

Universidad Autónoma de Baja California

COMISIÓN PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS

ASUNTO: SE RINDE INFORME Y DICTAMEN

DR. JUAN MANUEL OCEGUEDA HERNÁNDEZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
Presente

En la ciudad de Mexicali Baja California, siendo las 10:00 horas del día 19 de abril de 2017, se reunieron en la Sala Anexa al Paraninfo, los C.C., JUAN GUILLERMO VACA RODRÍGUEZ, GISELA MONTERO ALPÍREZ, JOAQUÍN CASO NIEBLA, SALVADOR PONCE CEBALLOS, CRISTINA RUÍZ ALVARADO, MIGUEL ÁNGEL MORALES ALMADA, NERY SÁNCHEZ TERAN, ARACELI ÁLVAREZ BARROSO Y EDUARDO ROMO LIZÁRRAGA, integrantes de la COMISIÓN PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS, del Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California, en acatamiento al citatorio girado por el DR. ALFONSO VEGA LÓPEZ, Secretario de dicho cuerpo colegiado, y:

RESULTANDO

Que por acuerdo del pleno del H. Consejo Universitario, tomado en su sesión ordinaria del 23 de febrero de 2017, se encomendó a esta Comisión, acorde a lo establecido por el artículo 60, del propio Estatuto General, emitir dictamen respecto a la propuesta de creación del programa educativo de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, que presenta el Rector, por solicitud del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Revisado el proyecto en coordinación con el director de la unidad académica proponente y los académicos participantes en el proyecto y con la Coordinación de Posgrado e Investigación, así como con los departamentos respectivos, la Comisión Permanente de Asuntos Técnicos formula las siguientes:

CONSIDERACIONES:

1. Que una vez analizada la propuesta, se discutió con los directivos y académicos responsables.
2. Que se realizaron las observaciones y recomendaciones pertinentes.
3. Que dichas observaciones y recomendaciones fueron incorporadas a la propuesta.
4. Que con las consideraciones anteriores, se dicta el siguiente:

DICTAMEN:

ÚNICO.- Se aprueba la creación del programa educativo de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, que presenta el Rector, por solicitud del Consejo Técnico de la

Universidad Autónoma de Baja California

Facultad de Artes, de la Universidad Autónoma de Baja California, cuya vigencia iniciaría a partir del ciclo escolar 2017-2.

ATENTAMENTE

Mexicali, Baja California, a 19 de abril de 2017.

"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"

INTEGRANTES DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS

JUAN GUILLERMO VACA RODRÍGUEZ
Director de la Facultad de Ciencias
Marinas

GISELA MONTERO ALPÍREZ
Directora del Instituto de Ingeniería

JOAQUÍN CASO NIEBLA
Director del Instituto de Investigación y
Desarrollo Educativo

SALVADOR PONCE CEBALLOS
Director de la Facultad de Pedagogía e
Innovación Educativa

CRISTINA RUÍZ ALVARADO
Directora del Instituto de Ciencias
Agrícolas

MIGUEL ÁNGEL MORALES ALMADA
Profesor de la Escuela de Ingeniería y
Negocios, Guadalupe Victoria

NERY SÁNCHEZ TERÁN
Profesora de la Facultad de Odontología,
Mexicali

ARACELI ÁLVAREZ BARROSO
Profesora de la Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales

EDUARDO ROMO LIZÁRRAGA
Alumno de la Facultad de Ciencias
Humanas



Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de
Posgrado e Investigación

Documento de Referencia y Operación
de Programas de Posgrado

Maestría en Dramaturgia Escénica y
Literaria

I. Identificación del programa

Unidad(es) académica(s) responsable(s):

Facultad De Artes

Nombre del programa:

Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria

Campo de orientación: (Según la Convocatoria Sep-Conacyt)

Orientación Profesional

Nivel del programa académico: (Especialidad, Maestría, Doctorado)

Maestría

Ámbitos institucionales y disciplinarios del programa académico de posgrado: (Según la Convocatoria Sep-Conacyt)

Programa Unisede

Tipología del Programa: (Según la Convocatoria Sep-Conacyt)

Escolarizada

A. Pertinencia y suficiencia del programa

En el 2012 y 2010 respectivamente, se aplicó en México la Encuesta Nacional de Consumo Cultural (ENCCUM) que arroja datos significativos sobre la demanda de consumo cultural en nuestro país. En la versión más reciente de dicha encuesta, 6 de cada 10 mexicanos asistió en 2012 por lo menos una vez a eventos culturales y 1 de cada 10 asiste por lo menos en una ocasión a cursos o talleres culturales. De entre ellos, el 46% cuenta con estudios de nivel superior (INEGI, 2012, pps. 19-21). Esta información es consistente con los datos arrojados para el 2010, en donde se establece que el 1.3% de la población mexicana se encontraba ese año estudiando alguna carrera, curso o taller relacionado con el teatro a nivel técnico, de licenciatura o posgrado mientras que el 6.9% de los encuestados entre los 13 a los 18 años expresaron que les gustaría estudiar alguna carrera o taller relacionado con el teatro (CONACULTA, 2010, pps. 66-68).

En datos más recientes del INEGI, para el 2014, el gasto total de adquisición en bienes y servicios culturales de los hogares mexicanos ascendió a 122 268.9 millones de pesos; de este monto total, el 6.7% fue destinado para el pago cuota o cooperación para la asistencia a cursos y talleres culturales y el empleo en el sector cultural constituyó el 2.8% del Producto Interno Bruto (PIB) de la

nación.¹ Entendiendo a esta tendencia en el aumento del consumo cultural y de la exigencia de escolarización en dicho sector, en el 2015, la Facultad de Artes de la UABC emprendió la tarea de desarrollar un programa de posgrado que pueda responder a sus necesidades de crecimiento y fortalecimiento académicos al tiempo de atender la demanda de especialización de los profesionales de las artes escénicas.

Con el objetivo de diseñar un programa de estudios que pudiese cubrir tales necesidades, entre enero y mayo de 2016 se realizó un estudio de factibilidad para obtener la información necesaria para el diseño y desarrollo curricular de la **Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria**. El estudio de factibilidad a partir del cual se sustenta la pertinencia y suficiencia del programa, se basó en el método *Delphi* (Helmer y Gordon, 1964) de investigación diagnóstica que orienta su metodología para la obtención de datos en la búsqueda de los agentes clave (personas, información) para la elaboración de prospecciones. Para este proyecto de desarrollo curricular, se identificaron específicamente cuatro fuentes clave de información pertinente: la oferta real en los ámbitos de la educación, la cultura, la promoción cultural y el teatro para los potenciales egresados de la *Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria*; los empleadores en dichos sectores; así como los estudiantes de los planes de estudio de la Licenciatura en Teatro ofrecida por la UABC; y, por último, la población meta de atención educativa.

De igual modo, con el fin de establecer los parámetros de la oferta educativa en Artes y Humanidades, en particular en el área la dramaturgia, se seccionó el estudio diagnóstico de la cobertura educativa de la siguiente forma: cobertura local (zona de Baja California), regional (noroeste de México), nacional (zona norte, occidente, central, del golfo, sur y peninsular de México); los programas de estudio de las zonas arriba mencionadas se analizaron en una tabla comparativa² y en el plano internacional -en un segundo comparativo entre países que ofrecen programas de posgrado similares y que cuentan con maestrías afines a las ofrecidas en México, en lengua española y en el ámbito que nos ocupa-. La información se recabó en tres momentos: En un primer momento -mediante la búsqueda en internet de la oferta educativa en el área de las humanidades y las artes- el trabajo de análisis se concentró en el Padrón Nacional de Programas de Conacyt (desplegado en el sitio oficial del mismo). En un momento posterior, se filtró la búsqueda en internet para aquellos programas de posgrado nacionales, no registrados ante Conacyt y directamente vinculados con el estudio y la creación en dramaturgia. Por último, se realizó una búsqueda de la oferta educativa en América latina y en España de programas de maestría centrados en el estudio del teatro, textos dramáticos o la dramaturgia escénica o literaria.

¹ Datos tomados de los documentos “Encuesta nacional de consumo cultural 2012” y “Encuesta nacional e hábitos, prácticas y consumo culturales”, obtenidos de la página <http://www.gob.mx/cultura/prensa/>

² Tabla comparativa de universidades nacionales en el Estudio de Factibilidad que se anexa a este documento. La tabla de las universidades nacional se encuentre de la página 28 a la 34 y el de las universidades internacional de la 35 a la 36.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Para el estudio comparativo de programas en el área de conocimientos afín, se analizaron 23 programas de maestría a nivel nacional: veintiún programas pertenecen al PNPC de Conacyt y dos que no forman parte de este registro. Los programas registrados en Conacyt constituyen el 91.3% del total de la oferta nacional y los programas que no forman parte del PNPC conforman solamente el 8.7%, como se aprecia en la siguiente Figura:



Figura 1

Cabe destacar que en los perfiles de egreso de los programas de maestría registrados en el PNPC de Conacyt, la creación literaria o las dramaturgias escénica y literaria no son consideradas. Tales posgrados centran su atención en la formación de investigadores, de teóricos de la lengua y de la literatura o docentes. La distribución de los perfiles de egreso en las maestrías registradas ante el PNPC es como se muestra en la Figura 2:



Figura 2

De la Figura anterior, se observa que el 63.64% de los programas encontrados en el PNPC concentran su actividad académica para la formación de investigadores mientras que el 13.63% de las maestrías tienen como propósito formar teóricos de la lengua y de la literatura; un 9.09% de los programas registrados en el área afín que nos ocupa pretenden la formación de egresados capaces de dedicarse a la docencia de la lengua y la literatura. Cabe destacar que 3 de los programas de maestría encontrados (13.63%) no declaran algún perfil de egreso para sus programas de estudio, ya sea en los desplegados curriculares o en la página de la información de tales posgrados para consulta en internet.

En los posgrados registrados ante Conacyt, solamente uno (Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana) ofrece asignaturas directamente asociadas con la dramaturgia escénica o literaria³, lo que constituye el 4.8% de la oferta del registro del PNPC con asignaturas tales como *Historia, dramaturgia y representación en México, Educación, creatividad y procesos de creación, Teoría de la teatralidad o Análisis del discurso escénico*, entre otras; los programas restantes (95.2% de la oferta), si bien ofrecen materias de teoría o crítica literarias, de teatro mexicano o análisis de textos literarios, no cuentan en sus programas de estudio con asignaturas directamente relacionadas con el área de la creación en general o de la dramaturgia escénica o literaria en particular. La distribución es se muestre en la Figura 3:



Figura 3

Los programas de maestría en el área afín, que no se encuentran registrados ante Conacyt son la Maestría en apreciación y creación literaria ofrecida en la Ciudad de México por Casa Lamm, cuyo perfil de egreso se orienta hacia la capacitación del estudiante para que continúe su labor creativa como escritor. Si bien ofrece materias asociadas directamente con la creación, solamente el *Taller de teatro y Monólogo interior* están en estrecha relación con el área de conocimiento en dramaturgia⁴.

En la Península de Yucatán, la Escuela Superior de Artes de Yucatán ofrece la Maestría en Dirección Escénica que, de toda la oferta de posgrados nacionales, es el único programa de estudios que se concentra en el estudio del quehacer escénico con asignaturas tales como *Enfoques de la dirección escénica, Dirección de actores, Práctica escénica, Dirección de espectáculos, Dirección de escena I, Dirección de escena II*, entre otras; sin embargo, cabe notar que la dramaturgia (escénica o literaria) es una línea tangencial en el desplegado del plan de estudios (solamente se incluye *Composición escénica y Análisis de textos* para atender esa línea de conocimiento). Sus ejes curriculares se derivan directamente del trabajo de dirección escénica. Su punto focal de estudio es el espectáculo teatral. Este posgrado declara como perfil de egreso lo siguiente:

«Aplicar diferentes técnicas y procesos de dirección escénica, utilizar diferentes técnicas de análisis textual y escénico, organizar equipos de trabajo, reflexionar sobre la práctica escénica

³ Ver en anexos de Estudio de Factibilidad, Tabla 1.

⁴ Ver en anexos de Estudio de Factibilidad, Tabla 1.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

para elaborar un discurso sobre su propia actividad creadora, diseñar sistemas de gestión de las artes escénicas y elaborar proyectos de investigación teatral». Consultado en <http://www.esay.edu.mx/wp/posgrados/mde/>

Los resultados obtenidos en el estudio diagnóstico permiten fundamentar la pertinencia en la creación del programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. Cabe recordar que en el estudio de la oferta de Educación Superior en el área, solamente se encontraron dos programas afines; uno en la región de la Península de Yucatán, la maestría en Dirección escénica de la Escuela Superior de Artes de Yucatán; dicho programa no cuenta con registro ante Conacyt y otro, en la región del Golfo, en Veracruz, la maestría en Artes Escénicas ofrecida por la Universidad Veracruzana y con registro en el PNPC. Lo anterior permite sustentar el hecho de que no existe cobertura suficiente a nivel nacional ni la oferta en el área de conocimiento de la que se desprende la *Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria* es suficiente para cubrir los requerimientos de formación académica y de profesionalización en el área de la dramaturgia en México.

1. **Ámbito Institucional**

Desde su creación, la Facultad de Artes ha tenido un crecimiento consistente con la proyección estratégica para el desarrollo académico acorde con el plan de desarrollo institucional que se ha fijado la Universidad Autónoma de Baja California. Como universidad pública, la UABC ha trabajado constantemente en cubrir la demanda de profesionalización de los bajacalifornianos con planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado en sintonía con el rápido crecimiento de la región.

En lo tocante al desarrollo y fomento de las artes y la cultura, el estado de Baja California se ha posicionado como una entidad vanguardista, nicho de artistas y creadores importantes así como de tendencias artísticas con un fuerte impacto en la nación y en Latinoamérica. La UABC no es indiferente al desarrollo cultural de la región. Colabora fuertemente con instituciones locales, estatales y federales tales como el Centro Cultural Tijuana (CECUT), el Centro Estatal de las Artes (CEART), el Instituto Cultural de Baja California (ICBC) entre otros, para el fomento y desarrollo de las Artes. El proyecto de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria permitirá abrir los espacios académicos donde los estudiosos de la dramaturgia puedan reflexionar de forma colegiada sobre el quehacer teatral y dar cuenta del desarrollo vanguardista de las artes escénicas en la región.

Cabe subrayar además que, en el ámbito institucional, las áreas académicas correspondientes a las artes y las humanidades no cuentan con programas que puedan cubrir la demanda de especialización o de posgrado específicamente en el ámbito de las artes escénicas. Los programas de posgrado que la UABC ofrece en las áreas de Educación y Humanidades así como en las Ciencias Sociales son los siguientes:

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Tabla 1: Comparativo con posgrados de la UABC

Nombre del programa	Facultad	Área de conocimiento
Especialidad en Traducción e Interpretación	Idiomas	Educación y Humanidades
Especialidad en Derecho	Derecho	Ciencias Sociales
Maestría en Lenguas Modernas	Idiomas	Educación y Humanidades
Maestría en Educación Física y deporte escolar	Deportes	Educación y Humanidades
Maestría en Ciencias Educativas	Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo	Educación y Humanidades
Maestría en Historia	Instituto de Investigaciones Históricas	Ciencias Sociales
Maestría en Planeación y Desarrollo sustentable	Instituto de Investigaciones Sociales/Arquitectura y Diseño	Ciencias Sociales
Maestría en Estudios Socioculturales	Instituto de Investigaciones Culturales	Ciencias Sociales
Maestría en Desarrollo global	Economía y Relaciones Internacionales	Ciencias Sociales
Maestría en Ciencias Jurídicas	Derecho	Ciencias Sociales

Como se puede observar en la Tabla 1, la UABC no cuenta todavía con un programa de posgrado que permita a los estudiosos del arte teatral de la región una mayor profesionalización y desarrollo académico. Sin embargo, es relevante subrayar que, al ser encuestados sobre la necesidad de crear una Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria⁵, los egresados y los estudiantes actualmente inscritos en la etapa terminal de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes opinaron que dicho programa beneficiaría directamente su desempeño profesional así como el quehacer teatral de la región: de manera específica, el 60% de los egresados reportó estar parcialmente de acuerdo con el hecho de estar interesado en cursar la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria y un 20% sostuvo estar totalmente de acuerdo con dicha afirmación.

Además, el 40% de los egresados manifestó que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria mejoraría considerablemente sus oportunidades laborales y dicho porcentaje de egresados también estuvo totalmente de acuerdo en considerar que la Maestría podrá proveerles de las herramientas teórico-prácticas para mejorar su desempeño laboral. Por último, el 80% de los egresados estuvo totalmente de acuerdo en afirmar que deben existir más profesionales posgraduados en las Artes. De entre ellos, el 60% estuvo totalmente de acuerdo al opinar que el trabajo cultural y el quehacer teatral de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

En lo que respecta específicamente a los alumnos inscritos en la etapa terminal de la Licenciatura en Teatro, el 50% de entre ellos opinó que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria mejoraría considerablemente sus oportunidades laborales; ese mismo porcentaje estuvo totalmente de acuerdo en considerar que la Maestría podrá proveerles de las herramientas teórico-prácticas para mejorar su desempeño laboral. Es importante destacar que el 79% de los alumnos estuvo totalmente de acuerdo sobre la importancia de que exista más profesionales posgraduados en el campo de las artes. Y de entre ellos, el 43% cree totalmente que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria beneficiará grandemente el trabajo cultural de la región. De igual modo, el 57% está totalmente de acuerdo en que

⁵ Ver Estudio de Factibilidad anexo, pps. 19-24.

el quehacer teatral de la región se beneficiaría con el trabajo de profesionales que cuenten con la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

Para la aplicación del cuestionario de empleabilidad que forma parte del estudio diagnóstico de este proyecto, se contactó por correo electrónico o mensajería instantánea a profesionistas de trayectoria destacada en el sector educativo, cultural y de espectáculos (directores de escuelas, centros culturales, directores de teatro, promotores culturales) que tengan actualmente contratados a profesionales de teatro. El muestreo para esta porción del estudio de factibilidad fue *no probabilístico*, al tratarse de un estudio exploratorio; la selección de los informantes se llevó a cabo de *forma intencional o de conveniencia*, es decir, a partir de una base de contactos de académicos, dramaturgos, promotores culturales y profesionistas afines y se seleccionó solamente a aquellos que ocupan puestos directivos en instituciones del sector donde los potenciales egresados de los programas de la Licenciatura en Teatro o posiblemente de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria podrían trabajar.

La distribución poblacional de los informantes conforme al sector, giro y perfil profesional se estableció como se muestra en la Figura 4: el 71.4 % de los informantes se encuentra laborando en el sector privado, el 14.3% pertenece al sector público y el mismo porcentaje corresponde para los informantes que son trabajadores independientes. La distribución del perfil profesional de los informantes es como sigue: el 100% de los informantes manifestó tener el perfil profesional de docencia, 48.9% son dramaturgos, de entre los cuales, el 14.3% se dedica a la dirección escénica; el 42.9% se dedica a la creación; y el 28.6% son promotores culturales.

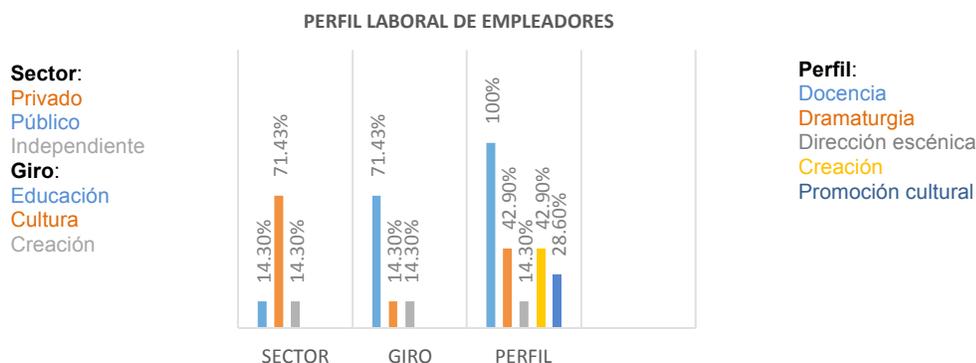


Figura 4

El 86% de los entrevistados estaría dispuesto a contratar a profesionistas con Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. De entre ellos, el 57% considera que dichos profesionales mejorarían considerablemente el trabajo realizado en su empresa/organización. El 43% reporta estar parcialmente de acuerdo con dicha información, por lo que se puede afirmar que existe una tendencia fuertemente favorable cuando se considera que los maestros en Dramaturgia Escénica y Literaria mejorarían el trabajo de sus organizaciones.

Por otra parte, el 57% de los entrevistados cree que es importante contar con más posgraduados en sus organizaciones, de entre ellos el 86% cree que se deben tener más profesionales

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

posgraduados en el área de las artes. Cabe igualmente destacar que el 86% cree que el trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. Y en particular, el 71.4% está totalmente de acuerdo en afirmar que el quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.

Si se analiza de forma conjunta, tanto la actual oferta de programas de posgrado de la UABC como las opiniones de empleadores y de los estudiantes y egresados de la Licenciatura en Teatro, se puede afirmar con certeza que desde el punto de vista institucional, la creación y puesta en marcha de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria es no solamente idónea sino también una acción necesaria que permitirá ofrecer alternativas de especialización apropiadas para el desarrollo de los profesionales del teatro y de la dramaturgia de la región, principalmente para los egresados de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UABC.

2. **Ámbito local**

Si bien ha existido en la región la oferta no escolarizada para aquellos interesados en el quehacer teatral lo que históricamente ha favorecido al sano desarrollo de la actividad artística y cultural de Baja California, no podemos afirmar que las condiciones de la educación formal de las mismas sean equiparables: En Baja California, la UABC es la única institución de educación superior, pública o privada, en ofrecer la Licenciatura en Teatro, en el campus Tijuana, para atender la demanda de toda la entidad.

La situación es similar cuando se amplía el espectro de atención a la región norte y noroeste del país; a partir del diagnóstico de la oferta regional, nacional e internacional realizado en el estudio de factibilidad⁶, se encontró que específicamente en la región norte de la República Mexicana, solamente se ofrecen cuatro programas de estudios; uno en San Luis Potosí (Maestría en Literatura hispanoamericana en el Colegio de San Luis), uno en Zacatecas (Maestría en Investigaciones humanísticas y educativas en la Universidad Autónoma de Zacatecas); dos en Chihuahua, ambos programas ofrecidos por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño y Maestría en Estudios Literarios). En el noroeste mexicano, por su parte, solamente la Universidad de Sonora ofrece la Maestría en Literatura de Hispanoamérica y la Maestría en Humanidades. Los programas de posgrado arriba mencionados declaran como perfil de egreso respectivamente:

Tabla 2: Comparativo con programas afines en la región norte y noroeste

Programa	Institución	Perfil de egreso	Materias relacionadas con la dramaturgia	Materias de dramaturgia	Padrón Conacyt
Maestría en Literatura	Colegio de San Luis (SLP)	No declara	Narrativa hispanoamericana, teoría y crítica literaria	No incluye	Sí
Maestría en investigaciones humanísticas y educativas	Universidad Autónoma de Zacatecas	Será capaz de realizar trabajos de investigación con pertinencia social como resultado de una formación metodológica crítica y rigurosa.	No incluye	No incluye	Sí
Maestría en estudios y procesos creativos en arte y diseño	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Poseerá una base metodológica sólida que le permitirá estudiar de forma metódica los fenómenos estéticos, prácticos y comunicacionales profundizando en las	Seminario de creación I, Taller de procesos creativos I, Narrativa procesos y principios, Seminario de	No incluye	Sí

⁶ Ver Estudio de Factibilidad anexo, pps. 3-14.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

		problemáticas actuales de la producción y su recepción, así como analizar y extrapolar soluciones y optimizar resultados de los campos disciplinares arte y diseño.	creación II, Taller de procesos creativos II, historia de las ideas, taller de retórica		
Maestría en estudios literarios	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Tendrá conocimientos solventes sobre autores, obras y géneros de la literatura española y novohispana de los Siglos de Oro, así como de la Literatura Mexicana Contemporánea y Regional.	Teoría y análisis literario, Edición anotada, teoría y análisis literarios, Literatura de los siglos de oro y novohispana, Literatura mexicana contemporánea, literatura del norte de México.	No incluye	Sí
Maestría en Literatura de Hispanoamérica	Universidad de Sonora	Tendrá dominio suficiente para ubicar los problemas principales que plantea el estudio de la literatura hispanoamericana; por ello, será capaz de resolver aquellos a los que oriente su interés concreto: sea de tipo histórico, crítico o teórico; asimismo tendrá conciencia de los límites de su conocimiento, los cuales podrá trascender por la habilidad adquirida para manejar fuentes de información.	Teoría literaria I, II, III, Literatura hispanoamericana I, II, III, Literatura mexicana I, II.	No incluye	Sí
Maestría en Humanidades	Universidad de Sonora	Diseñar y dirigir proyectos de investigación sobre problemas empíricos o conceptuales de alguna de las áreas de las humanidades.	Discurso y argumentación	No incluye	Sí

Como se observa en la Tabla 2, la oferta regional de posgrados en la zona norte y noroeste del país para el ámbito de la Educación y las Humanidades no incluye, en ninguno de sus perfiles de egreso o en los mapas curriculares, el estudio específico en dramaturgia escénica o literaria, o en sentido general asignaturas asociadas al proceso de creación. Como se puede apreciar, los perfiles de egreso están mayormente orientados a la docencia o a la investigación literaria o humanística. Ninguno de los programas encontrados se especializa en la creación, en sentido general, o particularmente en la creación escénica o literaria. En el contexto de la actual oferta académica regional, la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria que aquí se propone puede ampliamente cubrir las necesidades de especialización profesional en dicha área para la región norte y noroeste del país.

