

Universidad Autónoma de Baja California

COMISIÓN PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS

ASUNTO: SE RINDE INFORME Y DICTAMEN

DR. DANIEL OCTAVIO VALDEZ DELGADILLO
PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
Presente.

Siendo las 17:00 horas del día 6 de abril de 2022, se reunieron de manera virtual por la plataforma Google Meet, los C.C., LUS MERCEDES LÓPEZ ACUÑA, JESÚS ANTONIO PADILLA SÁNCHEZ, JESÚS ADOLFO SOTO CUIEL, GRICELDA MENDÍVIL ROSAS, MARÍA DE JESÚS MONTOYA ROBLES, JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ MC DONOUGH, LÁZARO GABRIEL MÁRQUEZ ESCUDERO, ENRIQUE RENÉ BASTIDAS PUGA, CARLOS DAVID SOLORIO PÉREZ, LEONORA ARTEAGA DEL TORO, JESÚS MÉNDEZ REYES, CELESTE ELIZABETH HERRERA VÁZQUEZ y XIMENA CÁRDENAS VILLA, integrantes de la COMISIÓN PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS, del Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California, en acatamiento al citatorio girado por el DR. LUIS ENRIQUE PALAFOX MAESTRE, Secretario de dicho cuerpo colegiado, y:

RESULTANDO

Que por acuerdo del pleno del H. Consejo Universitario, tomado en su sesión ordinaria del 24 de febrero de 2022, se encomendó a esta Comisión, acorde a lo establecido por el artículo 67, del propio Estatuto General, emitir dictamen respecto a la propuesta de **modificación del programa educativo de Maestría en Estudios Socioculturales**, que presenta el Rector, por solicitud del Consejo Técnico de Investigación del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Revisado el proyecto en coordinación con el director de la unidad académica proponente y los académicos participantes en el proyecto y con la Coordinación General de Investigación y Posgrado, así como con los departamentos respectivos, la Comisión Permanente de Asuntos Técnicos formula las siguientes:

CONSIDERACIONES:

1. Que una vez analizada la propuesta, se discutió con los directivos y académicos responsables.
2. Que se realizaron las observaciones y recomendaciones pertinentes.
3. Que dichas observaciones y recomendaciones fueron incorporadas a la propuesta.
4. Que con las consideraciones anteriores, se emite el siguiente:

Universidad Autónoma de Baja California

DICTAMEN:

ÚNICO.- Se aprueba la modificación del programa educativo de Maestría en Estudios Socioculturales, que presenta el Rector, por solicitud del Consejo Técnico de Investigación del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, de la Universidad Autónoma de Baja California, cuya vigencia iniciará a partir del ciclo escolar 2022-2.

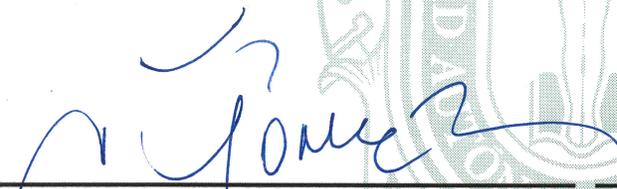
A T E N T A M E N T E

Mexicali Baja California, a 6 de abril de 2022

“POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE”

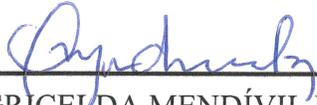
INTEGRANTES DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS



 _____ JESÚS ADOLFO SOTO CURIEL Director de la Facultad de Ciencias Humanas	 _____ LUS MERCEDES LÓPEZ ACUÑA Directora de la Facultad de Ciencias Marinas
 _____ JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ MC DONOUGH Director de la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas	 _____ LÁZARO GABRIEL MÁRQUEZ ESCUDERO Director de la Facultad de Idiomas
 _____ JESÚS ANTONIO PADILLA SÁNCHEZ Director de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales	 _____ MARÍA DE JESÚS MONTOYA ROBLES Directora de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales



Universidad Autónoma de Baja California



GRICELDA MENDÍVIL ROSAS
Directora de la Facultad de Pedagogía e
Innovación Educativa



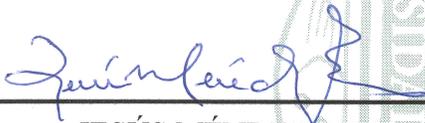
LEONORA ARTEAGA DEL TORO
Profesora de la Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales



ENRIQUE RENÉ BASTIDAS PUGA
Profesor de la Facultad de Ingeniería



CARLOS DAVID SOLORIO PÉREZ
Profesor de la Facultad de Ciencias
Humanas



JESÚS MÉNDEZ REYES
Investigador del Instituto de Investigaciones
Históricas



XIMENA CÁRDENAS VILLA
Alumna de la Facultad de Ciencias Sociales
y Políticas



CELESTE ELIZABETH HERRERA
VÁZQUEZ
Alumna de la Facultad de Ciencias Humanas





Universidad Autónoma
de Baja California

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES-MUSEO

Oficio no. 044/2022-1.

DR. DANIEL OCTAVIO VALDEZ DELGADILLO
RECTOR
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
P R E S E N T E . -

Por medio del presente me permito saludarlo y a la vez hacerle llegar la **propuesta de Modificación del Programa Educativo de Maestría en Estudios Socioculturales** que presenta el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, con la finalidad, si usted así lo considera conveniente, de que se incluya en la agenda del próximo Consejo Universitario y pueda ser turnado a la Comisión de Asuntos Técnicos del Honorable Consejo que usted preside, para su revisión y dictamen.

Se adjunta a la presente, copia del acta del Consejo Técnico de Investigación de nuestra Unidad Académica, donde la propuesta fue aprobada.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted para cualquier duda o aclaración.

A T E N T A M E N T E

"POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE"

Mexicali, B. Cfa., a 27 de enero de 2022

DR. CHRISTIAN A. FERNANDEZ HUERTA
DIRECTOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
CULTURALES-MUSEO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
CULTURALES
DESPACHADO
27 ENE 2022
DESPACHADO
MUSEO - U.A.B.C.

c.c.p. Dr. Luis Enrique Palafox Maestre, Secretario General de la UABC.
c.c.p. Dr. Juan Guillermo Vaca Rodríguez, Coordinador General de Posgrado e Investigación.
c.c.p. archivo/minutario.
CAFH/lgf.

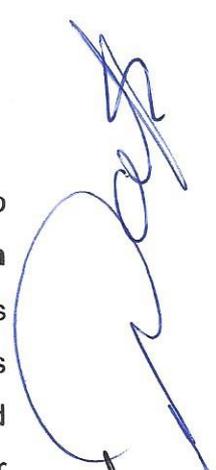
Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Sesión Ordinaria de Consejo Técnico de Investigación

De conformidad con los artículos 151, 153, 161 fracción III y 162 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, se convocó a **sesión Ordinaria de Consejo Técnico de Investigación** el día 12 de noviembre a las 10:00 horas. A esta reunión que se llevó a cabo de manera virtual, acudieron sus integrantes: Dr. Christian Alonso Fernández Huerta (presidente), Mtro. David Bautista Toledo (suplente); los/as representantes de investigadores/as: Dr. César Enrique Jiménez Yáñez (propietario), Dra. Susana Gutiérrez Portillo (suplente), Dra. Areli Veloz Contreras (propietaria), Dra. Olga Lorenia Urbalejo Castorena (suplente); los/as representantes de las áreas académicas: Mtra. Brenda Lizeth Méndez Aramburo (propietaria), Dra. Zicri Evelyn Colmenares Díaz (suplente), Mtro. Héctor Manuel Rubio Chavarín (propietario), Psic. Viridiana H. Loza S. (suplente); los/as representantes de los/as estudiantes: Mtra. Angélica Medina García (propietaria), Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos (suplente), Lic. Atzyn Amanaly Elizalde Limón (propietaria), Lic. Carlo Madrigal Luna (suplente) y, como invitado, el Dr. Raúl Balbuena Bello (Coordinador de investigación y posgrado). Una vez que se informó la existencia de *cuórum*, se procedió a aprobar el siguiente orden del día:

1. Apertura de la sesión.
2. Lista de Asistencia, verificación y en su caso, declaración del quórum legal.
3. Lectura y en su caso aprobación del orden del día.
4. Designación del Secretario/a del Consejo Técnico de entre los miembros del mismo.
5. Discusión y resolución previa presentación, ante el pleno del Consejo, del Documento de Referencia y Operación del Programa de Posgrado de Maestría en Estudios Socioculturales.
6. Asuntos generales.
7. Clausura de la sesión.



M 01-23
C-10 M






C. AVC
C.

**Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo**

Designación del secretario/a del Consejo Técnico de entre los miembros del mismo

Las propuestas fueron las siguientes:

1. Mtra. Brenda Lizeth Méndez Aramburo.
2. Mtro. David Bautista Toledo.
3. Mtra. Angélica Medina García.
4. Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos.

Con tres votos a favor, se eligió a la Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos como secretaria del Consejo Técnico de Investigación.

Discusión y resolución previa presentación, ante el pleno del Consejo, del Documento de Referencia y Operación del Programa de Posgrado de Maestría en Estudios Socioculturales

Se aprobó de manera unánime el Documento de Referencia y Operación del Programa de Posgrado de Maestría en Estudios Socioculturales, sin embargo, se emitieron las siguientes recomendaciones:

1. Se señalaron errores de tipo ortográfico, de organización y presentación de la información; errores e incoherencia en las referencias y citas bibliográficas, así como imprecisiones en las cifras estadísticas y datos numéricos.
2. Se consideró necesario homologar conceptos como el de estudios socioculturales, frontera, estudios del sur, estudios descoloniales, etc., de tal manera que haya un argumento coherente y una justificación sólida a lo largo del documento.
3. Se recomendó buscar mecanismos para hacer más visible la producción académica del Instituto, con el fin de evidenciar los aportes sociales y políticos en la construcción de conocimiento y su impacto en la región.
4. Se consideró que en el texto se abordan ciertos temas, tales como migración y desplazamientos forzados, discriminación, violencia hacia las mujeres,

 2

(2010)


Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

entre otros, que no encuentran evidencia en la producción académica. Por lo tanto, se instó a revisar la coherencia del texto, de tal manera que se pueda reelaborar la redacción conforme a lo que se produce académicamente dentro del instituto.

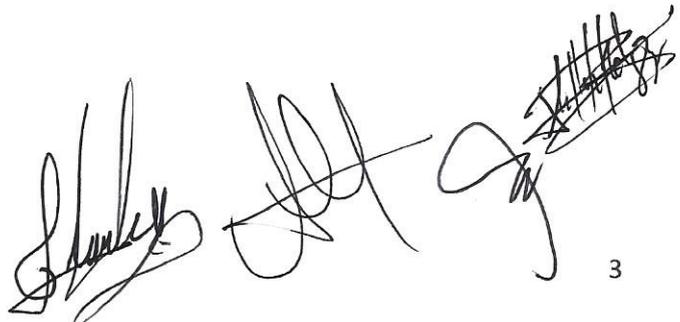
El Dr. Fernández se comprometió a atender las recomendaciones e incorporarlas en el documento que, una vez corregido, se hará llegar a los/as integrantes del CTI.

Asuntos generales

Los/as consejeros/as representantes de estudiantes elaboraron y presentaron un documento titulado, "Petitorio sobre la ejecución del programa de estudios", donde expresaron inquietudes generales acerca del programa de maestría. Para dar seguimiento a los asuntos referidos en el documento, el Dr. Fernández se comprometió a organizar una reunión con el estudiantado próximamente.

El consejero Carlo Madrigal habló sobre los procesos administrativos y protocolos de atención y apoyo a quienes integran la comunidad Trans. Al respecto, el Dr. Fernández se comprometió a dar seguimiento al tema y retomar la comunicación con las autoridades correspondientes, a fin de promover cambios de carácter legal que satisfagan las necesidades de este colectivo. Asimismo, se pensaron algunas acciones al interior del Instituto que promuevan espacios seguros, como la habilitación de baños mixtos, entre otras. Se recomendó presentar una propuesta de protocolo ante el CTI, de tal manera que pueda revisarse y ajustarse a la luz de los estatutos y reglamentos universitarios. Estos temas serán consensados con la comunidad estudiantil del Instituto en una próxima reunión.

El Dr. Fernández despidió a los/as asistente y clausuró la sesión siendo las 12:45 horas.

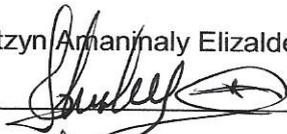


Mora


Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Lista de asistencia
12 de noviembre de 2021
10:00 horas

Lic. Atzyn Amanahly Elizalde Limón



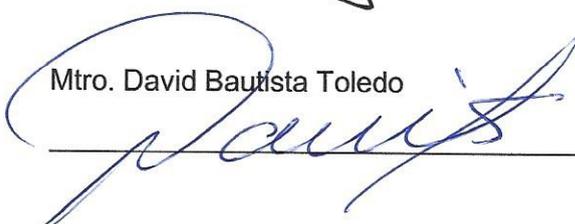
Dr. Christian Alonso Fernández Huerta



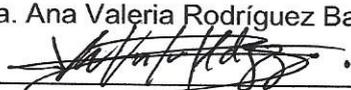
Mtra. Angélica Medina García



Mtro. David Bautista Toledo

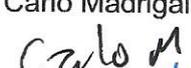


Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos



Dr. Raúl Balbuena Bello

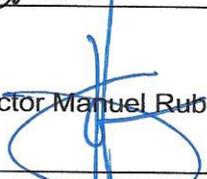
Lic. Carlo Madrigal Luna



Dra. Areli Veloz Contreras



Mtro. Héctor Manuel Rubio Chavarín



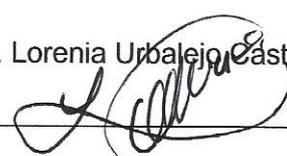
Dra. Susana Gutiérrez Portillo



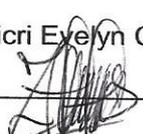
Mtra. Brenda Méndez Aramburo



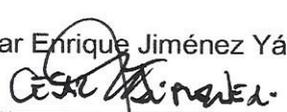
Dra. Lorenia Urbalejo Castorena



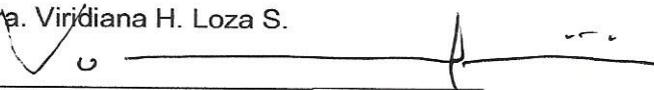
Dra. Zicri Evelyn Colmenares Díaz



Dr. César Enrique Jiménez Yáñez



Mtra. Viridiana H. Loza S.



Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo



Handwritten blue scribbles and initials, possibly 'LC'.

Edom

Multiple handwritten signatures and initials in black and blue ink, including a large signature at the top right and several smaller ones below.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Raúl	Balbuena	rbalbuena@uabc.edu.mx	1 h 15 min	10:18	11:36
David	Bautista Toledo	david.bautista.toledo@uabc.edu.mx	2 h 37 min	10:07	12:44
Zicri Evelyn	Colmenares Diaz	zicri.colmenares@uabc.edu.mx	2 h 37 min	10:07	12:44
A. Amaninaly	E. Limón	amaninaly.elizalde@uabc.edu.mx	2 h 45 min	09:59	12:44
Christian Alonso	Fernández Huerta	christian@uabc.edu.mx	2 h 46 min	09:59	12:44
Susana	Gutiérrez Portillo	susanagtz@uabc.edu.mx	2 h 44 min	10:00	12:44
César	Jiménez Yáñez	jimenez.cesar@uabc.edu.mx	2 h 45 min	09:59	12:44
Viridiana Haydee	Loza Santos	viridiana.loza@uabc.edu.mx	2 h 47 min	09:56	12:44
Charlie	Madrigal	karla.madrigal@uabc.edu.mx	2 h 42 min	10:02	12:44
Angélica	Medina García	medina.angelica@uabc.edu.mx	2 h 46 min	09:58	12:44
Brenda	Méndez	bren*****@****.com	2 h 42 min	10:02	12:44
Ana Valeria	Rodríguez Barrientos	ana.rodriguez99@uabc.edu.mx	2 h 43 min	10:01	12:44
Héctor Manuel	Rubio Chavarín	hchavar@uabc.edu.mx	2 h 46 min	09:58	12:44
O. Lorenia	Urbalejo Castorena	lurbalejo@uabc.edu.mx	2 h 45 min	09:59	12:44
Areli	Veloz Contreras	areli.veloz@uabc.edu.mx	2 h 42 min	10:02	12:44

H.C.

Calum

AVC



Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Documento de Referencia y Operación
de Programas de Posgrado

Maestría en Estudios Socioculturales

Mexicali, Baja California. Diciembre de 2021

v.14:2020

DIRECTORIO

Dr. Daniel Octavio Valdez Delgadillo

Rector

Dr. Luis Enrique Palafox Maestre

Secretario General

Dra. Gisela Montero Alpírez

Vicerrectora

Dr. Juan Guillermo Vaca Rodríguez

Coordinador General de Investigación y Posgrado

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Director de Unidad Académica

Dr. Raúl Balbuena Bello

Coordinador de Investigación y Posgrado

Dra. Lorenia Urbalejo Castorena

Coordinadora de la Maestría en Estudios Socioculturales

Miembros del Comité de Reestructuración del Programa

Dr. Raúl Balbuena Bello

Mtro. David Bautista Toledo

Mtra. Silvia Patricia Chávez Ramírez

Dra. Zicri Colmenares Díaz

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Dra. Susana Gutiérrez Portillo

Dr. César Enrique Jiménez Yáñez

Mtra. Viridiana Loza Santos

Dr. Mario Alberto Gerardo Magaña Mancillas

Mtra. Ana Paulina Sánchez Rubio Terán

Dra. Lorenia Urbalejo Castorena

Dra. Areli Veloz Contreras

Dr. Fernando Vizcarra Schumm

ÍNDICE

1. Identificación del programa	5
1.1. Pertinencia y suficiencia del programa	5
1.1.1. Ámbito institucional	5
1.1.2. Ámbito local	6
1.1.3. Ámbito nacional	7
1.1.4. Ámbito internacional	9
2. Descripción del programa	11
2.1. Contextualización	11
2.1.1. Los estudios culturales, desarrollo y consolidación	15
2.1.2. Latinoamérica y los estudios culturales	17
2.1.3. México en el escenario de los estudios socioculturales y aportaciones desde el IIC-Museo	18
2.1.4. Vinculación con las problemáticas internacionales y nacionales	19
2.1.5. La Maestría en Estudios Socioculturales en el Contexto de la UABC	20
2.2. Diferencias con programas afines	21
2.3. Posibles trayectorias de ingreso	25
2.4. Tiempo de dedicación	26
2.5. Mercado de trabajo	26
2.6. Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad	28
3. Plan de estudios	32
3.1. Objetivos, metas y estrategias	34
3.2. Perfil de ingreso	36
3.3. Proceso de selección	37
3.4. Perfil de egreso	39
3.5. Requisitos de egreso	40
3.6. Características de las Unidades de Aprendizaje	41
3.7. Mapa curricular	47
3.8. Ruta crítica	47
3.9. Programas de Unidad de Aprendizaje	49
3.10. Evaluación de los alumnos	49
3.11. Características de las tesis	50
3.12. Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) relacionadas con el programa	52
4. Planta académica y productos del programa	54
4.1. Núcleo académico básico	54
4.2. Participación de la planta académica en la operación del programa	55
4.3. Evaluación de la planta académica	56
4.4. Productos académicos del programa	56
4.5. Seguimiento de egresados y servicios ofertados	58
5. Vinculación	59
6. Servicios de apoyo e infraestructura física	61
6.1. Servicios	61
6.2. Infraestructura	62
6.2.1. Aulas	62
6.2.2. Laboratorios y talleres	63
6.2.3. Cubículos y áreas de trabajo	65
6.2.4. Equipo de cómputo y conectividad	65
6.2.5. Equipo de apoyo didáctico	67

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

6.2.6. Acervos bibliográficos	67
7. Recursos financieros para la operación del programa	80
8. Referencias	81
9. Anexo 1: Estudio de Pertinencia Social	82
10. Anexo 2: Estudio de Referentes	103
11. Anexo 3: Evaluación Interna	146
12. Anexo 4: Programas de las Unidades de Aprendizaje	191
13. Anexo 5: Productos Académicos	306
14. Anexo 6: Evaluaciones Externas	321
15. Anexo 7: Acta de Consejo Técnico	335

INDICE DE TABLAS

1. Tabla 1. Maestrías en Ciencias Sociales en México reconocidas por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt en modalidad escolarizada	7
2. Tabla 2. Programas de posgrado transdisciplinarios en América y Europa	9
3. Tabla 3. Programas de maestrías afines a la formación en antropología	21
4. Tabla 4. Metas para el aseguramiento de la calidad del programa educativo	31
5. Tabla 5. Características de las Unidades de Aprendizaje	41
6. Tabla 6. Ruta Crítica	48
7. Tabla 7. Características de las tesis	51
8. Tabla 8. Rúbricas para evaluar la calidad de las tesis	52
9. Tabla 9. Núcleo Académico Básico de la MESC	55
10. Tabla 10. Distribución de estudiantes según procedencia	59
11. Tabla 11. Plan para el seguimiento de egresados	61
12. Tabla 12. Acciones de movilidad de estudiantes	62
13. Tabla 13. Bases de datos	74
14. Tabla 14. Comparativa del presupuesto ejercido en 2018, 2019 y 2020 en el IIC-Museo	81

INDICE DE FIGURAS

1. Figura 1. Mapa curricular	47
2. Figura 2. Ruta crítica	49
3. Figura 3. Salón de la MESC	62
4. Figura 4. Equipamiento	63
5. Figura 5. Laboratorios y talleres	64
6. Figura 6. Laboratorios y talleres II	64
7. Figura 7. Equipo de cómputo y conectividad	66
8. Figura 8. Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD)	69
9. Figura 9. Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD) II	69
10. Figura 10. Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD) III	70

1. Identificación del programa

Unidad académica responsable: **Instituto de Investigaciones Culturales-Museo**

Nombre del programa: **Maestría en Estudios Socioculturales**

Campo de orientación: **Investigación**

Nivel del programa académico: **Maestría**

Ámbitos institucionales y disciplinarios del programa académico de posgrado: **Uni Sede**

Tipología del Programa: **Escolarizado**

1.1. Pertinencia y suficiencia del programa

1.1.1 Ámbito institucional

Desde su creación en el año 2006, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales (MESOC) del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo (IIC-Museo) ha venido a fortalecer la oferta educativa de posgrado de la UABC y como lo establece el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023, en su política de Calidad y Pertinencia de la oferta educativa, se debe garantizar que esta sea congruente y coherente con el proyecto universitario.

La MESOC busca contribuir a la misión de la UABC: “Formar integralmente ciudadanos profesionales, competentes en los ámbitos local, nacional, trans-fronterizo e internacional, libres, críticos, creativos, solidarios, emprendedores, con una visión global y capaces de transformar su entorno con responsabilidad y compromiso ético”.¹ Nuestra oferta académica en el ámbito de los Estudios Socioculturales, se asocia a las funciones sustantivas de nuestra universidad y de esta unidad académica, con el objetivo de formar profesionales de alto nivel en el ámbito de las Ciencias Sociales, dedicados a la investigación, la evaluación y el análisis de los procesos socioculturales, con aptitudes para la elaboración de políticas y estrategias de desarrollo social, en concordancia con los retos institucionales de los sectores: público, privado, y social.

El programa educativo se ha desarrollado a la par del trabajo que realizan los Cuerpos Académicos (CA) y los grupos de investigación del IIC-Museo, y de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que éstos desarrollan y que posicionan al IIC-Museo como un espacio académico comprometido con la generación y transmisión del conocimiento científico, la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia respetando siempre los principios de diversidad, diálogo y pluralidad cultural.

¹ Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 pág.91

Esto ha permitido generar lazos y nexos con distintas instituciones a nivel nacional e internacional fortaleciendo así el desarrollo de los procesos de investigación y generación de conocimiento a través del intercambio académico de profesores, investigadores y alumnos. Al mismo tiempo, este espacio se ha consolidado como una importante opción para los egresados de los distintos programas de licenciatura que imparte la UABC en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades para seguir desarrollándose en el ámbito profesional y de la investigación en los Estudios Socioculturales.

1.1.2. Ámbito local

En el estado de Baja California no existe ninguna oferta académica en Estudios Socioculturales. En cuanto a programas de maestría, aparte de la maestría que actualmente imparte el IIC-Museo en este ámbito, El Colegio de la Frontera Norte ofrece la Maestría en Estudios Culturales en la ciudad de Tijuana. Es así, que las instituciones de educación superior en el estado, tanto públicas como privadas, han privilegiado la oferta de programas de posgrados relacionados con las áreas administrativas, contables y de ingeniería; en el caso de la UABC, de los 63 programas educativos de posgrado que se ofertan en nuestra universidad, solo 6 son maestrías en el área de las Ciencias Sociales. De aquí la importancia de un programa de Maestría que apoye el desarrollo local de investigadores en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades, necesarios para el impulso pleno de la entidad.

Según el estudio de identificación de áreas de oportunidad² que tiene como objetivo determinar la pertinencia de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California, las carreras más pertinentes en Baja California son la licenciatura en Sociología, la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, la licenciatura en Ciencias de la Educación y la licenciatura en Psicología, carreras de donde provienen la gran mayoría de nuestros aspirantes; este dato aunado a los datos que arroja el último estudio de egresados de la UABC³, donde solo 1 de cada 10 egresados continúa con estudios de posgrado después de la licenciatura y de las personas que siguen estudiando, 63% elige hacer una maestría y el 26.9% de los egresados que continuaron con estudios de posgrado lo hicieron en la UABC; se reconoce el potencial de crecimiento de nuestro posgrado y la importancia del desarrollo y conocimiento de los Estudios Socioculturales para la mejor comprensión, análisis y presentación de propuestas en la conformación de los distintos escenarios y problemas sociales de la región.

² Elaborado en 2018 por Explora Investigación Estratégica en colaboración con la Coordinación General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la UABC.

³ Estudio realizado durante el ciclo escolar 2017-2018 por Explora Investigación Estratégica en colaboración con la Coordinación General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la UABC.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

1.1.3. Ámbito nacional

En la siguiente tabla se detallan las opciones que se presentan a nivel nacional en cuanto a los estudios de maestría en Ciencias Sociales donde no existe ningún programa que presente las características que nuestro programa presenta.

Tabla 1

Maestrías en Ciencias Sociales en México reconocidas por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt en modalidad escolarizada

Región	Nombre del programa	Institución	Entidad	Orientación	Nivel en el PNPC
Noroeste	1. Maestría en Estudios Culturales	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.	Baja California	Investigación	C
	2. Posgrado en Ciencias Sociales: Desarrollo Sustentable y Globalización	Universidad Autónoma de Baja California Sur	Baja California Sur	Investigación	C
	3. Maestría en Ciencias Sociales para el Diseño de Políticas Publicas	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Chihuahua	Investigación	C
	4. Maestría en Acción Publica y Desarrollo Social	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.	Chihuahua	Profesional	ED
	5. Maestría en Ciencias Sociales con Énfasis en Estudios Regionales	Universidad Autónoma de Sinaloa	Sinaloa	Investigación	ED
	6. Maestría en Ciencias Sociales	El Colegio de Sonora, A.C.	Sonora	Investigación	CI
	7. Posgrado Integral en Ciencias Sociales	Universidad de Sonora	Sonora	Investigación	C
Noreste	8. Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Desarrollo Sustentable	Universidad Autónoma de Nuevo León	Nuevo León	Investigación	C

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Occidente	9. Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Aguascalientes	Investigación	C
	10. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad de Guadalajara	Jalisco	Investigación	CI
	11. Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Universidad de Guadalajara	Jalisco	Profesional	C
	12. Maestría en Ciencias Sociales Especialidad en Estudios Rurales	El Colegio de Michoacán, A. C.	Michoacán	Investigación	C
Centro	13. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma de Querétaro	Querétaro	Investigación	ED
	14. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma de Zacatecas	Zacatecas	Investigación	ED
	15. Maestría en Ciencias Social con Especialidad en Sociología	El Colegio de México, A.C.	Ciudad de México	Investigación	ED
	16. Maestría en Ciencias Sociales	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	Ciudad de México	Investigación	CI
	17. Maestría en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal	El Colegio Mexiquense, A.C.	Estado de México	Investigación	ED
	18. Maestría Profesionalizante en Gestión del Desarrollo Social	Colegio de Posgraduados	Puebla	Profesional	ED
	19. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma de Hidalgo	Hidalgo	Investigación	C
Sur-Sureste	20. Maestría en Gestión de Proyectos para el Desarrollo Solidario	Instituto Politécnico Nacional	Oaxaca	Profesional	ED
	21. Maestría en Ciencias Sociales y Humanística	Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas	Chiapas	Investigación	ED
	22. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad de Quintana Roo	Quintana Roo	Investigación	ED

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	Aplicadas a los Estudios Regionales				
	23. Maestría en Ciencias Sociales Interdisciplinario	Universidad Veracruzana	Veracruz	Investigación	C

RC: Reciente Creación; **ED:** En Desarrollo; **C:** Consolidado; **CI:** Competencia Internacional.

Fuente: elaboración propia basada en Conacyt (2020).

Por otra parte, es importante destacar la ubicación geográfica de nuestra sede ya que al encontrarnos en una zona fronteriza se presenta un espacio de oportunidad para la investigación transfronteriza (México-Estados Unidos) en el ámbito de las relaciones sociales y culturales.

1.1.4. Ámbito internacional

Las nuevas relaciones internacionales han propiciado la apertura de diversas líneas de discusión en torno a los fenómenos socioculturales contemporáneos. A su vez, la necesidad de comprender la diversidad cultural ha incrementado la orientación de la investigación hacia el campo sociocultural. El interés de las instituciones por dar explicación a los distintos procesos socioculturales se proyecta en América y Europa principalmente a través de programas de posgrado transdisciplinarios, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2
Programas de posgrado transdisciplinarios en América y Europa

POSGRADO	UNIVERSIDAD	PAÍS
MA in Cultural Studies	Goldsmiths University of London	Reino Unido
Master en Cultura Contemporánea	Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset	España
MA in Arts and Cultural Studies	Erasmus School of History, Culture and Communication	Holanda
MA in Society, Culture and Media	University of Leeds	Reino Unido
MA in Culture and Change – Critical Studies in Humanities	Malmö University	Suecia
Master in Intercultural Encounters	University of Helsinki	Finlandia
Master en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo	Universidad Internacional de Andalucía	España
MA in Migration, Ethnic Relations and Multiculturalism	Utrecht University	Holanda
Master in Border Studies	Université Du Luxembourg	Luxemburgo
Master in Culture Studies	Universidade Catolica Portuguesa	Portugal
Master in Cultural Studies	Jagiellonian University	Polonia
Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Maestría en Estudios Culturales de América Latina	Universidad de Buenos Aires	Argentina
Mestrado em Estudos Culturais Contemporâneos	Universidade FUMEC	Brasil
Maestría en Estudios Culturales	Universidad de Los Andes	Colombia
Maestría en Estudios Culturales	Universidad Nacional de Rosario	Argentina
Magíster en Estudios Latinoamericanos	Universidad de Chile	Chile
Magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Perú
Maestría en Estudios Culturales	Universidad Nacional de Colombia	Colombia
Maestría en Estudios de la Cultura	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador
MA in Cultural Studies	Claremont Graduate University	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of Pittsburgh	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of Washington Bothell	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of California Davis	Estados Unidos
MA in Humanities and Cultural Studies	Dominican University of California	Estados Unidos

Fuente: elaboración propia.

Particularmente, en el contexto de América Latina encontramos diversos programas de maestría en Ciencias Sociales, con áreas de atención en estudios de la cultura; en Estados Unidos y Europa la mayoría abrevan de la tradición anglosajona de los llamados *Cultural Studies*, demostrando así que el Programa de Maestría en Estudios Socioculturales del IIC-Museo se presenta como innovador al situar el conocimiento en el contexto latinoamericano y resaltar el carácter social de nuestras aproximaciones. La principal diferencia con estos programas radica en que su abordaje es disciplinario y en el caso de la nueva propuesta de la MESC, los Estudios Socioculturales se abordan como un campo de estudios que le apuesta al diálogo y a la integración de las disciplinas.

En el continente la oferta de programas de posgrados especializados en Estudios Culturales Latinoamericanos es escasa. Sin ir más lejos, encontramos el programa de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia; el programa de la Universidad de Buenos Aires, Argentina y el Magister en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, que apunta a la investigación en algunas áreas de los estudios culturales pero que no trabajan la especificidad en ello. El programa de la MESC ha establecido y seguirá buscando vínculos con estas y otras instituciones académicas a través de convenios, con el objetivo de desarrollar y fortalecer las redes de investigación y colaboración interinstitucional. Así mismo, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales busca impulsar proyectos de estudio e investigación orientados al campo sociocultural, con el propósito de ampliar y consolidar los procesos

institucionales de generación de conocimiento con recurso humano altamente capacitado para proponer y dar soluciones a los problemas existentes en materia cultural a nivel regional, nacional e internacional.

En el ámbito transfronterizo, la buena relación y trabajo colaborativo de esta unidad académica con distintas universidades de los estados de California y Arizona en Estados Unidos, nos presenta un espacio de intercambio académico único que fortalece este programa de maestría. En virtud de lo anterior, se buscará ampliar lazos académicos con otras instituciones de educación superior y programas de posgrado en Estados Unidos, buscando de esta forma generar espacios de desarrollo en investigación y producción académica en el ámbito de los Estudios Socioculturales. El IIC-Museo ha establecido convenios e iniciativas de trabajo conjunto con varias instituciones académicas de la región, particularmente con la Universidad de California en Davis, la Universidad de California en San Diego y la Redlands University.

2. Descripción del programa ▶

2.1 Contextualización

Los estudios académicos de la cultura, aquellos que problematizan la producción social del sentido, son relativamente recientes en las Ciencias Sociales y no siempre ocuparon sitios de relevancia en el debate intelectual. La noción misma de cultura evolucionó desde una perspectiva etnocéntrica y patrimonialista durante el siglo XIX, hacia concepciones complejas derivadas de las teorías y metodologías producidas en los siglos venideros. Tanto las contribuciones de la sociología urbana que desarrolló la Escuela de Chicago desde las primeras décadas del siglo XX, donde destacaron los trabajos de George Herbert Mead, Robert Ezra Park, Herbert Blumer y posteriormente Erving Goffman, entre otros, como los aportes de la Escuela de Frankfurt representada por Max Horkheimer, Theodor Adorno, Herbert Marcuse y Walter Benjamin, principalmente, así como los trabajos de Margaret Mead y Clifford Geertz, entre otros, constituyeron las bases para los estudios actuales sobre las subjetividades, los imaginarios y sus personificaciones.

Aunque distintas tradiciones principalmente filosóficas, psicológicas y socioantropológicas se desplegaron para indagar el universo de los significados y sus articulaciones con el comportamiento social, particularmente la creación del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos (*Center for Contemporary Cultural Studies*) en 1964, en la Universidad de Birmingham, Inglaterra, representa el momento de institucionalización de un tipo de abordaje sobre la cultura que recupera lo mediático, lo masivo y lo popular para producir mediante miradas interdisciplinarias un programa académico sin precedente, y que hoy continúa siendo un faro en las diversas agendas de investigación alrededor del mundo. Las obras de Richard Hoggart, Raymond Williams, Edward P. Thompson, Stuart Hall, David Morley, Lawrence Grossberg y demás fundadores y herederos del aquel proyecto académico, sigue presente en las

discusiones sobre las ideologías, las representaciones, los medios, el arte, la música y la literatura, las culturas urbanas y obreras, el consumo y los múltiples rostros de la modernidad.

En Latinoamérica, la historia nos conduce por otros senderos que al final se entrecruzan. En esta región, los estudios de la cultura se desprendieron, por una parte, de la vasta tradición ensayística del siglo XIX que atravesó las letras, la filosofía y los estudios críticos tal como los conocemos en el presente; y por otra parte, surgieron de la investigación socioantropológica y psicoanalítica de los siglos XX y XXI, con énfasis en la implementación de modelos de análisis e investigación empírica. Es un tránsito y a la vez una fragua que va del ensayo literario –tal como lo entendió Michel de Montaigne: como libre ejercicio de exploración de las ideas, como prosa de reflexión y seducción que convocó a autores como Andrés Bello, José Martí, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, Octavio Paz y Roberto Fernández Retamar–, hasta el ensayo académico, cuyo sistema de validación exige un lenguaje controlado y fundamentado a través de conceptos y categorías de análisis.

Podemos fijar un momento en la breve historia de los estudios socioculturales latinoamericanos. Se trata del final de la década de 1990, periodo en que se generó una “explosión” de trabajos que se caracteriza por la recuperación del pensamiento crítico latinoamericano. Aunque se ha reconocido que “ya se hacían estudios culturales”, antes de su aparición, es durante esta década que se desarrollaron grandes críticas al proceso de globalización y a sus efectos desiguales y asimétricos. Al mismo tiempo, se discutía sobre la relación de la globalización con la poscolonialidad, y con el contexto latinoamericano. Además, se propone el análisis de la cultura desde la perspectiva del poder. Este abordaje daría paso a una propuesta controversial, llevada a cabo por Daniel Mato, quien a través de su crítica a los Estudios Culturales, proponía el análisis y la reflexión sobre cultura y política con la intención de sustituir a los Estudios Culturales Latinoamericanos por los Estudios Latinoamericanos sobre Cultura y Poder (Crespo y Parra, 2017). Sin embargo, esta propuesta no prosperaría.

En su desarrollo, los Estudios Culturales Latinoamericanos mostraron la urgencia de discutir sobre los espacios universitarios como centros intelectuales exclusivos y excluyentes, al mismo tiempo que se refirieron al papel político del intelectualismo y del academicismo latinoamericano. Así mismo, recuperaron las luchas sociales de la época, y perfilaron el tema de las identidades latinoamericanas. Walter Dignolo, Aníbal Quijano, Enrique Dussel, Santiago Castro-Gómez, Edgardo Lander y otros más, impulsaron la idea de generar un “diálogo epistemológico en el sur del mundo” (Crespo y Parra, 2017), lo que luego se conocería como los diálogos sur-sur. Esto implicaba desarrollar una serie de categorías que, en oposición a las desarrolladas por los *Cultural Studies* de Norteamérica, se acercarán más a la realidad “del sur global”.

La cultura de masas, las industrias culturales, los medios de comunicación; la industrialización y la economía capitalista centrada en el consumo, así como lo popular o la cultura de masas, aparecieron como temas de interés para los Estudios Culturales Latinoamericanos. Esto requirió, a su vez, el rescate de

poderosas categorías de análisis, algunas de corte marxista como “ideología”, “hegemonía” o “subalternidad”. Por supuesto, no se ignoraron las reflexiones teóricas sobre el papel de la estructura y de la superestructura.

A la manera de los Estudios Culturales británicos, en Latinoamérica resultó crucial el replanteamiento de la cultura. Aun cuando las disciplinas “tradicionales” como la sociología, habían incorporado “lo cultural” en sus discusiones, los Estudios Culturales Latinoamericanos traspasaron la visión estructural y simbólica de la cultura al contemplar no sólo la acción social, también la historia y “los sujetos concretos en sus vidas cotidianas” (Gómez, 2009). El “atreimiento” de los Estudios Culturales británicos por “disolver” fronteras disciplinares, emulado por los Estudios Culturales Latinoamericanos, ha sido un ejercicio criticado por distintas disciplinas “tradicionales”, pero ampliamente benéfico para el análisis social.

Por su parte, los *Cultural Studies* en los Estados Unidos de Norteamérica, compuestos en su gran mayoría por académicos⁴ adscritos a universidades estadounidenses, fueron duramente criticados por el uso de conceptos relativos a la realidad del denominado “primer mundo”, con los que se daba cuenta de Latinoamérica. Este mecanismo, sin embargo, se reprodujo en los Estudios Culturales Latinoamericanos, desatando una fuerte controversia.

¿Es posible fijar algunas coordenadas para lo que hoy llamamos estudios socioculturales latinoamericanos? ¿Cuál es el estado actual de esta perspectiva frente a otras formas de conocimiento sobre lo simbólico? Tal como hoy los conocemos, dichos estudios surgen en los márgenes de las Ciencias Sociales y las Humanidades, y representan una postura emergente en la medida en que han reconfigurando las fronteras de los saberes disciplinarios, lo que provoca tensiones al interior de ciertos campos institucionalizados del conocimiento. Son, en efecto, una ruptura en el *continuum* de las disciplinas tradicionales. Surgieron a partir de la crisis de los paradigmas cognitivos instituidos y trastocados por las diversas transformaciones sociales. Frente a un conocimiento fragmentado y sin vocación dialógica, éstos emergieron con aspiraciones transdisciplinarias y posdisciplinarias. Sin embargo, los estudios socioculturales no aspiran a constituirse como disciplina, ni pretenden suplantar algún campo o dominio. Se proponen, en cambio, como un espacio para el pensamiento complejo que busca comprender los fenómenos emergentes principalmente asociados a las diversas crisis y reconfiguraciones de lo contemporáneo.

En cuanto a lo que podemos llamar “estatuto de científicidad”, los estudios socioculturales trabajan con paradigmas, modelos y léxicos pertinentes, pero recurren a los sistemas abiertos, a la creatividad metodológica y a la renovación de los lenguajes. Son empíricos, en efecto, pero contemplan las

⁴ El ámbito de los Estudios Culturales, en sus distintas comprensiones y expresiones, ha estado marcado por una muy notable ausencia de académicas.

dimensiones fundamentales de la vida social: lo estructural (las condiciones de posibilidad), lo histórico (la temporalidad), lo situacional (aquello que acontece y que preocupa a la fenomenología) y lo simbólico (la trama de los significados).

¿Qué premisas sobre el mundo social nos han arrojado los estudios socioculturales, con todas sus variantes? Primero, frente a los paradigmas dominantes de la ciencia elaborados históricamente desde los dominios de la física, las matemáticas y las ciencias naturales, los estudios socioculturales nos enseñan, a partir de las aportaciones de la hermenéutica y el constructivismo, que existen distintas formas de producir científicidad. Segundo, reconocen desde las mejores tradiciones antropológicas, la implicación ineludible del observador con su objeto de estudio y la fragilidad epistemológica del dato. Y, tercero, hacen énfasis en las múltiples relaciones entre subjetividad, poder y cultura, es decir, la cultura y el poder son dimensiones que se fraguan y se naturalizan a través de los procesos de socialización: se interiorizan y se reproducen mediante los aprendizajes y las rupturas. Los estudios socioculturales buscan desesencializar, desnaturalizar y deconstruir dichos procesos. Nos recuerdan, a manera de desafío ideológico, que las ciencias sociales al estudiar las relaciones de poder y sus vínculos con lo hegemónico, no permanecen exentas de dichas relaciones.

Fiel a su matriz hermenéutica, los estudios socioculturales latinoamericanos trabajan con los sistemas discursivos, las mediaciones, el arte y las culturas urbanas. Se nutren, entre otras fuentes, de la sociología reflexiva, de la antropología cultural, del posestructuralismo francés, de la semiótica y las ciencias del lenguaje, de la psicología social (principalmente de la vertiente de los estudios sobre las representaciones sociales), de los enfoques posmodernos, comunicológicos, poscoloniales y de género. A estos andamiajes se suman hoy los estudios sobre las culturas digitales, las performatividades, la memoria, las imágenes, las emociones y el cuerpo, desde una óptica de la cultura entendida como sistema simbólico complejo donde confluyen estructuras y agencias. Estas vertientes y convergencias están presentes en la producción intelectual de Jesús Martín Barbero, Guillermo Bonfil Batalla, Gilberto Giménez, Néstor García Canclini, Beatriz Sarlo, Carlos Monsiváis, Roger Bartra, Renato Ortiz, Rosanna Reguillo, José Manuel Valenzuela, Naief Yehya, Eduardo Restrepo y Mario Ruffer, entre muchos.

El programa de la Maestría en Estudios Socioculturales (MESOC) toma todas las líneas nutricias posibles de las distintas expresiones de los Estudios Culturales, pero con énfasis en los estudios socioculturales latinoamericanos. Mantiene, la cercanía con las disciplinas “tradicionales”, así como el diálogo con las perspectivas cuantitativas. No reconocerlo así, significaría una renuncia a la historia y la cultura que hoy nos “compone”, y que nos permite configurar un posgrado (un plan de estudios) acorde con múltiples problemáticas que exigen aproximaciones diversas.

Aunque la “mirada latinoamericana” es central, no implica un rechazo a lo que esta mirada no cubre. Nuestro plan de estudios reconoce que existe una particularidad geopolítica y cultural que da forma a problemáticas que son atendidas con el carácter multidisciplinar de los Estudios Socioculturales latinoamericanos. Esto incluye el diálogo con otras disciplinas, con posturas teóricas y epistemológicas del pasado y de distintas regiones geográficas. El diálogo con el pasado, con Occidente, se encuentra siempre latente.

Retomamos a los Estudios Culturales de Birmingham, pero otorgamos centralidad a los Estudios Socioculturales del contexto Latinoamericano al recuperar perspectivas y críticas hacia los medios masivos de comunicación, hacia las consecuencias de la colonialización, y el colonialismo, pero también a las posibilidades de "reinención", e incluso, de resistencia frente a los legados coloniales y a los retos del neocolonialismo. Esto implica, un diálogo permanente con estos legados, y la inclusión de la tecnología como eje central, así como una recuperación y reinención disciplinar, tal como ha mostrado Boaventura De Sousa Santos, con la sociología de las ausencias.

Con los cambios de paradigmas en los Estudios Socioculturales, nos encontramos con una conformación del campo, que, si bien continúa siendo confluyente de la interdisciplina, tiene ya una base teórica propia lo cual es uno de los intereses para la modificación del plan de estudios, que desde su creación en 2006, no ha tenido cambios, además, es importante señalar que, en dichos años, han cambiado los contextos nacionales, locales e internacionales; los debates académicos en torno a los Estudios Culturales; las demandas que los estudiantes e investigadores explicitan en sus temas de investigación; las políticas en torno a los posgrados en las universidades públicas y en el Conacyt, la proliferación de posgrados en la Ciencias Sociales y Humanidades, entre otros aspectos.

2.1.1. Los estudios culturales, desarrollo y consolidación

En el plano internacional, desde la década de los setenta se empezaron a plantear las posibilidades de repensar la cultura desde una mirada más amplia y alejada de la visión antropológica. Desde la escuela de Birmingham, se retoma el legado de Gramsci, desde el marxismo cultural, para alejarse de la postura economicista que imperaba en los estudios marxistas. Posteriormente, el tema de poder y cultura empieza a ser central para los autores que fueron los precursores de los Estudios Culturales. Asimismo, la interdisciplinariedad fue constitutiva de este campo de estudio, por ello no sólo era menester hablar de la cultura desde la historia, antropología, sociología, filosofía o literatura, sino pensar la cultura desde el tiempo, la sociedad, el entendimiento del ser y el mundo y la existencia misma. Gramsci fue fundamental para los Estudios Culturales, sus conceptos de hegemonía y subalternidad fueron angulares para los Estudios de la subalternidad, los estudios poscoloniales y decoloniales, así como los estudios de las identidades y la comunicación. El punto central, y que caracteriza a los Estudios Culturales, es pensar, por

un lado, en la relación cultura y poder y, por otro, ir más allá de la visión elitista en que el concepto cultura se había desarrollado en los últimos años.

En relación al desarrollo de los Estudios Culturales, en la década de 1980 Baja California inicia con claridad un camino hacia el desarrollo de las Ciencias Sociales y las Humanidades, con centros de investigación que tenían como preocupación la problemática fronteriza, con temáticas como la migración y el trabajo. Laborando desde instituciones como el Colegio de la Frontera Norte, y las universidades, Iberoamericana y la Autónoma de Baja California, los espacios de investigaciones transitaron hacia posturas más críticas en su quehacer académico, y sobre todo en el educativo. De tal forma que, en el ámbito formativo-educativo, los y las académicas integraron la preocupación desde *el locus*, sobre qué tipo de conocimiento era el que se producía.

El final de la década llegó con cambios a nivel mundial, y desde la crisis económica, política y cultural que provocó el fin de la Guerra Fría, las Ciencias Sociales se vieron trastocadas, llevando en esa coyuntura al planteamiento de un nuevo giro epistémico, el cultural; sin embargo, algo que destacó en este viraje, fueron los aportes latinoamericanos a la teoría de la cultura, yendo más allá de los estudios sobre cultura, para ir hacia los Estudios Culturales. Otro aspecto importante a destacar en este *giro* es que, desde la situacionalidad de la frontera, y en atención a ese *locus*, los Estudios Culturales encontraron *un nicho* en Baja California, lo cual, dentro de lo académico social, es destacable debido a que, la consolidación de otras ciencias cercanas, como la sociología y antropología, estaban centralizadas. Sin tener un núcleo de académicas/os formados en el área, sino en una variedad de ciencias afines, la diversidad e interdisciplina que caracterizó (y sigue caracterizando) a los Estudios Culturales, permitió que el cúmulo heterogéneo fuera, en conjunto, proyectando las particularidades de dichos estudios.

Lo anterior permite comprender cómo las Ciencias Sociales, se han insertado en las coyunturas y los cambios a nivel global; así, se observa cómo los Estudios Socioculturales se plantea los cambios de paradigma, mismo a los que la UABC ha acudido, en nuestro caso, aportando a la mayor solidez del Instituto de Investigaciones-Culturales, que ha tenido como objetivo la formación de profesionales dotándoles de herramientas epistemológicas, teóricas y de metodología, para atender las problemáticas actuales, con el objetivo de generar un pensamiento crítico y comprometido al estudiantado, y el incidir o atender problemáticas actuales, lo anterior en diálogo con las propuestas de los Estudios Culturales latinoamericanos, los cuales conformaron sus epistemologías atendiendo a problemáticas comunes, algunas de ellas devenidas de países que fueron colonizados, lo que posicionó a la academia socioculturalista en un ámbito distinto y propio que los de otros países como los Estados Unidos.

2.1.2. Latinoamérica y los estudios culturales

Los Estudios Culturales en América Latina han retomado el legado de los Estudios Culturales anglosajones, concretamente los de la Escuela de Birmingham y, en menor medida, los que se desarrollaron en Estados Unidos. En América Latina, pensadores como Néstor García Canclini, Martín Barbero, Nelly Richard o Catherine Walsh empiezan, desde la década de los noventa, a proponer una mirada crítica de la cultura, donde el poder, la economía y la cultura era referentes claves para el análisis. Al mismo tiempo, los estudios de comunicación, bajo los *mass media* fueron el distintivo de los Estudios Culturales en esta región.

En la década de los noventa repensar la hegemonía desde el concepto cultura, política y medios de comunicación configuraron el cuestionamiento hacia las representaciones dominantes sobre lo social y cultural que fueron el principal elemento que caracterizó a dicho campo de estudio. Sin embargo, los Estudios Culturales que se iba consolidando en América Latina se articularon al auge de los estudios posmodernos, por lo cual la mirada crítica hacia la modernidad y a los estudios marxistas llevaron a que los Estudios Culturales se anclaran en la ambigüedad y poca profundidad teórica y empírica en que estos se estaban desarrollando. Asimismo, su flexibilidad y aparente relativismo llevó a que estas posturas críticas fueran rápidamente cooptadas por las modas académicas que, en este caso, desde el posmodernismo le quitaron su carácter crítico y reflexivo.

Posteriormente esto dio un giro debido a los contextos políticos que se estaban dando en el sur global. Por un lado, los estados democráticos de la izquierda como fue en Argentina, con los Kirchneristas, Bolivia, con Evo Morales, Brasil, con Luiz Inácio Lula da Silva, Uruguay con José Mujica y Ecuador con Eduardo Correa, daban un panorama político que era fértil para las posturas críticas con que los Estudios Culturales habían iniciado. Así, el grupo modernidad/colonialidad, que incluía a Aníbal Quijano, Enrique Dussel y Walter Mignolo, se van consolidando de manera central para el resurgimiento de los Estudios Culturales desde una mirada descolonial. El concepto de “colonialidad del poder” que Quijano acuñó, dio paso a toda una línea de pensamiento que reforzó una visión académica pensada desde el sur global, con fuertes críticas hacia la modernidad y, concertante, hacia el patrón colonial de poder en el que viven nuestras regiones.

Esta visión de la descolonialidad se aleja de la visión poscolonial que se instauró en la India y en el norte de Europa, por el tiempo en que se dieron los procesos de colonización, pero por la colonialidad que se seguía viviendo en ese sur global con sus propias características. Sin embargo, el legado de Edward Said, Ranajit Guha, o Gayatri Spivak han sido referentes importantes para repensar los Estudios Culturales en América Latina.

Las teorías feministas, por su parte, se han consolidado en este campo de estudio. Desde los feminismos “otros” (feminismos negros, chicanos, indígenas, lésbicos, anticoloniales) se planteó la importancia de hablar de las intersecciones de las diferencias, es decir, no se podía dar por hecho que la subalternidad era homogénea, sino que se intersectaba la clase, la raza, la etnia y el género como elementos centrales de la desigualdad y la diferencia. Los proyectos políticos que las feministas traían consigo son diversos, pero sin duda sus demandas, tanto dentro como fuera de la academia, han planteado la necesidad de pensar la academia en y desde la praxis social, algo que ha caracterizado a los Estudios Culturales en América Latina.

Como podemos observar, el involucramiento con las problemáticas socioculturales, ha estado presente de forma permanente en el quehacer de los Estudios Culturales, como lo expresa Tirado, al hacer referencia a las reflexiones de Daniel Mato: “[...] colocó el acento en dos reflexiones que, aunque no eran nuevas, desarrolló y puso en práctica después: el papel político del intelectual o académico latinoamericano y la necesidad de incorporar los análisis y teorizaciones procedentes de los movimientos sociales, activistas, pueblos indígenas, etc.” (Tirado, 2020, p.1139).

2.1.3. México en el escenario de los estudios socioculturales y aportaciones desde el IIC-Museo

En el caso de México, los Estudios Culturales han estado encaminados, desde la década de los noventa a cuestionar el concepto cultura desde la postura de la subalternidad, aquí el concepto de Gramsci, reforzó el concepto “cultura popular” que fue un referente central para repensar la cultura desde el poder, y darle otra lectura a dicho concepto desde otros grupos sociales que eran vistos como alejados de esa visión elitista del concepto, como los sectores obreros o las poblaciones de las grandes urbes.

Los estudios de comunicación fueron centrales para la consolidación de los Estudios Culturales en México, por lo cual en estados como Colima se crea un programa que tiene este enfoque. En el caso del Colegio de la Frontera Norte, el estudio de la frontera se convierte en el principal campo de acción, con los aportes de Manuel Valenzuela que ve la frontera no sólo en su impronta geopolítica, sino cultural. Al mismo tiempo que los feminismos chicanos, concretamente desde el legado de Gloria Anzaldúa, se convierte en una de las principales referencias para el entendimiento de la frontera. En el caso del IIC-Museo el énfasis en los estudios socioculturales, y no sólo culturales, le da otro giro a este campo de estudio, ya que no solo se trata de relacionar la cultura con el poder, si no salir de la visión reduccionista de la cultural, que el giro culturalista de los años noventa instauró, para abrirse más a una visión crítica sobre la relación social y cultura que yacen en los problemas que se viven en las fronteras, de orden geopolítico y simbólicas.

En este amplio panorama, es importante destacar que en el repaso que Mario Rufer elabora sobre los Estudios Culturales en nuestro país, destaca particularmente el IIC-Museo, como un nodo fronterizo de dichos estudios, y además expone que:

[...] La adopción del término *sociocultural* era un guiño necesario que implicaba ponderar “un campo de conocimientos, métodos y teorías que ayudan a la comprensión de los fenómenos humanos en sociedad, con énfasis en lo cultural como un factor de explicación privilegiado, y que por ello debe facilitar e impulsar la transdisciplina o la interdisciplina, con base en las fortalezas disciplinarias previas de los estudiantes” (Rufer, 2019, p. 185).

2.1.4. Vinculación con las problemáticas internacionales y nacionales

En el afán de que en ese nodo que representa el IIC-Museo, converjan líneas de pensamiento y práctica académica comprometida, es que observamos la concordancia con agendas nacionales e internacionales, muestra de ello es la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, donde la aportación del conocimiento sociocultural es fundamental, la lista es la siguiente:

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo
2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible
3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades
4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos
5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas
6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos
7. Garantizar el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos
8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos
9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación
10. Reducir la desigualdad en los países y entre ellos
11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles
12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles
13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos
14. Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible
15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad

16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas
17. Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

En la meta 5.4 del objetivo 5 que refiere a equidad, se estipula: “Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país” (p.32) estos temas, por ejemplificar, han sido atendidos del IIC-Museo y continúan siendo prioritarios. Podríamos continuar con cada uno de los objetivos que refieren a las necesidades de equidad, vínculos sociales, resiliencia, en otros temas más que son inherentes a los Estudios Socioculturales.

A nivel nacional, encontramos, de la misma forma, los temas prioritarios de los Programas Nacionales Estratégicos (ProNacEs), entre los que destacamos el de: seguridad humana (movilidad y violencias, siendo uno de sus temas: Racismos y violencias: pueblos indígenas, afrodescendientes y otros grupos racializados, con los siguientes subtemas: Racismo a los pueblos indígenas y afroamericanos; Movilización jurídica y política de los pueblos indígenas y alternativas que aporten a la defensa de sus identidades; Violaciones a los derechos humanos de pueblos y comunidades indígenas; Mecanismos de operación del clasismo/racismo/discriminación étnica en el nuevo sistema judicial y penitenciario (Conacyt, 2020). De igual forma, podemos convenir, que dentro de los Estudios Socioculturales son temas de la misma forma prioritarios.

2.1.5. La Maestría en Estudios Socioculturales en el Contexto de la UABC

El compromiso de la UABC, según lo establece el PDI 2019-2023 es “formar integralmente ciudadanos y profesionales competentes, libres, críticos, creativos, solidarios, emprendedores, con una visión global y capaces de transformar su entorno con responsabilidad, compromiso ético y en un marco de respeto a la diversidad” (2019, p.99). En otras palabras, el Modelo educativo de la UABC contiene un sustento filosófico y psicopedagógico que orienta las prácticas educativas hacia la comprensión de una persona integral, cuyo aprendizaje es activo. Además, plantea la flexibilidad curricular (que permite transmitir principios éticos), y el aprendizaje centrado en el alumno. Asimismo, “el modelo educativo de la UABC contempla la opción de modalidades de aprendizaje como una alternativa para que el alumno desarrolle sus potencialidades intelectuales y prácticas, a través de experiencias de aprendizaje creativas e innovadoras” (UABC, 2018, p.77).

Como misión, la UABC establece el reto de la formación integral de profesionales que intervengan en contextos locales, nacionales e internacionales, e incluso, transfronterizos, con un carácter libertario, crítico

y emprendedor, y que tengan capacidad de agencia (transformativa). La responsabilidad y el compromiso ético, en este sentido, son ejes fundamentales para generar los cambios necesarios, acorde con el “desarrollo sustentable, al avance de la ciencia, la tecnología, las humanidades, el arte y la innovación, y al incremento del nivel de desarrollo humano de la sociedad bajacaliforniana y del país” (2019, p. 91).

Desde su primera generación, el trabajo académico y formativo que el IIC-Museo ha ofrecido a su matrícula a través de la MESOC, se ha concentrado en la reflexión profunda de distintas problemáticas que involucran lo social y lo cultural. Concretamente, nos hemos concentrado en el análisis de las problemáticas en que se involucran aspectos políticos, colectivos, individuales, y de capital, complejizados por las dimensiones culturales (que incluyen voces de género, clase y raza).

Consecuentemente, el proceso formativo de la MESOC, responde a la transversalidad de la Responsabilidad Social Universitaria, pues se ocupa de los grupos que “presentan mayor desventaja”, así como de las “voces” que por causas que escapan sus propios deseos, han sido silenciadas, desvirtuadas, dislocadas o apagadas por proyectos hegemónicos. La colaboración social es una acción estratégica y transversal para nuestro programa educativo.

2.2 Diferencias con programas afines

En el panorama cercano del programa educativo en el contexto nacional, encontramos otras instituciones que ofertan posgrados con un perfil relacionado al nuestro, desde el enfoque interdisciplinario destacamos las siguientes:

Tabla 3
Programas de maestrías afines a la formación en antropología.

Región	Entidad	Nombre del programa	Institución
Noroeste	Baja California	Maestría en Desarrollo Regional	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.
	Baja California	Maestría en Estudios Culturales	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.
	Sonora	Maestría en Desarrollo Regional	Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C.
Noreste	San Luis Potosí	Maestría en Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura	Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Occidente	Guanajuato	Maestría en Estudios Sociales y Culturales	Universidad de Guanajuato
	Guanajuato	Maestría en Estudios para el Desarrollo	Universidad de Guanajuato
	Jalisco	Maestría en Estudios sobre la Región	El Colegio de Jalisco, A.C.
	Jalisco	Maestría en Estudios Socioterritoriales	Universidad de Guadalajara
	Jalisco	Maestría en Desarrollo Local y Territorio	Universidad de Guadalajara
	Jalisco	Maestría en Gestión y Desarrollo Social	Universidad de Guadalajara

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Centro	Puebla	Maestría Profesionalizante en Gestión del Desarrollo Social	Colegio de Postgraduados
	Tlaxcala	Maestría en Análisis Regional	Universidad Autónoma de Tlaxcala
Sur-Sureste	Chiapas	Maestría en Estudios sobre Diversidad Cultural y Espacios Sociales	Universidad Autónoma De Chiapas
	Chiapas	Maestría en Desarrollo Local	Universidad Autónoma De Chiapas
	Chiapas	Maestría en Estudios Culturales	Universidad Autónoma De Chiapas

Fuente: elaboración propia basada en Conacyt (2020).

La **Maestría en Estudios Culturales**⁵, de la Universidad Autónoma de Chiapas, con modalidad escolarizada y Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento en Identidades y Cultura, Poder y Cultura, y Fronteras y Migraciones. De acuerdo con su sitio virtual, este programa fue creado en 1993, y hasta el 2020, contaba con un Núcleo Académico Básico de 12 docentes pertenecientes al SNI. El interés fundamental del programa, radica en el análisis y reflexión sobre los Estudios Culturales, particularmente, lo que se ha desarrollado en Latinoamérica y México. Lo mismo que en otros posgrados con interés en los Estudios Culturales, se propone la tarea de reflexionar, investigar e intervenir en el campo cultural, así como establecer posiciones epistemológicas desde las que se origine la crítica académica, tanto como la elaboración teórica y metodológica.

Por otra parte, la **Maestría en Estudios Culturales**⁶ de El Colegio de la Frontera Norte, que abrió convocatoria a su primera generación hace poco más de seis años, también es un programa escolarizado, con una duración de 2 años (4 semestres), y se ha interesado en una formación en investigación e intervención de problemas sociales desde una postura multidisciplinar. El campo primordial de investigación e intervención de este posgrado, es la frontera geopolítica y la migración “atravesadas por las relaciones de género”.

Este posgrado cuenta con 23 integrantes en su Núcleo Académico Básico, y en sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento se encuentran: Identidad, Fronteras y Migración; Memoria, Historia y Patrimonio Cultural; y Género, Sexualidad y Poder. Estas mismas, aparecen como líneas de especialización.

De acuerdo con su sitio virtual oficial, este posgrado cuenta con 92 egresos desde su primera generación, y en su preparación, incluyen visiones teóricas, conceptuales y metodológicas que colaboran en la

⁵ <https://www.mec.maestrias.unach.mx/>

⁶ https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/files/files/evaluacion/mec/estructura_programa/1.3.b%20Folleto%20MEC%202010-%202012.pdf

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

interpretación de “procesos y hechos culturales”. Así mismo, promueve el trabajo colectivo, la responsabilidad social y las buenas prácticas.

En otro sentido, la **Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas**⁷ de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (modalidad escolarizada), tiene cuatro generaciones, y un programa de estudios actualizado en 2010. El Núcleo Académico Básico de este programa está compuesto por 18 docentes, de los cuales 13 se encuentran en el SNI. Según se dice en el sitio virtual, el programa tiene por objetivo la formación de “científicos en áreas de las Ciencias Sociales y las Humanidades”, que puedan llevar a cabo proyectos que contengan una mirada interdisciplinar y que responda al “entorno social”. Esta maestría tiene tres líneas de investigación: los Estudios Sociales, Culturales y de Comunicación; Historia Social y Cultural; y Racionalidad, Conocimiento y Filosofía Política. El objetivo, según se indica en su sitio virtual, es la formación de “investigadores en los estudios socioculturales que se sitúen en las discusiones actuales en el campo”.

La Universidad Autónoma Metropolitana tiene, de entre una amplia gama de posgrados, la **Maestría en Estudios Sociales**⁸, que si bien no empata del todo con los Estudios Culturales ha dado cabida a una matrícula importante en el mapa nacional. Sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento, se estructuran de la siguiente forma: Estudios laborales, Procesos políticos, y Economía Social. Con una larga tradición, este posgrado cuenta con 14 generaciones, y con un Núcleo Académico Básico compuesto por 38 docentes que tienen el reconocimiento SNI. Además del desarrollo de las capacidades críticas y analíticas, el posgrado se ha fijado el objetivo de formar profesionales e investigadores con alto nivel académico que abonen al desarrollo científico y social del país.

Por su parte, la **Maestría en Estudios Sociales y Culturales**⁹ de la Universidad de Guanajuato, tiene un sistema escolarizado, y una duración de dos años. Lo mismo que los posgrados anteriores, se interesa en la “formación y consolidación de recursos humanos altamente profesionales y competentes en los Estudios Sociales y Culturales”. Recupera la relevancia de la formación en investigación bajo los parámetros de novedad y pertinencia, así como la utilización de metodologías y teorías sociales y de las humanidades. Se interesa en el análisis de “procesos políticos, económicos y sociales y culturales del país y de América Latina”.

A su vez la **Maestría en Estudios Sociales y Humanos**¹⁰, del Colegio de Jalisco, con sistema escolarizado, cuenta con cinco líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: Historia y Antropología de México, Estudios Sociourbanos Contemporáneos, Política y Gobierno, Estado de

⁷ http://posgrados.dgip.uaa.mx/programas/mish/images/acerca_del_posgrado/plan_de_estudios_mish.pdf

⁸ <http://www2.izt.uam.mx/mydes/>

⁹ <http://www.posgrados.ugto.mx/Posgrado/default.aspx?p=989898>

¹⁰ <http://coljal.edu.mx/maestria-en-estudios-sociales-y-humanos/>

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Derecho, Seguridad y Justicia, y Federalismo Contemporáneo y Relaciones Intergubernamentales. Esta maestría cuenta con 9 generaciones, y ha formado su Núcleo Académico Básico con 17 docentes pertenecientes al SNI. Así mismo, se fijó como objetivo, la formación de profesionistas con capacidades en investigación y docencia que puedan atender asuntos sociales lo mismo que desarrollen “actividades gubernamentales y de la sociedad civil”.

En el mismo sentido, la **Maestría en Antropología y Estudios de la Cultura**¹¹, de la Universidad Autónoma del Estado de México, se propone la formación de investigadores “de alto nivel en el campo de los estudios antropológicos de la cultura”. Para este cometido, establece como eje estratégico, la utilización “del método etnográfico que permite la descripción sistemática y científica de los procesos culturales contemporáneos”. Al igual que otros programas de posgrado (e incluso licenciaturas) en antropología, el trabajo de campo, así como la interdisciplinariedad mediada por el diálogo reflexivo, resulta fundamental para esta maestría, y es requisito previo para colaborar en la solución de las problemáticas sociales, en los que “la variable cultural sea relevante”.

Finalmente, la **Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación**¹² que ofrece la Universidad Veracruzana, se ofrece en modalidad escolarizada, tiene una duración de 2 años por cohorte, y cuenta con las siguientes Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: Identidad, Cultura, Comunicación y Poder; y Prácticas culturales, Discursos y Memoria. Cuenta con 6 generaciones y con un Núcleo Académico Básico de 10 docentes pertenecientes al SNI. Esta maestría se interesa en la formación de “personal académico” que pueda distinguir y analizar “la compleja problemática de las relaciones entre la cultura, el poder y la sociedad, así como las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en las manifestaciones culturales y comunicacionales”. De esta forma, centra su atención en la producción cultural, y en la forma en que los medios de comunicación producen o promueven identidades

Como puede observarse, existe un espectro importante de posgrados que se ocupan del análisis de lo social y lo cultural, y que se especializan en la formación investigativa. Asimismo, ofrecen una estructura teórica y metodológica, propia del análisis de los procesos sociales y culturales. En términos generales, los posgrados aquí reseñados, coinciden con algunas características de la MESC –como la duración (dos años), la orientación (investigación)–, pero existen elementos que plantean diferencias sustanciales entre ellos y la MESC. Aunque es de suponerse que cada posgrado ha construido sus Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento a partir de las líneas de investigación desarrolladas por su personal, existe una diferencia significativa frente a lo que ofrece la MESC, dado que las temáticas de investigación que alimentan la MESC, se ocupan del análisis sobre:

¹¹ <http://www.siea.uaemex.mx/siestudiosa/FrmProgramasPsg/FrmBscPsgv2.aspx?sTpo=M>

¹² <https://www.uv.mx/MECC/>

- Juventudes y cultura digital.
- Género, feminismos, sexualidad y diversidad sexogenérica.
- Identidades históricas.
- Industrias culturales.
- Pedagogías disidentes.

Hemos de resaltar que, aunque los posgrados que ofrecen la Universidad Autónoma de Chiapas, así como El Colegio de la Frontera Norte, se interesan en las discusiones y reflexiones de la frontera geopolítica, la MESC se interesa no sólo en el análisis del espacio fronterizo geopolítico, sino también en lo territorial, pero sobre todo en lo cultural. En este sentido, existen variaciones en los andamiajes teóricos, conceptuales y metodológicos que ofrece la MESC frente a otros posgrados que se ocupan de “lo fronterizo”. Podemos decir, entonces, que la Maestría en Estudios Socioculturales posee ciertas diferencias que, por significativas, resultan ventajosas, y que, por ende, construye campos epistemológicos particulares.

El universo de posgrados en relación al nuestro ha ido en aumento, de ahí la necesidad de seguirnos fortaleciendo con las modificaciones propuestas al Plan de Estudios, destacando de nuevo, que tenemos ya una proyección nacional y seguimos fomentado un diálogo continental.

2.3 Posibles trayectorias de ingreso

El Programa de Maestría en Estudios Socioculturales (MESC), es un programa de calidad orientado a la investigación con dedicación exclusiva. El programa se sustenta en un enfoque transdisciplinario de las Ciencias Sociales, y tienen un diseño curricular flexible. El Programa se estructura con base en el trabajo de los Cuerpos Académicos (CA) registrados en el IIC-Museo y, particularmente, en las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC) que éstos desarrollan.

Con duración de 2 años (4 semestres académicos), el aspirante deberá haber concluido sus estudios de licenciatura, de preferencia en alguna de las disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanidades con un promedio igual o superior a 80 sobre 100 (o su equivalente en la escala de evaluación vigente); más cumplir con todos los requisitos de selección que establezca el Comité de Estudios de Posgrado (presentación de formato de solicitud, currículum, anteproyecto de tesis, carta de intención, aprobación de examen de un idioma extranjero, demostrando un nivel satisfactorio en la comprensión de lecturas académicas, entrevista personal, entre otros).

2.4 Tiempo de dedicación

Los alumnos que ingresen al Programa de Maestría en Estudios Socioculturales se dedicarán, preferentemente, de manera exclusiva a las actividades académicas pertinentes y se concentrarán en la

investigación. La MESCE, al ser parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt, buscará asegurar becas a los alumnos durante el correspondiente periodo de estudios. El Programa está basado en competencias y considera la dedicación exclusiva para quienes aspiren a ser becarios Conacyt.

El estudiante de la MESCE cursará 4 semestres (2 años), donde desde el inicio cursará materias que le ayudarán a desarrollar su trabajo de investigación final. La modalidad es presencial, donde el primer año cursarán 4 Unidades de Aprendizaje disciplinarias y 1 optativa por cada semestre. El segundo año, cada semestre llevará 2 Unidades de Aprendizaje, incluyendo algunas de carácter obligatorias y optativas; éstas últimas consisten en cursos y talleres de especialización en investigación, así como seminarios temáticos diseñados de acuerdo con las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC) de los Cuerpos Académicos (CA) y de los Grupos de Investigación del IIC-Museo; con base en las necesidades teóricas y metodológicas de las investigaciones de los alumnos.

El Estatuto Escolar de la UABC establece claramente la calificación mínima aprobatoria de 70 sobre 100 para los programas de posgrado, así como las condiciones para la permanencia y baja del mismo. En caso de que el alumno, después de cursar el 40% de sus créditos obtenga un promedio ponderado menor a 80/100, causará baja. Por otra parte, una vez aceptado e inscrito el estudiante, se dedicará a las actividades académicas establecidas en el programa; realizando las tareas de investigación con base en el anteproyecto de investigación aprobado por el Comité de Selección (encargado de realizar las entrevistas a los postulantes). Se espera que el estudiante obtenga el grado académico en los tiempos establecidos por el Programa, la normatividad universitaria y Conacyt.

2.5 Mercado de trabajo

El mercado laboral mundial enfrenta retos que si bien, se han agudizado en los últimos dos años, ya sufría las consecuencias de las políticas macroeconómicas caracterizadas, por un juego arancelario de las mayores potencias mundiales. El aparente proteccionismo de los Estados Unidos de Norteamérica, así como el impulso de un neonacionalismo con pretensiones igualitarias, generaron tensiones en las relaciones internacionales que tuvieron consecuencias en las inversiones privadas, así como en la empleabilidad. Sumado a ello, los flujos migratorios, así como los desplazamientos forzados (por violencia o por desastres naturales), terminaron por modificar el comportamiento del mercado de trabajo mundial.

Las necropolíticas, así como las manifestaciones de poder, estuvieron presentes en las acciones que se llevaron y se siguen llevando a cabo alrededor del mundo. Pensamos en los desplazamientos forzados hacia España, Grecia, Italia, Francia, Reino Unido y Alemania que tienen una raíz histórica, geopolítica y religiosa. Políticas similares se establecieron durante la llamada era Trump, cuya expresión más cruda se vivió en contextos fronterizos como Tijuana. Antes de ello, se presentó el éxodo haitiano que, como consecuencia de fenómenos naturales, se presentó en Tijuana y Mexicali entre 2016 y 2017. En todos

estos procesos, existe una perspectiva de raza y clase que ha fortalecido las políticas proteccionistas y nacionalistas. Sumado a ello, la violencia de género, así como las acciones discriminatorias por orientación sexual e identidad de género no normada, tanto como las distintas violencias ejercidas contra las juventudes, han marcado los contextos nacionales y locales. Todo esto, se convirtió en una problemática de larga duración que, en sí misma, ha de ser abordada desde una perspectiva sociocultural.

En este sentido, entendemos que nuestro programa de maestría prepara investigadoras/es en dos aspectos:

1. Como egresadas/os que se insertan en el mercado laboral (de la investigación, de la docencia, y del análisis profesional).
2. Como investigadoras/es que identifican y analizan las problemáticas socioculturales: género y feminismo en su crítica al dominio masculino; politización de las redes sociales; discursos de la posmodernidad frente al capitalismo deshumanizado; y fronteras como espacios geopolitizados, entre otros.

Nuestro programa, por tanto, tiene una prospectiva ocupacional amplia, pues quienes egresan de la MESC, pueden insertarse en los ámbitos públicos, así como en algunos espacios del sector privado o bien, de la iniciativa de la sociedad civil. Las y los egresados de la MESC, pueden liderar equipos interdisciplinarios que tengan por objetivo la profesionalización de estos sectores para que puedan capitalizar, difundir e intercambiar sus experiencias (en términos de buenas prácticas), sobre el desarrollo cultural, lo que se relaciona con la posibilidad de que colaboren en el diseño de políticas públicas.

La posibilidad es mucho más amplia si se toma en cuenta que existen una serie de indicadores que las empresas (públicas y privadas) deben cumplir, como la inclusión, la no discriminación, el respeto a los derechos humanos, la perspectiva de género o el reconocimiento de la diversidad sexogenérica. Las y los egresados de la MESC puedan dialogar en los términos que requiere cada dimensión de la vida productiva, y pensar en las formas que, por ejemplo, se pueden enriquecer los modelos de desarrollo empresarial.

Por lo anterior quienes egresan de la MESC pueden ejercer laboralmente en distintos ámbitos de la sociedad ya que el programa es interdisciplinar y abarca el desarrollo integral de profesionales capaces de incidir e intervenir en los procesos sociales. Aunque el campo laboral de las y los egresados se encuentra principalmente en los ámbitos académicos en donde pueden realizar actividades de investigación y docencia, también pueden desempeñarse en instituciones públicas y privadas, encargándose del diagnóstico, evaluación y planeación de políticas y proyectos socioculturales. Asimismo, con base en su formación podrán optar por la gestión, intervención y consultoría en aspectos relacionados con los ámbitos de la cultura y su impacto social e institucional.

2.6 Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad

La Universidad Autónoma de Baja California cuenta con normas y políticas que aseguran la calidad con equidad, a través de procesos tanto académicos como de gestión y administración. Dichas normas se enmarcan dentro de los estatutos y reglamentos, a la vez que las políticas, estrategias y acciones para el logro de metas y resultados se definen en los Planes de Desarrollo Institucional, donde ha prevalecido institucionalmente una visión de continuidad y adaptación de las políticas dentro de un marco nacional tomando en cuenta las tendencias globales. La actual gestión rectoral, en su Plan de Desarrollo Institucional (2019-2023) cuenta con 30 estrategias y tres ejes transversales que orientan las actividades y procesos de la UABC.

La normatividad universitaria vigente que impacta al posgrado comprende:

a) Estatuto Escolar UABC. Aprobado por Consejo Universitario en mayo de 2021, regula en detalle la trayectoria del estudiante, desde el ingreso hasta su egreso y titulación.

b) Reglamento General de Estudios de Posgrado. Aprobado por Consejo Universitario en septiembre de 1996 y reformado en octubre de 2003, contempla las reglas para normar la organización, funcionamiento y desarrollo de los posgrados, observando al Estatuto General.

c) Reglamento de Investigación. Aprobado por Consejo Universitario en noviembre de 2009, regula tanto al personal académico como a los alumnos que realizan actividades de investigación; contempla el registro de proyectos por los responsables, a la vez que norma el seguimiento y la evaluación, así como aspectos relacionados con el origen del financiamiento, institucional y externo.

d) Manual de Procedimientos para la Organización y Desarrollo de los Proyectos de Investigación de la UABC. Establece los criterios y procedimientos para el registro y seguimiento de los proyectos de investigación que se realizan en la UABC, tanto de los proyectos aprobados por Unidades Académicas, los de Convocatoria Interna, los proyectos apoyados por Convenio de Colaboración o por Convocatorias Externas.

e) Reglamento de Becas. Aprobado por Consejo Universitario en mayo de 2019, tiene por objeto regular el sistema de becas establecido institucionalmente, en beneficio de los alumnos ordinarios que se encuentren inscritos formalmente en alguno de los programas educativos dentro de la institución.

f) Documento de Referencia y Operación de los programas de posgrado. Este documento es aprobado por el máximo órgano de Gobierno de la Universidad, toda vez que se siguen los procesos de dictaminación que exige la norma. En el documento, se describe al programa y se especifican plan de estudios,

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

trayectoria académica, evaluación del estudiante y docente, líneas de trabajo e investigación, planta docente, productos académicos, vinculación, seguimiento de egresados e infraestructura.

Además de las normas y políticas para el aseguramiento de la calidad, el seguimiento de la calidad educativa se realiza a través de la estructura de gestión de la Universidad Autónoma de Baja California. Esta se compone por Rectoría, secretaría General, Coordinaciones de Área, Vicerrectorías y Unidades Académicas. Considerando la característica descentralizada de la estructura organizacional de la institución, cada unidad académica cuenta con Coordinación de Investigación y Posgrado a través de la cual bajo el principio de subsidiariedad se da seguimiento permanente a los programas de posgrado y a todas las actividades inherentes a la gestión de recursos y controles de la calidad en correspondencia con las políticas institucionales vigentes.

