuadro comparativo sobre las teorías de la creatividad expuestas hasta el momento.</p> <p>Escribir un ensayo reflexivo, de entre 5 y 6 cuartillas, donde se exponga el contexto sociocultural en el que se ha desarrollado su trabajo creativo y cómo éstos se han influido mutuamente.</p>
--	---	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>4. La síntesis de los elementos en el proceso creativo</p>	<p>Validar las estrategias usadas en el propio proceso creativo usando los conceptos de las unidades anteriores, reconocer aciertos, deficiencias y hacer conciencia sobre los factores tanto internos como externos que intervienen en éste.</p>	<p>4.1 La comparación entre las teorías</p> <p>4.2 La conciencia sobre el propio proceso creativo</p>	<p>Debate entre los alumnos asumiendo por grupos o individualmente (según el tamaño del grupo) los distintos puntos de vista sobre la creatividad.</p> <p>Exposición de clase sobre el propio proceso creativo a la luz de las teorías revisadas durante las unidades anteriores.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre los conceptos expuestos usando como referencia tanto las lecturas como la propia experiencia en el proceso creativo. 			

Métodos y estrategias de evaluación:

- Ensayos comparando las teorías de la creatividad con el propio proceso creativo (30%)
- Cuadros comparativos sobre las teorías (10%)
- Debates y discusión en clase (10%)
- Exposición en clase del propio proceso creativo examinado a la luz de la teorías (20%)
- Elaboración de un artículo como producto final de la unidad de aprendizaje, de entre 8 y 10 cuartillas, que contemple aparato crítico (citas en formato establecido por el programa, bibliografía y resumen en español e inglés) (30%)

Bibliografía:

Brainsky, Simon. (1997). *Psicoanálisis y creatividad. Más allá del instinto de muerte*. Bogotá, Norma.

Cantú Toscano, Mario. (2015). *La ciencia en Stanislavski. Un relectura desde sus influencias científicas*. México, Paso de Gato.

Csikszentmihalyi, Mihaly. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Buenos Aires, Paidós.

Hartmann, Eduard von. (2001). *Filosofía de lo bello. Una reflexión sobre lo inconsciente en el arte*. Valencia, Universidad de Valencia.

Morin, Edgar. (2006). *El método 3. El conocimiento del conocimiento*. Madrid, Cátedra.

Morin, Edgar. (2006). *El método 4. Las ideas*. Madrid, Cátedra.

Morin, Edgar. (2008). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa.

Pusigli, Gianni. (1999). "Un nuevo interlocutor en las relaciones entre filosofía y poesía: la estética computacional de Hofstadter", en *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*, Gianni Vattimo (comp.). Barcelona, Gedisa.

Ribot, Théodule-Armand. (1901). *Ensayo acerca de la imaginación creadora*. Madrid, Librería de Victoriano Suárez.

Ribot, Théodule-Armand. (1905). *La lógica de los sentimientos*. Madrid, Daniel Jorro.

Ribot, Théodule-Armand. (1924). *La psicología de los sentimientos*. Madrid, Daniel Jorro.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Mario Cantú Toscano
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Estudios de Narratología			
Tipo de Asignatura	Obligatoria			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Proporcionar al estudiante las herramientas teórico-críticas para el análisis de los elementos que conforman los textos narrativos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	A partir de los distintos enfoques teóricos para el análisis del relato (semiótico, actancial, de la enunciación y lingüístico), analizar el impacto de los elementos de forma y fondo del discurso narrativo y su impacto en la interpretación de la obra literaria.
Cobertura de la asignatura.	Revisión panorámica de los fundamentos de la teoría de la enunciación y para el análisis de textos narrativos. Se revisa la Teoría actancial del relato y las categorías epistémicas que de dicha teoría se derivan.
Profundidad de la asignatura.	Análisis de textos representativos de las estructuras y componentes narrativos desde la teoría de la enunciación.

Temario			
Unidad:	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Fundamentos teóricos para el análisis del discurso narrativo.</p>	<p>Proporcionar los conceptos básicos para el estudio de las estructuras del discurso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos del discurso <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Discurso y texto 1.2 Macroestructuras del discurso 1.3 Microestructuras del discurso. 2. Estructuras fundamentales de la enunciación <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Figuras de la enunciación 2.2 Lo dicho y lo enunciado 2.3 Tensión y distancia en la enunciación 3. Principales teorías para el análisis del relato. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Narratología clásica 3.2 Narratología postclásica 3.3 Narratologías postsemióticas 	<p>Análisis por escrito con una extensión de 5 cuartillas de los componentes estructurales de la enunciación en un texto narrativo de corta extensión.</p>
<p>Figuras del relato: acontecimiento, personaje y tiempo.</p>	<p>Analizar los componentes fundamentales de un texto narrativo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría actancial del relato <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Personas 1.2. Acciones 1.3. Esquemas actanciales 2. Acontecimiento <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Funciones del relato 2.2 Hecho narrado 2.3 Historia y relato 2.4 Ciclos de narración 3. Personaje y tiempo <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Figuras del tiempo narrado 3.2 Cronología y secuencia lógica 	<p>Identificación y análisis, en un escrito de 7 cuartillas de extensión, de tres obras escogidas, donde se identifiquen las características de los acontecimientos narrados, los personajes y el tiempo de la historia.</p>
<p>Espacio, narración y focalización</p>	<p>Analizar los componentes discursivos para la determinación de lo dicho, el espacio y la perspectiva de lo narrado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacio discursivo, espacio narrado <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Diégesis 1.2 Metadiégesis 2. Tipos de narración y de narrador <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Contenido y contorno 2.2 Ritmo y frecuencia 3. Tipos de focalización <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Focalización interna 3.2 Focalización externa 	<p>Identificación y análisis en un escrito de 7 cuartillas de extensión de tres obras escogidas; se analizarán los componentes discursivos del espacio, las características narrativas y los tipos de focalización discursivas.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.

Profesor y alumnos: Revisión y análisis de textos distintivos por sus características narratológicas.

Alumnos: Discusión grupal de las características narratológicas para la interpretación de un texto literario.

Métodos y estrategias de evaluación: *(Las evaluaciones del rendimiento de los alumnos a realizarse para constatar el logro de los objetivos del Plan de Estudios o de cada una de sus unidades o programas)*

Evaluación sumativa: Entrega de tres análisis narratológicos por unidad. 20% cada uno

Participación en discusiones grupales: 10%

Evaluación final: Entrega del análisis de un texto literario, Extensión del escrito argumentativo-expositivo de 7 a 10 cuartillas, en formato de redacción establecido por el programa académico. 30%

Bibliografía:

Adam, J., Lorda, C. (1999). Lingüística de los textos narrativos. Ariel: Madrid.

Bal, M. (1990). Teoría de la narrativa. Ed. Cátedra: Madrid

García Barrientos, J. (ed.). (2012). Cómo se comenta una obra de teatro. Paso de gato: México.

Pimentel, L. (1998). El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa. S. XXI-UNAM: México.

Rodríguez, J. (2004). Para el estudio y disfrute de las narraciones. Universidad Pontificia Javeriana: Bogotá.

Valles, J. (2008). Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática. Ed. Iberoamericana: México.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Técnicas de Investigación Documental Aplicadas al Proceso Creativo		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	<p>Proporcionar al estudiante las herramientas teórico-metodológicas que le permitirán sustentar de forma rigurosa su proyecto terminal.</p> <p>A partir de los procesos de documentación en investigación, el estudiante podrá describir sus procesos creativos de forma rigurosa y sistematizada.</p>
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	A partir del trabajo de investigación documental, crear un sistema de argumentos que encuadre con pertinencia, su proyecto terminal y la reflexión sobre su proceso creativo.
Cobertura de la asignatura.	El método científico aplicado a las artes. La expresión cuantitativa y cualitativa de los procesos creativos. La investigación-acción y la técnica del protocolo aplicadas a las artes.
Profundidad de la asignatura.	Revisión crítica de los diferentes métodos de investigación documental haciendo énfasis en los métodos cualitativos aplicados al arte.

Temario			
Unidad:	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
Fundamentos teórico-críticos de la investigación aplicada a las artes.	Proporcionar los conceptos fundamentales en metodología de la investigación aplicada a las artes.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Fundamentos de la investigación aplicada a las artes 5. El método científico y los procesos creativos. <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Grupos de control y experimentales aplicados a las artes. 6. Investigación cualitativa y descripción de imponderables. 7. Procesos de investigación-acción. 	Reporte de la investigación documental que encuadra el aparato crítico-metodológico del trabajo terminal del alumno.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Expresión metodológica de los procesos creativos.</p>	<p>Analizar las diferentes técnicas de investigación documental con el fin de aplicarlas en la construcción del sistema de argumentos en el proceso de investigación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos de investigación documental <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Formato APA 1.2. Formato MLA 1.3. Otros formatos para la documentación. 2. Recopilación de la información de fuentes impresas 3. Recopilación de la información de fuentes digitales 4. Tratamiento y recopilación de la información de fuentes en audio o en video. 	<p>Archivo bibliográfico con las fuentes documentales para la investigación clasificadas de acuerdo con su naturaleza (fuente impresa, impreso digital, audio o video).</p>
<p>Sistema de argumentos y diseño de la metodología de la investigación</p>	<p>Construir, a partir de la revisión de las fuentes documentales, el sistema de argumentos que da sustento al proyecto de la investigación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema de argumentos a partir del Modelo de Toulmin. 2. Aparato crítico de un proyecto de investigación. 3. Métodos y técnicas de investigación aplicados a los procesos creativos: Del método científico a la investigación-acción. 	<p>Redacción del sistema de argumentos del proyecto de investigación.</p> <p>Elaboración de los instrumentos para la recopilación de los datos de la investigación.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.</p> <p>Profesor y alumnos: Revisión y análisis de los diferentes métodos y técnicas de investigación documental, aplicados a las artes.</p> <p>Alumnos: En el grupo, discusión crítica sobre el sistema de argumentos y los proyectos de investigación de cada uno de los alumnos.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación:

Evaluación sumativa: Entrega de tres avances de investigación: 20% cada uno. 60% de la calificación final.

Participación informada en discusiones grupales: 10%

Evaluación final: Entrega del anteproyecto del trabajo terminal. Extensión mínima de 10 cuartillas, que incluye el reporte de la investigación documental, escrito en formato APA. 30%

Bibliografía:

Blaxter, L., Hughes, C., Tight, M. (2000). Cómo se hace una investigación. Ed. Gedisa: Madrid.

Eisner, E., Day, M. (2004). Handbook of research and policy in art education. LEA: New Jersey.

Vasilachis de Gialdino, I. (coord.). (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Ed. Gedisa: Madrid.

Walker, M. (2000). Cómo escribir trabajos de investigación. Ed. Gedisa: Madrid.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Dramaturgia 1		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	0	Horas laboratorio	0	Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo	0	
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Esta asignatura tiene una orientación práctica enfocada a incrementar el grado de habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.		
Cobertura de la asignatura.		Las habilidades a desarrollar se agrupan en tres temas puntuales: la construcción de anécdotas, la creación de personajes complejos y la progresión dramática.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Enfoque en habilidades específicas de la escritura dramática para lograr un grado de destreza.
--------------------------------------	--

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Construcción de la anécdota	Reforzar las habilidades para la creación de una historia.	1.1 Detonadores para las historias. 1.2 Detonadores para situaciones y conflicto 1.3 Acción y conflicto en la escena 1.4 Estructura dramática	Nueve ejercicios dramatúrgicos.
2. Creación de personaje complejo	Reforzar las habilidades para la creación de personajes complejos.	2.1 El personaje a través de sensaciones 2.2 Personaje protagónico 2.3 El personaje en situación 2.4 El personaje y su dispositivo escénico	Nueve ejercicios dramatúrgicos.
3. Progresión dramática	Reforzar las habilidades de progresión dramática para el planteamiento de una historia y las escenas.	3.1 Tensión de las escenas 3.2 Tensión de los personajes 3.3 Progresión por contradicción 3.4 Progresión de la obra	Ocho ejercicios dramatúrgicos.
4. Escritura de la obra	Escribir una obra completa como proyecto final del curso.	4.1 La escritura de la obra.	Una obra de al menos 50 minutos de duración escénica.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

- Realización de ejercicios tipo taller literario (ver anexo con la descripción de los ejercicios).
- Comentario grupal de los ejercicios para la reflexión, moderado por el instructor del curso.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Ejercicios realizados en clase y de tarea (60%)
- Texto completo de literarita dramática, de al menos 50 minutos de duración escénica (40%)

Bibliografía:

Danan, Joseph y Jean-Pierre Sarrazaac. (2013). *Taller de escritura escénica*. México, Paso de Gato.

Sanchís Sinisterra, José. (2012). *Narraturgia. Dramaturgia y textos narrativos*. México, Paso de Gato.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Denisse Zúñiga Gómez

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Heriberto Martínez Yépez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia Gracia Villa

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Escritura Escénica 1		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría		Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo	3	6

Perfil de egreso del programa

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Desarrollar habilidades propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Esta asignatura tiene un enfoque práctico y está orientada a incrementar las habilidades en la escritura escénica, promueve la sistematización del proceso escénico que deriva en anécdotas dramáticas.
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura busca desarrollar habilidades a partir de 3 temas: Anécdota dramática Estructura escénica Exploración escénica
Profundidad de la asignatura.	Desarrollo de habilidades particulares de la escritura escénica para lograr un grado de destreza en el alumno.

Temario

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Elaboración de la anécdota detonadora	Identificar la anécdota dramática y sus elementos.	1.1. Entes detonadores 1.1.1. Géneros periodísticos y literarios 1.1.2. Relatos de vida 1.1.3. Imágenes visuales y acústicas 1.2. Conflicto 1.2.1. Rivalidad entre personajes 1.2.2. Debate moral del individuo 1.2.3. Individuo versus sociedad e individuo versus un ente superior 1.2.4. Dos concepciones irreconciliables del mundo. 1.3. Límites 1.3.1. Temático 1.3.2. Cronológico 1.3.3. Espacio-temporal	Cuatro anécdotas detonadoras elaboradas a partir de la elección de un ente detonador, la definición de un conflicto y sus límites.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Definición de la estructura escénica.</p>	<p>Seleccionar de una estructura escénica a partir de la anécdota dramática seleccionada.</p>	<p>2.1 Línea del personaje</p> <p>2.2 Convenciones</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2.1 Espaciales</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2.2 Actorales</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2.3 Temporales</p> <p>2.3 Tiempo</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.1 Cronológico</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.2 Anacrónico</p> <p>2.4 Transiciones</p> <p style="padding-left: 20px;">2.4.1 Lumínicas</p> <p style="padding-left: 20px;">2.4.2 Sonoras</p> <p style="padding-left: 20px;">2.4.3 Escenográficas</p> <p style="padding-left: 20px;">2.4.4 Trazo escénico</p>	<p>Desarrollar una anécdota detonadora en el escenario que contenga los siguientes elementos: Convención, tiempo y transición.</p>
<p>3. Trabajo con el actor y la propuesta escénica.</p>	<p>Integración de la anécdota y la estructura en un ejercicio escénico.</p>	<p>3.1. Metáfora y rasgos estilísticos</p> <p>3.2. Micro-historias</p> <p>3.3. Improvisaciones/ (elementos)</p> <p>3.4. Escribir para la compañía</p>	<p>Elaboración escénica de una anécdota dramática con un equipo actoral con una duración máxima de 10 minutos que contenga los elementos detonadores y estructura dramática.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor</p> <p>Exploración escénica con actores por parte de los alumnos</p> <p>Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos</p>			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <p>Evidencias por unidad de aprendizaje (15% c/u / 60% total)</p> <p>Discusión en clase (10%)</p> <p>Exposición final del proceso creativo (30%)</p>			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Argüello Pitt, Cipriano. (2015) Dramaturgia de la dirección de escena. Paso de Gato. México

Pavis, Patrice. (2015) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós. Barcelona

Canfield, Curtis (2004) el arte de la dirección escénica. Publicaciones de la Asociación de directores de escena de España. Madrid

Ceballos, Edgar comp. (1999) Principios de dirección escénica. Escenología. México

Riojas, Ana. (2016) Herramientas para el director de escena. Tesis Facultad de Artes UABC. México

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray,

Denisse Zúñiga Gómez,

Claudia García Villa

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Mario Cantú Toscano

Heriberto Martínez Yépez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Filosofía del Arte y la Dramaturgia			
Tipo de Asignatura	Obligatoria			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reflexión sobre la dramaturgia para poder orientar la búsqueda de la originalidad en la producción dramática así como la construcción de la identidad artística.			
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	<p>Esta asignatura se enfoca en la búsqueda ontológica del arte en general y del teatro en lo particular para poder desarrollar una reflexión filosófica en cuanto a la dramaturgia.</p> <p>La perspectiva ontológica corresponde a la búsqueda planteada por Heidegger en cuanto al ser y la existencia.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Cobertura de la asignatura.	Filosofía del arte, filosofía del teatro y filosofía de la dramaturgia.
Profundidad de la asignatura.	Revisión exhaustiva de los conceptos fundamentales para una ontología del arte, el teatro y la dramaturgia.

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Filosofía del Arte	Reagrupar las distintas definiciones de arte para seleccionar y proponer una que sirva para hacer una ontología del arte.	1.1 Problemáticas de la filosofía del arte 1.2 Definiciones de Arte 1.2.1 Definición institucional 1.2.2 Definición intencional 1.2.3 Definición funcional 1.2.4 Definición simbólica 1.3 La filosofía del arte en Heidegger 1.3.1 Los conceptos fundamentales de Heidegger 1.3.2 Arte y poesía	Ensayo crítico, de entre 5 y 6 cuartillas, sobre las distintas posturas de las definiciones de arte y una reflexión sobre el estado actual del teatro.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Filosofía del Teatro</p>	<p>Explicar las condiciones de posibilidad del teatro centrándose en el acontecimiento poético de la escena.</p>	<p>2.1 Ontología del teatro</p> <p>2.1.1 Problemática de la filosofía del teatro</p> <p>2.1.2 El teatro como acontecimiento</p> <p>2.1.3 Los acontecimientos teatrales: convivio, expectación y producción de poesía con el cuerpo</p> <p>2.1.4 Los fenómenos de liminalidad y parateatralidad</p> <p>2.2 Poética teatral</p> <p>2.2.1 Los estudios de poética teatral</p> <p>2.2.2 El espesor del acontecimiento teatral</p>	<p>Ensayo crítico, de entre 5 y 6 cuartilla, sobre las nuevas tendencias en el teatro en su contexto de producción.</p> <p>Exposición en clase sobre la propia poética teatral a la luz de los conceptos vistos en clase.</p>
--------------------------------	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. Filosofía de la Dramaturgia	Determinar las condiciones de posibilidad de la dramaturgia en el contexto de la filosofía del arte y del teatro, así como sus distintas funciones poéticas en cuanto a sistema organizador.	3.1 Ontología de la dramaturgia 3.2 La dramaturgia autoral 3.3 La dramaturgia de dirección 3.4 La dramaturgia performativa 3.5 La dramaturgia como sistema	Ensayo crítico y reflexivo, de entre 5 y 6 cuartillas, sobre el propio proceso creativo y su posible validación dentro de los postulados de la filosofía de la dramaturgia.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre los conceptos expuestos usando como referencia tanto las lecturas como la propia experiencia en el proceso creativo. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos comparando las teorías de la creatividad con el propio proceso creativo (30%) • Discusión en clase (10%) • Exposición en clase del propio proceso creativo examinado a la luz de la teorías (30%) • Elaboración de un artículo como producto final de la unidad de aprendizaje, de entre 8 y 10 cuartillas, que contemple aparato crítico (citas en formato establecido por el programa, bibliografía y resumen en español e inglés) (30%) 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Cantú Toscano, Mario. (2009). "La dramaturgia de la dramaturgia. Una aproximación desde las ciencias de la complejidad", *Cuadernos de Dramaturgia*, No. 14.

Dubatti, Jorge. (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires, Autel.

Dubatti, Jorge. (2010). *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*. Buenos Aires, Autel.

García Leal, José. (S/A). *Filosofía del Arte*. Madrid, Síntesis.

Heidegger, Martín. (2012). *Arte y poesía*. México, Fondo de Cultura Económica.

Steiner, George. (2005). *Heidegger*. México, Fondo de Cultura Económica.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Datos de identificación	
Unidad Académica	Facultad de Artes
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria
Nombre de la asignatura	Intertextualidad del Proceso Creativo
Tipo de Asignatura	Optativa

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales 6
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Proporcionar al estudiante los fundamentos teóricos que desde la teoría lingüística y del discurso le permitan crear obras originales y de calidad a partir del análisis de los procesos de significación y del contexto.			
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	El estudio de los elementos del discurso y del análisis de las estructuras textuales, el contexto y la reinterpretación, tomando en consideración los aportes teóricos de Van Dijk, Kristeva, Maingueneau, Charaudeau, entre otros.			
Cobertura de la asignatura.	Elementos del discurso. Micro y macroestructuras. Decir y significar. Teorías del sentido y de la significación. Figuras de significación e intertextualidad. Figuras del discurso.			
Profundidad de la asignatura.	Análisis crítico de los fundamentos del discurso, que desde la lingüística y de la semántica lingüística, llevan al análisis de la importancia de los elementos del lenguaje y de las estructuras discursivas para la reinterpretación del texto dramático.			

Temario

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad: Fundamentos para el análisis del discurso	Objetivo: Proporcionar los fundamentos lingüísticos para el análisis del discurso y de las estructuras discursivas.	Tema: 1. Elementos del discurso 2. Estructuras y reglas de construcción discursiva 3. Elementos del discurso y tipos de sentido. 4. Texto y contexto 5. Actos de habla	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje): 1. Análisis de 7 cuartillas de los elementos discursivos en un texto dramático. Se deben seguir los requerimientos de documentación del formato APA.
Texto y contexto	Proporcionar al estudiante los fundamentos teóricos del análisis del discurso con el fin de aplicarlos a la creación de textos conforme a las estructuras y macroestructuras fundamentales.	1. Decir y significar 2. Sentido y significación 3. Metaactos 4. Suprasegmentos y paralenguaje en los procesos de significación 5. Tipos de sentido 6. Cotexto y pautas del discurso	1. Análisis de los elementos de significación, actos y metaactos en un texto dramático. Formato APA. Extensión 7 cuartillas.
Sentido y resignificación	Aplicar los fundamentos de la teoría de la significación en la creación y reinterpretación de textos dramáticos	1. Significación e interpretación 2. Intertextualidad y discurso 3. Las figuras de autor, lector y e-lector 4. Figuras de significación y de resignificación 5. Texto dramático y puesta en escena.	Entrega de un ensayo de 10 cuartillas con el análisis de un texto dramático, su intertextualidad y las posibilidades de resignificación e interpretación. Formato APA.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.</p> <p>Profesor y alumnos: Revisión y análisis de los fundamentos teóricos del análisis del discurso aplicados a la creación de textos dramáticos.</p> <p>Alumnos: Análisis de las estructuras y relaciones de sentido en textos dramáticos para su reinterpretación a partir de las pautas de significación textuales y cotextuales.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <p>Evaluación sumativa: Entrega de tres análisis de las estructuras del discurso en tres diferentes textos dramáticos. 20% cada uno. 60% total de la calificación final.</p> <p>Participación informada en discusiones grupales: 10%</p> <p>Evaluación final: Entrega de análisis final de un texto dramático. 30%</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>Casalmiglia, H., Tusón, A. (2000). Las cosas del decir. Ariel: Madrid.</p> <p>Escandell, V. (2007). Apuntes de semántica léxica. UNED: Madrid.</p> <p>Gee, P. (1999). An introduction to discourse analysis. Theory and Method. Routledge: New York.</p> <p>Van Dijk, T. (1989). Texto y contexto. Alianza editorial: Madrid.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p>
<p>Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p>
<p>Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:</p> <p>Ángel Norzagaray Norzagaray</p> <p>Cristina Conde Felix</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p> <p>Heriberto Martínez Yépez</p> <p>Salvador León Guridi</p>

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Dramaturgia 2		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	0	Horas laboratorio	0	Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo	0	
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Esta asignatura tiene una orientación práctica enfocada a incrementar el grado de habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.		
Cobertura de la asignatura.		Las habilidades a desarrollar se agrupan en tres temas puntuales: la temática, el uso de la metáfora, técnicas de reescritura y la resolución de finales en las obras.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Enfoque en habilidades específicas de la reescritura dramática para lograr un grado de destreza.
--------------------------------------	--

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Tema y metáfora	Reflexionar sobre la temática de la propia obra y su exposición a través de la metáfora	1.1 Metáfora por sustitución 1.2 Metáfora por tensión 1.3 Lenguaje poético 1.4 La temática de la obra	Cuatro ejercicios dramáticos.
2. Técnicas de reescritura	Advertir las posibilidades de la propia obra en el proceso de reescritura	2.1 Reescritura por elementos 2.2 Reescritura por punto de vista 2.3 Reescritura por puntos de vista múltiples 2.4 Reescritura con ayuda del actor	Cuatro ejercicios dramáticos.
3. Finales	Crear finales alternativos para las historias hasta encontrar el más adecuado siguiendo parámetros de creatividad	3.1 Resolución a partir de estructura musical 3.2 Resolución a partir de lógica emotiva 3.3 Responder interrogantes 3.4 ¿Cuándo dejar de reescribir?	Tres ejercicios dramáticos.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

4. Reescritura de la obra	Reescribir la obra con conciencia de sus posibilidades discursivas teniendo como punto de partida la temática de ésta	4.1 La reescritura de la obra	Una obra de al menos 50 minutos de duración escénica.
Estrategias de aprendizaje utilizadas: <ul style="list-style-type: none">• Realización de ejercicios tipo taller literario (ver anexo con la descripción de los ejercicios).• Comentario grupal de los ejercicios para la reflexión, moderado por el instructor del curso.			
Métodos y estrategias de evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios realizados en clase y de tarea (60%)• Texto completo de literarita dramática, de al menos 50 minutos de duración escénica (40%)			
Bibliografía: <p>Danan, Joseph y Jean-Pierre Sarrazaac. (2013). <i>Taller de escritura escénica</i>. México, Paso de Gato.</p> <p>Sanchís Sinisterra, José. (2012). <i>Narraturgia. Dramaturgia y textos narrativos</i>. México, Paso de Gato.</p>			
Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno Denisse Zúñiga Gómez Mario Cantú Toscano			
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Heriberto Martínez Yépez Emma Guadalupe Bejarle Pano Ángel Norzagaray Norzagaray Claudia Gracia Villa

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia escénica y literaria		
Nombre de la asignatura		Escritura Escénica 2		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	0	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo	3	6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Desarrollar habilidades y destrezas propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática y promover una metodología personal.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Esta asignatura tiene un enfoque práctico y está orientada a incrementar las habilidades y destrezas en la escritura escénica, y promueve la exploración de su identidad artística.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura busca desarrollar habilidades a partir de 4 temas: Metodología personal Diseño escénico Evaluación y formas de registro del proceso creativo
Profundidad de la asignatura.	Desarrollo de habilidades y destrezas propias de la escritura escénica para lograr un grado de dominio en el alumno.

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
3. Metodología personal	Elaboración de una metodología de creación personal	1.1. Anécdota 1.2. Estructura 1.3. Metáfora y rasgos estilísticos 1.4. Forma de registro	Ejercicio donde se integre la metodología personal a un marcaje escénico.
4. Diseño escénico	Integrar la metodología personal y los elementos del diseño escénico	2.1. Elenco 2.2. Espacio escénico 2.2.1. Alternativo 2.2.2. A la italiana 2.2.3. Teatro Arena 2.2.4. Tres frentes 2.3. Elementos visuales 2.4. Elementos sonoros 2.5. Integración del diseño	Integración de los elementos del diseño escénico en un ejercicio de creación.
5. Evaluación y formas de registro del proceso creativo	Registro y evaluación del proceso de creación de una dramaturgia escénica.	3.1. Notación 3.2. Libro del director 3.2.1. Descripción 3.2.2. Análisis 3.2.3. Interpretación 3.3. Partitura escénica 3.4. Medios audiovisuales	Primer borrador de un libreto de dirección que contenga descripción, análisis e interpretación del resultado.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor
Exploración escénica con actores por parte de los alumnos
Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos

Métodos y estrategias de evaluación:

Evidencias por unidad de aprendizaje (20% c/u- 60% total)
Discusión en clase (10%)
Exposición final del proceso creativo (30%)

Bibliografía:

Appia, Adolphe. (2015) *La música y la puesta en escena: la obra de arte viviente*. Asociación de directores de escena. España

Argüello Pitt, Cipriano. (2015) *Dramaturgia de la dirección de escena*. Paso de Gato. México

Capetillo, Manuel. (2004) *Principio y fin de la puesta en escena. Visión del espectador*. Universidad Veracruzana. México

Geriola, Gustavo (2004) *Arte y oficio del director teatral en América Latina. México y Perú*. Atuel. Buenos Aires.