3. Ámbito nacional

Para el estudio de la oferta nacional de posgrados en áreas afines, se realizó el diagnóstico en dos grandes secciones: En primer lugar, programas de posgrado registrados en el Padrón Nacional de Programas de Calidad (PNPC) de Conacyt, que se desprendieran de la misma área de conocimiento de la maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, tomando en consideración aquellos programas de especialización o maestría que incluyeran materias afines en el área de las humanidades, de la lengua o de la literatura española o hispanoamericana, contemplaran o no, la creación dramática dentro de sus programas de estudio. En segundo lugar, se consideró programas de maestría ofrecidos en el país que no están registrados en el PNPC de Conacyt. En estos casos, solamente se seleccionaron para el análisis maestrías enfocadas en el estudio de la dramaturgia, llámese creación escénica, dirección escénica, dramaturgia literaria o escénica, con el fin de tener un mayor control del rango de dispersión de los datos obtenidos. El estudio comparativo de programas de posgrado a nivel nacional arrojó los siguientes resultados:

La distribución geográfica de los programas de maestría en áreas de conocimiento afín (pertenecientes o no al PNPC de Conacyt) es como se muestra en la Figura 5: En la región norte y noroeste de la República Mexicana, se encontraron cinco programas de estudios, como ya se mencionó arriba; en la porción occidental de México, se tienen dos programas de maestría. En Jalisco, la

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Universidad de Guadalajara cuenta con la Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana; y en Michoacán, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo tiene la Maestría en Estudios del Discurso. En la zona del Golfo, la Universidad Veracruzana ofrece dos posgrados: la Maestría en Literatura Mexicana y la Maestría en Artes Escénicas.

La porción central de México concentra la mayoría de la oferta de posgrado en el área: En Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ofrece la Maestría en Ciencias del Lenguaje y la Maestría en Literatura Mexicana; en el Estado de México, la Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con Maestría y Doctorado en Humanidades. Por otra parte, en Morelos, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos ofrece dos posgrados: la Maestría en Estudios del Arte y Literatura y la Maestría en Humanidades. En tanto que en la Ciudad de México se tiene la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, la Maestría en Humanidades y la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, programas ofrecidos por la Universidad Autónoma Metropolitana; La UNAM, por su parte, ofrece la Maestría en Letras; y en el sector educativo privado, la Universidad Iberoamericana cuenta con la Maestría en Letras Modernas y la Casa Lamm con la Maestría en Apreciación y Creación Literaria.

Para la región sur, la Universidad Autónoma de Guerrero tiene registrada la Maestría en Humanidades y por último, para la Península de Yucatán, la Escuela Superior de Artes de Yucatán cuenta con la Maestría en Dirección Escénica. La distribución geográfica de las maestrías nacionales se puede representar de la siguiente forma:

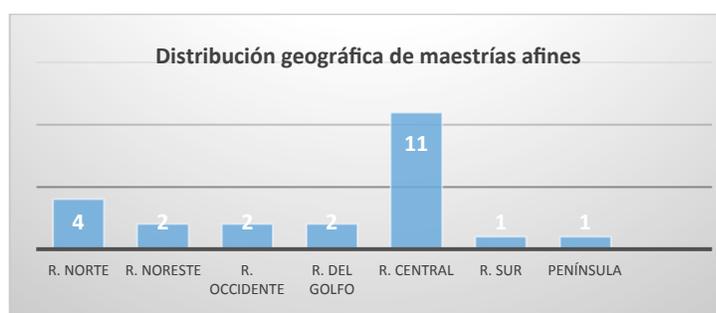


Figura 5

Como ya se ha destacado en apartados anteriores, de la evaluación comparativa de la oferta nacional de programas afines al aquí propuesto, se puede observar que en la región no existe un programa de estudios similar a la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria; los planes de estudio analizados, sus objetivos y perfiles de egreso, en sentido general, se concentran en los aspectos teóricos de la lengua y la literatura o tienen una orientación a la docencia, pero no alcanzan el nivel de especialización como el que se pretende en la *Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria*. Más aún, a nivel nacional, solamente se encontraron dos programas afines. Lo anterior permite sustentar el hecho de que no existe cobertura en la región ni la oferta en el área de conocimiento de la que se desprende la

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria es suficiente para cubrir las necesidades de profesionalización en dramaturgia para el país.

4. Ámbito internacional

Para el estudio comparativo de la oferta educativa en el ámbito internacional, se buscó en internet programas de maestría en Teatro, Creación Escénica o Dramaturgia en cualquier universidad de habla hispana de España o de Hispanoamérica ofrecidos por instituciones educativas que gocen de cierto prestigio internacional. Se encontraron cuatro programas de estudio: dos en Sudamérica y dos en España. En el primer caso, los posgrados analizados se encuentran en Argentina, en la Universidad Nacional de las Artes, que ofrece la Maestría en Dramaturgia, y en Colombia con la Maestría en Dramaturgia y Dirección ofrecida por la Universidad de Antioquia. En España, la Universidad Internacional de la Rioja ofrece el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro, en tanto que la Universidad Carlos III de Madrid cuenta con el Máster en Creación Teatral. En los cuatro casos, el perfil de egreso declarado se articula principalmente en torno a la creación escénica o literaria como se muestra a continuación:

Tabla 3: Comparativo con programas similares en Iberoamérica

Universidad		País	Programa		Perfil de egreso
Universidad Nacional de las Artes		Argentina	Maestría en Dramaturgia	en	Los egresados del programa de Maestría en Dramaturgia tendrán una formación plural, que les permitirá actuar como artistas, investigadores y profesionales, y estarán capacitados para: Realizar una obra singular teniendo en cuenta los diferentes modelos vigentes de dramaturgia.
Universidad de Antioquia	de	Colombia	Maestría en Dramaturgia y dirección	en y	Podrá desempeñarse como creador de propuestas creativas y escénicas que dinamicen la práctica teatral en sus distintos lenguajes y niveles de recepción, que contribuyan al desarrollo del arte teatral e incidan en el reconocimiento social de esta actividad.
Universidad Internacional de la Rioja	de la	España	Máster universitario en Estudios Avanzados de Teatro	en	Preparar, disponer y crear montajes escénicos de cualquier naturaleza. Poner por escrito historias originales o adaptaciones de textos clásicos, desarrollar la producción y distribución de espectáculos.
Universidad Carlos III de Madrid		España	Máster en Creación Teatral		Dotar al estudiante las herramientas fundamentales para la concepción y el desarrollo de proyectos escénicos personales en distintos ámbitos: Dramaturgia, dirección escénica, interpretación, coreografía, escenografía, videocreación, iluminación, espacio sonoro, caracterización y vestuario.

Tres de los cuatro programas consultados articulan sus planes de estudio en torno a la dramaturgia. En estos programas, destacan asignaturas como *Taller de Dramaturgia*, *Modelos de estructura dramática*, *Dramaturgia del actor*, *Análisis del texto dramático* (Universidad Nacional de las Artes en Argentina), *Intervención*, *intertextualidad y deconstrucción del texto dramático*, *Prácticas de escritura dramática*, *Adaptación de textos dramáticos y narrativos* (Universidad Internacional de la Rioja, España) y *Taller de práctica escénica* o *Taller del espectáculo* (Universidad Carlos III de Madrid). En el caso particular de la Maestría en Dramaturgia y Dirección de la Universidad de Antioquia, en Colombia, las páginas consultadas no ofrecen el plan de estudios ni la progresión de los cursos o el tipo de créditos que conforman el programa, solamente se pudo consultar el perfil de ingreso, de egreso, los requisitos de admisión y objetivos del programa.

Como se puede observar, la cobertura de estudios de posgrado en el área de la Dramaturgia, específicamente en universidades de habla hispana no es suficiente. En los cuatro programas encontrados, no se cubre cabalmente la reflexión teórica y la metodología para la creación dramática escénica o literaria, temáticas que, en el programa que aquí se propone, son nodales tanto en el desarrollo curricular como en el planteamiento de los objetivos y para la construcción del perfil de egreso.

II. Descripción del programa ▶

A. Características generales

1. Contextualización

En el Programa de Desarrollo Institucional de la UABC (PDI 2015-2019) se establece, en el apartado VII, *Sobre los programas institucionales y sus objetivos*, «responder a las necesidades de formación de profesionales e intereses educativos de los adultos»⁷. En ese sentido, es fundamental subrayar que la oferta en nuestro país de programas de posgrado en el área de las artes es escasa. Los datos arrojados por el estudio de factibilidad que da sustento a la propuesta de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria ponen de manifiesto lo inadecuado de la cobertura educativa con miras a la profesionalización académica en las artes escénicas. Así, para dar respuesta a las necesidades académicas de los profesionales y tomando en consideración el crecimiento sostenido del quehacer artístico de la región, en congruencia con el espíritu de la UABC, la Facultad de Artes, pretende, a través del incremento en su oferta educativa de posgrado, proporcionar a sus egresados, a los de otros programas similares y a la comunidad teatral de México las alternativas académicas de especialización que puedan, por una parte, fortalecer su perfil profesional, y por otra, abrir los espacios necesarios para la reflexión académica en torno al quehacer de creación dramática.

2. Diferencias con programas afines

A partir del análisis de los programas de posgrado ofrecidos en nuestra institución, en el área de Educación y Humanidades así como en el área de las Ciencias Sociales, podemos observar que no se cuenta en la actualidad con programas que incidan directamente en la reflexión en torno a los procesos creativos o del arte en general. Los programas con mayor afinidad, la Maestría en Lenguas Modernas o la Especialidad en Traducción e Interpretación están orientadas al estudio estructural de la lengua; no atienden los procesos artísticos o creativos en donde no se considera el uso de la lengua como el objeto de reflexión. La Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria toma en consideración el estudio de la lengua como un instrumento para el proceso creativo.

⁷ PDI-UABC, 2015-2019, en *Oportunidades educativas*, inciso b.

Ahora bien, si se toma en consideración la oferta de posgrado regional o nacional, se puede igualmente observar que los programas considerados en el estudio de este proyecto curricular centran su atención en la reflexión teórica y los procesos creativos son considerados como accesorios en el estudio teórico-práctico de la dramaturgia. En ese sentido, para el diseño de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, se pretende que la reflexión teórica acompañe y fortalezca el proceso creativo de la composición escénica o literaria.

En el ámbito nacional, solo un programa tiene la orientación profesional en el área de las artes escénicas: la Maestrías en Dirección de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, misma que no cuenta con registro en el PNPC y la cuál está enfocada al montaje de obras basadas en un texto literario previo, por lo que el perfil de la dramaturgia literaria y la escritura escénica es inexistente, y esto es la columna vertebral del presente programa de posgrado.

3. Posibles trayectorias de ingreso

Los alumnos podrán tener distintas trayectorias de ingreso:

- a) Si son egresados de programas de licenciatura en Teatro o Artes Escénicas, ya sea que cuenten o no con experiencia profesional.
- b) Si son egresados de otra licenciatura afín y cuentan con experiencia de al menos tres años en la dramaturgia literaria o la dirección de escena.

Se le dará preferencia a la trayectoria del primer inciso. En el caso del inciso a), si el programa educativo está acreditado como de calidad por algún organismo como CIEES o CAESA, se presindirán de dos de los requisitos de ingreso: la prueba de admisión a estudios de posgrado y las cartas de recomendación académica. En el caso de los egresados de la Licenciatura en Teatro de la UABC, tendrán preferencia los que durante el curso de sus estudios hayan prestado su servicio social o prácticas profesionales en la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, o hayan participado en ayudantías o proyectos de vinculación relacionadas con este programa de posgrado, y que su desempeño haya sido satisfactorio. Éstos podrán prescindir de los requisitos de ingreso salvo la constancia de finalización de estudios, la solicitud de ingreso al programa y el puntaje requerido de TOEFL o su equivalente en otro idioma.

4. Requerimientos de dedicación

Los alumnos tendrán que asistir a clase presencial durante 16 semanas al semestre, más tiempo de dedicación al estudio y la escritura académica. Además de esto, deberá invertir tiempo en la creación artística, ya sea escribiendo o ensayando con actores.

5. Mercado de trabajo

En el estudio diagnóstico que se aplicó para el diseño de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, se identificaron cinco actividades fundamentales asociadas con el profesional dedicado a la dramaturgia: la docencia, actuación, producción escénica, dramaturgia, actividades de fomento y difusión del teatro escolar, tal como se muestra en la Figura 6. En específico, con relación al número de

egresados que en la actualidad se encuentran contratados por los informantes empleadores, el estudio arrojó un rango oscila de entre cero hasta un máximo de cuatro. Estos egresados realizan actividades de docencia, actuación, producción escénica, dramaturgia, fomento al teatro escolar, impartición de taller de teatro en sectores no escolarizados. La distribución laboral se puede agrupar y representar de la siguiente forma:

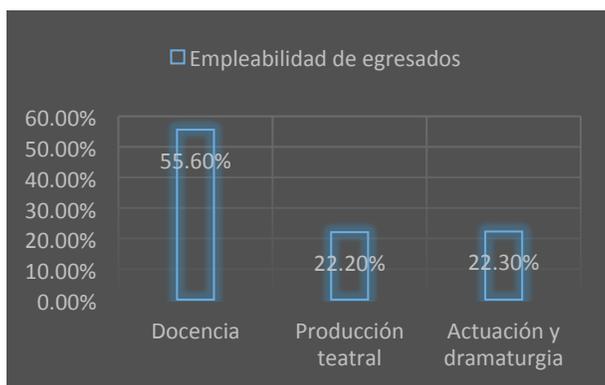


Figura 6

En cuanto a las problemáticas que los egresados de la Licenciatura en Teatro enfrentan, podría parecer que aquellas directamente asociadas con el trabajo actoral como el manejo de voz, la construcción del personaje, la creación de textos que respondan a necesidades específicas (textos por encargo) y la coordinación de la producción teatral son las más recurrentes junto con las asociadas a la docencia tales como el manejo de alumnos, de técnicas grupales, la elaboración de planes de estudio y la impartición de cursos. Cabe destacar en este punto, que tanto en el ámbito de la docencia como en el de la producción teatral –incluyendo el fomento del teatro escolar–, una demanda recurrente del sector de empleabilidad es la producción de textos por encargo o la adaptación de textos a partir de exigencias específicas de montaje, actividades ambas, que se desprenden directamente del trabajo de dramaturgia escénica y literaria.

En consecuencia, un análisis en conjunto de tales problemáticas permite dilucidar la importancia de crear programas que garanticen una mayor profesionalización de los egresados para que estos puedan no solamente desempeñarse apropiadamente en el sector educativo (asociado al fomento de la cultura teatral a través de la formación de públicos por medio del teatro escolar) sino que también puedan desarrollar habilidades de autogestión desde la creación de textos dramáticos *ad hoc*, producto de un análisis de las condiciones contextuales de demanda de consumo teatral y congruentes con la conformación de una identidad dramaturgica individual o colectiva.

En el estudio diagnóstico, específicamente en el cuestionario para empleadores, se diseñó una batería de 9 preguntas cerradas de valoración (Parte C, ver diagnóstico en anexos) cuyo objetivo es medir la disposición que tendrían los empleadores de contratar maestros en Dramaturgia Escénica y

Literaria así como sus actitudes frente a este perfil profesional. Los resultados de dicho estudio fueron los siguientes:

Tabla 4: Cuestionario para empleadores

No.	Pregunta	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	Contrataría a profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	85.71%	14.30%	-----	-----
2	Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria mejorarían considerablemente el trabajo realizado en la empresa/organización.	42.9%	57.1%	-----	-----
3	Es importante contar con profesionales posgraduados en la empresa/organización.	57.1%	28.6%	14.3%	-----
4	Es importante que existan más profesionales posgraduados en las artes.	85.7%	14.3%	-----	-----
5	Profesionistas con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria no modificarían la naturaleza del trabajo realizado en la empresa/organización.	14.3%	42.9%	14.3%	28.6%
6	El trabajo cultural de la región se beneficiaría grandemente de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	85.7%	14.3%	-----	-----
7	El quehacer teatral de la región se beneficiaría de profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	71.4%	28.6%	-----	-----
8	El trabajo cultural de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	14.3%	-----	28.6%	57.1%
9	El quehacer teatral de la región no se beneficiará o cambiará con profesionales con Maestría en Dramaturgia escénica y literaria.	14.3%	-----	28.6%	57.1%

Como se puede observar en la Tabla 4, en los sectores de oferta laboral directa para los profesionales de la dramaturgia, a saber, la docencia, el fomento a la actividad teatral en ámbitos escolares y la producción escénica, los egresados de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria pueden incidir positivamente en el desarrollo de las actividades culturales de la región y el trabajo artístico (directamente en el ámbito del teatro y de la dramaturgia escénica y literaria) se vería grandemente beneficiado.

Por otro lado, es de señalarse que el perfil egreso contempla la generación de una identidad artística propia que le permita al egresado de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral, es decir, propicia el autoempleo, lo cual es una necesidad primaria en el medio de las artes escénicas (y el arte en general) no sólo en el país sino en cualquier parte del mundo.

III. Plan de estudios

A. Justificación del plan de estudios

La actividad cultural y artística de Baja California ha tenido una incidencia acorde al desarrollo demográfico de la región. En el ámbito específico de las artes escénicas, nuestro estado ha sido semillero de talentos cuyo trabajo ha aportado grandemente al quehacer teatral. En el caso específico de la creación escénica, la dramaturgia bajacaliforniana se distingue no solamente por el abordaje de temas socioculturales vigentes sino también por una búsqueda incansable por parte de los autores de la región, de nuevos discursos y formas de expresión escénica. Esta necesidad de exploración de temas, formas y

lenguajes ha dado lugar a un acervo creativo de importancia no solamente para Baja California sino también para la escena teatral nacional.

Si bien en el plano de la creación se ha avanzado a grandes e importantes pasos, el trabajo académico que debe necesariamente acompañar a cualquier manifestación social, artística o cultural no ha progresado con la rapidez o penetración de su contraparte creativa. Y es precisamente en ese contexto del estado actual de la actividad teatral de la región que se vuelve imperativo que las instituciones de educación superior, puedan ofrecer a la sociedad los espacios necesarios para describir, analizar y orientar los procesos creativos directamente vinculados con el trabajo de dramaturgia de la región. En opinión de Alberto Castillo Pérez, catedrático del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, evaluador externo, esta propuesta «se trata de un plan de estudios congruente en sus contenidos y objetivos académicos [...] llamado a ser referente nacional en el desarrollo de la dramaturgia contemporánea ya que apoya la necesidad de crear profesionales reflexivos y bien preparados [y] permitirá consolidar el arte como un espacio de producción de obra y aplicación del conocimiento»⁸. En ese contexto, el diseño y desarrollo curricular de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria surge de la necesidad de reflexionar de forma sistemática y con el sustento argumentativo apropiado sobre la naturaleza de los procesos creativos que sustentan el trabajo de dramaturgia en general, además de describir, a partir de las introspecciones y del desarrollo de los fundamentos epistemológicos necesarios, los procesos que hacen de la dramaturgia escénica y de la dramaturgia literaria dos procesos ontológicamente similares pero con características distintivas que los diferencian y que imponen distintos retos desde su concepción, y de ahí su pertinencia, que como señala el Mtro. Martín Jesús Zapata, catedrático de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, «cubre una necesidad que [...] no sólo es nacional sino incluso, iberoamericana».⁹

La Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria es un programa con orientación profesionalizante, la cual se ofrecerá en la sede Tijuana de la facultad de Artes, de forma escolarizada. Está organizada en cuatro semestres, con 44 créditos obligatorios y 36 optativos para un total de 80.

B. Objetivos, metas y estrategias

Objetivo general

Formar dramaturgos escénicos y literarios de alto nivel, capaces de integrar conocimientos teórico prácticos especializados en la composición de obras dramáticas originales, donde se perfile una identidad artística que contribuya al desarrollo teatral. De éste se desprenden los siguientes:

⁸ Ver Dictámenes, en Anexo II.

⁹ Ver dictámenes en Anexo II.

Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades para el análisis crítico y especializado del propio proceso creativo desde la historia, la filosofía, la teoría y la poética del teatro.
- Crear obra donde se integren técnicas de escritura dramática y/o dirección escénica orientadas hacia el inicio de una identidad artística.
- Desarrollar propuesta innovadoras en el ámbito de la dramaturgia que integren conocimientos teóricos metodológicos que contribuyen a la reflexión sobre las dramaturgias contemporáneas.

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	METAS
Desarrollar habilidades para el análisis crítico y especializado del propio proceso creativo desde la historia, la filosofía, la teoría y la poética del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del proceso creativo. • Documentar el proceso creativo. • Definir el marco teórico que permita evaluar el proceso creativo. • Explicar de modo escrito el propio proceso creativo en relación con su contexto profesional. • Se le proporcionará a los estudiantes un documento guía para estandarizar las ponencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación obligatoria de ponencia en Coloquio Interno del Programa Educativo, con el uso de las herramientas analíticas donde demuestre el avance en su técnica de composición dramática al cierre del segundo período. • Presentación obligatoria del trabajo terminal donde demuestre las habilidades para el análisis crítico, al cierre del cuarto período.
Crear obra donde se integren recursos y herramientas para la escritura dramática y/o dirección escénica orientadas hacia una identidad artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios avanzados para la obtención de recursos y habilidades dramáticos. • Generar un compilado propio de herramientas dramáticas para la experimentación. • Identificar los rasgos estilísticos propios en el discurso dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la lectura dramatizada de una obra escrita como texto literario o presentación de un <i>work in progress</i> de una puesta en escena, ambas dentro de un Coloquio interno como muestra del desarrollo de habilidades en la creación dramática, al cierre del segundo periodo. • Presentación de una obra dramática ya sea como texto literario o como <i>work in progress</i> de una puesta en escena evaluada por un comité especializado que dictamine sobre su innovación y pertinencia, como producto final de sus estudios de maestría.
Desarrollar propuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos 	Un ensayo reflexivo donde se

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>innovadoras en el ámbito de la dramaturgia que integren conocimientos teórico-metodológicos que contribuyan a la reflexión sobre las dramaturgias contemporáneas.</p>	<p>especializados del estado del teatro y su contexto histórico e ideológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar obra dramática coherente con el estado del teatro, que demuestre sus hallazgos en la experimentación y los fundamentos de manera teórica. 	<p>problematicar la dramaturgia desde un enfoque innovador, el cual deberá tener la calidad para ser publicado o sometido a concurso, pero además deberá ser parte fundamental del Trabajo Terminal del estudiante.</p>
--	---	---

C. Perfil de ingreso

- Capacidad autocrítica.
- Habilidad para la argumentación en textos académicos.
- Aptitud para el estudio independiente y capacidad para incorporar metodologías y modelos de análisis diversos.
- Autodisciplina y responsabilidad.
- Experiencia en el trabajo de grupos creativos.
- Poseer conocimientos teórico-metodológicos específicos de la historia del teatro, dirección escénica y escritura dramática.

D. Requisitos de ingreso

Para ingresar al programa es indispensable cumplir con la documentación requerida:

- Título de licenciatura en Teatro, Artes Escénicas o afín; o copia del Acta de Examen, o Constancia oficial con fecha de titulación.
- Presentar anteproyecto de obra.
- Solicitud de ingreso al programa (Proporcionado por la Coordinación de Posgrado e Investigación de la Facultad de Artes).
- Currículum Vitae.
- Prueba de selección para estudios de posgrado. (Se evaluará conocimientos indispensables para los estudios teatrales. Podrán quedar exentos de esta prueba los alumnos que hayan egresado de una Licenciatura en Teatro o Artes Escénica que haya sido acreditado como programa educativo de calidad por un organismo acreditador como CIEES o CAESA.)
- Carta de motivos explicando el interés en el programa.
- Dos cartas de recomendación académica.
- Demostrar experiencia en dirección de escena y/o escritura dramática. (No necesario cuando proceden de una Licenciatura en Teatro o Artes Escénicas.)
- Realizar una entrevista con el Comité de selección.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

- Obtener un mínimo de 400 puntos en el examen de inglés TOEFL o su equivalente en otro idioma. En el caso de candidatos no hispanohablantes, deberán demostrar el dominio oral y escrito en español.
- En el caso de extranjeros, tramitar con la Secretaría de Relaciones Exteriores su visa de estudiante: <http://consulmex.sre.gob.mx/guangzhou/index.php/es/visas/tecnico>

E. Proceso de selección

El Comité de selección (integrado por el coordinador de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria y cuatro miembros del Núcleo Académico Básico) será el órgano a cargo de la evaluación y aceptación de los aspirantes y emitirá sus recomendaciones al Comité de estudios de posgrado considerando lo siguiente:

- Entrega de la documentación solicitada en la convocatoria para selección al posgrado.
- Resultado de la prueba de admisión a estudios de posgrado.
- Evaluación del perfil del aspirante mediante entrevista.

El Comité de selección, con base en la revisión de lo anterior, emitirá y entregará los resultados oficiales del proceso al director de la Facultad de Artes, quien los entregará a su vez a la Coordinación de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, quien los publicará en los medios de comunicación institucionales.

F. Perfil de egreso

Los egresados serán capaces de:

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

C. Requisitos de egreso

Para su egreso del programa educativo, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos, de conformidad con el Artículo 108 del Estatuto Escolar:

- No tener ningún adeudo con la institución.
- Haber cumplido con los 80 créditos del plan de estudios.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

- No haber reprobado ninguna unidad de aprendizaje.
- Trabajo terminal o tesis aprobado por un cuerpo colegiado.
- Presentar ante el mismo cuerpo colegiado una muestra de la obra desarrollada en el posgrado, ya sea como lectura dramatizada o como *work in progress* de puesta en escena, así como una exposición oral del trabajo terminal.

D. Características de las asignaturas

Asignatura obligatoria	Objetivo general	Aportaciones al perfil de egreso
Psicología de la Creatividad	Encontrar un equilibrio entre los procesos conscientes e inconscientes, lo voluntario y lo involuntario, así como entre el individuo y su entorno en el acto de creación artística.	Reflexión y comprensión sobre el propio proceso creativo, lo cual ayuda a la concientización sobre la identidad artística.
Estudios de Narratología	Analizar el impacto de los elementos del discurso narrativo a partir de los distintos enfoques teóricos para el análisis del relato: semiótico, actancial, de la enunciación y lingüístico.	Herramientas teórico-críticas para el análisis de los elementos que conforman los textos narrativos.
Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo	Crear un sistema de argumentos a partir del trabajo de investigación documental para sustentar la reflexión sobre el proceso creativo.	Herramientas teórico-metodológicas que le permitan describir y sustentar el procesos creativos de forma rigurosa y sistematizada.
Filosofía del Arte y la Dramaturgia	Realizar una búsqueda ontológica del arte en general y del teatro en lo particular para poder desarrollar una reflexión filosófica en cuanto a la dramaturgia.	Reflexión sobre la dramaturgia para poder orientar la búsqueda de la originalidad en la producción dramática así como la construcción de la identidad artística.
Intertextualidad del proceso	Analizar y aplicar los elementos	Fundamentos teóricos que desde

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

creativo	del discurso así como del análisis de las estructuras textuales, el contexto y la reinterpretación.	la teoría lingüística y del discurso le permitan crear obras originales y de calidad a partir del análisis de los procesos de significación y del contexto.
Seminario de Trabajo Terminal 1	Revisar el proceso del trabajo terminal.	Herramientas de escritura académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.
Análisis de Nuevas Teatralidades	Analizar los procesos dramáticos y escénicos contemporáneos que aportará a la epistemología para la creación de textos reflexivos y/o académicos entorno a su propio proceso creativo y su contexto.	Producción de textos teóricos y de reflexión sobre los procesos creativos y su contextualización en el teatro nacional. También a la revisión de la epistemología contemporánea en el teatro para la redacción de textos académicos.
Seminario de Trabajo Terminal 2	Revisar el proceso del trabajo terminal.	Herramientas de escritura académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.