En tal sentido, la responsable de darle seguimiento conforme al Estatuto General de la UABC, es la Coordinación General de Investigación y Posgrado. La cual tiene como principales funciones: coordinar y vigilar el desarrollo de los estudios de posgrado, así como la calidad académica de sus programas; formular y coordinar las políticas de investigación científica, humanística y de desarrollo tecnológico en las distintas áreas del conocimiento, así como verificar su aplicación; coordinar los programas de formación, capacitación y actualización del personal académico que participe en investigación y/o posgrado, así como la supervisión de la impartición de los Programas de Unidades de Aprendizaje (PUA) correspondientes; coordinar la formulación y actualización permanente de los planes y programas de estudio de posgrado, así como dirigir y coordinar los estudios necesarios para ello, entre otros.

La Coordinación General de Investigación y Posgrado de la UABC, la Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo y la Coordinación de la Maestría en Estudios Socioculturales se apoyan de los siguientes sistemas de información de manera permanente:

- a) SICASPI. - Sistema de Captura y Seguimiento de Proyectos de Investigación en línea, apoya a los profesores investigadores de la institución con el registro de proyectos de investigación, en especial de la convocatoria interna. El sistema permite institucionalmente dar seguimiento en el cumplimiento y avances de los proyectos.
- b) Sistema Integral de Posgrado. - El sistema en línea, permite a los coordinadores de los programas de posgrado actualizar y asignar cargas académicas de los estudiantes de cada uno de los programas de posgrado, dar seguimiento a la trayectoria académica del estudiante, captura de calificaciones, generación de actas de calificaciones, así como verificar y dar seguimiento al proceso de inscripción.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

- c) Sistema de Evaluación Docente. - El Sistema en línea, permite la evaluación del docente por parte de los alumnos, el cual se aplica por período escolar y cuyos resultados pueden ser consultados por los coordinadores de los programas de posgrado y los directivos de las Unidades Académicas que ofertan los programas, con la finalidad de retroalimentar la operación de éstos.

- d) Encuesta de Percepción de la Calidad del Posgrado. La encuesta de percepción de los estudiantes de posgrado se realiza en línea, a través de la Coordinación General de Investigación y Posgrado cada semestre. La encuesta permite evaluar los servicios que ofrece cada uno de los programas, considerando indicadores como la infraestructura, movilidad, expectativas laborales, acceso a la información, atención recibida de parte del personal académico del programa, entre otros. Los resultados permiten una retroalimentación dentro del proceso de mejora continua de la institución.

- e) Sistema Institucional de Seguimiento a Egresados de Posgrado. La encuesta de seguimiento a egresados de posgrado se realiza en línea, a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado de cada unidad académica con la periodicidad establecida en el plan de estudios. La encuesta permite evaluar la pertinencia que ofrece cada uno de los programas en el mercado laboral, considerando indicadores como puesto actual nivel de ingresos, formación posterior al posgrado, entre otros. Los resultados permiten una retroalimentación dentro del proceso de mejora continua de la institución.

Como parte del aseguramiento de la calidad del programa educativo se han establecido metas y compromisos académicos y administrativos a corto, mediano y largo plazo:

Tabla 4
Metas para el aseguramiento de la calidad del programa educativo

Metas	Corto plazo (2 años)	Mediano plazo (3 a 5 años)	Largo plazo (6 a 15 años)
Reacreditación del programa en el PNPC o su equivalente	X		
Seguimiento a las recomendaciones del Conacyt	X	X	X
Evaluación periódica del Programa por el Conacyt	X	X	X
Fortalecimiento de la planta docente del programa		X	X
Actualización de contenidos acorde con los resultados de la revisión del programa		X	X
Realizar seguimiento de egresados. Contactar con empleadores	X	X	X

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Acreditación del programa ante el PNPC o su equivalente en nivel de competencia internacional		X	
Establecimiento y actualización de convenios nacionales e internacionales con universidades que poseen programas afines al programa	X	X	X
Establecimiento y actualización de convenios de vinculación a nivel estatal con organizaciones de la sociedad civil	X	X	X
Establecimiento y actualización de convenios de vinculación a nivel estatal con organizaciones e instituciones	X	X	X
Movilidad académica e intercambio estudiantil con programas afines	X	X	X

Fuente: elaboración propia.

En lo que refiere a la estructura organizacional para operar el Programa de Maestría en Estudios Socioculturales y lograr estas metas académicas y administrativas, podemos mencionar lo siguiente:

El principal órgano académico es el Comité de Estudios de Posgrado, el cual estará conformado según lo establezca la normatividad universitaria vigente y aplicable. El Comité de Estudios de Posgrado podrá, invitar a académicos internos y externos para realizar evaluaciones, dictámenes, asesorías o recomendaciones sobre asuntos específicos relacionados con el funcionamiento del programa.

El programa de Maestría en Estudios Socioculturales cuenta con una coordinación nombrada por la Dirección del IIC-Museo. La Coordinación de la MESC, se encargará de velar y dar seguimiento a todo lo relacionado con el ámbito académico y administrativo del Programa. Dentro de la estructura académica-administrativa de la MESC se cuenta con el apoyo de la Coordinación de Investigación y Posgrado, el área responsable de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, y un área de Orientación Psicológica.

Con respecto al proceso de selección del Programa de la MESC, los aspirantes a cada promoción se entrevistarán con el Comité de Selección, en el cual podrán participar las y los integrantes del CEP. Este Comité de Selección estará integrado por al menos cinco miembros: el coordinador o responsable del programa y cuatro integrantes del núcleo académico básico. El Comité de Selección estará conformado por un número impar de miembros. Si se considera pertinente, este comité podrá invitar a académicos internos y/o externos a participar durante el proceso de selección de los aspirantes.

Para la formación de cada estudiante de posgrado se cuenta con un investigador(a) asignada desde el primer semestre como tutor, y quien podrá desempeñarse como director/a de tesis, en el caso de que la o el alumna/o manifieste su aprobación. Cada dirección de tesis trabajará en coordinación estrecha con el Comité de Tesis, que estará integrado según lo establezca la normatividad universitaria vigente y aplicable. El Comité de Tesis tendrá una conformación multidisciplinaria para promover que los proyectos de las y los estudiantes incorporen al menos dos o más disciplinas con el objetivo de lograr un mejor entendimiento

del fenómeno abordado. Los casos excepcionales serán revisados por la Dirección del IIC-Museo previo análisis y opinión del Comité de Estudios de Posgrado.

3. Plan de estudios

Actualmente la Maestría en Estudios Socioculturales del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC mantiene su estatus de “Consolidado” en el PNPC de Conacyt, distinción que guarda al cumplir con los siguientes indicadores de calidad:

- 1) Reconocimiento nacional por la pertinencia e impacto del programa educativo.
- 2) Formar recursos humanos de alto nivel.
- 3) Mantener productividad académica.
- 4) Colaborar con otros sectores de la sociedad.

No obstante, apelando al criterio de mejora continua de la calidad de los programas de posgrado, existe la necesidad de actualizar y modificar el plan de estudios con el propósito de responder a las demandas de la sociedad actual. La pertinencia y la congruencia deben fijarse y articularse en atención a la resolución de las problemáticas sociales y culturales que nos requiere el contexto, en función de ofrecer un plan de estudios que responda a esas necesidades, y así configurar el perfil de egreso pertinente al campo laboral.

La formación de investigadores socioculturales pretende formar ciudadanos capaces de leer la realidad sociohistórica y cultural de manera crítica, propositiva y comprometida, capaces dar soluciones a las diversas problemáticas que nos presenta el actual contexto. La estrecha vinculación con los organismos y redes nacionales e internacionales proporciona un ámbito de formación y sensibilización que le brinda al estudiante de nuestro posgrado la capacidad de insertarse al mercado laboral dadas las competencias tanto teóricas (capacidad de análisis, lectura y manejo de conceptos y categorías) como prácticas (resolución de conflictos, protocolos de intervención y gestión).

A través de siete generaciones, es posible afirmar que la MESC se ha afianzado en el contexto local y nacional, y que sigue un camino exitoso en el plano internacional, por lo que apuntala las expectativas y aspiraciones institucionales para que la UABC sea reconocida como una universidad de excelencia en un contexto global para 2030. Para concretar esta visión institucional, y en el espíritu de la mejora continua, después del análisis del plan de estudios vigente y el actual mapa curricular de la MESC, se proponen las siguientes modificaciones:

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Reducir la carga horaria por semestre procurando que al inicio del programa la carga de Unidades de Aprendizaje obligatorias sea mayor que al final. Reducir el total de créditos por materias obligatorias y aumentar el total de créditos optativos para fortalecer el enfoque flexible del programa.
- Actualizar los contenidos curriculares procurando que las Unidades de Aprendizaje no se limiten en su denominación y temarios a enfoques monodisciplinarios. Los nuevos Programas de Unidades de Aprendizaje (PUA) deben aspirar a la generación de conocimiento producto de una práctica transdisciplinaria donde converjan múltiples visiones en el análisis de los fenómenos socioculturales. La apuesta de los Estudios Socioculturales es fomentar la investigación que trascienda las fronteras mismas de las disciplinas de las que abrevia.
- Revisar la bibliografía de los PUA para incorporar textos en idioma extranjero y en su caso, referencias de 2016 a la fecha. En Ciencias Sociales y Humanidades la bibliografía no necesariamente debe ser actual, sino pertinente. Los procesos sociales y culturales son comprensibles mediante el análisis histórico (y de largo plazo), generado al interior de las academias y en los campos de conocimiento pertinentes.
- Apoyar el proceso formativo de los estudiantes del IIC-Museo mediante la oferta de conferencias, cursos y talleres con la participación de docentes e investigadores reconocidos. Así como la incorporación como Unidades de Aprendizaje optativas con valor curricular de los seminarios ofertados por la Red de Posgrados del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Incorporar las culturas digitales en la MESC, desde los contenidos curriculares hasta la práctica docente y de investigación. Esto requiere la actualización de equipo y software de los laboratorios de cómputo, la capacitación de los PTC y estudiantes en el uso de herramientas y aplicaciones digitales y la creación de nuevas Unidades de Aprendizaje.
- Promover experiencias de aprendizaje formales e informales que estimulen el desarrollo de otras habilidades, por ejemplo: trabajo con grupos vulnerables, prácticas de campo, *Collaborative Online International Learning* (COIL), etc.
- Aumentar el total de créditos por presentación de tesis (actualmente son solo 8 créditos), y promover la formación interdisciplinaria de nuestros estudiantes solicitando la conformación de Comités de Tesis multidisciplinarios e interinstitucionales, así como el acompañamiento del Comité de Estudios de Posgrado (CEP) y otros órganos colegiados, para verificar que los proyectos de

los estudiantes incorporen al menos dos o más disciplinas para lograr un mejor entendimiento del fenómeno abordado.

- Fomentar el aprendizaje y dominio de un segundo idioma solicitando como requisito de ingreso la constancia con Nivel A2 según el Marco Común Europeo o certificación equivalente emitida por una institución reconocida a nivel internacional o en su caso constancia de acreditación de Lengua Extranjera emitida por la Facultad de Idiomas de la UABC. Para el egreso se deberá acreditar un nivel superior al presentado para el ingreso, exceptuando aquellos que desde su ingreso acrediten el Nivel C2 del Marco Común Europeo.

3.1 Objetivos, metas y estrategias

Debido a sus dinámicas, el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California es, una unidad académica y un centro cultural de gran proyección y oferta en nuestra región. Siempre al servicio de la comunidad universitaria y de la sociedad bajacaliforniana, el IIC-Museo reúne la visión y el esfuerzo de un grupo de talentosos universitarios quienes supieron ser sensibles a las necesidades de generación de conocimiento y formación de profesionales en Estudios Socioculturales, así como a la animosa tarea de revitalizar el museo como un espacio que contribuya a la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia.

Fiel a las tareas sustantivas de la UABC, el otrora Museo Regional Universitario (MURU) tuvo a bien realizar desde 1985 la encomienda de albergar y brindar cultura, arte y ciencia, así como de difundir y promover la historia e identidad de la región y de nuestro estado. Es hasta el año 2003, en el marco de la reforma universitaria, cuando se da inicio al programa académico y de investigación de los fenómenos socioculturales que hasta el momento se entiende como la base que sostiene tan noble proyecto. El entonces Centro de Estudios Culturales–Museo contrajo de manera tácita los desafíos y responsabilidades del quehacer investigativo transitando de manera natural a la conformación del Centro de Investigaciones Culturales-Museo, y asumir con ello el reto de la docencia y la formación de nuevos investigadores al ofertar la Maestría en Estudios Socioculturales (MESOC).

Una nueva época comienza cuando en el 2012, gracias al enorme esfuerzo y tenaz trabajo de quienes participan comprometidamente con las metas planteadas, se pasa de ser Centro a Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, reafirmando así su misión: desarrollar investigación, además de continuar con la labor de extender la cultura y divulgar la ciencia, así como formar recursos humanos de alto nivel; y de la misma configura su visión: constituirse en la unidad académica impulsora a nivel nacional y Latinoamérica en la investigación de fenómenos socioculturales y en el centro cultural con más proyección e impacto educativo en el país.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

El principal argumento que nos permite comprobar que el IIC-Museo y la Maestría en Estudios Socioculturales han cumplido su objetivo, es su ingreso y permanencia en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). En lo que refiere a la eficiencia terminal del programa de Maestría, la promoción 2016-2018 alcanzó una eficiencia terminal del 84%. Actualmente, la promoción 2018-2020 está en proceso de conclusión de sus proyectos de tesis para su defensa.

Según los evaluadores de Conacyt el programa de la MESC se demuestra consolidado y en proceso de internacionalización, pero aún falta mayor atención a la participación internacional formal, de ahí que sea necesario seguir gestionado más convenios con Instituciones de Educación Superior (IES) y que se impulsen las acciones de movilidad y las estancias posdoctorales. Durante los últimos cuatro años, al menos el 70% de la matrícula de cada promoción ha realizado una acción de movilidad. Se ha brindado apoyo a los estudiantes, para aplicar al concurso de becas internacionales ofrecidas por Conacyt y por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), así también se ha utilizado recurso ordinario y extraordinario para apoyar acciones de movilidad. Nuestros estudiantes han realizado estancias en IES como la Universidad de Stony Brook en Nueva York, la Universidad de Sevilla en España, la Universidad Estatal de Arizona en Estados Unidos, la Universidad Libre de Berlín, la Universidad Federal de Pernambuco en Brasil, la Universidad de Buenos Aires en Argentina, la Universidad de California en Davis, entre otras.

Otro apartado relevante es la participación de los estudiantes en los proyectos de investigación de los académicos, algo que se ha logrado fomentar a través de una colaboración más activa de los Cuerpos Académicos (CA) desde el proceso de selección de nuestros estudiantes, momento en el que se adscriben a las Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento (LGAC) del posgrado que comparten con los CA. En lo que refiere a las actividades culturales, el IIC-Museo tiene la encomienda de brindar cultura, arte y ciencia, así como de difundir y promover la historia e identidad de la región y de nuestro estado a toda la comunidad universitaria, y por supuesto a nuestros estudiantes. Tan solo en el último periodo de cuatro años se han realizado más de 350 eventos de divulgación de la ciencia y extensión de la cultura, desde conferencias, talleres, cursos, mesas de análisis, presentaciones de libros, muestras de cine, obras de teatro, conciertos, entre otros. Muchos de estos eventos se realizan con participación de nuestros alumnos y alumnas de posgrado, contribuyendo a su formación integral.

El posgrado en el IIC-Museo es de investigación, por lo cual entre las prácticas educativas del programa está el propiciar, por un lado, un aprendizaje teórico, contextualizado, sobre los Estudios Culturales. Para ello los dos primeros semestres están desarrollados para que el y la alumna adquieran los conocimientos generales de este campo de estudio. Asimismo, al ser un programa de investigación es central dar a conocer un panorama epistemológico-metodológico para que la y el alumno tenga las referencias y claridad

suficiente para realizar una tesis de investigación. Para ello, el primer y segundo semestre se imparten materias de corte metodológico, en el segundo semestre es cuando realizan el protocolo de investigación para que este sirva de guía en el trabajo de campo.

La investigación, como se dijo, es lo que caracteriza a nuestro posgrado de otros, en este sentido, el tercero y cuarto semestre los y las alumnas realizan su trabajo de campo, por medio del cual realizan avances que son presentados en coloquios donde sus directores y directoras de tesis los acompañan, así como lectores y lectoras internas y externas. Al mismo tiempo, el segundo y tercer semestre llevan seminario de tesis II y III en los cuales los y las alumnas sistematizan y escriben sus tesis. Para, al final, presentarlas ante un comité.

Finalmente podemos decir que, herederos de las corrientes inglesas principalmente, en América Latina los Estudios Socioculturales conformaron sus epistemologías atendiendo a problemáticas comunes, algunas de ellas devenidas de ser países que fueron colonizados, lo que posicionó a la academia socioculturalista en un ámbito distinto y propio que los de otros países como los Estados Unidos, sin que esto quiera decir que nuestra característica fronteriza no atienda dicha geolocalización en lo que estudiamos, sino que, lo hace de frente a las discusiones que hemos desarrollado.

3.2 Perfil de ingreso

Es importante mencionar que, a lo largo de sus generaciones, la MESC ha recibido postulaciones de un amplio espectro:

1. De distintas disciplinas: Antropología, Sociología, Historia, Ingeniería, Arquitectura, Etnohistoria, Trabajo Social, Ciencias de la Comunicación, Psicología, y Derecho.
2. De diferentes partes del mundo: Cuba, Colombia, Paraguay, Chile, Venezuela y Brasil.
3. De diferentes partes del país: Coahuila, Guanajuato, Ciudad de México, Estado de México, Zacatecas, Yucatán, Sinaloa, Baja California Sur, Chihuahua, Chiapas.
4. Del contexto regional: San Quintín, Ensenada, Tijuana, Tecate y Mexicali.

Lo anterior es acorde a nuestro perfil de ingreso que establece que los aspirantes a la MESC deberán demostrar los siguientes conocimientos, habilidades, valores y actitudes:

Conocimientos

El aspirante deberá poseer conocimientos básicos, en torno a Teorías sociales de la cultura; métodos de investigación y modelos de análisis cultural; métodos cualitativos; fundamentos socio científicos necesarios para el abordaje e interpretación de los procesos culturales.

Habilidades

Capacidad reflexiva; habilidades para la redacción de textos académicos, facultades para la comunicación oral y escrita; disposición y compromiso para el trabajo grupal transdisciplinario; aptitud para el estudio independiente; capacidad para la incorporación de metodologías y modelos de análisis diversos.

Valores

Elevado interés por la producción de conocimiento científico social; compromiso con la divulgación de la ciencia y la cultura; atención permanente en los problemas de la comunidad, apego a los valores de honestidad, justicia y equidad social; reconocimiento de las alteridades y disposición para el diálogo.

Actitudes

Disposición para el trabajo grupal transdisciplinario con base en el diálogo, la reflexión y la cooperación; apertura a la diversidad y la pluralidad de lo social; motivación por el aprendizaje, autodisciplina y responsabilidad.

3.3 Proceso de selección

Tomando en cuenta que la Maestría en Estudios Socioculturales, es un programa de calidad escolarizado y orientado a la investigación con dedicación exclusiva (con duración de dos años); que se sustenta en un enfoque transdisciplinario de las Ciencias Sociales, que tienen un diseño curricular flexible, que se estructura con base en el trabajo de los Cuerpos Académicos (CA) y, particularmente, en las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC), se han establecido la siguiente trayectoria de ingreso para quien se postule:

- Haber concluido sus estudios de licenciatura, de preferencia en alguna de las disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanidades.
- Contar con un promedio igual o superior a 80 sobre 100 (o su equivalente en la escala de evaluación vigente).

Deberá entregar la documentación que establece la UABC a través del Departamento de Servicios Escolares y Gestión Escolar:

- Acta de nacimiento.
- Título profesional.
- Certificado de estudios.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Aprobación de examen de un idioma extranjero (demostrando un nivel satisfactorio en la comprensión de lecturas académicas). Preferentemente el nivel A2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

Adicionalmente, tendrá que cubrir los requisitos de selección que establece el Comité de Estudios de Posgrado:

- Formato de solicitud.
- Examen general de conocimientos.
- Curriculum.
- Anteproyecto de tesis.
- Carta de motivos.
- Entrevista personal.
- Los demás que el Comité considere necesarios.

El programa de posgrado cuenta con un proceso de admisión descrito paso a paso en el Manual de Organización y Procedimientos del IIC-Museo. Los procedimientos y criterios de admisión se ajustan a los objetivos del PE y son públicos, accesibles y garantizan la formación adecuada de la cohorte de ingreso. Se cuenta con una página web del programa donde se describe los plazos y procedimientos de ingreso e inscripción, y cuenta con información general de la MESC como: Estructura del plan de estudios, objetivos, perfil de ingreso y egreso, Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC), Núcleo Académico Básico (NAB), etc. Cabe mencionar que el procedimiento de selección es colegiado con la participación de los integrantes del NAB y atendiendo las LGAC del programa.

La convocatoria del programa se abre periódicamente y se le da adecuada difusión a través de canales internos y externos, nacionales e internacionales, por ejemplo: Gaceta UABC, Quehacer Cimarrón, Padrón de Programas de Posgrado de la UABC, Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Red de Posgrados del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Boletín del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales (COMECOSO), entre otros. Esto ha permitido que en el programa se postulen e ingresen estudiantes de otras instituciones del ámbito nacional e internacional.

Como parte del proceso de selección, el aspirante debe presentar y aprobar un examen general de conocimientos como la Prueba de Admisión a Estudios de Posgrado (PAEP), el Examen Nacional de Ingreso a Posgrado (EXANI III), entre otros. Esto permite hacer un diagnóstico desde su ingreso para identificar sus fortalezas y debilidades académicas. Una vez que el aspirante fue admitido al programa,

debe llevar un curso propedéutico cuyo objetivo principal es ofrecer a las y los estudiantes un “mapa de navegación”, que incluye aspectos históricos, metodológicos y teórico-conceptuales básicos de los Estudios Socioculturales, que permiten al o a la aspirante a la MESC reevaluar sus intereses y su compromiso con el proyecto de estudios de maestría en este campo. Adicionalmente se espera generar un espacio donde se pongan en práctica habilidades como comprensión lectora, redacción, capacidad de abstracción, capacidad de síntesis y comunicación oral.

Además del curso propedéutico, se realiza un curso de inducción donde se asesora y orienta al estudiante en diversos temas referentes a su proceso académico y administrativo como:

- Normatividad Universitaria vigente.
- Trámites ante la Coordinación y Departamento de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la UABC.
- Trámites ante la Coordinación General de Vinculación y Cooperación Académica de la UABC.
- Procesos y trámites administrativos sobre comprobaciones de apoyos a trabajo de campo y participación en congresos.
- Servicios y colecciones del Centro de Documentación y Archivos Digitales (CDAD) del IIC-Museo, así como el reglamento de bibliotecas vigente.

Como parte de la política integral sobre perspectiva de género de la UABC y buscando promover el respeto entre los estudiantes y entre la comunidad del IIC-Museo en lo general, al inicio del programa educativo se realiza un taller dirigido a estudiantes sobre la importancia de la perspectiva de género, la erradicación de la violencia contra las mujeres y la discriminación de otras orientaciones sexuales. También se cuenta con un área servicios psicológicos para la atención de nuestros estudiantes de posgrado desde su ingreso.

3.4 Perfil de egreso

En lo que refiere al perfil de egreso, se reconoce que es un elemento fundamental del Programa Educativo, ya que le da sentido al plan de estudios. Son las Unidades de Aprendizaje que comprenden el currículo las que van aportando sus características propias a la conformación del perfil de egreso deseado. Según la Encuesta para la Evaluación del Desempeño Institucional 2020, realizada a la comunidad del IIC-Museo que comprende académicos, estudiantes y egresados, el 87.5% de las y los encuestados consideran que la oferta educativa de la UABC responde a las necesidades del entorno (UABC, 2021). La encuesta de egresados del IIC-Museo arrojó resultados similares, donde se considera que el perfil de egreso vigente es pertinente de acuerdo con las necesidades y problemáticas sociales. Por este motivo se recomendó trabajar nuevas Unidades de Aprendizaje que fueran más específicas con el conjunto de cualidades (conocimientos, habilidades, competencias y actitudes) requeridas para el perfil de egreso del Documento

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

de Referencia vigente. Por lo anterior, se espera que los egresados de la MESC posean y demuestren las siguientes habilidades, competencias y aptitudes tanto en el ámbito académico, público o privado:

- Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los Estudios Socioculturales.
- Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.
- Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura.
- Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen.
- Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social.
- Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.
- Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.
- Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio.

3.5 Requisitos de egreso

A continuación, se mencionan los criterios para la obtención del grado para el Programa de Maestría en Estudios Socioculturales:

- Acreditar un mínimo de 84 créditos en el programa de la MESC, entre créditos obligatorios (40) y optativos (20), y 24 créditos por la presentación de tesis, lo que representa un total de 84 créditos para la obtención del grado; siempre y cuando el estudiante cuente con un promedio ponderado general no menor a 80 sobre 100.
- Acreditar un nivel del manejo de un idioma extranjero superior al registrado para el ingreso al posgrado según los estándares recomendados por la legislación universitaria vigente. Para tal efecto, el alumno deberá entregar un certificado o constancia de comprensión del idioma extranjero superior al del documento presentado para su ingreso, preferentemente el nivel B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Exceptuando aquellos estudiantes que desde su ingreso acrediten el Nivel C2 del Marco Común Europeo.
- Aprobar el examen de grado mediante la presentación escrita y oral de su tesis de acuerdo a las opciones de titulación de la Maestría en Estudios Socioculturales, frente al Comité de Tesis.

3.6 Características de las Unidades de Aprendizaje

Tabla 5
Características de las Unidades de Aprendizaje

Unidad de Aprendizaje	Competencia	Aportaciones al perfil de egreso	Obligatoria/Optativa
Introducción a los Estudios Socioculturales	Desarrollar una perspectiva crítica sobre la evolución de los Estudios Socioculturales en el paradigma de las Ciencias Sociales, a través del conocimiento de los principales enfoques teóricos pertenecientes a la tradición tanto anglosajona como latinoamericana de los estudios de la cultura, para la investigación y la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos, con una actitud de equidad, justicia y solidaridad.	Formación teórica y analítica orientada al ejercicio de la investigación.	Obligatoria
Métodos de investigación I	Examinar las etapas básicas del proceso de investigación, a través de reflexionar sobre los postulados epistemológicos, ontológicos y metodológicos para esbozar un tema y problema de investigación y sus posibilidades de aproximación desde el campo de los Estudios Socioculturales; con una actitud analítica y honesta.	Formación analítica y metodológica, orientada al ejercicio de la investigación.	Obligatoria
Seminario de Estudios Socioculturales	Identificar las principales teorías y debates en torno a la cultura y lo social desde el campo de los	Formación teórica y analítica orientada al ejercicio de la investigación.	Obligatoria

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

	estudios socioculturales, por medio de la aplicación teórica en el desarrollo de propuestas concretas, con énfasis en casos del "sur global", para resolver problemáticas locales-regionales, con actitud de responsabilidad y empatía social.		
Métodos de investigación II	Operar diferentes herramientas e instrumentos de recopilación de datos, su procesamiento y análisis, a través del estudio y comprensión de las mismas para elaborar una propuesta metodológica aplicable al proyecto de investigación, con una postura crítica y ética.	Formación analítica y metodológica, orientada al ejercicio de la investigación.	Obligatoria
Seminario de Investigación I	Elaborar reportes de investigación mediante la aplicación de elementos teóricos y metodológicos para la interpretación de fenómenos y problemáticas socioculturales de forma creativa y con actitud crítica.	Aplicación de los conocimientos y habilidades en la investigación.	Obligatoria
Seminario de Investigación II	Aplicar las herramientas apropiadas y particulares de la investigación sociocultural, mediante la organización y jerarquización de la información, para redactar y realizar la defensa de tesis con actitud responsable, ética, crítica y reflexiva.	Aplicación de los conocimientos y habilidades en la investigación.	Obligatoria
Redacción Académica	Redactar documentos académicos	Desarrollar ámbitos de conocimiento	Optativa

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

	relacionados a su campo disciplinario por medio de la elaboración y sistematización de sus proyectos de investigación para el perfeccionamiento de sus tesis de posgrado, mostrando una actitud crítica e innovadora.	especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.	
Culturas Contemporáneas y Discursividades	Analizar las discursividades, el poder y las representaciones sociales mediante el uso de herramientas teóricas y conceptuales necesarias para la comprensión de los procesos de construcción del sentido, con un alto compromiso social y responsabilidad intelectual.	Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.	Optativa
Culturas Digitales	Analizar cómo las tecnologías digitales proveen de plataformas e infraestructuras físicas y materiales para las prácticas e interacciones en la vida social contemporánea, a través de herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas, para proponer nuevas perspectivas de abordaje de los fenómenos socioculturales de forma creativa y con actitud crítica.	Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.	Optativa
Biopolítica del sexo y las sexualidades	Analizar las principales teorías en el campo de las sexualidades a través de la perspectiva de los Estudios Culturales	Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas	Optativa

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>y de la aplicación teórica y metodológica con el objetivo de resolver problemáticas concretas y análisis de casos específicos en torno al sexo y las sexualidades en la región fronteriza, y donde estos temas sean abordados con respeto y reconocimiento de las diferencias y <i>otredades</i>.</p>	<p>por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.</p>	
<p>Historia oral en la investigación sociocultural</p>	<p>Analizar aspectos socioculturales en problemas sociales específicos, a través de la generación de entrevistas (estructuradas, semiestructuradas o historias de vida) mediante de un trabajo de campo supervisado y/o análisis de documentos de origen oral ya existentes con base en una investigación heurística, para describir e interpretar las prácticas culturales de individuos en grupos sociales con el soporte del análisis del discurso, con actitud crítica y compromiso social.</p>	<p>Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.</p>	<p>Optativa</p>
<p>Investigación Biográfico-narrativa</p>	<p>Analizar datos cualitativos a la luz de alguno de los distintos abordajes teóricos y prácticos del método biográfico; afinando sus instrumentos de recolección de datos bajo el supuesto epistemológico de este enfoque; preparando los datos</p>	<p>Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.</p>	<p>Optativa</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	recopilados en trabajo de campo y estableciendo estrategias metodológicas para develar los sentidos de las narrativas recogidas de diferentes fuentes; con una actitud crítica y coherente con una mirada desde los Estudios Socioculturales.		
Producción y narrativas de género y de sexualidad	Analizar la producción del género y la sexualidad desde la perspectiva sociocultural tanto teórica como metodológica de las narrativas; mediante la reflexión, investigación y debate de los principales postulados en torno al discurso, la representación y la visualidad, a fin de distinguir procesos de subjetivación en la conformación de prácticas culturales, gestión del cuerpo e interacciones sociosimbólicas generizadas, con actitud crítica guiados por los valores del respeto y la ética.	Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.	Optativa
Teorías, pensamiento y debates contemporáneos feministas y de género	Examinar la evolución del pensamiento feminista en la obra de diversas autoras como epistemología que relaciona la dimensión simbólica y pragmática del género; a través de una revisión de la teoría clásica feminista y teorías contemporáneas de género en torno a la historia, las geografías y los cuerpos; para profundizar en los	Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC	Optativa

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	efectos socioculturales del género y la sexualidad como categorías complejas desde una perspectiva interseccional; con actitud reflexiva, crítica y ética.		
Representaciones, discursos e identidades	Examinar herramientas teóricas y metodológicas para plantear investigaciones con la problemática de la identidad y la memoria.	Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.	Optativa
Migraciones: enfoques teóricos y metodológicos	Examinar herramientas teóricas y metodológicas para plantear investigaciones con la problemática de la migración; y realizar análisis y/o diagnósticos vinculando la migración con procesos económicos, socioculturales y políticos.	Desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes de acuerdo con las LGAC.	Optativa

Fuente: elaboración propia.

3.7 Mapa curricular

Figura 1

HC		HL
Materia		
HT		C

HC: Número de horas/semana/mes de teoría.
HL: Número de horas/semana/mes de laboratorio.
HT: Número de horas/semana/mes de talleres/campo.
C: Créditos.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

1er semestre			2do semestre			3er semestre			4to semestre		
4		0	4		0						
Introducción a los Estudios Socioculturales			Seminario de Estudios Socioculturales								
0		8	0		8						
2		0	2		0	2		0	2		0
Métodos de Investigación I			Métodos de Investigación II			Seminario de Investigación I			Seminario de Investigación II		
2		6	2		6	2		6	2		6
Optativas											
Optativa			Optativa			Optativa			Optativa		
		5			5			5			5

Concentrado:

Total de créditos por Obligatorias (6):	40 créditos
Total de créditos por Optativas (4):	20 créditos
Total de créditos por presentación de Tesis:	24 créditos

Total general: 84 créditos

Nota: el estudiantado dedicará seis horas de teoría y dos horas en talleres / trabajo de campo en cada materia obligatoria durante el primer y segundo semestre, mientras que, para el tercer y cuarto semestre, dedicará dos horas de teoría y dos horas en talleres / trabajo de campo en cada materia obligatoria.

3.8 Ruta crítica

Tabla 6
Ruta crítica

Primer semestre
Asignación de tutor académico.
Cumplir con los créditos escolares y mantener un promedio mínimo de 80.
Elaborar Protocolo de Tesis, integrando (según convenga), los contenidos de las materias cursadas.
Presentar Protocolo de Investigación en el Primer Coloquio Estudiantil.
Integrarse a proyecto de investigación pertinente (según tema de tesis).
Asistir, obligatoriamente, a los eventos académicos del IIC-Museo.

Segundo semestre
Asignación de Dirección o Co-dirección de Tesis.
Cumplir con los créditos escolares y mantener un promedio mínimo de 80.
Desarrollar Proyecto de Tesis integrando (según convenga), los contenidos de las materias cursadas.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Presentar Proyecto de Tesis en el Segundo Coloquio Estudiantil, atendiendo a las observaciones del anterior.
Colaborar en proyecto de investigación.
Asistir, obligatoriamente, a los eventos académicos del IIC-Museo.
Preferentemente realizar una acción de movilidad nacional (condicionada con un producto relacionado con la tesis).

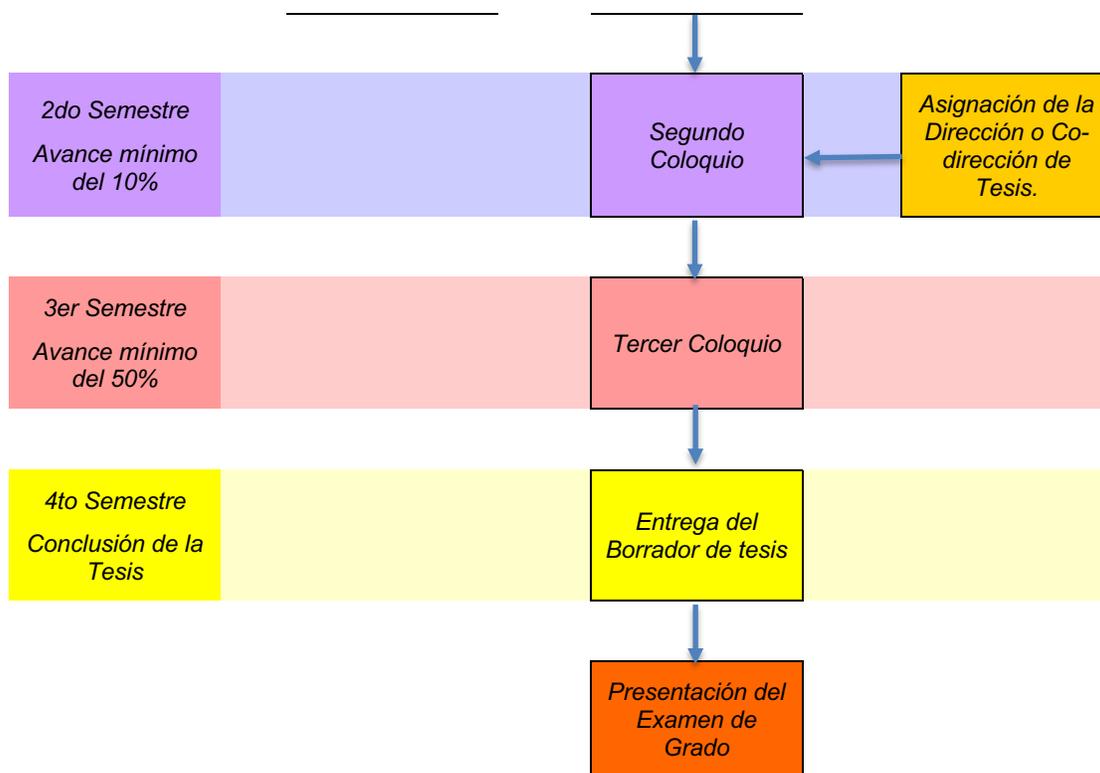
Tercer semestre
Cumplir con los créditos escolares y mantener un promedio mínimo de 80.
Realizar trabajo de campo.
Colaborar en proyecto de investigación.
Trabajar en documento publicable en colaboración con dirección de tesis.
Presentar resultados de trabajo de campo en el Tercer Coloquio Estudiantil.
Asistir, obligatoriamente, a los eventos académicos del IIC-Museo
Preferentemente realizar una acción de movilidad internacional.

Cuarto semestre
Cumplir con los créditos escolares y mantener un promedio mínimo de 80.
Mantenerse en proyecto de investigación.
Asistir, obligatoriamente, a los eventos académicos del IIC-Museo.
Entrega de borrador de tesis. El borrador de tesis deberá estar acompañado de un oficio con el Visto Bueno de la dirección de tesis que avale que los contenidos del documento fueron analizados con software de similitudes por lo que cumplen con los estándares de integridad académica.

Fuente: elaboración propia.

Figura 2
Ruta crítica





Fuente: elaboración propia.

Nota: En el primer semestre se asigna al tutor y el estudiantado expone sus primeros avances de investigación en el primer coloquio. Luego se establece la dirección o co-dirección de la tesis y presentan, en el segundo coloquio, el 10% del avance de la investigación. Durante el tercer semestre el estudiantado deberá mostrar el 50% de la tesis para que en cuarto y último semestre entregue el borrador y finalmente, presenten el examen de grado.

3.9 Programas de Unidad de Aprendizaje

Los programas completos de las seis Unidades de Aprendizaje obligatorias, así como los programas de Unidades de Aprendizaje optativas pueden ser consultadas en el Anexo 4 de este documento.

3.10 Evaluación de los alumnos

El modelo educativo de la UABC prevé un acompañamiento al estudiante en su proceso de formación, proceso que trasciende lo académico, pues es una formación integral, en este sentido, se han establecido distintos mecanismos para atender y evaluar al estudiante desde su ingreso. En las Unidades de Aprendizaje teóricas, metodológicas y optativas del Programa de Maestría en Estudios Socioculturales, la evaluación está a cargo del profesor o profesora responsable del curso. En las Unidades de Aprendizaje de Seminario de Investigación, la evaluación la realiza el profesor de la misma en colaboración con la dirección de tesis de cada estudiante. Asimismo, cada programa de Unidad de Aprendizaje indica los

mecanismos de evaluación. Asimismo, se evaluarán los avances de la tesis por la dirección de tesis y la Coordinación del programa ante Conacyt.

Se realizan reuniones de seguimiento con la Coordinación del Programa Educativo para que las y los docentes establezcan claramente los criterios de evaluación de cada una de las Unidades de Aprendizaje que se están llevando a cabo y acordar acciones de apoyo conjunto a los estudiantes en su trayectoria académica. Cabe mencionar que el programa ha establecido una Ruta Crítica (ver apartado 3.9), además de los coloquios de avances de tesis, para dar seguimiento a los y las estudiantes en su formación. La Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo y la Coordinación del PE son responsables en el seguimiento y cumplimiento de lo estipulado en la Ruta Crítica de los programas educativos. Esto permite no sólo mantener la eficiencia terminal igual o arriba del 70% sino afianzar el sentido de congruencia de nuestras prácticas académicas.

3.11 Características de la tesis

El producto esperado de una tesis de maestría es el resultado de una investigación formal y original sobre un tema, cuyas características y criterios de calidad se especifican a continuación:

Tabla 7
Características de las tesis

CARACTERÍSTICAS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Realizada a partir del planteamiento de un problema de investigación con relevancia académica, contemporánea y pertinente para el campo de conocimiento.	Relevancia de las explicaciones e interpretaciones expuestas.
2. Sustentada en una revisión lo más amplia posible de la literatura existente y vinculada al problema de investigación.	Originalidad, pertinencia y exhaustividad del marco conceptual y de referencia.
3. Basada en un diseño metodológico pertinente y adecuado al problema de investigación y sus objetivos.	Pertinencia de la aplicación de la metodología en el diseño respectivo.
4. Análisis y tratamiento de la información rigurosa y congruente con el objeto de investigación, y con la tradición académica adoptada.	Rigor en el análisis, congruencia en la interpretación y originalidad de la perspectiva.
5. Discusión y conclusiones que ofrezcan aportes significativos al desarrollo del campo de los Estudios Socioculturales.	Trascendencia de los aportes de la discusión y las conclusiones.
6. Preferencia por un formato de presentación de acuerdo con los criterios de la Asociación Americana de Psicología (APA), sin exclusión de otros criterios académicos.	Corrección en la redacción y formato de presentación.

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los criterios de calidad se consideran al menos las primeras tres de las seis facetas del entendimiento de acuerdo con Wiggins y McTighe (1998):

- Explicación.
- Interpretación.
- Aplicación.
- Perspectiva.
- Empatía.
- Auto conocimiento.

Para acreditar la tesis en su fase escrita y en su fase oral, la o el estudiante debe ser evaluado entre los tres niveles superiores de las facetas de Explicación, Interpretación y/o Aplicación. Las rúbricas para evaluar la calidad de las tesis se presentan a continuación:

Tabla 8
Rúbricas para evaluar la calidad de las tesis

Explicación	Interpretación	Aplicación
Sofisticado: un pensamiento inusual, elegante y con inventiva; totalmente respaldado, verificado y justificado; la profundidad y el alcance van más allá de la información dada.	Profundo: interpretación y análisis muy sólido y clarificador sobre la importancia/ significado/ significancia; comunica un relato rico y profundo, provee un rico historial o contexto; distingue profundamente e incisivamente cualquier ironía en las diferentes interpretaciones.	Maestría: fluido, flexible, y eficiente; capaz de utilizar el conocimiento y habilidad y ajustarse, entendiendo bien los contextos de novedad, diversidad y dificultad.
Profundo: desarrollo atípico y revelador que va más allá de lo obvio o de lo enseñado explícitamente; hace conexiones sutiles; bien apoyadas por argumentos y evidencias; se muestra un pensamiento novedoso.	Revelador: una interpretación y análisis sutil de la importancia/ significado/ significancia, se comunica con un relato profundo, provee un historial o contexto, distingue diferencias sutiles, niveles e ironías en diversas interpretaciones.	Habilidoso: competente usando el conocimiento y habilidad y adaptando el conocimiento en una variedad de contextos diversos y demandantes.
Desarrollado: refleja algunas ideas hechas propias y profundas; el alumno hace suyo el trabajo, yendo más	Perceptivo: interpretación y análisis que clarifica la importancia/ significado/ significancia; hace un relato	Capaz: capaz de desempeñarse bien con conocimientos y habilidad en algunos contextos clave, con

allá de lo dado –sin embargo, con evidencias y argumentos insuficientes o inadecuadas.	claro e instructivo: provee un historial útil o contexto: distingue diferentes niveles de interpretación.	un repertorio limitado, flexible, o adaptable a diversos contextos.
Intuitivo: desarrollo incompleto, pero con ideas apropiadas e interiorizadas; extiende y profundiza algunas cosas de las aprendidas; existe una “lectura entre líneas”; el desarrollo tiene poco soporte/ argumentación/ datos o amplia generalización. Hay algo de teoría, pero con prueba y evidencia limitada.	Interpretativo: Una interpretación o análisis factible de la importancia/ significado/ significancia; hace un relato con sentido; provee un historial o contexto.	Aprendiz: depende en un repertorio limitado de rutinas; capaz de desempeñarse bien en contextos simples o familiares, quizás con la necesidad de alguna asesoría; uso limitado de juicios personales y respuestas a situaciones específicas o de retroalimentación.
Ingenuo: desarrollo superficial; más descriptivo que creativo o analítico; desarrollo fragmentado y esquemático de hechos/ ideas o generalizaciones superficiales; desarrollo en blanco y negro; más que una teoría son ideas prestadas o percepciones sin examinar.	Literal: una lectura simplista y superficial: traducción mecánica: una decodificación con ninguna o poca interpretación: sin sensación de importancia o significado amplio; un parafraseo de lo enseñado o leído.	Novato: puede desempeñarse solamente con asesorías o depende en gran medida de habilidades, procedimientos y aproximaciones muy estructuradas y definidas (algorítmicas o mecánicas).

Fuente: elaboración propia a partir de Wiggins y McTighe (1998).

3.12 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) relacionadas con el programa

Uno de las características fundamentales de los procesos socioculturales es su configuración compleja y heterogénea, y para dar cuenta de dicha complejidad, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales ha priorizado las siguientes líneas de investigación, de acuerdo a los Cuerpos Académicos adscritos al IIC-Museo UABC:

Cuerpo Académico: *Estudios Socioculturales*.

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: *Sociedad, Memoria y Cultura*.

Descripción: Estudiar, analizar y reflexionar los fenómenos y procesos socioculturales actuales en Latinoamérica que se presentan en distintos escenarios y experiencias de la vida social y cultural de las personas, a través del trabajo con recursos teóricos y metodológicos diversos que integren y se complementen con los estudios sobre memoria, migración, género, imaginario social, representaciones, semiótica, procesos comunicativos y comunicación científica. Se incluyen en esta línea los trabajos y

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

estudios sobre oralidad, narrativas, uso del lenguaje, historiografía, procesos educativos, prácticas significativas y, procesos simbólicos y de percepción que se asocian a la producción de conocimiento de los Estudios Socioculturales, con énfasis en los diálogos epistemológicos de la investigación, interpretación, producción y difusión del conocimiento.

Cuerpo Académico: *Identidades, Fronteras y Poscolonialismo*.

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: *Identidades, Fronteras y Poscolonialismo*.

Descripción: Estudiar las fronteras desde una perspectiva crítica, enfocándonos en los aportes de los estudios poscoloniales y descoloniales, ya que nos dejan comprender conceptos como el de la subalternidad, la identidad y la hegemonía, al mismo tiempo que abre la posibilidad de reflexionar teorías y metodologías del y desde el sur, lo cual nos lleva a re/plantear, analíticamente, la importancia de situarnos desde el sur global y cuestionar la colonialidad del poder.

Cuerpo Académico: *Culturas Contemporáneas y Discursividades*.

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: *Discurso, Poder y Representaciones*.

Descripción: Investigaciones sobre la producción, mediación y apropiación de las diversas modalidades discursivas, concebidas de forma textual, testimonial, gráfica, audiovisual o mediática, y comprendidas como prácticas sociales de objetivación del sentido. Se incluyen en esta línea los procesos de construcción de significados y los sistemas simbólicos de clasificación e interpretación, así como los estudios sobre la construcción simbólica de la violencia, determinados por sus condiciones sociohistóricas y por las múltiples relaciones de poder.

4. Planta académica y productos del programa

4.1 Núcleo académico básico

El Núcleo Académico Básico (NAB) del PE está conformado por 12 investigadores adscritos a la UABC, que se inscriben en alguna de las tres Líneas de Generación de Aplicación y Conocimiento (LGAC) del

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

posgrado: Discurso, Poder y Representaciones; Sociedad, Memoria y Cultura; y Fronteras, Identidades y Poscolonialismo. El 66% del NAB pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 50% pertenecen a los niveles I, II y III, lo cual cumple con los requisitos estipulados por Conacyt para un programa consolidado dentro del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) o su equivalente. Actualmente el NAB cuenta con un investigador Nivel III, un investigador Nivel II, cuatro investigadores Nivel I y dos candidatos a investigador nacional.

El 66% obtuvieron su último grado de estudio en una Institución de Educación Superior distinta a la UABC. El 83% de los PTC del NAB tienen el perfil del Programa para el Desarrollo Profesional Docente o PRODEP. Para un programa con orientación a la investigación como la MESC, nuestra actual planta académica es adecuada y suficiente, aunque se prevé realizar nuevas contrataciones para fortalecer el NAB, aumentar la matrícula y mejorar la atención del estudiantado cuidando la adecuada relación estudiante/profesor.

Tabla 9
Núcleo Académico Básico de la MESC

	Grados	Obtención del último grado	PRODEP	SNI	UA de adscripción	LGAC
Balbuena Bello, Raúl	Doctorado	Colegio de la Frontera Norte, México	Si	No	IIC-Museo	Fronteras, Identidades y Poscolonialismo
Bautista Toledo, David	Maestría	Universidad Iberoamericana, México	No	No	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Fernández Huerta, Christian Alonso	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	Si	Nivel 1	IIC-Museo	Discurso, Poder y Representaciones
Gutiérrez Portillo, Susana	Doctorado	Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, México	Si	No	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Magaña Mancillas, Mario Alberto	Doctorado	Colegio de Michoacán, México	Si	Nivel 2	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Veloz Contreras, Areli	Doctorado	Universidad Autónoma Metropolitana, México	Si	Nivel 1	IIC-Museo	Fronteras, Identidades y Poscolonialismo
Vizcarra Schumm, Juan Fernando	Doctorado	Universidad de Zaragoza, España	Si	Nivel 3	IIC-Museo	Discurso, Poder y Representaciones

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Urbalejo Castorena, Olga Lorenia	Doctorado	Universidad Autónoma Metropolitana, México	Si	Nivel C	IIC-Museo	Fronteras, Identidades y Poscolonialismo
Jiménez Yáñez, César Enrique	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	No	Nivel C	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Ortiz Marín, Ángel Manuel	Doctorado	Universidad de La Habana, Cuba	Si	Nivel 1	Facultad de Ciencias Humanas	Discurso, Poder y Representaciones
Méndez Fierros, Hugo Edgardo	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	Si	No	Facultad de Ciencias Humanas	Discurso, Poder y Representaciones
Ovalle Marroquín, Lilian Paola	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	Si	Nivel 1	Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales	Discurso, Poder y Representaciones

Fuente: elaboración propia.

4.2 Participación de la planta académica en la operación del programa

El IIC-Museo tiene una planta de nueve Profesores de Tiempo Completo (PTC) y siete Técnicos Académicos (TA). El 88% de los PTC tiene doctorado, el 100% de los TA tienen grado de maestría. El 77% de los PTC tienen el perfil del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), también el 66% pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Actualmente se cuenta con un investigador Nivel III, un investigador Nivel II, dos investigadores Nivel II y dos candidatos a investigador nacional.

La planta académica además de sostener dos programas de posgrado del IIC-Museo, colabora activamente en otras Unidades Académicas impartiendo clases de licenciatura y posgrado, además de participar en la actualización de profesionales, a través de seminarios, coloquios, cursos y talleres. Todos los académicos del IIC-Museo, participan en redes nacionales o internacionales, por ejemplo: Red Nacional de Jóvenes Investigadores, Red de Historia Demográfica, Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura, Red Nacional de Instituciones de Educación Superior - Caminos para la Igualdad (RENIES-Igualdad), entre otras.

Actualmente el IIC-Museo cuenta con tres Cuerpos Académicos registrados ante PRODEP, el CA Fronteras, Identidades y Poscolonialismo, en nivel de "Consolidado"; el CA Historia y Memoria en nivel de "En Consolidación" y el CA Culturas Contemporáneas y Discursividades, también en nivel de "En Consolidación".

Todos los miembros de la planta académica participan en las siguientes actividades:

- Docencia.

- Conferencias.
- Dirección de tesis.
- Participación en eventos académicos.
- Exámenes de grado.
- Actividad de gestión.
- Tutorías.
- Promoción y difusión.

4.3 Evaluación de la planta académica

La productividad de la planta académica de la Maestría en Estudios Socioculturales, es evaluada por la Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo UABC, quien a su vez informará al Comité de Estudios de Posgrado. Los resultados de la evaluación serán utilizados como retroalimentación para mejorar los programas educativos. Los posgrados están en un proceso de autoevaluación permanente para su mejora continua, y formalmente se realizará una evaluación cada dos años, según lo establece la normativa vigente.

Por otro parte, semestralmente, a través de un sistema en línea, se realiza la evaluación de la actividad docente de las y los profesores que participan en el programa de la MESC. Los resultados podrán ser consultados por el director de la unidad académica y el coordinador del programa. En su momento, cada estudiante podrá entrar con un usuario y contraseña para evaluar a sus profesores. Finalmente, el Comité de Ética y Evaluación de Investigación y Posgrado, o su equivalente, evaluará, de manera colegiada las actividades de investigación y posgrado de la unidad académica a través de instrumentos elaborados para tal fin por la Coordinación General de Investigación y Posgrado y que incluyen una autoevaluación, una entrevista y un cuestionario para los alumnos que abarca aspectos complementarios a la evaluación docente previamente mencionada.

4.4 Productos académicos del programa

A lo largo de su historia, la MESC ha pasado de ser un programa de reciente creación a uno consolidado, esto ha puesto en evidencia que, por un lado, ha respondido eficientemente a las exigencias sociales y culturales del país, y por otro, indudablemente atiende una creciente demanda de este tipo de posgrados. Contamos, para beneplácito nuestro, de estudiantes que proceden de licenciaturas diversas como la antropología, sociología, historia, ingeniería, arquitectura, etnohistoria, trabajo social, ciencias de la comunicación y psicología, entre otras. Así mismo, hemos recibido estudiantes internacionales, particularmente de origen paraguayo, chileno, cubano, venezolano y brasileño.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Con once estudiantes de la primera generación (2006-2008), la MESC inició su proceso de formación de personal de alta capacitación, dos estudiantes, sin embargo, decidieron no continuar con el posgrado antes de avanzar en el primer semestre, por lo que se contó con nueve estudiantes. Para la segunda generación (2008-2010), la matrícula aumentó significativamente (a veintidós estudiantes), mientras que, para la tercera, prácticamente se mantuvo el mismo número de estudiantes (veinte). En su cuarta generación, la MESC contó con una matriculación similar (dieciocho), mientras que, en la quinta generación, el estudiantado creció de nueva cuenta, estableciendo un gran contraste con la primera pues se aceptaron a veintinueve estudiantes. Sin embargo, para la sexta cohorte, el Comité de Selección estableció la admisión de trece estudiantes.

Tabla 10
Distribución de estudiantes según procedencia

Generación	Total estudiantes	Regionales	%	Nacionales	%	Otra nacionalidad	%
MESC I 2006-2008	9	9	100%	9	100	0	0
MESC II 2008-2010	22	15	68%	6	27%	1	5%
MESC III 2010-2012	20	14	70%	3	15%	3	15%
MESC IV 2012-2014	18	10	56%	7	39%	1	6%
MESC V 2014-2016	29	20	69%	7	24%	2	7%
MESC VI 2016-2018	13	11	85%			2	15%
TOTALES	111	79	71%	23	21%	9	8%

Fuente: elaboración propia con datos de la MESC.

Es importante señalar que desde las postulaciones para ingreso en la generación 2014-2016, y las dos últimas (2016-2018 y 2018-2020), se ha consolidado un vínculo entre el mismo proceso de selección, los Cuerpos Académicos (CA), y las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC). Se ha trabajado intensamente en orientar, desde su postulación, los anteproyectos que luego, convertidos en documentos de tesis, se alinean con las líneas de investigación de cada LGAC, y con los CA y Grupos de Trabajo. De ahí que cada trabajo de tesis sea un producto específico de esta relación, además de algunas publicaciones y otros productos académicos. En el Anexo 5 de este documento se podrá encontrar una

relación de los productos académicos realizados en los últimos cuatro años, donde participan estudiantes e integrantes del Núcleo Académico Básico.

4.5 Seguimiento de egresados y servicios ofertados

El Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC contempla una estrategia general para evaluar el desarrollo de sus posgrados mediante el seguimiento puntual de los egresados. Se propone establecer formas permanentes de comunicación, utilizando plataformas online, con las y los egresados, con el objeto de identificar, a través de la Coordinación del Programa, los siguientes aspectos:

1. Ámbito ocupacional del egresado.
2. Productos de investigación en el campo sociocultural.
3. Logros en el desarrollo profesional.
4. Aportaciones de los graduados para el desarrollo del campo del conocimiento en el que cursó sus estudios.
5. La participación de los egresados en la formación de recursos humanos.

Se implementará un sistema de seguimiento en línea para mantener contacto con el egresado y así llevar un registro de los alcances reales e impacto práctico de la formación de recursos humanos. Se revisarán y evaluarán los planes de estudios de acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UABC, y con base en las consideraciones del Comité de Estudios de Posgrado. Se realizarán evaluaciones bianuales, y en su caso se podrán convocar a reuniones extraordinarias a solicitud de la Coordinación de la MESC.

Dentro de los servicios ofertados a nuestros egresados, además de aquellos que se promueven desde la Coordinación General de Vinculación y Cooperación Académica de la UABC, como son la bolsa de trabajo, las convocatorias de posgrado para continuar su formación en un doctorado, entre otras; el IIC-Museo promueve otras estrategias para mantener contacto con ellos y ellas y reforzar la identidad universitaria, como es nuestro boletín digital informativo trimestral.

Para el seguimiento de egresados, se establece un plan que considera tres momentos:

1. Al egreso.
2. Dos años después del egreso.
3. Cinco años después del egreso.

Tabla 11
Plan para seguimiento de egresados

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Momento 1: Al egreso.	MESC VII 2018-2020		MESC VIII 2020-2022	MESC IX¹³ 2021-2023	MESC X 2022-2024	
Momento 2: Dos años después del egreso.			MESC VII 2018-2020		MESC VIII 2020-2022	MESC IX 2021-2023
Momento 2: Cinco años después del egreso.						MESC VII 2018-2020

Fuente: elaboración propia.

5. Vinculación

El Instituto de Investigaciones Culturales-Museo desarrolla actividades de vinculación con las distintas escuelas, facultades e institutos de nuestra casa de estudios, así como con los departamentos de Ciencias Sociales y Humanidades externos a nuestra universidad, todo ello en torno a las tareas específicas de investigación, docencia y divulgación del conocimiento sociocultural; y la Maestría en Estudios Socioculturales considera como uno de sus ejes fundamentales la vinculación con instancias académicas regionales, nacionales e internacionales con el objetivo de elevar la calidad y viabilidad del Programa de posgrado en el ámbito de la formación de investigadores, en la gestión académico-administrativa del posgrado y en los procesos de inserción de los egresados en el campo profesional.

La MESC cuentan entre sus planes centrales la implementación de esquemas de intercambio estudiantil, mediante los cuales los estudiantes de posgrado realicen estancias de investigación y participen en foros y congresos académicos nacionales e internacionales como parte indispensable de su formación académica y, específicamente, para los propósitos y necesidades de cada proyecto de tesis. Durante los últimos 4 años hemos tenido la participación de académicos provenientes de organismos e IES internacionales, como FLACSO, la Universidad Nacional de Luján (Argentina), la Universidad Federal de Pernambuco (Brasil), Universidad de California en Davis (Estados Unidos), Universidad Brown (Estados Unidos), Universidad Nacional de San Martín (Argentina), Universidad Central de Venezuela, entre muchas otras.

Además, se ha impulsado la movilidad estudiantil a través de la firma de convenios y acuerdos con IES del extranjero, además de una participación activa en redes y consejos internacionales, como es el caso

¹³ A partir del 2021 se pasará de promoción bienal a promoción anual.

del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y la Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura.

Tabla 12

Acciones de movilidad de estudiantes

Período	Participación en eventos académicos	Estancias de Investigación	Porcentaje del total de la matrícula del periodo
2016 -2018	11	8	82%
2018 -2020	8	6	73%

Fuente: elaboración propia con datos de la Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo.

En el periodo de 2016 a 2020 se han signado distintos documentos de colaboración con distintas instituciones extranjeras, algunos de ellos son: Convenio con la Universidad Central de Venezuela; Convenio con el Centro de Estudios de la Argentina Rural de la Universidad de Quilmes, Argentina; Carta intención con la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; Convenio con la Redlands University, de California, Estados Unidos; Convenio con la Universidad del Quindío, Colombia; Acuerdo General de Colaboración con Brown University, de Rhode Island, Estados Unidos; entre otros.

Es importante mencionar, como parte de la vinculación, la importancia de incluir mecanismos de retribución social en el programa de posgrado. Como parte integral de la formación, en la MESC se prioriza el énfasis en la sensibilización social como estrategia epistemológica y ética de lectura de la realidad histórica. De esta forma las/los estudiantes se aproximan y comprenden los desafíos del contexto ante los cuales emprenden su quehacer investigativo. De acuerdo a la ruta crítica planteada en el plan de estudios de la MESC se determina que la/el estudiante realice trabajo de campo a partir de las necesidades del proyecto de investigación. Este contacto con los informantes y comunidades genera diversas estrategias de acompañamiento. De esta manera, muchas de las experiencias devenidas del trabajo de campo pueden derivar en talleres, cursos y otras actividades que retribuyen socialmente a diversos sectores de la sociedad.

6. Servicios de apoyo e infraestructura física

6.1 Servicios

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

El IIC-Museo cuenta con varios servicios de apoyo para nuestros estudiantes. En lo que respecta a la administración escolar, hay un responsable de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar que tiene como principal función apoyar, orientar y coordinar a los estudiantes de los programas de posgrado en la gestión de trámites académicos, administrativos, económicos y sociales, buscando en todo momento el bienestar estudiantil. La responsable de esta área es el principal enlace con área de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la Universidad y quien da seguimiento a todos los trámites desde el ingreso hasta el proceso de titulación.

La UABC ofrece servicios en materia de prevención de salud a través de la red de Centros Universitarios de Atención y Promoción en Salud (CUPAS). El IIC-Museo cuenta también con un área de Orientación Psicológica que busca brindar asesoría y acompañamiento a las y los estudiantes en su trayectoria académica promoviendo el cuidado de la salud mental. En lo que refiere a apoyos económicos, a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado y de Coordinación de la MESC, se brinda asesoría a los estudiantes para aplicar a la Convocatoria de Becas Conacyt Nacionales. Desde el 2008, el 100% de la matrícula de la MESC ha recibido el beneficio de una beca por ser estudiantes de tiempo completo en un programa presencial dentro del PNPC de Conacyt.

Atención y servicios:

- *Cuentas personalizadas*

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene una cuenta personalizada para el acceso a los servicios de correo electrónico, red inalámbrica, entre otros.

- *Internet inalámbrico*

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tienen acceso a internet en los espacios disponibles o áreas comunes.

- *Videoconferencia*

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene a su disposición un espacio equipado para realizar enlaces de videoconferencia, así como soporte técnico por parte del personal.

- *Escaneo de documentos*

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene a su disposición un espacio equipado para realizar escaneo de documentos en alta resolución.

- *Impresión de documentos*

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene a su disposición un espacio equipado para imprimir documentos.

6.2 Infraestructura

6.2.1 Aulas

✦ *Salón de la MESC*

Superficie: 37.60 m²

Capacidad: 25

Equipamiento: Proyector, pizarrón interactivo, computadora AIO, equipo para videollamada Polycom VSX 7000 con bocina integrada y micrófono.

Figura 3
Salón de la MESC



Fuente: propia.

Figura 4
Equipamiento



Fuente: propia

6.2.2 Laboratorios y Talleres

⚡ *Laboratorio de Análisis de Datos Visuales y Textuales (LADViTe)*

Superficie: 38.90 m²

Capacidad: 15

Equipamiento: Dos islas de edición equipadas con computadoras iMac, DVD *video recorder*, digital HD *videocassette recorder*, consola de audio y micrófono, dos computadoras con software para el análisis de datos visuales y textuales, cámara de video y grabadoras digitales de audio. Sala de video análisis equipada con computadora portátil y pantalla de plasma de 42 pulgadas.

Figura 5
Laboratorios y talleres



Fuente: Propia

Figura 6
Laboratorios y talleres II



Fuente: propia

6.2.3 Cubículos y áreas de trabajo

Actualmente el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC cuenta con nueve profesores-investigadores que tienen su propio cubículo de trabajo. Estos se encuentran habilitados con escritorio, sillas, mesas de trabajo, computadora personal, impresora, conectividad telefónica e Internet.

Los estudiantes tienen espacios de trabajo dentro y fuera de la infraestructura del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Cuentan con espacios de trabajo que están equipados con cañón, mesas y sillas, así como equipo de sonido. Contiguo al cubículo existe un espacio acondicionado para tomar pequeños descansos, se trata de una sala cómoda donde pueden esparcir algunos minutos antes de continuar con su trabajo.

En el exterior de las instalaciones se encuentran mesas de trabajo, una cerca de las aulas y otras en la parte del jardín, con conexiones eléctricas suficientes para los equipos que utilicen los estudiantes en su jornada de trabajo.

6.2.4 Equipo de cómputo y conectividad

- Site
Superficie: 4.15 m²
Equipamiento: Red de datos, voz y video, red eléctrica regulada, servidor, racks, gabinetes.
Cobertura: Todo el centro.

- Red inalámbrica
Equipamiento: Dos Access Point TP-Link TL WA601G 802.11 b y g; Apple AirPort Extreme 802.11n y 2 TP-Link TL-WA901ND 802.11n y 802.11g.
Cobertura: Todo el centro.
Servicios: Internet y conexión a las bases de datos institucionales.

- Videoconferencia
Equipamiento: Polycom VSX 7000, unidad de base con cámara y bocina integrada, subwoofer, control remoto y micrófono
Cobertura: Salón de videoconferencia.
Servicios: Enlace dedicado y punto por punto por internet a través de IP.

Figura 7
Equipo de cómputo y conectividad



Fuente: propia

- **Redes:**
- Red de área local
Características: Cableado estructurado categoría 6a.
Velocidad: 100 Mbs (50mb de subida y 50mb de bajada)

Cobertura: Cubículos, salones, salas de videoconferencia, laboratorios y áreas comunes.

- Red inalámbrica
Características: Dos Access Point TP-Link TL WA601G 802.11 b y g; Apple AirPort Extreme 802.11n y 2 TP-Link TL-WA901ND 802.11n y 802.11g.
Velocidad: 100 Mbps (50/50 subida y bajada)
Cobertura: Cubículos, salones, salas de videoconferencia, laboratorios y áreas comunes.

6.2.5. Equipo de apoyo didáctico

- Dos computadoras iMac.
- Dos computadoras de escritorio con software para el análisis de datos visuales y textuales.
- Una Cámara de video.
- Una Cámara fotográfica.
- Dos Grabadoras digitales de audio.
- 12 Computadoras portátiles.
- Seis computadoras de escritorio para consulta de acervo bibliográfico.
- Dos computadoras de escritorio con escáner e impresora.
- Cuatro proyectores digitales.
- Una Fotocopiadora.

6.2.6 Acervos bibliográficos

- Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD)

Superficie: 94.20 m²

Capacidad: 25

Equipamiento: tres mesas de trabajo, seis módulos, seis computadoras para consulta, un escáner HP Scanjet G2410 y una impresora HP LaserJet 1320.

El CDAD cuenta con 8529 volúmenes de 5973 títulos para consulta. Además del acervo total de bibliotecas disponible para los alumnos de los programas de la MESC que suman un total de 269,892 títulos y 478, 297 volúmenes en la UABC. Además, La UABC dispone de un Sistema de Gestión de Bibliotecas que cuenta con un Catálogo al Público denominado **Catálogo Cimarrón** disponible en línea en <http://catalogocimarron.uabc.mx/> a él se integra el acervo del Centro de Documentación y Archivos

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Digitales. El usuario ingresa al catálogo como un usuario general o usando su cuenta de correo UABC que le permite acceder a su historial de uso de biblioteca. Dispone de dos opciones de **búsqueda Simple o Avanzada**, con la posibilidad desde un inicio de seleccionar el total de la colección universitaria o segmentar la búsqueda al acervo del CDAD. El catálogo cuenta con siete índices de búsqueda (Palabras clave, Título, Autor, Teme, ISBN, Series, Signatura), que permiten al usuario con un solo dato conocido obtener el material que requiera.

También se dispone de **consulta en sala**, apoyado por el bibliotecario o buscando directamente en los estantes ya que el CDAD y la mayoría de las bibliotecas son de estantería abierta al público. Una vez que el usuario ha localizado el material que requiere, puede consultarlo en sala o si prefiere consultarlo fuera de la biblioteca, debe dirigirse al módulo de préstamo donde deberá identificarse con la credencial universitaria para solicitar el **préstamo externo** del material. Dispone de siete días hábiles para consultar el material y de ser necesario puede renovar en línea por otro periodo igual. Cuando el material que se requiere se encuentra en bibliotecas ubicadas fuera de Mexicali el usuario puede solicitar un **préstamo interbibliotecario** que será gestionado en su nombre, por el bibliotecario del CDAD.

Al inicio de cada promoción de la maestría se ofrece una visita guiada al CDAD, la Biblioteca Central Mexicali, y algunas de las bibliotecas del área de humanidades y Ciencias Sociales de Mexicali. Un taller de inducción a recursos electrónicos, para capacitarlos en el uso del Catálogo Cimarrón y otros recursos disponibles desde el portal de bibliotecas <http://www.uabc.mx/biblioteca/> y a lo largo de todo el semestre, por parte de la Coordinación de Informática y Bibliotecas se ofrecen talleres para uso de las bases de datos específicas para las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades que suscribe la UABC. Además, si el docente lo considera necesario, dentro de la materia de Métodos de investigación por parte del CDAD se asesora a los alumnos para elaborar estrategias de búsqueda en las bases de datos de acuerdo a las necesidades y características de su proyecto de investigación. También se dispone del canal en YouTube https://www.youtube.com/channel/UC9W_gYngEAG-W2CfaE4_yKg donde se ofrece la grabación de cursos, talleres y videos breves orientando en el uso del catálogo, recursos y servicios de bibliotecas como las bases de datos, gestores bibliográficos.