Riojas, Ana. (2016) *Herramientas para el director de escena*. Tesis Facultad de Artes UABC. México

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Denisse Zúñiga Gómez

Claudia García Villa

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Mario Cantú Toscano

Heriberto Martínez Yépez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo y Posmodernidad		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reinterpretación de la historia del teatro circunscrita en el contexto de la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura toma una perspectiva de análisis de contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.
Cobertura de la asignatura.	Los aspectos más importantes del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde el segundo cuarto del siglo XX a comienzos del XXI.
Profundidad de la asignatura.	Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del desarrollo del siglo XX y la y la filosofía como parte de un mismo contexto. Posmodernidad en cuanto al arte, la ciencia Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 1: El mundo entre guerras	Relacionar los bloques políticos y la filosofía de la “sospecha” con las vanguardias teatrales de Piscator, Brecht y Artaud.	1.1 Tres bloques: comunismo, capitalismo y nazismo 1.2 El marxismo de la URSS 1.3 La Escuela de Frankfurt 1.4 “El discurso del Rectorado” de Heidegger y las relecturas de Nietzsche 1.5 El teatro propagandístico de Piscator 1.6 El teatro épico de Brecht 1.7 La “crueldad” de Artaud: entre Nietzsche y Freud	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
----------------------------------	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 2: El mundo devastado y el sinsentido</p>	<p>A partir del establecimiento de relaciones significativas entre las corrientes ideológicas, explicar cómo la crítica a la racionalidad y al mecanicismo científico desemboca en la filosofía y literatura existencialista así como el teatro del absurdo.</p>	<p>2.1 Husserl: crítica a la ciencia y la racionalidad mecánica 2.2 Ciencia y racionalidad tras los campos de concentración y la bomba atómica 2.3 El existencialismo de Jaspers a Sartre 2.4 El sentimiento trágico de Unamuno 2.5 El puente entre el existencialismo y el absurdo: Camus y Musil 2.6 El absurdo de Ionesco y Beckett</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	--	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 3: El mundo del lado ganador	Comprender la relación entre el pragmatismo americano, el nacimiento de la clase media en América, el psicoanálisis y la estética del teatro realista en el contexto de la postguerra.	3.1 El utilitarismo de John Stuart Mill 3.2 El pragmatismo americano: Pierce, James y Dewey 3.3 El boom de la clase media en América 3.4 El malestar de la cultura según Freud 3.5 Stanislavski en América: Stella Adler y Lee Strasberg 3.6 El realismo social de Tennessee Williams y Arthur Miller 3.7 Pinter: la síntesis entre el absurdo y el realismo	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
-------------------------------------	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 4: Filosofía de la ciencia y experimentación teatral</p>	<p>Deducir la influencia de la filosofía de la ciencia en algunas de las metodologías teatrales del siglo XX.</p>	<p>4.1 El Círculo de Viena 4.2 El falsacionismo de Popper 4.3 Khun: Paradigma y revolución científica 4.4 El laboratorio teatral de Grotowski 4.5 Antropología teatral: Barba y Schechner 4.6 La teorías de Jacques Lecoq</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Unidad 5: La entrada a la posmodernidad</p>	<p>Estudiar la correlación entre los postulados científicos y filosóficos que fundamentan la visión de la postmodernidad.</p>	<p>5.1 El átomo y el vacío 5.2 La relatividad de Einsten 5.3 Heisenberg y Schrödinger: la incertidumbre 5.4 Heidegger y el dasein 5.5 La realidad fragmentaria de Foucault 5.6 La teoría crítica de Habermas 5.7 La caída de los grandes relatos: Lyotard</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 6: Teatro y posmodernidad</p>	<p>Relacionar la posmodernidad con la ruptura de cánones y tradiciones en el teatro occidental, tanto en la teoría teatral como en la literatura dramática.</p>	<p>6.1 Müller y la ruptura con la tradición 6.2 “El espacio vacío” de Peter Brook 6.3 Koltés: el regreso a la palabra 6.4 Tom Stoppard: el teatro dentro del teatro 6.5 Narraturgia y conciencias arrojadas al escenario: Schimmelpfennig y Daniel Danis 6.6 El nuevo teatro político de Enzo Cormann 6.7 La reinterpretación de la tragedia y el melodrama: Wajdi Mouawad 6.8 Luc Tartar: realidad fragmentaria y personajes diluidos</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.• Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.• Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía.
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reportes de unidad (50%)• Discusión en clase (20%)• Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%)
<p>Bibliografía:</p> <p>Berthold, Margot. (1974). <i>Historia social del teatro vol. 2</i>. Madrid, Guadarrama.</p> <p>Braun, Edward. (1986). <i>El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski</i>. Buenos Aires, Galerna.</p> <p>Ceballos, Édgar. (1999). <i>Las técnicas de actuación en México</i>. México, Escenología.</p> <p>Cline, Barbara Lovett. (2004). <i>Los creadores de la nueva física</i>. México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). (2013). <i>El actor. Arte e historia</i>. México, Libros de Godot.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). (2008). <i>Historia del actor</i>. Buenos Aires, Colihue.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). (2009). <i>Historia del actor II</i>. Buenos Aires, Colihue.</p> <p>Dumolié, Camille. (1996). <i>Nietzsche y Artaud: por una ética de la crueldad</i>. México, Siglos XXI.</p> <p>Durán Medraño, José María. (2009). <i>Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología</i>. Madrid, Fundación Arte y Derecho.</p> <p>Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. (2004). <i>Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea</i>. Madrid, Palabra.</p> <p>Geymonat, Ludovico. (1998). <i>Historia de la filosofía y la ciencia</i>. Barcelona, Crítica.</p> <p>Hull, L.W.H. (2011). <i>Historia y filosofía de la ciencia</i>. Barcelona, Crítica.</p> <p>Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). <i>El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo</i>. Madrid, Síntesis.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Mario Cantú Toscano</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Seminario de Dramaturgia Hispanoamericana Contemporánea			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	2	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		4
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Esta asignatura aportará a la reflexión y a la contextualización de la dramaturgia en la generación de una identidad artística propia. También brindará un espacio para la producción de textos teóricos entorno a su proceso creativo y sus características, comparadas con autores y propuestas escénicas de Hispanoamérica.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Esta asignatura está orientada al análisis y reflexión de propuestas dramatúrgicas y escénicas de Hispanoamérica del siglo XX, que servirá de contexto para la generación de una identidad artística propia.
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura proporcionará una visión de la dramaturgia y propuestas escénicas de compañías teatrales más representativas de Hispanoamérica del siglo XX.
Profundidad de la asignatura.	Revisión panorámica de textos dramáticos y propuestas escénicas representativas de Hispanoamérica del siglo XX, a partir de estudios especializados, videos para la creación de ensayos comparativos.

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1. Teatro realista. Tendencias europeas.</p>	<p>Ubicar el contexto histórico y de influencias ideológicas que marcaron el teatro de principio del siglo XX.</p>	<p>5.1 El teatro regional criollo: Teatro bufo cubano. Sainetes argentinos. Teatro de zarzuela y operetas vienesas.</p> <p>5.2 Realismo escénico: Florencio Sánchez (Uruguay). Leónidas Barletta. Teatro del Pueblo, Teatro Libre.</p> <p>5.3 Movimiento de traducción dramática: Teatro Ulises. Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Celestino Gorostiza.</p>	<p>Investigación bibliográfica, lectura de textos y exposición en clase.</p>
---	--	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>6. Teatro revolucionario.</p>	<p>Comentar las características de ideologías sociopolíticas, a partir de la lectura de obras dramáticas representativas de corte revolucionario que marcaron la mitad del siglo XX.</p>	<p>6.1 Ruptura y absurdo en el teatro chileno de la década de los 60: Egon Woolf y Jorge Díaz.</p> <p>6.2 Teatro de la Cuba revolucionaria: José Triana, Abelardo Estorino y Virgilio Piñeira.</p> <p>6.3 Teatro argentino: Griselda Gambaro, Roberto Arlt y Roberto Cossa</p>	<p>Comentario de texto del tema. (3 cuartillas.)</p>
----------------------------------	--	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>7. Creación colectiva. Compañías teatrales representativas.</p>	<p>Analizar los distintos tópicos teatrales con los que trabajaron las compañías independientes del siglo XX y que conformaron la creación colectiva del teatro de hispanoamérica.</p>	<p>3.1 Teatro Experimental de Cali (Colombia): Enrique Buenaventura</p> <p>3.2 Grupo Teatro Escambray (Cuba): Sergio Corrieri</p> <p>3.3. Grupo El Galpón (Uruguay): Raúl Salmón</p> <p>3.4. Rajatabla (Venezuela): Carlos Giménez.</p> <p>3.5 El teatro chicano: Luis Valdés (E.U.)</p> <p>3.6 Grupo Onitorrinco (Brasil): Cacá Rosset</p>	<p>Análisis escrito de las características principales, a partir de la lectura de textos e investigación bibliográfica.</p> <p style="text-align: center;">(5 cuartillas)</p>
<p>4. Dramaturgia y Nuevas escenificaciones del siglo XX.</p>	<p>Contrastar las propuestas dramáticas y/o propuestas escénicas de finales del siglo XX en Hispanoamérica con la reflexión de la dramaturgia y/o propuesta escénica del estudiante para encontrar similitudes y diferencias.</p>	<p>7.1 Teatro de frontera. (España) José Sanchis Sinisterra. Juan Mayorga.</p> <p>7.2 Dramaturgia de Rafael Spregelburd (Argentina)</p> <p>7.3 La Pocha Nostra: Gómez de la Peña.</p> <p>7.4 Teatro breve y Teatro Abierto</p>	<p>Ensayo sobre el teatro hispanoamericano del siglo XX, a partir de la comparación con los temas abordados en la dramaturgia o creación escénica del maestrante.</p> <p style="text-align: center;">(8 cuartillas)</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Lectura de textos (obras de teatro, estudios preliminares, investigación histórica teatral) de los temas del curso y discusión en clase.

Redacción de comentarios acerca de los textos.

Uso de medios tecnológicos para la visualización de los montajes representativos.

Métodos y estrategias de evaluación:

Lecturas de textos (15% c/u / 60% total)

Discusión en clase (10%)

Ensayo comparativo final (30%)

Bibliografía:

DAUSTER, Frank N. (2008) *Historia del Teatro Hispanoamericano, siglos XIX y XX*, México, Ediciones de Andrea

HUERTA, Jorge, (2000) *Chicano Drama: Performance, Society and Myth*, Cambridge UP.

MELÉNDEZ, Priscilla. (2001) *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*, Pliegos, Madrid.

RIZK, Beatriz.J. (2002) *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana.

WEISS, Judith (ed.), (2004) *Colombian Theatre in the Vortex: Seven Plays, Introductory essay by María Mercedes Jaramillo*, Lewisburg, Bucknell UP.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: *(normalmente el nombre del titular de la materia)*

Mtra. Denisse Zúñiga Gómez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Daniel Serrano Moreno

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia García Villa

Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez.

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en creación escénica y literaria		
Nombre de la asignatura		Seminario de Trabajo Terminal 1		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales: 4
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Herramientas de escritura académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Guiar la terminación del trabajo terminal, que es requisito de egreso.
Cobertura de la asignatura.	La asignatura guiará al estudiante a entender la estructura general de su trabajo terminal, así como tener un borrador de su primera parte.
Profundidad de la asignatura.	Aplicación de los conocimientos metodológicos para desarrollar la primera parte del trabajo terminal.

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

1 Introducción a la estructura terminal	Conocer la estructura general del trabajo terminal.	Secuencia de capítulos, propósito y extensión de cada uno: <ol style="list-style-type: none">1. Introducción2. Capítulo teórico-histórico3. Capítulo de poética4. Capítulo de relatoría del proceso de creación de la obra5. Conclusiones6. Bibliografía7. Anexo: Obra dramatúrgica	Bosquejo de diagrama (guiado) del trabajo terminal.
---	---	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

2. La introducción del trabajo terminal	El estudiante conocerá cuál es la forma y contenido de la introducción de su trabajo terminal	--Diferencias entre la escritura académica y la escritura creativa --Uso de la primera y tercer persona del singular en la redacción académica --El uso del enunciado descriptivo en la redacción académica --Secuencia de capítulos y párrafos en la redacción de la introducción del trabajo terminal	Un borrador de la introducción (de 5 a 10 cuartillas).
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>3. Capítulo- teórico histórico</p>	<p>El estudiante desarrollará un recorrido de ideas y corrientes de la tradición de su disciplina o tendencia estética.</p>	<p>-Identificación de ideas fundamentales para su proyecto</p> <p>--Explicación de conceptos de otros que usará como fundamentos o diálogos en su trabajo terminal.</p> <p>--Uso de la paráfrasis</p> <p>--Uso de la cita y comentario de cita.</p> <p>--Establecimiento de las similitudes y diferencias entre los conceptos (comparación, complementación y/o contraste entre los conceptos elegidos)</p> <p>--Propuesta de la propia aproximación, re-interpretación o conceptualización a partir de los conceptos elegidos, en relación con el trabajo terminal.</p>	<p>Un borrador del capítulo (de 5 a 10 cuartillas)</p>
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

4. Capítulo de poética	El estudiante construirá una propuesta de posicionamiento paradigmático-creativo acerca de su producción dramática.	<p>--Revisión de ejemplos de poéticas de dramaturgos de distintas orientaciones y contextos.</p> <p>--Elaboración de una definición propia (con referencias) sobre "poética".</p> <p>--Explicación de los elementos de la dramaturgia implicados en una micro-poética: preferencias temáticas, estilísticas, técnicas, etcétera.</p> <p>--Explicación de la relación entre estos elementos y la obra en sí misma.</p>	Un borrador del capítulo (de 5 a 10 cuartillas).
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>* Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Ejercicios en clase de formulación de párrafos de cada uno de los capítulos. • Discusión grupal. • Revisión grupal de textos. 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación:

- Bosquejo de la estructura general del trabajo terminal (20%)
- Adelantos de los primeros tres capítulos (60%)
- Participación informada durante clase (20%)

Bibliografía:

Eco, Umberto. *Cómo hacer una tesis*. Gedisa, Barcelona, 2002.

Eisner, Elliot, W. y Michael D. Day (eds.). *Handbook of research and policy in art education*. Mahmaw, New Jersey, 2004.

Gómez Munaté, Maricarmen et. al. *Bases para un debate sobre investigación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006.

Mayan, María J. *Una introducción a los métodos cualitativos. Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesores*. Alberta, Qual Institute Press, 2001.

Phillips, Etelle M. y Derek S. Pugh. *Cómo obtener un doctorado. Manual para estudiantes y tutores*. Barcelona, Gedisa, 2009.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Heriberto Martínez Yépez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Toscano Cantú

Guadalupe Bejarle

Denisse Zúñiga

Ángel Norzagaray

Claudia García Villa.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Análisis de Nuevas Teatralidades			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	2	Horas prácticas de campo	3	4
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Esta asignatura aportará a la producción de textos teóricos y de reflexión sobre los procesos creativos y su contextualización en el teatro nacional. También a la revisión de la epistemología contemporánea en el teatro para la redacción de textos académicos.			
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Esta asignatura está orientada al análisis de los procesos dramaturgicos y escénicos contemporáneos que aportará a la epistemología para la creación de textos reflexivos y/o académicos entorno a su propio proceso creativo y su contexto.			
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura contiene una visión panorámica de las nuevas tendencias teatrales de mitades del siglo XX y principios del siglo XXI en México, cuyo abordaje será una revisión histórica de ejemplos representativos y análisis de los elementos que los componen.			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Revisión histórica y analítica de elementos que componen cuatro de los ejemplos más representativos de las nuevas tendencias teatrales en México.
--------------------------------------	---

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1. Influencia de las vanguardias teatrales: interculturalidad.</p>	<p>Investigar las primeras influencias teatrales del siglo XX y su aportación a las características del teatro contemporáneo.</p>	<p>1.1 El teatro modernista. 1.2. El teatro del absurdo. 1.3. El teatro experimental e intelectual del 98 y del 27 en España. 1.4. El realismo anglosajón. 1.5. El teatro político de Brecht. 1.6. El antiteatro de Pirandello. 1.7. El teatro existencialista de Sartre. 1.8. El teatro ritualista de Jean Genet. 1.9. El teatro de la crueldad de Antonin Artaud</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase.</p>
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Teatro y performance: interdisciplina.</p>	<p>Caracterizar los conceptos de teatralidad, performance e interdisciplina en la escena contemporánea.</p>	<p>2.1 Elementos del Teatro Posdramático. Hans-Thies Lehman 2.2. Escenarios liminales: Yuyachkani 2.3. Teatralidad: Richard Schechner.</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase.</p>
<p>3. Teatro y tecnología: nuevo lenguaje.</p>	<p>Categorizar la relación que existe entre el teatro y la tecnología que permite la creación de nuevos lenguajes en la dramaturgia o escena contemporánea.</p>	<p>3.1 Creación de atmósferas y estados 3.2 Espíritu de Bremen: Claus Peymann y Peter Zadek 3. 3. Disolución del texto: Wittgenstein</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase.</p>
<p>4. Intervenciones teatrales: teatro expandido.</p>	<p>Indagar acerca del uso del espacio escénico y el concepto de escena expandida como tendencia política, artística y social del teatro contemporáneo.</p>	<p>4.1. Teatro expandido: José Antonio Sánchez 4.2. Activismos y propuestas lúdicas 4.3. Del espacio público al espacio de presentación.</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase. Trabajo final: Ensayo sobre conexiones contemporáneas del proceso creativo. (De 8 a 10 cuartillas)</p>

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor.</p> <p>Exploración escénica con actores por parte de los alumnos.</p> <p>Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos.</p>
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <p>Evidencias por unidad de aprendizaje (15% c/u / 60% total)</p> <p>Discusión en clase (10%)</p> <p>Trabajo final: ensayo (30%)</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>Argüello Pitt, Cipriano. (2015) <i>Dramaturgia de la dirección de escena</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Diéguez, Ileana. (2014). <i>Escenario liminales</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Lehmann, Hans Thies (2013) <i>Teatro Posdramático</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Pavis, Patrice. (2006). <i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i>. Barcelona. Paidós.</p> <p>Pavis, Patrice. (2016). <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Ryngaert, Jean-Pierre. (2013). <i>Nuevos territorios del diálogo</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Sánchez, A. José. (2012). <i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Sanchis Sinisterra, José. (2013). <i>Fragments de un discurso teatral</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Sarrazac, Jean-Pierre. (2013). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i>. México. Paso de Gato.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p>
<p>Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Daniel Serrano Moreno

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia García Villa

Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez.

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Taller de Experimentación Literaria			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	0	Horas laboratorio	0	Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo	0	3
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Esta asignatura tiene una orientación práctica enfocada a incrementar el grado de habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.
Cobertura de la asignatura.	Las habilidades a desarrollar se agrupan en tres temas puntuales: la temática, el uso de la metáfora, técnicas de reescritura y la resolución de finales en las obras.
Profundidad de la asignatura.	Enfoque en habilidades específicas de la escritura dramática para lograr un grado de dominio.

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Uso del lenguaje literario	Proponer distintas formas de uso literario en el discurso dramático	1.1 Los límites del lenguaje 1.2 Juegos del lenguaje 1.3 Lenguaje performativo 1.4 Alteraciones sintácticas del lenguaje	Siete ejercicios dramatúrgicos.
2. Experimentación con las estructuras	Proponer distintas formas de estructura y reflexionar sobre sus posibilidades escénicas	2.1 Planteamiento de la estructura espacio-temporal 2.2 Ejecución de la estructura espacio-temporal 2.3 Enunciación narrativa 2.4 Temporalidad narrativa	Cuatro ejercicios dramatúrgicos.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. Negación de las categorías dramáticas	Cuestionar las categorías dramáticas tradicionales y tratar de encontrar nuevas posibilidades en la dramaturgia	3.1 Negar el conflicto 3.2 Negar la historia 3.3 Negar el personaje 3.4 Ensayar el drama	Cuatro ejercicios dramáticos.
4. Resultados de la experimentación	Crear una propuesta literaria que pudiera aportar innovación en la dramaturgia	4.1 Una nueva propuesta	Avances de al menos el 40% de la obra de Trabajo Terminal.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios tipo taller literario (ver anexo con la descripción de los ejercicios). • Comentario grupal de los ejercicios para la reflexión, moderado por el instructor del curso. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios realizados en clase y de tarea (60%) • Texto completo de literaria dramática, de al menos 50 minutos de duración escénica (40%) 			
<p>Bibliografía:</p> <p>Danan, Joseph y Jean-Pierre Sarrazaac. (2013). <i>Taller de escritura escénica</i>. México, Paso de Gato.</p> <p>Sanchís Sinisterra, José. (2012). <i>Narraturgia. Dramaturgia y textos narrativos</i>. México, Paso de Gato.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Mario Cantú Toscano
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Heriberto Martínez Yépez Emma Guadalupe Bejarle Pano Ángel Norzagaray Norzagaray Claudia García Villa Daniel Serrano Moreno Denisse Zúñiga Gómez

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Taller de Experimentación Actoral		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría		Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo		3
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Experimentación y elaboración de estrategias de la escritura escénica para elaborar proyectos escénicos con identidad artística propia y calidad.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Esta asignatura tiene un enfoque práctico y está orientada a la implementación de estrategias de creación en la escritura escénica para la producción de obras dramáticas con identidad artística propia y calidad.
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura busca desarrollar habilidades y destrezas a partir de 2 temas: Exploración actoral Registro y evaluación del proceso creativo
Profundidad de la asignatura.	Experimentación con habilidades, destrezas y estrategias propias de la creación escénica para lograr un grado de perfeccionamiento en el alumno.

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>8. Estilos de actuación</p>	<p>Experimentación con distintos métodos y estilos de actuación a partir de una escena de su proyecto</p>	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El método Stanislavski • Antonin Artaud y su teatro de la crueldad • Bertold Brecht y el teatro épico • Jerzy Grotowski y su teatro pobre • Peter Brook y el espacio vacío <p>Estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivencial • Formal • Orgánico • Naturalista • Hiperrealista • Simbólico • Extracotidiano • Otros 	<p>Presentación de una escena con 3 estilos de actuación distintos.</p>
<p>9. Pedagogía actoral</p>	<p>Elaboración de una pedagogía actoral coherente con el estilo de actuación elegido y acorde a su poética y metodología personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo de actuación • Ejercicios de entrenamiento • Aplicación en la escena • Deconstrucción de escenas 	<p>Elaborar un documento donde se describan los ejercicios utilizados y presentación de una escena donde se hayan aplicado.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

10. Poética del director	Integración de los elementos de la escritura escénica y su pedagogía actoral para conformar una poética personal del director	<ul style="list-style-type: none">• Construcción de escenas de proyecto final• Avance del libro del director	Presentación de 3 escenas de su proyecto terminal con duración de 20 minutos y entrega de los avances del libro del director (10 cuartillas)
Estrategias de aprendizaje utilizadas: Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor Exploración escénica con actores por parte de los alumnos Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos			
Métodos y estrategias de evaluación: Evidencias por unidad de aprendizaje (20% c/u- 60% total) Discusión en clase (10%) Exposición final del proceso creativo (30%)			
Bibliografía: Hormigon, Juan Antonio. (2014) Trabajo dramático y puesta en escena (2 vol.) Asociación de directores de escena. España. Pavis, Patrice. (2015) La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas. Universidad de Murcia. España. Konstantin, Stanislavski. (2012) El proceso de dirección escénica: apuntes de ensayos. Escenología. Argüello Pitt, Cipriano. (2015) Dramaturgia de la dirección de escena. Paso de Gato. México Pavis, Patrice. (XXX) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós. Barcelona Canfield, Curtis (2004) el arte de la dirección escénica. Publicaciones de la Asociación de directores de escena de España. Madrid Ceballos, Edgar comp. (XXX) Principios de dirección escénica. Escenología. México Riojas, Ana. (2016) Herramientas para el director de escena. Tesis Facultad de Artes UABC. México			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray, Denisse Zúñiga Gómez, Claudia García Villa
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno Mario Cantú Toscano Heriberto Martínez Yépez Emma Guadalupe Bejarle Pano

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura toma una perspectiva de análisis de contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.
Cobertura de la asignatura.	Los aspectos más importantes del nacimiento del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde la antigua Grecia hasta la caída del Imperio Romano.
Profundidad de la asignatura.	<p>Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del nacimiento y desarrollo del teatro con el contexto de las primeras filosofías así como los inicios del pensamiento científico.</p> <p>Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.</p>

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
--------	----------	------	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 1: La ciencia en la antigüedad</p>	<p>Recopilar los principales postulados de la ciencia en la antigua Grecia para entender el proceso del nacimiento del pensamiento científico en Occidente.</p>	<p>1.1 La ciencia primitiva: Egipto y Jonia 1.2 La escuela de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes 1.3 La matemática mística de los pitagóricos 1.4 Empédocles y la teoría de los cuatro elementos 1.5 Los atomistas 1.6 La física aristotélica 1.7 Los grandes científicos de Alejandría</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Unidad 2: La filosofía en la antigüedad</p>	<p>Revisar las bases del pensamiento filosófico en la antigüedad especialmente en cuanto a ontología y ética.</p>	<p>2.1 Los primeros estudios del ser: Parménides y Heráclito 2.2 Sócrates y los sofistas 2.3 Platón: del Topos Uranus a la Atlántida 2.4 La metafísica y la ética aristotélica 2.5 Estoicos y epicúreos 2.6 Cicerón</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 3: La mitología grecolatina	Integrar los conocimientos de ciencia y filosofía con la cultura grecolatina.	3.1 El panteón griego 3.2 Del mito al conocimiento 3.3 Los romanos frente a la cultura griega	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
Unidad 4: Los periodos artísticos	Contrastar las características esenciales de la estética grecolatina con el pensamiento mítico, filosófico y científico.	4.1 Jónico 4.2 Dórico 4.3 Helénico 4.4 Helenístico 4.5 Roma: arte e ingeniería	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
Unidad 5: Épica y lírica	Revisar algunos exponentes de la literatura grecolatina a la luz de su contexto artístico, filosófico, cultural y científico.	5.1 Homero 5.2 Píndaro 5.3 Safo 5.4 Virgilio 5.5 Ovidio	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 6: Teatro y poesía dramática	Interpretar el desarrollo del teatro y la literatura dramática en el contexto del desarrollo artístico, filosófico, científico y cultural.	6.1 El rito dionisiaco y el teatro 6.2 La poética aristotélica 6.3 Los trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Séneca 6.4 Los cómicos: Aristófanes, Menandro, Plauto y Terencio 6.5 Los grandes actores de Alejandría 6.6 Mimos y pantomimos 6.7 Ludii romani	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de unidad (50%) • Discusión en clase (20%) • Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%) 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Berthold, Margot. (1974). *Historia social del teatro vol. 1*. Madrid, Guadarrama.

Barrow, R.H. (1992). *Los romanos*. México, Fondo de Cultura Económica.

Ceballos, Édgar. (1999). *Las técnicas de actuación en México*. México, Escenología.

Dubatti, Jorge (comp.). (2013). *El actor. Arte e historia*. México, Libros de Godot.

Dubatti, Jorge (comp.). (2008). *Historia del actor*. Buenos Aires, Colihue.

Dubatti, Jorge (comp.). (2009). *Historia del actor II*. Buenos Aires: Colihue.

Durán Medraño, José María. (2009). *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid: Fundación Arte y Derecho.

Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.

Guthrie, William K.C. (1995). *Los filósofos griegos*. México, Fondo de Cultura Económica.

Hull, L.W.H. (2011). *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona: Crítica, 2011.

Petrie, A. (1988). *Introducción al estudio de Grecia*. México, Fondo de Cultura Económica.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Antropología Filosófica Aplicada al Teatro			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio	0	Créditos Totales
Horas taller	0	Horas prácticas de campo	0	6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Sustento teórico para la producción dramática y conciencia sobre la identidad artística, así como reflexión crítica para la realización de textos académicos o programas educativos.			
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Esta asignatura tiene una orientación filosófica para la búsqueda de la identidad de lo humano. Esta primera búsqueda se enfoca finalmente en la ideología implícita de algunas manifestaciones teatrales que connotan una antropología filosófica.			
Cobertura de la asignatura.	Conceptos fundacionales de la antropología filosófica, máximos exponentes de la Modernidad y su contraparte irracionalista, así como casos específicos del siglo XX aplicados al teatro.			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Revisión crítica de los conceptos fundantes de la antropología filosófica así como lo de los máximos exponentes de la Modernidad y su contraparte irracionalista. Esto como sustento para el análisis de casos específicos aplicados al teatro.
--------------------------------------	---

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Ontología de la Antigüedad y la Edad Media	Reconstruir el pensamiento ontológico fundante de la antropología filosófica.	1.1 "Ser o ser y no-ser": Parménides y Heráclito 1.2 De Platón a la Patrística 1.3 De Aristóteles a la Escolástica	Escribir un resumen, de entre 4 y 5 cuartillas, donde se deriven conclusiones sobre el tema.
2. Ontología de la Modernidad	Explicar las principales antropologías filosóficas de la Modernidad en cuanto a racionalidad.	2.1 Descartes: <i>cogito ergo sum</i> 2.2 El sujeto kantiano 2.3 Hegel: la dialéctica del ser	Escribir un resumen, de entre 4 y 5 cuartillas, donde se deriven conclusiones sobre el tema.
3. Ontología de la irracionalidad	Contrastar las ontologías irracionalistas opuestas a la racionalidad moderna.	3.1 Schopenhauer: la lógica de la voluntad 3.2 Nietzsche: la lógica vital 3.3 Kierkegaard: la lógica de la existencia	Escribir un resumen, de entre 4 y 5 cuartillas, donde se deriven conclusiones sobre el tema.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

4. Antropología filosófica y teatralidad	Interpretar las antropologías filosóficas implícitas en teorías teatrales y literatura dramática, con la revisión y contraste en casos específicos del teatro y los sistemas filosóficos que pueden estar influenciándolos.	4.1 La naturaleza humana en Stanislavski 4.2 Una ética de la crueldad: Nietzsche y Artaud 4.3 Brecht y la Teoría Crítica 4.4 Lo freudiano en el teatro: Strasberg y Tennessee Williams 4.5 Existencialismo y teatro del absurdo 4.6 La influencia de Heidegger: Kantor y Schimmelpfenig	Exposición de clase donde se comparen los sistemas filosóficos con los casos específicos de la metodología teatral y/o la literatura dramática.
Estrategias de aprendizaje utilizadas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre los conceptos expuestos. 			