Asignatura optativa	Objetivo general	Aportaciones al perfil de egreso
Dramaturgia 1	Generar habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Escritura Escénica 1	Generar habilidades en la escritura escénica, promueve la sistematización del proceso escénico que deriva en anécdotas dramáticas.	Desarrollar habilidades propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática.
Historia del Teatro y las Ideas: Posmodernidad	Analizar el las relaciones ideológicas entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Seminario de Dramaturgia Hispanoamericana	Analizar propuestas dramáticas y escénicas de Hispanoamérica del siglo XX, que servirá de contexto para la generación de una identidad artística propia.	Reflexión y contextualización de la dramaturgia en la generación de una identidad artística propia. También brindará un espacio para la producción de textos teóricos entorno a su proceso creativo y sus características, comparadas con autores y propuestas escénicas de Hispanoamérica.
Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad	Analizar las relaciones ideológicas entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Antropología Filosófica Aplicada al Teatro	Explicar la identidad de lo humano desde una perspectiva filosófica para relacionarla con	Sustento teórico para la producción dramática y conciencia sobre la identidad

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

	algunas manifestaciones teatrales.	artística, así como reflexión crítica para la realización de textos académicos o programas educativos.
Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento	Analizar las relaciones ideológicas entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Seminario de Dramaturgia Mexicana Contemporánea	Analizar la producción dramática mexicana contemporánea desde una perspectiva crítica e innovadora.	Sustento histórico y teórico para el desarrollo de una reflexión crítica acerca de la producción dramática en México: tendencias y procesos creativos orientados a la creación dramática o elaboración de textos académicos.
Dramaturgia 2	Generar destreza en la escritura dramática para la creación de textos literarios.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.
Escritura Escénica 2	Generar destreza en la escritura escénica, y promueve la exploración de su identidad artística.	Desarrollo de habilidades y destrezas propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática y promover una metodología personal.
Taller de Experimentación Literaria	Generar maestría en la escritura dramática para la creación de textos literarios.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

		aumentar la calidad de la creación.
Taller de Experimentación Actoral	Generar maestría en estrategias de creación en la escritura escénica para la producción de obras dramáticas con identidad artística propia y calidad.	Experimentación y elaboración de estrategias de la escritura escénica para elaborar proyectos escénicos con identidad artística propia y calidad.
Drama y Música	Experimentar en las aproximaciones del trabajo escénico a partir de la música o como estructura del texto dramático con el fin de encontrar detonadores creativos.	Indagación musical para la creación de obras dramáticas, como parte de su metodología de trabajo o como aportación a su proceso creativo.
Ergonomía del Drama	Crear espectáculos escénicos coherentes con una propuesta estética teatral a partir de los principios ergonómicos de la antropología física, entendidos como la interacción armoniosa del hombre con los espacios.	Proporcionar las herramientas necesarias que desde la ergonomía permitan crear obras originales y de calidad con el fin de generar una identidad artística propia.
Taller de Estilística	Perfeccionar el trabajo estilístico del trabajo terminal para que éste pueda ser un trabajo publicable.	Profesionalización del manejo técnico de la escritura literaria y académica.
Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad	Analizar las relaciones ideológicas entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.

E. Mapa curricular

HC		HL	
Materia			
HE		C	

HC:	Número de horas/semana/mes de teoría.
HL:	Número de horas/semana/mes de laboratorio.
HE:	Número de horas/semana/mes de talleres/Campo.
C:	Créditos.

1er semestre	2do semestre	3er semestre	4to semestre																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Psicología de la Creatividad</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">6</td></tr> </table>	3			Psicología de la Creatividad					6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Intertextualidad del proceso creativo</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">6</td></tr> </table>	3			Intertextualidad del proceso creativo					6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Seminario de Trabajo Terminal 1</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td><td style="text-align: center;">4</td></tr> </table>	1			Seminario de Trabajo Terminal 1			2		4	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Seminario de Trabajo Terminal 2</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td><td style="text-align: center;">4</td></tr> </table>	1			Seminario de Trabajo Terminal 2			2		4
3																																							
Psicología de la Creatividad																																							
		6																																					
3																																							
Intertextualidad del proceso creativo																																							
		6																																					
1																																							
Seminario de Trabajo Terminal 1																																							
2		4																																					
1																																							
Seminario de Trabajo Terminal 2																																							
2		4																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Estudios de Narratología</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">6</td></tr> </table>	3			Estudios de Narratología					6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Análisis de Nuevas Teatralidades</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">6</td></tr> </table>	3			Análisis de Nuevas Teatralidades					6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA					
3																																							
Estudios de Narratología																																							
		6																																					
3																																							
Análisis de Nuevas Teatralidades																																							
		6																																					
OPTATIVA																																							
OPTATIVA																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">6</td></tr> </table>	3			Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo					6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA					
3																																							
Técnicas de Documentación Aplicadas al Proceso Creativo																																							
		6																																					
OPTATIVA																																							
OPTATIVA																																							
OPTATIVA																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Filosofía del Arte y la Dramaturgia</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">6</td></tr> </table>	3			Filosofía del Arte y la Dramaturgia					6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">OPTATIVA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				OPTATIVA					
3																																							
Filosofía del Arte y la Dramaturgia																																							
		6																																					
OPTATIVA																																							
OPTATIVA																																							
OPTATIVA																																							

Total de 80 créditos

Créditos obligatorios: 44; 55% del total; 8 unidades de aprendizaje.

Créditos optativos: 36; 45% del total; 8 unidades de aprendizaje.

El **trabajo terminal** no tiene créditos pero es requisito de egreso y está asociado a las unidades de aprendizaje Seminario de Trabajo Terminal 1 y 2.

LGAC	
Estudio y realización del acto de creación escénica y de literatura dramática, de sus propiedades en tanto que proceso y de sus características como manifestación discursiva	
PTC del NAB	Aportación a la LGAC
Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray	Experiencia en creación dramática tanto escénica como literaria
Dr. Mario Cantú Toscano	Experiencia en creación dramática literaria y reflexión del acto creativo
Mtro. Heriberto Martínez Yépez	Experiencia en escritura creativa y manifestaciones discursivas
Mtra. Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano	Experiencia en análisis de manifestaciones discursivas y documentación del acto creativo
Mtra. Denisse Zúñiga Gómez	Experiencia en creación dramática tanto escénica como literaria
Mtra. Angélica Basilia Madrid Navarro	Experiencia en dramaturgia literaria

F. Ruta crítica de Diplomación / Graduación

Primero y segundo semestres:

En esta etapa el alumno incorporará a su proyecto de creación los principios teóricos y metodológicos que fundamentarán su propuesta artística. Es importante para el Programa de Posgrado considerar la movilidad estudiantil durante el segundo o tercer ciclo, para ello contamos con los convenios generales de la UABC con las Universidades de los 27 programas de maestría relacionados con la dramaturgia escénica y/o literaria.

Al término del segundo semestre:

El alumno participa en un coloquio interno, el cual estará dividido en dos secciones: una donde se presenta una ponencia en la cual deberá exponer, mediante el uso de las herramientas analíticas y reflexivas, el avance en su técnica de composición dramática; la otra sección estará dedicada a mostrar el desarrollo de habilidades en la creación dramática mediante la lectura dramatizada de una obra (resultado de la unidad de aprendizaje Dramaturgia 2), o un *work in progress* de una dramaturgia

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

escénica (resultado de la unidad de aprendizaje Escritura Escénica 2), dependiendo de la línea que haya decidido seguir.

Tras el coloquio interno, la Coordinación de Posgrado de la Facultad de Artes le asignará a cada estudiante un tutor, el cual preferentemente deberá ser parte del NAB o al menos docente del programa.

Durante el tercero y cuarto semestres:

Las unidades de aprendizaje Seminario de Trabajo Terminal 1 y 2 encaminarán al estudiante hacia la redacción del documento, el cual deberá tener la estructura que se menciona en el inciso I.

Cuarto semestre:

Para acreditar el Seminario de Trabajo Terminal 2, la versión final del Trabajo terminal deberá contar con el visto bueno del tutor.

Ruta de titulación

Una vez concluidos los 80 créditos del plan de estudios y teniendo el visto bueno del tutor sobre el trabajo terminal, el documento recepcional se envía a dos lectores para conformar un cuerpo colegiado para evaluarlo, los cuales podrán señalar correcciones pertinentes. Una vez que el documento tenga el visto bueno del cuerpo colegiado que integran el tutor y los dos lectores del trabajo terminal o recepcional, se le asignará la fecha de presentación de obra (lectura dramatizada o *work in progress*) y la exposición oral del trabajo terminal.

Al final de la presentación se recaban las firmas para el voto aprobatorio y hacer llegar el documento debidamente cumplimentado a la Coordinación de Posgrado e Investigación de la unidad académica.

El candidato presentará en la fecha asignada el trabajo terminal en su versión impresa, encuadernado de pasta dura, atendiendo a la siguiente estructura:

1. Portada externa:

- Universidad Autónoma de Baja California
- Facultad de Artes
- Escudo de la Universidad Autónoma de Baja California
- Título del trabajo terminal
- Trabajo terminal para obtener el grado de Maestro(a) en Dramaturgia Escénica y Literaria
- Presenta (Nombre del autor)
- Director de trabajo terminal
- Lugar y fecha

2. Hoja en blanco.
3. Portada interior.
4. Voto aprobatorio.
5. Agradecimientos.
6. Resumen/abstract
7. Índice.
8. Cuerpo del documento.
9. Bibliografía.
10. Anexos.

G. Cartas descriptivas

Las cartas descriptivas se encuentran en el Anexo I.

H. Evaluación de los estudiantes

Las evidencias de desempeño de cada una de las unidades de aprendizaje estarán directamente conectadas, en los dos primeros semestres, con la presentación que tendrán los alumnos durante el Coloquio Interno del programa educativo. Éste, aunque tenga carácter de interno, estará abierto al público, pues se trata de exponer los avances que han tenido en cuanto a sus habilidades y destrezas en la escritura escénica y literaria. Además tendrán la obligación de elaborar ponencia para demostrar las capacidades que tienen en cuanto a la reflexión de sus procesos creativos y la poética que ha empezado a desarrollar.

Las evidencias de desempeño de las asignaturas obligatorias de los semestres tres y cuatro están directamente relacionadas con el proceso de escritura del trabajo terminal y su grado de avance, así como las optativas Taller de Experimentación Literaria y Taller de Experimentación Actoral. Los especialistas y el lector externos al programa juegan un papel importante, pues ellos tendrán un filtro de calidad externo a las apreciaciones a la planta docente del programa.

I. Características del trabajo terminal

El trabajo terminal de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria tiene como propósito evidenciar el carácter profesional de la dramaturgia desarrollada durante el proceso de posgrado, así como mostrar la

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

capacidad de reflexión del estudiante, mediante una serie ordenada de textos publicables dentro del mundo de la dramaturgia.

El trabajo terminal cuenta con seis secciones obligatorias y una opcional. A continuación se detallan las características de cada una de estas partes.

1. PORTADA

Debe contener los siguientes elementos:

- Universidad Autónoma de Baja California
- Facultad de Artes
- Escudo de la Universidad Autónoma de Baja California
- Título del trabajo terminal
- Trabajo terminal para obtener el grado de Maestro(a) en Dramaturgia Escénica y Literaria
- Presenta (Nombre del autor)
- Director de trabajo terminal
- Lugar y fecha

2. INTRODUCCIÓN

Propósito: La introducción es una descripción de los contenidos y características del trabajo terminal.

Extensión: Mínimo de 2 cuartillas y media, máximo 5.

Recomendaciones: Se recomienda un primer párrafo (o dos) de mediana o larga extensión en que se describan los elementos de la dramaturgia que guiaron la realización del trabajo terminal en general (temáticas, estilo, técnicas, contexto, etc.). Otros párrafos subsecuentes de mediana o larga extensión que, uno a uno, describan los propósitos, contenidos, estilos, alcances, etcétera, de cada parte parte del trabajo terminal (ensayo reflexivo, entrevista, creación y, en su caso, anexos). La parte final de la introducción debe encargarse de explicar qué es lo que da unidad a todas estas partes del trabajo terminal.

3. ENSAYO REFLEXIVO

Propósito: El ensayo reflexivo debe mostrar la capacidad del estudiante en problematizar y conceptualizar la dramaturgia desde un enfoque, situación y archivo de referencias especializadas, proponiendo una postura en su campo a través de su obra, conocimiento e ideas. El propósito de este ensayo reflexivo es que el dramaturgo escriba un texto publicable que contenga su visión filosófica y técnica del teatro.

Extensión: 15 a 20 cuartillas.

Recomendaciones: El ensayo debe ser redactado pensando en su publicación en medios impresos o electrónicos, es decir, debe ser representativa del tipo de prosa que su autor(a) desea mostrar como parte de su obra. Este ensayo debe dialogar críticamente con sus fuentes, no depender de ellas o simplemente parafrasearlas. Debe proponer una toma de posición fundamentada en la reflexión analítica y sus propuestas creativas. Este ensayo creativo puede tener características de géneros como el manifiesto, el testimonio, la poética y la teoría. Es importante que en este ensayo, se dialogue con citas claves de autores con los que se tenga afinidades y diferencias, mostrando así su propia posición y propuesta. Es recomendable que el estudiante revise ejemplos de este tipo de prosa reflexiva en dramaturgos de los siglos XX y XXI. Con la producción y experiencia del NAB, considerando su especialización, el alumno puede encontrar referentes que le ayuden a sustentar su proceso de creación pero al mismo tiempo distinguiéndose de éstos para formar y sustentar su propia identidad artística.

4. ENTREVISTA

Propósito: La entrevista al estudiante (en su identidad de dramaturgo) debe continuar la reflexión, extendiéndola a otros ámbitos o elementos de su profesión y relacionándola con su propia obra o contexto. El propósito de esta entrevista es que los lectores conozcan más personalmente la visión, trayectoria y obras del dramaturgo.

Extensión: 5-7 cuartillas

Recomendaciones: La entrevista, preferentemente, debe ser realizada por otro profesional del teatro que conozca bien las ideas y obra del estudiante/dramaturgo. Puede ser otro estudiante del posgrado. Debe contener un mínimo de 6 y un máximo de 10 preguntas. La entrevista puede ser oral y luego transcrita o directamente escrita, según convenga al estilo del estudiante y su entrevistador. La entrevista debe complementar al ensayo reflexivo, agregando otras relaciones, referencias o propuestas, mediante el diálogo y conocimiento del entrevistador, y la capacidad del entrevistado de abrir nuevas líneas en que pueda tocar otros temas, obras, corrientes, ideas y hablar de aspectos específicos de una o varias obras dramáticas suyas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Propósito: Informar a sus lectores de las fuentes específicas que ha utilizado en la elaboración de su ensayo reflexivo, y que ha mencionado en su entrevista, así como obras que puedan ser consultadas para ampliar el conocimiento del campo teatral que este dramaturgo conoce, explora o propone.

Extensión: 1-3 cuartillas

Recomendaciones: Se deben incluir (alfabéticamente) en formato APA, los libros, artículos, sitios de Internet, o cualquier otra fuente que haya sido directamente utilizada en la creación de este trabajo terminal. Se puede dividir en dos secciones “Fuentes” (donde se anoten las fuentes directamente citadas o referidas en el ensayo analítico); “Otras obras recomendadas” (que puede tener subsecciones como 1) “Obras del autor”, enlistando las suyas; 2) “Obras teatrales de...” (donde se enlisten las obras

dramatúrgicas representativas o innovadoras en el campo que abarca o propone este trabajo terminal y 3) “Estudios analíticos especializados en...” (donde se enlisten textos clásicos y recientes que discutan el tipo de teatro que el trabajo terminal propone o discute).

7. CREACIÓN DRAMATÚRGICA

Propósito: El estudiante deberá anexar su obra dramaturgica: el texto literario o un video de la presentación de su *work in progress* en formato digital. Esto servirá para demostrar su capacidad creativa y su propuesta ética.

Extensión: En el caso de la obra literaria, ésta deberá tener una extensión mínima de 50 cuartillas y una extensión máxima de 70. En el caso de la dramaturgia escénica, la obra deberá tener una duración mínima de 60 minutos y una máxima de 90.

Recomendaciones: Antes de la obra dramatúrgica, se debe redactar un breve protocolo sobre la obra con la siguiente secuencia: 1) una sinopsis de la trama de la obra (aprox. media cuartilla); 2) una justificación breve de los motivos y propósitos que detonaron la concepción y desarrollo de la obra, así como algunas observaciones de las técnicas empleadas y, finalmente, 3) una semblanza (bio) breve de la labor artística y profesional del dramaturgo (aprox media cuartilla).

8. ANEXOS

Propósito: Aquí se debe agregar cualquier otro texto o documentación que se crea pertinente como parte del proceso del trabajo terminal. Por ejemplo, si el estudiante realizo una entrevista a otro colega, puede anexarla; también se recomienda anexar algún otro texto que crea expresa o ahonda en su reflexión sobre la dramaturgia; así como también fotografías o documentación de su proceso creativo.

Extensión: Libre.

IV. Líneas de trabajo o de investigación relacionadas con el programa

LGAC Dramaturgia escénica y literaria. Esta LGAC se articula mediante el estudio y la realización del acto de creación escénica y de literatura dramática, de sus propiedades en tanto que proceso y de sus características como manifestación discursiva. Los alumnos del programa desarrollarán una obra dramática con fines de representación escénica.

V. Planta docente ▶

A. Núcleo académico básico

Codificación:								
1. Grado académico			2. Horas promedio asignadas al programa a la semana					
3. Formación y experiencia en			4. Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes					
5. Línea(s) de trabajo o investigación			6. Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido					
7. Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación			8. Total de alumnos bajo su responsabilidad					
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Ángel Norzagaray Norzagaray	DOCTOR	6	Licenciado en Teatro y Doctor en Literatura Española; destacado director, actor y dramaturgo, cuya labor ha sido reconocida con la medalla Xavier Villaurrutia del INBA.	3	Creador de dramaturgia escénica.	Universidad de Valladolid		
Mario Cantú Toscano	DOCTOR	6	Licenciado en Letras Españolas y	5	Creador de dramaturgia	Instituto Tecnológico		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
			Doctor en Estudios Humanísticos; actor y director pero más reconocido como dramaturgo con varios premios nacionales y múltiples publicaciones.		literaria y filosófica sobre el teatro.	y de Estudios Superiores de Monterrey		
Heriberto Martínez Yépez	MAESTRO	6	Licenciatura en Filosofía, Maestría en Terapia Gestalt, Candidato a Doctor en Letras Hispánicas	5	Estudios críticos sobre literatura. Ensayista, novelista, poeta y traductor.			
Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano	MAESTRA	6	Licenciatura en Artes con especialidad en lengua francesa y lingüística hispánica, Maestría en Educación con especialidad en lingüística aplicada	0	Dramaturgia literaria desde el análisis lingüístico, así como asesora de actores en cuanto a uso y manejo de	Universidad Nacional Autónoma de México		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
			y candidata a Doctorado en Lingüística.		la voz.			
Denisse Zúñiga Gómez	MAESTRA	6	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Maestría en Desarrollo Educativo con especialidad en educación artística; destacada dramaturga y directora con proyectos para espacios no teatrales.	5	Creación de dramaturgia escénica y literaria desde el punto de vista pedagógico.	Universidad Pedagógica Nacional y Centro Nacional de la Artes		
Angélica Basilia Madrid Navarro	MAESTRA	6	Licenciada en Ciencias de la Comunicación; Máster en Escritura para Cine y Televisión.	3	Estudios sobre escritura dramática y producción para medios audiovisuales.	Universidad de Barcelona		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

B. Tiempo parcial

Codificación:								
1. Grado académico			2. Horas promedio asignadas al programa a la semana					
3. Formación y experiencia en			4. Horas promedio asignadas a la semana para la atención de estudiantes					
5. Lugar donde labora y/o Línea(s) de trabajo o investigación			6. Institución de Educación que le otorgó el grado más alto obtenido					
7. Total de estudiantes involucrados en las líneas de trabajo o investigación			8. Total de alumnos bajo su responsabilidad					
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Daniel Serrano Moreno	MAESTRO	3	Licenciado en Periodismo y Maestro en Cultura Escrita; actor, director y dramaturgo acreedor al Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda.	0	Creador de dramaturgia literaria, actor y director de teatro	Centro de Estudios de Posgrado Sor Juana		
Pedro Emmanuel Vega Peraza	MAESTRO	3	Licenciatura en Teatro y Maestría en Artes; amplia experiencia como	0	Creación de dramaturgia performativa (actoral) e	Universidad Autónoma de Baja		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
			actor, con especialización en la creación de unipersonal con trabajo desde la escena.		investigación sobre el proceso creativo.	California		
Juan Carlos Embriz Gonzaga	MAESTRO	3	Licenciatura en Arte Dramático y Maestro en Educación, actor, director y dramaturgo con amplia experiencia en teatro clásico, máscaras y títeres.	0	Creación de dramaturgia literaria e investigación sobre literatura dramática.	Universidad Autónoma del Estado de México		
Víctor Isordia Cervantes	MAESTRO	3	Licenciatura en Teatro y Maestría en Dirección Escénica, experiencia en dramaturgias escénicas no convencionales.	0	Creación de dramaturgia escénica desde formatos no convencionales.	Escuela Nacional de Arte Teatral		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Daimary Sánchez Moreno	MAESTRA	3		0	Creación de dramaturgia literaria y escénica desde métodos de la antropología.	Universidad Veracruzana		

C. Participación de la planta académica en la operación del programa

Codificación: (escribir Sí o No en el espacio correspondiente)								
1. Docencia	2. Conferencias							
3. Dirección de tesis	4. Participación en eventos especializados							
5. Exámenes de grado	6. Actividades de gestión							
7. Tutores	8. Promoción y difusión							
Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
Ángel Norzagaray Norzagaray	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Mario Cantú Toscano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Heriberto Martínez Yépez	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Denisse Zúñiga Gómez	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Angélica Basilia Madrid Navarro	Si	Si	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Daniel Serrano Moreno	Si	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Pedro Emmanuel Vega Peraza	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí
Juan Carlos Embriz Gonzaga	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí
Víctor Isordia Cervantes	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí
Daimary Sánchez Moreno	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí

D. Evaluación docente

Institucionalmente, la UABC cuenta con un un sistema de evaluación de la actividad docente de posgrado por el alumno. Es una actividad semestral, a través de una plataforma informática y es coordinada por el departamento de Posgrado e Investigación de cada campus.

De manera adicional, se realizarán dos junta con carácter de obligatorias para toda la planta docente del programa cada semestre. La primera al principio para revisar los contenidos de las asignaturas y las estrategias docentes a realizar con la finalidad de mantener una coherencia y

complementariedad entre las unidades de aprendizaje entre sí y con los objetivos del programa. La segunda junta se realizará al finalizar el período de exámenes finales para hacer una retroalimentación entre pares docentes de los resultados obtenidos con el trabajo en el aula, compartiendo casos y procesos.

VI. Productos académicos del programa

Como parte de la vida académica de la Maestría de dramaturgia es necesario crear un archivo histórico y de consulta de su producción resultante. La reunión, mantenimiento, accesibilidad y difusión de este Archivo de la producción académica del programa será conducida por el siguiente procedimiento:

1. Cada profesor estará obligado semestralmente a entregar la información completa o evidencia acerca de la publicación (o, al menos terminación) del siguiente tipo de producción académica: *a)* libros individuales; *b)* libros colectivos en que se incluyen textos suyos; *c)* ejemplar, fotocopia o impresión (incluyendo portada e índice de la revista) donde se publiquen crítica o artículos suyos que considere relevantes como fuente académica; *d)* testimonios o entrevistas realizadas al académico en su carácter de investigador, crítico o creador, *e)* publicidad, folletería y reseñas o críticas de puestas en escena donde su participación haya sido directa, y *f)* reportes finales y, de ser posible, productos-resultados de proyectos de investigación internos o externos a la universidad.
2. Cada año se realizará una consulta (vía electrónica) pidiendo a los egresados enlistar productos académicos suyos como los de incisos *a*, *b*, *c*, *d* y *e*.
3. Se solicitará anualmente una lista de libros, artículos relevantes o ponencias presentadas que investigadores regionales, nacionales o extranjeros realicen sobre las ideas u obras de los profesores y egresados, para así mantener un banco de información sobre la discusión generada por el trabajo de los profesores y egresados de la Maestría.
4. Se mantendrá un ejemplar empastado de cada trabajo terminal.

Una vez reunida esta información, se clasificarán los productos académicos del programa para hacer posible su consulta. Además de su clasificación, se creará un índice (bibliografía general) de todos los materiales reunidos. Este índice será la “Guía de la producción académica de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria”.

Esta Guía se podrá consultar de manera impresa y electrónica. Al terminar el periodo de recepción o adquisición semestral de los materiales, se debe actualizar este índice total, que puede quedar ordenado alfabéticamente de acuerdo a sus autores.

Este archivo debe tener un doble resguardo: en resguardo material dentro de librerías (tanto en volúmenes como en carpetas de fotocopias e impresiones) y en resguardo digital en computadora. Para conseguir este doble resguardo, los materiales impresos deben ser (paulatinamente) escaneados; y los materiales digitales deben ser impresos, con la autorización previa de sus autores.

El resguardo de libros, revistas y otros impresos puede realizarse por donación de sus autores o por adquisición por parte del programa.