En lo que refiere a la satisfacción de los usuarios del CDAD, según los resultados de la *Evaluación del Desempeño Institucional 2020*, los encuestados contestaron según los parámetros que establecía la misma encuesta, que están **Totalmente de acuerdo en un 30.77%, De acuerdo en un 46.15 y En desacuerdo en un 23.08%** a la siguiente afirmación: *El acervo bibliográfico de las bibliotecas de la UABC atiende en forma satisfactoria las necesidades de información de su comunidad académica.*

Figura 8
Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD)



Fuente: propia

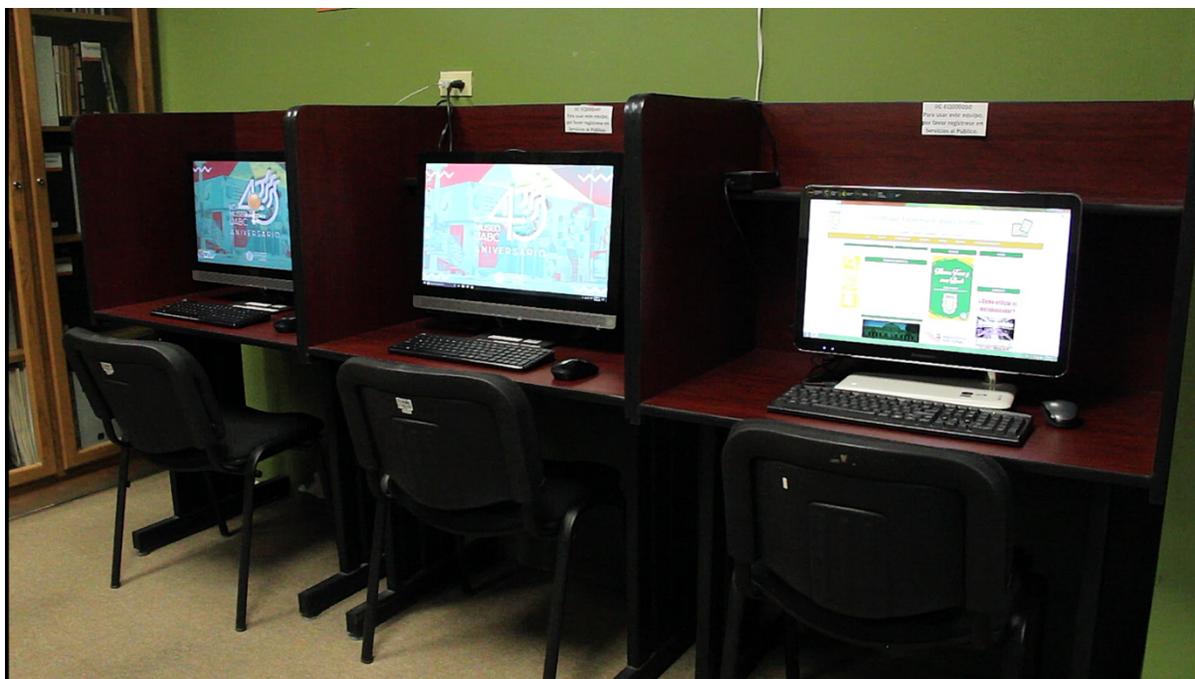
Figura 9
Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD) II



Fuente: propia

Figura 10

Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD) III



Fuente: propia

Tabla 13

Bases de datos

Editorial	Contenido	Área del Conocimiento
<i>American Association for the Advance of Science (AAAs)</i>	Science Online (SO) Tipo de Fuente: Journal Número de Títulos: 1 Número de Títulos con Factor de Impacto: 1 Descriptor: Revista Científica Cronología: 1997 Actualización: Semanal Temáticas: Multidisciplinaria	Multidisciplinaria
<i>American Chemical Society (ACS)</i>	ACS Academic Core Plus Tipo de Fuente: Journals Número de Títulos: 18	Ciencias naturales y exactas Ciencias de la salud

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Número de Títulos con factor de Impacto: 17</p> <p>Descriptor: Revistas del área de química y biología. Adicionalmente se tiene acceso a dos Journals en Open Access</p> <p>Acceso desde: 1879</p> <p>Temáticas: Química, Ciencias de los Materiales, Biología, Neurociencias, Nanotecnología, Toxicología, Química de alimentos, Macromolecular y Química orgánica.</p>	
<i>American Medical Association (AMA)</i>	<p>JAMA Journal</p> <p>Tipo de Fuente: Journal</p> <p>Número de Títulos: 1</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1</p> <p>Descriptor: Revista médica general, publicada 48 veces al año. Contiene artículos originales, revisiones, comentarios, editoriales, ensayos, noticias, cartas al editor y abstracts.</p> <p>Cronología: A partir de 1998.</p> <p>Temática: Medicina y Ciencias de la Salud.</p>	Ciencias de la salud
<i>American Physical Society (APS)</i>	<p>APS Journals</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 10</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 9</p> <p>Descriptor: Revistas sobre física, Dinámica de fluidos; Hidroacústica; Aeroacústica; Flujos Geofísicos y Geológicos. Adicionalmente, se tiene acceso a 4 Títulos en Open Access.</p> <p>Cronología: A partir de 1893</p> <p>Temáticas: Física y todas sus subdisciplinas.</p>	Ingeniería y Tecnología Ciencias Naturales y Exactas
<i>Annual Reviews</i>	<p>Package</p> <p>Tipo de Fuente: Journals.</p> <p>Número de Títulos: 48 títulos.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 43.</p> <p>Descriptor: Contiene disciplinas de biología, biomedicina, ciencias exactas, físicas y Ciencias Sociales.</p> <p>Cronología: A partir de 2012</p> <p>Temáticas: Multidisciplinarios.</p>	Multidisciplinaria
<i>Association for Computing Machine (ACM)</i>	<p>ACM Digital Library</p> <p>Tipo de Fuente: Journals, Proceedings, Magazines y Bases de datos.</p> <p>Número de Títulos: 57.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 36.</p> <p>Cronología: A partir de 1951.</p>	Ingeniería y Tecnología Ciencias Naturales y Exactas

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Descriptor: Colección de Journals sobre Bioingeniería, Ciencias de la Computación y Educación. También contiene 1,003 Proceedings, 11 magazines, 2,819,030 citas de artículos, 25,780,000 referencias, 11,693 archivos multimedia</p> <p>Temáticas: Ciencias de la computación</p>	
<i>BioOne</i>	<p>BioOne Complete</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 181</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 146</p> <p>Descriptor: Journals sobre ecología, conservación, entomología, zoología, entre otros</p> <p>Cronología: A partir de 1965</p> <p>Temáticas: Biología y Ciencias Agropecuarias</p>	<p>Ciencias de la Salud</p> <p>Ciencias agropecuarias</p>
<i>Cambridge University Press</i>	<p>Cambridge Journals Collection</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 343</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 343</p> <p>Descriptor: Colección multidisciplinaria con acceso a texto completo y retrospectivo. Adicionalmente se tiene acceso a 38 títulos Open Access.</p> <p>Cronología: Acceso desde 1997</p> <p>Temáticas: Humanidades y Ciencias del Comportamiento, Ley, Química y Biología, Ciencias de la Ingeniería, Economía y Ciencias Sociales, Biotecnología y Ciencias Agrícolas</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria</p>	<p>Multidisciplinaria</p>
<i>Clarivate Analytics</i>	<p>Backfiles Derwent Innovations Index</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: Plataforma de patentes</p> <p>Contenido: Plataforma que incluye 14.3 millones de patentes de 40 autoridades emisoras de patentes, divididos en Chemical section, Electrical and Electronic Section, Engineering Section, además de 20,000,000 citas de artículos y 14,000.000 de referencias bibliográficas.</p> <p>Cronología: A partir de 1963-2019</p> <p>Temáticas: Química e Ingeniería</p> <p>Derwent Innovations Index</p> <p>Tipo de fuente: Base de Datos.</p> <p>Descriptor: Plataforma de patentes.</p> <p>Contenido: Plataforma que incluye 14.3 millones de patentes de 40 autoridades emisoras de patentes, divididos en Chemical section, Electrical and Electronic Section,</p>	<p>Multidisciplinaria</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Engineering Section, además de 20,000,000 de citas de artículos y 14,000,000 de referencias bibliográficas.</p> <p>Cronología: A partir de 1963 a 2019.</p> <p>Temáticas: Química e Ingeniería.</p> <p>Incite Journal and Highly Cited Data (JCR/ESI)</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: 11,488 publicaciones</p> <p>Cronología: A partir de 1997</p> <p>Temáticas: Multidisciplinario</p> <p>Web of Science (3 Ediciones)</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: Recurso de información compuesto por las siguientes Ediciones: Science Citation Index Expanded (SCIE); Social Science Citation Index (SSCI) y Arts & Humanities Citation Index (AHCI). Las colecciones contienen 126,000,000 citas de artículos, 52,000,000 referencias bibliográficas y 12, 700 Journals de alto impacto. Como valor agregado se tiene acceso a SCIELO Citation Index (incluye backfiles de 2002-2018) y ENDNOTE</p> <p>Cronología:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Science Citation Index Expanded (SCIE) y Social Science Citation Index (SSCI): 1980-2019 -Arts & Humanities Citation Index (AHCI): 2005 -2019 <p>Temáticas: Multidisciplinario</p> <p>Web of Science Backfiles (3 Ediciones)</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: Contiene 126,000,000 citas de artículos, 52,000,000 referencias de artículos de más de 12,700 Journals de alto impacto</p> <p>Cronología: Science Citation Index Expanded (SCIE) y Social Science Citation Index (SSCI): 1980-2019</p> <p>Arts & Humanities Citation Index (AHCI): 2005-2019</p> <p>Temáticas: Multidisciplinario</p>	
<p><i>EBSCO</i></p>	<p>EBSCO: Paquete Completo</p> <p>Tipo de Fuente: Journals, eBooks y Base de Datos.</p> <p>Descriptor: Paquete de 5 bases de datos, Multidisciplinaria.</p> <p>Contenido:</p> <p>Academic Search Ultimate: Base de datos que contiene 17,739 Journals en texto completo de los cuales 15,886 cuentan con factor de impacto, 359 eBooks / monograph y 678 recursos en formatos varios de múltiples disciplinas académicas.</p>	<p>Multidisciplinaria</p> <p>Ciencias de la salud</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Contenido: Incluye áreas académicas: ciencia animal, antropología, estudios regionales, astronomía, biología, química, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, estudios multiculturales y étnicos, ciencia y tecnología de los alimentos, ciencia general, geografía, geología, derecho, ciencia de materiales, matemáticas, ingeniería mecánica, música, ciencias farmacéuticas, física, psicología, religión y teología, veterinaria, estudios sobre la mujer y zoología, entre otros.</p> <p>Business Source Complete:</p> <p>Base de datos que contiene 6,657 Journals en texto completo, de los cuales 3,733 cuentan con factor de impacto, 902 e-book / Monograph y 43,675 recursos en formatos varios, así como registros bibliográficos de publicaciones académicas en administración y economía</p> <p>Contenido: incluye las disciplinas del campo empresarial, incluyendo marketing, administración, MIS, POM, contaduría, finanzas y economía. Además, cuenta con datos financieros, libros, monografías, obras de referencia, ponencias de conferencias, estudios de caso, informes de estudios de inversión, informes de la industria, informes de investigación del mercado, informes de países, perfiles de empresas, análisis SWOT (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) y mucho más. Incluye los resúmenes e índices de las principales publicaciones académicas sobre negocios, que se remontan hasta 1821.</p> <p>Fuente Académica:</p> <p>Base de datos que contiene 502 Journals en texto completo disponible en formato PDF de 20 países, de los cuales 457 cuentan con factor de impacto. Proporciona a los investigadores una colección de revistas científicas de América Latina, Portugal y España, diseñada para hacer la investigación académica fácilmente.</p> <p>Medic Latina: Colección de 213 Journals en texto completo de investigación médica de América Latina y España, de las cuales 204 cuentan con factor de impacto. Abarca temas como: neurociencia, cardiología, nefrología, biomedicina, investigación clínica, pediatría, reproducción humana, patologías clínicas, investigación sobre el cáncer y hematología, entre otros.</p> <p>Dynamed: Herramienta de referencia clínica creada por médicos para médicos y otros profesionales de la salud, la cual se actualiza diariamente, para uso principalmente en el "punto de atención", con resúmenes clínicamente organizados.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria y Medicina.</p>	
<p>ELSEVIER Journals</p>	<p>Science Direct Freedom Collection Journals</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 2,175</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1,637</p>	<p>Multidisciplinaria</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Descriptor: Colección de revistas científicas divididas en 24 colecciones: Neuroscience; Pharmacology, Toxicology and Pharmaceutical Science; Physics and Astronomy; Psychology; Social Sciences; Energy; Engineering; Environmental Science; Health Science; Immunology and Microbiology; Materials Science; Mathematics; Biochemistry, Genetics and Molecular Biology; Business, Management and Accounting; Chemical Engineering; Chemistry; Computer Science; Decision Sciences; Earth and Planetary Sciences; Economics, Econometrics and Finance; Agricultural and Biological Sciences; Arts and Humanities. Adicionalmente se cuenta con acceso a 330 títulos Open Access.</p> <p>Cronología: A partir 2007</p> <p>Temáticas: Multidisciplinarias</p>	
Scopus	<p>Scopus</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: Contiene más de 78.5 millones de referencias bibliográficas y 101,000 actas de conferencias y congresos</p> <p>Acceso desde: 2013</p> <p>Temáticas: Multidisciplinario</p>	Multidisciplinaria
<i>Emerald Journals</i>	<p>Colección de 190 títulos Multidisciplinaria + Colección de Ingeniería (26 títulos)</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 262</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 63</p> <p>Descriptor: Colección de revistas electrónicas multidisciplinarias</p> <p>Cronología: A partir de 1986</p> <p>Temáticas: Bibliotecología; Contabilidad, Finanzas, Economía; Educación; Gestión de la Información y Conocimiento, Gestión de la Propiedad y Entorno Construido; Ingeniería; Negocios, Administración y Estrategia; Política Pública y Gestión Medioambiental; Recursos Humanos, Aprendizaje y Estudios Organizacionales; Salud y Asistencia Social.</p>	Multidisciplinaria
<i>Institute of Electrical and Electronics Engineers IEEE</i>	<p>IEEE / IET Electronic Library (IEL)</p> <p>Tipo de Fuente: Journals, Conferencias, Normas Técnicas</p> <p>Número de Títulos: 245 Journals, 1,800 Conferencias Anuales (IEEE, IET), 4,400 Normas Técnicas</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 182</p> <p>Descriptor: Revista académica especializada en Literatura de Ingeniería Eléctrica, comunicaciones y Ciencias de la Comunicación. Adicionalmente se encuentran disponibles 14 Open Access</p>	<p>Ciencias naturales y exactas</p> <p>Ingeniería y tecnología</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	Temáticas: Ciencias de ingeniería	
<i>IOP Institute of Physics Journals</i>	IOP Science Extra Tipo de Fuente: Journals Número de Títulos: 93 Número de Títulos con Factor de Impacto: 49 Descriptor: Acceso a 53 Journals con 40 títulos retrospectivos, con derechos a perpetuidad de cada año suscrito. Adicionalmente, la colección cuenta 14 Títulos Open Access Cronología: A partir de 1874	Ciencias naturales y exactas Ingeniería y tecnología
<i>JSTOR</i>	Colecciones de Art (I, II, VI, VII, IX, X) y Services & Other Fess Tipo de Fuente: Journals Número de Títulos: 1,364 Descriptor: Revistas divididas en seis colecciones, la <i>Colección I</i> : economía, historia, ciencias políticas; <i>Colección II</i> : economía, historia, arqueología, estudios de Áreas (América Latina, Oriente Medio, Eslavo, Africano y Asiático); <i>Colección VI</i> : ciencias políticas, educación, lingüística, economía; <i>Colección VII</i> : todas las artes, humanidades y ciencias sociales; <i>Colección IX</i> : negocios, economía, arqueología, antropología, ciencias políticas y sociales, estudios culturales interdisciplinarios; <i>Colección X</i> : negocios, sociología, economía, educación, finanzas, historia de la ciencia, tecnología y medicina, políticas públicas y administración Acceso desde: 1769 Temáticas: Multidisciplinaria	Multidisciplinaria
<i>Lippincot Williams & Wilkins Journals</i>	LWW Proprietary Collection EM W/PA Tipo de Fuente: Journals Número de Títulos: 166 Número de Títulos con Factor de Impacto: 89 Descriptor: Colección con diversas especialidades Cronología: A partir de 1975 Temáticas: Medicina y Ciencias de la Salud.	Ciencias de la Salud

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p><i>PNAS</i> (Proceedings of the National Academy of Sciences)</p>	<p>PNAS Proceedings of the National Academy of Sciences</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 1</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1</p> <p>Descriptor: Revista científica multidisciplinaria más citada, que publica anualmente más de 3,100 documentos de investigación, PNAS publica noticias de la ciencia, comentarios, revisiones, perspectivas, papeles de coloquio y acciones de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.</p> <p>Cronología: A partir de 1915</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria</p>	<p>Ciencias de la Salud.</p> <p>Ciencias Exactas y Naturales.</p>
<p><i>Nature</i></p>	<p>Nature Journal</p> <p>Tipo de Fuente: Journal</p> <p>Número de Títulos: 1</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1</p> <p>Cronología: 2012</p> <p>Temáticas: Astronomía, Biología, Ciencias, Ambientales, Ciencias de los Materiales, Genética, Medicina, Neurociencias y Química</p>	<p>Ciencias de la salud</p> <p>Ciencias naturales y exactas</p>
<p><i>Oxford University Press</i></p>	<p>2015 Oxford Journals Collection</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 274</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 197</p> <p>Descriptor: Títulos de Humanidades en la colección de revistas de Oxford 2015. Adicionalmente se encuentran disponibles 56 títulos Open Access</p> <p>Cronología: A partir de 1996 a 2015</p> <p>Temáticas: Humanidades, Medicina, Ciencias de la vida, Física y Matemáticas, Ciencias Sociales, Derecho.</p>	<p>Multidisciplinaria</p>
<p><i>Royal Society Publishing(RSP)</i></p>	<p>Royal Society Package</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 8</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 8</p> <p>Descriptor: Colección de revistas sobre Ciencias Matemáticas, Físicas e Ingeniería; Ciencias Biológicas; Historia de la Ciencia e Historia Biográfica. Adicionalmente se encuentra disponible 1 título de forma gratuita como parte del paquete suscrito, mientras éste se mantenga activo y se cuenta con acceso a 2 títulos Open Access</p> <p>Cronología: A partir de 1800</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria</p>	<p>Ciencias naturales y exactas</p> <p>Ingeniería y tecnología</p> <p>Ciencias de la salud</p>

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p><i>SciFinder Chemical Abstract Service's (CAS)</i></p>	<p>SciFinder</p> <p>Tipo de Fuente: Base de datos</p> <p>CAPLUS: Cubre revistas internacionales, contiene más de 180,000 registros de patentes y referencias de revistas anteriores a 1907, informes técnicos, libros, actas de congresos y disertaciones de todas las áreas de química, bioquímica, ingeniería química y Ciencias relacionadas. También se cubren publicaciones electrónicas y pre impresiones web. Desde octubre de 1994, se agregan registros de todos los artículos de más de 1,500 revistas químicas clave, artículos biográficos, reseñas de libros, erratas, cartas al editor, anuncios de noticias, revisiones de productos, resúmenes de reuniones y artículos diversos.</p> <p>CAS REGISTRY: Más de 159 millones de sustancias orgánicas e inorgánicas y más de 68 millones de secuencias</p> <p>CAS REACT: Más de 121 millones de reacciones, preparaciones sintéticas.</p> <p>CHEMLIST: Más de 349 mil químicos inventariados o regulados</p> <p>CHEMCATS: Más de 870 mil proveedores de químicos comerciales alrededor del mundo y más 980 catálogos químicos</p> <p>MARPAT: Más de 1.25 millones de estructuras de Markush con capacidad de búsqueda de patentes japonesas, inglesas, francesas, rusas, coreanas y alemanas, cubiertas por CAS. Otros registros de 1961-1987 se derivan de los datos del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI). Más de 523,000 citas visualizables para las patentes que contienen estructuras Markush.</p> <p>Cronología: A partir de 1800</p> <p>Temáticas: Química y Biología</p>	<p>Ciencias exactas y naturales</p> <p>Ciencias de la salud</p>
<p><i>Springer Journal</i></p>	<p>Springer Journals – Colección Selecta</p> <p>Tipo de Fuente: Journals.</p> <p>Número de Títulos: 221.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 219.</p> <p>Descriptor: Selecta colección multidisciplinaria de publicaciones periódicas científicas y académicas. Adicionalmente se encuentran disponibles 546 títulos Open Access.</p> <p>Acceso desde: 1851.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria.</p>	<p>Multidisciplinaria</p>
<p><i>Ithenticate (TURNITIN)</i></p>	<p>iThenticate</p> <p>Tipo de Fuente: Herramienta de Verificación de originalidad</p> <p>Descriptor: Colección selecta de publicaciones periódicas científicas y académicas sobre temas relacionados con: Ciencias de la Vida y Biomédica; Ciencias Materiales y</p>	<p>Multidisciplinaria</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Química; Ciencias del Medioambiente y de la Tierra; Física y Astronomía; entre otras. Adicionalmente se cuenta con acceso a 546 títulos Open Access.</p> <p>Acceso desde: A partir de 1851.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria.</p>	
<i>Vlex</i>	<p>vLex Global Academic CONRICYT, vLex México Fiscal CONRICYT, Normas de Información Financieras</p> <p>Tipo de Fuente: Bases de datos.</p> <p>Descriptor:</p> <p>-vLex Global Academic CONRICYT: Información Jurídica, Política, Negocios Internacionales, Finanzas, Contaduría y Negocios.</p> <p>La información se clasifica en Legislación, Jurisprudencia, Revistas, Periódicos y Libros a texto completo de más de 132 países y más de 150 millones de documentos, los cuales incluyen 300,000 citas de artículos, 9,914 referencias bibliográficas y 24,616 actas legislativas. Además, ofrece una interpretación jurídica en 14 idiomas.</p> <p>vLex México Fiscal CONRICYT: Base de datos con 586 referencias, Leyes Fiscales Correlacionadas, Formatos Fiscales, Jurisprudencia Fiscal Tesauroizada, Diccionario de Términos Fiscales, Actualidad SAT, Indicadores de Uso diario y 100,000 citas de artículos.</p> <p>Normas de Información Financieras (NIF) CONRICYT: Contiene 6 fuentes bibliográficas, Series NIF, Normas para atestiguar, Modelos de informes y programas de auditoría. Los usuarios tendrán acceso al recurso actualizado y a sus versiones históricas de más de 10 años.</p> <p>Cronología: A partir de 2008.</p> <p>Temáticas: Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales, Contaduría, Finanzas y Administración.</p>	Multidisciplinaria
<i>Wiley</i>	<p>Colección Completa 2016 de Journals</p> <p>Tipo de Fuente: Journals.</p> <p>Número de Títulos: 1,403.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1,099</p> <p>Descriptor: Revistas científicas multidisciplinarias en áreas de Ciencias de la Salud, Ciencias de la Vida, Ciencias Físicas e Ingenierías y Ciencias Sociales y Humanidades. Adicionalmente se cuenta con acceso a 171 títulos Open Access.</p> <p>Acceso desde: A partir de 1969.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria.</p>	

Fuente: elaboración propia a partir del Catalogo Cimarrón.

7. Recursos financieros para la operación del programa

En lo que refiere al presupuesto para atender las necesidades del programa educativo y sus estudiantes, los recursos han sido oportunos y eficientes. La operación del presupuesto se realiza a partir de la planeación anual que se ingresa en el Sistema Institucional de Planeación, Programación y Presupuestación (SIPPP), ahí se indican las acciones que se tienen contempladas a realizar durante cada ejercicio. Para la planeación, programación y asignación de los recursos ordinarios y extraordinarios se contempla el Plan de Desarrollo Institucional, el Plan de Desarrollo de la UA, los planes de trabajo de la planta académica y los Cuerpos Académicos, las necesidades del estudiantado, entre otros. Por ejemplo, la asignación de los recursos destinados a las acciones de movilidad académica estudiantil se realiza a través del Consejo Técnico de Investigación.

A continuación, se presenta una tabla comparativa del presupuesto ejercido en los últimos 3 años:

Tabla 14
Comparativa del presupuesto ejercido en 2018, 2019 y 2020 en el IIC-Museo

Concepto	2018	2019	2020 ¹⁴
Investigación	510,192	531,426	217,402
Docencia	1,260,098	773,902	201,431
Extensión de la cultura y divulgación de la ciencia	3,387,112	3,028,862	810,464
Operativos	1,053,961	1,324,590	463,938
Total	\$ 6,211,363	\$ 5,658,780	\$ 1,693,235

Fuente:

Se presenta el presupuesto total de la Unidad Académica ya que el eje de nuestro instituto es nuestra oferta de posgrado. Alrededor del proyecto de la Maestría y el Doctorado, nuestros investigadores e investigadoras desarrollan sus proyectos académicos, generan vínculos con otras instituciones y cultivan sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento. En lo que refiere a las actividades culturales, el IIC-Museo tiene la encomienda de brindar cultura, arte y ciencia, así como de difundir y promover la historia e identidad de la región y de nuestro estado a toda la comunidad universitaria, y por supuesto a nuestros estudiantes. Tan solo en el último periodo de 4 años se han realizado más de 350 eventos de divulgación de la ciencia y extensión de la cultura, desde conferencias, talleres, cursos, mesas de análisis, presentaciones de libros, muestras de cine, obras de teatro, conciertos, entre otros. Muchos de estos eventos se realizan con participación de nuestros alumnos y alumnas de posgrado, contribuyendo a su formación integral.

¹⁴ Corte al 19 de septiembre de 2020.

Cabe resaltar que nuestros estudiantes de Maestría deben cubrir una cuota de inscripción y reinscripción, y desde el ingreso de la MESC al PNPC, tienen la posibilidad de postularse a la Convocatoria de Becas Conacyt Nacionales.

8. Referencias

- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). (2020). *Recuperado de:* <https://www.Conacyt.gob.mx/>
- Crespo, R., y Parra, D. (2017). ¿Estudios culturales latinoamericanos? Reflexiones a partir de algunas antologías. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (64), 13-37. <https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2017.64.55243>
- Gómez, H. (2009). Estudios socioculturales para una cultura en transformación. *Razón y Palabra*, (66), [fecha de Consulta 21 de enero de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908003>
- Rufer, M. (2019). Estudios Culturales en México: notas para una genealogía desobediente. *Ciências Sociais Unisinos*, 55(2), 174-192.
- Tirado, G. P. (2020). Gestación del campo de estudios “Estudios Culturales Latinoamericanos” (ECL). *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 1134-1147.
- Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2018). Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Baja California. México: Autor.
- Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2019). Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023. México: Autor.
- Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2021). Encuesta para la Evaluación del Desempeño Institucional. México: Autor.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (1998). Understanding by Design. ASCD Alexandria, VA. Chapter 1: “What is backward design?”

9. Anexos



ANEXO 1

Estudio de Pertinencia Social del programa de Maestría en Estudios Socioculturales

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Presentación

Atendiendo a los lineamientos y consideraciones para la modificación de programas educativos de posgrado de la Universidad Autónoma de Baja California, a continuación, se presenta como, parte de la evaluación externa, el Estudio de Pertinencia Social del programa de Maestría en Estudios Socioculturales.

El estudio que se presenta está integrado por un análisis de las necesidades sociales, un análisis del mercado laboral, un estudio de egresados, así como un análisis de oferta y demanda del posgrado apoyado en la opinión de empleadores e informantes claves.

I. Análisis de las necesidades sociales

Objetivo

Determinar las necesidades y problemáticas sociales locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales (actuales y futuras) mediante la identificación del contexto geográfico, demográfico, social, cultural, económico y político que permitirá definir la pertinencia y el impacto del programa de Maestría en Estudios Socioculturales.

Metodología

A través de una investigación documental de fuentes secundarias de organismos públicos y privadas, nacionales e internacionales, así como de bases de datos, se reflexiona sobre las necesidades, problemáticas y fenómenos sociales, de orden global, nacional, regional y local a los que el PE y quienes egresan, atienden o pueden atender.

Resultados

Migración y desplazamientos forzados.

En los últimos años, hemos atestiguado una serie de convulsiones mundiales relacionadas con la justicia social, cuyas causas se encuentran en los desplazamientos forzados, la violencia policiaca, la violencia de género, las desapariciones forzadas, y los cambios climáticos, entre otras.

Desde hace más de medio siglo, los procesos migratorios han representado uno de los mayores retos para los Estados nacionales, no sólo porque plantean un reto para la pretendida estabilidad nacional, sino porque representan el síntoma de grandes malestares que en gran parte, se explican por procesos

históricos de dominio, conquista e invasión. Aunque es posible observar las consecuencias de estos procesos en distintas partes del mundo, es en aquellos países cuyo presente abreve de un pasado colonia, en los que pueden observarse la crudeza del legado colonialista, combinado con políticas económicas actuales concentradas en la obtención de la ganancia, y con mercados globalizados alimentadas por economías que se sustentan en el sector servicios (y que han abandonado o modificado seriamente el sector agrícola). Países como Honduras, El Salvador, Guatemala y México tienen problemáticas similares, explicadas por causas coincidentes.

En el Plan de desarrollo Integral: El Salvador, Guatemala, Honduras, México, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), se señala a la falta de empleo o la crisis económica como el principal motivo estructural de la migración. En segundo plano aparecen los bajos ingresos o las malas condiciones de trabajo, y en tercer lugar, la violencia o la inseguridad. Se ha dicho que las zonas expulsoras tienen una alta tasa de crecimiento poblacional, y en este sentido, CEPAL afirma que Centroamérica tuvo un crecimiento demográfico importante hacia el año 2000, sobre todo en Guatemala que aumentó su población en 2.4 millones. En contraste, para 2015 sólo se creaban 127 mil nuevos empleos para una población de jóvenes de alrededor de 362 mil. Así mismo, indica que en 2030, El Salvador, Guatemala y Honduras pasarán de 33 millones (entre los tres países) a un total de 40 millones para 2030, lo que puede complicar las problemáticas sociales.¹⁵

Existe un cuadro complejo que no es propio de Centroamérica, pero que se acentúa en esta zona, pues a la falta de inversiones se combina con los legados de las guerrillas, los desastres naturales, así como la falta de protección social. Aunque de acuerdo con el informe de la CEPAL, la demografía y la falta de empleos para jóvenes se encuentran entre las principales causas de la migración, también se afirma que:

las brechas de remuneraciones explican en buena medida las migraciones internacionales duraderas, aun cuando puedan exacerbarse por impactos más coyunturales -como huracán, una sequía prolongada, una erupción volcánica, un terremoto, las guerras internas, la violencia o una recesión económica– que provocan también importantes desplazamientos humanos (p. 17).

A este respecto, se ha comenzado a hablar, desde hace aproximadamente una década, de desplazamientos forzados; lo que pone el énfasis en dos condiciones primordiales: violencias y conflictos, y desastres.

Durante 2020, distintos medios de comunicación reportaron un repunte, tanto en las personas adultas que migraron, como de la amplia proporción de niñas y niños que lo hicieron sin acompañantes adultos. De

¹⁵ En consecuencia, ha recomendado cuatro puntos para atender los rezagos: desarrollo económico, bienestar social, sostenibilidad ambiental, y gestión integral del ciclo migratorio con seguridad humana.

acuerdo con CEPAL, el número de menores no acompañados se incrementó desde 2008, y aunque en principio se trataba de niños/niñas mexicanas, hacia el 2012 comenzaron a figurar niños y niñas que migraban desde países centroamericanos. Tal como se dice en el documento, este hecho “concitó gran atención mediática y política en los Estados Unidos, puesto que además, sus protocolos de atención no preveían la atención de menores, sino a hombres jóvenes solos en edad de trabajar” (p.19). Aquí mismo, se reconocen otros factores que influyen en los motivos de la gente para migrar: los cambios climáticos (que originan sequía e inundaciones), fenómenos naturales (como los huracanes), así como las guerras internas¹⁶. Se reconoce también, que la migración se origina en contextos urbanos pobres, violentos (con rezagos rurales), con crecimiento insuficiente, y con un aumento demográfico alarmante.

En un aspecto global, el Informe Mundial sobre Desplazamiento Interno 2020, indica que durante 2019, se registraron un total de 50,8 millones de personas desplazadas internamente en 61 países, de los cuales, 45,7 millones han sido como resultado de conflictos y violencia (en 61 países); y 5,1 millones como resultado de desastres.¹⁷ De esta cifra, el mayor número de personas desplazadas tuvo lugar en Asia Oriental y el Pacífico, por motivos de lluvias monzónicas, tifones y terremotos, además de las violencias surgidas en Myanmar, las Filipinas y Papúa, Nueva Guinea. Asimismo, señala que 18,3 millones de niños menores de 15 años, han sido desplazados, y que 3,7 millones mayores de 60 años, se encuentra en la misma situación.

Según el informe, durante 2019 se registraron 33,4 millones de nuevos desplazamientos, de los cuales, 8,5 millones se originaron por conflicto o violencia (debido a los actos violentos registrados en Burkina Faso, Yemen y Libia, y que incluyen violencia política, violencia criminal, violencia comunitaria y conflicto armado); y 24,9 millones por desastres. El informe señala que la mayoría de los nuevos desplazamientos se llevaron a cabo en 50 países con ingresos bajos y medios como Siria, República Democrática del Congo y Etiopía. De ellos, la zona subsahariana registró el mayor número de desplazamientos (con 4,597.000), alimentado por los conflictos activos de Somalia y Sudán del Sur. Las Américas, por su parte, registraron 1,545.000 desplazados por desastres, y 602.000 por conflicto y violencia.

Por otra parte, se reportan 24,9 millones de personas que fueron desplazadas en 140 países y territorios, por 2,000 desastres. En muchos de estos casos se registró un desplazamiento secundario, es decir, personas desplazadas por segunda vez, luego de que huyeran de conflictos armados, como en el caso de Sudán del Sur.

¹⁶ [Diagnóstico, áreas de oportunidad y recomendaciones de la CEPAL | Presentation | Comisión Económica para América Latina y el Caribe](#)

¹⁷ [IDMC | GRID 2020 | Informe mundial sobre desplazamiento interno 2020 \(internal-displacement.org\)](#)

Discriminación.

En los Principales Resultados de la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS), 2017, se indica que, de la población de 18 años y más, estimada en 84 008 180, el 20.2% dijo haber sido discriminada en último año, principalmente por apariencia (forma de vestir o arreglo personal), compleción (peso o estatura), etariamente y por creencias religiosas.

Los estados con mayor prevalencia de discriminación, son Puebla, Colima, Guerrero, Oaxaca y Morelos. En ellos, la prevalencia se asocia con el tono de piel, la manera de hablar, la compleción, la apariencia, la clase, el lugar en que vive, creencias religiosas, sexo, edad y orientación sexual. De entre a población de 18 años y más entrevistada, el 51.3% de mujeres y el 56.5% de hombres, declaró haber sido discriminada por la apariencia, mientras que el 25.9% de mujeres y el 26.9% de hombres lo fue por la edad. Así mismo, el 17.7% de mujeres, y el 27.7 de hombres, afirmó ser discriminada por su manera de hablar.

De acuerdo con la ENDIRE, el 3.2% de la población entrevistada declaró no identificarse como heterosexual, mientras que el 96.8 declaró identificarse como heterosexual. De acuerdo con esto, el 30.1% de la población no heterosexual, dijo haber experimentado discriminación por su orientación sexual en el último año, mientras que el 19.8% de la población heterosexual declaró lo mismo. El 38.3% de mujeres, y e 41.8% de hombres no heterosexuales, declararon que se les negaron sus derechos en los últimos cinco años. Mientras que e 27.8% de mujeres y el 30% de hombres heterosexuales, declararon lo mismo. La negación se relaciona con atención médica o medicamentos, atención o servicios en alguna oficina de gobierno, la entrada o permanencia en algún negocio, centro comercial o banco, recibir apoyos de programas sociales, obtener algún crédito de vivienda, préstamo o tarjeta, y la oportunidad de obtener un empleo.

Por otra parte, la Encuesta Sobre Discriminación por motivos de Orientación Sexual e Identidad de Género (ENDOSIG) 2018, reportó que el 59.8% de las personas encuestadas, se sintió discriminada por al menos, un motivo. Es importante mencionar que esta encuesta, incluyó personas gay, lesbianas, bisexuales, trans (mujeres y hombres), así como aquellas con orientación sexual o identidad de género no normativa; a las mujeres trans (53.5%) y los hombres trans (40.9), así como a las personas con identidad de género no normativa (36.3%) se les negó al menos un derecho por causa de orientación sexual o identidad de género. Así mismo, la población entrevistada reportó, en su gran mayoría, escuchar chistes ofensivos, experimentar expresiones de odio y, agresiones físicas y acoso. Además, el 57.9% de la población encuestada, considera que existe poco respeto a los derechos de las personas LGBT; el 50.4%, que son pocas las figuras públicas que apoyan sus derechos; y 52.1%, que son pocas las medidas para promover el respeto sus derechos humanos.

También se indica que la adolescencia de las personas con orientación sexual e identidad de género no normativa, está atravesada por la burla, por comentarios negativos y ofensivos debido a su orientación sexual o identidad de género, e incluso, por agresión física, abuso o violencia sexual. Llama la atención, además, que un porcentaje importante de la población encuestada dijo enfrentar discriminación durante la atención médica: mujeres trans (en un 24.5%), hombres trans en un 24%, y personas con identidad de género no normativa (en un 18.8%). La práctica discriminatoria tuvo que ver con una incomodidad provocada (76.7%), con el hecho de esconder la orientación sexual o identidad de género (49.4%), con tratamientos inadecuados (38.3%), con malos tratos y humillaciones (32.6%), con la desestimación del padecimiento (29.2%), y con la sugerencia de “curar” la condición (15.2%). Según la ENDOSIG, tres de cada diez, experimentaron un trato discriminatorio de parte de la policía. Aquí, sobresalen las mujeres trans (35.4%), las personas gay (31.5%), y aquellas con otra identidad de género no normativa (29.8%). Y debido al contexto de discriminación, prácticamente en todos los grupos encuestados, existe ideación suicida en porcentajes altos: 73% de los hombres trans, 71.8% de personas con identidad de género no normativa, 58.4% de las mujeres trans, 51.4% de mujeres bisexuales, 51.2% de personas con orientación sexual no normativa, 48% de hombres bisexuales, 43.2% gay, y 42.9 lesbianas.

Violencia contra las mujeres.

ONU Mujeres (UNWomen, s.f.) ha reportado que un porcentaje importante de mujeres mexicanas de entre 15 y 49 años en México, sufrió violencia por parte de su pareja; y que, a nivel mundial, las mujeres fueron violentadas (física o sexualmente) por sus parejas sentimentales u otras personas, en un porcentaje de 35%. Así mismo, la estimación (para 2017) que ofrece este organismo sobre los asesinatos de mujeres, asciende a 87,000, más de la mitad, a manos de sus parejas sentimentales o algún familiar.

De forma muy similar, la Organización Mundial de la Salud¹⁸, ha dicho que la violencia contra la mujer ejercida por su pareja, representa un problema serio de salud pública, así como una violación de los derechos humanos de las mujeres (OMS, s/f). La OMS estima que, en algún momento de su vida, una de cada tres mujeres ha sufrido violencia por parte de sus parejas sexuales. En todo el mundo, dice el organismo, el 6% de las mujeres declaró sufrir violencia sexual por personas distintas a su pareja. Como resultado, un gran porcentaje de mujeres que han sufrido violencia por parte de su pareja, declaran lesiones. Pero existen otras, como abortos provocados, embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual, así como problemas ginecológicos. Además, la violencia aumenta la depresión y genera trastornos de ansiedad, así como insomnio y trastornos alimentarios. En casos de mujeres embarazadas, la violencia que sufren puede elevar el riesgo de un aborto involuntario y también, elevar (en un 41%), las probabilidades de un parto prematuro (OMS, s/f).

¹⁸ <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Así mismo, parece haber una relación entre los niveles y tipos de violencia que sufren las mujeres y las ideaciones suicidas que estas pueden desarrollar. Comparadas con otras mujeres, las que sufren violencia tienen más propensión a sufrir un aborto o contraer VIH (UNWomen, s/f). En uno de los temas más crudos, la ONU afirma que el 49% de las mujeres adultas son víctimas de trata, y que tanto ellas como las niñas, representan el 72% del total de las víctimas. Esto da una idea de la forma en que la sexualidad de las mujeres y niñas, así como sus cuerpos, son comercializados y vejados.

En este mismo orden de ideas, es menester señalar que el matrimonio infantil sigue vigente en las épocas actuales, pues según la ONU, 650 millones de mujeres y niñas que se habrían casado antes de cumplir los 18 años. Y aunque parece haber una disminución, existen países en los que sigue practicándose, aun a costa de la censura mundial, tal es el caso del sudeste asiático. Las consecuencias para estas niñas son alarmantes, y van de los traumas psicológicos que le produce el abuso sexual, hasta el embarazo precoz o el aislamiento social. En el mismo sentido, las ablaciones o mutilaciones genitales se llevan a cabo en una cifra de 200 millones, y se practican a mujeres que, en su mayoría, no han cumplido los cinco años.

En plena declaración de pandemia por COVID-19, los indicadores de violencia de género, según la OMS, pueden incrementarse de forma alarmante, ya sea porque la mujer se encuentre expuesta en una relación de maltrato, y que sus hijos e hijas se expongan a la violencia; o bien, porque la pandemia obliga a las mujeres a una situación de aislamiento social, lejos de las personas que puedan ayudarle en situación de violencia. Así mismo, la sobrecarga de trabajo de cuidado se ha complicado debido al cierre de escuelas, lo que aumenta el nivel de estrés al sustituir, de alguna forma, la función escolar (OMS, s/f).

En México, la violencia contra las mujeres se ha manifestado en todas sus formas, pero la más cruda tiene que ver con los feminicidios y las violencias contra las niñas. Casos como el de la niña Fátima, cuyo cuerpo fue encontrado sin vida en febrero del 2020, con signos de asfixia y abuso sexual; o bien, el feminicidio de Abril Pérez, asesinada por sicarios presuntamente contratados por su exesposo; el caso de Ingrid Escamilla, asesinada y desollada por su marido. Durante julio de 2020, se abrieron más de 300 carpetas de investigación por violencia de género, asimismo, aumentaron las llamadas de emergencia al 911 relacionadas con la violencia contra la mujer¹⁹.

Por su parte, el INEGI, a través de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (2016), indica que las mujeres que han reportado mayor violencia son aquellas que tienen educación superior completa (el 72.6%), para luego dar paso a las que cuentan con educación media superior completa (70.7%), y finalmente, las que tienen educación básica completa (62.7%)²⁰. Por su parte, el reporte ofrecido por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SENSP),

¹⁹ <https://www.animalpolitico.com/2020/08/mexico-nuevo-maximo-historico-denuncias-violencia-genero-julio/>

²⁰ https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/Violencia2020_Nal.pdf

indica que, de un total de 34, 270 mujeres víctimas de violencia, el 58% ha denunciado por lesiones dolosas, el 15.21% por lesiones culposas, y el 0.93% se denuncian como feminicidios.

Es cierto que al ser de orden global, estas grandes problemáticas (tanto la violencia de género como la discriminación por orientación sexual o identidad de género, así como los desplazamientos y las migraciones) constituyen por sí mismas, retos de igual proporción, en los ámbitos nacionales y locales adquieren tintes particulares dadas las capacidades de los gobiernos para atenderlas, y de las instituciones educativas para investigarlas.

Es evidente que son temas de dimensiones cuantitativamente impresionantes, pero sus efectos cualitativos descontrolan toda política institucional. A ello se suma la intersección con la perspectiva multigeneracional, el uso de las tecnologías y las redes sociales, así como el papel que juegan los medios de comunicación que dan cuenta de ellas en contextos geopolíticos localizados, como la frontera.

Pertinencia del programa

¿Cómo puede el posgrado, responder a las exigencias derivadas de estas problemáticas? Desde su creación, el IIC-Museo se fijó la meta de desarrollar investigación de los fenómenos socioculturales regionales, al mismo tiempo que contrajo el compromiso con la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia. Se comprometió, también, con la formación de estudiantes que puedan intervenir en la resolución de las problemáticas socioculturales, además de que se comprometan con la generación y transmisión del conocimiento científico.

Una de las formas en que cumple con este cometido, ha sido con la creación de la Maestría en Estudios Socioculturales (MESC) que, desde su creación en 2006, ha tenido la encomienda de la formación de investigadoras e investigadores de alto nivel, y especializadas/os en temas socioculturales, principalmente, en contexto de las fronteras, en sus múltiples acepciones.

Desde su origen, la MESC ha vinculado los trabajos de tesis con los proyectos de investigación sobre procesos socioculturales liderados por investigadoras/es del IIC-Museo (bajo principios de diversidad, inclusión y pluralidad), principalmente, con las expresiones culturales y las prácticas sociales a través de las cuales se manifiestan las problemáticas globales.

Asimismo, la MESC se ha vinculado con sectores públicos, sociales y privados, aunque el mayor énfasis se encuentra en la vinculación con la sociedad civil, principalmente por tesistas que, a través de su activismo, permiten una vinculación de primera mano con organizaciones de la sociedad civil. Aunque innumerables trabajos han dado cuenta de la complejidad y de la transformación problemática que

adquieren muchos temas globales (como el narcotráfico, la trata, la migración, la violencia contra las mujeres, o la discriminación por orientación sexual o identidad de género no normada), los trabajos de tesis desarrollados en nuestro posgrado, son abordados con la visión crítica que caracteriza a los Estudios Culturales en general, y a los Estudios Culturales latinoamericanos en particular. Más de cuarenta tesis han recogido evidencias sobre problemáticas globales y contemporáneas que, en el contexto fronterizo, adquieren ciertos matices que les diferencian de sus formas “originarias”.²¹

A partir de los datos alarmantes que hemos presentado antes, podemos afirmar que existen necesidades y problemáticas sociales que son atendidas por el programa de Maestría en Estudios Socioculturales, y que se presentan en el contexto fronterizo, particularmente, en la franja geopolítica que conforman los tres municipios más grandes de Baja California: Mexicali, Tijuana y Ensenada. Además, y debido al carácter global de las problemáticas, la MESOC ha acogido proyectos de investigación de distintas partes del mundo, particularmente de Latinoamérica, demostrando así, la pertinencia del programa.

Sabemos, sin embargo, que la oferta educativa de posgrados es amplia y que existe, por tanto, gran capacidad del sistema educativo (público y privado), para desfogar la creciente demanda de la población por cursarlos, por tanto, habría que saber qué lugar ocupa el programa de Maestría en Estudios Socioculturales en el marco de la oferta de posgrados nacionales y locales, y con ello, reafirmar que la MESOC atiende problemáticas sociales que no son de la competencia de otras maestrías. Por lo que es importante destacar que en el contexto nacional, y de acuerdo con Cuestionario Ampliado del Censo Nacional de Población 2020, dado a conocer por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), para el periodo 2019-2020, había un total de 4,061,633 personas cursando la educación superior (2,062,566 mujeres y 1,999,078 hombres) en modalidad educativa escolarizada.

El INEGI indica que el 23.1% de las personas que han cursado estudios superiores en México, han optado por Administración y Negocios y el 16.9% ha elegido el campo de las Ciencias Sociales y el derecho, mientras que, en tercer lugar, con un 16.9% están las ingenierías como opción de estudios. Otros siete campos de formación académica fueron medidos por la INEGI: Educación (12.4%); Ciencias de la salud (10.4%); Tecnologías de la Información y Comunicación (6%); Artes y Humanidades (4.1%); Servicios (4.1%); Ciencias Naturales, Matemáticas y Estadística (2.6%), y Agronomía y Veterinaria (2.1%). Asimismo, el alumnado que cursó algún nivel de educación superior en la modalidad no escolarizada (sistema abierto) durante el periodo 2019-2020, se estructuró de la siguiente forma: 732,000 alumnos en licenciatura (479,000 mujeres y 390, 399 hombres);

²¹ Para una revisión amplia de las tesis desarrolladas en el posgrado, se puede consultar [Catálogo en línea Koha \(uabc.mx\)](http://catalogo.uabc.mx).

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

De acuerdo con INEGI, los posgrados en modalidad escolarizada tuvieron una matrícula que ascendió a 248,018 alumnos/as, (130,524 mujeres y 117,494 hombres), mientras que las personas matriculadas en posgrados no escolarizados fueron 136,000 (de las cuales 81,119 fueron mujeres y 55, 417 hombres)

Siguiendo con el reporte que proporciona INEGI, la matrícula por nivel educativo correspondiente al periodo 2019-2020 en Baja California, tiene un comportamiento propio que obedece a distintos factores, y que se conformó como sigue: 20,604 personas matriculadas en educación superior (11,403 mujeres y 9,201 hombres). Durante este periodo la matrícula de los posgrados en modalidad escolarizada ascendió a 6,531 (con 3,412 mujeres y 3,119 hombres). La modalidad no escolarizada en Baja California (2019-2020), sumó 2,608 personas matriculadas (1,551 mujeres y 1,057 hombres).

De un total de 1,082 programas de posgrado en la región noroeste, 45.4% se ubican dentro del sector privado, y 44%, en el sector público distribuido en los sistemas estatales y federales. Así mismo, 62.3% de los programas de posgrado corresponde al sector privado, lo cual la convierte en la entidad con mayor cobertura en este sector, en contraste con el sector público, que sólo cuenta con 24.4% en el sistema estatal y 0.9% en el sistema federal (Gutiérrez y Martínez, 2016: 60).

Existe un mayor número de programas de maestría, nivel en el que se concentra 75.6% de los posgrados de la región. El nivel de doctorado cuenta con 15.1% y las especialidades con 9.2% de los programas de posgrado. Esta distribución se mantiene para todos los estados, excepto Baja California Sur, que no cuenta con posgrados de especialidad, por lo que la proporción de maestrías en los sectores público y privado prácticamente es equitativa: 413 programas en el sector privado y 408 en el sector público. En cuanto a programas de doctorado, la oferta es mayor en el sector público (92) que en el privado (70). La mayoría de las especialidades se ofrece en su el sector público (91), y el sector privado cuenta sólo ocho programas (Gutiérrez y Martínez, 2016:61).

Las instituciones privadas ofrecen 84.7% de profesionalización y el restante 15.3% de investigación; mientras que las instituciones públicas ofrecen 63.5% de posgrados de profesionalización y 36.5% de investigación (Gutiérrez y Martínez, 2016:63). De la misma forma, el 21.4 por ciento de los programas de posgrado pertenecen al PNPC; de estos, la proporción por estado es la siguiente: Baja California, 25%; Baja California Sur, 21%; Chihuahua, 20.5%; Sinaloa, 19.4%, y Sonora, 19% (Gutiérrez y Martínez, 2016:64), pero la proporción de posgrados en la región que desde su creación no han realizado actualizaciones en sus planes de estudio es de 47.5%; los que han realizado de una a cuatro; es de 47.5%; y los que han realizado de cinco a más actualizaciones es de 5%. La región, Baja California Sur y Sonora concentran la mayoría de posgrados sin ninguna actualización, en tanto que Baja California y Chihuahua son los estados donde los programas se actualizan con mayor frecuencia (Gutiérrez y Martínez, 2016:73).

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

El modelo de competencias en el que en la actualidad se basa la educación orienta a los estudiantes a fortalecer habilidades y competencias disciplinarias. Asimismo, fomenta habilidades o aptitudes de carácter multidisciplinario, razón por la cual se ha indagado acerca de la percepción de incidencia en el posgrado en seis categorías: innovación científica e innovación tecnológica, adaptación de nuevas tecnologías, aportaciones y generación de nuevos conocimientos, estrategias, propuestas y políticas de acción para diversas problemáticas y comprensión de las problemáticas y necesidades nacionales, estatales y regionales.

En la región, el estado de Baja California concentra el mayor número de catedráticos que imparten en posgrado (37%). En segundo lugar, se posiciona Chihuahua, con 25.6% de los académicos del posgrado, seguido por Sinaloa, con 18.7% de los docentes, y muy cerca se encuentra Sonora, con 13.5% de los docentes; en tanto que Baja California Sur registra únicamente 5.3% de la planta académica del posgrado regional (Gutiérrez y Martínez, 2016:103).

Tomando en cuenta que el mayor porcentaje de personas que cursan estudios de posgrado se concentra en el área de Administración y Negocios, seguida por el área de las Ciencias Sociales y el derecho, y luego el área de las ingenierías, podemos decir que el programa de la MESC tiene ventaja frente al resto de los posgrados, incluso, frente a los que se agrupan en las Ciencias Sociales. Es obvio que los posgrados de las ingenierías, las Ciencias de la salud, las tecnologías de la información y comunicación, las Ciencias naturales, las matemáticas y estadísticas, agronomía y veterinaria incluso las de educación se ocupan de otros campos epistemológicos y ontológicos distintos a las Ciencias Sociales, por tanto, no pueden ocuparse de las temáticas que interesan a la Maestría en Estudios Socioculturales.

En el noroeste mexicano, por otra parte, se ha incrementado la oferta de posgrados, particularmente, en el área de las Ciencias Sociales. La UABC, por ejemplo, impulsó a creación de, por lo menos, tres nuevos programas de maestría en esta área, en los últimos cinco años. Y en la última década, surgió otro programa similar al de la MESC en la ciudad de Tijuana. Por si fuera poco, también la educación privada ha generado su propia oferta de posgrados que, aunque mayormente centrada en otras áreas del conocimiento, ofrece posgrados relativos a procesos sociales. Sin embargo, y considerando la matrícula en licenciatura reportada por el INEGI, consideramos que existe bastante demanda para todos los programas de posgrado que se ofertan en la región. Sin embargo, y para decirlo claramente, el programa de la MESC tiene líneas de investigación que difícilmente se ofrecen en otros posgrados, incluso del área de las Ciencias Sociales. Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento tales como Identidades, Fronteras y Poscolonialismo, Discurso poder y representaciones, e Historia y Memoria, dan lugar a la creación de áreas de énfasis de investigación que cubren temas frontera, de análisis virtuales y del discurso, de juventudes, de posmodernidad, de género y de orientación sexual e identidades de género no convencionales, así como estudios de mujeres en la ciencia, de feminismo, de etnicidades y desplazamientos humanos. Todos ellos

son temas que no se ofrecen en otros posgrados, y que han sido desarrollados por el personal de investigación del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, sobre los cuales han desarrollado una vasta *expertise*.

Conclusión.

Aunque la oferta de posgrados en la región es amplia, nuestro posgrado ha demostrado que es capaz de atender las problemáticas sociales globales más apremiantes, no sólo por la producción de trabajos de tesis, sino porque las áreas de énfasis con las que se relacionan, se han especializado en dichos temas, logrando así, una vinculación importante. Por otra parte, las y los estudiantes también han demostrado tener convicción y compromiso con la intervención y resolución de tales problemáticas. El activismo de ellas y ellos, ha sido crucial para que el posgrado se enriquezca al mismo tiempo que mantiene el vínculo con la sociedad civil, pero, sobre todo, con la posibilidad de ofrecer análisis científico, por tanto, verídico y demostrable.

Recuperamos, finalmente, el hecho de que existe una demanda social cada vez más fuerte y amplia de la que ha dado cuenta la maestría en Estudios Socioculturales, convirtiéndose en un espacio que si bien, no puede dar cabida al análisis de todas las problemáticas sociales, ni a toda su complejidad, ofrece grandes posibilidades de su abordaje analítico, crítico y sensible.

II. Análisis del mercado laboral

Objetivo

Determinar las necesidades y problemáticas (actuales y futuras) del mercado laboral (local, estatal, regional, nacional y global) que atenderá el egresado, mediante una revisión sistemática de la literatura que referencie la evolución y prospectiva ocupacional del programa educativo, para describir, analizar y fundamentar el mercado laboral donde se insertará el egresado.

Metodología

A través de la revisión de indicadores de empleabilidad para profesionistas con estudios de posgrado, de la revisión de bases de datos de organismos mundiales, así como de un grupo focal con actores estratégicos, realizado por el IIC-Museo para indagar, entre otras cosas, en el mercado de trabajo. Se reconoce un mercado laboral actual y futuro donde se insertará el egresado del programa educativo.

Resultados

Las perspectivas del mercado laboral para el mundo, pero, sobre todo, para los países latinoamericanos y los que se encuentran en la denominación “en desarrollo” o “del tercer mundo”, no ha sido buena en mucho tiempo. Sin embargo, y en términos globales, las cifras proporcionadas por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), son reveladoras en muchos sentidos.

En el documento “Perspectivas sociales y del empleo en el mundo. Tendencias 2019”, la OIT indica que millones de personas se ha visto obligadas a trabajar en ocupaciones que no les proporciona satisfacción y que, además, “sufrieron déficits de bienestar material, de seguridad económica y de igualdad de oportunidades” (2019, p.1). Tener empleo, dice el informe, no necesariamente genera condiciones de vida dignas. Reafirma, también, lo que por décadas se ha dicho: existen empleos precarios, informales, mal remunerados, poca o ninguna protección social ni derechos laborales.

Esto se debe a que, en general, las tasas de participación laboral de adultos han comenzado a reducirse desde hace más de 25 años, y se espera que continúen reduciéndose en el futuro. Y aunque la tasa de desempleo mundial ha venido reduciéndose, la del desempleo continúa ampliándose, pues según esta fuente, los cálculos de 2018 hablaban de 172 millones de personas sin empleo en el mundo, una cifra que tendía a reducirse, siempre que las condiciones económicas fueran estables. Sin embargo, se afirmaba que los riesgos macroeconómicos podrían aumentar, y con ello, generar impactos adversos en distintos mercados de trabajo. Irónicamente, se esperaba que para 2020, el crecimiento de la población activa aumentara el número de personas desempleadas en 1 millón al año, hasta situarlo en 174 millones en 2020.

La OIT (2019), ha registrado una desaceleración del crecimiento anual de la población mundial en edad de trabajar, pues según indica, pasó del 1,9% entre 1990 y 1995, al 1,3% de 2013 a 2018. Esto significa que la población mundial en edad de trabajar, se ha reducido en los últimos veinticinco años en un promedio de entre 0.1% y 0.2% anuales. Además, la OIT preveía una caída mayor para 2030, pues se especulaba un crecimiento del 1,1%. El empleo, por su parte, pasó de crecer un promedio de 1.5% en la década de los noventa, a menos del 1% en el 2018, momento en que el 61% de la población mundial tenía trabajo o se encontraba buscando alguna ocupación laboral. La tasa de participación laboral de hombres en el mundo, para 2018, era de 74.9%; la de mujeres, de 47.9%; la de jóvenes se ubicó en 42.1%, y la de adultos, en 66.6%. Estos valores agregados, dice la OIT, ocultan disparidades sobre la participación laboral de las mujeres y las juventudes. Sin embargo, las cifras proporcionadas por la organización, muestran que la participación laboral de las mujeres en países con ingresos bajos es más alta (64%), que en los países de ingreso medio bajo (35.5%), mediano alto (54.6%), y alto (52.7%). El organismo también indica que existe una brecha de género importante en la participación laboral, pues durante 2018 se registró una tasa de participación femenina del 48%, frente a una tasa de participación laboral masculina del 75%. Esto

significa, según el organismo, que tres de cada cinco personas que conforman los 3500 millones de fuerza laboral, eran hombres. Distintas causas explican la conformación de la participación predominantemente masculina en los mercados de trabajo, pero son los estereotipos y roles de género quienes explican mejor la poca participación de las mujeres, pues en muchos sentidos, mantienen las ideas tradicionales sobre el papel social que deben desarrollar hombres y mujeres.

Por otra parte, también se ha registrado una reducción de la participación laboral de la población joven (de entre 15 y 24 años): entre 1993 y 2018, esta tasa de participación disminuyó en un 15%, pero alcanzó el 42% hacia 2018. Según la OIT (2019), la disminución de la tasa de participación laboral de gente joven puede deberse a un alza en la matriculación escolar, sobre todo en la escolarización secundaria, que pasó del 55% en 1993, al 77% en 2017.

Por su parte, la ocupación y el empleo en México, tuvieron un comportamiento similar al mundial. En la publicación de los indicadores de ocupación y empleo para diciembre del 2018, el INEGI (2019) señaló que la población económicamente activa (PEA) que no trabajó ni una hora (por lo menos), representó una tasa del 3.6% de la PEA nacional. Así mismo, la Tasa de Desempleo (TD), dice el INEGI, creció en comparación con el mismo mes en el 2017, cuando la TD alcanzó el 3.3% de la PEA nacional. A su vez, la tasa de subocupación²² registró un leve aumento para el mismo periodo, al pasar del 7.0% al 7.2%.

Para cuando se hicieron los análisis de la OIT (2019), los pronósticos del desempleo mundial anunciaban un 5.0%, para 2019 y 2020, pero la aparición de la COVID-19 desarticuló toda previsión o planes para paliar el desempleo. Recientemente, en su sitio de internet, la OIT (2021a) ha reportado que la región de América Latina y el Caribe, perdió 26 millones de empleos en sólo un año de pandemia causada por el virus SARS-COV-2. El 2021 no ha representado un alivio en los niveles de desempleo dados los altos niveles de contagios con los que inició, y la lentitud en la vacunación. Por supuesto, la crisis sanitaria traída por la COVID-19 sólo recrudesció las condiciones prevalentes pre-pandemia, y como indica la OIT, “la crisis en los mercados de trabajo puso en evidencia los importantes déficits de trabajo decente que ya experimentaba América Latina y el Caribe” (OIT, 2021b). No está por demás comentar que los mercados mundiales se vieron profundamente afectados por la pandemia y, consecuentemente, los niveles de empleo:

Además de su profundidad y alcance, una característica sobresaliente de esta crisis -aun para una región caracterizada por shocks macroeconómicos recurrentes- ha sido la velocidad del impacto, producto de un shock inmediato de oferta, asociado al cierre de las economías y a las medidas de contención y distanciamiento social, seguido por una abrupta caída en la demanda

²² El INEGI dice que esta tasa se compone de una proporción de la población ocupada que, además de su ocupación, puede ofertar más tiempo de trabajo.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

agregada. Dada la manera y velocidad con la cual se expandió el virus en América Latina y el Caribe, los efectos más significativos sobre el nivel de actividad y empleo se verificaron en el segundo trimestre de 2020, mayormente durante los meses de abril y mayo, aunque en varios países la contracción en el volumen de empleo continuó unos meses más. Las caídas en los niveles de producción en esos meses alcanzaron el 30 por ciento o, incluso, el 40 por ciento en algunos países.

(OIT, 2021b: 3)

De acuerdo con una nota técnica de la OIT, los efectos de la pandemia causada por el virus SARS-COV-2 en 2019, han sido devastadores, tanto que el Fondo Monetario Internacional (FMI), proyectaba una contracción del PIB para América Latina del -7% que tendría lugar en abril del 2021, algo similar a los cálculos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), que estimaba que el PIB experimentara una reducción de -7.7%. La aparición de la COVID-19, por supuesto, agravó la situación de los mercados laborales regionales, pues agudizó la desaceleración económica e influyó en las mejoras laborales obtenidas previamente. El desplome macroeconómico, según indica la OIT, impactó con más fuerza en ciertos segmentos de la población, ampliando las brechas salariales, pero también impactó en la informalidad laboral, así como en la protección social y la salud.

Consecuentemente, la misma OIT ha declarado que, como producto de la pandemia causada por el virus SARS-COV-2, nueve millones de niños²³ se verán obligados engrosar las filas del trabajo infantil (Carrillo, 2021). Ya para 2020, el año en que se declaró la pandemia, el trabajo infantil alcanzaba los 160 millones, y de ellos, 79 millones desempeñaban trabajos peligrosos. Esto, a pesar de que el trabajo infantil se ha estancado desde 2016. En este sentido, el mercado laboral mundial enfrenta retos que si bien, se han agudizado con la pandemia, ya sufría las consecuencias de las políticas macroeconómicas caracterizadas en los últimos años, por un juego arancelario de las mayores potencias mundiales. El aparente proteccionismo de los Estados Unidos de Norteamérica, así como el impulso de un neo nacionalismo con pretensiones igualitarias, generaron tensiones en las relaciones internacionales que tuvieron consecuencias en las inversiones privadas, así como en la empleabilidad. Sumado a ello, los flujos migratorios, así como los desplazamientos forzados (por violencia o por desastres naturales), terminaron por modificar el comportamiento del mercado de trabajo mundial.

Las necropolíticas, así como las manifestaciones de poder, estuvieron presentes en las acciones que se llevaron y se siguen llevando a cabo alrededor del mundo. Pensamos en los desplazamientos forzados hacia España, Grecia, Italia, Francia, Reino Unido y Alemania que tienen una raíz histórica, geopolítica y religiosa. Políticas similares se establecieron durante la llamada era Trump, cuya expresión más cruda se

²³ De acuerdo con la OIT, es más frecuente que los niños realicen trabajo infantil, que las niñas (en todas las edades), Carrillo (2021).

vivió en contextos fronterizos como Tijuana. Antes de ello, se presentó el éxodo haitiano que, como consecuencia de fenómenos naturales, se presentó en Tijuana y Mexicali entre 2016 y 2017. En todos estos procesos, existe una perspectiva de raza y clase que ha fortalecido las políticas proteccionistas y nacionalistas. Sumado a ello, la violencia de género, así como las acciones discriminatorias por orientación sexual e identidad de género no normada, tanto como las distintas violencias ejercidas contra las juventudes, han marcado los contextos nacionales y locales. Todo esto, se convirtió en una problemática de larga duración que, en sí misma, ha de ser abordada desde una perspectiva sociocultural. En este sentido, entendemos que nuestro programa de maestría prepara investigadoras/es en dos aspectos:

1. Como egresadas/os que se insertan en el mercado laboral (de la investigación, de la docencia, y del análisis profesional).
2. Como investigadoras/es que identifican y analizan las problemáticas socioculturales: género y feminismo en su crítica al dominio masculino; politización de las redes sociales; discursos de la posmodernidad frente al capitalismo deshumanizado; y fronteras como espacios geopolitizados, entre otros.

Establecemos así, las necesidades y problemáticas (actuales y futuras) del mercado laboral (local, estatal, regional, nacional y global) que atienden las y los egresados de la Maestría en Estudios Socioculturales. Nuestro programa, por tanto, tiene una prospectiva ocupacional amplia, pues quienes egresan de la MESC, pueden insertarse en los ámbitos públicos, así como en algunos espacios del sector privado o bien, de la iniciativa de la sociedad civil.

Entre octubre y diciembre de 2020 se realizó un levantamiento de información través de un cuestionario que respondieron egresados y egresadas de la MESC. Para tal efecto, se diseñó un formulario en línea, compuesto por 10 secciones: datos generales, generación, titulación, movilidad, pertinencia y disponibilidad de medios y recursos para el aprendizaje, continuidad, mercado laboral, vinculación con la sociedad civil, y redes profesionales. Tras haber extendido la invitación por correo electrónico, se obtuvieron 35 respuestas distribuidas en seis de las siete generaciones. El 11.4% de las respuestas corresponden a la generación 2006-2008, el 20% provienen de la generación 2008-2010, el 14.3% son de la generación 2010-2012, 8.6% de la 2012-2014, mientras que el 28.6%, de la generación 2014-2016.

Esta encuesta de seguimiento multigeneracional, reveló que un 12.9% ingresó a un doctorado inmediatamente después de terminar la maestría. El 3.2% tardó entre uno y seis meses para ingresar al doctorado, el 12.9% ingresó en un periodo de entre seis meses y un año, y el 54.8% tardó más de un año en integrarse a un doctorado. Finalmente, el 16.1% no prosiguió con estudios de doctorado. Así mismo, el 91.4% de las personas encuestadas, indicó se encontraba realizando alguna actividad remunerada, frente al 8.6% que declaró no contar con ella. Del porcentaje con actividad remunerada, el 73.3 afirmó haber comenzado a laborar inmediatamente después de haber concluido la maestría. Mientras tanto, el 13.3%

indicó que espero entre uno y seis meses para comenzar a laborar, mientras que el 6.7% esperó entre seis meses y un año, y el 6.7% tuvo que esperar más de un año para incorporarse al espacio laboral.

En este mismo sentido, el 78.1% declaró que se encuentra laborando en el sector público, mientras que el 21.9% lo hace en el sector privado. Aunque el porcentaje más amplio (75%) se concentra en las actividades de docencia, llama la atención que los más bajos indiquen una labor relacionada con la iniciativa propia como la atención psicológica y proyectos con organizaciones civiles (3.1%), el comercio (3.1%), e incluso, la docencia privada (3.1%), y el sistema burocrático público (6.3%).

Se puede apreciar que las egresadas y egresados de la MESC, pueden insertarse exitosamente en el mercado laboral que, aunque concentrado en la docencia, también se incide en la estructura burocrática. Así mismo, se puede suponer que quienes decidieron establecer sus propios mecanismos de empleo, integrarán una visión crítica y activa en su labor.

En concordancia con esto, durante el mes de octubre de 2020 se llevó a cabo una sesión con actores estratégicos en la que se exploraron las posibilidades de inserción de las y los egresados de la MESC. Se convocó a representaciones de las organizaciones de la sociedad civil (Laboratorio de Investigación para la ciudad), del sector privado (Consultoría Empresarial), y de la administración pública (Secretaría de Cultura de Baja California).

Con el interés de analizar la pertinencia de la MESC en el contexto actual, así como el deseo por confirmar (identificar) las necesidades y problemáticas que atienden los y las egresadas, se diseñó un instrumento para recolectar información, compuesto por tres niveles:

1. Pertinencia social del posgrado:

¿El perfil de egreso permite que los/las egresadas puedan resolver problemas sociales?

2. Mercado de trabajo para egresadas y egresados del posgrado:

¿Cuál es la posibilidad de que se inserten en el mercado de trabajo?

¿En qué ámbitos es más amplia la posibilidad (público/privado)?

3. Participación de las egresadas y egresados en el diseño de políticas públicas:

¿Cuál es la posibilidad de que puedan colaborar en el diseño de políticas públicas?

En términos generales, y entre las apreciaciones de las instancias convocadas, se destacó el hecho de que las personas que egresan de la MESC, colaboran en la resolución de problemáticas sociales, pues existe un área de oportunidad en el sector Industrial, la iniciativa privada, organismos públicos, y algunos

no gubernamentales, para colaborar en la toma de decisiones “de una manera más profesional y menos intuitiva”, y con metodologías específicas.

“Estos profesionales, que con estas competencias de egreso, puedan permitir el desarrollo cultural dentro de las organizaciones, de los equipos de trabajo, de una manera más profesional que intuitiva que a veces seguimos algunos profesionales porque, a lo mejor, yo tengo muchas competencias en el campo de ingeniería industrial pero no necesariamente en el desarrollo de un programa con metodología para el desarrollo y la implementación de algunas buenas prácticas en el desarrollo de la cultura que se busca dentro de mi organización, de acuerdo a las visiones estratégicas de las organizaciones”. (Macedo, 2019). (Reunión con actores estratégicos. En sesión virtual, Mexicali)

Además, se mencionó que, de acuerdo con el perfil de egreso, las y los egresados cuentan con competencias para intervenir en el desarrollo empresarial, el desarrollo organizacional, o el desarrollo de las sociedades. De ahí que la industria o los organismos públicos, puedan identificar este perfil.

“Entonces, yo considero que un egresado que a lo mejor yo no lo había ubicado que existía, pudiera ser, creo que es lo que más o menos intuía que sugería Héctor... O sea, ¿cómo podemos irnos a una práctica real, integral en el campo del desarrollo empresarial o del desarrollo organizacional o del desarrollo de asociaciones civiles que requieren profesionalización y competencias para difundir el trabajo que ahí se está haciendo? O sea, yo a veces veo minas de oro de información de experiencias de buenas prácticas en las trayectorias de algunos equipos, que sobre todo en Mexicali no se difunden, no se comparte y, pareciera que estamos inventando el hilo negro en cada equipo de trabajo, en cada asociación civil. Si nos vinculáramos y generáramos este intercambio de buenas prácticas, veríamos desarrollos y evoluciones más interesantes de impacto en la ciudad”. (Macedo, 2019). (Reunión con actores estratégicos. En sesión virtual, Mexicali)

Asimismo, se señaló que las y los egresados de la MESCS, pueden liderar equipos interdisciplinarios que tengan por objetivo la profesionalización de estos sectores para que puedan capitalizar, difundir e intercambiar sus experiencias (en términos de buenas prácticas), sobre el desarrollo cultural, lo que en cierto sentido, se relaciona con la posibilidad de que colaboren en el diseño de políticas públicas.

“Creo que sería interesante establecer algunos impactos que, obviamente, impactan el desarrollo social, desarrollo de la ciudad, a través de equipos interdisciplinarios dirigidos por egresados como éstos de este programa. A mí me parece muy interesante el cómo la industria o los organismos públicos o las asociaciones civiles o ONG, pudieran empezar a identificar que existe

este perfil, pero a lo mejor haría una descripción más sencilla, más práctica de cómo pudieran sumarse y contribuir estos egresados. Insisto, como para capitalizar, promover, difundir pero en términos de buenas prácticas, intercambio de experiencias, e insisto, para desarrollar estrategias de desarrollo cultural dentro de los equipos de trabajo.” (Macedo, 2019). (Reunión con actores estratégicos. En sesión virtual, Mexicali)

La posibilidad es mucho más amplia si se toma en cuenta que existen una serie de indicadores que las empresas (públicas y privadas) deben cumplir, como la inclusión, la no discriminación, el respeto a los derechos humanos, la perspectiva de género o el reconocimiento de la diversidad sexogenérica.

Esto parece indicar que, efectivamente, existe una amplia posibilidad de inserción al mercado laboral para las y los egresados de la MESCS, siempre que puedan desarrollar la habilidad de dialogar en los términos que requiere cada dimensión de la vida productiva, y pensar en las formas que, por ejemplo, se pueden enriquecer los modelos de desarrollo empresarial:

“Totalmente. Considero que, si la visión que se les da desde las diferentes especialidades a las que llegan los compañeros a la maestría, totalmente les da las herramientas para poder diseñar políticas públicas. Sin embargo, aquí yo quisiera aportar algo que en la experiencia he visto. En el momento de gestión, siempre tú vas a convencer o enamorar al otro de que tu propuesta es la idónea y siempre el otro te pide ejemplos, te pide que se haya medido en una ocasión anterior lo que te estás llevando. Entonces, es en ese momento en el que, ya que diseñamos, ya que propusimos, ya que llegamos a la práctica, abandonamos la medición y es un instrumento fundamental para el convencimiento. Que tú le demuestres a alguien que esto ya fue probado de esta manera o de esta otra en tales o cuales proyectos, o que esto es una segunda etapa y tuvo éxito en la primera o que tuviste ciertos fracasos y lo estás mejorando y rediseñando para hacerlo mejor, la medición es fundamental para el convencimiento. Entonces, eso es lo que yo aportaría. Claro que el perfil de egreso, lo que estoy viendo aquí pues está mucho más completo de lo que hoy me tocó ver, me encanta porque sí sé que quien participe de él no va a pasar indiferente de todo lo que va a saber manejar para poder diseñar, para poder asesorar, para poder involucrarse en planes, pero algo que, sí veo que es una necesidad, es saber probar, saber demostrar, saber medir y decir qué es lo que pasó con esa propuesta que trabajé.” (Espinoza, 2019). (Reunión con actores estratégicos. En sesión virtual, Mexicali)

Además de estos nichos, se habló de la potencialidad que tienen las organizaciones de la sociedad civil como receptoras de las y los egresados de la MESCS:

“A mí me gustaría comentar desde la experiencia de, en este caso, de las asociaciones civiles o ONG. Estos espacios, estas necesidades que tenemos donde me imagino que una persona con las habilidades y capacidades que pudiera tener o que tienen los egresados del programa de maestría... Considero que hay ahí un súper nicho de trabajo, sobre todo si pensamos este tema de que estos egresados pues, a final de cuentas, están aportando en resolver problemáticas y esas problemáticas pues eventualmente... O sea, resolver una problemática es proveer un servicio a la comunidad, a la ciudad y, en ese sentido, desde nuestra experiencia nosotros somos mucho de hacer, de ver un problema urbano y nos tiramos a la calle y empezamos a hacer y siempre está este déficit de un trabajo más estructurado, más hacia la investigación, más hacia los métodos y siempre veo que de repente, las organizaciones carecemos de ese perfil más de investigación. Creo que por ahí, ojalá, cada vez pudiéramos ver más involucramiento de estos perfiles como el que tienen ustedes en la maestría y poder ahí cerrar este ciclo del hacer y la teoría, que creo que es importante.” (Valdez, 2019). (Reunión con actores estratégicos. En sesión virtual, Mexicali)

Es posible observar que existe un mercado de trabajo, con necesidades sociales (en ámbitos públicos, privados y de la sociedad civil) que las y los egresados de la Maestría en Estudios Socioculturales atienden y podrán seguir atendiendo en tanto las tensiones económicas mundiales crezcan o se mantengan, y en tanto estas se institucionalicen políticamente. En concreto, las y los egresados de la MESC atienden y seguirán atendiendo las problemáticas que en gran medida (y como legados coloniales), se manifiestan fenomenológicamente en los niveles internacionales, nacionales, estatales y regionales; y se materializan, a través de la cultura, en prácticas sociales no siempre analizadas y cuestionadas: marginaciones históricamente naturalizadas, discriminaciones y xenofobia, e incluso, políticas de extinción (necropolíticas). Todas ellas, materializadas o *incorporadas* en mujeres y hombres heterosexuales y no heterosexuales, de género o sexo no dicotómico y no normado, que migran, se desplazan, sufren marginación, discriminación y todo tipo de violencia. Pero también, debemos reconocer, pueden desarrollar la capacidad de reproducir todas estas opresiones.

Conclusión

Quienes egresan de la Maestría en Estudios Socioculturales pueden ejercer laboralmente en distintos ámbitos de la sociedad ya que el programa es interdisciplinar y abarca el desarrollo integral de profesionales capaces de incidir e intervenir en los procesos sociales. El campo laboral de las y los egresados se encuentra principalmente en los ámbitos académicos donde pueden realizar actividades de investigación y docencia. Al mismo tiempo, pueden desempeñarse en instituciones públicas y privadas, encargándose del diagnóstico, evaluación y planeación de políticas y proyectos socioculturales. Asimismo,

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

con base en su formación podrán optar por la gestión, intervención y consultoría en aspectos relacionados con los ámbitos de la cultura y su impacto social e institucional.

Referencias

Carrillo, M. (2021). La OIT estima que la pandemia empujará a nueve millones de niños al trabajo infantil. *Proceso*. Consultado desde <https://www.proceso.com.mx/internacional/2021/6/11/la-oit-estima-que-la-pandemia-empujara-nueve-millones-de-ninos-al-trabajo-infantil-265760.html>

INEGI. (2019). Indicadores de ocupación y empleo. Cifras oportunas durante diciembre de 2018. Consultado desde https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/iooe/iooe2019_01.pdf

Organización Internacional del Trabajo. (2019). Perspectivas Sociales y del Empleo en el Mundo: Tendencias 2019. Consultado desde http://www.ilo.org/global/research/global-reports/weso/2019/WCMS_670569/lang--es/index.htm

Organización Internacional del Trabajo. (2021a). La región perdió 26 millones de empleos en un año de pandemia. Consultado desde https://www.ilo.org/americas/sala-de-prensa/WCMS_779116/lang--es/index.htm

Organización Internacional del Trabajo. (2021b). Transitando la crisis laboral por la pandemia: Hacia una recuperación del empleo centrada en las personas. Consultado desde https://www.ilo.org/americas/publicaciones/WCMS_779114/lang--es/index.htm

III. Estudio de egresados

Objetivo

Determinar la percepción y experiencia de los egresados y egresadas respecto a su desempeño y desenvolvimiento en el ámbito laboral, mediante una investigación empírica, para conocer los indicadores de pertinencia, suficiencia y actualidad del programa educativo.

Tipo de investigación

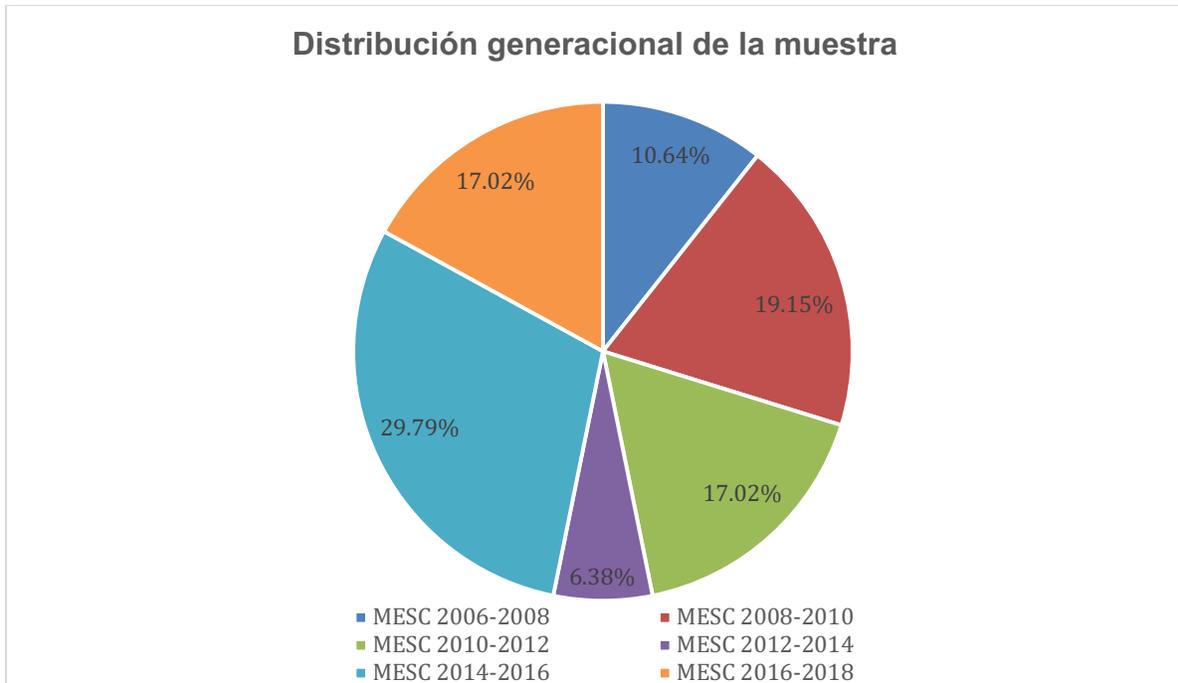
Investigación de carácter mixto, cuantitativo y cualitativo. Se hizo llegar un cuestionario estructurado a una muestra aleatoria de egresados y egresadas; además se realizó un grupo focal para recuperar los testimonios orales.

Población y muestra

La población de egresadas y egresados de la Maestría en Estudios Socioculturales asciende a un total de 84 graduados que culminaron sus estudios a lo largo de seis generaciones que ha tenido el programa desde 2006 hasta 2018. Del total de graduados la generación 2008-2010 contó con el ingreso de 10 estudiantes que cursaron en una modalidad de doble titulación con el Colegio de la Frontera Norte y que la mayor parte del programa lo cursaron en dicha institución. Para efectos de poder observar de manera más precisa los indicadores de nuestro programa, no consideramos a estos estudiantes como parte de la población encuestada. De esta manera el universo se conformó por 74 egresados. Con base en un nivel de confianza del 90% y con un margen de error de 7.5% se determinó una muestra aleatoria de 47 egresados.

Instrumento de recopilación de datos

Para recopilar los datos se diseñó un cuestionario estructurado con reactivos de tipo *Likert* en el *software* de *Google Forms*. Dicho cuestionario se conformó por las siguientes dimensiones: 1) situación demográfica; 2) Satisfacción con el posgrado; 3) Interés de desarrollo profesional; y 4) Desarrollo profesional o de investigación. El instrumento fue enviado a través del correo electrónico. Además, se realizó un cuestionario para grupo de discusión donde participaron 19 egresados de diferentes generaciones. En este se abordaron las siguientes dimensiones: 4) Competencias requeridas por el mercado laboral y la sociedad; 5) Desarrollo profesional o de investigación (en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores) y 6) Recomendaciones al perfil de egreso del programa educativo.



Análisis de resultados

1) Situación sociodemográfica

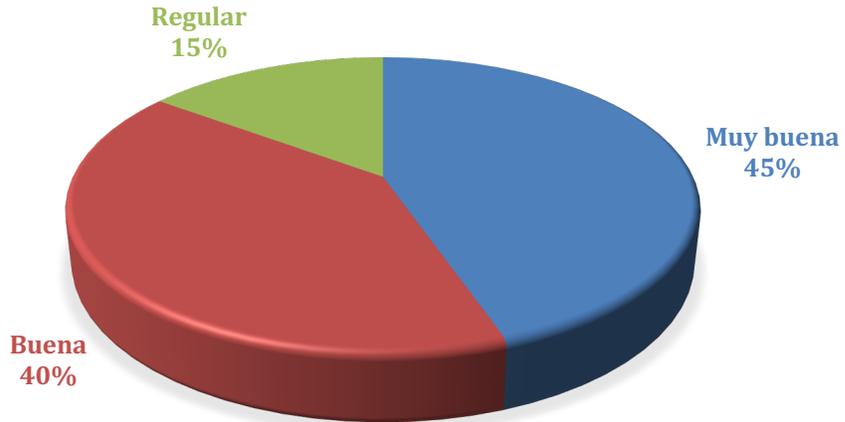
La edad de los encuestados se encuentra en su mayoría en un rango de entre los 30 y los 40 años (62%); un 19% entre 40 y 50; 9% entre 50 y 60; 8% entre los 20 y los 30; y solo un 2% entre 60 y 70 años de edad. Del total de la muestra, el 77% se define como del sexo femenino y el 23% corresponde al sexo masculino. Los y las egresadas provienen de diferentes municipios de Baja California, de diversos estados de la República Mexicana y del extranjero; 20 son originarios de Mexicali, 4 de otros municipios de Baja California; 8 son procedentes de la Ciudad de México; 10 más tienen como lugar de origen otros estados de México como Sonora, Guadalajara, Guanajuato y Oaxaca, entre otros. Mientras 5 son de origen extranjero (Alemania, Paraguay, Cuba y Venezuela).



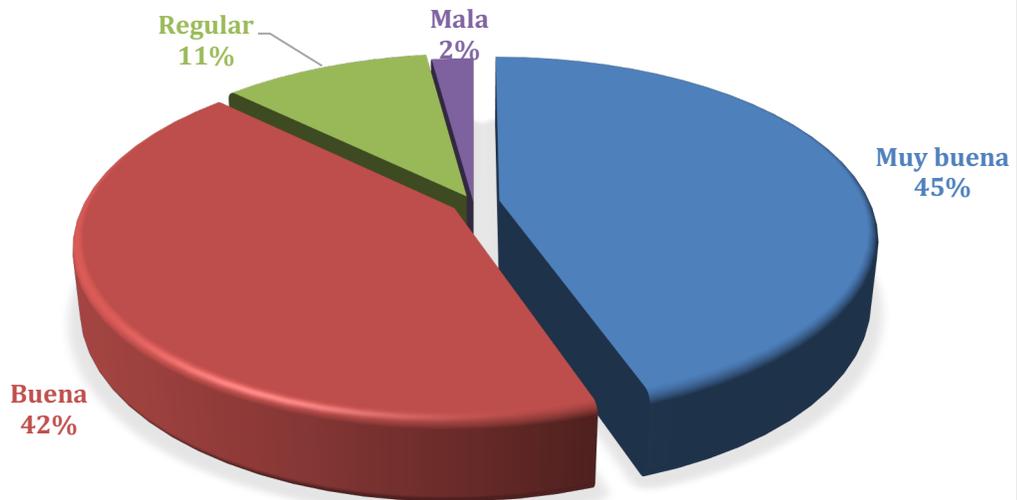
2) Satisfacción con el posgrado

De acuerdo con los datos recabados el 45% de los encuestados calificó como muy buena la calidad docente de la planta que imparte clases en el posgrado; otro 40% la calificó como buena y un 15% como regular. Los resultados anteriores coinciden con la evaluación del programa en su conjunto, donde el 45% la considera muy buena, el 42% buena; el 11% regular y 2% mala. Respecto a cómo los egresados valoran los conocimientos adquiridos en el programa, el 62% lo calificó como muy bueno; 32% como bueno y 6% como regular.

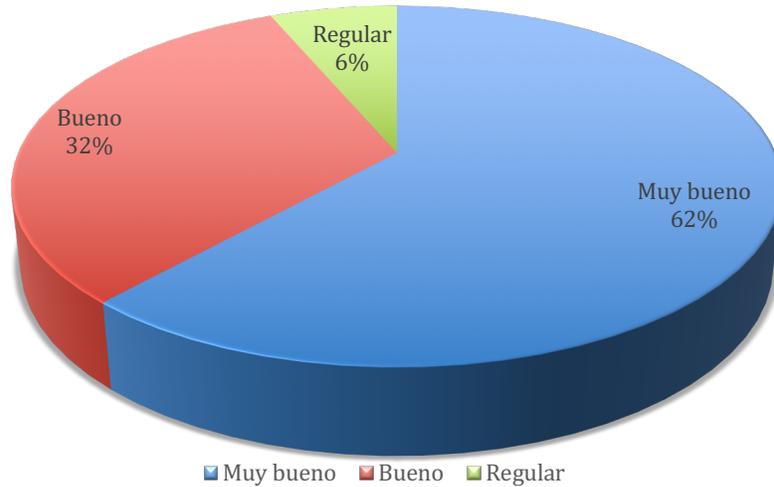
¿Cómo calificaría la calidad docente?



¿Cómo calificaría a la MESC en su conjunto?

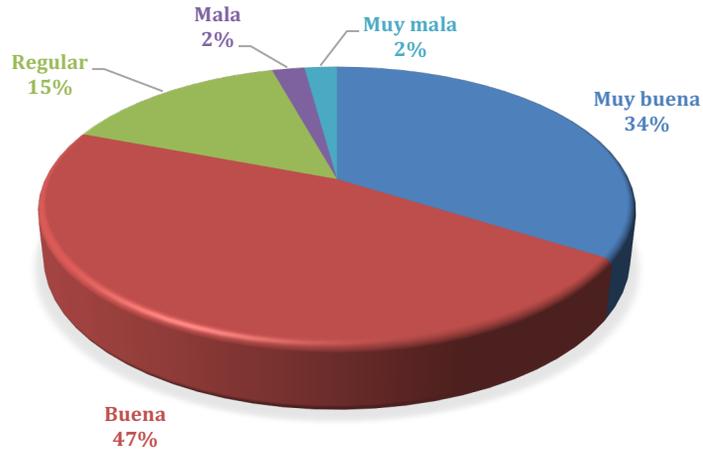


¿Cómo calificaría el conocimiento obtenido en la maestría?