Métodos y estrategias de evaluación:

- Resúmenes de las unidades (30%)
- Debates y discusión en clase (10%)
- Exposición de clase (30%)
- Elaboración de un artículo como producto final de la unidad de aprendizaje, de entre 8 y 10 cuartillas, que contemple aparato crítico (citas en formato establecido por el programa, bibliografía y resumen en español e inglés) (30%)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

- Aristóteles. (2011). *Metafísica*. México, Ediciones Gandhi.
- Cantú Toscano, Mario. (2015). *La ciencia en Stanislavski. Una relectura desde sus influencias científicas*. México, Paso de Gato.
- Chías, Édgar y Luis Mario Moncada. (2004). *El drama ausente. Manifiestos, textos de fundación y pronunciamientos de 1947 a 2003*. México, Anónimo Drama.
- Dumoulié, Camille. (1996). *Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad*. México, Siglo XXI.
- Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. (2001). *Historia de la filosofía III. Filosofía moderna*. Madrid, Palabra.
- Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. (2004). *Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea*. Madrid, Palabra.
- Freud, Sigmund. (2011). *Introducción al psicoanálisis*. Madrid, Alianza.
- Freud, Sigmund. (2008). *El malestar de la cultura y otros ensayos*. Madrid, Alianza.
- García-Bacca, Juan David (comp.). (2012). *Los presocráticos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Hegel, Georg Wilhelm Friederich. (2014). *Fenomenología del espíritu*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Heidegger, Martin. (2009). *Ser y tiempo*. Madrid, Trotta.
- Horkheimer, Max. (2003). *Teoría crítica*. Madrid, Amorrortu.
- Kant, Immanuel. (2012). *Crítica a la razón práctica*. Madrid, Mestas.
- Kant, Immanuel. (2013). *Crítica de la razón pura*. Buenos Aires, Losada.
- Platón. (2009). *La república*. México, Editores Mexicanos Unidos.
- Sartre, Jean-Paul. (2007). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona, EDHASA.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento a Schopenhauer*. Madrid, Síntesis.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo*. Madrid, Síntesis.
- Steiner, George. (2012). *Heidegger*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Strasberg, Lee. (1987). *A dream of passion*. Boston, Plume.
- Wizisla, Edmund. (2007). *Benjamin y Brecht. Historia de una amistad*. Buenos Aires, Paidós.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en creación escénica y literaria			
Nombre de la asignatura	Seminario de Trabajo Terminal 2			
Tipo de Asignatura	Obligatoria			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales: 4
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Herramientas de escritura académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Guiar la terminación del trabajo terminal, que es requisito de egreso.
Cobertura de la asignatura.	La asignatura guiará al estudiante a continuar la primera versión de su trabajo terminal, desarrollando un borrador de su segunda parte.
Profundidad de la asignatura.	Aplicación de los conocimientos metodológicos para desarrollar la segunda parte del trabajo terminal.

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1. Cuarto capítulo del trabajo terminal: relatoría del proceso de creación de la obra</p>	<p>El estudiante conocerá las posibles rutas para construir una relatoría del proceso de creación de su obra</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Determinación de las fases del proceso creativo personal-profesional.2. Características de géneros como la bitácora, el testimonio, la crónica, el reportaje y el informe etnográfico como posibles estructuras para una relatoría del proceso creativo.3. Registro fotográfico de tales fases del proceso creativo.4. Descripción verbal de las distintas fases del proceso creativo.	<p>Bosquejo de relatoría del trabajo terminal (de 5 a 10 cuartillas).</p>
--	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

2. Las conclusiones del trabajo terminal	El estudiante conocerá cuál es la forma y contenido de las "Conclusiones" del trabajo terminal	<ol style="list-style-type: none">8. Secuencia de párrafos de "Conclusiones":9. Párrafo 1 y 2 de introducción a las conclusiones.10. Redacción de párrafos consecutivos recapitulando hallazgos, ideas principales o datos claves de cada uno de los capítulos del trabajo terminal.11. Cuartilla final (de 2 a tres párrafos) dando cierre, posibles conclusiones extraídas a partir de las recapitulaciones anteriores	Un borrador de la conclusiones (de 3 a 5 cuartillas).
3. Bibliografía	El estudiante desarrollará una bibliografía APA..	<ol style="list-style-type: none">1. Orden de información en APA.	Una borrador de bibliografía en estilo APA (al menos 10 fuentes).

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

4. Apéndice: obra dramatúrgica	El estudiante presentará la versión definitiva de su producción dramatúrgica como parte del trabajo terminal.	Características formales de la presentación de una obra dramatúrgica.	Una obra de extensión libre.
Estrategias de aprendizaje utilizadas: * Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. <ul style="list-style-type: none">• Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.• Ejercicios en clase de formulación de párrafos de cada uno de los capítulos.• Discusión grupal.• Revisión grupal de textos.			
Métodos y estrategias de evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Versión preliminar de su relatoría de proceso creativo (20%)• Versión preliminar de "Conclusiones" (20%)• Elaboración de Bibliografía (20%)• Presentación de una versión completa de su obra dramatúrgica (40%)			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Eco, Umberto. *Cómo hacer una tesis*. Gedisa, Barcelona, 2002.

Eisner, Elliot, W. y Michael D. Day (eds.). *Handbook of research and policy in art education*. Mahmaw, New Jersey, 2004.

Gómez Munaté, Maricarmen et. al. *Bases para un debate sobre investigación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006.

Mayan, María J. *Una introducción a los métodos cualitativos. Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesores*. Alberta, Qual Institute Press, 2001.

Phillips, Etelle M. y Derek S. Pugh. *Cómo obtener un doctorado. Manual para estudiantes y tutores*. Barcelona, Gedisa, 2009.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Heriberto Martínez Yépez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Toscano Cantú

Guadalupe Bejarle Pano

Ángel Norzagaray Norzagaray

Denisse Zúñiga Gómez

Claudia García Villa

Datos de identificación	
Unidad Académica	Facultad de Artes
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria
Nombre de la asignatura	Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento
Tipo de Asignatura	Optativa
Clave (Posgrado e Investigación)	

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura toma una perspectiva de análisis de contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.		
Cobertura de la asignatura.		Los aspectos más importantes del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde el inicio del inicio de la Edad Media hasta el inicio de la Modernidad.		
Profundidad de la asignatura.		<p>Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del desarrollo del arte, la ciencia y la filosofía en contexto con la evolución del teatro.</p> <p>Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.</p>		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
Unidad 1: La cristianización	Plantear la forma en que el proceso de cristianización a la caída del Imperio Romano afectó al teatro en su contexto social.	1.1 Del bajo Imperio a la alta Edad Media 1.2 Aspectos políticos del desarrollo del cristianismo 1.3 Patrística: San Agustín y San Anselmo 1.4 Escolástica: Santo Tomás y Duns Escoto 1.5 Los actores en la cristiandad	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
Unidad 2: El orden medieval	Explicar el estado de la ciencia en la Edad Media en su relación con el sistema feudal y la visión cristiana del universo.	2.1 La formación del sistema feudal 2.2 El orden del universo 2.3 La patrística y las ciencias exactas 2.4 Los árabes y las ciencias: Avicena y Averroes 2.5 El imperio bizantino 2.6 Guillermo de Ockam	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 3: La Edad Media culta</p>	<p>Explicar la alta cultura medieval a través de la literatura y el arte sacro.</p>	<p>3.1 Cantares de gesta 3.2 Mester de clerecía 3.3 Poesía goliarda 3.4 Arte sacro 3.5 Autos sacramentales 3.5 Teatro culto: iglesias y universidades</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Unidad 4: La Edad Media Popular</p>	<p>Contrastar la cultura popular del Medioevo con la alta cultura: palabra escrita versus el arte del cuerpo y la voz.</p>	<p>4.1 Mester de juglaría 4.2 Cómicos y bufones 4.3 Commedia dell'Arte 4.4 Cómicos de la legua 4.5 El actor medieval: Bonifaccio, di Somi y Cecchini</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 5: El orden del Renacimiento	Distinguir las ideas, inventos y descubrimientos que separan la visión humanista del orden cristiano medieval.	5.1 La formación de reinos y ciudades 5.2 El regreso a la antigüedad clásica 5.3 El Nuevo Mundo y el nuevo Orbis Terrarum 5.4 El humanismo: Ficino, Cusano y Mirandolla 5.6 De la filosofía a la literatura: Erasmo y Montaigne 5.7 La revolución copernicana 5.8 La revolución de Guttemberg	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
-------------------------------------	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 6: Arte y teatro renacentista	Interpretar la interacción de arte y ciencia en el contexto del humanismo renacentista y entenderlo como antecedente directo y preparación de la Modernidad.	6.1 Principios estéticos de la plástica renacentista 6.2 Arte y ciencia: Leonardo Da Vinci 6.3 Poesía bucólica y novela pastoril 6.4 Poesía barroca: Góngora y Quevedo 6.5 Novela picaresca 6.6 Siglo de Oro Español: Lope de Vega y Calderón de la Barca 6.7 Drama Isabelino: Shakespeare	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de unidad (50%) • Discusión en clase (20%) • Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%) 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

- Berthold, Margot. (1974). *Historia social del teatro vol. 1*. Madrid, Guadarrama.
- Ceballos, Édgar. (1999). *Las técnicas de actuación en México*. México, Escenología.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2013). *El actor. Arte e historia*. México, Libros de Godot.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2008). *Historia del actor*. Buenos Aires, Colihue.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2009). *Historia del actor II*. Buenos Aires: Colihue.
- Durán Medraño, José María. (2009). *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid, Fundación Arte y Derecho.
- Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. (2001). *Historia de la filosofía III. Filosofía moderna*. Madrid, Palabra.
- Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Hull, L.W.H. (2011). *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Romero, José Luis. (1992). *La Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento hasta Schopenhauer*. Madrid, Síntesis.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.			
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura toma una perspectiva de análisis de contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.			
Cobertura de la asignatura.	Los aspectos más importantes del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde el nacimiento de la Modernidad con Descartes hasta los inicios del siglo XX.			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	<p>Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del desarrollo de la Modernidad en cuanto al arte, la ciencia y la filosofía como parte de un mismo contexto.</p> <p>Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.</p>
--------------------------------------	--

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 1: El inicio de la Modernidad</p>	<p>Deducir cómo los primeros postulados de la Modernidad se relacionan con la creación de la ciencia moderna, el empoderamiento de la burguesía y, por consiguiente, la estética neoclásica así como el primer intento de una teoría teatral.</p>	<p>1.1 Descartes: Racionalidad y burguesía 1.2 El empirismo y las bases del pensamiento liberal 1.3 Galileo vs. la Iglesia 1.4 La ciencia newtoniana 1.5 El racionalismo y la estética del neoclásico 1.6 Racine y la tragedia racionalista 1.7 Molière y la crítica a la burguesía 1.8 El pensamiento científico de Marlow en "Fausto" 1.9 Riccoboni "Lelio": el actor moderno</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	---	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 2: La razón emancipadora	Reconocer la influencia del pensamiento racional e ilustrado en la teoría actoral.	2.1 La Enciclopedia y el Iluminismo 2.2 El pensamiento liberal: Hobbes y Adam Smith vs. Rousseau 2.3 Kant: síntesis de racionalismo y empirismo 2.4 Laplace: el triunfo de las matemáticas 2.5 Lavoisier: de la alquimia a la química 2.6 Polémica entre el actor frío y el actor sensible 2.7 "La paradoja del comediante" de Diderot	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
---------------------------------	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 3: Pensamiento romántico e Idealismo Alemán</p>	<p>Comprender el Romanticismo como una reacción antirracionalista y la forma en que derivó al idealismo alemán, y cómo este proceso influenció la "Dramaturgia de Hamburgo".</p>	<p>3.1 El Sturm und Drang y la unificación del Estado Alemán 3.2 El pensamiento romántico: poesía y filosofía 3.3 La reivindicación de los saberes herméticos 3.4 Fichte: "Yo absoluto" y la Idea 3.5 La dialéctica hegeliana 3.6 Lessing</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	--	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 4: Filosofía de la ciencia y experimentación teatral	Relacionar la primera revolución industrial con las nuevas estructuras sociales, el pensamiento materialista, la estética realista y el nacimiento de nuevos géneros teatrales.	4.1 La revolución industrial 4.2 La izquierda hegeliana: Feuerbach y Marx 4.3 La historia como ciencia 4.4 Los primeros realistas: Stendhal y Balzac 4.5 El realismo en la representación: Vestris, Talma y Los Meininger 4.6 El nacimiento del melodrama 4.7 El drama burgués y la “obra bien hecha”	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
---	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 5: La irracionalidad en la Modernidad	Analizar el desarrollo de una filosofía irracionalista durante la Modernidad y la influencia que tienen en el arte del siglo XIX.	5.1 El rechazo a la racionalidad en Pascal 5.2 Schopenhauer: la voluntad 5.3 Nietzsche: la voluntad de poder y lo dionisiaco 5.4 El inconsciente antes de Freud 5.5 "Fausto" de Goethe 5.6 "Tristán e Isolda" de Wagner	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
--	---	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 6: Positivismo y Naturalismo	Revelar los puntos de encuentro entre el positivismo, la ciencia experimental, la estética naturalista y el primer sistema de actuación.	6.1 El positivismo de Comte 6.2 Claude Bernard: la ciencia experimental 6.3 Darwin y el darwinismo social 6.4 El naturalismo de Zola y Antoine 6.5 El naturalismo de Ibsen, Strindberg y Chéjov 6.6 El sistema Stanislavski como método científico	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
---	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 7: El nacimiento de las vanguardias	Reconocer el comienzo de los cambios de paradigma en ciencia y arte durante el cambio del siglo XIX al XX.	7.1 La geometría no euclidiana 7.2 De la mecánica newtoniana a la mecánica cuántica 7.3 Las pulsiones freudianas: Eros y Thánatos 7.3 Meyerhold y el constructivismo ruso 7.4 La Patafísica de Jarry 7.5 E. G. Cgraig: ritmo y geometría 7.6 El expresionismo: Munch, Murnau y Reinhardt	
Estrategias de aprendizaje utilizadas: <ul style="list-style-type: none">• Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.• Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.• Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía.			
Métodos y estrategias de evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Reportes de unidad (50%)• Discusión en clase (20%)• Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%)			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

- Berthold, Margot. (1974). *Historia social del teatro vol. 2*. Madrid, Guadarrama.
- Braun, Edward. (1986). *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires, Galerna.
- Ceballos, Édgar. (1999). *Las técnicas de actuación en México*. México, Escenología.
- Cline, Barbara Lovett. (2004). *Los creadores de la nueva física*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2013). *El actor. Arte e historia*. México, Libros de Godot.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2008). *Historia del actor*. Buenos Aires, Colihue.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2009). *Historia del actor II*. Buenos Aires, Colihue.
- Dumolié, Camille. (1996). *Nietzsche y Artaud: por una ética de la crueldad*. México, Siglos XXI.
- Durán Medraño, José María. (2009). *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid, Fundación Arte y Derecho.
- Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. (2001). *Historia de la filosofía III. Filosofía moderna*. Madrid, Palabra.
- Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. (2004). *Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea*. Madrid, Palabra.
- Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Hull, L.W.H. (2011). *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo*. Madrid, Síntesis.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:</p> <p>Ángel Norzagaray Norzagaray</p> <p>Cristina Conde Felix</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p> <p>Heriberto Martínez Yépez</p> <p>Salvador León Guridi</p>
--

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Seminario de Dramaturgia Mexicana Contemporánea			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio	0	Créditos Totales
Horas taller	0	Horas prácticas de campo	0	6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Sustento histórico y teórico para el desarrollo de una reflexión crítica acerca de la producción dramática en México: tendencias y procesos creativos orientados a la creación dramática o elaboración de textos académicos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Esta asignatura posee una orientación histórica y teórica que busca propiciar el desarrollo de una producción dramática y académica reflexiva, crítica e innovadora.
Cobertura de la asignatura.	Revisión de la obra de casos específicos del teatro nacional: algunos pertenecientes a la Nueva Dramaturgia Mexicana, así como otros de la generación de finales del siglo XX, hasta llegar a las nuevas estrategias de producción dramática del México actual.
Profundidad de la asignatura.	Revisión histórica y crítica de la dramaturgia mexicana para contar con un panorama general del devenir de la dramaturgia mexicana contemporánea.

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1 Teatro Nacional</p>	<p>Examinar la obra de los principales dramaturgos mexicanos, que durante la primera década de la segunda mitad del siglo XX, rompen con la tradición europea y logran llevar a escena textos dramáticos de origen mexicano.</p>	<p>1.1 Precusores. 1.2 Teatro Nacional. 1.3 Producción textual. 1.4 Contexto escénico.</p>	<p>Exposición individual sobre la obra, trayectoria, contexto social y escénico, de algún autor dramático de origen mexicano correspondiente al período 1950-1960.</p>
<p>2 Nueva Dramaturgia Mexicana</p>	<p>Explicar el desarrollo de la dramaturgia en México durante la década de los 60 hasta la llegada de la Nueva Dramaturgia Mexicana.</p>	<p>2.1 Nueva Dramaturgia Mexicana. 2.2 Teatro experimental. 2.3 Teatro de creadores literarios.</p>	<p>Realización de un video con una duración de 10 a 15 minutos o presentación de PowetPoint que resuma de manera audiovisual, las principales figuras de la Nueva Dramaturgia Mexicana, obra, características y contexto social.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3 Generación de Fin de Siglo	Discutir las aportaciones y tendencias de las dramaturgias de finales del siglo XX en México.	3.1 Prácticas posmodernas en la dramaturgia mexicana. 3.2 Directores-dramaturgos. 3.2 Creadores-investigadores.	Ensayo comparativo, con una extensión de 7 a 10 cuartillas, acerca de la obra de dos autores dramáticos de origen mexicano de finales del siglo XX.
4 Dramaturgia y Escena en el México actual.	Debatir las nuevas formas de concepción del texto dramático en México.	4.1 Narraturgia. 4.2 Dramaturgia colectiva. 4.3 Dramaturgias de la imagen. 4.2 Historias de las artes escénicas en los estados de México.	Exposición de clase donde se presente el devenir histórico del arte escénico de algún estado de México, desde sus inicios hasta la actualidad.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión sobre las obras de teatro leídas y problematización de tratamientos y metodologías creativas. 			

Métodos y estrategias de evaluación:

- Exposición de clase Unidad I (20%)
- Video (20%)
- Ensayo comparativo (30%)
- Exposición de clase Unidad IV (20%)
- Debates y discusión en clase (10%)

Bibliografía:

- Adame, Domingo. (2004). Teatros y teatralidades en México siglo XX. Veracruz: Ediciones AMIT.
- Argudini, Yolanda. (1985). Historia del teatro en México: Desde los rituales prehispánicos hasta el arte dramático de nuestros días. México. Panomara Editorial.
- Salcedo, Hugo. (1983). Dramaturgia mexicana contemporánea: ¿Qué rayos está pasando?, en Meyran, Daniel y Ortiz, Alejandro. "El teatro mexicano en México 1983". México: UNAM
- Sánchez A. José. (1994). Dramaturgias de la imagen. España. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sanchís Sinisterra, José. (2012). Narraturgia: Dramaturgia de textos narrativos. México. Paso de gato.
- Usigli, Rodolfo. (1932). México en el teatro. México. Fondo de Cultura Económica.
- Obra dramática
- Arreola, Juan José. (1971). "La hora de todos", en Obras de J.J. Arreola. Varia Invención. México. Joaquín Mortiz.
- Cantú Toscano, Mario. La pinche india. Argentina. CELCIT.
- Carballido, Emilio. (1984). Rosalba y los llaveros y otras obras de teatro. México. Fondo de Cultura Económica.
- Chabaud, Jaime. (2009). Perder la cabeza. Argentina. CELCIT.
- Garro, Elena. (1977). "Un hogar solido". Antología de la literatura fantástica. Argentina. Editorial Sudamericana.
- Hernández, Luisa Josefina. (1981). "Los frutos caídos". Teatro mexicano de siglo XX, III. México: Fondo de Cultura Económica.
- León, Conchi. (2014). Mestiza power. México. Mala letra Libros.
- Leñero, Vicente. (1991). "La mudanza". Teatro mexicano contemporáneo. Antología, ed. de Fernando de Ita. Madrid. Centro de Documentación Teatral y Fondo de Cultura Económica.
- Liera, Oscar. (1997). "El jinete de la divina providencia". Teatro completo 2. México. Gobierno del estado de Sinaloa, Culiacán.
- Mancebo, Gerardo. (2005). Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas. México. Ediciones El Milagro.
- Magaña, Sergio. (1981). "Los signos del zodiaco". Teatro mexicano de siglo XX, III. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moncada, Luis Mario. (1995). Superhéroes de la aldea global. Dramaturgia Mexicana.com

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Daimary Sánchez Moreno
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Daniel Serrano Moreno Mario Cantú Toscano Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Drama y Música			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		4
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	El estudiante podrá realizar una indagación musical para la creación de obras dramáticas, como parte de su metodología de trabajo o como aportación a su proceso creativo.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La música es un elemento de la producción escénica y forma parte de los distintos procesos creativos de varios escritores, no sólo dramaturgos; por ello, la asignatura busca indagar en las aproximaciones del trabajo escénico a partir de la música o como estructura del texto dramático.
Cobertura de la asignatura.	La relación fonética que guarda el texto y la palabra, exploraciones a partir de la sonoridad, relación de la música y la dramaturgia (desde el ditirambo griego, el Renacimiento, Siglo de Oro español, hasta su utilización en la escena contemporánea); así como, la indagación musical como base de la construcción dramática.
Profundidad de la asignatura.	Considera un nivel aplicativo de las reflexiones alcanzadas en la asignatura para perfeccionar la destreza en la escritura dramática.

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Soundtrack del escritor	Indagar en la historia personal del estudiante que lo lleve a buscar en su proceso creativo las ideas musicales que lo condicionan.	1.1 La historia musical del escritor 1.2 El mundo sonoro 1.3 Recuerdo auditivo	Breve escrito del soundtrack del escritor: indagación de la historia de la música del estudiante y su relación con su proceso creativo. (De 1 a 2 cuartillas)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Musicalización de las ideas</p>	<p>Explorar con elementos escénicos y ejercicios dramáticos a través del estímulo auditivo.</p>	<p>2.1 La música como detonante 2.2. La música en relación al personaje 2.3. La música y la atmósfera</p>	<p>Ejercicio de musicalización a partir de elementos escénicos. (Ejercicios de máximo 5 minutos)</p>
<p>3. La musicalidad escénica.</p>	<p>Estudiar teorías de la fonética y ejemplos de textos dramáticos con melodía imperante.</p>	<p>3.1 El ditirambo griego según Nietzsche 3.2 Ópera, operetas y entremeses del Renacimiento 3.3 Mojigangas, loas y canciones del Siglo de Oro Español 3.4. Melodrama, teatro musical, zarzuelas del siglo XX</p>	<p>Ensayo de la musicalidad escénica. (De 2 a 4 cuartillas)</p>
<p>4. La partitura dramática</p>	<p>Crear un ejercicio escénico donde la música forma parte esencial del proceso dramático.</p>	<p>4.1 La partitura dramática 4.2. Estructura musical 4.3. Narrativa musical</p>	<p>Ejercicio dramático donde la música es parte de la estructura. (Extensión breve)</p>

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

- Exposición del profesor en clase.
- Investigación documental de las formas dramáticas que utilizan la música como base de creación.
- Ejercicios dramatúrgicos y exploratorios en clase.
- Redacción de ensayos académicos según el tema relacionado con su proyecto.

Métodos y estrategias de evaluación:

Se tomará en cuenta el trabajo en clase, así como las reflexiones escritas de las mismas, para la creación de los ensayos. En los ensayos, se tomará en cuenta el proyecto del estudiante para su pertinencia.

- Ejercicios exploratorios (20%)
- Investigación bibliográfica (20%)
- Ensayo de la musicalidad escénica (30%)
- Ejercicio dramatúrgico sonoro (30%)

Bibliografía:

Bentley, Eric, (2001). *La vida del drama*. México, Editorial Paidós.

Blanxart, Daniel (2008). *Teoría física de la música*, Barcelona, Bosch.

Calderón de la barca, Pedro, (2001). *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Madrid, Biblioteca Clásica Castalia.

Copland, Aaron, (2001). *Cómo escuchar música*. México, Brevarios del Fondo Cultura Económica.

Nietzsche, Friedrich, (2009). *El nacimiento de la tragedia*. España. Alianza editorial.

<https://elazahardelosnaranjos.files.wordpress.com/2011/05/copland.pdf>

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtra. Denisse Zúñiga Gómez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Mtro. Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Daniel Serrano Moreno

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia García Villa

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez.

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Taller de Estilística		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales:
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Contribuir a que el estudiante profesionalice su manejo técnico de la escritura y la vincule a su creación dramaturgica.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Guiar el perfeccionamiento del trabajo estilístico del trabajo terminal, que es requisito de egreso.
Cobertura de la asignatura.	La asignatura guiará al estudiante a entender y practicar distintas técnicas estilísticas (que abarcan desde el trabajo sintáctico del enunciado hasta las estrategias retóricas del texto) para aplicarlo en su escritura profesional creativa y crítica.
Profundidad de la asignatura.	Práctica de las técnicas estilísticas para perfeccionar sus textos profesionales para lograr un grado de dominio en la escritura creativa y académica.

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1 Introducción a la estilística</p>	<p>Conocer las nociones fundamentales de la estilística.</p>	<p>Definiciones básicas:</p> <ul style="list-style-type: none">12. Introducción al curso13. Repaso a las nociones fundamentales de la gramática14. Definiciones de "estilo"15. Introducción a la revisión estilística de textos propios.16. Nociones básicas de revisión de textos	<p>Entrega de un texto (de otro autor) de 4-5 cuartillas donde el estudiante identifique los elementos estilísticos usados.</p>
--	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. La estilística como economía de la prosa</p>	<p>Adquirir conocimientos técnicos sobre economía de la prosa.</p>	<p>--La claridad y brevedad como criterios clásicos de la prosa</p> <p>--El enunciado como unidad de información sintética: revisar partes sobrantes, redundantes, sobre-explicativas del enunciado.</p> <p>--Uso de la voz activa</p> <p>--Escribir a partir de sustantivos y verbos.</p> <p>--Uso y abuso de los adjetivos y adverbios.</p> <p>--El párrafo como unidad de composición</p> <p>--La entrada del texto: presentación vs. In media res</p> <p>--El cierre de un texto: cierre enfáticos vs. cierres sugerentes</p>	<p>Entrega de la primera versión (escrito antes de este curso) y de la versión corregida de un texto propio (aprox. 5 cuartilla), según los criterios de esta unidad.</p>
--	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. La retórica literaria	Reconocerá y utilizar los recursos de la retórica literaria.	<ul style="list-style-type: none"> --La aposición --Progresiones y gradaciones --La inconsecuencia sintáctica y el ablativo absoluto --Las omisiones y la elipsis --La repetición y la substituciones --La antítesis y la enumeración --La simetría y el quiasmo --Las distribuciones simétricas --La metáfora y la comparación --La perífrasis --Coordinaciones y yuxtaposiciones literarias 	Entrega de la primera versión y de la versión revisada de un texto propio (aprox. 5 cuartilla), donde perfeccione o agregue recursos retóricos de esta unidad.
4. Presentaciones finales	Aplicará los conocimientos de las unidades anteriores en una presentación final	<ul style="list-style-type: none"> --Recapitulación de lo aprendido --Criterios para realizar la presentación --Cronograma de las presentaciones --Cierre del curso 	El estudiante tendrá dos opciones: presentará un análisis de un texto (ajeno) y una propuesta de revisión estilística; o un análisis de texto propio y su revisión estilística. Texto mínimo de 5 cuartillas y presentación visual (en pantalla e impresiones para su grupo).

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

* Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.

- Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.
- Ejercicios en clase.
- Discusión grupal.
- Revisión individual y grupal de textos.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Entrega de tres revisiones (60%)
- Presentación final (20%)
- Participación informada durante clase (20%)

Bibliografía:

Cerda, Ramón. *Los elementos del estilo según William Strunk*. Madrid: El Fantasma de los sueños, 2015.

Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor*. México: Planeta, 2015.