El archivo (o, al menos, su “Guía”) debe ser accesible vía Internet por cualquier usuario, para así vincular la producción académica con la comunidad. Como parte adicional al archivo de producción académica, el archivo de la maestría conservará digitalmente:

1. Relación del calendario de eventos académicos y sus participantes.
2. Copia de Programas de mano de coloquios internos, así como posters, flyers u otro material visual, que documente eventos de presentaciones académicas realizadas como parte del programa.
3. Relación y, deseablemente, programas de mano de los eventos académicos relevantes en que participen profesores, alumnos o egresados del programa.
4. Informes de los estudios de seguimiento de la trayectoria de los graduados.
5. Informes de resultados de estudios de impacto del programa.
6. Relación de premios recibidos por alumnos, profesores y graduados.

Como resultado de la labor de archivo impreso y digital de todos estos materiales se editarán (de modo impreso o electrónico) periódicamente memorias o antologías de los distintos tipos de producción académica del Programa, o de la documentación que registra históricamente su vida académica.

VII. Seguimiento de egresados

Considerando que la pertinencia laboral e impacto profesional del programa de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria se puede medir por la cantidad y calidad del desempeño de sus egresados, se elaborarán análisis a partir de los siguientes rubros y mecanismos:

1. Obtención actualizada de perfil profesional de cada egresado, donde se consignen sus datos básicos, disciplinas en que se desempeña, iniciativas, obras y logros laborales o artísticos. Esta información debe archivar internamente y también como información pública y promoción de los egresados.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

2. Encuestas periódicas a los egresados acerca de sus logros profesionales creativos (obra, premios, residencias y otros reconocimientos) y sus logros profesionales académicos (empleos y nivel de ingreso).
3. Recopilación periódica de datos sobre el lugar de trabajo, su duración, rotación laboral, nivel salarial, en el caso de los egresados que se incorporan a la iniciativa privada o pública; y datos sobre el tipo de distintos proyectos y nivel de ingresos de aquellos egresados que optan por el auto-empleo o una situación laboral mixta.
4. Estudios acerca de la suficiencia o insuficiencia de los contenidos del programa y las exigencias de excelencia informativas o técnica por parte de los campos laborales regional, nacional e internacional.
5. Organización de coloquios de egresados tanto para que algunos presenten su producción profesional como para organizar mesas de análisis de los resultados y retos laborales, que retroalimenten al programa.
6. Diseño de programas de educación continua para los egresados basados en las necesidades que han enfrentado después del programa.
7. Recopilación de datos sobre la obtención de premios y reconocimientos (como becas, residencias, publicaciones, selecciones) por parte de los egresados.
8. Obtención de datos sobre el reconocimiento de la crítica acerca de la labor profesional de los egresados.

Mediante la obtención y análisis de estos distintos tipos de información sobre los egresados, y en combinación con el análisis de la producción académica reunida y resguardada por la Maestría, se actualizará el propio programa académico y sus mecanismos de seguimiento, retroalimentación y mejoría.

VIII. Servicios de apoyo

El programa de Posgrado en Dramaturgia Escénica y Literaria cuenta con el apoyo logístico, infraestructura y recursos humanos tanto de la Facultad de Artes extensión Tijuana como de la los departamentos administrativos de la vicerrectoría Campus Tijuana, en especial del departamento de Posgrado e Investigación.

1.- Estudiantes.

Los **estudiantes** de la MDEL contarán con los servicios de apoyo administrativo que proporciona el Departamento de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la vicerrectoría Campus Tijuana, así como con el apoyo logístico del personal académico-administrativo de la Facultad de Artes extensión Tijuana; incluyen equipo de fotocopiado, material bibliográfico, aulas, sistema de comunicación telefónica, bases de datos, sistema de video conferencia e Internet.

2.- Planta docente

El apoyo académico-administrativo es proporcionado por la unidad académica en su extensión Tijuana, sede del programa educativo. Cuenta con un responsable de posgrado e investigación quien será responsable de supervisar el desarrollo académico-administrativo del programa, apoyado por la administración de la unidad académica extensión Tijuana. Entre sus responsabilidades está conformar la planta docente, la carga académica, la gestión de movilidad académica, estudiantil, así como los procedimientos de becas para alumnos. Respecto al apoyo académico, se cuenta con un núcleo académico básico de 6 integrantes: dos integrantes cuentan con grado de doctor y uno de ellos es miembro del Sistema Nacional de Creadores, el resto tiene grado de maestría y todos cuentan con amplio curriculum que avala su trayectoria como creadores escénicos.

3.- Coordinador del Programa.

El coordinador del Programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria es el responsable de dar seguimiento a la implementación y evaluación del programa académico, así como, en colaboración del responsable de posgrado e investigación de la unidad académica y del departamento de posgrado e investigación del campus y la Coordinación de Posgrado e Investigación Institucional, de las acciones que promuevan la calidad del programa educativo. El programa de Posgrado en Dramaturgia Escénica y Literaria cuenta con el apoyo logístico, infraestructura y recursos humanos tanto de la Facultad de Artes extensión Tijuana como de los departamentos administrativos de la vicerrectoría Campus Tijuana, en especial del departamento de Posgrado e Investigación.

IX. Vinculación

La vinculación con instituciones se considera bajo las líneas generales de cooperación con dos programas afines en el extranjero: el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, España, y la Maestría en Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes, Argentina.

La cooperación entre los programas favorecerá la movilidad estudiantil y académica, así como el desarrollo de proyectos de creación teatral que aspiren a subvenciones de programas internacionales como IBERESCENA, el cual promueve la creación teatral y dramática así como la cooperación internacional entre artistas iberoamericanos.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Por otro lado, se plantea que la vinculación entre programas pueda dar como resultado la tutoría y cotutoría de trabajos terminales, así como ciclos de conferencias y clases magistrales.

Aunque es un programa de nueva creación, la Facultad de Artes, a través de la Coordinación de la Licenciatura en Teatro, ya ha establecido vinculación con instancias culturales relacionadas con la creación dramática y teatral, como:

- Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos para creación y/o enseñanza teatral y dramática con unidades receptoras como Teatro-Bar Antigua Bodega de Papel, entre otros.
- Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, en septiembre de 2016, en coproducción con el Centro Cultural Tijuana y la Compañía Los Endebles, A.C., donde alumnos y docentes participaron como actores, directores y dramaturgos.
- Mario Cantú Toscano, docente de la Licenciatura en Teatro y miembro del NAB de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, es parte de la Dirección Artística de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea desde 2010 y fue parte de la Dirección Artística de la Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (ahora Festival de la Joven Dramaturgia) de 2010 a 2014. Además fue jurado en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro 2016 que organiza la Secretaría de Cultura.
- Daniel Serrano Moreno, docente de la Licenciatura en Teatro, actualmente es miembro de la Dirección Artística de la Muestra Nacional de Teatro del INBA.
- Ángel Norzagaray Norzagaray, docente de la Licenciatura en Teatro y miembro del NAB de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, fue Director General del Instituto de Cultura de Baja California de 2007 a 2011.
- Daniel Serrano Moreno, Ángel Norzagaray, Denisse Zúñiga y Mario Cantú Toscano, han sido jurados en prestigiosos concursos de dramaturgia a nivel nacional, como el Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda” (Conarte, UANL y Secretaría de Cultura), Premio Nacional de Dramaturgia (INBA-ICBC), Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” (UANL), Premio Dramaturgia para Niños (ICBC), Concurso del Libro Sonorense.

Dentro de las líneas generales de Vinculación académica se contempla el intercambio académico nacional con dramaturgos, tanto de manera presencial como virtual para enriquecer el diálogo y la aportación teórica, entorno a los procesos de creación y a la reflexión de la dramaturgia en general.

Se mantiene relación con centros de investigación teatral como el Centro Nacional de Documentación de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli, a su vez con importantes editoriales de divulgación y pedagogía teatral como la Editorial Paso de Gato o Libros de Godot.

De los mecanismos de promoción y difusión del programa entre instituciones, se contempla de manera virtual a través de la página institucional de la Facultad de Artes, y la creación de páginas en redes sociales. Y en festivales, encuentros o muestras de teatro, a través de conferencias e invitación directa por parte de los miembros del NAB de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria.

X. Manual de operaciones del programa educativo

1. Una vez al año, se abre la convocatoria por los medios institucionales.
2. Se realiza el proceso de selección anual:
 - a. El comité de selección (integrado por el coordinador del programa educativo y miembros de NAB) revisa la documentación de los aplicantes.
 - b. El comité de selección realiza las entrevistas.
 - c. El comité realiza la selección y los resultados se hacen llegar a la Coordinación de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, quien los publica en los medios de comunicación institucionales
3. La Coordinación de Posgrado de la Facultad de Artes sede Tijuana se comunica con los alumnos seleccionados para orientarlos en el proceso de inscripción.
4. La coordinación realiza la planta académica y los horarios antes del inicio de cada semestre, atendiendo a los tiempos de Recursos Humanos de la UABC.
5. Los alumnos aceptados que hayan realizado su proceso de inscripción, hacen su horario.
6. Las clases comienzan de acuerdo con el calendario escolar de la UABC.
7. La coordinación del programa educativo facilita a alumnos y maestros las condiciones para que el proceso educativo se lleve a cabo de la mejor manera posible, ajustándose a lo descrito en el Documento de Referencia y Operación del Programa de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria así como a los estatutos de la UABC y el reglamento interno de la Facultad de Artes.
8. Los maestros suben las calificaciones al finalizar cada semestre al Sistema Integral de Posgrado, de acuerdo con los tiempos marcados por el Departamento de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar así como el Departamento de Posgrado e Investigación.
9. Los alumnos realizan el proceso de reinscripción semestral y horarios de acuerdo con las fechas del calendario escolar de la UABC.
10. Durante el segundo semestre de cada cohorte generacional, la Coordinación de Formación Básica y la Coordinación de Posgrado, ambas de la sede Tijuana de la Facultad de Artes, organizarán una charla informativa dirigida a los alumnos del programa educativo con el fin de orientarlos sobre las opciones y procesos de la movilidad estudiantil, la cual podrán realizar a partir del tercer semestre.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

11. Cuando una cohorte generacional termina el segundo semestre, la Coordinación de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria organiza el congreso interno con apoyo de la Administración de la sede Tijuana y la coordinación de la Licenciatura en Teatro.
12. En caso de ser necesario, la coordinación de programa educativo incluirá en la planta académica las unidades de aprendizaje Seminario de Trabajo Terminal 1 y 2 en la modalidad a distancia, en la plataforma Blackboard, para los alumnos que se encuentren de intercambio fuera de la ciudad.
13. Cuando una cohorte generacional inicia el tercer semestre, la coordinación del programa educativo le asigna a cada alumno un tutor de trabajo terminal, el cual deberá ser preferentemente miembro del NAB.
14. Al finalizar el tercer y el cuarto semestre de cada cohorte generacional, los tutores deberán entregar a la coordinación del programa educativo un reporte con el grado de avance del trabajo terminal de sus tutorados.
15. Cuando un tutor da el visto bueno a un trabajo terminal, la coordinación le asigna dos lectores para formar el cuerpo colegiado que evaluará el documento. Este cuerpo colegiado tendrá como guía la estructura del trabajo terminal descrita en el inciso I del Plan de estudios (apartado III).
16. Cuando el cuerpo colegiado da el visto bueno, la coordinación del programa asigna un lugar y fecha para la presentación de la lectura dramatizada o *work ni progress* así como la exposición verbal del documento, esto en común acuerdo con el cuerpo colegiado y el alumno.
17. Una vez finalizada la presentación de la obra (lectura o *work in progress*) y la exposición oral del trabajo terminal, se recaban las firmas para el voto aprobatorio y se hacen llegar los documentos debidamente cumplimentado a la Coordinación de Posgrado e Investigación de la unidad académica.

XI. Infraestructura física y de apoyo

El programa de Posgrado de la Facultad de Artes extensión Tijuana, la Licenciatura en Artes Plásticas, la Licenciatura en Teatro y los Cursos Culturales comparten infraestructura física y de apoyo para el desarrollo de sus actividades de docencia y de investigación.

Por lo que la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria funciona con la siguiente infraestructura:

Cantidad	Descripción	Capacidad	Observaciones	Equipo e instalaciones	Comparte con:
1	Teatro	420 localidades	Teatro "Rubén Vizcaíno Valencia" Espacio para exámenes y/o	Dotado de equipo de sonido e iluminación adecuados para la exploración escénica y la	Las unidades académicas del campus, actividades culturales internas y

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

			funciones.	presentación de trabajos profesionales	externas y cursos culturales
3	Salones de danza	25 alumnos	Ubicado en el edificio 8B	Piso de duela, espejos, barras, equipo de sonido y mobiliario adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje	Compartido con la coordinación de cursos culturales
9	Salones para signaturas teóricas	20 alumnos	Ubicado en el edificio 8A	Mesas y sillas adecuadas y en buen estado, con proyectores y acceso a red inalámbrica	Compartido con la licenciatura en artes plásticas.
2	Salones de usos múltiples	25 alumnos cada uno	Ubicados en el edificio de 8B del centro comunitario y en el edificio del Sindicato de Profesores de Superación Universitaria.	Un salón de usos múltiples que funciona como foro de prácticas. Cuenta con un equipo de iluminación led, consola de iluminación, consola y equipo de sonido, así como cortinaje.	Compartido con la coordinación de cursos culturales
1	Sala de conferencias	85 localidades	Ubicado en el vestíbulo del Teatro "Rubén Vizcaíno Valencia", campus Tijuana.	Con un aforo para 110 personas con cabina de sonido e iluminación, conectividad a Internet, proyector y pantalla de proyección.	Las unidades académicas del campus, actividades culturales internas y externas y cursos culturales.
1	Laboratorio de computación	20 computadoras	Ubicado en el segundo piso del edificio 8A		Compartido con la licenciatura en artes plásticas.
1	Laboratorio de edición digital	20 computadoras Macintosh	Ubicado en el segundo piso del edificio 8A		Compartido con la licenciatura en artes plásticas.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Los Profesores de Tiempo Completo involucrados en el programa de maestría cuentan con cubículo propio, equipo de computación e impresión, conectividad a Internet que permite la realización de su trabajo académico y asesorías y tutorías.

Para la realización de seminarios, conferencias y reuniones entre alumnos y personal académico se utiliza la sala de conferencias del teatro Rubén Vizcaíno Valencia que cuenta con las instalaciones adecuadas para este tipo de eventos formales e informales.

A. Aulas

Relación de estudiantes por aula: (20) estudiantes por (9) aula teórica = (180)

Todos estos espacios tienen las condiciones de equipamiento necesario para que la impartición de los PE prácticos se desarrolle de acuerdo con lo programado. Se cuenta con 9 aulas teóricas compartidas con otros dos programas académicos (Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Artes Plásticas). Funcionando a su máxima capacidad, ofrecen 135 horas diarias de uso. Además, los alumnos de la Licenciatura en Teatro y los Cursos Culturales cuentan con 6 salones prácticos para las artes escénicas, los cuales también se pueden compartir con la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria. En este momento se implementa un sistema de refrigeración en siete de las aulas que se encuentran el edificio 8A.

B. Laboratorios y Talleres

El programa de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria comparte los laboratorios con la Licenciatura en Teatro y la Licenciatura en Artes Plásticas, los cuales cuentan con 18 equipos de cómputo CPU y 17 equipos Mac en perfectas condiciones, con los programas y software apropiados, iluminación ideal para las áreas de trabajo, ventilación y ventanales, 3 ventiladores por aula. Además de las instalaciones de la propia unidad académica, el Departamento de Información Académica, a través del Centro de Cómputo Universitario Unidad Tijuana (CECUUT), cuenta con un centro de cómputo a disposición de todos estudiantes del campus, como un apoyo para la realización de trabajos, tareas e investigaciones. Cuenta con 4 aulas de cómputo con acceso a internet, scanner e impresiones a color y blanco y negro. El horario de atención es de lunes a viernes de 7:00 a 22:00 horas, y sábados de 8:00 a 13:00 horas. Dos aulas, con 18 computadoras, están destinadas al uso de los docentes del campus. Cuenta además con una sala habilitada para realizar sesiones en línea y teleconferencia.

Relación de estudiantes por laboratorio o taller: (20) estudiantes/ (2) laboratorio(s) o taller(es) = (40)

C. Cubículos a áreas de trabajo

El programa cuenta con 17 cubículos para las distintas coordinaciones y responsables de área: psicopedagógico, subdirección, administración, formación básica, formación profesional, gestión

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

escolar, intercambio académico, servicio social, posgrado e investigación, ambiental, soporte técnico, vinculación universitaria, sala de arte, responsable de teatro, cursos culturales, coordinación de teatro, coordinación de artes plásticas; cada uno de los cubículos cuenta con las condiciones de equipamiento necesario para que la impartición de los PE prácticos se desarrolle de acuerdo con lo programado. A partir del periodo 2013-1, con la construcción del nuevo edificio, los PTC y Técnicos Académicos cuentan con cubículos individuales independientes equipados con computadores de reciente adquisición, ventiladores, escritorios con archivero, impresora, iluminación, silla empresarial, ventanales y tres de ellos cuentan con escáner. Asimismo, se cuenta con una sala de juntas que dispone de una mesa para ocho personas, sillas empresariales, dos gabinetes que funcionan como archiveros, una pantalla Smart tv de 50 pulgadas, una computadora portátil, cafetera, teléfono y dos muebles para comedor, lo cual se suma al espacio del mezzanine de la Sala de Arte, una cocina con frigo bar, acceso a agua, microondas, alacena y también tenemos una sala de maestros con dos mesas, diez sillas y un sillón. Todos estos espacios cuentan con acceso a internet vía wifi. En el edificio de Cursos Culturales contamos con dos oficinas y una recepción equipadas con escritorio, impresora, ploter, gabinetes, sillas empresariales, refrigeración, frigo bar, microondas, ventanas, iluminación, computadoras de escritorio, fotocopidora, cafetera y calefactor.

D. Equipo de cómputo y conectividad

Se accede a la red general de telecomunicaciones a través de fibra óptica. Se cuenta con un *site* dedicado a la Facultad de Artes, que tiene capacidad para operar a una velocidad de 10g. Se tiene un router central capa 3 que administra la red local de la facultad. Toda la red de telecomunicaciones cuenta con cableado estructurado desde los puntos de acceso al router central del campus.

El equipo se conecta de forma alámbrica a la red de cableado estructurado a través de paneles de pared. Esto en laboratorios de cómputo y áreas de trabajo de coordinación.

Al finalizar cada semestre se hace un mantenimiento general de todo el equipo de cómputo. Se cuenta con soporte técnico disponible para atención inmediata en problemas de conectividad.

Relación de estudiantes por computadoras del programa: (6) estudiantes por semana por (35) computadoras del programa = (210)

E. Equipo de apoyo didáctico

Dentro del equipo de apoyo disponible para los estudiantes del programa de posgrado se encuentran:

Equipo	Cantidad	Localización

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

iMac	17	Laboratorio edición segundo piso edificio 8(A)
Computadora de Escritorio para análisis de texto	18	Laboratorio computación segundo piso edificio 8(A)
Cámara fotográfica	4	Edificio 8(A)
Bocina	2	
Escáner	1	
Impresora	1	
Laptop	8	
Proyector digital	6	
Fotocopiadora	1	

F. Acervos bibliográficos

Los estudiantes cuentan con el Sistema de bibliotecas de la UABC con acceso a bases de datos y recursos bibliográficos digitales de información científica y tecnológica, a través del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT) del CONACyT.

Acceso a 32 bases de datos y 10 páginas electrónicas con libros digitales para su consulta:

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación



Universidad Autónoma de Baja California Sistema Bibliotecario



Inicio | Noticias | Catálogo General | Bases de Datos | Servicios | Biblioteca | Comentarios y sugerencias

Bases de datos

La Universidad Autónoma de Baja California está suscrita a los siguientes recursos bibliográficos digitales de información científica y tecnológica, a través del **Consejo Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONIBICT)** del CONACYT.

Editorial	Descripción de Recursos Electrónicos 2013
Access to Medicine	<p>Acceso Medicina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso a 704 títulos • 270 Casos de procedimientos quirúrgicos
Association for Computing Machinery	<p>Association for computing machinery (ACM)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 43 Journals (15 con Factor de Impacto) • 270 Conference Proceedings • 9 Paquetes • 80 Resúmenes • 800 Abstracts fulltext • No embargo
ACS Chemistry for Life	<p>All Publications Package</p> <ul style="list-style-type: none"> • 40 títulos con acceso retrospectivo desde 1996 y Legacy Archive (1879 - 1995).
ACSESS	<p>Alliance of Crop, Soil and Environmental Science Societies (ACSESS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 Journals de Investigación • 300 e-books • 15 red Intranets de memoria de Conferencia de 2009 a la fecha
AIP	<p>AIP</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13 títulos con acceso retrospectivo desde 1996.
AMS	<p>AMS Journals</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso a la versión en línea de las publicaciones Mathematical Reviews de la AMS desde 1940 a la fecha, y Current Mathematical Publications. • Journal of the American Mathematical Society. Se ofrece a completo gratuitamente y se cuenta con acceso gratuito a retrospectivos de (1988-1995) • Mathematics of computation. Se ofrece a completo gratuitamente y se cuenta con acceso gratuito a retrospectivos de (1943-1995) • Proceedings of the AMS. Se ofrecen 12 números anualmente y se cuenta con acceso gratuito a retrospectivos de (1950-1995) • Transactions of the AMS. Se ofrecen 12 números anualmente y se cuenta con acceso gratuito a retrospectivos de (1909-1995)
APS	<p>APS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 títulos con acceso retrospectivo desde 1893.
JAMA	<p>American Medical Association, Journal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso a las ediciones electrónicas de la revista especializada Journal of the American Medical Association (JAMA) publicadas desde 1998 al año vigente. • Acceso a Abstracts desde 1883 a 1997. • Acceso periódico al año suscrito.
Annual Reviews	<p>Annual Reviews 2012 Sciences Collection</p> <ul style="list-style-type: none"> • 37 revistas con acceso periódico al año suscrito más acceso a 4 años de archivo retrospectivo.
BioOne	<p>173 Journals</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodicidad del contenido del año suscrito e histórico.
Cambridge University Press	<p>Cambridge Collection</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suscripción a 302 revistas con acceso a retrospectivos desde 1992 • Acceso periódico al año suscrito
Chemical Abstracts	<p>Chemical Abstracts Service</p> <ul style="list-style-type: none"> • ADONIS. Base de datos (Química Inorgánica, Química, Ingeniería, Ciencias de los Materiales, Ciencias agrícolas) • CASfile. 55 millones de registros desde 1800 a la fecha • CAS Registry (65 millones de sustancias químicas, estructura química, propiedades físicas, matemáticas, citotóxicas y espectro) • CASREACT. contiene +40 millones de reacciones y preparaciones sintéticas desde 1840 • CASREVIEW. web reference de meta-análisis de más de 1200 catálogos de química • Science JP. un vector de búsqueda de información • Chemical Abstracts. literatura bibliográfica • CAS SELECT. alertas bibliográficas • CAS SELECT on the Web. Science Alerts
amfem	<p>Convenio AMFEM (Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina A.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anales Médicos • Bases Cuidatarias • Bases Consultas • Health Library • INEQUI • Oriel Español
EBSCO	<p>Paquete Completo EB bases de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Academic Search Complete (Multidisciplinaria) • Business Source Complete (Económico - Administrativo) • Emerse Archaeology (Arqueología en Español) • Emerse Health (Ciencias de la Salud - Español) • Medic Latina (Medicina y Ciencias de la Salud - Español)
Elsevier	<p>Science Direct Freedom Collection (Colección completa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso a 4 años de retrospectivos adicionales al año en curso de suscripción • Titular
Engineering Index	<p>Colección Multidisciplinaria + Colección de Ingeniería</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suscripción a 186 títulos de la Colección Multidisciplinaria • Suscripción a 18 títulos de la Colección de Ingeniería • Acceso a retrospectivos desde 1997 • Acceso periódico al año suscrito
Gale Cengage Learning	<p>Paquete Único EB bases de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Academic OneFile (2,462 publicaciones periódicas indexadas) • Información Arqueológica (más de 500 revistas, 70% son académicas y 30% de divulgación) • Global Issues in Context (20 temas actuales, temas y eventos de importancia internacional)
Harrison Medicina	<p>Harrison Medicina</p> <ul style="list-style-type: none"> • e-Book actualizado a la edición 18ª (acceso) • La plataforma de Harrison Medicina, permite acceder a ensayos clínicos • Cuenta con imágenes de relaciones con medicina física y medicina interna • Cuenta con conferencias en video relacionado a la medicina clínica • Traducción completa • Actualizaciones semanales con los últimos avances médicos: ensayos clínicos, revisiones de temas e debates, nuevos tratamientos terapéuticos, investigación nueva • Actualización interactiva con más de 800 preguntas de elección múltiple • Empower de Medicina de la Ingeniería • Grand Rounds. serie de conferencias multimedios • Diagnóstico y Prácticas • Descarga gratuita de contenido a PDF
IEEE	<p>IEEE/ET Electronic Library (IEL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso a retrospectivos de 1988 a la fecha
ISTOD	<p>ISTOD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes y Ciencias
LWW Total Access Collection	<p>LWW Total Access Collection</p>
Web of Science	<p>Web of Science - Web of Knowledge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Science Citation Index Expanded (SCIE) • Social Science Citation Index (SSCI) • Arts & Humanities Citation Index (AHC) • Web of Science Knowledge (WOS) • Cuenta a periodicidad de retrospectivos (2009 - 2010) <p>Journal Citation Reports (JCR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7,800 publicaciones periódicas internacionales, ciencias puras y sociales. Acceso filtrado
Wiley	<p>Colección Completa Multidisciplinaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suscripción a más de 1307 revistas con acceso a retrospectivos desde 1997 • Acceso periódico al año suscrito
INEGI	<p>Página principal del Instituto Nacional Estadística Geográfica e Informática</p>



Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

www.uabc.mx/biblioteca/

Aplicaciones | MAESTRIA Cultura Es | MAESTRIA | Estudio CV | Sevilla | Facultad SUBDIRECC | Progreso del curso UI | Garita Frontera Otay | Gateway | Varios noticias y com | Licenciatras en Test | Otros marcadores



Universidad Autónoma de Baja California

Sistema Bibliotecario



Inicio Nosotros Catálogo Onirón E-Recursos Servicios Bibliotecas Comentarios y/o sugerencias

Libros Electrónicos

El sistema de bibliotecas a través de la Coordinación de Información Académica, busca satisfacer las necesidades de información que apoyen los programas de estudio que se imparten en nuestra máxima casa de estudios, por lo cual pone a tu disposición Libros Electrónicos en línea. Si tienes alguna duda descarga este tutorial [Descargar](#)

Libros Electrónicos	
	eBook Collection (EBSCOhost) Buscar y ver el texto completo de los libros electrónicos.
	Science Direct Freedom Collection (Colección completa) <ul style="list-style-type: none"> Acceso a 4 años de retrospectivos adicionales al año en curso de suscripción Tutorial
	Intech
	Manual Moderno
	Mc Graw-Hill
	Medica Panamericana
	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC), inaugurada en Julio de 1999, es un amplio proyecto de edición digital del patrimonio bibliográfico, documental y crítico español e hispanoamericano, que pretende potenciar la expansión universal de las culturas hispánicas a través de la utilización y aplicación de los medios tecnológicos más avanzados. Libros electrónicos de acceso gratuito.
	PEARSON Colección de 62 títulos en español de editorial PEARSON.
	Colección de libros electrónicos gratuitos, principalmente literatura general.
	Springerlink <ul style="list-style-type: none"> Contenido Contemporáneo (de 1997 a la fecha) Retrospectivos (OIA) <ul style="list-style-type: none"> Títulos con derecho de acceso perpetuo (S. XIX y XX)









Teléfono de atención Bibliotecas
 Ecatepec (664) 3752024 - biblioteca@uabc.edu.mx
 Mexicali (664) 5667705 - biblioteca@uabc.edu.mx
 Tijuana (664) 9797534 - biblioteca@uabc.edu.mx







Última Actualización: 09/03/2016 - 04:45 p.m.
 Comentarios: biblioteca@uabc.edu.mx

LICENCIATURA EN ...zip [Mostrar todo](#)

- La revista del Sistema de Información Científica Redalyc
- Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Así como el **catálogo cimarrón** que cuenta con 983 títulos referentes al perfil del programa educativo.