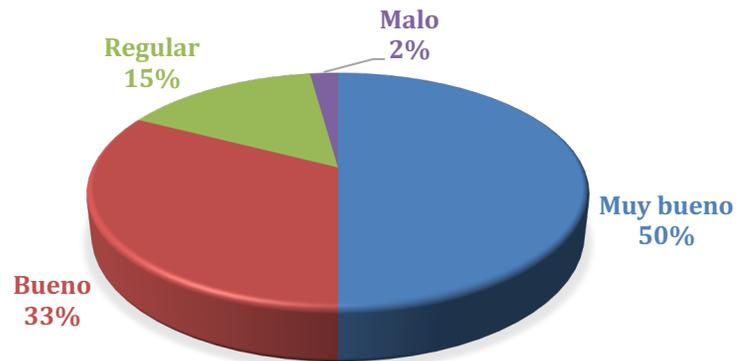


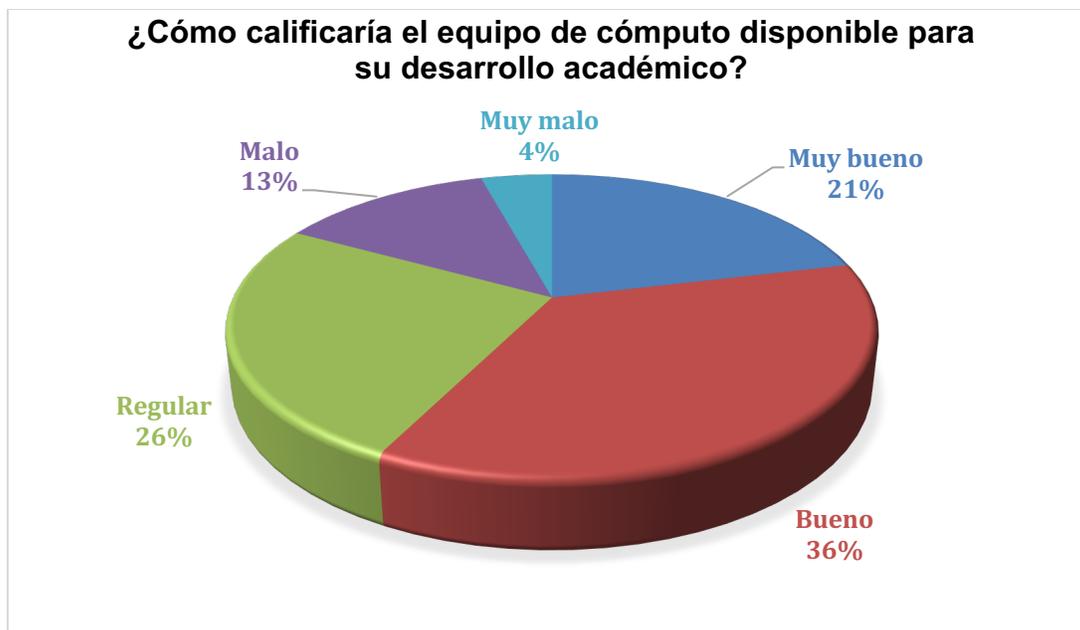
La infraestructura disponible para la impartición de clases fue evaluada como muy buena por el 34% de los encuestados; como buena por el 47%; como regular por un 15% y el 4% restante lo evaluó de mala a muy mala. El acervo bibliográfico se consideró como muy bueno por el 50%; mientras que el 33% lo consideró solamente bueno y el 17% de regular a malo. Finalmente, el equipo de computo disponible para el desarrollo académico de los estudiantes del programa, fue valorado por los egresados como muy bueno en un 21% y como bueno en un 36%; mientras que el 26% lo consideró regular, y el 17% restante, lo calificó de malo a muy malo.

¿Cómo calificaría la infraestructura disponible para impartición de clases?



¿Cómo calificaría el acervo bibliográfico disponible para su desarrollo académico?



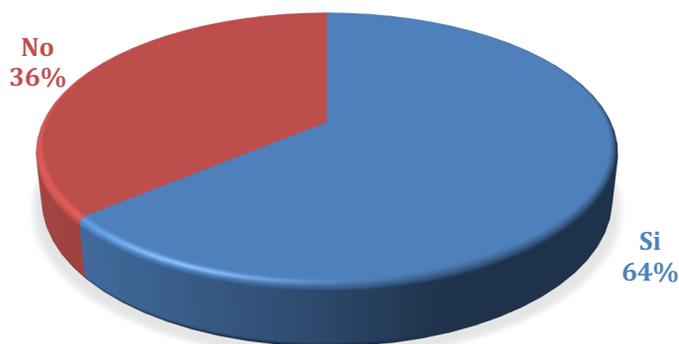


Respecto a la vinculación con la investigación docente y las líneas de generación y aplicación del conocimiento del Instituto, el 47% de los egresados encuestados, manifestaron que mientras eran estudiantes la posibilidad de integrarse a investigaciones lideradas por investigadoras/investigadores del IIC-Museo era de muy amplia a amplia; un 45% señaló que esta posibilidad era de poco amplia a nada amplia y el 8% que era una posibilidad nula. Respecto al vínculo entre la tesis desarrollada y las líneas de investigación del IIC-Museo, los egresados señalaron que se relacionaba en gran medida en un 48%; en buena medida el 31% en suficiente medida el 15% y 6% restante señaló que de poca a nula.

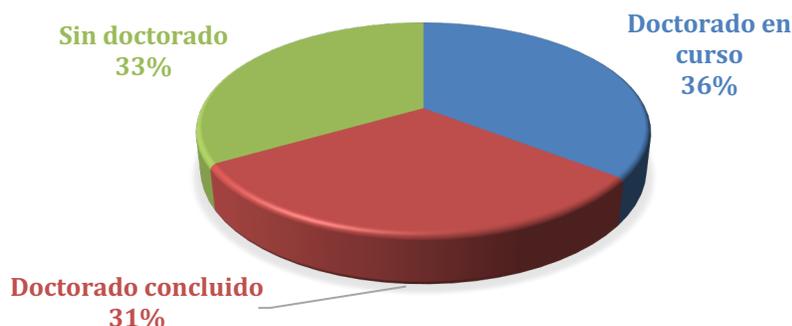
3) Interés de Desarrollo profesional

El 63% de los egresados tardó de cero a seis meses entre la finalización de cursos y el examen de grado; un 23% tardó entre seis meses y un año y el 13% restante tardó más de un año. El 64% de los encuestados manifestó que al egresar de la maestría han cursado estudios de doctorado; mientras el 36% no ha continuado con estudios de posgrado. Del 64% que ha continuado estudios de doctorado, un 31% expresó haber concluido sus estudios doctorales, mientras que el 33% se encuentra actualmente cursando estudios doctorales. Tan solo el 4% de los egresados ha realizado una estancia postdoctoral.

¿Luego de la maestría, cursó el doctorado?



Si ha continuado con el doctorado, por favor indique la situación actual

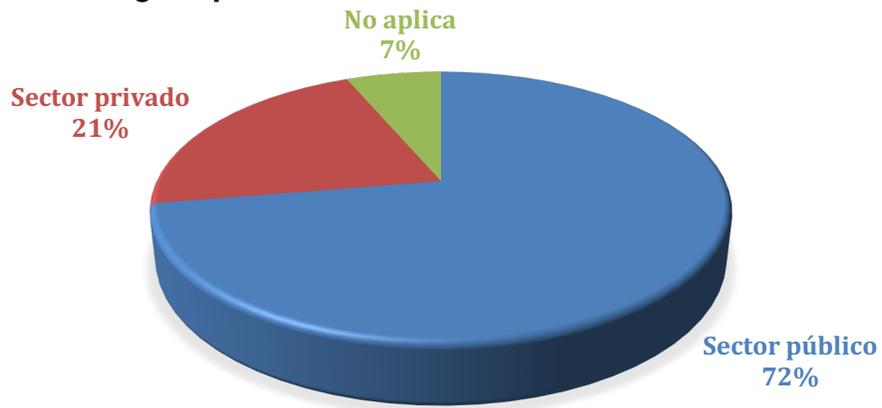


El 70% de los encuestados señaló haber comenzado a laborar inmediatamente después de la obtención del título de maestría y el 94% aseguró que actualmente realiza alguna actividad remunerada. El 72% se encuentra laborando en el sector público, mientras el 21% labora en el sector privado. El 36% considera que la actividad laboral que realiza está relacionada en gran medida con los contenidos que aprendió en la maestría, el 32% considera que se relaciona en buena medida, mientras el resto, considera que su actividad se relaciona de manera suficiente a nula con lo aprendido en el programa. El 51% de los egresados encuestados señaló que su actividad laboral se inserta en el campo de la docencia, el 32% en la investigación; un 8% se inserta en ambas, investigación y docencia. El 62% de los encuestados labora con base en un contrato temporal, mientras el 28% cuenta con un contrato definitivo. El 55% considera que su formación en la maestría le ha servido en gran medida para su desempeño profesional; el 34%

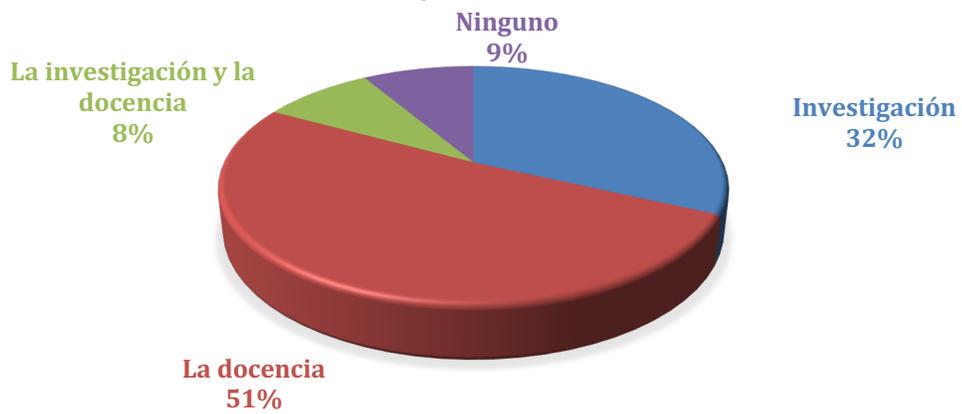
considera que le ha servido en buena medida y sólo el 10% no considera útil su formación en la maestría para su desempeño profesional.



¿En qué sector se encuentra laborando?



¿Cual de los siguientes aspectos se relacionan con su desempeño laboral?





4) Competencias requeridas por el mercado laboral y la sociedad

En el grupo focal los egresados identificaron diferentes áreas de inserción laboral, resaltando en sus opiniones la docencia, la consultoría y la intervención en ámbitos públicos y privados; señalaron como una fortaleza en algunas generaciones de la maestría su formación en el área de metodología que les ha permitido diversificar el campo disciplinario de inserción, sobre todo en a quienes se dedican a la docencia:

La formación en investigación me abrió puertas en universidades donde no hay campo para Estudios Culturales: derecho, administración; la investigación es la que me permitió entrar a trabajar ahí... y el sentido de lo sociocultural me permitía generar nuevas reflexiones en los estudiantes de esas áreas diferentes (B. Egresada).

Otro ámbito de inserción potencial para los egresados son las Organizaciones de la Sociedad Civil, y los egresados reconocen en su formación una fortaleza para su incorporación a este ámbito de trabajo, una egresada manifiesta:

Los Estudios Culturales me han ayudado a ampliar mi mirada a esas problemáticas y me facilitó tener actividades en la ONG... y entender los problemas en escala más amplia... y entender lo que viven las poblaciones con que trabajo (B. Egresada).

Los egresados también consideran como campo de inserción la industria privada y los espacios de gobierno, y enfatizan que tanto la formación metodológica como la “mirada sociocultural” facilita el trabajo en esos campos:

Las metodologías me [ayudaron] a tener la oportunidad de repensar mi realidad que pueden ser la industria privada, gubernamental y federal; me permite hacer puentes porque no estamos en una disciplina [...] la mirada sociocultural permite abrirte e ingresar para incluir otras disciplinas; me ha permitido trabajos con gente que no viene de disciplinas tan duras [...] y ha sido una riqueza (V. Egresada).

5) Desarrollo profesional o de investigación (en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores)

La experiencia profesional de los egresados es muy variada, algunos de ellos manifiestan que el programa les proporcionó una mirada reflexiva para dimensionar la realidad:

Yo me he enfrentado en lo publico y lo privado; lo que me dejó la formación teórica, metodológica, pero sobre todo reflexiva... para pensara la realidad social... fue la experiencia... cuando te enfrentas a la realidad institucional con un presupuesto federal o privado... o extranjero... la experiencia juega un rol sumamente importante porque permite estar en campo [...] dimensionar la realidad que veces no concuerda con realidad académica” (V. Egresada)

Otros consideran importante para su desarrollo profesional las redes académicas que construyeron durante el posgrado, así como la capacidad de trabajar en la interdisciplina:

Creo que nos permite una red de amistades académicas; el hecho de ser grupos interdisciplinarios y que ninguno se impone, ayuda a formar estas redes y que van mas allá de las paredes de la institución. (B. Egresada).

Como medio para el desarrollo profesional, es importante para los egresados continuar sus estudios doctorales al terminar la maestría, al respecto, consideran que la formación en la MESC ha favorecido su desempeño:

Estoy en un posgrado de Doctorado en Investigación educativa... pero si me sentí muy preparada porque tenía un discurso para apoyarme y discutir otras lecturas y encontrar convergencias entre lo social, lo cultural, mi línea actual es educación intercultural (P. Egresada).

6) Recomendaciones al perfil de egreso del programa educativo.

Como recomendaciones al perfil de egreso, los participantes del grupo focal enfatizaron la importancia de fomentar la divulgación del conocimiento a través de diversos medios:

Un fondo que permitiera que las tesis no quedaran en repositorios de una biblioteca, sino que pudieran tener difusión y ser publicadas... y dar algunas conferencias... que alcanzaran una publicación para que llegaran a otros lugares y sirviera para poner en dialogo con otros investigadores de nuestras áreas (E. Egresado).

La vinculación con proyectos de investigación también fue un tema recurrente y propuesta para mejorar el perfil de egreso:

Fue muy importante para mi vincularme a proyectos porque me daba mucho aprendizaje y me ayudaba a saber cómo se hacía investigación... tener un tutelaje y una guía que me acercara aprender, equivocarme, corregir y acertar... la vinculación es muy importante con los profesores (E. Egresado).

La vinculación social se rescató también como un tema importante y recurrente para la práctica de los especialistas en Estudios Socioculturales:

Cómo vincular con la población... mis investigaciones son siempre presentadas ante la comunidad con la que trabajo... y si considero que si he hecho vinculación a partir de la relación personal con la comunidad (V. Egresada).

Reflexionar desde lo académico cómo hacer vinculación, por ejemplo, con las Asociaciones Civiles... pienso que no tendría que estar peleado ese campo con el académico.... pero... hay una necesidad de dialogar con diferentes actores sociales: estado, sociedad civil, políticas públicas (B. Egresada).

Conclusiones

Alrededor del 85% los egresados mostraron una satisfacción notable con respecto al posgrado en general y la calidad docente; mientras que el 94% consideraron los conocimientos obtenidos durante la maestría como buenos y muy buenos. En relación con la infraestructura del posgrado, incluyendo salones de clases, acervos bibliográficos, cerca del 80% de egresados la evaluaron como buena y muy buena. De esta manera consideramos que la evaluación del programa en términos generales es positiva.

En relación con el perfil de egreso y el desarrollo profesional de los egresados 64% han continuado con un doctorado. También el 94% de los encuestados actualmente cuentan con actividades remuneradas, donde el 62% cuenta con un contrato laboral temporal y el 28% con un contrato definitivo. En la evaluación cualitativa, los egresados expresaron también su satisfacción con las herramientas que el programa les había proporcionado, enfatizando el aprendizaje en las áreas metodológicas y en el abordaje de problemáticas de incidencia social.

Un área de oportunidad se encuentra en el equipo de cómputo disponible, donde solo el 57% lo consideraron bueno y muy bueno. Otro aspecto que merece atención se refiere a la vinculación con las líneas del posgrado y los temas de tesis, donde alrededor del 50% que sí había una vinculación mientras el otro 50% consideró que no. Al respecto, la evaluación cualitativa con el grupo focal permite rescatar la necesidad de entablar diálogos que propicien este vínculo a través de la inclusión de los estudiantes en proyectos de investigación y de un seguimiento más puntual del tutelaje de los doctorandos.

El 89% de los encuestados consideran que los contenidos de la maestría son de gran utilidad para su desempeño profesional, y alrededor del 68% encuentran una relación directa con los contenidos cursados en la maestría. De tal forma que consideramos como área de oportunidad la búsqueda de estrategias que vinculen los diferentes contenidos con la práctica, así como establecer relaciones más directas con otros actores sociales. En específico, los egresados refirieron a los organismos de la sociedad civil como un posible espacio de desempeño profesional; así como fomentar en el trayecto formativo la reflexión sobre las posibilidades del perfil de egreso en relación con la incidencia en las políticas públicas.

IV. Análisis de oferta y demanda

Objetivo

Determinar el comportamiento de la oferta y demanda actual de programas educativos afines o similares al programa de Maestría en Estudios Socioculturales, mediante la identificación de las estadísticas de análisis vocacional para analizar la oferta, local, estatal, regional y nacional.

Metodología

A través de una investigación documental de fuentes secundarias de organismos públicos y privadas, nacionales e internacionales, así como Instituciones de Educación Superior, se puede determinar el comportamiento de la oferta y demanda del PE a modificar. También se realizó un grupo de discusión con empleadores e informantes claves para complementar el análisis vocacional de la Maestría en Estudios Socioculturales.

Resultados

Desde su creación en 2006, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales (MESOC) del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo (IIC-Museo) ha venido a fortalecer la oferta educativa de posgrado de la UABC y como lo establece el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023, en su política de Calidad y Pertinencia de la oferta educativa, se debe garantizar que esta sea congruente y coherente con el proyecto universitario.

La MESOC busca contribuir a la misión de la UABC: "Formar integralmente ciudadanos profesionales, competentes en los ámbitos local, nacional, trans-fronterizo e internacional, libres, críticos, creativos, solidarios, emprendedores, con una visión global y capaces de transformar su entorno con responsabilidad y compromiso ético".²⁴ Nuestra oferta académica en el ámbito de los Estudios Socioculturales, se asocia a las funciones sustantivas de nuestra universidad y de esta unidad académica, con el objetivo de formar profesionales de alto nivel en el ámbito de las Ciencias Sociales, dedicados a la investigación, la evaluación y el análisis de los procesos socioculturales, con aptitudes para la elaboración de políticas y estrategias de desarrollo social, en concordancia con los retos institucionales de los sectores público, privado y social.

El programa educativo se ha desarrollado a la par del trabajo que realizan los Cuerpos Académicos (CA) y los grupos de investigación del IIC-Museo, y de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que éstos desarrollan y que posicionan al IIC-Museo como un espacio académico comprometido con la generación y transmisión del conocimiento científico, la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia respetando siempre los principios de diversidad, diálogo y pluralidad cultural.

Esto ha permitido generar lazos y nexos con distintas instituciones a nivel nacional e internacional fortaleciendo así el desarrollo de los procesos de investigación y generación de conocimiento a través del intercambio académico de profesores, investigadores y alumnos. Al mismo tiempo, este espacio se ha consolidado como una importante opción para los egresados de los distintos programas de licenciatura que imparte la UABC en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades para seguir desarrollándose en el ámbito profesional y de la investigación en los Estudios Socioculturales.

²⁴ Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 pág.91

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

En el estado de Baja California no existe ninguna oferta académica en Estudios Socioculturales. En cuanto a programas de maestría, aparte de la maestría que actualmente imparte el IIC-Museo en este ámbito, El Colegio de la Frontera Norte ofrece la Maestría en Estudios Culturales en la ciudad de Tijuana. Es así, que las instituciones de educación superior en el estado, tanto públicas como privadas, han privilegiado la oferta de programas de posgrados relacionados con las áreas administrativas, contables y de ingeniería; en el caso de la UABC, de los 63 programas educativos de posgrado que se ofertan en nuestra universidad, solo 6 son maestrías en el área de las Ciencias Sociales. De aquí la importancia de un programa de Maestría que apoye el desarrollo local de investigadores en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades, necesarios para el impulso pleno de la entidad.

Según el estudio de identificación de áreas de oportunidad²⁵ que tiene como objetivo determinar la pertinencia de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California, las carreras más pertinentes en Baja California son la licenciatura en Sociología, la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, la licenciatura en Ciencias de la Educación y la licenciatura en Psicología, carreras de donde provienen la gran mayoría de nuestros aspirantes; este dato aunado a los datos que arroja el último estudios de egresados de la UABC²⁶, donde solo uno de cada diez egresados continúa con estudios de posgrado después de la licenciatura y de las personas que siguen estudiando, 63% elige hacer una maestría y el 26.9% de los egresados que continuaron con estudios de posgrado lo hicieron en la UABC; se reconoce el potencial de crecimiento de nuestro posgrado y la importancia del desarrollo y conocimiento de los Estudios Socioculturales para la mejor comprensión, análisis y presentación de propuestas en la conformación de los distintos escenarios y problemas sociales de la región.

En la siguiente tabla se detallan las opciones que se presentan a nivel nacional en cuanto a los estudios de maestría en Ciencias Sociales donde no existe ningún programa que presente las características que nuestro programa presenta.

Tabla 1:

Maestrías en Ciencias Sociales en México reconocidas por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt en modalidad escolarizada.

Región	Nombre del programa	Institución	Entidad	Orientación	Nivel en el PNPC
Noroeste	1. Maestría en Estudios Culturales	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.	Baja California	Investigación	C
	2. Posgrado en Ciencias	Universidad Autónoma de	Baja California Sur	Investigación	C

²⁵ Elaborado en 2018 por Explora Investigación Estratégica en colaboración con la Coordinación General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la UABC.

²⁶ Estudio realizado durante el ciclo escolar 2017-2018 por Explora Investigación Estratégica en colaboración con la Coordinación General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la UABC.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	Sociales: Desarrollo Sustentable y Globalización	Baja California Sur			
	3. Maestría en Ciencias Sociales para el Diseño de Políticas Publicas	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Chihuahua	Investigación	C
	4. Maestría en Acción Publica y Desarrollo Social	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.	Chihuahua	Profesional	ED
	5. Maestría en Ciencias Sociales con Énfasis en Estudios Regionales	Universidad Autónoma de Sinaloa	Sinaloa	Investigación	ED
	6. Maestría en Ciencias Sociales	El Colegio de Sonora, A.C.	Sonora	Investigación	CI
	7. Posgrado Integral en Ciencias Sociales	Universidad de Sonora	Sonora	Investigación	C
Noreste	8. Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Desarrollo Sustentable	Universidad Autónoma de Nuevo León	Nuevo León	Investigación	C
Occidente	9. Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Aguascalientes	Investigación	C
	10. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad de Guadalajara	Jalisco	Investigación	CI
	11. Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Universidad de Guadalajara	Jalisco	Profesional	C
	12. Maestría en Ciencias Sociales Especialidad en Estudios Rurales	El Colegio de Michoacán, A. C.	Michoacán	Investigación	C
Centro	13. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma de Querétaro	Querétaro	Investigación	ED
	14. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma de Zacatecas	Zacatecas	Investigación	ED

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

	15. Maestría en Ciencias Social con Especialidad en Sociología	El Colegio de México, A.C.	Ciudad de México	Investigación	ED
	16. Maestría en Ciencias Sociales	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	Ciudad de México	Investigación	CI
	17. Maestría en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal	El Colegio Mexiquense, A.C.	Estado de México	Investigación	ED
	18. Maestría Profesionalizante en Gestión del Desarrollo Social	Colegio de Posgraduados	Puebla	Profesional	ED
	19. Maestría en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma de Hidalgo	Hidalgo	Investigación	C
Sur-Sureste	20. Maestría en Gestión de Proyectos para el Desarrollo Solidario	Instituto Politécnico Nacional	Oaxaca	Profesional	ED
	21. Maestría en Ciencias Sociales y Humanística	Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas	Chiapas	Investigación	ED
	22. Maestría en Ciencias Sociales Aplicadas a los Estudios Regionales	Universidad de Quintana Roo	Quintana Roo	Investigación	ED
	23. Maestría en Ciencias Sociales Interdisciplinario	Universidad Veracruzana	Veracruz	Investigación	C

RC: Reciente Creación; **ED:** En Desarrollo; **C:** Consolidado; **CI:** Competencia Internacional.

Fuente: elaboración propia basada en Conacyt (2020).

Por otra parte, es importante destacar la ubicación geográfica de nuestra sede ya que al encontrarnos en una zona fronteriza se presenta un espacio de oportunidad para la investigación transfronteriza (México-Estados Unidos) en el ámbito de las relaciones sociales y culturales.

Las nuevas relaciones internacionales han propiciado la apertura de diversas líneas de discusión en torno a los fenómenos socioculturales contemporáneos. A su vez, la necesidad de comprender la diversidad cultural ha incrementado la orientación de la investigación hacia el campo sociocultural.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

El interés de las instituciones por dar explicación a los distintos procesos socioculturales se proyecta en América y Europa principalmente a través de programas de posgrado transdisciplinarios. Como se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 2
Programas de posgrado transdisciplinarios

POSGRADO	UNIVERSIDAD	PAÍS
MA in Cultural Studies	Goldsmiths University of London	Reino Unido
Master en Cultura Contemporánea	Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset	España
MA in Arts and Cultural Studies	Erasmus School of History, Culture and Communication	Holanda
MA in Society, Culture and Media	University of Leeds	Reino Unido
MA in Culture and Change – Critical Studies in Humanities	Malmö University	Suecia
Master in Intercultural Encounters	University of Helsinki	Finlandia
Master en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo	Universidad Internacional de Andalucía	España
MA in Migration, Ethnic Relations and Multiculturalism	Utrecht University	Holanda
Master in Border Studies	Université Du Luxembourg	Luxemburgo
Master in Culture Studies	Universidade Católica Portuguesa	Portugal
Master in Cultural Studies	Jagiellonian University	Polonia
Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia
Maestría en Estudios Culturales de América Latina	Universidad de Buenos Aires	Argentina
Mestrado em Estudos Culturais Contemporâneos	Universidade FUMEC	Brasil
Maestría en Estudios Culturales	Universidad de Los Andes	Colombia
Maestría en Estudios Culturales	Universidad Nacional de Rosario	Argentina
Magíster en Estudios Latinoamericanos	Universidad de Chile	Chile
Magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Perú
Maestría en Estudios Culturales	Universidad Nacional de Colombia	Colombia
Maestría en Estudios de la Cultura	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador
MA in Cultural Studies	Claremont Graduate University	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of Pittsburgh	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of Washington Bothell	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of California Davis	Estados Unidos
MA in Humanities and Cultural Studies	Dominican University of California	Estados Unidos

Fuente: elaboración propia.

Particularmente, en el contexto de América Latina encontramos diversos programas de maestría en Ciencias Sociales, con áreas de atención en estudios de la cultura; en Estados Unidos y Europa la mayoría abrevan de la tradición anglosajona de los llamados *Cultural Studies*, demostrando así que el Programa de Maestría en Estudios Socioculturales del IIC-Museo se presenta como innovador al situar el conocimiento en el contexto latinoamericano y resaltar el carácter social de nuestras aproximaciones. La principal diferencia con estos programas radica en que se aborde es disciplinario y en el caso de la nueva propuesta de la MESC, los Estudios Socioculturales se abordan como un campo de estudios que le apuesta al diálogo y a la integración de las disciplinas.

En el continente la oferta de programas de posgrados especializados en Estudios Culturales Latinoamericanos es escasa. Sin ir más lejos, encontramos el programa de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia; el programa de la Universidad de Buenos Aires, Argentina y el Magister en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, que apunta a la investigación en algunas áreas de los Estudios Culturales pero que no apuntan a la especificidad en ello. El programa de la MESC ha establecido y seguirá buscando vínculos con estas y otras instituciones académicas a través de convenios con el objetivo de desarrollar y fortalecer las redes de investigación y colaboración interinstitucional.

Así mismo, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales busca impulsar proyectos de estudio e investigación orientados al campo sociocultural, con el propósito de ampliar y consolidar los procesos institucionales de generación de conocimiento con recurso humano altamente capacitado para proponer y dar solución a problemas existentes en materia cultural a nivel regional, nacional e internacional.

En el ámbito transfronterizo, la buena relación y trabajo colaborativo de esta unidad académica con distintas universidades de los estados de California y Arizona en Estados Unidos, nos presenta un espacio de intercambio académico único que fortalece este programa de maestría. En virtud de lo anterior, se buscará ampliar lazos académico con otras instituciones de educación superior y programas de posgrado en Estados Unidos, buscando de esta forma generar espacios de desarrollo en investigación y producción académica en el ámbito de los Estudios Socioculturales. El IIC-Museo ha establecido convenios e iniciativas de trabajo conjunto con varias instituciones académicas de la región, particularmente con la Universidad de California en Davis, la Universidad de California en San Diego y la Redlands University.

Referencias

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (2020). Recuperado de: <https://www.Conacyt.gob.mx/>

Instituto de Investigaciones Culturales – Museo (IIC-Museo). (2020). Recuperado de: <http://iic-museo.uabc.mx/>



ANEXO 2

Estudio de Referentes

**del programa de Maestría en Estudios
Socioculturales**

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Presentación

Atendiendo a los lineamientos y consideraciones para la modificación de programas educativos de posgrado de la Universidad Autónoma de Baja California a continuación se presenta, como parte de la evaluación externa, el Estudio de Referentes del programa de Maestría en Estudios Socioculturales, el cual está integrado por un análisis del programa educativo y su prospectiva, un análisis comparativo de programas educativos y un análisis de organismos nacionales e internacionales.

V. Análisis del programa educativo y su prospectiva

Objetivo

Analizar la evolución, tendencias y prospectiva del programa educativo de Maestría en Estudios Socioculturales y sus campos de acción a nivel nacional e internacional para fundamentar la necesidad e importancia de su modificación.

Metodología

Se realizó una investigación documental sobre los Estudios Culturales y Socioculturales, en el plano internacional y nacional, elaborando un análisis de los aportes, cambios y giros epistémicos para evaluar su pertinencia. Así mismo, hubo una revisión de programas de posgrado afines y de la misma forma, de objetivos prioritarios de problemáticas (sociales, culturales y económicas) para atender en las agendas internacionales y federales.

Introducción

Con los cambios de paradigmas en los Estudios Socioculturales, nos encontramos con una conformación del campo, que, si bien continúa siendo confluyente de la interdisciplina, también tiene ya una base que teórica propia lo cual es uno de los intereses para la modificación del plan de estudios, que desde su creación en 2006, no ha tenido cambios, además, es importante señalar que, en dichos años, han cambiado los contextos nacionales, locales e internacionales; los debates académicos en torno a los Estudios Culturales; las demandas que los estudiantes e investigadores explicitan en sus temas de investigación; las políticas en torno a los posgrados en las universidades públicas y en el Conacyt, la proliferación de posgrados en la Ciencias Sociales y Humanidades, entre otros aspectos.

Los estudios culturales, desarrollo y consolidación

En el plano internacional, desde la década de los setenta se empezaron a plantear las posibilidades de repensar la cultura desde una mirada más amplia y alejada de la visión antropológica. Desde la escuela de Birmingham, se retoma el legado de Gramsci, desde el marxismo cultural, para alejarse de la postura

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

economicista que imperaba en los estudios marxistas. Posteriormente, el tema de poder y cultura empieza a ser central para los autores que fueron los precursores de los Estudios Culturales. Asimismo, la interdisciplinariedad fue constitutiva de este campo de estudio, por ello no sólo era menester hablar de la cultura desde la historia, antropología, sociología, filosofía o literatura, sino pensar la cultura desde el tiempo, la sociedad, el entendimiento del ser y el mundo y la existencia misma. Gramsci fue fundamental para los Estudios Culturales, sus conceptos de hegemonía y subalternidad fueron angulares para los Estudios de la subalternidad, los estudios poscoloniales y decoloniales, así como los estudios de las identidades y la comunicación. El punto central, y que caracteriza a los Estudios Culturales, es pensar, por un lado, en la relación cultura y poder y, por otro, ir más allá de la visión elitista en que el concepto cultura se había desarrollado en los últimos años.

En relación al desarrollo de los Estudios Culturales, en la década de 1980 Baja California inicia con claridad un camino hacia el desarrollo de las Ciencias Sociales y las Humanidades, con centros de investigación que tenían como preocupación la problemática fronteriza, con temáticas como la migración y el trabajo. Laborando desde instituciones como el Colegio de la Frontera Norte, y las universidades, Iberoamericana y la Autónoma de Baja California, los espacios de investigaciones transitaron hacia posturas más críticas en su quehacer académico, y sobre todo en el educativo. De tal forma que, en el ámbito formativo-educativo, los y las académicas integraron la preocupación desde *el locus*, sobre qué tipo de conocimiento era el que se producía.

El final de la década llegó con cambios a nivel mundial, y desde la crisis económica, política y cultural que provocó el fin de la Guerra Fría, las Ciencias Sociales se vieron trastocadas, llevando en esa coyuntura al planteamiento de un nuevo giro epistémico, el cultural; sin embargo, algo que destacó en este viraje, fueron los aportes latinoamericanos a la teoría de la cultura, yendo más allá de los estudios sobre cultura, para ir hacia los Estudios Culturales. Otro aspecto importante a destacar en este giro es que, desde la situacionalidad de la frontera, y en atención a ese *locus*, los Estudios Culturales encontraron un nicho en Baja California, lo cual, dentro de lo académico social, es destacable debido a que, la consolidación de otras ciencias cercanas, como la sociología y antropología, estaban centralizadas. Sin tener un núcleo de académicas/os formados en el área, sino en una variedad de ciencias afines, la diversidad e interdisciplina que caracterizó (y sigue caracterizando) a los Estudios Culturales, permitió que el cúmulo heterogéneo fuera, en conjunto, proyectando las particularidades de dichos estudios.

Lo anterior permite comprender cómo las Ciencias Sociales, se han insertado en las coyunturas y los cambios a nivel global; así, también observa cómo los Estudios Socioculturales se plantea los cambios de paradigma, mismo a los que la UABC ha acudido, en nuestro caso, aportando a la mayor solidez del Instituto de Investigaciones-Culturales, que ha tenido como objetivo la formación de profesionales dotándoles de herramientas epistemológicas, teóricas y de metodología, para atender las problemáticas

actuales, con el objetivo de generar un pensamiento crítico y comprometido al estudiantado, y el incidir o atender problemáticas actuales, lo anterior en diálogo con las propuestas de los Estudios Culturales latinoamericanos, los cuales conformaron sus epistemologías atendiendo a problemáticas comunes, algunas de ellas devenidas de ser países que fueron colonizados, lo que posicionó a la academia socioculturalista en un ámbito distinto y propio que los de otros países como los Estados Unidos.

Latinoamérica y los estudios culturales

Los Estudios Culturales en América Latina han retomado el legado de los Estudios Culturales anglosajones, concretamente los de la Escuela de Birmingham y, en menor medida, los que se desarrollaron en Estados Unidos. En América Latina, pensadores como Néstor García Canclini, Martín Barbero, Nelly Richard o Catherine Walsh empiezan, desde la década de los noventa, a proponer una mirada crítica de la cultura, donde el poder, la economía y la cultura era referentes claves para el análisis.

Al mismo tiempo, los estudios de comunicación, bajo los *mass media* fueron el distintivo de los Estudios Culturales en esta región. En la década de los noventa repensar la hegemonía desde el concepto cultura, política y medios de comunicación configuraron el cuestionamiento hacia las representaciones dominantes sobre lo social y cultural que fueron el principal elemento que caracterizo a dicho campo de estudio. Sin embargo, los Estudios Culturales que se iba consolidando en América Latina se articularon al auge de los estudios posmodernos, por lo cual la mirada crítica hacia la modernidad y a los estudios marxistas llevaron a que los Estudios Culturales se anclaran en la ambigüedad y poca profundidad teórica y empírica en que estos se estaban desarrollando. Asimismo, su flexibilidad y aparente relativismo llevó a que estas posturas críticas fueran rápidamente cooptadas por las modas académicas que, en este caso, desde el posmodernismo le quitaron su carácter crítico y reflexivo.

Posteriormente esto dio un giro debido a los contextos políticos que se estaban dando en el sur global. Por un lado, los estados democráticos de izquierda como fue en Argentina, con los Kirchneristas, Bolivia, con Evo Morales, Brasil, con Luiz Inácio Lula da Silva, Uruguay con José Mujica y Ecuador con Eduardo Correa, daban un panorama político que era fértil para las posturas críticas con que los Estudios Culturales habían iniciado. Así, el grupo modernidad/colonialidad, que incluía a Aníbal Quijano, Enrique Dussel y Walter Mignolo, se van consolidando de manera central para el resurgimiento de los Estudios Culturales desde una mirada descolonial. El concepto de “colonialidad del poder” que Quijano acuñó, dio paso a toda una línea de pensamiento que reforzó una visión académica pensada desde el sur global, con fuertes críticas hacia la modernidad y, concertante, hacia el patrón colonial de poder en el que viven nuestras regiones.

Esta visión de la descolonialidad se aleja de la visión poscolonial que se instauró en la India y también en el norte de Europa, por el tiempo en que se dieron los procesos de colonización, pero también por la

colonialidad que se seguía viviendo en ese sur global con sus propias características. Sin embargo, el legado de Edward Said, Ranajit Guha, o Gayatri Spivak han sido referentes importantes para repensar los Estudios Culturales en América Latina.

Las teorías feministas, por su parte, también se han consolidado en este campo de estudio. Desde los feminismos “otros” (feminismos negros, chicanos, indígenas, lésbicos, anticoloniales) se planteó la importancia de hablar de las intersecciones de las diferencias, es decir, no se podía dar por hecho que la subalternidad era homogénea, sino que se intersectaba la clase, la raza, la etnia y el género como elementos centrales de la desigualdad y la diferencia. Los proyectos políticos que las feministas traían consigo son diversos, pero sin duda sus demandas, tanto dentro como fuera de la academia, han planteado la necesidad de pensar la academia en y desde la praxis social, algo que también ha caracterizado a los Estudios Culturales en América Latina.

Como podemos observar, el involucramiento con las problemáticas socioculturales, ha estado presente de forma permanente en el quehacer de los Estudios Culturales, como lo expresa Tirado, al hacer referencia a las reflexiones de Daniel Mato: “[...] colocó el acento en dos reflexiones que, aunque no eran nuevas, desarrolló y puso en práctica después: el papel político del intelectual o académico latinoamericano y la necesidad de incorporar los análisis y teorizaciones procedentes de los movimientos sociales, activistas, pueblos indígenas, etc” (Tirado, 2020, p. 1139).

México en el escenario de los estudios socioculturales y aportaciones desde el IIC-Museo

En el caso de México, los Estudios Culturales han estado encaminados, desde la década de los noventa a cuestionar el concepto cultura desde la postura de la subalternidad, aquí el concepto de Gramsci, reforzó el concepto “cultura popular” que fue un referente central para repensar la cultura desde el poder, y darle otra lectura a dicho concepto desde otros grupos sociales que eran vistos como alejados de esa visión elitista del concepto, como los sectores obreros o las poblaciones de las grandes urbes.

Los estudios de comunicación también fueron centrales para la consolidación de los Estudios Culturales en México, por lo cual en estados como Colima se crea un programa que tiene este enfoque. En el caso del Colegio de la Frontera Norte, el estudio de la frontera se convierte en el principal campo de acción, con los aportes de Manuel Valenzuela que ve la frontera no sólo en su impronta geopolítica, sino cultural. Al mismo tiempo que los feminismos chicanos, concretamente desde el legado de Gloria Anzaldúa, se convierte en una de las principales referencias para el entendimiento de la frontera. En el caso del IIC-Museo el énfasis en los Estudios Socioculturales, y no sólo culturales, le da otro giro a este campo de estudio, ya que no solo se trata de relacionar la cultura con el poder, si no salir de la visión reduccionista de la cultural, que el giro culturalista de los años noventa instauró, para abrirse más a una visión crítica

sobre la relación social y cultura que yacen en los problemas que se viven en las fronteras, de orden geopolítico pero también simbólicas.

En este amplio panorama, es importante destacar que en el repaso que Mario Rufer elabora sobre los Estudios Culturales en nuestro país, destaca particularmente sobre el IIC-Museo, es un nodo fronterizo de dichos estudios, y además expone que:

[...] La adopción del término *sociocultural* era un guiño necesario que implicaba ponderar “un campo de conocimientos, métodos y teorías que ayudan a la comprensión de los fenómenos humanos en sociedad, con énfasis en lo cultural como un factor de explicación privilegiado, y que por ello debe facilitar e impulsar la transdisciplina o la interdisciplina, con base en las fortalezas disciplinarias previas de los estudiantes” (Rufer, 2019, p. 185).

Vinculación con las problemáticas internacionales y nacionales

En el afán de que ese nodo que representa el IIC-Museo, donde convergen líneas de pensamiento y práctica académica comprometida, es que observamos la concordancia de con agendas nacionales e internacionales, muestra de ello es la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2018), donde la aportación del conocimiento sociocultural es fundamental, la lista es la siguiente:

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo
2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible
3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades
4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos
5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas
6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos
7. Garantizar el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos
8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos
9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación
10. Reducir la desigualdad en los países y entre ellos
11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles
12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos
14. Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible
15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad
16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas
17. Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

En la meta 5.4 del objetivo 5 que refiere a equidad, se estipula: “Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país” (:32) estos temas, por ejemplificar, han sido atendidos del IIC-Museo y continúan siendo prioritarios. Podríamos continuar con cada uno de los objetivos que refieren a las necesidades de equidad, vínculos sociales, resiliencia, en otros temas más que son inherentes a los Estudios Socioculturales.

A nivel nacional, encontramos, de la misma forma, los temas prioritarios de los Programas Nacionales Estratégicos (ProNacEs), entre los que destacamos el de: seguridad humana (movilidad y violencias, siendo uno de sus temas: Racismos y violencias: pueblos indígenas, afrodescendientes y otros grupos racializados, con los siguientes subtemas: Racismo a los pueblos indígenas y afromexicanos 2. Movilización jurídica y política de los pueblos indígenas y alternativas que aporten a la defensa de sus identidades 3. Violaciones a los derechos humanos de pueblos y comunidades indígenas 4. Mecanismos de operación del clasismo/racismo/discriminación étnica en el nuevo sistema judicial y penitenciario. (Conacyt, 2020). De igual forma, podemos convenir, que dentro Estudios Socioculturales son temas de la misma forma prioritarios.

Referencias

- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). (2020). Recuperado de: <https://www.Conacyt.gob.mx/>
- Instituto de Investigaciones Culturales – Museo (IIC-Museo). (2020). Recuperado de: <http://iic-museo.uabc.mx/>
- Naciones Unidas (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe* (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Richard, N. (2010). En torno a los estudios culturales. *Localidades, trayectorias y disputas*.

Rufer, M. (2019). Estudios Culturales en México: notas para una genealogía desobediente. *Ciências Sociais Unisinos*, 55(2), 174-192.

Tirado, G. P. (2020). Gestación del campo de estudios “Estudios Culturales Latinoamericanos” (ECL). *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 1134-1147.

VI. Análisis comparativo de programas educativos

Objetivo

Identificar las mejores prácticas en los programas educativos locales, regionales, nacionales e internacionales, con el propósito de identificar sus mejores prácticas, estrategias, características, el grado de avance en la investigación y la innovación, además de su incidencia en el ámbito del posgrado; para ser considerados como un referente en la modificación del programa.

Metodología

A través de un análisis comparativo de programas locales, regionales, nacionales e internacionales iguales o afines al PE de Maestría en Estudios Socioculturales. de acuerdo con criterios de calidad, trascendencia y reconocimiento.

Resultados

La Maestría en Estudios Socioculturales en el ámbito del posgrado de la UABC

Desde su creación en 2006, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales (MESC) del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo (IIC-Museo) ha venido a fortalecer la oferta educativa de posgrado de la UABC y como lo establece el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023, en su política de Calidad y Pertinencia de la oferta educativa, se debe garantizar que esta sea congruente y coherente con el proyecto universitario.

La MESC busca contribuir a la misión de la UABC: “Formar integralmente ciudadanos profesionales, competentes en los ámbitos local, nacional, trans-fronterizo e internacional, libres, críticos, creativos, solidarios, emprendedores, con una visión global y capaces de transformar su entorno con responsabilidad y compromiso ético”.²⁷ Nuestra oferta académico en el ámbito de los Estudios Socioculturales, se asocia a las funciones sustantivas de nuestra universidad y de esta unidad académica, con el objetivo de formar profesionales de alto nivel en el ámbito de las Ciencias Sociales, dedicados a la investigación, la evaluación y el análisis de los procesos socioculturales, con aptitudes para la elaboración de políticas y estrategias de desarrollo social, en concordancia con los retos institucionales de los sectores público, privado y social. El programa educativo se ha desarrollado a la par del trabajo que realizan los Cuerpos Académicos (CA) y los grupos de investigación del IIC-Museo, y de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que éstos desarrollan y que posicionan al IIC-Museo como un espacio académico comprometido

²⁷ Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 pág.91

con la generación y transmisión del conocimiento científico, la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia respetando siempre los principios de diversidad, diálogo y pluralidad cultural.

Esto ha permitido generar lazos y nexos con distintas instituciones a nivel nacional e internacional fortaleciendo así el desarrollo de los procesos de investigación y generación de conocimiento a través del intercambio académico de profesores, investigadores y alumnos. Al mismo tiempo, este espacio se ha consolidado como una importante opción para los egresados de los distintos programas de licenciatura que imparte la UABC en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades para seguir desarrollándose en el ámbito profesional y de la investigación en los Estudios Socioculturales.

En el estado de Baja California no existe ninguna oferta académica en Estudios Socioculturales. En cuanto a programas de maestría, aparte de la maestría que actualmente imparte el IIC-Museo en este ámbito, El Colegio de la Frontera Norte ofrece la Maestría en Estudios Culturales en la ciudad de Tijuana. Es así, que las instituciones de educación superior en el estado, tanto públicas como privadas, han privilegiado la oferta de programas de posgrados relacionados con las áreas administrativas, contables y de ingeniería; en el caso de la UABC, de los 63 programas educativos de posgrado que se ofertan en nuestra universidad, solo 6 son maestrías en el área de las Ciencias Sociales. De aquí la importancia de un programa de Maestría que apoye el desarrollo local de investigadores en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades, necesarios para el impulso pleno de la entidad.

Según el estudio de identificación de áreas de oportunidad²⁸ que tiene como objetivo determinar la pertinencia de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California, las carreras más pertinentes en Baja California son la licenciatura en Sociología, la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, la licenciatura en Ciencias de la Educación y la licenciatura en Psicología, carreras de donde provienen la gran mayoría de nuestros aspirantes; este dato aunado a los datos que arroja el último estudio de egresados de la UABC²⁹, donde solo 1 de cada 10 egresados continúa con estudios de posgrado después de la licenciatura y de las personas que siguen estudiando, 63% elige hacer una maestría y el 26.9% de los egresados que continuaron con estudios de posgrado lo hicieron en la UABC; se reconoce el potencial de crecimiento de nuestro posgrado y la importancia del desarrollo y conocimiento de los Estudios Socioculturales para la mejor comprensión, análisis y presentación de propuestas en la conformación de los distintos escenarios y problemas sociales de la región.

La Maestría en Estudios Socioculturales en el ámbito internacional

²⁸ Elaborado en 2018 por Explora Investigación Estratégica en colaboración con la Coordinación General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la UABC.

²⁹ Estudio realizado durante el ciclo escolar 2017-2018 por Explora Investigación Estratégica en colaboración con la Coordinación General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la UABC.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Las nuevas relaciones internacionales han propiciado la apertura de diversas líneas de discusión en torno a los fenómenos socioculturales contemporáneos. A su vez, la necesidad de comprender la diversidad cultural ha incrementado la orientación de la investigación hacia el campo sociocultural.

El interés de las instituciones por dar explicación a los distintos procesos socioculturales se proyecta en América y Europa principalmente a través de programas de posgrado transdisciplinarios. Como se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1

Programas de posgrado transdisciplinarios

POSGRADO	UNIVERSIDAD	PAIS
MA in Cultural Studies	Goldsmiths University of London	Reino Unido
Master en Cultura Contemporánea	Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset	España
MA in Arts and Cultural Studies	Erasmus School of History, Culture and Communication	Holanda
MA in Society, Culture and Media	University of Leeds	Reino Unido
MA in Culture and Change – Critical Studies in Humanities	Malmö University	Suecia
Master in Intercultural Encounters	University of Helsinki	Finlandia
Master en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo	Universidad Internacional de Andalucía	España
MA in Migration, Ethnic Relations and Multiculturalism	Utrecht University	Holanda
Master in Border Studies	Université Du Luxembourg	Luxemburgo
Master in Culture Studies	Universidade Catolica Portuguesa	Portugal
Master in Cultural Studies	Jagiellonian University	Polonia
Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia
Maestría en Estudios Culturales de América Latina	Universidad de Buenos Aires	Argentina
Mestrado em Estudos Culturais Contemporâneos	Universidade FUMEC	Brasil
Maestría en Estudios Culturales	Universidad de Los Andes	Colombia
Maestría en Estudios Culturales	Universidad Nacional de Rosario	Argentina
Magíster en Estudios Latinoamericanos	Universidad de Chile	Chile
Magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Perú

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Maestría en Estudios Culturales	Universidad Nacional de Colombia	Colombia
Maestría en Estudios de la Cultura	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador
MA in Cultural Studies	Claremont Graduate University	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of Pittsburgh	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of Washington Bothell	Estados Unidos
MA in Cultural Studies	University of California Davis	Estados Unidos
MA in Humanities and Cultural Studies	Dominican University of California	Estados Unidos

Fuente: elaboración propia.

Particularmente, en el contexto de América Latina encontramos diversos programas de maestría en Ciencias Sociales, con áreas de atención en estudios de la cultura; en Estados Unidos y Europa la mayoría abrevan de la tradición anglosajona de los llamados *Cultural Studies*, demostrando así que el Programa de Maestría en Estudios Socioculturales del IIC-Museo se presenta como innovador al situar el conocimiento en el contexto latinoamericano y resaltar el carácter social de nuestras aproximaciones. La principal diferencia con estos programas radica en que se aborde es disciplinario y en el caso de la nueva propuesta de la MESCS, los Estudios Socioculturales se abordan como un campo de estudios que le apuesta al diálogo y a la integración de las disciplinas.

En el continente la oferta de programas de posgrados especializados en Estudios Culturales Latinoamericanos es escasa. Sin ir más lejos, encontramos el programa de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia; el programa de la Universidad de Buenos Aires, Argentina y el Magister en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, que apunta a la investigación en algunas áreas de los Estudios Culturales pero que no apuntan a la especificidad en ello. El programa de la MESCS ha establecido y seguirá buscando vínculos con estas y otras instituciones académicas a través de convenios con el objetivo de desarrollar y fortalecer las redes de investigación y colaboración interinstitucional.

Así mismo, el programa de Maestría en Estudios Socioculturales busca impulsar proyectos de estudio e investigación orientados al campo sociocultural, con el propósito de ampliar y consolidar los procesos institucionales de generación de conocimiento con recurso humano altamente capacitado para proponer y dar solución a problemas existentes en materia cultural a nivel regional, nacional e internacional.

En el ámbito transfronterizo, la buena relación y trabajo colaborativo de esta unidad académica con distintas universidades de los estados de California y Arizona en Estados Unidos, nos presenta un espacio de intercambio académico único que fortalece este programa de maestría. En virtud de lo anterior, se buscará ampliar lazos académicos con otras instituciones de educación superior y programas de posgrado en Estados Unidos, buscando de esta forma generar espacios de desarrollo en investigación y producción

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

académica en el ámbito de los Estudios Socioculturales. El IIC-Museo ha establecido convenios e iniciativas de trabajo conjunto con varias instituciones académicas de la región, particularmente con la Universidad de California en Davis, la Universidad de California en San Diego y la Redlands University.

La Maestría en Estudios Socioculturales en el ámbito nacional

En el panorama cercano del programa educativo en el contexto nacional, encontramos otras instituciones que ofertan posgrados con un perfil relacionado al nuestro, desde el enfoque interdisciplinario destacamos las siguientes:

Tabla 2
Programas de maestrías afines a la formación en antropología.

Región	Entidad	Nombre del programa	Institución
Noroeste	Baja California	Maestría en Desarrollo Regional	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.
	Baja California	Maestría en Estudios Culturales	El Colegio de la Frontera Norte, A.C.
	Sonora	Maestría en Desarrollo Regional	Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C.
Noreste	San Luis Potosí	Maestría en Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura	Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Occidente	Guanajuato	Maestría en Estudios Sociales y Culturales	Universidad de Guanajuato
	Guanajuato	Maestría en Estudios para el Desarrollo	Universidad de Guanajuato
	Jalisco	Maestría en Estudios sobre la Región	El Colegio de Jalisco, A.C.
	Jalisco	Maestría en Estudios Socioterritoriales	Universidad de Guadalajara
	Jalisco	Maestría en Desarrollo Local y Territorio	Universidad de Guadalajara
	Jalisco	Maestría en Gestión y Desarrollo Social	Universidad de Guadalajara
Centro	Puebla	Maestría Profesionalizante en Gestión del Desarrollo Social	Colegio de Postgraduados
	Tlaxcala	Maestría en Análisis Regional	Universidad Autónoma de Tlaxcala
Sur-Sureste	Chiapas	Maestría en Estudios sobre Diversidad Cultural y Espacios Sociales	Universidad Autónoma De Chiapas
	Chiapas	Maestría en Desarrollo Local	Universidad Autónoma De Chiapas
	Chiapas	Maestría en Estudios Culturales	Universidad Autónoma De Chiapas

Diferencias con programas de posgrado afines similares

La **Maestría en Estudios Culturales**³⁰, de la Universidad Autónoma de Chiapas, con modalidad escolarizada y Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento en Identidades y Cultura, Poder y Cultura, y Fronteras y Migraciones. De acuerdo con su sitio virtual, este programa fue creado en 1993, y hasta el 2020, contaba con un Núcleo Académico Básico de 12 docentes pertenecientes al SNI.

El interés fundamental del programa, radica en el análisis y reflexión sobre los Estudios Culturales, particularmente, lo que se ha desarrollado en Latinoamérica y México. Lo mismo que en otros posgrados con interés en los Estudios Culturales, se propone la tarea de reflexionar, investigar e intervenir en el campo cultural, así como establecer posiciones epistemológicas desde las que se origine la crítica académica, tanto como la elaboración teórica y metodológica.

Por otra parte, la **Maestría en estudios culturales**³¹ de El Colegio de la Frontera Norte, que abrió convocatoria a su primera generación hace poco más de seis años, también es un programa escolarizado, con una duración de dos años (cuatro semestres), y se ha interesado en una formación en investigación e intervención de problemas sociales desde una postura multidisciplinar. El campo primordial de investigación e intervención de este posgrado, es la frontera geopolítica y la migración “atravesadas por las relaciones de género”.

Este posgrado cuenta con 23 integrantes en su Núcleo Académico Básico, y en sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento se encuentran: Identidad, Fronteras y Migración; Memoria, Historia y Patrimonio Cultural; y Género, Sexualidad y Poder. Estas mismas, aparecen como líneas de especialización. De acuerdo con su sitio virtual oficial, este posgrado cuenta con 92 egresos desde su primera generación, y en su preparación, incluyen visiones teóricas, conceptuales y metodológicas que colaboran en la interpretación de “procesos y hechos culturales”. Así mismo, promueve el trabajo colectivo, la responsabilidad social y las buenas prácticas.

En otro sentido, la **Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas**³² de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (modalidad escolarizada), tiene cuatro generaciones, y un programa de estudios actualizado en 2010. El Núcleo Académico Básico de este programa está compuesto por 18 docentes, de los cuales 13 se encuentran en el SNI. Según su sitio virtual, el programa tiene por objetivo la formación de “científicos en áreas de las Ciencias Sociales y las Humanidades”, que puedan llevar a cabo proyectos que contengan una mirada interdisciplinar y que responda al “entorno social”. Tiene tres líneas de

³⁰ <https://www.mec.maestrias.unach.mx/>

³¹ https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/files/files/evaluacion/mec/estructura_programa/1.3.b%20Folleto%20MEC%202010-%202012.pdf

³² http://posgrados.dgip.uaa.mx/programas/mish/images/acerca_del_posgrado/plan_de_estudios_mish.pdf
http://posgrados.dgip.uaa.mx/programas/mish/images/acerca_del_posgrado/plan_de_estudios_mish.pdf

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

investigación: los Estudios Sociales, Culturales y de Comunicación; Historia Social y Cultural; y Racionalidad, Conocimiento y Filosofía Política.

Por su parte, el Doctorado en Estudios Socioculturales (en esta misma universidad), también se ofrece en modalidad escolarizada, tiene una duración de tres años, y se comparte las mismas características que la Maestría en Investigaciones Sociales, salvo que para el Doctorado, se desarrollaron Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento de la siguiente manera: Procesos Socioculturales; Historia Social y Cultura; y Comunicación y Lenguajes. El objetivo, según se indica en su sitio virtual, es la formación de “investigadores en los estudios socioculturales que se sitúen en las discusiones actuales en el campo”.

La Universidad Autónoma Metropolitana tiene, de entre una amplia gama de posgrados, la **Maestría en Estudios Sociales**³³, que si bien no empata del todo con los Estudios Culturales ha dado cabida a una matrícula importante en el mapa nacional. Sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento, se estructuran de la siguiente forma: Estudios Laborales, Procesos Políticos, y Economía Social. Con una larga tradición, este posgrado cuenta con 14 generaciones, y con un Núcleo Académico Básico compuesto por 38 docentes que tienen el reconocimiento SNI. Además del desarrollo de las capacidades críticas y analíticas, el posgrado se ha fijado el objetivo de formar profesionales e investigadores con alto nivel académico que abonen al desarrollo científico y social del país.

Por su parte, la **Maestría en Estudios Sociales y Culturales**³⁴ de la Universidad de Guanajuato, tiene un sistema escolarizado, y una duración de dos años. Lo mismo que los posgrados anteriores, se interesa en la “formación y consolidación de recursos humanos altamente profesionales y competentes en los Estudios Sociales y Culturales”. Recupera la relevancia de la formación en investigación bajo los parámetros de novedad y pertinencia, así como la utilización de metodologías y teorías sociales y de las humanidades. Además, se interesa en el análisis de “procesos políticos, económicos y sociales y culturales del país y de América Latina”.

A su vez la **Maestría en Estudios Sociales y Humanos**³⁵, del Colegio de Jalisco, con sistema escolarizado, cuenta con cinco líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: Historia y Antropología de México, Estudios Sociourbanos Contemporáneos, Política y Gobierno, Estado de Derecho, Seguridad y Justicia, y Federalismo Contemporáneo y Relaciones Intergubernamentales.

Esta maestría cuenta con nueve generaciones, y ha formado su Núcleo Académico Básico con 17 docentes pertenecientes al SNI. Así mismo, se fijó como objetivo, la formación de profesionistas con

³³ <http://www2.izt.uam.mx/mydes/>

³⁴ <http://www.posgrados.ugto.mx/Posgrado/default.aspx?p=989898>

³⁵ <http://coljal.edu.mx/maestria-en-estudios-sociales-y-humanos/>

capacidades en investigación y docencia que puedan atender asuntos sociales lo mismo que desarrollen “actividades gubernamentales y de la sociedad civil”.

En el mismo sentido, la **Maestría en Antropología y Estudios de la Cultura**³⁶, de la Universidad Autónoma del Estado de México, se propone la formación de investigadores “de alto nivel en el campo de los estudios antropológicos de la cultura”. Para este cometido, establece como eje estratégico, la utilización “del método etnográfico que permite la descripción sistemática y científica de los procesos culturales contemporáneos”. Al igual que otros programas de posgrado (e incluso licenciaturas) en antropología, el trabajo de campo así como la interdisciplinariedad mediada por el diálogo reflexivo, resulta fundamental para esta maestría, y es requisito previo para colaborar en la solución de las problemáticas sociales, en los que “la variable cultural sea relevante”.

Finalmente, la **Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación**³⁷ que ofrece la Universidad Veracruzana, se ofrece en modalidad escolarizada, tiene una duración de dos años por cohorte, y cuenta con las siguientes Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: Identidad, Cultura, Comunicación y Poder; y Prácticas Culturales, Discursos y Memoria. Cuenta con seis generaciones y con un Núcleo Académico Básico de diez docentes pertenecientes al SNI. Esta maestría se interesa en la formación de “personal académico” que pueda distinguir y analizar “la compleja problemática de las relaciones entre la cultura, el poder y la sociedad, así como las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en las manifestaciones culturales y comunicacionales”. De esta forma, centra su atención en la producción cultural, y en la forma en que los medios de comunicación producen o promueven identidades

Como puede observarse, existe un espectro importante de posgrados que se ocupan del análisis de lo social y lo cultural, y que se especializan en la formación investigativa. Asimismo, ofrecen una estructura teórica y metodológica, propia del análisis de los procesos sociales y culturales. En términos generales, los posgrados aquí reseñados, coinciden con algunas características de la MESC –como la duración (dos años), la orientación (investigación)–, pero existen elementos que plantean diferencias sustanciales entre ellos y la MESC. Aunque es de suponerse que cada posgrado ha construido sus Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento a partir de las líneas de investigación desarrolladas por su personal, existe una diferencia significativa frente a lo que ofrece la MESC, dado que las temáticas de investigación que alimentan la MESC, se ocupan del análisis sobre:

- Juventudes y culturas digitales.

³⁶ <http://www.siea.uaemex.mx/siestudiosa/FrmProgramasPsg/FrmBscPsgv2.aspx?sTpo=M>

³⁷ <https://www.uv.mx/MECC/>

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Género, feminismos, sexualidad y diversidad sexogenérica.
- Identidades históricas.
- Industrias culturales.
- Pedagogías disidentes.

Además, hemos de resaltar que, aunque los posgrado que ofrecen la Universidad Autónoma de Chiapas, así como El Colegio de la Frontera Norte, se interesan en las discusiones y reflexiones de la frontera geopolítica, la MESC se interesa no sólo en el análisis del espacio fronterizo geopolítico, sino también en lo territorial, pero sobre todo en lo cultural. En este sentido, existen variaciones en los andamiajes teóricos, conceptuales y metodológicos que ofrece la MESC frente a otros posgrados que se ocupan de “lo fronterizo”. Podemos decir, entonces, que la Maestría en Estudios Socioculturales posee ciertas diferencias que, por significativas, resultan ventajosas, y que, por ende, construye campos epistemológicos particulares.

El universo de posgrados en relación al nuestro ha ido en aumento, de ahí la necesidad de seguirnos fortaleciendo con las modificaciones propuestas al Plan de Estudios, destacando de nuevo, que tenemos ya una proyección nacional y seguimos fomentado un diálogo continental, por esa razón y para finalizar el presente apartado, presentamos las consideraciones de las prácticas de la Maestría en Estudios Socioculturales.

Prácticas del programa educativo

El posgrado en el IIC-Museo es de investigación, por lo cual entre las prácticas educativas del programa está el propiciar, por un lado, un aprendizaje teórico, contextualizado, sobre los Estudios Culturales. Para ello los dos primeros semestres están desarrollados para que él y la alumna adquieran los conocimientos generales de este campo de estudio.

Asimismo, al ser un programa de investigación es central dar a conocer un panorama epistemológico-metodológico para que la y el alumno tengan las referencias y claridad suficiente para realizar una tesis de investigación. Para ello, el primer y segundo semestre se imparten materias de corte metodológico, en el segundo semestre es cuando realizan el protocolo de investigación para que este sirva de guía en el trabajo de campo.

La investigación, como se dijo, es lo que caracteriza a nuestro posgrado de otros, en este sentido, el tercero y cuarto semestre los y las alumnas realizan su trabajo de campo, por medio del cual realizan avances que son presentados en coloquios donde sus directores y directoras de tesis los acompañan, así como lectores y lectoras internas y externas. Al mismo tiempo, el segundo y tercer semestre llevan seminario de tesis II

y III en los cuales los y las alumnas sistematizan y escriben sus tesis. Para, al final, presentarlas ante un comité.

Finalmente podemos decir que, herederos de las corrientes inglesas principalmente, en América Latina los Estudios Socioculturales conformaron sus epistemologías atendiendo a problemáticas comunes, algunas de ellas devenidas de ser países que fueron colonizados, lo que posicionó a la academia socioculturalista en un ámbito distinto y propio que los de otros países como los Estados Unidos, sin que esto quiera decir que nuestra característica fronteriza no atienda dicha geolocalización en lo que estudiamos, sino que, lo hace de frente a las discusiones que hemos desarrollado.

VII. Análisis de organismos nacionales e internacionales

Objetivo

Analizar los referentes nacionales e internacionales que señalan las competencias, contenidos de dominio y prácticas que deben cubrirse para apoyar la modificación del plan de estudios de Maestría en Estudios Socioculturales.

Metodología

Se realizó investigación documental que permitió la revisión e identificación de los marcos de referencias o guías de evaluación de organismos y asociaciones nacionales e internacionales. Las principales fuentes de información tomadas como referencia para este análisis fueron: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la organización de las Naciones Unidas (ONU), la Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura (ReLaPEC), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), el Consejo Mexicano de Ciencias Sociales (COMECOS), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). La información obtenida nos permitió identificar y analizar competencias, contenidos de dominio y prácticas académicas desde los referentes internacionales y nacionales.

Resultados

Organización de las Naciones Unidas (ONU)

Con el propósito de promover y mantener la paz y la seguridad entre las naciones se firma en 1945 la Carta que daba inicio a la organización cuyos objetivos han sido hasta la fecha garantizar el cumplimiento del derecho internacional, promover y proteger los derechos humanos, impulsar el desarrollo sostenible y la cooperación internacional en asuntos económicos, sociales, culturales y humanitarios, así como frenar el cambio climático.

Teniendo como fondo la experiencia de las dos Guerras Mundiales, la ONU ha sido el foro que aborda las cuestiones trascendentales en materia de paz, dignidad e igualdad, mismas que le han llevado a diversificar su agenda en atención a las demandas de la sociedad contemporánea. Derivado de ello, los 193 Estados Miembros han identificado problemas que trascienden las fronteras nacionales e incentivan la cooperación internacional en atención a estos “Desafíos Globales”, entre los cuales podemos mencionar la migración, la pobreza, el cambio climático, la igualdad de género, la descolonización, las infancias, juventudes y el envejecimiento poblacional, así como la salud pública y el problema del agua, entre otros.

Durante la Asamblea General llevada a cabo en septiembre de 2015, se aprueba la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Dicha agenda representa en términos prácticos la posibilidad de América Latina y el Caribe para hacer evidentes problemáticas prioritarias de la región tales como la desigualdad económica y de oportunidades, crecimiento económico y trabajo digno, erradicación de la pobreza y ciudades sostenibles.

“La Agenda 2030 es el resultado del proceso de consultas más amplio y participativo de la historia de las Naciones Unidas y representa el consenso emergente multilateral entre gobiernos y actores diversos, como la sociedad civil, el sector privado y la academia.” (CEPAL, 2021)

Cabe señalar que en el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo se realiza investigación por parte de docentes y alumnos que de manera transversal atiende muchas de las problemáticas arriba mencionadas desde una perspectiva glocal.

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)³⁸ se crea en 1967 a partir de una iniciativa de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y cuya principal diligencia es la promoción y el desarrollo de las Ciencias Sociales y las Humanidades críticas desde una perspectiva y vocación latinoamericanista.

Una de sus características fundamentales reside en la cooperación y vinculación de la academia con sectores de la sociedad civil, movimientos sociales, y activistas en la construcción de conocimiento científico social que atienda las diversas problemáticas que acechan la región desde esa perspectiva y agenda latinoamericanista.

³⁸ La información de este apartado fue obtenida de: <https://www.clacso.org/institucional/>

Los 10 objetivos de CLACSO

- Promover la investigación social para el combate a la pobreza y la desigualdad, el fortalecimiento de los derechos humanos y la participación democrática.
- Contribuir, desde los aportes de la investigación académica y del pensamiento crítico, a promover políticas de desarrollo sustentables en términos económicos, sociales y ambientales.
- Tender puentes entre la investigación social y las políticas públicas, impulsando acciones innovadoras, creativas y viables ante los grandes desafíos sociales, educativos, culturales y ambientales de América Latina y el Caribe.
- Apoyar la formación de redes de investigadores/as e instituciones que actúan en el campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades.
- Fortalecer los procesos de internacionalización académica en América Latina y el Caribe.
- Ampliar la cooperación y el diálogo académico Sur-Sur y Norte-Sur.
- Estimular el desarrollo y la consolidación de las Ciencias Sociales y del pensamiento crítico en los países más pobres de América Latina y el Caribe.
- Intervenir en el debate público nacional y regional, aportando las perspectivas y contribuciones de la investigación social basada en resultados.
- Colaborar con la formación de agentes gubernamentales, activistas sociales y profesionales de la prensa en temas sociales, educativos, culturales y ambientales, acercándolos a problemáticas abordadas desde las Ciencias Sociales y a las evidencias que la investigación social aporta.
- Generar condiciones de acceso abierto a la producción académica latinoamericana y caribeña, contribuyendo a la democratización del acceso al conocimiento y permitiendo su más activa utilización por parte de los gestores de políticas públicas, las organizaciones sociales y ciudadanas, la prensa y el propio sistema universitario.

Los 10 ejes centrales de CLACSO

- Reducción de las desigualdades y de la injusticia social.
- Combate al racismo, la discriminación étnica y de género.
- Garantías y protección legal en los procesos migratorios y de movilidad humana.
- Defensa de la educación pública y ampliación del derecho a la educación de calidad para todos/as.
- Contribución al desarrollo de procesos de paz.
- Promoción del acceso abierto y la democratización del conocimiento.
- Promoción de políticas de seguridad ciudadana y combate a la violencia.
- Promoción de los derechos de la infancia y la juventud.
- Promoción de la participación, la movilización ciudadana y el fortalecimiento de la democracia.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Promoción de políticas de desarrollo económico, social y ambientalmente sostenibles.

El Instituto de Investigaciones Culturales-Museo es Centro Miembro de CLACSO desde el 2018 y participa activamente en los foros y actividades.

Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura (ReLaPEC)

Por iniciativa de varios posgrados en Estudios Culturales de América Latina surge la necesidad de generar una Red que promueva y fortalezca el intercambio de experiencias y conocimientos, así como generar movilidad académica y estudiantil entre sus miembros. Es así que en el 2013 se establece la Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura (ReLaPEC) en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, teniendo como miembros a posgrados de la Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad de Colima, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, así como de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional de San Martín Argentina, Universidad de Arte y Ciencias Sociales de Chile, Universidad Católica de Perú, entre otras.

Es en octubre del 2014 que se celebra el 1er Congreso de la ReLaPEC teniendo como sede la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Dicho congreso considera los estudios sobre la cultura desde perspectivas amplias, interdisciplinarias y transdisciplinarias, que abordan las prácticas, las significaciones, las cartografías y las discusiones, no como categorías aisladas sino interrelacionadas: procesos sociales de creación de sentido, y significados productores de prácticas sociales, económicas, políticas; contextos y trayectorias del estudio de la cultura en Latinoamérica y su ubicación en el contexto global; diferencias, desigualdades, diálogos y hegemonías; y en marzo del 2017 el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC fue sede del 2do Congreso de la Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura (ReLaPEC) recibiendo a estudiantes e investigadores de México y de América Latina.

Consejo Mexicano de Ciencias Sociales A.C. (COMECOSO)³⁹

³⁹ Mientras se realiza este documento el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo gestiona su afiliación a COMECOSO.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

El Consejo Mexicano de Ciencias Sociales se crea en 1977 con el firme propósito de impulsar el desarrollo de las Ciencias Sociales en México por iniciativa de un grupo de académicos y responsables de centros de investigación quienes tuvieron la visión de promover el intercambio de ideas de los diferentes centros e instituciones educativas que buscan estimular la calidad académica en la docencia, la investigación y el ejercicio profesional de las diversas Ciencias Sociales. En sus primeros 25 años de vida “COMECSO propició la formación de grupos de trabajo que conformaron redes nacionales de investigadores en temas tales como procesos electorales, empresas y empresarios, desastres y religión; puso en marcha varios programas de formación en Ciencias Sociales en universidades del país, llevó a cabo la Encuesta Nacional sobre Ciencias Sociales en los años ochentas y publicó diversos libros sobre cuestiones sociales y políticas. Entre sus proyectos actuales se cuenta la conformación de un gran banco de datos sobre el estado de las Ciencias Sociales en el país” (COMECSO, 2021). COMECSO representa la red nacional más importante de instituciones educativas en Ciencias Sociales.

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt)

Fundado en diciembre de 1970, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) es un organismo público descentralizado que “tiene por objeto ser la entidad asesora del Ejecutivo Federal y especializada para articular las políticas públicas del gobierno federal y promover el desarrollo de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación a fin de impulsar la modernización tecnológica del país.” (Conacyt, 2021)

Como organismo acreditador, el Conacyt reconoce la calidad de los programas de posgrado que ofrecen las instituciones de educación superior y centros de investigación mediante la rigurosa evaluación por pares académicos. De esta forma, cumpliendo con los más altos estándares de calidad y pertinencia, un programa de posgrado puede formar parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC). De esta forma, el PNPC “fomenta la mejora continua y el aseguramiento de la calidad del posgrado nacional, para incrementar las capacidades científicas, humanísticas, tecnológicas y de innovación del país, que incorporen la generación y aplicación del conocimiento como un recurso para el desarrollo de la sociedad y la atención a sus necesidades, contribuyendo así a consolidar el crecimiento dinámico y un desarrollo más equitativo y sustentable del país.” (Conacyt, 2021)

Conclusiones

La Maestría es Estudios Socioculturales del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC mantiene su estatus de “Consolidado” en el PNPC de Conacyt, distinción que guarda al cumplir con los siguientes indicadores de calidad:

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- 1) Reconocimiento nacional por la pertinencia e impacto del programa educativo.
- 2) Formar recursos humanos de alto nivel.
- 3) Mantener productividad académica.
- 4) Colaborar con otros sectores de la sociedad.

No obstante, apelando al criterio de mejora continua de la calidad de los programas de posgrado, existe la necesidad de actualizar y modificar el plan de estudios en la necesidad de responder a las demandas de la sociedad actual. La pertinencia y la congruencia deben fijarse y articularse en atención a la resolución de las problemáticas sociales y culturales que nos requiere el contexto, en función de ofrecer un plan de estudios que responda a esas necesidades, y así configurar el perfil de egreso pertinente al campo laboral.

La formación de investigadores socioculturales pretende formar ciudadanos capaces de leer la realidad sociohistórica y cultural de manera crítica, propositiva y comprometida, capaces dar soluciones a las diversas problemáticas que nos presenta el actual contexto. La estrecha vinculación con los organismos y redes nacionales e internacionales proporciona un ámbito de formación y sensibilización que le brinda al estudiante de nuestro posgrado la capacidad de insertarse al mercado laboral dadas las competencias tanto teóricas (capacidad de análisis, lectura y manejo de conceptos y categorías) como prácticas (resolución de conflictos, protocolos de intervención y gestión).

Referencias

CEPAL. (junio de 2021). *Acerca de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Obtenido de:

<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/acerca-la-agenda-2030-desarrollo-sostenible>

CLACSO. (junio de 2021). *¿Qué es CLACSO?* Obtenido de : <https://www.clacso.org/institucional/>

COMECOSO. (junio de 2021). *¿Qué es COMECOSO?* Obtenido de: <https://www.comecoso.com/que-es-comecoso>

Conacyt. (junio de 2021). *¿Qué es el Conacyt?* Obtenido de: <https://www.Conacyt.gob.mx/Que-es-Conacyt.html>



ANEXO 3

Evaluación Interna

del programa de Maestría en Estudios Socioculturales

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Presentación

Atendiendo a los lineamientos y consideraciones para la modificación de programas educativos de posgrado de la Universidad Autónoma de Baja California, a continuación, se presenta la evaluación interna, del programa de Maestría en Estudios Socioculturales.

Este documento se integra por cuatro apartados: Evaluación de fundamentos y condiciones de operación del PE, evaluación del currículo, evaluación del tránsito de los estudiantes por el programa educativo y evaluación del personal académico, infraestructura y servicios.

VIII. Evaluación de fundamentos y condiciones de operación del Programa Educativo

Objetivo

Fundamentar el programa educativo de posgrado incluyendo la misión, visión y objetivos y metas, el perfil de ingreso, el perfil de egreso, la matrícula, el presupuesto, los recursos y la estructura organizacional.

Metodología

A través de la realización de entrevistas, encuestas y reuniones de trabajo con profesores, estudiantes y directivos, se evaluaron los distintos indicadores para la operatividad del PE de Maestría en Estudios Socioculturales. De igual manera se analizó la documentación de la Unidad Académica como Planes de Desarrollo, Informes de gestión y reportes de las distintas áreas.

Resultados

Propósitos del programa, misión y visión

El Instituto de Investigaciones Culturales-Museo (IIC-Museo) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) es, debido a sus dinámicas, una unidad académica y un centro cultural de gran proyección y oferta en nuestra región.

Siempre al servicio de la comunidad universitaria y de la sociedad bajacaliforniana, el IIC-Museo reúne la visión y el esfuerzo de un grupo de talentosos universitarios quienes supieron ser sensibles a las necesidades de generación de conocimiento y formación de profesionales en Estudios Socioculturales, así como a la animosa tarea de revitalizar el museo como un espacio que contribuya a la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Fiel a las tareas sustantivas de la UABC, el otrora Museo Regional Universitario (MURU) tuvo a bien realizar desde 1985 la encomienda de albergar y brindar cultura, arte y ciencia, así como de difundir y promover la historia e identidad de la región y de nuestro estado.

Es hasta el año 2003, en el marco de la reforma universitaria, cuando se da inicio al programa académico y de investigación de los fenómenos socioculturales que hasta el momento se entiende como la base que sostiene tan noble proyecto. El entonces Centro de Estudios Culturales–Museo contrajo de manera tácita los desafíos y responsabilidades del quehacer investigativo transitando de manera natural a la conformación del Centro de Investigaciones Culturales-Museo, y asumir con ello el reto de la docencia y la formación de nuevos investigadores al ofertar la Maestría en Estudios Socioculturales (MESC).

Una nueva época comienza cuando en el 2012, gracias al enorme esfuerzo y tenaz trabajo de quienes participan comprometidamente con las metas planteadas, se pasa de ser Centro a Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, reafirmando así su misión: desarrollar investigación, además de continuar con la labor de extender la cultura y divulgar la ciencia, así como formar recursos humanos de alto nivel; y de la misma configura su visión: constituirse en la unidad académica impulsora a nivel nacional y Latinoamérica en la investigación de fenómenos socioculturales y en el centro cultural con más proyección e impacto educativo en el país.

Misión del IIC-Museo

Desarrollar investigación científica de los fenómenos socioculturales de la región, con un elevado compromiso con la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia, especialmente con aquella que se exprese a través de publicaciones, representaciones museográficas y videográficas, así como la formación de recursos humanos de alto nivel en esta línea de aplicación del conocimiento.

Visión del IIC-Museo

Constituirse en un espacio académico comprometido con la generación y transmisión del conocimiento científico a través de proyectos de investigación sobre procesos socioculturales, y en un espacio de formación de recursos humanos de alto nivel a través de posgrados de excelencia y un lugar que fomente de manera sólida la extensión de la cultura y la divulgación de la ciencia dirigidos a todo tipo de públicos respetando siempre los principios de diversidad, diálogo y pluralidad cultural.

Objetivos del IIC-Museo

1. Investigar procesos culturales relativos a las fronteras, orientada a su divulgación mediante publicaciones, representaciones audiovisuales y de carácter museográfico;
2. Generar conocimiento en el ámbito de las Ciencias Sociales y de las Humanidades;
3. Garantizar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje;
4. Fortalecer la vida colegiada y los cuerpos académicos;
5. Difundir y divulgar los conocimientos científicos generados;
6. Planear, actualizar, consolidar y acreditar los programas educativos y la actividad museística a su cargo;
7. Vincular con los sectores público, social y privado por medio acciones que permitan el aprovechamiento del conocimiento generado en el IIC-Museo;
8. Gestionar los recursos e infraestructura adecuados para las actividades de investigación, docencia, extensión de la cultura y divulgación de la ciencia;
9. Mejorar, dar mantenimiento y supervisión continua para el uso eficiente de los recursos humanos y materiales, y
10. Generar la extensión de la cultura en sus acepciones estética y socioantropológica.