Vallejo, Fernando. *Logoi. Una gramática del lenguaje literario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Paz Gago. José María. *La estilística*. Barcelona: Síntesis, 2000.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Heriberto Martínez Yépez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:</p> <p>Mario Toscano Cantú</p> <p>Ángel Norzagaray Norzagaray</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p> <p>Claudia García Villa</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p>

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Ergonomía del Drama			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales 6
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Proporcionar al estudiante las herramientas necesarias que desde la ergonomía, le permitan crear obras originales y de calidad a partir de la escena y de acuerdo con los requerimientos de los espacios de representación, ya sean formales o alternativo, con el fin de generar una identidad artística propia.			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.</p>	<p>A partir del análisis de los espacios de representación, sus características y contextos, crear espectáculos escénicos que sean coherentes con una propuesta estética teatral.</p> <p>Lo anterior visto a partir de los principios ergonómicos de la antropología física, entendidos como la interacción armoniosa del hombre con los espacios.</p>
<p>Cobertura de la asignatura.</p>	<p>Teoría de sistemas, fundamentos de la antropología física y de la ergonomía. Nociones de la émica y ética de la creación para la escena. Espacio y función para la creación y la estética escénicas.</p>
<p>Profundidad de la asignatura.</p>	<p>Análisis crítico de los fundamentos de la ergonomía humana, que desde la antropología física, pueden ser aplicados a la estética teatral y la creación escénica.</p>

<p>Temario</p>			
<p>Unidad:</p>	<p>Objetivo:</p>	<p>Tema:</p>	<p>Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje):</p>
<p>Fundamentos de antropología física</p>	<p>Proporcionar los fundamentos teóricos de la antropología física aplicados a la escena.</p>	<p>6. Fundamentos de antropología general. 7. Ramas de la antropología 8. Bases de la antropología física 9. Teoría de sistemas 10. Antropología física y ergonomía</p>	<p>2. Ensayo de 7 cuartillas en formato APA sobre temas de antropología física asociados a la creación escénica. 3. Anteproyecto de creación escénica.</p>
<p>Fundamentos de la ergonomía aplicada</p>	<p>Proporcionar al estudiante los fundamentos teórico-prácticos de la ergonomía aplicados al espacio escénico</p>	<p>7. Fundamentos de ergonomía 8. Ergonomía, antropología social y cognición 9. Ergonomía de los espacios 10. Ergonomía, interacción y espacio</p>	<p>2. Ensayo de 7 cuartillas en formato APA sobre temas de ergonomía asociados a la creación escénica. 3. Avance de proyecto de creación escénica.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Ergonomía y escena	Aplicar los fundamentos ergonómicos a la creación escénica a partir de contextos específicos.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Ergonomía, contexto y espacio. 7. Espacio y creación 8. Espacio y drama 9. Principios del diseño aplicados al espacio escénico 10. Factores humanos, drama y creación escénica 	Entrega del texto final de creación escénica.

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.

Profesor y alumnos: Revisión y análisis de los fundamentos teóricos de la ergonomía aplicados a la creación escénica.

Alumnos: Elaboración de un proyecto de creación escénica a partir de los fundamentos de la ergonomía.

Métodos y estrategias de evaluación:

Evaluación sumativa: Entrega de tres análisis avances del proyecto de creación escénica por unidad. 20% cada uno

Participación en discusiones grupales: 10%

Evaluación final: Entrega del proyecto de creación escénica y presentación final. 30%

Bibliografía:

Aguirre, H. (2007). Biomecánica, kinesiología, ergonomía y el aprendizaje del cuerpo propio. Una propuesta de articulación y trabajo práctico. En Anales del IX Congreso internacional de ergonomía. México.

Buchli, V. (1995). Interpreting material culture. The trouble with text. En Interpreting archaeology: Finding meaning in the past. Routledge: Londres.

Melo, J. (2009). Ergonomía práctica. Fundación Mapfre: Buenos Aires.

Lévi-Strauss (1997). Antropología estructural. Altaya: Barcelona.

Sánchez, J. (2007). Antropología. Alianza editorial: Madrid.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Emma Guadalupe Bejarle Pano
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi

H. Evaluación de los estudiantes

Las evidencias de desempeño de cada una de las unidades de aprendizaje estarán directamente conectadas, en los dos primeros ciclos, con la presentación que tendrán los alumnos durante el Coloquio Interno del programa educativo. Éste, aunque tenga carácter de interno, estará abierto al público, pues se trata de exponer los avances que han tenido en cuanto a sus habilidades y destrezas en la escritura escénica y literaria. Además tendrán la obligación de elaborar ponencia para demostrar las capacidades que tienen en cuanto a la reflexión de sus procesos creativos y la poética que ha empezado a desarrollar.

Las evidencias de desempeño de las asignaturas obligatorias de los ciclos tres y cuatro están directamente relacionadas con la escritura del trabajo terminal, así como las optativas Taller de Experimentación Literaria y Taller de Experimentación Actoral. Los especialistas y el lector externos al programa juegan un papel importante, pues ellos tendrán un filtro de calidad externo a las apreciaciones a la planta docente del programa.

I. Características del trabajo terminal

El trabajo terminal de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria tiene como propósito evidenciar el carácter profesional de la dramaturgia desarrollada durante el proceso de posgrado, así como mostrar la capacidad de reflexión del estudiante, mediante una serie ordenada de textos publicables dentro del mundo de la dramaturgia.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

El trabajo terminal cuenta con seis secciones obligatorias y una opcional. A continuación se detallan las características de cada una de estas partes.

1. PORTADA

Debe contener los siguientes elementos:

- Universidad Autónoma de Baja California
- Facultad de Artes
- Escudo de la Universidad Autónoma de Baja California
- Título del trabajo terminal
- Trabajo terminal para obtener el grado de Maestro(a) en Dramaturgia Escénica y Literaria
- Presenta (Nombre del autor)
- Director de trabajo terminal
- Lugar y fecha

2. INTRODUCCIÓN

Propósito: La introducción es una descripción de los contenidos y características del trabajo terminal.

Extensión: Mínimo de 2 cuartillas y media, máximo 5.

Recomendaciones: Se recomienda un primer párrafo (o dos) de mediana o larga extensión en que se describan los elementos de la dramaturgia que guiaron la realización del trabajo terminal en general (temáticas, estilo, técnicas, contexto, etc.). Otros párrafos subsecuentes de mediana o larga extensión que, uno a uno, describan los propósitos, contenidos, estilos, alcances, etcétera, de cada parte del trabajo terminal (ensayo reflexivo, entrevista, creación y, en su caso, anexos). La parte final de la introducción debe encargarse de explicar qué es lo que da unidad a todas estas partes del trabajo terminal.

3. ENSAYO REFLEXIVO

Propósito: El ensayo reflexivo debe mostrar la capacidad del estudiante en problematizar y conceptualizar la dramaturgia desde un enfoque, situación y archivo de referencias especializadas, proponiendo una postura en su campo a través de su obra, conocimiento e ideas. El propósito de este ensayo reflexivo es que el dramaturgo escriba un texto publicable que contenga su visión filosófica y técnica del teatro.

Extensión: 15 a 20 cuartillas.

Recomendaciones: El ensayo debe ser redactado pensando en su publicación en medios impresos o electrónicos, es decir, debe ser representativa del tipo de prosa que su autor(a) desea mostrar como parte de su obra. Este ensayo debe dialogar críticamente con sus fuentes, no depender de ellas o simplemente parafrasearlas. Debe proponer una toma de posición fundamentada en la reflexión analítica y sus propuestas creativas. Este ensayo creativo puede tener características de géneros como el manifiesto, el testimonio, la poética y la teoría. Es importante que en este ensayo, se dialogue con citas claves de autores con los que se tenga afinidades y diferencias, mostrando así su propia posición y propuesta. Es recomendable que el estudiante revise ejemplos de este tipo de prosa reflexiva en dramaturgos de los siglos XX y XXI.

4. ENTREVISTA

Propósito: La entrevista al estudiante (en su identidad de dramaturgo) debe continuar la reflexión, extendiéndola a otros ámbitos o elementos de su profesión y relacionándola con su propia obra o contexto. El propósito de esta entrevista es que los lectores conozcan más personalmente la visión, trayectoria y obras del dramaturgo.

Extensión: 5-7 cuartillas

Recomendaciones: La entrevista, preferentemente, debe ser realizada por otro profesionalista del teatro que conozca bien las ideas y obra del estudiante/dramaturgo. Puede ser otro estudiante del posgrado. Debe contener un mínimo de 6 y un máximo de 10 preguntas. La entrevista puede ser oral y luego transcrita o directamente escrita, según convenga al estilo del estudiante y su entrevistador. La entrevista debe complementar al ensayo reflexivo, agregando otras relaciones, referencias o propuestas, mediante el diálogo y conocimiento del entrevistador, y la capacidad del entrevistado de abrir nuevas líneas en que pueda tocar otros temas, obras, corrientes, ideas y hablar de aspectos específicos de una o varias obras dramáticas suyas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Propósito: Informar a sus lectores de las fuentes específicas que ha utilizado en la elaboración de su ensayo reflexivo, y que ha mencionado en su entrevista, así como obras que puedan ser consultadas para ampliar el conocimiento del campo teatral que este dramaturgo conoce, explora o propone.

Extensión: 1-3 cuartillas

Recomendaciones: Se deben incluir (alfabéticamente) en formato APA, los libros, artículos, sitios de Internet, o cualquier otra fuente que haya sido directamente utilizada en la creación de este trabajo terminal. Se puede dividir en dos secciones “Fuentes” (donde se anoten las fuentes directamente citadas o referidas en el ensayo analítico); “Otras obras recomendadas” (que puede tener subsecciones como 1) “Obras del autor”, enlistando las suyas; 2) “Obras teatrales de...” (donde se enlisten las obras dramáticas representativas o innovadoras en el campo que abarca o propone este trabajo terminal y

3) “Estudios analíticos especializados en...” (donde se enlisten textos clásicos y recientes que discutan el tipo de teatro que el trabajo terminal propone o discute).

7. CREACIÓN DRAMATÚRGICA

Propósito: El estudiante deberá anexar su obra dramaturgica: el texto literario o un video de la presentación de su *work in progress* en formato digital. Esto servirá para demostrar su capacidad creativa y su propuesta estética.

Extensión: En el caso de la obra literaria, ésta deberá tener una extensión mínima de 50 cuartillas y una extensión máxima de 70. En el caso de la dramaturgia escénica, la obra deberá tener una duración mínima de 60 minutos y una máxima de 90.

Recomendaciones: Antes de la obra dramaturgica, se debe redactar un breve protocolo sobre la obra con la siguiente secuencia: 1) una sinopsis de la trama de la obra (aprox. media cuartilla); 2) una justificación breve de los motivos y propósitos que detonaron la concepción y desarrollo de la obra, así como algunas observaciones de las técnicas empleadas y, finalmente, 3) una semblanza (bio) breve de la labor artística y profesional del dramaturgo (aprox media cuartilla).

8. ANEXOS

Propósito: Aquí se debe agregar cualquier otro texto o documentación que se crea pertinente como parte del proceso del trabajo terminal. Por ejemplo, si el estudiante realizo una entrevista a otro colega, puede anexarla; también se recomienda anexar algún otro texto que crea expresa o ahonda en su reflexión sobre la dramaturgia; así como también fotografías o documentación de su proceso creativo.

Extensión: Libre.

IV. Líneas de trabajo o de investigación relacionadas con el programa

LGAC Dramaturgia escénica y literaria. Esta LGAC se articula mediante el estudio y la realización del acto de creación escénica y de literatura dramática, de sus propiedades en tanto que proceso y de sus características como manifestación discursiva. Los alumnos del programa desarrollarán una obra dramática con fines de representación escénica.

V. Planta docente ►

A. Núcleo académico básico

Codificación:								
1. Grado académico			2. Horas promedio asignadas al programa a la semana					
3. Formación y experiencia en			4. Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes					
5. Línea(s) de trabajo o investigación			6. Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido					
7. Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación			8. Total de alumnos bajo su responsabilidad					
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Ángel Norzagaray Norzagaray	DOCTOR	6	Licenciado en Teatro y Doctor en Literatura Española; destacado director, actor y dramaturgo, cuya labor ha sido reconocida con la medalla Xavier Villaurrutia del INBA.	3	Creador de dramaturgia escénica.	Universidad de Valladolid		
Mario Cantú Toscano	DOCTOR	6	Licenciado en Letras Españolas y	5	Creador de dramaturgia	Instituto Tecnológico		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
			Doctor en Estudios Humanísticos; actor y director pero más reconocido como dramaturgo con varios premios nacionales y múltiples publicaciones.		literaria y filosófica sobre el teatro.	y de Estudios Superiores de Monterrey		
Heriberto Martínez Yépez	MAESTRO	6	Licenciatura en Filosofía, Maestría en Terapia Gestalt, Candidato a Doctor en Letras Hispánicas	5	Estudios críticos sobre literatura. Ensayista, novelista, poeta y traductor.			
Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano	MAESTRA	6	Licenciatura en Artes con especialidad en lengua francesa y lingüística hispánica, Maestría en Educación con especialidad en lingüística aplicada	0	Dramaturgia literaria desde el análisis lingüístico, así como asesora de actores en cuanto a uso y manejo de	Universidad Nacional Autónoma de México		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
			y candidata a Doctorado en Lingüística.		la voz.			
Denisse Zúñiga Gómez	MAESTRA	6	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Maestría en Desarrollo Educativo con especialidad en educación artística; destacada dramaturga y directora con proyectos para espacios no teatrales.	5	Creación de dramaturgia escénica y literaria desde el punto de vista pedagógico.	Universidad Pedagógica Nacional y Centro Nacional de la Artes		
Angélica Basilia Madrid Navarro	MAESTRA	6	Licenciada en Ciencias de la Comunicación; Máster en Escritura para Cine y Televisión.	3	Estudios sobre escritura dramática y producción para medios audiovisuales.	Universidad de Barcelona		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Daniel Serrano Moreno	MAESTRO	6	Licenciado en Periodismo y Maestro en Cultura Escrita; actor, director y dramaturgo acreedor al Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda.	3	Creador de dramaturgia literaria, actor y director de teatro	Centro de Estudios de Posgrado Sor Juana		
Pedro Emmanuel Vega Peraza	MAESTRO	6	Licenciatura en Teatro y Maestría en Artes; amplia experiencia como actor, con especialización en la creación de unipersonal con trabajo desde la escena.	0	Creación de dramaturgia performativa (actoral) e investigación sobre el proceso creativo.	Universidad Autónoma de Baja California		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

B. Por asignatura

Codificación:								
1. Grado académico			2. Horas promedio asignadas al programa a la semana					
3. Formación y experiencia en			4. Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes					
5. Lugar donde labora y/o Línea(s) de trabajo o investigación			6. Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido					
7. Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación			8. Total de alumnos bajo su responsabilidad					
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Juan Carlos Embriz Gonzaga	MAESTRO	3	Licenciatura en Arte Dramático y Maestro en Educación, actor, director y dramaturgo con amplia experiencia en teatro clásico, máscaras y títeres.	0	Creación de dramaturgia literaria e investigación sobre literatura dramática.	Universidad Autónoma del Estado de México		
Víctor Isordia Cervantes	MAESTRO	3	Licenciatura en Teatro y Maestría en Dirección Escénica, experiencia en dramaturgias	0	Creación de dramaturgia escénica desde formatos no convencionales.	Escuela Nacional de Arte Teatral		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
			escénicas no convencionales.					
Daimary Sánchez Moreno	MAESTRA	3		0	Creación de dramaturgia literaria y escénica desde métodos de la antropología.	Universidad Veracruzana		

C. Participación de la planta académica en la operación del programa

Codificación: (escribir Sí o No en el espacio correspondiente)								
1. Docencia	2. Conferencias							
3. Dirección de tesis	4. Participación en eventos especializados							
5. Exámenes de grado	6. Actividades de gestión							
7. Tutores	8. Promoción y difusión							
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Ángel Norzagaray Norzagaray	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Mario Cantú Toscano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Heriberto Martínez Yépez	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Denisse Zúñiga Gómez	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Angélica Basilia Madrid Navarro	Si	Si	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Daniel Serrano Moreno	Si	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Pedro Emmanuel Vega Peraza	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí
Juan Carlos Embriz Gonzaga	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí
Víctor Isordia Cervantes	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí
Daimary Sánchez Moreno	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí

D. Evaluación docente

Institucionalmente, la UABC cuenta con un un sistema de evaluación de la actividad docente de posgrado por el alumno. Es una actividad semestral, a través de una plataforma informática y es coordinada por el departamento de Posgrado e Investigación de cada campus.

De manera adicional, se realizarán dos junta con carácter de obligatorias para toda la planta docente del programa cada semestre. La primera al principio para revisar los contenidos de las asignaturas y las estrategias docentes a realizar con la finalidad de mantener una coherencia y

complementariedad entre las unidades de aprendizaje entre sí y con los objetivos del programa. La segunda junta se realizará al finalizar el periodo de exámenes finales para hacer una retroalimentación entre pares docentes de los resultados obtenidos con el trabajo en el aula, compartiendo casos y procesos.

VI. Productos académicos del programa

Como parte de la vida académica de la Maestría de dramaturgia es necesario crear un archivo histórico y de consulta de su producción resultante. La reunión, mantenimiento, accesibilidad y difusión de este Archivo de la producción académica del programa será conducida por el siguiente procedimiento:

1. Cada profesor estará obligado semestralmente a entregar la información completa o evidencia acerca de la publicación (o, al menos terminación) del siguiente tipo de producción académica: *a)* libros individuales; *b)* libros colectivos en que se incluyen textos suyos; *c)* ejemplar, fotocopia o impresión (incluyendo portada e índice de la revista) donde se publiquen crítica o artículos suyos que considere relevantes como fuente académica; *d)* testimonios o entrevistas realizadas al académico en su carácter de investigador, crítico o creador, *e)* publicidad, folletería y reseñas o críticas de puestas en escena donde su participación haya sido directa, y *f)* reportes finales y, de ser posible, productos-resultados de proyectos de investigación internos o externos a la universidad.
2. Cada año se realizará una consulta (vía electrónica) pidiendo a los egresados enlistar productos académicos suyos como los de incisos *a*, *b*, *c*, *d* y *e*.
3. Se solicitará anualmente una lista de libros, artículos relevantes o ponencias presentadas que investigadores regionales, nacionales o extranjeros realicen sobre las ideas u obras de los profesores y egresados, para así mantener un banco de información sobre la discusión generada por el trabajo de los profesores y egresados de la Maestría.
4. Se mantendrá un ejemplar empastado de cada trabajo terminal.

Una vez reunida esta información, se clasificarán los productos académicos del programa para hacer posible su consulta. Además de su clasificación, se creará un índice (bibliografía general) de todos los materiales reunidos. Este índice será la "Guía de la producción académica de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria".

Esta Guía se podrá consultar de manera impresa y electrónica. Al terminar el periodo de recepción o adquisición semestral de los materiales, se debe actualizar este índice total, que puede quedar ordenado alfabéticamente de acuerdo a sus autores.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Este archivo debe tener un doble resguardo: en resguardo material dentro de librerías (tanto en volúmenes como en carpetas de fotocopias e impresiones) y en resguardo digital en computadora. Para conseguir este doble resguardo, los materiales impresos deben ser (paulatinamente) escaneados; y los materiales digitales deben ser impresos, con la autorización previa de sus autores.

El resguardo de libros, revistas y otros impresos puede realizarse por donación de sus autores o por adquisición por parte del programa.

El archivo (o, al menos, su “Guía”) debe ser accesible vía Internet por cualquier usuario, para así vincular la producción académica con la comunidad. Como parte adicional al archivo de producción académica, el archivo de la maestría conservará digitalmente:

1. Relación del calendario de eventos académicos y sus participantes.
2. Copia de Programas de mano de coloquios internos, así como posters, flyers u otro material visual, que documente eventos de presentaciones académicas realizadas como parte del programa.
3. Relación y, deseablemente, programas de mano de los eventos académicos relevantes en que participen profesores, alumnos o egresados del programa.
4. Informes de los estudios de seguimiento de la trayectoria de los graduados.
5. Informes de resultados de estudios de impacto del programa.
6. Relación de premios recibidos por alumnos, profesores y graduados.

Como resultado de la labor de archivo impreso y digital de todos estos materiales se editarán (de modo impreso o electrónico) periódicamente memorias o antologías de los distintos tipos de producción académica del Programa, o de la documentación que registra históricamente su vida académica.

VII. Seguimiento de egresados

Considerando que la pertinencia laboral e impacto profesional del programa de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria se puede medir por la cantidad y calidad del desempeño de sus egresados, se elaborarán análisis a partir de los siguientes rubros y mecanismos:

1. Obtención actualizada de perfil profesional de cada egresado, donde se consignen sus datos básicos, disciplinas en que se desempeña, iniciativas, obras y logros laborales o artísticos. Esta información debe archivar internamente y también como información pública y promoción de los egresados.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

2. Encuestas periódicas a los egresados acerca de sus logros profesionales creativos (obra, premios, residencias y otros reconocimientos) y sus logros profesionales académicos (empleos y nivel de ingreso).
3. Recopilación periódica de datos sobre el lugar de trabajo, su duración, rotación laboral, nivel salarial, en el caso de los egresados que se incorporan a la iniciativa privada o pública; y datos sobre el tipo de distintos proyectos y nivel de ingresos de aquellos egresados que optan por el auto-empleo o una situación laboral mixta.
4. Estudios acerca de la suficiencia o insuficiencia de los contenidos del programa y las exigencias de excelencia informativas o técnica por parte de los campos laborales regional, nacional e internacional.
5. Organización de coloquios quinquenales de egresados tanto para que algunos presenten su producción profesional como para organizar mesas de análisis de los resultados y retos laborales, que retroalimenten al programa.
6. Diseño de programas de educación continua para los egresados basados en las necesidades que han enfrentado después del programa.
7. Recopilación de datos sobre la obtención de premios y reconocimientos (como becas, residencias, publicaciones, selecciones) por parte de los egresados.
8. Obtención de datos sobre el reconocimiento de la crítica acerca de la labor profesional de los egresados.

Mediante la obtención y análisis de estos distintos tipos de información sobre los egresados, y en combinación con el análisis de la producción académica reunida y resguardada por la Maestría, se actualizará el propio programa académico y sus mecanismos de seguimiento, retroalimentación y mejoría.

VIII. Servicios de apoyo

El programa de Posgrado en Dramaturgia Escénica y Literaria cuenta con el apoyo logístico, infraestructura y recursos humanos tanto de la Facultad de Artes extensión Tijuana como de la los departamentos administrativos de la vicerrectoría Campus Tijuana, en especial del departamento de Posgrado e Investigación.

1.- Estudiantes.

Los **estudiantes** de la MDEL contarán con los servicios de apoyo administrativo que proporciona el Departamento de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la vicerrectoría Campus Tijuana, así como con el apoyo logístico del personal académico-administrativo de la Facultad de Artes extensión Tijuana; incluyen equipo de fotocopiado, material bibliográfico, aulas, sistema de comunicación telefónica, bases de datos, sistema de video conferencia e Internet.

2.- Planta docente

El apoyo académico-administrativo es proporcionado por la unidad académica en su extensión Tijuana, sede del programa educativo. Cuenta con un responsable de posgrado e investigación quien será responsable de supervisar el desarrollo académico-administrativo del programa, apoyado por la administración de la unidad académica extensión Tijuana. Entre sus responsabilidades está conformar la planta docente, la carga académica, la gestión de movilidad académica, estudiantil, así como los procedimientos de becas para alumnos. Respecto al apoyo académico, se cuenta con un núcleo académico básico de 6 integrantes: dos integrantes cuentan con grado de doctor y uno de ellos es miembro del Sistema Nacional de Creadores, el resto tiene grado de maestría y todos cuentan con amplio curriculum que avala su trayectoria como creadores escénicos.

3.- Coordinador del Programa.

El coordinador del Programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria es el responsable de dar seguimiento a la implementación y evaluación del programa académico, así como, en colaboración del responsable de posgrado e investigación de la unidad académica y del departamento de posgrado e investigación del campus, de las acciones que promuevan la calidad del programa educativo. El programa de Posgrado en Dramaturgia Escénica y Literaria cuenta con el apoyo logístico, infraestructura y recursos humanos tanto de la Facultad de Artes extensión Tijuana como de los departamentos administrativos de la vicerrectoría Campus Tijuana, en especial del departamento de Posgrado e Investigación.

IX. Vinculación

La vinculación con instituciones se considera bajo las líneas generales de cooperación con dos programas afines en el extranjero: el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, España, y la Maestría en Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes, Argentina.

La cooperación entre los programas favorecerá la movilidad estudiantil y académica, así como el desarrollo de proyectos de creación teatral que aspiren a subvenciones de programas internacionales como IBERESCENA, el cual promueve la creación teatral y dramática así como la cooperación internacional entre artistas iberoamericanos.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Por otro lado, se plantea que la vinculación entre programas pueda dar como resultado la tutoría y cotutoría de trabajos terminales, así como ciclos de conferencias y clases magistrales.

Aunque es un programa de nueva creación, la Facultad de Artes, a través de la Coordinación de la Licenciatura en Teatro, ya ha establecido vinculación con instancias culturales relacionadas con la creación dramaturgica y teatral, como:

- Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos para creación y/o enseñanza teatral y dramaturgica con unidades receptoras como Teatro-Bar Antigua Bodega de Papel.
- Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, en septiembre de 2016, en coproducción con el Centro Cultural Tijuana y la Compañía Los Endebles, A.C., donde alumnos y docentes participaron como actores, directores y dramaturgos.
- Mario Cantú Toscano, docente de la Licenciatura en Teatro y miembro del NAB de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, es parte de la Dirección Artística de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea desde 2010 y fue parte de la Dirección Artística de la Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (ahora Festival de la Joven Dramaturgia) de 2010 a 2014. Además fue jurado en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro 2016 que organiza la Secretaría de Cultura.
- Daniel Serrano Moreno, docente de la Licenciatura en Teatro, actualmente es miembro de la Dirección Artística de la Muestra Nacional de Teatro del INBA.
- Ángel Norzagaray Norzagaray, docente de la Licenciatura en Teatro y miembro del NAB de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, fue Director General del Instituto de Cultura de Baja California de 2007 a 2011.
- Daniel Serrano Moreno, Ángel Norzagaray, Denisse Zúñiga y Mario Cantú Toscano, han sido jurados en prestigiosos concursos de dramaturgia a nivel nacional, como el Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda” (Conarte, UANL y Secretaría de Cultura), Premio Nacional de Dramaturgia (INBA-ICBC), Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” (UANL), Premio Dramaturgia para Niños (ICBC), Concurso del Libro Sonorense.

Dentro de las líneas generales de Vinculación académica se contempla el intercambio académico nacional con dramaturgos, tanto de manera presencial como virtual para enriquecer el diálogo y la aportación teórica, entorno a los procesos de creación y a la reflexión de la dramaturgia en general.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Se mantiene relación con centros de investigación teatral como el Centro Nacional de Documentación de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli, a su vez con importantes editoriales de divulgación y pedagogía teatral como la Editorial Paso de Gato o Libros de Godot.

De los mecanismos de promoción y difusión del programa entre instituciones, se contempla de manera virtual a través de la página institucional de la Facultad de Artes, y la creación de páginas en redes sociales. Y en festivales, encuentros o muestras de teatro, a través de conferencias e invitación directa por parte de los miembros del NAB de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

X. Infraestructura física y de apoyo

El programa de Posgrado de la Facultad de Artes extensión Tijuana, la Licenciatura en Artes Plásticas, la Licenciatura en Teatro y los Cursos Culturales comparten infraestructura física y de apoyo para el desarrollo de sus actividades de docencia y de investigación.

Por lo que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria funciona con la siguiente infraestructura:

Cantidad	Descripción	Capacidad	Observaciones	Equipo e instalaciones	Comparte con:
1	Teatro	420 localidades	Teatro "Rubén Vizcaíno Valencia" Espacio para exámenes y/o funciones.	Dotado de equipo de sonido e iluminación adecuados para la exploración escénica y la presentación de trabajos profesionales	Las unidades académicas del campus, actividades culturales internas y externas y cursos culturales
3	Salones de danza	25 alumnos	Ubicado en el edificio 8B	Piso de duela, espejos, barras, equipo de sonido y mobiliario adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje	Compartido con la coordinación de cursos culturales
9	Salones para signaturas teóricas	20 alumnos	Ubicado en el edificio 8A	Mesas y sillas adecuadas y en buen estado, con proyectores y acceso a red inalámbrica	Compartido con la licenciatura en artes plásticas.
2	Salones de usos múltiples	25 alumnos cada uno	Ubicados en el edificio de 8B del centro comunitario y en	Un salón de usos múltiples que funciona como foro de	Compartido con la coordinación de cursos

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

			el edificio del Sindicato de Profesores de Superación Universitaria.	prácticas. Cuenta con un equipo de iluminación led, consola de iluminación, consola y equipo de sonido, así como cortinaje.	culturales
1	Sala de conferencias	85 localidades	Ubicado en el vestíbulo del Teatro "Rubén Vizcaíno Valencia", campus Tijuana.	Con un aforo para 110 personas con cabina de sonido e iluminación, conectividad a Internet, proyector y pantalla de proyección.	Las unidades académicas del campus, actividades culturales internas y externas y cursos culturales.
1	Laboratorio de computación	20 computadoras	Ubicado en el segundo piso del edificio 8A		Compartido con la licenciatura en artes plásticas.
1	Laboratorio de edición digital	20 computadoras Macintosh	Ubicado en el segundo piso del edificio 8A		Compartido con la licenciatura en artes plásticas.