Se cuenta también con una sala de cómputo con acceso a internet y una sala de edición digital, así como acceso a red inalámbrica en la unidad académica y en todo el campus universitario.

A través del departamento de Posgrado e investigación, los alumnos reciben permanentemente información sobre becas, opciones de movilidad académica, así como trámites y procedimientos diversos.

XII. Recursos financieros para la operación del programa

Los recursos de la Facultad de Artes están divididos por programas, fraccionados en dos líneas: recurso ordinario e ingresos propios; el recurso es utilizado para el desarrollo de las actividades de seguimiento de los PE's, conservación, remodelación, movilidad estudiantil y de académicos, eventos planeados por el alumnado y docentes.

La institución, de acuerdo a su PDI, señala la importancia de generar proyectos de índole profesional que incremente y apoye las habilidades y desarrollo de los alumnos, además de la actualización y perfeccionamiento de los docentes en su área, a través de proyectos de vinculación, servicio social, prácticas profesionales, adecuación de espacios, movilidad y trabajo con las comunidades.

Proyectos de trabajo:

1. Desarrollo Artístico dentro de la comunidad
2. El trabajo Cultural en las comunidades marginadas

En la Tabla 5 se muestra el total de recursos provenientes de convenios de colaboración interinstitucional, de organismos financieros o de contratos con el sector productivo o de servicios.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Tabla 5

Convenios de Colabotación Vinculación		
No.	Proyecto	Monto
1	Festival Universitario de Teatro 2016, en colaboración con la Secretaría de Cultura.	\$237,000.00
2	Impartición de conferencias, en colaboración con Instituto Mexicano de Cinematografía.	\$210,000.00
3	Impartición de talleres y charlas, en colaboración con el FONCA y Sistema Nacional de Creadores de Arte de la Secretaría de Cultura. Es un programa permanente que se realiza desde 2015.	\$200,000.00 aprox.
4	Apoyo por parte del Instituto de Cultura de Baja California a través de sus distintas instancias para la realización de actividades culturales.	\$300,000.00 promedio anual de 2009 a 2015
5	Apoyo por parte del Centro Cultural Tijuana para la coproducción de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea.	\$400,000.00 aprox.
6	Apoyo en recursos y especie por parte del XXII Ayuntamiento de Tijuana para realización de actividades con los alumnos de nuestra Unidad Académica.	\$75,000.00 aprox.
7	Apoyos y donativos económicos y en especie por parte de diversas instancias de la iniciativa privada.	\$100,000.00 aprox. a la fecha

Anexo I

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Psicología de la Creatividad		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Reflexión y comprensión sobre el propio proceso creativo, lo cual ayuda a la concientización sobre la identidad artística.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Relacionar el equilibrio entre los procesos conscientes e inconscientes, lo voluntario y lo involuntario, así como entre el individuo y su entorno en el acto de creación artística.		
Cobertura de la asignatura.		Perspectivas psicológicas de la creatividad más significativas del siglo XIX y XX, así como las tendencias actuales.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Aplicación de las teorías psicológicas de la creatividad para la autoevaluación crítica del propio proceso creativo.
--------------------------------------	--

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Los primeros postulados sobre la creatividad desde la psicología	Compilar los primeros postulados sobre la creatividad donde el aspecto inconsciente juega un papel esencial.	1.1 Lo inconsciente como fuerza creativa: Eduard von Hartmann 1.2 La teoría asociacionista de Ribot 1.2.1 La psicología de las emociones 1.2.2 La psicología de la creatividad	Escribir un ensayo reflexivo sobre el tema, de entre 5 y 6 cuartillas, aplicándolo al propio proceso creativo.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Las dos grandes tendencias del siglo XX</p>	<p>Explicar los procesos de la creatividad desde las dos grandes tendencias psicológicas que se abocan a este proceso: el psicoanálisis y la teoría Gestalt.</p>	<p>2.1 La sublimación de las perversiones hacia el acto creativo</p> <p>2.2 La teoría creativa de la Gestalt</p> <p>2.2.1 Introducción a la perspectiva psicológica de la Gestalt</p> <p>2.2.2 El debate sobre el conocimiento nato e innato y su relación con las categorías kantianas (neokantismo)</p> <p>2.2.3 La expresión y la recepción estética desde la Gestalt</p>	<p>Escribir un ensayo reflexivo sobre el tema, de entre 5 y 6 cuartillas, aplicándolo al propio proceso creativo.</p>
---	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>3. La perspectiva de nuevo milenio sobre el acto creativo</p>	<p>Comparar los conceptos adquiridos en las unidades anteriores con las tendencias más recientes y concluir los rasgos que se mantienen y los que hay que cambiar o actualizar.</p>	<p>3.1 Algunos conceptos básicos para el cambio de perspectiva</p> <p>3.1.1 Los conceptos fundamentales de la complejidad: recursividad, hologramático y auto-eco-organización</p> <p>3.1.2 Los fundamentos de la teoría de sistemas</p> <p>3.1.3 Los conceptos de campo, habitus y capital de Bourdieu</p> <p>3.2 La teoría de sistemas creativos de Hofstadter</p> <p>3.2.1 La psicología de la creatividad de Csikszentmihalyi</p>	<p>Elaborar un cuadro comparativo sobre las teorías de la creatividad expuestas hasta el momento.</p> <p>Escribir un ensayo reflexivo, de entre 5 y 6 cuartillas, donde se exponga el contexto sociocultural en el que se ha desarrollado su trabajo creativo y cómo éstos se han influido mutuamente.</p>
--	---	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>4. La síntesis de los elementos en el proceso creativo</p>	<p>Validar las estrategias usadas en el propio proceso creativo usando los conceptos de las unidades anteriores, reconocer aciertos, deficiencias y hacer conciencia sobre los factores tanto internos como externos que intervienen en éste.</p>	<p>4.1 La comparación entre las teorías 4.2 La conciencia sobre el propio proceso creativo</p>	<p>Debate entre los alumnos asumiendo por grupos o individualmente (según el tamaño del grupo) los distintos puntos de vista sobre la creatividad. Exposición de clase sobre el propio proceso creativo a la luz de las teorías revisadas durante las unidades anteriores.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre los conceptos expuestos usando como referencia tanto las lecturas como la propia experiencia en el proceso creativo. 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación:

- Ensayos comparando las teorías de la creatividad con el propio proceso creativo (30%)
- Cuadros comparativos sobre las teorías (10%)
- Debates y discusión en clase (10%)
- Exposición en clase del propio proceso creativo examinado a la luz de la teorías (20%)
- Elaboración de un artículo como producto final de la unidad de aprendizaje, de entre 8 y 10 cuartillas, que contemple aparato crítico (citas en formato establecido por el programa, bibliografía y resumen en español e inglés) (30%)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Brainsky, Simon. (1997). *Psicoanálisis y creatividad. Más allá del instinto de muerte*. Bogotá, Norma.

Cantú Toscano, Mario. (2015). *La ciencia en Stanislavski. Un relectura desde sus influencias científicas*. México, Paso de Gato.

Csikszentmihalyi, M. (2010). *Creatividad: el flujo de la psicología del descubrimiento y la invención* (1st ed.). Barcelona: Paidós.

Csikszentmihalyi, M. (2012). *Creatividad* (1st ed.). Barcelona: Paidós.

Hartmann, E., & Pérez Cornejo, M. (2016). *Filosofía de lo bello* (1st ed.). [Valencia]: Universitat de València.

Morin, Edgar. (2006). *El método 3. El conocimiento del conocimiento*. Madrid, Cátedra.

Morin, Edgar. (2006). *El método 4. Las ideas*. Madrid, Cátedra.

Morin, E., & Pakman, M. (2011). *Introducción al pensamiento complejo* (1st ed.). Barcelona (España): Gedisa.

Pusigli, Gianni. (2012). "Un nuevo interlocutor en las relaciones entre filosofía y poesía: la estética computacional de Hofstadter", en *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*, Gianni Vattimo (comp.). Barcelona, Gedisa.

Ribot, Théodule-Armand. (1901). *Ensayo acerca de la imaginación creadora*. Madrid, Librería de Victoriano Suárez.

Ribot, Théodule-Armand. (1905). *La lógica de los sentimientos*. Madrid, Daniel Jorro.

Ribot, Théodule-Armand. (1924). *La psicología de los sentimientos*. Madrid, Daniel Jorro.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi

Datos de identificación			
Unidad Académica	Facultad de Artes		
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura	Estudios de Narratología		
Tipo de Asignatura	Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)			
Horas teoría	3	Horas laboratorio	
Horas taller		Horas prácticas de campo	
		Créditos Totales	
		6	
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Proporcionar al estudiante las herramientas teórico-críticas para el análisis de los elementos que conforman los textos narrativos.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Identificar el impacto de los elementos del discurso narrativo a partir de los distintos enfoques teóricos para el análisis del relato: semiótico actancial, de la enunciación y lingüístico.
Cobertura de la asignatura.	Revisión panorámica de los fundamentos de la teoría de la enunciación y para el análisis de textos narrativos. Se revisa la Teoría actancial del relato y las categorías epistémicas que de dicha teoría se derivan.
Profundidad de la asignatura.	Análisis de textos representativos de las estructuras y componentes narrativos desde la teoría de la enunciación.

Temario			
Unidad:	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Fundamentos teóricos para el análisis del discurso narrativo.	Proporcionar los conceptos básicos para el estudio de las estructuras del discurso	1.1 Fundamentos del discurso 1.1.1 Discurso y texto 1.1.2 Macroestructuras del discurso 1.1.3 Microestructuras del discurso. 1.2 Estructuras fundamentales de la enunciación 1.2.1 Figuras de la enunciación 1.2.2 Lo dicho y lo enunciado 1.2.3 Tensión y distancia en la enunciación 1.3. Principales teorías para el análisis del relato. 1.3.1 Narratología clásica 1.3.2 Narratología postclásica 1.3.3 Narratologías postsemióticas	Análisis por escrito con una extensión de 5 cuartillas de los componentes estructurales de la enunciación en un texto narrativo de corta extensión.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Figuras del relato: acontecimiento, personaje y tiempo.</p>	<p>Analizar los componentes fundamentales de un texto narrativo</p>	<p>2.1 Teoría actancial del relato 2.1.1 Personas 2.1.2 Acciones 2.1.3 Esquemas actanciales 2.2 Acontecimiento 2.2.1 Funciones del relato 2.2.2 Hecho narrado 2.2.3 Historia y relato 2.2.4 Ciclos de narración 2.3 Personaje y tiempo 2.3.1 Figuras del tiempo narrado 2.3.2 Cronología y secuencia lógica</p>	<p>Identificación y análisis, en un escrito de 7 cuartillas de extensión, de tres obras escogidas, donde se identifiquen las características de los acontecimientos narrados, los personajes y el tiempo de la historia.</p>
<p>3. Espacio, narración y focalización</p>	<p>Analizar los componentes discursivos para la determinación de lo dicho, el espacio y la perspectiva de lo narrado.</p>	<p>3.1 Espacio discursivo, espacio narrado 3.1.1 Diégesis 3.1.2 Metadiégesis 3.2 Tipos de narración y de narrador 3.2.1 Contenido y contorno 3.2.2 Ritmo y frecuencia 3.3 Tipos de focalización 3.3.1 Focalización interna 3.3.2 Focalización externa</p>	<p>Identificación y análisis en un escrito de 7 cuartillas de extensión de tres obras escogidas; se analizarán los componentes discursivos del espacio, las características narrativas y los tipos de focalización discursivas.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.</p> <p>Profesor y alumnos: Revisión y análisis de textos distintivos por sus características narratológicas.</p> <p>Alumnos: Discusión grupal de las características narratológicas para la interpretación de un texto literario.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación: *(Las evaluaciones del rendimiento de los alumnos a realizarse para constatar el logro de los objetivos del Plan de Estudios o de cada una de sus unidades o programas)*

Evaluación sumativa: Entrega de tres análisis narratológicos por unidad. 20% cada uno (60%).

Participación en discusiones grupales: 10%

Evaluación final: Entrega del análisis de un texto literario, Extensión del escrito argumentativo-expositivo de 7 a 10 cuartillas, en formato de redacción establecido por el programa académico. 30%

Bibliografía:

Adam, J., Lorda, C. (1999). Lingüística de los textos narrativos. Ariel: Madrid.

Bal, M. (1990). Teoría de la narrativa. Ed. Cátedra: Madrid

García Barrientos, J. (ed.). (2012). Cómo se comenta una obra de teatro. Paso de gato: México.

Pimentel, L. (1998). El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa. S. XXI-UNAM: México.

Rodríguez, J. (2004). Para el estudio y disfrute de las narraciones. Universidad Pontificia Javeriana: Bogotá.

Valles, J. (2008). Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática. Ed. Iberoamericana: México.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Técnicas de Investigación Documental Aplicadas al Proceso Creativo		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.</p>	<p>Proporcionar al estudiante las herramientas teórico-metodológicas que le permitirán sustentar de forma rigurosa su proyecto terminal.</p> <p>A partir de los procesos de documentación en investigación, el estudiante podrá describir sus procesos creativos de forma rigurosa y sistematizada.</p>
<p>Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.</p>	<p>Planificar un sistema de argumentos a partir del trabajo de investigación documental para sustentar la reflexión sobre el proceso creativo.</p>
<p>Cobertura de la asignatura.</p>	<p>El método científico aplicado a las artes. La expresión cuantitativa y cualitativa de los procesos creativos. La investigación-acción y la técnica del protocolo aplicadas a las artes.</p>
<p>Profundidad de la asignatura.</p>	<p>Revisión crítica de los diferentes métodos de investigación documental haciendo énfasis en los métodos cualitativos aplicados al arte.</p>

Temario			
Unidad:	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
<p>1. Fundamentos teórico-críticos de la investigación aplicada a las artes.</p>	<p>Proporcionar los conceptos fundamentales en metodología de la investigación aplicada a las artes.</p>	<p>1.1 Fundamentos de la investigación aplicada a las artes 1.1.1 El método científico y los procesos creativos. 1.1.2 Grupos de control y experimentales aplicados a las artes. 1.2 Investigación cualitativa y descripción de imponderables. 1.3 Procesos de investigación-acción.</p>	<p>Reporte de la investigación documental que encuadra el aparato crítico-metodológico del trabajo terminal del alumno.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Expresión metodológica de los procesos creativos.</p>	<p>Analizar las diferentes técnicas de investigación documental con el fin de aplicarlas en la construcción del sistema de argumentos en el proceso de investigación.</p>	<p>2.1 Modelos de investigación documental 2.1.1 Formato APA 2.1.2 Formato MLA 2.1.3 Otros formatos para la documentación. 2.2 Recopilación de la información de fuentes impresas 2.3 Recopilación de la información de fuentes digitales 2.4 Tratamiento y recopilación de la información de fuentes en audio o en video.</p>	<p>Archivo bibliográfico con las fuentes documentales para la investigación clasificadas de acuerdo con su naturaleza (fuente impresa, impreso digital, audio o video).</p>
<p>3. Sistema de argumentos y diseño de la metodología de la investigación</p>	<p>Construir, a partir de la revisión de las fuentes documentales, el sistema de argumentos que da sustento al proyecto de la investigación.</p>	<p>3.1 Sistema de argumentos a partir del Modelo de Toulmin. 3.2 Aparato crítico de un proyecto de investigación. 3.3 Métodos y técnicas de investigación aplicados a los procesos creativos: Del método científico a la investigación-acción.</p>	<p>Redacción del sistema de argumentos del proyecto de investigación. Elaboración de los instrumentos para la recopilación de los datos de la investigación.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.</p> <p>Profesor y alumnos: Revisión y análisis de los diferentes métodos y técnicas de investigación documental, aplicados a las artes.</p> <p>Alumnos: En el grupo, discusión crítica sobre el sistema de argumentos y los proyectos de investigación de cada uno de los alumnos.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación:

Evaluación sumativa: Entrega de tres avances de investigación: 20% cada uno. (60% de la calificación final).

Participación informada en discusiones grupales: 10%

Evaluación final: Entrega del anteproyecto del trabajo terminal. Extensión mínima de 10 cuartillas, que incluye el reporte de la investigación documental, escrito en formato APA. 30%

Bibliografía:

Blaxter, L., Hughes, C., Tight, M. (2002). *Cómo se hace una investigación*. Ed. Gedisa: Madrid.

Eisner, E., Day, M. (2004). *Handbook of research and policy in art education*. LEA: New Jersey.

Vasilachis de Gialdino, I. (coord.). (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Ed. Gedisa: Madrid.

Walker, M. (2009). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Ed. Gedisa: Madrid.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Filosofía del Arte y la Dramaturgia		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Reflexión sobre la dramaturgia para poder orientar la búsqueda de la originalidad en la producción dramática así como la construcción de la identidad artística.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Realizar una búsqueda ontológica del arte en general y del teatro en lo particular para poder desarrollar una reflexión filosófica en cuanto a la dramaturgia.		
Cobertura de la asignatura.		Filosofía del arte, filosofía del teatro y filosofía de la dramaturgia.		
Profundidad de la asignatura.		Revisión exhaustiva de los conceptos fundamentales para una ontología del arte, el teatro y la dramaturgia.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Filosofía del Arte	Reagrupar las distintas definiciones de arte para seleccionar y proponer una que sirva para hacer una ontología del arte.	1.1 Problemáticas de la filosofía del arte 1.2 Definiciones de Arte 1.2.1 Definición institucional 1.2.2 Definición intencional 1.2.3 Definición funcional 1.2.4 Definición simbólica 1.3 La filosofía del arte en Heidegger 1.3.1 Los conceptos fundamentales de Heidegger 1.3.2 Arte y poesía	Ensayo crítico, de entre 5 y 6 cuartillas, sobre las distintas posturas de las definiciones de arte y una reflexión sobre el estado actual del teatro.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

2. Filosofía del Teatro	Explicar las condiciones de posibilidad del teatro centrándose en el acontecimiento poético de la escena.	2.1 Ontología del teatro 2.1.1 Problemática de la filosofía del teatro 2.1.2 El teatro como acontecimiento 2.1.3 Los acontecimientos teatrales: convivio, expectación y producción de poesía con el cuerpo 2.1.4 Los fenómenos de liminalidad y parateatralidad 2.2 Poética teatral 2.2.1 Los estudios de poética teatral 2.2.2 El espesor del acontecimiento teatral	Ensayo crítico, de entre 5 y 6 cuartilla, sobre las nuevas tendencias en el teatro en su contexto de producción. Exposición en clase sobre la propia poética teatral a la luz de los conceptos vistos en clase.
-------------------------	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. Filosofía de la Dramaturgia	Determinar las condiciones de posibilidad de la dramaturgia en el contexto de la filosofía del arte y del teatro, así como sus distintas funciones poéticas en cuanto a sistema organizador.	3.1 Ontología de la dramaturgia 3.2 La dramaturgia autoral 3.3 La dramaturgia de dirección 3.4 La dramaturgia performativa 3.5 La dramaturgia como sistema	Ensayo crítico y reflexivo, de entre 5 y 6 cuartillas, sobre el propio proceso creativo y su posible validación dentro de los postulados de la filosofía de la dramaturgia.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre los conceptos expuestos usando como referencia tanto las lecturas como la propia experiencia en el proceso creativo. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos comparando las teorías de la creatividad con el propio proceso creativo (30%) • Discusión en clase (10%) • Exposición en clase del propio proceso creativo examinado a la luz de la teorías (30%) • Elaboración de un artículo como producto final de la unidad de aprendizaje, de entre 8 y 10 cuartillas, que contemple aparato crítico (citas en formato establecido por el programa, bibliografía y resumen en español e inglés) (30%) 			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Cantú Toscano, Mario. (2009). "La dramaturgia de la dramaturgia. Una aproximación desde las ciencias de la complejidad", *Cuadernos de Dramaturgia*, No. 14.

Dubatti, Jorge. (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires, Autel.

Dubatti, Jorge. (2010). *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*. Buenos Aires, Autel.

García Leal, José. (2014). *Filosofía del Arte*. Madrid, Síntesis.

Heidegger, Martín. (2014). *Arte y poesía*. México, Fondo de Cultura Económica.

Steiner, George. (2005). *Heidegger*. México, Fondo de Cultura Económica.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Intertextualidad del Proceso Creativo		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Proporcionar al estudiante los fundamentos teóricos que desde la teoría lingüística y del discurso le permitan crear obras originales y de calidad a partir del análisis de los procesos de significación y del contexto.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Distinguir los elementos del discurso y las estructuras textuales, del contexto y la interpretación del contexto.		
Cobertura de la asignatura.		Elementos del discurso. Micro y macroestructuras. Decir y significar. Teorías del sentido y de la significación. Figuras de significación e intertextualidad. Figuras del discurso.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Análisis crítico de los fundamentos del discurso, que desde la lingüística y de la semántica lingüística, llevan al análisis de la importancia de los elementos del lenguaje y de las estructuras discursivas para la reinterpretación del texto dramático.
--------------------------------------	---

Temario

Unidad:	Objetivo:	Tema:	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje):
1. Fundamentos para el análisis del discurso	Proporcionar los fundamentos lingüísticos para el análisis del discurso y de las estructuras discursivas.	1.1 Elementos del discurso 1.2 Estructuras y reglas de construcción discursiva 1.3 Elementos del discurso y tipos de sentido. 1.4 Texto y contexto 1.5 Actos de habla	Análisis de 7 cuartillas de los elementos discursivos en un texto dramático. Se deben seguir los requerimientos de documentación del formato APA.
2. Texto y contexto	Proporcionar al estudiante los fundamentos teóricos del análisis del discurso con el fin de aplicarlos a la creación de textos conforme a las estructuras y macroestructuras fundamentales.	2.1 Decir y significar 2.2 Sentido y significación 2.3 Metaactos 2.4 Suprasegmentos y paralenguaje en los procesos de significación 2.5 Tipos de sentido 2.6 Contexto y pautas del discurso	Análisis de los elementos de significación, actos y metaactos en un texto dramático. Formato APA. Extensión 7 cuartillas.
3. Sentido y resignificación	Aplicar los fundamentos de la teoría de la significación en la creación y reinterpretación de textos dramáticos	3.1 Significación e interpretación 3.2 Intertextualidad y discurso 3.3 Las figuras de autor, lector y e-lector 3.4 Figuras de significación y de resignificación 3.5 Texto dramático y puesta en escena.	Entrega de un ensayo de 10 cuartillas con el análisis de un texto dramático, su intertextualidad y las posibilidades de resignificación e interpretación. Formato APA.

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.

Profesor y alumnos: Revisión y análisis de los fundamentos teóricos del análisis del discurso aplicados a la creación de textos dramáticos.

Alumnos: Análisis de las estructuras y relaciones de sentido en textos dramáticos para su reinterpretación a partir de las pautas de significación textuales y cotextuales.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <p>Evaluación sumativa: Entrega de tres análisis de las estructuras del discurso en tres diferentes textos dramáticos. 20% cada uno. 60% total de la calificación final.</p> <p>Participación informada en discusiones grupales: 10%</p> <p>Evaluación final: Entrega de análisis final de un texto dramático. 30%</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>Casalmiglia, H., Tusón, A. (2000). Las cosas del decir. Ariel: Madrid.</p> <p>Escandell, V. (2007). Apuntes de semántica léxica. UNED: Madrid.</p> <p>Gee, P. (1999). An introduction to discourse analysis. Theory and Method. Routledge: New York.</p> <p>Van Dijk, T. (1989). Texto y contexto. Alianza editorial: Madrid.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p>
<p>Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p>
<p>Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:</p> <p>Ángel Norzagaray Norzagaray</p> <p>Cristina Conde Felix</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p> <p>Heriberto Martínez Yépez</p> <p>Salvador León Guridi</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Análisis de Nuevas Teatralidades		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	2	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	1	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Esta asignatura aportará a la producción de textos teóricos y de reflexión sobre los procesos creativos y su contextualización en el teatro nacional. También a la revisión de la epistemología contemporánea en el teatro para la redacción de textos académicos.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Analizar los procesos dramáticos y escénicos contemporáneos que aportará a la epistemología para la creación de textos reflexivos y/o académicos entorno a su propio proceso creativo y su contexto.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura contiene una visión panorámica de las nuevas tendencias teatrales de mitades del siglo XX y principios del siglo XXI en México, cuyo abordaje será una revisión histórica de ejemplos representativos y análisis de los elementos que los componen.
Profundidad de la asignatura.	Revisión histórica y analítica de elementos que componen cuatro de los ejemplos más representativos de las nuevas tendencias teatrales en México.