El principal argumento que nos permite comprobar que el IIC-Museo y la Maestría en Estudios Socioculturales han cumplido su propósito, es su ingreso y permanencia en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

En lo que refiere a la eficiencia terminal del programa de Maestría, la promoción 2016-2018 alcanzó una eficiencia terminal del 84%. Actualmente, la promoción 2018-2020 está en proceso de conclusión de sus proyectos de tesis para su defensa.

Según los evaluadores de Conacyt el programa de la MESC se demuestra consolidado y en proceso de internacionalización, pero aún falta mayor atención a la participación internacional formal, de ahí que sea necesario seguir gestionado más convenios con Instituciones de Educación Superior (IES) y que se impulsen las acciones de movilidad y las estancias posdoctorales. Durante los últimos cuatro años, al menos el 70% de la matrícula de cada promoción ha realizado una acción de movilidad. Se ha brindado apoyo a los estudiantes, para aplicar al concurso de becas internacionales ofrecidas por Conacyt y también por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), así también se ha utilizado recurso ordinario y extraordinario para apoyar acciones de movilidad. Nuestros estudiantes han realizado estancias en IES como la Universidad de Stony Brook en Nueva York, la Universidad de Sevilla en España, la Universidad Estatal de Arizona en Estados Unidos, la Universidad Libre de Berlín, la Universidad Federal de Pernambuco en Brasil, la Universidad de Buenos Aires en Argentina, la Universidad de California en Davis, entre otras.

Otro apartado relevante es la participación de los estudiantes en los proyectos de investigación de los académicos, algo que se ha logrado fomentar a través de una colaboración más activa de los Cuerpos Académicos (CA) desde el proceso de selección de nuestros estudiantes, momento en el que se adscriben a las Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento (LGAC) del posgrado que comparten con los CA.

En lo que refiere a las actividades culturales, el IIC-Museo tiene la encomienda de brindar cultura, arte y ciencia, así como de difundir y promover la historia e identidad de la región y de nuestro estado a toda la comunidad universitaria, y por supuesto a nuestros estudiantes. Tan solo en el último periodo de 4 años se han realizado más de 350 eventos de divulgación de la ciencia y extensión de la cultura, desde conferencias, talleres, cursos, mesas de análisis, presentaciones de libros, muestras de cine, obras de teatro, conciertos, entre otros. Muchos de estos eventos se realizan con participación de nuestros alumnos y alumnas de posgrado, contribuyendo a su formación integral.

Perfil de ingreso y egreso

Es importante mencionar que, a lo largo de sus generaciones, la MESC ha recibido postulaciones de un amplio espectro:

5. De **distintas disciplinas**: Antropología, Sociología, Historia, Ingeniería, Arquitectura, Etnohistoria, Trabajo Social, Ciencias de la Comunicación, Psicología, y Derecho.
6. De **diferentes partes del mundo**: Cuba, Colombia, Paraguay, Chile, Venezuela y Brasil.
7. De **diferentes partes del país**: Coahuila, Guanajuato, Ciudad de México, Estado de México, Zacatecas, Yucatán, Sinaloa, Baja California Sur, Chihuahua, Chiapas.
8. **Del contexto regional**: San Quintín, Ensenada, Tijuana, Tecate y Mexicali.

Lo anterior es acorde a nuestro perfil de ingreso que establece que los aspirantes a la MESC deberán demostrar los siguientes conocimientos, habilidades, valores y actitudes:

Conocimientos

El aspirante deberá poseer conocimientos básicos, en torno a teorías sociales de la cultura; métodos de investigación y modelos de análisis cultural; métodos cualitativos; fundamentos sociocientíficos necesarios para el abordaje e interpretación de los procesos culturales.

Habilidades

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Capacidad reflexiva; habilidades para la redacción de textos académicos, facultades para la comunicación oral y escrita; disposición y compromiso para el trabajo grupal transdisciplinario; aptitud para el estudio independiente; capacidad para la incorporación de metodologías y modelos de análisis diversos.

Valores

Elevado interés por la producción de conocimiento científico social; compromiso con la divulgación de la ciencia y la cultura; atención permanente en los problemas de la comunidad, apego a los valores de honestidad, justicia y equidad social; reconocimiento de las alteridades y disposición para el diálogo.

Actitudes

Disposición para el trabajo grupal transdisciplinario con base en el diálogo, la reflexión y la cooperación; apertura a la diversidad y la pluralidad de lo social; motivación por el aprendizaje, autodisciplina y responsabilidad. Derivado del análisis del perfil de ingreso realizado en reuniones con la planta académica del posgrado, y apoyados en encuestas a estudiantes y egresados de la Maestría en Estudios Socioculturales, se determinó la pertinencia y viabilidad del perfil de ingreso. Por este motivo, en la propuesta de modificación del PE de la MESC se recomendó mantener el perfil de ingreso del Documento de Referencia vigente.

En lo que refiere al perfil de egreso, se reconoce que es un elemento fundamental del Programa Educativo, ya que le da sentido al plan de estudios. Son las Unidades de Aprendizaje que comprenden el currículo las que van aportando sus características propias a la conformación del perfil de egreso deseado. Según la Encuesta para la Evaluación del Desempeño Institucional 2020, realizada a la comunidad del IIC-Museo que comprende académicos, estudiantes y egresados, el 87.5% de las y los encuestados consideran que la oferta educativa de la UABC responde a las necesidades del entorno (UABC, 2021). La encuesta de egresados del IIC-Museo también arrojó resultados similares, donde se considera que el perfil de egreso vigente es pertinente de acuerdo con las necesidades y problemáticas sociales. Por este motivo se recomendó trabajar nuevas Unidades de Aprendizaje que fueran más específicas con el conjunto de cualidades (conocimientos, habilidades, competencias y actitudes) requeridas para el perfil de egreso del Documento de Referencia vigente. Por lo anterior, se espera que los egresados de la MESC posean y demuestren las siguientes habilidades, competencias y aptitudes tanto en el ámbito académico, público o privado:

- Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los Estudios Socioculturales.
- Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura.
- Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen.
- Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social.
- Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.
- Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.
- Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio.

Condiciones generales de operación del programa educativo

Luego de un trayecto de más de catorce años, la MESC ha titulado a más de 50 estudiantes que se han formado en investigación sociocultural. A lo largo de su historia, ha pasado de ser un programa de reciente creación a uno consolidado, con lo que se ha puesto en evidencia que, ha respondido eficientemente a las exigencias sociales y culturales del país, y que, además, indudablemente atiende una creciente demanda de este tipo de posgrados.

Tal como sucede con distintos programas de posgrado, la matrícula de la maestría ha variado durante este tiempo, de tal forma que ha registrado un comportamiento flexible, porque de cierta forma, la MESC ha respondido a los criterios institucionales internos (UABC) y externos (Conacyt). Desde su aprobación en el Consejo Universitario de la UABC, el programa de la Maestría en Estudios Socioculturales formuló los mecanismos necesarios para su funcionamiento. Además de los formativos, estableció criterios de ingreso acorde con lo requerido para ingresar al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.

En este sentido, y luego de convocar a inicios del 2006, el Comité de Selección tuvo a bien, aprobar el ingreso de 11 postulantes locales a la MESC, aunque por distintas razones, sólo continuaron 7 alumnas y 2 alumnos. Para su segunda convocatoria, el posgrado recibió más de sesenta solicitudes de ingreso, de las que se seleccionaron a 22 personas, aunque finalmente, la matrícula se compuso de 11 alumnas y 10 alumnos. En su tercera versión, la MESC se integró por 19 estudiantes (11 mujeres y 8 hombres), aunque tres estudiantes no culminaron el posgrado. Para la cuarta generación, se matricularon 13 mujeres y 5 hombres. Por distintas causas, tres estudiantes no obtuvieron la titulación. Hasta este momento, la quinta generación ha concentrado la matrícula más alta, pues recibió a 29 estudiantes (17 mujeres y 12 hombres), y de la cual sólo 4 personas no cumplieron con la reglamentación institucional para obtener el grado.

En su sexta generación, la matrícula disminuyó considerablemente respecto a la anterior, pues se compuso de 8 mujeres y 5 hombres, y en su más reciente experiencia generacional (séptima), la MESC tuvo 8

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

alumnas y 3 alumnos. En este caso, la experiencia derivada de la pandemia originada por el virus SARSCOV-2, ha influenciado de distintas formas en las y los estudiantes, además de haber generado nuevas dinámicas en los procesos administrativos y académicos relativos a la culminación del posgrado.

En lo que refiere al presupuesto para atender las necesidades del programa educativo y sus estudiantes, los recursos han sido oportunos y eficientes. La operación del presupuesto se realiza a partir de la planeación anual que se ingresa en el Sistema Institucional de Planeación, Programación y Presupuestación (SIPPP), ahí se indican las acciones que se tienen contempladas a realizar durante cada ejercicio. Para la planeación, programación y asignación de los recursos ordinarios y extraordinarios se contempla el Plan de Desarrollo Institucional, el Plan de Desarrollo de la UA, los planes de trabajo de la planta académica y los Cuerpos Académicos, las necesidades del estudiantado, entre otros. Por ejemplo, la asignación de los recursos destinados a las acciones de movilidad académica estudiantil se realiza a través del Consejo Técnico de Investigación. A continuación, se presenta una tabla comparativa del presupuesto ejercido en los últimos 3 años:

Tabla 1
Presupuestn de los últimos 3 años

Concepto	2018	2019	2020⁴⁰
Investigación	510,192	531,426	217,402
Docencia	1,260,098	773,902	201,431
Extensión de la cultura y divulgación de la ciencia	3,387,112	3,028,862	810,464
Operativos	1,053,961	1,324,590	463,938
Total	\$ 6,211,363	\$ 5,658,780	\$ 1,693,235

Fuente:

Se presenta el presupuesto total de la Unidad Académica ya que el eje de nuestro instituto es nuestra oferta de posgrado. Alrededor del proyecto de la Maestría y el Doctorado, nuestros investigadores e investigadoras desarrollan sus proyectos académicos, generan vínculos con otras instituciones y cultivan sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento. En lo que refiere a las actividades culturales, el IIC-Museo tiene la encomienda de brindar cultura, arte y ciencia, así como de difundir y promover la historia e identidad de la región y de nuestro estado a toda la comunidad universitaria, y por supuesto a nuestros estudiantes. Tan solo en el último periodo de 4 años se han realizado más de 350 eventos de divulgación de la ciencia y extensión de la cultura, desde conferencias, talleres, cursos, mesas de análisis, presentaciones de libros, muestras de cine, obras de teatro, conciertos, entre otros. Muchos de estos

⁴⁰ Corte al 19 de septiembre de 2020.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

eventos se realizan con participación de nuestros alumnos y alumnas de posgrado, contribuyendo a su formación integral.

Cabe resaltar que nuestros estudiantes de Maestría deben cubrir una cuota de inscripción y reinscripción, y desde el ingreso de la MESC al PNPC, tienen la posibilidad de postularse a la Convocatoria de Becas Conacyt Nacionales. En lo que refiere a la estructura organizacional vigente para operar el Programa de Maestría en Estudios Socioculturales, es suficiente y adecuada.

El principal órgano académico es el Comité de Estudios de Posgrado, el cual estará conformado según lo establezca la normatividad universitaria vigente y aplicable. El Comité de Estudios de Posgrado podrá, además, invitar a académicos internos y externos para realizar evaluaciones, dictámenes, asesorías o recomendaciones sobre asuntos específicos relacionados con el funcionamiento del programa.

El programa de Maestría en Estudios Socioculturales cuenta con una coordinación nombrada por la Dirección del IIC-Museo. La Coordinación de la MESC, se encargará de velar y dar seguimiento a todo lo relacionado con el ámbito académico y administrativo del Programa. Dentro de la estructura académica-administrativa de la MESC también se cuenta con el apoyo de la Coordinación de Investigación y Posgrado, el área responsable de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, y un área de Orientación Psicológica.

Con respecto al proceso de selección del Programa de la MESC, los aspirantes a cada promoción se entrevistarán con el Comité de Selección, en el cual podrán participar las y los integrantes del CEP. Este Comité de Selección estará integrado por al menos cinco miembros: el coordinador o responsable del programa y cuatro integrantes del núcleo académico básico. El Comité de Selección estará conformado por un número impar de miembros. Si se considera pertinente, este comité podrá invitar a académicos internos y/o externos a participar durante el proceso de selección de los aspirantes.

Para la formación de cada estudiante de posgrado se cuenta con un investigador(a) asignada desde el primer semestre como tutor, y quien podrá desempeñarse como director/a de tesis, en el caso de que la o el alumna/o manifieste su aprobación. Cada dirección de tesis trabajará en coordinación estrecha con el Comité de Tesis, el cual estará integrado según lo establecido en la normatividad universitaria vigente. El Comité de Tesis tendrá una conformación multidisciplinaria para promover que los proyectos de las y los estudiantes incorporen al menos dos o más disciplinas con el objetivo de lograr un mejor entendimiento del fenómeno abordado. Los casos excepcionales serán revisados por la Dirección del IIC-Museo previo análisis y opinión del Comité de Estudios de Posgrado.

IX. Evaluación del Currículo

Objetivo

Evaluar el currículo del Programa Educativo de Maestría en Estudios Socioculturales para fundamentar su modificación.

Metodología

A través de un análisis del plan de estudios en congruencia con el modelo educativo, el mapa curricular, las asignaturas o Unidades de Aprendizaje, la tecnología educativa y de la información para el aprendizaje y la enseñanza de otras lenguas extranjeras.

Resultados

Modelo educativo y plan de estudios

El Modelo educativo de la UABC contiene un sustento filosófico y psicopedagógico que orienta las prácticas educativas hacia la comprensión de una persona integral, cuyo aprendizaje es activo. Además, plantea la flexibilidad curricular (que permite transmitir principios éticos), y el aprendizaje centrado en el alumno. Asimismo, “el modelo educativo de la UABC contempla la opción de modalidades de aprendizaje como una alternativa para que el alumno desarrolle sus potencialidades intelectuales y prácticas, a través de experiencias de aprendizaje creativas e innovadoras” (2018, p. 77).

Como misión, la UABC establece el reto de la formación integral de profesionales que intervengan en contextos locales, nacionales e internacionales, e incluso, transfronterizos, con un carácter libertario, crítico y emprendedor, y que tengan capacidad de agencia (transformativa). La responsabilidad y el compromiso ético, en este sentido, son ejes fundamentales para generar los cambios necesarios, acorde con el “desarrollo sustentable, al avance de la ciencia, la tecnología, las humanidades, el arte y la innovación, y al incremento del nivel de desarrollo humano de la sociedad bajacaliforniana y del país” (2019, p. 91).

Desde su primera generación, el trabajo académico y formativo que el IIC-Museo ha ofrecido a su matrícula a través de la MESC, se ha concentrado en la reflexión profunda de distintas problemáticas que involucran lo social y lo cultural. Concretamente, nos hemos concentrado en el análisis de las problemáticas en que se involucran aspectos políticos, colectivos, individuales, y de capital, complejizados por las dimensiones culturales (que incluyen voces de género, clase y raza).

Consecuentemente, el proceso formativo de la MESC, responde a la transversalidad de la Responsabilidad Social Universitaria, pues se ocupa de los grupos que “presentan mayor desventaja”, así como de las “voces” que por causas que escapan sus propios deseos, han sido silenciadas, desvirtuadas, dislocadas o apagadas por proyectos hegemónicos.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

A través de siete generaciones, es posible afirmar que la MESC se ha afianzado en el contexto local y nacional, y que sigue un camino exitoso en el plano internacional, por lo que apuntala las expectativas y aspiraciones institucionales para que la UABC sea reconocida como una universidad de excelencia en un contexto global para 2030. Para concretar esta visión institucional, y en el espíritu de la mejora continua, después del análisis del plan de estudios vigente y el actual mapa curricular de la MESC, se proponen las siguientes modificaciones:

- Reducir la carga horaria por semestre procurando que al inicio del programa la carga de Unidades de Aprendizaje obligatorias sea mayor que al final. Reducir el total de créditos por materias obligatorias y aumentar el total de créditos optativos para fortalecer el enfoque flexible del programa.
- Actualizar los contenidos curriculares procurando que las Unidades de Aprendizaje no se limiten en su denominación y temarios a enfoques monodisciplinarios. Los nuevos Programas de Unidades de Aprendizaje (PUA) deben aspirar a la generación de conocimiento producto de una práctica transdisciplinaria donde converjan múltiples visiones en el análisis de los fenómenos socioculturales. La apuesta de los Estudios Socioculturales es fomentar la investigación que trascienda las fronteras mismas de las disciplinas de las que abrevia.
- Revisar la bibliografía de los PUA para incorporar textos en idioma extranjero y en su caso, referencias del 2016 a la fecha. En Ciencias Sociales y Humanidades la bibliografía no necesariamente debe ser actual, sino pertinente. Los procesos sociales y culturales son comprensibles mediante el análisis histórico (y de largo plazo), generado al interior de las academias y en los campos de conocimiento pertinentes.
- Apoyar el proceso formativo de los estudiantes del IIC-Museo mediante la oferta de conferencias, cursos y talleres con la participación de docentes e investigadores reconocidos. Así como la incorporación como asignaturas optativas con valor curricular de los seminarios ofertados por la Red de Posgrados de CLACSO.
- Incorporar las culturas digitales en la MESC, desde los contenidos curriculares hasta la práctica docente y de investigación. Esto requiere la actualización de equipo y software de los laboratorios de cómputo, la capacitación de los PTC y estudiantes en el uso de herramientas y aplicaciones digitales y la creación de nuevas Unidades de Aprendizaje.
- Promover experiencias de aprendizaje formales e informales que estimulen el desarrollo de otras habilidades, por ejemplo: trabajo con grupos vulnerables, prácticas de campo, *Collaborative Online*

International Learning (COIL), etc.

- Aumentar el total de créditos por presentación de tesis (actualmente son solo 8 créditos), y promover la formación interdisciplinaria de nuestros estudiantes solicitando la conformación de Comités de Tesis multidisciplinarios e interinstitucionales, así como el acompañamiento del Comité de Estudios de Posgrado (CEP) y otros órganos colegiados, para verificar que los proyectos de los estudiantes incorporen al menos dos o más disciplinas para lograr un mejor entendimiento del fenómeno abordado.
- Fomentar el aprendizaje y dominio de un segundo idioma solicitando como requisito de ingreso la constancia con Nivel A2 según el Marco Común Europeo o certificación equivalente emitida por una institución reconocida a nivel internacional o en su caso constancia de acreditación de Lengua Extranjera emitida por la Facultad de Idiomas de la UABC. Para el egreso se deberá acreditar un nivel superior al presentado para el ingreso.

X. Evaluación del tránsito de los estudiantes por el Programa Educativo

Objetivo

Evaluar el tránsito de los estudiantes por la Maestría en Estudios Socioculturales para identificar los fundamentos para modificar el Programa Educativo.

Metodología

A través de un análisis del proceso de ingreso al programa educativo, la trayectoria escolar, la participación de los estudiantes en los programas de apoyo y los resultados de los estudiantes (en coloquios internos, seminarios, concursos, congresos y eventos académicos locales, nacionales o internacionales).

Resultados

Proceso de ingreso al programa educativo

Tomando en cuenta que la Maestría en Estudios Socioculturales, es un programa de calidad escolarizado y orientado a la investigación con dedicación exclusiva (con duración de 2 años); que se sustenta en un enfoque transdisciplinario de las Ciencias Sociales, que tienen un diseño curricular flexible, que se estructura con base en el trabajo de los Cuerpos Académicos y, particularmente, en las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC), se han establecido la siguiente trayectoria de ingreso para quien se postule:

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Haber concluido sus estudios de licenciatura, de preferencia en alguna de las disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanidades.
- Contar con un promedio igual o superior a 80 sobre 100 (o su equivalente en la escala de evaluación vigente).

Además, deberá entregar la documentación que establece la UABC a través del Departamento de Servicios Escolares y Gestión Escolar:

- Acta de nacimiento.
- Título profesional.
- Certificado de estudios.
- Aprobación de examen de un idioma extranjero (demostrando un nivel satisfactorio en la comprensión de lecturas académicas).

También tendrá que cubrir los requisitos de selección que establece el Comité de Estudios de Posgrado:

- Formato de solicitud.
- Curriculum
- Anteproyecto de tesis.
- Carta de motivos.
- Entrevista personal.
- Los demás que el Comité considere necesarios.

El programa de posgrado cuenta con un proceso de admisión descrito paso a paso en el Manual de Organización y Procedimientos del IIC-Museo. Los procedimientos y criterios de admisión se ajustan a los objetivos del PE y son públicos, accesibles y garantizan la formación adecuada de la cohorte de ingreso. Se cuenta con una página web del programa donde además de describir los plazos y procedimientos de ingreso e inscripción, se encuentra la información general de la MESC como: Estructura del plan de estudios, objetivos, perfil de ingreso y egreso, Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC), Núcleo Académico Básico (NAB), etc. Cabe mencionar que el procedimiento de selección es colegiado con la participación de los integrantes del NAB y atendiendo las LGAC del programa.

La convocatoria del programa se abre periódicamente y se le da adecuada difusión a través de canales internos y externos, nacionales e internacionales, por ejemplo: Gaceta UABC, Quehacer Cimarrón, Padrón de Programas de Posgrado de la UABC, Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Red de Posgrados del Consejo Latinoamericano de Ciencias

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Sociales, Boletín del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, entre otros. Esto ha permitido que en el programa se postulen e ingresen estudiantes de otras instituciones del ámbito nacional e internacional.

Tabla 2:
Distribución de estudiantes según procedencia

Generación	Total estudiantes	Regionales	%	Nacionales	%	Otra nacionalidad	%
MESC I 2006-2008	9	9	100%	9	100	0	0
MESC II 2008-2010	22	15	68%	6	27%	1	5%
MESC III 2010-2012	20	14	70%	3	15%	3	15%
MESC IV 2012-2014	18	10	56%	7	39%	1	6%
MESC V 2014-2016	29	20	69%	7	24%	2	7%
MESC VI 2016-2018	13	11	85%			2	15%
TOTALES	111	79	71%	23	21%	9	8%

Fuente: elaboración propia con datos de la MESC.

Indicadores de trayectoria escolar

La siguiente tabla resume, en muchos sentidos, la forma en que se ha comportado la matrícula de la MESC desde su primera generación.

Tabla 3:
Matrícula MESC

Generación	Ingresos (I)	Graduados (G)	% (G) / (I) Eficiencia Terminal	Graduados en tiempo (GET)	% (GET)	Conteo de graduados fuera de tiempo (GFDT)	% (GFDT)
2006	9	8	88	6	66	2	22
2008	10	10	100	10	100	0	0
2010	20	16	80	13	65	3	15
2012	20	15	75	11	55	4	20

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

2014	29	24	82	21	72	3	10
2016	13	11	84	11	84	0	0
Total	101	84		72		12	

Fuente: Conacyt.

Participación de estudiantes en programas de apoyo y formación integral

El modelo educativo de la UABC prevé un acompañamiento al estudiante en su proceso de formación, proceso que trasciende lo académico, pues es una formación integral, en este sentido, se han establecido distintos mecanismos para atender al estudiante desde su ingreso, en tal sentido, como parte del proceso de selección, el aspirante debe presentar y aprobar un examen general de conocimientos como la Prueba de Admisión a Estudios de Posgrado (PAEP) o el Examen Nacional de Ingreso a Posgrado (EXANI III), esto permite hacer un diagnóstico desde su ingreso para identificar sus fortalezas y debilidades académicas. Una vez que el aspirante fue admitido al programa, debe llevar un curso propedéutico cuyo objetivo principal es ofrecer a las y los estudiantes un “mapa de navegación”, que incluye aspectos históricos, metodológicos y teórico-conceptuales básicos de los Estudios Socioculturales, que permiten al o la aspirante a la MESC reevaluar sus intereses y su compromiso con el proyecto de estudios de maestría en este campo. Adicionalmente se espera generar un espacio donde se pongan en práctica habilidades como comprensión lectora, redacción, capacidad de abstracción, capacidad de síntesis, y comunicación oral.

Además del curso propedéutico, se realiza un curso de inducción donde se asesora y orienta al estudiante en diversos temas referentes a su proceso académico y administrativo como:

- Normatividad Universitaria vigente.
- Trámites ante la Coordinación y Departamento de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la UABC.
- Trámites ante la Coordinación General de Vinculación y Cooperación Académica de la UABC.
- Procesos y trámites administrativos sobre comprobaciones de apoyos a trabajo de campo y participación en congresos.
- Servicios y colecciones del Centro de Documentación y Archivos Digitales (CDAD) del IIC-Museo, así como el reglamento de bibliotecas vigente.

También como parte de la política integral sobre perspectiva de género de la UABC y buscando promover el respeto entre los estudiantes y entre la comunidad del IIC-Museo en lo general, al inicio del programa educativo se realiza un taller dirigido a estudiantes sobre la importancia de la perspectiva de género, la

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

erradicación de la violencia contra las mujeres y la discriminación de otras orientaciones sexuales. También se cuenta con un área servicios psicológicos para la atención de nuestros estudiantes de posgrado desde su ingreso. Cabe mencionar que el programa ha establecido una ruta crítica, además de los coloquios de avances de tesis, para dar seguimiento a los y las estudiantes en su formación. Esto permite no sólo mantener la eficiencia terminal igual o arriba del 70% sino afianzar el sentido de congruencia de nuestras prácticas académicas.

En lo que refiere a movilidad e intercambio de estudiantes, el IIC-Museo tiene una proyección internacional en nuestra oferta educativa, algo evidente pues 26 alumnos de la maestría y del doctorado son de nacionalidad extranjera, provenientes de lugares como Colombia, Venezuela, Cuba, Chile, Brasil, India, Francia y Canadá. Considerando que la internacionalización no solo implica la movilidad de estudiantes e investigadores, se propicia la incorporación de la dimensión internacional en las Unidades de Aprendizaje y en los procesos de enseñanza aprendizaje buscando comprender los significados e implicaciones de la diversidad cultural en el contexto de la globalización. Esto se logra desde la selección de los contenidos vistos en clase, la realización de prácticas y trabajo de campo con una perspectiva global, la participación de profesores visitantes de IES internacionales con cursos, talleres y seminarios, entre otras experiencias. Durante los últimos 4 años hemos tenido la participación de académicos provenientes de organismos e IES internacionales, como FLACSO, la Universidad Nacional de Luján (Argentina), la Universidad Federal de Pernambuco (Brasil), Universidad de California en Davis (Estados Unidos), Universidad Brown (Estados Unidos), Universidad Nacional de San Martín (Argentina), Universidad Central de Venezuela, entre muchas otras.

Se ha impulsado la movilidad estudiantil a través de la firma de convenios y acuerdos con IES del extranjero, además de una participación activa en redes y consejos internacionales, como es el caso del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y la Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura, tal como se estableció en el Plan de Desarrollo 2016-2020 de la Unidad Académica.

Tabla 4:
Acciones de movilidad de estudiantes

Período	Participación en eventos académicos	Estancias de Investigación	Porcentaje del total de la matrícula del periodo
2016 -2018	11	8	82%
2018 -2020	8	6	73%

Fuente: elaboración propia con datos de la Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

En el periodo de 2016 a 2020 se han signado distintos documentos de colaboración con distintas instituciones extranjeras, algunos de ellos son:

- Convenio con la Universidad Central de Venezuela.
- Convenio con el Centro de Estudios de la Argentina Rural de la Universidad de Quilmes, Argentina.
- Carta intención con la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Convenio con la Redlands University, de California, Estados Unidos.
- Convenio con la Universidad del Quindío, Colombia.
- Acuerdo General de Colaboración con Brown University, de Rhode Island, Estados Unidos.

Tabla 5:
Acciones de movilidad de estudiantes

Período	Participación en eventos académicos	Estancias de Investigación
2006-2008	6	0
2008-2010	8	2
2010-2012	10	5
2012-2014	6	10
2014-2016	4	7
2016-2018	11	8
2018-2020	8	6

Fuente: elaboración propia con datos de la Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo.

Resultado de los estudiantes

En lo que refiere a la participación de estudiantes en coloquios internos, seminarios, concursos, congresos y eventos académicos locales, nacionales o internacionales, se puede resaltar los siguientes resultados en los últimos 4 años:

- Durante el periodo de 2016 a 2017 se participó activamente en la Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura. Buscando identificar áreas de oportunidad en la formación de nuestros estudiantes, se llevó a cabo una reunión de la Red en el Marco del Segundo Congreso Cultura en América Latina, organizado por el IIC-Museo en marzo de 2017.
- En el periodo de 2016 y 2017 se apoyó al 25% de la matrícula de posgrado para que realizaran visitas a bibliotecas, centros de documentación y archivos, para sus proyectos de tesis en distintas instituciones como la *School of Transborders Studies* de la *Arizona State University*, el Archivo

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

General de Indias en España, entre otras instituciones. Ocho estudiantes hicieron estancias en apoyo a sus proyectos de investigación. Dos estudiantes participaron en el Programa Interdisciplinario en Estudios de la Mujer del Colegio de México, una estudiante trabajó en el Instituto de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Central de Venezuela, otro estudiante realizó su estancia en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, dos más en la Universidad de Guadalajara y dos estudiantes en la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

- Durante 2018 se continuó apoyando a los estudiantes, a través de las Coordinaciones de los PE del Instituto, en el concurso de becas internacionales ofrecidas por Conacyt, logrando que tres estudiantes de Doctorado obtuvieran una Beca Mixta para estancias en el extranjero. Además de apoyar económicamente a un estudiante de Maestría para cursar el Diplomado de Política de Drogas, Salud y Derechos Humanos en el Centro de Investigación y Docencia Económicas Región Centro durante el periodo intersemestral para complementar su formación académica.
- En 2019 se llevaron a cabo también 7 coloquios y seminarios dirigidos a nuestros estudiantes de posgrado para apoyar sus proyectos de investigación y su formación como investigadores en el ámbito de lo sociocultural. Algunas de las actividades realizadas fueron: Seminario “Los aportes de Antonio Gramsci para los Estudios Socioculturales” impartido por el Dr. Carlos León Salazar (Universidad Autónoma de Querétaro), Curso “Gramsci y la renovación del marxismo” impartido por el Dr. Lucio Oliver (UNAM), Taller de etnografías y técnicas cualitativas impartido por la Dra. Silvia Hirsch (Universidad Nacional de San Martín, Argentina), Seminario de cine y género. Cuestionamientos feministas del deseo.
- En 2019 se logró apoyar al 68% de la matrícula total actual de la MESC y DESC para realizar acciones de movilidad, en diferentes foros y eventos académicos como: VII Congreso Nacional de Medicina Social- Salud Colectiva realizado en el Centro Cultural Ciudadela del Arte de Zacatecas, II Congreso de Estudio de los Movimientos Sociales realizado en la ciudad de Veracruz, V Coloquio Nacional de Investigación en Representaciones Sociales realizado en la CDMX, VII Coloquio de Cosmovisiones Indígenas realizado en el Colegio de Antropología Social de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Congreso Internacional Interdisciplinario sobre Vejez y Envejecimiento organizado por la Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca de Juárez.
- El 2020 presentó un reto para toda la UABC, pues ante el actual escenario de la COVID-19, el IIC-Museo continúa realizando actividades académicas y culturales dirigidas a apoyar la formación integral de nuestros alumnos y de toda la comunidad estudiantil de la Universidad, y a promover el respeto a la diversidad y la diferencia en todos los ámbitos de la vida universitaria. En el 2020 se realizaron más de una docena de las actividades con la participación de alumnos y egresados de la MESC, como: Curso "*The U.S.-Mexico Border and Borderlands: Experiential Learning on the Ground and in the Field*" con la Prof. Evelyn Hu-DeHart del Departamento de Estudios Americanos de la Universidad de Brown, donde participaron estudiantes de esta Universidad estadounidense,

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Conferencia "Feminismo(s) y Juventud: reflexión teórico metodológica desde los Estudios Culturales" con la Dra. Merarit Viera (UAM-X), egresada de la primera generación de la MESC, Taller "Sonología del espacio: Conociendo nuestra ciudad a partir del sonido" impartido por el Dr. Álvaro G. Díaz Rodríguez (UABC), entre otros.

- Aunque la gran parte de 2020 fue posible realizar acciones de movilidad por motivos de la COVID-19, nuestro compromiso por promover a la UABC y a nuestro instituto en materia de intercambio y cooperación académica es continuo y se ha adaptado a este escenario de la pandemia causada por el virus SARS-COV-2. En el último año se contó con la participación de 3 investigadores extranjeros que brindaron asesoría a nuestros estudiantes utilizando las plataformas digitales de video llamada, conectándose desde Argentina y Brasil. Se continuó trabajando con académicos colombianos, gracias al Convenio vigente con la Universidad del Quindío, realizando varios eventos en el marco del programa "Internacionalización en Casa" de la Coordinación General de Vinculación y Cooperación Académica. Nuestro estatus como Centro Miembro en el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) ha permitido a colaboración con pares y redes académicas de otras IES extranjeras, este 2020 se tuvo participación en las sesiones del Grupo de Trabajo "Autonomías, territorios y memorias: geopolíticas en disputa".

La visión del IIC-Museo es constituirse en un espacio académico comprometido con la generación y transmisión del conocimiento científico a través de proyectos de investigación sobre procesos socioculturales. Para concretar esta visión el IIC-Museo se ha abocado a apoyar con recursos propios, los proyectos de investigación que fueron debidamente registrados ante la Coordinación General de Posgrado e Investigación de la UABC, además de impulsar el financiamiento externo a través de convocatorias nacionales como PRODEP y Conacyt, e internacionales como es el caso de los Grupos de Trabajo de CLACSO. En los últimos dos años se tienen varios proyectos registrados con la participación de alumnos y alumnas de nuestros posgrados:

Tabla 6
Proyectos registrados con la participación de alumnos y alumnas

Proyecto	Vigencia	Responsable	Asociados	Área	Clave de Registro
Una historia cultural de las fronteras.	2019-2 a 2020-1	Dr. Ernesto Hernández Sánchez	Lic. Leticia Hernández González (alumna MESC IIC-Museo)	Ciencias Sociales	121/2365
Representaciones de género y experiencias de maestras.	2019-1 a 2020-2	Dra. Susana Gutiérrez Portillo	Mtro. Luis Raúl Ojeda Wancho (Instituto Politécnico Nacional)	Ciencias Sociales	121/2175
Tensiones de sexo, género y orientación sexual en un Marco de Economías	2019-2 a 2020-2	Dr. Raúl Balbuena Bello	Dr. John Jaime De la Rosa Bobadilla (Universidad del	Ciencias Sociales	121/2322

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Políticas Globalizadas.			Quino) Dr. Ernesto Antonio Zarco Ortiz (Universidad Autónoma de Chiapas) Mtro. Armando Anuar Figueroa Estrada (IPEBC) Mtra. Sara Gomes de Lucena (alumna DESC IIC-Museo) Mtro. Abraham Nemesio Serrato Guzmán (alumno DESC IIC-Museo) Lic. Aketzalli Aguilar Aguilera (alumna MESC IIC-Museo) Lic. Deicy Juliana Bedoya Restrepo (alumna MESC IIC-Museo) Lic. Laura Marcela Rodríguez Benjumea (alumna MESC IIC-Museo)		
Empresarios y política en Baja California.	2019-1 a 2020-1	Dra. Maricela González Félix	Mtra. Heidy Anhely Zúñiga Amaya (alumna DESC IIC-Museo)	Ciencias de la educación y humanidades	121/2231
Derechos sexuales y reproductivos: una lectura desde la ideología de género.	2019-1 a 2020-1	Dra. Areli Veloz Contreras	Lic. Perla Reynoso Martínez (alumna MESC IIC-Museo)	Ciencias Sociales	121/2237

Fuente: elaboración propia con datos de la Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo.

Como se puede constatar en la tabla anterior, los proyectos de investigación se vinculan con la docencia, pues como parte del proceso formativo de nuestros estudiantes, muchos de ellos son colaboradores de estos proyectos y se vinculan con otros académicos e instituciones afines a nuestras agendas de investigación, por lo que el trabajo de investigación es un elemento importante en la vida de nuestra Unidad Académica, y entendemos este proceso no sólo como la generación de conocimiento sino también como la difusión y divulgación de los resultados y hallazgos de estas investigaciones. Para ello, se impulsa la publicación de artículos y libros de nuestros estudiantes mediante la capacitación con cursos y talleres para la publicación científica, así como Unidades de Aprendizaje optativas como Redacción académica.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

En el periodo del 2013 al 2018 los alumnos y alumnas de posgrado presentaron más de 40 ponencias en eventos nacionales e internacionales y publicaron más de 30 artículos, además de participar en 11 libros, todas estas publicaciones fueron arbitradas y apegadas a estrictos estándares de calidad.

El IIC-Museo a través de su programa editorial también publica libros, además de editar la Revista Culturales, publicación completamente digital y de acceso abierto. Esto ha permitido impulsar la producción académica y publicación de nuestros estudiantes. En los últimos dos años se han publicado los siguientes libros:

- *“Making of: Sociocultural Research in Practice”*, libro coeditado con la Universidad de Redlands California con la participación de un egresado de la MESC como coautor.
- “La división de las misiones de la California de 1772” con la participación de un estudiante de la MESC como coautor.
- “Miradas feministas a la obra de Vida Yovanovich: Reflexiones sobre las mujeres en situación de encierro” con la participación de una egresada de la MESC como coautora.

Además, en este mismo periodo (2018-2020) 5 estudiantes y egresados de la MESC han publicado artículos y reseñas en la Revista Culturales del IIC-Museo. Estos resultados son argumento para demostrar el cumplimiento del perfil de egreso del PE de Maestría en Estudios Socioculturales considerando que el objetivo principal del programa es formar investigadores de alto nivel capaces de producir conocimiento y análisis especializado en torno a las diversas dinámicas socioculturales. La encuesta multigeneracional de egresados, así como la sesión con actores estratégicos realizada en 2020 confirma que las egresadas y egresados de la MESC, pueden insertarse exitosamente en el mercado laboral, la gran mayoría dedicados a la docencia y la investigación.

XI. Evaluación del personal académico, infraestructura y servicios

Objetivo

Evaluar la pertinencia del núcleo académico básico, la suficiencia del personal académico, la infraestructura física y académica y los servicios de apoyo al programa para fundamentar la modificación del PE.

Metodología

A través de un análisis de los indicadores del personal académico, las condiciones de la Infraestructura académica del IIC-Museo y la UABC, así como los servicios de apoyo a la planta docente y los estudiantes.

Resultados

Personal académico y núcleo académico básico

El IIC-Museo tiene una planta de nueve Profesores de Tiempo Completo (PTC) y siete Técnicos Académicos (TA). El 88% de los PTC tiene doctorado, el 100% de los TA tienen grado de maestría. El 77% de los PTC tienen el perfil del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), también el 66% pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Actualmente contamos con un investigador Nivel III, un investigador Nivel II, dos investigadores Nivel I y dos candidatos a investigador nacional.

Nuestra planta académica además de sostener dos programas de posgrado del IIC-Museo, colabora activamente en otras UA impartiendo clases de licenciatura y posgrado, además de participar en la actualización de profesionales, a través de seminarios, coloquios, cursos y talleres. Todos los académicos de la UA, participan en redes nacionales o internacionales, por ejemplo: Red Nacional de Jóvenes Investigadores, Red de Historia Demográfica, Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura, Red Nacional de Instituciones de Educación Superior - Caminos para la Igualdad (RENIES-Igualdad), entre otras.

Actualmente el IIC-Museo cuenta con tres cuerpos académicos registrados ante PRODEP, el CA Fronteras, Identidades y Poscolonialismo, en nivel de “Consolidado”; el CA Historia y Memoria en nivel de “En Consolidación” y el CA Culturas Contemporáneas y Discursividades, también en nivel de “En Consolidación”.

El Núcleo Académico Básico (NAB) del PE está conformado por 12 investigadores adscritos a la UABC, que se inscriben en alguna de las tres Líneas de Generación de Aplicación y Conocimiento (LGAC) del posgrado: Discurso, Poder y Representaciones; Sociedad, Memoria y Cultura; y Fronteras, Identidades y Poscolonialismo. El 66% del NAB pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 50% pertenecen a los niveles I, II y III, lo cual cumple con los requisitos estipulados por Conacyt para un programa consolidado dentro del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Tabla 7

Núcleo Académico Básico de la MESC

	Grados	Obtención del último grado	PRODE P	SNI	UA de adscripción	LGAC
Balbuena Bello, Raúl	Doctorado	Colegio de la Frontera Norte, México	Si	No	IIC-Museo	Fronteras, Identidades y Poscolonialismo
Bautista Toledo, David	Maestría	Universidad Iberoamericana, México	No	No	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Fernández Huerta, Christian Alonso	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	Si	Nivel 1	IIC-Museo	Discurso, Poder y Representaciones
Gutiérrez Portillo, Susana	Doctorado	Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, México	Si	No	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Magaña Mancillas, Mario Alberto	Doctorado	Colegio de Michoacán, México	Si	Nivel 2	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Veloz Contreras, Areli	Doctorado	Universidad Autónoma Metropolitana, México	Si	Nivel 1	IIC-Museo	Fronteras, Identidades y Poscolonialismo
Vizcarra Schumm, Juan Fernando	Doctorado	Universidad de Zaragoza, España	Si	Nivel 3	IIC-Museo	Discurso, Poder y Representaciones
Urbalejo Castorena, Olga Lorenia	Doctorado	Universidad Autónoma Metropolitana, México	Si	Nivel C	IIC-Museo	Fronteras, Identidades y Poscolonialismo
Jiménez Yáñez, César Enrique	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	No	Nivel C	IIC-Museo	Sociedad, Memoria y Cultura
Ortiz Marín, Ángel Manuel	Doctorado	Universidad de La Habana, Cuba	Si	Nivel 1	Facultad de Ciencias Humanas	Discurso, Poder y Representaciones
Méndez Fierros, Hugo Edgardo	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	Si	No	Facultad de Ciencias Humanas	Discurso, Poder y Representaciones
Ovalle Marroquín, Lilian Paola	Doctorado	Universidad Autónoma de Baja California, México	Si	Nivel 1	Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales	Discurso, Poder y Representaciones

Fuente: elaboración propia con datos de la Coordinación de Investigación y Posgrado del IIC-Museo.

Infraestructura académica básica y personal académico

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

El IIC-Museo tiene a la disposición de su personal académico y alumnado espacios adecuadamente equipados para el desarrollo del programa de maestría en Estudios Socioculturales.

Figura 1
Infraestructura



Espacios y equipamiento:

▲ *Salón de la MESC*

Superficie: 37.60 m²

Capacidad: 25

Equipamiento: Proyector, pizarrón interactivo, computadora AIO, equipo para videollamada Polycom VSX 7000 con bocina integrada y micrófono.

Figura 2
Salón de la MESC



Figura 3
Equipamiento



Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

^ *Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD)*

Superficie: 94.20 m²

Capacidad: 25

Equipamiento: 3 mesas de trabajo, 6 módulos, 6 computadoras para consulta, 1 escáner HP Scanjet G2410 y 1 impresora HP LaserJet 1320.

El CDAD cuenta con 8529 volúmenes de 5973 títulos para consulta. Además del acervo total de bibliotecas disponible para los alumnos de los programas de la MESC que suman un total de 269,892 títulos y 478,297 volúmenes en la UABC y dispone de un Sistema de Gestión de Bibliotecas que cuenta con un Catálogo al Público denominado **Catálogo Cimarrón** disponible en línea en <http://catalogocimarron.uabc.mx/> a él se integra el acervo del Centro de Documentación y Archivos Digitales. El usuario ingresa al catálogo como un usuario general o usando su cuenta de correo UABC que le permite acceder a su historial de uso de biblioteca. Dispone de dos opciones de **búsqueda Simple o Avanzada**, con la posibilidad desde un inicio de seleccionar el total de la colección universitaria o segmentar la búsqueda al acervo del CDAD. El catálogo cuenta con 7 índices de búsqueda (Palabras clave, Título, Autor, Teme, ISBN, Series, Signatura), que permiten al usuario con un solo dato conocido obtener el material que requiera.

También se dispone de **consulta en sala**, apoyado por el bibliotecario o buscando directamente en los estantes ya que el CDAD y la mayoría de las bibliotecas son de estantería abierta al público. Una vez que el usuario ha localizado el material que requiere, puede consultarlo en sala o si prefiere consultarlo fuera de la biblioteca, debe dirigirse al módulo de préstamo donde deberá identificarse con la credencial universitaria para solicitar el **préstamo externo** del material. Dispone de 7 días hábiles para consultar el material y de ser necesario puede renovar en línea por otro periodo igual.

Cuando el material que se requiere se encuentra en bibliotecas ubicadas fuera de Mexicali el usuario puede solicitar un **préstamo interbibliotecario** que será gestionado en su nombre, por el bibliotecario del CDAD.

Al inicio de cada promoción de la maestría se ofrece una visita guiada al CDAD, la Biblioteca Central Mexicali, y algunas de las bibliotecas del área de Humanidades y Ciencias Sociales de Mexicali. Un taller de inducción a recursos electrónicos, para capacitarlos en el uso del Catálogo Cimarrón y otros recursos disponibles desde el portal de bibliotecas <http://www.uabc.mx/biblioteca/> y a lo largo de todo el semestre, por parte de la Coordinación de Informática y Bibliotecas se ofrecen talleres para uso de las bases de datos específicas para las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades que suscribe la UABC. Además, si el docente lo considera necesario, dentro de la

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

materia de Métodos de investigación por parte del CDAD se asesora a los alumnos para elaborar estrategias de búsqueda en las bases de datos de acuerdo a las necesidades y características de su proyecto de investigación.

También se dispone del canal en YouTube https://www.youtube.com/channel/UC9W_gYngEAG-W2CfaE4_yKg dónde se ofrece la grabación de cursos, talleres y videos breves orientando en el uso del catálogo, recursos y servicios de bibliotecas como las bases de datos, gestores bibliográficos.

En lo que refiere a la satisfacción de los usuarios del CDAD, según los resultados de la *Evaluación del Desempeño Institucional 2020*, los encuestados contestaron según los parámetros que establecía la misma encuesta, que están **Totalmente de acuerdo en un 30.77%**, **De acuerdo en un 46.15** y **En desacuerdo en un 23.08%** a la siguiente afirmación: *El acervo bibliográfico de las bibliotecas de la UABC atiende en forma satisfactoria las necesidades de información de su comunidad académica.*

Figura 4
Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD)



Figura 5

Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD) II



Figura 6

Centro de Documentación y archivos digitales (CDAD) III

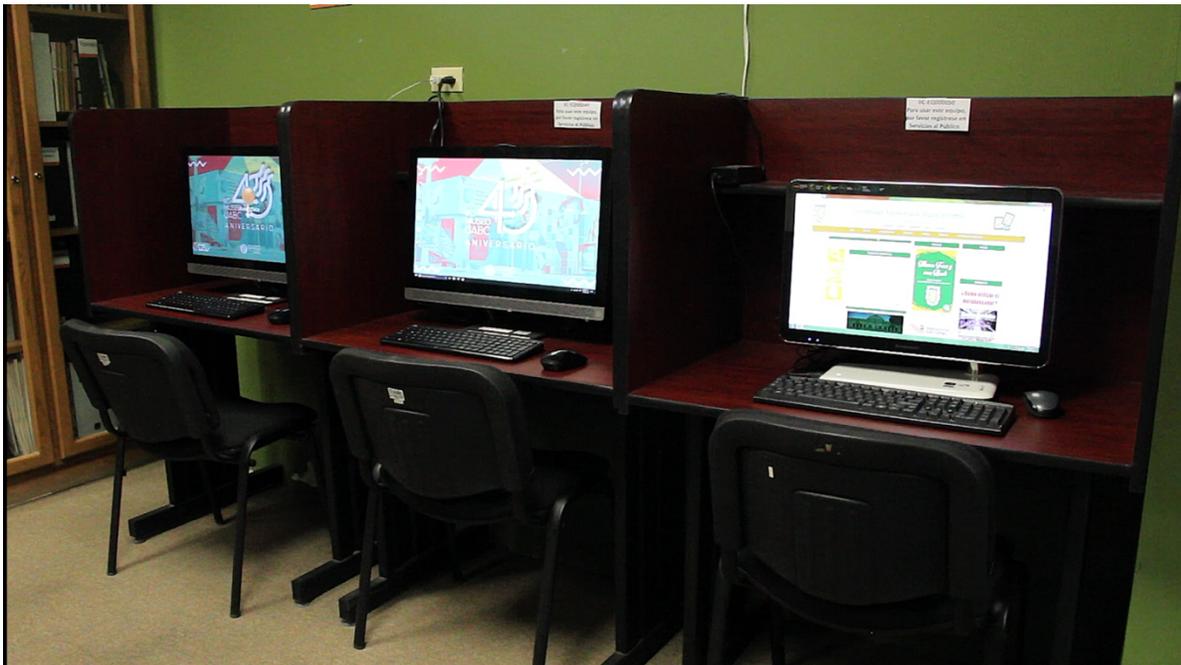


Tabla 8
Bases de datos

Editorial	Contenido	Área del Conocimiento
<i>American Association for the Advance of Science (AAAs)</i>	<p>Science Online (SO)</p> <p>Tipo de Fuente: Journal</p> <p>Número de Títulos: 1</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1</p> <p>Descriptor: Revista Científica</p> <p>Cronología: 1997</p> <p>Actualización: Semanal</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria</p>	Multidisciplinaria
<i>American Chemical Society (ACS)</i>	<p>ACS Academic Core Plus</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 18</p> <p>Número de Títulos con factor de Impacto: 17</p> <p>Descriptor: Revistas del área de química y biología. Adicionalmente se tiene acceso a dos Journals en Open Access</p> <p>Acceso desde: 1879</p> <p>Temáticas: Química, Ciencias de los Materiales, Biología, Neurociencias, Nanotecnología, Toxicología, Química de alimentos, Macromolecular y Química orgánica.</p>	Ciencias naturales y exactas Ciencias de la salud
<i>American Medical Association (AMA)</i>	<p>JAMA Journal</p> <p>Tipo de Fuente: Journal</p> <p>Número de Títulos: 1</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1</p> <p>Descriptor: Revista médica general, publicada 48 veces al año. Contiene artículos originales, revisiones, comentarios, editoriales, ensayos, noticias, cartas al editor y abstracts.</p> <p>Cronología: A partir de 1998.</p> <p>Temática: Medicina y Ciencias de la Salud.</p>	Ciencias de la salud
<i>American Physical Society (APS)</i>	<p>APS Journals</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 10</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 9</p>	Ingeniería y Tecnología Ciencias Naturales y Exactas

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Descriptor: Revistas sobre física, Dinámica de fluidos; Hidroacústica; Aeroacústica; Flujos Geofísicos y Geológicos. Adicionalmente, se tiene acceso a 4 Títulos en Open Access.</p> <p>Cronología: A partir de 1893</p> <p>Temáticas: Física y todas sus subdisciplinas.</p>	
<i>Annual Reviews</i>	<p>Package</p> <p>Tipo de Fuente: Journals.</p> <p>Número de Títulos: 48 títulos.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 43.</p> <p>Descriptor: Contiene disciplinas de biología, biomedicina, ciencias exactas, físicas y ciencias sociales.</p> <p>Cronología: A partir de 2012</p> <p>Temáticas: Multidisciplinarios.</p>	Multidisciplinaria
<i>Association for Computing Machine (ACM)</i>	<p>ACM Digital Library</p> <p>Tipo de Fuente: Journals, Proceedings, Magazines y Bases de datos.</p> <p>Número de Títulos: 57.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 36.</p> <p>Cronología: A partir de 1951.</p> <p>Descriptor: Colección de Journals sobre Bioingeniería, Ciencias de la Computación y Educación. También contiene 1,003 Proceedings, 11 magazines, 2,819,030 citas de artículos, 25,780,000 referencias, 11,693 archivos multimedia</p> <p>Temáticas: Ciencias de la computación</p>	Ingeniería y Tecnología Ciencias Naturales y Exactas
<i>BioOne</i>	<p>BioOne Complete</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 181</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 146</p> <p>Descriptor: Journals sobre ecología, conservación, entomología, zoología, entre otros</p> <p>Cronología: A partir de 1965</p> <p>Temáticas: Biología y Ciencias Agropecuarias</p>	Ciencias de la Salud Ciencias agropecuarias
<i>Cambridge University Press</i>	<p>Cambridge Journals Collection</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 343</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 343</p>	Multidisciplinaria

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Descriptor: Colección multidisciplinaria con acceso a texto completo y retrospectivo. Adicionalmente se tiene acceso a 38 títulos Open Access.</p> <p>Cronología: Acceso desde 1997</p> <p>Temáticas: Humanidades y Ciencias del Comportamiento, Ley, Química y Biología, Ciencias de la Ingeniería, Economía y Ciencias Sociales, Biotecnología y Ciencias Agrícolas</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria</p>	
<p>Clarivate Analytics</p>	<p>Backfiles Derwent Innovations Index</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: Plataforma de patentes</p> <p>Contenido: Plataforma que incluye 14.3 millones de patentes de 40 autoridades emisoras de patentes, divididos en Chemical section, Electrical and Electronic Section, Engineering Section, además de 20,000,000 citas de artículos y 14,000.000 de referencias bibliográficas.</p> <p>Cronología: A partir de 1963-2019</p> <p>Temáticas: Química e Ingeniería</p> <p>Derwent Innovations Index</p> <p>Tipo de fuente: Base de Datos.</p> <p>Descriptor: Plataforma de patentes.</p> <p>Contenido: Plataforma que incluye 14.3 millones de patentes de 40 autoridades emisoras de patentes, divididos en Chemical section, Electrical and Electronic Section, Engineering Section, además de 20,000,000 de citas de artículos y 14,000,000 de referencias bibliográficas.</p> <p>Cronología: A partir de 1963 a 2019.</p> <p>Temáticas: Química e Ingeniería.</p> <p>Incite Journal and Highly Cited Data (JCR/ESI)</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: 11,488 publicaciones</p> <p>Cronología: A partir de 1997</p> <p>Temáticas: Multidisciplinario</p> <p>Web of Science (3 Ediciones)</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: Recurso de información compuesto por las siguientes Ediciones: Science Citation Index Expanded</p>	<p>Multidisciplinaria</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>(SCIE); Social Science Citation Index (SSCI) y Arts & Humanities Citation Index (AHCI). Las colecciones contienen 126,000,000 citas de artículos, 52,000,000 referencias bibliográficas y 12, 700 Journals de alto impacto. Como valor agregado se tiene acceso a SCIELO Citation Index (incluye backfiles de 2002-2018) y ENDNOTE</p> <p>Cronología:</p> <p>-Science Citation Index Expanded (SCIE) y Social Science Citation Index (SSCI): 1980-2019</p> <p>-Arts & Humanities Citation Index (AHCI): 2005 -2019</p> <p>Temáticas: Multidisciplinario</p> <p>Web of Science Backfiles (3 Ediciones)</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos</p> <p>Descriptor: Contiene 126,000,000 citas de artículos, 52,000,000 referencias de artículos de más de 12,700 Journals de alto impacto</p> <p>Cronología: Science Citation Index Expanded (SCIE) y Social Science Citation Index (SSCI): 1980-2019</p> <p>Arts & Humanities Citation Index (AHCI): 2005-2019</p> <p>Temáticas: Multidisciplinario</p>	
<p><i>EBSCO</i></p>	<p>EBSCO: Paquete Completo</p> <p>Tipo de Fuente: Journals, eBooks y Base de Datos.</p> <p>Descriptor: Paquete de 5 bases de datos, Multidisciplinaria.</p> <p>Contenido:</p> <p>Academic Search Ultimate: Base de datos que contiene 17,739 Journals en texto completo de los cuales 15,886 cuentan con factor de impacto, 359 eBooks / monograph y 678 recursos en formatos varios de múltiples disciplinas académicas.</p> <p>Contenido: Incluye áreas académicas: ciencia animal, antropología, estudios regionales, astronomía, biología, química, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, estudios multiculturales y étnicos, ciencia y tecnología de los alimentos, ciencia general, geografía, geología, derecho, ciencia de materiales, matemáticas, ingeniería mecánica, música, ciencias farmacéuticas, física, psicología, religión y teología, veterinaria, estudios sobre la mujer y zoología, entre otros.</p>	<p>Multidisciplinaria</p> <p>Ciencias de la salud</p>

	<p>Business Source Complete:</p> <p>Base de datos que contiene 6,657 Journals en texto completo, de los cuales 3,733 cuentan con factor de impacto, 902 e-book / Monograph y 43,675 recursos en formatos varios, así como registros bibliográficos de publicaciones académicas en administración y economía</p> <p>Contenido: incluye las disciplinas del campo empresarial, incluyendo marketing, administración, MIS, POM, contaduría, finanzas y economía. Además, cuenta con datos financieros, libros, monografías, obras de referencia, ponencias de conferencias, estudios de caso, informes de estudios de inversión, informes de la industria, informes de investigación del mercado, informes de países, perfiles de empresas, análisis SWOT (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) y mucho más. Incluye los resúmenes e índices de las principales publicaciones académicas sobre negocios, que se remontan hasta 1821.</p> <p>Fuente Académica:</p> <p>Base de datos que contiene 502 Journals en texto completo disponible en formato PDF de 20 países, de los cuales 457 cuentan con factor de impacto. Proporciona a los investigadores una colección de revistas científicas de América Latina, Portugal y España, diseñada para hacer la investigación académica fácilmente.</p> <p>Medic Latina: Colección de 213 Journals en texto completo de investigación médica de América Latina y España, de las cuales 204 cuentan con factor de impacto. Abarca temas como: neurociencia, cardiología, nefrología, biomedicina, investigación clínica, pediatría, reproducción humana, patologías clínicas, investigación sobre el cáncer y hematología, entre otros.</p> <p>Dynamed: Herramienta de referencia clínica creada por médicos para médicos y otros profesionales de la salud, la cual se actualiza diariamente, para uso principalmente en el "punto de atención", con resúmenes clínicamente organizados.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria y Medicina.</p>	
--	--	--

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p><i>ELSEVIER</i> Journals</p>	<p>Science Direct Freedom Collection Journals</p> <p>Tipo de Fuente: Journals Número de Títulos: 2,175 Número de Títulos con Factor de Impacto: 1,637 Descriptor: Colección de revistas científicas divididas en 24 colecciones: Neuroscience; Pharmacology, Toxicology and Pharmaceutical Science; Physics and Astronomy; Psychology; Social Sciences; Energy; Engineering; Environmental Science; Health Science; Immunology and Microbiology; Materials Science; Mathematics; Biochemistry, Genetics and Molecular Biology; Business, Management and Accounting; Chemical Engineering; Chemistry; Computer Science; Decision Sciences; Earth and Planetary Sciences; Economics, Econometrics and Finance; Agricultural and Biological Sciences; Arts and Humanities. Adicionalmente se cuenta con acceso a 330 títulos Open Access. Cronología: A partir 2007 Temáticas: Multidisciplinarias</p>	<p>Multidisciplinaria</p>
<p>Scopus</p>	<p>Scopus</p> <p>Tipo de Fuente: Base de Datos Descriptor: Contiene más de 78.5 millones de referencias bibliográficas y 101,000 actas de conferencias y congresos Acceso desde: 2013 Temáticas: Multidisciplinario</p>	<p>Multidisciplinaria</p>
<p><i>Emerald</i> Journals</p>	<p>Colección de 190 títulos Multidisciplinaria + Colección de Ingeniería (26 títulos)</p> <p>Tipo de Fuente: Journals Número de Títulos: 262 Número de Títulos con Factor de Impacto: 63 Descriptor: Colección de revistas electrónicas multidisciplinarias Cronología: A partir de 1986 Temáticas: Bibliotecología; Contabilidad, Finanzas, Economía; Educación; Gestión de la Información y Conocimiento, Gestión de la Propiedad y Entorno Construido; Ingeniería; Negocios, Administración y Estrategia; Política</p>	<p>Multidisciplinaria</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	Pública y Gestión Medioambiental; Recursos Humanos, Aprendizaje y Estudios Organizacionales; Salud y Asistencia Social.	
<i>Institute of Electrical and Electronics Engineers IEEE</i>	<p>IEEE / IET Electronic Library (IEL)</p> <p>Tipo de Fuente: Journals, Conferencias, Normas Técnicas</p> <p>Número de Títulos: 245 Journals, 1,800 Conferencias Anuales (IEEE, IET), 4,400 Normas Técnicas</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 182</p> <p>Descriptor: Revista académica especializada en Literatura de Ingeniería Eléctrica, comunicaciones y Ciencias de la Comunicación. Adicionalmente se encuentran disponibles 14 Open Access</p> <p>Temáticas: Ciencias de ingeniería</p>	<i>Ciencias naturales y exactas Ingeniería y tecnología</i>
<i>IOP Institute of Physics Journals</i>	<p>IOP Science Extra</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 93</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 49</p> <p>Descriptor: Acceso a 53 Journals con 40 títulos retrospectivos, con derechos a perpetuidad de cada año suscrito. Adicionalmente, la colección cuenta 14 Títulos Open Access</p> <p>Cronología: A partir de 1874</p>	<i>Ciencias naturales y exactas Ingeniería y tecnología</i>
<i>JSTOR</i>	<p>Colecciones de Art (I, II, VI, VII, IX, X) y Services & Other Fess</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 1,364</p> <p>Descriptor: Revistas divididas en seis colecciones, la <i>Colección I</i>: economía, historia, ciencias políticas; <i>Colección II</i>: economía, historia, arqueología, estudios de Áreas (América Latina, Oriente Medio, Eslavo, Africano y Asiático); <i>Colección VI</i>: ciencias políticas, educación, lingüística, economía; <i>Colección VII</i>: todas las artes, humanidades y ciencias sociales; <i>Colección IX</i>: negocios, economía, arqueología, antropología, ciencias políticas y sociales, estudios culturales interdisciplinarios; <i>Colección X</i>: negocios, sociología, economía, educación, finanzas, historia de la ciencia, tecnología y medicina, políticas públicas y administración</p>	Multidisciplinaria

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Acceso desde: 1769</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria</p>	
<p><i>Lippincot Williams & Wilkins Journals</i></p>	<p>LWW Proprietary Collection EM W/PA</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 166</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 89</p> <p>Descriptor: Colección con diversas especialidades</p> <p>Cronología: A partir de 1975</p> <p>Temáticas: Medicina y Ciencias de la Salud.</p>	<p>Ciencias de la Salud</p>
<p><i>PNAS (Proceedings of the National Academy of Sciences)</i></p>	<p>PNAS Proceedings of the National Academy of Sciences</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 1</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1</p> <p>Descriptor: Revista científica multidisciplinaria más citada, que publica anualmente más de 3,100 documentos de investigación, PNAS publica noticias de la ciencia, comentarios, revisiones, perspectivas, papeles de coloquio y acciones de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.</p> <p>Cronología: A partir de 1915</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria</p>	<p>Ciencias de la Salud.</p> <p>Ciencias Exactas y Naturales.</p>
<p><i>Nature</i></p>	<p>Nature Journal</p> <p>Tipo de Fuente: Journal</p> <p>Número de Títulos: 1</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1</p> <p>Cronología: 2012</p> <p>Temáticas: Astronomía, Biología, Ciencias, Ambientales, Ciencias de los Materiales, Genética, Medicina, Neurociencias y Química</p>	<p>Ciencias de la salud</p> <p>Ciencias naturales y exactas</p>
<p><i>Oxford University Press</i></p>	<p>2015 Oxford Journals Collection</p> <p>Tipo de Fuente: Journals</p> <p>Número de Títulos: 274</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 197</p> <p>Descriptor: Títulos de Humanidades en la colección de revistas de Oxford 2015. Adicionalmente se encuentran disponibles 56 títulos Open Access</p> <p>Cronología: A partir de 1996 a 2015</p>	<p>Multidisciplinaria</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>Temáticas: Humanidades, Medicina, Ciencias de la vida, Física y Matemáticas, Ciencias Sociales, Derecho.</p>	
<p>Royal Society Publishing(RSP)</p>	<p>Royal Society Package Tipo de Fuente: Journals Número de Títulos: 8 Número de Títulos con Factor de Impacto: 8 Descriptor: Colección de revistas sobre Ciencias Matemáticas, Físicas e Ingeniería; Ciencias Biológicas; Historia de la Ciencia e Historia Biográfica. Adicionalmente se encuentra disponible 1 título de forma gratuita como parte del paquete suscrito, mientras éste se mantenga activo y se cuenta con acceso a 2 títulos Open Access Cronología: A partir de 1800 Temáticas: Multidisciplinaria</p>	<p>Ciencias naturales y exactas Ingeniería y tecnología Ciencias de la salud</p>
<p>SciFinder Chemical Abstract Service´s (CAS)</p>	<p>SciFinder Tipo de Fuente: Base de datos CAPLus: Cubre revistas internacionales, contiene más de 180,000 registros de patentes y referencias de revistas anteriores a 1907, informes técnicos, libros, actas de congresos y disertaciones de todas las áreas de química, bioquímica, ingeniería química y Ciencias relacionadas. También se cubren publicaciones electrónicas y pre impresiones web. Desde octubre de 1994, se agregan registros de todos los artículos de más de 1,500 revistas químicas clave, artículos biográficos, reseñas de libros, erratas, cartas al editor, anuncios de noticias, revisiones de productos, resúmenes de reuniones y artículos diversos. CAS REGISTRY: Más de 159 millones de sustancias orgánicas e inorgánicas y más de 68 millones de secuencias CAS REACT: Más de 121 millones de reacciones, preparaciones sintéticas. CHEMLIST: Más de 349 mil químicos inventariados o regulados CHEMCATS: Más de 870 mil proveedores de químicos comerciales alrededor del mundo y más 980 catálogos químicos</p>	<p>Ciencias exactas y naturales Ciencias de la salud</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>MARPAT: Más de 1.25 millones de estructuras de Markush con capacidad de búsqueda de patentes japonesas, inglesas, francesas, rusas, coreanas y alemanas, cubiertas por CAS. Otros registros de 1961-1987 se derivan de los datos del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI). Más de 523,000 citas visualizables para las patentes que contienen estructuras Markush.</p> <p>Cronología: A partir de 1800</p> <p>Temáticas: Química y Biología</p>	
Springer Journal	<p>Springer Journals – Colección Selecta</p> <p>Tipo de Fuente: Journals.</p> <p>Número de Títulos: 221.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 219.</p> <p>Descriptor: Selecta colección multidisciplinaria de publicaciones periódicas científicas y académicas. Adicionalmente se encuentran disponibles 546 títulos Open Access.</p> <p>Acceso desde: 1851.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria.</p>	Multidisciplinaria
iThenticate (TURNITIN)	<p>iThenticate</p> <p>Tipo de Fuente: Herramienta de Verificación de originalidad</p> <p>Descriptor: Colección selecta de publicaciones periódicas científicas y académicas sobre temas relacionados con: Ciencias de la Vida y Biomédica; Ciencias Materiales y Química; Ciencias del Medioambiente y de la Tierra; Física y Astronomía; entre otras. Adicionalmente se cuenta con acceso a 546 títulos Open Access.</p> <p>Acceso desde: A partir de 1851.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria.</p>	Multidisciplinaria
vLex	<p>vLex Global Academic CONRICYT, vLex México Fiscal CONRICYT, Normas de Información Financieras</p> <p>Tipo de Fuente: Bases de datos.</p> <p>Descriptor:</p> <p>-vLex Global Academic CONRICYT: Información Jurídica, Política, Negocios Internacionales, Finanzas, Contaduría y Negocios.</p>	Multidisciplinaria

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>La información se clasifica en Legislación, Jurisprudencia, Revistas, Periódicos y Libros a texto completo de más de 132 países y más de 150 millones de documentos, los cuales incluyen 300,000 citas de artículos, 9,914 referencias bibliográficas y 24,616 actas legislativas. Además, ofrece una interpretación jurídica en 14 idiomas.</p> <p>vLex México Fiscal CONRICYT: Base de datos con 586 referencias, Leyes Fiscales Correlacionadas, Formatos Fiscales, Jurisprudencia Fiscal Tesauroizada, Diccionario de Términos Fiscales, Actualidad SAT, Indicadores de Uso diario y 100,000 citas de artículos.</p> <p>Normas de Información Financieras (NIF) CONRICYT: Contiene 6 fuentes bibliográficas, Series NIF, Normas para atestiguar, Modelos de informes y programas de auditoría. Los usuarios tendrán acceso al recurso actualizado y a sus versiones históricas de más de 10 años.</p> <p>Cronología: A partir de 2008.</p> <p>Temáticas: Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales, Contaduría, Finanzas y Administración.</p>	
<p><i>Wiley</i></p>	<p>Colección Completa 2016 de Journals</p> <p>Tipo de Fuente: Journals.</p> <p>Número de Títulos: 1,403.</p> <p>Número de Títulos con Factor de Impacto: 1,099</p> <p>Descriptor: Revistas científicas multidisciplinarias en áreas de Ciencias de la Salud, Ciencias de la Vida, Ciencias Físicas e Ingenierías y Ciencias Sociales y Humanidades. Adicionalmente se cuenta con acceso a 171 títulos Open Access.</p> <p>Acceso desde: A partir de 1969.</p> <p>Temáticas: Multidisciplinaria.</p>	

Laboratorios y talleres:

- Laboratorio de Análisis de Datos Visuales y Textuales (LADViTe)
 - Superficie: 38.90 m²
 - Capacidad: 15

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Equipamiento: 2 islas de edición equipadas con computadoras iMac, DVD video recorder, digital HD videocassette recorder, consola de audio y micrófono, 2 computadoras con software para el análisis de datos visuales y textuales, cámara de video y grabadoras digitales de audio. Sala de video análisis equipada con computadora portátil y pantalla de plasma de 42 pulgadas.

Figura 7
Laboratorios y talleres



Figura 8
Laboratorios y talleres II



Tecnologías de información y comunicación (TIC's):

- Site
 - Superficie: 4.15 m²
 - Equipamiento: Red de datos, voz y video, red eléctrica regulada, servidor, racks, gabinetes.
 - Cobertura: Todo el centro.

- Red inalámbrica
 - Equipamiento: 2 Access Point TP-Link TL WA601G 802.11 b y g; Apple AirPort Extreme 802.11n y 2 TP-Link TL-WA901ND 802.11n y 802.11g.
 - Cobertura: Todo el centro.
 - Servicios: Internet y conexión a las bases de datos institucionales.

- Videoconferencia
 - Equipamiento: Polycom VSX 7000, unidad de base con cámara y bocina integrada, subwoofer, control remoto y micrófono
 - Cobertura: Salón de videoconferencia.

- Servicios: Enlace dedicado y punto por punto por internet a través de IP.

Figura 9
Equipo de cómputo y conectividad



Redes:

- Red de área local
Características: Cableado estructurado categoría 6a.
Velocidad: 100 Mbs (50mb de subida y 50mb de bajada)

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Cobertura: Cubículos, salones, salas de videoconferencia, laboratorios y áreas comunes.

➤ Red inalámbrica

Características: 2 Access Point TP-Link TL WA601G 802.11 b y g; Apple AirPort Extreme 802.11n y 2 TP-Link TL-WA901ND 802.11n y 802.11g.

Velocidad: 100 Mbps (50/50 subida y bajada)

Cobertura: Cubículos, salones, salas de videoconferencia, laboratorios y áreas comunes.

Atención y servicios:

➤ Cuentas personalizadas

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene una cuenta personalizada para el acceso a los servicios de correo electrónico, red inalámbrica, entre otros.

➤ Internet inalámbrico

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tienen acceso a internet en los espacios disponibles o áreas comunes.

➤ Videoconferencia

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene a su disposición un espacio equipado para realizar enlaces de videoconferencia, así como soporte técnico por parte del personal.

➤ Escaneo de documentos

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene a su disposición un espacio equipado para realizar escaneo de documentos en alta resolución.

➤ Impresión de documentos

Descripción: Académicos, administrativos y estudiantes tiene a su disposición un espacio equipado para imprimir documentos.

Servicios de apoyo

Como se describió en apartados anteriores, el IIC-Museo cuenta con varios servicios de apoyo para nuestros estudiantes. En lo que respecta a la administración escolar, hay un responsable de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar que tiene como principal función apoyar, orientar y coordinar a los estudiantes de los programas de posgrado en la gestión de trámites académicos, administrativos, económicos y sociales, buscando en todo momento el bienestar estudiantil. La responsable de esta área es el principal enlace con área de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la Universidad y quien da seguimiento a todos los trámites desde el ingreso hasta el proceso de titulación.

Otros servicios que ofrece la UABC y el IIC-Museo son los de apoyo médico, a través de un seguro facultativo con el Instituto Mexicano del Seguro Social, así como en materia de prevención de salud a través de la red de Centros Universitarios de Atención y Promoción en Salud (CUPAS). El IIC-Museo cuenta también con un área de Orientación Psicológica que busca brindar asesoría y acompañamiento a las y los estudiantes en su trayectoria académica promoviendo el cuidado de la salud mental.

En lo que refiere a apoyos económicos, a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado y de Coordinación de la MESC, se brinda asesoría a los estudiantes para aplicar a la Convocatoria de Becas Conacyt Nacionales. Desde el ingreso de la MESC al Padrón Nacional de Becas de Calidad (PNPC) en el 2006, y hasta el 2020, se ha apoyado a las y los alumnos con la condonación del pago de inscripción y reinscripción por parte del IIC-Museo y la UABC. Desde el 2008, el 100% de la matrícula de la MESC ha recibido el beneficio de una beca por ser estudiantes de tiempo completo en un programa presencial dentro del PNPC de Conacyt.

Referencias

Instituto de Investigaciones Culturales – Museo (IIC-Museo). (2016). Plan de Desarrollo 2016-2020. México: Autor.

Instituto de Investigaciones Culturales – Museo (IIC-Museo). (2017). Informe de Gestión 2016-2017. México: Autor.

Instituto de Investigaciones Culturales – Museo (IIC-Museo). (2018). Informe de Gestión 2018. México: Autor.

Instituto de Investigaciones Culturales – Museo (IIC-Museo). (2019). Informe de Gestión 2019. México: Autor.

Instituto de Investigaciones Culturales – Museo (IIC-Museo). (2020). Informe de Gestión 2020. México: Autor.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2018). Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Baja California. México: Autor.

Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2019). Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023. México: Autor.

Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2021). Encuesta para la Evaluación del Desempeño Institucional. México: Autor.



ANEXO 4

Programas de las Unidades de Aprendizaje

del programa de Maestría en Estudios Socioculturales

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales - Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Introducción a los Estudios Socioculturales			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Obligatoria	
Horas clase (HC):	4	Horas prácticas de campo (HPC):	0
Horas taller (HT):	0	Horas clínicas (HCL):	0
Horas laboratorio (HL):	0	Horas extra clase (HE):	4
Créditos (CR): 8			
Requisitos: <i>Ninguno</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los Estudios Socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje	
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	El propósito general de esta unidad de aprendizaje es incrementar las capacidades cognitivas, reflexivas y de argumentación crítica del estudiante en torno al campo de los Estudios Socioculturales. La asignatura se orienta hacia el análisis de los sistemas de producción de conocimiento en torno a lo simbólico y sus formas de objetivación.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Desarrollar una perspectiva crítica sobre la evolución de los Estudios Socioculturales en el paradigma de las ciencias sociales, a través del conocimiento de los principales enfoques teóricos pertenecientes a la tradición tanto anglosajona como latinoamericana de los estudios de la cultura, para la investigación y la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos, con una actitud de equidad, justicia y solidaridad.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaborar un ensayo final que responda a los contenidos del curso y brinde aportes específicos al trabajo de tesis del estudiante. En el ensayo final deberán formularse preguntas, categorías analíticas y problematizaciones pertinentes del tema. Contendrá un mínimo de quince cuartillas y diez fuentes de información. Asimismo, adecuará la presentación a las normas de la versión 7 del APA.

Temario	
I. Nombre de la unidad: ANTECEDENTES Y DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS ACADÉMICOS DE LA CULTURA.	Horas: 20
Competencia de la unidad: Analizar los antecedentes históricos de la producción de conocimiento académico en torno a la problemática de la cultura y sus formas de objetivación, para comprender la evolución y desarrollo de los estudios científicos de la cultura en el siglo XX, con una actitud de equidad, justicia y solidaridad.	
Tema y subtemas: 1.1. El siglo XIX y la crítica cultural inglesa. 1.2. La tradición humanística europea y los estudios sobre la textualidad. 1.3. Los estudios académicos de la cultura en las Ciencias Sociales del siglo XX. 1.4. La conformación de un espacio académico: entre el patrimonio artístico y la cultura de masas. 1.5. La etapa de Birmingham (1964-1980) y la institucionalización de los Estudios Culturales.	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p>1.6. Los <i>Cultural Studies</i> y el legado de Richard Hoggart, Raymond Williams, Edward Thompson y Stuart Hall.</p> <p>1.7. Culturas populares, medios de comunicación y sociedad de masas. La centralidad del significado.</p> <p>1.8. La concepción simbólico estructural de la cultura y la comprensión de las subjetividades.</p> <p>1.9. Mundialización y diversificación de los estudios académicos de la cultura. Otros programas y agendas de investigación y análisis.</p>	
Prácticas de taller	Horas:

<p>II. Nombre de la unidad:</p> <p>LOS ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS. APORTACIONES, BALANCES Y RETOS.</p>	<p>Horas: 22</p>
<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Identificar las principales trayectorias de los Estudios Culturales latinoamericanos, sus objetos, métodos y contenidos, a través del análisis de sus principales autores, para evaluar sus contribuciones a las Ciencias Sociales y las humanidades en América Latina, con una actitud de equidad, justicia y solidaridad.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>2.1. El contexto latinoamericano y las transformaciones culturales. Identidades, cultura popular urbana y sociedad de masas.</p> <p>2.2. Lo hegemónico y lo subalterno en las culturas contemporáneas: Tensiones y confluencias.</p> <p>2.3. Industrias culturales y creativas en América Latina: Públicos, contenidos y políticas de representación.</p> <p>2.4. Los estudios latinoamericanos sobre discursividades y recepción de medios.</p> <p>2.5. Estudios sobre patrimonio y consumo cultural en América Latina.</p> <p>2.6. Estudios de género y sociedad en Latinoamérica.</p> <p>2.7. Enfoques postcoloniales y métodos horizontales en los Estudios Culturales latinoamericanos.</p> <p>2.8. Culturas juveniles, estéticas y cuerpos significados.</p> <p>2.9. Las emotividades en la configuración social de la realidad.</p> <p>2.10. Culturas digitales, redes e interacciones sociales. TICs y nuevas agendas ciudadanas.</p> <p>2.11. Diversidad, actores y proyectos sociales emergentes.</p>	
Prácticas de taller	Horas:

III. Nombre de la unidad:	Horas: 22
LA FRONTERA Y LOS ESTUDIOS SOCIOCULTURALES. ITINERARIOS DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA Y EL ANÁLISIS CULTURAL.	

Competencia de la unidad:

Identificar los trabajos representativos de investigación empírica e interpretación sobre los procesos y fenómenos culturales en la frontera México-Estados Unidos, examinando las distintas aportaciones al campo de los Estudios Socioculturales, para el desarrollo de proyectos de investigación acordes con las problemáticas del campo, con una actitud de equidad, justicia y solidaridad.

Tema y subtemas:

3.1. Los Estudios Culturales sobre y desde las fronteras. Temas, objetos y enfoques.

3.2. La construcción simbólica de la frontera y lo fronterizo. Miradas desde la historia y las discursividades.

3.3. Identidades culturales en la frontera México - Estados Unidos. Actores, representaciones y prácticas sociales.

3.4. Migraciones, etnicidades y configuraciones del espacio público.

3.5. Fronteras, transfronteras e interacciones sociales. Espacios de confluencia, espacios de tensión.

3.6. Estudios chicanos, poscolonialismo y decolonialismo.

3.7. Estudios feministas y de género en la frontera norte de México.

3.8. Ciudadanías y culturas digitales en la frontera México – Estados Unidos.

3.9. Violencias estructurales y vida fronteriza.

3.10. Diversidad cultural y migraciones internacionales en la frontera norte de México.

3.11. Arte y estéticas fronterizas.

Prácticas de taller	Horas:
----------------------------	---------------

Estrategias de aprendizaje del estudiante:

Las estrategias de aprendizaje consisten en la exposición oral, la discusión en clase y la elaboración de un trabajo final en correspondencia con los contenidos y propósitos de la Unidad de Aprendizaje. Los estudiantes realizarán lecturas pertinentes que serán examinadas en dinámicas de participación grupal. Así mismo, se realizarán ejercicios de escritura analítica y se observarán materiales audiovisuales que serán la base para la discusión grupal. Cada estudiante realizará trabajo de consulta e investigación complementaria relacionada con los contenidos del curso. Los estudiantes deberán entregar evidencias o productos de los avances de su aprendizaje de acuerdo con lo que se describe a continuación.

Tres reportes de lecturas analíticas por unidad bajo los siguientes criterios: enunciar categorías y problematizaciones del tema, un mínimo de tres cuartillas y cinco fuentes de información, adecuar la redacción a las normas de la versión 7 del APA. Asimismo, se considerará la asistencia a seminarios, coloquios y otros eventos académicos. El ensayo final deberá responder a los contenidos del curso y brindará aportes específicos al trabajo de tesis de los estudiantes.

Estrategias de enseñanza del profesor:

Exposición del profesor de los tópicos esenciales de la Unidad de Aprendizaje. Planteamiento y orientación de los principales ejes de cada discusión grupal. Utilización del razonamiento crítico, deductivo e inductivo, para la consecución de un diálogo grupal informado.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación tienen como fundamento el Estatuto Escolar vigente de la UABC.

- Participación en clase: 10%
- Reportes de lectura: 20%
- Examen: 10%
- Exposición oral de lecturas seleccionadas: 20%
- Asistencia a conferencias y seminarios: 10%
- Producto final del curso: Un ensayo: 30%

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.*
- *Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.*

Bibliografía:

Básica

- AHMED, S. (2017). *La política cultural de las emociones*. México: UNAM.
- GIMÉNEZ, G. (2007). La frontera norte como representación y referente cultural en México. *Cultura y Representaciones Sociales*, año 2, núm. 3, septiembre de 2007. México: UNAM. (Clásico)
- GROSSBERG, L. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construcciónismo y complejidad. *Tabula Rasa*. Bogotá. No.10: 13-48, enero-junio 2009. ISSN 1794-2489. (Clásico)
- GROSSBERG, L. (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Clásico)
- HALL, S. (2014). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Bogotá: Envión editores, Universidad del Cauca. (Clásico)
- MARTIN-BARBERO, J. & CORONA, S. (2017). *Ver con los otros. Comunicación intercultural*. México: Fondo de Cultura Económica.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

- MATO, D. (coord.) (2002). *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas: CLACSO/ Universidad Central de Venezuela. (Clásico)
- MATTELART, A. & NEVEU, É. (2004). *Introducción a los estudios culturales*. México: Paidós. (Clásico)
- REGUILLO, R. (2017). *Paisajes insurrectos. Jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. Madrid: Ned Ediciones.
- RICHARD, N. (Ed.) (2010). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile: ARCIS /CLACSO. (Clásico)
- RUFER, M. (2016). "Estudios culturales en México: notas para una genealogía desobediente", en *Intervenciones en Estudios Culturales*, Vol. 2, núm. 3, ene-jun 2016. pp. 47-87.
https://intervencioneseecc.files.wordpress.com/2017/01/n3_art03_rufer.pdf
- RUFER, M. (2012). El habla, la escucha y la escritura. Subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial, en Corona, S. & Kaltmeier, O. (Coords.), *En diálogo. Metodologías horizontales en Ciencias Sociales y culturales*. Barcelona: Gedisa. (Clásico)
- SZURMUK, M. & MCKEE IRWIN, R. (Coords.). (2010). *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI / Instituto Mora. (Clásico)
- VALENZUELA ARCE, J. M. (Coord.). (2003). *Los estudios culturales en México*. México: FCE. (Clásico)
- VALENZUELA ARCE, J. M. (Coord.). (2003). *Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos*. México: FCE. (Clásico)

Complementaria

- BLANCARTE, Roberto (Coord.). (2010). *Culturas e identidades*. México: El Colegio de México.
- BONFIL BATALLA, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza Editorial.
- DEAR, M. & Leclerc, G. (2003). *Postborder city*. New York: Routledge.
- GARCIA CANCLINI, N. (2009). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Madrid: Debolsillo.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para salir de la modernidad*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, D. (2007). *Sueño americano en México. Televisión estadounidense y audiencias juveniles en Tijuana*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California.
- GRUNER, E. (2002). *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós.
- HALL, S. & Du Gay, P. (eds.) (1996). *Questions of Cultural Identity*, London: Sage.
- HALL, S. (1992). The question of cultural identity, en S. Hall, D. Held & T. McGrew (eds.), *Modernity and its Futures*. Cambridge: Polity Press, Blackwell Publishers, The Open University. pp. 273-325.
- HALL, S. (1980). Encoding/decoding, en S. Hall, D. Hobson, A. Lowe and P. Willis (eds.), *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*. London; Hutchinson.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- HOGGART, R. (1958). *The Uses of Literacy*. Harmondsworth: Penguin.
- JAMESON, F. & Zizek, S. (1998). *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós. (Clásico)
- MARTÍN BARBERO, J. (2002). *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- NAVARRO SMITH, A. & Vélez-Ibáñez, C. (Coords.). (2010). *Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California.
- ORTIZ, R. (2004). *Taquigrafiando lo social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- REGUILLO, R. (2004). *Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso. Portal de la Comunicación*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible: http://www.portalcomunicacion.com/cat/pdf/aab_lec/reguillo.pdf
- SALDIVAR, J. D. (1997) *Border Matters. Remapping American Cultural Studies*. Berkeley: University of California Press.
- THOMPSON, E.P. (1991). *Studies in the Theory of Ideology*. Cambridge: Polity.
- THOMPSON, J. B. (2013). *Ideology and Modern Culture: Critical Social Theory in the Era of Mass Communication*. Stanford: Standford University Press.
- WILLIAMS, R. (1983). *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, London: Fontana.

Nota importante: En Ciencias Sociales y Humanidades la bibliografía no necesariamente debe ser actual, sino pertinente. Los procesos sociales y culturales son comprensibles mediante el análisis histórico (y de largo plazo), generado al interior de las academias y en los campos de conocimiento pertinentes.

Fecha de elaboración / actualización: 01 /02/ 2021

Perfil del profesor:

El profesor deberá poseer las siguientes características: ser proactivo, creativo, resolutivo, innovador, reflexivo, promotor de la participación democrática en el aula, sensible y respetuoso ante la diversidad de opiniones. Así como poseer el grado de doctor. Tener dominio y experiencia en la conducción de los temas del curso, haber desarrollado proyectos de investigación en esta área y contar con publicaciones académicamente acreditadas.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(arón) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Fernando Vizcarra Schumm

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Dr. Christian Fernández Huerta
Director del Instituto de Investigaciones Culturales - Museo

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Raúl Balbuena Bello
Coordinador de Investigación y Posgrado
Instituto de Investigaciones Culturales – Museo

Coordinador Maestría en Estudios Socioculturales
Instituto de Investigaciones Culturales - Museo

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Métodos de investigación I			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: <i>Obligatoria</i>	
Horas clase (HC):	2	Horas prácticas de campo (HPC):	
Horas taller (HT):	2	Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):		Horas extra clase (HE):	2
Créditos (CR): 6			
Requisitos: <i>Ninguno</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los Estudios Socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	El propósito de la asignatura es proporcionar al alumnado de manera panorámica los fundamentos epistemológicos, ontológicos y metodológicos del proceso de		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	investigación en el ámbito de los Estudios Socioculturales. De tal forma que contribuya en definir el planteamiento del problema y una ruta de aproximación al mismo a partir de la reflexión personal y posicionamiento metodológico para llevar a cabo la investigación de tesis. Se recomienda que el alumnado tenga conocimientos previos para desarrollar una investigación cualitativa con sujetos sociales, nivel básico.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Examinar las etapas básicas del proceso de investigación, a través de reflexionar sobre los postulados epistemológicos, ontológicos y metodológicos para esbozar un tema y problema de investigación y sus posibilidades de aproximación desde el campo de los Estudios Socioculturales; con una actitud analítica y honesta.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaboración de un esbozo de protocolo de investigación, según una guía básica institucional, donde exponga el planteamiento del problema situado, así como posibles opciones de aproximación teórico-metodológica a la pregunta de investigación.

Temario	
I. Nombre de la unidad: El proceso de investigación: epistemología y fundamentos para su diseño	Horas: 08
Competencia de la unidad:	
<p>Discutir la naturaleza de la investigación en Ciencias Sociales, sus recorridos epistemológicos y los fundamentos para su diseño, a través del análisis y discusión de diferentes autores contemporáneos, para esbozar un proyecto de investigación en el campo sociocultural, con actitud crítica y constructiva.</p>	
Tema y subtemas:	
<p>1.1. El proceso de investigación en las Ciencias Sociales.</p> <p>1.1.1. Recorridos y posturas epistemológicas: del naturalismo a la hermenéutica.</p> <p>1.1.1.1. Naturalismo-empirismo en las Ciencias Sociales.</p> <p>1.1.1.2. El escenario posnaturalista, inicios del siglo XXI.</p> <p>1.1.1.3. Hermenéutica y perspectivas interpretativas.</p> <p>1.1.1.4. Lenguaje, realidad y racionalidad.</p> <p>1.1.2. Las fases del diseño de investigación, un panorama general.</p> <p>1.1.2.2. Definir el tema de investigación.</p> <p>1.1.2.3. Revisión de la literatura o Estado del arte: primeros acercamientos.</p> <p>1.1.2.4. Esbozar una pregunta de investigación.</p> <p>1.1.2.5. Identificar aproximaciones teóricas.</p>	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p>Taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza las lecturas asignadas sobre los antecedentes y fundamentos del proceso de investigación. 2. Elabora fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema y preguntas eje planteadas por el docente. 3. Realiza exposiciones y discusiones orales individuales y en equipo sobre los temas planteados. 4. Esbozar la pregunta de investigación a partir de una revisión individual de un mínimo estado del arte sobre un tema de interés. 	<p>Horas: 06</p>
--	-------------------------

<p>II. Nombre de la unidad: La investigación cualitativa: principios, características y controversias paradigmáticas</p>	<p>Horas: 08</p>
---	-------------------------

<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Analizar los principios de la investigación cualitativa, así como sus características y las controversias y reivindicaciones que se han planteado desde las Ciencias Sociales, con énfasis en los Estudios Socioculturales para su uso reflexivo en los propios proyectos de los estudiantes con creatividad y sentido de autonomía.</p>

<p>Tema y subtemas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Formas de conocer: neutralidad, validez, voz y autoridad en la investigación cualitativa. <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Validez de la investigación cualitativa. 2.1.2. Voz y reflexividad. 2.2. Enfoques y tradiciones en la investigación cualitativa. <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. Etnografía. 2.2.2. Fenomenología. 2.2.3. Estudios del discurso. 2.2.4. Interaccionismo simbólico. 2.2.5. Teoría fundamentada 2.2.6. Hermenéutica y heurística. 2.2.7. Construccinismo. 2.3. Prácticas, críticas y dilemas de la investigación cualitativa.

<p>Taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar lecturas sobre las temáticas de la unidad. 2. Elaborar fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema en relación con preguntas eje planteadas por el docente. 3. Elaborar exposiciones y discusiones orales, individuales y en equipo sobre el tema abordado. 4. Elaborar un ensayo autobiográfico que justifique el interés en el tema de investigación que incorpore reflexiones sobre la forma de aproximarse al conocimiento del tema con base en los textos revisados. 	<p>Horas: 06</p>
--	-------------------------

III. Nombre de la unidad: Retos metodológicos de los Estudios Socioculturales	Horas: 08
<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Distinguir las posturas teórico-metodológicas en los Estudios Socioculturales contemporáneos, a través de la revisión y comprensión de los autores resientes más representativos para establecer la propuesta propia de acercamiento al problema de investigación del alumnado, con actitud crítica y creatividad.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>3.1. Estudiar la experiencia y la experiencia vivida.</p> <p> 3.1.1. Distancia y proximidad.</p> <p> 3.1.2. Esencialismo y experiencia.</p> <p> 3.1.3. Experiencia situada y experiencia mediada.</p> <p> 3.1.4. Experiencia como proceso y como producto.</p> <p> 3.1.5. El/la investigador/a como sujeto cognoscente y sujeto de estudio.</p> <p>3.2. Comprender la otredad y sus intersecciones.</p> <p>3.3. Textos, discursos y construcción de sentido.</p> <p>3.4. Triangulación metodológica en los Estudios Socioculturales.</p>	
<p>Taller:</p> <p>1. Realiza lecturas sobre los abordajes teórico-metodológicos propios de los Estudios Socioculturales.</p> <p>2. Elabora fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema y preguntas eje planteadas por el docente.</p> <p>3. Definir opciones teóricas y/o conceptuales de aproximación al problema de investigación y posibles abordajes metodológicos sustentados en la bibliografía revisada en clase.</p>	Horas: 10

IV. Nombre de la unidad: El problema de investigación.	Horas: 08
<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Bocetar el proyecto de investigación de tesis de maestría, a través del esbozo de un protocolo de investigación individual en el campo de los Estudios Socioculturales para identificar y explicar el problema de investigación planteado, con asertividad y pertinencia.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>4.1. El protocolo de investigación: guía básica.</p> <p>4.2. Planteamiento del problema de investigación con base en una problemática social.</p> <p>4.3. Los usos de la teoría y la postura de quien investiga: posicionamiento del sujeto que investiga.</p> <p>4.4. Articulaciones teóricas y metodológicas iniciales encaminadas a establecer la viabilidad del proyecto de investigación.</p>	

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Taller: 1. Realiza lecturas sobre el diseño de un problema de investigación aterrizado a los Estudios Socioculturales. 2. Elabora fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema y preguntas eje planteadas por el docente. 3. Revisa articula y rediseña su protocolo de investigación, tomando como base lo revisado a lo largo del curso y los avances de trabajo realizados a lo largo de cada unidad.	Horas: 10
Estrategias de aprendizaje utilizadas: Para propiciar el aprendizaje el docente: <ul style="list-style-type: none">• Planteará preguntas eje de discusión para discutir de forma grupal en cada sesión.• A través de materiales audiovisuales, brindará ejemplos a los estudiantes sobre las formas de aplicación de los temas estudiados al propio proyecto de investigación.• Se plantearán ejercicios de trabajo donde el docente retroalimentará el avance de los/las estudiantes. Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none">• Elaborarán fichas de lectura a partir de los textos revisados en la asignatura.• Realizarán exposiciones y discusiones orales sobre los textos propuestos.• Revisarán de manera individual un mínimo estado del arte sobre el tema de interés personal.• Elaborarán un esbozo de protocolo de la investigación (caracterización del tema general; planteamiento del problema; posibilidades teórico/conceptuales y metodológicas para la investigación y cronograma de trabajo durante el programa de posgrado).	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Participación en clase y fichas de lectura: 20%• Exposiciones orales individuales y colectivas: 20%• Tareas: 20%• Esbozo de protocolo de investigación: 40%	
Criterios de acreditación: <ul style="list-style-type: none">• El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar, el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigentes u otra normatividad aplicable.• Contar con una asistencia del 80% mínimo al curso.• Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.	
Bibliografía:	

- Bryman, A. (2012). Chapter 1: The nature and process of social research, pp. 1-17 en Social research methods. En A. Bryman, *Social Research Methods* (4th ed, pp. 1–17). Oxford University Press. (CLÁSICO).
- Creswell, J. W. (2013a). Introduction. En J. W. Creswell, *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing Among Five Approaches* (SAGE, pp. 1–14). SAGE. (CLÁSICO).
- Creswell, J. W. (2013b). Philosophical assumptions and interpretive frameworks. En J. W. Creswell, *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing Among Five Approaches* (SAGE, pp. 15–40). SAGE. (CLÁSICO).
- De La Garza, E., y Leyva, G. (2016). *Tratado de Metodología de Las Ciencias Sociales.: Perspectivas Actuales*. FCE/UAM.
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Comps.). (2012). *Manual de investigación cualitativa Vol.II. Paradigmas y perspectivas en disputa*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Comps.). (2013). *Manual de investigación cualitativa Vol. III Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Comps.). (2015). *Manual de investigación cualitativa Vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Denzin, N., y Lincoln, Y. S. (2012). Introducción general. En N. K. Denzin y Y. S. Lincoln (Comps), *Manual de Investigación Cualitativa. Volumen I. El campo de la investigación cualitativa* (pp. 43–101). Gedisa. (CLÁSICO).
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata. (CLÁSICO).
- Guba, E., y Lincoln, Y. S. (2012). Controversias paradigmáticas, contradicciones y confluencias emergentes. En N. K. Denzin y Y. S. Lincoln (Comps.), *Manual de investigación cualitativa Vol.II. Paradigmas y perspectivas en disputa*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Ormston, R. (2014). Foundations of Qualitative Research. En J. Ritchie, J. Lewis, C. M. Nicholls, y R. Ormston (Eds.), *Qualitative Research Practice: A Guide for Social Science Students and Researchers* (pp. 1–26). SAGE. (CLÁSICO).
- Palma, H., y Pardo, R. H. (2012). El desafío de las Ciencias Sociales: Desde el naturalismo a la hermenéutica. En H. A. Palma y R. H. Pardo (Eds.), *Epistemología de las Ciencias Sociales: Perspectivas y problemas de las representaciones científicas de lo social* (1a. ed, pp. 103–126). Biblos. (CLÁSICO).
- Pickering, M. (Ed.). (2008). *Research Methods in Cultural Studies: Research Methods for Cultural Studies* (1ra edición). Edinburgh University Press. (CLÁSICO).
- Ritchie, J., Lewis, J., Nicholls, C. M., y Ormston, R. (Eds.). (2013). *Qualitative Research Practice: A Guide for Social Science Students and Researchers*. SAGE. (CLÁSICO).
- Saukko, P. (2012). Metodologías para los estudios culturales. En N. K. Denzin y Y. S. Lincoln (Comps.), *Manual de investigación cualitativa Vol.II. Paradigmas y perspectivas en disputa* (pp. 316–340). Gedisa. (CLÁSICO).
- Sautu, R., Bionolo, P., Dalle, P., y Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO. (CLÁSICO).
- Vasilachis, I. (Coord). (2009). La investigación cualitativa. En I. Vasilachis (Ed.), *Estrategias de la investigación cualitativa* (pp. 23–64). Gedisa. (CLÁSICO).

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Fecha de elaboración / actualización: 01 /02/ 2021
Perfil del profesor: El docente titular de la Unidad de Aprendizaje deberá contar con el grado de doctor en Ciencias Sociales, Humanidades o área afín, de preferencia, con conocimientos y práctica en la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación, especialmente con relación a tesis de postgrado. Tener experiencia en docencia en posgrado y en asesoría de proyectos de investigación cualitativa con aspiraciones transdisciplinarias. Con una actitud crítica, tolerancia y que facilite el trabajo solidario entre los estudiantes.
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje: Dra. Susana Gutiérrez Portillo y Dr. Mario Alberto Magaña Mancillas
Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Seminario de Estudios Socioculturales			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Obligatoria	
Horas clase (HC):	04	Horas prácticas de campo (HPC):	0
Horas taller (HT):	0	Horas clínicas (HCL):	0
Horas laboratorio (HL):	0	Horas extra clase (HE):	04
Créditos (CR): 08			
Requisitos: Ninguno			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar aportes críticos e innovadores en torno a los debates actuales sobre las teorías de la cultura. ● Tendrá una amplia perspectiva teórica para debatir, discutir y aportar en la construcción de conocimiento en el campo de los Estudios Socioculturales en el plano nacional y local. ● Participará en los diálogos del “sur global” para construir un pensamiento crítico y propositivo que atienda las demandas y necesidades del momento, desde las reflexiones teóricas de la cultura en nuestra región. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	El curso pretende dotar a los y las alumnas de un andamiaje teórico profundo sobre las teorías de la cultura, que les permita obtener una perspectiva analítica sobre los debates actuales en los contextos particulares en que éstos se desarrollan. Asimismo, proporcionará al estudiantado las bases conceptuales para el estudio de lo sociocultural como un elemento fundamental a considerar e integrar en sus futuros proyectos de investigación. El curso abarcará una dimensión teórica sobre la cultura y profundizará en temáticas emergentes dentro de los Estudios Socioculturales, poniendo especial énfasis a la producción de conocimiento en el “sur global”.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Identificar las principales teorías y debates en torno a la cultura y lo social desde el campo de los Estudios Socioculturales, por medio de la aplicación teórica en el desarrollo de propuestas concretas, con énfasis en casos del “sur global”, para resolver problemáticas locales-regionales, con actitud de responsabilidad y empatía social.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaborar un ensayo donde se demuestre la comprensión teórica y las distintas perspectivas de la teoría de la cultura, así como una exposición donde se retomen algunas de las discusiones teóricas vistas en clase. Además de analizar y debatir, a través de una problemática concreta relacionada con su investigación en curso, perspectivas, conceptos y autores y autoras vistas a lo largo del curso.

Temario	
I. Nombre de la unidad: El giro cultural	Horas: 12
Competencia de la unidad: Identificar y sistematizar los fundamentos del giro cultural, a través de los debates en torno a la cultura, generando una mirada procesual sobre las continuidades y disrupciones que el giro cultural trajo al campo de los Estudios Socioculturales, con una actitud crítica que enfatice en las propuestas que se realizan desde el “sur global” (América Latina).	
Tema y subtemas: 1.1 Estudios Socioculturales 1.1.1 La antropología cultural 1.1.2 Sociología de la cultura 1.1.3 La historia cultural 1.2 Comunicación e industria cultural 1.3 Estudios Socioculturales en América Latina	
Prácticas (taller, laboratorio, clínicas, campo):	Horas: 0

2. Nombre de la unidad: Posmodernidad y cultura	Horas: 13
Competencia de la unidad:	

<p>Discutir las críticas hacia la modernidad que influyeron en el campo de los Estudios Socioculturales para adquirir una mirada amplia sobre el tema, a través de la lectura e interpretaciones de las principales teorías en contextos sociopolíticos específicos, otorgando elementos que sean de utilidad para generar una mirada crítica y propositiva.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>2.1. Identidad/es y representaciones</p> <p> 2.1.1 Otredades y alteridades</p> <p>2.2 Perspectivas multiculturales e interculturales</p> <p> 2.2.1 Las críticas al multiculturalismo: entre esencialismos y asimilacionismos</p> <p>2.3 Globalización y transnacionalismo</p> <p> 2.3.1 La crítica a los nacionalismos y la apertura de las fronteras geopolíticas y culturales</p> <p> 2.3.2 El imaginario sobre la “hermandad latinoamericana” frente a las políticas transnacionales</p>	
<p>Prácticas (taller, laboratorio, clínicas, campo):</p>	<p>Horas: 0</p>

<p>Temario</p>	
<p>3. Nombre de la unidad: El giro discursivo</p>	<p>Horas: 13</p>
<p>Competencia de la unidad: Identificar los debates en torno al posestructuralismo mediante la distinción de las principales teorías del feminismo, historia social y las industrias culturales, para identificar las primeras propuesta críticas en el campo de los Estudios Socioculturales, por medio de técnicas enfocadas al análisis del discurso y el poder, con actitud crítica y reflexiva.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>3.1. Posestructuralismo</p> <p> 3.1.1 Entre el posestructuralismo y el posmodernismo</p> <p> 3.1.2 Hegemonía, ideología y poder</p>	

3.2 El deconstructivismo 3.3 Feminismo posestructuralistas 3.2.1 Feminismo posestructuralista vs feminismo culturalista 3.2.2 Teoría <i>queer</i> y teorías performativas 3.2.3 El feminismo situado 3.4 Historia social 3.4.1 La subalternidad y el subalterno	
Prácticas. taller, laboratorio, clínicas, campo):	Horas: 0

Temario	
4. Nombre de la unidad: Poscolonialismo y decolonialismo	Horas: 13
Competencia de la unidad: Identificar los debates actuales en torno al colonialismo y al imperialismo que surgieron en la primera mitad del siglo XX, por medio de elaboraciones argumentativas que surjan de sus casos concretos de estudios, para emplearlas en sus propuestas conceptuales, las cuales estimularán el pensamiento crítico y reflexivo.	
Tema y subtemas: 4.1 Poscolonialismo y la figura del subalterno 4.3 El giro decolonial 4.3.1 El feminismo decolonial 4.3.2 Pedagogías decoloniales 4.3.4 Construcción de conocimientos desde el “sur global” 4.4. Fronteras como epistemología 4.4.1 De las fronteras geopolíticas a las fronteras identitarias	
Prácticas (taller, laboratorio, clínicas, campo):	Horas: 0

Temario	
5. Nombre de la unidad: Retos, desafíos y propuesta teóricas de la cultura en el sur global	Horas: 13
<p>Competencia de la unidad: Identificar la producción reciente en torno a las teorías de la cultura que han surgido frente a un contexto de crisis en distintos ámbitos de la vida, a través de la aplicación teórica a sus problemáticas de investigación concreta, para sensibilizar y fortalecer una mirada crítica en el contexto actual.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>5.1. Precariedades y resistencias políticas</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.1 Diferencias entre exclusión, explotación y precariedad</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.2 Trabajo, labor y actividades de sobrevivencia</p> <p>5.2 Teorías críticas antisistema</p> <p style="padding-left: 20px;">6.2.2 Neofascismos, posfascismos y populismos</p> <p style="padding-left: 20px;">6.2.3 Las posturas de la ultraderecha y la ideología de género</p> <p>5.3 Estados democráticos en crisis</p> <p>5.4. Capitalismo de la vigilancia</p> <p style="padding-left: 20px;">5.4.1. Desplazamientos, migraciones y caravanas migrantes en contexto covid</p> <p>5.5. Ecología política</p>	
Practica: taller, laboratorio, clínicas, campo):	Horas: 0

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Por medio de la exposición previa del docente, donde se planteen las principales vertientes de las corrientes teóricas a tratar, se estimularán los debates y, por ende, la participación en clases. El alumnado deberá expresarse y demostrar una postura crítica y propositiva en el curso.

Por medio de participaciones igualitarias, guiadas por el profesorado, el y la alumna deberá vincular las propuestas teóricas-metodológicas, vistas en clases, con los contextos políticos en los que emergen. Para ello se tomará como referencia:

Lecturas previas que se debatirán en clase, con la guía y exposición del profesorado.

Una exposición individual (*power point*) retomando un tema de los expuestos para el curso, lo cual complementará la clase dirigida por el profesorado.

Elaboración de mapas conceptuales que reflejen los desarrollos teóricos, y sus debates, inscritos en contextos procesuales.

Presentará avances de su ensayo, donde articulará algunas de las vertientes teóricas-metodológicas vistas en clase con la problemática o el tema que esté desarrollando en la tesis de maestría, lo cual se deberá retroalimentar con los comentarios del profesorado.

Presentación de su ensayo final.

Criterios de evaluación:

Lectura y discusión en clase: 20%

Exposición individual en *power point* sobre una de las Unidades de Aprendizaje: 30%

Análisis conceptuales y debates teóricos, en cada Unidad de Aprendizaje, recuperando notas de periódicos o noticias que se articulen a la teoría: 20%

Ensayo final: 30%

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.*
- *Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70*

Bibliografía:

Appiah, K. A., & Bhabha, H. (2018). Cosmopolitanism and convergence. *New Literary History*, 49(2), 171-198.

Balibar, E. (2018). "La forma nación: historia e ideología" en Wallerstein, Immanuel y Etienne Balibar. *Raza, nación y clase*. Madrid, España: Iepala.

Bauman, Z. (2018). *Amor líquido: sobre la fragilidad de los vínculos humanos*. España: Paidós.

- Beltrán, C. L., Wade, P., Restrepo, E., & Santos, R. V. (2017). *Genómica mestiza: Raza, nación y ciencia en Latinoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bernardino-Costa, J., Maldonado-Torres, N., & Grosfoguel, R. (2018). *Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico*. Brasil: Autêntica.
- Bhabha, Homi K. (2019). The barbed wire labyrinth: Thoughts on the culture of migration. *Philosophy & Social Criticism*, 45(4), 403-412.
- Boltanski, Luc y Fraser (2016). Nancy, Dominación y emancipación. *Una crítica radical del capital sin nostalgia estatista*. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual.
- Bravo, R. (2018). Cuerpo y poder. Una conversación entre Foucault y Butler. *Dorsal. Revista de Estudios Foucaultianos*, (4), 63-85.
- Briones, Claudia; Ramos, Ana (2018). " Todo lo que es sólido (casi) se desvanece en el aire, todo lo sagrado (casi) se vuelve profano": manifestaciones discursivas de una crisis de hegemonía cultural. *Heterotopías*, 1(1).
- Carneiro, C. M. Q. (2018). Mutações contemporâneas no mundo do trabalho eo novo espírito do capitalismo: A análise de Luc Boltanski e Ève Chiapello. *Redefiniciones en el mundo del trabajo bajo el desarrollo capitalista contemporáneo*, 801.
- De Sousa, S. B. (2018). Epistemología del sur. *Geograficando*, 14(1), 1.
- Espinosa, S. (2020). Identity and Otherness in the Decolonial Theory of Anibal Quijano. *Ciencia Política*, 10(20), 107-130
- Falquet, J, Cejas, M. y Núñez, L. [CEUXtv]. (2020, septiembre 4). Reflexiones feministas materialistas y decoloniales sobre la reorganización neoliberal de la violencia. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=j1CumeVJg6Q&feature=emb_err_woyt
- Fassin, Didier (2016). Introducción. En Fassin Didier, *La razón Humanitaria*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo
- Federici, S. (2018). El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo. Argentina: Tinta Limón
- Grosfoguel, R. (2018). La compleja relación entre modernidad y capitalismo: una visión descolonial. *Pléyade (Santiago)*, (21), 29-47.
- Hall, S. (2019). *El triángulo funesto: Raza, etnia, nación*. España: Traficantes de sueños
- Hall, S. (2018). *Essential Essays, Volume 1: Foundations of Cultural Studies*. Estados Unidos: Duke University Press.
- Klein, N. (2017). Decir no no basta. Contra las nuevas políticas del shock por el mundo que queremos. Trad. Ignacio Villaro y Ana Pedrero. Barcelona: Paidós.
- Lugones, M. (2020). Gender and Universality in Colonial Methodology. *Critical philosophy of Race*, 8(1-2), 25-47.

- Martín-Barbero, J. (2018). Jesús Martín-Barbero y Carles Feixa Pàmpol conversan sobre comunicación, juventud y memoria: "Todo lo que sabemos lo sabemos entre todos". Alfredo Oliva Delgado (Universidad de Sevilla, España) Joan Subirats Humet (Universidad Autónoma de Barcelona, España), 1.
- Martins, B. S., & Santos, B. D. S. (2018). Socialismo, democracia e epistemologias do Sul. Entrevista com Boaventura de Sousa Santos. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, (especial), 9-54.
- Mignolo, W. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 14(25), 14-33.
- Mignolo, W., & Walsh, C. (2018). *On decoloniality: Concepts, analytics, praxis*. Estados Unidos: Duke University Press.
- Moreano, M., Molina, F., y Bryant, R. (2017). Hacia una ecología política global: aportes desde el sur. En Héctor Alimonda [el al.]. *Ecología política latinoamericana* (pp. 197-211). Ciudad de Buenos Aires, Argentina: CLACSO; México: Universidad Autónoma Metropolitana; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ciccus.
- Peters, T. (2020). Sociología(s) del arte y de las políticas culturales, (pp. 15-26). Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Quijano, A. (2019). Aníbal Quijano: orígenes de sus luchas contra el poder. *Investigaciones sociales*, 22(40), 385-393.
- Restrepo, E. (2019). ¿Quién necesita estudios culturales en Colombia? *Ciências Sociais Unisinos*, 55(2), 163-173.
- Rosler, M. (2017). *Clase, cultura. Arte y gentrificación*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra. Editorial
- Rufer, M. (2017). Estudios Culturales en México: notas para una genealogía desobediente. *Intervenciones en estudios culturales*, (3). 47-87
- Sassen, S. (2018). Embedded borderings: Making new geographies of centrality. *Territory, Politics, Governance*, 6(1), 5-15.
- Walsh, C. [Santiago Díaz]. (2020, junio 17). Pedagogías decoloniales. Insurgencias desde las grietas. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=63ILbdlbJac>

Bibliografía Clásica:

- Foucault, M. (2002). *Arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo XXI. (Clásica)
- Geertz, C. (1996) *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa.
- Giménez, G. (2014). El retorno de las culturas populares en Ciencias Sociales. *Cultura y representaciones sociales*, 8(16), 99-136.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Lugones, M. (2011). "Hacia un feminismo descolonial", en <i>La manzana de la discordia</i> , Julio - diciembre, 2011
Rivera Cusicanqui, S. (2010) <i>Chi'xinakax Utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores</i> . Buenos Aires, Tinta Limón
Quijano, A. (1992). "Colonialidad, modernidad/racionalidad", <i>Perú indígena</i> 13(29).
Thompson, E. P (1997). <i>Historia social y antropología</i> , Instituto Mora, México.
Todorov, T. (1986). <i>La conquista de América</i> , México, Siglo XXI.
Fecha de elaboración / actualización: 02 /03/ 2021
Perfil del profesor: Doctorado, preferentemente en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades Experiencia en la docencia y en la investigación. Habilidades que estimulen al estudiante al debate y a generar pensamiento crítico, así como el trabajo en equipo y la habilidad de la escritura.
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje: Areli Veloz Contreras
Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Métodos de investigación II			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: <i>Obligatoria</i>	
Horas clase (HC):	2	Horas prácticas de campo (HPC):	
Horas taller (HT):	2	Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):		Horas extra clase (HE):	2
Créditos (CR): 6			
Requisitos: <i>Métodos de investigación I</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los Estudios Socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:		El propósito de la asignatura es introducir al alumnado en el conocimiento de los diferentes métodos, estrategias y técnicas de investigación en el ámbito de los Estudios Socioculturales. Con el fin de que avance en el diseño metodológico de su	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	proyecto de investigación con base en el esbozo del protocolo de investigación elaborado el semestre inmediato anterior.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Operar diferentes herramientas e instrumentos de recopilación de datos, su procesamiento y análisis, a través del estudio y comprensión de las mismas para elaborar una propuesta metodológica aplicable al proyecto de investigación, con una postura crítica y ética.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaboración de una propuesta de diseño metodológico, como desarrollo del protocolo de investigación, que incorpore las fases de diseño y planeación de la recopilación, y en la medida de lo posible el procesamiento y análisis de datos apropiados en trabajo de campo o afín para atender al planteamiento del problema.

Temario	
I. Nombre de la unidad: El diseño metodológico	Horas: 12
Competencia de la unidad:	
Examinar los diferentes métodos, técnicas e instrumentos de recopilación, sistematización y análisis de datos cualitativos, a través de bibliografía especializada y ejemplos de aplicación en el área de Ciencias Sociales, para definir y escoger la estrategia metodológica pertinente para el proyecto de investigación, con actitud inquisitiva y respetuosa.	
Tema y subtemas:	
1.1. Métodos, técnicas e instrumentos: recopilar, procesar y analizar datos en la investigación sociocultural. 1.2. Etnografía. 1.2.1. Observación. 1.2.2. Entrevista cualitativa. 1.2.3. Grupos focales. 1.3. Métodos digitales. 1.4. Métodos biográficos. 1.4.1. Historia Oral e historias de vida. 1.4.2. Investigación Narrativa. 1.5. Análisis del discurso. 1.6. Teoría fundamentada.	
Taller:	Horas: 12
1. Realiza las lecturas asignadas sobre diferentes métodos, técnicas e instrumentos de investigación. 2. Elabora fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema y preguntas eje planteadas por el docente.	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p>3. Realizar exposiciones y discusiones orales individuales y en equipo sobre los temas planteados.</p> <p>4. Esbozar el apartado metodológico esbozando la selección de la muestra, método(s) e instrumentos para la recopilación, sistematización y análisis de datos.</p>	
--	--

II. Nombre de la unidad: Metodologías horizontales, feministas y participativas	Horas: 12
--	------------------

<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Analizar el ámbito de aplicación de los diferentes métodos, técnicas e instrumentos, así como su convergencia, divergencia y puesta en escena en las metodologías horizontales, feministas y participativas, a través de la revisión de propuestas bibliográficas recientes para observar sus aportaciones y posibilidades de aplicación en los propios proyectos de los estudiantes, con creatividad y sentido de autonomía.</p>
--

<p>Tema y subtemas:</p> <p>2.1. Metodologías horizontales.</p> <p>2.1.1. Algunos fundamentos y alcances</p> <p>2.1.2. Casos de aplicación</p> <p>2.2. Metodologías feministas.</p> <p>2.2.1. Algunos fundamentos y alcances</p> <p>2.2.1. Casos de aplicación</p> <p>2.3. Metodologías participativas.</p> <p>2.3.1. Algunos fundamentos y alcances</p> <p>2.3.2. Casos de aplicación</p>
--

<p>Taller:</p> <p>1. Realizar lecturas asignadas sobre diferentes metodologías.</p> <p>2. Elaborar fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema en relación con preguntas eje planteadas por el docente.</p> <p>3. Elaborar exposiciones y discusiones orales, individuales y en equipo sobre el tema abordado.</p> <p>4. Evaluar la pertinencia de estas metodologías para los Estudios Socioculturales y esbozar con base en lo leído de manera individual y colectiva el posicionamiento de la investigación.</p>	Horas: 12
--	------------------

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

III. Nombre de la unidad: Retribución, intervenciones e incidencia social de la investigación	Horas: 08
Competencia de la unidad: <p>Estimar las posibilidades de la investigación por realizar para retribuir, intervenir o tener incidencia en la realidad social y el ámbito de lo público, a través de la revisión de ejemplos empíricos considerando las implicaciones éticas y compromiso social, con respeto, actitud crítica y honestidad.</p>	
Tema y subtemas: <p>3.1. La retribución social de la investigación. 3.2. De la investigación a la intervención social. 3.3. De la investigación a la incidencia en las políticas públicas. 3.4. La divulgación científica como incidencia social. 3.5. El papel actual del intelectual.</p>	
Taller: <p>1. Realizar lecturas asignadas sobre la incidencia social de la investigación. 2. Elabora fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema y preguntas eje planteadas por el docente. 3. Esbozar una reflexión sobre las posibilidades del proyecto de incidir en la realidad social para fortalecer la justificación y contextualización del proyecto de investigación.</p>	Horas: 08

Estrategias de aprendizaje utilizadas: <p>Para propiciar el aprendizaje el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteará preguntas eje de discusión para discutir de forma grupal en cada sesión. • A través de materiales audiovisuales, brindará ejemplos a los estudiantes sobre las formas de aplicación del tema estudiado. • Planteará ejercicios de trabajo y tareas donde retroalimentará el avance de los/las estudiantes. <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarán fichas de lectura a partir de los textos revisados en la asignatura. • Realizarán exposiciones y discusiones orales sobre los textos propuestos. • Esbozarán el diseño metodológico de la investigación (definición de la muestra; métodos e instrumentos de recopilación, sistematización y análisis de datos), como parte de una etapa más desarrollada del protocolo de investigación del semestre inmediato anterior. 	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase y fichas de lectura: 20% • Exposiciones orales individuales y colectivas: 20% • Tareas: 20% • Diseño metodológico de la investigación en el protocolo de investigación: 40% 	

Criterios de acreditación:

- El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar, el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigentes u otra normatividad aplicable.
- Contar con una asistencia del 80% mínimo al curso.
- Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.

Bibliografía:

- Alvarado, M., y De Otto, A. (Eds.). (2017). *Metodologías en contexto: Intervenciones en perspectiva feminista/poscolonial/latinoamericana* (1ra ed.). CLACSO.
- Babini, D., y Rovell, L. (Coords.). (2020). *Para una transformación de la evaluación de la ciencia en América Latina y el Caribe. Diagnóstico y propuestas para una iniciativa regional*. CLACSO.
- Corona, S., y Kaltmeier, O. (2012). *En diálogo: Metodologías horizontales en Ciencias Sociales y Culturales*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Cornejo, I., y Rufer, M. (Eds.). (2020). *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. CLACSO.
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing Among Five Approaches*. SAGE. (CLÁSICO).
- Cruz, E. G., Sumartojo, S., y Pink, S. (Eds.). (2017). *Refiguring Techniques in Digital Visual Research*. Palgrave.
- De La Garza, E., y Leyva, G. (2016). *Tratado de Metodología de Las Ciencias Sociales.: Perspectivas Actuales*. FCE/UAM.
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Comps.). (2012). *Manual de investigación cualitativa Vol.II. Paradigmas y perspectivas en disputa*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Comps.). (2013). *Manual de investigación cualitativa Vol. III Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Comps.). (2015). *Manual de investigación cualitativa Vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Denzin, N., y Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de Investigación Cualitativa. Volumen I*. Gedisa. (CLÁSICO).
- Fals-Borda, O. (2009). Cómo investigar la realidad para transformarla. En *Antología de Fals Borda* (pp. 253–301). Siglo del Hombre Editores. CLACSO. <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/8803> (CLÁSICO).
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata. (CLÁSICO).
- Giménez, G. (2012). La controversia actual sobre el estatuto científico de las Ciencias Sociales. *Acta Sociológica*, (59), 11-32. (CLÁSICO).
- Guber, R. (2004). *El Salvaje Metropolitano: Reconstrucción del Conocimiento Social En El Trabajo de Campo*. Ediciones Paidós Ibérica. (CLÁSICO).

- Guber, R. (2019). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI Editores.
- Jaime, F., Dufour, G., Alessandro, M., y Amaya, P. (2013). *Introducción al análisis de políticas públicas*. Universidad Nacional Arturo Jauretche. (CLÁSICO).
- Jain, S. (2019). *Research Methodology in Arts, Science and Humanities*. Society Publishing.
- Kornblit, A. L., y Beltramino, F. G. (Eds.). (2016). *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales: Modelos y procedimientos de análisis*. Biblos.
- Kothari, C. R. (2004). *Research Methodology: Methods and Techniques*. New Age International. (CLÁSICO).
- Ormston, R. (2014). *Qualitative Research Practice: A Guide for Social Science Students and Researchers*. SAGE. (CLÁSICO).
- Mato, D. (2005). *Cultura, política y sociedad. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO. (CLÁSICO).
- Pickering, M. (Ed.). (2008). *Research Methods in Cultural Studies: Research Methods for Cultural Studies* (1ra edición). Edinburgh University Press. (CLÁSICO).
- Pink, S., Ardèvol, E., y Lanzeni, D. (Eds.). (2016). *Digital Materialities: Design and Anthropology*. Routledge.
- Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., Lewis, T., y Tacchi, J. (2019). *Etnografía digital* (R. Filella, Trans.). Morata.
- Ritchie, J., Lewis, J., Nicholls, C. M., y Ormston, R. (Eds.). (2013). *Qualitative Research Practice: A Guide for Social Science Students and Researchers*. SAGE. (CLÁSICO).
- Rufer, M. (2018). El archivo, la fuente, la evidencia: De la extracción a la ruptura poscolonial. En M. P. Meneses y K. Bidaseca (Coords.), *Epistemologías del Sur* (pp. 85–110). CLACSO.
<https://www.jstor.org/stable/j.ctvnp0k5d.6>
- Ruiz, C., y Miranda, L. (Comps.). (2013) Memorias del Congreso Latinoamericano Investigación e Intervención en el Ámbito Social. In *Congreso Latinoamericano Investigación e Intervención en el Ámbito Social* (Vol. 1, p. 2013). Universidad veracruzana. (CLÁSICO).
- Vasilachis, I. (Coord). (2009). La investigación cualitativa. En I. Vasilachis (Ed.), *Estrategias de la investigación cualitativa* (pp. 23–64). Gedisa. (CLÁSICO).
- Vasilachis, I. (Coord). (2019). *Estrategias de investigación cualitativa. Vol.II*. Gedisa.

Fecha de elaboración / actualización: 01 /02/ 2021

Perfil del profesor:

El docente titular de la Unidad de Aprendizaje deberá contar con el grado de doctor en Ciencias Sociales, Humanidades o área afín, de preferencia, con conocimientos y práctica en la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación, especialmente con relación a tesis de posgrado. Tener experiencia en docencia en posgrado y en asesoría de proyectos de investigación cualitativa con aspiraciones transdisciplinarias. Con una actitud crítica, tolerancia y que facilite el trabajo solidario entre los estudiantes.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dra. Susana Gutiérrez Portillo y Dr. Mario Alberto Magaña Mancillas

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Seminario de Investigación I			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Obligatoria	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	00
Horas taller (HT):	02	Horas clínicas (HCL):	00
Horas laboratorio (HL):	00	Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 06			
Requisitos: <i>Métodos de Investigación II.</i>			
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados de la MESC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los Estudios Socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:		Brindar seguimiento y dirección a los trabajos de tesis, con base en las necesidades e intereses del estudiante, a fin de orientar el trabajo de investigación hacia la problemática sociocultural.	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	Esta Unidad de Aprendizaje apuntalará la formación en investigación del estudiante de tal forma que le permita ubicarse como un investigador en potencia de los fenómenos socioculturales.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Elaborar reportes de investigación mediante la aplicación de elementos teóricos y metodológicos para la interpretación de fenómenos y problemáticas socioculturales de forma creativa y con actitud crítica.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaboración de un avance significativo del documento de investigación con énfasis en la formulación de un problema, referentes del objeto de estudio, caracterización del contexto, así como la aproximación teórico-metodológica a la pregunta de investigación.

Temario	
I. Nombre de la unidad: Indagación teórica	Horas:12
Competencia de la unidad: Comprender los fundamentos teóricos de la investigación sociocultural mediante la práctica estructurada del diálogo y el intercambio de ideas con respeto y apertura al diálogo para su incorporación al proyecto de investigación del estudiante.	
Tema y subtemas: 1.1. Teorías generales. 1.2. Teorías específicas.	
Prácticas de taller: 1. El estudiante utilizará recursos bibliográficos para poder aproximarse a su objeto de estudio y al estado del arte.	Horas: 12

II. Nombre de la unidad: Definición conceptual	Horas:10
Competencia de la unidad: Definir las categorías y conceptos centrales de las teorías mediante una lectura crítica y reflexiva de las y los autores para lograr sustentar el proyecto de investigación del estudiante.	
Tema y subtemas: 2.1. Construcción de categorías. 2.2. Construcción de conceptos.	
Prácticas de taller: 1. El estudiante utilizará bases de datos y recursos digitales para hacer una reflexión sobre el fenómeno sociocultural que abordará en su proyecto de investigación.	Horas: 10

III. Nombre de la unidad: Definición metodológica	Horas: 10
Competencia de la unidad: Definir las formas de acercamiento al objeto de estudio y los instrumentos para la aprehensión e interpretación del fenómeno sociocultural mediante la presentación de avances de investigación con actitud de apertura y crítica.	
Tema y subtemas: 2.1. Técnicas de investigación especializadas. 2.2. Elaboración de instrumentos de investigación.	
Prácticas de taller: 1. El estudiante realizará el diseño metodológico adecuado para definir el objeto de estudio del proyecto de investigación.	Horas: 10

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante deberá adoptar una actitud crítica ante el curso y sus contenidos. • El estudiante vinculará cada teoría y concepto al contexto socio-político en el que emerge y en el que se busca aplicar para una mayor comprensión de la realidad social. • El estudiante participará en seminarios y coloquios. • El estudiante elaborará ejercicios prácticos utilizando los recursos y herramientas disponibles en el Centro de Documentación y Archivos Digitales del IIC-Museo. <p>Estrategias de enseñanza utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El curso se desarrollará en modalidad de seminario, se organizarán exposiciones dirigidas por el docente, delegando parcialmente las exposiciones a los estudiantes. • Se realizarán asesorías personalizadas. • Se solicitarán avances y resultados de los trabajos prácticos o ejercicios de las horas de taller. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Participación en clase: 10%</i> • <i>Prácticas: 30%</i> • <i>Evidencia de desempeño o producto final: 60%</i> <p>Criterios de acreditación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable respecto al porcentaje de asistencia para tener derecho a evaluación.</i> • <i>Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.</i>

- *Presentación de trabajos escritos que cumplan con los requisitos de ortografía y redacción requeridos para un ensayo académico de nivel posgrado.*

Bibliografía:

- Buchanan, I. (2018). *A dictionary of critical theory*. Oxford University Press.
- Carter, S. & Laurs D. (2017) *Developing research writing*. New York: Routledge.
- Dalle, P.; Boniolo, P.; Sautu, R.; Elbert, R. (2005) *La construcción del marco teórico en la investigación social*. Buenos Aires: CLACSO, disponible en:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf> [bibliografía clásica]
- Denzin, N. & Lincoln, Y. (2015) *Manual de investigación cualitativa: Métodos de recolección y análisis de datos*. Buenos Aires: Gedisa [bibliografía clásica]
- Eco, U. (2014). *Cómo se hace una tesis* (Vol. 7). Editorial Gedisa. [bibliografía clásica]
- Iglesias, G. (2013). *Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales*. México: Ediciones Novedades Educativas. [bibliografía clásica]
- Payne, M., & Barbera, J. R. (Eds.). (2013). *A dictionary of cultural and critical theory*. John Wiley & Sons. [bibliografía clásica]
- Ritzer, G., & Stepnisky, J. (2017). *Modern sociological theory*. Sage publications.
- Romeu, V. (2019). El problema de la cultura en las Ciencias Sociales. *Culturales*, 7(1), 1.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Santos, B. D. S. (2018). *Construyendo las Epistemologías del Sur: para un pensamiento alternativo de alternativas* (Vol. 1). CLACSO.
- Saukko, Paula. (2012). "Metodologías para los estudios culturales" en Denzin, Norman y Linclon Yvonna (Comps.). *Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa. Volumen II*. Gedisa Editorial. Argentina. Pp.316-340. [bibliografía clásica]
- Sautú, Ruth. "Delimitación del campo de los estudios de la cultura" en *Teorías y Métodos en la investigación de la cultura. Herramientas para la investigación social. Serie: Cuadernos de Métodos y Técnicas de la Investigación Social ¿Cómo se hace?* Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Argentina. Diciembre 2016. Pp. 12-23.
- Valenzuela, J. M. (2020). *Heteronomías en las Ciencias Sociales: Procesos investigativos y violencias simbólicas*. CLACSO.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Fecha de elaboración / actualización: 01 /02/ 2021
Perfil del profesor: <ul style="list-style-type: none">• <i>Preferentemente grado de doctor en área de las Ciencias sociales y Humanidades.</i>• <i>Con experiencia en investigación sociocultural.</i>• <i>Reflexivo, crítico y autocrítico.</i>• <i>Abierto al diálogo y escucha.</i>• <i>Motivador de discusión.</i>• <i>Respetuoso y tolerante.</i>
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje: <i>Dr. Christian Alonso Fernández Huerta</i> <i>Mtro. David Bautista Toledo</i> <i>Dr. Raúl Balbuena Bello</i>
Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje: <i>Dr. Christian Alonso Fernández Huerta</i> Director del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje: <i>Dr. Raúl Balbuena Bello</i> Coordinador de Investigación y Posgrado del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Seminario de Investigación II			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Obligatoria	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	00
Horas taller (HT):	02	Horas clínicas (HCL):	00
Horas laboratorio (HL):	00	Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 06			
Requisitos: <i>Ninguno</i>			
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados de la MESC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los Estudios Socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	La siguiente Unidad de Aprendizaje tiene como propósito ofrecer las técnicas y herramientas metodológicas de la investigación sociocultural que permitan dar seguimiento y dirección a los trabajos de tesis para que el estudiante detalle y refuerce los argumentos centrales de su proyecto de tesis.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Aplicar las herramientas apropiadas y particulares de la investigación sociocultural, mediante la organización y jerarquización de la información, para redactar y realizar la defensa de tesis con actitud responsable, ética, crítica y reflexiva.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaboración de un avance significativo del documento de investigación con énfasis en el trabajo empírico de manejo, procesamiento y análisis de datos apropiados en trabajo de campo o afín para atender al planteamiento del problema.

Temario	
I. Nombre de la unidad: Sistematización	Horas: 16
Competencia de la unidad: Organizar la información obtenida en el trabajo de campo a través de los diversos programas (softwares) de análisis para la elaboración del apartado metodológico de la tesis con la debida confidencialidad y profesionalismo.	
Tema y subtemas: 1.1. Sistematización de la información.	
Prácticas de taller: 1. El estudiante utilizará aplicaciones, software y recursos digitales para sistematizar y construir los datos obtenidos en el trabajo de campo.	Horas: 16

II. Nombre de la unidad: Interpretación	Horas: 16
Competencia de la unidad: Interpretar la información obtenida en el trabajo de campo que le permita reconocer los alcances de los hallazgos de investigación mediante las técnicas de análisis de la información de la investigación sociocultural y redactar avance de tesis de manera veraz y congruente.	
Tema y subtemas: 2.1. Redacción del documento.	
Prácticas de taller: 1. El estudiante realizará la redacción de un documento dedicado al análisis e interpretación de datos obtenidos en su proyecto de investigación.	Horas: 16

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

- El estudiante deberá adoptar una actitud crítica ante el curso y sus contenidos.
- El estudiante participará en seminarios y coloquios.
- El estudiante elaborará ejercicios prácticos utilizando las herramientas disponibles en el Laboratorio de Análisis de Datos Visuales y Textuales (LADViTe) del IIC-Museo.

Estrategias de enseñanza utilizadas:

- El curso se desarrollará en modalidad de seminario, se organizarán exposiciones dirigidas por el docente, delegando parcialmente las exposiciones a los estudiantes.
- Se realizarán asesorías personalizadas.
- Se solicitarán avances y resultados de los trabajos prácticos o ejercicios de las horas de taller.
- Se utilizarán herramientas y plataformas digitales como medios complementarios para las actividades de la clase.

Criterios de evaluación:

- *Participación en clase: 10%*
- *Prácticas: 20%*
- *Evidencia de desempeño o producto final: 70%*

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable respecto al porcentaje de asistencia para tener derecho a evaluación.*
- *Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.*
- *Presentación de trabajos escritos que cumplan con los requisitos de ortografía y redacción requeridos para un ensayo académico de nivel posgrado.*

Bibliografía:

Aguilar Gavira, Sonia, Barroso Osuna, Julio, LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación [en línea] 2015, (Julio-Sin mes): [Fecha de consulta: 7 de febrero de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>> ISSN 1133-8482. [bibliografía clásica]

Balcázar, González-Arratia, Gurrola y Moysén. 2005. "Análisis de datos y reporte de investigación" en Investigación cualitativa. UAEM. México. Pp. 221-237. [bibliografía clásica]

Dabenignp, Valeria. "La sistematización de datos cualitativos desde una perspectiva procesual. De la transcripción y los memos a las rondas de codificación y procesamiento de entrevistas" en Estrategias para el análisis de datos cualitativos. Herramientas para la investigación social. Serie: cuadernos de métodos y técnicas de la

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

investigación social ¿Cómo se hace? Instituto de investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales de Buenos Aires. Abril, 2017. Argentina. Pp. 22-71

Denzin, N. & Lincoln, Y. (2015) Manual de investigación cualitativa: Métodos de recolección y análisis de datos. Buenos Aires: Gedisa [bibliografía clásica]

Gutiérrez, E. O., & Lafont, E. C. (2016). Los métodos digitales: miradas cercanas y distantes. Una discusión relevante. *Virtualis*, 7(14), 7-13.

Levenberg, L., Neilson, T., & Rheams, D. (Eds.). (2018). *Research methods for the digital humanities*. Springer.

Moliner, P., & Monaco, G. L. (2019). *Métodos de asociación verbal para las ciencias humanas y sociales: fundamentos conceptuales y aspectos prácticos*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Kornblit, A. L., y Beltramino, F. G. (Eds.). (2016). *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales: Modelos y procedimientos de análisis*. Biblos.

Turabian, K. & Booth, W.C. (2018) A manual for writers of research papers, theses and dissertations. Chicago: Chicago University Press.

Fecha de elaboración / actualización: 01 /02/ 2021

Perfil del profesor:

- *Preferentemente grado de doctor en área de las Ciencias Sociales y Humanidades.*
- *Con experiencia en investigación sociocultural.*
- *Reflexivo, crítico y autocrítico.*
- *Abierto al diálogo y escucha.*
- *Motivador de discusión.*
- *Respetuoso y tolerante.*

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Mtro. David Bautista Toledo

Dr. Raúl Balbuena Bello

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Raúl Balbuena Bello



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES-MUSEO			
Programa: MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Redacción Académica			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: <i>Optativa</i>	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	
Horas taller (HT):	01	Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):		Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 05			
Requisitos: Ninguno			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	<i>El propósito de este Programa de Unidad de Aprendizaje denominada Redacción Académica, es desarrollar en los alumnos su capacidad para producir y redactar artículos, reseñas, proyectos y cualquier tipo de manuscrito académico vinculado a su campo de acción. Fortalecer su capacidad en la redacción y comprensión</i>		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<i>lectora de textos académicos, mejorando sus facultades para la comunicación escrita, además de elevar su interés por la divulgación de la ciencia y motivación para el aprendizaje crítico, creativo y autorregulado.</i>
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	<i>Redactar documentos académicos relacionados a su campo disciplinario por medio de la elaboración y sistematización de sus proyectos de investigación para el perfeccionamiento de sus tesis de posgrado, mostrando una actitud crítica e innovadora.</i>
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	<i>Elaborar proyecto de tesis incorporando las reglas y técnicas principales de redacción de documentos académicos. Presentar al comité de posgrado protocolo de investigación donde se evidencie los temas abordados en esta Unidad de Aprendizaje.</i>

Temario	
I. Nombre de la unidad: Estilos de citación y su redacción	Horas: 8 horas
Competencia de la unidad: Emplear los tipos de citación recomendados en el campo de los Estudios Socioculturales por medio de la diferenciación de las reglas básicas de la redacción académica para ser integrados en un ensayo donde demuestre una actitud lógica y participativa.	
Tema y subtemas:	
1.1. Clasificación y diferenciación entre los tipos de citación	
1.1.1 Estilo APA	
1.1.2. Estilo Chicago	
1.1.3. Estilo Harvard	
1.2. La acentuación	
1.2.1. Consonantes, uso de mayúsculas y minúsculas	
1.2.2. Los signos ortográficos	
1.2.3. Palabras que se escriben juntas o separadas	
Prácticas taller	Horas: 4 horas
1. El alumno incorporará en un ensayo los lineamientos y recomendaciones establecidos en los manuales analizados.	

II. Nombre de la unidad: Morfosintaxis y Comunicación	Horas: 8 horas
Competencia de la unidad: Incluir en su documento la función y categoría de las palabras por medio de su uso correcto y de los procesos de comunicación escrita para ser considerados es su trabajo final, mostrando una actitud de congruencia y lógica.	
Tema y subtemas:	

<p>2.1. Sintaxis de palabras</p> <p>2.1.1. El artículo, el sustantivo, el adjetivo</p> <p>2.2.2 El enunciado y la oración, determinantes y pronombres</p> <p>2.2.3. Estilos o discurso directo o indirecto, el verbo, el adverbio</p> <p>2.2.4 El dequeísmo y el queísmo</p> <p>2.2.5 Las conjunciones, las interjecciones y vicios del lenguaje</p> <p>2.2. Procesos, elementos y tipos de comunicación</p> <p>2.2.1. Vocabulario contextual, denotación y connotación</p> <p>2.2.2. Precisión léxica, sinónimos, antonimia</p> <p>2.2.3. Polisemia y monosemia, ortónimos, homonimia</p> <p>2.2.4. Parónimos y formación de palabras</p>	
<p>Práctica taller:</p> <p>1. El alumno realizará ejercicios de redacción incorporando y revisando la temática descrita en esta unidad.</p>	<p>Horas: 4 horas</p>

Temario	
<p>III. Nombre de la unidad: Comprensión lectora y géneros discursivos</p>	<p>Horas: 8 horas</p>
<p>Competencia de la unidad: Construir escritos académicos considerando; estructura e identificación general del texto por medio de la elaboración de ensayos de los diferentes tipos de géneros discursivos para generar estrategias de organización y de nuevos conocimientos en el campo de los estudios socioculturales, demostrando una actitud comunicativa y organizada.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>3.1. Lectura e identificación de ideas</p> <p>3.1.1 Estudio analítico y estructura general del texto</p> <p>3.1.2. El párrafo como unidad, estructura y características</p> <p>3.1.3. El uso de los nexos en la construcción de oraciones y párrafos</p> <p>3.2. Géneros discursivos</p> <p>3.2.1. Tipos de textos y sus características</p> <p>3.2.2. El informe, la monografía y el artículo científico “<i>paper</i>”</p> <p>3.2.3. El resumen, <i>abstract</i>, palabras clave, tesina, tesis</p> <p>3.2.4 La reseña, el ensayo, poster, mural o cartel</p> <p>3.2.5 La ponencia o comunicación</p>	
<p>Prácticas taller</p> <p>1. El alumno elaborará textos y ensayos donde utilice algunos de los géneros discursivos descritos.</p>	<p>Horas: 4 horas</p>

Temario	
IV. Nombre de la unidad: La tesis y su publicación	Horas: 8 horas
Competencia de la unidad: Estructurar su protocolo de investigación considerando las técnicas y criterios de los manuscritos académicos adaptando su tesis a la normativa de edición que exige una publicación de posgrado, mostrando una actitud metódica y ordenada.	
Tema y subtemas:	
4.1. La tesis y su publicación 4.1.1 Cuando y donde postular la tesis para su publicación 4.1.2. Pasos para transformar una tesis en libro 4.1.3. Recomendaciones y ejemplos para publicar una tesis 4.2. La estructura editorial 4.2.1. El título, subtítulo, el índice y los encabezados 4.2.2. El resumen, el <i>abstract</i> y las palabras claves 4.2.3. El estilo de redacción y de citación 4.2.4. La introducción y las conclusiones 4.2.5. El manejo y presentación de las referencias	
Prácticas taller	Horas: 4 horas
1. El alumno organizará su protocolo de investigación considerando los lineamientos y recomendaciones establecidos en los temas descritos.	

<p>Estrategias de aprendizaje y de enseñanza utilizadas:</p> <p>Docente: Se propone las formas básicas de enseñar del autor Hans Aebli, tales como; escribir y redactar textos, elaborar un curso de acción, ejercitar y repetir, aplicar, para propiciar el aprendizaje semipresencial y presencial, se utilizará la técnica expositiva para abordar los temas de cada Unidad de Aprendizaje, presentación de ejemplos en formato de diapositivas por parte del docente. Al final de cada sesión, el docente promoverá la participación de los alumnos por medio de la retroalimentación.</p> <p>Alumno: El alumno deberá de adoptar una actitud de compromiso e iniciativa ante el curso. El alumno realizará prácticas de lectura, análisis de textos académicos, redacción y revisión de trabajos en donde apliquen las herramientas y técnicas de redacción de documentos académicos. Al final presentará a sus compañeros su proyecto de tesis siguiendo las normativas académicas estudiadas.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p><i>Práctica 1: Manuales de citación 15 %</i></p> <p><i>Práctica 2: Morfosintaxis y comunicación 15 %</i></p> <p><i>Práctica 3: Géneros discursivos 15 %</i></p>

Práctica 4: La tesis y su publicación 15 %

Producto final: 40% (Presentación de su protocolo de investigación)

EVALUACIÓN TOTAL 100 %

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable para estudios de posgrado.*
- *La escala de calificación para los programas de posgrado es de 0 al 100, siendo la mínima aprobatoria de 70.*
- *Asistir regular y puntualmente a las sesiones programadas.*

Referencias:

- American Psychological Association. (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Biblioteca Universitaria de la Universidad de Alicante (BUA) (2016) Estilo Harvard. Aliacate: BUA Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/10045/45402/8Estilo-Harvard.pdf>.
- Deixa Moreno y Javier Carrillo (2019) *Publication Manual of the American Psychological Association* (2019) Normas APA 7ª Edición Guía de Citación y Referenciación.
- Escamilla, J. (Dir) (2017) Centro de Recursos para la Escritura Académica. Recuperado de <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/homedoc.htm>
- Fernández M. y Aguilar B. (2016). Lengua Española- Teoría y práctica. 5ta. Ed. Paraguay: AGR-Ediciones, Germano W. (2008). Cómo transformar tu tesis en libro. España Siglo XXI.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2016). Ortografía de la lengua española. Buenos Aires: Espasa
- Rojas A.L. (Comp.) (2017) Manual de Citación Normas APA Colombia: Biblioteca Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/07/Manual-de-citacio%CC%81n-APA-v7.pdf>
- Delgado J. y Gutiérrez J. (Eds.) (2007). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Síntesis **(Clásico)**
- Martínez de Sousa J. (2000). Manual de estilo de la lengua española. España: Ediciones Trea S.L. **(Clásico)**
- Schmelkes C. y Schmelkes N. (2010) Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis). Nueva York y Londres: Oxford University Press. **(Clásico)**
- Torres Ripa, J (2013). Manual de estilo Chicago-Deusto Bilbao: Universidad de Deusto **(Clásico)**

Fecha de elaboración: 2 junio 2021

Perfil del profesor: El docente que imparta la Unidad de Aprendizaje de **Redacción Académica** debe contar con el grado de Maestría en disciplinas de Ciencias Sociales y Humanidades o área afín, con conocimientos en métodos de investigación, habilidades para la redacción y lectura de textos académicos, facultades para la comunicación oral y escrita, disposición para el trabajo grupal con base al diálogo, la reflexión y el respeto hacia el otro. Contar con experiencia docente en el área de posgrado mínimo 2 años, con conocimiento de técnicas de enseñanza y habilidades en la comprensión de textos o artículos académicos en idioma inglés. Además del manejo de plataformas virtuales; tal es el caso de Blackboard Ultra.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó el Programa de Unidad de Aprendizaje: Dr. Carlos Antonio Romero Ramírez y Mtra. Silvia Patricia Chávez Ramírez

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje: Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje: Dr. Raúl Balbuena Bello



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales - Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Culturas Contemporáneas y Discursividades			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	2	Horas prácticas de campo (HPC):	0
Horas taller (HT):	1	Horas clínicas (HCL):	0
Horas laboratorio (HL):	0	Horas extra clase (HE):	2
Créditos (CR): 5			
Requisitos: <i>Ninguno</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	Brindar un conjunto de herramientas teóricas y conceptuales, necesarias para la comprensión de los procesos de construcción del sentido y sus articulaciones con las discursividades, el poder y las representaciones sociales, para el análisis de los anclajes y mediaciones del discurso, los sistemas simbólicos de clasificación e interpretación, las múltiples dimensiones del poder y sus condiciones institucionales y sociohistóricas. Con base en el perfil de egreso, esta Unidad de Aprendizaje tiene como objetivo realizar aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Analizar las discursividades, el poder y las representaciones sociales mediante el uso de herramientas teóricas y conceptuales necesarias para la comprensión de los procesos de construcción del sentido, con un alto compromiso social y responsabilidad intelectual.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaborar un ensayo final que responda a los contenidos del curso y brinde aportes específicos al trabajo de tesis del estudiante. En el ensayo final deberán formularse preguntas, categorías analíticas y problematizaciones pertinentes del tema. Contendrá un mínimo de quince cuartillas y diez fuentes de información. Asimismo, adecuará la presentación a las normas de la versión 7 del APA.

Temario	
I. Nombre de la unidad: Discursividades y construcción social de la realidad.	Horas: 10
Competencia de la unidad: Identificar los fundamentos teóricos en torno a las articulaciones del sistema social, el discurso y la producción de sentido mediante el dominio de insumos conceptuales indispensables para el análisis de los sistemas de producción discursiva y sus relaciones complejas con el poder y las representaciones sociales, con una actitud crítica.	
Tema y subtemas: 1.1. Lenguaje, comunicación y producción de sentido. 1.2. Del lenguaje al discurso. Hacia una sociología del conocimiento. 1.3. Teorías sociales del discurso. 1.4. El discurso en los procesos de estructuración. 1.5. El discurso y la internalización de la realidad objetiva-subjetiva. 1.6. Cultura, ideología y producción discursiva.	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Prácticas de taller	Horas: 6
1. El estudiante deberá consultar en bibliotecas digitales e impresas los contenidos temáticos complementarios, para las exposiciones y debates programados durante el curso.	

II. Nombre de la unidad:	Horas: 12
Sistemas discursivos, instituciones, poder y representaciones sociales.	

Competencia de la unidad:

Analizar las dinámicas de construcción social del sentido mediante la reflexión teórica entorno a las discursividades y las representaciones sociales, para identificar los procesos de reproducción y cambio social, así como las formas de estructuración e institucionalización de las relaciones sociales, con respeto a las diferencias y a la diversidad.

Tema y subtemas:

2.1. Hacia una teoría sociocultural del sujeto y los espacios sociales.
 2.2. Las formas de lo social: Estructura, sistema, campo e instituciones.
 2.3. Representaciones sociales. Conceptos y enfoques principales.
 2.4. Continuidades y resistencias. Agencia, habitus y negociación del sentido.
 2.5. Sistemas discursivos, ideología y poder simbólico.
 2.6. Industrias culturales, industrias creativas y producción de contenidos.
 2.7. Tecnologías, medios y mediaciones de la comunicación y la cultura.

Prácticas de taller	Horas: 5
1. Los estudiantes deberán asistir a seminarios y conferencias programadas. Asimismo, deberán entregar un reporte escrito por cada evento.	

III. Nombre de la unidad:	Horas: 10
Comunidades de interpretación, producción discursiva y prácticas sociales	

Competencia de la unidad:

Identificar y examinar los enfoques y planteamientos centrales sobre las discursividades y sus articulaciones con las comunidades de interpretación mediante el manejo de insumos conceptuales y de interpretación, para problematizar y guiar la discusión académica en torno a los proyectos de investigación de los estudiantes, con una actitud de equidad, justicia y solidaridad.

Tema y subtemas:

3.1. Continuidades y rupturas en la modernidad radicalizada. Tradiciones y subversiones contemporáneas.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p>3.2. Subjetividades, identidades, comunidades imaginarias y comunidades interpretativas.</p> <p>3.3. Crisis de los paradigmas y regreso del sujeto. Tensiones entre lo instituido y lo instituyente.</p> <p>3.4. Procesos globales, experiencias locales y reconfiguraciones del sentido.</p> <p>3.5. Ciudadanías emergentes, redes sociodigitales y nuevas agendas sociales.</p> <p>3.6. Socioestéticas y culturas digitales contemporáneas.</p> <p>3.7. La sociedad de la incertidumbre: La construcción social del miedo y los mercados globales del sentido.</p>	
<p>Prácticas de taller</p> <p>1. Los estudiantes deberán asistir a seminarios y conferencias programadas. Asimismo, deberán entregar un reporte escrito por cada evento.</p>	<p>Horas: 5</p>

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Estrategias de aprendizaje del estudiante:</p> <p>Las estrategias de aprendizaje consisten en la exposición oral, la discusión en clase y la elaboración de un trabajo final en correspondencia con los contenidos y propósitos de la Unidad de Aprendizaje. Los estudiantes realizarán lecturas pertinentes que serán examinadas en dinámicas de participación grupal. Así mismo, se realizarán ejercicios de escritura analítica y se observarán materiales audiovisuales que serán la base para la discusión grupal. Cada estudiante realizará trabajo de consulta e investigación complementaria relacionada con los contenidos del curso. Los estudiantes deberán entregar evidencias o productos de los avances de su aprendizaje de acuerdo con lo que se describe a continuación.</p> <p>Tres reportes de lecturas analíticas por unidad bajo los siguientes criterios: enunciar categorías y problematizaciones del tema, un mínimo de tres cuartillas y cinco fuentes de información, adecuar la redacción a las normas de la versión 7 del APA. Asimismo, se considerará la asistencia a seminarios, coloquios y otros eventos académicos. El ensayo final deberá responder a los contenidos del curso y brindará aportes específicos al trabajo de tesis de los estudiantes.</p> <p>Estrategias de enseñanza del profesor:</p> <p>Exposición del profesor de los tópicos esenciales de la Unidad de Aprendizaje. Planteamiento y orientación de los principales ejes de cada discusión grupal. Utilización del razonamiento crítico, deductivo e inductivo, para la consecución de un diálogo grupal informado.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Los criterios de evaluación tienen como fundamento el Estatuto Escolar vigente de la UABC.</p> <ul style="list-style-type: none">-Participación en clase: 10%-Reportes de lectura: 20%-Examen: 10%

-Exposición oral de lecturas seleccionadas: 20%

-Asistencia a conferencias y seminarios: 10%

-Producto final del curso: Un ensayo: 30%

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.*
- *Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.*

Bibliografía:

AHMED, S. (2017). La política cultural de las emociones. México: UNAM.

ARBOLEDA-ARIZA, J., Bavosi, S., & Prosser Bravo, G. (2020). El pasado en disputa: apuntes para la articulación de la memoria social y los imaginarios sociales. *Athenea Digital. Revista De Pensamiento E Investigación Social*, 20(3), e-2716. doi:<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2716>

BOLLMER, G. D. (2016). *Inhuman Networks: Social Media and the Archaeology of Connection*, Nueva York: Bloomsbury.

CASTRO, R. & Suárez, H. J. (Coords.) (2018). *Pierre Bourdieu en la sociología latinoamericana: el uso de campo y habitus en la investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible: <http://hugojosesuarez.com/ArticulosPDFs/LibrosCoordinados/2018%2C%20Bourdieu%20en%20la%20sociologia-%20Libro%20completo-Suarez%20y%20Castro.pdf>

GERGEN, K. (2018) *The Social Construction of Reality: Traces and Transformation*. Works Scholarship. Research. Disponible: <https://works.swarthmore.edu/fac-psychology/1122/>

LIJTERMAN, E. (2017). Problemas de frontera: Reflexiones acerca de la relación entre lo discursivo y lo extradiscursivo en el análisis francés del discurso. *Bakhtiniana: Revista de Estudios do Discurso*, 12(2), 57-78. Disponible: <https://dx.doi.org/10.1590/2176-457330265>

REGUILLO, R. (2017). *Paisajes insurrectos. Jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. Madrid: Ned Ediciones.

RUFER, M. (Ed.). (2020). *Horizontalidad: hacia una crítica de la metodología*. CLACSO.

SOLA, S. (2018) *The meanings and interpretations of the self: A multidimensional analysis*. *Dixit*, n.º 29: jul-dec. 21 http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912018000200020&lng=es&nrm=iso

Bibliografía Clásica:

ARAYA, S. (2003). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. San José: FLACSO.

AMADO, A. & Rincón, O. (Editores) (2015). **La comunicación en mutación, remix de discursos**. Documento No. 15 - FES - C3. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, C3 FES.

BERGER, P. & Luckmann, T. (2015). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

BLANCARTE, Roberto (Coord.). (2010). *Culturas e identidades*. México: El Colegio de México.

BORDELOIS, I. (2007). *La palabra amenazada*. Caracas: Monte Ávila.

BOURDIEU, P. (2000). Cuestiones de sociología. Madrid: Ediciones Istmo.

FAIRCLOUGH, N. (2009). "Políticamente correcto: La política de la lengua y la cultura", en *Discurso & Sociedad*, Vol. 3(3), 2009. pp. 495- 512.

FOUCAULT, M. (2000). El orden del discurso. Barcelona: Tusquets.
Disponible: https://monoskop.org/images/6/62/Foucault_Michel_El_orden_del_discurso_1992.pdf

GARCÍA CANCLINI, N. (2014). "El mundo entero como un lugar extraño", en J. M. Valenzuela Arce (Coord..). Transfronteras. Fronteras del mundo y procesos culturales. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte. pp. 45-57.

GIDDENS, A. (2003). La constitución de la sociedad. Bases Para una teoría de la estructuración. Buenos Aires: Amorrortu.

MACHADO DA SILVEIRA, A. C. (2002). "Las representaciones mediáticas en la actualización de la memoria", en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 7, núm. 17. Rio Grande do Sul: Universida de Federal de Santa María. pp. 109-119.

PERERA PÉREZ M. (2003). A propósito de las representaciones sociales. Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad, en Caudales. La Habana: CIPS. pp. 1-35.

REGUILLO, R. (2000). "Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: Un debate cualitativo", en *Revista Universidad de Guadalajara*, núm. 17, invierno 2000. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. s/n.

VIZCARRA, F. (2002) "Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu", en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, época II, Vol. VIII, núm. 16, diciembre de 2002. Colima: Universidad de Colima.

Nota importante: En Ciencias Sociales y Humanidades la bibliografía no necesariamente debe ser actual, sino pertinente. Los procesos sociales y culturales son comprensibles mediante el análisis histórico (y de largo plazo), generado al interior de las academias y en los campos de conocimiento pertinentes.

Fecha de elaboración / actualización: 10 /03/ 2021

Perfil del profesor:

El profesor deberá poseer las siguientes características: ser proactivo, creativo, resolutivo, innovador, reflexivo, promotor de la participación democrática en el aula, sensible y respetuoso ante la diversidad de opiniones. Así como poseer el grado de doctor. Tener dominio y experiencia en la conducción de los temas del curso, haber desarrollado proyectos de investigación en esta área y contar con publicaciones académicamente acreditadas.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Fernando Vizcarra Schumm

Dr. Christian Fernández Huerta

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Fernández Huerta
Director del Instituto de Investigaciones Culturales - Museo

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Raúl Balbuena Bello
Coordinador de Investigación y Posgrado
Instituto de Investigaciones Culturales – Museo

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Culturas Digitales			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	00
Horas taller (HT):	00	Horas clínicas (HCL):	00
Horas laboratorio (HL):	01	Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 05			
Requisitos: Ninguno			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	Esta Unidad de Aprendizaje busca aportar herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas para comprender las formas emergentes de organización,		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>comunicación e intercambio simbólico, que han aparecido en diversos ámbitos sociales, en estrecha relación con las tecnologías digitales, permitiendo al estudiante elaborar e implementar recursos especializados para la investigación y análisis sobre las culturas digitales.</p> <p>Al final del curso el estudiante podrá identificar las similitudes y diferencias entre cibercultura y cultura digital. Podrá reconocer a las Tecnologías de la Información y Comunicación como productos sociales que conllevan ciertas metas, propósitos, estructuras sociales y diferentes relaciones de poder que dependen no solo de la capacidad técnica del individuo para utilizarlas, sino del repertorio de habilidades, actitudes, competencias y conocimientos que facilitan integrarse y apropiarse de sus lenguajes y usarlos según le sea conveniente.</p>
<p>Competencia de la Unidad de Aprendizaje:</p>	<p>Analizar cómo las tecnologías digitales proveen de plataformas e infraestructuras físicas y materiales para las prácticas e interacciones en la vida social contemporánea, a través de herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas, para proponer nuevas perspectivas de abordaje de los fenómenos socioculturales de forma creativa y con actitud crítica.</p>
<p>Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:</p>	<p>Elaboración de un ensayo académico que discuta sobre la relación entre cultura y tecnología incorporando a los autores, conceptos y nociones revisados en la Unidad de Aprendizaje.</p>

<p>Temario</p>	
<p>I. Nombre de la unidad: Tecnologías, plataformas e infraestructuras.</p>	<p>Horas: 6</p>
<p>Competencia de la unidad: Identificar como las tecnologías digitales proveen de plataformas e infraestructuras para las prácticas e interacciones en la vida social contemporánea y poder entender las distintas aproximaciones a los nuevos objetos digitales de estudio a través del análisis de los conceptos básicos en los estudios del internet, con actitud crítica.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>1.1. Internet y los datos masivos en la vida cotidiana</p> <p>1.1.1. Web 2.0</p>	

1.1.2. Big Data 1.2. Plataformas e infraestructuras 1.2.1. Redes sociales 1.2.2. Plataformas sociodigitales 1.2.3. Herramientas digitales	
Prácticas de laboratorio: 1. El estudiante utilizará herramientas digitales disponibles en línea para poder aproximarse a su objeto de estudio.	Horas: 4

II. Nombre de la unidad: Sociedad Red, Ciberculturas y Culturas Digitales.		Horas: 10
Competencia de la unidad: Comprender distintos paradigmas para entender el fenómeno de las tecnologías digitales en las Ciencias Sociales mediante la discusión, con visión humanista, de los efectos socioculturales de las tecnologías de información y comunicación que se están produciendo en el contexto actual.		
Tema y subtemas: 2.1. Informacionalismo, redes y sociedad red 2.2. Cultura y cibercultura 2.3 Culturas digitales		
Prácticas de laboratorio: 1. El estudiante utilizará aplicaciones, bases de datos y recursos digitales para hacer una reflexión sobre el fenómeno de las tecnologías como dimensión de la investigación.	Horas: 6	

III. Nombre de la unidad: Del ciberespacio al onlife: La era posdigital.		Horas: 8
Competencia de la unidad: Identificar las diferencias y similitudes de los espacios y escenarios de estudio, mediante el trabajo colaborativo y con enfoque creativo para entender las transformaciones culturales ligadas a la introducción de tecnologías digitales en las sociedades contemporáneas.		
Tema y subtemas: 3.1. Ciberespacio		

<p>3.1.1. Realidad y virtualidad</p> <p>3.1.2. Online / Offline</p> <p>3.1.3. Lo público y lo privado</p> <p>3.2. Onlife</p> <p>3.2.1. Lo posdigital</p>

IV. Nombre de la unidad: Escenarios emergentes de comunicación e interacción.	Horas: 8
--	-----------------

Competencia de la unidad: Discutir las formas de interacción de los individuos en sus diferentes ámbitos, a través de la observación y análisis de los procesos sociales de producción de sentido en el contexto actual para lograr la correcta aplicación de métodos y técnicas de investigación con respeto y empatía hacia los sujetos de estudio.

Tema y subtemas:

4.1. Métodos de investigación para un mundo digital

4.1.1. Etnografía online, virtual o ciberetnografía

4.1.2. Etnografía digital

4.2. Socialidad y conectividad

4.3. Experiencias y prácticas digitales

4.3.1. Masa Crítica 2.0 y ciberactivismo

4.3.2. Intimidades digitales

<p>Prácticas de laboratorio:</p> <p>1. El estudiante utilizará los recursos digitales para la revisión y discusión sobre ejemplos contemporáneos de movimientos, movilizaciones y expresiones ciudadanas a través de plataformas sociodigitales y el uso de tecnologías.</p>	Horas: 6
---	-----------------

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

- El alumno deberá adoptar una actitud crítica ante el curso y sus contenidos.
- El alumno vinculará cada teoría y concepto al contexto socio-político en el que emerge y en el que se busca aplicar para una mayor comprensión de la realidad social.

- El alumno realizará lecturas analíticas de todos los textos y elaborará reportes de lectura o mapas conceptuales de cada uno de los temas.
- El alumno elaborará ejercicios prácticos utilizando las herramientas disponibles en el Laboratorio de Análisis de Datos Visuales y Textuales (LADViTe) del IIC-Museo.
- El alumno elaborará un ensayo al término del curso.

Estrategias de enseñanza utilizadas:

- El docente asegurará la participación de todos los estudiantes.
- El curso se desarrollará en modalidad de seminario, se organizarán exposiciones dirigidas por el docente, delegando parcialmente las exposiciones a los estudiantes.
- Se solicitará la participación de los alumnos para que, de manera colectiva, elaboren presentaciones con apoyos audiovisuales de algunos temas.
- Pedirá exposiciones de los avances y resultados de los trabajos prácticos o ejercicios de laboratorio.
- Se utilizarán herramientas y plataformas digitales como medios complementarios para las actividades de la clase.

Criterios de evaluación:

- *Participación en clase: 10%*
- *Reportes de lectura y/o mapas conceptuales: 20%*
- *Prácticas: 30%*
- *Evidencia de desempeño o producto final: 40%*

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable respecto al porcentaje de asistencia para tener derecho a evaluación.*
- *Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.*
- *Presentación de trabajos escritos que cumplan con los requisitos de ortografía y redacción requeridos para un ensayo académico de nivel posgrado.*

Bibliografía:

Bollmer, G. D. (2018). *Theorizing digital cultures*. London: Sage.

Bramer, M. (2016). *Principles of data mining* (3er. Ed.). London: Springer.

Castells, M. (2006). La teoría de la sociedad red. *Informacionalismo, redes y sociedad red: una propuesta teórica en* Castells, Manuel (Coord.) *La Sociedad Red: Una visión global*. Barcelona, España: Alianza.

Pp. 27-73. [Clásico]

- Cruz, E. G. (2006). El ciberespacio ha muerto: autopsia desde la sociología. *Razón y palabra*, (52), 36. (CLÁSICO)
Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n52/37Gomez.pdf> [Clásico]
- Fernández, C, Ortiz, M, et alt. (2015) Cyber-Ethnography and Youth Cultures. *Journal: Journal of Advances in Humanities*, 3(3). [Clásico]
- González, J. A. (2015). Entre cultura (s) y cibercultur@(s). CDMX: UNAM [Clásico]
- Hine, C. (2017). From virtual ethnography to the embedded, embodied, everyday internet. In *The Routledge companion to digital ethnography* (pp. 47-54). London: Routledge.
- Lasén, A., & Puente, H. (2016). La cultura digital. López Gómez, Daniel, *Tecnologías sociales de la Comunicación. Materiales Docentes de la UOC, Módulo Didáctico*, 3, 1-45. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Amparo_Lasen/publication/305446340_La_cultura_digital/links/578f6af008ae35e97c42731e.pdf
- Noriega, D. A. M., & Martínez, J. A. S. (Eds.). (2019). *Viralidad: política y estética de las imágenes digitales*. CDMX: Gedisa.
- Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., & Lewis, T. J. Tacchi (2015). *Digital Ethnography: Principles and Practice*. London: SAGE. [Clásico]
- Plantin, J. C., Lagoze, C., Edwards, P. N., & Sandvig, C. (2018). Infrastructure studies meet platform studies in the age of Google and Facebook. *New Media & Society*, 20(1), 293-310. Recuperado de:
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1461444816661553>
- Rivoir, A. L., & Morales, M. J (2019). *Tecnologías Digitales: Miradas críticas de la apropiación en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO. Recuperado de:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191128031455/Tecnologias-digitales.pdf>
- Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires: Siglo XXI.

Fecha de elaboración / actualización: 2 de junio de 2021.

Perfil del profesor:

- *Preferentemente grado de doctor en área de las Ciencias Sociales.*
- *Con experiencia en investigación sociocultural.*
- *Especialista en el tema de tecnologías y culturas digitales.*
- *Experiencia en el manejo de herramientas y plataformas sociodigitales.*
- *Reflexivo, crítico y autocrítico.*
- *Respetuoso y tolerante.*

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Director del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Raúl Balbuena Bello

Coordinador de Investigación y Posgrado del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios: 2021	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Biopolítica del sexo y las sexualidades			
Clave de la Unidad de Aprendizaje: <i>(Asignado por el Departamento de Apoyo a la Docencia y a la investigación)</i>		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	0
Horas taller (HT):	01	Horas clínicas (HCL):	0
Horas laboratorio (HL):	0	Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 5			
Requisitos: Ninguno			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar aportes críticos e innovadores en torno a los debates actuales sobre las teorías de las sexualidades en relación con la cultura. • Tendrá una amplia perspectiva teórica y metodológica para debatir, discutir y aportar en torno a los estudios sobre sexualidades y cultura. • Participará en los diálogos del “sur global” para construir un pensamiento crítico y propositivo que atienda las demandas y necesidades del momento, desde las reflexiones teóricas de la sexualidad y cultura en nuestra región. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	El curso pretende dotar a los y las alumnas de una estructura teórica profunda sobre el tema, que les permita abrir la perspectiva sobre las sexualidades y su articulación con la cultura, desarrollando una visión crítica al respecto. Asimismo, proporcionará a los estudiantes las bases metodológicas para el estudio de las sexualidades como un elemento fundamental a considerar e integrar en sus futuros proyectos de investigación. El curso abarcará una dimensión tanto teórica como metodológica de los estudios sobre sexualidades y profundizará en temáticas emergentes dentro de		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	los estudios sociales y de género vinculados a las sexualidades, poniendo especial énfasis a la producción de conocimiento en el “sur global”.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Analizar las principales teorías en el campo de las sexualidades a través de la perspectiva de los estudios culturales y de la aplicación teórica y metodológica con el fin de resolver problemáticas concretas y análisis de casos específicos en torno al sexo y las sexualidades en la región fronteriza, y donde estos temas sean abordados con respeto y reconocimiento de las diferencias y <i>otredades</i> .
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaborar un ensayo y una exposición donde se retomen algunas de las discusiones teóricas vistas en clase, se analice, metodológicamente, a través de una problemática en torno al tema del sexo y la sexualidad, y se resalte la perspectiva de los estudios culturales para su interpretación.

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>	
I. Nombre de la unidad: La invención de la sexualidad	Horas: 4
Competencia de la unidad: Identificar y sistematizar, de manera crítica, los fundamentos teóricos de los estudios de la sexualidad a través de las conceptualizaciones del sexo, la sexualidad y el cuerpo y su relación con la cultura, facilitándole a los y las alumnas generar una mirada procesual e histórica sobre las problemáticas socioculturales de manera crítica y propositiva.	
Tema y subtemas:	
1.1. Definición y diferenciación de conceptos como: sexualidad, sexo biológico, género y preferencia sexual	
1.2. Scientia sexualis: sexualidad y erotismo en occidente	
Prácticas de taller: Sin taller	Horas: 0

2. Nombre de la unidad: La sexualidad como dispositivo de poder de la modernidad	Horas: 6
---	-----------------

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Competencia de la unidad: Identificar los cambios procesuales en el tema de lo sexual y su repercusión en el campo de lo social, lo económico y lo cultura, para adquirir una mirada amplia sobre el tema, a través de la lectura e interpretación de las teorías en contextos sociopolíticos específicos, con una actitud crítica y responsable.	
Tema y subtemas:	
2.1. La invención de la heterosexualidad como sistema de normativización social	
2.2. La invención de la homosexualidad y el discurso médico	
2.3. La era industrial y el surgimiento del capitalismo como sistema regulador de las sexualidades, los géneros y los afectos	
Prácticas de taller: Sin taller	Horas: 0

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>	
3. Nombre de la unidad: Derechos humanos/ derechos sexuales y reproductivos	Horas: 6
Competencia de la unidad: Aplicar discursivamente los componentes de la biopolítica y la necropolítica en el contexto contemporáneo y su vinculación con los derechos humanos, los derechos sexuales y reproductivos, el género y la disidencia sexual, por medio de análisis de casos o problemáticas concretas, para ampliar conceptualmente el abordaje de dichas temáticas, con una actitud crítica y sensible a las diferencias y sus implicaciones en el entorno sociopolítico y cultural.	
Tema y subtemas:	
3.1. Biopolítica y necropolítica aplicadas a la sexualidad.	
3.2. Cuestionamientos al binarismo de género.	
3.3. Masculinidades/feminidades y sexualidades disidentes.	
Prácticas de taller:	Horas: 4
Elaboración de video-comentario sobre uno de los temas de la Unidad III.	

--	--

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>	
4. Nombre de la unidad: La sexualidad como dispositivo de poder en la posmodernidad	Horas: 6
Competencia de la unidad: Comprender la sexualidad como un mecanismo de poder que cuestiona, legítima y redefine los cuerpos, los deseos y las identidades a través de nuevas perspectivas metodológicas que propiciarán el desarrollo de problemáticas concretas, con responsabilidad y cuestionamiento hacia los contornos morales que atraviesan al sexo y a las sexualidades.	
Tema y subtemas: 4.1. Tecnologías de la reproducción y cambio corporal 4.2. La fetichización de la sexualidad	
Prácticas de taller: Elaboración de video-comentario sobre uno de los temas de la Unidad IV.	Horas: 4

Temario <i>(añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)</i>	
5. Nombre de la unidad: Heterosexualidad y resistencias homosexuales	Horas: 4
Competencia de la unidad: Identificar cómo el modelo heteronormativo excluye sexualidades periféricas y éstas despliegan resistencias, las cuales se analizarán por medio de autobiografías donde se plantean otras perspectivas metodológicas para lograr una amplia comprensión, aceptación y entendimiento del derecho de las otredades y las diferencias, con una actitud de solidaridad y compromiso social.	
Tema y subtemas: 5.1. El poder y la crisis de la heterosexualidad 5.2. Resistencias en el campo sexual	

<p>Prácticas de taller:</p> <p>Aplicación del método de la narrativa autoetnográfica.</p> <p>Aplicación del método de la narrativa biográfica.</p> <p>Las y los estudiantes aplicarán una forma de escritura biográfica y/o autoetnográfica en la que analicen narrativas dominantes o contranarrativas de género y de sexualidad, con base en los fundamentos teórico-metodológicos revisados.</p>	<p>Horas: 8</p>
--	------------------------

Temario (añadir y/o eliminar renglones según sea el caso)	
<p>6. Nombre de la unidad: Estudios contemporáneos sobre las sexualidades en América Latina</p>	<p>Horas: 6</p>
<p>Competencia de la unidad: Analizar, con una actitud ética e incluyente, la producción reciente de estudios sobre sexualidades en México y sus aportes teórico-metodológicos a través de las miradas <i>en</i> y <i>desde</i> el “sur global”, para conocer la producción de conocimiento que se realiza en otras latitudes.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>6.1. Sexualidad y decolonialidad</p> <p>6.2. Sexo y comercio sexual</p> <p>6.3. Nuevos escenarios en torno al sexo y la sexualidad</p>	
<p>Prácticas de taller: Sin taller</p>	<p>Horas: 0</p>

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Por medio de la exposición previa del docente, donde se planteen las principales vertientes de las corrientes teóricas a tratar, se estimularán los debates y, por ende, la participación en clases. El alumnado deberá explayarse y demostrar una postura crítica y propositiva en el curso.</p>

Por medio de participaciones igualitarias, guiadas por el profesorado, el y la alumna deberá vincular las propuestas teóricas-metodológicas, vistas en clases, con los contextos políticos en los que emergen. Para ello se tomará como referencia:

- Lecturas previas que se debatirán en clase, con la guía y exposición del profesorado.
- Una exposición individual (*power point*) retomando un tema de los expuestos para el curso, lo cual complementará la clase dirigida por el profesorado.
- Elaboración de mapas conceptuales que reflejen los desarrollos teóricos, y sus debates, inscritos en contextos procesuales.
- Presentará avances de su ensayo, donde articulará algunas de las vertientes teóricas-metodológicas vistas en clase con la problemática o el tema que esté desarrollando en la tesis de maestría, lo cual se deberá retroalimentar con los comentarios del profesorado.
- Presentación de su ensayo final

Estrategias de enseñanza utilizadas:

- Se solicitará la elaboración de fichas de lectura a partir de los textos revisados en la asignatura.
- El curso se desarrollará en modalidad de seminario, se organizarán exposiciones dirigidas por el docente, delegando parcialmente las exposiciones a los estudiantes.
- Se realizarán asesorías personalizadas.
- Se solicitarán avances y resultados de los ejercicios de las horas de taller.

Criterios de evaluación:

Lectura y discusión en clase: 20%

Exposición individual en *power point* sobre una de las Unidades de Aprendizaje: 30%

Análisis de casos, por medio de mapas conceptuales, en cada Unidad de Aprendizaje, recuperando notas de periódicos o noticias que se articulen a la teoría: 20%

Ensayo final: 30%

Criterios de acreditación:

- El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.
- Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70

Bibliografía:

Attwood, Smith, C., F., & McNair, B. (Eds.). 2017. *The Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*. New York, Routledge.

Bergman, Jaun-Roche. 2018. The Naturalistic Fallacy and LGBTQI Discourse: A Critical Comparison of the Views of Ned Katz and Edward Stein. *WritingThreeSixty*, 4(2), 28-28. <https://www.semanticscholar.org/paper/The->

Naturalistic-Fallacy-and-LGBTQI-Discourse%3A-A-of-
Bergman/3941221cff8e49a5b6a72fccdc53fbac092e5503

- Butler, Judith, 2007. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona, Paidós, pp. 253-275. "Clásico", no existe reimpresión
- Camporesi, Silvia 2017. Bioethics and biopolitics: Presents and futures of reproduction. *Journal of Bioethical Inquiry*, 14(2), 177-181.
- Cooper, Melinda., & Waldby, Catherine. 2016. *Clinical Labor: Tissue Donors and Research Subjects in the Global Bioeconomy*.
- Davis, Kathy. 2018. Facing uneasiness in feminist research: The case of female genital cutting. In *Body, Migration, Re/constructive Surgeries: Making the Gendered Body in a Globalized World* (pp. 243-255). Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9781351133678>
- Elliot, Patricia. 2016. *Debates in transgender, queer, and feminist theory: Contested sites*. Routledge.
- Fausto-Sterling, Anne, 2006, *Cuerpos sexuados: La política de género y la construcción de la sexualidad*. España, Melusina. Cap. 2 y 4. "Clásico", no existe reimpresión
- Federici, Silvia. 2010. "La acumulación del trabajo y la degradación de las mujeres. Construyendo la diferencia en la transición al capitalismo", en *Calibán y la bruja. Mujer, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires. Tinta Limón. "Clásico", no existe reimpresión
- Foucault, Michel, 1990, "Scientia Sexualis", en *Historia de la Sexualidad 1. La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 65-92 "Clásico"
- Giddens, Anthony, 1995, *La transformación de la intimidad: sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Madrid, Cátedra. Cap. 3 y 4. "Clásico", no existe reimpresión
- Gomes Pereira, Pedro Pablo, 2019, "Reflecting On Decolonial Queer", *GLQ*, vol. 25, núm, 3, pp. 403-429. 403-429. <https://www.muse.jhu.edu/article/727257>
- Halperin, David, 2000, "¿Hay una historia de la sexualidad?", en J Allouch, D. Halperin, et al., *Graffías de Eros. Historia, género e identidades sexuales*, Buenos Aires, Edelp. "Clásico", no existe reimpresión
- Lamas, Martha, 2016, "Feminismo y prostitución: la persistencia de una amarga disputa", en *Debate Feminista*, (51)
- Lugones, María, 2016. "Hacia un feminismo descolonial". *La manzana de la discordia*, 6(2), pp. 105-117. https://hum.unne.edu.ar/generoysex/seminario1/s1_18.pdf

- Maddison, Sthepen. 2017. Comradeship of cock? Gay porn and the entrepreneurial voyeur. *Porn studies*, 4(2), 139-156.
- Parrini, Rodrigo, 2018. Deseografías. Una antropología del deseo, México, UAM y UNAM, pp. 101-160.
- Pérez Moira, 2017. "La cadena sexo-género-revolución" en *Estudios Feministas*, Florianópolis, 25(2): 562, maio-agosto
- Greer, Stephen. 2018. Gender Drift: Testo Junkie, queer performativity and molecular becoming. *Performance Research*, 23(7), 63-71.
- Puar, Jasbir K. 2005, "Queer times, queer assemblages", *Social text*, vol. 23, no 3-4 (84-85), p. 121-139.
- Ruiz, Martha Cecilia. 2017, "Sexualidad, migraciones y fronteras en contextos de integración sur-sur". *Sexualidad, Salud y Sociedad* (Rio de Janeiro), no 26, p. 18-37.
- Sarah Banet-Weiser & Kate M. Miltner, 2016, "#MasculinitySoFragile: culture, structure, and networked misogyny", *Feminist Media Studies*, 16:1, 171-174 <https://doi.org/10.1080/14680777.2016.1120490>
- Segato, Laura, 2013, "La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado" en *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, pp. 11-51. "Clásico", no existe reimpresión
- Valencia, Sayak, 2016. *Capitalismo gore*. México, Editorial Paídos. Cap. 5
- Veloz Contreras, Areli. 2019. *Las retóricas de la moralidad en la frontera: un análisis de la historia de la sexualidad en Tijuana*, México, CONACULTA
- Vidal-Ortiz, Salvador. 2019. Borders are Both Real and Imagined" Rejoicing on Lionel Cantú's "De Ambiente: Queer Tourism and the Shifting Boundaries of Mexican Male Sexualities. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 25(1), 73-77.
- Wittig, Monique, 2006, *El Pensamiento Heterosexual y otros ensayos*, Madrid, Editorial Egales, pp. 21-30 y 45-58. "Clásico", no existe reimpresión

Fecha de elaboración / actualización: 13 de junio de 2021

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Perfil del profesor:

- *Doctorado, preferentemente en antropología, sociología o áreas afines.*
- *5 años, mínimo, de experiencia en docencia.*
- *Reflexivo, crítico y autocrítico.*
- *Abierto al diálogo y escucha.*
- *Respetuoso y tolerante.*

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dra. Areli Veloz Contreras

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje: *(Director de la Unidad Académica como responsable del programa)*

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje: *(normalmente pueden ser Cuerpos Académicos de la unidad académica y responsables de la CPI)*

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo.			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales.		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Historia oral en la investigación sociocultural			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	
Horas taller (HT):	01	Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):		Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 05			
Requisitos: Ninguno			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	<p>Introducir a los estudiantes en los principales enfoques teórico-metodológicos de la Historia oral con énfasis en la elaboración, análisis y divulgación de testimonios, ya sean historias de vida, historias temáticas, narrativas biográficas o autobiografías, que fortalezcan sus herramientas en la investigación cualitativa con aspiración transdisciplinaria, en la solución de problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de su comprensión y explicación.</p> <p>Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos previos para desarrollar una investigación cualitativa con sujetos sociales, nivel básico; predisposición al trabajo de campo o investigación fuera de gabinete, y habilidades para la realización de entrevistas frente a frente con diversos individuos y circunstancias.</p>
Competencia de la unidad de aprendizaje:	<p>Analizar aspectos socioculturales en problemas sociales específicos, a través de la generación de entrevistas (estructuradas, semiestructuradas o historias de vida) mediante de un trabajo de campo supervisado y/o análisis de documentos de origen oral ya existentes con base en una investigación heurística, para describir e interpretar las prácticas culturales de individuos en grupos sociales con el soporte del análisis del discurso, con actitud crítica y compromiso social.</p>
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	<p>Reporte técnico que incluya la entrevista o documento de origen oral realizados durante el curso, con una bitácora del proceso desde el diseño de las preguntas, el trabajo de campo o de archivo, la transcripción de la misma y un análisis sobre los aspectos socioculturales evidenciados con ese instrumento y esa perspectiva teórico-metodológica.</p>

Temario	
I. Nombre de la unidad: Historia oral y sus fuentes.	Horas: 06
<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Identificar las principales fuentes de origen oral a través de las diferentes disciplinas para definir las intenciones formativas del curso y el origen de la subdisciplina con disposición y entrega.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>1.1. Introducción a la Historia oral.</p> <p> 1.1.1. Vínculos con las disciplinas clásicas como la sociología y la antropología.</p> <p> 1.1.2. La Historia oral, los estudios culturales y los estudios socioculturales.</p> <p>1.2. Las principales fuentes de origen oral: testimonios, juicios, autobiografías.</p> <p> 1.2.1. La oralidad en las fuentes documentales.</p> <p> 1.2.2. La subjetividad en las fuentes documentales.</p>	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p>Prácticas de taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer un control de lectura de un ejemplo publicado de entrevista desde la Historia oral. 2. Hacer un control de lectura de un ejemplo publicado de entrevista desde la Sociología o la Antropología. 	<p>Horas: 04</p>
--	-------------------------

<p>II. Nombre de la unidad: Historia de vida o historia temática.</p>		<p>Horas: 06</p>
<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Identificar las principales propuestas teórico-metodológicas a través de lecturas selectivas de diversos autores para esbozar y definir las formas de construir un testimonio por medio de entrevistas con pertinencia y actitud.</p>		
<p>Tema y subtemas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Identificar las diferencias entre la historia de vida y la historia temática. <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Elementos constitutivos de una historia de vida. 2.1.2. Elementos constitutivos de una historia temática. 		
<p>Prácticas de taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reporte sobre la definición conceptual de cada término desde los principales autores. 2. Revisar en grupo de algún ejemplo académico de historia de vida y de historia temática. 	<p>Horas: 04</p>	

<p>III. Nombre de la unidad: La entrevista.</p>		<p>Horas: 12</p>
<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Reconocer las formas de hacer entrevistas a través del estudio de las principales propuestas teórico-metodológicas para construir y diseñar una entrevista según las necesidades del proyecto de tesis con respeto y solidaridad.</p>		
<p>Tema y subtemas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El entrevistador como elemento clave. <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1. La necesidad de la auto etnografía. 3.1. La entrevistas semiestructurada y estructurada. <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1. Conocer la procedencia teórico-metodológica de las entrevistas semiestructurada y estructurada. 3.1.2. Elementos constitutivos de las entrevistas semiestructurada y estructurada. 3.1.3. Elaboración del guion de entrevista: datos básicos, preguntas, grupos de preguntas. 3.2. El trabajo de campo. <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1. Recomendaciones generales y específicas para el trabajo de campo. <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1.1. La importancia del cuaderno o diario de campo. 		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<p>3.2.2. Recomendaciones específicas y prácticas para la realización de la entrevista.</p> <p>3.2.2.1. Si la entrevista es solo grabada en audio.</p> <p>3.2.2.2. Si la entrevista es grabada en audio y video.</p>	
<p>Prácticas de taller:</p> <p>1. Elaboración de auto etnografías por cada estudiante.</p> <p>2. Exposición en grupo de las auto etnografías, participación voluntaria.</p> <p>3. Elaboración de una guía de entrevista según la temática de su proyecto de investigación de tesis.</p>	<p>Horas: 04</p>

<p>IV. Nombre de la unidad: La entrevista transcrita como documento.</p>		<p>Horas: 08</p>
<p>Competencia de la unidad:</p> <p>Construir la transcripción de la entrevista a través del ejercicio de técnicas de traslado de la oralidad a la textualidad para identificar y contextualizar las prácticas culturales de individuos en grupos sociales según las necesidades del proyecto de tesis con honestidad y pertinencia.</p>		
<p>Tema y subtemas:</p> <p>4.1. Recomendaciones sobre las diversas formas de trabajo con las entrevistas realizadas.</p> <p>4.1.1. Estrategias de obtención de datos cualitativos desde la escucha del audio de la entrevista.</p> <p>4.1.2. Estrategias de transcripción de entrevistas grabadas en audio o video.</p> <p>4.1.2.1. ¿Qué hacer con la transcripción completa con relación a la tesis?</p> <p>4.2. Identificación de temas, categorías, sujetos con base en la lectura analítica de la entrevista transcrita.</p> <p>4.2.1. Establecer los principales temas y categorías, así como los secundarios.</p> <p>4.2.2. Distinguir los sujetos en el testimonio, especialmente los presentes-ausentes y los ausentes-presentes.</p> <p>4.2.3. Diferenciar los diversos tiempos en el testimonio: de narración, de los recuerdos, entre otros.</p> <p>4.3. Sugerencias para la edición de las entrevistas transcritas y los datos académicos que debe contar.</p>		
<p>Prácticas de taller:</p> <p>1. Transcripción de la entrevista grabada en audio o video para elaborar un documento.</p> <p>2. Reporte de marcación de las principales categorías, temas, sujetos, tiempos en la entrevista transcrita.</p> <p>3. Realizar un ejercicio de análisis sobre los aspectos socioculturales evidenciados con ese instrumento.</p>	<p>Horas: 04</p>	

Estrategias de aprendizaje y enseñanza utilizadas:

Docente: se centrarán en la formación presencial (en el salón físico o virtual) de cada estudiante desde la parte teórico-metodológica hasta la realización de las prácticas en taller y en campo, favoreciendo la interacción grupal por medio de discusiones de lecturas, retroalimentación en talleres prácticos sobre las prácticas de taller o de campo. Se recurrirá a las dinámicas grupales de discusión y reflexión dentro de un espíritu de seminario de ideas, reflexiones y búsqueda de conceptos operativos para los proyectos de tesis de los estudiantes.

Estudiante: realización de lecturas de comprensión y de análisis por cada estudiante, las cuales después se discutirán en grupo en sesiones tipo seminario; elaboración de guiones de entrevista según las necesidades de cada estudiante con relación a su proyecto de tesis, los cuales serán expuestos en grupo para la discusión e intercambio en sesiones tipo taller; aplicación de los guiones para la obtención de una entrevista en trabajo de campo, la cual será transcrita y editadas, y la redacción de un reporte técnico.

Criterios de evaluación:

- Prácticas en talleres: 20%
- Trabajo de campo o de archivo: 20%
- Reporte técnico final que incluya la entrevista o documento de origen oral realizados durante el curso: 60%

Criterios de acreditación:

- El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar, el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigentes u otra normatividad aplicable.
- Contar con una asistencia del 80% mínimo al curso.
- Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.

Bibliografía:

Aceves Lozano, Jorge E. (1996). *Historia oral e historia de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada* (Segunda edición). Ciudad de México: CIESAS. [Clásico]

Barela, Liliana (2009). *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*. Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico. [Clásico]

Camarena Ocampo, Mario (coordinador) (2007). *El siglo XX mexicano. Reflexiones desde la historia oral*. Ciudad de México: Asociación Mexicana de Historia oral / CEAPAC ediciones. [Clásico]

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Covarrubias Cuéllar, Karla Y., y Camarena Ocampo, Mario (coordinadores). (2013). *La Historia Oral y la Interdisciplinariedad. Retos y perspectivas*. Colima: Universidad de Colima. [Clásico]
- De Miguel, Jesús M. (2017). *Auto/biografías* (2ª edición). Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Fernández de Mata, Ignacio (2001). Una vez orales, hoy fuentes escritas. *Antropología y Fuentes Orales* 26, 153-174. [Clásico]
- Garay, Graciela de (1995). Las fuentes orales. En: José Antonio Bátiz, et.al., *Reflexiones sobre el oficio del historiador* (pp. 145-157). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. [Clásico]
- Magaña, Mario Alberto (2017). *Ni muy tristonada, ni muy tristonada... Testimonios de mujeres paipai y kumiai de Baja California* (2ª edición). Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California.
- Meccia, Ernesto (director) (2019). *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*. Santa Fe, Argentina: Universidad Nacional del Litoral y Eudeba.
- Moriña, Anabel (2017). *Investigar con Historias de Vida. Metodología biográfico-narrativa*. Madrid: Narcea de ediciones.
- Necoechea Gracia, Gerardo (2015). *Parentesco, comunidad y clase: Mexicanos en Chicago, 1916-1950*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. [Clásico]
- Necoechea Gracia, Gerardo (2005). *Después de vivir un siglo. Ensayos de historia oral*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. [Clásico]
- Necoechea Gracia, Gerardo (2001). El análisis en la historia oral. En: Mario Camarena Ocampo y Lourdes Villafuerte García (coordinadores), *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes* (pp. 301-316). Ciudad de México: Archivo General de la Nación / Instituto Nacional de Antropología e Historia. [Clásico]
- Necoechea Gracia, Gerardo, y Pantoja Reyes, José (coordinadores) (2020). *La rebeldía en palabras y hechos. Historias desde la orilla izquierda latinoamericana en el siglo XX*. Buenos Aires: CLACSO.
- Necoechea Gracia, Gerardo, y Pensado Leglise, Patricia (coordinadores) (2013). *El siglo XX que deseábamos. Ensayos de historia oral en torno a experiencia y expectativa*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. [Clásico]
- Niethammer, Lutz (1989). ¿Para qué sirve La Historia Oral? *Historia y Fuente Oral* 2, 3-25. [Clásico]
- Oshinsky, David M. (1990). Oral History: Playing by the Rules. *The Journal of American History* (77) 2, 609-614. [Clásico]
- Pla Brugat, Dolores (2001). La historia oral, una fuente importante para estudiar las migraciones. En: Mario Camarena Ocampo y Lourdes Villafuerte García (coordinadores), *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes* (pp. 277-300). Ciudad de México: Archivo General de la Nación / Instituto Nacional de Antropología e Historia. [Clásico]

- Prins, Gwyn (2003). Historia oral. En: Peter Burke (editor), *Formas de hacer Historia* (2ª edición) (pp. 145-187). Madrid: Alianza Editorial. [Clásico]
- Randall, Margaret (1992). ¿Qué es, y cómo se hace un testimonio? *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (18) 36, 23-47. [Clásico]
- Sitton, Thad, Mehaffy, George L., y Davis Jr., O.L. (1995). *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)* (2a reimpresión). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. [Clásico]
- Tapia Landeros, Alberto, González Félix, Maricela, Magaña Mancillas, Mario Alberto, y Ortoll, Servando (2015). *Que de dónde amigo vengo: tres inmigrantes en Baja California*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. [Clásico]
- Treviño García, Blanca E. (2016). *Aproximaciones a la escritura autobiográfica. De la vida de los otros a la vida de los nuestros*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México y Bonilla Artigas Editores.

Audiovisuales

- Cramaussel, Chantal (coordinación) y Campos, Clementina (realización) (2013). *Gu Kautab. Rituales tepehuanos en los cerros* [Documental]. México: EVE producciones, El Colegio de Michoacán y CDI. [Clásico]
- Hernández, Carlos, García, Paris (productores) y Garay, Graciela de, et.al. (Investigación y entrevistas) (1999). *Mi multi es mi multi. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán (1949-1999)* [Documental]. México: Instituto Mora y Conacyt. [Clásico]

Publicaciones periódicas

- Historia y Fuente Oral* (1989 a 1995) y su continuadora, *Historia, Antropología y Fuentes Orales* (desde 1996), Barcelona, España. Sitio: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1762>
- Voces recobradas. Revista de historia oral*. Publicación del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Sitio: <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimoniocultural/patrimonio/publicaciones/vocesrecobradas>
- Revista *Puentes de la Memoria*. Centro de estudios por la Memoria. La Plata, Argentina. Sitio: <https://www.comisionporlamemoria.org/project/puentes/>

Fecha de elaboración / actualización:

10 de marzo de 2021

Perfil del profesor:

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

El docente titular de la Unidad de Aprendizaje deberá contar con el grado de doctor en Ciencias Sociales, Humanidades o área afín, de preferencia, con conocimientos especializados en Historia oral o contar con evidencias de trabajo de investigación con base en la realización de entrevistas desde las Ciencias Sociales, Humanidades o áreas afines. Tener experiencia en docencia en posgrado y en asesoría de proyectos de investigación cualitativa con aspiraciones transdisciplinarias. Con una actitud crítica, tolerancia y que facilite el trabajo solidario entre los estudiantes.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Mario Alberto Magaña Mancillas y Dra. Susana Gutiérrez Portillo, investigadores del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo.

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Fernández Huerta, director del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Raúl Balbuena Bello, Coordinador de Investigación y Posgrado del IIC-Museo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Investigación Biográfico-narrativa			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: <i>Optativa</i>	
Horas clase (HC):	2	Horas prácticas de campo (HPC):	
Horas taller (HT):	1	Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):		Horas extra clase (HE):	2
Créditos (CR): 5			
Requisitos: <i>Ninguno</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	<p>El propósito de la asignatura es brindar al estudiante un panorama epistemológico, teórico y práctico de los métodos biográficos en la investigación cualitativa; de tal forma que les permita anclar su uso al análisis de problemáticas propias de los estudios socioculturales.</p> <p>Se espera que la asignatura contribuya en afinar el diseño metodológico de la investigación y proporcione herramientas analíticas para procesar los datos cualitativos derivados del proyecto de cada estudiante.</p>
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	<p>Analizar datos cualitativos a la luz de alguno de los distintos abordajes teóricos y prácticos del método biográfico; afinando sus instrumentos de recolección de datos bajo el supuesto epistemológico de este enfoque; preparando los datos recopilados en trabajo de campo y estableciendo estrategias metodológicas para develar los sentidos de las narrativas recogidas de diferentes fuentes; con una actitud crítica y coherente con una mirada desde los estudios socioculturales.</p>
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	<p>Elaboración de un informe donde describa detalladamente su aproximación metodológica e incorpore los primeros hallazgos en el trabajo de análisis de datos de una parte su material empírico.</p>

Temario	
I. Nombre de la unidad: Enfoque biográfico narrativo	Horas: 12
Competencia de la unidad: Identificar los fundamentos y carácter del enfoque biográfico, así como sus postulados como parte del paradigma cualitativo de la investigación, a través del análisis de diferentes textos teóricos y de develar preguntas eje para aplicarlas al análisis de la propia investigación, con actitud crítica y honesta.	
Tema y subtemas: 1.1. ¿Qué es la narrativa? 1.1.1. Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la narratividad 1.2. Narrativas biográficas y subjetividad 1.2.1. La vida como narrativa y narrativas del yo 1.3 Método biográfico y sus abordajes en las Ciencias Sociales 1.3.2 Aproximaciones desde la historia y la antropología 1.3.3 Aproximaciones desde la sociología y los estudios culturales	
Prácticas de Taller:	Horas: 4

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza las lecturas asignadas sobre los antecedentes y fundamentos del método de estudio. 2. Elabora fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema y preguntas eje planteadas por el docente. 3. Realiza exposiciones y discusiones orales individuales y en equipo sobre los temas planteados. 	
---	--

II. Nombre de la unidad: Tipologías del método y su aplicación en los estudios socioculturales	Horas: 10
---	------------------

Competencia de la unidad: Analizar los diferentes tipos de aproximación narrativa que derivan del método biográfico (relatos de vida, historias de vida, historia oral, entre otros); así como su intersección con categorías teóricas provenientes del campo de los estudios socioculturales, a través de la revisión de diferentes ejemplos para su aplicación práctica en los propios proyectos de los estudiantes con creatividad y sentido de autonomía.

Tema y subtemas:

- 2.1. Biografía y autobiografía
 - 2.1.1. Ejemplos de aplicación en Ciencias Sociales
- 2.2. Historia oral e historias de vida
 - 2.2.1. Ejemplos de aplicación en Ciencias Sociales
- 2.3. Relatos de vida y narrativas del yo
 - 2.3.1. Ejemplos de aplicación en Ciencias Sociales

Prácticas de Taller:	Horas: 6
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar lecturas sobre los tipos de aproximación del método biográfico. 2. Elaborar fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema en relación con preguntas eje planteadas por el docente. 3. Elaborar exposiciones y discusiones orales, individuales y en equipo sobre el tema abordado. 4. Elaborar avances de un informe sobre alguno de los tipos revisados y su posible aplicación al proyecto de investigación individual. 	

III. Nombre de la unidad: Entrevista y análisis narrativo	Horas: 10
--	------------------

Competencia de la unidad: Analizar la ontología de la entrevista narrativa a partir de diversos textos teóricos y ejemplos empíricos con la finalidad de revisar y afinar el diseño de sus instrumentos de recopilación y método de análisis de datos considerando las implicaciones éticas con respeto y honestidad.

Tema y subtemas:

- 3.1. La entrevista narrativa
- 3.2. El investigador y sus posturas
- 3.3. Recopilar y sistematizar los datos de la entrevista
- 3.4 Análisis narrativo

Prácticas de Taller: 1. Realiza lecturas sobre el fundamento y aplicación de la entrevista en el método biográfico 2. Elabora fichas de lectura y matrices de contenido sobre el tema y preguntas eje planteadas por el docente. 3. Diseña y aplica guía de entrevista 4. Elabora un informe donde incorpore hallazgos preliminares de la entrevista incorporando herramientas del análisis narrativo.	Horas: 6
Estrategias de enseñanza utilizadas: Para propiciar el aprendizaje el profesor: <ul style="list-style-type: none">• Expondrá los temas y planteará preguntas eje de discusión para cada sesión.• A través de materiales audiovisuales, se brindará ejemplos a los estudiantes sobre las formas de aplicación del método estudiado.• Se plantearán ejercicios de trabajo donde el docente retroalimentará el avance de los/las estudiantes. Estrategias de aprendizaje utilizadas: Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none">• Elaborarán fichas de lectura a partir de los textos revisados en la asignatura.• Realizarán exposiciones y discusiones orales sobre los textos propuestos.• Afinarán el diseño de sus instrumentos de recopilación de datos.• Elaborarán diferentes matrices de análisis donde incorporarán sus reflexiones sobre el material empírico recabado.• Construirán a lo largo del curso un informe donde describan detalladamente su aproximación metodológica e incorporen los primeros hallazgos en el trabajo de análisis de datos de una parte de su material empírico.	
Criterios de evaluación: <i>Participación en clase y fichas de lectura: 20%</i> <i>Exposiciones orales individuales y colectivas: 20%</i> <i>Tareas: 20%</i> <i>Informe de análisis narrativo: 40%</i> Criterios de acreditación: <ul style="list-style-type: none">• <i>El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.</i>• <i>Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.</i>	

Bibliografía:

- Arfuch, L. (2013). *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. (CLÁSICO)
- Arias, A., y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: Apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171–181. (CLÁSICO)
- Denzin, N., y Salvo, J. (2020). *New Directions in Theorizing Qualitative Research: Performance as Resistance*. Bloomfield: Stylus Publishing.
- Fina, A., y Georgakopoulou, A. (2015). *The Handbook of Narrative Analysis*. John Wiley & Sons. (CLÁSICO)
- Feixa, C. (2018). *La imaginación autobiográfica: Las historias de vida como herramienta de investigación*. Editorial GEDISA.
- García-Huidobro, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (34), 155–177. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/16526>
- Jimeno, M. (2016). *Etnografías contemporáneas III: Las narrativas en la investigación antropológica*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Landín, M., y Trejo, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227–242. Disponible en: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/20789>
- McLean, M., y Abbas, A. (2011). Introduction to Biographical Methods. *Enhancing Learning in the Social Sciences*, 3(3), 1–3. (CLÁSICO)
- Moyano, C., y Ortiz, F. (2016). Los Estudios Biográficos en las Ciencias Sociales del Chile reciente: hacia la consolidación del enfoque. *Psicoperspectivas*, 15 (1), 42–54. Disponible en: <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/718>
- Parsons, J. M., y Chappell, A. (Eds.). (2020). *The Palgrave Handbook of Auto/Biography* (1st ed. 2020 edition). Cham, Suiza: Palgrave Macmillan.
- Pirela, J., Pulido, N., y Mancipe, E. (2015). Componentes y dimensiones de la investigación formativa en ciencias de la información. *Enl@ce: revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 12(3), 48–70. (CLÁSICO)
- Ricœur, P. (2017). *Teoría de la interpretación: Discurso y excedente de sentido* (8va edición; G. M. Nicolau, Trad.). México: SIGLO XXI Editores.
- Ricœur, P. (2020). *Sí mismo como otro* (6ta edición). México: SIGLO XXI Editores.
- Woodiwiss, J., Smith, K., y Lockwood, K. (Eds.). (2017). *Feminist Narrative Research: Opportunities and Challenges* (1ra edición). London, United Kingdom: Palgrave Macmillan.

Fecha de elaboración / actualización:

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Perfil del profesor: *Doctor en Ciencias Sociales, estudios socioculturales o área afín. Con experiencia docente mínima de 2 años y conocimientos sobre el campo de la investigación cualitativa; analítico, que fomente el trabajo en equipo y una actitud ética ante la investigación.*

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje: *Dra. Susana Gutiérrez Portillo.*

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Director del IIC-Museo

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Raúl Balbuena Bello

Coordinador de Posgrado e Investigación

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios: 2021	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Producción y narrativas de género y de sexualidad			
Clave de la Unidad de Aprendizaje: <i>(Asignado por el Departamento de Apoyo a la Docencia y a la investigación)</i>		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	2	Horas prácticas de campo (HPC):	0
Horas taller (HT):	1	Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):	0	Horas extra clase (HE):	2
Créditos (CR): 5			
Requisitos: <i>Ninguno</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. ● Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. ● Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. ● Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. ● Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. ● Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. ● Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. ● Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	Brindar a las/los estudiantes herramientas teórico-conceptuales y metodológicas para el estudio del género y la sexualidad problematizando las narrativas		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<p>dominantes en torno a ambos conceptos y sus efectos en la producción de prácticas, interacciones, subjetividades y corporalidades.</p> <p>Esta asignatura capacitará a las/los estudiantes en el dominio de teorías, conceptos, metodologías y epistemologías feministas y con perspectiva de género con posibilidad de intervenir en problemas sociales y culturales mediante la investigación en instituciones públicas o privadas, la política pública, la docencia y la producción de contenidos con apego a los Derechos Humanos, en reconocimiento de la necesidad de aportar narrativas que favorezcan la comprensión en torno a la complejidad del género y las sexualidades.</p>
<p>Competencia de la Unidad de Aprendizaje:</p>	<p>Analizar la producción del género y la sexualidad desde la perspectiva sociocultural tanto teórica como metodológica de las narrativas; mediante la reflexión, investigación y debate de los principales postulados en torno al discurso, la representación y la visualidad, a fin de distinguir procesos de subjetivación en la conformación de prácticas culturales, gestión del cuerpo e interacciones sociosimbólicas generizadas, con actitud crítica guiados por los valores del respeto y la ética.</p>
<p>Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:</p>	<p>Elaborar análisis de narrativas dominantes y de contranarrativas de género y de sexualidad, discutiendo el papel del discurso como dispositivo biopolítico en la constitución del cuerpo así como de imaginarios sociales generizados, esto desde la dimensión semiótica fundamentada en los debates en torno a la representación y sus efectos desde la perspectiva del interaccionismo simbólico; asimismo, realiza trabajo etnográfico, en campo y digital, mediante los métodos de la narrativa y la mediabiografía, reflexionando sobre sus alcances intersubjetivos en la producción de significados hegemónicos y contrahegemónicos.</p>

Temario	
<p>I. Nombre de la unidad: El discurso como dispositivo biopolítico de género</p>	<p>Horas: 8</p>
<p>Competencia de la unidad: Identificar la relación discurso-género-cuerpo problematizando los efectos biopolíticos e interaccionistas del sistema sexo-género a través de una revisión teórico-conceptual para generar una visión crítica en torno a los procesos socioculturales de significación y subjetivación binaria, con una actitud analítica, ética e incluyente.</p>	
<p>Tema y subtemas:</p> <p>1.1 La dimensión discursiva del cuerpo</p> <p> 1.1.1 Teoría del cuerpo</p>	

1.1.2 Biopolítica y anatomopolítica 1.1.3 Cuerpos sexuados y generizados 1.2 La dimensión semiótica del género 1.2.1 Desplegar el género / <i>Gender display</i> 1.2.2 Hacer el género / <i>Doing gender</i> 1.2.3 Performar el género / <i>Gender performativity</i> 1.3 Tecnologías de gestión/producción del cuerpo 1.3.1 Subjetivación de narrativas dominantes 1.3.2 Plasticidad del género 1.3.3 Percepción y representación 1.4 Modelos dominantes de deseabilidad corporal: lo visible y lo invisible 1.4.1 Modelos corporales de género 1.4.2 Disidencias sexo-género		
Prácticas de Taller:	Horas: 4	
1. Elaboración de video-comentario sobre uno de los temas de la Unidad I.		

II. Nombre de la unidad: Narrativas visuales de género y sexualidad	Horas: 8
Competencia de la unidad: Analizar el papel de la imagen y la visualidad en la conformación de narrativas dominantes de género y sexualidad, mediante un acercamiento a las herramientas conceptuales que permitan deconstruir los regímenes de representación binaria que devienen del sistema sexo-género, para generar un pensamiento complejo con capacidad de identificar la producción de imaginarios sociales generizados, con actitud reflexiva, analítica y crítica.	
Tema y subtemas: 2.1. Régimen visual 2.1.1 Escopofilia 2.1.2 Ocularcentrismo 2.2. El papel de la imagen 2.2.1 Colonialidad de la mirada 2.2.2 La mirada masculina / <i>Male gaze</i> 2.2.3 La ritualización de la feminidad 2.3 Representación, verdad y post-verdad 2.3.1 Intersecciones entre naturaleza y cultura 2.3.2 Otredad y subalternidad 2.3.3 La post-verdad posmoderna 2.4 La inmediatez como paradigma 2.4.1 La imagen de la post-realidad	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

2.4.2 Producción de contenido en la era de la hiperconectividad	
Prácticas de Taller: 1. Elaboración de video-comentario sobre uno de los temas de la Unidad II.	Horas: 4

III. Nombre de la unidad: Contranarrativa y contravisualidad	Horas: 8
Competencia de la unidad: Examinar propuestas teóricas contemporáneas en torno al estudio de aquellos cuerpos, experiencias y enunciaciones que escapan a las narrativas dominantes de género, tanto por sus prácticas como por sus visualidades y subjetividades, a través de la revisión de material teórico y multimedia que permita visualizar las dimensiones simbólicas, estéticas y políticas del cuerpo, para analizar los binarismos femenino/masculino y normal/anormal, con actitud reflexiva, responsable e incluyente.	
Tema y subtemas:	
3.1 Desajuste visual	
3.1.1 Visualidades contemporáneas en el arte	
3.1.2 Reapropiación del cuerpo en la protesta	
3.1.3 Post-porno	
3.2 Diferenciación entre disidencia y apropiación	
3.2.1 Transgresión al binarismo: trans, <i>queer</i> , no-binario	
3.2.2 Apropiación cultural: estetización étnico-racial	
3.3 Cuerpos deseables y deseantes	
3.3.1 El cuerpo gordo	
3.3.2 El cuerpo diverso-funcional	
3.3.3 El capital erótico	
3.4 Contravisualidad	
3.4.1 En contra de la normalidad corporal	
3.4.2 La anormalidad como posicionamiento político	
3.4.3 Epistemología transfeminista	
Prácticas de Taller: 1. Elaboración de video-comentario sobre uno de los temas de la Unidad III.	Horas: 4

IV. Nombre de la unidad: La narrativa como método intersubjetivo	Horas: 8
Competencia de la unidad: Crear narrativas tanto visuales como textuales aplicando los métodos de la narrativa biográfica, la autoetnografía y la mediabiografía, mediante trabajos individuales y colaborativos desde una aproximación intersubjetiva, para producir contenido que permita analizar los significados dominantes y contra-hegemónicos en torno al género y la sexualidad, con una actitud crítica, creativa y ética.	
Tema y subtemas:	

<p>4.1 Conocimiento intersubjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1 Experiencia y conciencia 4.1.2 Devenir cuerpos generizados 4.1.3 Conocimiento situado: aproximación feminista <p>4.2 La narrativa experiencial</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.2.1 Narrativa biográfica 4.2.2 Autoetnografía 4.2.3 Secuencialidad narrativa y producción de imágenes <p>4.3 La narrativa visual</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.3.1 Fetichización de la violencia de género: el melodrama 4.3.2 Despolitización de las luchas 4.3.3 La mediabiografía <p>4.4 Producción de contenidos, discursos y visualidades contra-hegemónicas</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.4.1 Cultura visual crítica 4.4.2 Activismo digital 4.4.3 Performance político 	
<p>Prácticas de Taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación del método de la narrativa autoetnográfica. 2. Aplicación del método de la narrativa biográfica. 3. Aplicación del método de la mediabiografía. 	<p>Horas: 4</p>

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Las y los estudiantes realizarán exposiciones individuales con base en el material asignado en clase, video-comentarios temáticos por unidad (I, II y III), una mediabiografía colaborativa, una narrativa autoetnográfica, una narrativa biográfica y un ensayo final en el que analicen narrativas dominantes o contranarrativas de género y de sexualidad, con base en los fundamentos teórico-metodológicos revisados.</p> <p>Estrategias de enseñanza utilizadas:</p> <p>Exposición docente, presentaciones digitales, grupos de discusión, asesoría, retroalimentación.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Exposición individual: 10%</p> <p>Participación en clase: 5%</p> <p>Video-comentario temático: 15%</p> <p>Narrativa autoetnográfica: 10%</p>

Narrativa biográfica: 10%
Mediabiografía colaborativa: 20%
Ensayo final: análisis de narrativas: 30%

Criterios de acreditación:

- (El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.)
- Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.)

Bibliografía:

- Aguilar, M.Á. (2013). "Ciudad de interacciones: el cuerpo y sus narrativas en el metro de la Ciudad de México". En *Cuerpos, Espacios y Emociones. Aproximaciones desde las Ciencias Sociales*. Aguilar, M.Á. y P. Soto (eds.). Ciudad de México: UAM y Porrúa. Pp. 85-110. [Clásico]
- Allegranti, B. (2013). "The politics of becoming bodies: Sex, gender and intersubjectivity in motion". En *The Arts in Psychotherapy*, Volume 40, Issue 4, September, Pp. 394-403. [Clásico]
- Amao, M. (2020), "Cuerpos impropios apropiando el espacio expropiado: las luchas de las mujeres trans en Tijuana", En *Polis* [En línea], 55 | 2020. Chile. Publicado el 10 abril 2020. Disponible: <http://journals.openedition.org/polis/18581>
- Barriendos, J. (2011). "La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interesistémico". En *Nómadas*, núm. 35, octubre. Colombia: Universidad Central. Pp. 13-29. [Clásico]
- Bauman, Z. (2008). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. México: Conaculta/Tusquets Editores. [Clásico]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105122653002.pdf>
- Berger, J. [1972] (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. [Clásico]
- Beverly J. (2004). *Subalternidad y representación. Debates en teoría cultural (23-102)*. Madrid: Vervuert. [Clásico]
- Butler, J., (2002), *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires: Paidós. [Clásico]
- Carrera, P. (2018). "Estratagemas de la posverdad". En *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 1469 a 1482.
- Chanfrault-Duchet, MF. (1990). "Mitos y estructuras narrativas en la historia de vida: La expresión de las relaciones sociales en el medio rural". En *Historia y Fuente Oral*, No. 4, Entrevistar... ¿Para Qué?, Pp. 11-21 [Clásico]
- Contrera, L. (2016). "Cuerpos sin patrones, carne indisciplinada. Apuntes para una revuelta gorda contra la policía de la normalidad corporal". En *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*. Buenos Aires: Madreselva. Pp. 23-36. Disponible en: https://issuu.com/madreselva1/docs/cuerpos_sin_patrones
- Couzens, D. (1999). "Identifying bodies and bodily identifications". En *Perspectives on embodiment. The intersections of nature and culture*. Gail Weiss and Honi Fern Haber (eds.). Nueva York y Londres: Routledge. Pp. 1-21. [Clásico]

- Cruz, P. (2005). "El arte en su «fase poscrítica»: de la ontología a la cultura visual". En Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Vol .1 José Luis Brea (ed). AKal. Pp. 91-104 [Clásico]
- Cuello, N. (2016). "¿Podemos lxs gordxs hablar? Activismo, imaginación y resistencia desde las geografías desmesuradas de la carne", En Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne. Buenos Aires: Madreselva. Pp. 37-54. Disponible en: https://issuu.com/madreselva1/docs/cuerpos_sin_patrones
- Despentes, V. (2007). Teoría King Kong. Melusina, Barcelona. [Clásico]
- De Lauretis, T., (2000), "Tecnologías del género", en Diferencias, Madrid: editorial Horas y Horas. [Clásico]
- Doan, P. L. (2010). "The tyranny of gendered spaces – reflections from beyond the gender dichotomy". En Gender, Place & Culture, A Journal of Feminist Geography (pp. 635-654). (s/l). [Clásico]
- Fausto-Sterling, A. (2006). Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad. Barcelona: Melusina. [Clásico]
- Foucault, M. (2007), "Clase del 14 de febrero de 1979". En El nacimiento de la biopolítica. Argentina: FCE. Pp. 155-187. [Clásico]
- Foucault, M. (2015). Tecnologías del yo. Argentina: Paidós. [Clásico]
- Goffman E. (1976). "Gender Display". En Gender Advertisements. Communications and Culture. Palgrave, London. [Clásico]
- Goffman, E. (1991). "La ritualización de la feminidad (1976)". En Los momentos y sus hombres. México: Paidós. Pp. 135-168. [Clásico]
- Guattari, F. y S. Rolnik (2006). Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid: Traficantes de sueños. [Clásico]
- Guerrero, S. (2018). "El pánico y tus ojos que me sueñan: etnografía afectiva de un tránsito de género". En Guerrero, S. y A. Pons (cords.), Afecto, cuerpo e identidad. Reflexiones encarnadas en la investigación feminista. México: UNAM. Pp. 99-129.
- Hakim, C. (2010). "Erotic capital" en European Sociological Review. Vol. 26 No. 5, Oxford University Press. pp.499-518. [Clásico]
- Hakim, C. (2011). Erotic Capital: The Power of Attraction in the Boardroom and the Bedroom. Nueva York: Basic Books. [Clásico]
- Herrero, A.M. (2016). "Anomalías visuales en las representaciones de la mujer". En Revista Iberoamericana de Comunicación. México: Universidad Iberoamericana. pp. 15-33.
- Jay, M. (2003a). "Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo". En Estudios Visuales No. 1. Noviembre. Pp. 62-82. [Clásico]
- Jay, M. (2003b). "Regímenes escópicos de la modernidad". En Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural. Barcelona: Paidós. Pp. 221-252. [Clásico]
- Juliano, D. (2008). "La construcción social de las jerarquías de género". En ASPARKÍA, 19; Pp. 19-27. [Clásico]
- Le Breton, D. (2011). Adiós al cuerpo. Una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo. México: La Cifra Editorial. [Clásico]

- Lindón, A. (1999). "Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social". En Economía, sociedad y territorio, vol. II Núm. 6. Pp. 295-310. [Clásico]
- Lozano, R. (2010). Prácticas culturales a-normales. Un ensayo alter-mundializador. México: PUEG-UNAM. [Clásico]
- Luckmann, T. y A. Schutz (1973). "Conocimiento y sociedad". En Las estructuras del mundo de la vida, Alfred Schutz y Thomas Luckmann. Buenos Aires: Amorrortu editores. [Clásico]
- Luckmann, T. (2008), Capítulo I: "Mundo de la vida. En Conocimiento y sociedad. Madrid: Trotta., pp. 45-65. [Clásico]
- Marcus, J. et al (2011). "Representaciones y modelos corporales vigentes entre las mujeres de clase media de la Ciudad de Buenos Aires". En IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. [Clásico]
- McNay, L. (2004). "Situated intersubjectivity". En Engendering The Social: Feminist Encounters with Social Theory. Nueva York: Open University Press. Pp. 171-186. [Clásico]
- Muñiz, E. (2014). "Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista". En Sociedade e Estado, 29(2), 415-432.
- Muñoz, A. y A. Martí (2018). "Fotografía y Post-Realidad". En Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes, N° 5. PP 133-141.
- Pech, C. y V. Romeu (2006). "Propuesta Teórica para Pensar al Cuerpo Femenino: Autopercepción y Autorrepresentación como Ámbitos de la Subjetividad", En Razón y Palabra. [Clásico]
- Pech, C. (2015). "Melodrama y telenovela: representación y naturalización de la violencia contra las mujeres". En Revista Iberoamericana de Comunicación. México: Universidad Iberoamericana. pp. 51-70 [Clásico]
- Preciado, B. (2005). "Devenir bollo-lobo o cómo hacerse un cuerpo queer a partir del pensamiento heterosexual". En Teoría Queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas. Córdoba, D., J. Sáez y P. Vidarte (eds.). Madrid: EGALES. Pp. 111-131. [Clásico]
- Preciado, B., (2008). Testo Yonqui. Madrid: Espasa-Forum. [Clásico]
- Preciado, P. (2018). "#MeToo: Carta de un hombre trans al antiguo régimen sexual". En Ara en Castellano. 28 de enero. España.
- Romero Caballero, B. (2015). "La colonialidad de la naturaleza. Visualizaciones y contra-visualizaciones decoloniales para sostener la vida". En Extravío. Revista electrónica de literatura comparada 8. Universitat de València. [Clásico]
- Rupp, L., Taylor, V. y E.I. Shapiro (2010). "Drag Queens and Drag Kings: The Difference Gender Makes". En Sexualities, Volume: 13 issue: 3, page(s): 275-294. [Clásico]
- Santos, B. de S. (2014). "Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes". En Epistemologías del Sur (Perspectivas) (21-66). Madrid: Akal. [Clásico]
- Sentamans, T., (2013), "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas de flujos", en Solá, Miriam y Elena Urko, Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos. España: Txalaparta Editorial. Pp. 31-44. [Clásico]
- Torres, D. (2013) Pornoterrorismo. México: Sur+. [Clásico]

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Valencia, S. y K. Sepúlveda (2016). "Del fascinante fascismo a la fascinante violencia: Psico / bio / necro / política y mercado gore". En Mitologías hoy, [S.I.], v. 14, Diciembre. Pp. 75-91.
- Valencia, S. (2018). "Psicopolítica, celebrity culture y régimen live en la era de Trump". En Norteamérica, Año 13, número 2, julio-diciembre. Pp. 235-252.
- Villalobos, Á. y R. Lozano (2014). "Teorías actuales y prácticas artísticas. La visualidad contemporánea". En Multidisciplina. Núm. 18, may-ago. UNAM-FES. Pp. 59-77.
- Villaplana, V. (2009). "Formas de violencia globalizadas: Género, representación y discurso". En I/C - Revista Científica de Información y Comunicación. Pp. 463-482. [Clásico]
- Villaplana, V. (2010). "La Mediabiografía. Del Do-It-Yourself al Do It Together". En Actas del Segundo Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología. Madrid. Pp. 202-213. [Clásico] Disponible en: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/14043>
- Villaplana, V. (2016). "Estudios visuales, comunicación y narrativas de género: visualidad colaborativa, prácticas feministas queer postcoloniales y experiencias del activismo digital". En Revista Iberoamericana de Comunicación. México: Universidad Iberoamericana. pp. 71-90.
- West, C. y D. H. Zimmerman, (1997). "Doing Gender". En Gender and Society, Vol. 1, No. 2, pp. 125-151. [Clásico]

Fecha de elaboración / actualización: 22 / enero / 2021

Perfil del profesor: Debe contar con doctorado en Estudios Socioculturales, Estudios Culturales, Estudios de Género o disciplinas afines a las Ciencias Sociales y las Humanidades, con enfoque cultural y perspectiva de género; con conocimientos vinculados al área de la Comunicación, la Semiótica o los Estudios Visuales, así como experiencia en la investigación y en la docencia de por lo menos dos años. Debe ser una persona puntual, honesta y responsable, con facilidad de expresión, capacidad crítico-analítica, motivadora en la participación de las y los estudiantes, tolerante y respetuosa de las opiniones.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dra. Melina Amao Cenicerros

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje: *(normalmente pueden ser Cuerpos Académicos de la unidad académica y responsables de la CPI)*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios: 2021	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Teorías, pensamiento y debates contemporáneos feministas y de género			
Clave de la Unidad de Aprendizaje: <i>(Asignado por el Departamento de Apoyo a la Docencia y a la investigación)</i>		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	2	Horas prácticas de campo (HPC):	
Horas taller (HT):	1	Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):		Horas extra clase (HE):	2
Créditos (CR): 5			
Requisitos: <i>Ninguno</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. ● Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. ● Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. ● Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. ● Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. ● Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. ● Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. ● Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	<p>Aproximar a las/los estudiantes a los principales aportes de las teorías feministas y teorías de género, así como a sus debates contemporáneos, a fin de favorecer un pensamiento crítico de lo social que permita problematizar y analizar el género y la sexualidad como categorías complejas.</p> <p>Esta asignatura aportará a las/los estudiantes herramientas teórico-conceptuales para comprender los procesos sociales y culturales en torno al género, la sexualidad y las identidades; así como proveerá de una mirada crítica y sensible para el estudio de la desigualdad a partir de la problematización del género. De acuerdo con el perfil de egreso, esta asignatura capacitará a las/los estudiantes en el dominio de las teorías feministas y las teorías de género con posibilidad de intervenir en problemas sociales y culturales al realizar investigaciones en instituciones públicas o privadas, incidir en la política pública o ejercer la docencia a nivel superior y de posgrado.</p>
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	<p>Examinar la evolución del pensamiento feminista en la obra de diversas autoras como epistemología que relaciona la dimensión simbólica y pragmática del género; a través de una revisión de la teoría clásica feminista y teorías contemporáneas de género en torno a la historia, las geografías y los cuerpos; para profundizar en los efectos socioculturales del género y la sexualidad como categorías complejas desde una perspectiva interseccional; con actitud reflexiva, crítica y ética.</p>
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	<p>Elabora un ensayo final fundamentado en la revisión teórico-conceptual del curso en el que emplee el género como una categoría de análisis, articulando la argumentación con los debates contemporáneos desde la perspectiva interseccional, el giro corporal o el giro afectivo; asimismo, presenta exposiciones individuales temáticas.</p>

Temario	
I. Nombre de la unidad: El género como sistema social	Horas: 8
Competencia de la unidad: Comprender la categoría <i>género</i> en sus dimensiones sociales, simbólicas, políticas y económicas dentro de la lógica binaria hegemónica entre lo femenino y lo masculino, a través de una revisión de enfoques, conceptos y autoras que dan origen al pensamiento feminista desde el ámbito teórico, para analizar las relaciones sociales y sus efectos culturales colocando al centro el género como sistema de clasificación, con actitud crítica, analítica y responsable.	
Tema y subtemas: 1.1 La mistificación de la feminidad 1.1.1 Betty Friedan y la mística femenina	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

1.1.2 Simone De Beauvoir y el segundo sexo 1.2 El binarismo como política y como contrato 1.2.1 Kate Millet y la política sexual 1.2.2 Carol Pateman y el contrato sexual 1.3 El género como categoría relacional 1.3.1 Joan Scott: género como categoría de análisis 1.3.2 Pierre Bourdieu: la masculinidad como un campo 1.4 Género, capital y precarización 1.4.1 Silvia Federici: las mujeres del feudalismo al capitalismo 1.4.2 Gayle Rubin: el sistema sexo-género 1.4.3 Judith Butler: performatividad y precariedad	
Prácticas de Taller: 1. Infografía: Elaborar una infografía con temática “Sistema sexo-género” vinculando conceptos, autoras y épocas (puede ser a manera de cartel, línea del tiempo o mapa conceptual). 2. Collage Digital Feminidad Hegemónica: Elaborar una representación visual de aquellas estéticas, artefactos y productos que se asocian a la feminidad hegemónica. 3. Collage Digital Masculinidad Hegemónica: Elaborar una representación visual de aquellas estéticas, artefactos y productos que se asocian a la masculinidad hegemónica.	Horas: 4

II. Nombre de la unidad: Perspectiva interseccional: identidades y voces feministas subalternas	Horas: 8
Competencia de la unidad: Identificar la diversidad de perspectivas feministas en los ámbitos de producción teórica, literaria y comunitaria, mediante la revisión de las principales corrientes no occidentales para categorizar los aportes conceptuales y analíticos que permiten problematizar la realidad sociocultural de las mujeres articulando cuestiones como la identidad, la vulnerabilidad, la invisibilización y las violencias, con un pensamiento complejo interseccional, con actitud ética y reflexiva, orientada por el valor del respeto.	
Tema y subtemas: 2.1 Feminismos negros / Feminismos no-blancos 2.1.1 Kimberle Crenshaw: interseccionalidad e identidad 2.1.2 Audre Lorde: feminismo antirracista 2.1.3 Mitsuke Yamada: la invisibilidad 2.2 Feminismos chicanos / Mujeres y migración 2.2.1 Gloria Anzaldúa: <i>the new mestiza</i> 2.2.2 Cherrie Moraga: minorías sexuales 2.2.3 Tovi Fenster: sentido de pertenencia 2.3 Feminismo decolonial / Feminismo comunitario	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

2.3.1 María Lugones: colonialidad y género 2.3.2 Julieta Paredes: feminismo comunitario 2.3.3 Lorena Cabnal: el cuerpo-territorio 2.4 Violencia sistémica de género 2.4.1 Rita Segado: la guerra sobre el cuerpo de las mujeres 2.4.2 Femicidio y necropolítica	
Prácticas de Taller: 1. Autoetnografía: redactar un texto autoetnográfico en el que se identifique el entrecruzamiento categorial (intersecciones).	Horas: 4

Temario	
III. Nombre de la unidad: El giro corporal en los estudios de género y las sexualidades	Horas: 8
Competencia de la unidad: Analizar las teorías y epistemes que permiten el estudio del género y la sexualidad problematizando el cuerpo como el lugar de la experiencia, del conocimiento del mundo y de múltiples disputas de significado; mediante una revisión de autoras, conceptos y enfoques feministas y <i>queer</i> , para identificar la producción de sentido y de contrasentidos así como sus efectos sociales y culturales; con actitud analítica, ética y crítica.	
Tema y subtemas: 3.1 El cuerpo como <i>standpoint</i> 3.1.1 Donna Haraway: feminismo y ciencia 3.1.2 Sandra Harding: epistemología feminista 3.1.3 Susan Hekman: método y teoría feminista 3.2 El régimen heterosexual 3.2.1 Monique Wittig: el pensamiento heterosexual 3.2.2 La invención de la heterosexualidad 3.2.3 Virginie Despentes: autonomía corporal 3.3 Transfeminismo y Teoría <i>queer</i> / <i>cuir</i> 3.3.1 La abyección y lo ininteligible 3.3.2 Lo desviado y lo anormal 3.3.3 Cuerpos diversos / <i>Fat studies</i> 3.4 Masculinidades 3.4.1 El orden global de género	
Prácticas de Taller: 1. Video colaborativo de contranarrativa: ejemplificar y explicar uno de los siguientes temas con apoyo visual y fundamentación teórica: postporno / gordofobia / no-binarismo / conocimiento situado / nuevas masculinidades.	Horas: 4

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

2. Análisis de caso: elegir una pieza de la obra de un/a performer con temática de disidencia sexual y analizar su propuesta con base en la teoría queer.	
---	--

Temario	
----------------	--

IV. Nombre de la unidad: El giro afectivo en el estudio de la experiencia, el género y la sexualidad	Horas: 8
---	-----------------

Competencia de la unidad: Examinar las perspectivas teóricas para el análisis del género y la sexualidad problematizando el papel de los afectos en la configuración de las experiencias singulares y colectivas, a través de una revisión de los aportes teórico-conceptuales contemporáneos en el estudios de las emociones y su cruce con los estudios de género, para analizar de manera transversal las relaciones sociales dentro de la lógica binaria articulando experiencia-emociones-significados, con actitud reflexiva, consciente y empática.

Tema y subtemas:

- 4.1 Economía y política de las emociones
 - 4.1.1 Sociología de los cuerpos-emociones
 - 4.1.2 Política cultural de las emociones
- 4.2 Fenomenología *queer*
 - 4.2.1 Experiencia y des-orientación
 - 4.2.2 Afecto e identidad
- 4.3 Teoría feminista de las emociones
 - 4.3.1 La existencia no-masculina como choque social
 - 4.3.2 Emocionalidad y límites corporales
- 4.4 Cuerpos “fuera del lugar”
 - 4.4.1 Vivencia, lugar y expectativa
 - 4.4.2 Ansiedad ontológica

Prácticas de Taller: 1. Cartografía afectiva: elaborar una cartografía afectiva con temática “out-of-place” que incluya mapeo de experiencia “fuera de lugar” y redacción autoetnográfica.	Horas: 4
--	-----------------

Estrategias de aprendizaje utilizadas:

Las y los estudiantes realizarán una revisión crítica de la literatura, formularán preguntas a partir de cada material que presentarán en la clase correspondiente, realizarán exposiciones temáticas individuales, un resumen oral de los contenidos al finalizar cada sesión y evidencias de evaluación tales como infografías, realizarán una exposición individual con temática asignada y elaborarán un ensayo final en el que se demuestre su dominio teórico en torno a los debates contemporáneos de género.

Estrategias de enseñanza utilizadas:

Exposición docente, presentaciones digitales, grupos de discusión, asesoría, retroalimentación.

Criterios de evaluación:

Participación en clase (presentación de las preguntas formuladas): 10%

Infografía: 5%

Collages: 5%

Exposición individual 10%

Autoetnografía: 5%

Video Contranarrativa: 10%

Análisis de caso: 10%

Cartografía afectiva: 5%

Ensayo final: 40%

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.*
- *Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.)*

Bibliografía:

Ahmed, S. (2004). The cultural politics of emotion. Nueva York: Routledge. [Clásico]

Ahmed, S. (2006). Queer phenomenology. Orientations, objects, others. Estados Unidos: Duke University Press. [Clásico]

Anzaldúa, G. (1987). Borderlands / La Frontera. The new mestiza. San Francisco: Aunt Lute Books. [Clásico]

Bourdieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama. [Clásico]

Butler, J. (2007). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona, Paidós. [Clásico]

Butler, J. (2009). "Performatividad, precariedad y políticas sexuales" AIBR, Vol. 4, núm 3, septiembre-diciembre 2009, Madrid. Pp. 321-336. [Clásico] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/623/62312914003.pdf>

Cabnal, L. (2010). "Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala". En Feminista Siempre, Feminismos diversos: el feminismo comunitario. [Clásico] Disponible en: <https://porunavidavivable.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>

Cabnal, L. (2015). "Lorena Cabnal. Maya-xinka. Feminista comunitaria". En Internacionalisme Solidaritat Feminismes. Disponible en: <https://suds.cat/es/experiencias/lorena-cabnal-feminista-comunitaria/> [Clásico]

Connell, R. (2006). "Desarrollo, globalización y masculinidades". En Careaga, Gloria y Salvador Cruz Sierra (coords), Debates sobre masculinidades. Poder, desarrollo, políticas públicas y ciudadanía, México, D.F: PUEG/UNAM. Pp.185-210. [Clásico]

Contrera, L. y N. Cuello. (2016). Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne. Buenos Aires: Madreselva. Pp. 23-55.

Crenshaw, K. (1991). "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity, and Violence Against Women of Color". En Stanford Law Review, 43(6). Pp. 1241-1300. [Clásico]

Cresswell, T. (1996). In place/Out of place. Geography, Ideology, and Transgression. Minneapolis: University of Minnesota Press. [Clásico]

- De Beauvoir, S. (1972) [1949]. El segundo sexo. 1. Los hechos y los mitos. Ediciones siglo XX, Bs. As. Argentina. [Clásico]
- Despentes, V. (2007). Teoría King Kong. Melusina, Barcelona. [Clásico]
- Federici, S. (2010). Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Madrid: Traficantes de Sueños. [Clásico]
- Fenster, T. (2005). "Gender and the city: The Different formations of belonging". En A Companion to Feminist Geography. Australia: Blackwell Publishing. [Clásico]
- Friedan, B. (2009) [1963]. La mística de la feminidad. Cap. 1. Ediciones Cátedra, Universidad de Valencia/ Instituto de la Mujer, Valencia, España. [Clásico]
- Gargallo, F. (2014). Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América. Ciudad de México: Editorial Corte y Confección. [Clásico]
- Goffman, E. (1991). "La ritualización de la feminidad (1976)". En Los momentos y sus hombres. México: Paidós. Pp. 135-168. [Clásico]
- Guerrero, S. y A. Pons (2018). Afecto, cuerpo e identidad. Reflexiones encarnadas en la investigación feminista. México: UNAM.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledge: The Science Question in Feminism as a Site of Discourse on the Privilege of Partial Perspective. Feminist Studies, 14 (3), 575-599. [Clásico]
- Haraway, D. (2004). "Testigo modesto". En The Haraway Reader, New York: Routledge. Pp. 223-250 [13-36]. [Clásico]
- Harding, S. (2004). The feminist standpoint theory reader: intellectual and political controversies. NY: Routledge. [Clásico]
- Hekman, S. (1997). "Truth and Method: Feminist Standpoint Theory Revisited". En Sings Vol. 22. EU: The University of Chicago Press. Pp. 341-365. [Clásico]
- Kartz, J. (2012). La Invención de la heterosexualidad. Editorial Me Cayó El Veinte, Colección Ta Erotiká, México.
- Langle, T. (2018). La urgencia de vivir. Teoría feminista de las emociones. México: Anthropos / UAM Iztapalapa.
- Lorde, A. (1984). Sister Outsider. Trumansburg, NY: Crossing Press. [Clásico]
- Lugones, M. (2008). "Colonialidad y género", en Tabula Rasa (Julio-Diciembre). Colombia. [Clásico]
- Mendoza, B. (2014). Ensayos de crítica feminista en nuestra América. México: Herder. [Clásico]
- Millet, K. (1995) Política Sexual. España: Cátedra. [Clásico]
- Monárrez, J. (2009). Trama de una injusticia. Femicidio sexual sistémico en Ciudad Juárez, México, Porrúa y El Colef. pp. 89-150. [Clásico]. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v22n47/v22n47a10.pdf>
- Moraga, C. y A. Castillo (comps.) (1988). Esta Puente Mi Espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco, Ism, Press. [Clásico]
- Paredes, J. (2013), Hilando fino desde el Feminismo Comunitario. México: Cooperativa El Rebozo, Zapateándole, Lente Flotante, En cortito que´s pa'largo y AliFem AC. [Clásico]
- Pateman, C. (1995). El contrato sexual. México: Anthropos/UNAM. [Clásico]

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Pérez, A. (2014). Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida. Mapas-Traficantes de sueños, Madrid. [Clásico]

Preciado, B. (2004). "Multitudes queer. Notas para una política de los anormales". Revista Multitudes, núm 12, 21 de mayo. [Clásico]

Preciado, B., (2013), "Decimos revolución, prólogo", en Solá, M. y E. Urko, (coords.), 2013, Transfeminismos: epistemes, fricciones y flujos, Navarra, Txalaparta. Pp. 9-13. [Clásico]

Puwar, N. (2004). Space invaders. Race, Gender and Bodies Out of Place. Oxford: Ed. Berg. [Clásico]

Rubin, G. (1996), "El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo", en El género: la construcción social de la diferencia sexual, M. Lamas (comp.), México, Miguel Ángel Porrúa/PUEG-UNAM. [Clásico]

Scott, J., (1996), "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en El género: la construcción social de la diferencia sexual, M. Lamas (comp.), México, Miguel Ángel Porrúa/PUEG-UNAM. [Clásico]

Scribano, A. (2013). "Sociología de los cuerpos/emociones". En Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, No. 10. (pp. 91-111). Argentina. [Clásico]

Segato, R.L. (2014). Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. Puebla: Pez en el árbol.

Valencia, S. (2015). "Del queer al Cuir", en Morales Raúl y Fernando Lanuza (coord.) Del Queer al Cuir. Políticas de lo Irreal. UAQ/Editorial Fontamara, México. [Clásico]

Wittig, M. (2006). El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Madrid: Ed. Egales. [Clásico]

Wong, N. (1988). "Cuando crecía". En Moraga Cherríe y Ana Castillo, Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas de los Estados Unidos. San Francisco, Ism, Press. [Clásico]

Yamada, M. (1988). "A la señora" y "La invisibilidad de un desastre innatural". En Moraga Cherríe y Ana Castillo, Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas de los Estados Unidos. San Francisco, Ism, Press. [Clásico]

Fecha de elaboración / actualización: 22 / enero / 2021

Perfil del profesor: Debe contar con doctorado en Estudios Socioculturales, Estudios Culturales, Estudios de Género o disciplinas afines a las Ciencias Sociales y las Humanidades, con enfoque cultural y perspectiva de género. Debe ser una persona puntual, honesta y responsable, con facilidad de expresión, capacidad crítico-analítica, motivadora en la participación de las y los estudiantes, tolerante y respetuosa de las opiniones.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dra. Melina Amao Cenicerros

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje: (*normalmente pueden ser Cuerpos Académicos de la unidad académica y responsables de la CPI*)

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES-MUSEO			
Programa: MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES		Plan de estudios:	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Representaciones, discursos e identidades			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	
Horas taller (HT):		Horas clínicas (HCL):	
Horas laboratorio (HL):	01	Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 05			
Requisitos: <i>Sin requisitos</i>			
Perfil de egreso del programa			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios culturales y socioculturales. - Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. - Diseñarán, elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. - Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social. - Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. - Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. - Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			

Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje	
Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	<p>Identificar los principales elementos teóricos y metodológicos en torno a la construcción del conocimiento científico en el ámbito de los estudios culturales y socioculturales, relacionados al reconocimiento y análisis de las representaciones y discursos sociales que se producen en determinados grupos y momentos históricos que se vinculan a la construcción de sus identidades en entornos socioculturales específicos y determinados por las relaciones de poder que permean y producen las transformaciones sociales.</p> <p>El estudiante reconocerá las principales corrientes teóricas sobre representaciones, discursos e identidades, desarrollando una postura crítica y reflexiva frente a ellas; profundizando y reflexionando en torno a sus propuestas de investigación, vinculándolas con la estructura lógica de sus teorías y metodologías empleadas, así como la construcción de sus objetos de estudio y la interpretación de sus resultados.</p>
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	<p>Analizar las principales propuestas teóricas en torno a las representaciones, discursos e identidades relacionadas con el campo de los estudios socioculturales para integrarlas en la elaboración y avance del estado del arte del protocolo de investigación que atienda problemas sociales y culturales actuales, de forma transversal, siguiendo los modelos teóricos y metodológicos propuestos, con actitud responsable, crítica y reflexiva.</p>
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	<p>Elaboración de un apartado del marco teórico del protocolo de investigación con énfasis en los conceptos revisados, aplicando y vinculándolos a las categorías de análisis y propuesta metodológica de la investigación.</p>

Temario	
I. Nombre de la unidad: Representaciones, representaciones sociales y culturales	Horas: 12
Competencia de la unidad: Identificar las principales corrientes teórico-metodológicos de las representaciones, representaciones sociales y representaciones culturales, explorando los aspectos más relevantes de las tendencias, propuestas y conceptos formulados por los autores, para la comprensión y vinculación con los fenómenos socioculturales a estudiar, con actitud reflexiva y analítica.	
<p>1. Tema: Teoría de las representaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen del estudio de las representaciones y las principales propuestas - Representaciones colectivas (Durkheim) - Representaciones sociales (Moscovici y Jodelet) - Representaciones culturales (Hall) 	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Taller: - Realizar un ejercicio práctico relacionado con el protocolo de investigación, utilizando la metodología propuesta por las representaciones sociales.	Horas: 06
--	------------------

II. Nombre de la unidad: Estudio y análisis del discurso	Horas: 08
Competencia de la unidad: Revisar las principales propuestas teórico-metodológicas acerca del discurso, su estructura, análisis y su vínculo con los estudios socioculturales a través de las distintas posturas teóricas y disciplinares de diversos autores, para la comprensión e interpretación de los fenómenos sociales y culturales a estudiar, con una postura abierta, crítica y analítica.	
<p>1. Tema: Estudio del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura del discurso - Discurso, lenguaje y comunicación. - Discurso y simbolismo <p>2. Tema: Análisis del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del discurso - Análisis crítico del discurso - Discurso, poder y dominación 	
Taller: - Analizar distintos productos comunicativos (artículos, artículos periodísticos, videos, programas de tv, canales de youtube) con los elementos del análisis y análisis crítico del discurso.	Horas: 04

III. Nombre de la unidad: Estudio de las identidades	Horas: 12
Competencia de la unidad: Comprender las principales propuestas epistemológicas en el ámbito de los estudios socioculturales sobre identidad e identidades, analizando la metodología propuesta por los autores para distinguir los distintos posicionamientos y miradas conceptuales en torno al acercamiento a los objetos de estudio que apoyarán al diseño del protocolo de investigación, con una actitud responsable y crítica.	
<p>1. Tema: Cultura e identidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidades: definición e instrumentación - Estudios culturales e identidades sociales - Identidades digitales <p>2. Tema: Representaciones e identidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones, género e identidades - Imaginario, representaciones e identidades 	
Taller: - Buscar en bases de datos académicas artículos y trabajos prácticos de investigación asociados a los conceptos revisados en la unidad.	Horas: 06

Estrategias de aprendizaje utilizadas por el docente:

Exposición de las principales corrientes teóricas, autores y conceptos a través de la facilitación de espacios de discusión y reflexión, mediante:

- clases magistrales
- presentaciones en *power point*,
- análisis de videos (películas o documentales)
- foros de discusión
- debates individuales y grupales

Estrategias de aprendizaje utilizadas por el alumno:

- Realización de las lecturas y su análisis.
- Exposición mediante presentaciones análogas o digitales sobre teorías, autores o conceptos vistos en clase
- Lecturas guiadas para la discusión, debate y análisis grupal de los principales conceptos revisados en clase
- Elaboración de mapas conceptuales resumiendo las principales corrientes teóricas
- Reportes críticos de lecturas guiadas a través de videos explicativos

Criterios de evaluación:

Todas las actividades realizadas durante clases se evaluarán de la siguiente forma:

Exposición: 15%

Reportes críticos de lecturas: 25%

Participación (discusión, debate, intervenciones): 10%

Apartado teórico Protocolo de Investigación (apartados contextuales y conceptuales): 50%

Criterios de acreditación:

- El alumno debe conocer y cumplir con toda la normativa vigente en la UABC, en especial el Estatuto Escolar vigente y el Código de Ética Universitario.
- Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.
- Contar con asistencia del 80% como mínimo.

Bibliografía:

Bauman, Z. (2005). *Identidad*. Buenos Aires: Losada. [clásico]

Berardi, M. (2019). Representaciones visuales sobre género y sexualidad. Un análisis de manuales escolares. *Descentrada*, 3(1), e076. <https://doi.org/10.24215/25457284e076>

Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. *Razón y Palabra*, 92, pp. 1-32. [clásico]

- Carrasco, L. (2015). Las representaciones sociales, estudiadas y analizadas, desde la significación. *Revista Digital A&H*, 1, pp. 56-67. [clásico]
- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets. [clásico]
- García, A. (2008). Identidades y Representaciones Sociales: La construcción de las minorías. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 18 (2), pp. 1-12. [clásico]
- Giménez, G. (1999). Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, V (9), pp. 25-57. [clásico]
- Giménez, G. (2002). Globalización y cultura. *Estudios sociológicos*, XX (58), pp. 23-46. [clásico]
- Giménez, G. (2004). Culturas e identidades. *Revista Mexicana de Sociología*, 66, número especial, pp. 77-99. [clásico]
- Giménez, G. (2005). Identidad y memoria colectiva, en *Teoría y análisis de la cultura* [colección Intersecciones]. Ciudad de México: CONACULTA / Instituto Coahuilense de Cultura, pp. 89-111. [clásico]
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* [colección Intersecciones]. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e Instituto Coahuilense de Cultura. [clásico]
- Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera Norte*, 21 (41), pp. 7-32. [clásico]
- González, M. (2021). Nuevas rutas en el desarrollo de la teoría de las representaciones sociales. *Culturales*, 9, e560. <https://doi.org/10.22234/recu.20210901.e560>
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría, en Moscovici, S. (Coord.), *Psicología social II, Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*, pp. 469- 494. Barcelona: Paidós. [clásico]
- Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal*, 2 (3), pp. 1-19. [clásico]
- Manni, L. (2010). Cambios en las representaciones sociales e identidades genéricas de mujeres profesionales. *Aljaba Segunda época*, XIV, pp. 135-156. [clásico]
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Editorial Huemul. [clásico]
- Nash, M. (2008). Representaciones culturales, imaginarios y comunidad imaginada en la interpretación del universo intercultural, en *La política de lo diverso: ¿producción, reconocimiento o apropiación de lo cultural?*, pp. 13-22. Barcelona, España: Fundación CIDOB. [clásico]
- Navarro, O. y Restrepo, D. (2013). Editorial. Representaciones Sociales: perspectivas teóricas y metodológicas. *Revista CES Psicología*, 6 (1), i-iv. [clásico]

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

- Obert, G. (2016). Las representaciones culturales en los "Gringos" de Eduardo Cormick, en Castro, A., *et al. Actas del I Congreso Internacional de Lenguas, Migraciones, Cultura: confluencias y divergencias de lo vernáculo y lo foráneo o de lo nativo y lo extranjero*, pp. 84-93. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Piña, J. y Cuevas, Y. (2004). La teoría de las representaciones sociales. Su uso en la investigación educativa en México. *Perfiles Educativos*, XXVI (106), tercera época, pp. 102-124. [clásico]
- Ramírez, J. (2007). Durkheim y las representaciones colectivas, en Rodríguez, T. *Representaciones sociales. Teoría e investigación*, pp. 17-50. México: Universidad de Guadalajara. [clásico]
- Sabsay, L. (2005). Representaciones culturales de la diferencia sexual: figuraciones contemporáneas, en Arfuch, I., *et al. Identidades, sujetos y subjetividades*, pp. 155-170. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros. [clásico]
- Stefoni, C. (2001). Representaciones Culturales y Estereotipos de la Migración Peruana en Chile. Informe final del concurso: Culturas e identidades en América Latina y el Caribe. *Programa Regional de Becas CLACSO*. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2000/stefoni.pdf> [clásico]
- Urbina, J. y Ovalles, G. (2018). Teoría de las representaciones sociales. Una aproximación al estado del arte en América Latina. *Psicogente*, 21(40), 495-544. <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3088>
- Vaca, P.; Chaparro, B. y Pérez, N. (2006). Representaciones sociales acerca de la identidad de género de una mujer que emplea la violencia en la solución de conflictos. *Psicología desde el Caribe*, 18, pp. 23-57. [clásico]
- Van Dijk, T. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10 (29), pp. 9-36. [clásico]
- Vásquez, A. (2012). Representaciones sociales, inclusión de género y sexo en los juegos recreativos tradicionales de la calle de Caldas-Antioquia, Colombia. *Estudios Pedagógicos*, 38(Número Especial 1), pp. 371-391. [clásico]
- Vera, H. (2002). Representaciones y clasificaciones colectivas. La teoría sociológica del conocimiento de Durkheim. *Sociológica*, 17 (50), pp. 103-121. [clásico]
- Villarroel, G. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17 (49), pp. 434-454. [clásico]

Fecha de elaboración / actualización:

08 de agosto de 2021

Perfil del profesor: Poseer grado de doctor en alguna disciplina relacionada con las Ciencias Sociales y Humanidades. Realizar investigación científica de forma regular. Haber impartido Unidades de Aprendizaje a nivel de licenciatura y maestría en el ámbito de la investigación científica y el desarrollo del pensamiento científico. Ser un buen orador y tener un buen manejo de grupo. Ser empático y organizado.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje: Dr. César Enrique Jiménez Yañez
Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje: Dr. Christian Fernández Huerta
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje: Dra. Susana Gutiérrez Portillo Dr. Mario Alberto Magaña Mancillas Mtro. David Bautista Toledo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Datos de identificación			
Unidad académica: Instituto de Investigaciones Culturales-Museo			
Programa: Maestría en Estudios Socioculturales		Plan de estudios: 2021	
Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Migraciones, enfoques teóricos y metodológicos			
Clave de la Unidad de Aprendizaje:		Tipo de Unidad de Aprendizaje: Optativa	
Horas clase (HC):	02	Horas prácticas de campo (HPC):	00
Horas taller (HT):	00	Horas clínicas (HCL):	00
Horas laboratorio (HL):	01	Horas extra clase (HE):	02
Créditos (CR): 06			
Requisitos: Ninguno			
Perfil de egreso del programa			
<p>Los egresados de la MESC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. • Tendrán una perspectiva socio-científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Elaborarán e implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio. 			
Definiciones generales de la Unidad de Aprendizaje			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Propósito general de esta Unidad de Aprendizaje:	Se tiene como propósito dotar a los y las estudiantes con elementos teóricos y metodológicos para abordar los fenómenos migratorios, tanto nacionales como internacionales, lo anterior con una perspectiva interdisciplinaria. Se consideran las causas y continuidades de la migración, por lo que se plantearán de manera contextual (tiempo-espacio) los distintos tipos de movimientos de la migración (laboral, desplazamientos, diásporas, entre otras). Se abordarán los planteamientos subjetivos de la migración para que de esta forma se puedan incorporar las experiencias de las y los sujetos migrantes.
Competencia de la Unidad de Aprendizaje:	Analizar herramientas teóricas y metodológicas a través de biblio y hemerografía, así como documentos, como leyes y tratados, de la misma forma se hará observación para plantear investigaciones y diagnósticos vinculando la migración con procesos económicos, socioculturales y políticos, con una actitud crítica.
Evidencia de aprendizaje (desempeño o producto a evaluar) de la Unidad de Aprendizaje:	Elaborar un ensayo donde se plantee como problemática central la migración y/o las y las migrantes, en el cual se especifique la teoría y metodología. El análisis deberá realizarse desde lo abordado en clase, pudiendo incorporar su tema de investigación de tesis. Exponer dos avances de la propuesta de ensayo, con las características mencionadas. Exposición de textos complementarios que aborden estudios de caso.

Temario:	
I. Nombre de la unidad: Teorías de la migración	Horas: 6
Competencia de la unidad: Identificar las distintas teorías sobre la migración y sus conceptualizaciones, para conocer las distintas discusiones que sobre estas se han dado, a través del análisis de diferentes textos con actitud crítica.	
Tema y subtemas: 1.1. El <i>push/pull</i> como causas y consecuencias en los movimientos migratorios 1.2. Teoría neoclásica 1.3 Materialismo histórico 1.4 El sistema mundo 1.5 Conceptualizar la migración indocumentada	
Prácticas: sin taller	Horas: 0

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

II. Nombre de la unidad: Migraciones forzadas	Horas: 6
Competencia de la unidad: Identificar las características de las migraciones forzadas y las políticas que de ellas se desprenden, a través del estudio de diversos fenómenos sociales, con respeto y empatía hacia los sujetos en el contexto migratorio, para distinguir en las investigaciones el tipo de problemática migratoria que se atiende.	
Tema y subtemas: 2.1. Diásporas y sujetos diaspóricos 2.2. Desplazamientos: violencia y desastres naturales 2.3 Los exilios políticos 2.4 Deportaciones 2.5 Políticas de tránsito y refugio para migrantes	
Práctica de laboratorio: La práctica que se realizará consiste en ubicar dentro de la ciudad algunos de las/los sujetos en algún espacio de la ciudad, y conocer de voz de esos actores cuál es su autopercepción en relación al contexto migratorio. Las y los estudiantes tendrán que establecer contacto y realizar la práctica con un medio de registro, notas de campo, entrevista grabada o videograbada, entre otra y entregar la transcripción con un análisis guiado mediante los textos visto en clase.	Horas: 8

III. Nombre de la unidad: Perspectivas socioculturales de la migración	Horas: 6
Competencia de la unidad: Analizar sobre cómo las conformaciones socioculturales se involucran en el fenómeno migratorio, tanto como elemento de salida, como en los lugares de recepción, mediante la discusión de conceptos y su contrastación con el contexto, para una mayor comprensión de la realidad social, con una visión humanista.	
Tema y subtemas: 3.1. Las redes sociales en la migración 3.2. Transnacionalismo 3.3 Dinámicas territoriales y prácticas socioculturales 3.4 Discusiones entre integración y asimilación	
Práctica de laboratorio: Las/los estudiantes identificarán un lugar en la ciudad donde distingue que, queda expresada algunas de las prácticas territoriales de la migración, esto puede ser alguna colonia, áreas de movilidad/traslado/flujo, espacios de trabajo, instituciones, entre otras. Se documentará dicha práctica mediante fotografía o video, que deberá exhibirse para comentarlo entre el grupo	Horas: 8

IV. Nombre de la unidad: Género y migración	Horas: 6
Competencia de la unidad: Analizar cómo con la migración, el género, su práctica y roles ha entrado en redefiniciones, para entender la incorporación de las mujeres en las redes migratorias, a través de la discusión de estas categorías a la luz de referentes teóricos vistos en clases, siempre con un enfoque basado en el respeto y la solidaridad.	
Tema y subtemas: 4.1. Las mujeres también nos vamos al norte	

4.2. Cadenas de cuidados	
4.3 La relación familia-género	
4.4 Cambios en los roles de género	
Sin taller	Horas:

V. Nombre de la unidad: Metodologías de la migración	Horas: 8
Competencia de la unidad: Identificar, a través de textos y ejemplos, algunas metodologías conformadas en torno a los procesos migratorios, discutiendo las problemáticas que abordan, con una actitud crítica y ética, para proponer metodologías acordes a la situación de los sujetos migrantes.	
Tema y subtemas:	
5.1. Etnografías multisituadas y transnacionales	
5.2. Generaciones y migración	
5.3 Estudios de la niñez	
5.4 La migración en las fronteras	
Sin taller	Horas:

<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Deberán configurar una postura crítica acerca de los planteamientos que se aborden sobre la migración y las/los migrantes, lo cual se manifestará en una participación igualitaria del grupo, con una guía de la profesora. Se deberá hacer una vinculación de los contenidos teóricos, conceptuales y de caso vistos en clase, o con algunas otras referencias particulares que deseen abordarse.</p> <p>Se deberá preparar exposiciones (sin material visual de apoyo) de los textos complementarios. La duración de la exposición será de 10 minutos. Debe identificarse el argumento, objetivo o tesis central del documento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe describirse de manera sintética cuál es el razonamiento lógico del autor, cuáles son sus principales argumentos, conclusiones y resultados, cuáles son los conceptos centrales o las categorías analíticas propuestas • Se debe incorporar un comentario personal, en donde se reflexione sobre el contenido de la lectura, desde la experiencia individual, siempre vinculado a la temática de la clase <p>Dos exposiciones de avances sobre el tema que será desarrollado en el ensayo final. Con una duración de 15 minutos (por exposición), se puede utilizar presentaciones, <i>power point</i>, <i>canva</i>, <i>prezi</i>, entre otros.</p> <p>Se realizará un ensayo final, desarrollando un tema acorde a lo abordado durante el curso (este puede ir en relación a su investigación de tesis); ensayo debe cumplir con los elementos básico: introducción, desarrollo y conclusión. Debe hacerse uso de la bibliografía del curso, así como de otra se considere pertinente</p> <ul style="list-style-type: none"> • La extensión será de 12 cuartillas (deben estar numeradas) sin incluir la hoja de presentación, ni bibliografía. • Debe estar escrita sin errores ortográficos, y debe cuidarse la redacción general del texto. • El estilo de citación y de bibliografía debe ser el mismo. <p>Estrategias de enseñanza utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía lecturas, apuntes biográficos de las y los autores y sus aportes • Propiciar una discusión analítica y argumentativa
--

- Comentar las exposiciones y textos que se entreguen

Criterios de evaluación:

Participación en clase: 30%

Exposiciones de avances: 10%

Práctica 1: 10%

Práctica 2: 10%

Evidencia de desempeño o producto final: 40%

Criterios de acreditación:

- *El estudiante debe cumplir con lo estipulado en el Estatuto Escolar vigente u otra normatividad aplicable.*
- *Calificación en escala de 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 70.*

Bibliografía:

Alarcón Acosta, Rafael, Luis Escala Rabadán y Olga Odgers Ortiz. 2012, *Mudando el hogar al Norte. Trayectorias de integración de los inmigrantes mexicanos en Los Ángeles*. México: El Colegio de la Frontera Norte. (clásica)

Alonso, A. D. (2020). *De aquí y de allá: diásporas, inclusión y derechos sociales más allá de las fronteras*. El Colegio de México AC.

BARRERA, Dalia; OEHMICHEN, Cristina. *Migración y relaciones de género en México. Grupo Interdisciplinario sobre Mujer Trabajo y Pobreza (GIMTRAP) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*, 2000. (clásica)

Besserer, F. (2019). *Estudios transnacionales: claves desde la antropología*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa/División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Derwich, K., & Sawicka, M. (2017). *Migraciones y diásporas en la América Latina contemporánea*. Kraków: Jagiellonian University Press.

FRANK-VITALE, Amelia; NÚÑEZ-CHAIM, Margarita Margarita. "Lady Frijoles": las caravanas centroamericanas y el poder de la hipervisibilidad de la migración indocumentada. *Entre Diversidades*, 2020, vol. 7, no 1 (14), p. 37-61. Disponible en <https://doi.org/10.31644/ED.V7.N1.2020.A02>

Favell, Adrian. 2008, "Rebooting Migration Theory. Interdisciplinarity, Globality, and Postdisciplinarity in Migration Studies", en Caroline B. Brettel y James F. Hollifield. *Migration Theory: Talking Across Disciplines* Routledge: New York, New York. (clásica)

- GIMENO, María Del Carmen Monreal; RODRÍGUEZ, Rocío Cárdenas; FERRER, Belén Martínez. Estereotipos, roles de género y cadena de cuidado. Transformaciones en el proceso migratorio de las mujeres. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 2019, vol. 6, no 1, p. 83-97
- Herrera Carassou, Roberto. 2006, *La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones: economía y demografía*, México: Siglo XXI Editores, pp. 19-35 (clásica)
- Levitt, Peggy y Nina Glick Schiller. 2004, "Perspectivas internacionales sobre migración: conceptualizar la simultaneidad" *Migración y Desarrollo* # 3. Segundo semestre. (pp. 60-91). (clásica)
- Lomnitz, Larissa. 1975, *Cómo sobreviven los marginados*, México, Siglo XXI Editores. (clásica)
- Lube Guizardi, M., González Torralbo, H., & Stefoni, C. (2018). *De feminismos y movilidades. Debates críticos sobre migraciones y género en América Latina (1980-2018)*.
- Marcus, G. E. (1998). *Ethnography through Thick and Thin*. Princeton: Princeton University Press
- MASSEY, Douglas; CAPOFERRO, Chiara. La medición de la migración indocumentada. *Portes, Alejandro y Josh Dewind. Repensando las migraciones. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa, Universidad Autónoma de Zacatecas, Secretaría de Gobernación*, 2006. (clásica)
- MASSEY, D.S., J. Arango, A. Kouaouci, A. Pellegrino y J.E. Taylor, 1998, *Worlds in Motion, Understanding International Migration at the End of the Millenium*. Oxford, Clarendon Press. (clásica)
- PADILLA, Janneth Karime Clavijo; PEREIRA, Andrés; DALMASSO, Clara. Nexos entre migraciones forzadas y desarrollo en el marco de la gobernabilidad migratoria: aproximaciones a la categoría de refugiado en el contexto sudamericano. *Studia Politiæ*, 2018, no 44, p. 11-42.
- Rumbaut, R. G., Dingeman, K., & Robles, A. (2019). *Immigration and Crime and the Criminalization of Immigration* (pp. 472-482). Routledge.
- Sassone, Susana María ... [et al.]; dirigido por; prólogo de Susana Novick- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: IMHICIHU - Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2021
- Torre Cantalapiedra, Eduardo. 2015, *Hacia un marco analítico explicativo de las políticas de los estados de la Unión Americana respecto a la inmigración indocumentada*. *Foro internacional*, 55(4), 1139-1164. (clásico)
- Wallerstein, Immanuel. 1974, *The Modern World System, Capitalist Agriculture and the Origins of the European World Economy in the Sixteenth Century*. New York: Academic Press. (clásico)
- DE SANTIAGO, Jaime Ruiz. *Movimientos migratorios y movimientos forzados de personas en el mundo contemporáneo*. 2010.
- Woo Morales, O. (2007). La migración de las mujeres ¿un proyecto individual o familiar?. *Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 15(29). Disponible en: <https://remhu.csem.org.br/index.php/remhu/article/view/56>

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación General de Investigación y Posgrado

Woo Morales, O. (2001). *LA MUJERES TAMBIEN NOS VAMOS AL NORTE*. (clásico)

ZARAGOZA, Jose-Antonio Zamora. Los movimientos migratorios de los refugiados: un análisis a la luz de la teoría crítica (Migratory movements of refugees: an analysis in the light of critical theory). *Revista Eletrônica de Educação*, 2017, vol. 11, no 2, p. 303-315. Disponible en

<http://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc/article/view/2122/596>

Fecha de elaboración / actualización: 13 de junio de 2020

Perfil del profesor: La/el profesor, deberá tener el grado de doctor en Ciencias Sociales, Humanidades o área afín, de preferencia. Tener experiencia en como profesora/or en posgrado y en la dirección de tesis en ese mismo nivel. Debe contar con trabajo académico en la investigación relacionada con la migración desde un análisis sociocultural. Que fomente el trabajo colectivo y con una actitud ética y responsable ante la investigación.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) diseñó(aron) el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dra. Olga Lorenia Urbalejo

Nombre y firma de quién autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dr. Christian Alonso Fernández Huerta

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) de manera colegiada el Programa de Unidad de Aprendizaje:

Dra. Areli Veloz Contreras

Dr. Sergio Cruz Hernández

Dr. Adolfo Soto Curiel



ANEXO 5

Productos académicos del programa de Maestría en Estudios Socioculturales

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Productos académicos de la MESC en los últimos cuatro años

2021

Autor(a)	Referencia
Fernando Vizcarra Shumm	Vizcarra Shumm, Fernando, "La producción escrita sobre comunicación y sociedad en Baja California, 2000- 2019. Hallazgos y conjeturas". <i>Estudios sobre las Culturas Contemporáneas</i> , (2021): 9-32.
Ángel Manuel Ortiz Marín, Hugo Méndez Fierros, Mario Magaña Mancillas, Fernando Vizcarra Schumm, Paola Ovalle Marroquín y Christian Alonso Fernández Huerta	Garduño Ruiz, Everardo Agustín, Ortiz Marín, Ángel Manuel, Linares Borboa, Luis Enrique Gárate Rivera, Alberto, Méndez Fierros, Hugo Edgardo, Moctezuma Hernández, Patricia Magaña Mancillas, Mario Alberto, Vizcarra Schumm, Fernando, Tapia Landeros, Alberto, Navarro Smith, Alejandra, Olivera Hernández, Jaime, Ovalle Marroquín, Lilian Paola, Fernández Huerta, Christian Alonso, Ongay Flores, Luis Arturo, <i>Making of Sociocultural research in practice</i> , Universidad Autónoma del Estado de Baja California, 2021.
Cristian Alonso Fernández Huerta	Fernández Huerta, Cristian Alonso, "A proposal for the study of youth expresión", en <i>Making of: Sociocultural research in practice</i> , Redlands University, Universidad Autónoma de Baja California, 2021.
Areli Veloz Contreras y Susana Gutiérrez Portillo	Veloz Contreras, Areli, Gutiérrez Portillo, Susana, Bautista Toledo, David, Villalobos Flores, Nidia Karina, Medellín Martínez, Martha Patricia, Gomes de Lucena, Sara y Ribeiro Araujo, Nathielly Darcy, <i>Miradas feministas a la obra de Vida Yovanovich</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2021.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, Romero Ramírez, Carlos Antonio y Jiménez Yáñez, César Jiménez, "Reflexiones y propuestas desde la experiencia editorial en revistas académicas de Ciencias Sociales y Humanidades", en <i>Memorias del 4º Congreso Nacional y 2º Iberoamericano de Revistas Científicas "La edición de revistas académicas iberoamericanas: marco de referencia para la Ciencia Abierta"</i> , Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.
César Enrique Jiménez Yáñez	Jiménez Yáñez, César Enrique, "El "sueño americano": miradas de migrantes indocumentados a través de sus dibujos", en <i>Luces en el camino: filosofía y Ciencias Sociales en tiempos de desconcierto</i> , coordinado por Manuel Bermúdez Vázquez, 1813-1837, Madrid: Conocimiento contemporáneo, 2021.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

César Enrique Jiménez Yáñez	Jiménez Yáñez, César Enrique, "Caracterización y análisis de revistas de investigación jurídicas en México indexadas en Scopus [2008-2018]", <i>Revista IUS</i> , (2021).
Dávila Jaramillo Guadalupe	Guadalupe, Dávila Jaramillo, et al, <i>Versas y diversas. Muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea</i> , Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.
Hugo Méndez Fierros	Méndez Fierros, Hugo y Reyes Piñuelas, Erika, "Miedo a los otros. Representaciones de la Frontera México-Estados Unidos y COVID-19", <i>Estudios Fronterizos</i> , (2021):1-23.

2020

Autor(a)	Referencia
José Alejandro Aguayo Monay	Aguayo Monay, José Alejandro, <i>La división de las misiones de la California de 1772</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2020.
Hugo Méndez Fierros	Méndez Fierros, Hugo, "Cayendo como moscas: representaciones mediáticas y sociodigitales de la responsabilidad social universitaria en tiempos de Covid-19", <i>Anuario de Investigación de la comunicación CONEICC</i> , (2020): 61-76.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "La Transferencia misional en el contexto de la secularización liberal en el área central de las Californias, 1808-1834", en <i>Imaginario misioneros. Arte, arquitectura y testimonios de la evangelización en la frontera de la Nueva España</i> , coordinado por Miriam García Aguirre, Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto y Aguayo Monay, José Alejandro, <i>La división de las misiones de la California de 1772</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas y César Enrique Jiménez Yáñez	Romero Ramírez, Carlos Antonio, Jiménez Yáñez, César Enrique y Magaña Mancillas, Mario Alberto, "Los evaluadores en la construcción de una revista académica: la experiencia de Culturales", en <i>Revistas académicas en Ciencias Sociales y Humanidades en México. Realidades, experiencias y expectativas</i> , coordinado por César Jiménez Yáñez, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

	California, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de Sonora y Universidad Autónoma de Yucatán, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “Buenas prácticas en la producción y publicación científica. Protocolo de acción para atender casos de “plagio académico”: una propuesta académico/administrativa”, en <i>Revistas académicas en Ciencias Sociales y Humanidades en México. Realidades, experiencias y expectativas</i> , coordinado por César Jiménez Yáñez, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de Sonora y Universidad Autónoma de Yucatán, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “Movilidad y subsistencia misional en la región de la Frontera de la Baja California a fines del siglo XVIII”, en <i>Caminos y vertientes del Septentrión mexicano. Homenaje a Ignacio del Río</i> , coordinado por Patricia Osante, et.al., Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “Los estudios sobre la población y el poblamiento de la Baja California: un ensayo historiográfico”, en <i>El gran norte novohispano-mexicano. Ensayos historiográficos</i> , editado por José Refugio de la Torre Curiel, Zapopan: El Colegio de Jalisco, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “Tan lejos del obispo y tan cerca del misionero. Notas para una historia de la iglesia católica en las Californias”, en <i>Iglesia, fieles y neófitos en los márgenes. Proyectos eclesiásticos y práctica misional en las fronteras del imperio, siglos XVI-XVIII</i> , coordinado por Thomas Calvo y José Gabino Castillo, Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila y El Colegio de Michoacán, 2021.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “La transición franciscana en la Antigua California: Notas para una historia regional”, en <i>Los franciscanos en la Nueva España</i> , editado por José Manuel Chávez Gómez, Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “Un libro, una exposición y una mirada intencionada, sobre Imaginarios misioneros. Arte, arquitectura y testimonios de la evangelización en la frontera de la Nueva España”, coordinado por Miriam García Aguirre, Tijuana: Secretaría de Cultura y Centro Cultural Tijuana, 2020.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "Notas para una historia de la Transición franciscana en la Antigua California", en <i>Los Franciscanos en la Nueva España</i> , coordinado por José Manuel Chávez Gómez, Ciudad de México: INAH, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "El ganado en las misiones dominicas de frontera de Baja California en el periodo colonial tardío", en <i>Historia y cultura en el noroeste mexicano</i> , coordinado por Heidy A. Zúñiga Amaya, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "El Pacífico Norte y las Californias: reflexión desde la cartografía", en <i>El gran norte novohispano – mexicano en la cartografía de los siglos XVI-XIX</i> , editado por José Refugio de la Torre Curiel y Salvador Álvarez, Hermosillo: El Colegio de Sonora, 2020.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "Legitimidad en los bautismos misionales de la región de la Frontera de la Baja California a fines del siglo XVIII", en <i>Hijos ilegítimos, naturales, abandonados, huérfanos y cautivos vistos a través de fuentes estadísticas (siglos XVI al XX)</i> , editado por Gustavo González, Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila, 2020.
Ángel Manuel Ortiz Marín y Christian Alonso Fernández Huerta	Ortiz Marín Ángel Manuel y Fernandez Huerta Christian, "Cyberethnographic research methods: A proposal for study of youth expressions", en <i>Making off. The practice of sociocultural research</i> , University of Redlands, 2020.
Ángel Manuel Ortiz Marín	Ortiz Marín Ángel Manuel, "El periodismo en Baja California y la Revolución Mexicana", <i>Improntas de la historia y comunicación</i> , 2020.
César Enrique Jiménez Yáñez	Jiménez Yáñez, César Enrique (coord.), <i>Revistas académicas en Ciencias Sociales y Humanidades en México. Realidades, experiencias y expectativas</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de Sonora y Universidad Autónoma de Yucatán, 2020.
Fernando Vizcarra Shumm	Vizcarra Shumm Fernando, <i>Cartapacio. Crítica de los medios y la cultura</i> . Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2020.
Fernando Vizcarra Shumm	Vizcarra Shumm Fernando, <i>La producción escrita sobre comunicación y sociedad en Baja California. Tendencias de investigación y análisis 2000-2019</i> . Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2020.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Fernando Shumm	Vizcarra	Vizcarra Shumm Fernando, "Entrevista Méndez & Vizcarra", en <i>La frontera México-USA vivida, narrada e interpretada. Apuntes sobre las identidades regionales de la Baja California</i> , coordinado por Hugo Méndez Fierros, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, Universidad de Colorado, Colorado Springs, 2020.
Fernando Shumm	Vizcarra	Vizcarra Shumm, Fernando y Méndez Fierros, Hugo, "Thinking Cinema. Elements for textual film analysis", en <i>Making Of. Sociocultural Research in Practice</i> , coordinado por Paola Ovalle y Christian Fernández, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, University of Redlands, 2020.
Fernando Shumm	Vizcarra	Vizcarra Shumm, Fernando y Becerra, <i>Culturas de pantalla. Notas reflexivas en torno a las nuevas visualidades</i> , Anuario ININCO, UCV, 2020.
César Yáñez	Enrique Jiménez	Martínez Soto, Yessica, Jiménez Yáñez, César y Rosas Martínez Priscila, "Discurso y representaciones sobre la violencia. Un análisis a través del dibujo", <i>Revista de Ciencias Humanas y Sociales</i> , (2020): 346-358.
César Yáñez	Enrique Jiménez	Jiménez Yáñez, César Enrique, "#Chiledespertó: causas del estallido social en Chile", <i>Revista Mexicana de Sociología</i> , (2020): 949-957.
Mario Alberto Mancillas	Magaña	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "La Transferencia misional en el contexto de la secularización liberal en el área central de las Californias, 1808-1834", en <i>Imaginario misioneros. Arte, arquitectura y testimonios de la evangelización en la frontera de la Nueva España</i> (Miriam García Aguirre, coordinadora), Tijuana, Centro Cultural Tijuana, 2020, pp. 75-102.
Christian Fernández Huerta	Alonso	Fernández Huerta, Christian Alonso, "De las TIC a las TEP: Nuevas formas para la organización y la participación Juvenil" en <i>Juventud y Cultura digital</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
Areli Veloz Contreras		Veloz Contreras, Areli, "Una ideología de género revisitada: los discursos contra la diversidad sexual y el feminismo en Mexicali", <i>Convergencia. Revista de Ciencias Sociales</i> , (2020).
Areli Veloz Contreras		Veloz Contreras, Areli, "La domesticación de las mujeres en el siglo XXI visto desde el activismo de la derecha en Mexicali", <i>Revista Plural. Antropologías desde América Latina y del Caribe</i> , (2020).

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Areli Veloz Contreras	Veloz Contreras, Areli, ““Cuando salí me sentí libre” El trabajo en las maquiladoras y los significados del <i>encierro</i> y la <i>libertad</i> en la ciudad de Tijuana.
Mario Alberto Magaña Mancillas	La epidemia de sarampión de 1804-1806 y sus rutas de propagación en el noroeste novohispano, en XXXVI Congreso Internacional de Historia. Las epidemias: una historia global. Culiacán: 2020.
Susana Gutiérrez Portillo	Gutiérrez Portillo, Susana, “Memorias magníficas: rescatando la voz de mujeres yumanas de Baja California”, Reseña de Ni muy triston, ni muy triston: testimonios de mujeres paipai y kumiai de Baja California de Mario Magaña Mancillas, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, (2020): 209-211.
Ángel Manuel Ortiz Marín y Christian Alonso Fernández Huerta	González Ortiz, Felipe, Agustín Mendoza, Johana, Ávila Eggleton, Marcela, Hernández Díaz, Jorge, Castillo Balderas, Estafanía, Nateras González, Martha Elisa, Viloría Hernández, Esperanza, Ortiz Marín, Ángel Manuel, Santillán Briceño, Victoria Elena, Fernández Huerta, Christian, Morales Camarena, Francisco Javier y Alacio García, Rosa Ynés, <i>Espacios sociopolíticos y culturales de la participación y del comportamiento político en México</i> , Universidad Autónoma de Querétaro, 2020.

2019

Autor(a)	Referencia
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “El Desierto para un historiador colonialista, fronterizo y transdisciplinario”, <i>Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades</i> , (2019): 47-58.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, “De la anécdota a la biografía: formas de difusión de las entrevistas realizadas por un historiador colonialista”, <i>Revista Maracanan</i> , (2019):181-196.
Ángel Manuel Ortiz Marín	Ortiz Marín Ángel Manuel, “Las elecciones presidenciales 2018 desde la mirada de la prensa bajacaliforniana”, en Temas selectos de gobierno y

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

	democracia, coordinado por López Guzmán Cuauhtémoc, Universidad Autónoma de Baja California, 2019.
Christian Alonso Fernández Huerta	Fernández Huerta, Christian Alonso, "Percepción de la cultura política de los y las jóvenes universitarios que cursan las carreras de Ciencias Sociales en la UABC, campus Mexicali", en <i>Espacios sociopolíticos y culturales de la participación y del comportamiento político en México</i> , coordinado por Martha Elisa Nateras González, Universidad Autónoma de Querétaro, (2019): 111-135.
Christian Alonso Fernández Huerta, Anuar Figueroa Estrada, Paola Ovalle	Fernández Huerta, Christian Alonso, Figueroa Estrada, Anuar y Ovalle, Paola, "Familia, Estado y Juventud: La Construcción sociocultural de la violencia", en <i>Jóvenes y juventudes: Sujetos y objetos de violencia</i> , coordinado por Emilia Cristina González Machado, Ernesto Israel Santillán Anguiano, Jesús Adolfo Soto Curiel, Universidad Autónoma de Baja California, (2019): 31-51.
Ángel Manuel Ortiz Marín	Ortiz Marín, Ángel Manuel, "¡2 de octubre no se olvida! A 50 años del movimiento estudiantil del 68", en <i>Jóvenes y juventudes: Sujetos y objetos de violencia</i> , coordinado por Emilia Cristina González Machado, Ernesto Israel Santillán Anguiano, Jesús Adolfo Soto Curiel, Universidad Autónoma de Baja California, (2019): 53-80.
Blanca Nathalia Carrillo Ortiz	Carrillo Ortiz, Blanca Nathalia, "Jóvenes universitarios que estudian y trabajan: la precarización vital como forma de violencia", en <i>Jóvenes y juventudes: Sujetos y objetos de violencia</i> , coordinado por Emilia Cristina González Machado, Ernesto Israel Santillán Anguiano, Jesús Adolfo Soto Curiel, Universidad Autónoma de Baja California, (2019): 135-172.
Christian Alonso Fernández Huerta y Yaren Rojas Pérez	Fernández Huerta, Christian Alonso, "Selfie y Facebook: Tecnologías para la autorepresentación", en <i>Viralidad: política y estética de las imágenes digitales</i> , coordinado por José Alberto Sánchez Martínez, Dulce A. Martínez Noriega, Gedisa, 2019.
Fernando Vizcarra Shumm	Vizcarra Shumm, Fernando, "Culturas de pantalla. Nuevas visualidades y ciudadanías emergentes", en <i>La realidad vista desde la narrativa cinematográfica</i> , coordinado por Laura Figueroa y Marcos Ramírez, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2019.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Fernando Vizcarra Shumm	Vizcarra Shumm, Fernando, <i>Cartapacio. Crítica de los medios y la cultura</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2019.
Ángel Manuel Ortiz Marín	Ortiz Marín Ángel Manuel y López Aguirre, José Luis, "Bitácora de un proyecto de investigación en comunicación política-electoral interdisciplinar e interinstitucional: El proceso de documentar la práctica investigativa en redes sociodigitales, <i>Revista Panamericana de comunicación</i> , (2019): 42-51.
Ángel Manuel Ortiz Marín y Hugo Edgardo Méndez Fierros	Ley García, Judith, Denegri de Dios, Fabiola Maribel, Ortega Villa, Luz María, Ortiz Marín, Ángel Manuel, Méndez Fierros, Hugo Edgardo, Almanza Avendaño, Ariagor Manuel, Anel Hortensia, Gómez San Luis, Rodríguez González, Sylvia Cristina, Acosta Rendón, Jorge Javier, Álvarez de la Torre, Guillermo Benjamín, Solorio Pérez, Carlos David, Zárate López, María de los Ángeles, Ravelo García, Alicia, Ayala Macías, Elvia Guadalupe, Murga González, Alejandro Daniel, Almejo Ornelas, Alberto, Ramírez Rubio, Leticia, Quintero Núñez, Margarito y Tovar Gerardo, Alberto Raúl, <i>Ciudad, sustentabilidad. Riesgos urbanos</i> , Universidad Autónoma de Baja California, 2019.
Susana Gutiérrez Portillo	Gutiérrez Portillo Susana, "Marcos de análisis del discurso para entender la exclusión de las mujeres en ingeniería", <i>Revista Perfiles de la Cultura Cubana</i> , 2019.
Areli Veloz Contreras	Veloz Contreras, Areli, "El valor social en una zona de frontera: el caso de las mujeres bagayeras en Tartagal Argentina", <i>Revista Trabajo y Sociedad</i> , (2019): 259-274.
Areli Veloz Contreras	Veloz Contreras, Areli, "Una economía moral de las y los trabajadores de maquila en Tijuana", <i>Nueva Antropología</i> , (2019).
Areli Veloz Contreras	Hirsch Silvia y Veloz, Areli, "Vienen por un sueño americano que ya no existe: Migrantes y deportados en la frontera norte de México", <i>Revista Interdisciplinaria de Movilidad Humana</i> , (2019): 243-251.
Areli Veloz Contreras	Veloz Contreras, Areli, <i>Las retóricas de la moralidad en la frontera: un análisis histórico de la sexualidad en Tijuana</i> , Ciudad de México: CONACULTA, 2019.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Ernesto Sánchez	Hernández	Hernández Sánchez, Ernesto, "Justicieros: Las masculinidades como un recurso social ante la violencia en México", En <i>La dimensión cultural de las políticas públicas</i> , coordinado por Emanuel Rodríguez, UNAM, 2019.
Ernesto Sánchez	Hernández	Hernández Sánchez, Ernesto, "Musas entre balas. Procesos de reclutamiento de mujeres para el halconeo en el sur de Tamaulipas, México", En <i>Otros exploradores del abismo. Estudios culturales sobre la violencia en México</i> , coordinado por Daniel Herón Pérez y Juan Miguel Sarricolea Torres, Chihuahua: ENAHNM, 2019.
Ernesto Sánchez	Hernández	Hernández Sánchez, Ernesto, "Hombres a la intemperie: Un análisis de la relación entre el calor y la cultura callejera en Mexicali", En <i>Necropolítica y migración en la frontera vertical mexicana. Un ejercicio de conocimiento situado</i> , coordinado por Nuria Varela, UNAM, 2019.
Ernesto Sánchez	Hernández	Hernández Sánchez, Ernesto, "Andares. La humanidad en migración", <i>Revista CEVEPRIDE: Cultura de Paz y Derechos Humanos</i> , (2019):4-9.
Raúl Balbuena Bello, Paola Ovalle Marroquín, Fernando Vizcarra Shumm		Balbuena, Raúl, Ovalle Paola y Vizcarra Fernando, "Proceso de adecuación, institucionalización y aplicación de protocolos de actuación para la erradicación de la violencia contra la mujer en el estado de Baja California", en <i>Violencia de género y políticas públicas</i> (2019): 99-119.
César Enrique Yáñez	Jiménez	Jiménez Yáñez, César Enrique, Reseña de "Casinos del desierto, juegos de azar y apuestas", de Margarita Barajas Tinoco, Silvia Figueroa Ramírez y José Ascención Moreno Mena, <i>Perfiles Latinoamericanos</i> , 2019.
Susana Gutiérrez Portillo		Barajas Guzmán, Yuri Ariadna, Gutiérrez Portillo, Susana y Mejía Peraza, Esthela, "Percepciones y realidades: El concepto de inclusión en practicantes de Licenciatura en Educación Preescolar", <i>Espíritu científico en acción</i> , (2019):43-52.
Susana Gutiérrez Portillo		Gutiérrez Portillo, Susana, Ortoll, Servando, <i>Viajeros del tiempo. Seis autores y su quehacer historiográfico</i> , Universidad Autónoma Metropolitana, 2019.
Susana Gutiérrez Portillo		Gutiérrez Portillo, Susana, "Marcos de análisis del discurso para estudiar el género en el campo de la ingeniería", <i>Revista Perfiles de la Cultura Cubana</i> , (2019):112-13.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación General de Investigación y Posgrado

Hugo Méndez Fierros	Cruz Hernández, S., Méndez-Fierros, H y Gutiérrez-López, A. C., "Cibercultur@ para la producción radiofónica universitaria: Diseño y aplicación de un modelo en UABC Radio", <i>Comunicação & Inovação</i> . (2019) 3-25.
---------------------	---

2018

Autor(a)	Reseña
Ángel Manuel Ortiz Marín	Ortiz Marín Ángel Manuel, "Aproximación teórica al estudio de las emociones en la comunicación política digital", en <i>Agenda sociodigital de la campaña presidencial de 2018. Temas, emociones y notas falsas que motivaron la interacción político-ciudadana</i> , coordinado por Gómez y López, Universidad Autónoma de Coahuila, 2018.
Fernando Vizcarra Shumm	Vizcarra Shumm, Fernando (comp.), <i>Cantos y ofrendas. Obra poética de Severiano Ocegueda</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Areli Veloz Contreras	Veloz, Areli, "Espacios de venta y consumo: La intersección del género, la raza y la clase en la actividad de trabajo de las mujeres bagayeras en Tratalgal, Argentina", En <i>Trabajo, género y Migración: Una mirada Interseccional desde las fronteras geopolíticas e indentitarias</i> , coordinado por Ernesto. Hernández y Areli. Veloz, Mexicali, Baja California: Universidad Autónoma de Baja California, (2018): 131-156.
Ernesto Hernández Sánchez	Hernández Sánchez, Ernesto, "Estrategias para el estudio del género y el trabajo. Apuntes para una interseccionalidad de frontera", en <i>Trabajo, género y migración en situaciones de frontera</i> , coordinado por Ernesto Hernández y Areli Veloz, Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Ernesto Hernández Sánchez	Hernández Sánchez, Ernesto, "Calles bajo fuego: jóvenes pandilleros dominicanos entre el trabajo y la ciudadanía" en <i>Trabajo, género y migración en situaciones de frontera</i> , coordinado por Ernesto Hernández y Areli Veloz, 2018.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Christian Alonso Fernández Huerta	Fernández Huerta, Christian Alonso (coord.), <i>Luz sobre oscuridad: Reflexiones en torno al cine documental actual</i> , Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Maricela González Félix	González Félix, Maricela, <i>Empresarios y Política. Mario Hernández Maytorena y su red de negocios en Baja California. 1940-1965</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Maricela González Félix y Mario Alberto Magaña Mancillas	González Félix, Maricela y Magaña Mancillas, Mario Alberto (coords.), <i>Militancia política en Baja California. Del partido único a la alternancia</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Mario Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, <i>Comandancia militar de Fronteras en la Baja California. Antología documental (1775-1850)</i> , Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Mario Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "Orígenes del panismo en Ensenada desde los recuerdos de don César Mancillas Hernández", En <i>Militancia Política en Baja California. Del partido único a la alternancia</i> , coordinado por González Félix, Maricela y Magaña Mancillas, Mario Alberto, Universidad autónoma de Baja California, 2018.
Mario Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, <i>Ni muy tristoná ni muy tristoná: testimonios de mujeres paipai y kumiai de Baja California</i> , Segunda edición, 2018.
Everardo Garduño Ruiz	Garduño Ruiz, Everardo y Nieblas, Efraín (coords.), <i>Semeel Jak. Historia natural y cultural de la sierra San Pedro Mártir</i> , Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Areli Veloz Contreras y Ernesto Hernández	Hernández, Ernesto y Veloz, Areli (coords.), <i>Trabajo, género y Migración: Una mirada Interseccional desde las fronteras geopolíticas e indentitarias</i> : Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Areli Veloz Contreras	León Salazar, Carlos, Veloz Contreras, Areli y Vega Solís, Cristina, "Presentación al número cuatro de la Revista LAT", <i>Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo</i> , (2018):2-10.
Christian Fernández Huerta	Fernández Huerta, Christian Alonso, "Propas, pegas y pegadores", <i>Revista Etnografías</i> , (2018):19-23.

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, <i>Reseña de Epidemias en el obispado de Guadalajara. La muerte masiva en el primer tercio del siglo XIX</i> , de David Carbajal López, <i>Revista de Demografía Histórica</i> , (2018): 219-222.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "En el desorden social y político, un esbozo constitucionalista para el Partido Norte de la Baja California en 1857", en <i>El orden social y político en los territorios de frontera hispanoamericanos. Siglos XVI-XX</i> , coordinado por José Marcos Medina Bustos y Esther Padilla Calderón, Hermosillo: El Colegio de Sonora, 2018.
Susana Gutiérrez Portillo	Gutiérrez Portillo, Susana, "Mujeres en la carrera del futuro: las primeras ingenieras en computación frente a un contexto cambiante, 1986-1999", <i>Revista Trashumante</i> , Universidad de Antioquía, 2018.
Paola Ovalle Marroquín	Ovalle Marroquín, Paola, "Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México", <i>Aletheia</i> , 2018.
Christian Fernández Huerta	Fernández Huerta, Christian, "Jóvenes Mexicanos en el siglo XXI, mercado laboral y espacio rural" en <i>Cultura, política e identidad en el mundo rural latinoamericano</i> , compilado por Talía V. Gutiérrez y Martha Ruffini, Buenos Aires: Fundación CICCUS, 2018.
Christian Fernández Huerta	Fernández Huerta, Christian, "Infancia robada, juventud perdida: Una lectura de <i>Kassim The Drea</i> " en <i>Luz sobre oscuridad: Reflexiones en torno al cine documental actual</i> , Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Maricela González Félix	González Félix, Maricela, "Memoria de una ruptura en la historia de la UABC. 1980-1981. ¿Cómo aparecen los estudiantes en el discurso narrativo de los universitarios?", en <i>Mis experiencias universitarias</i> , Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Maricela González Félix	González Félix, Maricela, "Militancia política y negocios en Baja California. Historia de vida de Norberto Corella Gil Samaniego. 1952-1985", en <i>Militancia política en Baja California. Del partido único a la alternancia</i> , coordinado por Maricela González Félix y Mario Alberto Magaña Mancillas, Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "Los dominicos de las Californias en el convento de Santo Domingo de México durante el periodo colonial tardío", en

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

	<i>Ochocientos años de la orden de Predicadores. Tomo IV: La vida conventual y misionera, coordinado por Fabián L. Benavides Silva, Bogotá: Ediciones USTA, 2018.</i>
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto, "En el desorden social y político, un esbozo constitucionalista para el Partido Norte de la Baja California en 1857", en <i>El orden social y político en los territorios de frontera hispanoamericanos. Siglos XVI-XX, coordinado por José Marcos Medina Bustos y Esther Padilla Calderón, Hermosillo: El Colegio de Sonora y El Colegio de San Luis, 2018.</i>
Mario Alberto Magaña Mancillas	Magaña Mancillas, Mario Alberto "La misión de San Pedro Mártir: notas para su historia", en <i>Semeel Jak. Historia natural y cultural de la Sierra de San Pedro Mártir, coordinado por Everardo Garduño y Efraín Nieblas, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2018.</i>
Hugo Méndez Fierros y Ángel Manuel Ortiz Marín	Méndez Fierros, Hugo y Ortiz Marín, Ángel Manuel, <i>Cómo hacer una rica sopa con la metodología. Caminos y veredas de la investigación en ciencias de la comunicación, Universidad Autónoma del Estado de Baja California, 2018.</i>
Ángel Manuel Ortiz Marín	León Barrios, Gerardo Guillermo, Ortiz Marín, Ángel Manuel, Montoya Gastélum, Gabriela, Plesnicar Barilatti, Lorena Natalia y Zapata Salazar, Joel, <i>Juventudes y prácticas culturales Nuevas formas de interacción social, Universidad Autónoma del Estado de Baja California, 2018.</i>
Hugo Méndez Fierros y Ángel Manuel Ortiz Marín	Méndez Fierros, Hugo, Ortiz Marín, Ángel Manuel, Ramírez Espinosa, Marcos, Soto Curiel, Jesús Adolfo y Zunino, Esteban Andrés, <i>Los observatorios de medios como experiencias para el análisis de las representaciones mediáticas de la realidad fronteriza. Una mirada desde México y Argentina, Universidad Autónoma del Estado de Baja California, 2018.</i>
Alba Nidia Sánchez Baltazar	Sánchez Baltazar, Alba Nidia, "Mexicali en el cine de ficción: representaciones fílmicas del paisaje y sus personajes en transacción", en <i>Las Ciencias Sociales y la agenda nacional. Reflexiones y propuestas desde las Ciencias Sociales, coordinado por Jorge Cadena Roa, Miguel Aguilar Robledo y David Eduardo Vázquez Salguero, Ciudad de México: COMECSO, (2018): 452-470.</i>

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación General de Investigación y Posgrado

José Melecio Figueroa Rodríguez	Figueroa Rodríguez, José Melecio, "Las Comunidades Eclesiales de Base en los movimientos populares. Perspectiva teórica", en <i>Las Ciencias Sociales y la agenda nacional. Reflexiones y propuestas desde las Ciencias Sociales</i> , coordinado por Jorge Cadena Roa, Miguel Aguilar Robledo y David Eduardo Vázquez Salguero, Ciudad de México: COMECSO, (2018): 101-120.
Wilfredo Chávez Moreno	Moreno Chávez Wilfredo, "Escasez, conflicto y naufragios: reclutamientos de dominicos españoles para las misiones de California a fines del siglo XVIII, <i>Revista Meyibo</i> , (2018): 45-76.



ANEXO 6

Evaluaciones externas del programa de Maestría en Estudios Socioculturales

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIA POLÍTICA

“Dr. Víctor Manuel Figueroa Sepúlveda”

Zacatecas, Zacatecas
a 13 de septiembre de 2021

Dr. Juan Guillermo Vaca Rodríguez
Coordinación General de Investigación y Posgrado
Universidad Autónoma de Baja California

Distinguido Doctor:

Me dirijo a usted en respuesta a la invitación hecha por el Director del Instituto de Investigaciones Culturales - Museo, el Dr. Christian Alonso Fernández Huerta, para emitir dictamen académico sobre el documento de actualización del Plan de estudios de la Maestría en Estudios Socioculturales.

Habiendo leído el conjunto de la propuesta, me permito informarle que la misma me parece muy bien elaborada y viable en todas sus dimensiones. Sin detrimento de lo ya señalado y con base en experiencias personales como evaluador del PNPC del CONACYT, me permito poner a consideración las siguientes adiciones que probablemente beneficiarán la planeación y ejecución del programa académico y que no condicionan el dictamen a continuación:

- *Relaciones entre las líneas de optativas y LGAC, si las hay.*
- *Actividades extracurriculares en complemento a la oferta de optativas.*
- *Acompañamiento de maestrantes y operación de comités de tutores.*

**Expreso por este medio mi voto favorable e incondicionado al nuevo
Plan de Estudios de la Maestría en Estudios Socioculturales.**

Por otra parte, me permito recomendar el aseguramiento de condiciones institucionales que permitan al NAB sostener e incluso mejorar su habilitación en el SNI, con miras a la internacionalización. Me despido con un reconocimiento al desempeño del equipo académico del Programa, seguro de que habrá de mantener el nivel de calidad y compromiso que lo ha caracterizado. Reciba usted un cordial saludo.

ATENTAMENTE,

Dr. Jesús Becerra Villegas
Docente investigador



C.c.p. Dr. Christian Alonso Fernández Huerta, Director del IIC-M

UNIDAD ACADÉMICA
DE CIENCIA POLÍTICA



**GOBIERNO DE
MÉXICO**



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



**El Colegio
de la Frontera
Norte**

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAestrÍA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA (UABC)

1. Identificación del programa

Sobre la pertinencia social y académica del programa:

El Programa de Maestría en Estudios Socioculturales del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo (MESC), es pertinente y estratégico para la comprensión de los grandes fenómenos socioculturales nacionales y latinoamericanos, los procesos globales y transfronterizos y los efectos de los campos virtuales en la definición de los sentidos y significados de la vida, así como en los debates teóricos y metodológicos de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Los Estudios Socioculturales, estudian los fenómenos sociales desde plataformas heurísticas que permiten comprender los sentidos y significados de la vida y poseen una condición central en los grandes debates y desafíos que se realizan en los distintos campos y disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, redefiniendo los acercamientos teóricos y metodológicos tradicionales de diversos campos disciplinarios, como la antropología, la historia, la comunicación, la sociología, los estudios críticos literarios y estéticos, la ciencia política, o la economía, a partir de una reflexión crítica sobre las fronteras disciplinarias.



Los Estudios Socioculturales, asumen compromisos de acompañamiento social, plantean nuevas preguntas para comprender e incidir en el mundo, repensando los caminos desde los cuales podemos construir una ciencia con conciencia, una ciencia reflexiva, una ciencia humanista, una ciencia con esperanza que además de buscar la comprensión del mundo que vivimos, prefigure el que deseamos.

Es importante destacar que, desde su fundación en 2006, el programa de MESC-IIC-Museo, se convirtió en un nuevo e importante referente de la UABC tanto a nivel interno, como opción para los egresados de sus carreras inscritas en las Ciencias Sociales y las Humanidades, como para estudiantes nacionales e internacionales interesados en esa nueva propuesta de posgrado. Considero que la MESC, ha sido un recurso de fortalecimiento académico interno para la UABC y una opción solvente para estudiantes y académicos nacionales e internacionales.

Es sustancial resaltar la perspectiva latinoamericana del programa de la MESC, a diferencia de la mayoría de los programas de Estudios Culturales que priorizan los estudios literarios (como los estadounidenses) o los que, desde América Latina, se enfocan en la perspectiva de los Cultural Studies de Birmingham. Por ello, El programa de la MESC posee un alto contenido innovador con una propuesta de diálogo inter y transdisciplinario.

2. Descripción del programa

El programa de MESC contiene una adecuada identificación del campo de estudios socioculturales en América Latina, reconociendo programas similares y los rasgos que le diferencian, lo cual permite apreciar su especificidad y relevancia de acuerdo con su compromiso de “formar integralmente ciudadanos y profesionales competentes, libres, críticos, creativos, solidarios, emprendedores, con una visión global y capaces de

transformar su entorno con responsabilidad, compromiso ético y en un marco de respeto a la diversidad”, además, es un programa conformado de acuerdo con los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que definen prácticas educativas orientadas a la comprensión y formación integral de las personas potenciando sus capacidades intelectuales, la creación, la innovación y la imaginación académica e investigativa, así como la responsabilidad y el compromiso con la incidencia social.

El programa de la MESC presenta de manera clara y definida los perfiles y trayectorias de ingreso y las opciones preferentes para sus egresados y sus inscripciones laborales. Es un programa que prioriza los perfiles adscritos a la academia en actividades de investigación, docencia y análisis profesional, y en el campo de estudio de temas y fenómenos socioculturales, como: necropolítica, teorías, demandas y movimientos feministas y de género, redes sociales, posmodernidad y fronteras.

Además de tener una perspectiva clara sobre los Estudios Socioculturales, el programa cuenta con referentes teóricos y metodológicos pertinentes y bien definidos, siendo estos pilares importantes en su conformación como campo y lugar de interpretación institucionalizado y reconocido a nivel regional, nacional, latinoamericano e internacional. El programa de la MESC identifica sus peculiaridades y fortalezas y traza estrategias de acompañamiento para garantizar el buen desempeño académico de las y los alumnos, buscando los más elevados niveles de eficiencia terminal. Entre estas estrategias se encuentra la asignación de tutores desde el primer semestre para que las y los alumnos avancen en el desarrollo de sus capacidades académicas y sus proyectos de tesis. Posteriormente se realiza la asignación formal del director o directora de tesis, quien, junto con un lector o lectora interno y un externo, conforman el Comité de Tesis que dará seguimiento a los avances y supervisarán el buen desarrollo de la tesis.

3. Plan de estudios

La MESC se encuentra registrada como programa “Consolidado” en el PNPC de CONACYT, nivel que corresponde a programas que poseen reconocimiento nacional por la pertinencia e impacto de su programa educativo, por formar recursos humanos de alto nivel, por mantener alta productividad académica y por poseer incidencia o colaboración con otros sectores de la sociedad.

Considerando la trayectoria exitosa del programa de la MESC, así como su implantación y reconocimiento nacional, la reorganización del programa debe realizarse desde una clara perspectiva que tenga como meta avanzar al nivel de “Competencia Internacional”, por lo cual se recomienda a las autoridades universitarias apoyar las propuestas incorporadas en el documento de modificación del programa (Plan de estudios, numeral 3, pps. 29 y 30), así como fomentar e incrementar la movilidad estudiantil y estancias posdoctorales, la colaboración y publicación entre maestros y alumnos y generar estrategias para apoyar el ingreso y la ruta ascendente de las y los investigadores del programa, en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Considero adecuadas y bien articuladas las Unidades de Aprendizaje incorporadas en el programa, así como el mapa curricular, la ruta crítica, los criterios de evaluación de los alumnos y las características de las tesis.

4. Planta académica y productos del programa

El núcleo Académico Básico (NAB) del programa de MESC, se conforma con 12 investigadores de la UABC, adscritos a tres líneas de Generación de Aplicación y Conocimiento. Estas líneas son: Discurso, Poder y Representaciones; Sociedad, Memoria y Cultura y Fronteras, Identidades y Poscolonialismo.

Con 66% del NAB adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y la mitad del NAB en los niveles I (cuatro investigadoras e investigadores), II (un investigador) y III (un investigador) y dos personas en el nivel de Candidato a Investigador Nacional, la MESC cumple con los requisitos estipulados por CONACYT para un programa consolidado de Maestría, dentro del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) o su equivalente. Sin embargo, como ya se señaló en el apartado anterior, se quiere establecer una ruta clara de consolidación de la MESC orientada a lograr el nivel de Programa Nacional de Excelencia, para ello, es importante que las autoridades universitarias consideren dos rutas de acompañamiento. La primera de ellas es establecer programas y estrategias de apoyo de ingreso al SNI en aquellas investigadoras e investigadores que no han intentado o logrado ingresar, así como a la movilidad ascendente de quienes se encuentren en los niveles de candidato, uno y dos, e impulsar a quienes se encuentran como Candidatos y Nivel 1 a ascender al Nivel 2, para garantizar las condiciones necesarias para el reconocimiento del programa en el Nivel Internacional. Una segunda ruta o ruta complementaria, es considerar la contratación de investigadoras o investigadores con estos niveles de reconocimiento SNI.

Es importante construir una ruta colectiva que considere las condiciones y especificidades individuales entre investigadores y autoridades para avanzar en los indicadores de incorporación y niveles de adscripción en el SNI. Esta ruta implica superar la idea de que ingresar y avanzar en el Sistema Nacional de Investigadores es un asunto que cada investigador debe resolver en solitario y como mejor le parezca.

Otro aspecto que debe considerarse y reflexionarse de manera conjunta entre investigadores de la NAB y las autoridades académicas, son las estrategias que permitan ampliar la producción y la publicación de productos científicos, en productos de autor, coautorías con colegas internos y externos a la institución y con estudiantes del programa.

5. Vinculación.

El programa identifica y registra de forma adecuada diversas actividades, eventos y vínculos académicos nacionales e internacionales de gran importancia. Pero, de acuerdo con los ejes estratégicos del CONACYT, es importante identificar, además de la vinculación académica, los vínculos y actividades conjuntas realizadas con organizaciones, sociales y comunitarias y con sectores institucionales y de gobierno, ámbitos en los cuales el IIC-Museo tiene amplia experiencia pero que no se reflejan en las actividades de vinculación presentadas en el documento.

6. Servicio de apoyo e infraestructura física.

El programa de MESC del IIC-Museo, cuenta con infraestructura física y servicios de apoyo suficiente, adecuados y calidad para garantizar condiciones solventes en el desarrollo del programa. No está de más enfatizar las buenas condiciones físicas de las instalaciones, las aulas, los cubículos de los maestros y los espacios de trabajo de los estudiantes, así como la infraestructura tecnológica los servicios digitales y el equipamiento académico.

Comentario Final

Con cerca de quince años de existencia, la Maestría en Estudios Socioculturales del Instituto de Investigaciones Culturales Museo, es un programa consolidado, no solo por su adscripción y nivel formal otorgado por el Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del CONACYT, sino por su consolidación institucional en la oferta académica de la UABC y, especialmente, por el prestigio adquirido en las Ciencias Sociales, los Estudios Culturales y las Humanidades, tanto a nivel nacional como internacional, lo

que le ha convertido en un referente dialógico importante para investigadores de diversos países y para estudiantes que buscan una opción de posgrado solvente en estos campos de estudio.



José Manuel Valenzuela Arce

30 de agosto de 2021

Tabla de observaciones por parte de los Evaluadores Externos		
Evaluador	Observación / Comentario	Respuesta / ¿Cómo se atendió?
Jesus Becerra Villegas / Universidad Autónoma de Zacatecas	Falta establecer relaciones entre las líneas optativas y LGAC, si las hay.	Las unidades de aprendizaje optativas consisten en cursos y talleres de especialización en investigación, así como seminarios temáticos diseñados de acuerdo con las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC) de los Cuerpos Académicos y de los Grupos de Investigación del IIC-Museo.
	Incorporar las actividades extracurriculares en complemento a la oferta de optativas.	En apoyo al proceso formativo, el IIC-Museo ofrece un programa permanente de actividades complementarias a la formación de las y los estudiantes de posgrado, que incluye asesorías, profesores invitados, charlas y conferencias con especialistas en apoyo a los proyectos de investigación de nuestros estudiantes.
	Incorporar el acompañamiento de maestrantes y operación de comités de tutores.	Dentro de las actividades del curso de inducción a los nuevos estudiantes se incluye una charla con maestrantes y egresados del programa para hablar sobre su experiencia en el posgrado. La operación de los comités de tesis y tutorías esta descrita dentro del Manual de Organización y Procedimientos del IIC-Museo. Se trabaja también en un Manual de Tutorías para los programas de posgrado de la Unidad Académica.
José Manuel Valenzuela / El Colegio de la Frontera Norte	Considerando la trayectoria exitosa del programa de la MESC, así como su implantación y reconocimiento nacional, la reorganización del programa debe realizarse desde una clara perspectiva que tenga como meta avanzar al nivel	Estos elementos están incorporados en la Tabla 4: "Metas para el aseguramiento de la calidad del programa educativo" del Documento de Referencia. También forman parte de los objetivos del Plan de Desarrollo de la Unidad Académica por lo que se

	<p>de “Competencia Internacional”, por lo cual se recomienda a las autoridades universitarias apoyar las propuestas incorporadas en el documento de modificación del programa (Plan de estudios, numeral 3, pps. 29 y 30), así como fomentar e incrementar la movilidad estudiantil y estancias posdoctorales, la colaboración y publicación entre maestros y alumnos y generar estrategias para apoyar el ingreso y la ruta ascendente de las y los investigadores del programa, en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI).</p>	<p>harán las gestiones ante las autoridades universitarias para generar estas condiciones que permitan llegar al nivel de “competencia internacional”.</p>
	<p>Se quiere establecer una ruta clara de consolidación de la MESC orientada a lograr el nivel de Programa Nacional de Excelencia, para ello, es importante que las autoridades universitarias consideren dos rutas de acompañamiento. La primera de ellas es establecer programas y estrategias de apoyo de ingreso al SNI en aquellas investigadoras e investigadores que no han intentado o logrado ingresar, así como a la movilidad ascendente de quienes se encuentren en los niveles de candidato, uno y dos, e impulsar a quienes se encuentran como Candidatos y Nivel 1 a ascender al Nivel 2, para garantizar las condiciones necesarias para el reconocimiento del programa en el Nivel Internacional. Una segunda ruta o ruta complementaria, es considerar la contratación de investigadoras o investigadores con estos niveles de reconocimiento SNI. Es importante construir una ruta colectiva que considere las condiciones y especificidades</p>	<p>La política 6 del Plan de Desarrollo 2019-2023 de la UABC es “Desarrollo Académico” la cual establece dentro de sus acciones el “propiciar condiciones para la participación en los programas externos de desarrollo y reconocimiento profesional”.¹</p> <p>Al interior de nuestra Unidad Académica se genera una convocatoria para publicaciones, dirigida exclusivamente a nuestros académicos, con el objetivo de apoyarles en la obtención de los indicadores necesarios para su ingreso y permanencia en el SNI.</p> <p>Además para fortalecer la planta académica del IIC-Museo, al igual que las LGAC del posgrado en el 2021 se integraron 3 nuevos profesores de tiempo completo con reconocimiento SNI, para cubrir las plazas vacantes y las recientes jubilaciones.</p>

¹ Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 pág.109

	<p>individuales entre investigadores y autoridades para avanzar en los indicadores de incorporación y niveles de adscripción en el SNI. Esta ruta implica superar la idea de que ingresar y avanzar en el Sistema Nacional de Investigadores es un asunto que cada investigador debe resolver en solitario y como mejor le parezca.</p>	
	<p>Otro aspecto que debe considerarse y reflexionarse de manera conjunta entre investigadores del NAB y las autoridades académicas, son las estrategias que permitan ampliar la producción y la publicación de productos científicos, en productos de autor, coautorías con colegas internos y externos a la institución y con estudiantes del programa.</p>	<p>En el Documento de Referencia (Apartado 3.9) se establece la Ruta Crítica de la MESCS que incluye las siguientes acciones del estudiante durante su trayectoria académica: Colaborar en proyecto de investigación del IIC-Museo y trabajar en documento publicable en colaboración con dirección de tesis.</p> <p>Además se buscará promover la publicación conjunta entre académicos y estudiantes a través de convocatorias emitidas por el área Editorial del IIC-Museo y la Dirección de la Revista Culturales.</p>
	<p>Es importante identificar, además de la vinculación académica, los vínculos y actividades conjuntas realizadas con organizaciones, sociales y comunitarias y con sectores institucionales y de gobierno, ámbitos en los cuales el IIC-Museo tiene amplia experiencia pero que no se reflejan en las actividades de vinculación presentadas en el documento.</p>	<p>En el Estudio de Pertinencia del programa (Anexos, pag.87) se identifica esta vinculación con organizaciones sociales y comunitarias, realizada principalmente por tesistas que, a través de su activismo, permiten una vinculación de primera mano con organizaciones de la sociedad civil.</p> <p>En la parte final del apartado de Vinculación (Apartado 5) se habla sobre la importancia de incluir mecanismos de retribución social en el programa de posgrado.</p>

	<p>No está de más enfatizar las buenas condiciones físicas de las instalaciones, las aulas, los cubículos de los maestros y los espacios de trabajo de los estudiantes, así como la infraestructura tecnológica los servicios digitales y el equipamiento académico.</p>	<p>En el Apartado sobre Servicios de Apoyo e Infraestructura del Documento de Referencia (Apartado 6) se muestran las condiciones de las instalaciones y equipamiento del IIC-Museo.</p>
--	--	--



ANEXO 7

Acta de Consejo Técnico del Instituto de Investigaciones Culturales- Museo

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

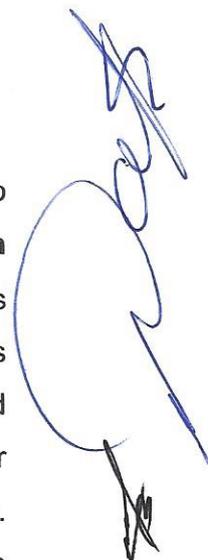
Sesión Ordinaria de Consejo Técnico de Investigación

De conformidad con los artículos 151, 153, 161 fracción III y 162 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, se convocó a **sesión Ordinaria de Consejo Técnico de Investigación** el día 12 de noviembre a las 10:00 horas. A esta reunión que se llevó a cabo de manera virtual, acudieron sus integrantes: Dr. Christian Alonso Fernández Huerta (presidente), Mtro. David Bautista Toledo (suplente); los/as representantes de investigadores/as: Dr. César Enrique Jiménez Yáñez (propietario), Dra. Susana Gutiérrez Portillo (suplente), Dra. Areli Veloz Contreras (propietaria), Dra. Olga Lorenia Urbalejo Castorena (suplente); los/as representantes de las áreas académicas: Mtra. Brenda Lizeth Méndez Aramburo (propietaria), Dra. Zicri Evelyn Colmenares Díaz (suplente), Mtro. Héctor Manuel Rubio Chavarín (propietario), Psic. Viridiana H. Loza S. (suplente); los/as representantes de los/as estudiantes: Mtra. Angélica Medina García (propietaria), Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos (suplente), Lic. Atzyn Amanaly Elizalde Limón (propietaria), Lic. Carlo Madrigal Luna (suplente) y, como invitado, el Dr. Raúl Balbuena Bello (Coordinador de investigación y posgrado). Una vez que se informó la existencia de *cuórum*, se procedió a aprobar el siguiente orden del día:

1. Apertura de la sesión.
2. Lista de Asistencia, verificación y en su caso, declaración del quórum legal.
3. Lectura y en su caso aprobación del orden del día.
4. Designación del Secretario/a del Consejo Técnico de entre los miembros del mismo.
5. Discusión y resolución previa presentación, ante el pleno del Consejo, del Documento de Referencia y Operación del Programa de Posgrado de Maestría en Estudios Socioculturales.
6. Asuntos generales.
7. Clausura de la sesión.



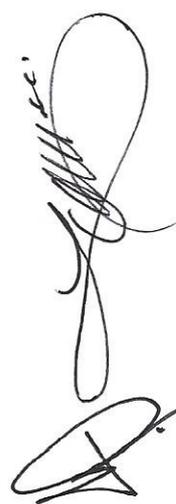
11/01/23











C. AVC



Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Designación del secretario/a del Consejo Técnico de entre los miembros del mismo

Las propuestas fueron las siguientes:

1. Mtra. Brenda Lizeth Méndez Aramburo.
2. Mtro. David Bautista Toledo.
3. Mtra. Angélica Medina García.
4. Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos.

Con tres votos a favor, se eligió a la Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos como secretaria del Consejo Técnico de Investigación.

Discusión y resolución previa presentación, ante el pleno del Consejo, del Documento de Referencia y Operación del Programa de Posgrado de Maestría en Estudios Socioculturales

Se aprobó de manera unánime el Documento de Referencia y Operación del Programa de Posgrado de Maestría en Estudios Socioculturales, sin embargo, se emitieron las siguientes recomendaciones:

1. Se señalaron errores de tipo ortográfico, de organización y presentación de la información; errores e incoherencia en las referencias y citas bibliográficas, así como imprecisiones en las cifras estadísticas y datos numéricos.
2. Se consideró necesario homologar conceptos como el de estudios socioculturales, frontera, estudios del sur, estudios descoloniales, etc., de tal manera que haya un argumento coherente y una justificación sólida a lo largo del documento.
3. Se recomendó buscar mecanismos para hacer más visible la producción académica del Instituto, con el fin de evidenciar los aportes sociales y políticos en la construcción de conocimiento y su impacto en la región.
4. Se consideró que en el texto se abordan ciertos temas, tales como migración y desplazamientos forzados, discriminación, violencia hacia las mujeres,

 2

(2010)



Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

entre otros, que no encuentran evidencia en la producción académica. Por lo tanto, se instó a revisar la coherencia del texto, de tal manera que se pueda reelaborar la redacción conforme a lo que se produce académicamente dentro del instituto.

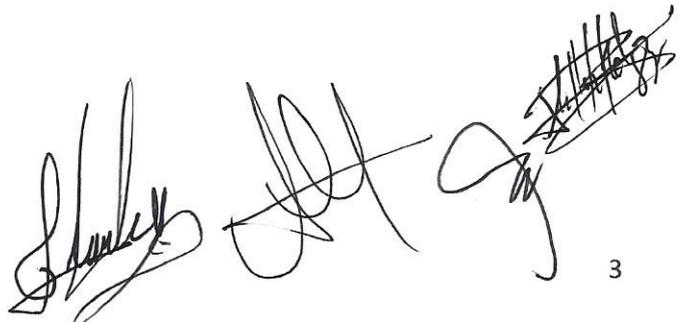
El Dr. Fernández se comprometió a atender las recomendaciones e incorporarlas en el documento que, una vez corregido, se hará llegar a los/as integrantes del CTI.

Asuntos generales

Los/as consejeros/as representantes de estudiantes elaboraron y presentaron un documento titulado, "Petitorio sobre la ejecución del programa de estudios", donde expresaron inquietudes generales acerca del programa de maestría. Para dar seguimiento a los asuntos referidos en el documento, el Dr. Fernández se comprometió a organizar una reunión con el estudiantado próximamente.

El consejero Carlo Madrigal habló sobre los procesos administrativos y protocolos de atención y apoyo a quienes integran la comunidad Trans. Al respecto, el Dr. Fernández se comprometió a dar seguimiento al tema y retomar la comunicación con las autoridades correspondientes, a fin de promover cambios de carácter legal que satisfagan las necesidades de este colectivo. Asimismo, se pensaron algunas acciones al interior del Instituto que promuevan espacios seguros, como la habilitación de baños mixtos, entre otras. Se recomendó presentar una propuesta de protocolo ante el CTI, de tal manera que pueda revisarse y ajustarse a la luz de los estatutos y reglamentos universitarios. Estos temas serán consensados con la comunidad estudiantil del Instituto en una próxima reunión.

El Dr. Fernández despidió a los/as asistente y clausuró la sesión siendo las 12:45 horas.

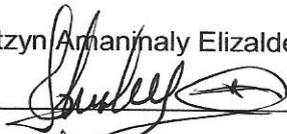


Mora


Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Lista de asistencia
12 de noviembre de 2021
10:00 horas

Lic. Atzyn Amanahaly Elizalde Limón



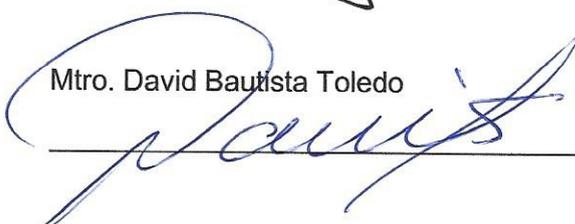
Dr. Christian Alonso Fernández Huerta



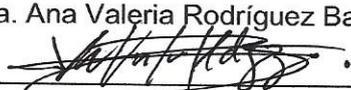
Mtra. Angélica Medina García



Mtro. David Bautista Toledo

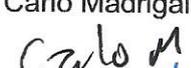


Mtra. Ana Valeria Rodríguez Barrientos



Dr. Raúl Balbuena Bello

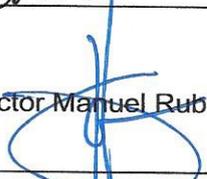
Lic. Carlo Madrigal Luna



Dra. Areli Veloz Contreras



Mtro. Héctor Manuel Rubio Chavarín



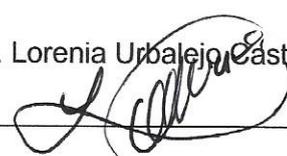
Dra. Susana Gutiérrez Portillo



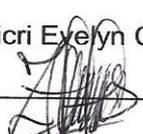
Mtra. Brenda Méndez Aramburo



Dra. Lorenia Urbalejo Castorena



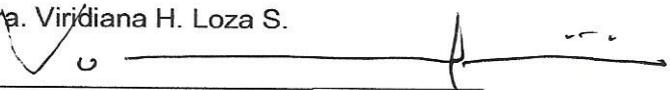
Dra. Zicri Evelyn Colmenares Díaz



Dr. César Enrique Jiménez Yáñez



Mtra. Viridiana H. Loza S.



Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigaciones Culturales-Museo



Handwritten blue scribbles and initials, possibly 'LC'.

Edom

Multiple handwritten signatures and initials in black and blue ink, including a large signature at the top right and several smaller ones below.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Raúl	Balbuena	rbalbuena@uabc.edu.mx	1 h 15 min	10:18	11:36
David	Bautista Toledo	david.bautista.toledo@uabc.edu.mx	2 h 37 min	10:07	12:44
Zicri Evelyn	Colmenares Diaz	zicri.colmenares@uabc.edu.mx	2 h 37 min	10:07	12:44
A. Amaninaly	E. Limón	amaninaly.elizalde@uabc.edu.mx	2 h 45 min	09:59	12:44
Christian Alonso	Fernández Huerta	christian@uabc.edu.mx	2 h 46 min	09:59	12:44
Susana	Gutiérrez Portillo	susanagtz@uabc.edu.mx	2 h 44 min	10:00	12:44
César	Jiménez Yáñez	jimenez.cesar@uabc.edu.mx	2 h 45 min	09:59	12:44
Viridiana Haydee	Loza Santos	viridiana.loza@uabc.edu.mx	2 h 47 min	09:56	12:44
Charlie	Madrigal	karla.madrigal@uabc.edu.mx	2 h 42 min	10:02	12:44
Angélica	Medina García	medina.angelica@uabc.edu.mx	2 h 46 min	09:58	12:44
Brenda	Méndez	bren*****@****.com	2 h 42 min	10:02	12:44
Ana Valeria	Rodríguez Barrientos	ana.rodriguez99@uabc.edu.mx	2 h 43 min	10:01	12:44
Héctor Manuel	Rubio Chavarín	hchavar@uabc.edu.mx	2 h 46 min	09:58	12:44
O. Lorenia	Urbalejo Castorena	lurbalejo@uabc.edu.mx	2 h 45 min	09:59	12:44
Areli	Veloz Contreras	areli.veloz@uabc.edu.mx	2 h 42 min	10:02	12:44

H.C.

Calum

AVC