Los Profesores de Tiempo Completo involucrados en el programa de maestría cuentan con cubículo propio, equipo de computación e impresión, conectividad a Internet que permite la realización de su trabajo académico y asesorías y tutorías.

Para la realización de seminarios, conferencias y reuniones entre alumnos y personal académico se utiliza la sala de conferencias del teatro Rubén Vizcaíno Valencia que cuenta con las instalaciones adecuadas para este tipo de eventos formales e informales.

A. Aulas

Relación de estudiantes por aula: (20) estudiantes por (9) aula teórica = (180)

Todos estos espacios tienen las condiciones de equipamiento necesario para que la impartición de los PE prácticos se desarrolle de acuerdo con lo programado. Se cuenta con 9 aulas teóricas compartidas con otro programa académico. Funcionando a su máxima capacidad, ofrecen 135 horas diarias de uso. Además, los alumnos de la Licenciatura en Teatro cuentan con 4 salones prácticos. En este momento se implementa un sistema de refrigeración en siete de las aulas que se encuentran el edificio 8A.

B. Laboratorios y Talleres

El programa de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria comparte los laboratorios con la Licenciatura en Teatro y la Licenciatura en Artes Plásticas, los cuales cuentan con 18 equipos de cómputo CPU y 17 equipos Mac en perfectas condiciones, con los programas y software apropiados, iluminación ideal para las áreas de trabajo, ventilación y ventanales, 3 ventiladores por aula. Además de las instalaciones de la propia unidad académica, el Departamento de Información Académica, a través del Centro de Cómputo Universitario Unidad Tijuana (CECUUT), cuenta con un centro de cómputo a disposición de todos estudiantes del campus, como un apoyo para la realización de trabajos, tareas e investigaciones. Cuenta con 4 aulas de cómputo con acceso a internet, scanner e impresiones a color y blanco y negro. El horario de atención es de lunes a viernes de 7:00 a 22:00 horas, y sábados de 8:00 a 13:00 horas. Dos aulas, con 18 computadoras, están destinadas al uso de los docentes del campus. Cuenta además con una sala habilitada para realizar sesiones en línea y teleconferencia.

Relación de estudiantes por laboratorio o taller: (20) estudiantes/ (2) laboratorio(s) o taller(es) = (40)

C. Cubículos a áreas de trabajo

El programa cuenta con 17 cubículos para las distintas coordinaciones y responsables de área: psicopedagógico, subdirección, administración, formación básica, formación profesional, gestión escolar, intercambio académico, servicio social, posgrado e investigación, ambiental, soporte técnico, vinculación universitaria, sala de arte, responsable de teatro, cursos culturales, coordinación de teatro, coordinación de artes plásticas; cada uno de los cubículos cuenta con las condiciones de equipamiento necesario para que la impartición de los PE prácticos se desarrolle de acuerdo con lo programado. A partir del periodo 2013-1, con la construcción del nuevo edificio, los PTC y Técnicos Académicos cuentan con cubículos individuales independientes equipados con computadores de reciente adquisición, ventiladores, escritorios con archivero, impresora, iluminación, silla empresarial, ventanales y tres de ellos cuentan con escáner. Asimismo, se cuenta con una sala de juntas que dispone de una mesa para ocho personas, sillas empresariales, dos gabinetes que fungen como archiveros, una pantalla Smart tv de 50 pulgadas, una computadora portátil, cafetera, teléfono y dos muebles para comedor, lo cual se suma al espacio del mezzanine de la Sala de Arte, una cocina con frigo bar, acceso a agua, microondas, alacena y también tenemos una sala de maestros con dos mesas, diez sillas y un sillón. Todos estos espacios cuentan con acceso a internet vía wifi. En el edificio de Cursos Culturales contamos con dos oficinas y una recepción equipadas con escritorio, impresora, ploter, gabinetes, sillas empresariales, refrigeración, frigo bar, microondas, ventanas, iluminación, computadoras de escritorio, fotocopidora, cafetera y calefactor.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

D. Equipo de cómputo y conectividad

Se accede a la red general de telecomunicaciones a través de fibra óptica. Se cuenta con un *site* dedicado a la Facultad de Artes, que tiene capacidad para operar a una velocidad de 10g. Se tiene un router central capa 3 que administra la red local de la facultad. Toda la red de telecomunicaciones cuenta con cableado estructurado desde los puntos de acceso al router central del campus.

El equipo se conecta de forma alámbrica a la red de cableado estructurado a través de paneles de pared. Esto en laboratorios de cómputo y áreas de trabajo de coordinación.

Al finalizar cada semestre se hace un mantenimiento general de todo el equipo de cómputo. Se cuenta con soporte técnico disponible para atención inmediata en problemas de conectividad.

Relación de estudiantes por computadoras del programa: (6) estudiantes por semana por (35) computadoras del programa = (210)

E. Equipo de apoyo didáctico

Dentro del equipo de apoyo disponible para los estudiantes del programa de posgrado se encuentran:

Equipo	Cantidad	Localización
iMac	17	Laboratorio edición segundo piso edificio 8(A)
Computadora de Escritorio para análisis de texto	18	Laboratorio computación segundo piso edificio 8(A)
Cámara fotográfica	4	Edificio 8(A)
Bocina	2	
Escáner	1	
Impresora	1	
Laptop	8	
Proyector digital	6	
Fotocopiadora	1	

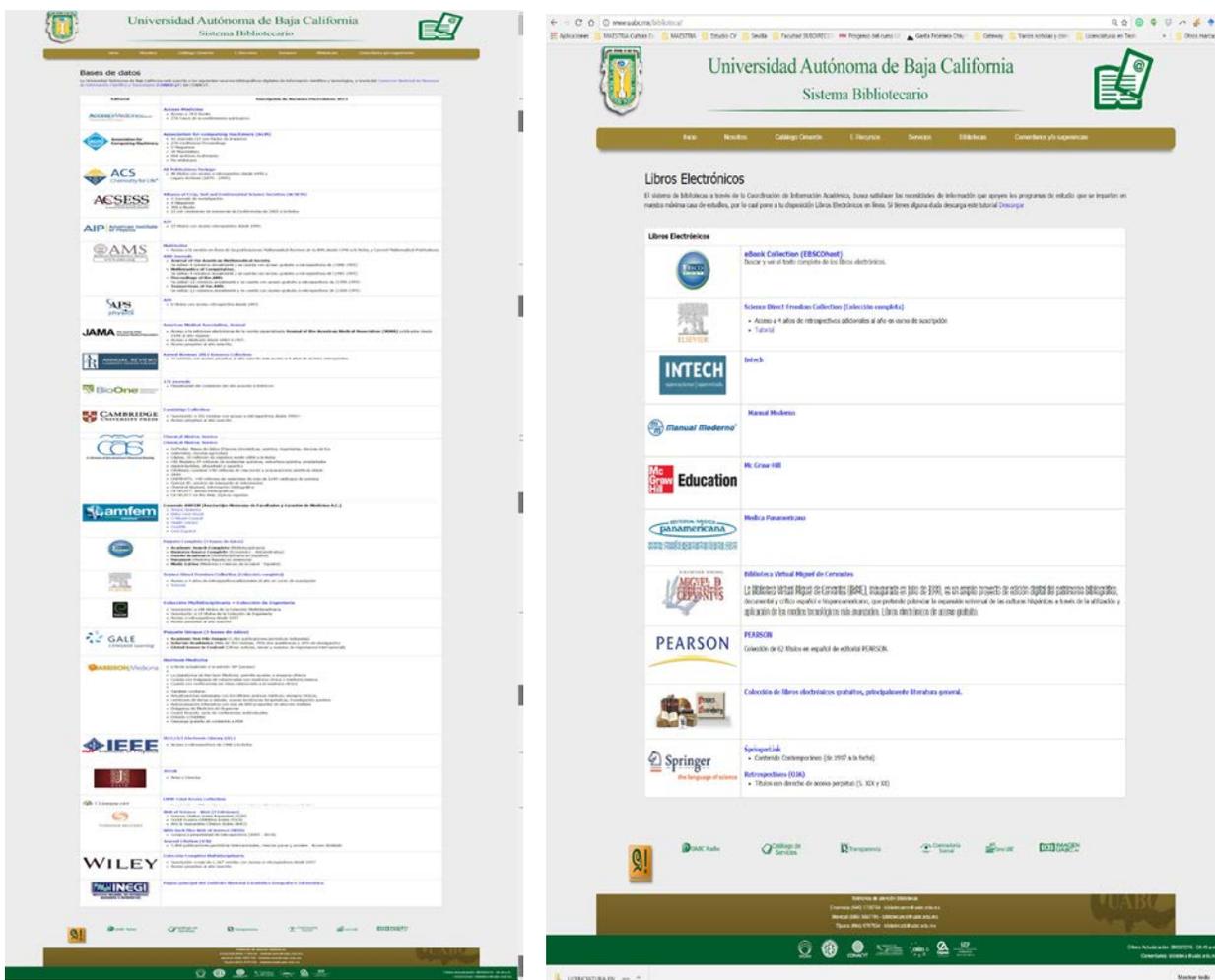
Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

F. Acervos bibliográficos

Los estudiantes cuentan con el Sistema de bibliotecas de la UABC con acceso a bases de datos y recursos bibliográficos digitales de información científica y tecnológica, a través del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT) del CONACyT.

Acceso a 32 bases de datos y 10 páginas electrónicas con libros digitales para su consulta:



- La revista del Sistema de Información Científica Redalyc
- Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Así como el **catálogo cimarrón** que cuenta con 983 títulos referentes al perfil del programa educativo.

Se cuenta también con una sala de cómputo con acceso a internet y una sala de edición digital, así como acceso a red inalámbrica en la unidad académica y en todo el campus universitario.

A través del departamento de Posgrado e investigación, los alumnos reciben permanentemente información sobre becas, opciones de movilidad académica, así como trámites y procedimientos diversos.

XI. Recursos financieros para la operación del programa

Los recursos de la Facultad de Artes están divididos por programas, fraccionados en dos líneas: recurso ordinario e ingresos propios; el recurso es utilizado para el desarrollo de las actividades de seguimiento de los PE's, conservación, remodelación, movilidad estudiantil y de académicos, eventos planeados por el alumnado y docentes.

La institución, de acuerdo a su PDI, señala la importancia de generar proyectos de índole profesional que incremente y apoye las habilidades y desarrollo de los alumnos, además de la actualización y perfeccionamiento de los docentes en su área, a través de proyectos de vinculación, servicio social, prácticas profesionales, adecuación de espacios, movilidad y trabajo con las comunidades.

Proyectos de trabajo:

1. Desarrollo Artístico dentro de la comunidad
2. El trabajo Cultural en las comunidades marginadas

Total de recursos provenientes de convenios de colaboración interinstitucional, de organismos financieros o de contratos con el sector productivo o de servicios.

Proyectos:

1. Festival Universitario de Teatro 2016, en colaboración con Secretaría de Cultura.
2. Impartición de conferencias, en colaboración con Instituto Mexicano de Cinematografía.
3. Impartición de talleres y charlas, en colaboración con el FONCA y Sistema Nacional de Creadores de Arte de la Secretaría de Cultura.
4. Apoyo por parte del Instituto de Cultura de Baja California a través de sus distintas instancias para la realización de actividades culturales.
5. Apoyo por parte del Centro Cultural Tijuana.
6. Apoyo en recursos y especie por parte del XXII Ayuntamiento de Tijuana para realización de actividades con los alumnos de nuestra Unidad Académica.

2016

Estudio de Factibilidad Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria

FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
M.E GUADALUPE BEJARLE PANO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p. 2
2. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA OFERTA EDUCATIVA EN EL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES	p. 2
2.1 ESTUDIO COMPARATIVO DE LA OFERTA NACIONAL DE POSGRADOS EN ÁREAS AFINES	p.3
2.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE LA OFERTA INTERNACIONAL DE POSGRADOS EN EL ÁREA AFÍN Y EN LENGUA ESPAÑOLA	p. 7
3. ESTUDIO DIAGNÓSTICO	p. 8
3.1 CUESTIONARIO A EMPLEADORES	p. 8
3.1.1 ANÁLISIS DE DATOS	p. 9
a. CUESTIONARIO A EGRESADOS	p.15
3.a.1 ANÁLISIS DE DATOS	p.15
b. CUESTIONARIO A ESTUDIANTES DE ETAPA TERMINAL DE LA LICENCIATURA EN TEATRO DE LA UABC	p.19
3.b.1 ANÁLISIS DE DATOS	p.20
4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	p.24
5 ANEXOS	p.28

1. Introducción

En el campo educativo, un estudio de factibilidad debe tener como objetivo obtener la información necesaria que permita determinar la idoneidad de un programa de estudios de acuerdo con la naturaleza y la demanda de formación de profesionistas en el área de conocimiento que se pretende atacar así como por su posible impacto en los sectores de la sociedad. El estudio que aquí se realizó, se basó en el método *Delphi* (Helmer y Gordon, 1964) de investigación diagnóstica que orienta su metodología para la obtención de datos en la búsqueda de los agentes clave (personas, información) para la elaboración de prospecciones. En esta investigación, se identificó como fuentes clave de información pertinente al diseño de la *Maestría en Dramaturgia escénica y literaria*, cuatro grandes sectores del universo educativo: la oferta real en los ámbitos de la educación la cultura, la promoción cultural y el teatro; los empleadores en dichos sectores, así como los estudiantes de los planes de estudio de licenciaturas afines al área de las Artes y las Humanidades y por último, la población meta de atención educativa. Los datos recabados podrán ser utilizados como sustento argumentativo para, en primer lugar, justificar la creación de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria y en segundo lugar para orientar el diseño, desarrollo e implantación del currículo de dicho programa de posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.

2. Estudio comparativo de oferta educativa en el área de las Humanidades y las Artes

Este estudio se realizó seccionando la oferta educativa en Artes y Humanidades con el fin de establecer los parámetros de cobertura a nivel local (zona de Baja California), regional (noroeste de México), nacional (zona norte, occidente, central, del golfo, sur y peninsular de México); los programas de estudio de las zonas arriba mencionadas se analizaron en una tabla comparativa, (ver infra) y en el plano internacional -en un segundo comparativo entre países que ofrecen programas de posgrado similares y que cuentan con maestrías afines a las ofrecidas en México, en lengua española y en el ámbito que nos ocupa-. La información se recabó en tres momentos: En un primer momento -mediante la búsqueda en internet de la oferta educativa en el área de las humanidades y las artes- el trabajo de análisis se concentró en el Padrón Nacional de Programas de Conacyt (desplegado en el sitio oficial del mismo). En un momento posterior, se filtró la búsqueda en internet para aquellos programas de posgrado nacionales, no registrados ante Conacyt y directamente vinculados con el estudio y la creación en dramaturgia. Por último, se realizó una búsqueda de la oferta educativa en América latina y en España de programas de maestría centrados en el estudio del teatro, textos dramáticos o la dramaturgia escénica o literaria.

2.1 Estudio comparativo de la oferta nacional de posgrados en áreas afines

Para el estudio de la oferta nacional de posgrados en áreas afines (ver anexos, tabla 1) se realizó el diagnóstico en dos grandes secciones: En primer lugar, programas de posgrado registrados en el Padrón Nacional de Programas de Calidad (PNPC) de Conacyt, que se desprendieran de la misma área de conocimiento de la maestría en Dramaturgia escénica y literaria, tomando en consideración aquellos programas de especialización o maestría que incluyeran materias afines en el área de las humanidades, de la lengua o de la literatura española o hispanoamericana, contemplaran o no, la creación dramática dentro de sus programas de estudio. En segundo lugar, se consideró programas de maestría ofrecidos en el país, que no están registrados en el PNPC de Conacyt. En estos casos, solamente se seleccionaron para el análisis, maestrías enfocadas en el estudio de la dramaturgia, llámese creación escénica, dirección escénica, dramaturgia literaria o escénica, con el fin de tener un mayor control del rango de dispersión de los datos obtenidos. El estudio comparativo de programas de posgrado a nivel nacional arrojó los siguientes resultados:

- a. La distribución geográfica de los programas de maestría en áreas de conocimiento afín (pertenecientes o no al PNPC de Conacyt) es como sigue: En la región norte de la República Mexicana, se encontraron cuatro programas de estudios; uno en San Luis Potosí (Maestría en Literatura hispanoamericana en el Colegio de San Luis) y otro en Zacatecas (Maestría en Investigaciones humanísticas y educativas en la Universidad Autónoma de Zacatecas); dos en Chihuahua, ambos programas ofrecidos por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Maestría en estudios y procesos creativos en arte y diseño y Maestría en estudios literarios). En el noroeste mexicano, solamente la Universidad de Sonora ofrece la Maestría en Literatura de Hispanoamérica y la Maestría en Humanidades.

En la porción occidental de México, se tienen dos programas de maestría. En Jalisco, la Universidad de Guadalajara cuenta con la Maestría en Estudios de la Literatura mexicana y en Michoacán, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo tiene la Maestría en Estudios del discurso. En la zona del Golfo, la Universidad Veracruzana ofrece dos posgrados: la Maestría en Literatura mexicana y la Maestría en Artes Escénicas.

La porción central de México concentra la mayoría de la oferta de posgrado en el área: En Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ofrece la Maestría

en Ciencias del lenguaje y la Maestría en Literatura mexicana; en el Estado de México, la Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con la Maestría y doctorado en Humanidades. Por otra parte, en Morelos, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos ofrece dos posgrados: la Maestría en estudios del arte y literatura y la Maestría en Humanidades. En tanto que en la Ciudad de México, se tiene la Especialización en Literatura mexicana del S. XX, la Maestría en Humanidades y la Maestría en Literatura mexicana contemporánea, programas ofrecidos por la Universidad Autónoma Metropolitana; La UNAM, por su parte, ofrece la Maestría en letras y en el sector educativo privado, la Universidad Iberoamericana cuenta con la Maestría en Letras modernas y la Casa Lamm con la Maestría en Apreciación y creación literaria.

Para la región Sur, la Universidad Autónoma de Guerrero tiene registrada la Maestría en Humanidades y por último, para la Península de Yucatán, la Escuela Superior de Artes de Yucatán cuenta con la Maestría en Dirección escénica. La distribución geográfica de las maestrías nacionales se puede representar de la siguiente forma:

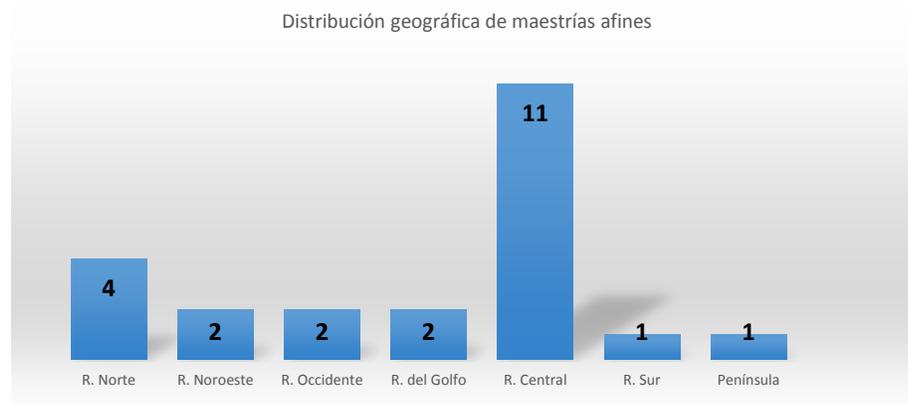


Figura 1

- b. Para el estudio comparativo de programas en el área de conocimientos afín, se analizó 23 programas de maestría a nivel nacional; Veintiún programas pertenecen al PNPC de Conacyt y dos no forman parte de este registro. Los programas registrados en Conacyt constituyen el 91.3% del total de la oferta nacional y los programas que no forman parte del PNPC conforman solamente el 8.7% como se aprecia en la siguiente gráfica:



Figura 2

- c. En los perfiles de egreso de los programas de maestría registrados en el PNPC de Conacyt, la creación literaria o las dramaturgias escénica y literaria no son consideradas. Tales posgrados centran su atención en la formación de investigadores, teóricos de la lengua y de la literatura o docentes. La distribución de los perfiles de egreso en las maestrías registradas ante el PNPC es de la siguiente forma:



Figura 3

De la gráfica anterior, se observa que el 63.64% de los programas encontrados en el PNPC concentran su actividad académica para la formación de investigadores mientras que el 13.63% de las maestrías tienen como propósito formar teóricos de la lengua y de la literatura; un 9.09% de los programas registrados en el área afín que nos ocupa pretenden la formación de egresados capaces de dedicarse a la docencia de la lengua y la literatura. Cabe destacar que 3 de los programas de maestría encontrados (13.63%) no declaran algún perfil de egreso para sus programas de estudio, ya sea en los desplegados curriculares o en la página de la información de tales posgrados para consulta en internet.

- d. En los posgrados registrados ante Conacyt, solamente uno (Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana) ofrece asignaturas directamente

asociadas con la dramaturgia escénica o literaria (ver anexos, tabla 1), lo que constituye el 4.8% de la oferta del registro del PNPC con asignaturas tales como *Historia, dramaturgia y representación en México, Educación, creatividad y procesos de creación, Teoría de la teatralidad o Análisis del discurso escénico* entre otras; los programas restantes (95.2% de la oferta) si bien ofrecen materias de teoría o crítica literarias, de teatro mexicano o análisis de textos literarios, no cuentan en sus programas de estudio con asignaturas directamente relacionadas con el área de la creación en general o de la dramaturgia escénica o literaria en particular. La distribución es como sigue:



Figura 4

- e. Los programas de maestría en el área afín, que no se encuentran registrados ante Conacyt son la Maestría en apreciación y creación literaria ofrecida en la Ciudad de México por la Casa Lamm, cuyo perfil de egreso se orienta en la capacitación del estudiante para que continúe su labor creativa como escritor. Si bien ofrece materias asociadas directamente con la creación, solamente el *Taller de teatro y Monólogo interior* están en estrecha relación con el área de conocimiento en dramaturgia (ver anexo, tabla 1).

En la Península de Yucatán, la Escuela Superior de Artes de Yucatán ofrece la Maestría en Dirección Escénica que, de toda la oferta de posgrados nacionales, es el único programa de estudios que se concentra en el estudio del quehacer escénico con asignaturas tales como *Enfoques de la dirección escénica, Dirección de actores, Práctica escénica, Dirección de espectáculos, Dirección de escena I, Dirección de escena II*, entre otras; sin embargo, cabe notar que la dramaturgia (escénica o literaria) es una línea tangencial en el desplegado del plan de estudios (solamente se incluye *Composición escénica y Análisis de textos* para atender esa línea de conocimiento). Sus ejes curriculares se derivan directamente del trabajo de dirección

escénica. Su punto focal de estudio es el espectáculo teatral. Este posgrado declara como perfil de egreso lo siguiente:

«Aplicar diferentes técnicas y procesos de dirección escénica, utilizar diferentes técnicas de análisis textual y escénico, organizar equipos de trabajo, reflexionar sobre la práctica escénica para elaborar un discurso sobre su propia actividad creadora, diseñar sistemas de gestión de las artes escénicas y elaborar proyectos de investigación teatral». Consultado en <http://www.esay.edu.mx/wp/posgrados/mde/>

2.2 Estudio comparativo de la oferta internacional de posgrados en el área afín y en lengua española

Para este estudio comparativo, se buscó en internet programas de maestría en Teatro, Creación Escénica o Dramaturgia en cualquier universidad de habla hispana de España o de Latinoamérica ofrecidos por instituciones educativas que gocen de cierto prestigio internacional. Se encontraron cuatro programas de estudio; dos en Sudamérica y dos en España. En el primer caso, los posgrados analizados se encuentran en Argentina, en la Universidad Nacional de las Artes que ofrece la Maestría en Dramaturgia y en Colombia con la Maestría en Dramaturgia y dirección ofrecida por la Universidad de Antioquia. En España, la Universidad Internacional de la Rioja ofrece el Máster universitario en Estudios avanzados de teatro en tanto que la Universidad Carlos III de Madrid cuenta con el Máster en creación teatral. En los cuatro casos, el perfil de egreso declarado se articula principalmente en torno a la creación escénica o literaria (ver Anexo, tabla 2), como se muestra a continuación:

Universidad	País	Programa	Perfil de egreso
Universidad Nacional de las Artes	Argentina	Maestría en Dramaturgia	Los egresados del programa de Maestría en Dramaturgia tendrán una formación plural, que les permitirá actuar como artistas, investigadores y profesionales, y estarán capacitados para: Realizar una obra singular teniendo en cuenta los diferentes modelos vigentes de dramaturgia.
Universidad de Antioquia	Colombia	Maestría en Dramaturgia y dirección	Podrá desempeñarse como creador de propuestas creativas y escénicas que dinamicen la práctica teatral en sus distintos lenguajes y niveles de recepción, que contribuyan al desarrollo del arte teatral e incidan en el reconocimiento social de esta actividad.
Universidad Internacional de la Rioja	España	Máster universitario en Estudios Avanzados de Teatro	Preparar, disponer y crear montajes escénicos de cualquier naturaleza. Poner por escrito historias originales o adaptaciones de textos clásicos, desarrollar la producción y distribución de espectáculos.
Universidad Carlos III de Madrid	España	Máster en Creación Teatral	Dotar al estudiante las herramientas fundamentales para la concepción y el desarrollo de proyectos escénicos personales en distintos ámbitos: Dramaturgia, dirección escénica, interpretación, coreografía, escenografía, videocreación, iluminación, espacio sonoro, caracterización y vestuario.

Tabla 1

Tres de los cuatro programas consultados articulan sus planes de estudio en torno a la dramaturgia. En estos programas, destacan asignaturas como *Taller de Dramaturgia*, *Modelos de estructura dramática*, *Dramaturgia del actor*, *Análisis del texto dramático* (Universidad Nacional de las Artes en Argentina), *Intervención, intertextualidad y deconstrucción del texto dramático*, *Prácticas de escritura dramática*, *Adaptación de textos dramáticos y narrativos* (Universidad Internacional de la Rioja, España) y *Taller de práctica escénica* o *Taller del espectáculo* (Universidad Carlos III de Madrid). En el caso particular de la Maestría en Dramaturgia y dirección de la Universidad de Antioquia en Colombia, las páginas consultadas no ofrecen el plan de estudios ni la progresión de los cursos o el tipo de créditos que conforman el programa, solamente se pudo consultar el perfil de ingreso, de egreso, los requisitos de admisión y objetivos del programa.

3. Estudio diagnóstico

Para esta etapa del estudio de factibilidad se diseñaron tres cuestionarios estructurados dirigidos a empleadores, egresados de la Licenciatura en Teatro de la UABC y estudiantes inscritos en la Licenciatura en Teatro, cursando la Etapa Terminal. Cada cuestionario se elaboró con preguntas abiertas, preguntas cerradas de respuesta sugerida y preguntas cerradas de valoración (ver Anexos). El objetivo de los cuestionarios fue obtener información prospectiva por parte de los grupos de informantes arriba mencionados sobre sus preferencias, actitudes y valoraciones en torno a la posible oferta de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria y con respecto a la coherencia y pertinencia de continuidad de dicho programa de estudios frente a la Licenciatura en Teatro que actualmente ofrece la Facultad de Artes de la UABC. La conformación de los cuatro grupos de informantes se llevó a cabo siguiendo un muestreo no probabilístico y de conveniencia.

Estructura del cuestionario. Todos los cuestionarios están conformados con preguntas abiertas, preguntas cerradas de respuesta sugerida y preguntas cerradas de valoración. Con el fin de asegurar la confiabilidad en las respuestas obtenidas, todos los cuestionarios cuentan con preguntas de enmascaramiento de dos tipos: preguntas espejo, es decir, preguntas que indagan sobre un mismo tópico pero en un primer momento, el tópico es planteado como afirmación y en un segundo momento el mismo tópico se presenta en sentido negativo:

- a. El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.

- b. El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.

En el segundo de los casos, las preguntas de enmascaramiento se repiten, empleando la misma redacción:

- a. La conformación del plan de estudios permite el trabajo colaborativo entre alumnos y profesores.
- b. La conformación del plan de estudios permite el trabajo colaborativo entre alumnos y profesores.

Muestra. El total de la muestra está conformado por 26 cuestionarios de entre los cuales, catorce pertenecen a informantes alumnos de la Licenciatura en Teatro, cursando la etapa terminal; siete cuestionarios contestados por empleadores y cinco por egresados de la Licenciatura en Teatro de la UABC.