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
---------------	-----------------	-------------	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1. Influencia de las vanguardias teatrales: interculturalidad.</p>	<p>Investigar las primeras influencias teatrales del siglo XX y su aportación a las características del teatro contemporáneo.</p>	<p>1.1 El teatro modernista. 1.2. El teatro del absurdo. 1.3. El teatro experimental e intelectual del 98 y del 27 en España. 1.4. El realismo anglosajón. 1.5. El teatro político de Brecht. 1.6. El antiteatro de Pirandello. 1.7. El teatro existencialista de Sartre. 1.8. El teatro ritualista de Jean Genet. 1.9. El teatro de la crueldad de Antonin Artaud</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase.</p>
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Teatro y performance: interdisciplina.</p>	<p>Caracterizar los conceptos de teatralidad, performance e interdisciplina en la escena contemporánea.</p>	<p>2.1 Elementos del Teatro Posdramático. Hans-Thies Lehman 2.2. Escenarios liminales: Yuyachkani 2.3. Teatralidad: Richard Schechner.</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase.</p>
<p>3. Teatro y tecnología: nuevo lenguaje.</p>	<p>Categorizar la relación que existe entre el teatro y la tecnología que permite la creación de nuevos lenguajes en la dramaturgia o escena contemporánea.</p>	<p>3.1 Creación de atmósferas y estados 3.2 Espíritu de Bremen: Claus Peymann y Peter Zadek 3. 3. Disolución del texto: Wittgenstein</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase.</p>
<p>4. Intervenciones teatrales: teatro expandido.</p>	<p>Indagar acerca del uso del espacio escénico y el concepto de escena expandida como tendencia política, artística y social del teatro contemporáneo.</p>	<p>4.1. Teatro expandido: José Antonio Sánchez 4.2. Activismos y propuestas lúdicas 4.3. Del espacio público al espacio de presentación.</p>	<p>Reporte de lecturas. Participación activa en clase. Trabajo final: Ensayo sobre conexiones contemporáneas del proceso creativo. (De 8 a 10 cuartillas)</p>

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor.</p> <p>Exploración escénica con actores por parte de los alumnos.</p> <p>Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos.</p>
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <p>Evidencias por unidad de aprendizaje (15% c/u / 60% total)</p> <p>Discusión en clase (10%)</p> <p>Trabajo final: ensayo (30%)</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>Argüello Pitt, Cipriano. (2015) <i>Dramaturgia de la dirección de escena</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Diéguez, Ileana. (2014). <i>Escenario liminales</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Lehmann, Hans Thies (2013) <i>Teatro Posdramático</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Pavis, Patrice. (2006). <i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i>. Barcelona. Paidós.</p> <p>Pavis, Patrice. (2016). <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Ryngaert, Jean-Pierre. (2013). <i>Nuevos territorios del diálogo</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Sánchez, A. José. (2012). <i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Sanchis Sinisterra, José. (2013). <i>Fragments de un discurso teatral</i>. México. Paso de Gato.</p> <p>Sarrazac, Jean-Pierre. (2013). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i>. México. Paso de Gato.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p>
<p>Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Daniel Serrano Moreno

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia García Villa

Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez.

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en creación escénica y literaria		
Nombre de la asignatura		Seminario de Trabajo Terminal 1		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales: 4
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Herramientas de escritura académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Orientar la elaboración del trabajo terminal.
Cobertura de la asignatura.	La asignatura guiará al estudiante a entender la estructura general de su trabajo terminal, así como tener un borrador de su primera parte.
Profundidad de la asignatura.	Aplicación de los conocimientos metodológicos para desarrollar la primera parte del trabajo terminal.

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

1. Introducción a la estructura terminal	Conocer la estructura general del trabajo terminal.	1.1 Introducción 1.2 Capítulo teórico- histórico 1.3 Capítulo de poética 1.4 Capítulo de relatoría del proceso de creación de la obra 1.5 Conclusiones 1.6 Bibliografía 1.7 Anexo: Obra dramatúrgica	Bosquejo de diagrama (guiado) del trabajo terminal.
---	--	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

2. La introducción del trabajo terminal	El estudiante conocerá cuál es la forma y contenido de la introducción de su trabajo terminal	2.1 Diferencias entre la escritura académica y la escritura creativa 2.2 Uso de la primera y tercer persona del singular en la redacción académica 2.3 El uso del enunciado descriptivo en la redacción académica 2.4 Secuencia de capítulos y párrafos en la redacción de la introducción del trabajo terminal	Un borrador de la introducción (de 5 a 10 cuartillas).
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>3. Capítulo-teórico histórico</p>	<p>El estudiante desarrollará un recorrido de ideas y corrientes de la tradición de su disciplina o tendencia estética.</p>	<p>3.1 Identificación de ideas fundamentales para su proyecto</p> <p>3.2 Explicación de conceptos de otros que usará como fundamentos o diálogos en su trabajo terminal.</p> <p>3.3 Uso de la paráfrasis</p> <p>3.4 Uso de la cita y comentario de cita.</p> <p>3.5 Establecimiento de las similitudes y diferencias entre los conceptos (comparación, complementación y/o contraste entre los conceptos elegidos)</p> <p>3.6 Propuesta de la propia aproximación, re-interpretación o conceptualización a partir de los conceptos elegidos, en relación con el trabajo terminal.</p>	<p>Un borrador del capítulo (de 5 a 10 cuartillas)</p>
--------------------------------------	---	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

4. Capítulo de poética	El estudiante construirá una propuesta de posicionamiento paradigmático-creativo acerca de su producción dramática.	4.1 Revisión de ejemplos de poéticas de dramaturgos de distintas orientaciones y contextos. 4.2 Elaboración de una definición propia (con referencias) sobre "poética". 4.3 Explicación de los elementos de la dramaturgia implicados en una micro-poética: preferencias temáticas, estilísticas, técnicas, etcétera. 4.4 Explicación de la relación entre estos elementos y la obra en sí misma.	Un borrador del capítulo (de 5 a 10 cuartillas).

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

* Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.

- Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.
- Ejercicios en clase de formulación de párrafos de cada uno de los capítulos.
- Discusión grupal.
- Revisión grupal de textos.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Bosquejo de la estructura general del trabajo terminal (20%)
- Adelantos de los primeros tres capítulos (60%)
- Participación informada durante clase (20%)

Bibliografía:

Eco, Umberto. (2002) *Cómo hacer una tesis*. Gedisa, Barcelona,.

Eisner, Elliot, W. y Michael D. Day (eds.)(2004) *Handbook of research and policy in art education*. Mahmaw, New Jersey,.

Gómez Munaté, Maricarmen et. al. (2006) *Bases para un debate sobre investigación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

Mayan, María J. (2001) *Una introducción a los métodos cualitativos. Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesores*. Alberta, Qual Institute Press..

Phillips, Etelle M. y Derek S. Pugh. (2009) *Cómo obtener un doctorado. Manual para estudiantes y tutores*. Barcelona, Gedisa.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Heriberto Martínez Yépez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Toscano Cantú

Guadalupe Bejarle

Denisse Zúñiga

Ángel Norzagaray

Claudia García Villa.

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en creación escénica y literaria		
Nombre de la asignatura		Seminario de Trabajo Terminal 2		
Tipo de Asignatura		Obligatoria		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales:
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		
				4
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Herramientas de escritura académica vinculadas a la creación dramática para la profesionalización en cuanto a teorización y registro del proceso creativo y la poética individual.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Elaborar e integrar los apartados del trabajo terminal.
Cobertura de la asignatura.	La asignatura guiará al estudiante a continuar la primera versión de su trabajo terminal, desarrollando un borrador de su segunda parte.
Profundidad de la asignatura.	Aplicación de los conocimientos metodológicos para desarrollar la segunda parte del trabajo terminal.

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1. Cuarto capítulo del trabajo terminal: relatoría del proceso de creación de la obra</p>	<p>El estudiante conocerá las posibles rutas para construir una relatoría del proceso de creación de su obra</p>	<p>1.1 Determinación de las fases del proceso creativo personal-profesional.</p> <p>1.2 Características de géneros como la bitácora, el testimonio, la crónica, el reportaje y el informe etnográfico como posibles estructuras para una relatoría del proceso creativo.</p> <p>1.3 Registro fotográfico de tales fases del proceso creativo.</p> <p>1.4 Descripción verbal de las distintas fases del proceso creativo.</p>	<p>Bosquejo de relatoría del trabajo terminal (de 5 a 10 cuartillas).</p>
--	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Las conclusiones del trabajo terminal</p>	<p>El estudiante conocerá cuál es la forma y contenido de las "Conclusiones" del trabajo terminal</p>	<p>2.1 Secuencia de párrafos de "Conclusiones":</p> <p>2.2 Párrafo 1 y 2 de introducción a las conclusiones.</p> <p>2.3 Redacción de párrafos consecutivos recapitulando hallazgos, ideas principales o datos claves de cada uno de los capítulos del trabajo terminal.</p> <p>2.4 Cuartilla final (de 2 a tres párrafos) dando cierre, posibles conclusiones extraídas a partir de las recapitulaciones anteriores</p>	<p>Un borrador de la conclusiones (de 3 a 5 cuartillas).</p>
<p>3. Bibliografía</p>	<p>El estudiante desarrollará una bibliografía APA..</p>	<p>3.1 Orden de información en APA.</p>	<p>Una borrador de bibliografía en estilo APA (al menos 10 fuentes).</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

4. Apéndice: obra dramatúrgica	El estudiante presentará la versión definitiva de su producción dramatúrgica como parte del trabajo terminal.	4.1 Características formales de la presentación de una obra dramatúrgica.	Una obra de extensión libre.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>* Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Ejercicios en clase de formulación de párrafos de cada uno de los capítulos. • Discusión grupal. • Revisión grupal de textos. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versión preliminar de su relatoría de proceso creativo (20%) • Versión preliminar de "Conclusiones" (20%) • Elaboración de Bibliografía (20%) • Presentación de una versión completa de su obra dramatúrgica (40%) 			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Bibliografía:</p> <p>Eco, Umberto.(2002) <i>Cómo hacer una tesis</i>. Gedisa, Barcelona.</p> <p>Eisner, Elliot, W. y Michael D. Day (eds.). (2004) <i>Handbook of research and policy in art education</i>. Mahmaw, New Jersey,.</p> <p>Gómez Munaté, Maricarmen et. al. (2006) <i>Bases para un debate sobre investigación artística</i>. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.</p> <p>Mayan, María J. (2001) <i>Una introducción a los métodos cualitativos. Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesores</i>. Alberta, Qual Institute Press.</p> <p>Phillips, Etelle M. y Derek S. Pugh, (2009) <i>Cómo obtener un doctotrado. Manual para estudiantes y tutores</i>. Barcelona, Gedisa.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Heriberto Martínez Yépez</p>
<p>Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p>
<p>Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:</p> <p>Mario Toscano Cantú</p> <p>Guadalupe Bejarle Pano</p> <p>Ángel Norzagaray Norzagaray</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p> <p>Claudia García Villa</p>

Datos de identificación	
Unidad Académica	Facultad de Artes
Programa	Dramaturgia Escénica y Literaria
Nombre de la asignatura	Dramaturgia 1
Tipo de Asignatura	Optativa

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Clave (Posgrado e Investigación)			
Horas teoría		Horas laboratorio	Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo	3
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Desarrollar habilidad en la escritura dramática para la creación de textos literarios.		
Cobertura de la asignatura.	Las habilidades a desarrollar se agrupan en tres temas puntuales: la construcción de anécdotas, la creación de personajes complejos y la progresión dramática.		
Profundidad de la asignatura.	Enfoque en habilidades específicas de la escritura dramática para lograr un grado de destreza.		

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

1. Construcción de la anécdota	Reforzar las habilidades para la creación de una historia.	1.1 Detonadores para las historias. 1.2 Detonadores para situaciones y conflicto 1.3 Acción y conflicto en la escena 1.4 Estructura dramática	Nueve ejercicios dramatúrgicos.
2. Creación de personaje complejo	Reforzar las habilidades para la creación de personajes complejos.	2.1 El personaje a través de sensaciones 2.2 Personaje protagónico 2.3 El personaje en situación 2.4 El personaje y su dispositivo escénico	Nueve ejercicios dramatúrgicos.
3. Progresión dramática	Reforzar las habilidades de progresión dramática para el planteamiento de una historia y las escenas.	3.1 Tensión de las escenas 3.2 Tensión de los personajes 3.3 Progresión por contradicción 3.4 Progresión de la obra	Ocho ejercicios dramatúrgicos.
4. Escritura de la obra	Escribir una obra completa como proyecto final del curso.	4.1 La escritura de la obra.	Una obra de al menos 50 minutos de duración escénica.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios tipo taller literario (ver anexo con la descripción de los ejercicios). • Comentario grupal de los ejercicios para la reflexión, moderado por el instructor del curso. 			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios realizados en clase y de tarea (60%) • Texto completo de literaria dramática, de al menos 50 minutos de duración escénica (40%)
<p>Bibliografía:</p> <p>Danan, Joseph y Jean-Pierre Sarrazaac. (2013). <i>Taller de escritura escénica</i>. México, Paso de Gato.</p> <p>Sanchís Sinisterra, José. (2012). <i>Narraturgia. Dramaturgia y textos narrativos</i>. México, Paso de Gato.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p> <p>Mario Cantú Toscano</p>
<p>Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p>
<p>Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:</p> <p>Heriberto Martínez Yépez</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p> <p>Ángel Norzagaray Norzagaray</p> <p>Claudia Gracia Villa</p>

Datos de identificación	
Unidad Académica	Facultad de Artes
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria
Nombre de la asignatura	Escritura Escénica 1

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo		5

Perfil de egreso del programa

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Desarrollar habilidades propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Desarrollar habilidades en la escritura escénica para promover la sistematización del proceso escénico que deriva en anécdotas dramáticas.
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura busca desarrollar habilidades a partir de 3 temas: Anécdota dramática Estructura escénica Exploración escénica
Profundidad de la asignatura.	Desarrollo de habilidades particulares de la escritura escénica para lograr un grado de destreza en el alumno.

Temario

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1. Elaboración de la anécdota detonadora</p>	<p>Identificar la anécdota dramática y sus elementos.</p>	<p>1.1. Entes detonadores</p> <p>1.1.1. Géneros periodísticos y literarios</p> <p>1.1.2. Relatos de vida</p> <p>1.1.3. Imágenes visuales y acústicas</p> <p>1.2. Conflicto</p> <p>1.2.1. Rivalidad entre personajes</p> <p>1.2.2. Debate moral del individuo</p> <p>1.2.3. Individuo versus sociedad e individuo versus un ente superior</p> <p>1.2.4. Dos concepciones irreconciliables del mundo.</p> <p>1.3. Límites</p> <p>1.3.1. Temático</p> <p>1.3.2. Cronológico</p> <p>1.3.3. Espacio-temporal</p>	<p>Cuatro anécdotas detonadoras elaboradas a partir de la elección de un ente detonador, la definición de un conflicto y sus límites.</p>
---	---	---	---

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Definición de la estructura escénica.</p>	<p>Seleccionar de una estructura escénica a partir de la anécdota dramática seleccionada.</p>	<p>2.1 Línea del personaje</p> <p>2.2 Convenciones</p> <p> 2.2.1 Espaciales</p> <p> 2.2.2 Actorales</p> <p> 2.2.3 Temporales</p> <p>2.3 Tiempo</p> <p> 2.3.1 Cronológico</p> <p> 2.3.2 Anacrónico</p> <p>2.4 Transiciones</p> <p> 2.4.1 Lumínicas</p> <p> 2.4.2 Sonoras</p> <p> 2.4.3 Escenográficas</p> <p> 2.4.4 Trazo escénico</p>	<p>Desarrollar una anécdota detonadora en el escenario que contenga los siguientes elementos: Convención, tiempo y transición.</p>
<p>3. Trabajo con el actor y la propuesta escénica.</p>	<p>Integración de la anécdota y la estructura en un ejercicio escénico.</p>	<p>3.1. Metáfora y rasgos estilísticos</p> <p>3.2. Micro-historias</p> <p>3.3. Improvisaciones/ (elementos)</p> <p>3.4. Escribir para la compañía</p>	<p>Elaboración escénica de una anécdota dramática con un equipo actoral con una duración máxima de 10 minutos que contenga los elementos detonadores y estructura dramática.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor</p> <p>Exploración escénica con actores por parte de los alumnos</p> <p>Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos</p>			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <p>Evidencias por unidad de aprendizaje (15% c/u / 60% total)</p> <p>Discusión en clase (10%)</p> <p>Exposición final del proceso creativo (30%)</p>			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Argüello Pitt, Cipriano. (2015) Dramaturgia de la dirección de escena. Paso de Gato. México

Pavis, Patrice. (2015) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós.
Barcelona

Canfield, Curtis (2004) el arte de la dirección escénica. Publicaciones de la Asociación de directores de escena de España. Madrid

Ceballos, Edgar comp. (1999) Principios de dirección escénica. Escenología. México

Riojas, Ana. (2016) Herramientas para el director de escena. Tesis Facultad de Artes UABC.
México

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray,

Denisse Zúñiga Gómez,

Claudia García Villa

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Mario Cantú Toscano

Heriberto Martínez Yépez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Historia del Teatro y las Ideas: Posmodernidad		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Reinterpretación de la historia del teatro circunscrita en el contexto de la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Relacionar el contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Cobertura de la asignatura.	Los aspectos más importantes del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde el segundo cuarto del siglo XX a comienzos del XXI.
Profundidad de la asignatura.	<p>Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del desarrollo del siglo XX y la y la filosofía como parte de un mismo contexto. Posmodernidad en cuanto al arte, la ciencia</p> <p>Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.</p>

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 1: El mundo entre guerras</p>	<p>Relacionar los bloques políticos y la filosofía de la “sospecha” con las vanguardias teatrales de Piscator, Brecht y Artaud.</p>	<p>1.1 Tres bloques: comunismo, capitalismo y nazismo 1.2 El marxismo de la URSS 1.3 La Escuela de Frankfurt 1.4 “El discurso del Rectorado” de Heidegger y las relecturas de Nietzsche 1.5 El teatro propagandístico de Piscator 1.6 El teatro épico de Brecht 1.7 La “crueldad” de Artaud: entre Nietzsche y Freud</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 2: El mundo devastado y el sinsentido</p>	<p>A partir del establecimiento de relaciones significativas entre las corrientes ideológicas, explicar cómo la crítica a la racionalidad y al mecanicismo científico desemboca en la filosofía y literatura existencialista así como el teatro del absurdo.</p>	<p>2.1 Husserl: crítica a la ciencia y la racionalidad mecánica 2.2 Ciencia y racionalidad tras los campos de concentración y la bomba atómica 2.3 El existencialismo de Jaspers a Sartre 2.4 El sentimiento trágico de Unamuno 2.5 El puente entre el existencialismo y el absurdo: Camus y Musil 2.6 El absurdo de Ionesco y Beckett</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	--	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 3: El mundo del lado ganador	Comprender la relación entre el pragmatismo americano, el nacimiento de la clase media en América, el psicoanálisis y la estética del teatro realista en el contexto de la postguerra.	3.1 El utilitarismo de John Stuart Mill 3.2 El pragmatismo americano: Pierce, James y Dewey 3.3 El boom de la clase media en América 3.4 El malestar de la cultura según Freud 3.5 Stanislavski en América: Stella Adler y Lee Strasberg 3.6 El realismo social de Tennessee Williams y Arthur Miller 3.7 Pinter: la síntesis entre el absurdo y el realismo	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
-------------------------------------	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 4: Filosofía de la ciencia y experimentación teatral</p>	<p>Deducir la influencia de la filosofía de la ciencia en algunas de las metodologías teatrales del siglo XX.</p>	<p>4.1 El Círculo de Viena 4.2 El falsacionismo de Popper 4.3 Khun: Paradigma y revolución científica 4.4 El laboratorio teatral de Grotowski 4.5 Antropología teatral: Barba y Schechner 4.6 La teorías de Jacques Lecoq</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Unidad 5: La entrada a la posmodernidad</p>	<p>Estudiar la correlación entre los postulados científicos y filosóficos que fundamentan la visión de la postmodernidad.</p>	<p>5.1 El átomo y el vacío 5.2 La relatividad de Einsten 5.3 Heisenberg y Schrödinger: la incertidumbre 5.4 Heidegger y el dasein 5.5 La realidad fragmentaria de Foucault 5.6 La teoría crítica de Habermas 5.7 La caída de los grandes relatos: Lyotard</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 6: Teatro y posmodernidad</p>	<p>Relacionar la posmodernidad con la ruptura de cánones y tradiciones en el teatro occidental, tanto en la teoría teatral como en la literatura dramática.</p>	<p>6.1 Müller y la ruptura con la tradición 6.2 “El espacio vacío” de Peter Brook 6.3 Koltés: el regreso a la palabra 6.4 Tom Stoppard: el teatro dentro del teatro 6.5 Narraturgia y conciencias arrojadas al escenario: Schimmelpfennig y Daniel Danis 6.6 El nuevo teatro político de Enzo Cormann 6.7 La reinterpretación de la tragedia y el melodrama: Wajdi Mouawad 6.8 Luc Tartar: realidad fragmentaria y personajes diluidos</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	---	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.• Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.• Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía.
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reportes de unidad (50%)• Discusión en clase (20%)• Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%)
<p>Bibliografía:</p> <p>Berthold, Margot. (1974). <i>Historia social del teatro vol. 2</i>. Madrid, Guadarrama.</p> <p>Braun, Edward. (1986). <i>El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski</i>. Buenos Aires, Galerna.</p> <p>Ceballos, Édgar. (1999). <i>Las técnicas de actuación en México</i>. México, Escenología.</p> <p>Cline, Barbara Lovett. (2004). <i>Los creadores de la nueva física</i>. México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). (2013). <i>El actor. Arte e historia</i>. México, Libros de Godot.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). (2008). <i>Historia del actor</i>. Buenos Aires, Colihue.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). (2009). <i>Historia del actor II</i>. Buenos Aires, Colihue.</p> <p>Dumolié, Camille. (1996). <i>Nietzsche y Artaud: por una ética de la crueldad</i>. México, Siglos XXI.</p> <p>Durán Medraño, José María. (2009). <i>Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología</i>. Madrid, Fundación Arte y Derecho.</p> <p>Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. (2004). <i>Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea</i>. Madrid, Palabra.</p> <p>Geymonat, Ludovico. (1998). <i>Historia de la filosofía y la ciencia</i>. Barcelona, Crítica.</p> <p>Hull, L.W.H. (2011). <i>Historia y filosofía de la ciencia</i>. Barcelona, Crítica.</p> <p>Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). <i>El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo</i>. Madrid, Síntesis.</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Mario Cantú Toscano</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Seminario de Dramaturgia Hispanoamericana			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		4
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Esta asignatura aportará a la reflexión y a la contextualización de la dramaturgia en la generación de una identidad artística propia. También brindará un espacio para la producción de textos teóricos entorno a su proceso creativo y sus características, comparadas con autores y propuestas escénicas de Hispanoamérica.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Distinguir las propuestas dramatúrgicas y escénicas de Hispanoamérica del siglo XX, que servirá de contexto para la generación de una identidad artística propia.
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura proporcionará una visión de la dramaturgia y propuestas escénicas de compañías teatrales más representativas de Hispanoamérica del siglo XX.
Profundidad de la asignatura.	Revisión panorámica de textos dramáticos y propuestas escénicas representativas de Hispanoamérica del siglo XX, a partir de estudios especializados, videos para la creación de ensayos comparativos.

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>1. Teatro realista. Tendencias europeas.</p>	<p>Ubicar el contexto histórico y de influencias ideológicas que marcaron el teatro de principio del siglo XX.</p>	<p>1.1 El teatro regional criollo: Teatro bufo cubano. Sainetes argentinos. Teatro de zarzuela y operetas vienesas.</p> <p>1.2 Realismo escénico: Florencio Sánchez (Uruguay). Leónidas Barletta. Teatro del Pueblo, Teatro Libre.</p> <p>1.3 Movimiento de traducción dramática: Teatro Ulises. Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Celestino Gorostiza.</p>	<p>Investigación bibliográfica, lectura de textos y exposición en clase.</p>
---	--	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. Teatro revolucionario.</p>	<p>Comentar las características de ideologías sociopolíticas, a partir de la lectura de obras dramáticas representativas de corte revolucionario que marcaron la mitad del siglo XX.</p>	<p>2.1 Ruptura y absurdo en el teatro chileno de la década de los 60: Egon Woolf y Jorge Díaz.</p> <p>2.2 Teatro de la Cuba revolucionaria: José Triana, Abelardo Estorino y Virgilio Piñeira.</p> <p>2.3 Teatro argentino: Griselda Gambaro, Roberto Arlt y Roberto Cossa</p>	<p>Comentario de texto del tema. (3 cuartillas.)</p>
----------------------------------	--	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>3. Creación colectiva. Compañías teatrales representativas.</p>	<p>Analizar los distintos tópicos teatrales con los que trabajaron las compañías independientes del siglo XX y que conformaron la creación colectiva del teatro de hispanoamérica.</p>	<p>3.1 Teatro Experimental de Cali (Colombia): Enrique Buenaventura 3.2 Grupo Teatro Escambray (Cuba): Sergio Corrieri 3.3. Grupo El Galpón (Uruguay): Raúl Salmón 3.4. Rajatabla (Venezuela): Carlos Giménez. 3.5 El teatro chicano: Luis Valdés (E.U.) 3.6 Grupo Onitorrinco (Brasil): Cacá Rosset</p>	<p>Análisis escrito de las características principales, a partir de la lectura de textos e investigación bibliográfica. (5 cuartillas)</p>
<p>4. Dramaturgia y Nuevas escenificaciones del siglo XX.</p>	<p>Contrastar las propuestas dramáticas y/o propuestas escénicas de finales del siglo XX en Hispanoamérica con la reflexión de la dramaturgia y/o propuesta escénica del estudiante para encontrar similitudes y diferencias.</p>	<p>4.1 Teatro de frontera. (España) José Sanchis Sinisterra. Juan Mayorga. 4.2 Dramaturgia de Rafael Spregelburd (Argentina) 4.3 La Pocha Nostra: Gómez de la Peña. 4.4 Teatro breve y Teatro Abierto</p>	<p>Ensayo sobre el teatro hispanoamericano del siglo XX, a partir de la comparación con los temas abordados en la dramaturgia o creación escénica del maestrante. (8 cuartillas)</p>

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Lectura de textos (obras de teatro, estudios preliminares, investigación histórica teatral) de los temas del curso y discusión en clase.

Redacción de comentarios acerca de los textos.

Uso de medios tecnológicos para la visualización de los montajes representativos.

Métodos y estrategias de evaluación:

Lecturas de textos (15% c/u / 60% total)

Discusión en clase (10%)

Ensayo comparativo final (30%)

Bibliografía:

DAUSTER, Frank N. (2008) *Historia del Teatro Hispanoamericano, siglos XIX y XX*, México, Ediciones de Andrea

HUERTA, Jorge, (2000) *Chicano Drama: Performance, Society and Myth*, Cambridge UP.

MELÉNDEZ, Priscilla. (2001) *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*, Pliegos, Madrid.

RIZK, Beatriz.J. (2002) *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana.

WEISS, Judith (ed.), (2004) *Colombian Theatre in the Vortex: Seven Plays, Introductory essay by María Mercedes Jaramillo*, Lewisburg, Bucknell UP.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: *(normalmente el nombre del titular de la materia)*

Mtra. Denisse Zúñiga Gómez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Daniel Serrano Moreno

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia García Villa

Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez.

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Relacionar el contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.
Cobertura de la asignatura.	Los aspectos más importantes del nacimiento del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde la antigua Grecia hasta la caída del Imperio Romano.
Profundidad de la asignatura.	<p>Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del nacimiento y desarrollo del teatro con el contexto de las primeras filosofías así como los inicios del pensamiento científico.</p> <p>Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.</p>

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
--------	----------	------	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 1: La ciencia en la antigüedad</p>	<p>Recopilar los principales postulados de la ciencia en la antigua Grecia para entender el proceso del nacimiento del pensamiento científico en Occidente.</p>	<p>1.1 La ciencia primitiva: Egipto y Jonia 1.2 La escuela de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes 1.3 La matemática mística de los pitagóricos 1.4 Empédocles y la teoría de los cuatro elementos 1.5 Los atomistas 1.6 La física aristotélica 1.7 Los grandes científicos de Alejandría</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Unidad 2: La filosofía en la antigüedad</p>	<p>Revisar las bases del pensamiento filosófico en la antigüedad especialmente en cuanto a ontología y ética.</p>	<p>2.1 Los primeros estudios del ser: Parménides y Heráclito 2.2 Sócrates y los sofistas 2.3 Platón: del Topos Uranus a la Atlántida 2.4 La metafísica y la ética aristotélica 2.5 Estoicos y epicúreos 2.6 Cicerón</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 3: La mitología grecolatina	Integrar los conocimientos de ciencia y filosofía con la cultura grecolatina.	3.1 El panteón griego 3.2 Del mito al conocimiento 3.3 Los romanos frente a la cultura griega	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
Unidad 4: Los periodos artísticos	Contrastar las características esenciales de la estética grecolatina con el pensamiento mítico, filosófico y científico.	4.1 Jónico 4.2 Dórico 4.3 Helénico 4.4 Helenístico 4.5 Roma: arte e ingeniería	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
Unidad 5: Épica y lírica	Revisar algunos exponentes de la literatura grecolatina a la luz de su contexto artístico, filosófico, cultural y científico.	5.1 Homero 5.2 Píndaro 5.3 Safo 5.4 Virgilio 5.5 Ovidio	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 6: Teatro y poesía dramática</p>	<p>Interpretar el desarrollo del teatro y la literatura dramática en el contexto del desarrollo artístico, filosófico, científico y cultural.</p>	<p>6.1 El rito dionisiaco y el teatro 6.2 La poética aristotélica 6.3 Los trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Séneca 6.4 Los cómicos: Aristófanes, Menandro, Plauto y Terencio 6.5 Los grandes actores de Alejandría 6.6 Mimos y pantomimos 6.7 Ludii romani</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de unidad (50%) • Discusión en clase (20%) • Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%) 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Berthold, Margot. (1974). *Historia social del teatro vol. 1*. Madrid, Guadarrama.

Barrow, R.H. (1992). *Los romanos*. México, Fondo de Cultura Económica.

Ceballos, Édgar. (1999). *Las técnicas de actuación en México*. México, Escenología.

Dubatti, Jorge (comp.). (2013). *El actor. Arte e historia*. México, Libros de Godot.

Dubatti, Jorge (comp.). (2008). *Historia del actor*. Buenos Aires, Colihue.

Dubatti, Jorge (comp.). (2009). *Historia del actor II*. Buenos Aires: Colihue.

Durán Medraño, José María. (2009). *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid: Fundación Arte y Derecho.

Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.

Guthrie, William K.C. (1995). *Los filósofos griegos*. México, Fondo de Cultura Económica.

Hull, L.W.H. (2011). *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona: Crítica.

Petrie, A. (1993). *Introducción al estudio de Grecia*. México, Fondo de Cultura Económica.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Antropología Filosófica Aplicada al Teatro		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Sustento teórico para la producción dramática y conciencia sobre la identidad artística, así como reflexión crítica para la realización de textos académicos o programas educativos.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Expresar la identidad de lo humano en las manifestaciones teatrales desde la perspectiva de la antropología filosófica.		
Cobertura de la asignatura.		Conceptos fundacionales de la antropología filosófica, máximos exponentes de la Modernidad y su contraparte irracionalista, así como casos específicos del siglo XX aplicados al teatro.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Revisión crítica de los conceptos fundantes de la antropología filosófica así como lo de los máximos exponentes de la Modernidad y su contraparte irracionalista. Esto como sustento para el análisis de casos específicos aplicados al teatro.
--------------------------------------	---

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Ontología de la Antigüedad y la Edad Media	Reconstruir el pensamiento ontológico fundante de la antropología filosófica.	1.1 "Ser o ser y no-ser": Parménides y Heráclito 1.2 De Platón a la Patrística 1.3 De Aristóteles a la Escolástica	Escribir un resumen, de entre 4 y 5 cuartillas, donde se deriven conclusiones sobre el tema.
2. Ontología de la Modernidad	Explicar las principales antropologías filosóficas de la Modernidad en cuanto a racionalidad.	2.1 Descartes: <i>cogito ergo sum</i> 2.2 El sujeto kantiano 2.3 Hegel: la dialéctica del ser	Escribir un resumen, de entre 4 y 5 cuartillas, donde se deriven conclusiones sobre el tema.
3. Ontología de la irracionalidad	Contrastar las ontologías irracionalistas opuestas a la racionalidad moderna.	3.1 Schopenhauer: la lógica de la voluntad 3.2 Nietzsche: la lógica vital 3.3 Kierkegaard: la lógica de la existencia	Escribir un resumen, de entre 4 y 5 cuartillas, donde se deriven conclusiones sobre el tema.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>4. Antropología filosófica y teatralidad</p>	<p>Interpretar las antropologías filosóficas implícitas en teorías teatrales y literatura dramática, con la revisión y contraste en casos específicos del teatro y los sistemas filosóficos que pueden estar influenciándolos.</p>	<p>4.1 La naturaleza humana en Stanislavski 4.2 Una ética de la crueldad: Nietzsche y Artaud 4.3 Brecht y la Teoría Crítica 4.4 Lo freudiano en el teatro: Strasberg y Tennessee Williams 4.5 Existencialismo y teatro del absurdo 4.6 La influencia de Heidegger: Kantor y Schimmelpfenig</p>	<p>Exposición de clase donde se comparen los sistemas filosóficos con los casos específicos de la metodología teatral y/o la literatura dramática.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre los conceptos expuestos. 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación:

- Resúmenes de las unidades (30%)
- Debates y discusión en clase (10%)
- Exposición de clase (30%)
- Elaboración de un artículo como producto final de la unidad de aprendizaje, de entre 8 y 10 cuartillas, que contemple aparato crítico (citas en formato establecido por el programa, bibliografía y resumen en español e inglés) (30%)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

- Aristóteles. (2011). *Metafísica*. México, Ediciones Gandhi.
- Cantú Toscano, Mario. (2015). *La ciencia en Stanislavski. Una relectura desde sus influencias científicas*. México, Paso de Gato.
- Chías, Édgar y Luis Mario Moncada. (2004). *El drama ausente. Manifiestos, textos de fundación y pronunciamientos de 1947 a 2003*. México, Anónimo Drama.
- Dumoulié, Camille. (1996). *Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad*. México, Siglo XXI.
- Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. (2002). *Historia de la filosofía III. Filosofía moderna*. Madrid, Palabra.
- Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. (2004). *Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea*. Madrid, Palabra.
- Freud, Sigmund. (2011). *Introducción al psicoanálisis*. Madrid, Alianza.
- Freud, Sigmund. (2008). *El malestar de la cultura y otros ensayos*. Madrid, Alianza.
- García-Bacca, Juan David (comp.). (2012). *Los presocráticos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Hegel, Georg Wilhelm Friederich. (2014). *Fenomenología del espíritu*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Heidegger, Martin. (2009). *Ser y tiempo*. Madrid, Trotta.
- Horkheimer, Max. (2003). *Teoría crítica*. Madrid, Amorrortu.
- Kant, Immanuel. (2012). *Crítica a la razón práctica*. Madrid, Mestas.
- Kant, Immanuel. (2013). *Crítica de la razón pura*. Buenos Aires, Losada.
- Platón. (2009). *La república*. México, Editores Mexicanos Unidos.
- Sartre, Jean-Paul. (2010). *El existencialismo es un humanismo*. Editores mexicanos unidos.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento a Schopenhauer*. Madrid, Síntesis.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo*. Madrid, Síntesis.
- Steiner, George. (2005). *Heidegger*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Strasberg, Lee. (1987). *A dream of passion*. Boston, Plume.
- Wizisla, Edmund. (2007). *Benjamin y Brecht. Historia de una amistad*. Buenos Aires, Paidós.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno				
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi				
Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		
6				
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Relacionar el contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.
Cobertura de la asignatura.	Los aspectos más importantes del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde el inicio del inicio de la Edad Media hasta el inicio de la Modernidad.
Profundidad de la asignatura.	Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del desarrollo del arte, la ciencia y la filosofía en contexto con la evolución del teatro. Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
--------	----------	------	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 1: La cristianización</p>	<p>Plantear la forma en que el proceso de cristianización a la caída del Imperio Romano afectó al teatro en su contexto social.</p>	<p>1.1 Del bajo Imperio a la alta Edad Media 1.2 Aspectos políticos del desarrollo del cristianismo 1.3 Patrística: San Agustín y San Anselmo 1.4 Escolástica: Santo Tomás y Duns Escoto 1.5 Los actores en la cristiandad</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Unidad 2: El orden medieval</p>	<p>Explicar el estado de la ciencia en la Edad Media en su relación con el sistema feudal y la visión cristiana del universo.</p>	<p>2.1 La formación del sistema feudal 2.2 El orden del universo 2.3 La patrística y las ciencias exactas 2.4 Los árabes y las ciencias: Avicena y Averroes 2.5 El imperio bizantino 2.6 Guillermo de Ockam</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 3: La Edad Media culta</p>	<p>Explicar la alta cultura medieval a través de la literatura y el arte sacro.</p>	<p>3.1 Cantares de gesta 3.2 Mester de clerecía 3.3 Poesía goliarda 3.4 Arte sacro 3.5 Autos sacramentales 3.5 Teatro culto: iglesias y universidades</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Unidad 4: La Edad Media Popular</p>	<p>Contrastar la cultura popular del Medioevo con la alta cultura: palabra escrita versus el arte del cuerpo y la voz.</p>	<p>4.1 Mester de juglaría 4.2 Cómicos y bufones 4.3 Commedia dell'Arte 4.4 Cómicos de la legua 4.5 El actor medieval: Bonifaccio, di Somi y Cecchini</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 5: El orden del Renacimiento	Distinguir las ideas, inventos y descubrimientos que separan la visión humanista del orden cristiano medieval.	5.1 La formación de reinos y ciudades 5.2 El regreso a la antigüedad clásica 5.3 El Nuevo Mundo y el nuevo Orbis Terrarum 5.4 El humanismo: Ficino, Cusano y Mirandolla 5.6 De la filosofía a la literatura: Erasmo y Montaigne 5.7 La revolución copernicana 5.8 La revolución de Guttemberg	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
-------------------------------------	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 6: Arte y teatro renacentista</p>	<p>Interpretar la interacción de arte y ciencia en el contexto del humanismo renacentista y entenderlo como antecedente directo y preparación de la Modernidad.</p>	<p>6.1 Principios estéticos de la plástica renacentista 6.2 Arte y ciencia: Leonardo Da Vinci 6.3 Poesía bucólica y novela pastoril 6.4 Poesía barroca: Góngora y Quevedo 6.5 Novela picaresca 6.6 Siglo de Oro Español: Lope de Vega y Calderón de la Barca 6.7 Drama Isabelino: Shakespeare</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales. • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de unidad (50%) • Discusión en clase (20%) • Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%) 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

- Berthold, Margot. (1974). *Historia social del teatro vol. 1*. Madrid, Guadarrama.
- Ceballos, Édgar. (1999). *Las técnicas de actuación en México*. México, Escenología.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2013). *El actor. Arte e historia*. México, Libros de Godot.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2008). *Historia del actor*. Buenos Aires, Colihue.
- Dubatti, Jorge (comp.) (2009). *Historia del actor II*. Buenos Aires: Colihue.
- Durán Medraño, José María. (2009). *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid, Fundación Arte y Derecho.
- Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. (2001). *Historia de la filosofía III. Filosofía moderna*. Madrid, Palabra.
- Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Hull, L.W.H. (2011). *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Romero, José Luis. (1992). *La Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento hasta Schopenhauer*. Madrid, Síntesis.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Seminario de Dramaturgia Mexicana Contemporánea		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		
6				
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Sustento histórico y teórico para el desarrollo de una reflexión crítica acerca de la producción dramática en México: tendencias y procesos creativos orientados a la creación dramática o elaboración de textos académicos.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Examinar la producción dramática mexicana contemporánea desde una perspectiva crítica e innovadora.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Cobertura de la asignatura.	Revisión de la obra de casos específicos del teatro nacional: algunos pertenecientes a la Nueva Dramaturgia Mexicana, así como otros de la generación de finales del siglo XX, hasta llegar a las nuevas estrategias de producción dramática del México actual.
Profundidad de la asignatura.	Revisión histórica y crítica de la dramaturgia mexicana para contar con un panorama general del devenir de la dramaturgia mexicana contemporánea.

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1 Teatro Nacional	Examinar la obra de los principales dramaturgos mexicanos, que durante la primera década de la segunda mitad del siglo XX, rompen con la tradición europea y logran llevar a escena textos dramáticos de origen mexicano.	1.1 Precursores. 1.2 Teatro Nacional. 1.3 Producción textual. 1.4 Contexto escénico.	Exposición individual sobre la obra, trayectoria, contexto social y escénico, de algún autor dramático de origen mexicano correspondiente al período 1950-1960.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2 Nueva Dramaturgia Mexicana</p>	<p>Explicar el desarrollo de la dramaturgia en México durante la década de los 60 hasta la llegada de la Nueva Dramaturgia Mexicana.</p>	<p>2.1 Nueva Dramaturgia Mexicana. 2.2 Teatro experimental. 2.3 Teatro de creadores literarios.</p>	<p>Realización de un video con una duración de 10 a 15 minutos o presentación de PowetPoint que resuma de manera audiovisual, las principales figuras de la Nueva Dramaturgia Mexicana, obra, características y contexto social.</p>
<p>3 Generación de Fin de Siglo</p>	<p>Discutir las aportaciones y tendencias de las dramaturgias de finales del siglo XX en México.</p>	<p>3.1 Prácticas posmodernas en la dramaturgia mexicana. 3.2 Directores-dramaturgos. 3.2 Creadores-investigadores.</p>	<p>Ensayo comparativo, con una extensión de 7 a 10 cuartillas, acerca de la obra de dos autores dramáticos de origen mexicano de finales del siglo XX.</p>
<p>4 Dramaturgia y Escena en el México actual.</p>	<p>Debatir las nuevas formas de concepción del texto dramático en México.</p>	<p>4.1 Narraturgia. 4.2 Dramaturgia colectiva. 4.3Dramaturgias de la imagen. 4.2 Historias de las artes escénicas en los estados de México.</p>	<p>Exposición de clase donde se presente el devenir histórico del arte escénico de algún estado de México, desde sus inicios hasta la actualidad.</p>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

- Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.
- Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.
- Discusión sobre las obras de teatro leídas y problematización de tratamientos y metodologías creativas.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Exposición de clase Unidad I (20%)
- Video (20%)
- Ensayo comparativo (30%)
- Exposición de clase Unidad IV (20%)
- Debates y discusión en clase (10%)

Bibliografía:

Adame, Domingo. (2004). *Teatros y teatralidades en México siglo XX*. Veracruz: Ediciones AMIT.

Argudini, Yolanda. (1985). *Historia del teatro en México: Desde los rituales prehispánicos hasta el arte dramático de nuestros días*. México. Panomara Editorial.

Salcedo, Hugo. (1983). *Dramaturgia mexicana contemporánea: ¿Qué rayos está pasando?*, en Meyran, Daniel y Ortiz, Alejandro. "El teatro mexicano en México 1983". México: UNAM

Sánchez A. José. (2002). *Dramaturgias de la imagen*. España. Universidad de Castilla-La Mancha.

Sanchís Sinisterra, José. (2012). *Narraturgia: Dramaturgia de textos narrativos*. México. Paso de gato.

Usigli, Rodolfo. (1932). *México en el teatro*. México. Fondo de Cultura Económica.

Obra dramática

Arreola, Juan José. (1971). "La hora de todos", en *Obras de J.J. Arreola. Varia Invención*. México. Joaquín Mortiz.

Cantú Toscano, Mario. (2015) *La pinche india*. Argentina. CELCIT.

Carballido, Emilio. (1984). *Rosalba y los llaveros y otras obras de teatro*. México. Fondo de Cultura Económica.

Chabaud, Jaime. (2009). *Perder la cabeza*. Argentina. CELCIT.

Garro, Elena. (1977). "Un hogar sólido". *Antología de la literatura fantástica*. Argentina. Editorial Sudamericana.

Hernández, Luisa Josefina. (1981). "Los frutos caídos". *Teatro mexicano de siglo XX, III*. México: Fondo de Cultura Económica.

León, Conchi. (2014). *Mestiza power*. México. Mala letra Libros.

Leñero, Vicente. (1991). "La mudanza". *Teatro mexicano contemporáneo. Antología*, ed. de Fernando de Ita. Madrid. Centro de Documentación Teatral y Fondo de Cultura Económica.

Liera, Oscar. (1997). "El jinete de la divina providencia". *Teatro completo 2*. México. Gobierno del estado de Sinaloa, Culiacán.

Mancebo, Gerardo. (2005). *Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas*. México. Ediciones El Milagro.

Magaña, Sergio. (1981). "Los signos del zodiaco". *Teatro mexicano de siglo XX, III*. México: Fondo de Cultura Económica.

Moncada, Luis Mario. (1995). *Superhéroes de la aldea global*. Dramaturgia

Mexicana.com

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Daimary Sánchez Moreno
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Daniel Serrano Moreno Mario Cantú Toscano Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Dramaturgia 2			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría		Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo		3
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 	
Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Afinar las destrezas en la escritura dramática para la creación de textos literarios.
Cobertura de la asignatura.	Las habilidades a desarrollar se agrupan en tres temas puntuales: la temática, el uso de la metáfora, técnicas de reescritura y la resolución de finales en las obras.
Profundidad de la asignatura.	Enfoque en habilidades específicas de la reescritura dramática para lograr un grado de destreza.

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Tema y metáfora	Reflexionar sobre la temática de la propia obra y su exposición a través de la metáfora	1.1 Metáfora por sustitución 1.2 Metáfora por tensión 1.3 Lenguaje poético 1.4 La temática de la obra	Cuatro ejercicios dramatúrgicos.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

2. Técnicas de reescritura	Advertir las posibilidades de la propia obra en el proceso de reescritura	2.1 Reescritura por elementos 2.2 Reescritura por punto de vista 2.3 Reescritura por puntos de vista múltiples 2.4 Reescritura con ayuda del actor	Cuatro ejercicios dramáticos.
3. Finales	Crear finales alternativos para las historias hasta encontrar el más adecuado siguiendo parámetros de creatividad	3.1 Resolución a partir de estructura musical 3.2 Resolución a partir de lógica emotiva 3.3 Responder interrogantes 3.4 ¿Cuándo dejar de reescribir?	Tres ejercicios dramáticos.
4. Reescritura de la obra	Reescribir la obra con conciencia de sus posibilidades discursivas teniendo como punto de partida la temática de ésta	4.1 La reescritura de la obra	Una obra de al menos 50 minutos de duración escénica.
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios tipo taller literario (ver anexo con la descripción de los ejercicios). • Comentario grupal de los ejercicios para la reflexión, moderado por el instructor del curso. 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios realizados en clase y de tarea (60%)• Texto completo de literaria dramática, de al menos 50 minutos de duración escénica (40%)
Bibliografía: <p>Danan, Joseph y Jean-Pierre Sarrazaac. (2013). <i>Taller de escritura escénica</i>. México, Paso de Gato.</p> <p>Sanchís Sinisterra, José. (2012). <i>Narraturgia. Dramaturgia y textos narrativos</i>. México, Paso de Gato.</p>
Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno Denisse Zúñiga Gómez Mario Cantú Toscano
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Heriberto Martínez Yépez Emma Guadalupe Bejarle Pano Ángel Norzagaray Norzagaray Claudia Gracia Villa

Datos de identificación	
Unidad Académica	Facultad de Artes
Programa	Maestría en Dramaturgia escénica y literaria

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre de la asignatura		Escritura Escénica 2		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	2	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		6

Perfil de egreso del programa

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Desarrollar habilidades y destrezas propias de la escritura escénica para aumentar la calidad en la creación dramática y promover una metodología personal.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Potenciar las habilidades y destrezas en la escritura escénica, y explorar su identidad artística.
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura busca desarrollar habilidades a partir de 4 temas: Metodología personal Diseño escénico Evaluación y formas de registro del proceso creativo
Profundidad de la asignatura.	Desarrollo de habilidades y destrezas propias de la escritura escénica para lograr un grado de dominio en el alumno.

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. Metodología personal	Elaboración de una metodología de creación personal	1.1. Anécdota 1.2. Estructura 1.3. Metáfora y rasgos estilísticos 1.4. Forma de registro	Ejercicio donde se integre la metodología personal a un marcaje escénico.
4. Diseño escénico	Integrar la metodología personal y los elementos del diseño escénico	2.1. Elenco 2.2. Espacio escénico 2.2.1. Alternativo 2.2.2. A la italiana 2.2.3. Teatro Arena 2.2.4. Tres frentes 2.3. Elementos visuales 2.4. Elementos sonoros 2.5. Integración del diseño	Integración de los elementos del diseño escénico en un ejercicio de creación.
5. Evaluación y formas de registro del proceso creativo	Registro y evaluación del proceso de creación de una dramaturgia escénica.	3.1. Notación 3.2. Libro del director 3.2.1. Descripción 3.2.2. Análisis 3.2.3. Interpretación 3.3. Partitura escénica 3.4. Medios audiovisuales	Primer borrador de un libreto de dirección que contenga descripción, análisis e interpretación del resultado.
Estrategias de aprendizaje utilizadas: Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor Exploración escénica con actores por parte de los alumnos Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos			
Métodos y estrategias de evaluación: Evidencias por unidad de aprendizaje (20% c/u- 60% total) Discusión en clase (10%) Exposición final del proceso creativo (30%)			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Bibliografía:</p> <p>Appia, Adolphe. (2015) <i>La música y la puesta en escena: la obra de arte viviente</i>. Asociación de directores de escena. España</p> <p>Argüello Pitt, Cipriano. (2015) <i>Dramaturgia de la dirección de escena</i>. Paso de Gato. México</p> <p>Capetillo, Manuel. (2004) <i>Principio y fin de la puesta en escena. Visión del espectador</i>. Universidad Veracruzana. México</p> <p>Geriola, Gustavo (2004) <i>Arte y oficio del director teatral en América Latina. México y Perú</i>. Atuel. Buenos Aires.</p> <p>Riojas, Ana. (2016) <i>Herramientas para el director de escena</i>. Tesis Facultad de Artes UABC. México</p>
<p>Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:</p> <p>Ángel Norzagaray Norzagaray</p> <p>Denisse Zúñiga Gómez</p> <p>Claudia García Villa</p>
<p>Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p>
<p>Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:</p> <p>Daniel Serrano Moreno</p> <p>Mario Cantú Toscano</p> <p>Heriberto Martínez Yépez</p> <p>Emma Guadalupe Bejarle Pano</p>

Datos de identificación	
Unidad Académica	Facultad de Artes
Programa	Dramaturgia Escénica y Literaria

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre de la asignatura		Taller de Experimentación Literaria		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría		Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	3	Horas prácticas de campo		3

Perfil de egreso del programa

- Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad.
- Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional.
- Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior.
- Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral.

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Adquisición de habilidades y destrezas literarias enfocadas a la escritura dramática para aumentar la calidad de la creación.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Crear textos literarios aplicando técnicas de reescritura dramática.
Cobertura de la asignatura.	Las habilidades a desarrollar se agrupan en tres temas puntuales: la temática, el uso de la metáfora, técnicas de reescritura y la resolución de finales en las obras.
Profundidad de la asignatura.	Enfoque en habilidades específicas de la escritura dramática para lograr un grado de dominio.

Temario *(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)*

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Uso del lenguaje literario	Proponer distintas formas de uso literario en el discurso dramático	1.1 Los límites del lenguaje 1.2 Juegos del lenguaje 1.3 Lenguaje performativo 1.4 Alteraciones sintácticas del lenguaje	Siete ejercicios dramáticos.
2. Experimentación con las estructuras	Proponer distintas formas de estructura y reflexionar sobre sus posibilidades escénicas	2.1 Planteamiento de la estructura espacio-temporal 2.2 Ejecución de la estructura espacio-temporal 2.3 Enunciación narrativa 2.4 Temporalidad narrativa	Cuatro ejercicios dramáticos.
3. Negación de las categorías dramáticas	Cuestionar las categorías dramáticas tradicionales y tratar de encontrar nuevas posibilidades en la dramaturgia	3.1 Negar el conflicto 3.2 Negar la historia 3.3 Negar el personaje 3.4 Ensayar el drama	Cuatro ejercicios dramáticos.
4. Resultados de la experimentación	Crear una propuesta literaria que pudiera aportar innovación en la dramaturgia	4.1 Una nueva propuesta	Avances de al menos el 40% de la obra de Trabajo Terminal.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

- Realización de ejercicios tipo taller literario (ver anexo con la descripción de los ejercicios).
- Comentario grupal de los ejercicios para la reflexión, moderado por el instructor del curso.

Métodos y estrategias de evaluación:

- Ejercicios realizados en clase y de tarea (60%)
- Texto completo de literarita dramática, de al menos 50 minutos de duración escénica (40%)

Bibliografía:

Danan, Joseph y Jean-Pierre Sarrazaac. (2013). *Taller de escritura escénica*. México, Paso de Gato.

Sanchís Sinisterra, José. (2012). *Narraturgia. Dramaturgia y textos narrativos*. México, Paso de Gato.

Ruelas Espinosa, E., & Ceballos, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática* (1st ed.). Guanajuato, Gto.: Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas, A.C.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Heriberto Martínez Yépez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia García Villa

Daniel Serrano Moreno

Denisse Zúñiga Gómez

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Taller de Experimentación Actoral		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		4
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Experimentación y elaboración de estrategias de la escritura escénica para elaborar proyectos escénicos con identidad artística propia y calidad.			
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Implementar estrategias de creación en la escritura escénica para la producción de obras dramáticas con identidad artística propia y calidad.			
Cobertura de la asignatura.	Esta asignatura busca desarrollar habilidades y destrezas a partir de 2 temas: Exploración actoral Registro y evaluación del proceso creativo			
Profundidad de la asignatura.	Experimentación con habilidades, destrezas y estrategias propias de la creación escénica para lograr un grado de perfeccionamiento en el alumno.			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Estilos de actuación	Experimentación con distintos métodos y estilos de actuación a partir de una escena de su proyecto	Métodos 1.1. El método Stanislavski 1.2 Antonin Artaud y su teatro de la crueldad 1.3 Bertold Brecht y el teatro épico 1.4 Jerzy Grotowski y su teatro pobre 1.5 Peter Brook y el espacio vacío 1.6 Estilos: 1.6.1 Vivencial 1.6.2 Formal 1.6.3 Orgánico 1.6.4 Naturalista 1.6.5 Hiperrealista 1.6.6 Simbólico 1.6.7 Extracotidiano 1.6.8 Otros	Presentación de una escena con 3 estilos de actuación distintos.
2. Pedagogía actoral	Elaboración de una pedagogía actoral coherente con el estilo de actuación elegido y acorde a su poética y metodología personal	2.1 Estilo de actuación 2.2 Ejercicios de entrenamiento 2.3 Aplicación en la escena 2.4 Deconstrucción de escenas	Elaborar un documento donde se describan los ejercicios utilizados y presentación de una escena donde se hayan aplicado.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. Poética del director	Integración de los elementos de la escritura escénica y su pedagogía actoral para conformar una poética personal del director	3.1 Construcción de escenas de proyecto final 3.2 Avance del libro del director	Presentación de 3 escenas de su proyecto terminal con duración de 20 minutos y entrega de los avances del libro del director (10 cuartillas)
Estrategias de aprendizaje utilizadas: Aplicación de ejercicios detonadores por parte del profesor Exploración escénica con actores por parte de los alumnos Reflexiones a partir de los ejercicios entre profesor y alumnos			
Métodos y estrategias de evaluación: Evidencias por unidad de aprendizaje (20% c/u- 60% total) Discusión en clase (10%) Exposición final del proceso creativo (30%)			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

Hormigon, Juan Antonio. (2014) Trabajo dramático y puesta en escena (2 vol.) Asociación de directores de escena. España.

Pavis, Patrice. (2015) La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas. Universidad de Murcia. España.

Konstantin, Stanislavski. (2012) El proceso de dirección escénica: apuntes de ensayos. Escenología.

Argüello Pitt, Cipriano. (2015) Dramaturgia de la dirección de escena. Paso de Gato. México

Pavis, Patrice. (1998) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós. Barcelona

Pavis, P., Ubersfeld, A., & Melendres, J. (2008). *Diccionario del teatro* (1st ed.). Barcelona: Paidós.

Canfield, Curtis (2004) el arte de la dirección escénica. Publicaciones de la Asociación de directores de escena de España. Madrid

Ceballos, Edgar comp. (1999) Principios de dirección escénica. Escenología. México

Riojas, Ana. (2016) Herramientas para el director de escena. Tesis Facultad de Artes UABC. México

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray,

Denisse Zúñiga Gómez,

Claudia García Villa

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Mario Cantú Toscano

Heriberto Martínez Yépez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Drama y Música		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				

Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	El estudiante podrá realizar una indagación musical para la creación de obras dramáticas, como parte de su metodología de trabajo o como aportación a su proceso creativo.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Crear textos dramáticos a partir de la indagación musical.
Cobertura de la asignatura.	La relación fonética que guarda el texto y la palabra, exploraciones a partir de la sonoridad, relación de la música y la dramaturgia (desde el ditirambo griego, el Renacimiento, Siglo de Oro español, hasta su utilización en la escena contemporánea); así como, la indagación musical como base de la construcción dramática.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Considera un nivel aplicativo de las reflexiones alcanzadas en la asignatura para perfeccionar la destreza en la escritura dramática.
--------------------------------------	---

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Soundtrack del escritor	Indagar en la historia personal del estudiante que lo lleve a buscar en su proceso creativo las ideas musicales que lo condicionan.	1.1 La historia musical del escritor 1.2 El mundo sonoro 1.3 Recuerdo auditivo	Breve escrito del soundtrack del escritor: indagación de la historia de la música del estudiante y su relación con su proceso creativo. (De 1 a 2 cuartillas)
2. Musicalización de las ideas	Explorar con elementos escénicos y ejercicios dramáticos a través del estímulo auditivo.	2.1 La música como detonante 2.2. La música en relación al personaje 2.3. La música y la atmósfera	Ejercicio de musicalización a partir de elementos escénicos. (Ejercicios de máximo 5 minutos)

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>3. La musicalidad escénica.</p>	<p>Estudiar teorías de la fonética y ejemplos de textos dramáticos con melodía imperante.</p>	<p>3.1 El ditirambo griego según Nietzsche</p> <p>3.2 Ópera, operetas y entremeses del Renacimiento</p> <p>3.3 Mojigangas, loas y canciones del Siglo de Oro Español</p> <p>3.4. Melodrama, teatro musical, zarzuelas del siglo XX</p>	<p>Ensayo de la musicalidad escénica.</p> <p>(De 2 a 4 cuartillas)</p>
<p>4. La partitura dramática</p>	<p>Crear un ejercicio escénico donde la música forma parte esencial del proceso dramatúrgico.</p>	<p>4.1 La partitura dramática</p> <p>4.2. Estructura musical</p> <p>4.3. Narrativa musical</p>	<p>Ejercicio dramatúrgico donde la música es parte de la estructura.</p> <p>(Extensión breve)</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del profesor en clase. • Investigación documental de las formas dramáticas que utilizan la música como base de creación. • Ejercicios dramatúrgicos y exploratorios en clase. • Redacción de ensayos académicos según el tema relacionado con su proyecto. 			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Métodos y estrategias de evaluación:

Se tomará en cuenta el trabajo en clase, así como las reflexiones escritas de las mismas, para la creación de los ensayos. En los ensayos, se tomará en cuenta el proyecto del estudiante para su pertinencia.

- Ejercicios exploratorios (20%)
- Investigación bibliográfica (20%)
- Ensayo de la musicalidad escénica (30%)
- Ejercicio dramático sonoro (30%)

Bibliografía:

Bentley, Eric, (2001). *La vida del drama*. México, Editorial Paidós.

Blanxart, Daniel (2008). *Teoría física de la música*, Barcelona, Bosch.

Calderón de la barca, Pedro, (2001). *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Madrid, Biblioteca Clásica Castalia.

Copland, Aaron, (2001). *Cómo escuchar música*. México, Brevarios del Fondo Cultura Económica.

Nietzsche, Friedrich, (2009). *El nacimiento de la tragedia*. España. Alianza editorial.

<https://elazahardelosnaranjos.files.wordpress.com/2011/05/copland.pdf>

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtra. Denisse Zúñiga Gómez

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Mtro. Daniel Serrano Moreno

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Daniel Serrano Moreno

Ángel Norzagaray Norzagaray

Claudia García Villa

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Datos de identificación				
Unidad Académica		Facultad de Artes		
Programa		Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria		
Nombre de la asignatura		Taller de Estilística		
Tipo de Asignatura		Optativa		
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	1	Horas laboratorio		Créditos Totales:
Horas taller	2	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Contribuir a que el estudiante profesionalice su manejo técnico de la escritura y la vincule a su creación dramática.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Guiar el perfeccionamiento del trabajo estilístico del trabajo terminal.		
Cobertura de la asignatura.		La asignatura guiará al estudiante a entender y practicar distintas técnicas estilísticas (que abarcan desde el trabajo sintáctico del enunciado hasta las estrategias retóricas del texto) para aplicarlo en su escritura profesional creativa y crítica.		

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Profundidad de la asignatura.	Práctica de las técnicas estilísticas para perfeccionar sus textos profesionales para lograr un grado de dominio en la escritura creativa y académica.
--------------------------------------	--

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1 Introducción a la estilística	Conocer las nociones fundamentales de la estilística.	Definiciones básicas: 1.1 Introducción al curso 1.2 Repaso a las nociones fundamentales de la gramática 1.3 Definiciones de "estilo" 1.4 Introducción a la revisión estilística de textos propios. 1.5 Nociones básicas de revisión de textos	Entrega de un texto (de otro autor) de 4-5 cuartillas donde el estudiante identifique los elementos estilísticos usados.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>2. La estilística como economía de la prosa</p>	<p>Adquirir conocimientos técnicos sobre economía de la prosa.</p>	<p>2.1 La claridad y brevedad como criterios clásicos de la prosa</p> <p>2.2 El enunciado como unidad de información sintética: revisar partes sobrantes, redundantes, sobre-explicativas del enunciado.</p> <p>2.3 Uso de la voz activa</p> <p>2.4 Escribir a partir de sustantivos y verbos.</p> <p>2.5 Uso y abuso de los adjetivos y adverbios.</p> <p>2.6 El párrafo como unidad de composición</p> <p>2.7 La entrada del texto: presentación vs. In media res</p> <p>2.8 El cierre de un texto: cierre enfáticos vs. cierres sugerentes</p>	<p>Entrega de la primera versión (escrito antes de este curso) y de la versión corregida de un texto propio (aprox. 5 cuartilla), según los criterios de esta unidad.</p>
--	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. La retórica literaria	Reconocerá y utilizar los recursos de la retórica literaria.	3.1 La aposición 3.2 Progresiones y gradaciones 3.3 La inconsecuencia sintáctica y el ablativo absoluto 3.4 Las omisiones y la elipsis 3.5 La repetición y la substituciones 3.6 La antítesis y la enumeración 3.7 La simetría y el quiasmo 3.8 Las distribuciones simétricas 3.9 La metáfora y la comparación 3.10 La perífrasis 3.11 Coordinaciones y yuxtaposiciones literarias	Entrega de la primera versión y de la versión revisada de un texto propio (aprox. 5 cuartilla), donde perfeccione o agregue recursos retóricos de esta unidad.
--------------------------	--	--	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

4. Presentaciones finales	Aplicará los conocimientos de las unidades anteriores en una presentación final	4.1 Recapitulación de lo aprendido 4.2 Criterios para realizar la presentación 4.3 Cronograma de las presentaciones 4.4 Cierre del curso	El estudiante tendrá dos opciones: presentará un análisis de un texto (ajeno) y una propuesta de revisión estilística; o un análisis de texto propio y su revisión estilística. Texto mínimo de 5 cuartillas y presentación visual (en pantalla e impresiones para su grupo).
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>* Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno. • Ejercicios en clase. • Discusión grupal. • Revisión individual y grupal de textos. 			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de tres revisiones (60%) • Presentación final (20%) • Participación informada durante clase (20%) 			
<p>Bibliografía:</p> <p>Cerda, Ramón. (2015) <i>Los elementos del estilo según William Strunk</i>. Madrid: El Fantasma de los sueños.</p> <p>Cohen, Sandro. (2015) <i>Redacción sin dolor</i>. México: Planeta.</p> <p>Vallejo, Fernando. (2012) <i>Logoi. Una gramática del lenguaje literario</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Paz Gago. (2000) José María. <i>La estilística</i>. Barcelona: Síntesis.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Heriberto Martínez Yépez
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Mario Toscano Cantú Ángel Norzagaray Norzagaray Emma Guadalupe Bejarle Pano Claudia García Villa Denisse Zúñiga Gómez

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Ergonomía del Drama			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales 6
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
<ul style="list-style-type: none"> Crear ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 				
Definiciones generales de la asignatura				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Proporcionar al estudiante las herramientas necesarias que desde la ergonomía, le permitan crear obras originales y de calidad a partir de la escena y de acuerdo con los requerimientos de los espacios de representación, ya sean formales o alternativo, con el fin de generar una identidad artística propia.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Crear espectáculos escénicos coherentes con una propuesta estética teatral a partir de la interacción armoniosa del hombre con los espacios.
Cobertura de la asignatura.	Teoría de sistemas, fundamentos de la antropología física y de la ergonomía. Nociones de la émica y ética de la creación para la escena. Espacio y función para la creación y la estética escénicas.
Profundidad de la asignatura.	Análisis crítico de los fundamentos de la ergonomía humana, que desde la antropología física, pueden ser aplicados a la estética teatral y la creación escénica.

Temario			
Unidad: 1. Fundamentos de antropología física	Objetivo: Proporcionar los fundamentos teóricos de la antropología física aplicados a la escena.	Tema: 1.1 Fundamentos de antropología general. 1.2 Ramas de la antropología 1.3 Bases de la antropología física 1.4 Teoría de sistemas 1.5 Antropología física y ergonomía	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje): 1. Ensayo de 7 cuartillas en formato APA sobre temas de antropología física asociados a la creación escénica. 2. Anteproyecto de creación escénica.
2. Fundamentos de la ergonomía aplicada	Proporcionar al estudiante los fundamentos teórico-prácticos de la ergonomía aplicados al espacio escénico	2.1 Fundamentos de ergonomía 2.2 Ergonomía, antropología social y cognición 2.3 Ergonomía de los espacios 2.4 Ergonomía, interacción y espacio	1. Ensayo de 7 cuartillas en formato APA sobre temas de ergonomía asociados a la creación escénica. 2. Avance de proyecto de creación escénica.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

3. Ergonomía y escena	Aplicar los fundamentos ergonómicos a la creación escénica a partir de contextos específicos.	3.1 Ergonomía, contexto y espacio. 3.2 Espacio y creación 3.3 Espacio y drama 3.4 Principios del diseño aplicados al espacio escénico 3.5 Factores humanos, drama y creación escénica	Entrega del texto final de creación escénica.

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Profesor: Exposición de temas para la discusión grupal.

Profesor y alumnos: Revisión y análisis de los fundamentos teóricos de la ergonomía aplicados a la creación escénica.

Alumnos: Elaboración de un proyecto de creación escénica a partir de los fundamentos de la ergonomía.

Métodos y estrategias de evaluación:

Evaluación sumativa: Entrega de tres análisis avances del proyecto de creación escénica por unidad. 20% cada uno

Participación en discusiones grupales: 10%

Evaluación final: Entrega del proyecto de creación escénica y presentación final. 30%

Bibliografía:

Aguirre, H. (2007). Biomecánica, kinesiología, ergonomía y el aprendizaje del cuerpo propio. Una propuesta de articulación y trabajo práctico. En Anales del IX Congreso internacional de ergonomía. México.

Buchli, V. (1995). Interpreting material culture. The trouble with text. En Interpreting archaeology: Finding meaning in the past. Routledge: Londres.

Melo, J. (2009). Ergonomía práctica. Fundación Mapfre: Buenos Aires.

Lévi-Strauss (1997). Antropología estructural. Altaya: Barcelona.

Sánchez, J. (2007). Antropología. Alianza editorial: Madrid.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Emma Guadalupe Bejarle Pano
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Daniel Serrano Moreno
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Ángel Norzagaray Norzagaray Cristina Conde Felix Denisse Zúñiga Gómez Emma Guadalupe Bejarle Pano Heriberto Martínez Yépez Salvador León Guridi

Datos de identificación				
Unidad Académica	Facultad de Artes			
Programa	Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria			
Nombre de la asignatura	Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad			
Tipo de Asignatura	Optativa			
Clave (Posgrado e Investigación)				
Horas teoría	3	Horas laboratorio		Créditos Totales
Horas taller		Horas prácticas de campo		6
Perfil de egreso del programa				

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<ul style="list-style-type: none"> • Crear, ya sea desde la escena o desde la literatura, obras dramáticas originales y de calidad. • Producir textos teóricos sobre su proceso creativo y de reflexión sobre su impacto en el teatro nacional. • Crear propuestas teóricas sobre la metodología y epistemología de la dramaturgia, con el fin de producir textos académicos o programas educativos de nivel superior. • Generar una identidad artística propia que le permita difundir y posicionar sus proyectos en el medio teatral. 	
Definiciones generales de la asignatura	
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Reinterpretación de la historia del teatro al ponerla en contexto con la historia del arte, la ciencia y la filosofía. Esto proporcionará una nueva perspectiva para la reflexión teórica sobre el teatro y, por consecuencia, la producción de textos académicos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Relacionar el contagio ideológico entre el arte, la ciencia y la filosofía para explicar el desarrollo de la teoría teatral y la literatura dramática.
Cobertura de la asignatura.	Los aspectos más importantes del teatro, el arte, la ciencia y la filosofía desde el nacimiento de la Modernidad con Descartes hasta los inicios del siglo XX.
Profundidad de la asignatura.	Revisión panorámica de los aspectos ideológicos esenciales del desarrollo de la Modernidad en cuanto al arte, la ciencia y la filosofía como parte de un mismo contexto. Dada la revisión panorámica, en esta unidad de aprendizaje, las actividades planteadas no suponen una progresión del trabajo crítico del alumno; el énfasis estriba en la construcción de correlaciones ideológicas entre los temas de cada unidad.

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 1: El inicio de la Modernidad</p>	<p>Deducir cómo los primeros postulados de la Modernidad se relacionan con la creación de la ciencia moderna, el empoderamiento de la burguesía y, por consiguiente, la estética neoclásica así como el primer intento de una teoría teatral.</p>	<p>1.1 Descartes: Racionalidad y burguesía 1.2 El empirismo y las bases del pensamiento liberal 1.3 Galileo vs. la Iglesia 1.4 La ciencia newtoniana 1.5 El racionalismo y la estética del neoclásico 1.6 Racine y la tragedia racionalista 1.7 Molière y la crítica a la burguesía 1.8 El pensamiento científico de Marlow en "Fausto" 1.9 Riccoboni "Lelio": el actor moderno</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	---	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 2: La razón emancipadora	Reconocer la influencia del pensamiento racional e ilustrado en la teoría actoral.	2.1 La Enciclopedia y el Iluminismo 2.2 El pensamiento liberal: Hobbes y Adam Smith vs. Rousseau 2.3 Kant: síntesis de racionalismo y empirismo 2.4 Laplace: el triunfo de las matemáticas 2.5 Lavoisier: de la alquimia a la química 2.6 Polémica entre el actor frío y el actor sensible 2.7 "La paradoja del comediante" de Diderot	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
---------------------------------	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

<p>Unidad 3: Pensamiento romántico e Idealismo Alemán</p>	<p>Comprender el Romanticismo como una reacción antirracionalista y la forma en que derivó al idealismo alemán, y cómo este proceso influenció la "Dramaturgia de Hamburgo".</p>	<p>3.1 El Sturm und Drang y la unificación del Estado Alemán 3.2 El pensamiento romántico: poesía y filosofía 3.3 La reivindicación de los saberes herméticos 3.4 Fichte: "Yo absoluto" y la Idea 3.5 La dialéctica hegeliana 3.6 Lessing</p>	<p>Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.</p>
---	--	---	--

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 4: Filosofía de la ciencia y experimentación teatral	Relacionar la primera revolución industrial con las nuevas estructuras sociales, el pensamiento materialista, la estética realista y el nacimiento de nuevos géneros teatrales.	4.1 La revolución industrial 4.2 La izquierda hegeliana: Feuerbach y Marx 4.3 La historia como ciencia 4.4 Los primeros realistas: Stendhal y Balzac 4.5 El realismo en la representación: Vestris, Talma y Los Meiningen 4.6 El nacimiento del melodrama 4.7 El drama burgués y la “obra bien hecha”	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
---	--	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 5: La irracionalidad en la Modernidad	Analizar el desarrollo de una filosofía irracionalista durante la Modernidad y la influencia que tienen en el arte del siglo XIX.	5.1 El rechazo a la racionalidad en Pascal 5.2 Schopenhauer: la voluntad 5.3 Nietzsche: la voluntad de poder y lo dionisiaco 5.4 El inconsciente antes de Freud 5.5 "Fausto" de Goethe 5.6 "Tristán e Isolda" de Wagner	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
--	---	--	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 6: Positivismo y Naturalismo	Revelar los puntos de encuentro entre el positivismo, la ciencia experimental, la estética naturalista y el primer sistema de actuación.	6.1 El positivismo de Comte 6.2 Claude Bernard: la ciencia experimental 6.3 Darwin y el darwinismo social 6.4 El naturalismo de Zola y Antoine 6.5 El naturalismo de Ibsen, Strindberg y Chéjov 6.6 El sistema Stanislavski como método científico	Reporte de 5 a 8 cuartillas donde se expliquen los conceptos más relevantes de la unidad y su relación, así como un cuadro comparativo entre las visiones ideológicas de teatro, arte, ciencia y filosofía.
---	--	---	---

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Unidad 7: El nacimiento de las vanguardias	Reconocer el comienzo de los cambios de paradigma en ciencia y arte durante el cambio del siglo XIX al XX.	7.1 La geometría no euclidiana 7.2 De la mecánica newtoniana a la mecánica cuántica 7.3 Las pulsiones freudianas: Eros y Thánatos 7.3 Meyerhold y el constructivismo ruso 7.4 La Patafísica de Jarry 7.5 E. G. Cgraig: ritmo y geometría 7.6 El expresionismo: Munch, Murnau y Reinhardt	
Estrategias de aprendizaje utilizadas: <ul style="list-style-type: none">• Exposición de clase por parte del maestro usando apoyos audiovisuales.• Lectura de la bibliografía dada e investigación documental por parte del alumno.• Discusión y debate en clase sobre la relación ideológica de arte, ciencia y filosofía.			
Métodos y estrategias de evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Reportes de unidad (50%)• Discusión en clase (20%)• Trabajo monográfico de extensión libre que pueda integrarse al aparato crítico de su trabajo terminal. (30%)			

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Bibliografía:

- Berthold, Margot. (1974). *Historia social del teatro vol. 2*. Madrid, Guadarrama.
- Braun, Edward. (1986). *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires, Galerna.
- Ceballos, Édgar. (1999). *Las técnicas de actuación en México*. México, Escenología.
- Cline, Barbara Lovett. (2004). *Los creadores de la nueva física*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2013). *El actor. Arte e historia*. México, Libros de Godot.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2008). *Historia del actor*. Buenos Aires, Colihue.
- Dubatti, Jorge (comp.). (2009). *Historia del actor II*. Buenos Aires, Colihue.
- Dumolié, Camille. (1996). *Nietzsche y Artaud: por una ética de la crueldad*. México, Siglos XXI.
- Durán Medraño, José María. (2009). *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid, Fundación Arte y Derecho.
- Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. (2001). *Historia de la filosofía III. Filosofía moderna*. Madrid, Palabra.
- Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. (2004). *Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea*. Madrid, Palabra.
- Geymonat, Ludovico. (1998). *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Hull, L.W.H. (2011). *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona, Crítica.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. (2004). *El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo*. Madrid, Síntesis.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mario Cantú Toscano

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Daniel Serrano Moreno

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Ángel Norzagaray Norzagaray

Cristina Conde Felix

Denisse Zúñiga Gómez

Emma Guadalupe Bejarle Pano

Heriberto Martínez Yépez

Salvador León Guridi

Anexo II

Dictámenes de los evaluadores externos:

Mtro. Daniel Serrano Moreno.

Director de la Facultad de Artes de la UABC.

Presente.

Xalapa, Ver. A 6 de febrero de 2016.

Por este medio me permito agradecer su invitación para realizar el Dictamen del Programa de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria; así mismo, le informo que he leído con detenimiento el Programa y me parece completamente pertinente, ya que cubre una necesidad que, desde mi punto de vista, no sólo es nacional sino, incluso, iberoamericana. Los contenidos me parecen adecuados y su relación y progresión, a lo largo del Plan de Estudios, organizada de una manera coherente y eficaz. Para mí, resulta imprescindible que un proyecto como éste se implemente cuanto antes.

Dicho lo anterior, les comunico que mi dictamen es:

FAVORABLE.

Espero que esta Maestría abra sus puertas en breve y les deseo la mejor de las suertes.

Atentamente:



Mtro.: Martín Jesús Zapata Quiroz.

Catedrático de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA..

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación

Martín Zapata es uno de los más destacados dramaturgos mexicano que existen en la actualidad, además de director de escea y actor. Sus obras se han traducido a varios idiomas incluyendo el alemán, inglés y francés. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y fue director de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación

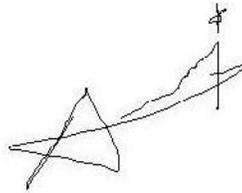
Ciudad de México, 6 de febrero de 2017

Maestro Daniel Serrano
Director de la Facultad de Artes, UABC:

He analizado con detenimiento y gusto el Plan de Estudios de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, mismo que se propone ofrecer en la prestigiada Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Encuentro que se trata de un Plan de Estudios congruente en sus contenidos y objetivos académicos; así como sólido, importante y pertinente, ya que responde a necesidades académicas y profesionales bien identificadas.

Considero que esta Maestría está llamada a ser un referente nacional en el desarrollo de la dramaturgia contemporánea, ya que apoya a la necesidad de crear profesionales reflexivos y bien preparados. Pienso además que la especialización de los estudios del arte en general y de la dramaturgia en particular (desarrollada en este programa) permitirá consolidar al arte como un espacio de producción de obra y aplicación de conocimiento.

Por todo lo anterior mi dictamen es favorable.



Dr. Alberto Castillo Pérez
Profesor de Dramaturgia, Colegio de Teatro
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Alberto Castillo es un destacado dramaturgo mexicano cuyas obras se han montado en diversos estados de la República Mexicana así como en el extranjero. Actualmente es docente de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y ha ofrecido talleres de dramaturgia en instancias de prestigio como la escuela de la Sociedad general de Escritores de México.