3.1 Cuestionario a empleadores

El cuestionario dirigido a empleadores consta de tres partes; la primera parte, identificada en el cuestionario como *Parte A* (ver Anexo, tabla 3) está conformada de tres preguntas cerradas de respuesta sugerida cuyo objetivo es ubicar el *Sector, Giro y Perfil del empleador*. La segunda parte, *Parte B*, se diseñó con siete preguntas abiertas, cuyo objetivo es recabar información sobre el número de egresados de la Licenciatura en Teatro que se encuentran contratados por el informante así como las áreas y los retos que dichos egresados enfrentan en su práctica profesional diaria. Por último, la *Parte C* es una batería de nueve preguntas cerradas de valoración sobre las probabilidades de empleabilidad para los egresados de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria y la actitud de los empleadores frente a estos profesionales.

3.1.1 Análisis de datos

Para la aplicación del cuestionario de empleabilidad, se contactó por correo electrónico o mensajería instantánea a 15 profesionistas de trayectoria destacada en el sector educativo, cultural y de espectáculos (directores de escuelas, centros culturales, directores de teatro, promotores culturales) que tengan actualmente contratados a profesionales de teatro. El muestreo para esta porción del estudio de factibilidad fue *no probabilístico*, al tratarse de un estudio exploratorio; la selección de los informantes se llevó a cabo de *forma intencional o de conveniencia*, es decir, a partir de una base de contactos de académicos, dramaturgos, promotores culturales y profesionistas afines y se seleccionó solamente a aquellos que ocupan puestos directivos en instituciones del sector donde los potenciales egresados de los programas de la Licenciatura en Teatro o posiblemente de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria podrían trabajar. Siete de los 15 profesionistas contactados respondieron el

cuestionario; se obtuvo pues un porcentaje de respuesta del 46.7% como se expresa a continuación:



Figura 5

La distribución poblacional de los siete informantes conforme al sector, giro y perfil profesional se estableció de la siguiente manera: De los siete informantes, 5 se encuentran laborando en el sector privado (71.4%), uno de ellos en el sector público (14.3%) y uno es trabajador independiente (14.3%), Cinco se encuentran en el giro educativo; de los dos restantes, uno se encuentra trabajando en el giro cultural y el otro informante se dedica a la creación (ver Anexos, tabla 3). En el perfil profesional la distribución es como sigue: El 100% de los informantes manifestó tener el perfil profesional de docencia, 3 son dramaturgos (48.9%), de entre los cuales, uno se dedica a la dirección escénica (14.3%); tres se dedican a la creación (42.9%) y dos son promotores culturales (28.6%):

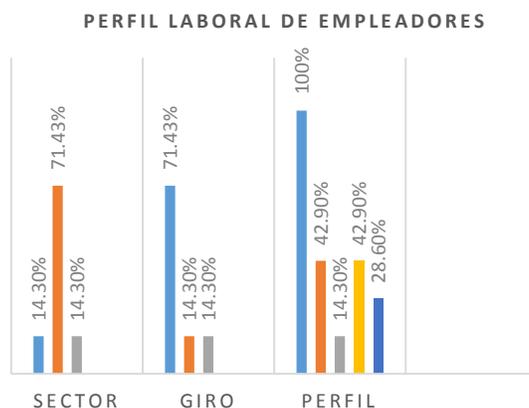


Figura 6

Con relación al número de egresados que en la actualidad se encuentran contratados por los informantes, el rango oscila de entre cero hasta un máximo de cuatro. Estos egresados realizan actividades de docencia, actuación, producción escénica, dramaturgia, fomento al

teatro escolar, impartición de taller de teatro en sectores no escolarizados. La distribución laboral se puede agrupar y representar de la siguiente forma:

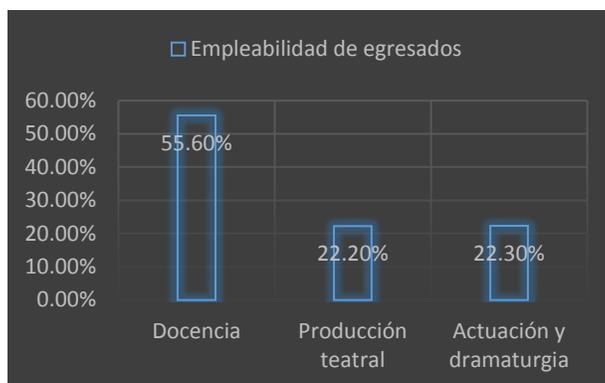


Figura 7

En cuanto a las problemáticas que los egresados de la Licenciatura en Teatro tienen que resolver con mayor frecuencia en sus espacios de trabajo, los informantes reportaron principalmente que se trata de cuestiones asociadas a la docencia tales como el manejo de alumnos, de técnicas grupales, la elaboración de planes de estudio y la impartición de cursos. En segundo lugar, destacan problemáticas directamente asociadas con el espectáculo teatral como el manejo de voz, la construcción del personaje, la creación de textos que respondan a necesidades específicas (textos por encargo) y la coordinación de la producción teatral. A la pregunta: ¿Los egresados y/o Licenciados en Teatro que ha contratado solucionan efectivamente las necesidades y problemáticas de docencia/creación/etc.?, el 80% de los informantes respondió afirmativamente; el 20% restante declaró que en lo tocante a la docencia «les ha faltado estructura para organizar documentos y cumplir horarios» mientras que en el área de la producción escénica, se reportó lo siguiente:

«Notamos que hay un conocimiento elemental de las áreas mencionadas [creación de personaje y ejecución, creación de textos dramáticos que respondan a necesidades específicas (obras por encargo), impartición de taller de teatro. Coordinación de producción (logística, gestión)], sin embargo, tienen generalmente poca noción de las condiciones reales a las que se enfrentan en el trabajo, por lo que nuestra compañía se encuentra en la necesidad de implementar actividades de capacitación y/o actualización que respondan según las necesidades de proyectos específicos». (ver Anexos, tabla 3, parte B).

En la pregunta 5, ¿qué perfil ideal debe tener el profesional en Teatro? Las respuestas fueron de orden diverso; los informantes optaron principalmente por mencionar valores o habilidades tales como una alta tolerancia a la frustración, comprensión, sensibilidad, firmeza

entre otros. Solamente un informante refirió al dominio de conocimientos específicos del área tales como la dramaturgia, la dirección, la docencia y la producción:

Informante	¿Qué perfil ideal debe tener el profesional en teatro?
1	En el área referida: una alta tolerancia a la frustración, paciente, conocedor del desarrollo humano de la etapa de la niñez, responsable y orientado al logro.
2	Comprensión, sensibilidad, precisión.
3	Tener pensamiento crítico respecto a su misma disciplina, contar con el conocimiento académico y teórico sobresaliente para lograr seguridad al momento de compartir información. Ser capaz de redactar de manera clara y correcta sus propuestas.
4	Capacidad de adaptación a las necesidades del entorno, formación constante, actualización de conocimientos/habilidades de manera autónoma, creatividad, disciplina, responsabilidad, ética, autocrítica, solución de problemas, compromiso social, interés en el trabajo de colegas y creadores de diversas disciplinas afines.
5	Poseer un conocimiento pleno de su carrera y el impacto y responsabilidad social que adquiere al ejercerla. Ser un creador auto-gestor, además de poder ejercer la dramaturgia, dirección, actuación, la docencia y la producción, esté habilitado para gestionar en el ámbito institucional, privado e independiente, habilidad ésta, que le permita la permanencia, la exposición y movilidad necesarias para lograr el impacto social y el crecimiento profesional deseados. Como ser político, deberá estar dotado de una conciencia de comunidad que le permita comprender, aquilatar y promover la unión entre sus iguales, y entender a la comunidad como la única vía de verdadero crecimiento, aprendizaje y empoderamiento de su profesión y del arte en general. Deberá ser un consumidor de las artes todas, no solamente del teatro, también de la danza, la ópera, y no solamente de las escénicas, también de la arquitectura, pintura, música en general, cine, etc. Ser un curioso por excelencia, como buen estudioso del ser humano.
6	Pasión por la materia, firmeza, congruencia, vocación para trabajar (y batallar) con adolescentes, control de sus emociones, madurez y tolerancia.
7	Supongo que además del desarrollo creativo y formación literaria, habilidades organizativas que les permitan adecuarse a trabajos institucionales.

Tabla 2

En la pregunta 6, ¿Qué atributos profesionales de los Licenciatura en Teatro considera han impactado positivamente en su empresa? De los entrevistados, uno no contestó, los seis restantes respondieron de la siguiente forma:

Informante	Conocimientos	Habilidades	Destrezas
1	Llevar de la mano a los alumnos de primaria para desarrollar habilidades de expresión (pensamientos, emociones y sentimientos) para sí y para los demás.	Saben hacer que los alumnos aprendan a expresarse y que lo hagan quedando como evidencia su participación en alguna obra de teatro armada por ellos, con su guía.	Resuelven con efectividad el poco desarrollo de habilidades de comunicación de los alumnos, hacia sí mismos y hacia los demás. De igual forma, saben cómo llevar al grupo de alumnos a que venzan sus resistencias a desarrollar. Son eficaces y eficientes en el manejo de recursos, para montar la obra con sus alumnos. Se adaptan a cualquier situación y la sacan adelante.
2	Saben de comprensión fina de lenguaje y habla.	Saben hacer creación de personaje, dicción y entonación.	
3	Saben de disciplinas que no son necesariamente de su carrera: música,	Saben hacer propuestas de proyectos claros y concisos.	Resuelven con efectividad las condiciones desafortunadas

	pedagogía.		sobre espacios poco adecuados para trabajar, se acoplan a las necesidades que surgen de manera creativa y propositiva.
4	Los egresados en Teatro que he contratado saben de actuación realista.	Los egresados Teatro que he contratado saben hacer análisis de texto.	Los egresados Teatro que he contratado resuelven con efectividad tareas específicas.
5	Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por un amplio conocimiento y sentido de la escena y su entorno, esto es, tiene una visión del teatro en todo su conjunto, desde la concepción artística, su labor e impacto social, su proyección, posibilidades de movilidad, relación con las instituciones. Más allá de tener conocimiento de los diferentes géneros, estilos y tendencias, (que lo tienen) eso mismo les ha permitido crear un concepto propio en cuanto a lo que quieren decir y cómo lo quieren hacer, lo cual habla de un sentido de liderazgo creado a partir de su aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades individuales.	Los egresados Teatro que he contratado saben hacer: Tienen habilidades intelectuales que les permiten ser analíticos, creativos, generadores de ideas y conceptos, que los llevan a posturas desde las cuales crean y proyectan. Apertura al aprendizaje, son buscadores constantes y están abiertos a conocer y aprender, demuestran una gran apertura al aprendizaje, al crecimiento y a la experimentación. Son líderes, con capacidad de análisis, de síntesis, son propositivo, estructurados, con sentido de equipo y la importancia de trabajar de esa forma. Son personas informadas, originales y toman riesgos.	Los egresados Teatro que he contratado resuelven con efectividad problemas de dirección y producción, salvaguardando la puesta en escena, los artistas que la conforman y al público. Construyen, arman, pintan, buscan, conocen su cuerpo, entrenan, investigan, conocen, memorizan, improvisan, protegen, promueven, hacen relaciones públicas, son ágiles, activos, saben hablar en público, son talentosos.
6	Los egresados en Teatro que he contratado saben de literatura.	Los egresados Teatro que he contratado saben hacer comunicarse eficientemente.	Los egresados Teatro que he contratado resuelven con efectividad conflictos interpersonales.

Tabla 3

Finalmente, a la pregunta ¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes de los Licenciados en Teatro que se encuentran laborando en su empresa? De las respuestas reportadas, destacan la empatía, la responsabilidad y el compromiso como se muestra en la siguiente tabla:

Informante	¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes de los Lic. en Teatro que se encuentran laborando en su empresa?
1	Ser responsables, orientados a la tarea. De rápida adaptación a las condiciones de su entorno (hacen rendir los recursos muy bien –incluye el tiempo para cumplir los objetivos educacionales. Muy empáticos con los alumnos, directivos y padres de familia. Respetuosos.
2	Se distinguen por responsabilidad, atención, espíritu de colaboración, iniciativa.
3	Se distinguen por iniciativa y responsabilidad.
4	Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por su compromiso hacia el trabajo escénico.
5	Teatro que he contratado se distinguen por un gran sentido de compromiso y responsabilidad, respeto por su carrera y la obligación de mantenerla digna, son proactivos, tienen seguridad en sí mismos y en sus creaciones, son humanos, interesados en lo que su profesión puede aportar para el mejoramiento de la sociedad de la que forman parte, totalmente sensibles a su entorno. Con un gran sentido de la justicia, la igualdad y el amor.
6	Su facilidad para entablar sanas relaciones con el equipo de trabajo, por su creatividad y sensibilidad ante las propuestas y/o proyectos.
7	Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por su entusiasmo y sensibilidad hacia las necesidades de otros.

Tabla 4

La parte C del cuestionario a empleadores consta de una batería de 9 preguntas cerradas de valoración cuyo objetivo es medir la disposición que tendrían los empleadores de

contratar maestros en Dramaturgia escénica y literaria así como sus actitudes frente a este perfil profesional. Los resultados de dicho estudio fueron los siguientes:

No.	Pregunta	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	Contrataría a profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	85.71%	14.30%	----	-----
2	Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejorarían considerablemente el trabajo realizado en la empresa/organización.	42.9%	57.1%	----	-----
3	Es importante contar con profesionales posgraduados en la empresa/organización.	57.1%	28.6%	14.3%	-----
4	Es importante que existan más profesionales posgraduados en las artes.	85.7%	14.3%	----	-----
5	Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria no modificarían la naturaleza del trabajo realizado en la empresa/organización.	14.3%	42.9%	14.3%	28.6%
6	El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	85.7%	14.3%	----	-----
7	El quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	71.4%	28.6%	-----	-----
8	El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	14.3%	-----	28.6%	57.1%
9	El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	14.3%	-----	28.6%	57.1%

Tabla 5

Análisis de tendencias

A partir de los datos obtenidos, se pueden reportar las siguientes consideraciones:

- a. El **86%** de los entrevistados **estaría dispuesto a contratar a profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria**. De entre ellos, el **57%** considera **que dichos profesionales mejorarían considerablemente el trabajo realizado** en su empresa/organización. El 43% reporta estar parcialmente de acuerdo con dicha información, por lo que se puede afirmar que existe **una tendencia 100% favorable cuando se considera que los maestros en Dramaturgia escénica y literaria mejorarían el trabajo de sus organizaciones**.
- b. El **57%** de los entrevistados **cree que es importante contar con más posgraduados** en sus organizaciones, de entre ellos el **86%** cree que se deben **tener más profesionales posgraduados en el área de las Artes**.

- c. Sin embargo, el 43% de los informantes cree que los profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria no modificarían la naturaleza del trabajo realizado en la empresa/organización. En contrapartida, el 28.6% no está de acuerdo con dicha aseveración. A pesar de lo anterior, **el 86% cree que el trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.** Se puede decir que en este rubro, la tendencia es totalmente positiva si se toma en consideración que 14.3% restante de los encuestados está parcialmente de acuerdo con esta afirmación. **El 71.4% está totalmente de acuerdo en afirmar que el quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.** El 28.6% de los entrevistados está parcialmente de acuerdo con tal afirmación; la tendencia en este rubro, es por consiguiente, 100% favorable a la creación de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.
- d. Lo anterior se puede corroborar con los resultados obtenidos para las preguntas 8 y 9, que son preguntas de enmascaramiento, es decir, en donde la afirmación anterior se plantea ahora en sentido negativo: **el 57% de los informantes está en total desacuerdo con la idea de que el trabajo cultural o el quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.** La tendencia es 90% negativa, si se toma en consideración que **el 28.6% de los empleadores dijeron estar en desacuerdo con tales afirmaciones.** Solamente el 14.3% reportó estar totalmente de acuerdo con el hecho de que los profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria no beneficiarán o cambiarán el trabajo cultural o el quehacer teatral de la región.

3.2 Cuestionario a egresados

El cuestionario dirigido a egresados consta de tres partes; la primera parte, identificada en el cuestionario como *Parte A* (ver Anexo, tabla 4) está conformada de tres preguntas cerradas de respuesta sugerida cuyo objetivo es ubicar el *Sector, Giro y Perfil laboral de egresado* con el fin de ubicar su trayectoria de empleo. La segunda parte, *Parte B*, se diseñó con tres preguntas abiertas, cuyo objetivo es recabar información sobre las actitudes de los egresados frente al plan de estudios de la Licenciatura en Teatro con el fin de determinar su posible inclinación o preferencia por continuar sus estudios de posgrado en la Facultad de Artes. Por último, la *Parte C* se trata de una batería de once preguntas cerradas de valoración sobre las probabilidades de que los egresados de la Licenciatura en Teatro regresen para cursar la Maestría en

Dramaturgia escénica y literaria en la Facultad de Artes de la UABC. Tiene la particularidad de presentar cuatro preguntas de *enmascaramiento*, es decir, preguntas que se repiten en el cuestionario para determinar el grado de confiabilidad de las respuestas de los informantes. Se espera que en el análisis, si los informantes respondieron asertivamente, estos reactivos deberán presentar los mismos porcentajes de valoración. Los pares de enmascaramiento son las preguntas dos y diez (La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales) así como las afirmaciones en 3 y 5 (La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme de las herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral).

3.2.1 Análisis de datos

Para la aplicación del cuestionario de opinión a egresados, el contacto se estableció, en primer lugar, mediante el grupo que la Facultad de Artes tiene activo en *Facebook* para mantenerse en comunicación con sus egresados; en esa red social, se explicó la naturaleza del cuestionario y se les pidió a todos aquellos que están dados de alta en el grupo que respondieran el instrumento y que se enviara por correo electrónico a la Dirección de la Facultad o al correo de la investigadora. En un menor porcentaje, se contactó a egresados por correo electrónico, por mensajería instantánea o se les entregó de forma personal. En total, se contactó a un promedio de 40 egresados; de entre ellos, solamente 5 respondieron y entregaron el cuestionario. El porcentaje de respuesta fue del 12.5%:

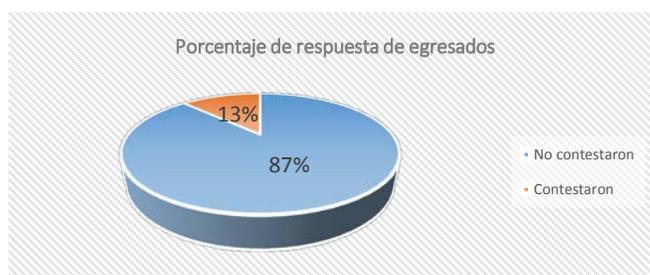


Figura 8

La distribución poblacional de los cinco informantes conforme al sector, giro y perfil profesional se estableció de la siguiente manera: De los cinco informantes, 2 se encuentran laborando en el sector público (40%), uno de ellos en el sector privado (20%) y uno es trabajador independiente (20%), Cuatro se encuentran en el giro educativo; uno se encuentra trabajando en el giro cultural, tres se dedican a la creación, dos reportaron que se dedican también a la difusión y otro más a la investigación y la crítica (ver Anexos, tabla 4). En el perfil profesional la distribución es como sigue: Cuatro de los informantes manifestaron tener el perfil

profesional de docencia y de la creación. Uno es dramaturgo, otro se dedica también a la dirección escénica; tres se dedican a la creación y dos más reportaron que adicionalmente se dedican a la promoción cultural:

Inf	Sector			Giro					Perfil					
	Pu b	Pri v.	Ind .	Ed.	Cul t.	Crea c.	Dif.	Otro	Do c.	Dra m.	D.Es c.	Crea d.	Prom. Cult.	Otro
1				X	X	X	X		X	X	X	X	X	
2	x			x					x			x		
3	X			X		X			X			X		
4														
5		X	X	X		X	X	Inv. y crític a	X			X	X	
total	2	1	1	4	1	3	2	1	4	1	1	4	2	0

Tabla 6

En la parte B del cuestionario, se buscó analizar las percepciones de los egresados frente al plan de estudios de la Licenciatura en Teatro pero en particular al perfil de egreso de dicho programa de estudios. A la pregunta, ¿Qué perfil ideal debe tener el profesional del teatro?, el 20% los egresados cree que debe ser la dirección escénica y la preparación actoral; otro 20% considera que debe ser la creación y un 1% considera que también se debe tener conocimientos sobre docencia:

Info.	¿Qué perfil ideal debe tener el profesional del teatro?
1	Dirección escénica, actuación, docencia, producción y gestión
2	Creador escénico con especialidad en un área específica
3	Las competencias necesarias para involucrarse óptimamente en diversas áreas del quehacer teatral: Actuación, Dirección, Producción, Docencia, Crítica, Investigación.
4	Tener la capacidad de crear proyectos de acuerdo con las necesidades de su entorno para que de forma simultánea, pueda obtener remuneración digna por su labor y estimule el desarrollo de su comunidad.
5	Debe tener una preparación actoral sólida, y nociones más que básicas de vestuario utilería, dirección e iluminación. También tiene que tener un bagaje alto de obras leídas y obras vistas, conocer la historia del teatro universal, teatro mexicano, y saber a detalle la historia del teatro bajacaliforniano. Debe saber teoría y tener práctica de docencia. Sobre todo, debe ser capaz de gestionar sus proyectos y debe ser competente para abrir canales de gestión en el sector privado.

Tabla 7

Con respecto a los atributos profesionales que distinguen a los licenciados en Teatro, los egresados consideraron los siguientes:

Informante	Conocimientos	Habilidades	Destrezas
1	Los egresados en Teatro sabemos de práctica docente y teoría.	Sabemos hacer proyectos profesionales con fundamento y estructura.	Resolvemos con efectividad problemas en el hecho escénico.
2	Construcción dramática, historia del teatro, teorías del teatro.	Creación de personajes, creación de espectáculos escénicos, gestión cultural.	El diseño de un montaje y su justificación artística.
3	Los egresados en Teatro sabemos de:	Actuar, escribir, dirigir, producir.	Desarrollar proyectos teatrales

	Teoría y Crítica teatral.		desde sus diversas vertientes para promover el arte y la cultura en nuestra comunidad.
4	Literatura dramática, teorías de actuación, principios de dirección, estructura dramática, análisis de textos, diseño plástico para la escena, pedagogía.	Crear un discurso escénico a través de una o varias disciplinas que conforman el teatro (actuación, dirección, diseño).	Ajustes al presupuesto para ser lo más fieles a la propuesta. Trabajar contra reloj para cumplir con fechas establecidas, acuerdos de colaboración con instituciones o empresas.
5	Los egresados en Teatro sabemos de estructuras dramáticas, historia del teatro universal e historia del teatro mexicano. También de las principales teorías del teatro y las vanguardias más populares, así como formulación de proyectos, y composición teatral.	Los egresados Teatro sabemos, técnicas básicas de actuación, un poco de dramaturgia, dar clases de actuación.	Los egresados Teatro resolvemos con efectividad montajes, programaciones, concepción de proyectos, aspectos técnicos del teatro.

Tabla 8

Como se puede observar, en el rubro de los conocimientos destacan: Teoría y crítica teatral, literatura dramática y vanguardias en el teatro. Los egresados afirman tener las habilidades para crear un discurso escénico, actuar, dirigir; y en cuanto a las destrezas, los egresados consideran que saben promover el arte y la cultura, desarrollar proyectos y resolver problemas del hecho escénico.

Por último, se les preguntó a los egresados sobre las actitudes y valores que consideran son sobresalientes en los Licenciados en Teatro de la Facultad de Artes. Sobresale la sensibilidad. Las respuestas fueron las siguientes:

Info.	¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes en los Licenciados en Teatro?
1	Nos distinguimos por tener conocimientos teóricos y prácticas sobre el arte teatral.
2	Enérgicos, sensibles.
3	Ser creativos, espontáneos, tener facilidad de palabra, flexibilidad; poseer sensibilidad y sentido estético; interés por difundir y engrandecer nuestra cultura.
4	Ética, disciplina, honestidad y compromiso.
5	Los egresados en Teatro nos distinguimos por... sus conocimientos generales y sus habilidades generales. En pocas palabras, tenemos panorama amplio, tenemos habilidades en términos generales, pero somos pocos los que destacan en alguna área sobre quienes no han cursado la carrera, en virtud de que estuvimos en una licenciatura.

Tabla 9

La parte C del cuestionario a egresados consta de una batería de 11 preguntas cerradas de valoración cuyo objetivo es medir la disposición que tendrían los egresados de cursar la maestría en Dramaturgia escénica y literaria. Los resultados de dicho estudio fueron los siguientes:

No.	Pregunta	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----	----------	-----------------------	-------------------------	---------------	--------------------------

1	De acuerdo con sus objetivos, me interesa cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	20%	60%	----	20%
2	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	40%	20%	20%	20%
3	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	40%	40%	20%	----
4	Es importante que existan más profesionales posgraduados en las Artes.	80%	20%	----	----
5	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme de herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	60%	20%	----	20%
6	El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	60%	----	40%	---
7	El quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	60%	20%	20%	----
8	El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	---	40%	---	60%
9	El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	---	40%	---	60%
10	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	40%	40%	---	20%
11	No me interesa cursar una maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	----	20%	40%	40%

Tabla 10

Análisis de tendencias

A partir de los datos obtenidos, se pueden reportar las siguientes consideraciones:

- a. **El 60%** de los egresados reporta **estar parcialmente de acuerdo con el hecho de estar interesado en cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria. 20% afirma estar totalmente de acuerdo.** Dicha tendencia es consistente en lo expresado en el reactivo 11, que es un ítem de enmascaramiento, reflejo de la afirmación anterior pero en sentido negativo; en esta pregunta, el 40% de los egresados está parcialmente en desacuerdo con la afirmación: «No me interesa cursar una maestría en Dramaturgia escénica y literaria» y el 40% restante está en total desacuerdo.
- b. En el **primer par de preguntas de enmascaramiento** (par 2-10), **se observa incongruencia** en las opiniones reportadas pero no dispersión. En el primer ítem, **el 40% de los egresados manifiesta que la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente sus oportunidades laborales. El porcentaje se mantiene en 10**, por lo que **se puede afirmar, sin duda, que dicha creencia es absolutamente cierta.** Sin embargo, en 2, existe un 20% que está parcialmente de acuerdo con la afirmación presentada y otro 20% que declara estar en desacuerdo. En el ítem 10, esa tendencia se desplaza: 40% manifiesta estar de acuerdo con que la maestría mejoraría considerablemente sus oportunidades laborales. El 20% que se declara totalmente en desacuerdo se mantiene en ambas instancias por lo que también se puede afirmar que dicha actitud es absolutamente cierta.

- c. El segundo par de preguntas de enmascaramiento está conformado por los reactivos 3 y 5. Para este par, es interesante observar el desplazamiento de las actitudes de los informantes frente a la afirmación planteada. **En 3, el 40% de los egresados está totalmente de acuerdo en considerar que la Maestría podrá proveerles de las herramientas teórico-prácticas para mejorar su desempeño laboral**, 40% de los informantes afirma estar de acuerdo y el 20% restante en desacuerdo. **Sin embargo, en 5, las actitudes declaradas se desplazan; ahora, el 60% afirma estar totalmente de acuerdo**, el 20% que inicialmente se manifestó de acuerdo se mantiene, no obstante, aquellos que expresaron su desacuerdo ahora lo declaran como un total desacuerdo.
- d. El 80% de los egresados **está totalmente de acuerdo en afirmar que deben existir más profesionales posgraduados en las Artes**. De entre ellos, el **60% está totalmente de acuerdo que el trabajo cultural y el quehacer teatral de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria**. El mismo porcentaje se mantiene en los reactivos 8 y 9 para las afirmaciones opuestas.

3.3 Cuestionario a estudiantes de la etapa terminal¹

El cuestionario dirigido a estudiantes consta de tres partes; la primera parte, identificada en el cuestionario como *Parte A* (ver Anexo, tabla 5) está conformada de 17 preguntas cerradas de valoración cuyo objetivo es recabar información sobre las actitudes de los estudiantes de etapa terminal con respecto del plan de estudios de la Licenciatura en Teatro. La *Parte B* del cuestionario pretende determinar el *Sector, Giro y Perfil laboral* en los que se ubican los estudiantes de etapa terminal (asumiendo que algunos de entre ellos se encuentran ya empleados o que tienen claramente establecido su perfil de egreso) así como las actitudes y valores que los distinguen. La *Parte C* es una batería de once preguntas cerradas de valoración sobre las probabilidades de que los alumnos de la etapa terminal de la Licenciatura en Teatro continúen sus estudios y se inclinen en cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria en la Facultad de Artes de la UABC. Se trata del mismo cuestionario que se aplicó a los egresados y por lo tanto, esta parte conserva las particularidades del primero con respecto de las preguntas de enmascaramiento.

¹ Los porcentajes obtenidos en los cuestionarios aplicados a estudiantes de la etapa terminal y disciplinaria no siempre sumarán 100% dado que para algunos ítems, los estudiantes no contestaron o señalaron dos casillas y por lo tanto se optó por anular ambas respuestas.

3.3.1 Análisis de datos

Para la aplicación del cuestionario de opinión a estudiantes de la etapa terminal, el contacto se estableció a través del Dr. Mario Cantú, coordinador de la Licenciatura en Teatro. El Dr. Cantú mandó un mensaje grupal a todos los estudiantes inscritos en el 7mo. y 8vo. semestres a través de *Facebook*. Se explicó la naturaleza del cuestionario y se les pidió que respondieran el instrumento y que se enviara por correo electrónico a la investigadora. Algunos de los estudiantes fueron contactados de forma personal, durante sus periodos de clase. Se contó con un alto porcentaje de respuesta, de los 17 alumnos, 14 respondieron, es decir, el 83% de los alumnos de la etapa terminal.

Para el análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes de la etapa terminal, se comenzará con la parte B con el fin de establecer, en primer lugar, las tendencias de perfil de egreso de este sector estudiantil. Posteriormente, se analizarán los datos y tendencias de las partes conformadas por las preguntas cerradas de valoración. Los patrones de perfil de egreso se establecen de la siguiente manera:

Inf	Sector			Giro					Perfil					Actitudes y valores	
	Pub	Priv	Ind.	Ed	Cult.	Creac.	Dif.	Otro	Doc.	Dram.	D.Esc.	Cread.	Prom. Cult.		Otro
1			X			X			X	X		X	x		Ser insistentes en lo que queremos
2			X			X				X	X	X			Ser independientes
3															
4			X				X					X			Dedicados en su trabajo
5			X				X					X			Las ganas de seguir haciendo lo que nos gusta.
6	X			X					X		X	X			Creativos, críticos y apasionados
7			X		X	X	X		X			X	X		Responsabilidad, respeto y humanistas
8			X	X					X	X					Ser sensibles
9			X			X	X	Prod.				X			Tener una conciencia general de las cosas
10															
11			X			X						X			NA
12															
13			X	X							X	X			Ser perseverantes y creativos
14			X			X				X	X	X		Product or	Terminar en la docencia
total	1	0	10	3	1	6	4	1	4	4	4	10	2	1	

Tabla 11

En el concentrado arriba presentado, se puede observar que la tendencia de los estudiantes de la etapa terminal es a ubicarse en el sector profesional independiente. Los giros dominantes son la creación y la difusión. Lo anterior es consistente con los perfiles de egreso

expresados: La creación en primer lugar, seguido de la dramaturgia, la dirección escénica y la docencia. La parte A del cuestionario es una batería de 17 preguntas cerradas cuyo propósito es obtener las tendencias de opinión de los estudiantes de la etapa terminal con respecto del plan de estudios de la Licenciatura en Teatro. Los datos obtenidos fueron los siguientes:

No.	Pregunta	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	La conformación del plan de estudios permite el trabajo colaborativo entre alumnos y profesores.	42.85%	57.14%	----	----
2	La conformación del plan de estudios permite el trabajo colaborativo entre alumnos y profesores.	35.71%	57.14%	----	----
3	La etapa básica proporciona las bases teórico-metodológicas para cursar con éxito mi carrera.	50%	42.85%	7.14%	----
4	La etapa básica provee los recursos necesarios para fortalecer mi conocimiento fundamental en teatro.	50%	35.71%	14.28%	----
5	Las materias de la etapa básica no se conectan con las materias de la etapa disciplinaria.	21.42%	21.42%	21.42%	35.71%
6	Las materias en la etapa básica se relacionan y complementan entre sí.	35.71%	57.14%	7.14%	----
7	Los contenidos curriculares no se repiten en las asignaturas.	21.42%	64.28%	14.28%	----
8	La etapa disciplinaria provee conocimientos acordes al perfil de egreso.	14.28%	71.42%	14.28%	----
9	Las materias de la etapa disciplinaria no se conectan entre sí.	----	42.85%	42.85%	14.28%
10	La dosificación y horas de clase de las asignaturas es la adecuada.	14.28%	42.85%	28.57%	7.14%
11	Las materias optativas complementan adecuadamente la información provista en las materias obligatorias.	28.57%	64.28%	7.14%	----
12	Las materias optativas son apropiadas conforme al perfil de egreso de la licenciatura.	28.57%	71.42%	----	----
13	La progresión de las materias entre las etapas de estudio es coherente.	14.28%	64.28%	----	21.42%
14	Las materias de la etapa terminal favorecen la especialización del perfil de egreso.	21.42%	71.42%	7.14%	----
15	Las materias de la etapa terminal tienen un carácter profesionalizante.	28.57%	57.14%	14.28%	----
16	Las materias de la etapa terminal están vinculadas con el ámbito profesional de la licenciatura.	28.57%	71.42%	----	----
17	El plan de estudios ofrece pocas posibilidades de trabajo práctico en el área profesional del teatro.	14.28%	42.85%	28.57%	7.14%

Tabla 12

La *Parte C* del cuestionario, consta de once preguntas cerradas de valoración sobre las probabilidades de que los alumnos de la etapa terminal de la Licenciatura en Teatro continúen sus estudios y se inclinen en cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria. Los porcentajes obtenidos para cada reactivo son los siguientes:

No.	Pregunta	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	De acuerdo con sus objetivos, me interesa cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	21.42%	42.85%	14.28%	7.14%
2	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	35.71%	57.14%	----	----
3	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	50%	42.85%	----	----

4	Es importante que existan más profesionales posgraduados en las Artes.	78.51%	7.14%	7.14%	----
5	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme de herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	71.42%	21.42%	----	----
6	El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	42.85%	42.85%	7.14%	----
7	El quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	57,14%	28.57%	7.14%	----
8	El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	7.14%	7.14%	28.57%	50%
9	El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	7.14%	----	35.71%	50%
10	La Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	50%	35.71%	----	----
11	No me interesa cursar una maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	14.28%	28.57%	21.42%	21.42%

Tabla 13

Análisis de tendencias

A partir de los datos obtenidos en la parte A del cuestionario para estudiantes de la Etapa Terminal de la Licenciatura en Teatro, se observa, en general una tendencia favorable en la percepción que tienen los alumnos sobre el funcionamiento del plan de estudios; derivado de lo anterior, se puede establecer lo siguiente:

- a. El **57% de los estudiantes de etapa terminal** está **parcialmente de acuerdo** en considerar que **el plan de estudios vigente permite el trabajo colaborativo entre profesores y alumnos**. De entre ellos, **el 50%** está **totalmente de acuerdo** en que **la etapa básica les proporciona las herramientas teórico-metodológicas para cursar con éxito su carrera** y los recursos necesarios para fortalecer su conocimiento fundamental en teatro.
- b. A pesar de lo anterior, **la mayoría cree que las asignaturas de la etapa básica no se conectan con las que pertenecen a la etapa disciplinaria** (21.42% totalmente de acuerdo y 21.42% parcialmente de acuerdo); en contraste, **la mayoría está parcialmente de acuerdo (57%) de que las materias de la etapa básica se relacionan y complementan entre sí**.
- c. **El 57% está parcialmente de acuerdo** con el hecho de que **los contenidos curriculares de las materias no se repiten en las asignaturas**.
- d. **El 72% afirma estar parcialmente de acuerdo en que la etapa disciplinaria provee conocimientos acordes al perfil de egreso**. Pero, el 43% está parcialmente de acuerdo con el hecho de que las materias de la etapa disciplinaria no se conectan entre sí. El mismo porcentaje cree que la dosificación y duración de las materias es la adecuada.

- e. El **65%** de los estudiantes reporta estar **parcialmente de acuerdo** en que las **materias optativas complementan apropiadamente la información provista por las obligatorias** y el 72% considera que las asignaturas optativas son apropiadas al perfil de egreso de la Licenciatura. Del mismo modo, el 64% cree que la progresión de las materias es coherente.
- f. **71.4%** de los estudiantes afirma estar **parcialmente de acuerdo** en que **las materias de la etapa terminal favorecen la especialización**. En el mismo valor, el 57% considera que las materias de esta etapa tienen un carácter profesionalizante y el 72% cree que dichas asignaturas están vinculadas con el ámbito profesional de la Licenciatura. En contraste, existe **un 43% que está parcialmente de acuerdo cuando se afirma que la Licenciatura ofrece pocas posibilidades de trabajo** práctico en el ámbito profesional del teatro.

Los datos obtenidos en la parte C del cuestionario arrojan las siguientes tendencias:

- a. **43%** de los estudiantes está **parcialmente de acuerdo** en cursar la **Maestría** en Dramaturgia escénica y literaria.
- b. En el **primer par de preguntas de enmascaramiento** (par 2-10), se observa **incongruencia** en las opiniones reportadas pero no dispersión. En el primer ítem, el **57% de los estudiantes de etapa terminal manifiesta estar parcialmente de acuerdo** en que **la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente sus oportunidades laborales**. El porcentaje se modifica en 10, donde el 50% dice estar totalmente de acuerdo; a pesar del desplazamiento, los porcentajes se mantienen en el rango de apreciación positiva por lo que **se puede afirmar, sin duda, que dicha creencia es absolutamente cierta**.
- c. El segundo par de preguntas de enmascaramiento está conformado por los reactivos 3 y 5. **En 3, el 50% de los estudiantes está totalmente de acuerdo** en considerar que **la Maestría podrá proveerles de las herramientas teórico-prácticas para mejorar su desempeño laboral**. Sin embargo, en 5, las actitudes declaradas se desplazan; ahora el **71% afirma estar totalmente de acuerdo**.
- d. El **79%** de los alumnos está **totalmente de acuerdo** en la **importancia de que existan más posgraduados en el campo de las artes**. Y de entre ellos, el **43%** cree **totalmente** que **la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria beneficiará grandemente el trabajo cultural de la región**. De igual modo, el **57%** está **totalmente de acuerdo** en que **el quehacer teatral de la región se beneficiaría con el trabajo**

de profesionales con la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria. La tendencia se sostiene en sentido contrario, dado que el 50% de los estudiantes está en total desacuerdo cuando se afirma que la Maestría no beneficiará el trabajo cultural o el quehacer teatral de la región

- e. Finalmente, el **43% de los estudiantes** (21.42% en desacuerdo y 21.42% en total desacuerdo) **no comparten la idea de que la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria no es de su interés** para cursar en el futuro.

4. Conclusiones y recomendaciones

Los instrumentos aplicados en este estudio señalan como pertinente y favorable la creación de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria. Dicha afirmación se sustenta en las siguientes premisas:

- a. A partir del estudio de la oferta educativa en el área, se puede observar que en la región no existe ninguna institución de educación superior que cuente con un programa de estudios similar. En el noroeste, solamente la Universidad de Sonora ofrece la Maestría en Literatura de Hispanoamérica y la Maestría en Humanidades, posgrados que en su mapa curricular no se enfocan en la creación literaria en general o en la dramaturgia. En la región norte de la República Mexicana, de los cuatro programas de estudio encontrados (Maestría en Literatura hispanoamericana, Maestría en Investigaciones humanísticas y educativas, Maestría en estudios y procesos creativos en arte y diseño y Maestría en estudios literarios) no cuentan tampoco con una salida curricular para la dramaturgia.
- b. Solamente se encontró dos programas afines; uno en la región de la Península de Yucatán, la maestría en Dirección escénica de la Escuela Superior de Artes de Yucatán; dicho programa no cuenta con registro ante Conacyt y otro, en la región del Golfo, en Veracruz, la maestría en Artes Escénicas ofrecida por la Universidad Veracruzana y con registro en el PNPC. Lo anterior permite sustentar el hecho de que no existe cobertura en la región ni la oferta en el área de conocimiento de la que se desprende la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria es suficiente en el país.
- c. Los programas afines a la maestría que nos ocupa tienen cobertura internacional, sin embargo no son suficientes. En este estudio se detectaron solamente cuatro.

- d. Los empleadores mostraron una actitud favorable frente a la creación de la maestría y consideran benéfica la presencia de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria en sus ámbitos de trabajo.
- e. Los egresados y alumnos de la etapa terminal de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes consideran fuertemente cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria en la eventualidad de que esta sea ofrecida por la UABC.
- f. Tanto los empleadores como los egresados y los estudiantes inscritos en la Licenciatura en Teatro consideran que los profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria enriquecerían el quehacer cultural y teatral de la región.

Recomendaciones

Con base en las opiniones de los encuestados con respecto al plan de estudios vigente de la Licenciatura en Teatro, se desprende lo siguiente:

- c. Se debe revisar la dosificación de los contenidos de las asignaturas del plan de estudios.
- d. Si bien la etapa básica de la Licenciatura tiene una valoración positiva, se debe cuidar la continuidad curricular entre las etapas.
- e. Asimismo, se debe fortalecer la vinculación del plan de estudios con el ámbito laboral con el fin de que los estudiantes puedan llevar a cabo prácticas profesionales enriquecedoras en el ámbito profesional del teatro.
- f. La dramaturgia o el área de la creación en general, debe trazarse desde la Licenciatura para que se pueda establecer una continuidad con la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria. El ámbito de la docencia del teatro es otro aspecto que se debe fortalecer.

ANEXOS

ANEXO 1. TABLA COMPARATIVA DE UNIVERSIDADES NACIONALES

Universidad	Estado	Programa	Perfil de egreso	Materias relacionadas con dramaturgia escénica o literaria	Materias de dramaturgia escénica y literaria.	Padrón Conacyt
BUAP	Puebla	Maestría en ciencias del lenguaje	El estudiante se habrá formado como investigador en alguna rama de las ciencias del lenguaje y aplicará sus conocimientos a la solución de problemas relacionados con el lenguaje.	8Teorías de la significación, teorías del discurso, pragmática, discurso narración e intersubjetividad	No	Sí
BUAP	Puebla	Maestría en literatura mexicana	Será capaz de realizar investigaciones originales para extender el sentido de la literatura a la generación de cultura y desarrollo en el ámbito humano	Temas de teoría y crítica literarias, análisis el texto literario	No	Sí
El Colegio de San Luis, AC	SLP	Maestría en literatura hispanoamericana	No incluye	Narrativa hispanoamericana, teoría y crítica literaria	No	Sí
UACJ	Chihuahua	Maestría en estudios y procesos creativos en arte y diseño	Poseerá una base metodológica sólida que le permitirá estudiar de forma metódica los fenómenos estéticos, prácticos y comunicacionales profundizando en las problemáticas actuales de la producción y su recepción, así como analizar y extrapolar soluciones y optimizar resultados de los campos disciplinares arte y diseño.	Seminario de creación I, Taller de procesos creativos I, Narrativa procesos y principios, Seminario de creación II, Taller de procesos creativos II, historia de las ideas, taller de retórica	No	Sí

UACJ	Chihuahua	Maestría en estudios literarios	Tendrá conocimientos solventes sobre autores, obras y géneros de la literatura española y novohispana de los Siglos de Oro, así como de la Literatura Mexicana Contemporánea y Regional.	Teoría y análisis literario, Edición anotada, teoría y análisis literarios, Literatura de los siglos de oro y novohispana, Literatura mexicana contemporánea, literatura del norte de México.	No	Sí
UAGRO	Guerrero	Maestría en humanidades	Serán posgraduados de excelencia, capaces de ejercer con calidad la investigación para generar o aplicar conocimientos en las áreas de Estudios filosóficos contemporáneos; estudios literarios latinoamericanos contemporáneos o estudios histórico-sociales sustentables. De modo que con ello se contribuya, desde el ámbito de la investigación, con aportes y nuevas perspectivas para la solución de problemáticas de carácter social, cultural o humanístico de la entidad, del país y del mundo.	Literatura, historia y sociedad en América Latina y el caribe, teoría y crítica de la modernidad, Nietzsche y Heidegger: Hermenéuticas de la modernidad, análisis del discurso literario, teoría y crítica literarias, Literatura mexicana: siglos XVII-XIX, Literaturas hispanoamericanas, literaturas nacionales y regionales, Literatura y significación, Semiótica de la enunciación	No	Sí
UAZ	Zacatecas	Maestría en investigaciones humanísticas y educativas	Será capaz de realizar trabajos de investigación con pertinencia social como resultado de una formación metodológica crítica y rigurosa.	Ninguna	No	Sí
UAEMEX	Estado de México	Maestría y doctorado en Humanidades	Poseerá una amplia formación en el área	Historia y literatura, teoría y crítica literaria,	No	Sí

			humanística, de manera especial en aquellos temas vinculados con la propia disciplina (ética, filosofía contemporánea, estudios históricos, estudios latinoamericanos, estudios literarios). Se servirá de las bases teórico-metodológicas obtenidas para ensayar hipótesis pertinentes capaces de indagar problemáticas socio-políticas, acontecimientos históricos, pensamientos o productos culturales referentes al ser humano y su contexto.	lengua y literatura		
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Morelos	Maestría en estudios del arte y literatura	Será capaz de plantear y desarrollar investigaciones mediante el desarrollo y la aplicación de las siguientes competencias en el ámbito de los estudios del arte y la literatura: Habilidad para manejar conocimientos especializados en las áreas del arte y la literatura en temáticas específicas.	Estudios comparados: teoría literaria y estética, teorías y metodologías de la investigación de la literatura, análisis literario,	No	Sí
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Estado de México	Maestría en Humanidades	Serán capaces de hacer uso crítico de las teorías más actuales en el campo de las humanidades para crear nuevos objetos de conocimiento.	Teorías filosóficas y literarias contemporáneas	No	Sí
UAM	CDMX	Especialización en Literatura	No aparece	Línea de investigación:	No	Sí

		Mexicana del S. xx		Teatro del s. XX		
UAM	CDMX	Posgrado Maestría en Humanidades	Podrá desempeñarse como docente de alto nivel académico, especializado en la teoría, la crítica y la historia literarias, que contribuyan al desarrollo del estudio y la enseñanza especializada de la literatura en lengua española.	Teoría y críticas literarias I, II, III, Problemas literarios I, II, III, Teoría literaria I, II, III, Teatro medieval, áureo e hispanoamericano de los s. XV al XVIII	No	Sí
UAM	CDMX	Maestría en Literatura mexicana contemporánea	Los egresados realizarán actividades tales como: impartir cursos y seminarios de contenido literario; llevar a cabo investigaciones que enriquezcan los campos de conocimiento vinculados al estudio de la literatura mexicana; producir textos críticos de diverso género; participar en la elaboración de materiales dirigidos a la enseñanza-aprendizaje y la difusión de la literatura; colaborar en la producción de programas televisivos, radiofónicos o digitales cuya área de interés sea la literatura.	Perspectivas actuales de la teoría literaria, la crítica literaria, seminario de teatro mexicano contemporáneo, semiótica y literariedad	No	Sí
Universidad de Guadalajara	Jalisco	Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana	No aparece.	Seminario de teatro mexicano, teoría y crítica literaria del S. XX, teorías contemporáneas de la metáfora, hermenéutica literaria,	No	Sí
Universidad de Sonora	Sonora	Maestría en Literatura hispanoamericana	Tendrá dominio suficiente para ubicar	Teoría literaria I, II, III, Literatura	No	Sí

			los problemas principales que plantea el estudio de la literatura hispanoamericana; por ello, será capaz de resolver aquellos a los que oriente su interés concreto: sea de tipo histórico, crítico o teórico; asimismo tendrá conciencia de los límites de su conocimiento, los cuales podrá trascender por la habilidad adquirida para manejar fuentes de información.	hispanoamericana I, II, III, Literatura mexicana I, II.		
Universidad de Sonora	Sonora	Posgrado (maestría) en Humanidades	Diseñar y dirigir proyectos de investigación sobre problemas empíricos o conceptuales de alguna de las áreas de las humanidades.	Discurso y argumentación	No	Sí
Universidad Iberoamericana	CDMX	Maestría en Letras Modernas	Está preparado para dedicarse a la investigación y crítica de la literatura, participar en la generación de conocimientos sobre la literatura y contribuir al rescate, preservación y difusión de la cultura contemporánea.	Seminario de teoría literaria, seminario de crítica literaria, seminario de hermenéutica, seminario de textualidad e interdisciplina I, II.	No	Sí
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Michoacán	Maestría en estudios del discurso	En el marco de las líneas de investigación de la maestría en Estudios del discurso, el egresado contará con conocimientos teóricos para plantear y llevar a cabo investigación aplicada y abstracta de manera original e	Teoría y crítica literaria, teorías del lenguaje y el discurso, registros del discurso	No	Sí

UNAM	CDMX	Maestría en Letras	independiente. El maestro en Letras estará capacitado para realizar investigación de alto nivel en diversas áreas de los estudios literarios, en la cual demuestre capacidad ya desarrollada de análisis original, crítico y conceptual del fenómeno literario en general.	Estudios teóricos, estudios literarios, modernidades: escrituras en traslado, teatro e historia en España, s. XVII Y XVIII,	No.	Sí
Universidad Veracruzana	Veracruz	Maestría en Literatura mexicana	Alto nivel en la generación y transmisión de conocimientos en lo que compete al ámbito de los estudios literarios, lo que implica el saber identificar y ubicar temas y problemas en autores y obras, así como en los debates actuales en torno a la comprensión de problemas éticos, ontológicos, estéticos y epistemológicos; será capaz igualmente de construir herramientas argumentativas y metodológicas para la investigación.	Seminario de literatura I, II, III, IV, Seminario de teoría literaria, Seminario de teoría literaria latinoamericana,	No	Sí
Universidad Veracruzana	Veracruz	Maestría en Artes Escénicas	Se deberá acreditar la competencia en la investigación en las artes escénicas y en la formación disciplinar. Se contará con una base sólida de conocimientos, habilidades y actitudes para: Planificar, organizar y	Artes escénicas en México, Educación, creatividad y procesos de creación, investigación en las artes escénicas, teoría de la teatralidad, teatro comparado, análisis del discurso escénico,	Historia, dramaturgia y representación en México	Sí

			ejecutar proyectos de investigación relacionados con las artes escénicas. Diseñar, promover y ejecutar programas de intervención social y educativa mediante las artes escénicas.			
Casa Lamm	CDMX	Maestría en apreciación y creación literaria	El alumno estará capacitado para continuar su labor creativa como escritor.	Narrativa y teatro norteamericanos, estrategias discursivas, componentes del lenguaje, crítica y estilo literario, morfosintaxis y estilo, corrección final de textos, el oficio del escritor, literatura comparada	Taller de teatro, monólogo interior	No
Escuela Superior de Artes de Yucatán	Yucatán	Maestría en Dirección escénica	Aplicar diferentes técnicas y procesos de dirección escénica, utilizar diferentes técnicas de análisis textual y escénico, organizar equipos de trabajo, reflexionar sobre la práctica escénica para elaborar un discurso sobre su propia actividad creadora, diseñar sistemas de gestión de las artes escénicas, elaborar proyectos de investigación teatral.	Enfoques de la dirección escénica, análisis de textos, dirección de escena I, dirección de actores, práctica escénica, signo teatral, dirección de escena II, dirección de espectáculos, fundamentos de diseño de producción, práctica escénica I, gestión y promoción de espectáculos, práctica escénica II.	Composición escénica	No

ANEXO 2. TABLA COMPARATIVA DE UNIVERSIDADES INTERNACIONALES

Universidad	País	Programa	Perfil de egreso	Materias relacionadas con dramaturgia escénica o literaria	Materias de dramaturgia escénica y literaria.
Universidad Nacional de las Artes	Argentina	Maestría en Dramaturgia	Los egresados del programa de Maestría en Dramaturgia tendrán una formación plural, que les permitirá actuar como artistas, investigadores y profesionales, y estarán capacitados para: Realizar una obra singular teniendo en cuenta los diferentes modelos vigentes de dramaturgia. Desplegar una perspectiva de análisis crítico apoyada en una profunda reflexión teórica con entrenamiento en diversas metodologías de análisis tanto en el plano de la investigación académica como en el de las manifestaciones estéticas y culturales. Participar en la realización de un espectáculo asumiendo diferentes estrategias de escritura en concordancia con la diversidad de lenguajes que caracterizan la escena contemporánea. Desarrollar una estrategia de formación continua que les permita avanzar en su proceso de autocapacitación y actualización.	Técnicas de lenguaje escrito, Estética y teorías teatrales, análisis del texto dramático para su puesta en escena, problemas de la traducción	Taller de dramaturgia I, II, III, IV, Modelos de estructura dramática, dramaturgia del actor, análisis del texto dramático para su puesta en escena, el análisis dramático, poesía y dramaturgia, artes visuales y dramaturgia, la dramaturgia en el teatro musical, la dramaturgia en los medios de comunicación de masas, modelos de estructura dramáticas
Universidad de Antioquia	Colombia	Maestría en Dramaturgia y dirección	Podrá desempeñarse como creador de propuestas creativas y escénicas que dinamicen la práctica teatral en sus distintos lenguajes y niveles de recepción, que contribuyan al desarrollo del arte teatral e incidan en el reconocimiento social de esta actividad. Investigador de los procesos de creación escénica y dramática. Docente en los ámbitos de su competencia, tanto en instituciones académicas como en contextos teatrales diversos. Director escénico y director de actores. Dramaturgista en proyectos de puesta en escena (asesor literario y teatral que ofrece la sustentación histórica, sociológica, ideológica y estética del texto dramático, y eventualmente es capaz de introducir las modificaciones que una	No aparece programa de estudios	No aparece programa de estudios

Universidad Internacional de la Rioja	España	Máster universitario en Estudios Avanzados de Teatro	propuesta de escenificación requiere). Preparar, disponer y crear montajes escénicos de cualquier naturaleza. Poner por escrito historias originales o adaptaciones de textos clásicos, desarrollar la producción y distribución de espectáculos, promocionar material original de manera eficaz en el ámbito de las artes escénicas y acercar las nuevas tecnologías a la escenografía artística.	Investigación en artes escénicas, pedagogía en artes escénicas, producción teatral en la coyuntura contemporánea, espacio escénico, análisis dramático y crítica teatral, sistemas de interpretación actoral, historia y teoría de la iluminación y las nuevas tecnologías en su aplicación a la escena, investigación artística en dirección escénica, investigación artística en dramaturgia	Intervención, intertextualidad y deconstrucción del texto dramático, prácticas de escritura dramática I, teatralidad y signos del texto dramático, adaptación de textos dramáticos y narrativos, prácticas de escritura dramática II, nuevas escrituras escénicas, teoría de la escenificación
Universidad Carlos III de Madrid	España	Máster en creación teatral	Dotar al estudiante las herramientas fundamentales para la concepción y el desarrollo de proyectos escénicos personales en distintos ámbitos: Dramaturgia, dirección escénica, interpretación, coreografía, escenografía, videocreación, iluminación, espacio sonoro, vestuario, caracterización	Taller de práctica escénica, taller de teatro y pensamiento contemporáneo, taller de análisis del espectáculo	Taller de composición del espectáculo

ANEXO 3. TABULADOR EMPLEADORES

Parte A

Inf	Sector			Giro					Perfil					
	Pub	Priv.	Ind.	Ed.	Cult.	Creac.	Dif.	Otro	Doc.	Dram.	D.Esc.	Cread.	Prom. Cult.	Otro
1		X		X					X	X				
2		X						Comercial y servicios				x		
3		X		X					x					
4			X	X		X		Divulgación, producción, gestión.	X	X		X	X	Productor ejecutivo, realizador, técnicos, gestiones
5	X				X				X	X	X	X	X	Producción

6		X		X					X					
7		X		X					X					
total	1	5	1	5	1	1		2	7	3	1	3	2	2

Parte B

Pregunta	1	2	3	4	5	6	7
¿Cuántos egresados de la Licenciatura en Teatro tiene contratados?	Una egresada.	3	1	4	<p>Uno de base y en el transcurso del año en diferentes momentos como:</p> <p>En la producción escénica anual se contrata Productor, Dramaturgo, Director, Crew de producción y actores. A lo largo del año se programan puestas en escena en los diferentes espacios de creaciones que los egresado proponen al Centro.</p> <p>En el Encuentro de Teatro se abre una convocatoria y se seleccionan, por medio de un comité nacional, mínimo 2 puestas en escena, de las cuales, algunas han sido creaciones o tienen en sus integrantes, egresados de la Licenciatura.</p> <p>La Gerencia de Literatura del Centro contrata egresados en sus programas</p> <p>La Gerencia de Promoción Escolar del Centro contrata durante el año puestas en escena de y con egresados de la Licenciatura en</p>	Ninguno	Sólo he tenido 2 colaboradoras, no empleadas formales

					Teatro.		
¿Para qué área de su empresa o con qué finalidad específica ha contratado a egresados o Lic. En Teatro?	Clases de teatro a nivel primaria.	Intérpretes, narradores.	Docencia en el taller de teatro.	Actuación, docencia, producción, dramaturgia.	La persona que está de base es coordinadora de producción, en la producción anual: Productor, Dramaturgo, Director, Crew de producción y actores. Las puestas en escena para el público escolar, público general, presentaciones en festivales.	Para impartir la materia de Teatro	Talleres y oficina
¿Qué tipo de problemáticas en particular tiene que resolver el egresado o Lic. En Teatro que ha contratado?	Manejo de alumnos de primaria, en su clase teatro: Debe tener conocimientos de Pedagogía, conocer sobre el desarrollo humano propio de la edad y tener un buen manejo de técnicas grupales para conducir a los alumnos al cumplimiento del objetivo educacional fijado.	Manejo de voz y construcción de personaje.	Elaboración de planes de estudio semestral, debido a que los programas de bachillerato DGB no cuentan con una asignatura como tal.	Creación de personaje y ejecución (actuación), Creación de textos dramáticos que respondan a necesidades específicas ("obras por encargo"), Impartición de talleres de teatro, Coordinación de producción (logística, gestión)	Análisis de propuestas para los diferentes festivales escénicos, logística, coordinación de producción, investigación de la actividad escénica en el país, coordinar el aspecto administrativo de los espectáculos que se programan por medio de la Gerencia de producción escénica del Centro y en el caso de los contratados para la producción anual, todo el aspecto creativo, desde escribir o adaptar la puesta en escena (según sea el caso) La dirección, la producción y en general cubrir todos los departamentos para la realización de la puesta. En la última producción escénica de Cecut, el crew y el talento en escena	Saber lidiar con la conducta de los adolescentes, formar hábitos, controlar disciplina dentro del aula, y por supuesto, impartir su clase.	Planeación: no se domina.

					contaron con alumnos, egresados y Maestros de la Licenciatura.		
¿Los egresados y/o Licenciados en teatro que ha contratado solucionan efectivamente las necesidades y problemáticas de docencia/creación/etc. que ha contratado?	Sí.	Sí, hábilmente.	Sí, la disciplina que muestra nuestro profesor es excelente.	Notamos que hay una conocimiento elemental de las áreas mencionadas, sin embargo tienen generalmente poca noción de las condiciones reales a las que se enfrentan en el trabajo, por lo que nuestra compañía se encuentra en la necesidad de implementar actividades de capacitación y/o actualización que respondan según las necesidades de proyectos específicos.	Absolutamente	Independientemente que la profesora de Teatro no es egresada de UABC, todavía no ha podido solucionar al 100% dichas necesidades.	Docencia en parte: les ha faltado estructura para organizar documentos y cumplir horarios.
¿Qué perfil ideal debe tener el profesional en Teatro?	En el área referida: una alta tolerancia a la frustración, paciente, conocedor del desarrollo humano de la etapa de la niñez, responsable y orientado al logro.	Comprensión, sensibilidad, precisión.	Tener pensamiento crítico respecto a su misma disciplina, contar con el conocimiento académico y teórico sobresaliente para lograr seguridad al momento de compartir información. Ser capaz de redactar de manera clara y correcta sus propuestas.	Capacidad de adaptación a las necesidades del entorno, formación constante, actualización de conocimientos/habilidades de manera autónoma, creatividad, disciplina, responsabilidad, ética, autocrítica, solución de problemas, compromiso social, interés en el trabajo de colegas y creadores de diversas disciplinas afines,	Poseer un conocimiento pleno de su carrera y el impacto y responsabilidad social que adquiere al ejercerla. Ser un creador auto-gestor, además de poder ejercer la dramaturgia, dirección, actuación, la docencia y la producción, esté habilitado para gestionar en el ámbito institucional, privado e independiente, habilidad ésta, que le permita la permanencia, la exposición y movilidad necesarias para lograr el impacto social y el crecimiento profesional deseados. Como ser político,	Pasión por la materia, firmeza, congruencia, vocación para trabajar (y batallar) con adolescentes, control de sus emociones, madurez y tolerancia.	Supongo que además del desarrollo creativo y formación literaria, habilidades organizativas que les permitan adecuarse a trabajos institucionales.

					deberá estar dotado de una conciencia de comunidad que le permita comprender, aquilatar y promover la unión entre sus iguales, y entender a la comunidad como la única vía de verdadero crecimiento, aprendizaje y empoderamiento de su profesión y del arte en general. Deberá ser un consumidor de las artes todas, no solamente del teatro, también de la danza, la ópera, y no solamente de las escénicas, también de la arquitectura, pintura, música en general, cine, etc. Ser un curioso por excelencia, como buen estudioso del ser humano.		
¿Qué atributos profesionales de los lic. En Teatro considera han impactado positivamente en su empresa?	Conoc.: Llevar de la mano a los alumnos de primaria para desarrollar habilidades de expresión (pensamientos, emociones y sentimientos) para sí y para los demás. Hab.: Saben hacer que los alumnos aprendan a expresarse y que lo hagan quedando	Conoc.: saben de comprensión fina de lenguaje y habla. Habilidades: Saben hacer creación de personaje, dicción y entonación.	Conoc.: Saben de disciplinas que no son necesariamente de su carrera: música, pedagogía. Habilidades: saben hacer propuestas de proyectos claros y concisos. Destrezas: resuelven con efectividad las condiciones desafortunadas sobre espacios poco adecuados	Conoc: Los egresados en Teatro que he contratado saben de actuación realista. Hab: Los egresados Teatro que he contratado saben hacer análisis de texto. Destr: Los egresados Teatro que he contratado resuelven con efectividad tareas específicas.	Conocimientos: Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por un amplio conocimiento y sentido de la escena y su entorno, esto es, tiene una visión del teatro en todo su conjunto, desde la concepción artística, su labor e impacto social, su proyección, posibilidades de movilidad, relación con las instituciones. Más allá de tener conocimiento de los diferentes géneros, estilos y tendencias,	NO CONTESTÓ	Conoc: Los egresados en Teatro que he contratado saben de literatura. Habs: Los egresados Teatro que he contratado saben hacer comunicarse eficientemente. Destrezas: Los egresados Teatro que he contratado resuelven con efectividad conflictos

	<p>como evidencia su participación en alguna obra de teatro armada por ellos, con su guía.</p> <p>Destrezas: Resuelven con efectividad el poco desarrollo de habilidades de comunicación de los alumnos, hacia sí mismos y hacia los demás. De igual forma, saben cómo llevar al grupo de alumnos a que venzan sus resistencias a desarrollar. Son eficaces y eficientes en el manejo de recursos, para montar la obra con sus alumnos. Se adaptan a cualquier situación y la sacan adelante.</p>		<p>para trabajar, se acoplan a las necesidades que surgen de manera creativa y propositiva.</p>		<p>(que lo tienen) eso mismo les ha permitido crear un concepto propio en cuanto a lo que quieren decir y cómo lo quieren hacer, lo cual habla de un sentido de liderazgo creado a partir de su aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades individuales.</p> <p>Habilidades: Los egresados Teatro que he contratado saben hacer: Tienen habilidades intelectuales que les permiten ser analíticos, creativos, generadores de ideas y conceptos, que los llevan a posturas desde las cuales crean y proyectan. Apertura al aprendizaje, son buscadores constantes y están abiertos a conocer y aprender, demuestran una gran apertura al aprendizaje, al crecimiento y a la experimentación. Son líderes, con capacidad de análisis, de síntesis, son propositivo, estructurados, con sentido de equipo y la importancia de trabajar de esa forma. Son personas informadas, originales y toman riesgos.</p> <p>Destrezas: Los</p>	<p>interpersonales.</p>
--	---	--	---	--	--	-------------------------

					egresados Teatro que he contratado resuelven con efectividad problemas de dirección y producción, salvaguardando la puesta en escena, los artistas que la conforman y al público. Construyen, arman, pintan, buscan, conocen su cuerpo, entrenan, investigan, conocen, memorizan, improvisan, protegen, promueven, hacen relaciones públicas, son ágiles, activos, saben hablar en público, son talentosos.		
¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes de los Lic. En Teatro que se encuentran laborando en su empresa?	Ser responsables, orientados a la tarea. De rápida adaptación a las condiciones de su entorno (hacen rendir los recursos muy bien – incluye el tiempo para cumplir los objetivos educacionales. Muy empáticos con los alumnos, directivos y padres de familia. Respetuosos.	Se distinguen por responsabilidad, atención, espíritu de colaboración, iniciativa.	Se distinguen por iniciativa y responsabilidad.	Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por su compromiso hacia el trabajo escénico.	Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por un gran sentido de compromiso y responsabilidad, respeto por su carrera y la obligación de mantenerla digna, son proactivos, tienen seguridad en sí mismos y en sus creaciones, son humanos, interesados en lo que su profesión puede aportar para el mejoramiento de la sociedad de la que forman parte, totalmente sensibles a su entorno. Con un gran sentido de la justicia, la igualdad y el amor.	Su facilidad para entablar sanas relaciones con el equipo de trabajo, por su creatividad y sensibilidad ante las propuestas y/o proyectos	Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por su entusiasmo y sensibilidad hacia las necesidades de otros.

Parte C

Preg.	It.	Informantes							TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	
1	TA	X	X	X		X	X	X	6
	PA				X				1
	ED								0
	TD								0
2	TA			X		X	X		3
	PA	X	X		X			X	4
	ED								0
	TD								0
3	TA			X		X	X	X	4
	PA	X			X				2
	ED		X						1
	TD								0
4	TA	X	X	X		X	X	X	6

	PA				X				1
	ED								0
	TD								0
5	TA						X		1
	PA		X		X			X	3
	ED					X			1
	TD	X		X					2
6	TA	X	X	X		X	X	X	6
	PA				X				1
	ED								0
	TD								0
7	TA	X	X	X		X	X		5
	PA				X			X	2
	ED								0
	TD								0
8	TA						X		1
	PA								0
	ED				X	X			2
	TD	X	X	X				X	4
9	TA						X		1
	PA								0
	ED				X	X			2
	TD	X	x	x				X	4

ANEXO 4. TABULADOR EGRESADOS

Parte A

Inf	Sector			Giro					Perfil					
	Pub	Priv.	Ind.	Ed.	Cult.	Creac.	Dif.	Otro	Doc.	Dram.	D.Esc.	Cread.	Prom. Cult.	Otro
1				X	X	X	X		X	X	X	X	X	
2	x			x					x			x		
3	X			X		X			X			X		
4														
5		X	X	X		X	X	Inv. y crítica	X			X	X	
total	2	1	1	4	1	3	2	1	4	1	1	4	2	0

Parte B

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Qué perfil ideal debe tener el profesional de teatro?	Dirección escénica, actuación, docencia, producción y gestión	Creador escénico con especialidad en un área específica	Las competencias necesarias para involucrarse óptimamente en diversas áreas del quehacer teatral: Actuación, Dirección, Producción, Docencia, Crítica, Investigación.	Tener la capacidad de crear proyectos de acuerdo con las necesidades de su entorno para que de forma simultánea, pueda obtener remuneración digna por su labor y estimule el desarrollo de su comunidad.	Debe tener una preparación actoral sólida, y nociones más que básicas de vestuario utilería, dirección e iluminación. También tiene que tener un bagaje alto de obras leídas y obras vistas, conocer la historia del teatro universal, teatro mexicano, y saber a detalle la historia del teatro bajacaliforniano. Debe saber teoría y tener práctica

					de docencia. Sobre todo, debe ser capaz de gestionar sus proyectos y debe ser competente para abrir canales de gestión en el sector privado.
¿Qué atributos profesionales distinguen a los Licenciados en Teatro en su desempeño profesional?	<p>Conoc: Los egresados en Teatro sabemos de práctica docente y teoría.</p> <p>Habilidades: Sabemos hacer proyectos profesionales con fundamento y estructura.</p> <p>Destrezas: Resolvemos con efectividad problemas en el hecho escénico.</p>	<p>Conoc.: Construcción dramática, historia del teatro, teorías del teatro.</p> <p>Habilidades: Creación de personajes, creación de espectáculos escénicos, gestión cultural.</p> <p>Destrezas: El diseño de un montaje y su justificación artística.</p>	<p>Conoc.: Los egresados en Teatro sabemos de: Teoría y Crítica teatral.</p> <p>Habilidades: Actuar, escribir, dirigir, producir.</p> <p>Destrezas: Desarrollar proyectos teatrales desde sus diversas vertientes para promover el arte y la cultura en nuestra comunidad.</p>	<p>Conoc.: Lit. dramática, teorías de actuación, principios de dirección, estructura dramática, análisis de textos, diseño plástico para la escena, pedagogía.</p> <p>Hab.: Crear un discurso escénico a través de una o varias disciplinas que conforman el teatro (actuación, dirección, diseño).</p> <p>Destr.: Ajustes al presupuesto para ser lo más fieles a la propuesta. Trabajar contra reloj para cumplir con fechas establecidas, acuerdos de colaboración con instituciones o empresas.</p>	<p>Conocimientos: Los egresados en Teatro sabemos de estructuras dramáticas, historia del teatro universal e historia del teatro mexicano. También de las principales teorías del teatro y las vanguardias más populares, así como formulación de proyectos, y composición teatral.</p> <p>Habilidades: Los egresados Teatro sabemos, técnicas básicas de actuación, un poco de dramaturgia, dar clases de actuación.</p> <p>Destrezas: Los egresados Teatro resolvemos con efectividad... montajes, programaciones, concepción de proyectos, aspectos técnicos del teatro.</p>
¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes en los Lic. En Teatro?	Nos distinguimos por tener conocimientos teóricos y prácticas sobre el arte teatral.	Enérgicos, sensibles.	Ser creativos, espontáneos, tener facilidad de palabra, flexibilidad; poseer sensibilidad y sentido estético; interés por difundir y engrandecer nuestra cultura.	Ética, disciplina, honestidad y compromiso.	Los egresados en Teatro nos distinguimos por... sus conocimientos generales y sus habilidades generales. En pocas palabras, tenemos panorama amplio, tenemos habilidades en términos generales, pero somos pocos los que destacan en alguna área sobre quienes no han cursado la carrera, en virtud de que estuvimos en una licenciatura.

Parte C

Preg.	It.	Informantes					TOTAL
		1	2	3	4	5	

1	TA	X					1
	PA		X	X	X		3
	ED						0
	TD					X	1
2	TA	X			X		2
	PA			X			1
	ED		X				1
	TD					X	1
3	TA	X			X		2
	PA		X	X			2
	ED					X	1
	TD						0
4	TA	X	X	X	X		4
	PA					X	1
	ED						0
	TD						0
5	TA	X	X		X		3
	PA			X			1
	ED						0
	TD					X	1
6	TA	X		X	X		3
	PA						0

	ED		X			X	2
	TD						0
7	TA	X		X	X		3
	PA		X				1
	ED					X	1
	TD						0
8	TA						0
	PA		X			X	2
	ED						0
	TD	X		X	X		3
9	TA						0
	PA		X			X	2
	ED						0
	TD	X		X	X		3
10	TA	X			X		2
	PA		X	X			2
	ED						0
	TD					X	1
11	TA						0
	PA				X		1
	ED		X	X			2
	TD	X				X	2

ANEXO 5. TABULADOR TERMINAL

Parte A

Pregunta	It.	Informantes														Total
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	TA				X	X	X	X		X		X				6
	PA	X	X	X					X		X		X	X	X	8
	ED															0
	TD															0
2	TA				NA	X	X	X		X		X				5
	PA	X	X	X	NA				X		X		X	X	X	8
	ED				NA											0
	TD				NA											0
3	TA			X	X				X	X		X	X		X	7
	PA	X	X			X	X				X			X		6

	ED							X								1
	TD															0
4	TA	X		X	X				X		X	X	X			7
	PA					X	X	X		X				X		5
	ED		X												X	2
	TD															0
5	TA										X		X		X	3
	PA							X	X	X						3
	ED	X	X				X									3
	TD			X	X	X						X		X		5
6	TA				X	X			X		X		X			5
	PA	X	X				X	X		X		X		X	X	8
	ED			X												1
	TD															0
7	TA				X				X				X			3
	PA		X	X		X	X	X			X	X		X	X	9
	ED	X								X						2
	TD															0
8	TA				X						X				2	

	PA	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X			10
	ED													X	X	2
	TD															0
9	TA															0
	PA	X	X					X				X	X		X	6
	ED			X			X		X	X	X			X		6
	TD				X	X										2
10	TA							X	NA				X			2
	PA				X	X	X		NA		X			X	X	6
	ED	X	X	X					NA			X				4
	TD								NA	X						1
11	TA	X		X	X		X									4
	PA		X			X		X	X		X	X	X	X	X	9
	ED									X						1
	TD															0
12	TA	X		X	X		X									4
	PA		X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	10
	ED															0
	TD															0

13	TA				X								X			2
	PA	X	X	X		X	X			X	X	X		X		9
	ED															0
	TD							X	X						X	3
14	TA				X						X		X			3
	PA	X	X	X		X	X	X	X	X		X		X		10
	ED														X	1
	TD															0
15	TA	X			X						X		X			4
	PA		X	X		X	X		X	X				X	X	8
	ED							X				X				2
	TD															0
16	TA	X									X	X	X			4
	PA		X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	10
	ED															0
	TD															0
17	TA		X						X	NA						2
	PA			X			X			NA	X	X	X	X		6
	ED				X	X		X		NA					X	4

	TA	X								NA						1
--	----	---	--	--	--	--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	---

Parte B

Inf	Sector			Giro					Perfil						Actitudes y valores
	Pub	Priv.	Ind.	Ed.	Cult.	Creac.	Dif.	Otro	Doc.	Dram.	D.Esc.	Cread.	Prom. Cult.	Otro	
1			X			X			X	X		X	x		Ser insistentes en lo que queremos
2			X			X				X	X	X			Ser independientes
3															
4			X				X					X			Dedicados en su trabajo
5			X				X					X			Las ganas de seguir haciendo lo que nos gusta.
6	X			X					X		X	X			Creativos, críticos y apasionados
7			X		X	X	X		X			X	X		Responsabilidad, respeto y humanistas
8			X	X					X	X					Ser sensibles
9			X			X	X	Producción				X			Tener una conciencia general de las cosas
10															
11			X			X						X			NA
12															
13			X	X							X	X			Ser perseverantes y creativos
14			X			X				X	X	X		Productor	Terminar en la docencia
to tal	1	0	10	3	1	6	4	1	4	4	4	10	2	1	

Preg.	It.	Informantes														TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	TA		X						X				X		X	3
	PA	X		X		X	X					X		X		6
	ED				X						X					2
	TD							X								1
2	TA	X	X								X	X	X			5
	PA			X	X	X	X	X	X					X	X	8
	ED															0
	TD															0
3	TA		X		X			X			X	X	X		X	7
	PA	x		X		X	X		X					X		6
	ED															0
	TD															0
4	TA	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		X	11

	PA										X					1
	ED													X		1
	TD															0
5	TA	X	X		X	X		X	X		X	X	X		X	10
	PA			X			X							X		3
	ED															0
	TD															0
6	TA			X	X	X	X	X							X	6
	PA	X	X						X		X	X	X			6
	ED													X		1
	TD															0
7	TA		X		X	X	X	X	X			X			X	8
	PA	X		X							X		X			4
	ED													X		1
	TD															0
8	TA								X							1
	PA		X													1
	ED			X			X				X			X		4
	TD	X			X	X		X				X	X		X	7

9	TA								X							1
	PA															0
	ED		X	X			X				X			X		5
	TD	X			X	X		X				X	X		X	7
10	TA	X	X		X	X	X				X	NA	X			7
	PA			X				X	X			NA		X	X	5
	ED											NA				0
	TD											NA				0
11	TA							x			X	NA				2
	PA	X			X	x	X					NA				4
	ED			x								NA		X	X	3
	TD		x						X			NA	X			3

ANEXO 7. DISEÑO DE CUESTIONARIOS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE ARTES
CUESTIONARIO DE OPINIÓN-EMPLEADORES

La Facultad de Artes está diseñando un plan de estudios de maestría en Dramaturgia escénica y literaria; con el fin de adecuar el proyecto de posgrado a las demandas profesionales y de especialización en el área de la dramaturgia, la opinión de los empleadores del sector es fundamental. Así, agradecemos su cooperación y tiempo para contestar las siguientes preguntas relacionadas con los licenciados en Teatro que se encuentran trabajando con Usted.

A. Sobre el lugar de trabajo

1. Sector laboral:

- a. Público b. Privado c. Independiente

2. Giro profesional:

- a. Educativo b. Cultural c. Creación d. Difusión
b. e. Otro: _____

3. Perfiles profesionales requeridos en su empresa:

- a. Docencia b. Dramaturgia c. Dirección escénica d. Creador e. Promotor cultural f.
otro: _____

B. Sobre los egresados de la Licenciatura en Teatro y su desempeño laboral

1. ¿Cuántos egresados de la Licenciatura en Teatro de la UABC tiene contratados en su empresa u organización?

2. ¿Para qué área de su empresa o con que finalidad específica ha contratado a egresados o Licenciados en Teatro?
3. ¿Qué tipo de problemáticas en particular tiene que resolver el egresado o Licenciado en Teatro que ha contratado?
4. ¿Los egresados y/o Licenciados en Teatro que ha contratado solucionan efectivamente las necesidades y problemáticas de docencia/creación/dramaturgia/promoción cultural/dirección escénica/otras para las que fue contratado?
5. ¿Qué perfil ideal debe tener el profesional en Teatro?
6. ¿Qué atributos profesionales (conocimientos, habilidades, destrezas) de los licenciados en Teatro considera han impactado positivamente en su empresa/organización?
 - a. Conocimientos: Los egresados en Teatro que he contratado saben de _____
 - b. Habilidades: Los egresados Teatro que he contratado saben hacer _____
 - c. Destrezas: Los egresados Teatro que he contratado resuelven con efectividad _____
7. ¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes de los licenciados en Teatro que se encuentran laborando en su empresa/organización?
 - a. Los egresados en Teatro que he contratado se distinguen por _____

C. Sobre la pertinencia de contar con Maestros en Dramaturgia escénica y literaria en su entorno laboral

La maestría en Dramaturgia escénica y literaria pretende formar creadores teatrales de alto nivel capaces de integrar conocimientos teórico-prácticos especializados en la composición de obras dramáticas originales, donde se perfile una identidad artística que contribuya al desarrollo teatral de la región y del país.

Indique la afirmación que concuerde más con su opinión:

	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Contrataría a profesionistas con Maestría en	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Dramaturgia escénica y literaria.				
Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejorarían considerablemente el trabajo realizado en la empresa/organización.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es importante contar con profesionales posgraduados en la empresa/organización.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es importante que existan más profesionales posgraduados en las artes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria no modificarían la naturaleza del trabajo realizado en la empresa/organización.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE ARTES
CUESTIONARIO DE OPINIÓN-EGRESADOS**

La Facultad de Artes está diseñando un plan de estudios de maestría en Dramaturgia escénica y literaria; con el fin de adecuar el proyecto de posgrado a las demandas profesionales y de especialización en el área de la dramaturgia, la opinión de nuestros egresados de la Licenciatura en Teatro es fundamental. Así, agradecemos su cooperación y tiempo para contestar las siguientes preguntas.

D. Sobre el lugar de trabajo

4. Sector laboral:

b. Público b. Privado c. Independiente

5. Giro profesional:

c. Educativo b. Cultural c. Creación d. Difusión

d. e. Otro: _____

6. Perfiles profesionales requeridos en su empresa:

b. Docencia b. Dramaturgia c. Dirección escénica d. Creador e. Promotor cultural f.

otro: _____

E. Sobre el perfil de egreso de la Licenciatura en Teatro y su desempeño laboral

8. ¿Qué perfil ideal debe tener el profesional en Teatro?

9. ¿Qué atributos profesionales (conocimientos, habilidades, destrezas) distinguen a los Licenciados en Teatro en su desempeño profesional?
- Conocimientos: Los egresados en Teatro sabemos de _____
 - Habilidades: Los egresados Teatro sabemos hacer _____
 - Destrezas: Los egresados Teatro resolvemos con efectividad _____
10. ¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes de los licenciados en Teatro?
- Los _____ egresados _____ en _____ Teatro _____ nos _____ distinguimos _____ distinguen por _____

F. Sobre la pertinencia de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria en su formación profesional

La maestría en Dramaturgia escénica y literaria pretende formar creadores teatrales de alto nivel capaces de integrar conocimientos teórico-prácticos especializados en la composición de obras dramáticas originales, donde se perfile una identidad artística que contribuya al desarrollo teatral de la región y del país.

Indique la afirmación que concuerde más con su opinión:

	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
De acuerdo con sus objetivos, me interesa cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme de las herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es importante que existan más profesionales posgraduados en las artes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme de las herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El quehacer teatral de la región se beneficiaría de	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.				
El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
No me interesa cursar una maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE ARTES
CUESTIONARIO DE OPINIÓN-ESTUDIANTES TERMINAL**

La Facultad de Artes está diseñando un plan de estudios de maestría en Dramaturgia escénica y literaria; con el fin de adecuar el proyecto de posgrado a las demandas profesionales y de especialización en el área de la dramaturgia y de la dirección escénica, la opinión de nuestros alumnos potenciales por egresar de la Licenciatura en Teatro es fundamental. Así, agradecemos su cooperación y tiempo para contestar las siguientes preguntas. Guarda el archivo y envíalo a la siguiente dirección: gbejarle@gmail.com

Matrícula: _____

Edad: _____

Sexo:

- Hombre
- Mujer

Etapa de estudios que actualmente cursas:

- 7º semestre
- 8º semestre

A. PLAN DE ESTUDIOS

Indica la afirmación que concuerda más con tu opinión:

	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
La conformación del plan de estudios permite el trabajo colaborativo entre alumnos y profesores.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La conformación del plan de estudios permite el trabajo colaborativo entre alumnos y profesores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La etapa básica proporciona las bases teórico-metodológicas para cursar con éxito mi carrera.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La etapa básica provee los recursos necesarios para fortalecer mi conocimiento fundamental en teatro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias de la etapa básica no se conectan con las materias de la etapa disciplinaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias en la etapa básica se relacionan y complementan entre sí.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los contenidos curriculares no se repiten entre las asignaturas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La etapa disciplinaria provee conocimientos acordes al perfil de egreso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias de la etapa disciplinaria no se conectan entre sí.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La dosificación y horas de clase de las asignaturas es adecuada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias optativas complementan adecuadamente la información provista en las materias obligatorias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias optativas son apropiadas conforme al perfil de egreso de la licenciatura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La progresión de las materias entre las etapas de estudio es coherente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias de la etapa terminal favorecen la especialización del perfil de egreso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias de la etapa terminal tienen un carácter profesionalizante.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las materias de la etapa terminal están vinculadas con el ámbito profesional de la licenciatura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El plan de estudios ofrece pocas posibilidades de trabajo práctico en el área profesional del teatro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

b. Sobre el lugar de trabajo

Si actualmente te encuentras trabajando, por favor indica lo siguiente:

7. Sector laboral:

- c. Público b. Privado c. Independiente

8. Giro profesional:

- e. Educativo b. Cultural c. Creación d. Difusión
f. e. Otro: _____

9. ¿Cuál es tu perfil laboral?:

- c. Docencia b. Dramaturgia c. Dirección escénica d. Creador e. Promotor cultural f. otro: _____

11. ¿Cuáles son las actitudes y valores más sobresalientes de los licenciados en Teatro?

- a. Los egresados en Teatro nos distinguimos distinguen por _____

Sobre la pertinencia de la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria en su formación profesional

La maestría en Dramaturgia escénica y literaria pretende formar creadores teatrales de alto nivel capaces de integrar conocimientos teórico-prácticos especializados en la composición de obras dramáticas originales, donde se perfile una identidad artística que contribuya al desarrollo teatral de la región y del país.

Indique la afirmación que concuerde más con su opinión:

	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
De acuerdo con sus objetivos, me interesa cursar la Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme de las herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es importante que existan más profesionales posgraduados en las artes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria puede proveerme de las herramientas teórico-prácticas para mejorar mi desempeño laboral.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con maestría	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

en Dramaturgia escénica y literaria.				
El quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejoraría considerablemente mis oportunidades laborales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
No me interesa cursar una maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN.

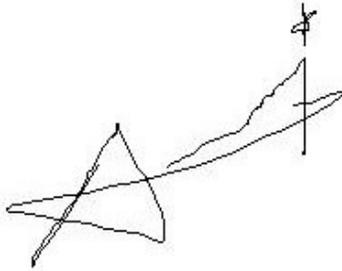
Ciudad de México, 6 de febrero de 2017

Maestro Daniel Serrano
Director de la Facultad de Artes, UABC:

He analizado con detenimiento y gusto el Plan de Estudios de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, mismo que se propone ofrecer en la prestigiada Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Encuentro que se trata de un Plan de Estudios congruente en sus contenidos y objetivos académicos; así como sólido, importante y pertinente, ya que responde a necesidades académicas y profesionales bien identificadas.

Considero que esta Maestría está llamada a ser un referente nacional en el desarrollo de la dramaturgia contemporánea, ya que apoya a la necesidad de crear profesionales reflexivos y bien preparados. Pienso además que la especialización de los estudios del arte en general y de la dramaturgia en particular (desarrollada en este programa) permitirá consolidar al arte como un espacio de producción de obra y aplicación de conocimiento.

Por todo lo anterior mi dictamen es favorable.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, somewhat abstract scribble that appears to be the name 'Alberto Castillo Pérez'.

Dr. Alberto Castillo Pérez
Profesor de Dramaturgia, Colegio de Teatro
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Mtro. Daniel Serrano Moreno.

Director de la Facultad de Artes de la UABC.

Presente.

Xalapa, Ver. A 6 de febrero de 2016.

Por este medio me permito agradecer su invitación para realizar el Dictamen del Programa de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria; así mismo, le informo que he leído con detenimiento el Programa y me parece completamente pertinente, ya que cubre una necesidad que, desde mi punto de vista, no sólo es nacional sino, incluso, iberoamericana. Los contenidos me parecen adecuados y su relación y progresión, a lo largo del Plan de Estudios, organizada de una manera coherente y eficaz. Para mí, resulta imprescindible que un proyecto como éste se implemente cuanto antes.

Dicho lo anterior, les comunico que mi dictamen es:

FAVORABLE.

Espero que esta Maestría abra sus puertas en breve y les deseo la mejor de las suertes.

Atentamente:



Mtro.: Martín Jesús Zapata Quiroz.

Catedrático de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA..