



Universidad Autónoma
de Baja California

"2023, año de la concienciación sobre las personas con trastorno del espectro autista"

FACULTAD DE ARTES

Oficio núm. 648/2023-2

DR. LUIS ENRIQUE PALAFOX MAESTRE
Rector de la UABC
P r e s e n t e:

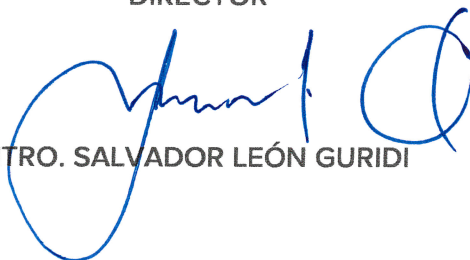
En atención al oficio circular No. 499/2023-2, pongo a consideración la propuesta del Consejo Técnico de la Facultad de Artes de Modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Música.

Se anexa Acta de Consejo Técnico y proyecto de modificación en versión digital en memoria USB.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para enviar un cordial saludo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA
DESPACHADO
13 NOV 2023
DESPACHADO
FACULTAD DE ARTES

ATENTAMENTE
Mexicali, Baja California, a 13 de noviembre de 2023
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL SER"
DIRECTOR


MTRO. SALVADOR LEÓN GURIDI



Universidad Autónoma
de Baja California

14 NOV 2023

RECTORÍA
RECIBIDO

C.c.p. Dr. Joaquín Caso Niebla .- Secretario General.
C.c.p. Dr. Jesús Adolfo Soto Curiel .- Vicerrector Campus Mexicali
C.c.p. Dra. Haydeé Gomez Llanos Juárez .- Vicerrectora Campus Tijuana
C.c.p. Dra. Lus Mercedes López Acuña .- Vicerrectora Campus Ensenada
C.c.p. Archivoi
SLG/ncam.

FACULTAD DE ARTES

ACTA DE LA SESIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE ARTES, REALIZADA VÍA TELECONFERENCIA EN LAS CIUDADES DE ENSENADA, MEXICALI Y TIJUANA EL VIERNES 10 DE NOVIEMBRE DE 2023 A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA GOOGLE MEET.

En las ciudades de Ensenada, Mexicali y Tijuana, siendo las 11:07 horas del día 10 de noviembre de 2023, a través de la plataforma Google Meet, se reúne el Consejo Técnico de la Facultad de Artes a fin de celebrar sesión convocada con la anticipación que exige la normativa vigente, dirigida por SALVADOR LEÓN GURIDI en calidad de Presidente y actuando como Secretaria ANGÉLICA BASILIA MADRID NAVARRO.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Hola, muy buen día. Saludo y agradezco la presencia de todas y todos ustedes en esta sesión del H. Consejo Técnico, cuya apertura me permito declarar en cumplimiento del **punto uno** del orden del día, siendo las 11:12 horas del 10 de noviembre de 2023. En desahogo del **punto dos**, solicito a la Consejera Secretaria que por favor pase lista de asistencia y nos informe sobre el número de consejeras y consejeros que asisten a esta sesión de Consejo Técnico. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Buen día, iniciamos con las y los consejeros propietarios: Salvador León Guridi. Presente; Alejandro Francisco Espinoza Galindo. Presente; Angélica Basilia Madrid Navarro. Presente; Ana Cristina Rodríguez Hernández. Presente; Christian Moisés Zúñiga Méndez. Presente; Lídice Alejandra Figueroa Lewis. Presente; Dalia Mariela Echavarría Roldán. Presente; Karla Vianney Gutiérrez Pérez. Presente; Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez. Presente; Adnán Márquez Borbón. Presente; Fernando Sainz Moreno. Presente; Ricardo Rodríguez Quintero. Presente. A continuación, consejeras y consejeros suplentes: Cristina Conde Felix. Presente;. Presente; Juan Ramón Agúndez Vargas. Presente; Ángela Ridaura Trujillo. Presente; Fernanda Medellín Cásarez. Presente; Vannia Graciela Cárdenas Guzmán. Presente; Michel Edith Ortiz Guzmán. Presente; Ramón Alejandro Villares Jiménez. Presente; José Mauricio Prieto Astudillo. Presente. Señor Presidente, contamos con la presencia de 12 consejeras y consejeros con derecho a voto y 8 consejeras y consejeros con derecho a voz, sin derecho a voto. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Con la asistencia de 12 consejeras y consejeros con derecho a voto, existe quórum legal para llevar a cabo la sesión, por lo tanto, los acuerdos tendrán validez legal con fundamento en el Artículo 164 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California. En desahogo del **punto tres**, solicito a la Consejera Secretaria dé lectura al orden del día establecido en la convocatoria correspondiente. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** ORDEN DEL DÍA: 1. Apertura de la sesión; 2. Lista de asistencia y declaración de quórum legal; 3. Lectura y aprobación del Orden del día; 4. Presentación de la **propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música**; 5. Presentación y discusión de las **propuestas de candidatos(as) a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023**; 6. Clausura de la sesión.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. ¿Alguna intervención? No habiendo intervenciones, solicito a la Consejera Secretaria someta a votación el orden del día. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de aprobar el orden del día, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba el orden del día por unanimidad.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. En desahogo del **punto cuatro** del orden del día, con fundamento en el Artículo 161 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, solicito el acuerdo por consenso para que el Dr. Carlos Martín Sámano Morales presente la **propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música**.-----

Carlos Martín Sámano Morales, Subdirector de la Facultad de Artes extensión Ensenada. Hola, muy buenos días Mtro. Salvador León y a todos y todas las integrantes del consejo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES

[Firma manuscrita]

[Firma manuscrita]

técnico de nuestra facultad. Gracias por el tiempo y espacio. Si me permiten comentarles los antecedentes del programa educativo, el cual fue aprobado en el año 2003 y para el periodo 2003-2 recibe a la primera generación, que tomaba a las 9 de la mañana la primera clase de armonía con el Mtro. Isacc Namme, en las instalaciones del Blvd. Costero. Al igual que nuestra facultad. el programa educativo está cumpliendo 20 años desde que recibió a la primera generación. Es una licenciatura reconocida como programa de buena calidad desde marzo de 2009 por CIEES en 2016, y en 2021 es reconocida por pares del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) con vigencia hasta e 2026. Actualmente estamos trabajando en las recomendaciones para tener la visita de seguimiento para marzo o abril del próximo año. Como les comentaba, 2003-2 da inicio el programa educativo con la primera generación de 12 alumnos los cuales debo reconocer su esfuerzo y dedicación ya que no se contaba con la infraestructura de salones de estudios individuales, sala de ensayos, instrumentos, pero ellos fueron el motor que impulsó lo que es hoy el programa educativo un programa reconocido por sus egresados, académicos, infraestructura y el nivel de los estudiantes que actualmente cursa la licenciatura en música. Para 2014 se realiza la primera modificación, la cual tiene cambios en el área de gestión y educación. Esto en relación a las opiniones externas como los empleadores y así como fortalecer las áreas de ejecución como son los instrumentos, grupos de cámara ensambles, coro y orquesta. A continuación. El Mtro. Mauricio Prieto continuará la presentación. **José Mauricio Prieto Astudillo, Consejero Suplente.** Hola, buenos días. La propuesta de modificación parte del estudio de evaluación interna y externa que nos arrojó importantes resultados sobre la inserción laboral de nuestros egresados. La mayor proporción de egresados se insertan en el campo laboral como docentes y la segunda en el área de gestión cultural. A partir de esta premisa se decidió fortalecer esas líneas [se muestra en pantalla el mapa curricular]. Se fortaleció el área de pedagogía musical dando una secuencia lógica progresiva, así como un desarrollo paulatino en las asignaturas. También podemos ver cómo se incrementa el número de asignaturas en el área de gestión. ¿Qué características tiene el nuevo plan? Bueno, se mantienen las 4 áreas de conocimiento: práctica instrumental, fundamentos musicales, pedagogía musical y gestión cultural [se muestra tabla comparativa en pantalla]; se fortalecen competencias de gestión y pedagogía musical; se incluye una secuencia lógica de materias que no existían en el plan anterior; se crearon líneas de especialización apoyadas en una red de materias optativas que permitirían diplomar a aquellos alumnos que acrediten estos paquetes de unidades de aprendizaje; se consideró la "optatividad remedial" reconociendo que el perfil de ingreso no ha sido siempre uniforme en la etapa básica; finalmente, se fortalecieron los PUA de las asignaturas de instrumento con dos perfiles diferenciados (instrumentistas y gestores). Si ven, en 2014 había menor porcentaje de créditos en pedagogía y lo modificamos con base en el estudio de evaluación interna y externa. Por mi parte es todo en esta presentación ejecutiva de la propuesta de plan de estudios que ustedes ya conocen. -----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Gracias Dr. Sámano, consejero Mauricio Prieto. ¿Alguna intervención del consejo?... **Fernando Sainz Moreno, Consejero Propietario.** Buenos días, solamente tengo una pregunta: ¿se ha considerado el interés de estudiantes sobre las necesidades de experimentación sonora a través de medios digitales en el plan de estudios? **José Mauricio Prieto Astudillo, Consejero Suplente.** Sí. Por un lado están las materias de herramientas tecnológicas para la música, así como las asignaturas optativas del área de composición. Entendemos que hay una necesidad de los alumnos, pero también entendemos que la línea del área de composición es complejísima y trabajamos para ampliar la optatividad. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** No habiendo más intervenciones, solicito a la Consejera Secretaria someta a votación la propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de aprobar la propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba la propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música por

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES

[Firma manuscrita]

[Firma manuscrita]

unanimidad.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. En desahogo del punto cinco del orden del día, con fundamento en el Artículo 14 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, solicito a la asamblea su autorización para que el Dr. Heriberto Martínez Yépez ingrese a la sala y presente la propuesta de candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023 que hizo llegar vía electrónica. Solicito el acuerdo por consenso de las consejeras y consejeros presentes.

Heriberto Martínez Yépez, Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Artes. Agradezco la oportunidad de presentar esta propuesta. El Dr. Mario Javier Bogarín Quintana nació en Mexicali en 1983. Estudió Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Maestría en Estudios Socioculturales y Doctorado en Ciencias Sociales. Comenzó su labor docente en 2007 como profesor de asignatura en la entonces Escuela de Artes y desde entonces ha impartido 45 cursos diferentes a nivel licenciatura y maestría. Ha dirigido 2 tesis de licenciatura, 8 de maestría y 1 de doctorado. A los 25 años de edad se convirtió en profesor de tiempo completo, enfocándose en el estudio y enseñanza de la estética y teoría del arte contemporáneo. En el año 2011 creó la primera Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento (LAGC) de la Escuela de Artes, denominada "Teorías Generales del Arte y Desarrollo de Proyectos". En ese mismo año coordinó el proyecto de creación de la Maestría de Artes, aprobada por el Consejo Universitario, en sesión del 31 de mayo del 2012, desempeñándose como responsable de dicho programa educativo y como Coordinador de Posgrado e Investigación de la ahora Facultad de Artes hasta el año 2015. En el año 2010 obtuvo el Reconocimiento al Perfil Deseable otorgado por el Programa de Mejoramiento del Profesorado, hoy conocido como Programa para el Desarrollo Profesional Docente del Tipo Superior (PRODEP). En este año 2022 lo ha renovado para un quinto periodo. En el año 2018, recibió la distinción como Investigador Nacional Nivel I, al ingresar como miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo la ratificación de dicho nivel en 2021. Mario siempre lleva ese liderazgo, siendo el primer académico de la Facultad de Artes en tener estos logros y mostrarnos el camino. Bogarín a pesar de que tiene 40 años de edad y sin embargo siempre nos ha guiado. Es autor de 8 libros, dedicados a la investigación sobre estética como un intento de aportación original a esta disciplina. Todos estos productos han sido resultado de proyectos de investigación registrados. Es autor de 2 docenas de artículos académicos en revistas arbitradas de México, Latinoamérica y Europa. Su obra ha sido citada en más de medio centenar de artículos, libros y tesis de grado en todo el mundo. Ha presentado su trabajo en diversos foros nacionales e internacionales. En 2013 fue distinguido como Miembro de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana con sede en la Universidad de Nanzan, Japón, y como Miembro Consultivo del Comité de su revista académica arbitrada. En 2019 fue contactado personalmente por el filósofo Andrés Ortiz-Osés, alumno de la Segunda Generación del Círculo de Éranos, creado por Carl Gustav Jung y fundador de la Hermenéutica Simbólica del Sentido, quien le hizo la propuesta de colaborar juntos para la edición de una saga de 4 libros con el apoyo de la Universidad de Deusto de España, que se convirtió en las últimas publicaciones que el filósofo hizo en vida. Además, en 2019 fue Miembro del Comité Editorial del Centro Internacional de Estudios Japonenses (Nichibunken), ubicado en Kioto, Japón. Desde 2018 aceptó la invitación que le hizo El Colegio de Michoacán para conducir un programa de divulgación y discusión de temas relacionados con estudios de la cultura y el arte. Brindando también un espacio para entrevistar a diversos personajes del medio académico y cultural, todo en ello en el marco de las políticas de difusión de los Centros de Investigación del CONACYT. Como consecuencia de sus diversas colaboraciones y productos académicos en redes internacionales, en 2020 fue aceptado para realizar una estancia en el Programa de Verano en Línea en Estudios Culturales Japoneses de la Universidad de East Anglia, Inglaterra. En la actualidad, participa en un proyecto conjunto con El Colegio de México para la coordinación de un libro sobre estética japonesa contemporánea con el Dr. Matías Chiappe del Centro de Estudios de Asia y África, con la participación del filósofo Dr. Agustín Jacinto Zavala. Mario nos ha ayudado a posicionar a nuestra Facultad de Artes con las autoridades máximas de los estudios japoneses en México y Latinoamérica. Les agradezco mucho su tiempo.

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. ¿Alguna

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES

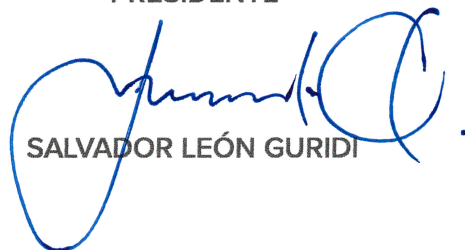
[Firma manuscrita]

intervención?... **Alejandro Francisco Espinoza Galindo, Consejero Propietario.** Buenas tardes, solamente quisiera en cierta medida corroborar la prospectiva del Dr. Yépez sobre la trayectoria de Mario, en particular por dos motivos: Mario tiene una de las trayectorias más consolidadas de nuestra unidad académica y, a su vez, la conformación de esta trayectoria responde al espíritu del reconocimiento del mérito académico en la universidad. Por esos dos motivos sería muy valioso que pudiera recibir el reconocimiento. **Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez, Consejero Propietario.** Sí, apoyo totalmente la propuesta del Dr. Yépez. Solamente una sugerencia, que se de un mayor peso a su actividad artística, ya que el mérito académico es en el área de las artes y explicar porqué la estética es una parte importante en las artes. Y bueno, me adelanto a felicitar por esta propuesta. **Ángela Ridaura Trujillo (Noa), Consejero Suplente.** Hola, aquí comento mi perspectiva como estudiante del Dr. Bogarín. Estar en sus clases es una experiencia con un docente muy original. En sus clases se generan diálogos muy interesantes a partir de que se sigue el plan de estudios que se amplía mucho más y he notado que es la única materia en la que se logran consolidar todas las demás. Y bueno, es un aporte que quería dar. **Juan Ramón Agúndez Vargas, Consejero Suplente.** Solamente quiero decir que Mario ha sido no solamente uno de los productores más grandes, sino que además ha sido un gran ejemplo a seguir, sobre todo para nosotros como compañeros. Es alguien que siempre está activo y enfocado en poner muy en alto a la Universidad. Es un gran narrador y es algo que debemos tener en cuenta. **Christian Moisés Zúñiga Méndez, Consejero Propietario.** Hola, al igual que mis compañeros creo que el perfil de Mario es un perfil de excelencia y va a mostrar un lado muy positivo de nuestra facultad. Por ello, me sumo a la propuesta. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** No habiendo más intervenciones, solicito a la Consejera Secretaria someta a votación la **propuesta del Dr. Mario Javier Bogarín Quintana como candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023.** **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de aprobar la propuesta propuesta del Dr. Mario Javier Bogarín Quintana como candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba la propuesta del Dr. Mario Javier Bogarín Quintana como candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023 por unanimidad.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Muchas gracias. Celebro la decisión ya que nuestro compañero Mario Bogarín tiene un perfil de excelencia que no todos conocen, sobre todo en lo que a su producción artística se refiere. Más en esta facultad, donde trabajamos para que se reconozca la creación artística como producción académica. En desahogo del **punto seis** y último del orden del día, declaro la clausura de esta sesión siendo las 11:57 horas del día viernes 10 de noviembre de 2023. Para concluir, quiero agradecer la participación de todas y todos ustedes, particularmente la de quienes representan a la comunidad estudiantil y la razón de ser la Facultad de Artes. Les reitero la invitación a participar este domingo en la carrera Prohibido Rendirse, que se llevará a cabo en el Km 15.5 de la Carretera Mexicali-Tijuana, justo después del panteón El Centinela.-----

Clausura de la sesión del Consejo Técnico. Doy fe, Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria.-----

PRESIDENTE


SALVADOR LEÓN GURIDI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES



← 2023-11-10 10:47 Consejo Técnico En Línea - InformeAsistencia.csv					
	A	B	C	D	E
1	Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió
2	Ramon	Agundez	ramon.agundez@ua	1 h 2 min	11:02
3	Cristina	Conde Felix	crisrina.conde@uabc	1 h 9 min	10:54
4	Alvaro Gabriel	Díaz Rodriguez	diazalvaro@uabc.ed	1 h 5 min	10:58
5	Dalia Mariela	Echavaria Roldan	dalia.echavaria@uabc	58 min	11:05
6	Alejandro Francisco	Espinoza Galindo	aespinoza@uabc.ed	1 h 2 min	11:01
7	Lidice Alejandra	Figueroa Lewis	lidicefigueroa@uabc	1 h 2 min	11:02
8	Karla Vianney	Gutierrez Perez	gutierrez.karla11@uabc	1 h 10 min	10:54
9	Salvador	León Guridi	salvador.leon.guridi@uabc	1 h 11 min	10:53
10	Heriberto	M. Yépez	heriberto.martinez.yepez	22 min	11:29
11	Angelica Basilia	Madrid Navarro	basiliamadrid@uabc	1 h 16 min	10:48
12	Adnan	Márquez Borbón	adnan.marquez@uabc	1 h 5 min	10:58
13	Femanda	Medellín Casarez	femanda.medellim.casarez	1 h 3 min	11:00
14	Michel Edith	Ortiz Guzmán	michel.guzman28@uabc	54 min	11:09
15	Jose Mauricio	Prieto Astudillo	jose.mauricio.prieto@uabc	1 h 3 min	11:00
16	Angel Noa	Ridaura Trujillo	angela.ridaura.trujillo@uabc	1 h 5 min	10:59
17	Ana Cristina	Rodriguez Hemande	a1180535@uabc.ed	1 h 5 min	10:58
18	Ricardo	Rodriguez Quintero	ricardo.rodriguez69@uabc	51 min	11:12
19	Vannia Cecilia	Romero Sepulveda	romero.vannia@uabc	1 h 11 min	10:52
20	Fernando	Sainz Moreno	a360076@uabc.edu	1 h 12 min	10:51
21	Carlos Martin	Sámamo Morales	samamo@uabc.edu	38 min	10:59
22	Ramon Alejandro	Villares Jimenez	ramon.villares@uabc	1 h 4 min	10:59
23	Christian Moises	Zuñiga Mendez	zuigac@uabc.edu	1 h 10 min	10:54

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE ARTES

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

*"2023, año de la concienciación sobre las personas con
trastorno del espectro autista"*

Licenciatura en Música

Propuesta de modificación del plan de estudios
que presenta la Facultad de Artes, Ensenada.



Ensenada, Baja California, México. Diciembre de 2023.

**Propuesta de modificación del Plan de Estudios 2014-1 y
cambio de denominación de Licenciado en Música a
Licenciatura en Música**
Facultad de Artes, Ensenada



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECTORIO

Dr. Luis Enrique Palafox Maestre
Rector

Dr. Joaquín Caso Niebla
Secretario General

Dr. Jesús Adolfo Soto Curiel
Vicerrector campus Mexicali

Dra. Haydeé Gómez Llanos Juárez
Vicerrectora campus Tijuana

Dra. Lus Mercedes López Acuña
Vicerrectora campus Ensenada

Dra. Yessica Espinosa Díaz
Coordinadora General de Formación Profesional

Mtro. Salvador León Guridi
Director de la Facultad de Artes

Dr. Antelmo Castro López
Jefe del Departamento de Diseño Curricular



PROYECTO DE MODIFICACIÓN

Coordinadores

Mtro. José Mauricio Prieto Astudillo
Dr. Carlos Martín Sámano Morales
Dr. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez
Dr. Christian Alejandro Amaya Parra

Asesoría y revisión de la metodología de desarrollo curricular

Dr. Antelmo Castro López
Mtra. Raquel Arlete Rosas Cisneros
Mtra. Vanessa Saavedra Navarrete

Índice de Contenido

1. Introducción.....	8
2. Justificación.....	10
2.1. Fundamentación social	11
2.2. Fundamentación de la profesión	17
2.3. Fundamentación institucional.....	21
3. Filosofía educativa	40
3.1. Modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California	40
3.2. Misión y visión de la Universidad Autónoma de Baja California.....	44
3.3. Misión y visión de la Facultad de Artes	45
3.4. Misión, visión y objetivos del programa educativo	45
4. Descripción de la propuesta	47
4.1. Etapas de formación	47
4.1.1. Etapa básica	47
4.1.2. Etapa disciplinaria.....	48
4.1.3. Etapa terminal.....	49
4.2. Descripción de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos, y sus mecanismos de operación	49
4.2.1. Unidades de aprendizaje obligatorias	50
4.2.2. Unidades de aprendizaje optativas	51
4.2.3. Otros cursos optativos	53
4.2.4. Estudios independientes	53
4.2.5. Ayudantía docente	54
4.2.6. Ayudantía de investigación	55
4.2.7. Ejercicio investigativo.....	56
4.2.8. Apoyo a actividades de extensión y vinculación	57
4.2.9. Proyectos de vinculación con valor en créditos (PVVC)	57
4.2.10. Actividades artísticas, culturales y deportivas.....	61
4.2.11. Prácticas profesionales	62
4.2.12. Programa de emprendedores universitarios	64
4.2.13. Actividades para la formación en valores.....	64

4.2.14. Cursos intersemestrales	65
4.2.15. Movilidad e intercambio estudiantil	66
4.2.16. Servicio social comunitario y profesional	68
4.2.17. Lengua extranjera	70
4.3. Titulación.....	71
4.4. Requerimientos y mecanismos de implementación	72
4.4.1 Difusión del programa educativo.....	72
4.4.2. Descripción de la planta académica.....	73
4.4.3. Descripción de la infraestructura, materiales y equipo.....	76
4.4.4. Descripción de la estructura organizacional.....	83
4.4.5. Descripción del Programa de Tutoría Académica	85
5. Plan de estudios de Música	87
4.1. Perfil de ingreso	87
4.2. Perfil de egreso.....	89
4.3. Campo profesional.....	90
4.4. Características de las unidades de aprendizaje por etapas de formación	91
4.5. Características de las unidades de aprendizaje por áreas de conocimiento	95
4.6. Mapa curricular de la Licenciatura en Música	99
4.7. Descripción cuantitativa del plan de estudios	100
4.8. Tipología de las unidades de aprendizaje.....	101
4.9. Equivalencias de las unidades de aprendizaje	106
6. Descripción del sistema de evaluación	109
5.1. Evaluación del plan de estudios.....	109
5.2. Evaluación del aprendizaje	110
5.3. Evaluación colegiada del aprendizaje	111
5.4. Exámenes departamentales	113
5.5. Examen de egreso.....	113
7. Revisión externa.....	115
8. Referencias	123
9. Anexos	125
9.1. Anexo 1. Formatos metodológicos.....	125

9.2. Anexo 2. Acta de Consejo Técnico	143
9.3. Anexo 3. Programas de unidades de aprendizaje	148
9.4. Anexo 4. Estudio de evaluación externa e interna del programa educativo	994

1. Introducción

A casi 10 años de operación del Plan de Estudios 2014-1 que se oferta en la Facultad de Artes, Ensenada y a partir de la evolución de la profesión y el impacto de la ciencia y tecnología, surgió la necesidad de evaluar el programa educativo con el propósito de identificar su pertinencia y, en consecuencia, tomar decisiones que condujeran a su modificación de acuerdo con el avance que experimenta la sociedad y la ciencia, a fin de ser coherente ante las necesidades que el entorno demanda.

De esta manera, en este documento se presenta la propuesta de modificación del plan de estudios del programa educativo Licenciado en Música integrada a partir de los principales hallazgos derivados de la evaluación externa e interna realizada conforme los criterios propuestos en la *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación o actualización de programas educativos de licenciatura de la UABC* (Serna y Castro, 2018) y atiende las recomendaciones respecto al plan de estudios emitidas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) en los años 2016 y 2021. Se pone a su consideración en un plan de estudios que se oferta en la Facultad de Artes, Ensenada.

Con el propósito de presentar los aspectos esenciales de la propuesta de modificación del plan de estudios, este documento se compone de cinco apartados. En el primero, se realiza una introducción. En el segundo apartado se plantea la justificación de la propuesta de modificación del plan de estudios 2024-1 a partir de la evaluación externa e interna del programa educativo. El tercer apartado contiene el sustento filosófico-educativo desde la perspectiva del Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC, 2013), además de la misión, la visión y los objetivos del programa educativo. El cuarto apartado detalla las etapas de formación, las modalidades de aprendizaje para la obtención de créditos y su operación, los requerimientos y mecanismos de implementación, el programa de tutoría académica, así como la planta docente, la infraestructura, materiales y equipo, y la organización de las unidades académicas, necesarias para operar el nuevo plan de estudios. En el quinto apartado se describe el plan de estudios donde se indica el perfil de ingreso, el perfil de egreso, el campo profesional, las características de las unidades de aprendizaje por

etapas de formación y por áreas de conocimiento, el mapa curricular, la descripción cuantitativa del plan de estudios, la equivalencia y la tipología de las unidades de aprendizaje. El sexto apartado define el sistema de evaluación tanto del plan de estudios como del aprendizaje. En el séptimo apartado se integran las expresiones que emitieron expertos pares después de un proceso de revisión de la propuesta. Al final, se incluyen los anexos con los formatos metodológicos (anexo 1), acta de aprobación del Consejo Técnico de la unidad académica (anexo 2), los programas de unidades de aprendizaje (anexo 3) y el estudio de evaluación externa e interna del programa educativo (anexo 4).

2. Justificación

El programa educativo Licenciatura en Música que se oferta en la Facultad de Artes campus Ensenada obedece a la educación por competencias, la cual permite la formación integral de los estudiantes teniendo como objetivo el impacto en la sociedad y mercado laboral a nivel nacional e internacional.

Sin duda, el actual plan de estudios que entró en vigor en el periodo 2014-1 contempló la flexibilidad curricular; el tronco común con los programas educativos Artes Visuales, Danza, Teatro, Animación Digital y Efectos Visuales y, Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual que oferta la Facultad de Artes a nivel estado y; la innovación tecnología que en aquel momento permitió el incremento de los conocimiento y comunicación con la comunidad artística. Hoy en día fue necesario realizar un análisis para saber si aquellas modificaciones obedecen a las demandas actuales y futuros inmediatos de los egresados en música.

En los años 2016 y 2021, la Facultad de Artes Ensenada recibió la visita del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) con la finalidad de reacreditar la Licenciatura en Música como programa educativo de calidad. En esas dos visitas, el organismo emitió una serie de recomendaciones orientadas a realizar adecuaciones al programa relacionadas con la vinculación con el sector empresarial, para conocer sus necesidades en el quehacer laboral regional, nacional e internacional de nuestros egresados, por ello se realizó una investigación documental basada en la consulta de fuentes secundarias, como planes de desarrollo institucional, estatal y nacional; investigaciones sociales y documentos estadísticos de organismos nacionales e internacionales, y una investigación empírica para conocer las expresiones de empleadores, egresados, profesores y alumnos. De esta manera, se estructuró el análisis de las necesidades y problemáticas sociales, laborales y de la profesión en los marcos estatales, regionales y nacionales que este programa atiende o busca atender.

Las contribuciones de esta evaluación ponen en manifiesto la necesidad de modificar el plan de estudios 2014-1. Los argumentos para la fundamentación del diseño curricular se presentan en tres dimensiones: social, profesional e institucional.

2.1. Fundamentación social

La UABC atiende a 64,173 estudiantes de licenciatura, a través de 135 programas de estudio. Entre éstos se encuentra la Licenciatura en Música que atiende a 85 estudiantes en el campus Ensenada (ciclo escolar 2020-1). Los 27 egresados de este programa educativo desarrollaron tres competencias principales: (1) interpretación de obras musicales, (2) capacitación y actualización de recursos humanos en la enseñanza de la música y, (3) gestión de proyectos de música, con la finalidad de crear empleos y difundir la cultura musical. El programa está diseñado para que los egresados se desempeñen en el ámbito público, privado y de manera independiente, ya sea en instituciones y agencias culturales, instituciones educativas, orquestas y agrupaciones culturales de gobierno, solista, consultor y asesor de proyectos artísticos, promotor de cultura, clases privadas de instrumento y academias de música (UABC, 2019).

Ahora bien, los jóvenes atendidos por esta licenciatura obtienen el beneficio de la diversidad en la oferta de programas por parte de la máxima casa de estudios del noreste de México y la oportunidad de estudiar en el nivel superior en un programa educativo de calidad reconocidos por organismo evaluadores en las distintas disciplinas artísticas en los niveles de Licenciatura y Técnico Superior Universitario como es CAESA, en este sentido el diagnóstico del Plan Estatal de Desarrollo de Baja California (2022), establece el derecho humano a la educación y la cultura, mediante la atención de la asignatura de educación artística, la cual se dejó de impartir a los niños y jóvenes de la entidad. Esto brinda oportunidades a los egresados en posibles espacios de trabajo las diversas instituciones educativas para atender a más de un millón de estudiantes. De la misma forma, los egresados tienen a su disposición los distintos recintos culturales de Baja California para contribuir con las actividades culturales fuera de los espacios escolares

En tal sentido, las necesidades sociales que atenderá o atiende el programa educativo y los egresados son, por un lado, como se observa con datos del INEGI, tanto en Baja California como a nivel nacional, las personas destinan parte del gasto familiar a recreación y cultura, con una mayor asistencia al cine, seguido de conciertos o música en vivo. De esta manera, mediante el trabajo del Licenciado en Música, se impactará en el nivel de satisfacción con la vida de los bajacalifornianos. Pues de acuerdo con la

información de la UNESCO, las personas requieren tanto del fomento de las habilidades cognitivas como de las habilidades sociales y emocionales.

Análisis de necesidades laborales

Para realizar este análisis, la información se ordenó de manera que fuera posible identificar las condiciones laborales del campo de la música a nivel nacional, con respecto a la situación y necesidades actuales del mercado laboral en la región, donde se inserta el egresado del programa educativo.

En este sentido, el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte, a través del IMCO (2018), 48,790 personas han estudiado en México en el área de la música y las artes escénicas. En cuanto a las condiciones laborales, los egresados de esta área tienen una tasa de ocupación del 96.5% y una tasa de desempleo del 3.5% (frente al 1.9% a nivel nacional). Los dos sectores principales en que los profesionistas de dicha licenciatura se encuentran empleados son en servicios educativos (51.9%) y servicios de esparcimiento, culturales y deportivos (17.7%). En promedio ganan \$8,385° y el ingreso mejora un 59.6% cuando estudian un posgrado, el cual asciende a los \$13,000.

Dentro de las necesidades del campo laboral, se observa que de las cinco carreras relacionadas con las artes, el mayor porcentaje de profesionistas se encuentra en la producción de medios (70%) y en menor porcentaje las carreras de música (12.5%), diseño (10.3%) y bellas artes (7.2%). Del total de personas que estudian actualmente la licenciatura en música y artes escénicas, la mayor cantidad de matrícula se concentra en instituciones del centro del país, principal región que atiende los intereses de estudiantes en este tipo programas. La tasa de ocupación de los egresados es del 96.5% y su campo de trabajo es el educativo. De acuerdo con estos datos, se observa que existe un área de oportunidad en la región norte de México para impulsar los estudios de licenciatura en música, lo que a su vez contribuye a la diversificación de las áreas atendidas por sus egresados como los servicios de esparcimiento, culturales y deportivos.

El campo laboral actual de los egresados de la Licenciatura en Música es el educativo, seguido de su contribución a la música grabada, la música en vivo y como profesionista independiente, aunque estos últimos dos sectores se han visto afectados por el confinamiento de las personas como consecuencia de la pandemia. No obstante, la difusión de la cultura mediante diversas plataformas digitales será el sector en el que se desempeñen en un futuro cercano, junto con otras profesiones de las artes.

Expresiones de empleadores

En el estudio participaron 19 empleadores, de los cuales 14 son mujeres y 5 hombres, destacan las instituciones culturales con 63% las empresas en las que laboran los empleadores, seguidas con la actividad de promoción de conciertos donde laboran ocho de los encuestados, siendo las dependencias de casa de la cultura y consultorías y asesorías de proyectos artísticos las de menor número de empleadores con 1 respectivamente.

La mayoría de los empleadores indicaron que en sus organizaciones actualmente laboran egresados de Licenciado en Música de la UABC, siendo el 89% quienes afirmaron contar con egresados en sus organizaciones laborales, en este sentido los primeros cargos que ocupan son de maestro(a) instrumentista el cual representa 68%, seguido de coordinador y finalmente ejecutante e intérprete siendo el que menor porcentaje representa con un 5%. Lo que muestra que la mayoría de los egresados se están dedicando actualmente a la docencia musical, esto significa que el nuevo plan de estudios deberá atender esta línea de conocimiento para obedecer la demanda laboral.

Respecto a la percepción de la formación y desarrollo profesional, en el desempeño de los egresados de Licenciado en Música de la UABC, los empleadores muestran un 63% satisfechos con el desarrollo de competencias profesionales, así mismo expresaron su sentir respecto a las actitudes y valores que consideran más importantes en el ejercicio profesional de los egresados siendo los más destacados el respeto, capacidad de trabajo en equipo, confianza y honestidad.

En ese mismo tenor, las competencias (conocimientos, actitudes y valores) desde la percepción de los empleadores predominan en el ejercicio profesional, las actividades en docencia, dominio instrumental y contar con conocimientos amplios respecto a la música, así mismo los principales requerimientos que solicitan los empleadores a los egresados destaca el valor de la responsabilidad.

Por otro lado, los empleadores manifiestan las competencias que serán necesarias en un futuro para el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC, destacando la creatividad y el trabajo en equipo.

Dentro de este marco, los empleadores con base a su experiencia indicaron la principal problemática que se espera enfrenten los egresados de la licenciatura en el mercado laboral actual, siendo la falta de oportunidades de empleo, por lo que una de las tareas más importantes en estos trabajos de modificación será la búsqueda de vinculación con el sector laboral correspondiente al programa educativo.

En términos generales la mayoría de los empleadores se sienten satisfechos(as) con las competencias desarrolladas en los egresados de Licenciado en Música de la UABC. En cuanto a las cuestiones por mejorarse encuentran *“Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar oportunidades de empleabilidad”* y *“Realizar investigación en el ámbito musical para generar conocimiento”*. A su vez, los empleadores otorgan importancia a ciertas actitudes y valores en el ejercicio profesional, tales como: el respeto, capacidad para el trabajo en equipo, confianza, honestidad, solidaridad, responsabilidad, justicia, lealtad y perseverancia. Asimismo, destaca la relevancia en el campo profesional de la responsabilidad, capacidad para el ejercicio docente y trabajo en equipo.

Respecto a las problemáticas que consideran enfrentarán los egresados tanto en la actualidad como a futuro, cabe mencionar: la falta de oportunidades de empleo y la competencia laboral; el exceso de competencia y; remuneración económica baja por sus servicios.

Por otro lado, se evidenció que la mayoría de los egresados que laboran en sus organizaciones cuentan por lo general con un contrato temporal y los sueldos que

perciben oscilan entre 5,000 a 8,999 pesos mensuales. Algunas de las recomendaciones para la mejora del programa, expuestas por los empleadores, que conviene destacar son:

- Fomentar el uso de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD).
- Desarrollar más la parte pedagógica y didáctica.
- Más horas en el aprendizaje del instrumento.
- Cambiar el enfoque de la carrera a una formación pedagógica o instrumental.
- Fomentar el desarrollo de los estudiantes como gestores, productores culturales y creativos a un nivel nacional e internacional.
- Seminarios de actualización.
- Vinculación con academias.
- Actualización en base a tendencias, avances tecnológicos y nuevas expresiones.
- Fomentar la solución de conflictos de una manera creativa y con un mejor manejo de emociones.
- Brindar cursos de especialización después de finalizada la licenciatura para que los estudiantes se sigan preparando, ya que no es suficiente con lo aprendido durante la licenciatura.
- Ofertar una maestría en música.
- Fomentar en la carrera el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

Expresiones de egresados

En el estudio participaron los 27 egresados del Plan 2014-1 de Licenciado en Música de la Facultad de Artes de la UABC, de los cuales 15 son mujeres y 12 son hombres. El 78% de los egresados expresaron que se sienten satisfechos con la formación profesional; el 14% coincide en que se cuenta con buenos docentes y; el 96% durante su formación impartieron clases de música.

Respecto a la demanda profesional de la carrera en el ámbito estatal, el 58% de los egresados manifiestan que es alta a futuro como docente y el 52% exponen que la

demanda laboral actual como instrumentista es baja; respecto al ámbito nacional, más del 50% de los egresados percibe que la demanda será de mediana a alta en los campos de trabajo de gestión de proyectos, instrumentista y docente, tanto en la actualidad como a futuro y; en lo que concierne al ámbito internacional, se observa que más de la mitad de los egresados consideran que la demanda profesional del Licenciado en Música será de mediana a alta en todos los campos de trabajo, tanto en la actualidad como a futuro.

Los egresados argumentan que existe demanda laboral de profesionistas que conozcan a profundidad las diferentes áreas tales como: maestro instrumentista, gestor de proyectos y docente.

Actualmente la mayoría de los egresados no tiene un contrato laboral y un salario que cumpla con el promedio del sueldo de Licenciado en Música, el 67% de los egresados indicaron que la actividad laboral que actualmente desempeñan, es trabajar por su cuenta, es decir de manera independiente. Argumentan que la constante actualización es una de las preocupaciones en sus trabajos debido a los cambios en la industria y al crecimiento del contexto que genera competencia; además de la necesidad de innovar y de promover el talento y las propuestas locales. Así pues, también se evidencia un campo de oportunidad en la promoción de especializaciones en la Facultad tanto en la etapa terminal de Licenciado en Música como en estudios de posgrado.

Enseguida se presenta una serie de recomendaciones sustentadas en las opiniones de los egresados respecto a cuestiones mejorables del programa de estudios, conviene señalar que estas no se ordenan con un criterio de importancia:

- Reestructurar el plan de estudios actual, debido a que cuentan con varias materias que no tienen aplicación en el ámbito laboral, mismas que se pueden sustituir por materias que potencialicen el desarrollo profesional de los estudiantes, como son las asignaturas de ensambles o música de cámara y asignaturas de pedagogía.
- Generar áreas de especialización terminal en la licenciatura, como en ejecución o interpretación, composición y educación musical.
- Contar con más horas de clases de adiestramiento auditivo y armonía.
- Enfatizar las materias teóricas esenciales desde el primer semestre.

- Incrementar las materias teóricas y de práctica sobre la teoría.
- Utilizar diversas herramientas tecnológicas para el desarrollo de las materias.
- Fomentar la participación de los estudiantes en clases maestras, recitales y concursos dentro o fuera del estado.
- Elevar el nivel académico y musical del programa educativo con docentes que tengan una amplia experiencia en su área, que sean especialistas en la asignatura que imparten, a lo cual proponen, que se tengan clases con maestros nacionales o internacionales.
- Impulsar prácticas escolares y profesionales en ambientes reales que fortalezcan la experiencia profesional y la inserción en el mercado laboral.
- Fomentar la responsabilidad de crear oportunidades laborales.
- Fortalecer la orientación sobre temáticas tales como: bolsa de trabajo, administración, legislación de medios, mercadotecnia, finanzas y gestión cultural. Ya que la mayoría de los egresados trabajan de forma independiente.
- Impulsar la titulación, el desarrollo profesional (posgrado), el servicio social y profesional.
- Mejorar el desarrollo disciplinario y habilitación.

2.2. Fundamentación de la profesión

La profesión de músico se puede observar en distintas vertientes, tanto su labor, como instrumentista en una orquesta o de manera solista; como pedagogo, ya sea de su propio instrumento, o bien de materias teórico-prácticas de la música en escuelas de educación básica o profesional; también se puede tener la vertiente dentro de la investigación musical, teniendo salidas de tipo teórico como pueden ser la musicología histórica, la etnomusicología, filosofía de la música o teoría musical por citar algunas; y también se tiene la vertiente de la gestión musical o artística, ya sea de tipo autogestión, o bien de gestión institucional.

Estas son las vertientes principales que agrupan de manera global la profesión del músico, esto sin crear subdivisión en el tipo de música o género que se ejecuta, sin

embargo, la profesión del músico en los últimos años se ha vuelto pluriactiva, ya sea por las necesidades mismas del medio, o por una tradición laboral, en donde el músico es en muchas ocasiones su propio agente que gestiona su labor como instrumentista, y a la vez realiza trabajo de docencia simultáneamente.

El mercado en la actualidad es mucho más demandante y requiere de un conocimiento mucho más amplio del que se podría considerar hace 10 años, así en el ámbito nacional, se observa de manera general que las universidades fomentan en sus estudiantes el desarrollo de habilidades musicales para ejecutar con calidad y competitividad el instrumento de su especialidad, creatividad artística, capacidad de análisis musical, composición de obras musicales originales, la aplicación de las TIC, la comprensión de textos técnicos musicales en inglés, conscientes de las necesidades del entorno social, y en algunos casos, el fomento de la investigación y estudios de posgrado.

En el campo laboral se identificó que el egresado estará capacitado para insertarse en el ámbito público, privado y como profesionista independiente. Dentro de los dos primeros, ya sea en la docencia; gestión y difusión cultural; líder en la dirección musical, de orquestas sinfónicas, grupos corales, asesor musical, compositor musical para teatro, cine, radio, televisión, espectáculos multimedia; instrumentista, arreglista o compositor musical; en festivales músico-culturales, compañías disqueras, promoción de conciertos; así como en la investigación. En el último rubro, es decir, como profesionista independiente, podrá incursionar como emprendedor en su propia academia de música, como solista, o integrante de diversos grupos musicales.

Por su parte, Lago y Ponce de León (2012) afirmaron que la Música en el mundo profesional comprende un espacio de intercambio de información y opinión, una fuente de aprendizaje a lo largo de la vida, e incluso un punto de encuentro tanto de profesionales en potencia, que suelen hacer uso continuamente de su creatividad. Por ende, el entorno profesional exige la articulación entre sociedad, universidad y sector productivo, los cuales son transversales a todas las áreas de conocimiento, lo que conlleva a decir que cualquier tipo de profesión debería tener una relación intrínseca con el contexto social de labor y producción del profesional.

En particular, la pedagogía musical ha ganado terreno en el contexto actual y cabe notar que esta se configura en relación tanto directa como indirecta con las reflexiones, planteamientos, concepciones, paradigmas, prácticas, problemáticas del desarrollo histórico por lo que se requiere un proceso de enseñanza y aprendizaje como un todo indisolublemente, que potencie que los futuros profesionales se apropien activamente de la cultura y a su vez se desarrollen de manera integral su personalidad (cognitiva, afectiva y valoral). Así pues, es altamente necesario promover e incentivar la autonomía, la capacidad para aprender a aprender y aprender a pensar por sí mismos, todo ello se concreta a través de estrategias que garanticen tales empeños.

Respecto al contexto social y cultural actual, en el que indudablemente la tecnología tiene un papel protagónico, Bernabé y Andreu (2017) sostuvieron que una adecuada adopción tecnológica de las materias artísticas contribuye respecto al factor creatividad, misma que resulta fundamental para que el conocimiento evolucione. A lo que Marcelo (2001) añadió que para que dicha evolución se geste se precisa de profesionales en permanente actividad formativa y de aprendizaje.

En este orden de ideas, Bernabé (2014) expuso que una persona creativa es siempre más abierta a las realidades “del otro”, a esa alteridad cultural y con la que hay que aprender a convivir, asimismo Dimaggio y Useem (1978) consideraron que el consumo del arte mejora la cohesión social, lo que podría traducirse a nivel musical en que la práctica compartida de esta producción artística podría mejorar el entendimiento en la música. Si partimos de que la música abarca la improvisación, el canto, la audición, la interpretación instrumental, el movimiento y la composición, representan herramientas que aportan a esta sociedad del conocimiento.

La adecuada implementación de actividades musicales (con sus peculiaridades cooperativas y colaborativas) puede contribuir a disminuir esas situaciones: distintas experiencias en países de todo el mundo avalan esta consideración. Además de que, a nivel cognitivo, la activación cerebral que supone el trabajo con la música está comprobado y tiene mucho que aportar al alumnado, sobre todo, por el enriquecimiento estético y el desarrollo emocional que supone (De la Torre, et al., 2015).

En la sociedad actual, una de las características representativas de los patrones de empleo de los músicos es la multiactividad, es decir, constantemente los profesionales se mueven de un empleo a otro, acumulando empleos de corta duración, a veces con uno que sobresale como principal, haciendo “arreglos” verbales o escritos con diferentes empleadores, en modalidades distintas como subordinados o por cuenta propia. Cabe notar que la profesión ha evolucionado de la misma forma en que lo hicieron los procesos relacionados con tecnología, hábitos de consumo y mecanismos de distribución (Torres, 2018). Las prácticas musicales se relacionan con la acción, buscando en principio impactar los sentidos de las personas, sobre todo las que tienen que ver con lo interpretativo, que constituye tal vez la primera entrada a la música, también se identifican otras acepciones relacionadas con la especialización de ciertas actividades musicales, como las productivas, investigativas e incluso de gestión. La evolución de la música ha hecho que dentro de las posibilidades laborales con las que cuenta éstas hayan ido variando a lo largo del tiempo. Antiguamente al no existir los medios de registro y reproducción sonora, los trabajos vinculados al arte musical eran los de compositor e intérprete, complementando estas actividades con la docencia musical en general a clases económicamente dotadas, nobles e incluso realeza.

En lo que concierne al estudio de lo que puede denominarse como profesión musical, Merriam (1967) expuso algunas de las funciones básicas de la música como: la expresión emocional, el goce estético, el entretenimiento, la comunicación; la respuesta física, el refuerzo de la conformidad a las normas e instituciones sociales y ritos religiosos, así como la contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura e incluso a la integración social.

De acuerdo con Berker (1982), quienes ejercen alguna actividad profesional de corte artístico suelen configurar una red de vínculos de naturaleza cooperativa, a través de las cuales se desarrollan las etapas de producción y distribución de la obra artística, lo que además de aprendizaje requerirá especialización en determinado campo artístico, así como de una logística distintiva del proceso creativo. La cadena de creación y producción de las obras artísticas se soporta en una estructura compleja de diferentes agentes del sector que facilitan la conducción de la obra desde el creador/artista hasta

el receptor/público. Al respecto, Borgdorff (2010) señaló que las prácticas artísticas implican conductas, en el sentido de que los trabajos artísticos y los procesos creativos influyen en nosotros, nos ponen en movimiento y alteran nuestra interpretación y visión del mundo, también en un sentido moral. Las prácticas artísticas son miméticas y expresivas cuando representan, reflejan, articulan o comunican situaciones o acontecimientos a su propia manera y en su propio medio.

El análisis de la profesión y su prospectiva indica que el programa de Licenciado en Música que oferta la Facultad de Artes de la UABC debe busca formar a un profesional preparado para la ejecución instrumental, enseñanza musical y la gestión cultural, a través del estudio, comprensión y apropiación de los diversos lenguajes y expresiones musicales en que se desarrolla, para insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos artísticos en la sociedad y comunidad con respeto y apertura hacia lo multicultural.

2.3. Fundamentación institucional

Se realizó una investigación empírica a través de la técnica de la encuesta, para lo cual fue necesario diseñar dos cuestionarios, uno dirigido a la población de los académicos del programa educativo y otro a los estudiantes en curso, con la finalidad de identificar opiniones y percepciones sobre el plan de estudios. El cuestionario dirigido a docentes y el cuestionario para estudiantes se conformaron por 29 y 28 reactivos respectivamente; ambos de opción múltiple, párrafo y cuadrícula de varias opciones y preguntas de respuesta abierta.

Para efectos de recopilación de información, la dirección de la Facultad de Artes convocó y obtuvo respuesta del 100% de la planta académica (29). Asimismo, participaron 76 estudiantes, 51 hombres y 26 mujeres. La muestra se calculó con base en la población y se utilizó la fórmula para muestras finitas con el 95% de confianza, con un margen de error del 5%. La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo mediante la plataforma *Google Forms*. Los datos recabados fueron analizados a través de estadística descriptiva; se agruparon los datos cuantitativos, en porcentajes o

frecuencias. El procedimiento permitió organizar y analizar el contenido de la información generada.

Expresiones de docentes

Participaron 29 docentes, 8 mujeres y 21 hombres. La población de docentes respondió el siguiente cuestionamiento: *¿Considera que las competencias del perfil de egreso son afines al plan de estudios del programa educativo?* Si bien, ningún docente considera que no existe afinidad entre el perfil de egreso y el programa educativo, más de la mitad considera que dicha afinidad es parcial.

Tabla 1. *Opinión de los docentes sobre afinidad de las competencias de egreso con el Plan de Estudios.*

Nivel de Afinidad	Frecuencia	Porcentaje%
Totalmente afines	9	31%
Parcialmente afines	17	59%
Indeciso(a)	2	7%
Poco afines	1	3%
Nada afines	0	0%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por su claridad y precisión.

- *“Existe poca claridad para el estudiante respecto al camino adecuado a seguir desde selección de materias hasta la titulación según los intereses futuros del estudiante. Muy pocas opciones concuerdan con estos intereses o son muchas veces más enfocados a un camino particular, lo que puede orillar al alumno por un camino indeseado, o bien, a no favorecer las intenciones del estudiante por exigirle cumplir con ciertos créditos que solo pueden lograrse al asumir asignaturas que le alejan del camino más nutritivo para sus fines”.*
- *“El plan es bastante bueno, sin embargo, creo es necesario buscar nuevas áreas. Los y las jóvenes tienen diferentes inquietudes, pienso que se elevaría la cantidad de alumnos considerablemente, por ejemplo, una carrera en música con perfil en: composición, pedagogía, interpretación, gestión, investigación etc....”.*

- *“El perfil de egreso indica que el egresado será un profesional preparado para la excelencia en ejecución musical, la enseñanza y la gestión cultural; pero desde mi punto de vista, el incluir asignaturas con estas competencias tan diversas no lo convierte en un profesional, sino que posiblemente sirvan de introducción a las diferentes disciplinas y por otro lado pueden llegar a diluir el grado de concentración necesaria para ser verdaderamente competente en las distintas especialidades”.*

Asimismo, se dio respuesta al siguiente cuestionamiento: *¿Considera que las competencias del perfil de egreso son logradas por los(as) egresados(as) del programa educativo?* Si bien, ningún docente considera que las competencias del perfil no se logran; más de la mitad considera que dicho logro es parcial

Tabla 2. *Opinión de los docentes sobre el logro de las competencias del perfil de egreso.*

Nivel de acuerdo con la pregunta	Frecuencia	Porcentaje%
Totalmente logradas	9	31%
Parcialmente	17	59%
Indeciso(a)	2	7%
Poco logradas	1	3%
Nada logradas	0	0%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por su claridad y precisión.

- *“Me parece que al querer abarcar 4 perfiles el alumno no se especializa en ninguna y termina no siendo eficiente en cualquiera de los perfiles propuestos”.*
- *“Entre las competencias que he podido notar en los egresados de diferentes generaciones se encuentran las que corresponden a ejecución musical, aunque considero que aún son pocos los que alcanzan un nivel óptimo. En segundo lugar, las competencias docentes son las que se desarrollan mayormente y en la que muchos siguen preparándose. Por último, las competencias de gestión son las que menos se aplican en el ámbito profesional posiblemente por la falta de oferta laboral concretamente en la materia, pero al mismo tiempo son las más necesarias para el desempeño de un profesional”.*

- *“En algunos de los contenidos de las materias donde se adquieren las competencias, son demasiado extensos y no es posible que el alumno desarrolle la competencia totalmente. Por lo tanto, habría que hacer una redistribución de los contenidos y más de una materia”.*

La población de docentes externó su opinión respecto a: *¿En cuáles de los siguientes aspectos considera que deberían realizarse mejoras al mapa curricular del plan de estudios?* Más de la mitad consideran que deben realizarse mejoras en las asignaturas optativas, obligatorias y prácticas profesionales.

Tabla 3. *Opinión de los docentes sobre mejoras al plan de estudios.*

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje%
En ningún aspecto	0	0%
Asignaturas obligatorias	17	59%
Asignaturas optativas	18	62%
Prácticas profesionales	16	55%
Seriación en las asignaturas de la etapa básica	6	21%
Seriación en las asignaturas de la etapa disciplinaria	5	17%
Seriación en las asignaturas de la etapa terminal	7	24%
No estoy seguro(a)	1	3%
Otros:	0	0%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión:

- *Creación de líneas de egreso especializada por perfil de elección.*
- *Un plan de estudio enfocado a un perfil de egreso claro.*
- *Brindar la capacidad al alumno de construir su formación con miras a la carrera que quiere.*

En suma, un porcentaje mayor de docentes consideran que los estudiantes cumplen con el perfil necesario al ingreso a la carrera, que las competencias del perfil de egreso son afines al plan de estudios del programa educativo y que la estructura organizacional de la Facultad de Artes es pertinente para la operación del plan de estudios. Sin embargo, los porcentajes tienden a resaltar la necesidad de repensar las asignaturas obligatorias y optativas, las prácticas profesionales y el perfil de egreso.

Los comentarios abiertos se orientaron a la necesidad de revalorar y adecuar las asignaturas obligatorias y optativas, así como el plan de estudios en general. Por una

parte, refieren que algunas asignaturas abarcan tantos contenidos que las competencias esperadas difícilmente se logran, por lo que sugieren la redistribución de los contenidos en más materias para asegurar el logro de las competencias.

Por otra parte, los docentes refieren la necesidad de orientar las asignaturas hacia la creatividad, las metas del estudiante, a las necesidades del campo laboral y agregar aquellas que les otorguen oportunidades para el ejercicio profesional. Respecto al perfil de egreso, los docentes mencionan la necesidad de orientarlo hacia la docencia, gestión, composición, pedagogía, interpretación e investigación.

Por último, mencionan como aspecto que dificultan el proceso académico, la falta de concreción en las competencias, incluir asignaturas con estas competencias tan diversas no lo convierte en un profesional, falta de espacios de estudio y vinculación con teatros, falta de vinculación con otras instituciones fuera de UABC para realizar las prácticas profesionales y acercar al estudiante al mundo laboral y facilitar los procesos administrativos.

Así también la población de docentes respondió el siguiente cuestionamiento: *¿Considera que existe una adecuada distribución y seriación de las asignaturas del mapa curricular?* La mayoría respondieron afirmativamente el cuestionamiento; aunque, aunque seis docentes están en desacuerdo.

Tabla 4. *Opinión de los docentes sobre la distribución y seriación de las asignaturas del mapa curricular.*

Nivel de acuerdo con la pregunta	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	3	10%
De acuerdo	15	52%
Indeciso(a)	3	10%
Parcialmente	5	17%
En desacuerdo	3	10%
Totalmente en desacuerdo	1	1%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión.

- *“Podrían crearse líneas de especialización por perfil”.*

- *“Aparentemente sí, pero en la práctica, resulta negativo el privilegiar las oportunidades del alumno a continuar con los estudios aún sin acreditar materias que, aunque en nombre no parezcan sugerir una continuidad serial, requieren en mayor medida de la generación de conocimientos y herramientas que el alumno puede no poseer. Mayor responsabilidad debiese ser depositada en el alumno al seriar correctamente las materias y las competencias que se espera se desarrollen en las mismas”.*

Respecto al cuestionamiento: *¿Considero que las materias del plan de estudios cubren, adecuadamente las competencias de egreso del programa educativo?* La mayoría de los docentes valoran que las materias del *perfil Ejecución*, se adecuan al perfil de egreso. En lo que concierne a las asignaturas del perfil de *Fundamentos musicales*, cinco docentes concuerdan que solo parcialmente las materias de este perfil cubren adecuadamente el perfil de egreso. En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión.

- *“La carga de materias está centrada en ejecutante, impidiendo que los otros perfiles desarrollen las competencias plenamente”.*
- *“Se requiere atender los perfiles de gestión y docencia. Son proporcionalmente minoritarios”.*
- *“Creo que, en este aspecto, los alumnos no tienen una relación muy cercana con lo que implica la gestión cultural. Sin embargo, creo también que eso es una especialidad y que ahora se espera que el artista sea además gestor y administrador cultural. Si bien es una buena idea, no siempre es lo mejor en un terreno de competencia y de trabajo arduo con la disciplina en cuestión. Eso no quiere decir que no pueda existir esa área como alternativa de carrera o mayor cobertura dentro del plan de estudios”.*

En cuanto a las materias del *perfil en Docencia*, destaca que tres docentes valoran como insuficientes y totalmente insuficientes, además un 24% expusieron que la suficiencia es parcial. Finalmente, valoraron las materias del perfil en *Gestión cultural*, en esta destaca que 10 docentes valoran como insuficientes y totalmente insuficientes.

A modo de síntesis, cabe destacar que un porcentaje mayor de docentes considera que el mapa curricular presenta una adecuada distribución y seriación de las asignaturas. Asimismo, el 87% de los docentes considera que las asignaturas del perfil

de ejecución, fundamentos musicales y docencia es adecuado; si bien el 52% de los docentes consideró que las asignaturas referentes al perfil de gestión también son adecuadas, se presentó una mayor distribución de los porcentajes (28% las consideran parcialmente adecuadas y el 21% inadecuadas).

Igualmente, un mayor porcentaje de docentes consideró que la cantidad de asignaturas es suficiente para cumplir con el perfil de ejecución y de fundamentos musicales (teóricos-musicales). Si bien los porcentajes señalan que la cantidad de asignaturas del perfil de docencia y gestión son adecuadas, la dispersión de los porcentajes señala la necesidad de poner atención en estos perfiles. Incluso, algunos de los comentarios abiertos ponen de manifiesto la necesidad de repensar el perfil de gestión cultural.

Aunado a esto, la concentración de porcentajes se orientó a establecer que las materias que imparten contribuyen a la formación profesional, que existe congruencia entre los propósitos y las competencias de las PUAS, que los contenidos les parecen acordes y que las referencias utilizadas se encuentran actualizadas. No obstante, en estos dos últimos aspectos, la distribución de los porcentajes muestra mayor indecisión que en otros aspectos explorados.

Finalmente, los comentarios abiertos se orientan mayormente a la necesidad de realizar adecuaciones al mapa curricular y la orientación de las asignaturas, así como la reorientación de la carga académica hacia otros perfiles.

Expresiones de estudiantes

La muestra de estudiantes respondió la siguiente pregunta: *¿Qué tan satisfecho(a) estas respecto a la formación que recibes?* la mayoría se encuentran satisfechos(as); no obstante, el 29% se encuentran indecisos(as). También los estudiantes valoraron la formación que reciben en las materias del perfil en Ejecución (prácticas con el instrumento), la gran mayoría de los participantes valoran positivamente este aspecto del

programa. También la mayoría valoraron positivamente la formación en las materias del perfil en Fundamentos Musicales (teórico-musicales).

Tabla 5. *Opinión del estudiante sobre la formación recibida en las materias del perfil de Ejecución.*

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Ejecución (prácticas con el instrumento)?	Porcentaje %
Muy buena	51%
Buena	44%
Regular	4%
Mala	1%
Muy mala	0%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. *Opinión del estudiante sobre la formación recibida en las materias del perfil de Fundamentos Musicales.*

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Fundamentos Musicales (teórico-musicales)?	Porcentaje %
Muy buena	51%
Buena	44%
Regular	4%
Mala	1%
Muy mala	0%

Fuente: Elaboración propia.

En lo que concierne a la evaluación de la formación en las materias del *perfil en Docencia*, las respuestas son altamente positivas. Mientras que, en la formación en las materias del perfil en Gestión Cultural se observa que el 4% lo considera como mala. El 22% de la muestra, valoraron las materias *optativas* como regulares.

Tabla 7. *Opinión del estudiante sobre la formación recibida en las materias del perfil en Docencia*

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Docencia?	Porcentaje %
Muy buena	22%
Buena	55%
Regular	22%
Mala	1%
Muy mala	0%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. *Opinión del estudiante sobre la formación recibida en las materias del perfil de Gestión Cultural.*

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Gestión Cultural?	Porcentaje %
Muy buena	39%
Buena	39%
Regular	18%
Mala	4%
Muy mala	0%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. *Opinión del estudiante sobre la formación recibida en las materias optativas.*

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias Optativas?	Porcentaje %
Muy buena	27%
Buena	48%
Regular	22%
Mala	3%
Muy mala	0%

Fuente: Elaboración propia.

Opinión sobre la adquisición de las competencias del perfil de egreso. Los estudiantes respondieron la siguiente pregunta: *¿En qué medida consideras que la formación que recibes incide en que adquieras las siguientes competencias?* En todas las competencias, la mayoría de los estudiantes realizan una valoración positiva. No obstante, respecto a la gestión de proyectos y en educación musical, se observa mayor variabilidad en las opiniones; de hecho, en estas el 40% y 27% (respectivamente) evaluaron que la formación recibida sólo incide parcialmente en su desarrollo o adquisición.

Tabla 10. *Opinión del estudiante respecto a la medida en que la formación incide en la adquisición de competencias.*

Nivel de incidencia de la formación recibida en: Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar espacios, difusión y dinámicas culturales en torno a la música y la cultura.	Porcentaje %
Nada	1%
Poco	6%
Parcialmente	40%
Bastante	39%
Totalmente	13%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. *Opinión del estudiante respecto a la medida en que la formación incide en la adquisición de competencias.*

Nivel de incidencia de la formación recibida en: Incidir en la formación de alumnos en el ámbito de la educación musical, haciendo uso de las herramientas pedagógicas necesarias, para aportar a su conocimiento, práctica y experiencia musical.	Porcentaje %
Nada	1%
Poco	4%
Parcialmente	27%
Bastante	45%
Totalmente	22%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las edades de los estudiantes, en la Tabla 35 se presentan la mayoría tiene entre 19 y 22 años. El 74% de los estudiantes exponen que se encuentran satisfechos(as) en cuanto a los aprendizajes adquiridos en la licenciatura. En contraste, solamente el 4% manifiesta insatisfacción.

Tabla 12. *Satisfacción de los estudiantes en cuanto aprendizajes adquiridos en la licenciatura.*

¿Qué tan satisfecho(a) te sientes en relación con los aprendizajes que has adquirido en tu licenciatura?	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	19%
Satisfecho(a)	55%
Parcialmente	22%
Insatisfecho(a)	4%
Muy insatisfecho(a)	0%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados en torno a las materias que los estudiantes consideran que en el plan de estudios tendrían que sumarse. Si bien el 18% expuso que no sumaría ninguna, casi la mitad coinciden que deben sumarse materias del perfil de Ejecución. También, destaca que el 29% opina que habrá que sumar asignaturas optativas.

Tabla 13. *Opinión de los estudiantes sobre las materias a sumar del Plan de Estudios.*

¿Qué tipo de materias consideras que tendrían que sumarse al Plan de estudios?	Frecuencia	Porcentaje %
Ninguna	14	18%
Materias del perfil Ejecución (prácticas con el instrumento)	37	48%
Materias del perfil Fundamentos Musicales (teóricomusicales)	26	34%
Materias del perfil Docencia	21	27%
Materias del perfil Gestión Cultural	12	16%
Materias optativas	30	39%

Fuente: Elaboración propia.

Se les solicitó a los estudiantes que indicaran que materias sumarían al plan de estudios, se muestran todas las respuestas; enseguida se enlistan algunas que destacan por su claridad y precisión:

- *“Me gustaría al menos una materia más dedicada a la música del continente americano, materias optativas más enfocadas a nuestro contexto (por ejemplo historia del bolero o historia del laúd en Latinoamérica son materias que muchos no tomamos porque no las sentimos muy cercanas a nuestras necesidades), materias que promuevan actividades interdisciplinarias y faciliten la colaboración con compañeros de artes plásticas, materias que nos ayuden a conocer más sobre las diferentes disciplinas artísticas...”*
- *“Desarrollo de técnicas de estudio y de pensamiento crítico-musical, enseñanza musical/pedagogía (para aquellos quienes quieren dar clases mucho antes de titularse), clases que inciten a la liberación de estrés musical (psicología musical). Más clases respecto al instrumento del alumno (no solo una clase a la semana)”*
- *“Más sobre pedagogía, y que las optativas que hay puedan tener seguimiento, he tenido algunas muy buenas, pero se quedan sólo al inicio de muy buen material. También podría haber una clase de canalización para quienes quieran dedicarse a docencia, ejecución, etc.”*

Respecto a las materias que los estudiantes consideran que tendrían que quitarse del plan de estudios, destaca que el 87% no considera que deba quitarse alguna asignatura. Mientras que, el porcentaje más alto respecto a quitar una asignatura fue solo del 6%, en referencia al eje de docencia.

Tabla 14. *Opinión de los estudiantes sobre las materias a eliminar del Plan de Estudios.*

¿Qué tipo de materias consideras que tendrían que quitarse del Plan de estudios?	Frecuencia	Porcentaje %
Ninguna	67	87%
Materias del perfil Ejecución (prácticas con el instrumento)	2	3%
Materias del perfil Fundamentos Musicales (teóricomusicales)	2	3%
Materias del perfil Docencia	5	6%
Materias del perfil Gestión Cultural	3	4%
Materias optativas	4	5%

Fuente: Elaboración propia.

El 55% de la muestra de estudiantes valora que los requisitos de egreso del programa resultan adecuados; empero, el 17% exponen que estos son parcialmente adecuados.

Tabla 15. *Opinión de los estudiantes sobre los requisitos de egreso.*

¿Consideras que el conjunto de requisitos para el egreso del programa educativo resulta adecuado?	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente adecuados	12	16%
Adecuados	30	39%
Parcialmente	13	17%
Inadecuados	1	1%
Totalmente inadecuados	1	1%
No conozco suficientemente los requisitos para el egreso	0	0%

Fuente: Elaboración propia.

Quienes respondieron “parcialmente, inadecuados o muy inadecuados, expusieron sus sugerencias al respecto, mismas que se enlistan enseguida:

- “Podríamos salir más especializados a lo que nos queremos dedicar”.
- “Creo que deben existir divisiones, para diferentes perfiles de egreso”.

En suma, las respuestas abiertas se orientaron a sumar asignaturas referentes a pedagogía, música del continente americano, optativas más enfocadas al contexto mexicano y aquellas que promuevan actividades interdisciplinarias y colaborativas,

desarrollo de técnicas de estudio, pensamiento crítico-musical, psicología musical, así como relacionadas con tecnologías y producción musical.

Asimismo, un porcentaje considerable de estudiantes refiere que no quitaría alguna asignatura, el mayor porcentaje a favor de quitar una asignatura fue solo del 6%. Esta cifra correspondió a las asignaturas relacionadas con la docencia. Mientras que los comentarios abiertos tendieron a señalar la necesidad de quitar asignaturas relacionadas paradigmas del arte, herramientas tecnológicas y las optativas (total o parcialmente).

En su mayoría, los estudiantes se manifestaron a favor de la seriación de materias actual, aunque los comentarios abiertos señalan que la seriación limita o entorpece el avance en su formación; dentro de las recomendaciones, sugieren semestres menos cargados de asignaturas que les permitan desarrollar su perfil adecuadamente, dar prioridad a asignaturas que consideran de mayor relevancia y quitar la seriación de algunas asignaturas.

Respecto al perfil de egreso, más de la mitad de los encuestados refirieron estar satisfechos. Mientras que los comentarios abiertos abordaron la dificultad que provocan los trámites burocráticos, egresar sin una especialidad y no tener elección respecto a un perfil de egreso personalizado. Además, el porcentaje más alto manifestó interés por seguir formándose como Instrumentista-Ejecutante en instituciones en el extranjero.

Mapa curricular.

Como parte del análisis del modelo educativo y plan de estudios, se realizó la revisión al mapa curricular, con él se identificaron las mejoras que se considera que deberían hacerse al mapa curricular del programa de Licenciado en Música, tales como: procurar la concordancia con los ritmos actuales del conocimiento y la modernización de la impartición de enseñanzas y aprendizajes en las disciplinas artístico- musicales. Dotar al plan de estudios de una estructura curricular que brinde: orden, jerarquía, secuencia y temporalidad en los contenidos de sus asignaturas, las competencias propias del programa en el tiempo estipulado, un número de asignaturas suficientemente equilibrado que permita la adquisición de conocimientos, desarrolle capacidades interdisciplinarias y complemente la formación en sus perfiles profesionales y, que también se procure el

fortalecimiento del área de teoría y análisis musical e interrelacione adecuadamente su conocimiento con las asignaturas de instrumento.

Programas de unidades de aprendizaje (PUA).

Las unidades de aprendizaje del programa educativo de Licenciado en Música se agrupan en las áreas de conocimiento definidas en el plan de estudio: Ejecución (39%), Fundamentos musicales (39%), Docencia (13%) y Gestión cultural (9%). Al respecto cabe mencionar que se requiere otorgar mayor atención a las necesidades del mercado laboral sobre la base de los perfiles profesiográficos de instrumentista, educador musical e investigador-musicólogo.

La distribución de unidades de aprendizaje en cada etapa es: 11 obligatorias y tres optativas en la etapa básica, 26 obligatorias y seis optativas en etapa disciplinaria y nueve obligatorias, siete optativas, prácticas profesionales y proyectos de vinculación en la etapa terminal. Es importante mencionar que también se identifican siete unidades de aprendizajes integradoras: una en etapa disciplinaria y seis en etapa terminal. En este rubro cabe mencionar que, interrelacionar las materias optativas del plan de estudios a fin de dar mayor claridad a las áreas que atienden y permitir al estudiante trazar su trayectoria académica.

El programa educativo licenciatura en música 2014-1 cuenta con cuatro unidades de aprendizaje obligatorias que van enfocadas a la *administración y gestión cultural, mercadotecnia cultural, preparación y gestión de recital, y diseño y evaluación de proyectos culturales*, las cuales van encaminados a que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para desarrollar sus propios proyectos, la creación artística, la gestión de recursos y la presentación del proyecto de una manera profesional.

Actualmente se está trabajando para registrar la asignatura de Emprendedores culturales lo que permitirá promover la presentación de proyectos en la Expo Emprendedores que se organiza cada año de manera institucional y realiza un taller sobre Emprendimiento Cultural, donde participen alumnos y egresados del programa educativo.

Se cuenta con servicios sociales y prácticas profesionales en la unidad académica que permiten a los estudiantes realizar estas labores de formación en la Orquesta de la Licenciatura en Música; Camerata de la licenciatura; Ensamblés de música contemporánea y clases individuales del instrumento de su especialidad en el Centro de Estudios Musicales, lo que permite que un número significativo de egresados se incorporen a la vida laboral a través de crear academias de música o de formar parte de las diferentes escuelas de música formal en todo el estado.

La Facultad de Artes realiza proyectos de colaboración para eventos que permiten la vinculación con sectores educativos y culturales, es el caso de la participación de la Orquesta, Camerata o Ensamble de Música Contemporánea en los festivales del conocimiento Ensenada; el Festival Vértice Experimentación y Vanguardia, ambos organizados por la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Verbena Cultural que organiza Bodegas de Santo Tomás a través de sus Centro Cultural Santo Tomás, en dichas actividades participan tres profesores de tiempo completo y un promedio de 15 alumnos en cada participación.

Opiniones externas

En el *Informe de Evaluación con fines de acreditación* del programa educativo realizado por CAESA, se advierte la disminución de aspirantes en un porcentaje del 50%, no obstante, los criterios de selección y admisión del Plan de estudios fueron cubiertos gracias a la preparación previamente obtenida por los aspirantes en el Centro de Estudios Musicales (CEM). Asimismo, se observan algunos desajustes de los indicadores relacionados con la Fundamentación, los Perfiles de Ingreso y Egreso, los Programas de Asignaturas y la Flexibilidad curricular, así como con el seguimiento de las propias Políticas 1, 2 y 3 de la UABC (2019), correspondientes a la Calidad y pertinencia de la oferta educativa, el Proceso formativo, y la Investigación, innovación y creación artística. Por ende, se advierte la necesidad de cumplir con los lineamientos filosóficos que han dado vida al Plan de estudios en sus distintas áreas terminales. Es deseable reforzarlo con nuevos enfoques, contenidos y métodos de enseñanza, de acuerdo con los retos de la educación superior actual. Para ello, es imperioso que participe toda la comunidad académica (incluyendo la colaboración de los egresados) en la modificación,

mediante el análisis, el rediseño reestructuración del plan de estudios, a fin de apropiarse de las cualidades esenciales que lo distinguen como un fuerte, equilibrado y bien orientado.

Conclusiones generales

Con base en el análisis de la información recabada a partir de la evaluación externa e interna del programa educativo de Licenciado en Música, se expone lo siguiente:

El programa educativo de Licenciado en Música atiende las necesidades y problemáticas sociales estatales, regionales, nacionales y globales que atañen a la profesión. Además, es capaz de atender diversas problemáticas dentro de las que se destacan los ejes relacionados con educación, desempleo y cultura. Por sí mismo, un programa educativo impacta en el desarrollo económico, político, social y en la calidad de vida tanto del usuario como de la comunidad en que se desempeña.

En especial, el diagnóstico del Plan Estatal de Desarrollo de Baja California señala que los egresados de esta licenciatura pueden fomentar el derecho humano a la cultura y educación a través de la enseñanza, ya que la asignatura de educación artística se dejó de impartir a los niños y jóvenes de la entidad. Lo mencionado abre aún más el abanico de campo laboral que se tiene previsto para los egresados.

Asimismo, en México, un porcentaje del ingreso familiar suele destinarse a recreación y cultura. Algunas de las actividades que cuentan con mayor popularidad son la asistencia a cines, conciertos y música en vivo. En especial, en Baja California el egresado de Licenciado en Música puede contribuir a mejorar el nivel de satisfacción de los ciudadanos e incluso, puede colaborar en la atenuación de daños emocionales originados por la COVID-19 (OEI, 2020).

Por otra parte, el egresado de Licenciado en Música de la UABC cuenta con las competencias de: interpretación de obras musicales; capacitación y actualización de recursos humanos en la enseñanza de la música; gestión de proyectos de música (lo que trae consigo difusión cultural y creación de empleos). Todas estas competencias puede ejercerlas en el ámbito público, privado e independiente en orquestas, academias

de música, agrupaciones culturales, instituciones y agencias culturales, instituciones educativas y de gobierno. Por tanto, puede desempeñarse en puestos laborales tales como docencia, gestión y difusión cultural, líder en la dirección musical, de orquestas sinfónicas, grupos corales, asesor musical, compositor musical para teatro, cine, radio, televisión, espectáculos multimedia, instrumentista, arreglista o compositor musical, en festivales músico-culturales, compañías disqueras, promoción de conciertos, en investigación. Mientras que como profesionista independiente puede desempeñarse como emprendedor en su propia academia de música, solista, o integrante de diversos grupos musicales.

Respecto a la calidad de su formación, un porcentaje amplio de empleadores refirieron sentirse satisfechos con la formación de los egresados. En general, un mínimo del 79% de los empleadores encuestados refirió sentirse satisfecho y totalmente satisfecho respecto a las competencias mostradas por los egresados: competencias profesionales, conocimientos teóricos adquiridos, aplicación de conocimientos, trabajo en equipo, dominio equivalente de teoría y práctica, creatividad, liderazgo, pensamiento teórico y resolución de conflictos.

En contraparte, los empleadores manifestaron la necesidad de desarrollar en los estudiantes de Licenciado en Música la gestión de proyectos de música a través de una metodología proyectual, investigación en el propio ámbito, desarrollo de TIC, mejor formación pedagógica, gestión presupuestal y estructuración de proyectos culturales modernos. Lo anterior, refuerza la necesidad de atender referentes nacionales e internacionales para ahondar en las nuevas necesidades del campo laboral.

Ahora bien, respecto a la empleabilidad, se mostró una disparidad en los datos obtenidos. Mientras que empleadores y docentes mostraron una actitud pesimista respecto a la acomodación laboral de los egresados; los estudiantes manifestaron una actitud positiva en referencia a su futura inserción en el campo laboral. Lo anterior sugiere la necesidad de un trabajo colaborativo entre la institución formadora los empleadores; de tal forma que se adecuen los perfiles de egreso a las nuevas necesidades del campo laboral y se refuerce el perfil del egresado de Licenciado en Música.

Por su parte, los docentes y estudiantes dejaron de manifiesto la necesidad de redistribuir los contenidos de ciertas materias, ya que el aglutinamiento de contenidos dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, tanto docentes como estudiantes proponen el redireccionamiento de los perfiles de egreso hacia las nuevas exigencias laborales. Ejemplo de ello son las necesidades expresadas por empleadores, docentes y alumnos durante el curso de este estudio: investigación, docencia, uso de las TIC, segundo idioma, planes flexibles a diferentes perfiles de egreso, entre otros.

Resultado del proceso de investigación, también se denotaron aspectos que sugieren la necesidad de implementar nuevas estrategias de prevención del rezago y deserción. Muestra de ellos son los altos índices de rezago y deserción registrados en la en los ciclos escolares; asimismo se denota en la baja participación de los estudiantes en programas y servicios ofertados por la Universidad que refuerzan la trayectoria académica.

Finalmente, se retoman las recomendaciones de CAESA que empatan con las necesidades y áreas de oportunidad detectadas en el presente estudio:

- Fomentar la colaboración entre las diferentes áreas integrantes del complejo cultural de la Facultad de Artes realizando labores de integración interrelación en investigación - creación- ejecución y su divulgación mediante el trabajo de las Academias, los Cuerpos Académicos y los Grupos Interdisciplinarios Colegiados.
- Establecer la capacitación periódica del personal docente y administrativo para dar el seguimiento apropiado a la formación del tutorado en las dimensiones individual, social, afectiva y cognitiva.
- Sistematizar los análisis y/o estudios sobre la trayectoria escolar y el desarrollo integral de los estudiantes en congruencia con la temporalidad y secuencialidad de los contenidos del plan de estudios.
- Realizar los análisis reflexivos y críticos convenientes al programa educativo a fin de actualizar la bibliografía y valorar los contenidos, asignaturas, competencias y perfiles.
- Es importante continuar atendiendo los criterios de selección y admisión del plan de estudios elevando la generación de condiciones académicas previamente necesarias que garanticen la presencia de aspirantes que cumplan con los criterios de selección y admisión establecidos.

- Dotar al Plan de estudios de una estructura curricular que brinde un número de asignaturas suficientemente equilibrado que permita la adquisición de conocimientos, desarrolle capacidades interdisciplinarias y complemente la formación en sus perfiles profesionales.
- Interrelacionar las materias optativas del Plan de estudios a fin de dar mayor claridad a las áreas que atienden y permitir al estudiante trazar su trayectoria académica.
- Actualizar de forma continua la información sobre el Programa de Evaluación del Aprendizaje, a fin de poder dar cumplimiento a las competencias contenidas en el Plan de estudios.
- Nombrar a un responsable e implementar protocolos de comunicación constante para la atención y difusión de las becas institucionales.
- Desarrollar un programa de Orientación Profesional con el fin de apoyar a los estudiantes en su inserción al ámbito laboral, evaluar periódicamente los resultados de empleabilidad alcanzados y realizar estrategias y acciones para la mejora continua.
- Se requiere que el Programa de Tutoría contribuya cabalmente en la evaluación periódica de las estrategias y acciones para evitar la deserción, el rezago, la eficiencia terminal y la titulación.
- Analizar los resultados de las encuestas y/o entrevistas aplicadas a los empleadores y egresados para la actualización o modificación del plan de estudios.
- Coordinar las actividades de investigación con la enseñanza-aprendizaje, con la creación-ejecución y con la presentación de proyectos artísticos.
- Evaluar periódicamente los procesos de titulación mediante estrategias de mejora e incremento de sus índices.
- Crear una bolsa de trabajo del programa educativo que permita la inserción de los egresados en el campo laboral.

3. Filosofía educativa

3.1. Modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California

La Universidad Autónoma de Baja California (UABC), consciente del papel clave que desempeña en la educación, dentro de su modelo educativo integra el enfoque educativo por competencias, debido a que busca incidir en las necesidades del mundo laboral, formar profesionales creativos e innovadores y ciudadanos más participativos. Además, una de sus principales ventajas es que propone volver a examinar críticamente cada uno de los componentes del hecho educativo y detenerse en el análisis y la redefinición de las actividades del profesor y estudiantes para su actualización y mejoramiento (UABC, 2013).

Bajo el modelo actual y como parte del ser institucional, la UABC se define como una comunidad de aprendizaje donde los procesos y productos del quehacer de la institución en su conjunto, constituyen la esencia de su ser. Congruente con ello, utiliza los avances de la ciencia, la tecnología y las humanidades para mejorar y hacer cada vez más pertinentes y equitativas sus funciones sustantivas (UABC, 2013).

En esta comunidad de aprendizaje se valora particularmente el esfuerzo permanente en busca de la excelencia, la justicia, la comunicación multidireccional, la participación responsable, la innovación, el liderazgo fundado en las competencias académicas y profesionales, así como una actitud emprendedora y creativa, honesta, transparente, plural, liberal, de respeto y aprecio entre sus miembros y hacia el medio ambiente.

La UABC promueve alternativas viables para el desarrollo social, económico, político y cultural de la entidad y del país, en condiciones de pluralidad, equidad, respeto y sustentabilidad; y con ello contribuir al logro de una sociedad más justa, democrática y respetuosa de su medio ambiente. Todo ello a través de la formación integral, capacitación y actualización de profesionistas; la generación de conocimiento científico y humanístico, así como la creación, promoción y difusión de valores culturales y de expresión artística (UABC, 2013).

El modelo educativo de la UABC se sustenta filosófica y pedagógicamente en el humanismo, el constructivismo y la educación a lo largo de la vida. Es decir, concibe la educación como un proceso consciente e intencional, al destacar el aspecto humano como centro de significado y fuente de propósito, acción y actividad educativa, consciente de su accionar en la sociedad; promueve un aprendizaje activo y centrado en el alumno y en la educación a lo largo de la vida a través del aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser (UABC, 2013).

El modelo define tres atributos esenciales: la flexibilidad curricular, la formación integral y el sistema de créditos. La flexibilidad curricular, entendida como una política que permite la generación de procesos organizativos horizontales, abiertos, dinámicos e interactivos que facilitan el tránsito de los saberes y los sujetos sin la rigidez de las estructuras tradicionales, se promueve a través de la selección personal del estudiante, quien, con apoyo de su tutor, elegirá la carga académica que favorezca su situación personal. La formación integral, que contribuye a formar en las y los alumnos actitudes y formas de vivir en sociedad sustentadas en las dimensiones ética, estética y valoral; ésta se fomentará a través de actividades deportivas y culturales integradas a su currículo, así como en la participación de las y los estudiantes que realizan actividades de servicio social comunitario. El sistema de créditos, reconocido como recurso operacional que permite valorar el desempeño del alumnado; este sistema de créditos se ve enriquecido al ofrecer una diversidad de modalidades para la obtención de créditos (UABC, 2013).

Asimismo, bajo una perspectiva institucional, la Universidad encamina hacia el futuro, los esfuerzos en los ámbitos académico y administrativo a través de cinco principios orientadores, cuyos preceptos se encuentran centrados en los principales actores del proceso educativo, en su apoyo administrativo y de seguimiento a alumnos (UABC, 2013):

1. El alumno como ser autónomo y proactivo, corresponsable de su formación profesional.
2. El currículo se sustenta en el humanismo, el constructivismo y la educación a lo largo de la vida.

3. El docente como facilitador, gestor y promotor del aprendizaje, en continua formación y formando parte de cuerpos académicos que trabajan para mejorar nuestro entorno local, regional y nacional.
4. La administración busca ser eficiente, ágil, oportuna y transparente al contribuir al desarrollo de la infraestructura académica, equipamiento y recursos materiales, humanos y económicos.
5. La evaluación permanente es el proceso de retroalimentación de los resultados logrados por los actores que intervienen en el proceso educativo y permite reorientar los esfuerzos institucionales al logro de los fines de la UABC.

Además, el Modelo Educativo se basa en el constructivismo que promueve el aprendizaje activo, centrado en el alumno y en la educación a lo largo de la vida de acuerdo con los cuatro pilares de la educación establecidos por la UNESCO: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos se describen a continuación (UABC, 2013):

- a. Aprender a conocer. Debido a los cambios vertiginosos que se dan en el conocimiento, es importante prestar atención a la adquisición de los instrumentos del saber que a la adquisición de los conocimientos. La aplicación de este pilar conlleva al diseño de estrategias que propicien en el alumno la lectura, la adquisición de idiomas, el desarrollo de habilidades del pensamiento y el sentido crítico. Además, implica el manejo de herramientas digitales para la búsqueda de información y el gusto por la investigación; en pocas palabras: el deseo de aprender a aprender.
- b. Aprender a hacer. La educación no debe centrarse únicamente en la transmisión de prácticas, sino formar un conjunto de competencias específicas adquiridas mediante la formación técnica y profesional, el comportamiento social, la actitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos.
- c. Aprender a vivir juntos. Implica habilitar al individuo para vivir en contextos de diversidad e igualdad. Para ello, se debe iniciar a los jóvenes en actividades deportivas y culturales. Además, propiciar la colaboración entre profesores y alumnos en proyectos comunes.
- d. Aprender a ser. La educación debe ser integral para que se configure mejor la propia personalidad del alumno y se esté en posibilidad de actuar cada vez con mayor

autonomía y responsabilidad personal. Aprender a ser implica el fortalecimiento de la personalidad, la creciente autonomía y la responsabilidad social (UABC, 2013).

El rol del docente es trascendental en todos los espacios del contexto universitario, quien se caracteriza por dos distinciones fundamentales: (1) la experiencia idónea en su área profesional, que le permite extrapolar los aprendizajes dentro del aula a escenarios reales, y (2) la apropiación del área pedagógica con la finalidad de adaptar el proceso de enseñanza a las características de cada grupo y en la medida de lo posible de cada alumno, estas enseñanzas deben auxiliarse de estrategias, prácticas, métodos, técnicas y recursos en consideración de los lineamientos y políticas de la UABC, las necesidades académicas, sociales y del mercado laboral¹. El docente que se encuentra inmerso en la comunidad universitaria orienta la atención al desarrollo de las siguientes competencias pedagógicas:

- a. Valorar el plan de estudios, mediante el análisis del diagnóstico y el desarrollo curricular, con el fin de tener una visión global de la organización y pertinencia del programa educativo ante las necesidades sociales y laborales, con interés y actitud inquisitiva.
- b. Planear la unidad de aprendizaje que le corresponde impartir y participar en aquellas relacionadas con su área, a través de la organización de contenido, prácticas educativas, estrategias, criterios de evaluación y referencias, para indicar y orientar de forma clara la función de los partícipes del proceso y la competencia a lograr, con responsabilidad y sentido de actualización permanente.
- c. Analizar el Modelo Educativo, por medio de la comprensión de su sustento filosófico y pedagógico, proceso formativo, componentes y atributos, para implementarlos pertinentemente en todos los procesos que concierne a un docente, con actitud reflexiva y sentido de pertenencia.
- d. Implementar métodos, estrategias, técnicas, recursos y prácticas educativas apropiadas al área disciplinar, a través del uso eficiente y congruente con el modelo educativo de la Universidad, para propiciar a los alumnos experiencias de

¹ La Universidad, a través del Programa Flexible de Formación y Desarrollo Docente procura la habilitación de los docentes en el Modelo Educativo de la UABC que incluye la mediación pedagógica y diseño de instrumentos de evaluación.

aprendizajes significativas y de esta manera asegurar el cumplimiento de las competencias profesionales, con actitud innovadora y compromiso.

- e. Evaluar el grado del logro de la competencia de la unidad de aprendizaje y de la etapa de formación, mediante el diseño y la aplicación de instrumentos de evaluación válidos, confiables y acordes al Modelo Educativo y de la normatividad institucional, con la finalidad de poseer elementos suficientes para valorar el desempeño académico y establecer estrategias de mejora continua en beneficio del discente, con adaptabilidad y objetividad.
- f. Implementar el Código de Ética de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC, 2017), mediante la adopción y su inclusión en todos los espacios que conforman la vida universitaria, para promover la confianza, democracia, honestidad, humildad, justicia, lealtad, libertad, perseverancia, respeto, responsabilidad y solidaridad en los alumnos y otros entes de la comunidad, con actitud congruente y sentido de pertenencia.
- g. Actualizar los conocimientos y habilidades que posibilitan la práctica docente y profesional, mediante programas o cursos que fortalezcan la formación permanente y utilizando las tecnologías de la información y comunicación como herramienta para el estudio autodirigido, con la finalidad de adquirir nuevas experiencias que enriquezcan la práctica pedagógica y la superación profesional, con iniciativa y diligencia.

3.2. Misión y visión de la Universidad Autónoma de Baja California

Misión

Contribuir al desarrollo inclusivo y sostenible, al bienestar de la sociedad bajacaliforniana, la nación y del planeta, a través de la formación integral de profesionistas, de investigadoras, investigadores y ciudadanía comprometida con una cultura democrática; así como a la generación y difusión de la cultura, del conocimiento y de las tecnologías (UABC, 2019, p. 10).

Visión 2040

La UABC es una universidad líder e innovadora con reconocimiento a nivel nacional y global por ser un agente transformador de progreso social que contribuye a la realización plena del ser humano, al desarrollo incluyente y sostenible, a la profundización de la democracia y a la justicia social a través de la formación en licenciatura, posgrado y a lo largo de la vida, y de sus avances científicos, tecnológicos y culturales (UABC, 2023, p. 11).

3.3. Misión y visión de la Facultad de Artes

Misión

Formar de manera integral profesionales del arte, creativos e innovadores, comprometidos con la inclusión social y el desarrollo sustentable; producir obra artística y generar conocimiento en torno al arte; así como difundir y divulgar sus resultados (UABC, 2019, p.33).

Visión

En 2030, la Facultad de Artes es una unidad académica reconocida en los ámbitos nacional, transfronterizo e internacional por la calidad de sus programas educativos, su producción artística y académica, así como por el impacto de estas actividades en la concepción y desarrollo de la vida cultural de la región (UABC, 2019, p.33).

3.4. Misión, visión y objetivos del programa educativo

Misión

Formar ejecutantes, educadores y gestores musicales profesionales con gran compromiso social para difundir las diversas manifestaciones artísticas, factores fundamentales para el desarrollo humano, la diversidad, el fomento y la equidad en los entornos locales e internacionales.

Visión

En el año 2031, ser un programa educativo de excelencia con acreditaciones nacionales e internacionales donde los académicos e investigadores de la facultad forman extraordinarios músicos que son una entidad comprometida con el desarrollo artístico, cultural y productivo del patrimonio musical.

Objetivos

Objetivo general

Formar profesionales de la música con conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos, para su desempeño profesional en la interpretación, docencia y la gestión, en los ámbitos regional, nacional e internacional.

Objetivos específicos

1. Formar profesionales competentes para la interpretación y ejecución musical.
2. Incidir en el desarrollo y gestión de proyectos artísticos musicales de impacto en la comunidad.
3. Aportar a la comunidad cultural y artística del estado mediante la formación de profesionales capacitados para el desarrollo de procesos educativos y de formación musical en distintos entornos y niveles.
4. Velar por la actualización permanente del plan de estudios a partir de las demandas sociales y laborales, así como las necesidades, características y contexto cultural y artístico de la región.

4. Descripción de la propuesta

El programa educativo Licenciatura en Música tiene dos componentes fundamentales. El primero se mantiene en apego a la metodología curricular de la UABC basado en un modelo flexible con un enfoque en competencias. El segundo, consiste en la formación sólida de los futuros profesionales de Música en las áreas Práctica Instrumental, Pedagogía Musical, Fundamentos Musicales y Gestión Cultural, en correspondencia con la disciplina y las necesidades laborales y sociales.

4.1. Etapas de formación

El plan de estudios está compuesto de tres etapas de formación, donde se procura dosificar la complejidad de unidades de aprendizaje y contenidos buscando desarrollar y proporcionar al alumno las competencias propias de la Música, las cuales serán verificables y extrapolables a la práctica profesional real que se gesta en el entorno, mismas que podrán ser adecuadas de acuerdo con la evolución y desarrollo de la ciencia y tecnología de su disciplina.

4.1.1. Etapa básica

La etapa de formación básica incluye los dos primeros periodos escolares del plan de estudios. Se incluyen 11 unidades de aprendizaje obligatorias y dos optativas que contribuyen a la formación básica, elemental e integral del estudiante de las ciencias básicas con una orientación eminentemente formativa, para la adquisición de conocimientos de las diferentes disciplinas que promueven competencias contextualizadoras, metodológicas, instrumentales y cuantitativas esenciales para la formación del estudiante. En esta etapa, el estudiante deberá completar 61 créditos obligatorios y 12 créditos optativos.

El primer periodo de la etapa básica corresponde al tronco común que propicia la interdisciplinariedad (UABC, 2010). Se compone de seis unidades de aprendizaje obligatorias, con un total de 35 créditos que comparten los dos programas educativos de la DES Artes: Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Música, Licenciatura en Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual, Licenciatura

en Teatro y Licenciatura en Animación Digital y Efectos Visuales.

Desde esta etapa, el estudiante podrá considerar tomar cursos y actividades complementarias en áreas de deportes y cultura que fomenten su formación integral. Antes de concluir la etapa básica, los estudiantes deberán acreditar 300 horas de servicio social comunitario. En caso de no hacerlo, durante la etapa disciplinaria, el número de asignaturas a cursar estará limitado a tres, de acuerdo con el Reglamento de Servicio Social de la UABC.

Competencia de la etapa básica

Analizar las técnicas básicas de ejecución del instrumento, mediante la práctica y el análisis de los fundamentos teóricos musicales, para el desarrollo de habilidades necesarias y posteriormente incorporarse a los conjuntos grupales, con iniciativa y respeto.

4.1.2. Etapa disciplinaria

En la etapa disciplinaria, el estudiante tiene la oportunidad de conocer, profundizar y enriquecerse de los conocimientos teórico-metodológicos y técnicos de la profesión orientados a un aprendizaje genérico del ejercicio profesional. Esta etapa comprende el nivel de conocimiento más complejo, desarrollándose principalmente en cuatro períodos intermedios. Esta etapa se compone de 31 unidades de aprendizaje: 24 obligatorias y 7 optativas con un total de 153 créditos, de los cuales 118 son obligatorios y 35 son optativos.

En esta etapa, el estudiante, habiendo acreditado el servicio social comunitario o primera etapa, podrá iniciar su servicio social profesional al haber cubierto el 60% de avance en los créditos del plan de estudios y concluirlo en la etapa terminal de acuerdo con lo que establece el Reglamento de Servicio Social vigente.

Competencia de la etapa disciplinaria

Mostrar el dominio de técnicas ejecutantes, elementos pedagógicos y de gestión, a través de la vinculación entre los aspectos teóricos y prácticos que le permitirá ser

ejecutante a las diferentes agrupaciones orquestales, realizar planeaciones y mostrar su capacidad de autogestión con ética y respeto.

4.1.3. Etapa terminal

La etapa terminal se establece en los últimos dos periodos del programa educativo, donde se refuerzan los conocimientos teórico-instrumentales específicos; se incrementan los trabajos prácticos y se desarrolla la participación del alumno en el campo profesional, explorando las distintas orientaciones a través de la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos, para enriquecerse en áreas afines y poder distinguir los aspectos relevantes de las técnicas y procedimientos que en el perfil profesional requiere, en la solución de problemas o generación de alternativas.

La etapa se compone de 7 unidades de aprendizaje obligatorias y 7 unidades de aprendizaje optativas con un total de 69 créditos, de los cuales 34 son obligatorios y 35 son optativos, además de 10 créditos obligatorios de las Prácticas Profesionales que el estudiante debe realizar cuando haya cubierto el 70% de los créditos del plan de estudios correspondiente según lo establecido en el Reglamento General para la Prestación de Prácticas Profesionales vigente de la UABC. En esta etapa, el alumno podrá realizar hasta dos proyectos de vinculación con valor en créditos con un mínimo de dos créditos optativos cada uno.

Competencia de la etapa terminal

Emplear los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas para la realización de proyectos musicales en forma de recitales o proyectos educativos utilizando las herramientas de gestión y formulación de proyectos culturales con creatividad y responsabilidad social.

4.2. Descripción de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos, y sus mecanismos de operación

De acuerdo con los fines planteados en el Modelo Educativo (UABC, 2013), en el Estatuto Escolar (UABC, 2018) y en la Guía Metodológica para la Creación y

Modificación de los Programas Educativos (UABC, 2010) se ha conformado una gama de experiencias teórico-prácticas denominadas *Otras Modalidades de Aprendizaje y Obtención de Créditos*, donde el alumno desarrolla sus potencialidades intelectuales y prácticas; las cuales pueden ser cursadas en diversas unidades académicas al interior de la universidad, en otras instituciones de educación superior a nivel nacional e internacional o en el sector social y productivo. Al concebir las modalidades de aprendizaje de esta manera, se obtienen las siguientes ventajas:

- a. Participación dinámica del alumno en actividades de interés personal que enriquecerán y complementarán su formación profesional.
- b. La formación interdisciplinaria, al permitir el contacto directo con contenidos, experiencias, con alumnos y docentes de otras instituciones o entidades.
- c. La diversificación de las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

En las unidades académicas, estas modalidades de aprendizaje permitirán al alumno inscrito en el programa educativo, la selección de actividades para la obtención de créditos, que habrán de consolidar el perfil de egreso en su área de interés, con el apoyo del profesor o tutor. Las modalidades de aprendizaje se deberán registrar de acuerdo con el periodo establecido en el calendario escolar vigente de la UABC.

De la relación de las diferentes modalidades de obtención de créditos, los alumnos podrán registrar como parte de su carga académica hasta dos modalidades por periodo, siempre y cuando sean diferentes, y se cuente con la autorización del Tutor Académico en un plan de carga académica pertinente al área de interés del alumno, oportuna en función de que se cuenten con los conocimientos y herramientas metodológicas necesarias para el apropiado desarrollo de las actividades, que el buen rendimiento del alumno le asegure no poner en riesgo su aprovechamiento, y que lo permita el Estatuto Escolar vigente en lo relativo a la carga académica máxima permitida. Existen múltiples modalidades distintas cuyas características y alcances se definen a continuación.

4.2.1. Unidades de aprendizaje obligatorias

Las unidades de aprendizaje obligatorias se encuentran en las tres etapas de formación que integran el nuevo plan de estudios del programa educativo Licenciatura en Música

que han sido definidas y organizadas en función de las competencias profesionales y específicas que conforman el perfil de egreso, por lo tanto, las unidades de aprendizaje guardan una relación directa con éstas y un papel determinante en el logro de dicho perfil. Estas unidades de aprendizaje necesariamente tienen que ser cursadas y aprobadas por los alumnos (UABC, 2018). Para este plan de estudios, se integran 42 unidades de aprendizaje obligatorias, donde el alumno obtendrá 223 créditos de los 305 que conforman su plan de estudios.

Dentro de este tipo de unidades se contemplan cuatro unidades de aprendizaje integradoras cuyo propósito es integrar conocimientos básicos y disciplinarios para que el estudiante demuestre competencias según las áreas de conocimiento del plan de estudios: Recital, Diseño y Gestión de Proyectos Culturales, Planificación y Evaluación Educativa en Contextos Musicales, y Análisis Musical Avanzado.

4.2.2. Unidades de aprendizaje optativas

Además de la carga académica obligatoria, los estudiantes deberán cumplir con 82 créditos optativos que pueden ser cubiertos por unidades de aprendizaje optativas que se encuentran incluidas en el plan de estudios, y por créditos obtenidos de otras modalidades que se sugieren en esta sección.

Las unidades de aprendizaje optativas permiten al alumno fortalecer su proyecto educativo con la organización de aprendizajes en un área de interés profesional con el apoyo de un docente o tutor. Este tipo de unidades de aprendizaje se adaptan en forma flexible al proyecto del alumno y le ofrecen experiencias de aprendizaje que le sirvan de apoyo para el desempeño profesional (UABC, 2018).

En esta propuesta del plan de estudios, se han colocado espacios optativos en el mapa curricular que corresponden a 16 unidades de aprendizaje optativas distribuidas en las etapas básica, disciplinaria y terminal. Sin embargo, atendiendo a las iniciativas institucionales para promover la flexibilidad y oportunidades de formación de los alumnos, se han preparado 6 unidades de aprendizaje más. En suma, el plan de estudio integra 22 unidades de aprendizaje optativas.

La modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Música contempla entre sus elementos centrales la concreción de tres líneas formativas claramente

diferenciadas: Práctica Instrumental, Pedagogía Musical y Gestión Cultural. Si bien las tres líneas se aprecian en la horizontalidad del plan de estudios con carácter obligatorio, es a través de la optatividad que se refuerzan como línea principal de egreso para el alumno, a la par que se robustecen los contenidos, competencias y habilidades clave de cada una de las líneas de especialización.

Estas líneas de especialización obedecen a la lógica de inserción y campo laboral de los egresados de la Licenciatura en Música. Según el estudio realizado, la lógica de inserción laboral de los egresados se da principalmente en una de las tres líneas propuestas en el plan de estudios de la Licenciatura en Música: Práctica Instrumental, Pedagogía Musical y Gestión Cultural.

En esta lógica, el diseño curricular contempla la agrupación de las unidades de aprendizaje optativas en dos diplomados de especialización de acuerdo a las líneas antes mencionadas:

a. Diplomado de Especialización en Pedagogía Musical:

- Psicología Educativa y Creativa
- Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano
- Introducción a la Investigación Educativa
- Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza

b. Diplomado de Especialización en Gestión Cultural:

- Emprendedores Artísticos
- Economía del Arte
- Marco Legal para las Organizaciones Culturales
- Modelos de Negocios Artístico-Creativos y Economía Naranja

En el caso de la línea de especialización de Práctica Instrumental, se ofrecerá un conjunto de unidades de aprendizaje optativas para fortalecerla, sin embargo, por la naturaleza de división instrumental de la línea, la optatividad no es factible de organizarse en un diplomado.

4.2.3. Otros cursos optativos

Estos cursos optativos son una alternativa para incorporar temas de interés que complementan la formación del alumno (UABC, 2018). Cuando el programa educativo esté operando, se pueden integrar al plan de estudios unidades de aprendizaje optativas adicionales de acuerdo con los avances científicos y tecnológicos en la disciplina o de formación integral o de contextualización obedeciendo a las necesidades sociales y del mercado laboral. Estos nuevos cursos optativos estarán orientados a una etapa de formación en particular y contarán como créditos optativos de dicha etapa.

Estos cursos optativos se deberán registrar ante el Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación del campus correspondiente, según la etapa en la que se ofertará la unidad de aprendizaje de manera homologada entre las unidades académicas.

Para la evaluación de la pertinencia del curso, de manera conjunta, los subdirectores de las unidades académicas integrarán un Comité Evaluador formado por un docente del área de cada unidad académica, quienes evaluarán y emitirán un dictamen o recomendaciones sobre la nueva unidad de aprendizaje, y garantizar la calidad y pertinencia de la propuesta, así como la viabilidad operativa.

4.2.4. Estudios independientes

En esta modalidad, bajo la asesoría, supervisión y evaluación de un docente, el estudiante tiene la alternativa de realizar estudios de interés disciplinario no sujeto a la asistencia a clases ni al programa oficial de una unidad de aprendizaje. En esta modalidad de aprendizaje, el alumno se responsabiliza de manera personal a realizar las actividades de un plan de trabajo, previamente elaborado bajo la supervisión y visto bueno de un docente titular que fungirá como asesor (UABC, 2013).

El plan de trabajo debe ser coherente y contribuir a alguna de las competencias específicas del plan de estudios en una temática en particular; las actividades contenidas en el plan de trabajo deben garantizar el logro de las competencias y los conocimientos teórico-prácticos de la temática especificada. El estudio independiente debe ser evaluado y en su caso aprobado en la unidad académica por medio del Comité Evaluador y se

deberá solicitar su registro en el periodo establecido ante el Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación del campus correspondiente, acompañado de la justificación y las actividades a realizar por el estudiante.

El asesor será el responsable de asignar una calificación con base en los criterios de evaluación incorporados en el registro y a su vez solicitar el registro de la calificación correspondiente una vez concluida la modalidad. En el caso de que el alumno repruebe, deberá inscribirse en el mismo estudio independiente registrado en el periodo próximo inmediato en su carga académica. El alumno tendrá derecho a cursar un estudio independiente por periodo, y dos estudios independientes máximo a lo largo de su trayectoria escolar, a partir de haber cubierto el 60% de los créditos del plan de estudios, obteniendo un máximo de seis créditos por estudio independiente.

4.2.5. Ayudantía docente

Esta actividad tiene como finalidad brindar al alumno experiencias de aprendizaje de habilidades y herramientas teórico-metodológicas del quehacer docente como la comunicación oral y escrita dirigida a un público específico, la organización y planeación de actividades, la conducción de grupos de trabajo, entre otros, que contribuyan claramente al perfil de egreso del alumno y a las competencias profesionales y específicas del plan de estudios. Las responsabilidades y acciones asignadas al alumno participante no deben entenderse como la sustitución de la actividad del profesor sino como un medio alternativo de su propio aprendizaje mediante el apoyo a actividades, tales como asesorías al grupo, organización y distribución de materiales, entre otros (UABC, 2013).

El estudiante participa realizando acciones de apoyo académico en una unidad de aprendizaje en particular, en un periodo escolar inferior al que esté cursando y en la que haya demostrado un buen desempeño con calificación igual o mayor a 80. La actividad del alumno está bajo la asesoría, supervisión y evaluación de un docente de carrera quien fungirá el papel de responsable. El alumno participa como adjunto de docencia (auxiliar docente), apoyando en las labores del profesor de carrera dentro y fuera del aula, durante un periodo escolar.

El alumno tendrá derecho a cursar como máximo una ayudantía docente por período, y un máximo de dos ayudantías docentes a lo largo de su trayectoria escolar, obteniendo un máximo de seis créditos por ayudantía. Esta modalidad se podrá realizar a partir de la etapa disciplinaria.

La unidad académica solicitará su registro en el Sistema Institucional de Planes y Programas de Estudios y Autoevaluación (SIPPEA) ante el Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación de su unidad regional, previa evaluación y en su caso aprobación del Comité Evaluador. El responsable de la modalidad será el encargado de asignar una calificación con base en los criterios de evaluación incorporados en el registro y de solicitar el registro de la calificación correspondiente una vez concluida la ayudantía.

4.2.6. Ayudantía de investigación

Esta actividad tiene como finalidad brindar al alumno experiencias de aprendizaje de habilidades y herramientas teórico-metodológicas propias del perfil de un investigador, tales como el análisis crítico de la información y de las fuentes bibliográficas, la organización y calendarización de su propio trabajo, entre otras, que contribuyan claramente al perfil de egreso del alumno y a las competencias profesionales y específicas del plan de estudio.

Esta modalidad se realiza durante las etapas disciplinaria o terminal. En esta modalidad de aprendizaje, el alumno participa apoyando alguna investigación registrada por el personal académico de la Universidad o de otras instituciones, siempre y cuando dicha investigación se encuentre relacionada con alguna competencia profesional o específica del plan de estudios. Esta actividad se desarrolla bajo la asesoría, supervisión y evaluación de un profesor-investigador o investigador de carrera, y no debe entenderse como la sustitución de la actividad del investigador (UABC, 2013).

La investigación debe estar debidamente registrada como proyecto en el Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación del campus correspondiente, o en el departamento equivalente en la institución receptora, y relacionarse con los contenidos del área y etapa de formación que esté cursando el estudiante. El alumno tendrá derecho a tomar como máximo una ayudantía de investigación por periodo y un

máximo de dos ayudantías de investigación a lo largo de su trayectoria escolar, obteniendo un máximo de seis créditos por ayudantía.

Se deberá solicitar su registro en el periodo establecido ante el Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación de la unidad regional. La solicitud de ayudantía de investigación deberá incluir los datos académicos, justificación de la solicitud y el programa de actividades a realizar. Para su registro deberá contar con el visto bueno del responsable del proyecto y las solicitudes serán turnadas al Comité Evaluador para su respectiva evaluación y en su caso aprobación, considerando la competencia general propuesta en la ayudantía y los objetivos del proyecto de investigación al que se asocia. El responsable de la modalidad será el encargado de asignar una calificación con base a los criterios de evaluación incorporados en el registro y de solicitar el registro de la calificación correspondiente una vez concluida la ayudantía.

4.2.7. Ejercicio investigativo

Esta actividad tiene como finalidad brindar al estudiante experiencias de aprendizaje que fomenten la iniciativa y creatividad en el alumno mediante la aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes disciplinares en el campo de la investigación (UABC, 2013) que contribuyan claramente al perfil de egreso del alumno y a las competencias profesionales y específicas del plan de estudios.

Esta modalidad se lleva a cabo durante las etapas disciplinaria o terminal y consiste en que el alumno elabore una propuesta de investigación y la realice con la orientación, supervisión y evaluación de un profesor-investigador o investigador de carrera, quien fungirá el papel de asesor. En esta modalidad, el alumno es el principal actor que debe aplicar los conocimientos desarrollados en el tema de interés, establecer el abordaje metodológico, diseñar la instrumentación necesaria y definir estrategias de apoyo investigativo. El asesor solamente guiará la investigación.

El alumno tendrá derecho a tomar como máximo un ejercicio investigativo por periodo y un máximo de dos ejercicios investigativos a lo largo de su trayectoria escolar, obteniendo un máximo de seis créditos por cada uno. Se deberá solicitar su registro en el periodo establecido ante el Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación del campus correspondiente, previa evaluación y en su caso aprobación de la unidad

académica por medio del Comité Evaluador. El asesor será el encargado de asignar una calificación con base en los criterios de evaluación incorporados en el registro y de solicitar el registro de la calificación correspondiente una vez concluida la modalidad.

4.2.8. Apoyo a actividades de extensión y vinculación

Esta actividad tiene como finalidad brindar al alumno experiencias de aprendizaje de habilidades y herramientas teórico-metodológicas de la extensión y vinculación tales como la comunicación oral y escrita dirigida a un público específico, la organización y planeación de eventos, la participación en grupos de trabajo, entre otros, que contribuyan claramente al perfil de egreso del alumno y a las competencias profesionales y específicas del plan de estudio.

Esta modalidad consiste en un conjunto de acciones para acercar las fuentes del conocimiento científico, tecnológico y cultural a los sectores social y productivo. Estas actividades se desarrollan a través de diversas formas (planeación y organización de cursos, conferencias y diversas acciones con dichos sectores, entre otras), a fin de elaborar e identificar propuestas que puedan ser de utilidad y se orienten a fomentar las relaciones entre la Universidad y la comunidad (UABC, 2013).

Las actividades en esta modalidad podrán estar asociadas a un programa formal de vinculación con un docente responsable. El alumno podrá participar a partir del tercer periodo escolar, y tendrá derecho a tomar como máximo dos actividades durante su estancia en el programa educativo, obteniendo un máximo de seis créditos por actividad.

El docente responsable solicitará el registro en el periodo establecido ante el Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación previa evaluación y en su aprobación de la unidad académica por medio del Comité Evaluador; será el encargado de asignar una calificación con base en los criterios de evaluación incorporados en el registro y de solicitar el registro de la calificación correspondiente una vez concluida la modalidad.

4.2.9. Proyectos de vinculación con valor en créditos (PVVC)

Estos proyectos tienen como propósito la aplicación y generación de conocimientos y la solución de problemas, ya sea a través de acciones de investigación, asistencia o

extensión de los servicios, entre otros; buscando fortalecer el logro de las competencias y los contenidos de las unidades de aprendizaje a ser consideradas (UABC, 2018).

Esta modalidad se refiere a múltiples opciones para la obtención de créditos, las cuales pueden incluir, de manera integral y simultánea, varias de las modalidades de aprendizaje. El PVVC se realiza en la etapa terminal, se registrarán a través de la Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de las Unidades Académicas, y se desarrollarán en los sectores social y productivo, como una experiencia de aprendizaje para los alumnos a fin de fortalecer el logro de competencias específicas al situarlos en ambientes reales y al participar en la solución de problemas o en la mejora de procesos de su área profesional. Lo anterior se efectúa con la asesoría, supervisión y evaluación de un Profesor de Tiempo Completo o Medio Tiempo, y un profesionista de la unidad receptora (UABC, 2013).

Los PVVC podrán estar integrados por al menos una modalidad de aprendizaje asociada al currículo. El total de créditos del proyecto consistirá en los créditos obligatorios y optativos correspondientes a las modalidades de aprendizaje que lo constituyen, más dos créditos correspondientes al registro del propio PVVC.

La operación y seguimiento de los PVVC funcionarán bajo los siguientes criterios y mecanismos de operación:

- a. En los PVVC se podrán registrar alumnos que hayan cubierto el total de créditos obligatorios de la etapa disciplinaria y que cuenten con el servicio social profesional acreditado, o que se encuentre registrado en un programa de servicio social profesional con su reporte trimestral aprobado al momento de solicitar su registro al PVVC.
- b. El alumno deberá cursar un PVVC durante su etapa terminal.
- c. Sólo se podrá cursar un PVVC por periodo escolar.
- d. El registro de esta modalidad se deberá solicitar en el periodo establecido ante el Departamento de Formación Profesional y Vinculación Universitaria del campus correspondiente.
- e. Las unidades académicas solicitarán el registro de los proyectos planteados por las unidades receptoras, previa revisión y aprobación del responsable del Programa Educativo y el Coordinador de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de

la unidad académica.

- f. El responsable de programa educativo designará a un Profesor de Tiempo Completo la supervisión y seguimiento del PVVC.
- g. La calificación que se registrará se obtendrá de la evaluación integral considerando las evaluaciones del supervisor de la unidad receptora, del profesor responsable y los mecanismos que designe la unidad académica.
- h. Los PVVC deberán incluir al menos una modalidad de aprendizaje.
- i. Los Profesores de Tiempo Completo podrán ser responsables de un máximo cinco PVVC, en los que podrá atender a un máximo de 15 alumnos distribuidos en el total de PVVC a su cargo; en el caso de que un PVVC exceda de 15 alumnos, podrá asignarse como responsable a más de un profesor. Los Profesores de Medio Tiempo podrán ser responsables de hasta dos PVVC, en los que podrá atender a un máximo de ocho alumnos distribuidos en el total de PVVC a su cargo.
- j. Será recomendable se formalice un convenio de vinculación con la unidad receptora.
Los alumnos regulares que cumplan satisfactoriamente con su primer PVVC podrán optar por llevar un segundo PVVC bajo los siguientes criterios:
 - 1. Que en su desempeño de los últimos 2 periodos escolares no tenga asignaturas reprobadas y que la calificación mínima sea de 80 en examen ordinario.
 - 2. Registrar el segundo PVVC en un periodo escolar posterior a la evaluación del primero.
 - 3. Será preferible aquellos PVVC de nivel III como se describe en la siguiente tabla.

Tabla 16. *Características de los niveles de los PVVC.*

Nivel	Rango en créditos*	Rango en horas por semestre**	Número de asignaturas asociadas	Prácticas Profesionales	Número de otras modalidades de aprendizaje asociadas
I	10-15	160-240	Variable	No aplica	Variable
II	16-20	256-320	Variable	Opcional	Variable
III	21-30	336-480	Variable	Opcional	Variable

*No incluye los 2 créditos del PVVC.

**Calculando número de créditos por 16 semanas.

A continuación, se presentan dos ejemplos de PVVC:

Ejemplo 1 de proyecto Nivel 2.

Nombre del Proyecto: Proyecto de prácticas orquestales

Descripción: Realización de prácticas de orquesta con la orquesta de Baja California. participación en programas determinados.

Competencia general del proyecto: Interpretar el repertorio orquestal estándar, mediante la práctica en el entorno profesional y el trabajo dirigido y colegiado de la orquesta, para fortalecer la práctica colectiva de la música.

Duración: 3 meses

Tabla 17. *Ejemplo del PVVC: Proyecto de prácticas orquestales.*

Modalidades de Aprendizaje	Créditos	Carácter
Unidad de Aprendizaje: Prácticas de Música de Cámara	4	Obligatorio
Unidad de Aprendizaje: Coro y Orquesta: Repertorio	4	Obligatorio
PVVC: Proyecto de prácticas orquestales	2	Obligatorio
Total:	10	

Fuente: Elaboración propia.

Ejemplo 2 de proyecto Nivel 2.

Nombre del Proyecto: Música contemporánea, arte, tecnología y sociedad.

Descripción: Vinculación y conocimiento de las artes y la música emergente en la sociedad contemporánea

Competencia General del Proyecto: Ejecución de música contemporánea, a través del análisis de obras dentro del contexto social contemporáneo, con ética y disciplina.

Duración: 3 meses

Tabla 18. *Ejemplo del PVVC: Música contemporánea, arte, tecnología y sociedad.*

Modalidades de Aprendizaje	Créditos	Carácter
Unidad de Aprendizaje: Historia de la Música del Siglo XX	4	Obligatorio
Unidad de Aprendizaje: Recital de Música de Cámara	4	Obligatorio
Unidad de Aprendizaje: Arte Sonoro	5	Optativo
PVVC: Música contemporánea, arte, tecnología y sociedad.	2	Obligatorio
Total:	15	

Fuente: Elaboración propia.

Ejemplo PVVC Nivel 3

Nombre del Proyecto: Gestión de proyectos y emprendimiento artístico cultural.

Descripción: Vinculación y conocimiento de prácticas artísticas y gestión cultural

Competencia General del Proyecto: Desarrollar conocimientos y habilidades mediante la implementación de técnicas y métodos administrativos para el desarrollo de proyectos artísticos mediados por la gestión.

Duración: 3 meses

Tabla 19. *Ejemplo del PVVC: Gestión de proyectos y emprendimiento artístico cultural.*

Modalidades de Aprendizaje	Créditos	Carácter
Unidad de aprendizaje: Gestión Cultural	5	Obligatorio
Unidad de aprendizaje: Investigación de Mercados Culturales	6	Obligatorio
Unidad de aprendizaje: Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	6	Obligatoria
Unidad de aprendizaje: Emprendedores Artísticos	5	Optativo
PVVC: Gestión de Proyectos y Emprendimiento Artístico Cultural.	2	Optativo
Total:	24	

Fuente: Elaboración propia.

4.2.10. Actividades artísticas, culturales y deportivas

Son de carácter formativo y están relacionadas con la cultura, el arte y el deporte para el desarrollo de habilidades que coadyuvan a la formación integral del alumno, ya que fomentan las facultades creativas, propias de los talleres y grupos artísticos, y de promoción cultural, o mediante la participación en actividades deportivas (UABC, 2013).

El alumno podrá obtener créditos por medio de estas actividades llevándolas a cabo en las unidades académicas de adscripción u otras unidades académicas de la UABC, mediante la programación de diversas actividades curriculares durante la etapa básica (UABC, 2018). La obtención de créditos de esta modalidad será bajo las “Actividades Complementarias de Formación Integral I, II y III”, acreditadas con la presentación de un carnet, otorgando un crédito por cada 8 actividades complementarias de formación integral y un máximo de dos créditos por periodo. Además, podrán optar por la “Actividad Deportiva I y II” y “Actividad Cultural I y II”, siempre y cuando la participación sea individual y no se haya acreditado en otra modalidad y sea aprobado por un comité de la propia unidad académica, o bien a través de los cursos ofertados para la obtención de créditos de la Facultad de Artes y la Facultad de Deportes. La unidad académica solicitará el registro de estas actividades al Departamento de Apoyo a la Docencia y la Investigación de la unidad regional. Los mecanismos y criterios de operación se encuentran disponibles en la página web² de la Coordinación General de Formación Profesional.

4.2.11. Prácticas profesionales

Es el conjunto de actividades y quehaceres propios a la formación profesional para la aplicación del conocimiento y la vinculación con el entorno social y productivo (UABC, 2004). Mediante esta modalidad, se contribuye a la formación integral del alumno al combinar las competencias adquiridas para intervenir en la solución de problemas prácticos de la realidad profesional (UABC, 2013). Este sistema de prácticas obligatorias permitirá poner en contacto a los estudiantes con su entorno, aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, proporcionar la experiencia laboral que requiere para su egreso y establecer acciones de vinculación entre la escuela y el sector público o privado.

Esta actividad se realiza en la etapa terminal del programa de estudios, para que el alumno adquiera mayor habilidad o destreza en el ejercicio de su profesión. Las prácticas profesionales tendrán un valor de 10 créditos con un carácter obligatorio, mismas que podrán ser cursadas una vez que se haya cubierto el 70% de los créditos

² http://www.uabc.mx/formacionbasica/documentos/Mecanismos_y_Criterios_de_Operacion.pdf

del plan de estudios y haber liberado la primera etapa del servicio social. Se sugiere que se inicien las prácticas preferentemente después de haber acreditado el servicio social profesional.

Previa asignación de estudiantes a una estancia de ejercicio profesional, se establecerán programas de prácticas profesionales con empresas e instituciones de los diversos sectores, con las cuales se formalizarán convenios de colaboración académica donde el estudiante deberá cubrir 300 horas en un periodo escolar.

Adicionalmente, con la presentación de las prácticas profesionales, se podrán acreditar unidades de aprendizaje de carácter obligatorio u optativo, siempre y cuando las actividades desarrolladas durante la práctica sean equivalentes a los contenidos de las unidades de aprendizaje. En todos los casos, el Comité Evaluador deberá consentir su aprobación a las solicitudes recibidas.

La operación y evaluación del ejercicio de las prácticas profesionales, estará sujeto a los siguientes procesos:

- **Asignación:** Es la acción de adscribir al alumno a una unidad receptora, para la realización de sus prácticas profesionales;
- **Supervisión:** Es la actividad permanente de verificación en el cumplimiento de metas y actividades propuestas de los programas de prácticas profesionales;
- **Evaluación:** Es la actividad permanente de emisión de juicios de valor en el seguimiento de las prácticas profesionales que realizan tanto la unidad receptora como la unidad académica para efectos de acreditación del alumno; y
- **Acreditación:** Consiste en el reconocimiento de la terminación y acreditación de las prácticas profesionales del alumno, una vez satisfechos los requisitos establecidos en el programa de prácticas profesionales.

En el proceso de *Asignación*, será responsabilidad de la unidad académica, a través del Comité Revisor o el Responsable del Programa Educativo, la aceptación de programas de prácticas profesionales y responsabilidad del tutor asignado a cada estudiante el acreditarla.

Durante la ejecución de las prácticas profesionales, el practicante debe estar obligatoriamente bajo la supervisión, tutoría y evaluación de un profesional del área designado por las organizaciones, el cual asesorará y evaluará su desempeño. Las

actividades que el estudiante realice deben relacionarse estrictamente con su campo profesional y podrá recibir una retribución económica cuyo monto se establecerá de común acuerdo. Es requisito que durante el proceso de *Supervisión y Evaluación* se considere el cumplimiento de los compromisos y plazos de ejecución previamente establecidos en el acuerdo entre las diferentes partes, en donde se describen las condiciones en las que realizará esta actividad. Durante el ejercicio de estos procesos, el estudiante deberá entregar un informe parcial y uno final, respectivamente. Los cuales deben ser evaluados por el responsable asignado por la unidad receptora y el responsable de prácticas profesionales de la unidad académica.

El proceso de *Acreditación* se realizará una vez que el estudiante entregue en tiempo y forma, al responsable de prácticas profesionales de la unidad académica, los informes solicitados, debidamente firmados y sellados por el responsable de la unidad receptora. Después de la revisión de los informes, el responsable de prácticas profesionales procederá a registrar en el sistema institucional la acreditación de esta modalidad de aprendizaje.

4.2.12. Programa de emprendedores universitarios

Estará integrado por actividades académicas con valor curricular. Las unidades académicas buscan apoyar a aquellos alumnos que manifiesten inquietudes con proyectos innovadores, por medio de un análisis del perfil emprendedor, la formulación de un plan de negocios, orientación para apoyo financiero y su validación académica, entre otros (UABC, 2018).

4.2.13. Actividades para la formación en valores

Esta modalidad se refiere a la participación de los alumnos en actividades que propicien un ambiente de reflexión axiológica que fomente la formación de valores éticos y de carácter universal, así como el respeto a éstos, con lo que se favorece su formación como personas, ciudadanos responsables y profesionistas con un alto sentido ético (UABC, 2013), donde se busca la promoción de los valores fundamentales de la comunidad universitaria como: la confianza, la democracia, la honestidad, la humildad, la justicia, la lealtad, la libertad, la perseverancia, el respeto, la responsabilidad y la

solidaridad (UABC, 2017).

Los planes de estudio incluirán actividades curriculares para la formación valoral, con el fin de propiciar la formación integral del estudiante. A estas actividades se les otorgarán hasta seis créditos en la etapa de formación básica (UABC, 2018). La propuesta curricular incorpora experiencias de aprendizaje curriculares orientadas a la formación y promoción de valores en congruencia con los atributos del modelo educativo de la universidad. Las unidades de aprendizaje encaminadas a la tarea son de carácter obligatorio y optativo, así como la adquisición de competencias de manera transversal. Adicionalmente, se implementan actividades curriculares que contribuyen a la formación integral y valores profesionales:

- Jornada de Salud y Valorarte
- Semana de valores
 - Foro de adicciones
 - Equidad y género
 - Prevención a la violencia de género
- Taller de defensa personal para alumnas de Facultad de Artes
- Taller de arte terapia: herramientas para el manejo de la ansiedad escénica
- Taller de defensa de personal prevención al acoso

4.2.14. Cursos intersemestrales

En las unidades académicas, estos cursos se ofertan entre un período escolar y otro. Por sus características, permiten a los alumnos cursar unidades de aprendizaje obligatorias u optativas con la finalidad de cubrir créditos y avanzar en su plan de estudios, de conformidad con la normatividad vigente (UABC, 2013).

Esta modalidad no es aplicable para unidades de aprendizaje que contemplen prácticas de campo y deberán programarse con un máximo de cinco horas presenciales al día en el periodo intersemestral incluyendo prácticas de laboratorio y actividades de clase y taller. Los alumnos que deseen inscribirse en un curso intersemestral deben cumplir con los requisitos académicos y administrativos establecidos por la unidad

académica responsable del curso. La carga académica del alumno no podrá ser mayor de dos unidades de aprendizaje por periodo intersemestral. Estos cursos son autofinanciables y están sujetos a lo indicado en el Estatuto Escolar vigente.

4.2.15. Movilidad e intercambio estudiantil

Se refiere a las acciones que permiten incorporar a alumnos en otras instituciones de educación superior (IES) nacionales o extranjeras, que pueden o no involucrar una acción recíproca. Como un tipo de movilidad se ubica el intercambio estudiantil, que permite incorporar alumnos y necesariamente involucra una acción recíproca. Esta modalidad favorece la adquisición de nuevas competencias para adaptarse a un entorno lingüístico, cultural y profesional diferente, al tiempo que fortalecen la autonomía y maduración de los alumnos (UABC, 2013).

La movilidad e intercambio estudiantil es la posibilidad que tienen los alumnos de las unidades académicas, para cursar unidades de aprendizaje, realizar prácticas profesionales u otras actividades académicas en forma intrainstitucionales (entre programas, unidades académicas o DES) así como en otras instituciones de educación superior en el país o en el extranjero que puedan ser factibles de acreditar en forma de equivalencias, conversión o transferencia de créditos.

Las unidades académicas establecerán y promoverán los mecanismos para realizar esta actividad, creando estrategias y programas de intercambio y colaboración académica que permitan el logro de sus objetivos en materia de movilidad e intercambio estudiantil y académico tanto interna (entre unidades académicas) como externamente. En este apartado se especifican los mecanismos y acciones que se desarrollarán para fomentar vínculos con otras instituciones de educación superior, con el fin de generar y establecer programas formales para el tránsito y movilidad académica de los alumnos de la UABC.

La movilidad estudiantil intrauniversitaria es una práctica común entre escuelas, facultades o institutos, compartiendo así los recursos materiales y humanos, lo que permite el estudiante curse las unidades de aprendizaje donde mejor le convenga. Además, un estudiante puede participar en proyectos de investigación y desarrollo de otras unidades académicas acumulando créditos en otras modalidades de aprendizaje

(ejercicios investigativos, por ejemplo).

Para la movilidad interuniversitaria, se buscarán convenios de colaboración con instituciones mexicanas y con instituciones extranjeras. Para participar en estos convenios, los estudiantes son apoyados por el responsable de intercambio estudiantil de las unidades académicas, y son exhortados a participar en las convocatorias de movilidad estudiantil que se presenta cada periodo por parte de la Coordinación General de Cooperación Internacional e Intercambio Estudiantil Académico de la UABC³. En las tablas 20 y 21 se muestran algunas universidades con las que la UABC mantiene convenio y donde se puede promover la movilidad de los estudiantes.

Tabla 20. *Universidades de países extranjeros con las que la Facultad de Artes mantiene convenios de movilidad con programas iguales o afines a Música.*

País	Universidad
Chile CONV6179191-2022	Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva, Facultad de Artes, Escuela de Música.
España CONV8911239-288	Centro Universitario de Artes Tai, Grado en Composición Musical.
Paraguay CONV4744440-753	La Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Carrera de Música.
Chile CONV7564055-412	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Facultad de Filosofía y Educación, Pedagogía en Música.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información del Departamento de Movilidad Estudiantil.

Tabla 21. *Universidades nacionales con las que la Facultad de Artes mantiene convenios de movilidad con programas iguales o afines a Música.*

Estado	Universidad
Aguascalientes CONV7468868-754	Universidad Autónoma de Aguascalientes Licenciatura en Música
Ciudad de México CONV0429701-263	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Facultad de Música
Zacatecas CONV9031346-332	Universidad Autónoma de Zacatecas Licenciatura en Música
San Nicolás de los Garza, Nuevo León CONV0124237-2094	Universidad Autónoma de Nuevo León Licenciatura en Música

Fuente: Elaboración propia a partir de la información del Departamento de Movilidad Estudiantil.

³ <http://www.uabc.mx/cciiia/>

4.2.16. Servicio social comunitario y profesional

La UABC, con fundamento en el Reglamento de Servicio Social vigente, obliga a los estudiantes de licenciatura a realizar el servicio social en dos etapas: comunitario y profesional. Con base en lo anterior, las unidades académicas deberán planear vínculos de colaboración con instancias externas a la universidad, en campos de acción específicos relacionados con el plan de estudios de cada programa educativo que la constituyen.

Como se indica en el Reglamento de Servicio Social, los estudiantes podrán realizar su servicio social en cualquier entidad pública federal, estatal o municipal; en organismos públicos descentralizados, de interés social; en dependencias de servicios o unidades académicas de la Universidad; en fundaciones y asociaciones civiles, así como en instituciones privadas que estén orientadas a la prestación de servicios en beneficio o interés de los sectores marginados de la sociedad de Baja California, del país o de las comunidades mexicanas asentadas en el extranjero.

Los programas correspondientes al servicio social comunitario o primera etapa tienen como objetivo beneficiar a la comunidad bajacaliforniana en primer término, fomentar en los estudiantes el espíritu comunitario y trabajo en equipo, y, sobre todo, fortalecer la misión social de nuestra máxima casa de estudios. Esta etapa del servicio social consta de 300 horas y deberá realizarse en la etapa básica del programa educativo y antes de ingresar a la etapa disciplinaria.

Los programas de servicio social profesional o segunda etapa se gestionan en las unidades académicas, a través de convenios con las instituciones públicas y privadas. Para ello, el programa considera 480 horas que estarán comprendidas en un periodo mínimo de seis meses y podrá realizarse una vez que se cubra el 60% de los créditos del programa. Las actividades desarrolladas en esta etapa fortalecen la formación académica, capacitación profesional del prestador de servicio social y fomentan la vinculación de la universidad con los sectores público social y productivo.

Además, en este programa educativo, mediante el servicio social profesional, se podrán obtener créditos asociados al currículo, siempre que el proyecto se registre como parte de un PVVC.

La operación y evaluación del ejercicio del servicio social comunitario y

profesional estará sujeto a los procesos de asignación, supervisión, evaluación y liberación.

En el proceso de *Asignación*, será responsabilidad de las unidades académicas, a través de un comité revisor, la aceptación de programas de servicio social y del responsable de servicio social, el aprobar la asignación de cada estudiante a dichos programas. La función del responsable de cada unidad académica es informar a las unidades receptoras de los dictámenes de los programas propuestos.

Para iniciar con un programa de servicio social, los alumnos deberán acreditar el Taller de Inducción al Servicio Social, obtener la asignación de la unidad académica responsable del programa y entregar a la unidad receptora la carta de asignación correspondiente.

Durante la ejecución del servicio social, el prestador debe estar obligatoriamente bajo la supervisión y evaluación de un profesional del área designado por la unidad receptora, el cual va a asesorar y evaluar su desempeño; validar los informes de actividades que elabore el prestador; e informar a la unidad académica de los avances y evaluaciones realizadas. Por su parte, el responsable de servicio social de la unidad académica deberá recibir y aprobar los informes de las actividades realizadas por los prestadores de servicio social.

Es requisito que, durante el proceso de *Supervisión y Evaluación*, se considere el cumplimiento de los compromisos y plazos de ejecución previamente establecidos en el programa de servicio social registrado, en donde se describen las condiciones en las que realizará esta actividad.

El proceso de *Acreditación y Liberación* se realizará una vez que el estudiante entregue en tiempo y forma, al responsable de servicio social de la unidad académica, los informes solicitados, debidamente avalados por el responsable de la unidad receptora. Después de la revisión de los informes, el responsable de servicio social procederá a registrar en el sistema institucional la liberación total o parcial de esta modalidad de aprendizaje.

4.2.17. Lengua extranjera

El conocimiento de una lengua extranjera se considera parte indispensable de la formación de todo alumno y fue confirmado por los estudios diagnósticos, donde se identificó, por parte de empleadores y egresados del programa educativo particular, la necesidad de dominio del inglés. Por ser el inglés la lengua dominante en el desarrollo científico y tecnológico de la profesión, se vuelve indispensable para los estudiantes en las actividades asociadas a su aprendizaje en sus etapas de formación básica, disciplinaria y terminal. Además, el entorno local y regional del ejercicio profesional demanda interacción del egresado en organizaciones de escalas globalizadas (UABC, 2018).

Por lo anterior, los alumnos que se encuentren cursando sus estudios en el programa educativo acreditarán el dominio de una lengua extranjera durante su proceso de formación. La acreditación de la lengua extranjera se puede hacer mediante una de las siguientes modalidades:

- a. Quedar asignado al menos en el sexto nivel del examen diagnóstico de lengua extranjera aplicado por la Facultad de Idiomas de la UABC.
- b. Constancia de haber obtenido por lo menos 43 puntos en el examen TOEFL-iBT, o por lo menos 460 puntos en el examen TOEFL-iTP, o al menos el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia, o al menos el nivel 4.0 de IELTS, o su equivalente, con una vigencia no mayor a 2 años.
- c. La acreditación del examen de egreso de la lengua extranjera que se aplica en la Facultad de Idiomas de la UABC.
- d. La acreditación de las unidades de aprendizaje Inglés I e Inglés II, y de por lo menos dos unidades de aprendizaje disciplinarias del plan de estudios impartidas en inglés por la propia unidad académica.
- e. Estancias internacionales autorizadas por la unidad académica, con duración mínima de tres meses en un país con lengua oficial distinto al español.
- f. Haber acreditado estudios formales en lengua extranjera en instituciones educativas en México o en el extranjero, donde presente certificados de diplomados o estudios de media superior o superior.

El cumplimiento por parte del alumno en alguna de las opciones señaladas anteriormente dará lugar a la expedición de una constancia de acreditación de lengua extranjero emitida por la unidad académica o la Facultad de Idiomas de la UABC.

4.3. Titulación

La titulación es un indicador clave de la calidad y eficiencia de los programas educativos. La normatividad de la UABC contempla de manera amplia y detallada un reglamento que especifica, para todo estudiante que ha concluido un programa de formación profesional, los requisitos a cumplir para obtener el grado de licenciatura. Por esta razón, los egresados del programa educativo deberán observar en lo particular el procedimiento de titulación señalado en el Reglamento General de Exámenes Profesionales vigente, cumpliendo con los requisitos que marca el Estatuto Escolar vigente.

La Universidad está sumando esfuerzos para identificar áreas de oportunidad, diseñar e implementar estrategias que conlleven a incrementar la eficiencia terminal en sus diferentes programas educativos, impulsando así las diversas modalidades de titulación contempladas en Estatuto Escolar, que a continuación se enlistan:

- Obtener la constancia de presentación del Examen General de Egreso de Licenciatura (EGEL) aplicado por el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL), o su equivalente en otro examen de egreso que autorice el H. Consejo Universitario.
- Haber alcanzado, al final de los estudios profesionales, un promedio general de calificaciones mínimo de 90.
- Haber cubierto el total de los créditos del plan de estudios de una especialidad o 50% de los créditos que integran el plan de estudios de una maestría, cuando se trate, en ambos casos, de programas educativos de un área del conocimiento igual o afín al de los estudios profesionales cursados.
- Comprobar, de conformidad con los criterios de acreditación que emita la unidad académica encargada del programa, el desempeño del ejercicio o práctica profesional, por un periodo mínimo acumulado de dos años, contados a partir de la fecha de egreso.
- Aprobar el informe o memoria de la prestación del servicio social profesional, en

los términos previstos por la unidad académica correspondiente.

- Presentar tesis profesional, la cual consiste en desarrollar un proyecto que contemple la aplicación del método científico para comprobar una hipótesis o supuesto según el abordaje metodológico, sustentándola en conocimientos adquiridos durante su desarrollo y presentándola con base en un guion metodológico establecido por la unidad académica.
- Titulación por proyecto, mediante la presentación de un informe producto de actividades de vinculación con la sociedad, siempre que formen parte de un PVVC debidamente registrado.
- Los egresados de programas educativos que han sido reconocidos como programas de calidad por algún organismo acreditador o evaluador como COPAES o CIEES podrán optar por la titulación automática.

4.4. Requerimientos y mecanismos de implementación

4.4.1 Difusión del programa educativo

La Facultad de Artes cuenta con la página web <https://www.facultaddeartesuabc.com/> donde se muestran las características específicas del programa educativo Licenciatura en Música como requisitos para el ingreso, exámenes de habilidades, mapa curricular, egreso, entre otros, por lo que constantemente se está actualizando con las diferentes expresiones artísticas que nacen desde el interior de los ensambles, orquesta, coros y grupos de cámara de la licenciatura.

Aunado a esto se participa en la Expo Profesionales organizada por la Coordinación General de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la UABC, así como las organizadas por los diferentes Centros de Bachillerato del municipio y el estado, de igual manera en la Expo Educación y Orientación Vocacional, organizado por el Comité de Vinculación Escuela Empresa de Ensenada.

Otra forma es mediante el uso de redes sociales administradas por los responsables de áreas, los servicios sociales como son el comunitario y profesional, prácticas profesionales, así como proyectos de vinculación con valor en crédito permite difundir el programa educativo en diferentes sectores de la sociedad, los eventos como

el festival universitario de música de cámara, el festival de música nueva, conciertos de orquesta, ensambles, coro y grupos de cámara son otra forma de difundir la licenciatura en música.

4.4.2. Descripción de la planta académica

La planta académica que atiende el programa educativo está conformada por **27** profesores, de los cuales **3** son Profesores de Tiempo Completo (PTC) adscritos al programa, **7** Técnicos Académicos de Tiempo Completo y **17** Profesores de Asignatura. De los PTC el **33.33 % (1)** cuenta con reconocimiento SNI y el 66.67% (2) cuentan con perfil deseable. El número y grado académico de los profesores, se muestra en las Tablas 22 y 23.

Tabla 22. *Grado de profesores en la Facultad de Artes, UABC Ensenada.*

Grado	Cantidad
Doctorado	08
Maestría	11
Licenciatura	08
Total	27

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23. *Perfil de la planta docente de tiempo completo.*

No. Empleado	Nombre	Licenciatura y posgrado que ha cursado	Institución de egreso del último grado
9764	Salazar Márquez Luis Esteban	Licenciatura en Música Maestría en Artes	Universidad Autónoma de Baja California
12529	Glouzman Yachniz Boris	Licenciatura en Música	Moscow State T.C.
13568	Díaz Rodríguez Álvaro Gabriel	Licenciatura en Literatura Doctorado en Música	Universidad Católica Argentina
16334	Getman Pavlo	Licenciatura en Música	Moscow State Tchaikovsky Conservatory
16336	Galytska Olena	Licenciatura en Música	Moscow State T.C.
17635	Bezkrivnijs Vadims	Licenciatura en Música	Moscow State T.C.
18358	Serna Barrera José	Licenciatura en Música	Universidad

No. Empleado	Nombre	Licenciatura y posgrado que ha cursado	Institución de egreso del último grado
	Leonardo		Autónoma de Baja California
18597	Sámamo Morales Carlos Martín	Doctorado en Educación	Centro de Estudios Universitarios de Baja California
18136	Pomar Jiménez Elena Luz	Maestría en Diseño Gráfico Digital	Universidad Iberoamericana Tijuana
19472	López Guadarrama Emiliano	Licenciatura en Música Maestría en Artes	Universidad Autónoma de Baja California
20916	Rodríguez Linares María Antonieta	Maestría en Ciencias Educativas	Universidad Autónoma de Baja California
21665	Diaz De Cossio Sánchez Teresa	Licenciatura en Música Maestría en Música	San Diego State University
22458	Alakhverdova Nonna	Licenciatura en Música Doctorado en Música	Komitas State Conservatory of Yerevan
22722	Jacobo Heredia Manuel de Jesús	Licenciatura en Derecho Maestría en Derecho Doctorado en Artes	Universidad Autónoma de Baja California
24031	Christian Alejandro Amaya Parra	Doctorado en Educación	Centro de Estudios Universitarios de Baja California
24165	Núñez Martínez Fernando Francisco	Licenciatura en Música Maestría en Educación	CETYS universidad
24227	Guerrero Salgado Francisco Martín	Licenciatura en Ejecución de Guitarra Maestría en Educación	Universidad Pedagógica Nacional Tijuana
25686	Lagarde Aburto Esteban Federico	Licenciatura en Música Maestría en Educación	CETYS universidad
25734	González Lozano María Esther	Licenciatura en Música Maestría en Educación	Universidad del Desarrollo Profesional
26207	Márquez Borbón Adnan	Licenciatura en Música Doctorado en Diseño Interactivo Performativo	Queen's University Belfast
26793	Rivera García Kelda María	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	Universidad Autónoma de Baja California
27009	Gómez Cano Pablo José	Licenciatura en Música Doctorado en Música	University of California, San Diego
27120	García Cuevas Miguel Ángel	Licenciatura en Música	Universidad Nacional Autónoma de México

No. Empleado	Nombre	Licenciatura y posgrado que ha cursado	Institución de egreso del último grado
27987	Kobylyanska Yevgeniya	Licenciatura en Música	Escuela Especial de Música de Stoliarsky P. S.
27990	Hernández Jiménez Dante Galo	Master of Ministries Music Education	Religiouos Education Minor
28314	Rodríguez Cruz José Luis	Licenciatura en Música	Universidad Autónoma de Baja California
28369	Prieto Astudillo José Mauricio	Licenciatura en Música Maestría en Docencia	Universidad Autónoma de Baja California

Fuente: Elaboración propia.

Cuerpo académico para el programa educativo.

La Facultad de Artes cuenta con un Cuerpo Académico en el que sus aportaciones al arte sonoro benefician al programa educativo y a la formación de los estudiantes en el área de ejecución y fundamentos musicales:

- El cuerpo académico *Arte, tecnología y sociedad contemporánea*, se encuentra en grado de consolidación, número de registro UABC-CA-281, tiene como objetivo principal explorar las relaciones que se dan entre el arte y la sociedad en nuestros días. Esta línea está enfocada a la investigación de las tecnologías aplicadas e integradas a las artes y su relación con la sociedad. Las investigaciones están dirigidas al diseño, desarrollo, aplicación e implementación de métodos, medios, tecnologías y productos digitales en ambientes de creación artística, así como de estudios teóricos para la comprensión del arte contemporáneo dentro de la sociedad actual, investigando asimismo la interacción que se da entre el arte, la tecnología y su desempeño dentro de la sociedad.

Miembros:

- Dr. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez
- Mtro. Juan Gerardo Méndez Martínez
- Mtro. Pedro Manuel Mota García

4.4.3. Descripción de la infraestructura, materiales y equipo

Aulas

El programa educativo cuenta con:

- **Cuatro aulas grupales**, las cuales cuentan con Clavinova, pintarrones pautados, equipo de sonido, video proyector, pintarrones, mesabancos, piso laminado, abanicos y aislante de sonido.
- **22 cubículos de estudio individual**, cada uno con aislamiento de sonido, aire acondicionado, espejo, piano y casilleros para resguardo de instrumentos.
- **Cuatro salones de música de cámara**, son utilizados para desarrollar las unidades académicas de música de cámara del diferentes periodos
 - **Cuerdas**: 5 sillas, 5 atriles, piano.
 - **Alientos**: 5 atriles, 5 sillas y 1 archivero.
 - **Bel canto** y piano: 2 pianos, 5 atriles y 5 sillas y
 - **Percusiones**: 4 timbales, 2 baterías, bongos, 2 marimbas, 5 atriles y 5 sillas.
- **Sala de ensayos Dr. Ernesto Rosas Montoya**, para ensayos de la Orquesta, Camerata y Ensamblés, la sala está equipada con las condiciones idóneas de una sala de orquesta: cuenta con la iluminación requerida, aislamiento, aire acondicionado para el mantenimiento de los instrumentos, duela, alfombra, concha acústica, practicables, atriles, sillas, dos pianos de cola y su almacén de resguardo de equipo. Dicho espacio sirve en ocasiones como sala de conferencia o clases maestras, contando la Facultad con equipo de sonido, cañón proyector de 5000 lumias y pantalla para proyecciones
- **Sala de Teatro** que es utilizada para conferencias, clases maestras y montaje de óperas, la cual cuenta con gradas, piano e iluminación frontal.



Figura 1. Aula equipada



Figura 2. Salón de Música de Cámara



Figura 3. Sala de Ensayos Dr. Ernesto G. Godoy Montoya



Figura 4. Sala de Ensayos Dr. Ernesto G. Godoy Montoya

Laboratorios

El programa educativo cuenta con dos laboratorios:

- **Laboratorio de cómputo** cuenta con: 18 computadoras, conexión a la red, video proyector, equipo de sonido e Impresora.
- **Laboratorio experimental** que cuenta con 10 computadoras Mac Apple, conexión a la red y video proyector.

La nueva estructura de la Universidad designó a **Teatro Universitario Benito Juárez** y la **Sala Francisco Zarco**, a la Coordinación General de Extensión de la Cultura y Divulgación de la Ciencia, dichos recintos son solicitados para que los festivales y conciertos de grandes formatos de la facultad a la coordinación con el programa Cultural UABC.



Figura 5. Laboratorios

Cubículos para profesores de carrera y su equipamiento

Los cubículos utilizados por los profesores de tiempo completo del programa educativo cuentan con equipo de cómputo, impresoras, acceso a internet, teléfono, escritorio, silla y librero, lo cuales permiten el desarrollo de actividades académicas, artísticas, tutorías, asesorías, clases individuales e investigación.



Figura 6. Área de cubículo para profesores

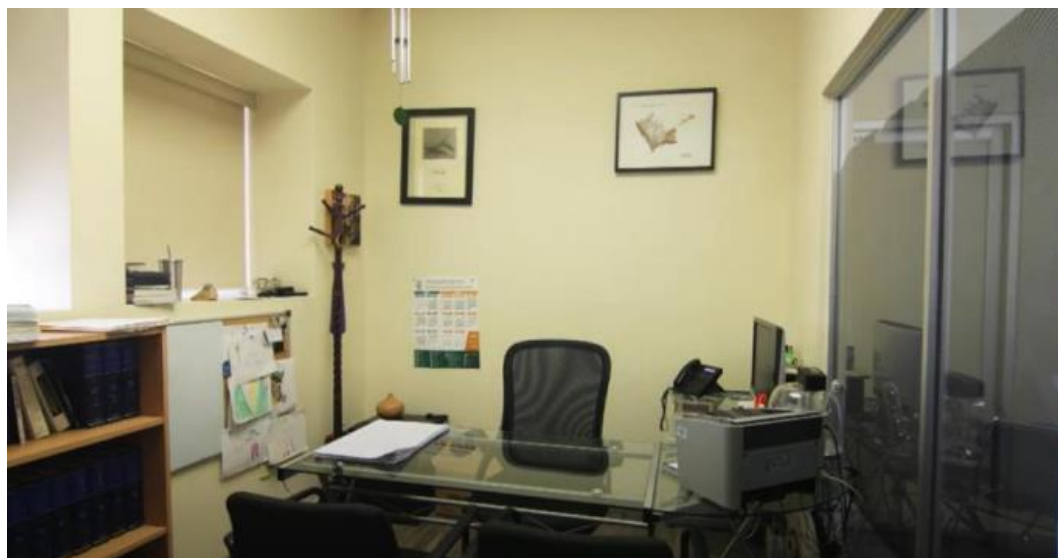


Figura 7. Cubículos equipados

Salas para profesores

La sala de maestros es un espacio de reunión para descansar, socializar con sus pares, así como planear actividades académicas y artísticas interdisciplinarias cuenta con: Sillones, mesa, cafetera, microondas y despachador de agua, tres computadores, así como acceso a internet.

Equipo de cómputo para uso de los alumnos

El Programa Educativo **cuenta con cinco equipos de cómputo portátiles** para préstamo a alumnos, los cuales son para presentaciones por parte de los mismos. Estas son solicitadas al administrador de la facultad.

Equipo de cómputo para uso de los maestros

El Programa Educativo **cuenta con cinco equipos de cómputo portátiles y 6 equipos de cómputo de escritorio**, para préstamo a docentes, los cuales son de uso exclusivo para la clase del maestro, mismos que se solicitan al administrador de la facultad.

Seguridad

La facultad de arte cuenta con **28 cámaras de vigilancia** interna las cuales se encuentran también conectadas a la red de seguridad de la universidad lo que permite tener en resguardo instrumentos, atriles o material que pueda ser extraído de manera inadecuada.

Funcionalidades de Infraestructura

El edificio fue **adecuado** para otorgarles la funcionalidad a las personas con capacidades especiales ya que cuenta con las instalaciones que a continuación se enlista:

- Elevador con capacidad para 8 personas el cual permite acceder a los cuatro niveles del edificio de la facultad.
- Pasillo que conecta a los edificios A y B en sus tres niveles para desplazarse por él.
- Cuatro cajones para estacionamiento para uso exclusivo de personas con discapacidad.
- Rampa de acceso a personas en sillas de ruedas o condiciones especiales.
- Tres escaleras de acceso diseñadas con descansos en cada nivel para facilitar el recorrido de las mismas



Figura 8. Rampas

4.4.4. Descripción de la estructura organizacional

En la presente propuesta, se considera la necesidad de una organización que impulse programas y servicios de apoyo para la operación adecuada de los programas educativos; que se valoren los procesos de enseñanza-aprendizaje y se brinde seguimiento, continuidad y evaluación a las acciones encaminadas a ofrecer las condiciones para el fácil tránsito de los estudiantes en el programa. A continuación, se integra la estructura organizacional de las unidades académicas en donde opera el programa educativo.

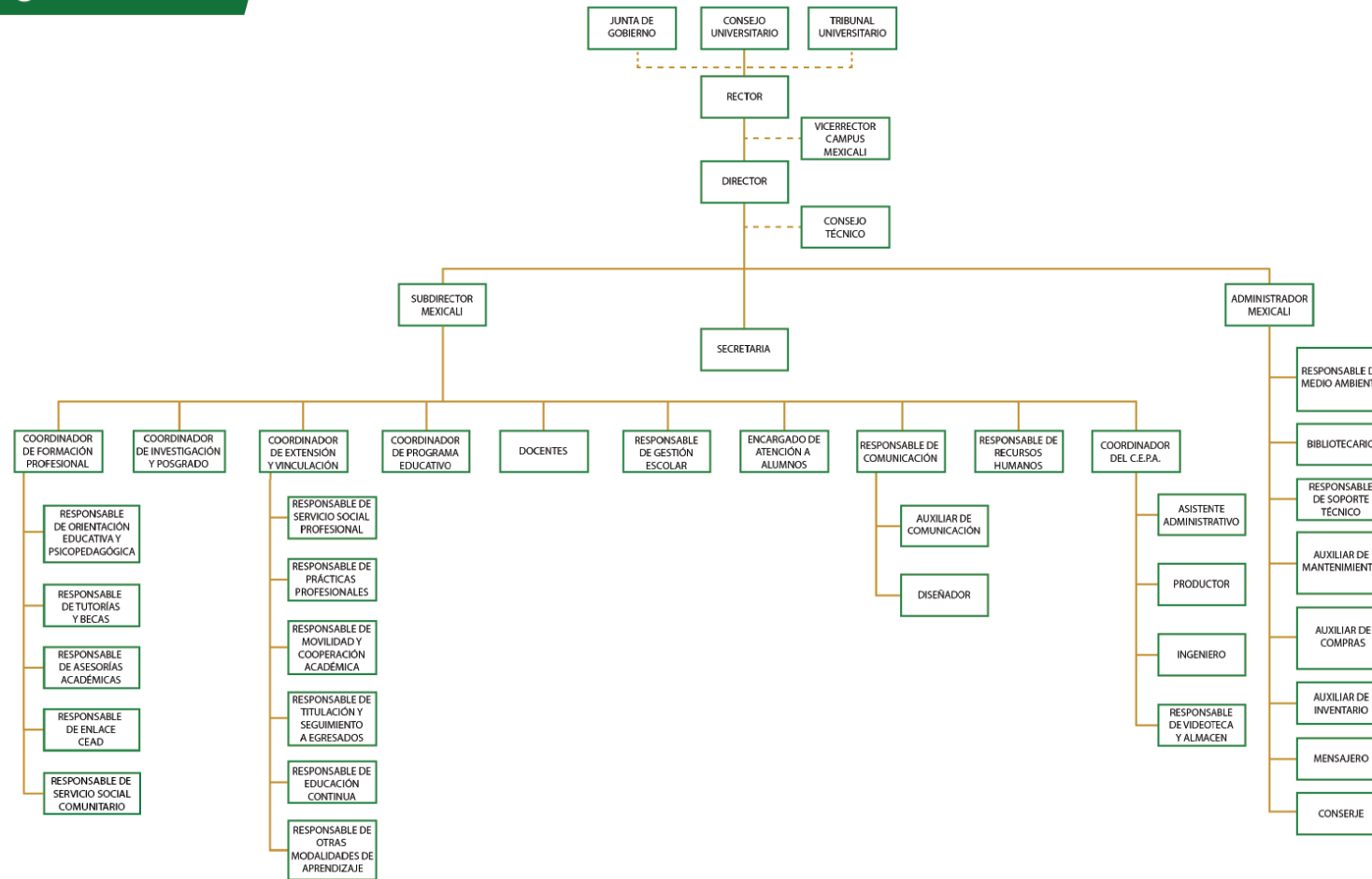


Figura 9. Organigrama de la Facultad Artes⁴

Fuente: Sitio web de la Facultad: <https://www.facultaddeartesuabc.com/estructura-organizacional/>

⁴ El Manual de Organización y Procedimiento donde se describen los puestos se puede consultar aquí: <https://www.facultaddeartesuabc.com/plan-desarrollo-de-la-facultad-de-artes-2019-2023-2/facultad/transparencia/manual-de-organizacion-y-procedimientos/>

4.4.5. Descripción del Programa de Tutoría Académica

El propósito general de la tutoría académica es potencializar las capacidades y habilidades del estudiante para que consolide su proyecto académico con éxito, mediante una actuación responsable y activa en su propia formación profesional con la guía y acompañamiento de un tutor, el Programa de Tutorías Académicas en las unidades académicas responde a las inquietudes y necesidades de los actores que intervienen en el proceso de tutorías a través de la automatización de los procesos para su operación (UABC, 2012).

Dentro de la forma de organización de las tutorías académicas, la subdirección se apoya de la Coordinación de Formación Básica de cada unidad académica, quien coordina esta actividad y proporciona el seguimiento respectivo. A todos los estudiantes se les asigna un tutor desde su ingreso hasta que concluyen sus estudios y cuentan con la posibilidad de realizar un cambio de tutor, en caso de ser necesario, dependiendo de la situación que se presente. En relación con el número de estudiantes por tutor, está en función del número de estudiantes que ingresan al programa educativo por grupo, dando como resultado un promedio de 30 estudiantes por tutor.

Con la finalidad de que la tutoría se realice eficientemente, cada unidad académica proporciona capacitación cuando un docente inicia con esta función y cuando existen modificaciones en el proceso de tutorías con la intención de homologar los procedimientos. El responsable de formación básica coordina a los tutores en cada ciclo escolar, la agenda de reuniones de cada ciclo escolar para dar a conocer información y procesos necesarios para el cumplimiento puntual de sus funciones competentes.

Para la programación de las sesiones de tutoría individual y grupal, el tutor cuenta con un plan de actividades proporcionado por el responsable del Programa de Tutorías Académicas, mismo que indica como necesarias al menos cuatro tutorías grupales por ciclo escolar, incluida la sesión de asignación de unidades de aprendizaje en periodos de reinscripción. Las cuatro sesiones de tutoría académica se programan de la siguiente manera: la primera, en la segunda semana del periodo escolar; la segunda, en la mitad del periodo; la tercera, en la parte final de semestre; y la cuarta, en el período de reinscripción.

Las actividades de tutoría que se realizan son registradas en el Sistema de

Tutorías Institucional (SIT) para respaldar el trabajo realizado por el tutor y como una forma de sistematizar la información. Durante el período de reinscripción los estudiantes obtienen el formato de Carga Académica Semestral y en caso de ser necesario el estudiante acude a un periodo de *ajustes*. Al término de cada período escolar, el tutor y tutorado participan en el proceso de evaluación de la tutoría, esto con la finalidad de solicitar su opinión y realizar un seguimiento a los aspectos relacionados en el proceso de tutorías.

Cada tutor presenta un reporte de tutorías al cierre del semestre de los resultados alcanzados y del seguimiento del proceso de apoyo realizado con cada uno de los estudiantes tutorados, evidenciando los avances logrados y refiriendo las necesidades de apoyo que para algunos casos se pudieron haber presentado.

El Coordinador de Formación Básica de la unidad académica realiza un informe por período escolar de las actividades desarrolladas, de la evaluación de tutores por parte del tutorado y de la autoevaluación de tutores, turnándose a la subdirección para la toma de decisiones correspondiente, permitiendo la retroalimentación permanente de la actividad.

Según los lineamientos generales para la operación de las tutorías académicas de la UABC, a cada generación del programa educativo se le asignará un tutor. Su función es asesorar a los estudiantes del programa educativo durante su trayectoria académica a través de la orientación y asesoría para que esté informado de temas de interés vital para el desarrollo y culminación de su proyecto académico.

5. Plan de estudios de Música

La estructura del plan de estudios comprende los siguientes apartados: perfil de ingreso, perfil de egreso, campo profesional, características de las unidades de aprendizaje por etapas de formación, características de las unidades de aprendizaje por áreas de conocimiento, mapa curricular, descripción cuantitativa del plan de estudios, tipología de las unidades de aprendizaje y equivalencia de las unidades de aprendizaje.

4.1. Perfil de ingreso

Quien desee ingresar a la Licenciatura en Música deberá poseer las siguientes características:

Conocimientos básicos:

- Solfeo
- Lenguaje y teoría musical.
- Ejecución de un instrumento musical con nivel intermedio:
 - Violín
 - Viola
 - Violonchelo
 - Contrabajo
 - Flauta
 - Oboe
 - Clarinete
 - Fagot
 - Corno Francés
 - Trombón
 - Trompeta
 - Percusiones
 - Guitarra

- Piano
- Canto.
- Cultura general.

Habilidades:

- Comprensión lectora.
- La búsqueda y el análisis de información.
- Una buena comunicación.
- La organización del estudio y su tiempo libre.
- Interpretar conceptos y juicios e inferir conclusiones.
- La ejecución de un instrumento musical.
- La interpretación de obras musicales en nivel intermedio.
- La lecto-escritura musical.

Actitudes y valores hacia:

- El desarrollo de nuevos conocimientos.
- El trabajo en grupo.
- La crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes.
- El Interés para realizar y practicar actividades artísticas.
- La reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes.
- La responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica.
- La tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras.

4.2. Perfil de egreso

Profesionales para la ejecución instrumental, interpretación musical, enseñanza musical y la gestión cultural, a través del estudio, comprensión y apropiación de los lenguajes y expresiones musicales en que se desarrolla para insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos artísticos en la sociedad y comunidad con respeto y apertura hacia lo multicultural. Al egresar, los profesionistas tendrán la formación para ejercer con calidad y excelencia las siguientes competencias profesionales:

1. Interpretar obras musicales a través de una correcta técnica de ejecución instrumental, el conocimiento teórico, la reflexión creativa y la práctica constante para incrementar su nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo.
2. Conducir y gestionar procesos educativos de enseñanza-aprendizaje musicales, a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.
3. Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.

4.3. Campo profesional

Quien egrese de la Licenciatura en Música podrá desarrollar su actividad profesional como Ejecutante, Docente o Gestor Cultural en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional en los siguientes sectores:

Sector público

- Instituciones y agencias culturales.
- Instituciones educativas de nivel básico, medio y superior.
- Orquestas y agrupaciones culturales del sector.
- Proyectos comunitarios e interculturales de carácter disciplinario e interdisciplinar.

Sector privado

- Instituciones culturales y educativas.
- Agencias culturales y promoción de conciertos.
- Orquestas y grupos de cámara.
- Emprendimientos culturales, musicales y educativos.

Profesional independiente

- Solista.
- Consultoría y asesoría de proyectos artísticos.
- Música de cámara.
- Ejecutante independiente.
- Colectivos y compañías de arte y cultura.
- Promotor cultural.
- Clases y/o estudio privado de instrumento y/o teoría musical.
- Creación de academias de música.

4.4. Características de las unidades de aprendizaje por etapas de formación

Unidad académica: Facultad de Artes, Extensión Enseñada
Programa educativo: Licenciatura en Música
Grado académico: Licenciatura
Plan de estudio: 2024-2

Clave*	Unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ*
<i>Etapa Básica Obligatoria</i>								
32091	Introducción a la Disciplina	1	--	8	--	1	10	
32086	Ética	2	--	2	--	2	6	
32089	Paradigmas del Arte	2	--	1	--	2	5	
32088	Lectura y Redacción	--	--	4	--	--	4	
32087	Introducción al Pensamiento Occidental	2	--	2	--	2	6	
32090	Herramientas para la Búsqueda de Información	--	4	--	--	--	4	
7	Instrumento	2	--	--	--	2	4	
8	Historia de la Música del Barroco	2	--	--	--	2	4	
9	Teoría Musical	4	--	--	--	4	8	
10	Introducción Coro y Orquesta	--	--	4	--	--	4	
11	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales	3	--	--	--	3	6	
<i>Etapa Disciplinaria Obligatoria</i>								
12	Instrumento Intermedio	2	--	--	--	2	4	7
13	Historia de la Música del Clasicismo y Siglo XIX	2	--	--	--	2	4	
14	Adiestramiento Auditivo	2	--	2	--	2	6	9
15	Coro y Orquesta I	--	--	4	--	--	4	
16	Teorías y Perspectivas del Aprendizaje y la Creatividad	3	--	--	--	--	6	
17	Gestión Cultural	2	--	1	--	2	5	
18	Instrumento Avanzado	2	--	--	--	2	4	12
19	Historia de la Música del Siglo XX	2	--	--	--	2	4	
20	Entrenamiento Auditivo Avanzado	2	--	2	--	2	6	14
21	Armonía	3	--	1	--	3	7	
22	Coro y Orquesta II	--	--	4	--	--	4	
23	Prácticas de Música de Cámara	1	--	2	--	1	4	
24	Instrumento Solista	2	--	--	--	2	4	18
25	Coro y Orquesta Avanzado	--	--	4	--	--	4	

Clave*	Unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ*
26	Contextualización de la Educación Artística	3	--	--	--	3	6	
27	Introducción al Análisis Musical	3	--	--	--	3	6	21
28	Armonía Avanzada	3	--	1	--	3	7	21
29	Música de Cámara	--	--	4	--	--	4	
30	Instrumento Solista Intermedio	2	--	--	--	2	4	24
31	Coro y Orquesta: Repertorio	--	--	4	--	--	4	
32	Administración y Mercado del Arte	2	--	1	--	2	5	
33	Análisis Musical Avanzado	3	--	--	--	3	6	25 y 28
34	Interpretación de Música de Cámara	--	--	4	--	--	4	
35	Metodología y Modelos Educativos Musicales	3	--	--	--	3	6	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
<i>Etapa Terminal Obligatoria</i>								
36	Instrumento Solista Avanzado	2	--	--	--	2	4	30
37	Investigación de Mercados Culturales	2	--	2	--	2	6	
38	Planificación y Evaluación Educativa en Contextos Musicales	3	--	--	--	3	6	
39	Recital de Música de Cámara	--	--	4	--	--	4	
40	Recital	2	--	--	--	2	4	36
41	Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	2	--	2	--	2	6	
42	Historia de la Música en México	2	--	--	--	2	4	
	Prácticas Profesionales	--	--	--	10	--	10	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	
	Optativa	--	--	--	--	--	Vr	

Clave*	Unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ*
<i>Etapa Básica Optativa</i>								
43	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo	3	--	2	--	3	6	
44	Fundamentos de Teoría Musical	3	--	--	--	3	6	
45	Revisión Técnica del Instrumento	3	--	3	--	3	6	
46	Música, Arte e Ideas	3	--	3	--	--	6	
<i>Etapa Disciplinaria Optativa</i>								
47	Introducción al Piano Colaborativo	1	--	2	--	1	4	
48	Lectura a Primera Vista	2	--	1	--	2	5	
49	Armonía Cromática	2	--	1	--	2	5	
50	Emprendedores Artísticos	1	--	3	--	1	5	
51	Psicopedagogía Aplicada a la Música y la Creación	2	--	1	--	2	5	
52	Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano	2	--	1	--	2	5	
53	Economía del Arte	2	--	1	--	2	5	
54	Introducción a los Extractos Orquestales	3	--	--	--	3	6	
55	Introducción a la Investigación Educativa	3	--	--	--	3	6	
<i>Etapa Terminal Optativa</i>								
56	Instrumento Optativo Avanzado	1	--	2	--	1	4	
57	Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza	2	--	2	--	2	6	
58	Marco Legal para las Organizaciones Culturales	2	--	2	--	2	6	
59	Producción de Audio	2	--	1	--	2	5	
60	Modelos de Negocios Artístico-Creativos y Economía Naranja	2	--	--	--	2	4	
61	Educación Musical desde la Etnomusicología	2	--	1	--	2	5	
62	Arte Sonoro	1	--	3	--	1	5	
63	Gestión Profesional	2	--	1	--	2	5	
64	Presencia Escénica	--	--	6	--	--	6	

*No es la clave oficial, es una numeración consecutiva asignada para el control, orden y organización de las asignaturas. Cuando el plan de estudios se aprueba por el H. Consejo Universitario, se procede al registro oficial en el Sistema Integral de Planes y Programas de Estudio y Autoevaluación y se le asigna la clave.

**** Nomenclatura:**

HC: Horas Clase

HL: Horas Laboratorio

HT: Horas Taller

HPC: Horas Prácticas de Campo

HE: Horas Extra clase

CR: Créditos

RQ: Requisitos.

Vr. Variable

4.5. Características de las unidades de aprendizaje por áreas de conocimiento

Unidad académica: Facultad de Artes, Ensenada

Programa educativo: Licenciatura de Música

Grado académico: Licenciatura

Plan de estudio: 2024-2

Área de conocimiento: Práctica Instrumental								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
7	Instrumento	2	--	--	--	2	4	
10	Introducción Coro y Orquesta	--	--	4	--	--	4	
12	Instrumento Intermedio	2	--	--	--	2	4	7
15	Coro y Orquesta I	--	--	4	--	--	4	
18	Instrumento Avanzado	2	--	--	--	2	4	12
22	Coro y Orquesta II	--	--	4	--	--	4	
23	Prácticas de Música de Cámara	1	--	2	--	1	4	
24	Instrumento Solista	2	--	--	--	2	4	18
25	Coro y Orquesta Avanzado	--	--	4	--	--	4	
29	Música de Cámara	--	--	4	--	--	4	
30	Instrumento Solista Intermedio	2	--	--	--	2	4	24
31	Coro y Orquesta: Repertorio	--	--	4	--	--	4	
34	Interpretación de Música de Cámara	--	--	4	--	--	4	
36	Instrumento Solista Avanzado	2	--	--	--	2	4	30
39	Recital de Música de Cámara	--	--	4	--	--	4	
40	Recital	2	--	--	--	2	4	36
<i>Unidades de Aprendizaje Optativas</i>								
45	Revisión Técnica del Instrumento	3	--	3	--	3	6	
47	Introducción al Piano Colaborativo	1	--	2	--	1	4	
48	Lectura a Primera Vista	2	--	1	--	2	5	
54	Introducción a los Extractos Orquestales	3	--	--	--	3	6	
56	Instrumento Optativo Avanzado	1	--	2	--	1	4	
64	Presencia Escénica	--	--	6	--	--	6	

Área de conocimiento: Pedagogía Musical								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
32086	Ética	2	--	2	--	2	6	
32089	Paradigmas del Arte	2	--	1	--	2	5	
32090	Herramientas para la Búsqueda de Información	--	4	--	--	--	4	
11	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales	3	--	--	--	3	6	
16	Teorías y Perspectivas del Aprendizaje y la Creatividad	3	--	--	--	--	6	
26	Contextualización de la Educación Artística	3	--	--	--	3	6	
35	Metodología y Modelos Educativos Musicales	3	--	--	--	3	6	
38	Planificación y Evaluación Educativa en Contextos Musicales	3	--	--	--	3	6	
<i>Unidades de Aprendizaje Optativas</i>								
46	Música, Arte e Ideas	3	--	3	--	--	6	
51	Psicopedagogía Aplicada a la Música y la Creación	2	--	1	--	2	5	
52	Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano	2	--	1	--	2	5	
55	Introducción a la Investigación Educativa	3	--	--	--	3	6	
57	Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza	2	--	2	--	2	6	
61	Educación Musical desde la Etnomusicología	2	--	1	--	2	5	

Área de conocimiento: Fundamentos Musicales								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
32091	Introducción a la Disciplina	1	--	8	--	1	10	
8	Historia de la Música del Barroco	2	--	--	--	2	4	
9	Teoría Musical	4	--	--	--	4	8	
13	Historia de la Música del Clasicismo y Siglo XIX	2	--	--	--	2	4	
14	Adiestramiento Auditivo	2	--	2	--	2	6	9
19	Historia de la Música del Siglo XX	2	--	--	--	2	4	
20	Entrenamiento Auditivo Avanzado	2	--	2	--	2	6	14
21	Armonía	3	--	1	--	3	7	
27	Introducción al Análisis Musical	3	--	--	--	3	6	21
28	Armonía Avanzada	3	--	1	--	3	7	21
33	Análisis Musical Avanzado	3	--	--	--	3	6	25 y 28
42	Historia de la Música en México	2	--	--	--	2	4	
<i>Unidades de Aprendizaje Optativas</i>								
43	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo	3	--	2	--	3	6	
44	Fundamentos de Teoría Musical	3	--	--	--	3	6	
49	Armonía Cromática	2	--	1	--	2	5	

Área de conocimiento: Gestión Cultural								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
32088	Lectura y Redacción	--	--	4	--	--	4	
32087	Introducción al Pensamiento Occidental	2	--	2	--	2	6	
17	Gestión Cultural	2	--	1	--	2	5	
32	Administración y Mercado del Arte	2	--	1	--	2	5	
37	Investigación de Mercados Culturales	2	--	2	--	2	6	
41	Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	2	--	2	--	2	6	
<i>Unidades de Aprendizaje Optativas</i>								
50	Emprendedores Artísticos	1	--	3	--	1	5	
53	Economía del Arte	2	--	1	--	2	5	

Área de conocimiento: Gestión Cultural								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
58	Marco Legal para las Organizaciones Culturales	2	--	2	--	2	6	
59	Producción de Audio	2	--	1	--	2	5	
60	Modelos de Negocios Artístico-Creativos y Economía Naranja	2	--	--	--	2	4	
62	Arte Sonoro	1	--	3	--	1	5	
63	Gestión Profesional	2	--	1	--	2	5	

4.6. Mapa curricular de la Licenciatura en Música

Etapa Básica					Etapa Disciplinaria										Etapa Terminal									
Tronco Común					II		III		IV		V		VI		VII		VIII							
I					Instrumento		Instrumento Intermedio		Instrumento Avanzado		Instrumento Solista		Instrumento Solista Intermedio		Instrumento Solista Avanzado		Recital							
Introducción a la Disciplina	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR				
1	-	8	-	10	2	-	-	-	4	2	-	-	-	4	2	-	-	-	4	2	-	-	-	4
Ética	HC	HL	HT	HPC	CR	Historia de la Música del Barroco		Historia de la Música del Clasicismo y Siglo XIX		Historia de la Música del Siglo XX		Coro y Orquesta Avanzado		Coro y Orquesta: Repertorio		Investigación de Mercados Culturales		Diseño y Gestión de Proyectos Culturales						
2	-	2	-	6	2	-	-	-	4	2	-	-	-	4	-	-	4	-	4	2	-	2	-	6
Paradigmas del Arte	HC	HL	HT	HPC	CR	Teoría Musical		Adiestramiento Auditivo		Entrenamiento Auditivo Avanzado		Contextualización de la Educación Artística		Administración y Mercado del Arte		Planificación y Evaluación Educativa en Contextos Musicales		Historia de la Música en México						
2	-	1	-	5	4	-	-	-	8	2	-	2	-	6	3	-	-	-	6	3	-	-	-	6
Lectura y Redacción	HC	HL	HT	HPC	CR	Introducción Coro y Orquesta		Coro y Orquesta I		Armonía		Introducción al Análisis Musical		Análisis Musical Avanzado		Recital de Música de Cámara		Optativa						
-	-	4	-	4	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
Introducción al Pensamiento Occidental	HC	HL	HT	HPC	CR	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales		Teorías y Perspectivas del Aprendizaje y la Creatividad		Coro y Orquesta II		Armonía Avanzada		Interpretación de Música de Cámara		Optativa		Optativa						
2	-	2	-	6	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
Herramienta para la Búsqueda de Información	HC	HL	HT	HPC	CR	Optativa		Gestión Cultural		Prácticas de Música de Cámara		Música de Cámara		Metodología y Modelos Educativos Musicales		Optativa		Optativa						
-	4	-	-	4	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR
					HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR	HC	HL	HT	HPC	CR

4.7. Descripción cuantitativa del plan de estudios

Distribución de créditos obligatorios por etapas de formación

Etapas	Obligatorios	Optativos	Total	Porcentajes
Básica	61	12	73	23.94%
Disciplinaria	118	35	153	50.16%
Terminal*	34	35	69	22.62%
Prácticas Profesionales	10	--	10	3.28%
Total	223	82	305	100%
Porcentajes	73.11%	26.89%	100%	

*En los créditos optativos de la etapa terminal se incluyen los dos créditos del Proyecto de Vinculación con Valor Curricular.

Distribución de créditos obligatorios por área de conocimiento

Área	Básica	Disciplinaria	Terminal	Total	Porcentajes
Práctica Instrumental	8	44	12	64	30.05%
Pedagogía Musical	21	18	6	45	21.13%
Fundamentos Musicales	22	46	4	72	33.80%
Gestión Cultural	10	10	12	32	15.02%
Total	61	118	34	213	100%
Porcentajes	28.64%	55.40%	15.96%	100%	

Distribución de unidades de aprendizaje por etapas de formación

Etapa	Obligatorias	Optativas	Total
Básica	11	2	13
Disciplinaria	24	7	31
Terminal	7	7	14
Total	42	16	58

*Para promover flexibilidad y brindar opciones de formación a los estudiantes, se integran en esta propuesta 22 unidades de aprendizaje optativa

4.8. Tipología de las unidades de aprendizaje

Unidad académica: Facultad de Artes, Extensión Enseñada
Programa educativo: Licenciatura en Música
Grado académico: Licenciatura
Plan de estudio: 2024-2

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
<i>Etapa Básica Obligatoria</i>			
32091	Introducción a la Disciplina	3	
	Taller de Introducción a la Disciplina	2	
32086	Ética	3	
	Taller de Ética	2	
32089	Paradigmas del Arte	3	
	Taller de Paradigmas del Arte	2	
32088	Lectura y Redacción	--	No tiene HC
	Taller de Lectura y Redacción	3	
32087	Introducción al Pensamiento Occidental	3	
	Taller de Introducción al Pensamiento Occidental	2	
32090	Herramientas para la Búsqueda de Información	--	No tiene HC
	Laboratorio de Herramientas para la Búsqueda de Información	2	
7	Instrumento	3	
8	Historia de la Música del Barroco	3	
9	Teoría Musical	3	
10	Introducción Coro y Orquesta	--	No tiene HC
	Taller de Introducción Coro y Orquesta	3	
11	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales	3	
<i>Etapa Disciplinaria Obligatoria</i>			
12	Instrumento Intermedio	3	
13	Historia de la Música del Clasicismo y Siglo XIX	3	
14	Adiestramiento Auditivo	3	
	Taller de Adiestramiento Auditivo	2	
15	Coro y Orquesta I	--	No tiene HC
	Taller de Coro y Orquesta I	2	

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
16	Teorías y Perspectivas del Aprendizaje y la Creatividad	3	
17	Gestión Cultural	3	
	Taller de Gestión Cultural	2	
18	Instrumento Avanzado	3	
19	Historia de la Música del Siglo XX	3	
20	Entrenamiento Auditivo Avanzado	3	
	Taller de Entrenamiento Auditivo Avanzado	2	
21	Armonía	3	
	Taller de Armonía	2	
22	Coro y Orquesta II	--	No tiene HC
	Taller de Coro y Orquesta II	3	
23	Prácticas de Música de Cámara	3	
	Taller de Prácticas de Música de Cámara	2	
24	Instrumento Solista	3	
25	Coro y Orquesta Avanzado	--	No tiene HC
	Taller de Coro y Orquesta Avanzado	2	
26	Contextualización de la Educación Artística	3	
27	Introducción al Análisis Musical	3	
28	Armonía Avanzada	3	
	Taller de Armonía Avanzada	2	
29	Música de Cámara	--	No tiene HC
	Taller de Música de Cámara	2	
30	Instrumento Solista Intermedio	3	
31	Coro y Orquesta: Repertorio	--	No tiene HC
	Taller de Coro y Orquesta: Repertorio	2	
32	Administración y Mercado del Arte	3	
	Taller de Administración y Mercado del Arte	2	
33	Análisis Musical Avanzado	3	
34	Interpretación de Música de Cámara	--	No tiene HC
	Taller de Interpretación de Música de Cámara	2	
35	Metodología y Modelos Educativos Musicales	3	
<i>Etapa Terminal Obligatoria</i>			
36	Instrumento Solista Avanzado	3	
37	Investigación de Mercados Culturales	3	
	Taller de Investigación de Mercados Culturales	2	
38	Planificación y Evaluación Educativa en Contextos Musicales	3	

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
39	Recital de Música de Cámara	--	No tiene HC
	Taller de Recital de Música de Cámara	2	
40	Recital	3	
41	Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	3	
	Taller de Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	2	
42	Historia de la Música en México	3	
<i>Etapa Básica Optativa</i>			
43	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo	3	
	Taller de Fundamentos de Entrenamiento Auditivo	2	
44	Fundamentos de Teoría Musical	3	
45	Revisión Técnica del Instrumento	3	
	Taller de Revisión Técnica del Instrumento	2	
46	Música, Arte e Ideas	3	
	Taller de Música, Arte e Ideas	2	
<i>Etapa Disciplinaria Optativa</i>			
47	Introducción al Piano Colaborativo	3	
	Taller de Introducción al Piano Colaborativo	2	
48	Lectura a Primera Vista	3	
	Taller de Lectura a Primera Vista	2	
49	Armonía Cromática	3	
	Taller de Armonía Cromática	2	
50	Emprendedores Artísticos	3	
	Taller de Emprendedores Artísticos	2	
51	Psicopedagogía Aplicada a la Música y la Creación	3	
	Taller de Psicopedagogía Aplicada a la Música y la Creación	2	
52	Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano	3	
	Taller de Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano	2	
53	Economía del Arte	3	
	Taller de Economía del Arte	2	
54	Introducción a los Extractos Orquestales	3	
55	Introducción a la Investigación Educativa	3	
<i>Etapa Terminal Optativa</i>			
56	Instrumento Optativo Avanzado	3	

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
	Taller de Instrumento Optativo Avanzado	2	
57	Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza	3	
	Taller de Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza	2	
58	Marco Legal para las Organizaciones Culturales	3	
	Taller de Marco Legal para las Organizaciones Culturales	2	
59	Producción de Audio	3	
	Taller de Producción de Audio	2	
60	Modelos de Negocios Artístico-Creativos y Economía Naranja	3	
61	Educación Musical desde la Etnomusicología	3	
	Taller de Educación Musical desde la Etnomusicología	2	
62	Arte Sonoro	3	
	Taller de Arte Sonoro	2	
63	Gestión Profesional	3	
	Taller de Gestión Profesional	2	
64	Presencia Escénica	--	No tiene HC
	Taller de Presencia Escénica	2	

La tipología de las asignaturas se refiere a los parámetros que se toman en cuenta para la realización eficiente del proceso de aprendizaje integral, tomando en consideración la forma en cómo se desarrolla ésta de acuerdo con sus características, es decir, teóricas o prácticas (laboratorio, taller, clínica o práctica de campo etc.), el equipo necesario, material requerido y espacios físicos en los que se deberá desarrollar el curso, todo ello determinará la cantidad de alumnos que podrán atenderse por grupo.

De acuerdo con la Guía Metodológica para la Creación, Modificación y Actualización de los Programas Educativos de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC, 2010), existen tres tipologías y es importante precisar, que será el rango normal el que deberá predominar para la formación de los grupos; los casos del

límite superior e inferior sólo deberán considerarse cuando la situación así lo amerite por las características propias de la asignatura. Asimismo, se deberá considerar la infraestructura de la unidad académica, evitando asignar un tipo 3 (grupo numeroso) a un laboratorio con capacidad de 10 a 12 alumnos cuya característica es Horas clase (HC) y Horas laboratorio (HL). La tipología se designará tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Tipo 1. Está considerado para aquellas actividades de la enseñanza en las que se requiere la manipulación de instrumentos, animales o personas, en donde la responsabilidad de asegurar el adecuado manejo de los elementos es del docente y donde, además, es indispensable la supervisión de la ejecución del alumno de manera directa y continua (clínica y práctica). El rango correspondiente a este tipo es: Rango normal = 6 a 10 alumnos
- Tipo 2. Está diseñado para cumplir con una amplia gama de actividades de enseñanza aprendizaje, en donde se requiere una relación estrecha para la supervisión o asesoría del docente. Presupone una actividad predominante del alumno y un seguimiento vigilante e instrucción correctiva del profesor (talleres, laboratorios). Rango normal = 12 a 20 alumnos.
- Tipo 3. Son asignaturas básicamente teóricas en las cuales predominan las técnicas expositivas; la actividad se lleva a cabo dentro del aula y requiere un seguimiento por parte del profesor del grupo en el proceso de aprendizaje integral: Rango normal = 24 a 40 alumnos.

4.9. Equivalencias de las unidades de aprendizaje

Unidad académica: Facultad de Artes, Extensión Ensenada
Programa educativo: Licenciatura en Música
Grado académico: Licenciatura
Plan de estudio: 2024-2

Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2024-1	Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2014-1
<i>Etapa Básica Obligatoria</i>			
32091	Introducción a la Disciplina	17637	Introducción a la Disciplina
32086	Ética	--	Sin equivalencia
32089	Paradigmas del Arte	13960	Paradigmas del Arte
32088	Lectura y Redacción	13959	Laboratorio de Lectura
32087	Introducción al Pensamiento Occidental	13958	Contextualización de Occidente
32090	Herramientas para la Búsqueda de Información	13961	Herramientas Informáticas para el Aprendizaje
7	Instrumento	17643	Instrumento
8	Historia de la Música del Barroco	17661	Historia de la Música Barroca
9	Teoría Musical	17644	Teoría Musical
10	Introducción Coro y Orquesta	17645	Coro y Orquesta I
11	Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales	--	Sin equivalencia
<i>Etapa Disciplinaria Obligatoria</i>			
12	Instrumento Intermedio	17648	Instrumento Intermedio
13	Historia de la Música del Clasicismo y Siglo XIX	17668	Historia de la Música del Clasicismo y Siglo XIX
14	Adiestramiento Auditivo	17649	Adiestramiento Auditivo Diatónico
15	Coro y Orquesta I	17650	Coro y Orquesta II
16	Teorías y Perspectivas del Aprendizaje y la Creatividad	--	Sin equivalencia
17	Gestión Cultural	17647	Administración y Gestión Cultural
18	Instrumento Avanzado	17655	Instrumento Avanzado
19	Historia de la Música del Siglo XX	17673	Historia de la Música del Siglo XX

Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2024-1	Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2014-1
20	Entrenamiento Auditivo Avanzado	17656	Adiestramiento Auditivo Armónico
21	Armonía	17651	Armonía Diatónica
22	Coro y Orquesta II	17657	Coro y Orquesta Intermedio
23	Prácticas de Música de Cámara	17659	Música de Cámara del Barroco
24	Instrumento Solista	17662	Recital Público
25	Coro y Orquesta Avanzado	17664	Coro y Orquesta Avanzado
26	Contextualización de la Educación Artística	--	Sin equivalencia
27	Introducción al Análisis Musical	17652	Análisis Musical de la Antigüedad
28	Armonía Avanzada	17658	Armonía Cromática
29	Música de Cámara	17666	Música de Cámara del Clasicismo
30	Instrumento Solista Intermedio	17669	Práctica Solista
31	Coro y Orquesta: Repertorio	17670	Coro y Orquesta Solista
32	Administración y Mercado del Arte	17654	Mercadotecnia Cultural
33	Análisis Musical Avanzado	17660	Análisis Musical del Barroco
34	Interpretación de Música de Cámara	17671	Música de Cámara del Romanticismo
35	Metodología y Modelos Educativos Musicales	17678	Metodología para la Enseñanza Musical
<i>Etapa Terminal Obligatoria</i>			
36	Instrumento Solista Avanzado	17674	Preparación y Gestión de Recital
37	Investigación de Mercados Culturales	17699	Investigación de Mercados Culturales
38	Planificación y Evaluación Educativa en Contextos Musicales	--	Sin equivalencia
39	Recital de Música de Cámara	17675	Música de Cámara del Siglo XX
40	Recital	17679	Recital Solo
41	Diseño y Gestión de Proyectos Culturales	17681	Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales
42	Historia de la Música en México	17677	Historia de la Música en México
<i>Etapa Básica Optativa</i>			

Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2024-1	Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2014-1
43	Fundamentos de Entrenamiento Auditivo	--	Sin equivalencia
44	Fundamentos de Teoría Musical	--	Sin equivalencia
45	Revisión Técnica del Instrumento	--	Sin equivalencia
46	Música, Arte e Ideas	--	Sin equivalencia
<i>Etapa Disciplinaria Optativa</i>			
47	Introducción al Piano Colaborativo	--	Sin equivalencia
48	Lectura a Primera Vista	17646	Lectura a Primera Vista
49	Armonía Cromática	17665	Armonía del Siglo XX
50	Emprendedores Artísticos	39223	Emprendedores Artísticos
51	Psicopedagogía Aplicada a la Música y la Creación	17715	Psicología de la Educación Musical
52	Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano	--	Sin equivalencia
53	Economía del Arte	--	Sin equivalencia
54	Introducción a los Extractos Orquestales	--	Sin equivalencia
55	Introducción a la Investigación Educativa	--	Sin equivalencia
<i>Etapa Terminal Optativa</i>			
56	Instrumento Optativo Avanzado	17709	Instrumento Optativo
57	Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza	42912	Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza
58	Marco Legal para las Organizaciones Culturales	17711	Derechos de Autor
59	Producción de Audio	--	Sin equivalencia
60	Modelos de Negocios Artístico-Creativos y Economía Naranja	--	Sin equivalencia
61	Educación Musical desde la Etnomusicología	17720	Etnomusicología
62	Arte Sonoro	22482	Arte Sonoro
63	Gestión Profesional	--	Sin equivalencia
64	Presencia Escénica	--	Sin equivalencia

6. Descripción del sistema de evaluación

Para el buen funcionamiento de la estructura curricular propuesta, se debe contar con un sistema de evaluación que permita detectar problemas e implementar acciones correctivas. La evaluación del plan de estudios está ligada a todos los elementos que hacen posible que la unidad académica funcione correctamente, abarcando las tareas y actividades desarrolladas en su interior, sin olvidar las relaciones con la sociedad.

5.1. Evaluación del plan de estudios

De acuerdo con la normatividad institucional, la unidad académica llevará a cabo procesos de evaluación permanente y sistematizada que permita establecer acciones con el fin de mejorar el currículo y con ello incidir en la calidad educativa. Brovelli (2000) señala que el objeto a ser evaluado, en el marco de la evaluación curricular, se enmarca en dos aspectos complementarios:

1. Evaluación del diseño curricular como documento, concebido como norma.
2. Evaluación del currículum real o implementado, concebido como práctica.

En el programa educativo Licenciatura en Música se realizará una evaluación de seguimiento después de dos años de su operación, con el propósito de valorar su instrumentación y hacer los ajustes que se consideren pertinentes. Este proceso estará sujeto a la valoración de plan de estudios, actividades para la formación integral, trayectoria escolar, personal académico, infraestructura, vinculación y extensión, y servicios y programas de apoyo, de acuerdo con la normatividad institucional vigente.

Después de dos años de egreso de estudiantes del plan de estudios, se realizará la evaluación externa e interna del programa educativo con el propósito de valorar su impacto de acuerdo a los planteamientos de la normatividad vigente de la UABC. El propósito es tomar las decisiones que conlleven a la actualización o modificación del

programa educativo. En ambos procesos, las unidades académicas deberán realizar un reporte formal que documente los resultados.

5.2. Evaluación del aprendizaje

De acuerdo con el Estatuto Escolar (UABC, 2021), la evaluación de los procesos de aprendizaje tiene por objeto: (1) que las autoridades universitarias, personal docente y estudiantes dispongan de la información adecuada para evaluar los resultados del proceso educativo y propiciar su mejora continua; (2) que las y los estudiantes conozcan el grado de aprovechamiento académico que han alcanzado y, en su caso, obtengan la promoción y estímulo correspondiente; y (3) evidenciar las competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje.

La evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje demanda una estructura colegiada, operativa, normada, permanente y formal (UABC, 2010), sus acciones están dirigidas principalmente a la:

- a. Definición, revisión y actualización de competencias por lograr y de los criterios académicos para la evaluación y seguimiento del desempeño del alumno.
- b. Toma de decisiones para eliminar las diferencias, siempre y cuando no se inhiba la creatividad, la originalidad, la libre cátedra y el liderazgo académico, y modificar la dinámica de la relación estudiante-docente.

Con el fin de disponer de información adecuada para evaluar los resultados del proceso educativo y propiciar su mejora, se realiza la evaluación del aprendizaje considerando el Estatuto Escolar vigente de la UABC, en donde se describe el objeto de evaluación y la escala de calificaciones, los tipos de exámenes, las evaluaciones institucionales, los procedimientos y formalidades de la evaluación, la revisión de los exámenes y la asistencia a clases. Así, la evaluación:

1. Estará centrada en las y los estudiantes para el ejercicio de competencias en su profesión, de acuerdo con el perfil de egreso en el campo profesional de la

Licenciatura en Música.

2. Se basará en conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores desarrollados por el estudiante y demostrados en su desempeño como competencias.

La evaluación en las unidades de aprendizaje se realizará en diferentes momentos del periodo escolar de acuerdo con sus características propias. La evaluación docente institucional cobra importancia en este proceso porque sus resultados permitirán recomendar a los académicos a tomar cursos de actualización docente que incida en su proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se verán favorecidos las y los estudiantes. Es importante precisar que, en caso de ser necesario, se cuenta con las condiciones y el personal para realizar cursos de nivelación de estudiantes en cada etapa del proceso formativo.

5.3. Evaluación colegiada del aprendizaje

Las evaluaciones colegiadas se apegarán a las descripciones de evaluaciones institucionales definidas en el Estatuto Escolar vigente, mismas que permiten constatar el cumplimiento de las competencias profesionales y específicas planteadas en el plan de estudios, para ello, las evaluaciones se referirán a las competencias de (a) una unidad de aprendizaje, (b) un conjunto de unidades de aprendizaje, (c) la etapa de formación Básica, Disciplinaria o Terminal, (d) o de egreso, y se integrarán con criterios de desempeño que describan el resultado que deberá obtener cada estudiante y las características con que lo realizará, así como las circunstancias y el ámbito que permitan verificar si el desempeño es el correcto.

Las evaluaciones colegiadas se instrumentarán desde el interior de la Universidad, o externamente cuando se opte por evaluaciones expresamente elaboradas por entidades externas especializadas. Los resultados de la evaluación permitirán detectar los obstáculos y dificultades de aprendizaje, para reorientar permanentemente la actividad hacia el dominio de competencias.

La evaluación colegiada del aprendizaje es la estrategia fundamental para evaluar

integralmente el éxito de la implementación del programa educativo. Representa un esfuerzo institucional renovado y perfectible constantemente en aras de alcanzar estándares de calidad a nivel internacional en la impartición de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Son evaluaciones colegiadas del aprendizaje:

- a. Los exámenes departamentales
- b. Los exámenes de trayecto
- c. Los exámenes de egreso
- d. Los exámenes que las unidades académicas determinen pertinentes para el logro de los propósitos enunciados en este apartado

5.4. Exámenes departamentales

Normativamente, los exámenes departamentales tienen como propósito:

- a. Conocer el grado de dominio que cada estudiante ha obtenido sobre la unidad de aprendizaje que cursa en relación a las competencias que en dicho curso deben lograrse.
- b. Verificar el grado de avance del programa de la unidad de aprendizaje de conformidad a lo establecido en el Estatuto Escolar.
- c. Conocer el grado de homogeneidad de los aprendizajes logrados por las y los estudiantes de la misma unidad de aprendizaje que recibieron el curso con distintos profesores.

En una descripción más específica, las evaluaciones departamentales son instrumentos de referencia criterial mediante los cuales, cada estudiante demuestra lo que sabe hacer, por lo que, en primera instancia, da cuentas de su desempeño respecto a un conjunto de competencias asociadas a una unidad de aprendizaje. Un examen departamental desarrollado de manera colegiada permite: (1) comprender el valor de un programa de aprendizaje pues, al ser alineado al currículo, detecta áreas de oportunidad del mismo; (2) homogeneizar la operación del currículum en el aula; (3) detectar unidades y temas más problemáticos para las y los estudiantes; entre otros. Aún más, los resultados desembocan en el planteamiento de estrategias de enseñanza-aprendizaje y toma de decisiones que permitan mejorar la calidad de la unidad de aprendizaje para, finalmente, mejorar la calidad del programa educativo.

Cuando las unidades académicas así lo determinen conveniente, los exámenes departamentales podrán elaborarse como exámenes parciales o totales; y se valorará si el resultado de la evaluación departamental incidirá en la calificación de cada estudiante.

5.5. Examen de egreso

El examen de egreso tiene como propósito (1) conocer el grado de dominio que cada

estudiante ha obtenido al concluir sus estudios en relación a las competencias profesionales enunciadas en el plan de estudios y (2) verificar el grado de avance, pertinencia y actualidad del conjunto de programas de unidades de aprendizaje que comprenden el plan de estudios.

Presentar el examen de egreso es un requisito, y se recurrirá preferentemente al Examen General de Egreso de Licenciatura (EGEL) del Centro Nacional de Evaluación A.C. (CENEVAL) que corresponda al programa educativo, y las unidades académicas establecerán un procedimiento que determinará los criterios de elegibilidad, registro y demás que sean necesarios. Los resultados de esta evaluación orientarán a las unidades académicas en la toma de decisiones para mantener o mejorar la pertinencia, organización, operación del plan de estudios en su conjunto.

7. Revisión externa



Mtro. Salvador León Guridi,
Director de la Facultad de Artes de la UABC

Ciudad de México
02 de octubre de 2023

Dr. Carlos Sámano Morales
Subdirector de la Facultad de Artes, Campus Ensenada

PRESENTE S

Estimados Salvador y Carlos.

En seguimiento al oficio 076/23-2, signado por el Dr. Carlos Sámano Morales, les comento que fui encomendado a participar como evaluador externo para la propuesta de modificación del plan de estudios de la licenciatura en música. Una vez realizada mi revisión, le comento los siguientes aspectos:

- Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) es la terminología empleada en la Ley General de Educación vigente, publicada en el Diario Oficial de la Federación (Cámara De Diputados del H. Congreso de la Unión, 2019). También se puede encontrar, en diferentes contextos, las siglas NTIC, TIC, TICC, etcétera, las cuales se refieren básicamente al mismo constructo.
- En el punto 4.1 Perfil de ingreso se señala Conocimientos básicos: Solfeo, lenguaje y teoría musical; Ejecución de un instrumento musical con el nivel mínimo requerido; y Cultura general. Debido a que ya se señala que se requiere conocimientos básicos, se sugiere que los indicadores en las viñetas queden como sigue: Solfeo, lenguaje y teoría musical; Ejecución de un instrumento musical; y Cultura general. Se recomienda que en lo que refiere a “ejecución de un instrumento musical”, se añada un listado de los instrumentos musicales que se enseñan.
- Algunos títulos de asignaturas podrían simplificarse. Por ejemplo, la asignatura “Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales”, podría simplificarse a “Introducción a la Pedagogía”; “Teorías y Perspectivas del Aprendizaje y la Creatividad”, podría reducirse a “Teorías del Aprendizaje”. Etcétera.
- Los títulos empleados en algunas asignaturas para “evitar la seriación” son exagerados e innecesarios; al respecto, dado que los contenidos también obedecen a la construcción de un mismo objeto de estudio, es extraño que utilicen nombres distintos para dichas materias.

Más allá de los comentarios anteriores, el programa presentado es pertinente a nivel social, las materias que integran la malla curricular conformarán una sólida formación a sus egresados en las áreas de mayor demanda, de acuerdo con los estudios que presentan.

Dicho lo anterior, recomiendo la implementación del programa educativo presentado, deseándoles todo el éxito posible.

Sin más, quedo de ustedes para cualquier aclaración o duda.


ATTE

Dr. José Luis Navarro Solís
Profesor de Carrera de Medio Tiempo, FaM, UNAM

Xalapa, Ver. 25 de septiembre de 2023

Mtro. Salvador León Guridi.

Director de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo a usted para informarle que el Mtro. Mauricio Prieto Astudillo, me solicitó revisar la propuesta de modificación del plan de estudios 2014-1 y cambio de denominación de Licenciado en Música a Licenciatura en Música, que presenta la Facultad de Artes, Ensenada. Para tal efecto, el Maestro Prieto me hizo llegar en extenso el documento elaborado por su equipo de trabajo de la Facultad de Artes de la UABC.

Con base en mi revisión, me permito extenderle algunas observaciones referentes al contenido del documento revisado.

El texto incluye una buena justificación enfocada en tres dimensiones: social, profesional e institucional, dando relevancia a las necesidades laborales, para una mejor empleabilidad de los egresados y tomando en cuenta y respetando los modelos institucionales, las expresiones y comentarios de egresados, empleadores, estudiantes y docentes, que brindan elementos importantes de análisis para desarrollar la propuesta actual.

Se presentan las siguientes recomendaciones.

1. Revisar que todas las fuentes citadas en el texto se encuentren en el espacio de Referencias.
2. Se puede mejorar la redacción de los objetivos particulares variando y reconsiderando el verbo inicial.
3. Dar una revisión general a aspectos de redacción, por ejemplo en el apartado 4.2 Perfil de egreso, cito el texto: Al egresar, las y los Licenciados en Música tendrá(n) la formación para ejercer con calidad y excelencia las siguientes competencias profesionales...
4. En el apartado 4.3 tomando en cuenta la dimensión social, vale la pena considerar en el campo profesional los proyectos comunitarios, interculturales y la interacción en proyectos transversales o interdisciplinarios.

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia y Luz"



5. Respecto a la clave 35 de la unidad de aprendizaje titulada Modelos y Metodologías Educativas Musicales, se propone utilizar el concepto de Metodología en singular, ya que este concepto abarca el estudio de los distintos métodos.
6. Respecto a la clave 47 de la unidad de aprendizaje titulada, Introducción al Acompañamiento de instrumentistas, si este hace referencia a los pianistas acompañantes, se propone utilizar el concepto de pianistas colaborativos.
7. En el área de conocimiento de Pedagogía musical, vale la pena fortalecer el área de la investigación. (En general fortalecer el área de la investigación en todas las áreas).
8. Es de suma importancia constatar que las fuentes de información de la universidad puedan brindar a los estudiantes materiales de consulta para la nueva propuesta de actualización en las biblioteca físicas, virtuales, o bases de datos de la universidad, en específico de la Facultad.

Cabe mencionar que el programa crece enormemente con las adaptaciones y en específico con la oferta de optativas. La diversificación de perfiles es importante dentro del ámbito vocacional y laboral.

Agradezco la confianza para la revisión del texto y me permito felicitar al equipo colaborador y a los coordinadores que trabajaron en él. Analizando y tomando en cuenta las observaciones que se presentan en este documento, considero que la propuesta de modificación del plan de estudios 2014-1 de la Licenciatura en Música, cuenta con los requisitos esenciales para ponerse en marcha.

Sin otro asunto en particular, quedo a su disposición para cualquier aclaración o duda respecto a las observaciones comentadas.



ATENTAMENTE

Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera

PTC de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana
Integrante del UV-CA-514 Formación e investigación en Educación musical



Ciudad de México, a 25 de septiembre de 2023

Mtro. Salvador León Guridi
Director de la Facultad de Artes de la UABC

Presente

Anteponiendo un cordial saludo, aprovecho este medio para informarle que el **Dr. Carlos M. Sámano Morales**, subdirector del campus Ensenada, me solicitó revisar la propuesta para la modificación del plan de estudios del programa educativo de Licenciatura en Música. Para tal efecto, el Dr. Sámano me hizo llegar el documento elaborado por su equipo de trabajo de la Facultad de Artes de la UABC del campus Ensenada.

Con base a mi revisión, me permito extenderle algunas recomendaciones, mismas que podrá observar en el listado abajo con comentarios específicos en cada elemento señalado. Así mismo, presento a usted algunas observaciones referentes al contenido del documento revisado:

1. En el apartado 04 PLAN DE ESTUDIOS DE MÚSICA, 4.1 Perfil de Ingreso, en *Conocimientos Básicos* dice: "Ejecución de un instrumento musical **con el nivel mínimo requerido**". La palabra "requerido" es subjetiva, y puede tomarse a una decisión discrecional. Considero que, si son conocimientos básicos, pudiera entenderse mejor si se categoriza el nivel como "nivel básico", "nivel intermedio", o "nivel técnico superior", considerando este último como el predecesor del nivel superior. Ejemplo: "Ejecución de un instrumento musical **a nivel básico** como mínimo"; o "Ejecución de un instrumento musical **a nivel técnico superior** como mínimo".

2. En el mismo apartado anterior, pero en el rubro de *Habilidades*, dice: “La interpretación de obras musicales”. Dicha habilidad queda totalmente abierta y de la misma forma ambigua y subjetiva. Si bien, es posible que la o el aspirante no tengan un repertorio de música formal en ese punto de sus estudios previos, considero que puede ser mas preciso si se menciona: “La interpretación de obras musicales de nivel básico”, o “La interpretación de obras musicales de nivel intermedio”, o bien “La interpretación de obras musicales de nivel técnico superior”.

3. En el rubro 4.2 PERFIL DE EGRESO: Dice: “...las y los Licenciados en Música **tendrá...**” (en singular). Por un paralelismo gramatical, debe decir: “...las y los Licenciados en Música **tendrán...**” (en plural).

4. Uno de los atributos del perfil de egreso es el de ser SOLISTA, lo cual exige una preparación escénica constante de presentaciones frente al público. No obstante, la malla curricular muestra solamente un recital al final del programa (periodo VIII de la etapa terminal). Sugiero que, si no se asigna algún otro periodo anterior a presentar un recital público, si se consideren otras presentaciones públicas eventuales o en el contenido temático de las asignaturas de INSTRUMENTO (como Instrumento Avanzado del periodo IV de la etapa disciplinaria), o bien, como uno de los criterios de evaluación de algunos periodos donde se impartan asignaturas de Instrumento. Una última opción sería la de incorporar prácticas de recitales públicos en materias optativas. Es verdad que la malla contempla también las asignaturas de música de cámara, pero la responsabilidad de un solista merece una práctica constante de exposición pública con ese otro grado de responsabilidad en el escenario.

5. Llama la atención que, en todas las carreras de música de nivel superior y de manera universal, dentro de los Fundamentos Musicales se encuentra el estudio del CONTRAPUNTO. Dicha disciplina forma parte de la secuencia de la teoría de la música, lenguaje musical, armonía y análisis, dado que lo que estudian dichos fundamentos son el comportamiento de los tres elementos básicos de la Música: Armonía, Melodía y Ritmo. No obstante, la textura polifónica (contrapunto) es uno de los elementos que dieron origen a la música actualmente llamada “Formal”, de tal actuar que si no se considera dentro de la malla curricular, se limita el estudio de la armonía, cuyas reglas se fundamentan en el contrapunto y nacen de éste y se limita también el repertorio a considerar en el Análisis Musical. Por lo anterior, recomiendo o bien considerar la inclusión de un periodo de estudio del Contrapunto, o bien, incluir ciertos fundamentos de éste en los contenidos temáticos de algunas de las asignaturas de Armonía o de Análisis Musical.

Finalmente, debo señalar la gran congruencia que muestra la propuesta de modificación, con relación a su misión y visión, así como a los objetivos y perfiles del programa, por lo que no cabe duda de que las y los egresados de estas generaciones podrán desenvolverse de manera competitiva en el campo laboral musical y artístico en sus distintos niveles.

Agradeciendo de antemano su confianza y la atenta invitación del Dr. Sámano Morales, felicito al cuerpo colegiado que intervino en la elaboración del documento curricular por el gran trabajo realizado en esta propuesta, esperando que las observaciones arriba vertidas puedan ser consideradas para la mejora de la misma.

Atentamente,


Dr. David Rodríguez de la Peña
Doctor en Artes Musicales

pianodavidrodriguez@gmail.com (+52)5548904515 @davidrodriguezplano <https://www.facebook.com/davidrodriguezplano>

La atención a las observaciones de pares externos, se presenta en la tabla 24.:

Tabla 24. Atención de observaciones de pares externos.

Observación	Atención a cada observación
UNAM	
<p>Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) es la terminología empleada en la Ley General de Educación vigente.</p>	<p>Atendida</p> <p>Se precisó el nombre</p> <p>perciben oscilan entre 5,000 a 8,999 pesos mensuales. Algunas de las recomendaciones para la mejora del programa, expuestas por los empleadores, que conviene destacar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el uso de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD). • Desarrollar más la parte pedagógica y didáctica. • Más horas en el aprendizaje del instrumento. • Cambiar el enfoque de la carrera a una formación pedagógica o instrumental. • Fomentar el desarrollo de los estudiantes como gestores, productores culturales y creativos a un nivel nacional e internacional. <p>p.13</p>
<p>En el punto 4.1 Perfil de ingreso se sugiere que los indicadores en las viñetas queden como sigue: Solfeo, lenguaje y teoría musical; Ejecución de un instrumento musical; y Cultura general.</p>	<p>Atendida</p> <p>Conocimientos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo. • Lenguaje y teoría musical. • Ejecución de un instrumento musical con nivel intermedio: <ul style="list-style-type: none"> ○ Violín ○ Viola ○ Violonchelo ○ Contrabajo ○ Flauta ○ Oboe ○ Clarinete ○ Fagot ○ Corno Francés ○ Trombón ○ Trompeta ○ Percusiones ○ Guitarra ○ Piano ○ Canto • Cultura general. <p>p.45</p>
<p>En el punto 4.1 Perfil de ingreso. Se recomienda que en lo que refiere a ejecución de un instrumento musical”, se añada un listado de los instrumentos musicales que se enseñan.</p>	<p>Atendida</p>

Observación	Atención a cada observación
	<p>Conocimientos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo. • Lenguaje y teoría musical. • Ejecución de un instrumento musical con nivel intermedio: <ul style="list-style-type: none"> ○ Violín ○ Viola ○ Violonchelo ○ Contrabajo ○ Flauta ○ Oboe ○ Clarinete ○ Fagot ○ Corno Francés ○ Trombón ○ Trompeta ○ Percusiones ○ Guitarra ○ Piano ○ Canto • Cultura general. <p>P45</p>
Algunos títulos de asignaturas podrían simplificarse.	Se buscó que los títulos de las asignaturas reflejen su contenido y alcance
Los títulos empleados en algunas asignaturas para “evitar la seriación” son exagerados e innecesarios.	La seriación se estableció para garantizar la apropiación gradual de contenido y competencias de cada asignatura en la medida que avanza en las etapas formativas. Se buscó que los títulos de las asignaturas reflejen su contenido y alcance
UNIVERSIDAD DE VERACRUZ	
Revisar que todas las fuentes citadas en el texto se encuentren en el espacio de Referencias.	Dr. Prieto
Se puede mejorar la redacción de los objetivos particulares variando y reconsiderando el verbo inicial.	<p>Atendida. Se precisaron los objetivos</p> <p><i>Objetivos específicos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formar profesionales competentes para la interpretación y ejecución de repertorios musicales de la comunidad. 2. Incidir en el desarrollo y gestión de proyectos artísticos musicales de la comunidad. 3. Aportar a la comunidad cultural y artística del estado mediante la formación de profesionales capacitados para el desarrollo de procesos educativos musicales en distintos entornos y niveles. 4. Velar por la actualización permanente del plan de estudios de la carrera de Música, considerando las necesidades, características sociales y laborales, así como las necesidades, características culturales y artísticas de la región. <p>p.46</p>

8. Referencias

- Becker, H. (1982). *Art worlds*. Berkeley: University of California. Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico. Bernal Universidad de Quilmes.
- Bernabé, M. (2014). Improvisación musical y educación intercultural. *Música y Educación*, 97, 34-44.
- Bernabé, M., y Andreu, R. C. (2017). Sociedad del conocimiento, capital intelectual y educación musical en el siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 47-59
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: Revista deficiencias de la danza*, 13,25-46.
- Brovelli, M. (2000). Asesoramiento en educación: el asesoramiento curricular. *Fundamentos en Humanidades*, 1(1), 56-79.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400105.pdf>
- De la Torre, T., Ruiz, E., Palmero, C., Luis, M. I., Jiménez, A., y Escobar, C. (2015). La cultura del emprendimiento en las personas mayores: transferencia de conocimiento y nuevos yacimientos de empleo en torno a la música. En XIV Encuentro Nacional de Programas Universitarios de Mayores, nuevos perfiles de alumnos en las aulas de mayores. Reflexiones en torno a sus percepciones y expectativas sobre los programas universitarios para mayores en España, 27-29 mayo, Granada.
- Dimaggio, P. y Useem, M. (1978). Social Class and Arts Consumption: The Origins and Consequences of Class Differences in Exposure to the Arts in America. *Theory and Society*, 5 (2), 141-161.

Gobierno del Estado de Baja California. (2022). Plan Estatal de Desarrollo de Baja California 2022-2027. Autor.

<https://www.bajacalifornia.gob.mx/Documentos/coplade/PED%20BC%20Completo%20110522.pdf>

Instituto Mexicano para la Competitividad. (2018). *Las 10 más*. <https://imco.org.mx/comparacarreras/las-10-mas>

Lago Castro, P., y Ponce de León B., L. (2012). Creatividad y tecnología en la orientación de nuestros futuros músicos. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

Marcelo, C. (2001). Aprender a enseñar para la Sociedad del Conocimiento. Revista Complutense de Educación, 12(2), 531-593.

Merriam, A. (1967). Ethnomusicology of the Flathead Indians. Chicago: Aldine. Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. Cairon: Revista deficiencias de la danza, 13,25-46.

Torres, G. A. (2018). La tecnología resucita el cine. Recuperado de: <https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2018/029-tecnologia-cine.html>

Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2013). *Modelo educativo de la UABC*. México: Autor.

Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2019). *Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2019-2023*. México: Autor. <https://www.facultaddeartesuabc.com/wp-content/uploads/2021/04/Plan-de-Desarrollo-de-la-Facultad-de-Artes-2019-2023.pdf>

Universidad Autónoma de Baja California (UABC). (2023). *Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027*. México: Autor. http://planeacion.uabc.mx/pdi2023/docs/UABC_PDI_2023-2027_Ejecutivo.pdf

9. Anexos

9.1. Anexo 1. Formatos metodológicos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL
 Departamento de Diseño Curricular

FORMATO 1. PROBLEMÁTICAS Y COMPETENCIAS PROFESIONALES

Problemáticas	Competencia profesional	Ámbitos
De acuerdo al análisis de necesidades sociales y del mercado laboral, se requiere profesionales con habilidades docentes para atender las necesidades artísticas, culturales y educativas del Estado, ya que actualmente son pocos los profesionales y carecen de habilidades pedagógicas musicales.	Conducir procesos formativos en escenarios formales y no formales, mediante la planificación, diseño y aplicación de técnicas, estrategias, métodos pedagógicos y herramientas tecnológicas, para promover la adquisición de conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con equidad y tolerancia.	Local, regional, nacional e Internacional.
Los campos de acción de la profesión y el estado laboral actual exigen la elaboración de proyectos interdisciplinarios para la promoción y difusión de la cultura y las artes que contribuyan al consumo, participación y públicos culturales.	Desarrollar, gestionar y administrar proyectos artísticos y culturales basados en metodologías de política, investigación, gestión y emprendimiento cultural, así como el uso de tecnologías de la información e innovación para la atención de necesidades y demandas sociales y laborales, con creatividad, responsabilidad social y pensamiento crítico.	Local, regional, nacional e Internacional.

Problemáticas	Competencia profesional	Ámbitos
<p>De acuerdo al análisis del mercado laboral se identifican oportunidades que permiten la inserción de profesionistas en el área musical que con conocimientos y habilidades para ejecutar obras musicales de repertorio, e incidir de manera crítica y creativa en el desarrollo musical nacional planteadas por los tiempos actuales.</p>	<p>Interpretar obras musicales, a través de la implementación de técnicas para la ejecución instrumental de manera solista y de agrupaciones musicales, con el fin de cumplir las expectativas musicales del entorno laboral, con disciplina, trabajo colaborativo y constancia.</p>	<p>Local, regional, nacional e Internacional.</p>

FORMATO 2. IDENTIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS QUE INTEGRAN CADA COMPETENCIA PROFESIONAL

Competencia profesional	Competencias específicas
<p>1. Conducir procesos formativos en escenarios formales y no formales, mediante la planificación, diseño y aplicación de técnicas, estrategias, métodos pedagógicos y herramientas tecnológicas, para promover la adquisición de conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con equidad y tolerancia.</p>	<p>1.1 Planear procesos formativos a partir de los conocimientos teórico-metodológicos de la pedagogía y herramientas tecnológicas, para promover el conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con empatía y respeto.</p> <p>1.2 Conducir procesos de formación para facilitar la apropiación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales que permitan la transformación de la realidad donde se intervenga, con asertividad y responsabilidad social.</p> <p>1.3 Evaluar el aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales a través de técnicas e instrumentos que determinen el logro de los objetivos educativos, con ética y honestidad.</p>
<p>2. Desarrollar, gestionar y administrar proyectos artísticos y culturales basados en metodologías de política, investigación, gestión y emprendimiento cultural, así como el uso de tecnologías de la información e innovación para la atención de necesidades y demandas sociales y laborales, con creatividad, responsabilidad social y pensamiento crítico.</p>	<p>2.1. Administrar proyectos musicales, a través del proceso administrativo (planeación, organización, dirección y control), con el objetivo de observar su viabilidad aplicada y realizar los ajustes pertinentes de manera eficaz, con objetividad, ética y responsabilidad.</p> <p>2.2 Gestionar proyectos musicales, basados en modelos de negocios, gestión cultural e innovación, para aumentar sus posibilidades de éxito, con liderazgo y respeto a la diversidad.</p>
<p>3. Interpretar obras musicales, a través de la implementación de técnicas para la ejecución instrumental de manera solista y de agrupaciones musicales, con el fin de cumplir las expectativas musicales del entorno laboral, con disciplina, trabajo colaborativo y constancia.</p>	<p>3.1 Aplicar herramientas técnicas para abordar el repertorio instrumental, mediante la práctica consciente, creativa y acompañada, para la interpretación musical correcta, con disciplina y constancia.</p> <p>3.2 Desarrollar una práctica interpretativa consciente y de calidad, por medio herramientas técnicas y de análisis, para abordar la práctica musical como solista y/o en agrupación musical, de manera propositiva y crítica.</p>

FORMATO 3. ESTABLECIMIENTO DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia profesional 1: Conducir procesos formativos en escenarios formales y no formales, mediante la planificación, diseño y aplicación de técnicas, estrategias, métodos pedagógicos y herramientas tecnológicas, para promover la adquisición de conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con equidad y tolerancia.

Competencias específicas	Evidencias de aprendizaje
<p>1.1 Planear procesos formativos a partir de los conocimientos teórico-metodológicos de la pedagogía para promover el conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con empatía y respeto.</p>	<p>Planeación didáctica para promover el conocimiento y el desarrollo de competencias en un escenario específico, que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Justificación y fundamentación ● Perspectiva metodológica ● Elementos de un modelo de educación musical ● Planeación que integre: objetivos/propósitos/competencia, contenido, estrategias de enseñanza y de aprendizaje, recursos de apoyo (material didáctico, equipo, etc.), temporalidad y evaluación.
<p>1.2 Conducir procesos de formación para facilitar la apropiación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales que permitan la transformación de la realidad donde se intervenga, con asertividad y responsabilidad social.</p>	<p>Intervención educativa en un proceso formativo donde se desarrolle un ejercicio de facilitación de un tema basado en una aproximación metodológica, una perspectiva artística y una planeación didáctica, en donde se evaluarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inducción del tema (objetivos, propósito, justificación y fundamentación). ● Desarrollo del tema y aplicación de técnicas y estrategias (manejo del grupo, retroalimentación, uso de preguntas, uso de ejemplos, demostraciones, relación del tema principal con otros temas). ● Dimensión personal (seguridad, uso y modulación de la voz, manejo del espacio, dominio del tema). ● Evaluación y cierre
<p>1.3 Evaluar el aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales a través de técnicas e</p>	<p>Instrumento de evaluación que permita identificar y caracterizar los aprendizajes logrados en un proceso de formación que atiendan las</p>

instrumentos que determinen el logro de los objetivos educativos, con ética y honestidad.	características propias de la técnica instrumental y los contenidos musicales teóricos (examen colegiado de instrumento por competencias y caracterización técnicas).
---	---

Competencia profesional 2: Desarrollar, gestionar y administrar proyectos artísticos y culturales basados en metodologías de política, investigación, gestión y emprendimiento cultural, así como el uso de tecnologías de la información e innovación para la atención de necesidades y demandas sociales y laborales, con creatividad, responsabilidad social y pensamiento crítico.

Competencias específicas	Evidencias de aprendizaje
2.1. Administrar proyectos musicales, a través del proceso administrativo (planeación, organización, dirección y control), con el objetivo de observar su viabilidad aplicada y realizar los ajustes pertinentes de manera eficaz, con objetividad, ética y responsabilidad.	<p>Análisis de proyectos culturales en las áreas de la promoción, educación y creación de públicos que permitirán observar los diferentes elementos y herramientas administrativas de un proyecto de éxito para implementarlo en los diferentes sectores de la sociedad: El documento debe integrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portada ● Introducción ● Análisis FODA ● Conclusiones ● Referencias
2.2 Gestionar proyectos musicales, basados en modelos de negocios, gestión cultural e innovación, para aumentar sus posibilidades de éxito, con liderazgo y respeto a la diversidad.	<p>Formulación de un proyecto cultural que permita abordar de manera eficiente áreas de oportunidades que puedan atender la promoción, educación y creación de públicos relacionados con la música. Dicho trabajo será presentado de manera escrita y oral con todos los argumentos de contiene un proyecto cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El contexto o entorno ● La definición o conceptualización ● La producción y/o gestión

Competencia profesional 3: Interpretar obras musicales, a través de la implementación de técnicas para la ejecución instrumental de manera solista y de agrupaciones musicales, con el fin de cumplir las expectativas musicales del entorno laboral, con disciplina, trabajo colaborativo y constancia.

Competencias específicas	Evidencias de aprendizaje
3.1 Aplicar herramientas técnicas para abordar el repertorio instrumental, mediante la práctica consciente, creativa y acompañada, para la interpretación musical correcta, con disciplina y constancia.	Ejecución de los estudios técnicos y de las obras de los diferentes periodos de la música (barroco, clasicismo, romanticismo y del siglo XX), ante un comité dictaminador
3.2 Desarrollar una práctica interpretativa consciente y de calidad, por medio herramientas técnicas y de análisis, para abordar la práctica musical como solista y/o en agrupación musical, de manera propositiva y crítica,	Realizar un recital en público ejecutando piezas del periodo barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana ante la academia correspondiente.

FORMATO 4. ANÁLISIS DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, DESTREZAS, ACTITUDES Y VALORES

Competencia profesional 1: Conducir procesos formativos en escenarios formales y no formales, mediante la planificación, diseño y aplicación de técnicas, estrategias, métodos pedagógicos y herramientas tecnológicas, para promover la adquisición de conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con equidad y tolerancia.

Competencias específicas	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
1.1 Planear procesos formativos a partir de los conocimientos teórico-metodológicos de la pedagogía y herramientas tecnológicas, para promover el conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con empatía y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje y Planeación • Planeación constructivista • Planificación y Currículo • Planes y programas de estudio • Planificación de proyectos educativos: PEC • Niveles de planeación • Fundamentación de contenidos • Planificación por competencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Selección • Búsqueda • Fundamentación • Estructura • Redacción • Adaptación de modelos • Identificación y formulación de objetivos • Pensamiento crítico • Comprensión lectora de textos académicos 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto Profesionalismo Compromiso Honestidad Disciplina Responsabilidad Conciencia Reflexión Implicación Asertividad
1.2 Conducir procesos de formación para facilitar la apropiación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales que permitan la transformación de la realidad donde se intervenga, con asertividad y responsabilidad social.	<ul style="list-style-type: none"> • Teorías del aprendizaje • Perspectivas de educación artística y creativa • Fines y objetivos de la educación artística • Ética y educación en el arte • Modelos educativos para la educación musical • Metodologías de enseñanza musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de problemáticas y entornos • Contextualización de procesos y sujetos • Adaptación de modelos educativos • Implementación de metodologías 	<ul style="list-style-type: none"> Disciplina Creatividad Compromiso Honestidad Dedicación Humildad Conciencia Reflexión

Competencias específicas	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
		<ul style="list-style-type: none"> ● Adaptación de teorías y perspectivas de aprendizaje ● Pensamiento crítico ● Comprensión lectora de textos académicos 	
<p>1.3 Evaluar el aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales a través de técnicas e instrumentos que determinen el logro de los objetivos educativos, con ética y honestidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto paradigmático ● Contexto institucional ● Contexto de entorno específico musical ● Ubicación de la evaluación ● Objetivos de la evaluación ● Análisis y caracterización de contenidos ● Estructura y modelos de evaluación ● Instrumentos de evaluación ● Categorías, Dimensiones e Indicadores ● Sociología del arte ● Arte, educación y sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de contextos ● Fundamentar contenidos ● Estructurar procesos formativos en torno al aprendizaje ● Formular objetivos ● Identificar y formular competencias ● Analizar y caracterizar contenidos ● Pensamiento crítico ● Comprensión lectora de textos académicos 	<p>Lealtad Libertad Disciplina Perseverancia Honestidad Conciencia Reflexión Implicación Asertividad</p>

Competencia profesional 2: Desarrollar, gestionar y administrar proyectos artísticos y culturales basados en metodologías de política, gestión y emprendimiento cultural, para la atención de necesidades y demandas sociales y laborales, con creatividad, responsabilidad social y pensamiento crítico.

Competencias específicas	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
<p>2.1. Administrar proyectos musicales, a través del proceso administrativo (planeación, organización, dirección y control), con el objetivo de observar su viabilidad aplicada y realizar los ajustes pertinentes de manera eficaz, con objetividad, ética y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fundamentos de la administración ● Elementos de administración ● Características de la administración ● Empresas y organizaciones culturales y artísticas ● Proceso administrativo: <ul style="list-style-type: none"> ● Planeación <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos ○ Investigación ○ Matriz FODA ○ Objetivos ○ Estrategias ○ Políticas culturales ● Organización <ul style="list-style-type: none"> ○ Principios ○ Etapas ○ Reorganización ● Dirección <ul style="list-style-type: none"> ○ Etapas ● Evaluación <ul style="list-style-type: none"> ○ Proceso ○ Sistema de evaluación ○ Características de evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manejo de recursos humanos, materiales y financieros. ● Elaboración de proyectos culturales. ● Manejo de herramientas tecnológicas y de comunicación. ● Expresión clara de manera escrita y oral del proyecto. ● Análisis de problemáticas y/o áreas de oportunidad. ● Identificación de prioridades 	<p>Responsabilidad</p> <p>Empatía</p> <p>Actitud emprendedora</p> <p>Liderazgo</p> <p>Honestidad</p> <p>Creatividad</p>

Competencias específicas	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Factores que comprenden ○ Evaluación y su periodicidad ● Políticas culturales. ● Herramientas tecnológicas y de comunicación ● Relaciones públicas con los sectores privados y públicos. ● Técnicas de redacción ● Recursos y finanzas ● Dirección de negocio ● Cultura ● Promoción ● Difusión ● Gestión cultural ● Plan estratégico 		
<p>2.2 Gestionar proyectos musicales, basados en modelos de negocio y gestión cultural, para aumentar sus posibilidades de éxito, con liderazgo y respeto a la diversidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Modelos de negocios ● Proyectos sociales de arte y cultura ● Metodología del plan de trabajo ● Propuesta de negocio ● Modelos de negocios Canvas <ul style="list-style-type: none"> ○ Segmentos de clientes ○ Propuesta de valor. ○ Canales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeación y elaboración de actividades del proyecto cultural. ● Organización y ejecución de la actividad artística. ● Gestión de proyectos culturales. ● Detección de áreas de oportunidad. ● Recolección de datos. 	<p>Honestidad</p> <p>Organización</p> <p>Creatividad</p> <p>Compromiso</p> <p>Honestidad</p> <p>Organización</p>

Competencias específicas	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relaciones con clientes. ○ Fuente de ingresos. ○ Actividades clave. ○ Recursos clave. ○ Asociaciones clave. ○ Estructura de costos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de solución de problemas ● Optimización de rendimiento de negocios ● Trabajo en equipo y colaboración. ● Manejo de herramientas tecnológicas y de comunicación. 	Disciplina

Competencia profesional 3: Interpretar obras musicales, a través de la implementación de técnicas para la ejecución instrumental de manera solista y de agrupaciones musicales, con el fin de cumplir las expectativas musicales del entorno laboral, con disciplina, trabajo colaborativo y constancia.

Competencias específicas	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
<p>3.1 Aplicar herramientas técnicas para abordar el repertorio instrumental, mediante la práctica consciente, creativa y acompañada, para la interpretación musical correcta, con disciplina y constancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática Musical ● Literatura Instrumental (Repertorio) ● Metodología y técnicas de estudio del instrumento musical ● Técnicas de interpretación instrumental o vocal acordes al periodo estilístico correspondiente 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar auditivamente música de los diferentes estilos. ● Análisis de las estructuras de los elementos musicales de los diferentes periodos estilísticos. ● Lectura óptima de partituras musicales. ● Diferenciación y manejo del repertorio de los distintos periodos y estilos. 	<p>Disciplina</p> <p>Compromiso</p> <p>Honestidad</p> <p>Perseverancia</p> <p>Responsabilidad</p>
<p>3.2 Desarrollar una práctica interpretativa consciente y de calidad, por medio herramientas técnicas y de análisis, para abordar la práctica musical como solista y/o en agrupación musical, de manera propositiva y crítica,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnica del instrumento ● Técnicas de estudio del instrumento musical ● Repertorio instrumental ● Técnica de ensambles 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dominio del manejo y de las posibilidades expresivas del instrumento. ● Manejo de los métodos de estudio. ● Selección del repertorio musical 	<p>Compromiso</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Disciplina</p> <p>Humildad</p>

Competencias específicas	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
		adecuado de diferentes estilos. • Diferenciación de las funciones instrumentales dentro de un ensamble musical.	Perseverancia

FORMATO 5. IDENTIFICACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE Y UNIDADES DE APRENDIZAJE INTEGRADORAS

Competencia profesional 1: Conducir procesos formativos en escenarios formales y no formales, mediante la planificación, diseño y aplicación de técnicas, estrategias, métodos pedagógicos y herramientas tecnológicas, para promover la adquisición de conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con equidad y tolerancia:

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapas de formación	Área de conocimiento
1.1 Planear procesos formativos a partir de los conocimientos teórico-metodológicos de la pedagogía y herramientas tecnológicas, para promover el conocimiento y el desarrollo de competencias musicales, con empatía y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> -Paradigmas del arte -Herramientas para la búsqueda de información -Planificación y evaluación educativa en contextos musicales -Modelos educativos musicales y artísticos -Teorías y perspectivas del aprendizaje y la creatividad -Introducción a la pedagogía: Perspectivas creativas, artísticas y musicales 	Perspectivas educativas para el arte y la música	Básica	Pedagogía musical
1.2 Conducir procesos de formación para facilitar la apropiación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales que permitan la transformación de la realidad donde se intervenga, con asertividad y responsabilidad social.	<ul style="list-style-type: none"> -Ética -Modelos educativos musicales y artísticos -Contextualización de la educación artística -Teorías y perspectivas del aprendizaje y la creatividad -Introducción a la pedagogía: Perspectivas creativas, artísticas y 	Pedagogías artísticas y musicales	Disciplinaria	Pedagogía musical

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
1.3 Evaluar el aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores y actitudes musicales a través de técnicas e instrumentos que determinen el logro de los objetivos educativos, con ética y honestidad.	musicales -Planificación y evaluación educativa en contextos musicales -Herramientas para la búsqueda de información -Modelos educativos musicales y Artísticos -Contextualización de la educación artística	Pedagogías artísticas y musicales	Terminal	Pedagogía musical

Competencia profesional 2: Desarrollar, gestionar y administrar proyectos artísticos y culturales basados en metodologías de política, gestión y emprendimiento cultural, para la atención de necesidades y demandas sociales y laborales, con creatividad, responsabilidad social y pensamiento crítico.

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
<p>2.1. Administrar proyectos musicales, a través del proceso administrativo (planeación, organización, dirección y control), con el objetivo de observar su viabilidad aplicada y realizar los ajustes pertinentes de manera eficaz, con objetividad, ética y responsabilidad.</p>	<p>Administración y mercado del Arte -Lectura y redacción -Introducción al pensamiento occidental -Herramienta para la búsqueda de información - Ética -Paradigmas del Arte -Investigación de Mercados Culturales -Recital de Música de Cámara -Recital</p>	<p>Investigación de mercados culturales</p>	<p>Terminal</p>	<p>Gestión cultural</p>
<p>2.2 Gestionar proyectos musicales, basados en modelos de negocio y gestión cultural, para aumentar sus posibilidades de éxito, con liderazgo y respeto a la diversidad.</p>	<p>Gestión cultural -Lectura y redacción -Introducción a la Disciplina -Introducción al pensamiento occidental -Herramienta para la búsqueda de información - Ética -Paradigmas del Arte -Instrumento</p>	<p>Diseño y gestión de proyectos culturales</p>	<p>Terminal</p>	<p>Gestión cultural</p>

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
	Coro y Orquesta -Introducción a la - Investigación de Mercados Culturales			

Competencia profesional 3: Interpretar obras musicales, a través de la implementación de técnicas para la ejecución instrumental de manera solista y de agrupaciones musicales, con el fin de cumplir las expectativas musicales del entorno laboral, con disciplina, trabajo colaborativo y constancia.

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
3.1 Aplicar herramientas técnicas para abordar el repertorio instrumental, mediante la práctica consciente, creativa y acompañada, para la interpretación musical correcta, con disciplina y constancia.	-Introducción a la Disciplina -Historia de la Música del Barroco -Teoría Musical -Historia de la Música Clasicismo y Siglo XIX -Adiestramiento Auditivo -Historia de la Música Siglo XX -Entrenamiento Auditivo - Avanzado -Armonía -Introducción al Análisis -Coro y Orquesta Avanzado -Armonía Avanzada -Instrumento Solista Intermedio -Análisis Avanzado	-Teoría musical y habilidades aurales	Disciplinaria	Práctica Instrumental

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
	-Historia de la Música en México			
3.2 Desarrollar una práctica interpretativa consciente y de calidad, por medio herramientas técnicas y de análisis, para abordar la práctica musical como solista y/o en agrupación musical, de manera propositiva y crítica,	<ul style="list-style-type: none"> -Instrumento -Introducción Coro y Orquesta -Instrumento Intermedio -Coro y Orquesta I -Instrumento Avanzado -Coro y Orquesta II -Prácticas de Música de Cámara -Instrumento Solista -Música de Cámara -Coro y Orquesta: Repertorio -Interpretación de Música de Cámara -Instrumento Solista Avanzado -Recital de Música de Cámara -Recital 	Recital	Terminal	Práctica Instrumental

9.2. Anexo 2. Acta de Consejo Técnico

Página 1 de 5

FACULTAD DE ARTES

ACTA DE LA SESIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE ARTES, REALIZADA VÍA TELECONFERENCIA EN LAS CIUDADES DE ENSENADA, MEXICALI Y TIJUANA EL VIERNES 10 DE NOVIEMBRE DE 2023 A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA GOOGLE MEET.

En las ciudades de Ensenada, Mexicali y Tijuana, siendo las 11:07 horas del día 10 de noviembre de 2023, a través de la plataforma Google Meet, se reúne el Consejo Técnico de la Facultad de Artes a fin de celebrar sesión convocada con la anticipación que exige la normativa vigente, dirigida por SALVADOR LEÓN GURIDI en calidad de Presidente y actuando como Secretaria ANGÉLICA BASILIA MADRID NAVARRO.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Hola, muy buen día. Saludo y agradezco la presencia de todas y todos ustedes en esta sesión del H. Consejo Técnico, cuya apertura me permito declarar en cumplimiento del **punto uno** del orden del día, siendo las 11:12 horas del 10 de noviembre de 2023. En desahogo del **punto dos**, solicito a la Consejera Secretaria que por favor pase lista de asistencia y nos informe sobre el número de consejeras y consejeros que asisten a esta sesión de Consejo Técnico.

Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Buen día, iniciamos con las y los consejeros propietarios: Salvador León Guridi. Presente; Alejandro Francisco Espinoza Galindo. Presente; Angélica Basilia Madrid Navarro. Presente; Ana Cristina Rodríguez Hernández. Presente; Christian Moisés Zúñiga Méndez. Presente; Lidice Alejandra Figueroa Lewis. Presente; Dalia Mariela Echavarría Roldán. Presente; Karla Vianney Gutiérrez Pérez. Presente; Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez. Presente; Adnán Márquez Borbón. Presente; Fernando Sainz Moreno. Presente; Ricardo Rodríguez Quintero. Presente. A continuación, consejeras y consejeros suplentes: Cristina Conde Felix. Presente; Presente; Juan Ramón Agúndez Vargas. Presente; Ángela Ridaura Trujillo. Presente; Fernanda Medellín Cásarez. Presente; Vannia Graciela Cárdenas Guzmán. Presente; Michel Edith Ortiz Guzmán. Presente; Ramón Alejandro Villares Jiménez. Presente; José Mauricio Prieto Astudillo. Presente. Señor Presidente, contamos con la presencia de 12 consejeras y consejeros con derecho a voto y 8 consejeras y consejeros con derecho a voz, sin derecho a voto. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Con la asistencia de 12 consejeras y consejeros con derecho a voto, existe quórum legal para llevar a cabo la sesión, por lo tanto, los acuerdos tendrán validez legal con fundamento en el Artículo 164 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California. En desahogo del **punto tres**, solicito a la Consejera Secretaria dé lectura al orden del día establecido en la convocatoria correspondiente. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** ORDEN DEL DÍA: 1. Apertura de la sesión; 2. Lista de asistencia y declaración de quórum legal; 3. Lectura y aprobación del Orden del día; 4. Presentación de la **propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música**; 5. Presentación y discusión de las **propuestas de candidatos(as) a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023**; 6. Clausura de la sesión.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. ¿Alguna intervención? No habiendo intervenciones, solicito a la Consejera Secretaria someta a votación el orden del día. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de aprobar el orden del día, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba el orden del día por unanimidad.-----

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. En desahogo del **punto cuatro** del orden del día, con fundamento en el Artículo 161 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, solicito el acuerdo por consenso para que el Dr. Carlos Martín Sámano Morales presente la **propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música**.-----

Carlos Martín Sámano Morales, Subdirector de la Facultad de Artes extensión Ensenada. Hola, muy buenos días Mtro. Salvador León y a todos y todas las integrantes del consejo



Handwritten signatures in blue ink, including a large signature and a smaller one below it.

técnico de nuestra facultad. Gracias por el tiempo y espacio. Si me permiten comentarles los antecedentes del programa educativo, el cual fue aprobado en el año 2003 y para el periodo 2003-2 recibe a la primera generación, que tomaba a las 9 de la mañana la primera clase de armonía con el Mtro. Isacc Namme, en las instalaciones del Blvd. Costero. Al igual que nuestra facultad, el programa educativo está cumpliendo 20 años desde que recibió a la primera generación. Es una licenciatura reconocida como programa de buena calidad desde marzo de 2009 por CIEES en 2016, y en 2021 es reconocida por pares del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) con vigencia hasta e 2026. Actualmente estamos trabajando en las recomendaciones para tener la visita de seguimiento para marzo o abril del próximo año. Como les comentaba, 2003-2 da inicio el programa educativo con la primera generación de 12 alumnos los cuales debo reconocer su esfuerzo y dedicación ya que no se contaba con la infraestructura de salones de estudios individuales, sala de ensayos, instrumentos, pero ellos fueron el motor que impulsó lo que es hoy el programa educativo un programa reconocido por sus egresados, académicos, infraestructura y el nivel de ingreso de los estudiantes que actualmente cursa la licenciatura en música. Para 2014 se realiza la primera modificación, la cual tiene cambios en el área de gestión y educación. Esto en relación a las opiniones externas como los empleadores y así como fortalecer las áreas de ejecución como son los instrumentos, grupos de cámara ensambles, coro y orquesta. A continuación, El Mtro. Mauricio Prieto continuará la presentación. **José Mauricio Prieto Astudillo, Consejero Suplente.** Hola, buenos días. La propuesta de modificación parte del estudio de evaluación interna y externa que nos arrojó importantes resultados sobre la inserción laboral de nuestros egresados. La mayor proporción de egresados se insertan en el campo laboral como docentes y la segunda en el área de gestión cultural. A partir de esta premisa se decidió fortalecer esas líneas [se muestra en pantalla el mapa curricular]. Se fortaleció el área de pedagogía musical dando una secuencia lógica progresiva, así como un desarrollo paulatino en las asignaturas. También podemos ver cómo se incrementa el número de asignaturas en el área de gestión. ¿Qué características tiene el nuevo plan? Bueno, se mantienen las 4 áreas de conocimiento: práctica instrumental, fundamentos musicales, pedagogía musical y gestión cultural [se muestra tabla comparativa en pantalla]; se fortalecen competencias de gestión y pedagogía musical; se incluye una secuencia lógica de materias que no existían en el plan anterior; se crearon líneas de especialización apoyadas en una red de materias optativas que permitirían diplomar a aquellos alumnos que acrediten estos paquetes de unidades de aprendizaje; se consideró la "optatividad remedial" reconociendo que el perfil de ingreso no ha sido siempre uniforme en la etapa básica; finalmente, se fortalecieron los PUA de las asignaturas de instrumento con dos perfiles diferenciados (instrumentistas y gestores). Si ven, en 2014 había menor porcentaje de créditos en pedagogía y lo modificamos con base en el estudio de evaluación interna y externa. Por mi parte es todo en esta presentación ejecutiva de la propuesta de plan de estudios que ustedes ya conocen. -----
Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Gracias Dr. Sámano, consejero Mauricio Prieto. ¿Alguna intervención del consejo?... **Fernando Sainz Moreno, Consejero Propietario.** Buenos días, solamente tengo una pregunta: ¿se ha considerado el interés de estudiantes sobre las necesidades de experimentación sonora a través de medios digitales en el plan de estudios? **José Mauricio Prieto Astudillo, Consejero Suplente.** Sí. Por un lado están las materias de herramientas tecnológicas para la música, así como las asignaturas optativas del área de composición. Entendemos que hay una necesidad de los alumnos, pero también entendemos que la línea del área de composición es complejísima y trabajamos para ampliar la optatividad. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** No habiendo más intervenciones, solicito a la Consejera Secretaria someta a votación la propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de aprobar la propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba la propuesta de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en música por



[Handwritten signature in blue ink]

unanimidad.

Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. En desahogo del punto cinco del orden del día, con fundamento en el Artículo 14 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, solicito a la asamblea su autorización para que el Dr. Heriberto Martínez Yépez ingrese a la sala y presente la propuesta de candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023 que hizo llegar vía electrónica. Solicito el acuerdo por consenso de las consejeras y consejeros presentes.

Heriberto Martínez Yépez, Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Artes. Agradezco la oportunidad de presentar esta propuesta. El Dr. Mario Javier Bogarín Quintana nació en Mexicali en 1983. Estudió Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Maestría en Estudios Socioculturales y Doctorado en Ciencias Sociales. Comenzó su labor docente en 2007 como profesor de asignatura en la entonces Escuela de Artes y desde entonces ha impartido 45 cursos diferentes a nivel licenciatura y maestría. Ha dirigido 2 tesis de licenciatura, 8 de maestría y 1 de doctorado. A los 25 años de edad se convirtió en profesor de tiempo completo, enfocándose en el estudio y enseñanza de la estética y teoría del arte contemporáneo. En el año 2011 creó la primera Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento (LAGC) de la Escuela de Artes, denominada "Teorías Generales del Arte y Desarrollo de Proyectos". En ese mismo año coordinó el proyecto de creación de la Maestría de Artes, aprobada por el Consejo Universitario, en sesión del 31 de mayo del 2012, desempeñándose como responsable de dicho programa educativo y como Coordinador de Posgrado e Investigación de la ahora Facultad de Artes hasta el año 2015. En el año 2010 obtuvo el Reconocimiento al Perfil Deseable otorgado por el Programa de Mejoramiento del Profesorado, hoy conocido como Programa para el Desarrollo Profesional Docente del Tipo Superior (PRODEP). En este año 2022 lo ha renovado para un quinto periodo. En el año 2018, recibió la distinción como Investigador Nacional Nivel I, al ingresar como miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo la ratificación de dicho nivel en 2021. Mario siempre lleva ese liderazgo, siendo el primer académico de la Facultad de Artes en tener estos logros y mostrarnos el camino. Bogarín a pesar de que tiene 40 años de edad y sin embargo siempre nos ha guiado. Es autor de 8 libros, dedicados a la investigación sobre estética como un intento de aportación original a esta disciplina. Todos estos productos han sido resultado de proyectos de investigación registrados. Es autor de 2 docenas de artículos académicos en revistas arbitradas de México, Latinoamérica y Europa. Su obra ha sido citada en más de medio centenar de artículos, libros y tesis de grado en todo el mundo. Ha presentado su trabajo en diversos foros nacionales e internacionales. En 2013 fue distinguido como Miembro de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana con sede en la Universidad de Nanzan, Japón, y como Miembro Consultivo del Comité de su revista académica arbitrada. En 2019 fue contactado personalmente por el filósofo Andrés Ortiz-Osés, alumno de la Segunda Generación del Círculo de Éranos, creado por Carl Gustav Jung y fundador de la Hermenéutica Simbólica del Sentido, quien le hizo la propuesta de colaborar juntos para la edición de una saga de 4 libros con el apoyo de la Universidad de Deusto de España, que se convirtió en las últimas publicaciones que el filósofo hizo en vida. Además, en 2019 fue Miembro del Comité Editorial del Centro Internacional de Estudios Japonenses (Nichibunken), ubicado en Kioto, Japón. Desde 2018 aceptó la invitación que le hizo El Colegio de Michoacán para conducir un programa de divulgación y discusión de temas relacionados con estudios de la cultura y el arte. Brindando también un espacio para entrevistar a diversos personajes del medio académico y cultural, todo en ello en el marco de las políticas de difusión de los Centros de Investigación del CONACYT. Como consecuencia de sus diversas colaboraciones y productos académicos en redes internacionales, en 2020 fue aceptado para realizar una estancia en el Programa de Verano en Línea en Estudios Culturales Japoneses de la Universidad de East Anglia, Inglaterra. En la actualidad, participa en un proyecto conjunto con El Colegio de México para la coordinación de un libro sobre estética japonesa contemporánea con el Dr. Matías Chiappe del Centro de Estudios de Asia y África, con la participación del filósofo Dr. Agustín Jacinto Zavala. Mario nos ha ayudado a posicionar a nuestra Facultad de Artes con las autoridades máximas de los estudios japoneses en México y Latinoamérica. Les agradezco mucho su tiempo.


Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. ¿Alguna



[Handwritten signature in blue ink]

intervención?... **Alejandro Francisco Espinoza Galindo, Consejero Propietario.** Buenas tardes, solamente quisiera en cierta medida corroborar la prospectiva del Dr. Yépez sobre la trayectoria de Mario, en particular por dos motivos: Mario tiene una de las trayectorias más consolidadas de nuestra unidad académica y, a su vez, la conformación de esta trayectoria responde al espíritu del reconocimiento del mérito académico en la universidad. Por esos dos motivos sería muy valioso que pudiera recibir el reconocimiento. **Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez, Consejero Propietario.** Sí, apoyo totalmente la propuesta del Dr. Yépez. Solamente una sugerencia, que se de un mayor peso a su actividad artística, ya que el mérito académico es en el área de las artes y explicar porqué la estética es una parte importante en las artes. Y bueno, me adelanto a felicitar por esta propuesta. **Ángela Ridaura Trujillo (Noa), Consejero Suplente.** Hola, aquí comento mi perspectiva como estudiante del Dr. Bogarín. Estar en sus clases es una experiencia con un docente muy original. En sus clases se generan diálogos muy interesantes a partir de que se sigue el plan de estudios que se amplía mucho más y he notado que es la única materia en la que se logran consolidar todas las demás. Y bueno, es un aporte que quería dar. **Juan Ramón Agúndez Vargas, Consejero Suplente.** Solamente quiero decir que Mario ha sido no solamente uno de los productores más grandes, sino que además ha sido un gran ejemplo a seguir, sobre todo para nosotros como compañeros. Es alguien que siempre está activo y enfocado en poner muy en alto a la Universidad. Es un gran narrador y es algo que debemos tener en cuenta. **Christian Moisés Zúñiga Méndez, Consejero Propietario.** Hola, al igual que mis compañeros creo que el perfil de Mario es un perfil de excelencia y va a mostrar un lado muy positivo de nuestra facultad. Por ello, me sumo a la propuesta. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** No habiendo más intervenciones, solicito a la Consejera Secretaria someta a votación la propuesta del Dr. Mario Javier Bogarín Quintana como candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023. **Angélica Basilia Madrid Navarro, Secretaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de aprobar la propuesta propuesta del Dr. Mario Javier Bogarín Quintana como candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba la propuesta del Dr. Mario Javier Bogarín Quintana como candidato a recibir el reconocimiento al mérito académico 2023 por unanimidad.-----
Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes. Muchas gracias. Celebro la decisión ya que nuestro compañero Mario Bogarín tiene un perfil de excelencia que no todos conocen, sobre todo en lo que a su producción artística se refiere. Más en esta facultad, donde trabajamos para que se reconozca la creación artística como producción académica. En desahogo del punto seis y último del orden del día, declaro la clausura de esta sesión siendo las 11:57 horas del día viernes 10 de noviembre de 2023. Para concluir, quiero agradecer la participación de todas y todos ustedes, particularmente la de quienes representan a la comunidad estudiantil y la razón de ser la Facultad de Artes. Les reitero la invitación a participar este domingo en la carrera Prohibido Rendirse, que se llevará a cabo en el Km 15.5 de la Carretera Mexicali-Tijuana, justo después del panteón El Centinela.-----
Clausura de la sesión del Consejo Técnico. Doy fe, Angélica Basilia Madrid Navarro
Secretaria.-----

PRESIDENTE


SALVADOR LEÓN GURIDI



← 2023-11-10 10:47 Consejo Técnico En Línea - InformeAsistencia.csv					
	A	B	C	D	E
1	Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió
2	Ramon	Agundez	ramon.agundez@ua	1 h 2 min	11:02
3	Cristina	Conde Felix	cristina.conde@uabr	1 h 9 min	10:54
4	Alvaro Gabriel	Diaz Rodriguez	diazalvaro@uabc.ed	1 h 5 min	10:58
5	Dalia Mariela	Echavaria Roldan	dalia.echavaria@ue	58 min	11:05
6	Alejandro Francisco	Espinoza Galindo	aespinoza@uabc.ed	1 h 2 min	11:01
7	Lidice Alejandra	Figueroa Lewis	lidicefigueroa@uabc	1 h 2 min	11:02
8	Karla Vianney	Gutierrez Perez	gutierrez.karla11@ua	1 h 10 min	10:54
9	Salvador	León Guridi	salvador.leon.guridi@	1 h 11 min	10:53
10	Heriberto	M. Yépez	heriberto.martinez.ye	22 min	11:29
11	Angelica Basilia	Madrid Navarro	basiliamadrid@uabc	1 h 16 min	10:48
12	Adnan	Márquez Borbón	adnan.marquez@ua	1 h 5 min	10:58
13	Femanda	Medellín Casarez	femanda.medellim.c	1 h 3 min	11:00
14	Michel Edith	Ortiz Guzmán	michel.guzman28@	54 min	11:09
15	Jose Mauricio	Prieto Astudillo	jose.mauricio.prieto.	1 h 3 min	11:00
16	Angel Noa	Ridaura Trujillo	angela.ridaura.trujill	1 h 5 min	10:59
17	Ana Cristina	Rodriguez Hemande	a1180535@uabc.ed	1 h 5 min	10:58
18	Ricardo	Rodríguez Quintero	ricardo.rodriguez69@	51 min	11:12
19	Vannia Cecilia	Romero Sepulveda	romero.vannia@uab	1 h 11 min	10:52
20	Femando	Sainz Moreno	a360076@uabc.edu	1 h 12 min	10:51
21	Carlos Martin	Sámamo Morales	samano@uabc.edu.	38 min	10:59
22	Ramon Alejandro	Villares Jimenez	ramon.villares@uabc	1 h 4 min	10:59
23	Christian Moises	Zuñiga Mendez	zuigac@uabc.edu.m	1 h 10 min	10:54



[Handwritten signature]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Tijuana
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Música, Licenciatura en Teatro
- 3. Plan de Estudios:** 2018-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Ética
- 5. Clave:** 32086
- 6. HC:** 02 **HL:** 00 **HT:** 02 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Rosa H. Beltrán Pedrín
Emma Guadalupe Bejarle Pano
Pedro Manuel Mota García
Miguel Lozano Cháirez

Fecha: 25 de enero de 2018

Firma

Miguel Lozano Cháirez

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Claudia García Villa
Salvador León Guridi
Carlos Martín Sámano Morales

Firma

Claudia García Villa

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El curso busca sensibilizar a los estudiantes respecto a las implicaciones éticas de su desempeño artístico, vinculándolo con su entorno social, se basa en la necesidad de generar un ambiente crítico y reflexivo, tiene el propósito de ampliar el sistema de valores con el fin de entender la relación existente entre los fundamentos de la ética y la acción artística.

La unidad de aprendizaje es de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa básica de formación de los programas de Licenciatura en Artes plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Valorar el hecho artístico desde una visión ética, a partir de la investigación, reflexión teórica y contextual, para comprender los proyectos de vida y expresión artística individuales como hechos con impacto humano y social, con una actitud crítica y de respeto hacia el otro.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Redacta un manifiesto ético como artista que explique su postura frente a los problemas humanos y planetarios que enfrentamos en la actualidad. Escrito con extensión libre, carátula institucional y bibliografía consultada.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. Diferencias entre ética y moral

Competencia:

Comprender los conceptos básicos de ética y sociedad, para reflexionar sobre su importancia como disciplina reguladora de los actos humanos, por medio de la discusión de situaciones y estudios de caso distintivos, de forma crítica y reflexiva.

Contenido:**Duración:** 5 horas

- 1.1 Introducción a la ética
 - 1.1.1 Definición de ética
 - 1.1.2 Objeto de estudio de la ética
- 1.2 Método y problema de estudio de la ética
 - 1.2.1 Ejemplos históricos y contemporáneos
 - 1.2.2 Ética y libertad
 - 1.2.3 Intuición, emotividad e imaginación

UNIDAD II. ¿Quién es el hombre social?

Competencia:

Construir la noción de ethos, a través de la revisión histórica del desarrollo de las sociedades humanas, para discutir las nociones fundamentales del hombre en sociedad en foros de debate, de forma crítica y colaborativa.

Contenido:

- 2.1 Persistencias biológicas
- 2.2 Cauces antropológicos
- 2.3 Origen histórico
- 2.4 Nexos sociales
- 2.5 Estado artístico
- 2.6 Pulsiones inconscientes

Duración: 7 horas

UNIDAD III. Objetividad, conocimiento y arte

Competencia:

Relacionar la ética con otras disciplinas, para valorar su aporte en cada contexto, , contrastando sus similitudes y diferencias, con actitud crítica y reflexiva.

Contenido:**Duración:** 7 horas

- 3.1 Ética, estética y contexto
- 3.2 El arte como acción
- 3.3 Acción moral y estética
- 3.4 Acción comunitaria y estética
- 3.5 Ideología, consumo y valores

UNIDAD IV. Pragmática estética

Competencia:

Interpretar el arte como una forma de acción social, a través del análisis de las teorías y proyectos, para involucrar al artista como un agente transformador del entorno y su producción artística, con una visión crítica, responsable y creativa.

Contenido:

- 4.1 Ética, estética y contexto
- 4.2 El arte como acción
- 4.3 Acción moral y estética
- 4.4 Acción comunitaria y estética
- 4.5 Ideología, consumo y valores

Duración: 8 horas

UNIDAD V. El artista y la ética

Competencia:

Identificar los valores relacionados con la profesión artística, a través del análisis colectivo de los derechos humanos y su impacto social y ecológico, para aplicarlos en su campo laboral y determinar su importancia, con actitud crítica y tolerancia frente a distintos sistemas axiológicos.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 5.1 Declaración universal de los Derechos Humanos de la ONU
- 5.2 Impacto social y ecológico de las obras y acciones del artista
- 5.3 Debates sobre casos polémicos del mundo del arte desde la óptica de la ética.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Exponer los conceptos de ética, estética y moral, a través del análisis de lecturas y estudio de casos, para manejar el civismo dentro de una escala personal e identificar las características diferenciadoras, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre introducción a la ética. Entre el grupo analizan la lectura y posteriormente con base a la información realizan la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de los casos.	Programa de lecturas. Presentación en power point. Estudio de caso.	3 horas
2	Exponer los conceptos fundamentales de la ética, entorno a las diferentes problemáticas del campo de estudio de la ética, mediante lecturas y la técnica comunidad de cuestionamiento, para manejar los conceptos fundamentales dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre la problemática del estudio de la ética del programa de lecturas y comentar en clase.	Programa de lecturas. Presentación en power point. Estudio de caso.	3 horas
3	Discutir sobre los fundamentos epistemológicos de la ética, mediante la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de los casos, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, de forma crítica y respetuosa	Realizar lectura sobre los fundamentos epistemológicos de la ética y comentar en clase.	Programa de lecturas. Presentación en power point. Estudio de caso.	3 horas
UNIDAD II				
	Exponer sobre los fundamentos de	Realizar lectura sobre los	Programa de lecturas y estudios	2 horas

4	la antropología filosófica, a través del análisis de lecturas y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia	fundamentos de la antropología filosófica y comentar en clase.	de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	
5	Exponer las características distintivas de la noción de ethos, a través del análisis de lecturas y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre la noción de ethos y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
UNIDAD III				
6	Exponer los principios epistemológicos de la filosofía del conocimiento, mediante la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de los casos, para identificar las características diferenciadoras de la filosofía epistémica, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre los principios epistemológicos de la filosofía del conocimiento y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
7	Comparar la semiótica y filosofía, a través del análisis de lecturas en torno a la pragmática filosófica y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal y conocer las características diferenciadoras, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre semiótica y filosofía y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
	Exponer las características diferenciadoras de los conceptos	Realizar lectura sobre ética y estética y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso.	2 horas

8	de ética y estética, a través del análisis de lectura y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.		Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	
UNIDAD IV				
9	Describir las características distintivas de la pragmática estética, a través de la técnica comunidad de cuestionamiento, para identificar su impacto en el trabajo artístico individual y colectivo, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre los prolegómenos de la pragmática estética y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención	2 horas
10	Exponer los puntos fundamentales de la ética y de la estética, mediante lecturas y análisis de casos, con la finalidad de entender la acción comunitaria como un trabajo inherente del artista, con una actitud de compromiso y tolerancia.	Realizar lectura sobre los fundamentos de ética, estética y acción comunitaria y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención.	2 horas
11	Identificar la relación entre ideología, consumo y valores, a partir del análisis de problemáticas vigentes, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud de compromiso, respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre ideología, consumo y valores y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
UNIDAD V				
12	Exponer los puntos esenciales de la declaración de Derechos Humanos, mediante la técnica comunidad de cuestionamiento,	Realizar lectura sobre la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas

	para fundamentar de manera congruente su propio manifiesto artístico, con una actitud de respeto y tolerancia.			
13	Integrar acciones comunitarias específicas en su manifiesto, a través de la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de casos, con la finalidad de dar solución estética a una problemática social determinada, con una actitud participativa de respeto y tolerancia	Realizar lectura sobre ecología, acción comunitaria y arte y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención.	2 horas
14	Integrar una acción artística, mediante los fundamentos pragmáticos y filosóficos, con la finalidad de realizar su obra en consideración al impacto social y ecológico, con una actitud de compromiso y respeto	Realizar los estudios de caso polémicos y analizar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención. Carpeta artística para el manifiesto.	3 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Las sesiones se estructurarán en tres grandes momentos:

Exposición de los tópicos fundamentales de cada unidad

Selección crítica de lecturas en clase Agenda de cuestionamiento y debate sobre los tópicos expuestos en clase

Estrategia de aprendizaje (alumno): Para cada sesión, el alumno debe haber leído con antelación el material seleccionado para cada sesión. Deberá presentar en cada sesión, 5 preguntas fundamentales que se incluirán en la agenda de cuestionamiento. Al término del debate, en plenaria, se elaborará un mapa conceptual que incluya los puntos críticos de conocimiento. El estudiante participe de forma asertiva, crítica y constante en las sesiones. La puntualidad y la asistencia son consideradas como elementos de desempeño relevantes.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Participación en clase con un fundamento apropiado de las temáticas abordadas (preguntas para debate en clase)....	30%
-Mapas conceptuales y reportes de lectura.....	30%
-Evidencia de desempeño..... (Manifiesto ético como artista que explique su postura frente a los problemas humanos y planetarios actuales)	40%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Abrams, J y Zweig.C (1997). <i>Encuentro con la sombra</i>. Madrid: Ed. Kairós. [clásica]</p> <p>Chalmers F. (2003). <i>Arte, Educación y Diversidad Cultural</i>. Barcelona. Paidós. [clásica]</p> <p>González. J. (1997) <i>Ética y Libertad</i>. México: FCE y UNAM. [clásica]</p> <p>King, E.A y Levin, G. (2006). <i>Ethics and the Visual Arts</i>. Allworth Press: Nueva York. [clásica]</p> <p>Neuman, E (1974). <i>Art and the creative Unconscious</i>. Nueva York: Princeton University Press. [clásica]</p> <p>Referencias electrónicas</p> <p>González, J. (2013). <i>Curso Ética y naturaleza humana</i>. Disponible en: www.filos.unam.mx/2013/04/grandes-maestros-juliana-gonzalez/</p>	<p>Dussel, E. (2016). <i>14 tesis de ética: hacia la esencia del pensamiento crítico</i>. México: Editorial Trotta.</p> <p>Foucault, M. (1999). <i>Estética, ética y hermenéutica</i>. Barcelona: Paidós. [clásica]</p> <p>Hirsh Adler, A.; López Zavala, R. (2014). <i>Ética profesional en la educación superior: finalidades, estrategias y desafíos de formación</i>. México: Universidad Autónoma de Sinaloa. [clásica]</p> <p>Maffesoli, M. (2007). <i>En el crisol de las apariencias: para una ética de la estética</i>. México: Siglo XXI. [clásica]</p> <p>SEP-Anuies (2003). <i>Ética, responsabilidad social y transparencia</i>. México: Anuies. [clásica]</p> <p>Wittgenstein, L. (2007). <i>Conferencia sobre ética; lecciones sobre estética</i>. Folio: Barcelona. [clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura debe poseer Licenciatura en Artes y/o Humanidades, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: Facultad de Artes, Extensión Tijuana

2. Programa Educativo: Licenciatura en Danza, Licenciatura en Música, Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Teatro, Licenciatura en Medios Audiovisuales

3. Plan de Estudios: 2018-2

4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Introducción al Pensamiento Occidental_

5. Clave: 32087

6. HC: 02 **HL:** 00 **HT:** 02 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06

7. Etapa de Formación a la que Pertenece: Básica

8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria

9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje: Ninguno





Equipo de diseño de PUA

Raúl Fernando Linares Borboa

Francisco Alberto Núñez Tapia

Denisse Zúñiga Gómez

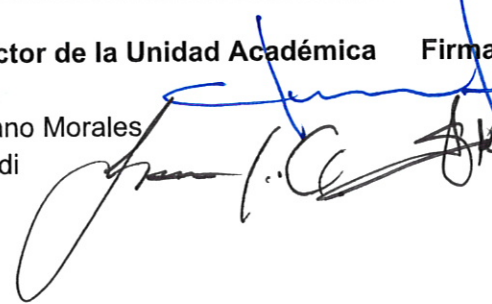
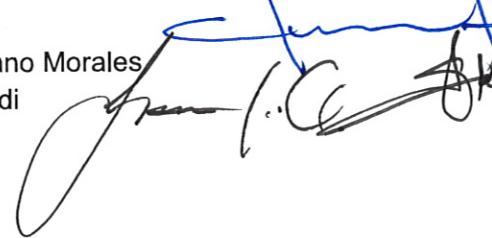

Firma



Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica **Firma**

Claudia García Villa

Carlos Martín Sámano Morales

Salvador León Guridi

Fecha: 25 de enero de 2018

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito de esta asignatura es propiciar en el alumno una visión crítica de su entorno sociohistórico que le permita desarrollar habilidades de interacción con el mismo e integrarlas en el ámbito de las Artes. La unidad de aprendizaje tiene carácter obligatorio, se imparte en la etapa básica y forma parte de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Comprender las bases filosóficas, sociales e históricas del pensamiento occidental como sustento de distintas disciplinas artísticas, a través del análisis y discusión de diversos materiales escritos y audiovisuales, para desarrollar una visión crítica de su contexto, con actitud propositiva y tolerante.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Elabora un ensayo final en el cual se desarrolla una visión integradora de los contenidos comprendidos en el curso, vinculando las bases del desarrollo y manifestaciones del pensamiento occidental con su realidad contextual como estudiante de una disciplina artística contemporánea. Se entrega en formato vía electrónico, con portada institucional, conclusiones y bibliografía consultada.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Oriente y Occidente en la historia

Competencia:

Conocer diversos estadios y formas de desarrollo de algunas sociedades de la Edad Antigua a la Edad Media, por medio de una revisión crítica de textos de carácter histórico vinculados a estos períodos, para identificar el contexto sociocultural que caracterizó sus manifestaciones artísticas, con una actitud crítica y propositiva.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. Del politeísmo al teocentrismo.
 - 1.1.1. Pensamiento mágico.
 - 1.1.2. Rito y mito en la cosmogonía antigua.
 - 1.1.3. La invención de las instituciones.
- 1.2. Del Nomadismo al surgimiento de la Ciudad-Estado.
 - 1.2.1. La agricultura y el nacimiento del territorio.
 - 1.2.2. La polis occidental.
- 1.3. Del Esclavismo al feudalismo.
 - 1.3.1. Transformaciones en la organización social.
 - 1.3.2. Condiciones de existencia del artesanado medieval.
- 1.4. De la oralidad a la escritura.
 - 1.4.1. Oralidad primaria e intersubjetividad.
 - 1.4.2. Grafolecto y consolidación del poder escrito.

UNIDAD II. Del humanismo al imperio de la razón

Competencia:

Comprender la forma en que el paradigma humanista y el pensamiento ilustrado suscitaron nuevas formas de organización social en el mundo occidental, a través de la revisión de materiales escritos y audiovisuales relativos a los periodos renacentista e ilustrado, para analizar las transformaciones en las prácticas y discursos artísticos de la época, con actitud crítica y reflexiva.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 2.1. Antropocentrismo.
 - 2.1.1. El Renacimiento como Humanismo.
 - 2.1.2. Resurgimiento del paradigma grecolatino.
- 2.2. Consolidación del Estado-Nación.
 - 2.2.1. Reconfiguración de los estados nacionales en Europa.
- 2.3. El milagro de la imprenta
 - 2.3.1. La invención de la opinión pública.
 - 2.3.2. Enciclopedismo y razón pura.
- 2.4. Del manierismo al mercantilismo.
 - 2.4.1. El nuevo mercado del Arte.
 - 2.4.2. Surgimiento y consolidación de la Academia.

UNIDAD III. Auge y declive de la modernidad

Competencia:

Analizar las transformaciones en los paradigmas de la modernidad y su impacto en la sociedad occidental a través de la revisión de manifiestos históricos y otros materiales biblio-hemerográficos, para comprender las nuevas manifestaciones artísticas surgidas durante la primera mitad del siglo XX y sus formas de pensamiento, con una actitud de apertura y empatía.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 3.1. Positivismo y pensamiento científico.
 - 3.1.1. Consolidación del método científico.
 - 3.1.2. El paradigma de la modernidad.
- 3.2. Revolución industrial
 - 3.2.1. De la manufactura a la fábrica.
 - 3.2.2. La clase obrera y los realismos.
- 3.3. Un fantasma recorre Europa.
 - 3.3.1. Marx y Engles en el pensamiento occidental.
 - 3.3.2. Darwin, Pasteur, Freud, Breton: nuevos paradigmas.
- 3.4. Redistribución geográfica y belicismo.
 - 3.4.1. Oligarquías y expansionismo.
 - 3.4.2. Independencia y revolución civil.
 - 3.4.3. Guerras Mundiales, guerras totales.

UNIDAD IV. Globalización y nuevas ciudadanías

Competencia:

Expresar las transformaciones en el pensamiento occidental durante la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI, a partir de la utilización de diversas categorías explicativas de lo sociocultural, para comprender la forma en que estos paradigmas inciden en las prácticas y discursos artísticos contemporáneos, de forma asertiva y propositiva.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 4.1. Postguerra y redefinición identitaria.
 - 4.1.1. Guerra fría y nuevas tensiones mundiales.
 - 4.1.2. Existencialismos, feminismos y otras luchas.
- 4.2. Posmodernidad y nuevos desencantos.
 - 4.2.1. Teoría de la estructuración y Tercera vía.
 - 4.2.2. Posmodernidad, Modernidad líquida.
- 4.3. Aldea global y mundialización.
 - 4.3.1. No lugares, Comunidades imaginadas.
 - 4.3.2. El paradigma de lo Glocal.
- 4.4. Cultura y cibercultur@.
 - 4.4.1. Kybernetes y otras formas de control.
 - 4.4.2. Ciudadanías digitales.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
Unidad I				
1	Elaborar una monografía mural sobre el paradigma humanista y el pensamiento ilustrado, a través de la organización de la información y los elementos visuales, para generar un debate, con una actitud responsable y tolerante.	<ol style="list-style-type: none"> Organiza la información sobre el paradigma humanista y el pensamiento ilustrado. Recolecta imágenes que puedan servir para sintetizar la información Integra la información en una monografía con elementos visuales y redacción adecuada donde se verifique la capacidad de síntesis y búsqueda de la información, así como la elección de imágenes y materiales para concluir colectivamente lo aprendido en clase. 	<p>Imágenes. Proyector. Rotafolios. Tijeras. Pegamento.</p>	4 horas
2	Diseñar una pieza artística colectiva, a través de una disciplina artística y opinión crítica, para encontrar la relación que existe entre el arte y los contextos sociohistóricos que la rodean, con una actitud de respeto y responsabilidad.	<ol style="list-style-type: none"> Seleccionan en equipo la disciplina artística con la que hará un proyecto de arte (danza, teatro, artes plásticas, medio audiovisual, música) Diseñan su proyecto de arte Expresan su opinión y crítica respecto de los proyectos realizados planteando la relación que tiene el arte y su tiempo. 	Los materiales incluidos en los proyectos grupales de los alumnos.	4 horas
3	Debatir acerca de un tema específico, mediante la investigación y reflexión de este,	<ol style="list-style-type: none"> Elige uno de los temas de investigación revisados en clase. 	<p>Papel. Lápices. Computadoras.</p>	4 horas

	para fomentar la creación de un escenario de opinión crítica que genere conclusiones, con una actitud de confianza y respeto.	<ol style="list-style-type: none"> Organiza un debate grupal del mismo Genera un espacio de opinión crítica que derive en conclusiones 		
4	Exponer conclusiones grupales sobre una temática específica, a través de la creación de piezas sencillas bidimensionales o tridimensionales y redacción de cédulas de información, para generar la explicación de un suceso histórico, con una actitud empática y solidaria.	<ol style="list-style-type: none"> Revisa las conclusiones grupales de un tema y redacción cedulas de información. Elabora piezas sencillas bidimensionales o tridimensionales a partir de las conclusiones Expone oralmente el suceso histórico apoyándose en las piezas elaboradas. 	Materiales que los alumnos soliciten para su proyecto.	4 horas
Unidad II				
5	Redactar un ensayo en formato digital, a partir de información pertinente, reflexiones y opiniones críticas previas, para socializar el conocimiento, con una actitud responsable y ética.	<ol style="list-style-type: none"> Organiza información de un tema visto en clase para demostrar la capacidad de síntesis y de búsqueda de la información, Genera reflexiones y opiniones críticas previas a la redacción del ensayo final. 	Computadoras. Red inalámbrica.	4 horas
6	Redactar un artículo de opinión acerca de un tema específico, a través de conclusiones previas del mismo, con el fin de reflexionar acerca de la relación del arte y los contextos sociohistóricos y culturales, con una actitud crítica y respetuosa.	<ol style="list-style-type: none"> Redacta un artículo de opinión en el que se refleje la relación de los productos artísticos (encontrar ejemplos desde su disciplina) con los devenires sociohistóricos y culturales vistos en clase. Procura la divulgación del artículo en redes o por internet. 	Computadoras. Red inalámbrica.	4 horas

7	<p>Crear una pieza artística donde se concluya un concepto específico, a través de materiales diversos e información recabada, con el fin de reflexionar teóricamente los distintos contextos sociohistóricos alrededor de las disciplinas artísticas, con una actitud crítica y responsable.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crea individualmente una pieza artística que permita concretar un concepto visto en clase, de tal manera que sirva de apoyo para la reflexión y a la generación de opiniones críticas. 2. Exponer la pieza frente al grupo 	<p>Material diverso que los alumnos consideren para su práctica.</p>	<p>4 horas</p>
8	<p>Presentar avances del ensayo final, a través de la exposición oral y apoyo visual, con el fin de recabar una conclusión grupal que aporte a las opiniones críticas individuales, con una actitud responsable y ética.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expone su ensayo final o lo lee para ser discutido al interior del grupo 2. Participa en debate con el fin de generar entre todos aportaciones importantes y pertinentes al documento. 	<p>Computadora. Proyector.</p>	<p>4 horas</p>

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

El método de trabajo consiste en exposición por parte del profesor y lecturas adecuadas a los contenidos de unidad, se realizarán dos reportes escritos que consisten, en resumen, reflexiones y opiniones críticas de manera colectiva e individual, así como actividades prácticas que lleven a propiciar el discurso del alumno para concluir en un ensayo final crítico reflexivo.

Estrategias de enseñanza (docente)

Las estrategias de enseñanza que el docente utilizará son la técnica expositiva, debates, lecturas de artículos y ejercicios prácticos en clase con la intención de hacer reflexionar y concluir opiniones críticas de los alumnos, dicha estrategia permitirá construir paso a paso la competencia de manera pertinente y con mejores resultados.

Estrategias de aprendizaje (alumno)

Las estrategias de aprendizaje por parte del alumno consisten en trabajo en equipo, investigación fuera y dentro de las clases, reportes de lectura y ensayos lo que permitirá construir el conocimiento de manera colectiva y la oportunidad de debatir las ideas y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del curso.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Reportes de lectura.....	40%
- Prácticas.....	20%
- Evidencia de desempeño.....	40%
(Ensayo final)	
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bauman, Z. (2015). <i>Modernidad líquida</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Blanche-Benveniste, C. (2005). <i>Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura</i>. Sevilla: Gedisa. [clásica]</p> <p>Bloch, M. (1989). <i>La transición del esclavismo al feudalismo</i>. Madrid, Akal. [clásica]</p> <p>Curiel, G. (2007). <i>Orientes-occidentales: el arte y la mirada del otro</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. [clásica]</p> <p>Eagleton, T. (2005). <i>Ideología. Una introducción</i>. Madrid: Paidós. [clásica]</p> <p>Foucault, M. (2015). <i>Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Gallico, C. (1999). <i>La época del humanismo y del renacimiento</i>. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazon. Madrid: México; Turner; CONACULTA. [clásica]</p> <p>Giménez, G. (2015). <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i>. México, ITESO.</p> <p>González Sánchez, J. A. (2007). <i>Entre cultura(s) y cibercultur@(s). Incursiones y otros derroteros no lineales</i>. México, Universidad Iberoamericana. [clásica]</p>	<p>Acevedo, E. (2004). <i>Hacia otra historia del arte en México</i>. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Colorado, Arturo. (2013). <i>Del arte rupestre al digital: nueva introducción a la historia de la pintura</i>. Madrid. Síntesis.</p> <p>O'Connor, D.J. (1980) <i>Historia crítica de la filosofía occidental</i>. Barcelona. Paidós. [clásica]</p> <p>Rathbone, D; González-Iglesias González-Torreclavero, David. (2010). <i>Civilizaciones del mundo antiguo: gobierno y sociedad, arquitectura y religión, alimentación, trabajo y ocio, comercio, vestuario, tecnología y artes de la guerra</i>. Barcelona. Blumes. [clásica]</p> <p>Sloterdijk, P. (2017). <i>Esferas I</i>. Barcelona, Siruela. [clásica]</p> <p>Vida, Gregorio. (comp.) (2012). <i>Actores sociales y gobiernos ante las crisis</i>. México. Porrúa. [clásica]</p> <p>Referencias electronicas</p> <p>Alozno González, R. M.; Zermeño Flores, A. I. (2017). <i>La teoría fundamentada como alternativa reflexiva para conocer a los actores y sus prácticas en el entorno de la Web 2.0. Estudios sobre las culturas contemporáneas</i>, No. Extra 4, 2017, pp. 11-28. Recuperado en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6200607.</p> <p>Avenell, S. (2017). <i>Globality through Local Eyes. Transnational Japan in the Global Environmental Movement</i>. E. U., University of Hawaii, pp. 177-210. Recuperado en http://www.jstor.org/stable/j.ctt1wn0qwk.11.</p>

Cambiasso, M. (2015). *Consideraciones sobre la teoría de la estructuración de Anthony Giddens*. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, vol. 15, no. 3. 2015, pp. 217-232. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5252304>.

Von Fritz, Kurt; Rev. Maurer, Armand; Levi, Albert W.; Stroll, Avrum; Wolin, Richard. «*Western philosophy*». Encyclopædia Britannica Online

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje deberá poseer Licenciatura y preferentemente el grado de Maestría en Historia, Sociología, Estudios Socioculturales o disciplinas afines. Asimismo, de preferencia con experiencia docente y en el campo de la investigación en Ciencias Sociales, tener una actitud asertiva y abierta al intercambio de ideas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad Artes Mexicali, Facultad de Artes Extensión Tijuana y Faculta de Artes Extensión Ensenada.
2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Música, Licenciatura en Teatro
3. **Plan de Estudios:** 2018-2
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Lectura y Redacción
5. **Clave:** 32088
6. **HC:** 00 **HL:** 00 **HT:** 04 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 00 **CR:** 04
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Básica
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Miguel Ángel Lozano Chairez
 Alejandro Francisco Espinoza Galindo
 Christian Moisés Zúñiga Méndez

Miguel Ángel Lozano Chairez
Alejandro Francisco Espinoza Galindo
Christian Moisés Zúñiga Méndez

Firma

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Salvador León Guridi – Subdirector Mexicali
 Claudia García Villa – Subdirectora Tijuana
 Carlos Sámano Morales – Subdirector Ensenada

Salvador León Guridi
Claudia García Villa
Carlos Sámano Morales

Firma

Fecha: 30 de enero de 2018

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El curso busca desarrollar en los estudiantes competencias generales en procesos de comprensión de lectura y escritura como herramientas esenciales para su formación profesional y académica. La unidad de aprendizaje tiene un carácter obligatorio, se encuentra ubicado en la etapa básica de formación, y forma parte de los programas de licenciatura en Artes plásticas, Música, Danza, Teatro y Medios audiovisuales de la Facultad de Artes

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar habilidades de lecto-escritura, a través de la revisión comprensiva de textos y de la realización de ejercicios de redacción, con el fin de mejorar las capacidades de verbalización escrita, con actitud crítica y reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Ensayo de dos cuartillas sobre un tema relacionado con las disciplinas artísticas, manejando adecuadamente la estructura y componentes de la argumentación escrita, de acuerdo a la rúbrica de la unidad de aprendizaje.

Carpeta de evidencias que incluye reportes de lectura, ejercicios de dominio ortográfico, redacción de textos informativos y argumentativos, y materiales de exposición desarrollados durante el curso.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Contenido

1. La lectura y sus procesos
2. Técnicas de lectoescritura
3. Tipos de texto
4. Redacción de textos académicos

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD I	La lectura y sus procesos			
1	Realizar un recuento sobre las principales experiencias de lectura y de consumo cultural en general para reflexionar sobre la relación personal sobre la lectura como un fenómeno cultural y una experiencia personal, con apertura a la diversidad cultural.	Aproximación personal a la práctica de la lectura: Mi consumo cultural	Material de lectura	2 horas
2	Analizar los aspectos generales sobre la lectura a través de la revisión de un texto pertinente al tema con el objeto de adquirir conciencia del papel que cumple la lectura en los ámbitos académico, profesional y cotidiano, con disposición a la reflexión y discusión colectiva.	La lectura y sus procesos	Cañón y PC	2 horas
3	Identificar estrategias para mejorar las habilidades de lectura a través de la revisión de autores pertinentes al tema, con el objeto de tener una mejor comprensión de los diferentes tipos de textos, con disposición para mejorar las competencias comunicativas.	Estrategias para mejorar las competencias lectoras	Cañón y PC	2 horas
4	Identificar los elementos que intervienen y afectan el proceso de lectura, con el objeto de tener una mayor claridad de las fortalezas y debilidades del alumno en cuanto al proceso lector, a través de la revisión de materiales teóricos y la	Disfunciones de la lectura	Cañón y PC	2 horas

	realización de ejercicios prácticos, con disposición al trabajo.			
UNIDAD II	Técnicas de lectoescritura			
5	Identificar e ilustrar los principales elementos que componen a un libro mediante un ejercicio descriptivo con la finalidad de familiarizarse con el vehículo tradicional de la lectura, con una actitud creativa.	Las partes de un libro	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
6	Identificar los principales elementos de una biblioteca y su normativa mediante un ejercicio descriptivo con la finalidad de familiarizarse con este espacio.	Visita a la biblioteca	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
7	Realizar diferentes ejercicios descriptivos, de acuerdo a las indicaciones del docente, a fin de estimular las competencias de lectoescritura.	Ejercicios de descripción	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
UNIDAD III	Tipos de texto			
8	Dibujar ilustraciones acuerdo a las descripciones contenidas en un texto literario a efectos de estimular aptitudes de descripción y análisis al momento de leer un texto literario.	Ejercicios de descripción: Cartas a Theo de Vincent Van Gogh.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
9	Identificar las figuras retóricas utilizadas en un texto poético para estimular las competencias de lectoescritura.	Ejercicios de descripción: Ausencia de Joaquín de Pablo Neruda.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
10	Redactar texto narrativo partiendo de una película muda, a fin de estimular las competencias de lectoescritura.	Ejercicios de narración: Viaje a la luna de Georges Méliès.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas

11	Redactar texto narrativo acorde a los elementos que componen los textos literarios, a fin de estimular las competencias de lectoescritura	Narración: Redacción de un cuento	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
12	Redactar una réplica al texto argumentativo proporcionado por el docente, presentando datos y opiniones, a fin de estimular las competencias de lectoescritura	Textos argumentativos: Del pincel al pixel	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
13	Redactar una reseña de una exposición de arte en la localidad para estimular las competencias de lectoescritura.	Textos informativos: Redacción de una reseña.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
14	Redactar un reporte de lectura a fin de condensar las ideas más importantes de un libro y expresar una opinión personal con respecto al texto para estimular las competencias de lectoescritura.	Textos informativos: Siete días en el mundo del arte, de Sarah Thornthon.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
Unidad IV	Redacción de textos académicos			
15	Desarrollar un cuadro que clasifique los diferentes signos de puntuación, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Los signos de puntuación	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
16	Elaborar un esquema que clasifique las diferentes partes de la oración y sus partes, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	La oración y sus partes	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
17	Elaborar un cuadro comparativo de los distintos tipos de oración a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Tipos de oración	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
18	Desarrollar un análisis sintáctico del texto literario proporcionado	Ejercicios de análisis sintáctico: "El almohadón de plumas"	Material de lectura, cañón y PC	2 horas

	por el docente, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.			
19	Desarrollar un análisis sintáctico de una canción o poema proporcionado por el docente, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Análisis sintáctico de un poema o canción	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
20	Desarrollar ejercicios de ampliación del grupo nominal mediante ejercicios planteados por el docente, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Ampliación del grupo nominal: oración de cien palabras	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
21	Redactar un texto apoyándose en los conectores de la lengua a fin de desarrollar aptitudes para la redacción de textos académicos.	Conectores de la lengua: cadáver exquisito	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
22	Redactar un texto académico apegado a lineamientos de estructura, citación y que combine párrafos descriptivos y narrativas a fin de desarrollar aptitudes para la redacción de textos académicos.	Redacción de un texto académico	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
23	Corregir un texto académico apegándose a los criterios del estilo llano de la escritura, para incrementar su legibilidad y desarrollar aptitudes para la redacción de textos académicos.	Corrección de estilo de un texto académico propio escrito con anterioridad.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
24	Redactar texto que combine la descripción, la argumentación y la narración, de acuerdo a los pasos presentados por el docente, a fin de desarrollar estrategias para la redacción de textos académicos.	Texto argumentativo: Texto Express	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
25	Redactar un texto académico	Actividad Final	Material de lectura y PC	16 horas

	apegado a lineamientos de extensión y estructura a fin de demostrar aptitudes para la redacción de textos académicos.			
--	---	--	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente)

Al tratarse de una materia eminentemente práctica, el rol del docente es el de un facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje. El docente se encargará de la selección de textos, del diseño de los ejercicios y del asesoramiento de los alumnos a lo largo de las prácticas estipuladas en el apartado VI de este Programa de Unidad de Aprendizaje.

Estrategia de aprendizaje (alumno)

Al tratarse de una materia eminentemente práctica, a desarrollarse en un taller o laboratorio, los alumnos desarrollarán ejercicios o responderán cuestionarios a partir de una explicación teórica metodológica por parte del docente, y del material didáctico que este proporcione. Los ejercicios están descritos en el apartado VI de este Programa de Unidad de Aprendizaje. Cada ejercicio está diseñado de acuerdo a las competencias de cada unidad y de la competencia general del curso.

Los ejercicios y cuestionarios se integrarán en una carpeta de evidencias que permitirá la evaluación del alumno.

Al final del curso, los alumnos pondrán en práctica los conocimientos adquiridos mediante la redacción de un texto argumentativo que cumpla con los requisitos estipulados en la rúbrica del apartado VIII de este Programa de Unidad de Aprendizaje.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- 80% de trabajos desarrollados durante el semestre, integrados en la carpeta de evidencias.
- 20% Ensayo final, de acuerdo a rúbrica integrada en el programa de unidad de aprendizaje

Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California

ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas- taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.

Rúbrica ensayo	
Estructura	
El alumno plantea adecuadamente una estructura con introducción, desarrollo y conclusión.	Excelente
El alumno plantea deficiente una estructura con introducción, desarrollo y conclusión.	Regular
El alumno no logra plantear una estructura.	Malo
Manejo de fuentes	
El alumno combinó dos o más fuentes apropiadas para el tema, con una citación de acuerdo al formato APA.	Excelente
El alumno utilizó una fuente apropiada para el tema, con una citación de acuerdo al formato APA.	Regular
El alumno no utilizó fuentes apropiadas para el tema ni una citación de acuerdo al formato APA.	Malo
Ortografía y sintaxis	
No presenta errores ortográficos y la redacción permite una lectura fluida. Hay	Excelente

manejo adecuado de la ampliación del grupo nominal, conectores, párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.		
Hay errores ortográficos que no afectan el desarrollo del texto y la redacción permite una lectura fluida. Hay un predominio de oraciones sencillas y párrafos argumentativos, con manejo de conectores.	Regular	
Los errores ortográficos y la redacción interfieren con la lectura del texto. Las ideas no están separadas en párrafos. Ausencia evidente de conectores.	Malo	

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Adler, M. J. (1984). <i>Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura</i>. México, D.F.: Instituto Politécnico Nacional. [Clásica].</p> <p>American Psychological Association. (2014). <i>Manual de publicaciones de la American Psychological Association</i>. México: El Manual Moderno.</p> <p>Arce, Enrique (2006). La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados, en revista Innovación Educativa No. 33, septiembre-octubre de 2006, México: IPN, pp. 25-32. [Clásica].</p> <p>Argudín, Y.; Luna, M. (2006). <i>Aprender a pensar leyendo bien</i>. Barcelona, Editorial Paidós. [Clásica].</p> <p>Cassany, D. (1996). <i>Describir el escribir: como se aprende a escribir</i>. Barcelona; Buenos Aires; Mexico: Paidos Iberica. [Clásica].</p> <p>Cassany, D. (2012). <i>Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula</i>. Grupo Planeta.</p> <p>Cassany, D. (2013). <i>Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales</i>. Madrid: Editorial Anagrama.</p> <p>Cassany, D. (2014). <i>La cocina de la escritura</i> (Vigésima tercera edición). Barcelona: Ed. Anagrama.</p> <p>Cohen, Sandro (2010) Cuaderno de ejercicios prácticos de redacción sin dolor, México: Planeta. [Clásica].</p> <p>Cohen, Sandro (2011) <i>Guía esencial para resolver dudas de uso y estilo</i>. México: Planeta. [Clásica].</p> <p>Crema, Phyllis y Rea, Mary (2000) <i>Escribir en la universidad</i>, Barcelona: Editorial Gedisa. [Clásica].</p> <p>Font, C. (2007). <i>Cómo escribir sobre una lectura: guía práctica para redactar informes editoriales y reseñas literarias</i>. Barcelona: Alba Editorial. [Clásica].</p> <p>Fraginière, J. P. (1996). <i>Así se escribe una monografía</i>. México: FCE. [Clásica].</p>	<p>Eco, Umberto (1999). <i>Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo</i>. Barcelona: Lumen. [Clásica].</p> <p>Diez Asención (Coord.) (2000). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista</i>. Barcelona: Graó. [Clásica].</p> <p>Grijelmo Alex (2014) <i>La gramática descomplicada</i>, España: Taurus</p> <p>Real Academia Española (Ed.). (2010). <i>Nueva gramática de la lengua española: manual</i>. Madrid: Espasa. [Clásica].</p> <p>Real Academia Española (Ed.). (2012). <i>Ortografía básica de la lengua española</i>. Barcelona: Espasa.</p> <p>Vivaldi, G.M. (2000). <i>Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo</i>. México, Editorial Paraninfo. [Clásica].</p>

Juárez María y Martínez, Guadalupe (Coord.) (2007) *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM. [Clásica].

Martos, Eloy y Rosing, Alberto (2009) *Prácticas de lectura y escritura*, Brasil: Universidade de Passo Fundo. [Clásica].

Pimienta, Julio (2012) *Estrategias de enseñanza – aprendizaje. Docencia basada en competencias*, México: Pearson Educación

Serafini, M.T. (2008). *Cómo se escribe*. Barcelona, Editorial Paidós. [Clásica].

X. PERFIL DEL DOCENTE

El profesor de esta asignatura debe poseer un título de Licenciatura en Letras, Comunicación, Filosofía o afines, de preferencia con posgrado en Literatura. De preferencia, con experiencia laboral de dos años. . además, debe ser responsable, proactivo, creativo y crítico.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Tijuana
2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Danza, Licenciatura en Música, Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Teatro, Licenciatura en Medios Audiovisuales
3. **Plan de Estudios:** 2018-2
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Paradigmas del Arte
5. **Clave:** 32089
6. **HC:** 02 **HL:** 00 **HT:** 01 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Básica
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Luz María Mendoza Vega
 Víctor Isordia Cervantes
 Marycarmen Arroyo Macías

Firma

Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica

Claudia García Villa
 Carlos Martín Sámano Morales
 Salvador León Guridi

Fecha: 30 de enero de 2018

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Este curso permite al estudiante desarrollar una visión general del fenómeno del Arte, identificando conceptos relativos a la expresión artística en diversos modelos de pensamiento occidental. La unidad de aprendizaje tiene carácter obligatorio, se imparte en la etapa básica y forma parte de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Contrastar diversos paradigmas artísticos, mediante el análisis y revisión de conceptos fundamentales, para desarrollar una visión general del fenómeno del arte, de manera crítica y respetuosa.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Realiza una pieza o producto creativo acompañado de un texto argumentativo sobre la problemática de su contexto particular actual y prospectivo en el ámbito artístico valiéndose de las herramientas teórico- histórico propuestas en el curso.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. Arte, cultura y vida.

Competencia:

Explicar el vínculo entre las diferentes formas de representación con el origen de las sociedades y la historia de la conciencia humana, a través de la identificación de los elementos de un imaginario constituido en la obra artística, para considerar su inclusión en los contextos contemporáneos, con un sentido de apertura y respeto a la diversidad cultural.

Contenido:**Duración:** 8 horas**Modos de Representación**

- 1.1 Paradigma
- 1.2 Cultura
- 1.3 Introducción al arte prehistórico
 - 1.3.1 Surgimiento del mito
 - 1.3.2 Naturaleza del símbolo
 - 1.3.3 Rito y culto

UNIDAD II. Arte, representación e ilusión

Competencia:

Explicar el paradigma estético grecolatino, a través del análisis de las funciones de mimesis, belleza, técnica y autoría, para comprender su influencia con respecto a las concepciones del arte en Occidente, con un sentido crítico y actitud reflexiva.

Contenido

Duración: 8 horas

- 2.1. Introducción al mundo grecolatino – Concepción estética de la tradición occidental
- 2.2. Mimesis
- 2.3. Belleza
- 2.4. Técnica
- 2.5. Autoría

UNIDAD III. Del artesano al artista

Competencia:

Analizar la evolución del paradigma estético, a través del análisis de las relaciones entre historia, estética, ciencia y religión, para explicar su desarrollo y crisis, con un sentido innovador e integrador.

Contenido

Duración: 8 horas

3.1 El Artesano

3.1.1 La edad media

3.2 El surgimiento del artista y el mecenas en el renacimiento.

3.3 El surgimiento de las academias

3.4 Categorías estéticas.

3.5 Modos de representación en la modernidad.

3.6 La práctica artística y su compromiso social.

UNIDAD IV. Aportaciones de las vanguardias al pensamiento artístico occidental

Competencia:

Conocer las aportaciones de las vanguardias occidentales al pensamiento de la concepción del arte actual, a través del estudio de los principales conceptos de subjetividad, interdisciplina y vanguardias, con la finalidad de expandir su visión de las manifestaciones artísticas, de forma reflexiva y creativa.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 4.1 La subjetividad
- 4.2 Interdisciplinariedad
- 4.3 Nuevos simbolismos

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. La unidad de aprendizaje se llevará a cabo gracias a las discusiones grupales y participaciones de los alumnos.

Estrategia de enseñanza (docente)

La participación del docente será de facilitador del conocimiento

- Preguntas guiadas
- Discusión e intercambio de opiniones entre alumnos e instructor

Estrategia de aprendizaje (alumno)

El aprendizaje de los alumnos será con tendencia constructivista, donde serán agentes activos en su proceso de formación, desarrollando reportes de lectura, análisis y exposiciones que les permitirán adentrarse en las distintas temáticas.

- Lecturas fuera de clase
- Lluvia de ideas
- Lecturas de comprensión
- Investigación documental
- Exposición individual
- Visionado de películas y documentales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Reportes de lectura..... 10%
- Entrega de ensayo al término de cada unidad 20%
- Participación activa y congruente con la discusión de la sesión...10%
- Actividad Grupal de presentación de proyectos..... 20%
- Evidencia de desempeño.....40%
(Producto creativo acompañado de un texto argumentativo sobre
la problemática de su contexto particular actual y prospectivo en el ámbito artístico)
- Total**.....100%

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
Unidad I				
1	Identificar conceptos e ideas clave en un texto, por medio de la creación de relaciones entre ellos, con la finalidad de aportar a su bagaje cultural un marco de contextualización de las diversas manifestaciones artísticas, de manera crítica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza lecturas del Material de Lectura. 2. Identifica los conceptos e ideas claves. 3. Realiza una presentación de power poin o prezi para apoyar su exposición 	<ul style="list-style-type: none"> -Material de Lectura -Cañón/ Laptop -Presentación del tema (Prezi / PPT)/ Video documental. -Hojas blancas 	8 horas
Unidad II				
2	Elaborar un proyecto de creación, considerando su relación con alguno de los diversos conjuntos estéticos: interdisciplina y subjetividad, teniendo como finalidad la presentación de un producto o pieza artística con respaldo o marco de investigación, de manera reflexiva.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora una pieza artística 2. Documenta la realización de esta a través de un registro fotográfico. 3. Realiza una presentación de power poin o prezi para apoyar su exposición 	<ul style="list-style-type: none"> -Material de Lectura -Cañón/ Laptop -Presentación del tema (Prezi / PPT)/ Video documental. -Hojas blancas 	8 horas

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Eco, U. (2013). <i>Historia de la Belleza</i> . China: Debolsillo	De Azúa, F. (2002). <i>Diccionario de las Artes</i> . Barcelona: Anagrama. [clásica]
Farthing, S. (2010). <i>Arte, toda la historia</i> . Londres: Blume.[clásica]	Eagleton T. (2006). <i>La Estética como ideología</i> . Madrid: Trotta. [clásica]
Gombrich, E. (2012). <i>La Historia del Arte</i> . London: Phaidon. Madrid: Guadarrama/Punto Omega. [clásica]	Gombrich, E. H. (2008). <i>Arte e Ilusión</i> . Londres: Phaidón Press. [clásica]
Llauradó, J. (2011). <i>Genealogías del arte contemporáneo</i> . Madrid: Akal. [clásica]	Jackson, S. (2010) <i>Historia universal civilización de occidente, Tomo 1</i> . México: Cengage Learning. [clásica]
Ruhrberg, K., & Walther, I. F. (2001). <i>Arte del siglo XX</i> . Köln: Taschen. [clásica]	Ortiz, A. y Piqueras M. J. (2003). <i>La Pintura en el cine. Cuestiones de representación visual</i> . España: Paidós. [clásica]
Shiler, L. (2004). <i>La invención del arte una historia cultural</i> . Barcelona: Paidos Iberica. [clásica]	Schama, S. (2006). <i>El poder del arte</i> . Barcelona: Crítica. [clásica]
Sánchez, J. (2002). <i>Dramaturgias de la imagen. Colección monografías</i> , Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [clásica]	Referencias electrónicas
Referencias electrónicas	Bayer, R. (1980) <i>Historia de la estética. México: Fondo de Cultura Económica</i> . Disponible en: http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossett_e/wp-content/uploads/2013/08/73007731-Raymond-Bayer-Historia-de-la-Estetica.pdf [clásica]
Dugal, M., (2002) “Le corps dans l'art contemporain” en <i>Arcothème. Contexte deréalisation: UQÀM, cours EDU 7492, les TIC dans l'enseignement</i> [En línea] [clásica]	Cimaomo, Gabriel José María, (2007) http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/Arte/M%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20la%20acci%C3%B3n%20art%C3%ADstica.pdf .[clásica]
Sierra, J. (2008). <i>Estudios sobre teatro medieval</i> . Publicaciones de la Universitat de Valencia. Disponible en: URL: http://parnaseo.uv.es/Editorial/Parnaseo9/Misteri.pdf [clásica]	Hauser, A. (1998). <i>Historia social de la Literatura y el arte</i> . Recuperado de: http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Hauser-Arnold-Historia-Social-de-la-literatura-y-el-arte.pdf [clásica]

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura debe poseer Licenciatura en Artes Plásticas, Teatro, Música, Medios Audiovisuales o Danza, preferentemente con Maestría en Artes. De preferencia, con experiencia docente y con amplios conocimientos en la Historia y Filosofía del Arte de dos años. Debe ser un profesor activo, reflexivo y propositivo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Mexicali, Facultad de Artes Extensión Tijuana y Faculta de Artes Extensión Ensenada.
2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Música, Licenciatura en Teatro
3. **Plan de Estudios:** 2018-2
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Herramientas para la Búsqueda de Información
5. **Clave:** 32090
6. **HC:** 00 **HL:** 00 **HT:** 04 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 00 **CR:** 04
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Básica
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Ángel Meza Leyva
Álvaro G. Díaz Rodríguez

Firma

**Vo.Bo. de subdirector(es) de
Unidad(es) Académica(s)**

Carlos Martín Sámano Morales
Claudia García Villa
Salvador León Guridi

Firma

Fecha: 25 de enero de 2018

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Introducir al alumno al conocimiento de la búsqueda de la información y crear un razonamiento crítico conceptual a partir del análisis, comparación, e indagación de los orígenes, causas y consecuencias de fenómenos e ideas, para extrapolarlos al arte, a partir de la búsqueda de información en distintas fuentes, apoyado por los diversos métodos y herramientas de investigación que logren fortalecer el discurso.

En esta asignatura el alumno explorará las herramientas de investigación que apoyarán su proceso de aprendizaje a lo largo de su formación, haciendo énfasis en los procedimientos que le permiten adquirir, generar e intercambiar conocimientos desde las metodologías que ofrecen dichas herramientas, manifestándose en la elaboración de un espacio para la fundamentación de sus ideas.

La unidad de aprendizaje tiene carácter obligatorio, se imparte en la etapa básica y forma parte de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Elaborar trabajos académicos, a través de la utilización de herramientas y la búsqueda de fuentes y documentos informativos, empleados en la investigación, para sustentar trabajos académicos con actitud crítica y ética.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Realiza un anteproyecto de investigación de formato digital con carátula institucional, con letra Arial 12 a espacio y medio, índice, introducción, marco teórico, conclusiones y referencias consultadas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Contenido:

1. Investigación en las Artes
2. Integración y Procesamiento de la Información
3. Búsqueda de Fuentes Referenciales

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Obtener material visual y sonoro, a través de las visitas físicas y virtuales a museos, galerías, conciertos u obras de teatro, para relacionar los elementos básicos de un tema de investigación con responsabilidad y ética.	Realiza visitas en línea a galerías, Museos, Hemerotecas, bibliotecas, repositorios, videotecas para obtener materiales visuales y sonoros de apoyo al tema de investigación	Laptop Computadoras Red de internet Laboratorio de computación o informática	15 horas
UNIDAD II				
2	Procesar la información en torno al tema de interés, a través de experimentar los elementos de la percepción y la imaginación, para representar simbólicamente sus experiencias con responsabilidad y pertinencia.	Realiza ejercicios de observación y/o integración a comunidades, grupos o espacios con la finalidad de obtener de manera primaria las sensaciones, emociones y pensamientos que amplíen o enriquezcan las percepciones e imaginación del creador para representarlas simbólicamente utilizando herramientas que permitan procesar la información en torno al tema de interés	Cámaras fotográficas, de video, diarios de campo, notas, dibujos, computadoras	15 horas
3	Redactar ideas a manera de textos, utilizando como base las diferentes maneras de citación de tipo cualitativo y cuantitativo, para organizar la información, con responsabilidad y pertinencia.	Redacta ideas a manera de textos utilizando como base las diferentes maneras de citación procesando y organizando información en bases de datos de tipo cualitativo o cuantitativo	Textos del investigador Computadoras Software especializado (Exceel, spss, google formularios, access) Categorías de información Variables de investigación Laboratorio de informática	15 horas
UNIDAD III				
4	Integrar las herramientas tecnológicas, a través de la	Elaborar textos utilizando las diversas formas de citación e	Textos académicos Herramientas tecnológicas	

	escritura de textos, para darles estructura y organización a sus ideas, con responsabilidad y pertinencia.	integrarlas en herramientas tecnológicas dándole estructura y organización	(Mendeley, Endnote, Zotero) Computadoras Laptops	19 horas
--	--	--	--	----------

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente)

Esta unidad de aprendizaje el profesor promoverá la utilización de metodologías mixtas (cualitativas y/o cuantitativas), acorde a cada caso de investigación, para contextualizar la información, instando acudir a fuentes de información bibliográfica, hemerográfica, videográfica o por internet; se fomentará el análisis crítico y reflexivo en el aula, mediante interrogantes acerca de su área para generar la curiosidad e interés por la búsqueda de información y argumentación de sus participaciones. Se utilizará la investigación de campo como forma de obtención de información directa a través de instrumentos elaborados ad-hoc y se realizarán ejercicios y prácticas de campo en cada método de investigación señalado en la segunda unidad.

Estrategia de aprendizaje (alumno)

Se promoverá y se fortalecerá la sustentación de ideas de los temas de investigación que proponga el alumno a través de la búsqueda de información en fuentes de información académicas orientando y reorientando el aprendizaje mediante tutorías grupales (por equipo) dentro y fuera de clase en el último mes de clases, mismas que podrán ser presenciales o a través de plataformas informáticas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Tareas (Ensayos, reportes/lecturas Críticas)	20%
-1er examen parcial.....	10%
-2do examen parcial.....	10%
-Realización de técnicas de investigación (Etnografía, Inv. Acción, Semiótica)..	20%
-Presentación de avances de proyecto de investigación por equipo.....	10%
-Evidencia de desempeño.....	30%
(Anteproyecto de Investigación)	
Total	100%

Evaluación:

- Propuesta original o innovadora
- Coherencia de ideas en redacción de ideas, pensamientos
- Correcta ortografía al escribir
- No se aceptarán trabajos copiados de Internet.
- La no acreditación de fuentes se considera plagio y automáticamente **reprobación de la asignatura**
- No se aceptarán citas textuales o parafraseadas mayores a 80 palabras.
- Los trabajos deberán ser entregados en día y horas señaladas, no se aceptaran entregas después de la fecha acordada.
- La entrega del trabajo solo implica un porcentaje de la calificación. El total se calculara considerando además la ortografía, originalidad de ideas, método o técnica bien aplicada.
- Tiempo de tolerancia:15 min

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Angrosino, Michael. (2012). <i>Etnografía y observación participante en investigación cualitativa</i>. Ediciones Morata. Madrid. [clásica]</p> <p>APA. (2015). <i>Manual de publicaciones de la APA: Guía de entrenamiento para el estudiante</i>. Editorial El Manual Moderno</p> <p>Macleod, Katy Holdridge L. (2006). <i>Thinking through Art. Reflections on Art as Research</i>. Routledge. [clásica]</p> <p>Scharff R. C. and Dusek V. (Eds) (2014). <i>Philosophy of Technology, The Technological Condition: An Anthology (Second Edition)</i>.</p> <p>Schmelkes, C. (1998). <i>Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, 2da. Edición</i>, Oxford, México. [clásica]</p> <p>Referencias electronicas</p> <p>Andrews. S.; Nelson R. (2003). <i>Practice as Research: regulations, protocols and guidelines, (including Draft 'best practice' guidelines on PaR PhDs and 'Ten Steps to a 'Perfect' PaR PhD)</i>. PALATINE. http://www.lancs.ac.uk/palatine/dev-awards/parreport.htm. [clásica]</p> <p>The Mendeley Support Team. Getting Started with Mendeley [Internet]. Mendeley Desktop. 2017 ;1-16. [8 dic 2017] Disponible en: http://www.mendeley.com</p> <p>Kozinetz R. (2015). <i>Netnography: redifined (Second Edition)</i>; SAGE, Los Angeles.</p>	<p>Corbetta, P. (2007). <i>Metodología y técnicas de investigación social</i>. España: Mc Graw Hill. [clásica]</p> <p>Chalmers, A. F.(2008). <i>¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos</i>. España.: Siglo XXI Editores. (26va Edición) [clásica]</p> <p>De Gialdano, V. (2007). <i>Estrategias de investigación cualitativa</i>. Argentina: Editorial Gedisa. [clásica]</p> <p>Elliot, J. (1997). <i>La investigación acción en educación</i>. Madrid: Ediciones Morata. Reimpresión. [clásica]</p> <p>Foucault, M. (1999). <i>Estética, Ética y hermenéutica</i>. Buenos Argentina: Editorial Paidós América. (de todas es ediciones en castellano. [clásica]</p> <p>García R. (2006). <i>Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria</i>. España: Gedisa Editorial. [clásica]</p> <p>Hammersley, M. y Atkinson, P. (1983). <i>Etnografía, métodos de investigación</i>. España: Paidós. [clásica]</p> <p>Hernández S, R. (2003). <i>Metodología de la investigación</i>. México: Mc Graw Hill. [clásica]</p> <p>Pozo, J. I; Gómez C., M. A. (1998). <i>Aprender y enseñar ciencia: Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico</i>. Madrid: Ediciones Morata. S. L. [clásica]</p> <p>Rodríguez G., Gil J. y García J. (1996). <i>Metodología de la investigación cualitativa</i>. España: Ediciones Aljibe.</p>

Sandin, E. (2003) *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Mc Graw Hill. [clásica]

Tamayo, T. M. (2004). *El proceso de la investigación científica: Evaluación y administración de proyectos de investigación*. 4ta edición. México: Limusa. [clásica]

Referencias electrónicas

Galindo A. (1997). *La intuición en la investigación científica*. Recuperado de: [clásica]
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/cns/article/view/11583>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura debe poseer una Licenciatura en Artes y/o humanidades o área afín, de preferencia con experiencia en procesos de investigación académica y con tres años de experiencia como docente. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Tijuana
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Música.
- 3. Plan de Estudios:** 2018-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción a la Disciplina
- 5. Clave:** 32091
- 6. HC:** 01 **HL:** 00 **HT:** 08 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 10
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Jorge Alfredo Martínez Martínez
Jhosell Rosell Castro, Liset Marrero Coto
Pedro Emmanuel Vega Peraza
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Fecha: 08 de febrero de 2017

Firma

Vo.Bo. de subdirector(es) de
Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales
Claudia García Villa
Salvador León Guridi

Firma

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Propiciar el acercamiento del estudiante a la formación de las disciplinas artísticas. El curso aborda los fundamentos teóricos y técnicos de las artes, que permitan reconocer las posibilidades expresivas de las disciplinas y lenguajes artísticos.

La unidad de aprendizaje es de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa básica de formación, y forma parte de los programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar los fundamentos teóricos y técnicos de las disciplinas artísticas, mediante la revisión de literatura y realización de prácticas básicas, para distinguir las posibilidades expresivas de los lenguajes artísticos, con actitud crítica y respetuosa.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presentación de proyecto grupal en el que se apliquen y se integren el uso adecuado de las herramientas, materiales, soportes y técnicas a partir del énfasis en la disciplina artística que cursa.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. Introducción a la Expresión Artística

Competencia:

Explicar conceptos generales del Arte, a través del análisis de materiales bibliográficos y audiovisuales, para reconocer el fenómeno del Arte, con respeto, apertura y pensamiento crítico.

Contenido:

- 1.1 Noción general de arte
 - 1.1.1 Qué es el Arte
 - 1.1.2 La importancia de las artes
 - 1.1.3 Tiene una función el Arte
- 1.2 La experiencia estética

Duración: 6 horas

UNIDAD II. Disciplinas Artísticas Contemporáneas

Competencia:

Reconocer las disciplinas artísticas, a través de la revisión de sus elementos formales, en materiales bibliográficos y audiovisuales, para ubicarlas en el contexto artístico contemporáneo, con actitud de colaboración y apertura.

Contenido:

- 2.1 Artes visuales
- 2.2 Artes audiovisuales
- 2.3 Artes escénicas

Duración: 6 horas

UNIDAD III. Prácticas vinculadas a las Disciplinas Artísticas

Competencia:

Identificar los principios técnicos de las disciplinas artísticas, a través de la realización de ejercicios prácticos básicos, para adquirir hábitos, habilidades, conocimientos de la performatividad y creatividad artística, de manera puntual y responsable.

Contenido:

Duración: 4 horas

3.1 Principios técnicos y herramientas para la ejecuciónn.

3.1.1 Herramientas

3.1.2 Materiales

3.1.3 Técnicas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción de la práctica	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Manejar las diversas herramientas de las disciplinas artísticas aprendidas en la unidad II, tanto tradicionales como de nueva aparición a partir de su aplicación y análisis en ejercicios prácticos con el propósito de que pueda crear una obra artística, y facilitar su elaboración sea cual sea su concepto o propuesta artística, con actitud responsable y proactiva.</p>	<p>Artes Plásticas</p> <p>Dibujo Realizar ejercicios de composición, encuadre, a partir del manejo de la luz, aplicada en la creación de una imagen fija.</p> <p>Pintura Realizar ejercicios de composición, encuadre, a partir del manejo del color</p> <p>Escultura Realizar ejercicios de composición, modelado, uso de las manos.</p> <p>Grabado Realizar ejercicios de composición, de hueco grabado,</p>	<p>Lápices Pinceles Formas: Pincel taponador, Pincel de abanico, Lengua de gato, Paletina, Pincel espatulado, Pincel de punta redonda, Pincel abombado, Pincel de sumie y Espátulas Gubias Cúter</p>	8 horas.
2		<p>Música</p> <p>Ejercicios donde se propicie el uso de la voz en sincronía con el uso del cuerpo y sus posibilidades expresivas.</p> <p>Ejercicios donde se propicie el uso y disposición del cuerpo en sincronía con sus compañeros.</p>	<p>Salón de orquesta o música de cámara, piano, atriles, instrumento musical para cada uno de los alumnos.</p>	8 horas.

3	<p>Danza Ejercicios donde se propicie el uso y disposición del cuerpo en sincronía con sus compañeros.</p>	<p>Salón de clases con dimensiones mínimas de 13 x 12 x 4.80 m con piso de duela y espejos en paredes, equipo de audio, ropa de trabajo: leotardo y mallas, zapatillas de media punta, botas y zapatos de tacón</p>	8 horas.
4	<p>Teatro Ejercicios donde se propicie el uso de la voz en sincronía con el uso del cuerpo y sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Música grabada, tambores y/o varas.</p>	8 horas.
5	<p>Medios Audiovisuales Construcción de cámara oscura</p> <p>Recortar un rectángulo de 2 x 2 cm. al centro de la tapa de una caja de zapatos hermética al paso de luz. Recortar una placa de aluminio de 3 x 3 cm. y cubrir con ella el orificio de la caja utilizando cinta adhesiva color negro. Perforar un orificio al centro de la placa de aluminio utilizando un alfiler. Lijar los bordes que genera el alfiler en la placa de aluminio.</p> <p>Recortar un rectángulo de 5 x 7 cm. al centro de la base de la caja. Cubrir este rectángulo</p>	<p>1 caja de zapatos 1 pliego de papel albanene 1 lata de aluminio vacía 1 alfiler 1 rollo de cinta aislante color negro 1 frasco de tempera negra mate y 1 brocha de 3 pulgadas (o aerosol negro) 1 paquete de papel fotosensible de 5 x 7 pulgadas 1 hoja de lija 1 mt. de tela negra (no porosa) Tijeras</p>	3 horas.

		<p>por la parte interna con una hoja de papel albanene de 6 x 8 cm. Esta pantalla fungirá como visor.</p> <p>Observar a través de la pantalla dejando libre el paso de luz a través del orificio en la placa de aluminio y cubriendo el resto de la caja con tela negra para impedir el acceso de luz a su interior.</p> <p>Realizar excursión fotográfica en los patios del campus experimentando con diferentes condiciones de iluminación natural la proyección de imágenes invertidas en la pantalla de la cámara.</p> <p>Construcción de zootropo</p> <p>Cortar 3 círculos (uno de cartón y dos de cartulina negra o foami). Hacer la forma de tambor del zoótropo. A esta tira hay que hacerle una pestaña para poder pegarlo al círculo de cartón. Una vez que tenemos todas las tiras con las marcas, podemos cortar las ventanas con un cutter. Con silicón caliente o pegamento pegar a la base de cartón uno de los círculos</p>	<p>2 Cartulina o 3 Foamy. 1 Cutter 1 hoja de Papel bond. 5 pistolas de silicon 1 caja de silicon Pegamento blanco 1 bolsa de palos de brochetas.</p>	<p>3 horas.</p>
--	--	--	--	-----------------

		<p>negros.</p> <p>Pegar la tira con las pestañas a la base, doblándolas para dejarlas adheridas a la parte de abajo. Para que estas pestañas no se vean se termina pegando el segundo círculo de cartulina negra.</p> <p>Formar el sistema para que el zoótropo gire y dibujar una acción secuencial que se coloca al interior del tambor. Una vez listos los dibujos, juntar los bordes con un poco de pegamento, y poner el disco dentro del tambor, sin pegar para que se puedan intercambiar y tener diferentes animaciones.</p> <p>Visionado de secuencias cinematográficas para identificar los elementos y técnicas del lenguaje audiovisual como base para la narración audiovisual.</p> <p>Visionar secuencias cinematográficas en la sala de cine donde se identifiquen los siguientes elementos y técnicas del lenguaje audiovisual como base para la</p>	<p>6 Películas 1 Proyector 1 Pantalla</p>	<p>4 horas.</p>
--	--	---	---	-----------------

		<p>narración audiovisual: El plano, el encuadre, movimientos de cámara, el uso de la luz, el sonido, objetivos, angulaciones de cámara y guión.</p> <p>Construcción de visores</p> <p>En equipos de tres recortan cartulinas de forma rectangular en distintos tamaños (Angulo estrecho y Angulo normal y abierto) para construir visores</p> <p>ESCUCHA ACUSMÁTICA (de oídos "ciegos")</p> <p>Los alumnos forman parejas para realizar de forma alternada un recorrido con los ojos vendados por diversos ambientes acústicos. El alumno que funge como lazarillo debe conducir a su compañero sin informarle dónde se encuentra o hacia donde se dirige, cuidando en todo momento su integridad física. Deben realizarse al menos 4 estaciones en las que el sujeto vendado tenga oportunidad de escuchar con detenimiento el ambiente sonoro del espacio en el que se encuentra. Se invierten los</p>	<p>3 cartulinas Tijeras. Pegamento</p> <p>Vendas o pañuelos.</p>	<p>3 horas.</p> <p>3 horas.</p>
--	--	--	--	---------------------------------

		<p>roles y se repite el ejercicio. Una vez concluidos los recorridos, se reúne al grupo para compartir la experiencia y describir los elementos sonoros que se logró identificar en cada estación, las situaciones que ocurrían en esos espacios y, eventualmente, la ubicación espacial de las estaciones realizadas.</p>		
6	<p>Experimentar con los diversos materiales y soportes de las disciplinas artísticas, a partir de su aplicación y análisis en ejercicios prácticos para proporcionar los elementos básicos en la construcción de una adecuada estructura formal y acompañada de las principales posturas artísticas y técnicas propias de cada una de las disciplinas con actitud responsable y proactiva.</p>	<p>Artes plásticas Dibujo Realizar ejercicios en los que experimente con las propiedades de los materiales Pintura Realizar ejercicios en los que experimente con las propiedades de los materiales pictóricos. Grabado Realizar ejercicios en los que experimente con las propiedades de los materiales Escultura Modelado abducción y sustracción.</p>	<p>Sanguinia Carboncillo Grafito Carboncillo Papeles (bond, Canson, albanene, Carbón, amarillo, negro, etc) pigmentos, aglutinantes, disolventes y diluyentes. Tintas Papel (Canson, Guarro, Arches, etc) Pasta Das y Barro Molde de Yeso</p>	8 horas.
7		<p>Música Ejercicios donde se propicie la experimentación con el uso de materiales como improvisaciones con objetos escénicos y el uso de luces.</p>	<p>Salón de orquesta o música de cámara, piano, atriles, instrumento musical para cada uno de los alumnos.</p>	8 horas..
8		<p>Danza Ejercicios donde se propicie la</p>	<p>Salón de clases con dimensiones mínimas de 13 x</p>	8 horas..

	experimentación con el uso de materiales como improvisaciones con objetos escénicos y el uso de luces.	12 x 4.80 m con piso de duela y espejos en paredes, equipo de audio, ropa de trabajo: leotardo y mallas, zapatillas de media punta, botas y zapatos de tacón	
9	Teatro Ejercicios donde se propicie la experimentación con el uso de materiales como objetos de detonación: una silla, una luz, una escalera para la construcción de historias.	Música grabada, tambores y/o varas. Objetos varios: silla, luz, escalera, tela, etc.	8 horas.
10	Medios Audiovisuales Conocer la cámara y sus partes Formar equipos de 5 estudiantes en donde se identifiquen y se manipulen cada una de las partes de la cámara y sus aditamentos a través de su armado. Así mismo los equipos identificarán los diferentes soportes de cámara a través del armado de tripie para instalar la cámara sobre el soporte. Así también identificarán los objetivos a través de su manipulación e instalación en la cámara todo esto con el objetivo de conocer y comprender su uso. Formar equipos de 5 en	Cámara Soportes de cámara Objetivos	2 horas.

		<p>donde se identifiquen y se manipulen lámparas y sus periféricos a través de su armado de cada uno de los integrantes del equipo para conocer y comprender su uso.</p> <p>Formar equipos de 5 en donde se identifiquen y se manipulen grabadora de sonido, micrófonos direccionales omnidireccionales y condensadores</p> <p>A través de su armado de grabadora de sonido e instalación de micrófonos y grabación de sonido incidental en diferentes espacios, para conocer y comprender su uso.</p>	<p>Kits de Lámparas Guantes</p> <p>Grabadoras de sonido Micrófonos Caña</p>	<p>3 horas..</p> <p>3 horas.</p>
11	<p>Aplicar diversas técnicas de las disciplinas artísticas, a partir de ejercicios grupales de manejo de las herramientas y materiales para comprender su uso correcto con actitud responsable y proactiva.</p>	<p>Artes plásticas Dibujo Realizar ejercicios básicos de las técnicas carboncillo, dibujo a lápiz, sanguíneos y pastel Pintura Realizar ejercicios básicos de las técnicas de acuarela y acrílico Grabado Realizar ejercicios básicos de técnicas relieve, hueco y plano. Escultura Realizar ejercicios básicos de técnicas de abducción y</p>	<p>Carboncillo, lápiz, sanguíneos y pastel. Acuarela y acrílico</p>	<p>8 horas..</p>

		<p>sustracción de distintos materiales. Realizar ejercicios de técnica de moldeo.</p>		
12		<p>Música Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrollen los pasos de la técnica vivencial (método o sistema) de las acciones físicas.</p> <p>Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrolle la memoria sensorial y emotiva</p>	Salón de orquesta o música de cámara, piano, atriles, instrumento musical para cada uno de los alumnos.	8 horas.
13		<p>Danza Ejercicios donde se propicie el trabajo grupal con el uso de materiales con la aplicación de la técnica de zapateado.</p>	Salón de clases con dimensiones mínimas de 13 x 12 x 4.80 m con piso de duela y espejos en paredes, equipo de audio, ropa de trabajo: leotardo y mallas, zapatillas de media punta, botas y zapatos de tacón	8 horas.
14		<p>Teatro Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrollen los pasos de la técnica vivencial (método o sistema) de las acciones físicas.</p> <p>Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrolle la memoria sensorial y emotiva</p>	Música grabada, tambores y/o varas. Objetos varios para escenografía.	8 horas.

15		<p>Medios Audiovisuales La yuxtaposición de imágenes</p> <p>Se forman equipos de cinco estudiantes, se dividen para realizar cámara e iluminación. Un integrante se pone delante de cámara sin ninguna expresión se realiza un plano cerrado (Close up)</p> <p>En locación los equipos graban un plato con comida sobre una mesa, un féretro y a una niña que juega con un oso de peluche.</p> <p>En un software básico de edición se unen las tomas. Primero al hombre o mujer sin expresión seguido de la imagen del plato con comida, y así sucesivamente con los demás planos que se grabaron, el féretro y la niña que juega.</p> <p>Se visualiza y se comparten puntos de vista sobre los diferentes sentidos de las imágenes.</p>	<p>Cámara Soporte de cámara Lámpara Software básico de edición Plato de comida y mesa Niña y oso de peluche Féretro</p>	8 horas.
----	--	---	---	----------

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente)

Para la elaboración de los ejercicios el docente capacitará al alumno sobre el uso de los instrumentos de trabajo y de otros materiales de apoyo que pueda requerir durante el proceso, así como especificar las características a evaluar. El docente revisará constantemente los resultados de los alumnos y corregirá pertinentemente los errores o emitirá sugerencias de solución de problemas en los ejercicios.

Promoverá la utilización de medios audiovisuales de apoyo, con el fin de enriquecer la lección teórica práctica.

Estrategia de aprendizaje (alumno)

Será responsable de acatar las normas de seguridad del laboratorio, de manera preventiva y para su correcto funcionamiento, también será responsable de sus materiales personales para trabajar en clase y en el horario correspondiente.

Generará una bitácora que contiene bocetos, procesos y anotaciones de las clases, para recordar los procesos según el caso.

Mantener una actitud comprometida y respetuosa con el profesor, sus compañeros y con el medio ambiente durante su estancia en el laboratorio de cómputo.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60

Criterios de evaluación

Trabajo en clase.....	40%
Carpeta o bitácora.....	20%
Presentación del trabajo artístico grupal.....	30%
Disposición para el trabajo.....	10%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Brown. B. (2008). <i>Cinematografía teoría y práctica</i>. España: EDICIONES OMEGA. [clásica]</p> <p>Fiz, S. (1986). <i>Del arte objetual al arte de concepto. Epilogo sobre la sensibilidad "posmoderna"</i>. España. Ed. Akal. [clásica]</p> <p>Francisco, J., (1996). <i>Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas</i>. Madrid, España: Istmo[clásica]</p> <p>Franklin, E. (2007) <i>Acondicionamiento físico para danza</i>. Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Franklin, Erick (1996). <i>Dance Imagery for Technique and Performance</i>. Human Kinetics[clásica]</p> <p>García, N. (2009). <i>Culturas híbridas</i>. México: Ed. de Bolsillo[clásica]</p> <p>Guash, A. (2002). <i>El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural</i>. España: Alianza editorial. [clásica]</p> <p>Giorgis, A., (2006), <i>Comprender el arte: y entender su lenguaje</i>. España: Susaeta ediciones[clásica]</p> <p>Goodman, N. (2010). <i>Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos</i>. España: Paidós. [clásica]</p> <p>Gonzalez, H. M.; Rodríguez O. J. G. (2004). <i>Bases metodológicas referenciales. Técnica de la Danza Clásica. Nivel Elemental</i>. México: CONACULTA [clásica]</p> <p>Gubern, R. (1986). <i>La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea</i>. Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]</p> <p>Instituto de Arte de la Imagen (2016). <i>La Bases del dibujo, y espacio</i>. Badalona, España: Parramon.</p> <p>Instituto de Arte de la Imagen (2016). <i>La línea y la mancha, Badalona</i>. España: Parramon.</p> <p>Instituto de Arte de la Imagen (2016). <i>Guía completa de Dibujo</i>. Badalona, España: Parramon.</p>	<p>Erkert, J.. (2003) <i>Harnessing the wind, the art of teaching modern dance</i>. Human Kinetics [clásica]</p> <p>Conceptos básicos de la danza folclórica http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folktricas.html</p> <p>Escribiendo danza folclórica mexicana. Resultados de un proyecto de investigación-acción de prácticas letradas en la danza. http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf</p> <p>Holovatuck, J. (2009). <i>Manual de juegos y ejercicios teatrales</i>. Argentina: Editorial ATUEL[clásica]</p> <p>Juanes, J. (2010). <i>Territorios del arte contemporáneo</i>. México: Ed. Itaca. [clásica]</p> <p>Fernandez. F., Martínez J. (1999). <i>Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual</i>. España: Ediciones Paidós [clásica]</p> <p>Korsakov, Rimsky (1992) <i>Tratado práctico de armonía</i>. Buenos Aires: Editorial Recordi.</p> <p>Palma Athos. (1945) <i>Tratado Completo de la armonía</i>. Buenos Aires: Editorial Ricordi.</p> <p>Riemmann, Hugo. (1947) <i>Armonía y modulación</i>. México; Editorial Nacional.</p> <p>Schoenberg, Arnold. (1974). <i>Armonía</i>. Madrid: Editorial Real Musical Teoría. music theory Web. http://www.teoria.com</p>

- Instituto de Arte de la Imagen (2016). La luz y la sombra en el Dibujo. Badalona, España: Parramon.
- Jiménez, S. (1990). *El evangelio de Stanislavsky*. México: Col. Escenología. [clásica]
- Joseph V. M. (2012) *Las cinco claves de la cinematografía*. México: Ediciones CUEC UNAM.
- Midgley, B.,(1993) Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. España: AKAL. [clásica]
- Miranda, Antonio. (2002) *Manual básico para la enseñanza de la danza tradicional mexicana*. México: CONACULTA-FONCA.[clásica]
- Morriña, O., (1982), *Ver y comprender las artes plásticas*. La Habana, Cuba: Gente Nueva. [clásica]
- Pearsall, R., (2002) *Introducción al dibujo*. Madrid España: agata. [clásica]
- Stanislavsky, C. (1994). *Ética y disciplina*. México: Col. Escenología . [clásica]
- Stanislavsky, C. (2002). *Un actor se prepara*. México: Editorial Diana. [clásica]
- Varios. (2016) Más de 200 técnicas, concejos y lecciones de Dibujo, Editorial Blume

Referencias electrónicas

- Esquina, A., Delgado, E., Sekerci, L. and Rodríguez, G. (2010). *Escribiendo danza folclórica mexicana Resultados de un proyecto de investigación-acción de prácticas letradas en la danza*. Revista Interamericana de Educación de Adultos.http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf
- S/A. (03 de mayo de 2018). Conceptos básicos de la danza folclórica. Recuperado de:
<http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folkloricas.html>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de este curso debe contar con un título de Licenciatura en Artes o área afín, de preferencia con un mínimo de dos años de experiencia en la práctica artística y docente en el área. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Adnán Márquez Borbón
Boris Glouzman
Dante Galo Hernández
Emiliano López Guadarrama
Esteban Lagarde
Fernando Francisco Núñez Martínez
José Luis Rodríguez Cruz
Nonna Alakhverdova

Leonardo Serna
José Mauricio Prieto Astudillo
Olena Galytska
Pablo Gómez Cano
Pavlo Getman
Sofia Plascencia
Teresa Diaz de Cossio
Yevgeniya Kobylyanska

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martin Samano

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar en el estudiante habilidades motrices y conceptuales para la ejecución de un instrumento musical de manera individual o grupal, apegado a la organización y estructura del lenguaje musical. Su utilidad radica en fortalecer los antecedentes de la ejecución del instrumento y abordar su estudio con ejercicios acordes al nivel del estudiante, revisar las escalas y arpeggios en sus diferentes variaciones y enlaces y obtener bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música. También desarrollar habilidades técnicas para la ejecución del instrumento, a través de su práctica continua y disciplinada, para incrementar su repertorio y orientarlo hacia la ejecución de obras solistas en el estilo correcto.

La asignatura se ubica en la etapa básica y es de carácter obligatorio para los estudiantes y corresponde al área de conocimiento de Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar un instrumento musical para interpretar repertorios técnicos y musicales, a través de la práctica continua y las técnicas adecuadas al estilo particular, de forma sensible y con atención a los estándares de calidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras ante un comité dictaminador de expertos en el área instrumental

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Repertorio instrumento

Competencia:

Practicar la técnica adecuada de un instrumento musical, por medio de una buena postura y la producción de sonido para incorporar en la ejecución correcta de obras musicales, con organización y disciplina.

Nota: El contenido educativo de la Unidad de aprendizaje, se estructura de acuerdo a las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen, distinguiéndose por situar el perfil de ingreso de instrumentista-Intérprete y Pedagogía-Gestión para cada estudiante como pauta para desarrollar contenidos diferenciados y excluyentes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

- 1.1 Accolay Concierto No 1. en La menor.
- 1.2 Caracterización Técnica del Repertorio.
 - 1.2.1 Afinación
 - 1.2.2 Exactitud rítmica
 - 1.2.3 Regularidad sonora
 - 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas
 - 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
 - 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
 - 1.2.7 Limpieza en la ejecución
 - 1.2.8 Desarrollar la velocidad.
 - 1.2.9 Dominio de détaché, martelé

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1 Vivaldi la menor Op. 3 No. 5 RV 356
- 1.2 Caracterización Técnica del Repertorio.
 - 1.2.1 Afinación
 - 1.2.2 Exactitud rítmica
 - 1.2.3 Regularidad sonora
 - 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas

- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Limpieza en la ejecución
- 1.2.8 Desarrollar la velocidad.

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1 Handel - Casadeus concierto
- 1.2 Caracterización Técnica del Repertorio.
 - 1.2.1 Afinación
 - 1.2.2 Exactitud rítmica
 - 1.2.3 Regularidad sonora
 - 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en llegato
 - 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
 - 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
 - 1.2.7 Desarrollar la velocidad.
 - 1.2.8 Dominio de golpes de arco (detaché, martelé.)

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1 Telemann - Concierto
- 1.2 Veracini - Largo
- 1.3 Caracterización Técnica del Repertorio.
 - 1.3.1 Afinación
 - 1.3.2 Exactitud rítmica
 - 1.3.3 Regularidad sonora
 - 1.3.4 Dominio de los cambios de cuerdas en llegato
 - 1.3.5 Dominio de los cambios de arco
 - 1.3.6 Dominio de los cambios de posición
 - 1.3.7 Desarrollar la velocidad.
 - 1.3.8 Dominio de golpes de arco (detaché, martelé.)

Violonchelo

- 1.1 J. Ch. Bach – Concerto Do menor
- 1.2 M. Bukinik – Humoresca
- 1.3 P. Tchaikovsky – Chanson triste
- 1.4 Caracterización Técnica del Repertorio
 - 1.4.1 Posiciones: 5ta, 6ta y 7ma
 - 1.4.2 Golpes de arco
 - 1.4.2.1 Staccato
 - 1.4.2.2 Spicatto.
 - 1.4.3 Vibrato
 - 1.4.4 Técnica de acordes
 - 1.4.5 Arpeggios
 - 1.4.6 Cuerdas dobles (terceras y sextas).

Contrabajo

- 1.1 Mínimo
 - 1.1.1 Concierto para contrabajo (Transcripción Fa Mayor) A Capuzzi
 - 1.1.2 Cello Sonata N.2 Mi menor B. Marcello
- 1.2 Media
 - 1.2.1 Sonata en Sol Mayor H. Eccles
 - 1.2.2 Concierto para contrabajo en La Mayor D. Dragonetti

Flauta

1.1 Mínimo

1.1.1 Con acompañamiento:

1.1.1.1 Haendel, G- Sonata en Do M

1.1.1.2 Bach, J.S.- Suite en si menor

1.1.2 Solo:

1.1.2.1 Telemann, G.P.- 12 Fantasías (a elegir)

1.2 Media.

1.2.1 Con acompañamiento:

1.2.1.1 Bach, J.S.- Sonatas (Do M, La M, Mi M)

1.2.1.2 Stamitz, Carl- Concierto en Sol M

1.2.2 Solo:

1.2.2.1 Honegger, Arthur- Danza de la cabra

Oboe

1.1 Chédeville. Sonata # 6 in G minor de “Il pastor fido”

Clarinete

1.1 Crusell, Bernhard Henrik - Clarinet Concerto No. 2 in F Minor, Op. 5 (Primer Movimiento)

1.2 Weber, Carl M. von – Concertino Op. 26

1.3 Mercadante, Saverio – Concierto en Si Bemol (Primer Movimiento)

1.4 Jeanjean, Paul Arabesques

Fagot

1.1 Duo para fagot y harpsichord en sol menor CSWA F:23 Christoph Schaffrath

Corno

1.1 Corno solo:

- 1.1.1 Vecchietti, Vedasto/Método Práctico
- 1.1.2 Conciertos y solos con orquesta:
 - 1.1.2.1 LaBar, Horn Player's Audition Handbook
 - 1.1.2.2 Moore & Ettore, French Horn Anthology
- 1.1.3 Solo con acompañamiento de piano:
 - 1.1.3.1 Gliere, Nocturne, Romance, Valse Triste, Intermezzo
 - 1.1.3.2 Mozart, Concert Rondo; Concerto No. 1
 - 1.1.3.3 Saint-Saëns, Romance, op 36
 - 1.1.3.4 F. Strauss, Nocturne Gallay, 12 Etudes, op. 57

Trompeta

1.1 Mínimo.

- 1.1.1 Petite piece concertante – G. Balay
- 1.1.2 Sonata VIII – A. Corelli

1.2 Media.

- 1.2.1 Concierto estudio – A. Goedicke

Saxofón

1.1 Mínimo

- 1.1.1 Lantier, Sicilienne

1.2 Media

- 1.2.1 Fasch, Sonata

Guitarra

1.1 Estudios Sencillos continuación (Brouwer, Sor Ponce, Guilianni)

1.2 Piezas sencillas por estilo:

- 1.2.1 Renacentista
- 1.2.2 Barroco
- 1.2.3 Clásico

Canto

1.1 Una pieza de la antología italiana

- 1.1.1 Amarilli mía bella
- 1.1.2 Pur dicesti o bocca bella
- 1.1.3 Nel cor piu non mi sento
- 1.1.4 Vergin, tutto amor
- 1.1.5 Caro mio ben
- 1.1.6 Nina
- 1.1.7 Gia il sole dal Gange
- 1.1.8 O cessate di piagarmi
- 1.1.9 Vittoria mio core
- 1.1.10 Tu lo sai

1.2 Un aria de ópera

1.2.1 Soprano

- 1.2.1.1 Lascia ch'io pianga,
 - 1.2.1.1.1 Vedrai carino,
 - 1.2.1.1.2 Deh vieni, non tardar,
 - 1.2.1.1.3 Batti, batti, o bel Masetto
 - 1.2.1.1.4 V'adoro, pupille...G. F. Haendel

1.2.2 Alto

- 1.2.2.1 Voi che sapete
- 1.2.2.2 Non so piu cosa son cosa faccio...
- 1.2.2.3 Che faro senza Euridice

1.2.3 Tenor

- 1.2.3.1 Meiner liebsten schöne wangen

1.2.4 Barítono

- 1.2.4.1 Bella siccome un angelo,
 - 1.2.4.1.1 Tanzlied,
 - 1.2.4.1.2 Hai gia vinta la causa, Vedró mentr'io sospiro
 - 1.2.4.1.3 Avant de quitter ces lieux

1.3 Un lied (Canción alemana)

1.3.1 An die laute

1.3.1.1 Die forelle

1.3.1.2 Standchen

1.3.1.3 Lachen und Weinen

1.3.1.4 Wehmut, Schumann

1.3.1.5 Frühlingsglaube

1.3.1.6 Du bist wie eine blume

1.3.1.7 Der nussbaum

1.4 Una canción en español

1.4.1 A la orilla de un palmar

1.4.1.1 Del cabello más sutil

1.4.1.2 Con amores la mi madre

1.4.1.3 Noche hermosa

1.4.1.4 Nana de Sevilla

1.4.1.5 Se equivocó la paloma

1.4.1.6 Canción del árbol del olvido

1.4.1.7 Ceibo, ceibo de Zuiñandí

1.5 Una canción en inglés

1.5.1 The last rose of summer

1.5.1.1 Come again, Dowland

1.5.1.2 Can she excuse my wrongs?

1.5.1.3 Linden Lea

1.5.1.4 Music when soft voices die

1.5.1.5 Silent noon

1.5.1.6 Sure on this shining night

Piano

Obras grupo A (nivel básico):

1.1 Polifonía

1.1.1 J. S Bach. Invenciones a tres voces: #2 do menor, #6 Mi mayor, #8 Fa mayor, #11 sol menor, #3 Re Mayor, #13 la menor.

1.1.2 J. S Bach. 18 pequeños preludios y fugas. (red. G. Buonamici).

1.2 Forma de sonata

1.2.1 Sonata preclásica

1.2.2.1 D. Scarlatti. Sonatas: En Sol mayor, L.79; En re menor, L.58. En Re mayor, L. 463; En Do mayor, L. 104; En La mayor, L. 345.

1.2.2.2 J. CH. Bach. Sonata en do menor, op.17, #2.

1.2.2.3 C. PH. E. Bach. Sonata I, Re mayor (mov. 1 o 2). Fantasía II en Do mayor.

1.3 Repertorio

1.3.1 F. Chopin. Valses ## 3, 9, 10.

1.3.2 F. Chopin. Nocturnos ##2, 5, 11, 15.

1.3.3 F. Chopin. Mazurcas ## 5, 6, 18, 22,

1.3.4 J. Fild. Nocturnos.

1.3.5 F. Liszt. Nocturno #2 en Mi mayor.

1.3.6 E. Grieg. Los cuadros poéticos, op .3 ##1-6.

Obras grupo B (nivel intermedio):

1.1 Polifonía

1.1.1 J. S Bach. Invenciones a tres voces: #1 Do mayor, #4 re menor, #5 Mib mayor, #7 mi menor, #12 La Mayor, #14 Sib Mayor, #15 si menor.

1.1.2 J. S Bach. 18 pequeños preludios y fugas. (red. G. Buonamici).

1.2 Forma de sonata

1.2.1 D. Scarlatti. Sonatas: En Mi mayor, L. 232; En re menor, L. 422, En Re mayor, L. 461.

1.2.2 J. CH. Bach. Sonata en Sol mayor, op.17, #5.

1.2.3 C. PH. E. Bach. Sonata II, mi menor (mov. 1 o 3). Rondo II en re menor

1.3 Repertorio

1.3.1 F. Chopin. Valses ## 6, 7, 12.

1.3.4 F. Chopin. Nocturnos ## 1, 5, 9,18, 19.

1.3.5 F. Chopin. Mazurcas ## 1, 15, 16,49, 50.

1.3.6 A. Scriabin. Dos mazurcas, op.3. Nocturno op.5 #1.

1.3.7 F. Mendelssohn Canciones sin palabras.

1.3.8 P. Chaikovsky. Las estaciones, 12 piezas características para piano, op 37 bis.

Percusiones

1.1 Tambor

1.1.1 Mínimo

1.1.1.2 Estudios de apoyaturas sencillas y dobles Initium II III Jaques Delecluse

1.1.2 Media

1.1.2.1 Estudios de apoyaturas sencillas y dobles Initium II III Jaques Delecluse

1.1.2.2 John S. Pratt - Drum corps on parade.

1.2 Multipercusión

1.2.1 Mínimo

1.2.1.1 Udow/Watts - III y I Contemporary Percussionist

1.2.2 Media

1.2.2.1 Udow/Watts - I, III, II Contemporary Percussionist

1.3 Teclado 2 baquetas

1.3.1 Mínimo

1.3.1.1 Musser - Etudes Telemann - dúos Mitchell Peters - Galactica

1.3.1.2 Quantz - dúos

1.3.1.3 Bach - invenciones.

1.3.2 Media

1.3.2.1 Musser - Etudes Bach - invenciones. Jon Metzger - Double East

1.3.2.2 Quantz - dúos

1.4 Teclado 4 baquetas

1.4.1 Mínimo

1.4.1.1 Mark Ford - Fry

1.4.2 Media

1.4.2.1 Mark Ford - Technique Through Music

1.4.2.2 Mitchell Peters - Waves/Yellow after the rain/Fundamental solos for mallets.

1.4.2.3 Adam Hopper - Ghost Garden

UNIDAD II. Técnica de instrumento

Competencia:

Interpretar obras musicales de distintos periodos, mediante la aplicación de los antecedentes teóricos y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.

Nota: El contenido educativo de la Unidad de aprendizaje, se estructura de acuerdo a las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen, distinguiéndose por situar el perfil de ingreso de instrumentista-Intérprete y Pedagogía-Gestión para cada estudiante como pauta para desarrollar contenidos diferenciados y excluyentes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 2.1 Escalas- Mayor y Menor (en tres octavas)
- 2.2 Wohlfahrt- Estudios

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 2.1 Escala Mayor y Menor
- 2.2 Estudios Wohlfahrt

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 2.1 Campagnoli - Estudios
- 2.2 Escalas 1 Mayor y 1 menor
- 2.3 Kayser - 36 Est. Op 43

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 2.1 Escalas con arpeggios en Mayor y Menor
- 2.2 Kayser - 36 Est. Op 43

Violonchelo

- 2.1 Escala Mi bemol Mayor 3 octavas
- 2.2 J. Dotzauer – Estudio №4
- 2.3 R. Sapozhnikov – Estudio Sol Mayor

Contrabajo

2.1 Métodos

- 2.1.1 Nuovo metodo per contrabasso Vol.III parte 1 I. Billé
- 2.1.2 The essentials of bow for double bass Sevcik
- 2.1.3 A contemporary concept of bowing F. Zimmerman
- 2.1.4 Double bass notebook O. Obrein
- 2.1.5 Simplified Higher Technique for double bass F. Petracchi

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio.

- 2.2.1 Estudio y Repaso de las posiciones desde la ½ hasta la 5ª así como en los cambios de posición entre ellas
- 2.2.2 Estudio de 5ª posición a capotasto, así como en los cambios de posición entre ellas
- 2.2.3 Introducción y estudio de la técnica de pulgar en capotasto
- 2.2.4 Estudio de posición cromática, semicromática y diatónica en capotasto
- 2.2.5 Estudio de escalas mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas: La bemol, Re bemol, sol bemol, Mi, Si, Fa#,
- 2.2.6 Estudio de arpeggios mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas: La bemol, Re bemol, sol bemol, Mi, Si, Fa#,
- 2.2.7 Repaso y afianzamiento de los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martellato, staccato y portato
- 2.2.8 Iniciación al estudio del spiccato
- 2.2.9 Trabajo de arco por medio de patrones y permutaciones encaminadas al cambio de cuerda
- 2.2.10 Estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 2.2.11 Trabajo de afinación por medio de ejercicios escalísticos y a cuerda abierta
- 2.2.12 Estudio del vibrato: Desarrollo del vibrato continuo y amplio
- 2.2.13 Estudio de ornamentaciones musicales

Flauta

2.1 Estudios

- 2.1.1 Debost, M. - The Scale Game
- 2.1.2 Reichert, M.A.- 7 Daily Exercises, Op. 5
- 2.1.3 Bledsoe, H.- Ejercicios armónico, cantar y tocar

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio Mínimo

2.2.1 Sonido y técnica

- 2.2.1.1 Rango de Do 1 – Do 4 (registro de flauta)
- 2.2.1.2 Armaduras mayores y menores usando hasta 7 alteraciones (bemoles y sostenidos). Patrones medianamente complejos con cromatismo en registro grave, medio y agudo de la flauta.
- 2.2.1.3 Desarrollo de sonido con variaciones de color, intensidad y vibrato.

2.2.2 Rítmica y métrica

- 2.2.2.1 Combinaciones rítmicas complejas con la adición de patrones complicados con acentos en y fuera del beat. Trabajando en métricas simples, y complejas. Considerando ejercicios con y sin métrica clara.

2.2.3 Articulación

- 2.2.3.1 Articulación simple, doble y triple.
- 2.2.3.2 Combinación de las anteriores.
- 2.2.3.3 Combinación de patrones con ligaduras.

2.2.4 Musicalidad y fraseo

- 2.2.4.1 Uso apropiado de cambios de tempo, y rubato.
- 2.2.4.2 Control de dinámicas pp to ff, en todos los registros.
- 2.2.4.3 Crescendo y diminuendo en todos los registros.
- 2.2.4.5 Dinámicas de énfasis fp, fz, sfz.
- 2.2.4.6 Uso de ornamentaciones tales como trinos, mordenetes, apoggiaturas.

Oboe

2.1 Escalas y arpeggios mayores con sus relativas en tonalidades de 3 a 4 alteraciones détaché y legato, en movimiento recto en corcheas $J=100$ (rango cubierto: sib/3 - re\6)

2.2 L. Wiedemann, 45 Etudes for the oboe" ## 5,6,7,8

2.3 Caracterización Técnica del Repertorio.

2.3.1 Postura

- 2.3.2 Técnica digital
- 2.3.3 Respiración
- 2.3.4 Musicalidad y Fraseo

Clarinete

2.1 Estudios Técnicos

- 2.1.1 Baermann, Carl - Complete Method, Op. 63, Parts 1 and 2
- 2.1.2 Baermann, Carl - Complete Method, Op. 63, Part 3
- 2.1.3 Klose, H. Metodo Completo Tercera Parte
- 2.1.4 Bernards, B. - Rhythmical Studies
- 2.1.5 Gambaro, Vincenzo - 10 Caprices, Op. 9
- 2.1.6 Sarda Rico, Esther En Forma, Ejercicios para Músicos Pp.182

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio

- 2.2.1 Desempeño en Escalas Mayores y menores y Cromática en dieciseisavos – Ligadas. Articuladas, Stacatto, Combinaciones Metrónomo 80 – 120 Tres Octavas
- 2.2.2 Desempeño en Fraseo y ejercicios de Respiraciones Cortas y Largas (ejercicios de respiración)
- 2.2.3 Desarrollo de la Técnica con digitaciones básicas de todo el registro y perfeccionamiento de la lectura a primera vista
- 2.2.4 Comprensión básica del estilo clásico (historia del clarinete barroco y clásico)
- 2.2.5 Ejecución en el tercer registro
- 2.2.6 Nivelación de técnica de digitación en las dos manos
- 2.2.7 Desarrollo de la Embocadura
- 2.2.8 Comprensión de la utilidad en el equipo de trabajo: boquilla, cañas y abrazadera

Fagot

2.1 Estudios técnicos

- 2.1.1 Estudios para fagot Julius Weissenborn Op.8, Vol.1

2.2 Escalas

- 2.2.1 Escalas hasta dos alteraciones en dos octavos (detaché, legato, staccato)

Corno

2.1 Estudios:

- 2.1.1 Alfred Pottag-Hovey/Method for French Horn Book I
- 2.1.2 Hal Leonard Rubank Advanced Method for French Horn Volume 1-3
- 2.1.3 Maxime-Alphonse, 200 Etudes, Bks. 1-3

2.2 Técnica y sonoridad:

- 2.2.1 Kopprasch, 60 Studies, Bks. 1-2
- 2.2.3 Gallay, 40 Preludes, op. 27
- 2.2.4 Gallay, 12 Etudes, op. 57

Trompeta

Mínimo

2.1 Producción de sonido

- 2.1.1 Vocalizadores en el rango grave y medio (flujo).
- 2.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel inicial).
- 2.1.3 Ejercicios de inhalación y exhalación.
- 2.1.4 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia.

2.2 Musicalidad y fraseo

- 2.2.1 Ejecución de melodías en estilo del canto lírico.

2.3 Articulación

- 2.3.1 Escalas menores en su forma natural, a dos octavas (posible), en détaché: corcheas en negra a 60.
- 2.3.1 Arpeggios menores, a dos octavas (posible), en détaché: corcheas en negra a 60.

Medio

2.1 Producción de sonido

- 2.1.1 Vocalizadores en el rango medio (flujo).
- 2.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio).
- 2.1.3 Ejercicios de inhalación y exhalación.
- 2.1.4 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia.

2.2 Musicalidad y fraseo

2.2.1 Ejecución de melodías en estilo del canto lírico.

2.3 Articulación

2.3.1 Doble golpe de lengua (doble stacatto): corcheas en negra a 160.

2.3.2 Triple golpe de lengua (triple stacatto): corcheas en negra a 160.

2.3.3 Escalas menores en su forma natural, a dos octavas (posible), en détaché: corcheas en negra a 80.

2.3.4 Arpeggios menores, a dos octavas (posible), en détaché: corcheas en negra a 80.

2.4 Adornos

2.4.1 Trino, aplicado a notas largas sobre escalas diatónicas de C, F, Bb y G. (Bb, Eb y F real).

Saxofón

2.1 Estudios Técnicos

2.1.1 Teal, The Saxophonist's Workbook

2.1.2 Kynaston, Daily Studies for All Saxophones

2.1.3 Ferling, 48 Famous Studies (rev. M. Mule)

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio

2.2.1 Musicalidad, fraseo y estilo

2.2.1.1 Vibrato francés

2.2.2. Control instrumental

2.2.2.1 Coordinación entre articulación y digitación

2.2.2.2 Ritmo

2.2.3 Embocadura y producción de sonido

2.2.3.1 Respiración

2.2.3.2 Calidad de tono

2.2.3.3 Afinación

2.2.3.4 Control dinámico

2.2.4 Postura

2.2.4.1 Cuerpo

2.2.4.2 Brazos y manos

Guitarra

2.1 Estudios Técnicos

- 2.1.1 Estudios Sencillos continuación (Brouwer, Sor Ponce, Guilianni)
- 2.1.2 Introducción a Rasgueados
- 2.1.3 Fantasía Guardame las Vacas, L Narváez
- 2.1.4 Partita en la Menor, A Logy
- 2.1.5 Suite Española. Gaspar Saenz

2.2 Elementos Técnicos

- 2.2.1 Arpeggios Carlevaro, doble pulgar
- 2.2.2 Ejercicios de ligados
- 2.2.3 Escalas dos octavas con distintas digitaciones
- 2.2.4 Lectura de scordaturas (distintas afinaciones)
- 2.2.5 Entender, aplicar y resolver las primeras digitaciones en las partituras

Canto

2.1 Elementos técnicos

- 2.1.1 Postura: Alineamiento corporal
- 2.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.
- 2.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.
- 2.1.4 Calidad del sonido: Prevalecerá la calidad vocal del chiaroscuro.
- 2.1.5 Vibrato: El vibrato es deseable en términos técnicos y expresivos procurando que sea equilibrado, aunque si presenta deficiencias no es determinante para no avanzar de nivel.
- 2.1.6 Afinación: Es necesario que la afinación sea siempre correcta.
- 2.1.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal hasta el passaggio, aspectos como la cobertura y el dominio de registros superiores serán necesarios más adelante.
- 2.1.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.
- 2.1.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Piano

Obras grupo A (nivel básico):

2.1 Elementos Técnicos

2.1.1 Escalas a 4 octavas, movimiento directo y contrario, al intervalo de octava;

2.1.2 Acordes a 3 y 4 sonidos (triada de tónica y sus 2 inversiones);

2.1.3 Arpeggios largos, cortos y quebrados, en las tonalidades mayores y menores (en forma armónica y melódica) con armaduras de 5 a 7 alteraciones de armadura.

2.2 Métodos

2.2.1 Ch. Hanon. El pianista virtuoso, Ejercicios ## 21-30.

2.2.2 Beringer. Ejercicios diarios para piano.

2.3 Estudios

2.3.1 C. Czerny. Escuela de velocidad. Op. 299, cuaderno 2 (##11 – 20).

2.3.2 J. B. Cramer. 50 estudios para piano.

2.3.3 M. Moszkowski. Estudios de los op 18, 91.

2.3.4 S. Heller. Estudios op 45 #1-3.

Obras grupo B (nivel intermedio):

2.1 Elementos técnicos

2.1.1 Escalas a 4 octavas, movimiento directo y contrario, al intervalo de octava;

2.1.2 Acordes a 3 y 4 sonidos (triada de tónica y sus 2 inversiones);

2.1.3 Arpeggios largos, cortos y quebrados, en las tonalidades mayores y menores (en forma armónica y melódica) con armaduras de 5 a 7 alteraciones de armadura.

2.2 Método

2.2.1 C. Stamaty. El entrenamiento rítmico para los dedos, op.36.

2.3 Estudios:

2.3.1 C. Czerny. Escuela de velocidad. Op. 299, cuadernos 3-4 (##21 – 40).

2.3.2 M. Moszkowski. 15 estudios virtuosos para piano, op.72.

2.4 Caracterización Técnica del Repertorio

2.4.1 Diversidad de las figuras rítmicas en ejercicios de técnica para desarrollar la velocidad y agilidad de dedos.

2.4.2 Alternar frases largas y cortas en legato.

2.4.3 Alternar legato y staccato de muñeca.

2.4.4 Combinación de varias formas de articulación: touché.

2.4.5 Ligaduras de motivos con 2 hasta 8 notas ligadas.

Percusiones

2.1 Estudios Técnicos

2.1.1 Tambor:

2.1.1.1 Garwood Whaley - More Basics in Rythm.

2.1.1.2 Jaques Delecluse - método de caja clara Ej. 105-122

2.1.1.3 Delecluse - Initium II, III

2.1.1.4 Mitchel Peters - Rudimental primer

2.1.2 Multipercusión:

2.1.2.1 Petrella - The Multiple percussion Book

2.1.3 Timbales:

2.1.3.1 Peters - Fundamental Method

2.1.3.2 Goodman - Modern method for timpani

2.1.4 Teclado:

2.1.4.1 Garwood Whaley - Fundamental studies for mallet player

2.1.4.2 Hannon - el pianista virtuoso (adaptación).

2.1.4.3 L.H: Stevens - Method of Movement

2.1.4.4 Mark Ford - Technique Through Music

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente establecerá los acuerdos del PUA planificado y guiado: La forma de trabajo, los criterios de evaluación-acreditación, la calidad de los trabajos académicos, así como los derechos y obligaciones del docente de mutuo consentimiento con las y los estudiantes.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Instrucción instrumental desde la práctica guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Audición de repertorio
- Bitácora de estudio
- Análisis de problemas técnicos.

Nota: La clase debe impartirse de forma individualizada ya que el contenido a desarrollar se llevará acabo de acuerdo al instrumento y perfil de ingreso de cada estudiante. Además, atiende a la tradición de la enseñanza musical que obedece a las características y especificidades del aprendizaje técnico-instrumental.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y se realizará de la siguiente forma:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Examen de cátedra con comité dictaminador.80%
- Trabajo en clase20%
- Total**.....100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bach, J. S., & Samwise Publishing. (2014). Bach - Six Cello Suites. Createspace Independent Pub.</p> <p>Dotzauer, F. (2013). 113 Etudes for Cello: Book I (J. Klingenberg & P. M. Fleury, Eds.). CreateSpace Independent Publishing Platform.</p> <p>Goldsack, C. (2021). Oratorio Arias for Soprano: An anthology of 57 arias from oratorios for soprano. Lulu.com.</p> <p>Corp, H. L. (2008). Diction Coach - G. Schirmer Opera Anthology (Arias for Soprano Volume 2) (Pap/Com). G. Schirmer, Inc.</p> <p>Telemann, G. P. (1979). Zwölf Fantasien für Flöte ohne Bass. Edition Peters.</p> <p>Mendelssohn, Félix (2012). Sonata en Mi Bemol para clarinete y piano. BARENREITER KASSEL URTEXT</p>	<p>Ferling, F.W. (1946). Quarante-huit études pour tous les saxophones, op. 31. Forty-eight Studies for Oboe or Saxophone, op. 31. Ed. Mule, M. Alphonse Leduc.</p> <p>Teal, L. (1988). The saxophonist's workbook: a handbook of basic fundamentals. Encore Publications.</p> <p>Taffanel, P., Gaubert, P., & Albrecht, S. (2022). 24 Progressive studies in all keys: for Flute. Schott Music Frankfurt.</p> <p>Moyse, M. (1932). Vingt quatre petites études mélodiques : avec variations (facile) pour flûte = 24 little melodic studies with variations (easy) for flute. A. Leduc.</p> <p>Andersen, J., & Albrecht, S. (2022). 24 Studies: for Flute, Op. 15. Schott Music.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Título de licenciatura en música, con especialidad en instrumentista y/o con estudios de posgrado en interpretación o pedagogía musical. Se requiere con reconocida experiencia profesional como instrumentista de manera solista, orquestal o camerística y con experiencia probada en formación y enseñanza instrumental. Además, debe ser un profesional responsable, respetuoso y motivador para promover la participación activa del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Música del Barroco
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 04
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martin Samano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito del curso de Historia de la Música Barroca, es el lograr que el alumno comprenda las principales características históricomusicales de los periodos históricos entre 1600 y 1750, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio, se ubica en la etapa básica del plan de estudios y pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales del periodo barroco, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese periodo, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- Dos ensayos sobre el periodo musical Barroco y su relación con el contexto social.
- Dos programas de concierto con notas al programa.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Barroco temprano

Competencia:

Examinar las características principales y los inicios del periodo barroco, mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo las diversas formas del barroco musical; para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época, con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. Características generales; la ópera temprana
- 1.2. Música de cámara vocal; la escuela veneciana
- 1.3. Géneros musicales de la iglesia católica; la música de la Iglesia Luterana
- 1.4. La música instrumental

UNIDAD II. Ópera y música vocal a finales del siglo XVII

Competencia:

Distinguir los diversos géneros musicales que se originan durante el inicio de la música vocal barroca, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y consiente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

Contenido:

- 2.1. La ópera
- 2.2. La música de cámara vocal
- 2.3. La música religiosa

Duración: 6 horas

UNIDAD III. La música instrumental del Barroco tardío

Competencia:

Identificar las diversas formas instrumentales que se desarrollan en el Barroco tardío, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y consiente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

Contenido:

- 3.1. Música para órgano, clave y clavicordio
- 3.2. Música para conjunto

Duración: 6 horas

UNIDAD IV. La música en los comienzos del siglo XVIII

Competencia:

Examinar las características principales del periodo barroco a comienzos del Siglo XVIII mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo diferencias entre el periodo renacentista y barroco musical, para una correcta y crítica interpretación musical, tomando conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 4.1. Antonio Vivaldi; Philippe Rameau
- 4.2. Johann Sebastián Bach
- 4.3. La música instrumental y vocal de J. S. Bach
- 4.4. Georg Friedrich Haendel

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

1. La exposición en clase de conceptos por parte del docente.
2. Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos.
3. Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las necesidades del mercado del arte.
4. Promover la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos.
5. Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

El alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica. Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético. Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales medieval y renacentista y su relación con el contexto social.....	30%
-Elaborar dos programas de concierto con notas al programa (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación).....	25%
-Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados).....	15%
-Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos).....	15%
-Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.....	15%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Grout, D. (2001) <i>Historia de la música Universal</i>. Alianza editorial.</p> <p>Heller, W. (2014). <i>Music in the Baroque (Western Music in Context: A Norton History)</i>. W.W. Norton & Company.</p> <p>Palisca C. (2001). <i>Allan: Anthology of Baroque Music</i>. W.W. & Company.</p> <p>Stauffer, G. (2006). <i>The World of Baroque Music: New Perspectives</i>. Indiana University Press.</p> <p>Taruskin, R. (2010). <i>Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Walter, J. (2005). <i>Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750</i>. W.W. Norton.</p>	<p>Elgueta, F. (2020). <i>Trayectorias: música entre Latinoamérica y Europa 1970-2000. Tercera Conferencia Internacional de la Red “Trayectorias”</i> https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071627902010000100009&lng=en&nrm=iso&tling=en consultado el 05 de enero de 2023.</p> <p>Fleming, W. (1986): <i>Arte, música e ideas</i>. Mcgrawhill.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Artes y/o Humanidades, con conocimientos amplios y dominio de la historia de la música, con un mínimo de dos años de experiencia docente. Honesto, respetuoso y con la iniciativa de promover el trabajo en equipo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Ensenada

2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Música

3. **Plan de Estudios:** 2024-1

4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Teoría Musical

5. **Clave:**

6. **HC:** 04 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 04 **CR:** 08

7. **Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica

8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria

9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo

Luis Salazar Márquez

Olena Galitskaia

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 10 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Teoría Musical, trata el estudio de los conceptos básicos de la teoría musical para la comprensión de los elementos fundamentales de la música. Cada estudiante podrá identificar claves, intervalos, escalas, armaduras y acordes para desarrollar las habilidades teóricas y prácticas que fundamentan el estudio de la música. El estudio de los elementos que conforman esta asignatura permitirá al alumno: Identificar las herramientas de la lectura musical y los conceptos básicos de la simultaneidad sonora mediante ejercicios prácticos como introducción al estudio de contrapunto, armonía y adiestramiento auditivo. Es una unidad de aprendizaje obligatoria de la etapa básica, pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales; así también apoya de manera directa al logro de las competencias de ejecución de la música al dotar de las herramientas básicas indispensables para lograr un lenguaje musical de alto nivel.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar los conceptos básicos de la teoría musical y distinguirlos visual y auditivamente a partir de la práctica aural y de lectoescritura musical para realizar ejercicios prácticos que le permita desarrollar una sensibilidad sonora, con actitud analítica y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de ejercicios de teoría musical, dictados y entonación.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Rudimentos de Rítmica, Dictados y Entonación

Competencia:

Identificar los elementos de la teoría musical, a través de la diferenciación de sus características, para comprender el estudio de la música de manera crítica y responsable.

Contenido:

Duración: 32 horas

- 1.1 Modo menor.
 - 1.1.1 Escala del menor natural.
 - 1.1.2 Tonalidades del modo menor.
 - 1.1.3 Tonalidades relativas de los modos mayor y menor.
 - 1.1.4 Tres formas del modo menor: natural, armónico, melódico.
 - 1.1.5 Intervalos característicos para el menor armónico.
- 1.2 Ritmo.
 - 1.2.1 División básica de valores rítmicos.
 - 1.2.2 Metros y compases compuestos binarios y ternarios: 6/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - 1.2.3 Agrupación de valores en los compases de los metros compuestos.
- 1.3 Ejercicios de entonación que incluyen los elementos del modo menor.
- 1.4 Lectura entonada: melodías a una voz en las tonalidades aprendidas.
 - 1.4.1 Modus Vetus: Capítulos IX-XIV
- 1.5 Lectura entonada a dos voces.
- 1.6 Ejercicios rítmicos: en los compases aprendidos.
- 1.7 Dictados melódicos a una voz y a dos voces.
 - 1.7.1 Dictados de intervalos.
- 1.8 Intervalo: medida cuantitativa del intervalo; medida cualitativa del intervalo.
 - 1.8.1 Intervalos compuestos.
 - 1.8.2 Inversión del intervalo.
 - 1.8.3 Intervalos consonantes y disonantes.
 - 1.8.4 Enarmonía de los intervalos.

UNIDAD II. Rudimentos de Acordes

Competencia:

Explicar los conceptos básicos de la simultaneidad sonora, a través del estudio de los acordes, para comprender la base armónica musical, con actitud ordenada y responsable.

Contenido:

Duración: 32 horas

- 2.1 Ejercicios de entonación que incluyen acordes de los modos mayor y menor.
 - 2.1.1 Tríadas principales y secundarias y sus inversiones en progresiones tonales.
 - 2.1.2 Acordes con séptima D7, II7. VII7
 - 2.1.2.1 Estructuración
 - 2.1.2.2 Resoluciones
 - 2.1.2.3 Uso en progresiones tonales a tres y cuatro voces en disposición cerrada.
- 2.2 Ritmo: los metros con cambio del valor del pulso.
 - 2.2.1 Metros y compases mixtos.
 - 2.2.2 Metros y compases variables.
- 2.3 Lectura entonada: melodías a una voz en claves de Sol, Fa, Do y claves combinadas.
- 2.4 Lectura entonada a tres voces: ejercicios de progresiones de acordes, en las tonalidades aprendidas.

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase cada docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-estudiante.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Estudio de las bases musicales que puedan ser comprobadas en un instrumento o cantadas a 4 voces.
- Técnicas de enseñanza-aprendizaje en la exposición de conceptos teóricos.
- Aplicación de técnicas para el desarrollo de conceptos teóricos en la realización de enlaces armónicos básicos
- Canto acompañado al canto para entonación
- Realización y acompañamiento de dictados rítmicos y melódicos

Estrategia de aprendizaje (estudiante):

- Análisis disciplinario y responsable
- Aplicación en la ejecución de piezas musicales
- Estudio y práctica extra clase.
- Estudio acompañado con piano
- Entonación en equipos
- Resolución de dictados audio grabados

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, cada estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

Cumplimiento de tareas, participación en las prácticas.....	10%
Exámenes parciales.....	30%
Portafolio de ejercicios, análisis y dictados.....	20%
Examen final (por escrito y entonado).....	40%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alexeev B., Blum D. (1991). <i>Curso sistemático del dictado musical</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Baqueiro Foster G. (1995). <i>Curso completo de solfeo</i>. T. I. Musical Iberoamericana. [clásica]</p> <p>Bertalotti A. (1984). 56 solfeggi en claves de Do. Editio Musica Budapest, 1950. Curso de teoría de música. <i>Red. General de Ostrovsky L</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Dannhauser A. (1891). <i>Solfège des solfeges</i>. 3er volume . G. Schirmer. [clásica]</p> <p>Dragomirov P. N. (1989). Manual de solfeo. Moscú, ed."Compositor", 1993. Englewood C. Elementary Harmony: Theory and Practice, N.J. Prentice Hall. [clásica]</p> <p>Edlund, L. (2013). <i>Modus vetus: Sight singing and ear training in major/minor tonality</i>. Nordiska Musikforlaget. [clásica]</p> <p>Jvostenko V. (1973). <i>Ejercicios y tareas sobre el curso de la teoría elemental de música</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Ladujin N. M. (1975). <i>Solfeo a una voz</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Ladujin N. M. (1981). <i>1000 ejemplos del dictado musical</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Romero, G. (2015). <i>Formar el oído: Metodología y ejercicios</i>. Dinsic, Publicacions Musicals. [clásica]</p>	<p>Ethier, G. (2013). <i>Ear Training and Sight Singing: A Developmental Aural Skills Text</i>. Oxford University Press. [clásica]</p> <p>Piston, Walter. (1987). <i>Harmony. 5th ed., rev. and expanded by Mark Devoto</i>. Norton & Company. [clásica]</p> <p>Schoenberg, Arnold. (2001). <i>Las Estructuras Funcionales de la Armonía</i>. Idea Books, S.A. [clásica]</p> <p>Toch, Ernst. (2001). <i>Elementos constitutivos de la música</i>. Idea Books, S.A. [clásica]</p> <p>Zamacois, Joaquín. (2001). <i>Tratado de Armonía. Vol. 1</i>. Idea Books, S.A. [clásica]</p> <p>Zamacois, Joaquín. (2001). <i>Tratado de Armonía. Vol. 2</i>. Idea Books, S.A. [clásica]</p>

X. PERFIL DOCENTE

Licenciatura en música, preferiblemente una maestría o especialización en teoría musical. Deberá contar con experiencia en la enseñanza de entrenamiento auditivo. Así mismo se espera que tenga una actitud crítica e implicada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como responsabilidad y capacidad de trabajo en equipo con el resto de la academia de teoría.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción Coro y Orquesta
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 11 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad el crear los hábitos necesarios para el correcto desarrollo en la música orquestal y coral, desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música formal y el control y la producción sonora a través de la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a partir de la aplicación estructural del lenguaje musical. La unidad de aprendizaje pertenece a la etapa básica, es de carácter obligatorio y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas, ensambles y coros a través de la práctica orquestal con el objetivo de realizar presentaciones de conciertos con repertorio del periodo barroco, con respeto, ética y disciplina a la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentaciones de ensayos generales del periodo Barroco en espacios abiertos bajo los criterios, parámetros y repertorio musicales de la etapa barroco.

V. CONTENIDO

- 1.1. Obertura Barroca: H. Purcell, G.F. Haendel, J.P. Rameau
- 1.2. Concierto Barroco: G. Torelli, A. Corelli, A. Vivaldi, J. S. Bach
- 1.3. Sinfonía: A. Vivaldi, F. Bibber

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Obertura Barroca de H. Purcell	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de H. Purcell. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas
2	Obertura Barroca de G.F. Haendel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G.F. Haendel. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas

3	Obertura Barroca de J.P. Rameau	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J.P. Rameau. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas
4	Concierto Barroco de G. Torelli	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Torelli. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas
5	Concierto Barroco de A. Corelli	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de A. Corelli. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
6	Concierto Barroco de A. Vivaldi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de A. Vivaldi. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas
7	Concierto Barroco de J. S. Bach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. S. Bach. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas

		<p>partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor.</p> <p>6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.</p>		
8	Sinfonía de A. Vivaldi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de A. Vivaldi. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas
9	Sinfonía de F. Bibber	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de F. Bibber. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica con instrucción guiada, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

En esta unidad de aprendizaje las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la unidad de aprendizaje.
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total.

Criterios de evaluación

- Ensayo abierto (Con puntualidad, conocimiento del repertorio).....	50%
- Ensayo regular (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica).....	30%
- Reporte de asistencia a conciertos diversos (Reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto).....	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Maul, M., & Nones, A. (2020). *Forms of Performance: From J.S. Bach to M. Alunno (1972-)*. Vernon Press.
- Robert L. Marshall, & Traute M. Marshall. (2016). *Exploring the World of J. S. Bach: A Traveler's Guide*. University of Illinois Press. [Clásica]
- Rocamora, F. (2013). Los Conciertos de Brandenburgo. *Sinfonía Virtual*, 24.
https://www.sinfoniavirtual.com/revista/024/conciertos_brandenburgo.pdf [Clásica]

Complementarias

- Bach, J. (2019). *Brandenburg Concerto no. 3, (1721)*. Scores Reformed.
- Bach, J. (2021). *Suite No. 1, (1685-1750)*. E.f. Kalmus.
https://imslp.org/wiki/File:PMLP99995-Bach_Orchestral_Suite_No.1_in_C_major,_BWV_1066_-_Conductor_Score.pdf
- Handel, G. (2019). *Zwölf Concerti Grossi Opus 6 (1898-1983)*. Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV.
https://imslp.org/wiki/File:PMLP41969-handelHHAIV_14concertol-XIIHWV319-330.pdf

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección orquestal. Además, debe ser una persona responsable, ética y comprometida con la educación musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción a la Pedagogía: Perspectivas Creativas, Artísticas y Musicales
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica
Carlos Martin Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La presente unidad de aprendizaje tiene como propósito brindar un marco referencial para comprender la labor educativa y sus implicaciones. De igual manera busca que el estudiante justifique de manera argumentada la necesidad de educación musical y artística, así como brindar elementos para que reconozca los entornos, necesidades y finalidades de la educación musical. Se ubica en la etapa básica, con carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar las finalidades, paradigmas y objetivos de la educación, por medio del análisis comparativo de las distintas visiones en torno a éstas, con la finalidad de crear una visión amplia del campo educativo en las artes, con una actitud crítica y reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ensayo en torno a la justificación de la educación, la educación artística y la educación musical en particular. El ensayo deberá de contener elementos del deslinde conceptual en torno a aproximaciones y visiones de la educación, así como los argumentos paradigmáticos, visiones y perspectivas sobre la educación creativa, artística y sus finalidades. El ensayo deberá responder a la pregunta ¿Educación artística para qué?

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Introducción a la Pedagogía: Consideraciones, Deslindes y Filosofía

Competencia:

Examinar las concepciones y aproximaciones filosóficas básicas a las finalidades de la educación en general y de la educación artística, mediante el análisis comparativo de las corrientes y perspectivas pedagógicas, para construir una visión amplia de la labor educativa, con actitud reflexiva.

Contenido:

Duración: 20 horas

- 1.1 Conceptos, aproximaciones y filosofía educativa:
 - 1.1.1 Tunnermann: Deslinde conceptual
 - 1.1.2. Taxonomía educativa: Paradigmas y perspectivas.
 - 1.1.3. Tunnermann: Introducción a la filosofía de la educación
 - 1.1.4. Dimensiones, ámbitos y finalidades de la educación
- 1.2 Educar en las artes.
 - 1.2.1. Touriñan: Educación Artística, como disciplina y conocimiento: Formación axiológica
 - 1.2.2. La música como ámbito de la educación
 - 1.2.3 Educación artística: triple acepción de disciplina
 - 1.2.4. Educación artística como intervención pedagógica

UNIDAD II. Fines y Finalidades de la Educación Artística

Competencia:

Relacionar los fines de la pedagogía con sus aplicaciones prácticas en la educación artística, a través del conocimiento de propuestas, conceptos y modelos para la educación artística, para explorar las posibilidades de la educación artística con una actitud crítica.

Contenido:

Duración: 16 horas

2.1 ¿Para qué enseñar?

2.1.1. Razones y finalidades de la Educación Artística: OCDE

2.1.1.1 Análisis de resultados de educación artística: Meta-Estudio

2.1.2. Contextualización

2.1.2.1 Entornos educativos

2.1.2.1.1 Entornos de la educación musical

2.2. Delors y los pilares de la educación

2.3. Creatividad y educación artística

2.4. ¿Arte por el arte?

2.4.1 Análisis de programas educativos artísticos en el contexto de la OCDE, Delors y finalidades.

2.5. Transferencia

2.5.1. Implicaciones de transversalidad, transferencia y educación artística

UNIDAD III. Educación Artística y Sociedad

Competencia:

Distinguir los fines y objetivos de la educación artística, mediante el contraste de visiones y aproximaciones a la creatividad y su uso en la educación, para construir una práctica educativa creativa, estética y congruente, con actitud implicada y reflexiva.

Contenido:**Duración:** 12 horas

3.1 Arte y Sociedad

3.1.1 Dewey y la experiencia

3.1.2 Maxine Greene, experiencia estética y ciudadanía.

3.1 Longueira y Touriñán

3.1.1 Educación “para” la música

3.1.2 Educación “por” el arte.

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza :

- Técnica expositiva
- Asignación de investigaciones
- Retroalimentación

Estrategia de aprendizaje:

- Lecturas asignadas
- Análisis de resultados de investigación
- Exposiciones
- Trabajos en Equipo
- Presentación de Proyectos Educativos

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	25%
- Ensayo final.....	25%
- Tareas.....	25%
- Presentaciones.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992). <i>Historia de la pedagogía</i> (9na ed.). Fondo de Cultura Económica. [Clásica]</p> <p>Calzadilla, A. (2009). Arte, educación y creatividad. <i>Revista de investigación</i>. 66, 65-84. https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-de-investigacion-caracas/articulo/arte-educacion-y-creatividad</p> <p>Prats, E. (2018). <i>Teorías de la educación. De la escuela a la sociedad red: Hacia una pedagogía 3.0</i>. UOC Universitat Oberta de Catalunya.</p> <p>Ramírez, C. y Abdo, T. (2013). <i>Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas</i>. Compilación. Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo SNTE. [Clásica]</p> <p>Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). <i>Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias</i>. OEA Organización de Estados Americanos, Metas Educativas 2021. [Clásica]</p> <p>Touriñan, J. (2010). <i>Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica</i>. Netbiblo, S.L. [Clásica]</p> <p>Tunnerman, C. (2008). <i>Panorama general sobre la filosofía de la educación</i>. Hispamer. [Clásica]</p> <p>Winner, E., Goldstein, T., y Lancrin, S. (2014). <i>¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística</i>. Instituto Politécnico Nacional – OCDE. [Clásica]</p>	<p>Campeotto, F. y Viale, C. (2018). Educación y arte. Acerca de John Dewey. <i>Cuestiones de Filosofía</i>, 3(21), 135-164. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/7705</p> <p>Delors, J. (1996). <i>La educación encierra un tesoro</i>. Santillana Ediciones UNESCO. [Clásica]</p> <p>Moore, T.W. (1980). <i>Introducción a la teoría de la educación</i>. Alianza Editorial. [Clásica]</p> <p>Sardeña, G. (2015). Arte, filosofía y educación: Interdisciplinariedad y saberes actuales. <i>Fermentario</i>, 9(1), 1-17. http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/viewFile/204/262</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en pedagogía, con experiencia en docencia mínima de tres años. Debe tener conocimientos artísticos, y en docencia artística o musical. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incida a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Intermedio
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento

Equipo de diseño de PUA

Jose Mauricio Prieto Astudillo
Nonna Alakhverdova
Yevgeniya Kobylanska
José Luis Rodríguez Cruz
Teresa Diaz de Cossio
Boris Glouzman
Emiliano López Guadarrama
Olena Galytska

Pavlo Getman
Dante Galo Hernández
Leonardo Serna
Adnán Márquez Borbón
Pablo Gómez Cano
Fernando Francisco Núñez
Martínez
Esteban Lagarde
Sofía Plascencia

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje busca desarrollar en el estudiante habilidades técnico-instrumentales para la ejecución, a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento específico, para aumentar y orientar hacia la ejecución de piezas musicales solo o con otros instrumentos del periodo barroco y clásico. El estudiante será capaz de revisar las escalas y arpeggios, en sus diferentes variantes y enlaces, generará las bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música y conocer las posibilidades técnicas y expresivas de la ejecución instrumental.

La asignatura se imparte en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental, tiene como requisito cursar y aprobar la unidad de aprendizaje Instrumento.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar el instrumento elegido a través de la práctica continua y las técnicas adecuadas a los estilos abordados en el periodo barroco y clásico, para implementarlos en la interpretación musical, con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras ante un comité dictaminador de cátedra instrumental.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Repertorio de instrumento intermedio

Competencia:

Interpretar obras musicales, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo barroco y clásico, con disposición y perseverancia.

Nota: El contenido educativo de la Unidad de aprendizaje, se estructura de acuerdo a las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen, distinguiéndose por situar el perfil de ingreso de instrumentista-Intérprete y Pedagogía-Gestión para cada estudiante como pauta para desarrollar contenidos diferenciados y excluyentes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Violín

Duración: 16 horas

1.1 Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1.1 Obras

1.1.1.1 Viotti concierto No. 23 en sol mayor

1.1.2 Elementos técnicos

1.1.2.1 Afinación

1.1.2.2 Exactitud rítmica

1.1.2.3 Regularidad sonora

1.1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato*

1.1.2.5 Dominio de los cambios de arco

1.1.2.6 Dominio de los cambios de posición

1.1.2.7 Limpieza en la ejecución

1.1.2.8 Desarrollar la velocidad

1.1.2.9 Dominio de *detaché, martelé, staccato, acento sforzato*

1.1.2.10 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio

1.1 Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1.1 Obras

1.1.1.1 Accolay Concierto No 1. en La menor

1.1.2 Elementos técnicos

1.1.2.1 Afinación

1.1.2.2 Exactitud rítmica

- 1.1.2.3 Regularidad sonora
- 1.1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas
- 1.1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.1.2.7 Limpieza en la ejecución
- 1.1.2.8 Desarrollar la velocidad.
- 1.1.2.9 Dominio de *détaché*, *martelé*

Viola

1.1 Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1.1 Obras

- 1.1.1.1 Corelli - La Folia
- 1.1.1.2 Benda - Grave
- 1.1.1.3 Sitt - Romance

1.1.2 Elementos técnicos

- 1.1.2.1 Afinación
- 1.1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.1.2.3 Regularidad sonora
- 1.1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato* y cuerdas dobles
- 1.1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.1.2.7 Desarrollar la velocidad

1.1 Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1.1 Obras

- 1.1.1.1 Handel - Casadeus concierto
- 1.1.1.2 Veracini - Largo

1.1.2 Elementos técnicos

- 1.1.2.1 Afinación
- 1.1.2.1 Exactitud rítmica
- 1.1.2.3 Regularidad sonora
- 1.1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato*
- 1.1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.1.2.6 Dominio de los cambios de posición

1.1.2.7 Desarrollar la velocidad

Violonchelo

1.1 Obras

- 1.1.1 A. Vivaldi – Sonata Nº5
- 1.1.2 C. Saint-Saëns – *Allegro appassionato* op.43
- 1.1.3 C. Cui – Canción oriental op.50 No9
- 1.1.4 J.S. Bach – Suite Nº1 Preludio y Menuetos

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Seguir desarrollando la motricidad rápida, emisión de sonido y manejo de arcadas.
- 1.2.2 Conocer las arcadas de *sautillé, ricochet, tremolo, col legno*.
- 1.2.3 Seguir desarrollando el manejo del vibrato
- 1.2.4 Familiarizarse con melodismos, trinos y armónicos artificiales.
- 1.2.5 Aprender el manejo de las altas posiciones con pulgar, incluyendo octavas
- 1.2.6 Ampliar el conocimiento de clave de Do e iniciar el trabajo en clave de Sol
- 1.2.7 Seguir trabajando sobre diferentes formas musicales, ampliando cada vez más los conocimientos del alumno.
- 1.2.8 Empezar con música polifónica e interpretación de obras para cello solo
- 1.2.9 Seguir desarrollando la musicalidad, expresión y artistismo
- 1.2.10 Ampliar el repertorio de diferentes épocas

Contrabajo

1.1 Obras

- 1.1.1 G. Antoniotti - Sonata N.10 Sol menor
- 1.1.2 A. Vivaldi - Sonata N.5 Mi menor Op. 14
- 1.1.3 G. B. Pergolesi - Sonata *Pulcinella* Fa mayor
- 1.1.4 D. Dragonetti - *Andante* y *Rondo*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Estudio de las posiciones desde la ½ hasta la 5ª, así como en los cambios de posición entre ellas
- 1.2.2 Estudio de escalas mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas: Fa, Si bemol, Mi bemol, Sol, Re, La
- 1.2.3 Estudio de arpeggios mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas: Fa, Si bemol, Mi bemol, Sol, Re, La
- 1.2.4 Trabajo con los siguientes golpes de arco: *detaché, legato, martellato* y *staccato*
- 1.2.5 Trabajo de arco por medio de patrones y permutaciones encaminadas al cambio de cuerda
- 1.2.6 Estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 1.2.7 Trabajo de afinación por medio de ejercicios escalísticos y a cuerda abierta
- 1.2.8 Iniciación al estudio del vibrato

1.2.9 Iniciación al estudio del trino

Flauta

1.1 Obras

1.1.1 Con acompañamiento

1.1.1.1 Bach, J.S.- Sonatas

1.1.1.2 Donjon - *Elegie*

1.1.1.3 Vivaldi, A. - Sonata No. 4, 5, or 6

1.1.2 Solo

1.1.2.1 Debussy, C.- *Syrinx*

1.1.2.2 Villanueva, M. – *Canto Nocturno*

1.1.3 Concierto

1.1.3.1 Vivaldi, Antonio- *Concerto in g minor, “La Nocte”*

1.2 Media

1.2.1 Con acompañamiento

1.2.1.1 Schumann, R. - *Three Romances*, Op. 94

1.2.1.2 Widor, C. - *Suite* Op. 34

1.2.1.3 Dutilleux, H. - *Sonatine*

1.2.1.4 Hue, G. - *Fantasie*

1.2.2 Solo

1.2.2.1 Ibert, J.- *Piece*

1.2.2.2 Guraieb, R. – *Reflejo*

1.2.3 Concierto

1.2.3.1 Bach, C.P.E.- *Concerto in d minor*

Oboe

1.1 Obras

1.1 Handel. *Oboe Sonata in G minor*, HWV 364a, Op. 1

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Postura

1.2.2 Técnica digital

1.2.3 Técnica lingual

1.2.4 Respiración

1.2.5 Musicalidad y Fraseo

Clarinete

1.1 Obras

- 1.1.1 Donizetti, Gaetano – Estudio para Clarinete
- 1.1.2 Schumann, Robert – Tres Piezas de Fantasía Op. 73
- 1.1.3 Busoni, Ferruccio – Elegía para clarinete y piano
- 1.1.4 Rabaud, Henri - Solo de *concours*, Op.10
- 1.1.5 Cota, Santos – Lento para Clarinete en La y Piano

Fagot

1.1 Obras

- 1.1.1 *Sonate* en fa menor para fagot y piano. G.Ph. Telemann
- 1.1.2 Concierto para fagot y piano. I,II y III mov. Antonio Vivaldi

Corno

1.1 Obras

- 1.1.1 F. Strauss, *Nocturne*
- 1.1.2 Telemann, *Adagio and Presto*
- 1.1.3 Desportes, *Ballade Normande*
- 1.1.4 Françaix, *Canon in Octave*
- 1.1.5 J. Haydn, *Concerto No. 2*
- 1.1.6 Heiden, Sonata

1.2 Solo con acompañamiento de piano

- 1.2.1 Abbott, *Alla Caccia*
- 1.2.2 Borroff, Sonata
- 1.2.3 Bozza, *Chant Lointain, En Irlande*
- 1.2.4 Chabrier, *Larghetto*
- 1.2.5 Cooke, *Rondo in Bb*

Trompeta

1.1 Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1.1 Obras

- 1.1.1.1 Mínimo. Fantasía en Eb – E. Bozza
- 1.1.1.2 Media. Sonatina para trompeta – B. Martinů

1.2 Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.2.1 Obras

- 1.2.1.1 Mínimo. Ballad – B. Fitzgerald

Saxofón

1.1 Obras

- 1.1.1 Milhaud, Scaramouche
- 1.1.2 Heiden sonata

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Desarrollo de tono, afinación y articulación (*detaché, legato, staccato*)
- 1.2.2 12 escalas y arpeggios mayores-menores (dos octavas, semicorchea @bpm 92-112)
- 1.2.3 Escala cromática; estudios interválicos por tercera y cuartas.
- 1.2.4 Inicia estudio del rango altísimo; lectura a primera vista

Guitarra

1.1 Obras

- 1.1.1 Estudios Villalobos 7, 8, 11

1.2 Repertorio por estilo

- 1.2.1 Barroco Suite Dresden 5, S.L Weiss
- 1.2.2 Clásico Variaciones sobre la folia de España, Giuliani
- 1.2.3 Romántico: Scherzino mexicano, Variaciones sobre un tema de cabezón, M Ponce

Canto

1.1 Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: W.A.Mozart - *Vedrai carino*
- 1.1.3 Aria de oratorio: A. Vivaldi - *Domine Deus*
- 1.1.4 Canción alemana: R. Schumann - *Wehmut*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*

1.2 Piezas que trabaje Respiración y vibrato

1.3 Un aria de ópera

- 1.3.1 Arias que trabajen el *passagio* y el *legatto*

1.4 Una aria de oratorio

- 1.4.1 Un aria de oratorio o cantata que trabaje la fonética y afinación

1.5 Una canción en alemán o francés

- 1.5.1 Repertorio que trabaje fonética y estilo, dependiendo si es *lieder* o *chanson*

1.6 Una canción en español o inglés

- 1.6.1 Obras del repertorio inglés y español que trabaje el *passagio* del alumno.

Piano

1.1 Obras grupo A (nivel básico)

1.1.1 Polifonía

- 1.1.1.1 Preludio y fuga de Clave Bien Temperado (de J. S. Bach)
- 1.1.1.2 Volumen I: # 2 do menor, # 9 Mi mayor, #21 Si bemol mayor.
- 1.1.1.3 Volumen II: # 12 fa menor, #15 Sol mayor

1.1.2 Forma de sonata

1.1.2.1 Primer movimiento de sonata del periodo de clasicismo

1.1.2.1.1 J. Haydn. Sonatas ##2, 27, 40

1.1.2.1.2 W.A. Mozart. Sonatas ## 2, 5, 7, 18

1.1.2.1.3 L. Beethoven. Sonatas ##1, 5, 9, 10

1.1.3 Repertorio

1.1.3.1 F. Chopin. Valses ## 3, 7

1.1.3.2 F. Chopin. Nocturnos ##1, 10, 19

1.1.3.3 F. Chopin. Mazurcas ## 13, 14, 15, 16

1.1.3.4 A. Liadov. La caja musical. Piezas

1.1.3.5 E. Granados. La danza española #5, en mi menor. Zapateado

1.1.3.6 E. Grieg. La marcha de los gnomos, op.54 #3; Nocturno, op.54 #4; La boda en Troidhaugen, op.65 #6

1.1.3.7 J. Brahms. Valses, op.65, ## 9, 10, 11, 12

1.1.3.8 M. M. Ponce, Intermezzo. Gavota

1.2 Obras grupo B (nivel intermedio)

1.2.1 Polifonía

1.2.1.1 Preludio y fuga de Clave Bien Temperado

1.2.2 Volumen I: # 5 Re mayor, # 12 fa menor, #15 Sol mayor

1.2.3 Volumen II: # 6 re menor, #7 Mi b mayor

1.2.4 Forma de sonata

1.2.4.1 Primer movimiento de sonata del periodo de clasicismo

1.2.4.2 J. Haydn. Sonatas ##5, 19, 28

1.2.4.3 W.A. Mozart. Sonatas ##9, 12, 13

1.2.4.4 L. Beethoven. Sonatas ##2, 3, 6

1.2.5 Repertorio

1.2.5.1 F. Schubert. Impromptus op. 90. Momentos musicales op. 94

1.2.5.2 F. Chopin. Valses ## 1, 2. Nocturnos ## 3, 8, 18. Mazurcas ## 19, 23, 24, 34

1.2.5.3 F. Chopin. Impromptus ## 1,2

1.2.5.4 F. Mendelssohn. Canciones sin palabras, op. 53, ##3,4

1.2.5.5 P. Chaikovsky. Nocturno, op.10 #1 . Romanza, op. 5. Valses op.40 ##8,9

1.2.5.6 F. Liszt. Nocturno #3 Liebestraum. Soneto de Petrarca # 104

1.2.5.7 R. Schumann. Las piezas fantásticas, op. 12

1.2.5.8 I. Albeniz. La Suite española, op.47

1.2.5.9 M.M. Ponce. Mazurcas

- 1.17.2.5.10 B. Bartók. Las danzas folclóricas rumanas. Sonatina
- 1.17.2.5.11 D. Schostakovich. 24 preludios, op. 34. Tres danzas fantásticas, op.5
- 1.17.2.5.12 C. Debussy. La esquina de niños. Arabesques, #1, 2

Percusiones

1.1. Obras

1.1.1 Tambor

- 1.1.1.1 John S. Pratt - 14 modern contest solos
- 1.1.1.2 Delecluse . Método de caja clara 6 - 10 (selección)
- 1.1.1.3 11- 15 (selección)
- 1.1.1.4 16 - 25 (selección)
- 1.1.1.5 John S. Pratt - 14 modern contest solos
- 1.1.1.6 Delecluse . Método de caja clara 6 - 10 (selección)
- 1.1.1.7 11- 15 (selección)
- 1.1.1.8 16 - 25 (selección)

1.1.2 Multipercusión

- 1.1.2.1 Mitchel Peters - Rondo (4 toms) Petrella - The Multiple percussion Book
- 1.1.2.2 Kraft - Morris Dance Petrella - The Multiple percussion Book

1.1.3 Timbales

- 1.1.3.1 Peters - Fundamental Method (etudes 2, 3, y 4 timbales).
- 1.1.3.2 Peters - Fundamental Method (etudes 2, 3, y 4 timbales). Peters - Fundamental Solos

1.1.4 Vibráfono

1.1.5 Teclado 2 baquetas

- 1.1.5.1 Jared Spears - Woodworks/Caccia Caper
- 1.1.5.2 Tod Ukena - Tempest

1.1.6 Teclado 4 baquetas

- 1.1.6.1 Mark Ford - Technique Through Music
- 1.1.6.2 Mitchell Peters - Waves/Yellow after the rain/Fundamental solos for mallets
- 1.1.6.3 Adam Hopper - Ghost Garden
- 1.1.6.4 Smadbeck - Etude 1
- 1.1.6.5 Schmitt - Ghanaia

UNIDAD II. Técnica de instrumento intermedio

Competencia:

Interpretar obras musicales, mediante la aplicación de los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo barroco y clásico, con disposición y perseverancia.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

2.1 Obras

- 2.1.1 Escalas- Mayor y Menor (en tres octavas)
- 2.1.2 Fortunatov- Estudios
- 2.1.3 Wohlfahrt- Estudios

Viola

2.1 Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1.1 Obras

- 2.1.1.1 Wolfhart - Estudios
- 2.1.1.2 Escalas 1 Mayor y 1 menor
- 2.1.1.3 Kayser - 36 Est. Op 43

2.1 Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1.1 Obras

- 2.1.1.1 1 Escalas con arpeggios en Mayor y Menor
- 2.1.1.2 Kayser - 36 Est. Op 43
- 2.1.1.3 Campagnoli - Estudios

Violonchelo

2.1 Obras

- 2.1.1 Escala Sol Mayor 3 octavas
- 2.1.2 J. Dotzauer – Estudio №88
- 2.1.3 A. Noelck – Estudio №7 op.32

Contrabajo

2.1 Obras

- 2.1.1 Métodos

- 2.1.1.1 *Nuovo metodo per contrabasso Vol.III parte 1. I. Billé*
- 2.1.1.2 *The essentials of bow for double bass. Sevcik*
- 2.1.1.3 *A contemporary concept of bowing. F. Zimmerman*
- 2.1.1.4 *Double bass notebook. O. Obrein*

Flauta

2.1 Obras

- 2.1.1 Altes, A- 26 Selected Studies
- 2.1.2 Moyse, Marcel- 25 Melodic Studies
- 2.1.3 Paul Edmond Davis – The 28 day warm up book
- 2.1.4 Taffanel/Gaubert- 17 Big Daily Exercises

2.2 Elementos tecnicos

2.2.1 Sonido y técnica

- 2.2.1.1 Do 1 – Si 3
- 2.2.1.2 Escalas mayores y arpeggios, mayores y menores hasta con 7 bemoles y 7 sostenidos
- 2.2.1.3 Pasajes cromáticos extendidos
- 2.2.1.4 Armónicos con flexibilidad hasta tercera octava

2.2.2 Rítmica y métrica

- 2.2.2.1 Grupos de semicorcheas y quintillos en pasajes rápidos
- 2.2.2.2 Cambios en métrica en tempos lentos a rápidos

2.2.3 Articulación

- 2.2.3.1 Patrones complejos con combinaciones mixtas de patrones

2.2.4 Musicalidad y fraseo

- 2.2.4.1 Desarrollo del tono con variaciones de color y vibrato.
- 2.2.4.2 Facilidad en fraseo con todo expresivo y variedad de vibrato. Control de dinámicas de *niente* a *ff* en todos los registros
- 2.2.4.3 Control de cambios extremos en dinámicas, estilos y técnicas
- 2.2.4.4 Fraseo en frases con registros extremos
- 2.2.4.5 Mayor entendimiento y énfasis en elementos de estilo, y periodo
- 2.2.4.6 Multifónicos de armónicos en octava, quinta, y cuarta
- 2.2.4.7 Control en sonido y sonido con aire

Oboe

2.1 Obras

- 2.1.1 Escalas y arpeggios mayores con sus relativas en tonalidades de 5 a 6 alteraciones en *détaché* y *legato*, en movimiento recto en corcheas ♩=100 (rango cubierto: sib/3 - re\6)

2.1.2 L. Wiedemann, 45 Etudes for the oboe" ## 9,10,11,12

Clarinete

2.1 Obras

2.1.1 Klose, H. Método Completo Cuarto Libro. Rose, Cyrille - 40 Studies

2.1.2 Jean Jean, Paul – Vade Mecum

2.1.3 Wiedemann, Ludwig - Practical and Theoretical Studies for the Clarinet

2.1.4 Delecluse, Ulysse J. S. Bach - Suites de Violonchelo Edición Leduc

Fagot

2.1 Obras

2.1.1 Escalas de 4 alteraciones en dos octavas. Mayor y Menor (armónica y melódica) (*detaché, legato, staccato*)

2.1.2 Estudios para fagot. Julius Weissenborn Op.8, Vol.2

2.1.3 Estudios para fagot. L. Milde Op.24

Corno

2.1 Obras

2.1.1 Barboteu, Georges/*Lectures/Exercices*

2.1.2 Decker, James/*IVASI Master Series for Horn*

2.1.3 Kopprasch, 60 *Studies*, Bks. 1-2

2.2 Repertorio técnico:

2.2.1 Rochut, *Melodious Etudes for Trombone*

2.2.2 Bk. 1 Rossari

2.2.3 *Esercizi per il Corse inferiore (intermediate course; especially for transposition)*

Trompeta

2.1 Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Repertorio Técnico

2.1.1 Producción de sonido

2.1.1.1 Vocalizadores (estudios de flujo).

2.1.1.2 Glissando de notas *bending* (Nivel intermedio).

2.1.1.3 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia.

2.1.2 Musicalidad y fraseo.

2.1.2.1 Ejecución de melodías en estilo del canto lirico.

2.1.3 Articulación.

2.1.3.1 Escalas menores en forma harmónica, a dos octavas (posible), en *détaché*: corcheas en negra a 60.

2.2 Repertorio técnico

2.2.1 Producción de sonido.

2.2.1.1 Vocalizadores (estudios de flujo).

2.2.1.2 Glissando de notas *bending* (nivel intermedio).

2.2.1.3 Ejercicios para obtener precisión (intervalos de 4ta., 5ta. y 8va.)

2.2.2 Musicalidad y fraseo.

2.2.2.1 Ejecución de melodías en estilo del canto lírico.

2.2.3 Articulación.

2.2.3.1 Doble golpe de lengua (doble *stacatto*): corcheas en negra a 180.

2.2.3.2 Escalas menores en forma harmónica, a dos octavas (posible), en *détaché*: corcheas en negra a 80.

2.1 Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1.1 Repertorio técnico

2.1.1.1 Producción de sonido

2.1.1.1.1 Vocalizadores (estudios de flujo de aire)

2.1.1.1.2 Glissando de notas *bending* (nivel intermedio)

2.1.1.1.3 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia

2.1.2 Musicalidad y fraseo

2.1.2.1 Ejecución de melodías en estilo del canto lírico

2.1.3 Articulación

2.1.3.1 Escalas menores en su forma natural, en las doce tonalidades a una octava, en *détaché*: corcheas en negra a 60.

2.1.3.2 Arpeggios menores a una octava, en *détaché*: corcheas en negra a 60

Saxofón

2.1 Repertorio Técnico

2.1.1 Teal, *The Saxophonist's Workbook*

2.1.2 Kynaston, *Daily Studies for All Saxophones*

2.1.3 Ferling, *48 Famous Studies (rev. M. Mule)*

2.1.4 Lacour, *24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes*

2.1.5 Rousseau, *Saxophone High Tones (2nd ed.)*

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio.

2.2.1 Musicalidad, fraseo y estilo

2.2.1.1 Vibrato

2.2.1.2 Tipos de articulaciones

2.2.1.3 Control instrumental

2.2.1.4 Velocidad: coordinación digitación-articulación

2.2.1.5 Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo

- 2.2.2 Embocadura y producción de sonido
 - 2.2.2.1 Respiración
 - 2.2.2.2 Calidad de tono
 - 2.2.2.3 Afinación
 - 2.2.2.4 Control dinámico
 - 2.2.2.5 Armónicos naturales y vocalización

Guitarra

- 2.1 Repertorio Técnico
 - 2.1.1 Arpeggios Carlevaro triple pulgar
 - 2.1.2 Rasgueado invertido con cambio de acento
 - 2.1.3 Escalas de más de dos octavas apoyando
 - 2.1.4 Ligados avanzados
- 2.2 Caracterización Técnica del Repertorio.
 - 2.2.1 El alumno deberá poder realizar buenas digitaciones para montar sus obras
 - 2.2.2 Rutina de Técnica de por lo menos una hora diaria
 - 2.2.3 Estudio de repertorio por estilos musicales

Canto Soprano

- 2.1. Obras
 - 2.1.1 Antología italiana: F. Durante - Vergin, tutto amor
 - 2.1.2 Aria de ópera:
 - 2.1.3 Aria de oratorio:
 - 2.1.4 Canción alemana:
 - 2.1.5 Canción en inglés
- 2.2 Elementos técnicos
 - 2.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 2.2.2 Respiración y apoyo
 - 2.2.3 Fonación
 - 2.2.4 Calidad del sonido
 - 2.2.5 *Vibrato*
 - 2.2.6 Afinación
 - 2.2.7 Precisión vocal
 - 2.2.7.1 Estabilidad vocal en el centro de la voz

2.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura

2.2.8 Musicalidad y fraseo

2.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal

2.2.10 Exactitud rítmica

2.2.11 Regularidad sonora

2.2.12 Dominio de *legato*

2.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto

Mezzosoprano

2.1 Obras

2.1.1 A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*

2.1.2 F. Obradors - *La mi sola, Laureola*

2.2 Elementos técnicos

2.2.1 Postura: Alineamiento corporal

2.2.2 Respiración y apoyo

2.2.3 Fonación

2.2.4 Calidad del sonido

2.2.5 *Vibrato*

2.2.6 Afinación

2.2.7 Precisión vocal

2.2.7.1 Estabilidad vocal en el centro de la voz

2.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura

2.2.8 Musicalidad y fraseo

2.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal

2.2.10 Exactitud rítmica

2.2.11 Regularidad sonora

2.2.12 Dominio de *legato*

2.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto

Alto

2.1 Obras

2.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*

2.1.2 Aria de ópera

2.1.3 Aria de oratorio: J.S Bach - *Erbarme dich*

2.1.4 F. Schubert - *An die musik*

2.1.5 R. V. Williams - Linden Lea

2.2 Elementos técnicos

2.2.1 Postura: Alineamiento corporal

2.2.2 Respiración y apoyo

2.2.3 Fonación

2.2.4 Calidad del sonido

2.2.5 *Vibrato*

2.2.6 Afinación

2.2.7 Precisión vocal

2.2.7.1 Estabilidad vocal en el centro de la voz

2.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura

2.2.8 Musicalidad y fraseo

2.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal

2.2.10 Exactitud rítmica

2.2.11 Regularidad sonora

2.2.12 Dominio de *legato*

2.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto

Tenor

2.1 Obras

2.1.1 A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*

2.1.2 W. A. Mozart - *Meiner liebsten schöne wangen*

2.1.3 G. F. Handel - *Total eclipse*

2.1.4 F. Schubert - *An die musik*

2.1.5 R. V. Williams - *Linden Lea*

2.2 Elementos técnicos

2.2.1 Postura: Alineamiento corporal

2.2.2 Respiración y apoyo

2.2.3 Fonación

2.2.4 Calidad del sonido

2.2.5 *Vibrato*

- 2.2.6 Afinación
- 2.2.7 Precisión vocal
 - 2.2.7.1 Estabilidad vocal en el centro de la voz
 - 2.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 2.2.8 Musicalidad y fraseo
- 2.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 2.2.10 Exactitud rítmica
- 2.2.11 Regularidad sonora
- 2.2.12 Dominio de *legato*
- 2.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto
Barítono

2.1 Obras

- 2.1.1 A. Scarlatti - Gia il sole dal Gange
- 2.1.2 W. A. Mozart - Meiner liebsten schöne wangen
- 2.1.3 G. F. Handel - Total eclipse
- 2.1.4 F. Schubert - An die musik
- 2.1.5 R. V. Williams - Linden Lea

2.2 Elementos técnicos

- 2.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 2.2.2 Respiración y apoyo
- 2.2.3 Fonación
- 2.2.4 Calidad del sonido
- 2.2.5 *Vibrato*
- 2.2.6 Afinación
- 2.2.7 Precisión vocal
 - 2.2.7.1 Estabilidad vocal en el centro de la voz
 - 2.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 2.2.8 Musicalidad y fraseo
- 2.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 2.2.10 Exactitud rítmica
- 2.2.11 Regularidad sonora
- 2.2.12 Dominio de *legato*

2.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto Bajo

2.1 Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 2.1.1 A. Scarlatti - Gia il sole dal Gange
- 2.1.2 W. A. Mozart - Meiner liebsten schöne wangen
- 2.1.3 G. F. Handel - Total eclipse
- 2.1.4 F. Schubert - An die musik
- 2.1.5 R. V. Williams - Linden Lea

2.2 Elementos técnicos

- 2.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 2.2.2 Respiración y apoyo
- 2.2.3 Fonación
- 2.2.4 Calidad del sonido
- 2.2.5 *Vibrato*
- 2.2.6 Afinación
- 2.2.7 Precisión vocal
 - 2.2.7.1 Estabilidad vocal en el centro de la voz
 - 2.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 2.2.8 Musicalidad y fraseo
- 2.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 2.2.10 Exactitud rítmica
- 2.2.11 Regularidad sonora
- 2.2.12 Dominio de *legato*
- 2.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Piano

2.1 Repertorio Técnico

- 2.1.1 Obras grupo A (nivel básico)
 - 2.1.1.1 Ejercicios
 - 2.1.1.1.1 Ch. Hanon. El pianista virtuoso. Ejercicios ## 31-38, 40, 42,43
 - 2.1.1.2 Estudios
 - 2.1.1.2.1 C. Czerny. Escuela de velocidad, op. 299 ## 21-30
 - 2.1.1.2.2 A. Kobylansky. 7 estudios de octavas

2.1.1.2.3G. Wollengaupt. Piezas características en forma de estudio, op.22 ## 1-3

2.1.1.2.4.M. Moszkowski. 15 estudios virtuosos para piano, op.72

2.1.2 Obras grupo B (nivel intermedio)

2.1.2.1 Ejercicios

2.1.2.1.1 Ch. Hanon. El pianista virtuoso. Ejercicios ## 31-38, 40, 42,43

2.1.2.2 Estudios

2.1.2.2.1 C. Czerny. Escuela de velocidad, op. 740 ## 1-20

2.1.2.2.2 A. Kobylansky. 7 estudios de octavas

2.1.2.2.3 F. Liszt. 12 estudios de juventud, op.1

Percusiones

2.1 Repertorio técnico

2.1.1 Tambor

2.1.1.1 Delecluse - método

2.1.1.2 Peters - *Rudimental Primer*

2.1.2 Multipercusión

2.1.2.1 Petrella - *The multiple percussion book*

2.1.3 Timbales

2.1.3.1 Peters - *Fundamental Method for Timpani*

2.1.3.2 Hinger- *The virtuoso Timpanist*

2.1.4 Vibráfono

2.1.4.1 Samuels - *Contemporary vibraphone technique*

2.1.4.2 Burton - *four mallet studies*

2.1.5 Marimba

2.1.5.1 Peters - *Fundamental Method For Mallets*

2.1.5.2 Mark Ford - *Technique Trough Music*

2.1.5.3 Stevens - *Method of movement*

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Nota: La clase se imparte de manera individualizada ya que el contenido debe implementarse de acuerdo al instrumento y perfil de ingreso de cada estudiante, además, se atiende a la tradición de la enseñanza musical que obedece a las características y especificidades del aprendizaje técnico-instrumental

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Instrucción instrumental desde la práctica guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Audición de repertorio
- Bitácora de estudio
- Análisis de problemas técnicos

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Examen de cátedra con comité dictaminador.	80%
-Trabajo en clase	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bach, J. S., & Samwise Publishing. (2014). <i>Bach - Six Cello Suites</i>. Createspace Independent Pub. [Clásica]</p> <p>Corp, H. L. (2008). <i>Diction Coach - G. Schirmer Opera Anthology (Arias for Soprano Volume 2) (Pap/Com)</i>. G. Schirmer, Inc. [Clásica]</p> <p>Dotzauer, F. (2013). <i>113 Etudes for Cello: Book I (J. Klingenberg & P. M. Fleury, Eds.)</i>. CreateSpace Independent Publishing Platform. [Clásica]</p> <p>Goldsack, C. (2021). <i>Oratorio Arias for Soprano: An anthology of 57 arias from oratorios for soprano</i>. Lulu.com. [Clásica]</p> <p>Mendelssohn, Félix (2012). <i>Sonata en Mi Bemol para clarinete y piano</i>. Barenreiter Kassel Urtext. [Clásica]</p> <p>Telemann, G. P. (1979). <i>Zwölf Fantasien für Flöte ohne Bass</i>. Edition Peters. [Clásica]</p>	<p>Andersen, J., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Studies: for Flute, Op. 15</i>. Schott Music. [Clásica]</p> <p>Ferling, F.W. (1946). <i>Quarante-huit études pour tous les saxophones, op. 31. Forty-eight Studies for Oboe or Saxophone, op. 31</i>. Ed. Mule, M. Alphonse Leduc. [Clásica]</p> <p>Moyse, M. (1932). <i>Vingt quatre petites études mélodiques : avec variations (facile) pour flûte = 24 little melodic studies with variations (easy) for flute</i>. A. Leduc. [Clásica]</p> <p>Taffanel, P., Gaubert, P., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Progressive studies in all keys: for Flute</i>. Schott Music Frankfurt. [Clásica]</p> <p>Teal, L. (1988). <i>The saxophonist's workbook: a handbook of basic fundamentals</i>. Encore Publications. [Clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en música con especialidad en instrumentista, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación o pedagogía musical. Experiencia profesional como instrumentista, ya sea de manera solista, orquestal o camerística, con experiencia probada en formación y enseñanza instrumental. Debe ser un profesional responsable, respetuoso y motivador a la participación activa del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Música del Clasicismo y Siglo XIX
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martin Samano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito del curso de Historia de la Música del clasicismo y Siglo XIX, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos históricos a partir de 1750, abarcando el siglo XIX, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio, se ubica en la etapa disciplinaria del plan de estudios y pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de los periodos clásico y romántico, para valorar la importancia de la música en ese periodo dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical, logrando realizar una interpretación con responsabilidad, ética y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Dos ensayos sobre el periodo musical clásico y el romántico y su relación con el contexto social, así como la elaborar dos programas de concierto con notas al programa, de cada uno de los periodos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. El clasicismo temprano

Competencia:

Examinar las características principales y los inicios del periodo Clásico, mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo las diversas formas del barroco musical; para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época, con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. La ilustración
- 1.2. La ópera, la ópera cómica; reforma operística
- 1.3. La canción y la música religiosa
- 1.4. La música instrumental: sonata, sinfonía y concierto

UNIDAD II. Haydn, Mozart y Beethoven

Competencia:

Identificar a los compositores del periodo clásico y sus características, mediante el análisis y discusión de obras, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y consiente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

Contenido:

Duración: 9 horas

- 2.1. F.J. Haydn: música instrumental y vocal
- 2.2. W.A. Mozart: ópera u música instrumental
- 2.3. L.V. Beethoven: primera etapa

UNIDAD III. Inicio del Romanticismo

Competencia:

Distinguir las formas instrumentales que se desarrollan en el Romanticismo, mediante el análisis y discusión de obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y consiente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

Contenido:**Duración:** 6 horas

- 3.1. Introducción y antecedentes históricos
- 3.2. L. V. Beethoven y el ideal de la revolución francesa
- 3.3. Música programática
- 3.4. Música absoluta

UNIDAD IV. Géneros Musicales En El Romanticismo

Competencia:

Examinar los géneros principales del periodo romántico, mediante el estudio histórico y análisis de partituras, para una correcta y crítica interpretación musical, tomando conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época.

Contenido:

Duración: 9 horas

- 4.1. Constitución geográfica y constitución de nacionalismos.
- 4.2. Lied en Europa
- 4.3. Sinfonía y música de cámara
- 4.4. Música para piano y los grandes virtuosos.
- 4.5. Ópera romántica: Grand ópera, ópera lírica, ópera seria.
- 4.6. Richard Wagner: Obra de arte total, ópera alemana, Leitmotif

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-estudiante.

Estrategia de enseñanza (docente):

1. La exposición en clase de conceptos por parte del docente.
2. Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos.
3. Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las necesidades del mercado del arte.
4. Promover la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos.
5. Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase.

Estrategia de aprendizaje (estudiante):

El alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica. Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético. Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales medieval y renacentista y su relación con el contexto social.....	30%
-Elaborar dos programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación).....	25%
-Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados).....	15%
-Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos).....	15%
-Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.....	15%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Einstein, A. (1986). <i>La música en el Romanticismo</i>. Alianza Editorial.</p> <p>Grout, D. (2001) <i>Historia de la música Universal</i>. Alianza editorial.</p> <p>Rosen, Ch. (1998): <i>The romantic Generation</i>. Harvard University Press.</p> <p>Suarez, L. (2020). <i>Más allá del amor, la nostalgia, la pasión y el éxtasis: el romanticismo en México</i>. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.</p> <p>Suurpää, L. (2013). <i>Death in Winterreise: Music-Poetic Associations in Schubert's Song Cycle (Musical Meaning and Interpretation)</i>. Indiana University Press.</p> <p>Taruskin, R. (2009). <i>Music in the Eighteen Century: The Oxford History of Western Music</i>. Oxford University Press.</p> <p>Taruskin, R. (2009). <i>Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music</i>. Oxford University Press.</p>	<p>Fleming, W. (1986): <i>Arte, música e ideas</i>. Mcgrawhill.</p> <p>Luisela. (2017). <i>Del Romanticismo al siglo XX Tres ciclos de canciones de concierto</i>. http://132.248.9.195/ptd2017/febrero/0755433/0755433.pdf consultado el 05 de enero de 2023.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Artes y/o Humanidades, con conocimientos amplios y dominio de la historia de la música, con un mínimo de dos años de experiencia docente. Honesto, respetuoso y con la inactiva de promover el trabajo en equipo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Adiestramiento Auditivo
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Teoría Musical

Equipo de diseño de PUA

Luis Salazar Márquez
Olena Galitskaia
Miguel Ángel García Cuevas

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 10 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Fortalecer el proceso de desarrollo de la audición interna musical profesional estudiantil bajo los aspectos de memoria musical, sentido del metro y ritmo, nociones de los estilos musicales y educación de los criterios artísticos para reconocer y diferenciar la estructura musical y discriminar escalas e intervalos diatónicos. Se ubica en la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio, se encuentra en el área de conocimiento Fundamentos Musicales y se requiere haber aprobado la unidad de aprendizaje de Teoría Musical para cursarla.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Interpretar ejercicios musicales a través de la entonación, solfeo y lectura a primera vista de obras diatónicas para identificar auditivamente los elementos musicales que le servirán al alumno en la toma de decisiones de una ejecución óptima del instrumento, con curiosidad y empeño.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de ejercicios de entonación, solfeo, teoría musical y dictados.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Interválica

Competencia:

Identificar el lenguaje musical oral y escrito a través de la práctica de escalas diatónicas y de ejercicios y dictados rítmicos ternarios para el reconocimiento y reproducción oral y auditiva de los intervalos básicos, con organización y disciplina.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 1.1 Escritura de altura de sonidos: sistema de claves. Lectura en la clave de Fa de la cuarta línea.
- 1.2 Claves de Do. Lectura en las claves de Do de la primera, tercera y cuarta líneas del pentagrama.
- 1.3 Ejercicios de entonación de intervalos sencillos en los modos mayor natural y menor natural y armónico.
- 1.4 Lectura entonada: melodías de las obras de compositores del siglo XVIII, a una voz en las tonalidades aprendidas.
- 1.5 Lectura entonada dos voces: solfeando una voz, tocar en el piano la segunda voz.
 - 1.5.1 Modus Vetus: Capítulos XV-XVI
- 1.6 Ejercicios rítmicos: en los metros y compases aprendidos.
 - 1.6.1 Dictados rítmicos de las melodías de las obras musicales del siglo XVIII, segunda mitad.
- 1.7 Dictados melódicos a dos voces: en el sistema de dos pentagramas.
- 1.8 Trabajos teóricos por escrito sobre los temas: Ritmo. Metro. Escritura de notas.

UNIDAD II. Dictados

Competencia:

Identifica las tonalidades mayor y menor a través del conocimiento de todos los intervalos melódicos y armónicos y de dictados rítmicos melódicos para asimilar auditivamente el elemento armónico y textural de la música, con disposición.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 2.1 Ejercicios rítmicos: birritmia.
- 2.2 Dictados melódicos a dos voces, y de progresiones de acordes.
- 2.3 Trabajos teóricos por escrito sobre los temas: Ornamentación.
- 2.4 Ejercicios de entonación que incluyen acordes de los modos mayor y menor. Tríadas principales y secundarias y sus inversiones en progresiones tonales (mayor y menor natural, armónico, melódico). Acordes con séptima D7, II7. VII7: estructuración, resoluciones, su uso en progresiones tonales a tres y cuatro voces en disposición cerrada. Coral a cuatro voces en el análisis auditivo y en el dictado.
- 2.5 Ritmo: División del pulso en 5, 6, 7 y hasta 12 partes iguales. Metros y compases compuestos binarios y ternarios: 12/8, 15/8, 3/2, 4/2. Agrupación de valores en los compases de los metros compuestos.
- 2.6 Lectura entonada a tres voces: ejercicios de acordes y fragmentos de las obras musicales del siglo XIX
- 2.7 Ejercicios rítmicos: ejercicios de birritmia en los metros y compases aprendidos.
- 2.8 Dictados melódicos a tres y cuatro voces.
- 2.9 Trabajos teóricos por escrito sobre los temas: Tipos de acordes con séptima. Inversiones de acordes con séptima. Construcción de diferentes tipos de acordes con séptima en la tonalidad dada o a partir del sonido dado ascendentemente o descendentemente. Enarmonía de los acordes: D7, VII7, triada aumentada.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Entonación de Escalas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. Se brinda acompañamiento al piano 3. Calcula la relación interválica de los sonidos a través de la entonación para distinguir la estructura de las diferentes escalas mayores, con disposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón pautado • Piano • Cuaderno pautado 	8 horas
2	Entonación de Intervalos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. Se realiza el dictado interválico al piano 3. Realiza entonación de intervalos de segundas mayores, menores, terceras mayores, menores y cuartas, quintas y octavas, tetracordes: mayor y menor, disminuido y aumentado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón pautado • Piano y cuaderno pautado • Programa para computadora • Encore y finale • Programa de adiestramiento auditivo. 	8 horas
UNIDAD II				
3	Transcripciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. Se reproduce el disco con el fragmento musical audio grabado 3. Transcribe fragmentos musicales de tonalidades mayores a través de dictados para identificar el modo de la tonalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón pautado • Disco de compilación de fragmentos musicales • Reproductor de audio • Piano y cuaderno pautado 	8 horas
4	Dictados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. Se realiza el dictado melódico al piano 3. Transcribe fragmentos musicales de tonalidades mayores a través de dictados para identificar el modo de la tonalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón pautado • Piano y cuaderno pautado 	8 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase cada docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-estudiante.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Estudio de las bases musicales que puedan ser comprobadas en un instrumento o cantadas a 4 voces.
- Técnicas de enseñanza-aprendizaje en la exposición de conceptos teóricos.
- Aplicación de técnicas para el desarrollo de conceptos teóricos en la realización de enlaces armónicos básicos
- Canto acompañado al canto para entonación
- Realización y acompañamiento de dictados rítmicos y melódicos

Estrategia de aprendizaje (estudiante):

- Análisis disciplinario y responsable
- Aplicación en la ejecución de piezas musicales
- Estudio y práctica extra clase.
- Estudio acompañado con piano
- Entonación en equipos
- Resolución de dictados audio grabados

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, cada estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

Cumplimiento de tareas, participación en las prácticas.....	15%
Exámenes parciales.....	30%
Examen final (por escrito y entonado).....	30%
Portafolio de ejercicios, análisis y dictados.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alexeev B., Blum D. (1991). <i>Curso sistemático del dictado musical</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Baqueiro Foster G. (1995). <i>Curso completo de solfeo. T. I. Musical Iberoamericana</i>. [clásica]</p> <p>Bertalotti A. (1984). <i>56 solfeggi en claves de Do. Editio Musica Budapest, 1950. Curso de teoría de música</i>. Red. General de Ostrovsky L. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Dannhauser A. (1891). <i>Solfège des solfeges. 3er volume</i>. G. Schirmer. [clásica]</p> <p>Dragomirov P. N. (1989). <i>Manual de solfeo</i>. Ed. Compositor. [clásica]</p> <p>Edlund, L. (2013). <i>Modus vetus: Sight singing and ear training in major/minor tonality</i>. Nordiska Musikforlaget. [clásica]</p> <p>Englewood C. (1989). <i>Elementary Harmony: Theory and Practice, N.J.</i> Prentice Hall. [clásica]</p> <p>Jvostenko V. (1973). <i>Ejercicios y tareas sobre el curso de la teoría elemental de música</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Ladujin N. M. (1975). <i>Solfeo a una voz</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Ladujin N. M. (1981). <i>1000 ejemplos del dictado musical</i>. Ed. Musica. [clásica]</p> <p>Romero, G. (2015). <i>Formar el oído: Metodología y ejercicios</i>. Dinsic, Publicacions Musicals. [clásica]</p>	<p>Ethier, G. (2013). <i>Ear Training and Sight Singing: A Developmental Aural Skills Text</i>. Oxford University Press. [clásica]</p> <p>Piston, Walter. (1987). <i>Harmony</i>. 5th ed., rev. and expanded by Mark Devoto. W.W. Norton & Company. [clásica]</p> <p>Schoenberg, Arnold. (2001). <i>Las Estructuras Funcionales de la Armonía</i>. Idea Books, S.A. [clásica]</p> <p>Toch, Ernst. (2001). <i>Elementos constitutivos de la música</i>. Barcelona: Idea Books, S.A. [clásica]</p> <p>Zamacois, Joaquín. (2001). <i>Tratado de Armonía. Vol. 1</i>. Idea Books, S.A. [clásica]</p> <p>Zamacois, Joaquín. (2001). <i>Tratado de Armonía. Vol. 2</i>. Idea Books, S.A. [clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en música, preferiblemente una maestría o especialización en teoría musical. Deberá contar con experiencia en la enseñanza de entrenamiento auditivo. Así mismo se espera que tenga una actitud crítica e implicada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como responsabilidad y capacidad de trabajo colaborativo con el resto de la academia de teoría.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Coro y Orquesta I
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 11 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral, desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo clásico y el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época clásica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a partir de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo. Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar en la práctica, las técnicas instrumentistas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas, ensambles y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo clásico, con respeto, ética y disciplina a la práctica seccional y grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentaciones de ensayos generales del periodo Clásico en espacios abiertos bajo los criterios, parámetros y repertorio musicales del periodo.

V. CONTENIDO

Contenido:

1.1. Oberturas y sinfonías del periodo clásico: J. Haydn; C.W. Gluck; W.A. Mozart; y L.V. Beethoven

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Oberturas y sinfonías del periodo clásico: J. Haydn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. Haydn. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	16 horas
2	Oberturas y sinfonías del periodo clásico: C.W. Gluck	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de C.W. Gluck. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	16 horas

		<p>ensamble.</p> <p>5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor.</p> <p>6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.</p>		
3	Oberturas y sinfonías del periodo clásico: W.A.Mozart	<p>1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de W.A.Mozart.</p> <p>2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor.</p> <p>3. En grupo practican la obra o ensamble.</p> <p>4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble.</p> <p>5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor.</p> <p>6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	16 horas
4	Oberturas y sinfonías del periodo clásico: L.V.Beethoven.	<p>1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de L.V.Beethoven.</p> <p>2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor.</p> <p>3. En grupo practican la obra o ensamble.</p> <p>4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble.</p> <p>5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor.</p> <p>6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	16 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica con instrucción guiada, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta unidad de aprendizaje es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta unidad de aprendizaje las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Ensayo abierto (Puntualidad, conocimiento del repertorio).....	50%
- Ensayo regular (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica).....	30%
- Reporte de asistencia a conciertos diversos de la escuela (Reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto).....	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Beethoven, L. (2017). *Symphonies Nos. 1, 2, 3 and 4. (1818-1891)*. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag
- Beethoven, L. (2019). *Symphonies Nos. 5, 6, and 7. (1818-1891)*. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag
- Haydn, J. (2022). *Sinfonía no. 96. (1933-1970)*. Leipzig: Breitkopf und Härtel.
- Haydn, J. (2022). *Sinfonía no. 100. (1933-1970)*. Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Complementarias

- Mozart, A. (2014). *Sinfonía no. 39. (1756-1791)*. https://imslp.org/wiki/File:PMLP01571-Sinfonia_n%C2%BA_39_en_Mi_bemol_mayor.pdf [Clásica]
- Mozart, A. (2017). *Sinfonía no. 40 in G menor. (1756-1791)*. [https://imslp.org/wiki/File:Mozart -
_Symphony_No_40_in_G_minor,_K550.pdf](https://imslp.org/wiki/File:Mozart_-_Symphony_No_40_in_G_minor,_K550.pdf)
- Mozart, A. (2021). *Sinfonía no. 41 in C. (1756-1791)*. [https://imslp.org/wiki/File:PMLP1573-
00_MOZART_SYM_41_in_C_minor,_K551_\(Jupiter\) -
_Score.pdf](https://imslp.org/wiki/File:PMLP1573-00_MOZART_SYM_41_in_C_minor,_K551_(Jupiter)_-_Score.pdf)

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección orquestal. Además, debe ser una persona responsable, ética y comprometida con la educación musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Teorías y Perspectivas del Aprendizaje y la Creatividad
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito de la presente unidad de aprendizaje es el de fundamentar las teorías y perspectivas del aprendizaje y la creatividad, así como de sus adecuaciones, su utilidad radica en analizar sus usos en el contexto de la educación artística. Pertenece a la etapa disciplinaria con carácter obligatorio y forma parte del área de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Comparar las teorías y perspectivas del aprendizaje con los de la creatividad, por medio del análisis crítico de las teorías y su aplicación en entornos artísticos y musicales, para aplicarlas en procesos formativos, con actitud crítica y reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ensayo comparativo entre las distintas teorías del aprendizaje, y las perspectivas aplicadas a entornos musicales. El ensayo debe responder a la pregunta ¿Cómo adaptar las teorías aprendizaje a contextos musicales?

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Teorías y Educación: Epistemologías Básicas

Competencia:

Examinar las aproximaciones teóricas a la educación, a través del análisis de su epistemología y elementos centrales, para identificar y comparar las teorías del aprendizaje en la labor educativa, con actitud comprometida y reflexiva.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 1.1 Teorías Educativas
 - 1.1.1 Elementos de una teoría educativa
 - 1.1.2 Educación, aprendizaje y perspectivas
- 1.2 Tipos de aproximaciones teóricas a la educación
 - 1.2.1 Teorías filosóficas de la educación
 - 1.2.2 Teorías interpretativas de la educación
 - 1.2.3 Teorías sustantivas de la educación

UNIDAD II. Una Breve Historia de la Pedagogía

Competencia:

Contrastar las diversas visiones de la educación a través del tiempo, por medio del análisis comparativo y contextualizado de sus conceptos y características centrales, para construir una visión informada y relevante de la educación, con actitud reflexiva y constante.

Contenido:

Duración: 20 horas

- 2.1 Una historia de la Pedagogía: Corrientes y teorías
 - 2.1.1 Visiones, corrientes, ismos y teorías
 - 2.1.2 Introducción: Mitos, cultura y educación
- 2.2 Grecia, Homero y Helenismo
- 2.3 Comte: El positivismo social
- 2.4 Dewey y el progreso americano
- 2.5 La “nueva educación”
- 2.6 Conductismo
- 2.7 Cognitivismo
- 2.8 Constructivismo
- 2.9 Aprendizaje Significativo
- 2.10 Teoría Sociocrítica

UNIDAD III. Teorías Educativas y Contextos Artísticos

Competencia:

Comparar las teorías educativas y del aprendizaje, mediante el análisis de los entornos y características de la educación artística, para hacer uso de las herramientas y teorías educativas de manera congruente a las necesidades del campo artístico, con actitud solidaria y crítica.

Contenido:**Duración:** 16 horas

- 3.1 Pedagogías Educativas en el contexto musical
 - 3.1.1 Teorías humanistas: Rogers, Maslo y el Paradigma Humanista
 - 3.1.1.1 Educación y creativities
 - 3.1.1.2 Experiencia cumbre y experiencia estética
- 3.2 Pedagogía crítica: Freire, Música y Sociedad
 - 3.2.1 Educación y sociedad: Contextos, Entornos y Necesidades
 - 3.2.1.1 Praxis, Relevancia, Solidaridad y Diálogo
 - 3.2.1.2 Música y Praxis: Decir la palabra
 - 3.2.1.3 Diálogo y horizontalidad
- 3.3 Bourdieu y el capital cultural: Aprendizajes Estéticos
 - 3.3.1 Aprendizajes estéticos y capital cultural
 - 3.3.2 Teoría de la reproducción
 - 3.3.3 Capital cultural, formación de públicos y acceso a la cultura

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza :

- Técnica expositiva
- Asignación de investigaciones
- Trabajo colaborativo
- Retroalimentación

Estrategia de aprendizaje:

- Lecturas asignadas
- Exposición e Investigación de teorías educativas
- Trabajos en Equipo
- Presentación de Proyectos Educativos
- Investigación de Contextos y Entornos Educativo-Musicales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	25%
- Ensayo final.....	25%
- Tareas.....	25%
- Presentaciones.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992). <i>Historia de la pedagogía</i> (9na ed.). Fondo de Cultura Económica. [Clásica]</p> <p>Prats, E. (2018). <i>Teorías de la educación. De la escuela a la sociedad red: Hacia una pedagogía 3.0</i>. UOC Universitat Oberta de Catalunya</p> <p>Ramírez, C. y Abdo, T. (2013). Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas. Compilación. Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo SNTE. [Clásica]</p> <p>Schunk, D. (2012). <i>Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa</i> (6ta ed.). Pearson Educación. [Clásica]</p> <p>Tunnerman, C. (2008). <i>Panorama general sobre la filosofía de la educación</i>. Hispamer. [Clásica]</p>	<p>Aizpuru, M. (2008). La persona como eje fundamental del paradigma humanista. <i>Acta universitaria</i>, 18(1), 33-40. https://www.redalyc.org/pdf/416/41601804.pdf</p> <p>Astete, C. (2017). Pierre Bourdieu: El poder en el campo de la educación y la pedagogía. <i>Horizonte de la ciencia</i>, 7(12), 223-239. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2017.12.323</p> <p>Bourdieu, P. (1998). <i>Capital cultural, escuela y espacio social</i> (2da ed.). Siglo XXI editores. [Clásica]</p> <p>Prieto, J. M. (2014). <i>Aprendizajes en orquestas infanto-juveniles: Un estudio de caso en Playas de Tijuana, Baja California</i>. Tesis. Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo. [Clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en Pedagogía, con experiencia en docencia mínima de tres años. Preferentemente con un perfil de investigador, y con formación musical. Ser una persona responsable, muestre compromiso social, inspire a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Gestión Cultural
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 01 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Carlos Martín Sámano Morales
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito de la unidad de aprendizaje Gestión Cultural es que al alumno analice los diferentes ámbitos de la cultura, reflexionara sobre la situación actual que converge entre las políticas culturales mexicanas e instituciones culturales, para así comprender el sistema cultural en que se vive. Con estos conocimientos adquiridos el alumno tendrá una base metodológica de donde partir para desarrollar planes de trabajo orientados hacia la inserción de su creación en el cualquier ángulo del ámbito cultural. Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa disciplinaria del plan de estudios, es de carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar los fundamentos de administración y gestión cultural, considerando las políticas del sistema cultural mexicano, para la toma de decisiones en el campo de acción, con interés y visión prospectiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Elaborar un proyecto de una actividad cultural donde se aplique el proceso administrativo de acuerdo al sistema cultural mexicano. Exponer su proyecto cultural en clase, así como entregarlo por escrito como parte de su trabajo final.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Conceptos básicos

Competencia:

Analizar la evolución histórica de la cultura, identidad cultural y multiculturalidad, a través de la discusión y estudio de los diferentes textos, para desarrollar la capacidad analítica e identificar las diferentes culturas existentes, con respeto por la diversidad cultural y alto espíritu de participación.

Contenido:

Duración: 7 horas

- 1.1. Noción de Cultura
- 1.2. Aspecto histórico
- 1.3. Contexto contemporáneo
- 1.4. teorías Contemporáneas de la Cultura
- 1.5. Identidad Cultural en Iberoamérica
- 1.6. Multiculturalidad e Interculturalidad
- 1.7. Cultura, Globalización y Región
- 1.8. Gestión Cultural

UNIDAD II. Políticas culturales

Competencia:

Examinar la integración del Sistema Cultural Mexicano y de sus políticas culturales, mediante el uso de la información de la gestión pública, para lograr desarrollar una propuesta propia acorde a los tiempos actuales, con disposición y respeto a las diferentes ideologías.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 2.1. Estado, Cultura y Sociedad Civil
- 2.2. Políticas Culturales Públicas
- 2.3. Políticas Culturales Territoriales
- 2.4. Nociones y desarrollo histórico en Iberoamérica

UNIDAD III. Economía de la cultura

Competencia:

Distinguir la cultura como recurso, mediante el análisis del mercado cultural, con el fin de encontrar fuentes de financiamiento para futuros proyectos artísticos, con disciplina y objetividad.

Contenido:**Duración:** 6 horas

- 3.1. Sistemas y financiamiento Cultural
- 3.2. Consumo Cultural en Iberoamérica
- 3.3. Mercados Culturales en Iberoamérica
- 3.4. Industrias Culturales en la Región
- 3.5. La Cooperación Internacional

UNIDAD IV. Metodologías para la gestión cultural

Competencia:

Analizar diferentes metodologías de la gestión cultural, para la formulación de proyectos culturales acordes a la demanda del mercado, a partir de la revisión de sus fortalezas y debilidades, con disposición y respeto a las diferentes ideologías.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 4.1. Actores y agentes de los procesos de Gestión
- 4.2. Participación de la Comunidad y de la Sociedad Civil
- 4.3. Planeación de los procesos culturales
- 4.4. Planes, Programas y Proyectos Culturales
- 4.5. Preparación, formulación y diseño de proyectos culturales

UNIDAD V. Administración y gerencia cultural

Competencia:

Incorporar el proceso administrativo en la creación de proyectos culturales, utilizando la planeación, organización, dirección y control, con el fin de optimizar recursos para una buena toma de decisiones, con disciplina y compromiso.

Contenido:

Duración: 7 horas

- 5.1. El Proceso Administrativo: recursos técnicos, económicos y conformación de equipos humanos
- 5.2. Modelos de Administración de Organizaciones Culturales
- 5.3. La Administración de Organizaciones Culturales por procesos
- 5.4. Administración Cultural comparada en Iberoamérica
- 5.5. Perfiles de Gerencia
- 5.6. La Gerencia de Organizaciones Culturales

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Análisis de revistas electrónicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza las diferentes lecturas de revistas electrónicas de temas actuales del área de cultura. 3. Identifica las diferentes culturas existentes y la situación actual de la Facultad de Artes en el contexto Estatal. 4. Discute en grupo la evolución histórica de la cultura, identidad cultural y multiculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. 	3 horas
UNIDAD II				
2	Análisis del Sistema Cultural Mexicano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Investiga en el Sistema de información cultural (SIC) los diferentes casos de gustos y preferencias del consumo cultural en México. 3. Examina la integración del Sistema Cultural Mexicano y de sus políticas culturales. Se investigará en el Sistema de información cultural (SIC) los diferentes casos de gustos y preferencias del consumo cultural en México. 4. Presenta ante el grupo los resultados obtenidos de la información del paso anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. 	3 horas

UNIDAD III				
3	Análisis de fuentes de financiamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza las diferentes instituciones de los niveles de gobierno para identificar las fuentes de financiamiento municipal, estatal, federal y privada. 3. Presenta ante el grupo los resultados obtenidos de la información del paso anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. 	3 horas
UNIDAD IV				
4	Análisis de las Metodologías de Gestión Cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza las diferentes alternativas para conocer los mercados culturales. 3. Presenta propuesta de nuevos eventos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. 	3 horas
UNIDAD V				
5	Creación del proyecto cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza el proceso administrativo. 3. Aplica el proceso administrativo para la presentación de un proyecto cultural. 4. Elabora y presenta plan de negocios derivado del paso anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. 	4 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente)

De acuerdo con el propósito y naturaleza de la unidad de aprendizaje, alcance de la competencia y evidencia de aprendizaje, se establecen las siguientes estrategias de aprendizaje:

- Revisiones periódicas del plan de negocios
- Asesoría por parte del instructor del programa de unidad de aprendizaje
- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Mesas redondas
- Estudios de caso
- Debates

Estrategia de aprendizaje (alumno)

De acuerdo con el propósito y naturaleza de la unidad de aprendizaje, alcance de la competencia y evidencia de aprendizaje, se establecen las siguientes estrategias de aprendizaje:

- Integración de equipos
- Investigación
- Exposiciones temáticas
- Organizadores gráficos
- Resumen
- Síntesis
- Ensayo
- Diseño
- Presentación formal del plan de negocios

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Examen de conocimientos. (Mínimo 2 como marca el estatuto escolar)	30%
- Tareas, participaciones y lecturas, entregadas por escrito con sus propias palabras	20%
- Prácticas de taller 1, 2, 3 y 4.....	20%
- Proyecto de actividad cultural por escrito y exposición.....	30%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Giménez, G. (2021). *Teoría y análisis de la cultura*. Guadalajara. ITESO.
- Redondo, A. (2018). *Industrias culturales y economía creativa en Latinoamérica: desarrollo económico y social en la región*. Uniagustiniana.
- Sánchez, R. (2018). *Tópicos de la cultura y conocimiento jurídico del siglo XXI*. DYKINSON.

Electrónicas

- Aguilar, A. L., & Pacheco, A. (2020). Organizaciones Culturales de la Sociedad Civil: Modelos de gestión cultural y administrativa. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXV(50), 49-74.
- García, R., Lucero, M. D., & Ribbert, E. E. (2023). La gestión del desempeño en la empresa familiar. *Ciencias Administrativas*, (21), 2-11. <https://doi.org/10.24215/23143738e109>
- Plasencia, J. A., Marrero, F., & Nicado, M. (2023). Metodología para contribuir a la sostenibilidad desde el proceso de dirección estratégica. *Ciencias Administrativas*, (21).

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Administración de Empresas o afín, de preferencia con experiencia en docencia mínima de dos años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Avanzado
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Intermedio

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Nonna Alakhverdova
Yevgeniya Kobylanska
José Luis Rodríguez Cruz
Teresa Díaz de Cossio
Boris Glouzman
Emiliano López Guadarrama
Pavlo Getman
Dante Galo Hernández

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Leonardo Serna
Adnán Márquez Borbón
Pablo Gómez Cano
Fernando Francisco Nuñez Martínez
Esteban Lagarde
Sofía Plascencia
Olena Galytska

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje busca desarrollar en el estudiante habilidades técnico-instrumentales para la ejecución, a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento específico, para aumentar y orientar hacia la ejecución de piezas musicales solo o con otros instrumentos del periodo clásico y romántico.

El estudiante desarrollará habilidades motrices y conceptuales que le facilitarán ejecutar individual o grupalmente, particularmente se pretende: Fortalecer los antecedentes de la ejecución del instrumento y abordar estudios con ejercicios acordes al nivel del estudiante, revisar las escalas y arpeggios, en sus diferentes variantes y enlaces, generará las bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música y conocer las posibilidades técnicas y expresivas de la ejecución instrumental.

La asignatura se imparte en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental, tiene como requisito cursar y aprobar Instrumento Intermedio.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar el instrumento elegido, a través de la práctica continua y las técnicas adecuadas a los estilos abordados en el periodo clásico y romántico, para implementarlos en la interpretación musical, con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras ante un comité dictaminador de cátedra instrumental.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Repertorio de instrumento avanzado

Competencia:

Practicar obras musicales, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo clásico y romántico, con disposición y perseverancia.

Nota: Dadas las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen en la misma unidad de aprendizaje se incluyen contenido diferenciados y excluyentes para cada instrumento/estudiantes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Perfil A (instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Concierto No. 22 en la menor.

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Afinación

1.2.2 Exactitud rítmica

1.2.3 Regularidad sonora

1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *llegato*

1.2.5 Dominio de los cambios de arco

1.2.6 Dominio de los cambios de posición

1.2.7 Limpieza en la ejecución

1.2.8 Desarrollar la velocidad.

1.2.9 Dominio de *detaché, martelé, staccato, acento sforzato*

1.2.10 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio

1.2.11 Dominio de *trinos y grupetos*

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Viotti concierto No. 23 en sol mayor.

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Afinación

1.2.2 Exactitud rítmica

1.2.3 Regularidad sonora

1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *llegato*

1.2.5 Dominio de los cambios de arco

- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Limpieza en la ejecución
- 1.2.8 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.9 Dominio de detaché, martelé, staccato, acento sforzato
- 1.2.10 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio

Viola

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

1.1 Obra

- 1.1.1 Vieuxtemps - Elegía
- 1.1.2 Haydn - Concierto en Sol Mayor
- 1.1.3 Vangal - Concierto

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en legato y cuerdas dobles
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.8 Dominio de golpes de arco (detaché, martelé, staccato.)

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

1.1 Obra

- 1.1.1 Corelli - La Folia
- 1.1.2 Benda - Grave
- 1.1.3 Sitt - Romance

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en legato y cuerdas dobles
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.8 Dominio de golpes de arco (detaché, martelé.)

Violonchelo

1.1 Obras

- 1.1.1 L. Boccherini – Concerto No. 9, G. 482

- 1.1.2 D. Popper – Gavotte No.2, Op.23
- 1.1.3 P. Tchaikovsky – Nocturne
- 1.1.4 J.S. Bach –Suite Nº2 Sarabanda y Giga

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Motricidad rápida
- 1.2.2 Emisión de sonido
- 1.2.3 Manejo de arcadas
- 1.2.4 Arcadas de sautillé, ricochet, tremolo, col legno.
- 1.2.5 Manejo del vibrato
- 1.2.6 Ornamentos musicales, trinos y armónicos artificiales
- 1.2.7 Altas posiciones con pulgar, incluyendo octavas.
- 1.2.8 Clave de Do
- 1.2.9 Clave de Sol
- 1.2.10 Formas musicales
- 1.2.11 Polifonía e interpretación para cello solo
- 1.2.12 Musicalidad, expresión y artismo.
- 1.2.13 Repertorio de diferentes épocas.

Contrabajo

1.1 Obras

- 1.1.1 Sonata en Fa mayor para violon. Giovannino
- 1.1.2 Sonata en Sol Mayor. H. Eccles
 - 1.1.2.1 Sonata para Viola da Gamba Re mayor BWV 1028 Johan S. Bach
 - 1.1.2.2 Reverie. G. Bottesini
 - 1.1.2.3 Un larme pour contrabasse. G. Rossini
 - 1.1.2.4 Elegie. L. Hegner

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Media posición y capotasto; cambios de posición entre ellas
- 1.2.2 Escalas cromáticas (6 tonalidades) de 2 a 3 octavas
- 1.2.3 Desplazamiento de mano izquierda con la técnica de pulgar en capotasto
- 1.2.4 Posición cromática, semicromática y diatónica en capotasto
- 1.2.5 Escalas y arpeggios mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas enfocados a dinámicas y acentuaciones
- 1.2.6 Armónicos naturales
- 1.2.7 Combinaciones de golpes de arco
- 1.2.8 Dobles cuerdas de una a más posiciones
- 1.2.9 Trabajo de arco por medio de patrones y permutaciones encaminadas al cambio de cuerda
- 1.2.10 Distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 1.2.11 Afinación por medio de ejercicios escalísticos y a cuerda abierta
- 1.2.12 Vibrato

Flauta

1.1 Obras

1.1.1 Con acompañamiento:

1.1.1.1 Chaminade, C. - Concertino

1.1.1.2 Hue, Georges- Fantasie

1.1.2 Solo:

1.1.2.1 Telemann, G.P.- 12 Fantasies

1.1.3 Concierto:

1.1.3.1 Mozart, W.A.- Concerto in D Major

1.1.4 Con acompañamiento:

1.1.4.1 Dutilleux, Henri- Sonatine

1.1.4.2 Prokofieff, Serge- Sonata

1.1.4.3 Poulenc - Sonata

1.1.4.4 Flute Music by French Composers

1.1.5 Solo:

1.1.5.1 Bach, C.P.E.- Sonata in a minor for flute solo

1.1.5.2 Concierto:

1.1.5.3 Martin, Frank- Ballade

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Sonido y técnica

1.2.1.1 Do 1 – Si 3, ocasionalmente extendiendo a Do 4/

1.2.1.2 Escalas mayores y arpeggios, mayores y menores hasta con 7 bemoles y 7 sostenidos.

1.2.1.3 Pasajes cromáticos extendidos y complejo uso de accidentes.

1.2.1.4 Armónicos con flexibilidad hasta cuarta octava.

1.2.1.5 Multifónicos de octava con armónicos.

1.2.2 Rítmica y métrica

1.2.2.1 Complejos ritmos usando valores de 32 notas en tiempos lentos.

1.2.2.2 Grupos de quintillos y seisillos en pasajes rápidos.

1.2.2.3 Cambios en métrica en tempos lentos a rápidos.

1.2.2.4 Ausencia de métrica.

1.2.3 Articulación

1.2.3.1 Patrones complejos con combinaciones mixtas de patrones.

1.2.4 Musicalidad y fraseo

1.2.4.1 Desarrollo del tono con variaciones de color y vibrato.

1.2.4.2 Facilidad en fraseo con todo expresivo y variedad de vibrato.

1.2.4.3 Control de cambios extremos en dinámicas, estilos y técnicas.

1.2.4.4 Fraseo en frases con registros extremos.

1.2.4.5 Mayor entendimiento y énfasis en elementos de estilo, y periodo.

1.2.4.6 Multifónicos de armónicos en octava, quinta, y cuarta.

1.2.4.7 Control en sonido y sonido con aire.

1.2.4.8 Control de dinámicas de *niente a fff* en todos los registros.

Oboe

1.1 Obras

1.1.1 J.N. Hummel. Introduction, theme et variations, Op.102

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Técnica digital

1.2.2 Técnica lingual

1.2.3 Postura

1.2.4 Respiración

1.2.5 Musicalidad y Fraseo

Clarinete

1.1 Obra

1.1.1 Saint -Saens, Camille: Sonata para Clarinete y Piano

1.1.2 Mendelssohn, Félix: Pieza de Concierto N°1 y 2

1.1.3 Arnold, Malcolm: Fantasía Op. 87 para clarinete solo

1.1.4 Rossini, Giacomo: Introducción, Tema y Variaciones

1.1.5 Poulenc, Francis: Sonata para dos clarinetes

1.1. 6 Solos de Orquesta:

1.1.6.1 Sinfonías Beethoven

1.1.6.2 Pinos de Roma Respighi

1.1.6.3 Rapsodia en Azul G. Gershwin

1.1.6.4 Bolero

1.1.6.5 Danzón No .2

Fagot

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

1.1 Obra

1.1.2 Concierto en Mi menor I,II & III mov. Antonio Vivaldi

1.1.3 Concierto en Fa mayor II & III mov. Franz Danzi

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

1.1 Obra

1.1.1 Concierto para fagot en Do mayor (I o II & III mov). A.Vivaldi

1.1.2 Sonata en fa menor. G.Ph. Telemann

Corno

1.1 Obra

- 1.1.1 F. Strauss, Nocturne
- 1.1.2 Telemann, Adagio and Presto
- 1.1.3 Desportes, Ballade Normande
- 1.1.4 Françaix, Canon in Octave
- 1.1.5 J. Haydn, Concerto No. 2
- 1.1.6 Heiden, Sonata
- 1.2 Solo con acompañamiento de piano:
 - 1.2.1 Abbott, Alla Caccia
 - 1.2.2 Borroff, Sonata
 - 1.2.3 Bozza, Chant Lointain, En Irlande
 - 1.2.4 Chabrier, Larghetto
 - 1.2.5 Cooke, Rondo in Bb

Trompeta

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

- 1.1 Obra
 - 1.1.1 Aria y Scherzo – A. Arutiunian
 - 1.1.2 Concierto para trompeta (1er. Mov.) – F.J. Haydn. (En trompeta en Bb)

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

- 1.1 Obra
 - 1.1.1 Estudio núm. 2 - Theo Charlier

Saxofón

- 1.1 Obra
 - 1.1.1 Mínimo: Maurice, *Tableaux de Provence*
 - 1.1.2 Media: Bozza, *Improvisation et Caprice (sin acompañamiento)*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Musicalidad, fraseo y estilo
 - 1.2.2 Vibrato
 - 1.2.3 Tipos de articulaciones
- 1.3 Control instrumental
 - 1.3.1 Velocidad: coordinación digitación-articulación
 - 1.3.2 Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo
- 1.4 Embocadura y producción de sonido
 - 1.4.1 Respiración
 - 1.4.2 Calidad de tono
 - 1.4.3 Afinación
 - 1.4.4 Control dinámico
 - 1.4.5 Armónicos naturales y vocalización

Guitarra

1.1 Obra

- 1.1.1 10 minutos
- 1.1.2 Renacimiento John Dowland Fantasia 5, A fancy, My lord Willouby his Galliard
- 1.2.3 Barroco: Sonatas Scarlatti
- 1.2.4 Clásico: Les Adieux, Fernando Sor
- 1.2.5 Romántico: Valses Tarrega
- 1.2.6 Siglo XX: Homenaje a Debussy, Manuel de Falla

Canto

1.1 Obra

- 1.1.1 El repertorio obligado de cada semestre está conformado por 5 piezas entre las cuales se debe incluir lo siguiente:
 - 1.1.1.1 Una pieza de la antología italiana
 - 1.1.1.2 Un aria de ópera
 - 1.1.1.3 Una aria de oratorio
 - 1.1.1.4 Una canción en alemán o francés
 - 1.1.1.5 Una canción en español o inglés

Piano

1.1 Obra

- 1.1.1 Polifonía
 - 1.1.1.1 Preludio y fuga de Clave Bien Temperado de mayor dificultad a 3-4 voces:
 - 1.1.1.1.1 Volumen I: # 6 re menor, # 13 Fa # mayor, #16 sol menor.
 - 1.1.1.1.2 Volumen II: # 5 Re mayor, #2 do menor.

1.2 Forma de sonata

- 1.2.1 Un movimiento de sonata del periodo de clasicismo en forma de variaciones o en forma de rondó:
 - 1.2.1.1 J. Haydn. Sonatas ##34, 48.
 - 1.2.1.2 W.A. Mozart. Sonata #11, 1er mov.#4,; ciclos de variaciones KV 180, KV 573; Rondo KV 511, en la menor; rondo KV 485, Re, Mayor.
 - 1.2.1.3 L. Beethoven. Sonatas ##8, 9, 12. Variaciones sobre el tema ruso, sin op. Los ciclos de variaciones op. 36, op. 120. WoO 71, WoO 65.

Percusiones

1.1 Obra

- 1.1.1 Tambor:
 - 1.1.1.1 Mínimo:
 - 1.1.1.1.1 John S. Pratt - solo. Delecluse . Método 16 - 25 (selección) Cirone - Portraits in rythm.
 - 1.1.1.2 Media:
 - 1.1.1.2.1 John S. Pratt - solo. Delecluse . 12 Etudes Cirone - Portraits in rythm.
- 1.1.2 Multipercusión:

- 1.1.2.1 Mínimo:
 - 1.1.2.1.1 Kraft - French Suite (no necesariamente completa)
- 1.1.2.2 Media:
 - 1.1.2.2.1 Kraft - English Suite (no necesariamente completa) Petrella - The Multiple percussion Book.
- 1.1.3 Timbales:
 - 1.1.3.1 Mínimo:
 - 1.1.3.1.1 Peters - Fundamental Method (etudes 2, 3, y 4 timbales). Peters - Fundamental Solos.
 - 1.1.3.2 Media:
 - 1.1.3.2.1 Peters - Fundamental Solos. Daniel Jones - Sonata (no completa).
- 1.1.4 Vibráfono:
 - 1.1.4.1 Mínimo:
 - 1.1.4.1.1 Lipner - Crystal mallets
 - 1.1.4.2 Media:
 - 1.1.4.2.1 Treiber - Springtime
- 1.1.5 Teclado 2 baquetas:
 - 1.1.5.1 Mínimo:
 - 1.1.5.1.1 Tod Ukena - Tempest
 - 1.1.5.1.2 Stout - Book 3 solos (selecciones).
 - 1.1.5.2 Media:
 - 1.1.5.2.1 Stout - Book 3 solos
- 1.1.6 Teclado 4 baquetas:
 - 1.1.6.1 Mínimo:
 - 1.1.6.2 Mark Ford - Technique Through Music
 - 1.1.6.2.1 Mitchell Peters - Waves/Yellow after the rain
 - 1.1.6.2.2 Smadbeck - Etude 1
 - 1.1.6.3 Media:
 - 1.1.6.3.1 Schmitt - Ghanaia
 - 1.1.6.3.2 Rich O'Meara - Restless
 - 1.1.6.3.3 Smadbeck - Rythm Song

UNIDAD II. Técnica de instrumento avanzado

Competencia:

Interpretar obras musicales mediante la aplicación de los antecedentes teóricos y técnicos para ejecutarlas en el estilo clásico y romántico, con organización y sensibilidad.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

2.1 Repertorio técnico

2.1.1 Escalas- Mayor y Menor (en tres octavas)

2.1.2 Fortunatov- Estudios

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

2.1 Repertorio técnico

2.1.1 Escalas- Mayor y Menor (en tres octavas)

2.1.2 Fortunatov- Estudios

Viola

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

2.1 Repertorio técnico

2.1.1 Wolfhart - Estudios

2.1.2 Escalas 1 Mayor y 1 menor (en tres octavas)

2.1.3 Kreuzer - Estudios

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

2.1 Repertorio técnico

2.1.1 1 Escalas con arpeggios en Mayor y Menor

2.1.2 Kayser - 36 Est. Op 43

2.1.3 Wolfhart - Estudios

Violonchelo

2.1 Repertorio técnico

2.1.1 Escala Do menor 3 octavas

- 2.1.2 D. Popper – Estudio №6 op.73
- 2.1.3 F. Grützmacher – Estudio №12 op.38

Contrabajo

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Nuovo metodo per contrabasso Vol.III parte 1 y 2. I. Billé
- 2.1.2 Hrabě 86 Studies Libro 1 y 2. J. Hrabě
- 2.1.3 The essentials of bow for double bass. Sevcik
- 2.1.4 A contemporary concept of bowing. F. Zimmerman
- 2.1.5 Simplified Higher Technique for double bass. F. Petracchi

Flauta

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Anderson, C.J.- 24 Studies for Flute Solo, Op. 30
- 2.1.2 Debost, Michel- The Scale Game
- 2.1.3 Moyse, Marcel- Tone Development through Interpretation
- 2.1.4 Schade – 24 Caprices

Oboe

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 0 a 3 alteraciones
- 2.1.2 Détaché, legato y staccato sencillo en movimiento
- 2.1.3 J.H.Luft “24 Etudes” ##1-4

Clarinete

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Klose, H. – Método Completo, Parte V
- 2.1.2 Kroepsch, Fritz – 416 ejercicios técnicos
- 2.1.3 Cavallini, Ernesto – 30 Caprices
- 2.1.4 Kröpsch, Fritz - 416 Studies
- 2.1.5 Jean Jean, Paul – Veinticinco Estudios Técnicos y Melódicos

2.2 Repertorio técnico

- 2.2.1 Desempeño en Estudios Virtuosos para Clarinete: uso de todo el registro
- 2.2.2 Estudios y Repertorio con Modulación a tonalidades lejanas
- 2.2.3 Cambio del clarinete en Si bemol y Clarinete en La de manera frecuente

- 2.2.4 Trabajo de solos de orquesta
- 2.2.5 Conocimiento y Práctica de Técnicas extendidas: Glissando, Frullatto y Groar
- 2.2.6 Desempeño en escalas pentáfonas y escalas hexáfonas

Fagot

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Escalas hasta 5 alteraciones. Mayores y Menores (armonicas y melodic) con diferentes tipos de articulaciones.
- 2.1.2 Estudios para fagot Julius Weissenborn Op.8, Vol.2
- 2.1.3 Estudios para fagot de L.Milde op.24

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Escalas hasta 3 alteraciones en dos octavas. Mayor y Menor (armonica y melodic).
(detaché, legato, staccato).
- 2.1.2 Estudios para fagot de Julius Weissenborn Op.8, Vol.2

Corno

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Barboteu, Georges/Lectures/Exercices
- 2.1.2 Decker, James/IVASI Master Series for Horn
- 2.1.3 Kopprasch, 60 Studies, Bks. 1-2

2.2 Técnica y sonoridad:

- 2.2.1 Rochut, Melodious Etudes for Trombone, Bk. 1
- 2.2.2 Rossari, Esercizi per il Corse inferiore (intermediate course; especially for transposition)

Trompeta

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Producción de sonido.
 - 2.1.1.1 Vocalizadores (estudios de flujo).
 - 2.1.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio).
- 2.1.2 Musicalidad y fraseo.
 - 2.1.2.1 Ejecución de melodías en estilo del canto lirico.
- 2.1.3 Articulación.
 - 2.1.3.1 Escalas menores en forma melódica, en las doce tonalidades a dos octavas (posible), en détaché: corcheas en negra a 60.

2.2 Repertorio técnico medio.

- 2.2.1 Producción de sonido.

- 2.2.1.1 Vocalizadores (estudios de flujo).
- 2.2.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio).
- 2.2.1.3 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia.

2.3 Musicalidad y fraseo.

- 2.3.1 Ejecución de melodías en estilo del canto lírico.

2.4 Articulación.

- 2.4.1 Escalas menores en forma melódica, en las doce tonalidades a dos octavas (posible), en détaché: corcheas en negra a 60.

2.5 Adornos (cont.)

- 2.5.1 El grupeto de tres y cuatro notas, apoyatura simple, doble y breve, portamento, mordente.

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

2.1 Repertorio técnico

2.1.1 Producción de sonido.

- 2.1.1.1 Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo).
- 2.1.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio).

2.1.2 Musicalidad y fraseo.

- 2.1.2.1 Lectura de melodías en estilo del canto lírico, registro grave y medio.

2.1.3 Articulación.

- 2.1.3.1 Escalas menores en forma melódica, en las doce tonalidades a una octava, en détaché: corcheas en negra a 60.

Saxofón

2.1 Repertorio Técnico

- 2.1.1 Teal, *The Saxophonist's Workbook*
- 2.1.2 Kynaston, *Daily Studies for All Saxophones*
- 2.1.3 Ferling, *48 Famous Studies (rev. M. Mule)*
- 2.1.4 Lacour, *24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes*
- 2.1.5 Rousseau, *Saxophone High Tones (2nd ed.)*

Guitarra

2.1 Repertorio Técnico

- 2.1.1 Notas repetidas Carlevaro
- 2.1.2 Rasgueado Flamenco
- 2.1.3 Tremolo
- 2.1.4 Velocidad en escalas, todas las digitaciones: pm, pi (figueta), im, ma apoyando y sin apoyar
- 2.1.5 Estudio de escalas Brouwer-Paulini

Canto

Perfil A (Instrumentista-Intérprete)

2.1 Repertorio técnico.

- 2.1.1 Postura: Alineamiento corporal
- 2.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.
- 2.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.
- 2.1.4 Calidad del sonido: Prevalecerá la calidad vocal del *chiaroscuro*, no se permite el sonido engolado o deficiente.
- 2.1.5 Vibrato: El vibrato debe ser equilibrado para emplearlo con y expresividad y resolución técnica.
- 2.1.6 Afinación: Es necesario que la afinación sea siempre correcta.
- 2.1.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal en el centro de la voz, dominio del *passaggio*, así como entrenamiento de cobertura para registros superiores.
- 2.1.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.
- 2.1.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Perfil B (Pedagogía-Gestión)

2.1 Repertorio técnico

- 2.1.1 Postura: Alineamiento corporal
- 2.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.
- 2.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.
- 2.1.4 Calidad del sonido: Procurar la calidad vocal del *chiaroscuro* aunque es posible presentar una emisión apretada o con deficiencias sin ser determinante para avanzar de nivel..
- 2.1.5 Vibrato: El vibrato es deseable en términos técnicos y expresivos procurando que sea equilibrado, aunque si presenta deficiencias no es determinante para no avanzar de nivel.
- 2.1.6 Afinación: Es importante que la afinación sea siempre correcta, aunque es posible que debido a aspectos técnicos como la posición o el peso al procurar ciertas intenciones musicales desafinen algunas notas.
- 2.1.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal hasta antes de llegar al *passaggio*.
- 2.1.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.
- 2.1.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Piano

2.1 Repertorio Técnico

- 2.1.1 Método:
 - 2.1.1.1 I. Philipp. Ejercicios para independencia de los dedos (partes I y II).
- 2.1.2 Estudios:
 - 2.1.2.1 C. Czerny. Escuela de velocidad, op. 740 ## 21- 50.
 - 2.1.2.2 T. Kullak. Escuela de tocar octavas.
 - 2.1.2.3 F. Liszt. 12 estudios de juventud, op.1
 - 2.1.2.4 F. Chopin. Estudios op.10 ## 3, 5, 12; op. 25, ##1,2,5.

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio.

- 2.2.1 Ejercicios trascendentales para preparar los dedos a los estudios de la virtuosidad.
- 2.2.2 Articulación de los dedos con la mano tranquila.
- 2.2.3 El pase del pulgar.

- 2.2.4 Nitidez en la velocidad.
- 2.2.5 Leve articulación en el staccato liviano.
- 2.2.6 Igualdad y coordinación en escalas dobles.
- 2.2.7 Nitidez en acordes arpegiados.
- 2.2.8 Cambio de dedos sobre una misma tecla.
- 2.2.9 Articulación liviana de la mano izquierda.
- 2.2.10 Delicadeza en los saltos en staccato.
- 2.2.11 Ejercicio de terceras.
- 2.2.12 Flexibilidad de la mano izquierda.
- 2.2.13 Extensiones en fortísimo.
- 2.2.14 Alternar dedos a rápida velocidad.

Percusiones

2.1 Repertorio Técnico

2.1.1 Tambor:

2.1.1.1 Delecluse - método

2.1.1.2 Peters - Rudimental Primer

2.1.2 Multipercusión:

2.1.2.1 Estudios derivados del repertorio.

2.1.3 Timbales:

2.1.3.1 Peters - Fundamental Method for Timpani

2.1.3.2 Hinger- The virtuoso Timpanist

2.1.4 Vibráfono:

2.1.4.1 Samuels - Contemporary vibraphone technique

2.1.4.2 Burton - four mallet studies

2.2 Estudios derivados del repertorio.

2.2.1 Marimba:

2.2.1.1 Peters - Fundamental Method For Mallets

2.2.1.2 Mark Ford - Technique Trough Music.

2.2.1.3 Stevens - Method of movement

2.3 Estudios derivados del repertorio.

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Nota: La clase se imparte de manera individualizada ya que el contenido debe implementarse de acuerdo al instrumento y perfil de ingreso de cada estudiante, además, se atiende a la tradición de la enseñanza musical que obedece a las características y especificidades del aprendizaje técnico-instrumental

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva.
- Instrucción guiada
- Instrucción instrumental desde la práctica guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Audición de repertorio
- Bitácora de estudio
- Análisis de problemas técnicos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Examen de cátedra con comité dictaminador.	80%
-Trabajo en clase	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bach, J. S., & Samwise Publishing. (2014). <i>Bach - Six Cello Suites</i>. Createspace Independent Pub.</p> <p>Corp, H. L. (2008). <i>Diction Coach - G. Schirmer Opera Anthology (Arias for Soprano Volume 2)</i> (Pap/Com). G. Schirmer, Inc.</p> <p>Dotzauer, F. (2013). <i>113 Etudes for Cello: Book I (J. Klingenberg & P. M. Fleury, Eds.)</i>. CreateSpace Independent Publishing Platform.</p> <p>Goldsack, C. (2021). <i>Oratorio Arias for Soprano: An anthology of 57 arias from oratorios for soprano</i>. Lulu.com.</p> <p>Mendelssohn, F. (2012). <i>Sonata en Mi Bemol para clarinete y piano</i>. Barenreiter Kassel Urtext.</p> <p>Telemann, G. P. (1979). <i>Zwölf Fantasien für Flöte ohne Bass</i>. Edition Peters.</p>	<p>Andersen, J., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Studies: for Flute, Op. 15</i>. Schott Music.</p> <p>Ferling, F.W. (1946). <i>Quarante-huit études pour tous les saxophones, op. 31. Forty-eight Studies for Oboe or Saxophone, op. 31</i>. Ed. Mule, M. Alphonse Leduc.</p> <p>Moyse, M. (1932). <i>Vingt quatre petites études mélodiques : avec variations (facile) pour flûte = 24 little melodic studies with variations (easy) for flute</i>. A. Leduc.</p> <p>Taffanel, P., Gaubert, P., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Progressive studies in all keys: for Flute</i>. Schott Music Frankfurt.</p> <p>Teal, L. (1988). <i>The saxophonist's workbook: a handbook of basic fundamentals</i>. Encore Publications.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Título de licenciatura en música con especialidad en instrumentista, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación o pedagogía musical. Experiencia profesional como instrumentistas, ya sea de manera solista, orquestal o camerística, con experiencia probada en formación y enseñanza instrumental. Debe ser un profesional responsable, respetuoso y motivador a la participación activa del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Música del Siglo XX
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martin Samano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito del curso de Historia de la Música del Siglo XX, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos históricos del siglo XX, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio, se ubica en la etapa disciplinaria del plan de estudios y pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales del siglo XX, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese período, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Realizar dos ensayos sobre la importancia de la música en la primera y segunda mitad del siglo XX y su relación con el contexto social, así como elaborar dos programas de concierto con notas al programa, de cada una de las mitades del Siglo XX.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Primera mitad del Siglo XX

Competencia:

Examinar las características principales de la música de la primera mitad del siglo XX, mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo las diversas tendencias; para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época, con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 1.1. El impresionismo: C. Debussy, M. Ravel
- 1.2. El romanticismo tardío: G. Mahler, Scriabin, R. Strauss, S. Rachmaninov
- 1.3. La revolución del ritmo: B. Bartok, I. Stravinsky
- 1.4. La escuela rusa: D. Shostakovich, S. Prokofiev
- 1.5. Segunda escuela de Viena: A. Schoenberg, A. Webern, Berg

UNIDAD II. Segunda mitad del Siglo XX

Competencia:

Identificar a los compositores de la segunda mitad del siglo XX y sus características, mediante el análisis y discusión de distintas obras, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y cociente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 2.1. Revolución y experimentación, 50', 60', 70': E. Varése, P. Henry, O. Messiaen, P. Boulez, K. Stockhausen, I. Xenakis, G. Ligeti
- 2.2. El Este de Europa: W. Lutoslasky, K. Penderecki
- 2.3. La escuela Italiana: B. Maderna, L. Nono
- 2.4. Minimalismo: Terry Riley
- 2.5. Música después de los 80': J. Estrada, S. Sciarrino, S. Gubaidulina
- 2.6. Latinoamérica: Ginastera, H. Villa-Lobos, S. Revueltas, C. Chavéz
- 2.7. Escuela Norteamericana: C. Ives, M. Babbitt, A. Copland: Salón México

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

1. La exposición en clase de conceptos por parte del docente.
2. Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos.
3. Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las necesidades del mercado del arte.
4. Promover la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos.
5. Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

El alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica. Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético. Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales medieval y renacentista y su relación con el contexto social.....	30%
Elaborar dos programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación).....	25%
Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados).....	15%
Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos).....	15%
Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.....	15%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Antokoletz, E. (2016). <i>A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context</i>.</p> <p>Arcos, M. (2006): <i>Experimentalismo en la música cinematográfica</i>.</p> <p>Austin, W. (1984). <i>La música en el siglo XX</i>. Tauros.</p> <p>Brayshaw, T. (2013). <i>The Twentieth Century Performance Reader</i>.</p> <p>Collins, N. (2013). <i>Electronic Music</i>. Cambridge.</p> <p>Gould S., Roman C. y Travisano T. (2003). <i>The New Anthology of American Poetry</i>.</p> <p>Grout, D. (2001): <i>Historia de la música Universal, tomo II</i>.</p> <p>Taruskin, R. (2009). <i>Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music</i>.</p>	<p>Fleming, W. (1986): <i>Arte, música e ideas</i>. Mcgrawhill.</p> <p>Nieto, V. (2008). <i>La forma abierta en la música del siglo XX</i>. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.</p> <p>s.a. (2012). <i>Aula Contemporánea</i> http://aulacontemporanea.blogspot.com</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Artes y/o Humanidades, con conocimientos amplios y dominio de la historia de la música, con un mínimo de dos años de experiencia docente. Honesto, respetuoso y con la inactiva de promover el trabajo en equipo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Entrenamiento Auditivo Avanzado
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Adiestramiento Auditivo

Equipo de diseño de PUA

Luis Salazar Márquez
Olena Galitskaia
Miguel Ángel García Cuevas

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 10 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Obtendrá bases para comprender el lenguaje musical en los principales fundamentos de armonía, para enfocarlos específicamente al desarrollo de la audición interna de la música. En esta unidad de aprendizaje, se desarrollarán habilidades para reconocer y diferenciar las modulaciones tonales y armonías atonales a una, dos y tres voces realizadas. Además, refuerza la competencia profesional de ejecución, al dotar a cada estudiante de habilidades discriminativas y formar un criterio para identificar la estructura formal musical de una obra y complementar su conocimiento para desarrollar su capacidad como ejecutante. Se ubica en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio, forma parte del área de conocimiento Fundamentos Musicales y se requiere haber aprobado satisfactoriamente la unidad de aprendizaje de Adiestramiento Auditivo para cursarla.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Interpretar ejercicios musicales a través del análisis de la percepción sonora para desarrollar la memoria musical e identificar cambios tonales y armonías no tonales, con disciplina al quehacer musical.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de dictados, ejercicios teóricos, análisis y entonación donde se incluyan modulaciones tonales y armonías atonales.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Acordes e Inversiones

Competencia:

Interpretar ejercicios musicales, con base al análisis de la percepción sonora para desarrollar la memoria musical e identificar cambios tonales y armonías no tonales; con disciplina y constancia.

Contenido:

Duración: 16 horas

1.1 Ejercicios de entonación que incluyen

- 1.1.1 Acordes de los modos mayor y menor.
- 1.1.2 Tríadas principales y secundarias
- 1.1.3 Inversiones en progresiones tonales (mayor y menor natural, armónico, melódico).
- 1.1.4 Acordes con séptima D7, II7. VII7:
 - 1.1.4.1 Estructuración
 - 1.1.4.2 Resoluciones
 - 1.1.4.3 Uso en progresiones tonales a tres y cuatro voces en disposición cerrada.
- 1.1.5 Coral a cuatro voces en el análisis auditivo y en el dictado.

UNIDAD II. Métrica, Dictados y Acordes de Séptima

Competencia:

Reconocer elementos musicales, por medio del análisis aural, armónico y melódico, para su aplicación en la realización de dictados musicales, con una actitud reflexiva y organizada.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 2.1 Ritmo: División del pulso en 5, 6, 7 y hasta 12 partes iguales.
 - 2.1.1 Metros y compases compuestos binarios y ternarios:
 - 2.1.1.1 12/8, 15/8, 3/2, 4/2.
 - 2.1.2 Agrupación de valores en los compases de los metros compuestos.
- 2.2 Lectura entonada a tres voces: ejercicios de acordes y fragmentos de las obras musicales del siglo XIX
- 2.3 Ejercicios rítmicos: ejercicios de birritmia en los metros y compases aprendidos.
- 2.4 Dictados melódicos a tres y cuatro voces.
- 2.5 Tipos de acordes con séptima.
 - 2.5.1 Inversiones de acordes con séptima.
 - 2.5.2 Construcción de diferentes tipos de acordes con séptima en la tonalidad dado a partir del sonido dado ascendentemente o descendentemente.
 - 2.5.3 Enarmonía de los acordes: D7, VII7, triada aumentada.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Identificación de Acordes Mayores y Menores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. El docente brinda realiza dictado de acordes mayores y menores 3. Identifica la relación interválica de los sonidos a través de la entonación para distinguir la estructura de los acordes mayores y menores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón pautado • Piano • Cuaderno pautado 	8 horas
2	Identificación de inversiones en acordes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. El docente brinda realiza dictado de acordes en estado fundamental e inversiones. 3. Identifica la relación interválica de los sonidos a través de la entonación para distinguir la estructura del estado fundamental o en inversión de los acordes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón pautado • Piano • Cuaderno pautado 	8 horas
UNIDAD II				
3	Solfeo de fragmentos musicales en compases compuestos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. El docente brinda los ejercicios rítmicos y/o fragmentos musicales. 3. Identifica la el compas 4. Reconoce la rítmica 5. Identifica patrones rítmicos 6. Solfea y resuelve el ejercicio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Pizarrón pautado • Libro “Modus Vetus” • Libro Baqueiro-Foster 	8 horas
4	Dictados a dos voces	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende indicaciones docentes. 2. El docente realiza el dictado a dos voces en el piano. 3. Identifica la relación interválica, melódica y rítmica de los sonidos a través de la entonación para distinguir la melodía. 4. Transcripción y escritura del dictado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Pizarrón pautado • Cuaderno pautado 	8 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Estudio de las bases musicales que puedan ser comprobadas en un instrumento o cantadas a 4 voces.
- Técnicas de enseñanza-aprendizaje en la exposición de conceptos teóricos.
- Aplicación de técnicas para el desarrollo de conceptos teóricos en la realización de enlaces armónicos básicos
- Canto acompañado al canto para entonación
- Realización y acompañamiento de dictados rítmicos y melódicos

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Análisis disciplinario y responsable
- Aplicación en la ejecución de piezas musicales
- Estudio y práctica extra clase.
- Estudio acompañado con piano
- Entonación en equipos
- Resolución de dictados audio grabados

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

Cumplimiento de tareas, participación en las prácticas, asistencia	15%
Exámenes parciales	30%
Portafolio de ejercicios, análisis y dictados	25%
Examen final (por escrito y entonado)	<u>30%</u>
	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

Complementarias

Alexeev B., Blum D. Curso sistemático del dictado musical. Ed. "Musica", Moscú, 1991

Baqueiro Foster G. Curso completo de solfeo. T. I. Musical Iberoamericana, 1995

Bertalotti A. 56 solfeggi en claves de Do. Editio Musica Budapest, 1950. Curso de teoría de música. Red. General de Ostrovsky L. Ed. "Musica", Leningrado, 1984

Dannhauser A. Solfege des solfeges. 3er volume . G. Schirmer. New York/London. 1891.

Dragomirov P. N. Manual de solfeo. Moscú, ed."Compositor", 1993. Englewood C. Elementary Harmony: Theory and Practice, N.J. Prentice Hall, 1989.

Edlund, L. (2013). Modus vetus: Sight singing and ear training in major/minor tonality. Nordiska Musikforlaget, Stockholm.

Jvostenko V. Ejercicios y tareas sobre el curso de la teoría elemental de música. Ed. "Musica", Moscú, 1973.

Ladujin N. M. Solfeo a una voz. Ed. "Musica", Moscú, 1975.

Ladujin N. M. 1000 ejemplos del dictado musical. Ed. "Musica", Moscú, 1981.

Romero, G. (2015). Formar el oído: Metodología y ejercicios. Dinsic, Publicacions Musicals, Barcelona.

Ethier, G. (2013). Ear Training and Sight Singing: A Developmental Aural Skills Text. Oxford: Oxford University Press

Piston, Walter. (1987). Harmony. 5th ed., rev. and expanded by Mark Devoto. New York: W.W. Norton & Company.

Schoenberg, Arnold. (2001). Las Estructuras Funcionales de la Armonía. Barcelona: Idea Books, S.A.,

Toch, Ernst. (2001). Elementos constitutivos de la música. Barcelona: Idea Books, S.A.,

Zamacois, Joaquín. (2001) Tratado de Armonía. Vol. 1. Barcelona: Idea Books, S.A.

Zamacois, Joaquín. (2001). Tratado de Armonía. Vol. 2. Barcelona: Idea Books, S.A.,

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente deberá contar con una licenciatura en música, preferiblemente una maestría o especialización en teoría musical. Deberá contar con experiencia en la enseñanza de entrenamiento auditivo. Así mismo se espera que tenga una actitud crítica e implicada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como responsabilidad y capacidad de trabajo en equipo con el resto de la academia de teoría.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Coro y Orquesta II
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 11 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral, desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo Romántico y el control y la producción sonora, a partir de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época romántica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal con base en la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo. Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar en la práctica, las técnicas instrumentales necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas, ensambles y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo romántico con respeto, ética y disciplina a la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentaciones de ensayos generales del periodo Romanticismo en espacios abiertos bajo los criterios, parámetros y repertorio musicales del periodo.

V. CONTENIDO

Contenido:

- 1.1. Obertura romántica: G. Rossini, G. Verdi, P.I.Tchaikovsky
- 1.2. Sinfonía o poemas sinfónicos románticos L.V. Beethoven, R. Schuman, J. N. Brahms, P.I. Tchaikovsky, F. Mendelssohn, M. Mussorgski, F. Liszt
- 1.3. Extractos corales de ópera romántica

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Obertura romántica: G. Rossini	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Rossini. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
2	Obertura romántica: G. Verdi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Verdi. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
3	Obertura romántica: P.I.Tchaikovsky	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de P.I.Tchaikovsky. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
4	Sinfonía o poemas sinfónicos románticos: L.V. Beethoven	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de L.V. Beethoven. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
5	Sinfonía o poemas sinfónicos románticos: R. Schuman	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de R. Schuman. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas

		<p>ensamble.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
6	Sinfonía o poemas sinfónicos románticos: J. N. Brahms	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. N. Brahms. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
7	Sinfonía o poemas sinfónicos románticos: P.I. Tchaikovsky	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de P.I. Tchaikovsky. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
8	Sinfonía o poemas sinfónicos románticos: F. Mendelssohn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de F. Mendelssohn. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
9	Sinfonía o poemas sinfónicos románticos: M. Mussorgski	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de M. Mussorgski. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas

		6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.		
10	Sinfonía o poemas sinfónicos románticos: F. Liszt	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de F. Liszt. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
11	Extractos corales de ópera romántica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	4 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Ensayo abierto (Puntualidad, conocimiento del repertorio).....	50%
- Ensayo regular (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica).....	30%
- Reporte de asistencia a conciertos diversos de la escuela (Reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto).....	20%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Brahms, J. (2018). <i>Symphony no.1. (1877)</i>. Sämtliche Werke, Breitkopf & Härtel</p> <p>Brahms, J. (2021). <i>Hungarian Dances. (1841-1904)</i>. Notesetter Publishing.</p> <p>Mozart, W. (2017). <i>The Magic Flute. (1971)</i>. C.F. Peters, N.D. [Clasica]</p>	<p>Beethoven, L. (2019). <i>Symphonies Nos. 5, 6, and 7</i>. https://imslp.org/wiki/File:Beeth5-7dov.jpg</p> <p>Mozart, A. (2014). <i>Sinfonía no. 39. (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:PMLP01571-Sinfonia n%C2%BA 39 en Mi bemol mayor.pdf [Clasica]</p> <p>Mozart, A. (2017). <i>Sinfonía no. 40 in G menor. (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:Mozart -_Symphony No 40 in G minor, K550.pdf [Clasica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección orquestal. Además, debe ser una persona responsable, ética y comprometida con la educación musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Armonía
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 01 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 07**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
Miguel Ángel García Cuevas
Mauricio Prieto Astudillo
Teresa Diaz De Cossio Sánchez

Vo.Bo. del Subdirector de Unidad Académica
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje se enfoca en los elementos básicos que construyen estructuras armónicas recurrentes en sistemas tonales de la música del periodo de la práctica común, desde el Barroco hasta el Romántico temprano. Ofrece al estudiante las herramientas y conocimientos para reconocer auditivamente, en análisis de partituras, e interpretar dichas estructuras en obras musicales varias. Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar estructuras armónicas básicas, mediante el análisis y el reconocimiento auditivo de las mismas, para la ejecución de discursos fundamentados, con responsabilidad, actitud colaborativa y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de evidencias que integre reportes de audiciones, análisis de partituras, armonización de cifrados y grabaciones de ejecución de los materiales.
Ejercicio de interpretación estética

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Estructuras armónicas elementales.

Competencia:

Ejecutar estructuras cadenciales, su extensión en progresiones y secuencias armónicas, a través del análisis y el reconocimiento auditivo de las mismas en ejercicios y obras musicales selectas, con el objetivo de generar una práctica musical entendida en contextos profesionales, de manera sensible y consciente.

Contenido:

Duración: 16 horas

1.1 Cadencias (extendido)

1.1.1 Conclusivas

1.1.1.1 Auténtica perfecta e imperfecta

1.1.1.2 Plagal

1.1.1.3 Compuestas: *Uso del I6/4 o K6/4

1.1.1.4 Preclásica

1.1.1.5 Tercera de picardía

1.1.2 Suspensivas

1.1.2.1 imperfecta

1.1.2.2 Semicadencia

1.1.2.3 Rota y deceptiva.

1.1.2.4 Cadencia frigia (andaluza)

1.2 Progresiones armónicas

1.2.1 A partir de estructuras cadenciales

1.3 Secuencias diatónicas

1.3.1 Ascendentes/descendentes

1.3.2 A distancia interválica

1.3.3 Por eslabones

UNIDAD II. Sustituciones diatónicas.

Competencia:

Construir y ejecutar estructuras armónicas rearmonizadas, usando las herramientas de análisis y el reconocimiento auditivo de estas estructuras en ejercicios generados de forma grupal y en obras musicales seleccionadas, con el fin de lograr una práctica musical consciente y provechosa, con creatividad, trabajo colaborativo y empatía.

Contenido:

Duración: 8 horas

2.1 Grados tonales, funciones tonales, y regiones tonales

2.2 Regiones tonales

2.2.1 Subdominante

2.2.2 Dominante

2.2.3 Tónica

2.3 Rearmonización/Sustituciones diatónicas

2.3.1 Uso de acordes de región subdominante

2.3.2 Uso de acordes de región de dominante

2.3.3 Uso de acordes de región de tónica

UNIDAD III. Modulaci3n.

Competencia:

Ejecutar estructuras arm3nicas modulatorias cercanas, a la dominante y tonalidades relativas usando las herramientas de an3lisis y el reconocimiento auditivo de estas estructuras en ejercicios generados de forma grupal y en obras musicales seleccionadas con el fin de lograr una pr3ctica musical consciente y provechosa, con creatividad, trabajo colaborativo y empatía.

Contenido:

Duraci3n: 24 horas

3.1 Elementos fundamentales de la modulaci3n

3.1.1 Usos de la modulaci3n

3.1.2 Tipos de modulaci3n

3.1.2.1 Directa

3.1.2.2 Desde dominante

3.1.2.3 Desde subdominante

3.2 Modulaci3n a tonalidades vecinas

3.2.1 Modulaci3n a la dominante

3.2.1.1 Doble dominante DD/V-V Como recurso arm3nico que extiende la tonalidad (inflexi3n)

3.2.2 Modulaci3n a relativos a trav3s de subdominante

2.5.1 Acorde Pivote

2.5.2 Dominantes secundarias

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Reconocimiento auditivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender indicaciones del docente. 2. Escuchar fragmentos musicales que contengan las estructuras estudiadas. 3. Reconoce el tipo de estructura y su uso en la sección musical propuesta. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones musicales, • Reproductor • Computadora • Internet 	1 horas
2	Análisis de obras musicales selectas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Analiza partituras seleccionadas. 3. Identifica las estructuras: cadencias, progresiones y secuencias y el uso en los fragmentos seleccionados. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas o digitales • Proyector • Computadora • Internet 	1 horas
3	Interpretación estética	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Identifica las estructuras: cadencias, progresiones y secuencias y el uso en los fragmentos seleccionados. 3. Se reúne en equipos. 4. Expone los hallazgos y una alternativa de interpretación según la estética adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas, digitales o impresas • Grabadora • Instrumentos musicales • Proyector • Computadora • Internet 	3 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Ejecuta los fragmentos musicales con el grupo instrumental o vocal. 6. Elabora y entrega una grabación 		
UNIDAD II				
4	Reconocimiento auditivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender indicaciones del docente. 2. Escuchar fragmentos musicales que contengan las estructuras estudiadas. 3. Reconoce el tipo de estructura y su uso en la sección musical propuesta. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones musicales, • Reproductor • Computadora • Internet 	1 horas
5	Análisis de obras musicales selectas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Analiza partituras seleccionadas. 3. Identifica las estructuras con sustituciones diatónicas y su uso en los fragmentos seleccionados. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas o digitales • Proyector • Computadora • Internet 	1 horas
6	Interpretación estética	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Identifica las estructuras con sustituciones diatónicas y su uso en los fragmentos seleccionados. 3. Se reúne en equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas, digitales o impresas • Grabadora • Instrumentos musicales • Proyector • Computadora • Internet 	3 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Expone los hallazgos y una alternativa de interpretación según la estética adecuada. 5. Ejecuta los fragmentos musicales con el grupo instrumental o vocal. 6. Elabora y entrega una grabación 		
UNIDAD III				
4	Reconocimiento auditivo	<ol style="list-style-type: none"> 6. Atender indicaciones del docente. 7. Escuchar fragmentos musicales que contengan las estructuras estudiadas. 8. Reconoce el tipo de estructura y su uso en la sección musical propuesta. 9. Elabora un reporte escrito. 10. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones musicales, • Reproductor • Computadora • Internet 	1 horas
5	Análisis de obras musicales selectas	<ol style="list-style-type: none"> 6. Atiende las indicaciones del docente. 7. Analiza partituras seleccionadas. 8. Identifica las estructuras moduladoras a la dominante y tonalidades relativas y su uso en los fragmentos seleccionados. 9. Elabora un reporte escrito. 10. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas o digitales • Proyector • Computadora • Internet 	2 horas
6	Interpretación estética	<ol style="list-style-type: none"> 7. Atiende las indicaciones del docente. 8. Identifica las estructuras moduladoras a la dominante y tonalidades relativas y su 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas, digitales o impresas • Grabadora • Instrumentos musicales • Proyector 	3 horas

		<p>uso en los fragmentos seleccionados.</p> <ol style="list-style-type: none">9. Se reúne en equipos.10. Expone los hallazgos y una alternativa de interpretación según la estética adecuada.11. Ejecuta los fragmentos musicales con el grupo instrumental o vocal.12. Elabora y entrega una grabación.	<ul style="list-style-type: none">• Computadora• Internet	
--	--	---	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva
- Reproducción de medio audiovisuales
- Instrucción guiada
- Investigación
- Resolución de ejemplos prácticos
- Debate

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Investigación
- Reportes
- Trabajo colaborativo
- Debate
- Interpretaciones estéticas musicales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Portafolio de evidencias..... 30%
(Prácticas de taller y tareas)
- Ejercicio final de interpretación estética... 40%
- Participación 30%
- Total.....100%**

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Roca, Daniel., Cabello, Ignacio., Molina, Emilio. (2007). <i>Armonía 1</i>. Enclave Creativa Ediciones S.L.C. [clásica]</p> <p>Roca, Daniel., Cabello, Ignacio., Molina, Emilio. (2007). <i>Armonía 2</i>. Enclave Creativa Ediciones S.L.C. [clásica]</p> <p>Zamacois, J. (1984). <i>Tratado de armonía Vol. 2</i>. Ed. Labor, S.A. [clásica]</p> <p>Zamacois, J. (1984). <i>Tratado de armonía Vol. 3</i>. Ed. Labor, S.A. [clásica]</p>	<p>Piston, W. (1987) <i>Harmony</i>. W.W. Norton & Company. [clásica]</p> <p>Schoenberg. A. (1969). <i>Structural Functions of Harmony</i>. W.W. Norton & Comopany. [clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en música con enfoque teórico y/o instrumental, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación o pedagogía musical. Con práctica profesional como maestro de asignatura teórica, se prefiere también con práctica como instrumentista en contextos camerísticos, orquestales, y solistas, con experiencia probada en formación y enseñanza teórica a grupos diversos. Debe ser un profesional responsable, respetuoso, creativo y motivador comprometido con las necesidades e inquietudes profesionales del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Prácticas de Música de Cámara
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HT: 02 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 11 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura pretende crear los hábitos necesarios para el correcto desarrollo en la música de cámara, desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música formal y el control y la producción sonora, a través de la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad propios del periodo barroco, para poder ejecutar piezas musicales a través de la aplicación estructural del lenguaje musical. Esta asignatura pertenece a la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar las técnicas instrumentistas para realizar la ejecución seccional requerida en los ensambles y grupos de cámara, a través de la música camerística para realizar presentaciones de conciertos con repertorio del periodo barroco, con respeto ética y disciplina en la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentaciones de ensayos generales y conciertos del periodo musical barroco, bajo los criterios, parámetros y repertorio del periodo.

V. CONTENIDO

Competencia:

Ejecutar música de cámara de la época barroca considerando la coordinación y organización del trabajo, destacando la importancia del bajo continuo y enfatizando las diferentes líneas polifónicas para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, con alto espíritu de cooperación.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 1.1. Sonata Barroca: H. Purcell, G.F. Haendel, J.P. Rameau
- 1.2. Trio Sonatas Barroco: G. Torelli, A. Corelli, A. Vivaldi, J. S. Bach

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Sonata Barroca: H. Purcell	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de H. Purcell. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	4 horas
2	Sonata Barroca: G.F. Haendel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G.F. Haendel. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	4 horas
3	Sonata Barroca: J.P. Rameau	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J.P. Rameau. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	4 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
4	Trío Sonatas Barroco: G. Torelli	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Torelli. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	5 horas
5	Trío Sonatas Barroco: A. Corelli	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de A. Corelli. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	5 horas
6	Trío Sonatas Barroco: A. Vivaldi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de A. Vivaldi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	5 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
7	Trío Sonatas Barroco: J. S. Bach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. S. Bach. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	5 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Presentación pública (ensayo abierto)	50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Práctica de taller	30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Reporte de asistencia a conciertos	20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Berger, S. (2022). <i>Barockmusik for Blockflojtsensemble, Volume I</i>. Musica Rediviva</p> <p>Berger, S. (2022). <i>Barockmusik for Blockflojtsensemble, Volume II</i>. Musica Rediviva</p> <p>Vivaldi, A. (2014). <i>Concerto la Pastirella. (4685-1741)</i>. Baroquemusic.it [Clasica]</p>	<p>Castillo, M. (2013). Cuarteto Barroco. https://imslp.org/wiki/File:PMLP432736-Cuarteto_Barroco.pdf [Clasica]</p> <p>Valles, M. y Milomes, L. (2021). La interacción entre músicos de cámara desde la perspectiva de la segunda persona de la atribución mental. <i>El Oído Pensante</i>, 9(2), 137-149.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección de ensambles vocales e instrumentales. Además, debe ser una persona responsable, ética y que muestre un compromiso con el desarrollo musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Solista
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Avanzado

Equipo de diseño de PUA

Jose Mauricio Prieto Astudillo
Nonna Alakhverdova
Yevgeniya Kobylanska
José Luis Rodríguez Cruz
Teresa Díaz de Cossio
Boris Glouzman
Emiliano Lopez Guadarrama
Olena Galytska

Pavlo Getman
Dante Galo Hernández
Leonardo Serna
Adnán Márquez Borbón
Pablo Gómez Cano
Fernando Francisco Núñez Martínez
Esteban Lagarde
Sofía Plascencia

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martin Samano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje busca desarrollar en el alumno habilidades técnico-instrumentales para la ejecución, a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento específico, para aumentar y orientar hacia la ejecución de piezas musicales solo o con otros instrumentos, especialmente dirigida hacia la realización de un primer recital de instrumento. Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental, tiene como requisito cursar y aprobar Instrumento Avanzado.

A partir de esta unidad de aprendizaje que corresponde al dominio instrumentista y que pertenece a las unidades de aprendizaje que comprenden el área de Práctica Instrumental, comprenderán dos perfiles diferenciados de estudiantes: Aquellos con perfil de competencias instrumentales avanzadas (Perfil A), que se especializan en la línea de instrumentistas, y los estudiantes con un perfil menos avanzado de competencias instrumentales (Perfil B), perfilados a las áreas de conocimiento de Pedagogía Musical o Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar un instrumento, a través de la práctica continua y las técnicas adecuadas a los estilos abordados en el periodo barroco, clásico y romántico, para implementarlos en la interpretación musical, con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras ante un comité dictaminador de cátedra instrumental en formato de recital público.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Repertorio de instrumento solista

Competencia:

Practicar obras musicales, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo barroco, clásico y romántico, con disposición y compromiso.

Nota: El contenido educativo de la Unidad de aprendizaje, se estructura de acuerdo a las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen, distinguiéndose por situar el perfil de ingreso de instrumentista-Intérprete y Pedagogía-Gestión para cada estudiante como pauta para desarrollar contenidos diferenciados y excluyentes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 Mozart W. A. Rondo Do M
- 1.1.2 Sarasate P. Malagueña
- 1.1.3 Tchaikovsky P. I. Melodía
- 1.1.4 Beriot Ch. D. Escenas de Ballet
- 1.1.5 Bach J. S. Partita No. 2

1.2 Elementos Técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.3 Exactitud rítmica
- 1.2.4 Regularidad sonora
- 1.2.5 Dominio de los cambios de cuerdas en *llegato*
- 1.2.6 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.7 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.8 Limpieza en la ejecución
- 1.2.9 Desarrollar la velocidad.

- 1.2.10 Dominio de *detaché, martelé, staccato, acento, sforzato, ricochet*
- 1.2.11 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio
- 1.2.12 Dominio de *trinos y grupetos*

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

- 1.1.1 Tartini - Kreisler Variaciones sobre un tema de Corelli
- 1.1.2 Ries F. Moto Perpetuo
- 1.1.3 Bach J. S Partita No.1 (Dos Movimientos)

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato*
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Limpieza en la ejecución
- 1.2.8 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.9 Dominio de *detaché, martelé, staccato, acento, sforzato*

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 Weber - Andante y Rondó Hungaro
- 1.1.2 Bach - Suite para cello
- 1.1.3 Wieniawski - Reverie
- 1.1.4 Mozart - Concierto Re M para Clarinete (Strajov)

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato* y cuerdas dobles
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición

- 1.2.7 Desarrollar la velocidad
- 1.2.8 Dominio de golpes de arco (*detaché, martelé, staccato.*)

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1. Obras
 - 1.1.1 Vieuxtemps - Elegía
 - 1.1.2 Haydn - Concierto en Sol Mayor
 - 1.1.3 Vangal - Concierto
 - 1.1.4 Bach - Suite para cello
 - 1.1.5 Shostakovich - Adagio
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Afinación
 - 1.2.2 Exactitud rítmica
 - 1.2.3 Regularidad sonora
 - 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato* y cuerdas dobles
 - 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
 - 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
 - 1.2.7 Desarrollar la velocidad
 - 1.2.8 Dominio de golpes de arco (*detaché, martelé, staccato*)

Violonchelo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1. Obras
 - 1.1.1 C. Saint-Saëns – Concerto №1 op.33
 - 1.1.2 N. Rimsky- Korsakov – Vuelo de abejorro
 - 1.1.3 S. Prokofiev – Adagio
 - 1.1.4 J.S. Bach – Suite №3 (completa)
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Desarrollo del virtuosismo
 - 1.2.2 La motricidad rápida y vibrato en la mano izquierda
 - 1.2.3 Emisión de sonido y manejo de golpes de arco en mano derecha.
 - 1.2.4 Dominio libre de altas posiciones.
 - 1.2.5 Lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol.
 - 1.2.6 Bases teóricas de arcadas y digitaciones.

- 1.2.7 Música de épocas antiguas y modernas.
- 1.2.8 Música polifónica e interpretación de obras para cello solo.
- 1.2.9 Musicalidad, expresión y artistismo.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 A. Corelli – La Folia
- 1.1.2 L. Boccherini – Rondo
- 1.1.3 Cassado – Serenata
- 1.1.4 J.S. Bach – Suite Nº2 (2-4 movimientos)

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Desarrollo de la motricidad rápida y vibrato en mano izquierda,
- 1.2.2 Emisión de sonido y manejo de golpes de arco en la mano derecha.
- 1.2.3 Dominio libre de las altas posiciones.
- 1.2.4 Lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol
- 1.2.5 Bases teóricas de arcadas y digitaciones.
- 1.2.6 Música de épocas antiguas y modernas
- 1.2.7 Música polifónica e interpretación de obras para cello solo. Desarrollar la musicalidad, expresión y artistismo.

Contrabajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 Eccles - Sonata en Sol Mayor
- 1.1.2 C. F. Abel - Sonata para contrabajo solo en Do Mayor
- 1.1.3 Johan M. Sperger - Sonata para contrabajo en Re Mayor
- 1.1.4 C.D.V. Dittersdorf - Concierto para contrabajo en Mi Mayor
- 1.1.5 D. Dragonetti - 12 Valses
- 1.1.6 G. Bottesini - Reverie
- 1.1.7 L. Hegner - Elegie
- 1.1.8 E. Bloch - Prayer

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afianzamiento de los cambios de $\frac{1}{2}$ a 7ª posición
- 1.2.2 Estudio de capotasto (posición de pulgar) con cambios de posición cromática, semicromática y diatónica
- 1.2.3 Estudio de escalas cromáticas (6 tonalidades) en 3 octavas

- 1.2.4 Estudio del desplazamiento de la mano izquierda con la técnica de pulgar en capotasto
- 1.2.5 Estudio y repaso de escalas mayores y sus relativos menores en 3 octavas
- 1.2.6 Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, aumentados, mayores, menores en 3 octavas
- 1.2.7 Profundización del estudio de armónicos
- 1.2.8 Estudio de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a las obras a presentar
- 1.2.9 Estudio de dobles cuerdas con cambio posiciones
- 1.2.10 Trabajo de arco por medio de patrones y permutaciones encaminadas al cambio de cuerda
- 1.2.11 Estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 1.2.12 Trabajo de afinación por medio de ejercicios escalísticos y a cuerda abierta
- 1.2.13 Profundización y perfeccionamiento del estudio del vibrato

Instrumento B (Perfil Pedagogía Musical - Gestión Cultural)

1.1. Obras

- 1.1.1 G. Antonioti - Sonata N.10 Sol menor
- 1.1.2 A. *Vivaldi* - *Sonata N.5 Mi menor Op. 14*
- 1.1.3 B. *Marcello* - *Cello Sonata N.2 Mi menor*
- 1.1.4 A. Capuzzi - Concierto para contrabajo en Re Mayor
- 1.1.5 B. *Marcello* - *Cello Sonata N.1 Op. 40 Do mayor*
- 1.1.6 Giovannino - Sonata en Fa mayor para violone.
- 1.1.7 H. Eccles - Sonata en Sol Mayor
- 1.1.8 G. *Rossini* *Un larme pour contrabasse*
- 1.1.9 M. Weinstein - Contemporary modal solos for the double bass
- 1.1.10 G. Fauré - *Après un rêve.*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Estudio y repaso de $\frac{1}{2}$ a 7ª posición, así como en los cambios de posición entre ellas
- 1.2.2 Estudio de escalas cromáticas (6 tonalidades) de 2 a 3 octavas
- 1.2.3 Estudio de posición cromática, semicromática y diatónica en capotasto
- 1.2.4 Estudio y repaso de escalas mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas
- 1.2.5 Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas enfocados a dinámicas y acentuaciones
- 1.2.6 Estudio de armónicos naturales
- 1.2.7 Estudio de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a los estudios y obras a presentar

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista - Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 Martinu, Bohuslav- Sonata
- 1.1.2 Hindemith, Paul- Acht Stucke

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Sonido y técnica

1.2.1.1 Rango de (Si 0) Do 1 – Si (registro de flauta)

1.2.1.2 Armaduras mayores y menores usando hasta 7 alteraciones (bemoles y sostenidos) y mezclas de sostenidos y bemoles.

1.2.3 Rítmica y métrica

1.2.3.1 Uso libre de combinaciones rítmicas con la posible adición de patrones de acento dentro el beat. Múltiple métrica.

1.2.3.2 Uso de gráficos y sistemas de notación espacial o ambos.

1.2.4 Articulación

1.2.4.1 Articulación que incluya patrones internos con acentos, múltiples formas de articulación, incluido frullato.

1.2.5 Musicalidad y fraseo

1.2.5.1 Dominio e interpretación de obras del repertorio europeo y latinoamericano. Aprendizaje de repertorio complejo menos familiar.

1.2.5.2 Desarrollo de tono maduro con color de tono expresivo y variedad de vibrato.

1.2.5.3 Control de espectro dinámico *niente* a *fff* en todos los registros, dinámicas escalonadas, *crescendo/diminuendo* a gran escala, acentuaciones dinámicas, e.g. *fp*, *fz*, *sfz*.

1.2.5.4 Control de cambios dinámicos y de rango extremos y repentinos dentro de un desafío estilístico, técnico y musical.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 Briccialdi, G.- Il Carnevale di Venezia, op. 78
- 1.1.2 Saint-Saens, Camille- Odelette
- 1.1.3 Flute Music by French Composers
- 1.1.4 Bach, J.S.- Partita in a minor
- 1.1.5 Vivaldi, Antonio- Piccolo Concerto in C Major, RV 444
- 1.1.6 Mozart, W.A.- Andante and Rondo

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Sonido y técnica

1.2.1.1 Rango de (Si 0) Do 1 – Si (registro de flauta)

1.2.1.2 Armaduras mayores y menores usando hasta 7 alteraciones (bemoles y sostenidos) y mezclas de sostenidos y bemoles

1.2.2 Rítmica y métrica

1.2.2.1 Múltiple métrica

1.2.2.2 Uso de gráficos

1.2.3 Articulación

1.2.3.1 Articulación que incluya patrones internos con acentos.

1.2.4 Musicalidad y fraseo

1.2.4.1 Dominio e interpretación de obras del repertorio europeo y latinoamericano.

1.2.4.2 Desarrollo de tono maduro con color de tono expresivo y variedad de vibrato.

1.2.4.3 Control de espectro dinámico *niente* a *fff* en todos los registros, dinámicas escalonadas, *crescendo/diminuendo* a gran escala, acentuaciones dinámicas, e.g. *fp*, *fz*, *sfz*.

1.2.4.4 Control de cambios dinámicos y de rango extremos y repentinos dentro de un desafío estilístico, técnico y musical.

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

1.1.1 J. Haydn - Oboe Concerto in C major, I mov.

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Técnica digital

1.2.2 Técnica lingual

1.2.3 Postura

1.2.4 Respiración

1.2.5 Musicalidad y Fraseo

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

1.1.1 A.Vivaldi. Oboe Concerto in A minor, RV 461

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Musicalidad y Fraseo

1.2.2 Técnica digital

1.2.3 Técnica lingual

1.2.4 Postura

1.2.5 Respiración

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 Poulenc, Francis Sonata para Clarinete y Piano
- 1.1.2 Solare, Juan María Tres piezas para clarinete y piano
- 1.1.3 Mozart, W. A. Concierto en La K. 622
- 1.1.4 Kovacs, Bela - Hommages
- 1.1.5 Stravinsky, Igor – Tres piezas para clarinete solo
- 1.1.6 Gutiérrez Heras, Joaquín – Quinteto para Clarinete y Cuarteto de Cuerdas

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Estudio de Multifónicos en el clarinete
- 1.2.2 Conocimiento de Aspectos de la Interpretación del repertorio del siglo XX
- 1.2.3 Comprensión de Estudios con ritmo complejo: estabilidad en el pulso, dominio de figuras rítmicas irregulares, cambio de compás.
- 1.2.4 Investigación sobre el repertorio
- 1.2.5 Construcción de Cadenzas de Concierto Clásico

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 Ocegüera, Yadin - Tres Danzas
- 1.1.2 Debussy, Claude - Petite Piece
- 1.1.3 Gade, Niels W. - Fantasiestücke

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Conocimiento de Aspectos para la Interpretación de repertorio francés
- 1.2.2 Desarrollo del vibrato
- 1.2.3 Desarrollo de la técnica sobre estudios clásicos (arpeggios, escalas con combinación de articulaciones, estabilidad en el tempo)

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 W.A.Mozart - Concierto para fagot en Si bemol II y III Mov.
- 1.1.2 C.M.Weber - Concierto para fagot II mov.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 Sonata para violín & piano en mi menor (arr. para fagot P. Terejin) I mov.

Corno

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 Hummel, Sonatine
- 1.1.2 Koetsier, Sonatine
- 1.1.3 Kvandal, Introduction and Allegro
- 1.1.4 Larsson, Concertino
- 1.1.5 Levy, Suite
- 1.1.6 Ketting Intrada
- 1.1.7 Krol Laudatio
- 1.1.8 Lyon Partita

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 Intrada – Otto Ketting (Trompeta en C)
- 1.1.2 Sonata para trompeta (1er. Mov.) - Kent Kennan

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 Concierto para Trompeta – F.J. Haydn (en trompeta en Bb)

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Obras

- 1.1.1 Lunde, *Sonata*
- 1.1.2 Creston, *Sonata*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Musicalidad, fraseo y estilo
- 1.2.2 Control instrumental
 - 1.2.2.1 Velocidad: coordinación digitación-articulación
 - 1.2.2.2 Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo

- 1.2.3 Embocadura y producción de sonido
- 1.2.4 Respiración
- 1.2.5 Calidad de tono
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Control dinámico
- 1.2.8 Armónicos naturales y vocalización

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1. Obras
 - 1.1.1 Debussy - *Rapsodie (Etoile Music edition)*
 - 1.1.2 Hindemith - *Sonata*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Musicalidad, fraseo y estilo
 - 1.2.2 Vibrato
 - 1.2.3 Tipos de articulaciones
- 1.3 Control instrumental
 - 1.3.1 Velocidad: coordinación digitación-articulación
 - 1.3.2 Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo
- 1.4 Embocadura y producción de sonido
 - 1.4.1 Respiración
 - 1.4.2 Calidad de tono
 - 1.4.3 Afinación
 - 1.4.4 Control dinámico
 - 1.4.5 Armónicos naturales y vocalización

Guitarra

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1. Obras
 - 1.1.1 Barroco
 - 1.1.1.1 Suites completas SL Weiss y Gaspar Sanz
 - 1.1.2 Clásico
 - 1.1.2.1 Variaciones sobre un tema de Mozart, Sor
 - 1.1.2.2 Variaciones sobre un tema de A Cabezón, Manuel Ponce
 - 1.1.3 Romántico

- 1.1.3.1 Recuerdos de la Alhambra, Tarrega
- 1.1.4 Siglo XX
 - 1.1.4.1 Preludios H Villalobos
- 1.1.5 Latinoamericano
 - 1.1.5.1 Valses de Antonio Lauro
 - 1.1.5.2 Valses, Barrios Mangoré
- 1.1.6 Moderno
 - 1.1.6.1 Bagatelas de William Walton 2,3

Canto
Soprano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1. Obras
 - 1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
 - 1.1.2 Aria de ópera: Ch. Gounod - *Ah! Je veux vivre*
 - 1.1.3 Aria de oratorio: G. B. Pergolesi - *Cujus animam gementem*
 - 1.1.4 Canción alemana: *Die forelle*
 - 1.1.5 Canción francesa: Ch.. G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollo de flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: W.A.Mozart - *Vedrai carino*
- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto Mezzosoprano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
- 1.1.2 Aria de ópera: W.A.Mozart - *Non so piu cosa son cosa faccio*
- 1.1.3 Aria de oratorio: F. Mendelssohn - *O rest in the Lord*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: W.A.Mozart - *Voi che sapete*
- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura

- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

**Canto
Alto**

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1 Obras
 - 1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
 - 1.1.2 Aria de ópera: G. Verdi - *Re dell'abisso, affrettati*
 - 1.1.3 Aria de oratorio: J.S. Bach - *Erbarme dich*
 - 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
 - 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: C. W. Gluck - *Che faro senza Euridice*
- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio del *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto Tenor

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1. Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
 - 1.1.1 Aria de ópera: F. Cilea - *E la solita storia del pastore* (Lamento di Federico)
 - 1.1.2 Aria de oratorio: G. F. Handel - *Gentle airs melodious strains*
 - 1.1.3 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
 - 1.1.4 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación

- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
 - 1.1.1 Aria de ópera: W. A. Mozart - *Meiner liebsten schöne wangen*
 - 1.1.2 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
 - 1.1.3 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
 - 1.1.4 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora

- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto
Barítono

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*

- 1.1.1 Aria de ópera: E. Korngold - *Tanzlied*
- 1.1.2 Aria de oratorio: G. Faure - *Hostias*
- 1.1.3 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
- 1.1.4 Canción francesa: G. Faure – *Mandoline*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*

- 1.1.1 Aria de ópera: W. A. Mozart - *Deh vieni alla finestra*
- 1.1.2 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.3 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.4 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto
Bajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
 - 1.1.1 Aria de ópera: W. A. Mozart - *O Isis und Osiris*
 - 1.1.2 Aria de oratorio. G. F. Handel - *Arm, arm, ye brave*
 - 1.1.3 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
 - 1.1.4 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central

- 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
 - 1.1.1 Aria de ópera: W. A. Mozart - *Madamina il catalogo e questo*
 - 1.1.2 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
 - 1.1.3 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
 - 1.1.4 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Piano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Polifonía: Preludio y fuga de clave bien temperado

1.1.1.1 Volumen I: # 1 Do mayor, #3 Do# Mayor, #17 La b mayor, #20 La menor

1.1.1.2 Volumen II: # 5 Re mayor, II: #2 do menor (o los preludios y fugas mencionados en 3er y 4to semestres)

1.1.2 Forma sonata

1.1.2.1 1ro. o 2do. y 3er. movimientos de sonata del periodo de clasicismo:

1.1.2.2 J. Haydn. Sonatas ## 14, 20, 23, 37,44, 45,49.

1.1.2.3 W.A. Mozart. Sonatas ##8, 10, 12, 13, 14b, 17, 19.

1.1.2.4 L. Beethoven. Sonatas ##7, 11, 16, 18, 24. (ó las obras mencionadas en el 3er o 4to semestres).

1.1.3 Repertorio

1.1.3.1 F. Schubert. - Impromptus op. 90. Momentos musicales op. 94.

1.1.3.2 F. Chopin. - Polonesas.

1.1.3.3 F. Chopin. - Fantasia-impromptu, op. 66.

1.1.3.4 R. Schumann. - Carnaval, op. 9. Bunte Blatter, op. 99. Trois morceaux fantastiques, op. 111.

1.1.3.5 K. Weber. - Rondó brillante, op. 62; Polonesa brillante, op. 72; Invitación al baile, op. 65.

1.1.3.6 F. Mendelssohn . - Rondo Capriccioso, op. 14.

1.1.3.7 J. Brahms. - Danzas húngaras. Piezas de los op. 116, 117, 118, 119.

1.1.3.8 P. Chaikovsky. - Pensamiento, op. 72 #5. Dumka, op. 59.

1.1.3.9 S. Rachmaninov. - Preludios, op.3, 23, 32. Morceaux de salón, op. 10. Momentos musicales, op. 16.

1.1.3.10 A. Scriabin. - Mazurcas. Piezas, op. 5, 10. Dos poemas, op. 32. Piezas op. 51, 57.

1.1.3.11 M. M. Ponce. - Segundo capriccio. Malgré tout (A pesar de todo).

1.1.3.12 R. Castro. - Obras diversas, op. 4, 9, 31, 37, 44.

1.1.3.13 M. Ruiz Armengol. - Las frías montañas.

1.1.3.14 J. Rolón. - Tres danzas jaliscienses.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

NOTA: los alumnos de nivel B pueden tomar repertorio y técnica del 3er Semestre nivel avanzado.

Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio interpretativo Sugerido.

1.1 Tambor

1.1.1 Mínimo

1.1.1.1 John S. Pratt - solo. Delecluse. 12 Etudes Cirone - Portraits in rythm.

1.1.2 Media

1.1.2.1 John S. Pratt - solo. Delecluse. 12 Etudes Cirone - Portraits in rythm.

1.2 Multipercusión

1.2.1 Mínimo

1.2.1.1 Kraft - English Suite (completa)

1.2.2 Media

1.2.2.1 Tagawa - Inspirations Diabolique (completas)

1.3 Timbales

1.3.1 Mínimo

1.3.1.1 Daniel Jones - Sonata (no necesariamente completa).

1.3.2 Media:

1.3.2.1 Daniel Jones - Sonata (completa).

1.4 Vibráfono

1.4.1 Mínimo

1.4.1.1 Treiber - Springtime

1.4.1.2 Satie - Gymnopedie 1/Gnossiene 1

1.4.1.3 Schmitt - Arabesque

1.4.2 Media

1.4.2.1 Liptak - Quicksilver Pieces

1.5 Teclado 2 baquetas

1.5.1 Mínimo

1.5.1.1 Keiko Abe - Prism

1.5.1.2 Hovhaness - Fantasy on Japanese Woodprints.

1.5.1.3 Creston - Concertino (i mov).

1.5.2 Media

1.5.2.1 Brian Schober - In motion

1.5.2.2 Creston - Concertino (III mov. Ó I y III)

1.5.2.3 Nevojsa - Zyklus

1.6 Teclado 4 baquetas

1.6.1 Mínimo

1.6.1.1 Smadbeck - Virginia Tate

1.6.1.2 Stout - Astral Dance

1.6.2 Media

1.6.2.1 Kopetzki - Marimba Music.

1.6.2.2 Miki - Marimba Spiritual

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio interpretativo Sugerido.

1.1 Tambor

1.1.1 Mínimo

1.1.1.1 John S. Pratt - solo. Método 16 - 25 (selección) Cirone - Portraits in rythm.

1.1.2 Media

1.1.2.1 John S. Pratt - solo. Delecluse . 12 Etudes Cirone - Portraits in rythm.

1.2 Multipercusión

1.2.1 Mínimo

1.2.1.1 Kraft - French Suite (completa)

1.2.2 Media

1.2.2.1 Kraft - English Suite (sin bourres)

1.3 Timbales

1.3.1 Mínimo

1.3.1.1 Peters - Fundamental Solos.

1.3.2 Media

1.3.2.1 Daniel Jones - Sonata (no necesariamente completa). Peters - Fundamental Solos.

1.4 Vibráfono

1.4.1 Mínimo

1.4.1.1 Lipner - Crystal mallets

1.4.2 Media

1.4.2.1 Treiber - Springtime

1.4.2.2 Satie - Gnossienne 1

1.4.2.3 Schmitt - Arabesque

1.5 Teclado 2 baquetas

1.5.1 Mínimo

1.5.1.1 Ross Edwards - Marimba Dances

1.5.2 Media

1.5.2.1 Keiko Abe - Prism

1.5.2.2 Hovhanness - Fantasy on Japanese Woodprints.

1.6 Teclado 4 baquetas

1.6.1 Mínimo

1.6.1.1 Schmitt - Ghanaia

1.6.1.2 Rich O'Meara - Restless

1.6.2 Media

1.6.2.1 Smadbeck - Rythm Song

UNIDAD II. Técnica de instrumento solista

Competencia:

Interpretar obras musicales, mediante la aplicación de los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo barroco, clásico y romántico, con organización y sensibilidad.

Nota: El contenido educativo de la Unidad de aprendizaje, se estructura de acuerdo a las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen, distinguiéndose por situar el perfil de ingreso de instrumentista-Intérprete y Pedagogía-Gestión para cada estudiante como pauta para desarrollar contenidos diferenciados y excluyentes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 3 Escalas- Mayor y Menor (menores armónicos y melódicos)
- 1.2 Dancla- Estudios
- 1.3 Campagnoli - Estudios

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.13 escalas- Mayor y Menor (en tres octavas)
- 1.2Gavinies P. 24- Estudios

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Mínimo Sugerido

- 1.1Weber - Andante y Rondó Hungaro
- 1.2Bach - Suite para cello
- 1.3Wieniawski – Reverie
- 1.4Mozart - Concierto Re M para Clarinete (Strajov)

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)**Repertorio Técnico Sugerido**

- 1.1 Wolfhart – Estudios
- 1.2 Escalas 1 Mayor y 1 menor (en tres octavas)
- 1.3 Kreuzer - Estudios

Violonchelo**Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)****Repertorio Técnico Sugerido**

- 1.1 Escalas Re Mayor y Re menor 4 octavas
- 1.2 I. Boisseau – Estudio sol mayor
- 1.3 A. Piatti – Caprichio Nº3 op.25

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)**Repertorio Técnico Sugerido**

- 1.1 Escalas Fa mayor y Fa menor 4 octavas
- 1.2 W. Fitzenhagen – Estudio Nº 6 op.28
- 1.3 A. Piatti – Capricho Nº 1 óp..25

Contrabajo**Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)****Métodos**

- 1.1 *Nuovo metodo per contrabasso* Vol. IV parte 1. I. Billé
- 1.2 *Hrabe 86 Studies* Libro 1 y 2. J. Hrabe
- 1.3 *57 Studies in two volumes.* Storch-Hrabe
- 1.4 *The essentials of bow for double bass.* Sevcik
- 1.5 *A contemporary concept of bowing.* F. Zimmerman
- 1.6 *Simplified Higher Technique for double bass.* F. Petracchi

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)**Métodos**

- 1.1 *Hrabe 86 Studies Libro 1.* J. Hrabe
- 1.2 *Nuovo metodo per contrabasso Vol.III parte 1.* I. Billé
- 1.3 *The essentials of bow for double bass.* Sevcik
- 1.4 *A contemporary concept of bowing.* F. Zimmerman
- 1.5 *Simplified Higher Technique for double bass.* F. Petracchi

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Anderson, C.J.- *24 Studies for Flute Solo, op. 21*
- 1.2 Demersseman, Jules- *50 Melodic Studies*

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Damase- *24 Studies for flute*
- 1.2 Moyse, Marcel- *24 Small Melodic Studies*

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 4 a 6 alteraciones *détaché, legato y staccato sencillo* en movimiento recto en semicorcheas $\text{♩}=70$ (rango cubierto: sib/3 - fa\6) y los acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida.
- 1.2 J.H.Luft "24 Etudes" ## 5-7

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 4 a 6 alteraciones *détaché, legato y staccato sencillo* en movimiento recto en corcheas $\text{♩}=120$ (rango cubierto: sib/3 - re\6) y los acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida.
- 1.2 J.H.Luft "24 Etudes" ## 5-6

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Rosanov, Sergey - *Technical Studies*
- 1.2 Dolak, Frank J. *Contemporary Techniques for the Clarinet*
- 1.2 Jettel, Rudolf *Klarinettenschule vol. 2*
- 1.4 Gutiérrez Heras, Joaquín – Notas sobre Notas

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido.

1.1 Langenus, Gustave *Practical Transposition*

1.2 Klose, H. Veinte Estudios Característicos

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Escalas hasta 6 alteraciones. Mayores y menores (armónicas & melódicas) con diferentes tipos de articulaciones.

1.2 Estudios para fagot L.Milde op.24

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Escalas hasta 4 alteraciones. mayor & menor (armónica y melódica) (*detaché, legato, staccato*).

1.2 Estudios para fagot de Julius Weissenborn Op.8, Vol.2

Corno

1.1 Estudios

1.1.1 Maxime-Alphonse, *200 Etudes, Bks. 4-6*

1.1.2 Mueller, *22 Etudes (from op 64)*

1.1.3 Neuling, *30 Special Low Horn Etudes, Bks. 1-2*

1.1.4 Reynolds, *48 Etudes*

1.1.5 Rochut, *Melodious Etudes for Trombone*

1.1.6 Schuller, *Studies for Unaccompanied Horn*

1.2 Técnica y sonoridad

1.2.1 Barboteu, *Etudes Classiques; 20 Etudes Concertantes*

1.2.2 Bitsch, *12 Studies*

1.2.3 Chaynes, *15 Studies*

1.2.4 Falk, *20 Etudes Atonales*

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Caracterización Técnica del Repertorio mínimo

1.1 Producción de sonido.

1.1.1 Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo).

1.1.2 Glissando de notas *bending* (nivel intermedio).

1.1.3 Ejercicios básicos de ajuste, para cambio a trompeta en C.

1.2 Musicalidad, estilo y fraseo.

1.2.1 Lectura de estudios con técnica serial.

1.3 Articulación.

1.3.1 Escalas cromáticas (Arban), en *détaché*: semicorcheas en negra a 80.

1.3.2 Introducción a la articulación barroca.

1.4 Adornos.

1.4.1 Trino, aplicado a notas largas sobre escalas diatónicas de C, F, Bb y G. (Bb, Eb y F real).

1.5 Caracterización Técnica del Repertorio medio.

1.5.1 Producción de sonido.

1.5.2 Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo).

1.5.3 Glissando de notas *bending* (nivel intermedio).

1.5.4 Ejercicios para obtener precisión (intervalos de 4ta., 5ta. y 8va.)

1.5.5 Ejercicios básicos de ajuste, para cambio a trompeta en C.

1.6 Musicalidad, estilo y fraseo.

1.6.1 Lectura de estudios melódicos con cambios de rítmica.

1.6.2 Lectura de estudios con técnica serial.

1.7 Articulación.

1.7.1 Escalas cromáticas (Arban), en *détaché*: semicorcheas en negra a 100.

1.7.2 Introducción a la articulación barroca.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Caracterización Técnica del Repertorio mínimo

1.1 Producción de sonido.

1.1.1 Vocalizadores en el rango grave y medio (flujo).

1.1.2 Glissando de notas *bending* (nivel intermedio).

1.1.3 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia.

1.2 Musicalidad y fraseo.

1.2.1 Lectura de melodías en estilo del canto lírico, registro grave y medio.

1.3 Articulación.

1.3.1 Escalas cromáticas (Arban), en *détaché*: semicorcheas en negra a 70.

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Teal, *The Saxophonist's Workbook*
- 1.2 Kynaston, *Daily Studies for All Saxophones*
- 1.3 Ferling, *48 Famous Studies (rev. M. Mule)*
- 1.4 Lacour, *24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes*
- 1.5 Rousseau, *Saxophone High Tones (2nd ed.)*
- 1.6 Karg-Elert, *25 Caprices*
- 1.7 Lacour, *28 Etudes-Modes de Messiaen*

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Teal, *The Saxophonist's Workbook*
- 1.2 Kynaston, *Daily Studies for All Saxophones*
- 1.3 Ferling, *48 Famous Studies (rev. M. Mule)*
- 1.4 Lacour, *24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes*
- 1.5 Rousseau, *Saxophone High Tones (2nd ed.)*

Guitarra

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Notas repetidas Abel Carlevaro doble bajo
- 1.2 Rasgueados Flamencos
- 1.3 Escalas transportables para improvisación, distintas digitaciones
- 1.4 Ejercicios de ligados, trinos y glisandos
- 1.5 Rutina técnica de una hora

Canto

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1 Caracterización Técnica del Repertorio
 - 1.1.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.
 - 1.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.

- 1.1.4 Calidad del sonido: Prevalecerá la calidad vocal del *chiaroscuro*, no se permite el sonido engolado o deficiente.
- 1.1.5 Vibrato: El vibrato debe ser equilibrado para emplearlo con expresividad y resolución técnica.
- 1.1.6 Afinación: Es necesario que la afinación sea siempre correcta.
- 1.1.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal en el centro de la voz, dominio del *passaggio*, así como entrenamiento de cobertura para registros superiores.
- 1.1.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.
- 1.1.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio

- 1.1.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.
- 1.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.
- 1.1.4 Calidad del sonido: Procurar la calidad vocal del *chiaroscuro*, es deseable presentar una emisión que no sea apretada o con deficiencias sin ser determinante para avanzar de nivel.
- 1.1.5 Vibrato: El vibrato es deseable en términos técnicos y expresivos procurando que sea equilibrado, aunque si presenta deficiencias no es determinante para no avanzar de nivel.
- 1.1.6 Afinación: Es importante que la afinación sea siempre correcta, aunque es posible que debido a aspectos técnicos como la posición o el peso al procurar ciertas intenciones musicales desafinen algunas notas.
- 1.1.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal hasta antes de llegar al *passaggio*.
- 1.1.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.
- 1.1.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Piano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Un estudio de mediana a alta dificultad

- 1.1.1 C. Czerny. Escuela de velocidad, op. 740.
- 1.1.2 M. Moszkowski. 15 estudios virtuosos para piano, op.72.
- 1.1.3 F. Liszt. 12 estudios de juventud, op.1

1.1.4 F. Chopin. Estudios op.10 ## 3,4,5, 8, 9, 12; op. 25, ##1, 2, 5, 12.

1.2 Caracterización Técnica del Repertorio.

1.2.1 Curse de manos con naturalidad y *touché* de calidad.

1.2.2 Extensiones más amplias que octava con la mano relajada en las figuraciones arpegiadas.

1.2.3 Elaboración de técnica de octavas

1.2.4 Extensión de los dedos en acordes de séptima en los arpeggios.

1.2.5 Repeticiones de notas en grupos de tres y de cuatro.

1.2.6 El trino para cinco dedos: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5.

1.2.7 Ejercicio para las muñecas en terceras y sextas separadas.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

NOTA: los alumnos de nivel B pueden tomar repertorio y técnica del 3er Semestre nivel avanzado.

Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Tambor

1.1.1 Delecluse - método

1.1.2 Peters - Rudimental Primer

1.2 Multipercusión

1.2.1 Estudios derivados del repertorio.

1.3 Timbales

1.3.1 Peters - *Fundamental Method for Timpani*

1.3.2 Hinger- *The virtuoso Timpanist*

1.4 Vibráfono

1.4.1 Samuels - *Contemporary vibraphone technique*

1.4.2 Burton - *four mallet studies*

1.4.3 Estudios derivados del repertorio.

1.5 Marimba

1.5.1 Peters - *Fundamental Method For Mallets*

1.5.2 Mark Ford - *Technique Trough Music*

1.5.3 Stevens - *Method of movement*

1.5.4 Estudios derivados del repertorio

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Tambor

1.1.1 Delecluse - método

1.1.2 Peters - *Rudimental Primer*

1.2 Multipercusión

1.2.1 Estudios derivados del repertorio

1.3 Timbales

1.3.1 Peters - *Fundamental Method for Timpani*

1.3.2 Hinger- *The virtuoso Timpanist*

1.4 Vibráfono

1.4.1 Samuels - *Contemporary vibraphone technique*

1.4.2 Burton - *four mallet studies*

1.4.3 Estudios derivados del repertorio

1.5 Marimba

1.5.1 Peters - *Fundamental Method For Mallets*

1.5.2 Mark Ford - *Technique Trough Music*

1.5.3 Stevens - *Method of movement*

1.5.4 Estudios derivados del repertorio

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Nota: La clase se imparte de manera individualizada ya que el contenido debe implementarse de acuerdo al instrumento y perfil de ingreso de cada estudiante, además, se atiende a la tradición de la enseñanza musical que obedece a las características y especificidades del aprendizaje técnico-instrumental.

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva.
- Instrucción guiada
- Instrucción instrumental desde la práctica guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Audición de repertorio
- Bitácora de estudio
- Análisis de problemas técnicos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La acreditación de la presente Unidad de Aprendizaje requiere de la presentación de un programa de recital con una duración no menor a 30 minutos por parte del alumno. El recital será evaluado y calificado por la Cátedra instrumental a la que pertenezca el alumno, misma que tendrá el carácter de comité dictaminador del recital. El programa deberá de incluir obras de estilos y periodos contrastante.

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Examen de cátedra con comité dictaminador.	80%
-Trabajo en clase	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bach, J. S., & Samwise Publishing. (2014). <i>Bach - Six Cello Suites</i>. Createspace Independent Pub. [Clásica]</p> <p>Corp, H. L. (2008). <i>Diction Coach - G. Schirmer Opera Anthology (Arias for Soprano Volume 2)</i> (Pap/Com). G. Schirmer, Inc. [Clásica]</p> <p>Dotzauer, F. (2013). <i>113 Etudes for Cello: Book I</i> (J. Klingenberg & P. M. Fleury, Eds.). CreateSpace Independent Publishing Platform. [Clásica]</p> <p>Goldsack, C. (2021). <i>Oratorio Arias for Soprano: An anthology of 57 arias from oratorios for soprano</i>. Lulu.com.</p> <p>Mendelssohn, Félix (2012). <i>Sonata en Mi Bemol para clarinete y piano</i>. BARENREITER KASSEL URTEXT [Clásica]</p> <p>Telemann, G. P. (1979). <i>Zwölf Fantasien für Flöte ohne Bass</i>. Edition Peters. [Clásica]</p>	<p>Andersen, J., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Studies: for Flute, Op. 15</i>. Schott Music.</p> <p>Ferling, F.W. (1946). <i>Quarante-huit études pour tous les saxophones, op. 31. Forty-eight Studies for Oboe or Saxophone, op. 31</i>. Ed. Mule, M. Alphonse Leduc.</p> <p>Moyse, M. (1932). <i>Vingt quatre petites études mélodiques : avec variations (facile) pour flûte = 24 little melodic studies with variations (easy) for flute</i>. A. Leduc. [Clásica]</p> <p>Taffanel, P., Gaubert, P., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Progressive studies in all keys: for Flute</i>. Schott Music Frankfurt.</p> <p>Teal, L. (1988). <i>The saxophonist's workbook: a handbook of basic fundamentals</i>. Encore Publications. [Clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música con especialidad en instrumentista, preferentemente con estudios de posgrado en Interpretación o Pedagogía Musical. Experiencia profesional como instrumentistas, ya sea de manera solista, orquestal o camerística, con experiencia probada en formación y enseñanza instrumental. Debe ser un profesional responsable, respetuoso y motivador a la participación activa del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción al Análisis Musical
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Armonía

Equipo de diseño de PUA

Miguel Ángel García Cuevas.
Mauricio Prieto Astudillo
Teresa Díaz De Cossio Sánchez

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martin Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje se enfoca al estudio de los elementos de textura, forma, estructuras temáticas, melódicas, rítmicas y armónicas, así como la tímbrica e instrumentación, a través de una metodología que consolide la relación entre estos elementos y su importancia en piezas musicales. Ofrece la información y herramientas necesarias para el desglose y comprensión de los elementos que constituyen una obra musical facilitando al alumno desenvolverse con confianza en el ámbito profesional. Se imparte en la etapa disciplinaria, con carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir desde la partitura y la escucha los elementos que estructuran una obra musical, a través de metodologías de análisis, para lograr un entendimiento con criterio y que nutra su sensibilidad en la interpretación de obras musicales, con actitud reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de evidencias que contenga los trabajos de análisis desarrollados durante el semestre.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Aspectos analíticos

Competencia:

Clasificar los aspectos analizables en una obra musical, organizando según su importancia, para su uso en el estudio de obras musicales, de forma reflexiva y colaborativa.

Contenido:

Duración: 24 horas

1.1 Elementos teóricos:

1.1.1 Análisis musical, necesidad, utilidad y límites.

1.1.2 Elementos sujetos a análisis.

1.1.2.1 Textura.

1.1.2.2 Forma musical.

1.1.2.3 Organización estructural.

1.1.2.4 Estructura armónica.

1.1.2.5 Características melódicas.

1.1.2.6 Elementos rítmicos.

1.1.2.7 Dotación instrumental o vocal y tímbrica.

1.2 Análisis de textura:

1.2.1 Diferentes texturas musicales.

1.2.1.1 Monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía, y contrapunto.

1.2.1.2 Estética y ubicación temporal (histórica).

1.3 Formas musicales:

1.3.1 Formas imitativas en general.

1.3.2 Concerto grosso, Suites y Sonatas, Fuga, Concierto.

1.3.3 Sonata y Sinfonía.

1.3.4 Lied, Capricho, Música programática, Poema sinfónico, Fantasía.

1.3.5 Música de cámara, Música sinfónica, y Ópera.

1.4 Análisis Formal:

1.4.1 Esquema Formal.

1.4.2 Desarrollo y yuxtaposición.

1.4.2.1 Repetición, continua y variada.

1.4.2.2 Contraste.

1.4.2.3 Desarrollo

1.4.3 Otros aspectos formales.

1.4.3.1 Tensión y distensión.

1.4.3.2 Clímax y puntos culminantes.

1.4.3.3 Equilibrio

1.4.3.4 Correlación de secciones.

1.5 Estructuras temáticas:

1.5.1 Estructurales y rítmico-melódicas.

1.5.2 Periodo, Frase, y Semifrase.

1.5.3 Tema, Motivo, Célula.

1.5.3.1 Aumentación y disminución.

1.5.3.2 Movimiento contrario.

1.5.3.3 Retrógrado.

1.5.4 Relaciones temáticas.

1.6 Análisis armónico:

1.6.1 Tonalidad/tonalidades.

1.6.2 Cadencias.

1.6.3 Modulaciones.

UNIDAD II. Partes que integran una obra musical

Competencia:

Analizar las partes que integran una obra musical, a partir de su reconocimiento y función para el desarrollo del entendimiento musical con el fin de lograr desenvoltura en su manejo en contextos profesionales, de forma sensible y razonada.

Contenido:

Duración: 24 horas

2.1 Metodología de análisis.

2.1.1 Escucha

2.1.2 Estructura general y elementos principales.

2.1.3 Planteamientos respecto al material principal.

2.1.4 Condensado y síntesis.

2.1.5 Redacción y Esquema.

2.2 Análisis de obras selectas.

2.2.1 Barroco

2.2.2 Clásico

2.2.3 Romántico temprano.

VI. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

Investigación

Técnica expositiva

Reproducción de medios audiovisuales

Instrucción guiada

Resolución de ejemplos prácticos

Discusión guiada.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

Investigación

Trabajo colaborativo

Debate

Reportes

Organizadores gráficos

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Examen escrito.....	20%
- Portafolio de evidencias.....	30%
- Participación.....	20%
- Trabajo final.....	30%
Total.....	100%

VIII. REFERENCIAS

Básicas

- Cook, N. (1994). *A guide to musical analysis*. Oxford University Press.
- Lorenzo, M., Lorenzo, A. (2009) *Análisis Musical, Claves para entender e interpretar la música*. Editorial de Música Boileau.
- Santos, A., Eguílaz, R. (2005). *Cuaderno de análisis. Iniciación al análisis musical*. Enclave Creativa Ediciones. S.L.C.

Complementarias

- Walker, A. (1963). *A study in musical analysis*. Free Press of Glencoe.
- Zamacois, J. (2002) *Curso de Formas Musicales*. Idea Books.

IX. PERFIL DEL DOCENTE

Título de licenciatura en música con enfoque teórico, y/o instrumental o composición, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación, composición o pedagogía musical. Con práctica profesional como maestro de asignatura teórica con experiencia probada en formación y enseñanza teórica a grupos diversos. Debe ser un profesional responsable, respetuoso, creativo y motivador comprometido con las necesidades e inquietudes profesionales del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Contextualización de la Educación Artística
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje tiene como propósito brindar a los alumnos el conocimiento y herramientas necesarios para contextualizar los ambientes, situaciones y retos educativos a los entornos de la educación musical, así como elementos para reconocer entornos formales, no formales, específicos y generalista en las distintas realidades de la educación musical. Se encuentra en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir los contextos, entornos y realidades de la educación artística y musical, a través del análisis comparativo de las realidades educativas del arte en el Estado, con la finalidad de construir una visión amplia y crítica de las realidad del docente artístico, con una actitud comprometida y reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Investigación de los contextos de la educación artística en el estado. La investigación deberá contar con antecedentes, así como con una investigación documental sobre los contextos, retos y realidades de la educación artística en la entidad.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Entornos de Educación Artística

Competencia:

Examinar los distintos entornos de la educación artística y musical, mediante sus características, instituciones y necesidades, para contextualizar adecuadamente el ejercicio educativo, con responsabilidad y actitud reflexiva.

Contenido:

Duración: 24 horas

1.1 ¿Por qué entornos artístico-educativos?

1.1.1 Northshore: Entornos educativos musicales

1.1.1.1 Entornos formales

1.1.1.2 Entornos informales

1.1.1.3 Educación disciplinar

1.1.1.4 Educación generalista

1.2 Educación Artística en los Contextos

1.2.1 El arte y educación artística: acceso, participación y derechos sociales

1.2.2 Música, pensamiento y educación

1.2.3 Música, sociedad y educación

UNIDAD II. La Educación Musical en el Contexto Mexicano

Competencia:

Distinguir los elementos de la educación musical y artística en el entorno educativo mexicano, haciendo uso de los elementos y modelos de entornos educativos de Shore, para adecuar y afrontar las necesidades y retos específicos de la realidad de la educación artística y musical en México, con actitud resiliente y comprometida.

Contenido:

Duración: 24 horas

2.1 La educación musical en el contexto mexicano

2.1.1. Programas Educativos de la SEP para Artes y Música

2.1.1.1 Preescolar

2.1.1.2 Educación Básica

2.1.1.2.1 Primaria

2.1.1.2.2 Secundaria

2.2 Entornos No Formales:

2.2.1 Proyectos e Instituciones Culturales

2.2.1.1 Sector Cultural en México

2.2.1.1.1 Sector Público

2.2.1.1.2 Sector Privado

2.3 Los fines educativos de la educación musical en México

2.3.1 Conceptos culturales, artísticos y educativos en el contexto mexicano

2.3.2 Investigación y Actualidad en Investigación y Metodologías Musicales

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza:

- Técnica Expositiva
- Asignación de investigaciones
- Trabajo Colaborativo
- Retroalimentación

Estrategia de aprendizaje:

- Lecturas asignadas
- Análisis de Programas de Estudios
- Investigación de Entornos Educativos
- Trabajos Colaborativos

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	25%
- Investigación de Entornos Educativos.....	25%
- Tareas.....	25%
- Presentaciones.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Baker, G. (2016). Antes de pasar página: Conectando los mundos paralelos de El Sistema y la educación crítica. <i>Revista Internacional de Educación Musical</i>, 4. https://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/92</p> <p>Estrada, L., Gutiérrez, L. y Sastré, F. (2021). La educación musical en el nivel básico en México. Retos y propuestas actuales. Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Gutierrez, R. (2002). Educación artística y desarrollo creativo. <i>Arte, individuo y sociedad</i>, 1, 279- 288. [Clásica]</p> <p>Hemsey de Gainza, V. (2000). Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el S. XXI. Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana. [Clásica]</p> <p>Mendez, C. y Hemsey de Gainza, V. (2004). <i>Hacia una educación musical latinoamericana (Comp.)</i>.</p>	<p>Delors, J. (1996). <i>La educación encierra un tesoro</i>. Santillana Ediciones UNESCO. [Clásica]</p> <p>Hemsey de Gainza, V. (2011). Educación musical en el siglo XXI. <i>Problemáticas contemporáneas</i>. <i>Revista da ABEM</i>, 19(25), 11-18. [Clásica]</p> <p>UNESCO, 2016. <i>Hoja de ruta para la educación artística</i>. Conferencia mundial sobre educación artística, ONU-UNESCO. [Clásica]</p> <p>Winner, E., Goldstein, T., y Lancrin, S. (2014). <i>¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística</i>. Instituto Politécnico Nacional – OCDE. [Clásica]</p>

Comisión costarricense de cooperación con la UNESCO
– FLADEM. [Clásica]

Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. OEA: Organización de Estados Americanos, Metas Educativas 2021. [Clásica]

Touriñan, J. (2010). Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica. Netbiblo, S.L. [Clásica]

Touriñan, J. (2017). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. Educación XXI, 19(2), 45-76. <http://espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:EducacionXXI-2016-19-2-5005>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Educación Musical, o en Música, preferentemente con estudios de especialización, posgrado en Pedagogía o con un perfil de investigador, con experiencia en docencia mínima de tres años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Coro y Orquesta Avanzado
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 11 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral, desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo contemporáneo y el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época contemporánea, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo. Esta asignatura pertenece a la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar en la práctica, las técnicas instrumentales necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas, ensambles y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo contemporáneo, con respeto, ética y disciplina a la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentaciones de ensayos generales del periodo musical Siglo XX, en espacios abiertos bajo criterios, parámetros y repertorio musicales del periodo contemporáneo.

V. CONTENIDO

Contenido:

- 1.1. Obras orquestales de W. Lutoslawsky, Berio, Stravinsky, Webern, Schoenberg
- 1.2. Obras corales de Ligeti, Xenakis, Kage

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Obras orquestales de W. Lutoslawsky	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de W. Lutoslawsky. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas
2	Obras orquestales de Berio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Berio. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas

3	Obras orquestales de Stravinsky	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Stravinsky. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas
4	Obras orquestales de Webern	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Webern. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas
5	Obras orquestales de Schoenberg	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Schoenberg. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
6	Obras corales de Ligeti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Ligeti. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas
7	Obras corales de Xenakis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Xenakis. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas

		<p>partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor.</p> <p>6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.</p>		
8	Obras corales de Kage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Kage. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	8 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Presentación pública (ensayo abierto)	50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Práctica de taller	30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Reporte de asistencia a conciertos	20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Beethoven, L. (2017). <i>Symphonies Nos. 1, 2, 3 and 4. (1818-1891)</i>. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag. [Clásica]</p> <p>Beethoven, L. (2019). <i>Symphonies Nos. 5, 6, and 7. (1818-1891)</i>. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag</p> <p>Brahms, J. (2018). <i>Symphony no.1. (1877)</i>. Sämtliche Werke, Breitkopf & Härtel.</p> <p>Brahms, J. (2021). <i>Hungarian Dances. (1841-1904)</i>. Notesetter Publishing.</p> <p>Haydn, J. (2022). <i>Sinfonía no. 100. (1933-1970)</i>. Leipzig: Breitkopf und Härtel.</p> <p>Haydn, J. (2022). <i>Sinfonía no. 96. (1933-1970)</i>. Leipzig: Breitkopf und Härtel.</p> <p>Mozart, A. (2014). <i>Sinfonía no. 39. (1756-1791)</i>. Penguin Books, Harmondsworth. [Clásica]</p> <p>Mozart, W. (2017). <i>The Magic Flute. (1971)</i>. C.F. Peters, N.D. [Clásica]</p>	<p>Bach, J. (2019). <i>Brandenburg Concerto No. 3 (1721)</i>. Scores Reformed. https://www.prestomusic.com/sheet-music/products/8678565--bach-js-brandenburg-concerto-no-3</p> <p>Bach, J. (2021). <i>Suite No. 1 (1685-1750)</i>. E.f. Kalmus. https://imslp.org/wiki/File:PMLP99995-Bach_Orchestral_Suite_No.1_in_C_major,_BWV_1066_-_Conductor_Score.pdf</p> <p>Beethoven, L. (2019). <i>Symphonies No. 5, 6, and 7</i>. https://imslp.org/wiki/File:Beeth5-7dov.jpg</p> <p>Handel, G. (2019). <i>Zwölf Concerti Grossi Opus 6 (1698-1733)</i>. Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV. https://imslp.org/wiki/File:PMLP41969-handelHHAIV_14concertoI-XIIHWV319-330.pdf</p> <p>Mozart, A. (2014). <i>Sinfonía No. 39 (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:PMLP01571-Sinfonia_n%C2%BA_39_en_Mi_bemol_mayor.pdf [Clásica]</p> <p>Mozart, A. (2017). <i>Sinfonía No. 40 in G menor. (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:Mozart_-_Symphony_No_40_in_G_minor,_K550.pdf [Clásica]</p> <p>Mozart, A. (2021). <i>Sinfonía No. 41 in C. (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:PMLP1573-00_MOZART_SYM_41_in_C_minor,_K551_(Jupiter)_-_Score.pdf</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección orquestal. Además, debe ser una persona responsable, ética y comprometida con la educación musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Armonía Avanzada
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 01 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 07**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Armonía

Equipo de diseño de PUA

Miguel Ángel García Cuevas.

Mauricio Prieto Astudillo

Teresa Díaz De Cossio Sánchez

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martin Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje está enfocada a los elementos que enriquecen y desarrollan las posibilidades armónicas con recursos modulantes cromáticos dentro del periodo de la práctica común hasta el romanticismo, incluyendo prácticas del posromanticismo. Brinda las herramientas e información suficiente para lograr interpretaciones adecuadas en selecciones musicales que incluyen las prácticas armónicas a partir del reconocimiento auditivo y el análisis de las mismas.

Se imparte en la etapa disciplinaria del plan de estudios, con carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar estructuras armónicas cromáticas modulantes a tonalidades lejanas, a partir de su ejecución, el análisis, y el reconocimiento auditivo de las mismas, para la interpretación musical entendida, de forma responsable, con disposición colaborativa y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- Portafolio de evidencias que integre los análisis de partituras, armonización de cifrados y grabaciones de ejecución de los materiales.
- Ejercicio final de interpretación estética.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Modulaciones cromáticas

Competencia:

Ejecutar estructuras armónicas modulantes a tonalidades lejanas, a partir de las herramientas del análisis y el reconocimiento auditivo de estas estructuras en obras musicales seleccionadas, con el objetivo de comprenderlas y usarlas en la práctica musical profesional, de forma consciente y sensible.

Contenido:

Duración: 32 horas

- 1.1 Secuencias cromáticas.
 - 1.1.1 Ascendentes/descendentes
 - 1.1.2 A distancia interválica
 - 1.1.3 Por eslabones
- 1.2 Modulación.
 - 1.2.1 tonalidades cercanas y lejanas.
 - 1.2.2 Dominantes secundarias. (Según región tonal).
 - 1.2.3 Subdominantes secundarias. (Según región tonal).
 - 1.2.4 Tabla de modulaciones.
- 1.3 Acordes alterados. (Sumario).
 - 1.3.1 En modo menor
 - 1.3.2 En modo mayor

UNIDAD II. Recursos homónimos y enarmónicos

Competencia:

Ejecutar estructuras armónicas modulantes que incluyan configuraciones homónimas, enarmónicas, y acordes aumentados que vinculen tonalidades lejanas reconocibles, a partir de las herramientas de análisis y reconocimiento auditivo de esas estructuras dentro de obras musicales seleccionadas, para su empleo en contextos musicales profesionales, con responsabilidad y creatividad.

Contenido:

Duración: 16 horas

2.1 Recursos homónimos.

2.1.1 Acordes del homónimo menor en tonalidad mayor.

2.1.2 Modulación entre homónimos.

2.1.2.1 cadencia rota homónima.

2.1.3 Modulaciones lejanas a partir de modulaciones homónimas.

2.2 Modulaciones enarmónicas.

2.2.1 A partir de funciones del séptimo grado.

2.2.2 A partir de acorde alemán como dominante enarmonizada.

2.3 Modulaciones por acordes aumentados.

2.3.1 Modulaciones cromáticas a través de acordes aumentados.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Reconocimiento auditivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender indicaciones del docente. 2. Escuchar fragmentos musicales que contengan las estructuras estudiadas. 3. Reconoce el tipo de estructura y su uso en la sección musical propuesta. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones musicales, • Reproductor • Computadora • Internet 	2 horas
2	Análisis de obras musicales selectas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Analiza partituras seleccionadas. 3. Identifica las estructuras: secuencias, modulaciones y su uso en los fragmentos seleccionados. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas o digitales • Proyector • Computadora • Internet 	2 horas
3	Interpretación estética	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Identifica las estructuras: secuencias y modulaciones y su uso en los fragmentos seleccionados. 3. Se reúne en equipos. 4. Expone los hallazgos y una alternativa de interpretación según la estética adecuada. 5. Ejecuta los fragmentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas, digitales o impresas • Grabadora • Instrumentos musicales • Proyector • Computadora • Internet 	4 horas

		musicales con el grupo instrumental o vocal. 6. Elabora y entrega una grabación		
UNIDAD II				
4	Reconocimiento auditivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender indicaciones del docente. 2. Escuchar fragmentos musicales que contengan las estructuras estudiadas. 3. Reconoce el tipo de estructura y su uso en la sección musical propuesta. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones musicales, • Reproductor • Computadora • Internet 	2 horas
5	Análisis de obras musicales selectas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Analiza partituras seleccionadas. 3. Identifica las estructuras: modulaciones con recursos homónimos, enarmónicos, y por acordes aumentados y su uso en los fragmentos seleccionados. 4. Elabora un reporte escrito. 5. Comparte tus hallazgos con el grupo y el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas o digitales • Proyector • Computadora • Internet 	2 horas
6	Interpretación estética	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las indicaciones del docente. 2. Identifica las estructuras: modulaciones con recursos homónimos, enarmónicos, y por acordes aumentados y su uso en los fragmentos seleccionados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras digitalizadas, digitales o impresas • Grabadora • Instrumentos musicales • Proyector • Computadora • Internet 	4 horas

		<ol style="list-style-type: none">3. Se reúne en equipos.4. Expone los hallazgos y una alternativa de interpretación según la estética adecuada.5. Ejecuta los fragmentos musicales con el grupo instrumental o vocal.6. Elabora y entrega una grabación		
--	--	---	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva
- Reproducción de medios audiovisuales
- Instrucción guiada
- Investigación
- Resolución de ejemplos prácticos
- Debate

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Investigación
- Reportes
- Trabajo colaborativo
- Debate
- Interpretaciones estéticas musicales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Portafolio de evidencias..... 30%
(Prácticas de taller y tareas)
- Ejercicio final de interpretación estética... 40%
- Participación 30%
- Total.....100%**

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Roca, D., Cabello, I., Molina, E. (2007). <i>Armonía 1</i>. Enclave Creativa Ediciones S.L.C.</p> <p>Roca, D., Cabello, I., Molina, E. (2007). <i>Armonía 2</i>. Enclave Creativa Ediciones S.L.C.</p> <p>Sarkizova R. (1990) <i>Modulaciones enarmónicas en el análisis auditivo</i>. Música.</p> <p>Zamacois, J. (1984). <i>Tratado de armonía Vol. 3</i>. Ed. Labor, S.A.</p>	<p>Piston, W. (1987) <i>Harmony</i>. W.W. Norton & Company.</p> <p>Schoenberg. A. (1969). <i>Structural Functions of Harmony</i>. W.W. Norton & Comopany.</p> <p>Zamacois, J. (1984). <i>Tratado de armonía Vol. 2</i>. Labor, S.A.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Título de licenciatura en música con enfoque teórico y/o instrumental, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación o pedagogía musical. Con práctica profesional como profesor de asignatura teórica, se prefiere también con práctica como instrumentista en contextos camerísticos, orquestales, y solistas, con experiencia probada en formación y enseñanza teórica a grupos diversos. Debe ser un profesional responsable, respetuoso, creativo y motivador comprometido con las necesidades e inquietudes profesionales del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Música de Cámara
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 11 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música de cámara durante el periodo clásico, desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo clásico y el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época clásica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo. Esta asignatura pertenece a la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar en la práctica, las técnicas instrumentales para realizar la ejecución camerística en ensambles a través de presentaciones de conciertos con música para pequeños ensambles con repertorio del periodo clásico, con respeto ética y disciplina en la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentación de ensayos y conciertos del periodo musical Clasico en espacios abiertos bajo criterios, parámetros y repertorio musicales del repertorio.

V. CONTENIDO

Contenido:

- 1.1. Cuartetos del periodo clásico: J. Haydn, C.W. Gluck, W.A. Mozart y L.V. Beethoven.
- 1.2. Sonatas del periodo Clásico: J. Hayden y W.A. Mozart.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Cuartetos del periodo clásico: J. Haydn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. Haydn. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	10 horas
2	Cuartetos del periodo clásico: C.W. Gluck	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de C.W. Gluck. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	10 horas
3	Cuartetos del periodo clásico: JW.A. Mozart	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de JW.A. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	11 horas

		<p>Mozart.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
4	Cuartetos del periodo clásico: L.V. Beethoven.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de L.V. Beethoven. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	11 horas
5	Sonatas del periodo Clásico: J. Hayden	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. Hayden. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	11 horas

		<p>ensamble.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
6	Sonatas del periodo Clásico: W.A. Mozart.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de W.A. Mozart. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	11 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Presentación pública (ensayo abierto)	50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Práctica de taller	30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Reporte de asistencia a conciertos	20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Beethoven, L. (2017). *Symphonies Nos. 1, 2, 3 and 4 (1818-1891)*. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag. [Clásica]
- Beethoven, L. (2019). *Symphonies Nos. 5, 6, and 7 (1818-1891)*. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag.
- Haydn, J. (2019). *Symphony No. 26 In D Minor, Sinfonia Lamentazione*. The Haydn Society, Inc.
- Haydn, J. (2022). *Symphony No. 56. Haydn Society, 1951*. The Haydn Society, Inc.

Complementarias

- Mozart, A. (2014). *Sinfonía no. 39 (1756-1791)*. https://imslp.org/wiki/File:PMLP01571-Sinfonia_n%C2%BA_39_en_Mi_bemol_mayor.pdf [Clásica]
- Mozart, A. (2017). *Sinfonía no. 40 in G menor. (1756-1791)*. https://imslp.org/wiki/File:Mozart_-_Symphony_No_40_in_G_minor,_K550.pdf [Clásica]
- Valles, M. y Milomes, L. (2021). La interacción entre músicos de cámara desde la perspectiva de la segunda persona de la atribución mental. *El Oído Pensante*, 9(2), 137-158.

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura debe poseer Licenciatura o posgrado en música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección de ensambles vocales e instrumentales. Además, debe ser una persona responsable, ética y que muestre un compromiso con el desarrollo musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Solista Intermedio
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Solista

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Nonna Alakhverdova
Yevgeniya Kobylanska
José Luis Rodríguez Cruz
Teresa Diaz de Cossio
Boris Glouzman
Emiliano Lopez Guadarrama
Pavlo Getman

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martin Sámano Morales

Dante Galo Hernández
Leonardo Serna
Adnán Márquez Borbón
Pablo Gómez Cano
Fernando Francisco Nuñez Martínez
Esteban Lagarde
Sofía Plascencia
Olena Galytska

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

En esta unidad de aprendizaje el alumno continuará con el desarrollo de sus habilidades técnico instrumentales para su ejecución correcta del instrumento a un nivel medio de complejidad. En esta unidad de aprendizaje el alumno, retoma el estudio de obras musicales de los periodos barroco, clásico, romántico, música mexicana y siglo XX, seleccionando repertorios cada vez más complejos, tendientes a especializarlo y encaminarlo a la interpretación de obras con complicaciones y variaciones con grado de dificultad cada vez más alto.

La asignatura se imparte en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental, tiene como requisito cursar y aprobar Instrumento Solista.

Esta asignatura que corresponde al dominio instrumentista y que pertenece a las unidades de aprendizaje que comprenden el área de Práctica Instrumental, comprenderán dos perfiles diferenciados de estudiantes: Aquellos con perfil de competencias instrumentales avanzadas (Perfil A), que se especializan en la línea de instrumentistas, y los estudiantes con un perfil menos avanzado de competencias instrumentales (Perfil B), perfilados a las áreas de conocimiento de Pedagogía Musical o Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar el instrumento elegido, demostrando un desarrollo de las dificultades del repertorio barroco, clásico, romántico, música mexicana y siglo XX a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y las técnicas a los estilos abordados, con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras ante un comité dictaminador de cátedra instrumental.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Repertorio de instrumento solista intermedio

Competencia:

Practicar obras musicales de los periodos clásico, romántico, siglo XX y música mexicana, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo correcto, con disposición y compromiso.

Nota: Dadas las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen en la misma unidad de aprendizaje se incluyen contenidos diferenciados y excluyentes para cada instrumento/estudiantes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 Bartok B. Danzas Rumanas
- 1.1.2 Beethoven L. Romanza Sol M
- 1.1.3 Novacek H. Moto Perpetuo

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en llegato
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Limpieza en la ejecución
- 1.2.8 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.9 Dominio de detaché, martelé, staccato, acento, sforzato, ricochet
- 1.2.10 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio
- 1.2.11 Dominio de trinos y grupetos

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.2 Corelli A. La Folia

1.1.3 Beriot Ch. D. Concierto No. 7

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Afinación

1.2.3 Exactitud rítmica

1.2.4 Regularidad sonora

1.2.5 Dominio de los cambios de cuerdas en llegato

1.2.6 Dominio de los cambios de arco

1.2.7 Dominio de los cambios de posición

1.2.8 Limpieza en la ejecución

1.2.9 Desarrollar la velocidad.

1.2.10 Dominio de detaché, martelé, staccato, acento, sforzato

1.2.11 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio

1.2.12 Dominio de trinos y grupetos

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Stamitz - Concierto Re M

1.1.2 Forsyth - Concierto

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Afinación

1.2.2 Exactitud rítmica

1.2.3 Regularidad sonora

1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en llegato y cuerdas dobles

1.2.5 Dominio de los cambios de arco

1.2.6 Dominio de los cambios de posición

1.2.7 Desarrollar la velocidad.

1.2.8 Dominio de golpes de arco (detaché, martelé, staccato.)

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Weber - Andante y Rondó Hungaro

1.1.2 Wieniawski - Reverie

1.1.3 Corelli - La Folia

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en llegato y cuerdas dobles
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.8 Dominio de golpes de arco (detaché, martelé, staccato)

Violonchelo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.2 L. Boëllmann – Variaciones sinfónicas
- 1.1.3 N. Rimsky- Korsakov – Vuelo de abejorro
- 1.1.4 S. Prokofiev – Adagio
- 1.1.5 J.S. Bach – Suite №3

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Seguir desarrollando el virtuosismo, la motricidad rápida y vibrato en la mano izquierda
- 1.2.3 Misión de sonido y manejo de todos los golpes de arco en la mano derecha
- 1.2.4 Lograr el dominio libre de las altas posiciones.
- 1.2.5 Perfeccionar la lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol
- 1.2.6 Dominar las bases teóricas de arcadas y digitaciones
- 1.2.7 Abarcar la música de las épocas más antiguas y modernas
- 1.2.8 Seguir trabajando con música polifónica e interpretación de obras para cello solo
- 1.2.9 Desarrollar al máximo la musicalidad, expresión y artistismo.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

- 1.1.1 L. Van Beethoven – Sonatas op. 69
- 1.1.2 Cassado – Serenata
- 1.1.3 J.S. Bach – Suite №2 o 3 (2-4 movimientos)

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Seguir desarrollando la motricidad rápida y vibrato en la mano izquierda
- 1.2.2 Emisión de sonido y manejo de todos los golpes de arco en la mano derecha
- 1.2.3 Avanzar en el dominio de las altas posiciones
- 1.2.4 Perfeccionar la lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol
- 1.2.5 Familiarizarse con las bases teóricas de arcadas y digitaciones
- 1.2.6 Abarcar la música de las épocas más antiguas y modernas

- 1.2.7 Seguir trabajando con música polifónica e interpretación de obras para cello solo
- 1.2.8 Desarrollar la musicalidad, expresión y artistismo.

Contrabajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 Suite para cello N.1 Sol Mayor BWV 1007Johan S. Bach
(2 a 3 movimientos)
- 1.1.2 Suite para cello N.2 Re menor BWV 1008Johan S. Bach
(2 a 3 movimientos)
- 1.1.3 Suite para cello N.3 (transp.) Sol Mayor BWV 1009Johan S. Bach
(2 a 3 movimientos)
- 1.1.4 Four Pieces Op. 1,2 & 4.....S. Koussevitzky
- 1.1.5 Elegía N.1 Re Mayor.....G. Botessini
- 1.1.6 Romanza Dramática.....G. Botessini
- 1.1.7 Introducción y Gavota..... G. Botessini
- 1.1.8 Scherzo Op. 12 no. 2.....Van Goens

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afianzamiento de los cambios de $\frac{1}{2}$ a 7ª posición
- 1.2.2 Estudio de capotasto (posición de pulgar): perfeccionamiento del desplazamiento de pulgar entre posiciones
- 1.2.3 Estudio de escalas mayores y sus relativos menores a una sola cuerda de 2 a 3 octavas (4 tonalidades)
- 1.2.4 Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, aumentados, mayores, menores en 3 octavas
- 1.2.5 Estudio de armónicos artificiales
- 1.2.6 Estudio de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a las obras a presentar
- 1.2.7 Trabajo de arco por medio de patrones y permutaciones encaminadas al cambio de cuerda
- 1.2.8 Estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 1.2.9 Trabajo de afinación realizando ejercicios con notas pedales apoyados de recursos tecnológicos
- 1.2.10 Perfeccionamiento del estudio del vibrato

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

- 1.1 Sonata "Pulcinella" Fa mayor.....Giovanni B. Pergolesi
- 1.2 Un larme pour contrabasse.....G. Rossini
- 1.3 Sonatina.....L.V. Beethoven

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Estudio y repaso de $\frac{1}{2}$ a 7ª posición, así como en los cambios de posición entre ellas
- 1.2.3 Estudio de la técnica de pulgar en capotasto y el desplazamiento de las posiciones cromática, semicromática y diatónica

- 1.2.4 Estudio y repaso de escalas mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas
- 1.2.5 Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas
- 1.2.6 Repaso de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a los estudios y obras a presentar
- 1.2.7 Trabajo de arco por medio de patrones y permutaciones encaminadas al cambio de cuerda
- 1.2.8 Estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 1.2.9 Trabajo de afinación por medio de ejercicios escalísticos y a cuerda abierta
- 1.2.10 Estudio del vibrato: Repaso de las técnicas vistas anteriormente

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Messiaen, Olivier- Le Merle Noir Flute Music by French Composers

1.1.2 Varese, Edgard- Density 21.5

1.1.3 Hansen, Howard- Serenade

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Sonido y técnica

1.2.1.1 Rango de (Si 0) Do 1 – Re 4 (registro de flauta)

1.2.1.2 Armaduras mayores y menores usando hasta 7 alteraciones (bemoles y sostenidos) y mezclas de sostenidos y bemoles. Patrones medianamente complejos con alto cromatismo con múltiples alteraciones en pasajes.

1.2.2 Rítmica y métrica

1.2.2.1 Uso libre de combinaciones rítmicas complejas con la posible adición de complicados patrones de acento sobre el beat. Múltiple y compleja métrica.

1.2.2.2 Uso de gráficos y sistemas de notación espacial o ambos.

1.2.3 Articulación

1.2.3.1 Articulación que incluya patrones internos con acentos, múltiples formas de articulación, incluido frullato, pizzicato, y slap tongue.

1.2.4 Musicalidad y fraseo

1.2.4.1 Dominio e interpretación de obras del repertorio europeo y latinoamericano. Aprendizaje de repertorio complejo menos familiar.

1.2.4.2 Desarrollo de tono maduro con color de tono expresivo y variedad de vibrato.

1.2.4.3 Control de espectro dinámico niente a fff en todos los registros, dinámicas escalonadas, crescendo/diminuyendo a gran escala, acentuaciones dinámicas, e.g. fp, fz, sfz.

1.2.4.4 Control de cambios dinámicos y de rango extremos y repentinos dentro de un desafío estilístico, técnico y musical.

1.2.4.5 Mayor énfasis en técnicas extendidas.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Hoover, Katherine- Medieval Suites

Ensesco – Cantabile et Presto

1.1.2 Muczynski, Robert- 3 Preludes, Op. 18

1.1.3 Concierto: Mozart, W.A.- Concerto in G Major

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Sonido y técnica

1.2.1.2 Rango de (Si 0) Do 1 – Do (registro de flauta)

1.2.1.2 Armaduras mayores y menores usando hasta 7 alteraciones (bemoles y sostenidos) y mezclas de sostenidos y bemoles.

Patrones con cromatismo y alteraciones en pasajes.

1.2.2 Rítmica y métrica

1.2.2.1 Uso libre de combinaciones rítmicas.

1.2.2.2 Uso de gráficos y sistemas de notación espacial o ambos.

1.2.3 Articulación

1.2.3.1 Articulación que incluya patrones internos con acentos, múltiples formas de articulación, incluido frullato, pizzicato, y slap tongue.

1.2.4 Musicalidad y fraseo

1.2.4.1 Dominio e interpretación de obras del repertorio europeo y latinoamericano. Aprendizaje de repertorio menos familiar.

1.2.4.2 Desarrollo de tono maduro con color de tono expresivo y variedad de vibrato.

1.2.4.3 Control de espectro dinámico niente a fff en todos los registros, dinámicas escalonadas, crescendo/diminuyendo a gran escala, acentuaciones dinámicas, e.g. fp, fz, sfz.

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.2 F.Poulenc, Sonata

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Musicalidad y Fraseo

1.2.2 Presencia escénica

1.2.3 Técnica digital

1.2.4 Técnica lingual

1.2.5 Respiración

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 A. Marcello. Concerto re menor

1.2 Elementos técnicos

1.2.2 Musicalidad y Fraseo

1.2.3 Técnica digital

1.2.3 Técnica lingual

1.2.4 Respiración

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Hindemith, Paul - Sonata para Clarinete y Piano

1.1.2 Von Weber, Carl M - Concierto 1 en fa Op. 73

1.1.3 Von Weber, Carl M - Concierto 2 No.2 en Mib, Op.74

1.1.4 D’Rivera, Paquito Lecuonerias

1.1.5 Brahms, Johannes Sonata No. 2 Op. 120 para clarinete y piano

1.1.6 Cota, Santos Sonatina para Clarinete y Piano

1.1.7 Lavista, Mario Madrigal

1.1.8 Solos de Orquesta: Capricho Español / Midsummer Night / Daphnis et Chloe

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Desempeño de la Interpretación de Repertorio con Técnicas extendidas

1.2.2 Conocimiento de Aspectos para la Interpretación de Repertorio de Solista del Periodo Romántico Virtuoso

1.2.3 Capacidad de Ejecución de Material Musical Modulante

1.2.4 Comprensión del Gesto Escénico

1.2.5 Capacidad de Trabajo en Ensamble con Repertorio Avanzado

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Velázquez, Leonardo Variaciones sobre un tema de Jazz

1.1.2 Pierné, Gabriel – Canzonetta

1.1.3 Lacerda, Osvaldo – Valsa Choro

1.1.4 De la Sota, Frida - Crosstalks

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Interpretación de repertorio con base del lenguaje del Jazz

1.2.2 Conocimiento del Gesto Escénico

1.2.3 Abordaje correcto de música con énfasis rítmico

1.2.4 Uso del Vibrato

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 C.M. Weber - Concierto en Fa Mayor I.II. III mov.

1.1.2 P.Hindemith - Sonata para fagot y piano
Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 A.Vivaldi Concierto en mi menor I.II y III mov.

Corno

1.1 Obras

1.1.1 Hummel, Sonatine

1.1.2 Koetsier, Sonatine

1.1.3 Kvandal, Introduction and Allegro

1.1.4 Larsson, Concertino

1.1.5 Levy, Suite

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Ketting Intrada

1.2.2 Krol Laudatio

1.2.3 Lyon Partita

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 J.B.G. Neruda - Concierto para trompeta (Mov. 1)

1.1.2 Sonata para trompeta y piano (Mov. 1) – P. Hindemith

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Mínimo. A. Goedicke - Concierto estudio

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Repertorio Sugerido

1.1.1 Muczynski, Sonata

1.1.2 Glazounov, Concerto

1.2 Elementos técnicos::

1.2.1 Desarrollo de tono, afinación y articulación (detaché, legato, staccato y doble articulación)

1.2.2 12 escalas-arpeggios mayores y menores (rango completo, semicorchea @bpm 112-126)

- 1.2.3 Escalas cromática y octatónica; estudios interválicos por quintas y sextas
- 1.2.4 Continua estudio del rango altísimo; lectura a primera vista.

1.3 Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.3.1 Musicalidad, fraseo y estilo
- 1.3.2 Control instrumental
 - 1.3.2.1 Velocidad: coordinación digitación-articulación
 - 1.3.2.2 Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo
 - 1.3.2.3 Embocadura y producción de sonido
 - 1.3.2.3.1 Respiración
 - 1.3.2.3.2 Calidad de tono
 - 1.3.2.3.3 Afinación
 - 1.3.2.3.4 Control dinámico
 - 1.3.2.3.5 Armónicos naturales y vocalización

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

- 1.1.1 Bach, Cello Suites I-V (sin acompañamiento)
- 1.1.2 Tomasi, Ballade

1.2 Elementos técnicos:

- 1.2.1 Desarrollo de tono, afinación y articulación (detaché, legato, staccato)
- 1.2.2 Inicia estudio del rango altísimo
- 1.2.3 12 escalas-arpeggios mayores y menores (dos octavas, semicorchea @bpm 92-112)
- 1.2.4 Escala cromática; estudios interválicos por terceras y cuartas
- 1.2.5 Lectura a primera vista.

1.3 Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.3.1 Musicalidad, fraseo y estilo
- 1.3.2 Vibrato
- 1.3.3 Tipos de articulaciones
- 1.3.4 Control instrumental
 - 1.3.4.1 Velocidad: coordinación digitación-articulación
 - 1.3.4.2 Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo
- 1.3.5 Embocadura y producción de sonido
 - 1.3.5.1 Respiración
 - 1.3.5.2 Calidad de tono
 - 1.3.5.3 Afinación
 - 1.3.5.4 Control dinámico
 - 1.3.5.5 Armónicos naturales y vocalización

Guitarra

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras.

- 1.1.1 10 minutos
- 1.1.2 Repertorio avanzado, interpretación y agilidad
- 1.1.3 Lenguajes modernos
 - 1.1.3.1 Suite, Ernst Krenek
 - 1.1.3.2 Canticum, Leo Bouwer
 - 1.1.3.3 Polifemos de oro, Reginald Smith Brindle
- 1.1.2 Obras de influencia flamenca
 - 1.1.2.1 Fandango, Turina
 - 1.1.2.2 En los trigales, Rodrigo

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras.

- 1.1.1 10 minutos
- 1.1.2 Preludios epigramáticos, Leo Brouwer
- 1.1.3 Electric counterpoint, Steve Reich

Canto

El repertorio obligado de cada semestre está conformado por 5 piezas entre las cuales se debe incluir lo siguiente:

1.1 Obras

- 1.1.1 Una pieza de la antología italiana
 - 1.1.1.1 O del mio dolce ardor, Gial sole dal Gange.
- 1.1.2 Un aria de ópera o romanza de zarzuela
 - 1.1.2.1 Dalla sua pace, Maitechu mia,
- 1.1.3 Una aria de oratorio
 - 1.1.3.1 Domine Deus, Deposuit.
- 1.1.4 Una canción en alemán o francés
 - 1.1.4.1 Standchen, Serenade.

1.1.5 Una canción en español o inglés

1.1.5.1 La paloma, Will there really be a morning

Piano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Polifonía:

1.1.1.1 J. S. Bach. Preludio y fuga de Clave Bien Temperado:

1.1.1.2 Volumen I: # 1 Do mayor, #3 Do# Mayor, # 17 La b mayor, #20 la menor, #22 sib menor.

1.1.1.3 Volumen II: # 6 re menor, #8 re# menor, #13 Fa# Mayor, #14 fa# menor, #20 la menor, #24 si menor.

(ó los preludios y fugas mencionados en 5to semestres)

1.1.1.4 J. S. Bach. 6 Suites Francesas. 6 Suites Inglesas. 6 Partitas.

1.1.2 Forma de sonata:

1.1.2.1 Primero o segundo y tercer movimientos de sonata de los periodos: clasicismo, romanticismo, siglo XX:

1.1.2.1.1 J. Haydn. Sonatas .

1.1.2.1.2 W.A. Mozart. Sonatas .

1.1.2.1.3L. Beethoven. Sonatas ## 21, 23, 27-32.

(ó las obras mencionadas en el 5to semestres).

1.1.2.1.4 F. Schubert. Sonatas para piano ##1-11.

1.1.2.1.5 F. Chopin. Sonatas op. 4, op. 35, op. 58.

1.1.2.1.6 F. Liszt. Sonata en si menor.

1.1.2.1.7 E. Grieg. Sonata. Op.7.

1.1.2.1.8 A. Scriabin. Sonatas ##1-10.

1.1.2.1. S. Prokofiev. Sonatas.

1.1.3 Repertorio:

1.1.3.1 F. Chopin. Baladas op. 23, op. 38, op. 47, op. 52.

1.1.3.2 F. Chopin. Fantasía en fa menor, op. 49 . Scherzos ## 1-4.

1.1.3.3 R. Schumann. Fantasía, op. 17.

1.1.3.4 E. Grieg. Balada, op. 24. Del carnaval, op. 46, #3.

1.1.3.5 J. Brahms. Scherzo, op. 4. 4 Baladas, op. 10. 2 Rapsodias, op. 79.

1.1.3.6 F. Liszt. Armonías poéticas y religiosas. Años de peregrinaje. Rapsodias húngaras, # 2 y # 6. Transcripciones de las óperas: Rigoletto.

1.1.3.7 A. Glazunov. Dos poemas improvisaciones.

1.1.3.8 A. Scriabin. Poemas op. 44, 61, 63, 69, 71.

1.1.3.9 C. Debussy. 24 Preludios.

1.1.3.10 S. Prokofiev. Cuentos de la abuhela. Visiones fugitivas, op. 22. 10 piezas del ballet "Romeo y Julieta", op.75. Piezas

varias (marchas, scherzos, gavotas, etc.)

1.1.3.11 B. Bartók. Sonatina. & Danzas Rumanas. Allegro Bárbaro.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Los alumnos de nivel B pueden tomar repertorio y técnica del 4to semestre.

Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras.

1.1.1 Pasajes orquestales:

1.1.1.1 2 por instrumento

1.1.1.2 3 a 4 por instrumento

1.1.2 Multipercusión:

1.1.2.1 Rewzki - To the Earth

1.1.2.1 Feldman - King of Denmark

Cangelosi

1.1.3 Timbales

1.1.3.1 Beck -Modulations

1.1.3.2 Frock - 7 pieces (selección)

1.1.3.3 Beck - Concerto

1.1.4 Vibráfono:

1.1.4.1 Sivkovic - Suomineito

1.1.4.2 Glentworth - Blues for Gilbert

1.1.4.3 Reverie - Debussy/KEP.

1.1.4.4 Deane - Mourning dove Sonnet

1.1.5 Marimba:

1.1.5.1 Kopetzki - Marimba Music.

1.1.5.2 Miki - Time

1.1.5.3 Druckman - Reflections on the Nature of Water (selecciones)

1.1.5.4 Klatzow - 6 concert etudes (selecciones).

1.1.5.5 Miki - Marimba Spiritual (completo)

1.1.5.6 Takayoshi - Dances (selección o completo)

1.2 Elementos técnicos:

1.2.1 Estudios derivados del repertorio.

1.2.2 Carroll - Orquestal repertorie series

1.2.3 Abel - Excerpts series

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras .

1.1.1 Pasajes orquestales:

1.1.1.1 1 por instrumento

1.1.1.2 2 por instrumento

1.1.2 Multipercusión:

1.1.2.1 Tagawa - Inspirations Diablique (selecciones

1.1.2.2 Tagawa - Inspirations Diabolique (completo).

1.1.2.3 Cangelosi

1.1.3 Timbales:

1.1.3.1 Beck -Modulations

1.1.3.2 Frock - 7 pieces (selecciones)

1.1.4 Vibráfono::

1.1.4.1 Treiber - Springtime

1.1.4.2 Satie - Gymnopedie 1/Gnossienne 1

1.1.4.3 Liptak - Quicksilver Pieces

1.1.5 Teclado 4 baquetas:

1.1.5.1 Abe - Frogs

1.1.5.2 O'Meara - Restless

1.1.5.3 Smadbeck - Rythm Song

1.1.5.4 Smadbeck - Virginia Tate

1.1.5.5 Stout - Astral Dance

1.2 Elementos Tecnicos::

1.2.1 Pasajes orquestales:

1.2.1.1 Caroll - Orquestal repertorie series

1.2.1.2 Abel - Excerpts series

1.2.2 Multipercusión:

1.2.2.1 Estudios derivados del repertorio.

1.2.3 Timbales:

1.2.3.1 Peters - Fundamental Method for Timpani

1.2.3.2 Hinger- The virtuoso Timpanist

1.2.4 Vibráfono:

1.2.4.1 Samuels - Contemporary vibraphone technique

1.2.4.2 Burton - four mallet studies

1.2.4.3 Estudios derivados del repertorio.

1.2.5 Marimba:

1.2.5.1 Peters - Fundamental Method For Mallets

1.2.5.2 Mark Ford - Technique Trough Music.

1.2.5.3 Stevens - Method of movement

1.2.5.4 Estudios derivados del repertorio.

UNIDAD II. Técnica de instrumento solista intermedio

Competencia:

Ejecutar la técnica adecuada del instrumento, utilizando ejercicios especiales, para incorporar en la ejecución correcta de obras musicales de los periodos barroco, clásico, romántico, música mexicana y siglo XX, con organización y disciplina.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras :

- 2.1.1 3 Escalas- Mayor y Menor (menores armónicos y melódicos)
- 2.1.2 Dont- Estudios
- 2.1.3 Rode- Estudios

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras:

- 2.1.1 3 Escalas- Mayor y Menor (en tres octavas)
- 2.1.1.4 Gavinies P. 24- Estudios
- 2.1.1.5 Fortunatov - Estudios

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras :

- 2.1.1 Escalas 1 Mayor y 1 menor (con cuerdas dobles)
- 2.1.2 Kreuzer - Estudios
- 2.1.3 Rode - Borisowsky

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras :

- 2.1.1 Wolfhart - Estudios
- 2.1.2 Escalas 1 Mayor y 1 menor (en tres octavas)
- 2.1.3 Kreuzer - Estudios

Violonchelo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras:

- 2.1.1 Escalas de tres alteraciones Mayor y menor 4 octavas
- 2.1.2 Popper – Estudios op. 73
- 2.1.3 A. Piatti – Caprichos op.25

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras:

- 2.1.1 Escalas de tres alteraciones Mayor y menor 3-4 octavas
- 2.1.2 Popper – Estudios op. 73

Contrabajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras

- 2.1.1 Nuovo metodo per contrabasso Vol. IV parte 1 y 2 I. Billé
- 2.1.2 57 Studies in two volumes.....Storch-Hrabe
- 2.1.3 The essentials of bow for double bass..... Sevcik
- 2.1.4 A contemporary concept of bowing.....F. Zimmerman
- 2.1.5 Simplified Higher Technique for double bassF. Petracchi

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras

- 2.1.1 30 Etudes for the string bass F. Simandl
- 2.1.2 Nuovo metodo per contrabasso Vol.III parte 1 y 2.....I. Billé
- 2.1.3 The essentials of bow for double bass..... Sevcik
- 2.1.4 A contemporary concept of bowing.....F. Zimmerman

2.1.5 Simplified Higher Technique for double bassF. Petracchi

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras:

2.1.1 Bozza- Etudes Arabesques

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras :

2.1.1 Debost, Michel- The Scale Game

2.1.2 Berbiguier- 18 Exercises or Etudes

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras

2.1.1 . Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 0 a 2 alteraciones, détaché, legato y staccato sencillo en movimiento en terceras; en semicorcheas $J=70$ (rango cubierto: sib/3 - fa\6)

2.1.2 Los arpeggios y acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida en el modo secuencial.

2.1.3 F.W.Ferling, 48 Studies for Oboe, Op.31 ##1-6

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras:

2.1.1. Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 0 a 2 alteraciones, détaché, legato y staccato sencillo en movimiento en terceras; en corcheas $J=80$ (rango cubierto: sib/3 - re\6) y los arpeggios y acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida en el modo secuencial.

2.1.2 F.W.Ferling, 48 Studies for Oboe, Op.31 ##1-4

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras :

2.1.1 Jettel, Rudolf Klarinettenschule vol. 2

2.1.2 Perier, A. 22 Estudios Modernos

2.1.3 Uhl, Alfred 48 Estudios (Libro 1 y Libro 2)

2.1.4 Paganini, Nicolo 14 Caprichos

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras

2.1.1 Jean Jean – Estudios Progresivos y Melódicos Vol. 2

2.1.2 Método Lazarus. Libro III Grandes dúos.

2.1.3 Shaw, Artie - Artie Shaw's Jazz Technic, Book 1

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras:

2.1.1 Escalas hasta 7 alteraciones . mayor y menor. (armonica y melodica) en diferentes tipos de articulaciones.

2.1.2 Estudios de concierto L. Milde op.26

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras:

2.1.1 Escalas hasta 5 alteraciones. Mayores y menores (armónicas y melódicas).

2.1.2 Detaché, legato y staccato.

2.1.3 Estudios para fagot de Julius Weissenborn Op.8, Vol.2

Corno

2.1 Obras

2.1.1 Estudios:

2.1.1.1 Maxime-Alphonse, 200 Etudes, Bks. 4-6

2.1.1.2 Mueller, 22 Etudes (from op 64)

2.1.1.3 Neuling, 30 Special Low Horn Etudes, Bks. 1-2

2.1.1.4 Reynolds, 48 Etudes

2.1.1.5 Rochut, Melodious Etudes for Trombone

2.1.1.6 Schuller, Studies for Unaccompanied Horn

2.1.2 Técnica y sonoridad:

2.1.2.1 Barboteu, Etudes Classiques; 20 Etudes Concertantes

2.1.2.2 Bitsch, 12 Studies

- 2.1.2.3 Chaynes, 15 Studies
- 2.1.2.4 Falk, 20 Etudes Atonales

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Elementos técnicos.

2.1.1 Producción de sonido.

2.1.1.1 Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo).

2.1.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel avanzado).

2.1.2 Musicalidad, estilo y fraseo.

2.1.2.1 Lectura de melodías en estilo barroco.

2.1.2.2 Lectura de melodías en estilo del canto lírico, registro grave y medio y agudo.

2.1.3 Articulación.

2.1.3.1 Escalas cromáticas (Arban), en détaché: semicorcheas en negra a 80.

2.1.3.2 Introducción a la articulación barroca, utilizando lectura elemental de negras a tempo allegretto.

2.1.4 Adornos.

2.1.4.1 Trino, aplicado a notas largas sobre escalas diatónicas de C, F, Bb y G. (Bb, Eb y F real).

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio medio.

2.2.1 Producción de sonido.

2.2.2 Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo).

2.2.3 Notas con "bending" (nivel avanzado).

2.2.4 Ejercicios para obtener precisión (intervalos de 4ta., 5ta. y 8va.)

2.2.5 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia.

2.3 Musicalidad, estilo y fraseo.

2.3.1 Lectura de melodías en estilo del canto lírico, registro grave y medio y agudo.

2.4 Articulación.

2.4.1 Escalas cromáticas (Arban), en détaché: semicorcheas en negra a 80.

2.4.2 Introducción a la articulación barroca, utilizando lectura elemental de negras a tempo moderato.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Elementos técnicos.

2.1.1 Producción de sonido.

2.1.1.2 Vocalizadores en el rango grave y medio (flujo).

- 2.1.1.3 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio).
- 2.1.2 Musicalidad y fraseo.
 - 2.1.2.1 Lectura de melodías en estilo del canto lírico, registro grave y medio.
- 2.1.3 Articulación.
 - 2.1.3.1 Escalas cromáticas (Arban), en détaché: semicorcheas en negra a 60

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras

- 2.1.1 Teal, The Saxophonist's Workbook
- 2.1.2 Kynaston, Daily Studies for All Saxophones
- 2.1.3 Ferling, 48 Famous Studies (rev. M. Mule)
- 2.1.4 Lacour, 24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes
- 2.1.5 Rousseau, Saxophone High Tones (2nd ed.)
- 2.1.6 Karg-Elert, 25 Caprices
- 2.1.7 Lacour, 28 Etudes-Modes de Messiaen

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras

- 2.1.1 Teal, The Saxophonist's Workbook
- 2.1.2 Kynaston, Daily Studies for All Saxophones
- 2.1.3 Ferling, 48 Famous Studies (rev. M. Mule)
- 2.1.4 Lacour, 24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes
- 2.1.5 Rousseau, Saxophone High Tones (2nd ed.)

Guitarra

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete):

2.1 Elementos técnicos

- 2.1.1 Ejercicios de Virtuosismo, Luigi Biscaldi
- 2.1.2 Arpeggios con staccato en el bajo
- 2.1.3 Escalas del repertorio (extraer de obras importantes escalas y estudiarlas como técnica)
- 2.1.4 Rutina técnica

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Elementos técnicos:

- 2.1.1 Se recomienda una rutina técnica diaria para mantener el nivel, la exigencia de aprender lenguajes no convencionales es igual a la del instrumento A.
- 2.1.2 La diferencia es que no hay exigencia en tiempo de examen de 8vo, y no hay exigencia del nivel de las obras.
- 2.1.3 Caracterización Técnica del Repertorio.
 - 2.1.3.1 Rutina diaria sugerida:
 - 2.1.3.2 10 minutos de arpeggios
 - 2.1.3.3 10 minutos de rasgueado
 - 2.1.3.4 10 minutos de ligados
 - 2.1.3.5 10 minutos de escalas

Canto

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Elementos técnicos .

- 2.1.1 Postura: Alineamiento corporal
- 2.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.
- 2.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.
- 2.1.4 Calidad del sonido: Prevalecerá la calidad vocal del chiaroscuro, no se permite el sonido engolado o deficiente.
 - 2.1.4.1 Vibrato: El vibrato debe ser equilibrado para emplearlo con expresividad y resolución técnica.
 - 2.1.4.2 Afinación: Es necesario que la afinación sea siempre correcta.
 - 2.1.4.3 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal en el centro de la voz, dominio del passaggio, así como entrenamiento de cobertura para registros superiores.
 - 2.1.4.4 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.
 - 2.1.4.5 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.2 Caracterización Técnica del Repertorio.

- 2.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 2.2.2. Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.
- 2.2.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de

glotis y los sonidos aspirados.

2.2.4 Calidad del sonido: Procurar la calidad vocal del chiaroscuro, es deseable presentar una emisión que no sea apretada o con deficiencias sin ser determinante para avanzar de nivel.

2.2.5 Vibrato: El vibrato es deseable en términos técnicos y expresivos procurando que sea equilibrado, aunque si presenta deficiencias no es determinante para no avanzar de nivel.

2.2.6 Afinación: Es importante que la afinación sea siempre correcta, aunque es posible que debido a aspectos técnicos como la posición o el peso al procurar ciertas intenciones musicales desafinen algunas notas.

2.2.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal hasta antes de llegar al passaggio.

2.2.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.

2.2.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Piano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras:

2.1.1 Un estudio de alta dificultad :

2.1.1.1 F. Liszt. Estudios de concierto, ## 1-3.

2.1.1.2 F. Chopin. Estudios op.10 ## 1, 4, 5, 8, 9, 12; op. 25, ##1, 2, 5, 11, 12.

2.1.1.3 R, Schumann. Estudios Sinfónicos. Op. 13.

2.1.1.4 S. Rachmaninov. Etude tableau. Op, 33 y op. 39.

2.2 Elementos técnicos.

2.2.1 Escalas en octavas en 24 tonalidades.

2.2.2 Escalas de terceras ligadas.

2.2.3 Arpeggios quebrados en octavas.

2.2.4 Ejercicios de trinos y trémolos.

2.2.5 Octavas dobles.

2.2.6 El pulgar sobre las teclas negras con la mano absolutamente tranquila.

2.2.7 Agilidad y nitidez en combinación de movimientos por escala y por arpeggio.

2.2.8 La máxima velocidad en los arpeggios.

2.2.9 Ejercicios para independencia de los dedos.

2.2.10 Mano liviana en saltos con octavas.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras:

2.1.1 Los alumnos de nivel B pueden tomar repertorio y técnica del 4to semestre.

Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1 Obras:

- 2.1.1 Estudios derivados del repertorio.
- 2.1.2 Caroll - Orquestal repertorie series
- 2.1.3 Abel - Excerpts series

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1 Obras:

- 2.1.1 Pasajes orquestales:
 - 2.1.1.1 Caroll - Orquestal repertorie series
 - 2.1.1.2 Abel - Excerpts series
- 2.1.2 Multipercusión:
 - 2.1.2.1 Estudios derivados del repertorio.
- 2.1.3 Timbales:
 - 2.1.3.1 Peters - Fundamental Method for Timpani
 - 2.1.3.2 Hinger- The virtuoso Timpanist
- 2.1.4 Vibráfono:
 - 2.1.4.1 Samuels - Contemporary vibraphone technique
 - 2.1.4.2 Burton - four mallet studies
 - 2.1.4.3 Estudios derivados del repertorio.
- 2.1.5 Marimba:
 - 2.1.5.1 Peters - Fundamental Method For Mallets
 - 2.1.5.2 Mark Ford - Technique Trough Music.
 - 2.1.5.3 Stevens - Method of movement
 - 2.1.5.4 Estudios derivados del repertorio.

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Nota: La clase se imparte de manera individualizada ya que el contenido debe implementarse de acuerdo al instrumento y perfil de ingreso de cada estudiante, además, se atiende a la tradición de la enseñanza musical que obedece a las características y especificidades del aprendizaje técnico-instrumental

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva.
- Instrucción guiada
- Instrucción instrumental desde la práctica guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Audición de repertorio
- Bitácora de estudio
- Análisis de problemas técnicos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Examen de cátedra con comité dictaminador.	80%
-Trabajo en clase	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bach, J. S., & Samwise Publishing. (2014). <i>Bach - Six Cello Suites</i>. Createspace Independent Pub.</p> <p>Corp, H. L. (2008). <i>Diction Coach - G. Schirmer Opera Anthology (Arias for Soprano Volume 2) (Pap/Com)</i>. G. Schirmer, Inc.</p> <p>CreateSpace Independent Publishing Platform.</p> <p>Dotzauer, F. (2013). <i>113 Etudes for Cello: Book I (J. Klingenberg & P. M. Fleury, Eds.)</i>.</p> <p>Goldsack, C. (2021). <i>Oratorio Arias for Soprano: An anthology of 57 arias from oratorios for soprano</i>. Lulu.com.</p> <p>Mendelssohn, Félix (2012) .<i>Sonata en Mi Bemol para clarinete y piano</i>. Barenreiter Kassel Urtext.</p> <p>Telemann, G. P. (1979). <i>Zwölf Fantasien für Flöte ohne Bass</i>. Edition Peters.</p>	<p>Andersen, J., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Studies: for Flute, Op. 15</i>. Schott Music.</p> <p>Ferling, F.W. (1946). <i>Quarante-huit études pour tous les saxophones, op. 31. Forty-eight Studies for Oboe or Saxophone, op. 31</i>. Ed. Mule, M. Alphonse Leduc.</p> <p>Moyse, M. (1932). <i>Vingt quatre petites études mélodiques : avec variations (facile) pour flûte = 24 little melodic studies with variations (easy) for flute</i>. A. Leduc.</p> <p>Taffanel, P., Gaubert, P., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Progressive studies in all keys: for Flute</i>. Schott Music Frankfurt.</p> <p>Teal, L. (1988). <i>The saxophonist's workbook: a handbook of basic fundamentals</i>. Encore Publications.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Título de licenciatura en música con especialidad en instrumentista, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación o pedagogía musical. Experiencia profesional como instrumentistas, ya sea de manera solista, orquestal o camerística, con experiencia probada en formación y enseñanza instrumental. Debe ser un profesional responsable, respetuoso y motivador a la participación activa del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Análisis Musical Avanzado
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Introducción al Análisis Musical; y Armonía Avanzada.

Equipo de diseño de PUA

Miguel Ángel García Cuevas.
Mauricio Prieto Astudillo
Teresa Díaz De Cossio Sánchez

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje está enfocada al análisis de los lenguajes y estructuras musicales propias del siglo XX. Brinda al estudiante las herramientas para reconocer las distintas estéticas, su uso e importancia en el desarrollo de la música durante el siglo XX para un desenvolvimiento pleno en la práctica musical profesional de forma creativa y responsable.

Se imparte en la etapa disciplinaria, con carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diferenciar los elementos que constituyen las obras musicales dentro de las estéticas desarrolladas en el siglo XX, a partir de la partitura y la escucha usando metodologías de análisis, para lograr comprensión, fortaleciendo su sensibilidad y creatividad en la interpretación de obras musicales, con actitud reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de evidencias que contenga los trabajos de análisis desarrollados durante el semestre.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Tonalidad y atonalidad

Competencia:

Distinguir los elementos de unidad y contraste entre las estructuras tonales y atonales, desde sus elementos rítmicos, métricos, tímbricos, y de textura, para el análisis de obras musicales, de forma razonada y colaborativa.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 1.1 Funciones armónicas en el siglo XX
- 1.2 Disolución de funciones tonales
- 1.3 Motivos tonalidad, y atonalidad
- 1.4 Ritmo y métrica
 - 1.4.1 Métrica en música tonal
 - 1.4.2 Métrica en el siglo XX
 - 1.4.3 Motivos rítmicos
- 1.5 Textura y timbre
 - 1.5.1 Textura, fraseo, forma
 - 1.5.2 Nuevas texturas
 - 1.5.3 Timbre
 - 1.5.4 Cambios tímbricos

UNIDAD II. Estructuras atonales

Competencia:

Distinguir los componentes de estructuras atonales, a partir de su interválica, para el análisis de obras musicales atonales, de forma reflexiva y responsable

Contenido:

Duración: 12 horas

2.1 Alturas, intervalos, melodía

2.1.1 Pitch-classes

2.1.2 Intervalos

2.1.3 Clases de intervalos

2.2 Pitch-class set

2.2.1 Contenido Interválico

2.2.2 Efectos expresivos y estructurales de pitch-class

UNIDAD III. Serialismo

Competencia:

Reconocer las posibilidades estructurales dodecafónicas y seriales, para el análisis de música serial dodecafónica, con el fin de obtener desenvoltura en su manejo en contextos musicales, de forma razonada y sensible.

Contenido:

Duración: 12 horas

3.1 Música dodecafónica

- 3.1.1 Las series de doce notas
- 3.1.2 Localización de 12 notas en obras
- 3.1.3 Escuchando series de 12 notas
- 3.1.4 Intervalos comunes
- 3.1.5 Hexacordes
- 3.1.6 Series derivadas

UNIDAD IV. Segunda mitad del siglo XX

Competencia:

Identificar las características fundamentales de las prácticas habituales en estéticas del siglo XX como la improvisación, aleatoriedad, minimalismo, entre otros, para el análisis de obras musicales que recurren a dichas prácticas y desenvolverse profesionalmente, de forma reflexiva y sensible.

Contenido:

- 4.1 Improvisación
- 4.2 Aleatoriedad
- 4.3 Minimalismo
- 4.4 Nueva tonalidad
- 4.5 Timbre

Duración: 12 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Investigación
- Técnica expositiva
- Reproducción de medios audiovisuales
- Instrucción guiada
- Resolución de ejemplos prácticos
- Discusión guiada.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Investigación
- Trabajo colaborativo
- Debate
- Reportes
- Organizadores gráficos
- Uso de TIC

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Examen escrito..... 20%
- Portafolio de evidencias..... 30%
- Participación..... 20%
- Trabajo final..... 30%
- Total.....100%**

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Burkhart, C., & Burkhart, C. (Charles L. (1972). <i>Anthology for musical analysis (2nd ed.)</i>. Holt, Rinehart and Winston.</p> <p>Goodrich, A. J. & Alfred J. (1889). <i>Complete musical analysis; a system designed to cultivate the art of analyzing and criticising and to assist in the performance and understanding of the works of the great composers of the different epochs</i>. J. Church Co.</p> <p>Lester, J. (1989). <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i>. W.W. Norton.</p> <p>Radice, M. A. (2003). <i>Concert music of the twentieth century : its personalities, institutions, and techniques</i>. Prentice Hall.</p> <p>Williams, J. K. (1997). <i>Theories and analyses of twentieth-century music</i>. Harcourt Brace College Publishers.</p>	<p>Shuster, L. B., Mukherji, S., & Dinnerstein, N. (2021). <i>Trends in world music analysis (L. B. Shuster, S. Mukherji, & N. Dinnerstein, Eds.; [01.] ed.)</i>. Routledge.</p> <p>Walker, A. (1963). <i>A study in musical analysis</i>. Free Press of Glencoe.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Título de licenciatura en música con enfoque teórico, y/o instrumental o composición, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación, composición o pedagogía musical. Con práctica profesional como maestro de asignatura teórica con experiencia probada en formación y enseñanza teórica a grupos diversos. Debe ser un profesional responsable, respetuoso, creativo y motivador comprometido con las necesidades e inquietudes profesionales del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Administración y Mercado del Arte
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 01 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Administración y Mercado del Arte tiene como propósito proporcionar al estudiante una visión integral del mercado del arte, lograr que sea analítico y conozca el contexto, así como el comportamiento del consumidor cultural, para manejar las diferentes herramientas mercadológicas y tecnológicas que le permitirán solucionar situaciones que enfrente en su actividad artística. Es una unidad de aprendizaje de la etapa disciplinaria del plan de estudios, es de carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar el plan estratégico dirigido al mercado de una institución cultural, considerando las necesidades del consumidor, con la finalidad de satisfacerlas adecuadamente, con responsabilidad y ética social.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Plan estratégico de una institución cultural en donde se aplique la planeación estratégica, la mezcla de mercadotecnia (producto, precio, plaza y promoción) y que incluya un programa de actividades en el mercado del arte para satisfacer las necesidades del consumidor.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Naturaleza y conceptos

Competencia:

Analizar los orígenes e importancia de la administración y el mercado del arte, a través del estudio de los diferentes elementos que componen la administración de la mercadotecnia, para comprender el entorno de la organización, con ética, honestidad y responsabilidad social.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 1.1 Entorno y componentes del mercado del arte.
- 1.2 Prospección del mercado del arte actual
- 1.3 Oferta y demanda de bienes artísticos
- 1.4 Administración y mercado del arte
 - 1.4.1 Definición de mercadotecnia y mercado del arte
 - 1.4.2 Tipos de mercadotecnia
- 1.5 Modelos de la mercadotecnia
- 1.6 Ética en la mercadotecnia
- 1.7 Administración de la mercadotecnia
 - 1.7.1 Planeación de mercadotecnia
 - 1.7.2 Organización de mercadotecnia
 - 1.7.3 Dirección de mercadotecnia
 - 1.7.4 Control de mercadotecnia

UNIDAD II. Planeación estratégica de mercadotecnia

Competencia:

Elaborar el análisis de una institución cultural, considerando los aspectos clave de la planeación estratégica, con la finalidad de comprender el entorno donde se desarrolla un proyecto estratégico, con voluntad, disposición y compromiso.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 2.1 Concepto del plan estratégico de mercadotecnia.
- 2.2 Elementos de un plan estratégico de mercadotecnia.
 - 2.2.1 Definir misión de la empresa.
 - 2.2.2 Análisis situacional: FODA (fortalezas-oportunidades-debilidades-amenazas).
 - 2.2.3 Identificación de la ventaja competitiva
 - 2.2.3.1 Identificación de alternativas estratégicas.
 - 2.2.3.2 Matriz de oportunidades estratégicas de Ansoff o Boston Consulting Group.
 - 2.2.3.3 Análisis de oportunidades de mercado: matriz de portafolio y matriz de atractivo de mercado.
 - 2.2.4 Definición de los otros elementos en la planeación de mercadotecnia: políticas y tácticas.
- 2.3 Implementación, evaluación, control del plan de mercadotecnia.

UNIDAD III. Estrategias de productos

Competencia:

Distinguir los tipos de productos y servicios que los consumidores culturales requieren, a través de un análisis del comportamiento del consumidor, con la finalidad de crear innovaciones, con responsabilidad y ética.

Contenido:

Duración: 9 horas

- 3.1 Definición del concepto de producto y de servicio.
 - 3.1.1 Producto nuevo y niveles del producto.
 - 3.1.2 Características y estrategias en los servicios.
 - 3.1.3 Definición de calidad en los productos y servicios.
- 3.2 Clasificación de productos:
 - 3.2.1 Productos y servicios de consumo.
- 3.3 Portafolio de unidades estratégicas de negocios.
 - 3.3.1 Diseño del portafolio: línea y mezcla de productos
- 3.4 Estrategias de productos:
 - 3.4.1 Desarrollo y estrategias de uso de marcas: nominada, innominada, marca registrada, denominación de origen.
 - 3.4.2 Desarrollo y estrategias de patentes y registros industriales.
 - 3.4.3 Registro de derechos de autor y modelos de utilidad.
- 3.5 Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) y la Ley de la Propiedad Industrial.
 - 3.5.1 Objetivos del instituto.
 - 3.5.2 Reglamentación sobre comercialización de productos y servicios en México

UNIDAD IV. Estrategias de precios

Competencia:

Definir el precio de un producto y/o servicio, mediante el manejo de las diferentes estrategias relativas a los objetivos de una institución cultural, con la finalidad de crear un perfil competitivo en el entorno, con respeto a la normatividad de protección al consumidor.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 4.1 Concepto y objetivo del precio.
- 4.2 Factores que influyen en el precio.
 - 4.2.1 Internos: Objetivos, costos.
 - 4.2.2 Externos: Competencia, sistema legal, estructura de mercado.
- 4.3 Estrategias de fijación de precios.
 - 4.3.1 Estrategias para nuevos productos.
 - 4.3.2 Estrategias para líneas de producción.
 - 4.3.3 Estrategias de ajuste de precios.
- 4.4 Leyes y reglamentos concernientes a la fijación de precios en México

UNIDAD V. Estrategias de distribución (plaza)

Competencia:

Diseñar estrategias de distribución de un producto y/o servicio cultural, mediante la investigación y desarrollo de los mejores medios, para su disposición en tiempo y forma ante el consumidor, con un compromiso de calidad para la sociedad.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 5.1 Canales de mercadotecnia y la administración de la cadena de abastecimiento.
- 5.2 Intermediarios y sus funciones.
 - 5.2.1 Intermediarios y su clasificación.
 - 5.2.2 Ventas al detalle y al mayoreo: detallistas y mayoristas.
- 5.3 Clasificación de los canales de distribución.
 - 5.3.1 Canales para productos de consumo.
- 5.4 Ventajas y desventajas de los tipos de canal.
- 5.5 Factores a considerar para diseñar un canal.
- 5.6 Distribución física y administración logística.
- 5.7 La distribución en las empresas de servicios.
 - 5.7.1 Áreas de enfoque en las organizaciones de servicio.

UNIDAD VI. Estrategias de promoción

Competencia:

Crear una campaña de promoción de un producto y/o servicio cultural, mediante el uso eficiente de los recursos con los que cuenta la organización y el cumplimiento de la legislación de protección al consumidor, para el posicionamiento de la organización, con respeto, compromiso y responsabilidad social.

Contenido:

Duración: 9 horas

- 6.1 El papel de la promoción en la mezcla de mercadotecnia.
 - 6.1.1 Metas de la promoción.
 - 6.1.2 Factores que afectan la mezcla promocional.
- 6.2 La mezcla promocional.
 - 6.2.1 Las ventas personales.
 - 6.2.1.1 Objetivos y desarrollo de la fuerza de ventas.
 - 6.2.1.2 Proceso de ventas.
 - 6.2.2 La publicidad.
 - 6.2.2.1 Tipos de publicidad.
 - 6.2.2.1.1 La publicidad no pagada o publicity
 - 6.2.2.2 Desarrollo y evaluación de los mensajes publicitarios.
 - 6.2.2.3 Decisiones de medios en la publicidad.
 - 6.2.3 Las relaciones públicas.
 - 6.2.4 La promoción de ventas.
 - 6.2.4.1 Objetivos de la promoción de ventas.
 - 6.2.4.2 Herramientas de la promoción de ventas al consumidor y al comercio.
 - 6.2.5 Mercadotecnia directa
- 6.3 Campaña promocional.
 - 6.3.1 Proceso de una comunicación eficaz.
 - 6.3.2 Objetivos de la comunicación.
 - 6.3.3 Agencias.
 - 6.3.4 Presupuestación.
 - 6.3.5 Control y evaluación
- 6.4 Reglamentación de la actividad promocional en México

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II	NATURALEZA Y CONCEPTOS			
1	Análisis de la institución cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Recibe en equipo un caso de estudio sobre una institución cultural actual. 3. Analizan los aspectos clave de la planeación estratégica aplicados al caso. 4. Analizan el entorno donde se desarrolla el proyecto estratégico. 5. Presentan ante el grupo y el profesor los resultados del análisis para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Caso de estudio • Software para elaborar presentaciones • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.) 	2 horas
2	Análisis FODA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones para realizar la práctica. 2. Elige en equipo una de las instituciones culturales señaladas por el docente. 3. Elaboran una matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) sobre la institución cultural. 4. Presentan ante el grupo y el profesor los resultados del análisis FODA para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar presentaciones • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.) 	3 horas
UNIDAD III				
3	Desarrollo de un producto y/o servicio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar 	3 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Diseña en equipo un producto y/o servicio utilizando los conceptos básicos de marca. 3. Realizan el llenado de la documentación necesaria para el registro de la marca en el IMPI. 4. Presentan ante el grupo y docente los resultados de la práctica para su evaluación. 	<p>presentaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.) • Formatos de registro de marca. 	
UNIDAD IV				
4	Fijación de precio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Establece en equipo un precio competitivo a un producto y/o servicio, de acuerdo con el mercado del arte, para lograr satisfacer al ejecutante o productor, así como al consumidor. 3. Justifican su propuesta con fundamento en los temas abordados en la unidad. 4. Comparten ante el grupo y el profesor para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar presentaciones • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.) 	2 horas
UNIDAD V				
5	Diseño de estrategia de distribución (plaza)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza en equipo investigación de campo sobre los espacios donde se pueden realizar las diferentes expresiones artísticas. 3. Elaboran una estrategia que 	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora para realizar anotaciones • Computadora • Internet • Software para elaborar presentaciones • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.) 	2 horas

		<p>logre el mejor canal de distribución para hacer llegar el producto y/o servicio al consumidor final.</p> <p>4. Justifican su estrategia con fundamento en los temas abordados en la unidad.</p> <p>5. Comparten la estrategia ante el grupo y el profesor para su evaluación.</p>		
UNIDAD VI				
6	Creación de estrategia de promoción	<p>1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica.</p> <p>2. Crea en equipo una campaña promocional del producto y/o servicio, definiendo los objetivos, la mezcla adecuada de comunicación, los costos y la forma de evaluación sobre la eficacia de su propuesta.</p> <p>3. Justifican su estrategia con fundamento en los temas abordados en la unidad.</p> <p>4. Comparten la estrategia ante el grupo y el profesor para su evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar presentaciones • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.) 	4 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

1. La exposición en clase de conceptos por parte del docente.
2. Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos,
3. Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las necesidades del mercado del arte
4. Promover la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos,
5. Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

1. Presentación de diapositivas y videos.
2. Participar en eventos relacionados con la materia durante el periodo escolar y exponer sus puntos de vista.
3. Exposición y entrega del proyecto final.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera: Asistir a clase, participación activa y cumplir con las evidencias del desempeño, debiendo además atender a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos escritos de calidad.
- Entrega de trabajos o avances puntual: día de clase indicado.
- Evaluación parcial por temas.
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Tres exámenes de conocimientos.....	30%
- Participaciones y lecturas.....	15%
(desarrollo y entrega de una cuartilla de los trabajos realizado dentro del salón de clase)	
- Exposiciones de equipos.....	5%
(exposición con herramientas tecnológicas y entrega del contenido de la exposición)	
- Prácticas 1 y 2.....	10%
- Prácticas 3 a 6 (Plan estratégico).....	40%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Danel, P. (2021). *Fundamentos de mercadotecnia*. Trillas.
- Dotras, A. (2020). *Social media: herramientas y estrategias empresariales*. Ra-Ma.
- Sommer, P. (2022). *Mercadotecnia en medios sociales (marketing digital)*. TM. Mittelstädt.

Complementarias

- Cedeño, M. A., & Rodríguez, G. B. (2022). Herramientas de educación imaginativa en la generación de ideas de negocios innovadoras. *ECA Sinergia*, 13(1), 139-148. https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v13i1.4068
- Cuellar, M. D., Azuela, J. I., & Morales Ramírez, D. (2022). Influencia del marketing con causa sobre la actitud hacia la marca y la intención de compra. *Paradigma económico. Revista de economía regional y sectorial*, 14(1), 207-231.
- Demuner-Flores, M. D. R., Delgado-Cruz, A., & Vargas-Martínez, E. E. (2022). Innovación y rendimiento: relación mediada por la orientación al aprendizaje y al mercado en empresas mexicanas. *Estudios Gerenciales*, 38(162), 82-94. <https://doi.org/10.18046/j.estger.2022.162.4706>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en gestión o administración de empresas, con experiencia en docencia mínima de dos años. Debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incida a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Coro y Orquesta: Repertorio
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 11 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral con un solista; y desarrollar el sentido creativo del acompañamiento a través del contacto con ejemplos de música diversos periodos así como el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro con uno o más solistas, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical de los diversos periodos. Esta asignatura pertenece a la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar en la práctica, las técnicas instrumentales necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas, ensambles y coros, acompañando a uno o más solistas, a través de presentaciones de conciertos con repertorio de diversos periodos, con respeto, ética y disciplina a la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentaciones de ensayos generales de repertorio solista del periodo barroco al romanticismo, en espacios abiertos bajo criterios, parámetros y repertorio musicales del periodo.

V. CONTENIDO

Contenido:

- 1.1. Obras orquestales con solista: W.A. Mozart, J. Haydn, J.S. Bach
- 1.2. Obras corales con solista: L.V. Beethoven, G. Verdi, G. Puccinni, J.S. Bach

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Obras orquestales con solista: W.A. Mozart	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de W.A. Mozart. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	9 horas
2	Obras orquestales con solista: J. Haydn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. Haydn. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	9 horas
3	Obras orquestales con solista: J. S. Bach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de Bach. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	9 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
4	Obras corales con solista: L.V. Beethoven	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de V. Beethoven 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	9 horas
5	Obras corales con solista: G. Verdi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Verdi. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	9 horas
6	Obras corales con solista: G. Puccini	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Puccini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	9 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
7	Obras corales con solista: J.S. Bach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J.S. Bach. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	10 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Presentación pública (ensayo abierto)	50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Práctica de taller	30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Reporte de asistencia a conciertos	20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Beethoven, L. (2017). <i>Symphonies Nos. 1, 2, 3 and 4. (1818-1891)</i>. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag. [Clásica]</p> <p>Beethoven, L. (2019). <i>Symphonies Nos. 5, 6, and 7. (1818-1891)</i>. Braunschweig; Henry Litolff's Verlag.</p> <p>Brahms, J. (2018). <i>Symphony no.1. (1877)</i>. Sämtliche Werke, Breitkopf & Härtel.</p> <p>Brahms, J. (2021). <i>Hungarian Dances. (1841-1904)</i>. Notesetter Publishing.</p> <p>Haydn, J. (2022). <i>Sinfonía no. 100. (1933-1970)</i>. Leipzig: Breitkopf und Härtel.</p> <p>Haydn, J. (2022). <i>Sinfonía no. 96. (1933-1970)</i>. Leipzig: Breitkopf und Härtel.</p> <p>Mozart, A. (2014). <i>Sinfonía no. 39. (1756-1791)</i>. Penguin Books, Harmondsworth. [Clásica]</p> <p>Mozart, W. (2017). <i>The Magic Flute. (1971)</i>. C.F. Peters, N.D.</p>	<p>Bach, J. (2019). <i>Brandenburg Concerto no. 3 (1721)</i>. Scores Reformed. https://www.prestomusic.com/sheet-music/products/8678565--bach-js-brandenburg-concerto-no-3</p> <p>Bach, J. (2021). <i>Suite No. 1, (1685-1750)</i>. E.f. Kalmus. https://imslp.org/wiki/File:PMLP99995-Bach_Orchestral_Suite_No.1_in_C_major,_BWV_1066_-_Conductor_Score.pdf</p> <p>Beethoven, L. (2019). <i>Symphonies No. 5, 6, and 7</i>. https://imslp.org/wiki/File:Beeth5-7dov.jpg</p> <p>Handel, G. (2019). <i>Zwölf Concerti Grossi Opus 6, (1898-1983)</i>. Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV. https://imslp.org/wiki/File:PMLP41969-handelHHAIV,14concertoI-XIIHWV319-330.pdf</p> <p>Mozart, A. (2014). <i>Sinfonía no. 39 (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:PMLP01571-Sinfonia_n%C2%BA_39_en_Mi_bemol_mayor.pdf [Clásica]</p> <p>Mozart, A. (2017). <i>Sinfonía no. 40 in G menor (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:Mozart_-_Symphony_No_40_in_G_minor,_K550.pdf [Clásica]</p> <p>Mozart, A. (2021). <i>Sinfonía no. 41 in C. (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:PMLP1573-00_MOZART_SYM_41_in_C_minor,_K551_(Jupiter)_-_Score.pdf</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección orquestal. Además, debe ser una persona responsable, ética y comprometida con la educación musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Interpretación de Música de Cámara
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 12 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música de cámara, desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo Romántico, así como el control y la producción sonora a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una agrupación de cámara de la época romántica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo. Esta asignatura pertenece a la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar en la práctica las técnicas instrumentales para realizar la ejecución de la música de cámara, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo romántico, con respeto, ética y disciplina a la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentación de ensayos y conciertos del periodo musical romanticismo, en espacios abiertos bajo criterios y parámetros musicales.

V. CONTENIDO

Contenido:

1.1. Música de cámara de: G. Rossini, G. Verdi, P.I. Tchaikovsky

1.2. Cuartetos y Lieds: V. Beethoven, R. Schuman, J. N. Brahms, P.I. Tchaikovsky, F. Mendelssohn, M. Mussorgsky, y F. Liszt

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Música de cámara de G. Rossini	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Rossini 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
2	Música de cámara de G. Verdi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de I. Xenakis. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
3	Música de cámara de P.I. Tchaikovsky.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de P.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas

		<p>Tchaikovsky.</p> <ol style="list-style-type: none"> Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. En grupo practican la obra o ensamble. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
4	Cuartetos y Lieds: V. Beethoven	<ol style="list-style-type: none"> Realizar la lectura inicial de obra ensamble de V. Beethoven Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. En grupo practican la obra o ensamble. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales Partituras 	6 horas
5	Cuartetos y Lieds: R. Schuman	<ol style="list-style-type: none"> Realizar la lectura inicial de obra ensamble de R. Schuman. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales Partituras 	6 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
6	Cuartetos y Lieds: J. N., Brahms	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de J. N., Brahms. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	6 horas
7	Cuartetos y Lieds: P.I. Tchaikovsky	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de P.I. Tchaikovsky. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas

		<p>grupal la obra ensamble.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 		
8	Cuartetos y Lieds: F. Mendelssohn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de F. Mendelssohn 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas
9	Cuartetos y Lieds: M. Mussorgsky	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de M. Mussorgsky 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas

		recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.		
10	Cuartetos y Lieds: F. Liszt	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de F. Liszt 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	7 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Presentación pública (ensayo abierto)	50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Práctica de taller	30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Reporte de asistencia a conciertos	20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Brahms, J. (2018). <i>Symphony No.1 (1877)</i>. Sämtliche Werke, Breitkopf & Härtel.</p> <p>Brahms, J. (2021). <i>Hungarian Dances (1841-1904)</i>. Notesetter Publishing.</p> <p>Mozart, W. (2017). <i>The Magic Flute (1971)</i>. C.F. Peters, N.D. [Clásica]</p>	<p>Beethoven, L. (2019). <i>Symphonies No. 5, 6, and 7</i>. https://imslp.org/wiki/File:Beeth5-7dov.jpg</p> <p>Mozart, A. (2014). <i>Sinfonía no. 39 (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:PMLP01571-Sinfonia n%C2%BA 39 en Mi bemol mayor.pdf [Clásica]</p> <p>Mozart, A. (2017). <i>Sinfonía no. 40 in G menor (1756-1791)</i>. https://imslp.org/wiki/File:Mozart -_Symphony No 40 in G minor, K550.pdf [Clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección de ensambles vocales e instrumentales. Además, debe ser una persona responsable, ética y que muestre un compromiso con el desarrollo musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Modelos y Metodologías Educativas Musicales
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito de la unidad de aprendizaje es brindar al estudiante conceptos, herramientas y técnicas específicas para la docencia musical. Su utilidad radica en reconocer, utilizar y adaptar las metodologías educativas musicales en la práctica docente, de manera creativa e innovadora. Se encuentra en la etapa disciplinaria, con carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar los modelos y metodologías educativas dentro del ámbito musical, a través de la aplicación del modelo de Swanwick y el uso de metodologías musicales, con la finalidad de adaptar y utilizar herramientas y técnicas educativas a la disciplina de la música, con actitud crítica, responsable y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Reporte de análisis y aplicación de clase de instrumento, considerando elementos del modelo CIAsP de Swanwick, así como elementos de metodologías musicales.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Swanwick: Un modelo para la educación musical

Competencia:

Organizar los elementos centrales y contenidos de una clase de música, por medio del modelo de Swanwick, para construir una práctica relevante de la educación musical de manera congruente y fundamentada, con responsabilidad y actitud comprometida.

Contenido:

Duración: 24 horas

- 1.1 Modelo educativo
 - 1.1.1 Conceptos: Modelo y Método
 - 1.1.1.1 El método en educación musical
 - 1.1.1.2 El método en pedagogía
 - 1.1.1.3 El modelo en educación musical
- 1.2 Keith Swanwick: Un modelo de educación musical
 - 1.2.1 Música y significatividad
 - 1.2.1.1 Conceptos de música: Educación y prejuicio
 - 1.2.1.2 El fin de la educación musical: Centro y Objetivos
 - 1.2.1.3 Problemas y Justificaciones de la Educación Musical
 - 1.2.2 Emotividad y música
 - 1.2.2.1 Emociones y discurso musical
 - 1.2.2.2 Música, Unidad y Evento
 - 1.2.3 Parámetros de la educación musical
 - 1.2.3.1 Elementos centrales de la educación musical: Pilares del Modelo
 - 1.2.3.1.1 Problemáticas de la educación musical actual: Crítica y Modelo
 - 1.2.3.2 CAP
 - 1.2.3.2.1 Composición
 - 1.2.3.2.2 Audición
 - 1.2.3.2.3 Interpretación
 - 1.2.3.3 Elementos contextuales
 - 1.2.4 El modelo en acción
 - 1.2.5 Creatividad, Contemporaneidad e Integración
 - 1.2.6 Música, Sociedad y el Individuo

UNIDAD II. Metodologías musicales

Competencia:

Analizar las metodologías educativo musicales, por medio de la comparación de sus elementos, conceptos, contextos y características, con el propósito de construir un catálogo de herramientas y metodologías para el uso en la práctica docente, con actitud responsable y crítica.

Contenido:

Duración: 24 horas

2.1 Método Vs. Metodología

- 2.1.1 Conceptos de método, metodología y herramientas didácticas
- 2.1.2 El método en educación musical: Usos y problemáticas
- 2.1.3 Elementos centrales de una metodología

2.2 Metodologías Musicales

- 2.2.1 Suzuki y sus aproximaciones
- 2.2.2 Schafer
- 2.2.3 Dalcroze
- 2.2.4 Orff
- 2.2.5 Willems
- 2.2.5 Kodaly
- 2.2.6 Kabalevsky
- 2.2.7 Ward
- 2.2.8 Tort

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza:

- Técnica expositiva
- Asignación de investigaciones
- Retroalimentar
- Fomentar el trabajo colaborativo

Estrategia de aprendizaje:

- Lecturas asignadas
- Exposición e Investigación de Metodologías Educativas
- Trabajos en Equipo
- Análisis de Programas de Estudio

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	25%
- Reporte y aplicación del Modelo Swanwick ..	25%
- Tareas.....	25%
- Presentaciones.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Arostegui, J. y Lotova, A. (2012). <i>Didáctica de la expresión musical. Una revisión del desarrollo del currículo</i>. Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa. Publicaciones REUNI+D. [Clásica]</p> <p>Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios el siglo XX en la enseñanza actual. <i>Magister</i>, 27(1), 37-43. https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002</p> <p>Elliot, D. (2005). <i>Praxial music education. Reflections and dialogues</i>. Oxford University Press. [Clásica]</p> <p>Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en la educación musical. <i>Revista Electrónica de LEEME</i>, 14. [Clásica]</p> <p>Swanwick, K. (1979). <i>A basis for music education</i>. Routledge. [Clásica]</p> <p>Swanwick, K. (1991). <i>Música, pensamiento y educación</i>. Morata. [Clásica]</p> <p>Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). <i>Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical</i>. Graó. [Clásica]</p> <p>Valencia, G. (2015). <i>El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy</i>. <i>Ricercare</i>, 5. https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/15270. [Clásica]</p>	<p>Gillanders, C. y Candisano, J. (2011). Métodos y modelos en educación musical. <i>Música y educación</i>. 87(24), 62-72. https://www.researchgate.net/profile/Carol-Gillanders/publication/303203646_Metodos_y_modelos_de_educacion_musical/links/5738de2508ae9ace840cfecf/Metodos-y-modelos-de-educacion-musical.pdf</p> <p>Hall, D. (1960). <i>Orff- Schulwerk. Teacher's manual</i>. B. Schott's. N [Clásica]</p> <p>Hargreaves, D.J. (1999). <i>Música y desarrollo psicológico</i>. Graó. [Clásica]</p> <p>Heigy, F. (1999). <i>Método Kodaly de Solfeo</i>. Pirámide. [Clásica]</p> <p>Hemsey de Gainza, V. (1983). <i>La improvisación musical</i>. Ricordi. [Clásica]</p> <p>Hemsey de Gainza, V. (1990). <i>Nuevas perspectivas de la educación musical</i>. Guadalupe. [Clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Educación Musical, o en Música, preferentemente con estudios de especialización o posgrado en Pedagogía y con un perfil de investigador, con experiencia en docencia mínima de tres años. Ser responsable, muestre compromiso social, prepare a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Solista Avanzado
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Solista Intermedio

Equipo de diseño de PUA

Jose Mauricio Prieto Astudillo
Nonna Alakhverdova
Yevgeniya Kobylanska
José Luis Rodríguez Cruz
Teresa Diaz de Cossio
Boris Glouzman
Emiliano Lopez Guadarrama
Pavlo Getman

Dante Galo Hernández
Leonardo Serna
Adnán Márquez Borbón
Pablo Gómez Cano
Fernando Francisco Núñez Martínez
Esteban Lagarde
Sofia Plascencia
Olena Galytska

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martin Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

En esta unidad de aprendizaje se perfeccionarán las habilidades técnicas para la organización de un recital, la ejecución correcta del instrumento en obras musicales del Siglo XX y música mexicana considerando y salvando las dificultades que imponen esos periodos en la ejecución de sus obras. La formación de carácter interpretativo es un propósito en el currículo de esta unidad de aprendizaje, ya que con la práctica continua y disciplinada del instrumento moldeará su carácter, fortalecerá su seguridad en la ejecución y complementará la memoria auditiva y realizará con soltura la secuencia de movimientos necesaria para ir configurando secuencias espontáneas y posiciones correctas de movimientos en su ejecución musical. Se imparte en la etapa terminal con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental, tiene como requisito cursar y aprobar Instrumento Solista Intermedio.

Corresponde al dominio instrumentista y que pertenece a las unidades de aprendizaje que comprenden el área de Práctica Instrumental, comprenderán dos perfiles diferenciados de estudiantes: Aquellos con perfil de competencias instrumentales avanzadas (Perfil A), que se especializan en la línea de instrumentistas, y los estudiantes con un perfil menos avanzado de competencias instrumentales (Perfil B), perfilados a las áreas de conocimiento de Pedagogía Musical o Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Gestionar un programa musical, mediante la organización de un recital que incluya repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana, con el fin de preparar el programa del recital final, con elevados estándares de calidad y trabajo colaborativo.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras ante un comité dictaminador de cátedra instrumental.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Repertorio de instrumento solista avanzado

Competencia:

Practicar obras musicales de los periodos barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, con el fin de prepararlas, para su ejecución en el formato de recital, con sensibilidad y trabajo colaborativo.

Nota: El contenido educativo de la Unidad de aprendizaje, se estructura de acuerdo a las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen, distinguiéndose por situar el perfil de ingreso de instrumentista-Intérprete y Pedagogía-Gestión para cada estudiante como pauta para desarrollar contenidos diferenciados y excluyentes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 Wieniawski H. - Polonesa La M
- 1.1.2 Sarasate P. - Romanza Andaluza
- 1.1.3 Paganini N.- Cantabile
- 1.1.4 Bach J. S. - Sonata No. 1
- 1.1.5 Mendelssohn F.- Concierto en mi m

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato*
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Limpieza en la ejecución
- 1.2.8 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.9 Dominio de *detaché, martelé, staccato, acento, sforzato, ricochet*

1.2.10 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio

1.2.11 Dominio de *trinos* y *grupetos*

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Kabalevsky D. Concerto

1.1.2 Beethoven L. Sonata para violín y piano

1.1.3 Tchaikovsky P. I. Melodía

1.1.4 Kreisler F. Preludio y Allegro

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Afinación

1.2.2 Exactitud rítmica

1.2.3 Regularidad sonora

1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato*

1.2.5 Dominio de los cambios de arco

1.2.6 Dominio de los cambios de posición

1.2.7 Limpieza en la ejecución

1.2.8 Desarrollar la velocidad.

1.2.9 Dominio de *detaché*, *martelé*, *staccato*, *acento*, *sforzato*

1.2.10 Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio

1.2.11 Dominio de *trinos* y *grupetos*

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Rolla - Concierto Mi b M

1.1.2 Forsyth - Concierto

1.1.3 Reger - Suite

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Afinación

1.2.2 Exactitud rítmica

1.2.3 Regularidad sonora

1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato* y cuerdas dobles

1.2.5 Dominio de los cambios de arco

- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Desarrollar la velocidad.
- 1.2.8 Dominio de golpes de arco (*detaché, martelé, staccato.*)

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

- 1.1.1 Stamitz - Concierto Re M
- 1.1.2 Wieniawski - Revirie
- 1.1.3 Sitt - 3 Fantasiestücke, Op. 58

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afinación
- 1.2.2 Exactitud rítmica
- 1.2.3 Regularidad sonora
- 1.2.4 Dominio de los cambios de cuerdas en *legato* y cuerdas dobles
- 1.2.5 Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6 Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7 Desarrollar la velocidad
- 1.2.8 Dominio de golpes de arco (*detaché, martelé, staccato*)

Violonchelo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 J. Haydn – Concierto Do Mayor
- 1.1.2 D. Popper – Elfentanz, Op.39
- 1.1.3 G. Fauré – Elegy, Op.24
- 1.1.4 J.S. Bach – Suite №3

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Desarrollo de virtuosismo
- 1.2.2 Motricidad rápida
- 1.2.3 Dominio de cuerdas dobles
- 1.2.4 *Vibrato*
- 1.2.5 Emisión de sonido y manejo de todos los golpes de arco en la mano derecha
- 1.2.6 Dominio libre de posiciones altas
- 1.2.7 Perfeccionamiento de lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol

- 1.2.8 Dominar las bases teóricas de arcadas y digitaciones.
- 1.2.9 Música de las épocas más antiguas y modernas.
- 1.2.10 Música polifónica e interpretación de obras para cello solo.
- 1.1.11 Desarrollo al máximo de la musicalidad, expresión y artistismo.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 L. Boëllmann – Variaciones sinfónicas
- 1.1.2 N. Rimsky- Korsakov – Vuelo de abejorro
- 1.1.3 S. Prokofiev – Adagio
- 1.1.4 J.S. Bach – Suite №3

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Desarrollo de motricidad rápida y vibrato en la mano izquierda
- 1.2.2 Desarrollo de acórdica y cuerdas dobles
- 1.2.3 Emisión de sonido y manejo de todos los golpes de arco en la mano derecha
- 1.2.4 Avanzar en el dominio de las posiciones altas
- 1.2.5 Perfeccionar la lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol
- 1.2.6 Dominar las bases teóricas de arcadas y digitaciones
- 1.2.7 Abarcar música de las épocas antiguas y modernas
- 1.2.8 Seguir trabajando con música polifónica e interpretación de obras para cello solo
- 1.2.9 Desarrollar la musicalidad, expresión y artistismo

Contrabajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

- 1.1.1 H. Eccles - Sonata en Sol Mayor
- 1.1.2 C. F. Abel - Sonata para contrabajo solo en Do Mayor
- 1.1.3 Johan M. Sperger - Sonata para contrabajo en Re Mayor
- 1.1.4 C.D.V. Dittersdorf - Concierto para contrabajo en Mi Mayor
- 1.1.5 D. Dragonetti - 12 Valses
- 1.1.6 G. Bottesini - Reverie
- 1.1.7 L. Hegner - Elegie
- 1.1.8 E. Bloch - Prayer

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Afianzamiento de los cambios de ½ a 7ª posición
- 1.2.2 Estudio de capotasto (posición de pulgar) con cambios de posición cromática, semicromática y diatónica
- 1.2.3 Estudio de escalas cromáticas (6 tonalidades) en 3 octavas
- 1.2.4 Estudio del desplazamiento de la mano izquierda con la técnica de pulgar en capotasto
- 1.2.5 Estudio y repaso de escalas mayores y sus relativos menores en 3 octavas
- 1.2.6 Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, aumentados, mayores, menores en 3 octavas
- 1.2.7 Profundización del estudio de armónicos
- 1.2.8 Estudio de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a las obras a presentar
- 1.2.9 Estudio de dobles cuerdas con cambio posiciones
- 1.2.10 Trabajo de arco por medio de patrones y permutaciones encaminadas al cambio de cuerda
- 1.2.11 Estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 1.2.12 Trabajo de afinación por medio de ejercicios escalísticos y a cuerda abierta
- 1.2.13 Profundización y perfeccionamiento del estudio del vibrato

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

- 1.1.1 G. Antonioti - Sonata N.10 Sol menor
- 1.1.2 A. Vivaldi - *Sonata N.5 Mi menor Op. 14*
- 1.1.3 B. Marcello - *Cello Sonata N.2 Mi menor*
- 1.1.4 A. Capuzzi - Concierto para contrabajo en Re Mayor
- 1.1.5 B. Marcello - Cello Sonata N.1 Op. 40 Do mayor
- 1.1.6 Giovannino - Sonata en Fa mayor para violone
- 1.1.7 H. Eccles - Sonata en Sol Mayor
- 1.1.8 G. Rossini - *Un larme pour contrabasse*
- 1.1.9 C.M. Weinstein - Contemporary modal solos for the double bass
- 1.1.10 G. Fauré - *Après un reve*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Estudio y repaso de ½ a 7ª posición, así como en los cambios de posición entre ellas
- 1.2.2 Estudio de escalas cromáticas (6 tonalidades) de 2 a 3 octavas
- 1.2.3 Estudio de posición cromática, semicromática y diatónica en capotasto
- 1.2.4 Estudio y repaso de escalas mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas
- 1.2.5 Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas enfocados a dinámicas y acentuaciones

1.2.6 Estudio de armónicos naturales

1.2.7 Estudio de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a los estudios y obras a presentar

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Obras - Solo

1.1.1.1 Bach, C.P.E. Concerto in D minor

1.1.1.2 Bozza Image

1.1.2 Obras - Concierto

1.1.2.1 Devienne Concerto no. 7

1.1.2.2 Reinecke Concerto, op. 283

1.1.3 Obras con piano

1.1.3.1 Muczynski - Sonata for Flute and Piano

1.1.3.2 Martinu - First Sonata for Flute and Piano

1.1.3.3 Copland - Duo for Flute and Piano

1.2 Repertorio Técnico

1.2.1 Andersen 24 Studies, op. 15

1.2.2 Andersen 24 Studies, op. 63

1.2.3 Piazzola - Six Études Tanguistiques

1.2.4 Dick - Flying Lessons

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Obras Solo

1.1.1.1 Hovhaness - Sonata for Flute Alone

1.1.1.2 Bozza - Aria

1.1.2 Obras Concierto

1.1.2.1 Devienne - Concerto no. 2 in D major

1.1.3 Obras con piano

1.1.3.1 Martin - Ballade

1.2 Repertorio Técnico

1.2.1 Andersen - 24 Studies

1.2.2 Boehm - 24 Caprices

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 C.Saint-Saens - Sonata

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Musicalidad y Fraseo

1.2.2 Presencia escénica

1.3 Técnica digital

1.3.1 Articulación, picado doble

1.3.2 Respiración

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 T.Albinoni - Oboe Concerto in D minor, Op.9 No.2

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Musicalidad y Fraseo

1.2.2 Técnica digital

1.2.3 Articulación, picado doble

1.2.4 Respiración

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Copland, Aaron - Concierto

1.1.2 Debussy, Claude – Primera Rapsodia

1.1.3 Mozart, W. A. – Quinteto de Clarinete y Cuerdas en La K. 581

1.1.4 Sierra, Roberto – Cinco Bocetos

1.1.5 Messiaen, Olivier – El Abismo de los Pájaros

1.1.6 Spohr, Louis – Concerto No. 1 en do Op. 26

1.1.7 Márquez, Arturo - Zarabandeo

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Dominio de Técnicas Extendidas para interpretación de música del siglo XX y XXI

1.2.2 Abordaje de estudios de alto nivel de virtuosismo

1.2.3 Acercamiento a los fundamentos de la interpretación de la música para clarinete solo

1.2.4 Desarrollo de la técnica con alto grado de control en ambas manos y sobre pasajes que incluyen todo el registro

1.2.5 Liderazgo en la interpretación de música de cámara

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Lefevre, Jean Xavier – Sonata No. 3

1.1.2 Williams, John – Viktor's Tale from The Terminal for clarinet and piano

1.1.3 Piazzolla, Astor – Estudio No. 4 para flauta sola

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Interpretación de repertorio con elementos folclóricos y populares

1.2.2 Manejo de todo el registro del instrumento

1.2.3 Solvencia en la articulación: staccato, tenuto, détache.

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 J.Hummel - Concierto para fagot en Fa Mayor II & III mov.

1.1.2 C. Saint-Saens Op.166 - Sonata para fagot y piano

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 B.Dvarionas - Tema con variaciones para fagot y piano

1.1.2 W.A.Mozart - Sonata en Mi menor para violín y piano (arr.para fagot de R.Terekhin) I mov.

Corno

1.1. Obras

1.1.1 Conciertos y solos con orquesta:

1.1.1.1 Mozart, Concertos 1, 3; Concert Rondo

1.1.1.2 Nelhybel, Scherzo Concertante

1.1.1.3 Neuling, Bagatelle

1.1.1.4 Reinecke, Nocturne

1.1.1.5 Saint-Saëns, Morceau de Concert

1.1.1.6 Schumann, Fantasie-Stücke, op. 73

1.1.1.7 Strauss, Richard, Horn Concerto No 1 and 2

1.1.2 Obras sin acompañamiento

1.1.2.1 Amram Variations for Monk

1.1.2.2 Berge Horn-Lokk

1.1.2.3 Gryc Reflections on a Southern Hymn

1.1.2.4 Persichetti Parable

1.1.2.5 Reynolds Partita; Elegy

1.1.3 Pasajes Requeridos

1.1.3.1 (Moore & Ettore)

1.1.3.2 Mozart, Sinf. No. 40 (3er mvto. trio; ambas partes)

1.1.3.3 Rossini, William Tell Overture; Semiramide Obertura

1.1.3.4 Shostakovich, Sinf. No. 5 – Mvto. 1, Horn 1 – unisono, grave

1.1.3.5 Tchaikovsky, Sinf. No. 4 (1er mvto. apertura, todas las partes; Sinf. No. 5 (2o mvto. solo)

1.1.3.6 Weber, Der Freischütz Overture (cuarteto al comienzo, 4to corno)

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Otto Ketting - Intrada (Trompeta en C)

1.1.2 Kent Kennan - Sonata para trompeta (1er. Mov.)

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Concierto para Trompeta – F.J. Haydn (en trompeta en Bb)

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Lunde - *Sonata*

1.1.2 Creston - *Sonata*

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Desarrollo de tono

1.2.2 Afinación y articulación (detaché, legato, staccato y doble articulación);

1.2.3 12 escalas-arpeggios mayores y menores (rango completo, semicorchea @bpm 112-126);

1.2.4 Escala cromática y octatónica

1.2.5 Estudios interválicos por quintas y sextas

1.2.6 Continúa el estudio de rango altísimo

1.2.7 Lectura a primera vista.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Debussy - *Rapsodie (Etoile Music edition)*

1.1.2 Hindemith - *Sonata*

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Desarrollo de tono

1.2.2 Afinación y articulación (detaché, legato, staccato)

1.2.3 Inicia estudio del rango altísimo

1.2.4 12 escalas-arpeggios mayores y menores (dos octavas, semicorchea @bpm 92-112)

1.2.5 Escala cromática

1.2.6 Estudios interválicos por terceras y cuartas

1.2.7 Lectura a primera vista.

Guitarra

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Le Gondolier, J K Mertz

1.1.2 Homenaje a Tarrega, Joaquin Turina

1.1.3 Tres Piezas, Carlos Chavez

1.1.4 Natarayah, Mario Lavista

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

1.1.1 Obras de repertorio sin dificultad obligada.

1.1.2 Dolor en MI, Rodrigo Sigal (con electrónica)

1.1.3 Aires de son, Gerardo Tamez

1.1.4 El viejo, Garcia de Leon

**Canto
Soprano**

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*

1.1.2 Aria de ópera: Ch. Gounod - *Ah! Je veux vivre*

1.1.3 Aria de oratorio: G. B. Pergolesi - *Cujus animam gementem*

1.1.4 Canción alemana: *Die forelle*

1.1.5 Canción francesa: Ch. G. Faure - *Mandoline*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollo de flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Obras

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: W.A.Mozart - *Vedrai carino*
- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central

- 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto
Mezzosoprano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1 Obras
 - 1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
 - 1.1.2 Aria de ópera: W.A.Mozart - *Non so piu cosa son cosa faccio*
 - 1.1.3 Aria de oratorio: F. Mendelssohn - *O rest in the Lord*
 - 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
 - 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*

1.1.2 Aria de ópera: W.A.Mozart - *Voi che sapete*

1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*

1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*

1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*

1.2 Elementos técnicos

1.2.1 Postura: Alineamiento corporal

1.2.2 Respiración y apoyo

1.2.3 Fonación

1.2.4 Calidad del sonido

1.2.5 *Vibrato*

1.2.6 Afinación

1.2.7 Precisión vocal

1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central

1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura

1.2.8 Musicalidad y fraseo

1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal

1.2.10 Exactitud rítmica

1.2.11 Regularidad sonora

1.2.12 Dominio de *legato*

1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto

Alto

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*

1.1.2 Aria de ópera: G. Verdi - *Re dell'abisso, affrettati*

1.1.3 Aria de oratorio: J.S. Bach - *Erbarme dich*

1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*

1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*

1.2 Elementos técnicos

- 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: C. W. Gluck - *Che faro senza Euridice*
- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo

- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio del *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto
Tenor

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
- 1.1.2 Aria de ópera: F. Cilea - *E la solita storia del pastore* (Lamento di Federico)
- 1.1.3 Aria de oratorio: G. F. Handel - *Gentle airs melodious strains*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: W. A. Mozart - *Meiner liebsten schöne wangen*

- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto
Barítono

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
- 1.1.2 Aria de ópera: E. Korngold - *Tanzlied*
- 1.1.3 Aria de oratorio: G. Faure - *Hostias*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*

- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: W. A. Mozart - *Deh vieni alla finestra*
- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Canto
Bajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Lotti - *Pur dicesti, o bocca bella*
- 1.1.2 Aria de ópera: W. A. Mozart - *O Isis und Osiris*
- 1.1.3 Aria de oratorio. G. F. Handel - *Arm, arm, ye brave*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *Die forelle*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Mandoline*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal
 - 1.2.2 Respiración y apoyo
 - 1.2.3 Fonación
 - 1.2.4 Calidad del sonido
 - 1.2.5 *Vibrato*
 - 1.2.6 Afinación
 - 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
 - 1.2.8 Musicalidad y fraseo
 - 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
 - 1.2.10 Exactitud rítmica
 - 1.2.11 Regularidad sonora
 - 1.2.12 Dominio de *legato*
 - 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

- 1.1.1 Antología italiana: A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
- 1.1.2 Aria de ópera: W. A. Mozart - *Madamina il catalogo e questo*
- 1.1.3 Aria de oratorio: C. Franck - *Panis angelicus*
- 1.1.4 Canción alemana: F. Schubert - *An die musik*
- 1.1.5 Canción francesa: G. Faure - *Ici bas*
- 1.2 Elementos técnicos
 - 1.2.1 Postura: Alineamiento corporal

- 1.2.2 Respiración y apoyo
- 1.2.3 Fonación
- 1.2.4 Calidad del sonido
- 1.2.5 *Vibrato*
- 1.2.6 Afinación
- 1.2.7 Precisión vocal
 - 1.2.7.1 Estabilidad vocal en el registro central
 - 1.2.7.2 Dominio del *passaggio* y cobertura
- 1.2.8 Musicalidad y fraseo
- 1.2.9 Dinámicas en todo el rango vocal
- 1.2.10 Exactitud rítmica
- 1.2.11 Regularidad sonora
- 1.2.12 Dominio de *legato*
- 1.2.13 Desarrollar flexibilidad vocal

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Sugerido

El repertorio obligado de cada semestre está conformado por 5 piezas entre las cuales se debe incluir lo siguiente:

- 1.1 Una pieza de la antología italiana
- 1.2 Un aria de ópera o romanza de zarzuela
- 1.3 Una aria de oratorio
- 1.4 Una canción en alemán o francés
- 1.5 Una canción en español o inglés

Piano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Obras

1.1.1 Un movimiento lento y uno rápido de Concierto para piano y orquesta.

SUGERENCIA: después de estudiar repertorio de este semestre con el maestro de instrumento, se podrá presentar el mismo con la ORQUESTA DE UABC o de OBC

- 1.1.1.1 J. S. Bach. Conciertos para clave con orquesta (#1 re menor, #2 Mi Mayor, #3 Re Mayor, #4 La Mayor. #5 fa menor, #7 sol menor)
- 1.1.1.2 J. Haydn. Concierto en Sol Mayor, Hob. XVIII:4. Concierto en Fa Mayor, Hob. XVIII:7. Concierto en Re Mayor, Hob. XVIII:11

- 1.1.1.3 W. A. Mozart. Conciertos para piano con orquesta ##9, 10, 20, 21, 23
- 1.1.1.4 L. van Beethoven. Conciertos para piano y orquesta ## 1-3
- 1.1.1.5 F. Mendelssohn. Concierto para piano y orquesta en sol menor, op. 23
- 1.1.1.6 F. Chopin. Conciertos para piano y orquesta #1, op.11; #2, op. 21
- 1.1.1.7 E. Grieg. Concierto para piano y orquesta en la menor, op.16
- 1.1.1.8 C. Saint-Saens. Concierto para piano y orquesta #2 en sol menor, op. 22
- 1.1.1.9 P. Tchaikovski. Concierto para piano y orquesta #1 en Reb Mayor, op. 23
- 1.1.1.10 S. Rachmaninov. Conciertos para piano y orquesta #1 fa# menor, #2 do menor
- 1.1.1.11 S. Prokofiev. Concierto para piano y orquesta #1
- 1.1.1.12 D. Shostakovich. Concierto #1 en do menor, op. 35. Concierto #2, op.102
- 1.1.1.13 A. Khachaturian. Concierto para piano y orquesta, en Reb Mayor
- 1.1.1.14 A. Galynin. Concierto para piano y orquesta en Do Mayor

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Obras

NOTA: los alumnos de nivel B profundizarán y tomarán variantes del repertorio de V semestre
Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio interpretativo Sugerido

1.2 Tambor

1.2.1 Mínimo

1.2.1.1 Áskell Máson - Prím

1.2.1.2 Áskell Máson - Kim

1.2.2 Media

1.2.2.1 Áskell Máson - Konzertstük

1.2.2.2 Alexej Gerassimez - Asventuras

1.3 Multipercusión

1.3.1 Mínimo

1.3.1.1 Xenakis - Rebonds (a o b)

1.3.1.2 Kopetzki - Canned Heat

1.3.2 Media

1.3.2.1 Zivkovic - Castle of the mad king

1.3.2.2 Volans - She Who Sleeps with a samll blanket

1.3.2.3 Nørgård - I Ching

1.3.2.4 Xenakis - Psappa

1.4 Timbales

1.4.1 Mínimo

1.4.1.1 Antunez - Minerales II

1.4.1.2 Carter - Eight pieces (3 selecciones)

1.4.1.3 Rosauo - Concierto

1.4.2 Media

1.4.2.1 Carter - Eight pieces (selecciones con uso de pedal)

1.4.2.2 Antunez - Minerales III

1.4.2.3 Nishimura - Concierto

1.5 Vibráfono

1.5.1 Mínimo

1.5.1.1 Solo

1.5.1.2 Sivkovic - Suomineito

1.5.1.3 Deane - Mourning dove Sonnet

1.5.2 Media

1.5.2.1 Concierto Solo

1.5.2.2 Rosauo Takayoshi - Meditation

1.5.2.3 Sejourne Deane - Dis qui Etude

1.5.2.4 Manoury - Le livre des claviers

1.6 Marimba

1.6.1 Mínimo

1.6.1.1 Concierto Solo

1.6.1.2 Creston + Pius Cheung - Prelude g minor Druckman - Reflections on the Nature of Water

1.6.1.3 Rosauo Seuyoshi - Mirage

1.6.1.4 Klatzow - 6 concert etudes

1.6.2 Media

1.6.2.1 Concierto Solo

1.6.2.2 Ewanzen Klatzow - Dances of Earth an Fire

1.6.2.3 Sejourne Zivkovic - Ultimatum I

1.6.2.4 Koppel Viñao - Variations

1.7 Teclado 2 baquetas

1.7.1 Encores

1.7.1.1 Cangelosi - White Knucke Stroll

1.7.1.2 Koshinski - Two

1.7.1.3 George Hamilton Green - Xilophone Rag

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio interpretativo Sugerido

1.1 Tambor

1.1.1 Mínimo

1.1.1.1 John S. Pratt - solo. Delecluse . 12 Etudes/Keiskleirina Cirone - Portraits in rythm

1.1.2 Media

1.1.2.1 Áskell Máson - Prím

1.1.2.2 Áskell Máson - Kim

1.2 Multipercusión

1.2.1 Mínimo

1.2.1.1 Rewzki - To the Earth

1.2.1.2 Feldman - King of Denmark

1.2.1.3 Cangelosi

1.1.2 Media

1.1.2.1 Xenakis - Rebonds (a o b)

1.3 Timbales

1.3.1 Mínimo

1.3.1.1 Beck - Concierto

1.3.1.2 Antunez - Minerales (selección 1 a 2 piezas)

1.3.2 Media

1.3.2.1 Carter - Eight pieces (selección 2 piezas).

1.3.2.2 Antunez - Minerales (selección 2 piezas).

1.4 Vibráfono

1.4.1 Mínimo

1.4.1.1 Sivkovic - Suomineito

1.4.2 Media

1.4.2.1 Glentworth - Blues for Gilbert

1.4.2.2 Rosauero - concerto (1 mov)

1.5 Marimba

1.5.1 Mínimo

1.5.1.1 Miki - Time

1.5.1.2 Druckman - Reflections on the Nature of Water (selecciones)

1.5.1.3 Klatzow - 6 concert etudes (selecciones).

1.5.1.4 Kopetzki - Marimba Music.

1.5.2 Media

1.5.2.1 Miki - Marimba Spiritual (segunda parte)

1.5.2.2 Takayoshi - Dances (selección o completo)

1.6 Teclado 2 baquetas

1.6.1 Hovhaness - Fantasy on Japanese Woodprints.

1.6.2 Cangelosi - White Knucke Stroll

1.6.3 Koshinski - Two.

1.6.4 George Hamilton Green - Xilophone Rag.

UNIDAD II. Técnica

Competencia:

Interpretar obras musicales de los periodos barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, con el fin de prepararlas para su ejecución en el formato de recital, con sensibilidad y trabajo colaborativo.

Nota: El contenido educativo de la Unidad de aprendizaje, se estructura de acuerdo a las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen, distinguiéndose por situar el perfil de ingreso de instrumentista-Intérprete y Pedagogía-Gestión para cada estudiante como pauta para desarrollar contenidos diferenciados y excluyentes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.14 escalas- Mayor y Menor (menores armónicos y melódicos)
- 1.2 Dont- Estudios
- 1.3 Rode- Estudios

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.13 escalas- Mayor y Menor (en tres octavas)
- 1.2 Gavines P. 24- Estudios
- 1.3 Fortunatov - Estudios

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Escalas 1 Mayor y 1 menor (con cuerdas dobles)
- 1.2 Kreuzer - Estudios
- 1.3 Rode - Borisovsky

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Escalas 1 Mayor y 1 menor (con cuerdas dobles)
- 1.2 Kreuzer - Estudios
- 1.3 Rode - Borisovsky

Violonchelo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Escalas de cuatro alteraciones Mayor y menor 4 octavas
- 1.2 Popper – Estudios op. 73
- 1.3A. Piatti – Caprichos op.25

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Escalas de tres alteraciones Mayor y menor 4 octavas
- 1.2 Popper – Estudios op. 73

Contrabajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Métodos

- 1.1.1 *Nuovo metodo per contrabasso Vol. IV parte 1. I. Billé*
- 1.1.2 *Hrabe 86 Studies* Libro 1 y 2. J. Hrabe
- 1.1.3 *7 Studies in two volumes.* Storch-Hrabe
- 1.1.4 *The essentials of bow for double bass.* Sevcik
- 1.1.5 *A contemporary concept of bowing.* F. Zimmerman
- 1.1.6 *Simplified Higher Technique for double bass.* F. Petracchi

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Métodos

- 1.1.1 *Hrabe 86 Studies* Libro 1. J. Hrabe
- 1.1.2 *Nuovo metodo per contrabasso Vol.III parte 1. I. Billé*
- 1.1.3 *The essentials of bow for double bass.* Sevcik
- 1.1.4 *A contemporary concept of bowing.* F. Zimmerman
- 1.1.5 *Simplified Higher Technique for double bass.* F. Petracchi

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio Mínimo

1.1.1 Sonido y técnica

1.1.1.1 Rango de (Si 0) Do 1 – Re, ocasionalmente extendido más alto.

1.1.1.2 Armaduras de clave mayor y menor usando hasta 7# y 7b, así como formas alternativas de armaduras de clave (sostenidos mixtos o combinaciones inusuales).

1.1.2 Rítmica y métrica

1.1.2.1 Uso libre de combinaciones rítmicas complejas. Espectro completo de medidores. Cambios complejos de métrica.

1.1.2.2 Posible uso de sistemas de notación gráfica y espacial o ambos.

1.1.3 Articulación

1.1.3.1 Uso de patrones de articulación complejos, articulación con sílabas.

1.1.4 Musicalidad y fraseo

1.1.4.1 Habilidad para desarrollar una interpretación informada y convincente de obras en todos los estilos con una variedad de herramientas técnicas.

1.1.4.2 Desarrollo y uso de un sonido en control, con una gama de color de tono expresivo, una variedad de velocidades de vibrato y las herramientas tonales necesarias para desarrollar un discurso musical.

1.1.4.3 Amplio espectro dinámico.

1.1.4.4 Interpretaciones informadas históricamente, apoyadas en fraseo, articulación, dinámica y ornamentación.

1.1.4.5 Interpretación con medios electrónicos.

1.1.4.6 Improvisación y/o composición.

1.1.4.7 Dominio e interpretación de obras del repertorio europeo y latinoamericano.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio Mínimo

1.1.1 Sonido y técnica

1.1.1.1 Rango de (Si 0) Do 1 – Do, ocasionalmente extendido más alto.

1.1.1.2 Armaduras de clave mayor y menor usando hasta 7# y 7b, así como formas alternativas de armaduras.

1.1.2 Rítmica y métrica

1.1.2.1 Uso libre de combinaciones rítmicas complejas.

1.1.2.2 Posible uso de sistemas de notación gráfica y espacial o ambos.

1.1.3 Articulación

1.1.3.1 Uso de patrones de articulación complejos, sílabas.

1.1.4 Musicalidad y fraseo

1.1.4.1 Habilidad para desarrollar una interpretación informada y convincente de obras en todos los estilos con una variedad de herramientas técnicas.

1.1.4.2 Desarrollo y uso de un sonido en control, con una gama de color de tono expresivo, una variedad de velocidades de vibrato y las herramientas tonales necesarias para desarrollar un discurso musical.

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 3 a 4 alteraciones, *détaché*, *legato* y *staccato sencillo* en movimiento en terceras; en semicorcheas $\text{♩}=70$ (rango cubierto: sib/3 - fa\6) y los arpeggios y acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida en el modo secuencial.

1.2 F.W.Ferling, 48 Studies for Oboe, Op.31 ##7-12

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 3 a 4 alteraciones en *détaché*, *legato* y *staccato sencillo* en movimiento en terceras; en corcheas $\text{♩}=80$ (rango cubierto: sib/3 - mi\6) y los arpeggios y acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida en el modo secuencial.

1.2 F.W.Ferling, 48 Studies for Oboe, Op.31 ##5-8

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Jettel, Rudolf Klarinettenschule vol. 2

1.2 Jettel, Rudolf Diez Estudios para Clarinete

1.3 Opperman, Kalmen – Modern Daily Studies Book 1

1.4 Borregales, Carmen Teresa – Exigencias del repertorio para clarinete solo de la segunda mitad del siglo XX y su repercusión sobre el intérprete

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Shaw, Artie - Artie Shaw's Jazz Technic Book 2: 14 Clarinet Etudes

1.2 Muller, J. 22 Estudios Método 1

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Estudios de concierto
- 1.2 L. Milde op.26 escalas con diferentes tempos y articulaciones

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

- 1.1 Escalas hasta 6 alteraciones. mayor y menor. (armonica-melodica)
- 1.2 Detache, legato, staccato.
- 1.3 Estudios para fagot de Julius Weissenborn Op.8, Vol.2
- 1.4 Estudios para fagot L. Milde Op.24

Corno

1.1 Estudios

- 1.1.1 Gallay 22 Studies, op. 58
- 1.1.2 McCoy, 46 Progressive Exercises for Low Horn
- 1.1.3 Musser & Del Borgo, Rhythms of Contemporary Music

1.2 Técnica y sonoridad

- 1.2.1 Rochut, Melodious Etudes for Trombone, Bk. 1
- 1.2.2 Rossari, Esercizi per il Corse inferiore (intermediate course; especially for transposition)
- 1.2.3 Sawyer, Concone Lyrical Studies
- 1.2.4 Shoemaker, Legato Etudes

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Producción de sonido

- 1.1.1 Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo)
- 1.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio)
- 1.1.3 Ejercicios básicos de ajuste, para cambio a trompeta en C

1.2 Musicalidad, estilo y fraseo

- 1.2.1 Lectura de estudios con técnica serial
 - 1.2.1.1 Articulación
 - 1.2.2.2 5 escalas cromáticas (Arban), en détaché: semicorcheas en negra a 80
 - 1.2.2.3 Introducción a la articulación barroca

1.3 Adornos

- 1.3.1 Trino, aplicado a notas largas sobre escalas diatónicas de C, F, Bb y G. (Bb, Eb y F real)

1.4 Caracterización Técnica del Repertorio medio

1.5 Producción de sonido

1.5.1 Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo)

1.5.2 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio)

1.5.3 Ejercicios para obtener precisión (intervalos de 4ta., 5ta. y 8va.)

1.5.4 Ejercicios básicos de ajuste, para cambio a trompeta en C

1.6 Musicalidad, estilo y fraseo

1.6.1 Lectura de estudios melódicos con cambios de rítmica

1.6.2 Lectura de estudios con técnica serial

1.7 Articulación

1.7.1 Escalas cromáticas (Arban), en détaché: semicorcheas en negra a 100

1.7.2 Introducción a la articulación barroca

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Producción de sonido

1.1.1 Vocalizadores en el rango grave y medio (flujo)

1.1.2 Glissando de notas "bending" (nivel intermedio)

1.1.3 Ejercicios de rango, poder (dinámica) y resistencia

1.2 Musicalidad y fraseo

1.2.1 Lectura de melodías en estilo del canto lírico, registro grave y medio

1.3 Articulación

1.3.1 Escalas cromáticas (Arban), en détaché: semicorcheas en negra a 70

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Teal, *The Saxophonist's Workbook*

1.2 Kynaston, *Daily Studies for All Saxophones*

1.3 Ferling, *48 Famous Studies* (rev. M. Mule)

1.4 Lacour, *24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes*

1.5 Rousseau, *Saxophone High Tones (2nd ed.)*

1.6 Karg-Elert, *25 Caprices*

1.7 Lacour, *28 Etudes-Modes de Messiaen*

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Teal, *The Saxophonist's Workbook*

1.2 Kynaston, *Daily Studies for All Saxophones*

1.3 Ferling, *48 Famous Studies (rev. M. Mule)*

1.4 Lacour, *24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes*

1.5 Rousseau, *Saxophone High Tones (2nd ed.)*

Guitarra

Repertorio Técnico Sugerido

1.1 Ejercicios de virtuosismo, Luigi Biscaldi libro 2

1.2 Rutina técnica organizada dependiendo de las necesidades del repertorio de examen. Se puede enfocar en arpeggios, escalas, etc.

1.3 Caracterización Técnica del Repertorio

Para este semestre los estudiantes debieron haber estudiado una rutina de técnica diaria ya por tres años. Su solvencia técnica debe ser suficiente para abordar piezas importantes del repertorio.

Canto

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio.

1.1.1 Postura: Alineamiento corporal

1.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases

1.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados

1.1.4 Calidad del sonido: Prevalecerá la calidad vocal del *chiaroscuro*, no se permite el sonido engolado o deficiente

1.1.5 Vibrato: El vibrato debe ser equilibrado para emplearlo con expresividad y resolución técnica

1.1.6 Afinación: Es necesario que la afinación sea siempre correcta

1.1.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal en el centro de la voz, dominio del *passaggio*, así como entrenamiento de cobertura para registros superiores

1.1.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar

1.1.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.1.1 Postura: Alineamiento corporal
- 1.1.2 Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases
- 1.1.3 Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados
- 1.1.4 Calidad del sonido: Procurar la calidad vocal del chiaroscuro, es deseable presentar una emisión que no sea apretada o con deficiencias sin ser determinante para avanzar de nivel
- 1.1.5 Vibrato: El vibrato es deseable en términos técnicos y expresivos procurando que sea equilibrado, aunque si presenta deficiencias no es determinante para no avanzar de nivel
- 1.1.6 Afinación: Es importante que la afinación sea siempre correcta, aunque es posible que debido a aspectos técnicos como la posición o el peso al procurar ciertas intenciones musicales desafinen algunas notas
- 1.1.7 Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal hasta antes de llegar al passaggio
- 1.1.8 Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar
- 1.1.9 Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal

Piano

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio

- 1.1.1 Trinos en terceras
- 1.1.2 Brazo liviano y dedos ágiles en arpeggios
- 1.1.3 Vigor y nitidez en la interpretación
- 1.1.4 Movimiento uniforme alternando octavas
- 1.1.5 Staccato liviano de acordes
- 1.1.6 Fluidez de los dedos en la mano izquierda
- 1.1.7 Ejercicio de grupetos dobles
- 1.1.8 Agilidad en el pase del pulgar
- 1.1.9 La pulsación más liviana unida a la mayor movilidad de dedos
- 1.1.10 Melodía ligada con acordes arpegiados
- 1.1.11 Soltura en la pulsación y en la velocidad
- 1.1.12 Octavas con bravura

Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio Mínimo

1.2 Tambor

1.2.1 Técnicas extendidas

1.2.2 Cambios de técnicas de agarre

1.2.3 Cambios de baquetas

1.3 Multipercusión

1.3.1 Polirritmias complejas

1.3.2 Baquetaciones complejas

1.3.3 Soltura en gestos ágiles

1.3.4 Balance de sonoridades y timbres

1.3.5 Claridad en articulaciones dobles, triples, en adelante

1.3.6 Disposición instrumental

1.3.7 Independencia de extremidades

1.3.8 Escrituras proporcionales

1.4 Timbales

1.4.1 Técnicas extendidas

1.4.2 Polifonía, polirrítmica, molimétrica, politempos

1.4.3 Construcción y/o selección de baquetas

1.4.4 Entonación en portamentos y glisandos

1.4.5 Microfraseos

1.4.6 Desplazamientos extendidos: rotación de tórax, extensión posterior con eje central

1.4.7 Tremolado en valores muy cortos como prolongación del valor

1.5 Vibráfono

1.5.1 Polirritmias

1.5.2 Técnicas extendidas. Arco, microtonos

1.5.3 Uso de resonancias, respiraciones, timbres, cesuras

1.5.4 Construcción/selección de baquetas

1.5.5 Extensiones de registro

1.5.6 Manejo de 6 baquetas simultáneas

1.5.7 Pedal progresivo

1.5.7 Muteos mixtos

1.5.8 Desarrollo de cadenzas

1.5.9 Microfraseos

1.6 Marimba

1.6.1 Movimiento multilateral. (Tremolado de una sola mano)

1.6.2 Manejo de resonancias

1.6.3 Microfrases

1.6.4 Rangos extremos de matices

1.6.5 Polirritmias

1.6.6 Tímbrica y densidad

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1 Caracterización Técnica del Repertorio Mínimo

1.2 Tambor

1.2.1 Elementos técnicos generales de rudimentos, apoyaturas, tremolado

1.2.2 Cambios de compás y figuras irregulares

1.2.3 Cambios de carácter

1.3 Multipercusión

1.3.1 Desenvolvimiento técnico general

1.3.2 Técnicas extendidas de baquetaciones

1.3.3 Uso de materiales variados (no instrumentos musicales)

1.3.4 Independencia de extremidades y voz

1.3.5 Construcción de baquetas o instrumentos

1.3.6 Polirritmias complejas

1.3.7 Baquetaciones complejas

1.3.8 Balance de sonoridades y timbres

1.3.9 Disposición instrumental

1.3.10 Independencia de extremidades

1.3.11 Escrituras proporcionales

1.4 Timbales

1.4.1 Polimétrica, polirritmia

1.4.2 Timbal melódico

1.4.3 Proyección en ensamble manteniendo entonaciones

- 1.4.4 Técnicas extendidas
- 1.4.5 Polifonía, polirrítmica, molimétrica, politempos
- 1.4.6 Selección de baquetas
- 1.4.7 Desplazamientos extendidos: rotación de tórax, extensión posterior con eje central
- 1.4.8 Tremolado en valores muy cortos como prolongación del valor

1.5 Vibráfono

- 1.5.1 Desenvolvimiento técnico general
- 1.5.2 Polirritmias
- 1.5.3 Desenvolvimiento técnico armónico y voicing en contexto de blues
- 1.5.4 Marimba 2 y 4 baquetas
- 1.5.5 Desenvolvimiento técnico general
- 1.5.6 Proyección a través de velocidad y peso en música con acompañamiento de ensamble de membranas e idiófonos
- 1.5.7 Figuras irregulares en voces desplegadas en dos sistemas y registros
- 1.5.8 Cambios ágiles de registro
- 1.5.9 Repeticiones ágiles a una sola mano
- 1.5.10 Desenvolvimiento solístico

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Nota: La clase se imparte de manera individualizada ya que el contenido debe implementarse de acuerdo al instrumento y perfil de ingreso de cada estudiante, además, se atiende a la tradición de la enseñanza musical que obedece a las características y especificidades del aprendizaje técnico-instrumental

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva.
- Instrucción guiada
- Instrucción instrumental desde la práctica guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Audición de repertorio
- Bitácora de estudio
- Análisis de problemas técnicos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Examen de cátedra con comité dictaminador.	80%
-Trabajo en clase	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bach, J. S., & Samwise Publishing. (2014). <i>Bach - Six Cello Suites</i>. Createspace Independent Pub. [Clásica]</p> <p>Corp, H. L. (2008). <i>Diction Coach - G. Schirmer Opera Anthology (Arias for Soprano Volume 2)</i> (Pap/Com). G. Schirmer, Inc. [Clásica]</p> <p>Dotzauer, F. (2013). <i>113 Etudes for Cello: Book I</i> (J. Klingenberg & P. M. Fleury, Eds.). CreateSpace Independent Publishing Platform. [Clásica]</p> <p>Goldsack, C. (2021). <i>Oratorio Arias for Soprano: An anthology of 57 arias from oratorios for soprano</i>. Lulu.com.</p> <p>Mendelssohn, Félix (2012). <i>Sonata en Mi Bemol para clarinete y piano</i>. BARENREITER KASSEL URTEXT. [Clásica]</p> <p>Telemann, G. P. (1979). <i>Zwölf Fantasien für Flöte ohne Bass</i>. Edition Peters. [Clásica]</p>	<p>Andersen, J., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Studies: for Flute, Op. 15</i>. Schott Music.</p> <p>Ferling, F.W. (1946). <i>Quarante-huit études pour tous les saxophones, op. 31. Forty-eight Studies for Oboe or Saxophone, op. 31</i>. Ed. Mule, M. Alphonse Leduc. [Clásica]</p> <p>Moyse, M. (1932). <i>Vingt quatre petites études mélodiques: avec variations (facile) pour flûte = 24 little melodic studies with variations (easy) for flute</i>. A. Leduc. [Clásica]</p> <p>Taffanel, P., Gaubert, P., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Progressive studies in all keys: for Flute</i>. Schott Music Frankfurt.</p> <p>Teal, L. (1988). <i>The saxophonist's workbook: a handbook of basic fundamentals</i>. Encore Publications. [Clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música con Especialidad en Instrumentista, preferentemente con estudios de posgrado en Interpretación o Pedagogía Musical. Experiencia profesional como instrumentistas, ya sea de manera solista, orquestal o camerística, con experiencia probada en formación y enseñanza instrumental. Debe ser un profesional responsable, respetuoso y motivador a la participación activa del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Investigación de Mercados Culturales
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aportar a los estudiantes las diferentes técnicas de investigación donde son utilizados factores cualitativos y cuantitativos, que les permitan afrontar situaciones que se les presenten en el andar diario referente a la actividad artística en mercado del arte.

Es una unidad de aprendizaje obligatoria perteneciente a la etapa terminal la cual permitirá reforzar los conocimientos en el área de Gestión Cultural en factores como:

- Desarrollar la capacidad de análisis y criterio del estudiante ante la naturaleza cambiante de los diferentes segmentos del mercado.
- Fomentar en el estudiante la iniciativa para detectar áreas de oportunidad.
- Capacidad para desarrollar planes de mercadotecnia necesarios para enfrentar y aprovechar su entorno.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar una investigación de mercados culturales, utilizando las herramientas metodológicas que permitirán descubrir áreas de oportunidad mediante la toma de decisiones con datos cuantitativos y/o cualitativos, con honestidad, ética y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Proyecto de investigación de mercados culturales por escrito, que incluya la propuesta de diseño de producto o servicio con sus estrategias de promoción, y una presentación audiovisual del resultado.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Conceptos y metodología

Competencia:

Distinguir diferentes panoramas culturales, realizando el análisis pertinente de datos cuantitativos y cualitativos, para desarrollar una investigación de mercados culturales, con respeto, ética y responsabilidad.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 1.1. Identificar el problema de investigación de mercados
- 1.2. Modelos para la definición del problema de investigación
- 1.3. Componentes del planteamiento del problema
 - 1.3.1. Estructura
 - 1.3.2. Modelo analítico
 - 1.3.3. Preguntas de investigación
 - 1.3.4. Hipótesis
- 1.4. Formulación del diseño de la investigación
- 1.5. Investigación exploratoria
- 1.6. investigación descriptiva
 - 1.6.1. Diseños de estudios transversales
 - 1.6.2. Diseños longitudinales
 - 1.6.3. Ventajas y desventajas
- 1.7. Investigación causal
- 1.8. Fuentes potenciales de error

UNIDAD II. Investigación de campo

Competencia:

Aplicar las herramientas metodológicas de la investigación del mercado, a través del desarrollo del trabajo de campo, para la creación de un producto o servicio artístico que tiene el objetivo de satisfacer a las necesidades del mercado cultural, con responsabilidad, ética y respeto.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 2.1. Investigación exploratoria
 - 2.1.1. Datos primarios y secundarios
 - 2.1.2. Fuentes de datos
- 2.2. Investigación cualitativa
 - 2.2.1. Sesiones de grupo
 - 2.2.2. Entrevistas de profundidad
 - 2.2.3. Técnicas de proyección
- 2.3. Investigación descriptiva
 - 2.3.1. Encuesta y observación
 - 2.3.2. Métodos de encuesta
 - 2.3.3. Métodos de observación
- 2.4. Investigación en mercados internacionales
- 2.5. Investigación causal
 - 2.5.1. Experimentación
 - 2.5.2. Variación de los diseños experimentales
 - 2.5.3. Clasificación de los diseños experimentales
- 2.6. Pruebas de mercado

I. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	Clasificación de mercados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza búsqueda que permita identificar a cada una de los tipos de mercados culturales en los que se ofrecen actividades artísticas. 3. Clasifica mercados según su tipo y actividad. 4. Presenta y compara los mercados culturales clasificados, con el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. • Impresora. 	8 horas
2	Elaboración de análisis FODA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza en equipo, las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de las diferentes Instituciones del ámbito cultural. 3. Presenta ante el grupo los resultados obtenidos mediante el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de las diferentes Instituciones del ámbito cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. • Impresora. 	8 horas
3	Creación/modificación de producto o servicio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Identifica las necesidades del mercado, mediante el 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. 	8 horas

		<p>desarrollo de una investigación de mercado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Crea o modifica un producto o servicio de acuerdo a las necesidades del ámbito cultural en donde se desenvuelve, en función de la información derivada del paso anterior. 4. Presenta el producto o servicio ante el grupo, para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Software para la elaboración de presentaciones. • Impresora. 	
4	Estrategias de promoción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica 2. Analiza las estrategias de promoción para dar a conocer el producto o servicio de manera eficiente. 3. Oferta productos o servicios artísticos aplicando las diferentes estrategias de promoción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. 	8 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- El trabajo del programa se planea bajo la modalidad de curso teórico/práctico
- Al llevar a cabo el curso será de fundamental importancia la dirección del profesor en la introducción y contextualización del mismo, así como la participación de los alumnos.
- Trabajos grupales
- Reflexiones grupales.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Presentación de diapositivas y videos que ejemplifiquen los tópicos de cada sesión.
- Participar en eventos relacionados con la materia durante el periodo escolar y exponer sus puntos de vista.
- Trabajos de exposición de temas específicos de la investigación de mercados
- Realización de un análisis por unidad en torno a la creación y/o modificación de productos o servicios
- Presentar una carpeta de trabajo: Resultados de la investigación de mercados culturales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán durante el periodo lectivo tres exámenes parciales, los estudiantes que aprueben los exámenes ordinarios con un promedio mayor de ochenta tendrán derecho a quedar exentos.

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Tres exámenes de conocimientos...30%
 - Participaciones y lecturas 15% (desarrollo y entrega de una cuartilla de los trabajos realizado dentro del salón de clase)
 - Exposiciones de equipos 5% (exposición con herramientas tecnológicas, y entrega del contenido de la exposición)
 - Proyecto de investigación de mercados culturales (incluye prácticas de taller) 50%
- Total**.....100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Benassini, M. (2020). <i>Introducción a la investigación de mercados</i>. McGraw-Hill Interamerican.</p> <p>Kumar, V. y Aaker, D. (2019). <i>Marketing Research</i>. Wiley, Hoboken.</p> <p>Marte, Q. (2021). <i>Investigación de Mercados</i>. Universidad Abierta para Adultos.</p>	<p>Bravo, S. G., (2023). Market Failures and Economic Regulation. <i>Revista Facultad de Jurisprudencia</i>, 13. https://doi.org/10.26807/rfj.vi.459</p> <p>Gómez-R., C., (2019). La etnografía en la investigación de mercados. <i>Suma de Negocios</i>, 10(23), 146-157. https://doi.org/10.14349/sumneg/2019.V10.N23.A7</p> <p>Mendoza, J., & Véliz, M. (2018). Impacto que genera la investigación de mercados en la toma de decisiones por la gerencia. <i>ECA Sinergia</i>, 9(2), 68-79. https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v9i2.1294</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente debe poseer Licenciatura en Administración de Empresas o afín, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Planificación y Evaluación Educativa en Contextos Musicales
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje tiene como propósito brindar herramientas para los procesos de planeación, fundamentación y evaluación de la enseñanza musical. Su utilidad radica en que las y los estudiantes sean capaces de identificar los elementos básicos de planeación educativa, fundamentar contenidos de enseñanza, estructurar y organizar prácticas docentes, construir secuencias de contenidos y prácticas relevantes para distintos entornos educativos, construir instrumentos de evaluación. Pertenece a la etapa terminal, con carácter obligatorio y forma parte del área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar una planificación educativa en el campo de la educación musical, por medio de la investigación de fundamentos teóricos y técnicos y el uso de herramientas docentes de planeación, para la construcción de una práctica de planificación y evaluativa docente de calidad, con actitud comprometida y reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Planeación de Unidad de Aprendizaje y de Proyecto Educativo de Centro, así como una fundamentación de contenidos, y caracterización técnica de instrumento. Utilizando los principios de evaluación y planificación educativa, elaborará estos documentos como guía para el proceso de educación musical de un semestre.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Aprendizaje y Planificación Constructivista

Competencia:

Aplicar los elementos centrales del constructivismo, utilizando el modelo de educación musical de Swanwick, con la finalidad de planificar una clase con enfoque constructivista, con actitud responsable y reflexiva.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 1.1 Introducción a la Planificación Educativa
 - 1.1.1 Enseñanza y Aprendizaje
 - 1.1.2 Contextos y Preguntas Educativas
 - 1.1.3 CIPP
 - 1.1.4 Aprendizaje
- 1.1.2 Constructivismo, aprendizaje y planeación constructivista en educación musical
 - 1.1.2.1 Elementos centrales de la teoría constructivista
 - 1.1.2.2 Momentos del Aprendizaje Constructivista
 - 1.1.2.3 Procesos cognitivos y educación
 - 1.1.2.4 Elementos de planificación constructivista

UNIDAD II. Fundamentación de Contenidos Musicales

Competencia:

Formular una fundamentación teórica de contenidos musicales, a través del análisis de técnica instrumental y de investigación, para construir un marco referencial relevante y válido de la enseñanza instrumental, con compromiso y actitud crítica.

Contenido:

Duración: 18 horas

- 2.1 Contenidos y Planificación
 - 2.1.1 Tipo de Contenidos
 - 2.1.1 Relevancia de contenidos
 - 2.1.2 Rigor de Contenidos
 - 2.1.3 Selección de contenidos
 - 2.1.4 Secuenciación de contenidos
 - 2.1.5 Los contenidos en el aprendizaje constructivistas y por competencia
 - 2.1.5.1 Contenidos y Aprendizaje
- 2.2 Fundamentación de Contenidos Técnico-Musicales
 - 2.2.1 Textos teórico-técnicos instrumentales
 - 2.2.2 Compilaciones prácticas de técnica instrumental
 - 2.2.2.1 Definición de técnica
 - 2.2.3 Caracterización técnica-musical
 - 2.2.3.1 Caracterización de contenidos
 - 2.2.3.2 Secuenciación de contenido

UNIDAD III. Planificación

Competencia:

Planear procesos educativos musicales, utilizando el marco de referencia del constructivismo y modelos de planeación, para estructurar los procesos educativos de maneras relevantes, plausibles y ordenadas, con responsabilidad y disciplina.

Contenido:

Duración: 18 horas

3.1 Planificación

- 3.1.1 Currículo y didáctica
- 3.1.2 Plan de estudios
- 3.1.3 Relaciones educativas
- 3.1.4 Selección
- 3.1.5 Secuenciación
- 3.1.6 Metodología: Prácticas Educativas y Planificación

3.2 Planeación de Proyectos Educativos

- 3.2.1 Niveles de Planeación
- 3.2.2 Proyecto Educativo de Centro
- 3.2.3 Planeación de Currículo
 - 3.2.3.1 Concepciones del currículo
 - 3.2.3.2 Organización de Contenidos y conocimientos

3.3 Planeación por competencias

- 3.3.1 Concepto e implicaciones en la educación musical
- 3.3.2 Objetivos y contextos de la planificación por competencias
- 3.3.3 Competencias, constructivismo y aprendizaje
- 3.3.4 Creación y redacción de competencias.
- 3.3.5 Planeación con competencias

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza:

- Técnica expositiva
- Asignación de investigaciones

Estrategia de aprendizaje:

- Lecturas asignadas
- Investigación y Presentación de procesos de enseñanza técnica-instrumental
- Creación en equipo de proyecto educativo
- Presentación de Fundamentación Teórico-técnica
- Elaboración guiada de planificación de procesos educativo musicales.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	20%
- Planificación final.....	35%
- Tareas.....	20%
- Presentación de fundamentación	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alsina, P. (1997). <i>El área de educación musical: Propuestas para el aula</i>. Editorial Graó.</p> <p>Ander, E. (1993). <i>La planeación educativa. Conceptos, métodos y estrategias para educadores</i>. Editorial Magisterio del Río de la Plata.</p> <p>Frega, A., Moratal, M. y Espinosa, S. (2003). <i>Planeamiento en la educación musical</i>. Cuadernos de la escuela argentina.</p> <p>Maciel, C., Burguez, S. y Gonzalez, V. (2014). <i>Planificación educativa: Perfiles y configuraciones</i>. Administración Nacional Educativa Pública.</p> <p>Mejía, P. (2006). <i>Didáctica musical</i>. Pearson.</p>	<p>Cisneros, E. y Canto, P. (2010). Análisis de los planes de estudio de formación del profesorado de música: México y Centroamérica. <i>Profesorado</i>, 14(2), https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/20653</p> <p>Montero, P. (2009). Educación basada en competencias, profesionalización del profesos y marco regulatorio: Urgencia de una rectificación indispensable en Chile. <i>Neuma</i>, 2, 132-158. https://neuma.utralca.cl/index.php/neuma/article/view/178</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Educación Musical, o en Música, preferentemente con estudios de especialización o posgrado en Pedagogía y con un perfil de investigador, con experiencia en docencia mínima de tres años. Ser responsable, muestre compromiso social, prepare a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Recital de Música de Cámara
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 12 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música de cámara; y desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo contemporáneo y las técnicas extendidas del instrumento, así como el control y la producción sonora, a través de técnicas contemporáneas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo. Esta asignatura pertenece a la etapa terminal, es de carácter obligatorio y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar en la práctica las técnicas instrumentales para realizar la ejecución de la música de cámara a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo musical del siglo XX, con respeto, ética y disciplina a la práctica grupal.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentación de ensayos en espacios abiertos bajo criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

V. CONTENIDO

Contenido:

- 1.1. Música de cámara de: G. Ligeti, I. Xenakis, L. Dallapiccola
- 1.2. Cuartetos y Lieds: A. Schoenberg, G. Mahle

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Música de cámara de G. Ligeti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Ligeti. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	12 horas
2	Música de cámara de I. Xenakis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de I. Xenakis. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	12 horas

3	Música de cámara de L. Dallapiccola	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de L. Dallapiccola. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	12 horas
4	Cuartetos y Lieds: A. Schoenberg	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de A. Schoenberg. 2. Individualmente practican el programa a partir de las recomendaciones del profesor. 3. En grupo practican la obra o ensamble. 4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble. 5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor. 6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	12 horas
5	Cuartetos y Lieds: G. Mahle	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura inicial de obra ensamble de G. Mahle. 2. Individualmente practican el programa a partir de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Partituras 	16 horas

		<p>recomendaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none">3. En grupo practican la obra o ensamble.4. A partir de la dirección del profesor ejecutan de manera grupal la obra ensamble.5. Toman notas para modificar la partitura de acuerdo al ensamble grupal y a las recomendaciones del profesor.6. Realiza el montaje la obra en ensayo abierto.		
--	--	---	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante.

Estrategia de aprendizaje (alumno): En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

Criterios de evaluación

- Presentación pública (ensayo abierto)	50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Práctica de taller	30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Reporte de asistencia a conciertos	20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Brahms, J. (2021). *Hungarian Dances. (1841-1904)*. Notesetter Publishing.
- Haydn, J. (2022). *Sinfonía no. 100. (1933-1970)*. Leipzig: Breitkopf und Härtel.
- Haydn, J. (2022). *Sinfonía no. 96. (1933-1970)*. Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Complementarias

- Hochmiller, S. (2019). *So you want to sing chamber music: a guide for performers*. Rowman & Littlefield, Lanham.
- Lizarazu, H. (2019). Extended performer: evolución y cambio de rol del intérprete musical: hacia una música expandida. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 14(1), 115-127. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae14-1.epey>
- Ramírez, H. H. (2018). Persuasion Strategies: Musicians, Music and Theater (in the Archives of Two Spanish-American Cities). *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (1), 121-139. <https://doi.org/10.13035/H.2018.extra01.09>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en Música, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años en dirección de ensambles vocales e instrumentales. Además, debe ser una persona responsable, ética y que muestre un compromiso con el desarrollo musical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Enseñada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Recital
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Solista Avanzado

Equipo de diseño de PUA

Jose Mauricio Prieto Astudillo
Nonna Alakhverdova
Yevgeniya Kobylanska
José Luis Rodríguez Cruz
Teresa Díaz de Cossio
Boris Glouzman
Emiliano Lopez Guadarrama
Pavlo Getman
Dante Galo Hernández

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martin Samano

Leonardo Serna
Adnán Márquez Borbón
Pablo Gómez Cano
Fernando Francisco Nuñez Martínez
Esteban Lagarde
Sofía Plascencia
Olena Galytska

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

En esta unidad de aprendizaje el estudiante perfeccionará sus habilidades técnicas para la ejecución correcta del instrumento a un nivel elevado de complejidad. Esta asignatura representa el cierre del ciclo del aprendizaje del instrumento en la licenciatura, y trae consigo la culminación e integración del repertorio musical de diversos periodos musicales. Durante esta unidad de aprendizaje, enfocará su atención a la práctica constante del instrumento para la depuración de técnica y estilo de cada obra musical que ejecute considerando y salvando las dificultades del instrumento adelantándose y acoplándose a las secuencias y movimientos de la interpretación que realiza. En este nivel del instrumento, serán capaces de ejecutar con control de la técnica y con estándares de calidad altos obras musicales completas.

La asignatura se imparte en la etapa terminal con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento Práctica Instrumental, tiene como requisito cursar y aprobar Instrumento Solista Avanzado.

Esta asignatura que corresponde al dominio instrumentista y que pertenece a las unidades de aprendizaje que comprenden el área de Práctica Instrumental, comprenderán dos perfiles diferenciados de estudiantes: Aquellos con perfil de competencias instrumentales avanzadas (Perfil A), que se especializan en la línea de instrumentistas, y los estudiantes con un perfil menos avanzado de competencias instrumentales (Perfil B), perfilados a las áreas de conocimiento de Pedagogía Musical o Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Interpretar obras completas de diversos periodos musicales ejecutando con destreza y dominio el instrumento para ofrecer recitales y conciertos ante públicos abiertos, con búsqueda de la excelencia.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras ante un comité dictaminador de cátedra instrumental, en formato de recital público.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Repertorio para recital

Competencia:

Interpretar obras musicales de diversos estilos y periodos aplicando los antecedentes teóricos y técnicos para conformar un repertorio artístico musical con creatividad y compromiso.

Nota: Dadas las características del programa educativo y de la multiplicidad de instrumentos musicales que se instruyen en la misma unidad de aprendizaje se incluyen contenidos diferenciados y excluyentes para cada instrumento/estudiantes. En el caso de los contenidos que indiquen mínimo y media estos se impartirán de acuerdo al perfil de ingreso de cada estudiante.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 1.1.1. Mozart W. A. Concierto No. 5 La M
- 1.1.2. Sarasate P. Introducción y Tarantela
- 1.1.3. Shostakovich D. Miniaturas
- 1.1.4. Spohr L. Concierto No. 2
- 1.1.5. Saint - Saens C. Concierto No. 3
- 1.1.6. Bach J. S. Sonata No. 2 (dos movimientos)
- 1.1.7. Revuelta S. Tres piezas para violín

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Afinación
- 1.2.2. Exactitud rítmica
- 1.2.3. Regularidad sonora

- 1.2.4. Dominio de los cambios de cuerdas en llegato
- 1.2.5. Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6. Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7. Limpieza en la ejecución
- 1.2.8. Desarrollar la velocidad.
- 1.2.9. Dominio de detaché, martelé, staccato, acento, sforzato, ricochet
- 1.2.10. Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio
- 1.2.11. Dominio de trinos y grupetos

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 1.1.1. Beriot Escenas de Ballet
- 1.1.2. Rode P. Concierto No. 7
- 1.1.3. Beethoven Sonata para violín y piano
- 1.1.4. Sarasate P. Playera
- 1.1.5. Bartok B. Danzas Rumanas
- 1.1.6. Bach J. S. Partita No. 2
- 1.1.7. Arvo Part Spiegel im Spiegel

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Afinación
- 1.2.2. Exactitud rítmica
- 1.2.3. Regularidad sonora
- 1.2.4. Dominio de los cambios de cuerdas en llegato
- 1.2.5. Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6. Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7. Limpieza en la ejecución

- 1.2.8. Desarrollar la velocidad.
- 1.2.9. Dominio de detaché, martelé, staccato, acento, sforzato
- 1.2.10. Buena lectura de primera vista a nivel del repertorio
- 1.2.11. Dominio de trinos y grupetos

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 1.1.1. Enescu - Pieza concertante
- 1.1.2. Reger - Suite
- 1.1.3. Bach - Suite
- 1.1.4. Shostakovich - Danza Fantástica
- 1.1.5. Hoffmeister - Concierto
- 1.1.6. Schumann - Marchenbilder
- 1.1.7. Bruch - Romance

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Afinación
- 1.2.2. Exactitud rítmica
- 1.2.3. Regularidad sonora
- 1.2.4. Dominio de los cambios de cuerdas en llegato y cuerdas dobles
- 1.2.5. Dominio de los cambios de arco
- 1.2.6. Dominio de los cambios de posición
- 1.2.7. Desarrollar la velocidad.
- 1.2.8. Dominio de golpes de arco (detaché, martelé, staccato.)

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1. Rolla - Concierto Mi b M

1.1.2. Stamitz - Concierto Re M

1.1.3. Vangal - Concierto

1.1.4. Beethoven - Nocturno Viola y Piano Op.48

1.1.5. Nardini - Sonata

1.1.6. Vieuxtemps - Elegia

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

1.2.1. Afinación

1.2.2. Exactitud rítmica

1.2.3. Regularidad sonora

1.2.4. Dominio de los cambios de cuerdas en llegato y cuerdas dobles

1.2.5. Dominio de los cambios de arco

1.2.6. Dominio de los cambios de posición

1.2.7. Desarrollar la velocidad.

1.2.8. Dominio de golpes de arco (detaché, martelé, staccato)

Violonchelo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1. E. Elgar – Concierto, Op. 85

1.1.2. M. Reger – Suite para Cello Solo, Op.131c

1.1.3. Carlos Chávez – Madrigal

1.1.4. M. De Falla – Danza Ritual de Fuego

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Dominio de verticalidad del diapasón
- 1.2.2. La motricidad rápida
- 1.2.3. Vibrato en la mano izquierda
- 1.2.4. Emisión de sonido
- 1.2.5. Manejo de todos los golpes de arco en la mano derecha
- 1.2.6. Dominio libre de las altas posiciones
- 1.2.7. Lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol
- 1.2.8. Bases teóricas de arcadas y digitaciones
- 1.2.9. Música polifónica e interpretación de obras para cello solo

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 1.1.1. J. Haydn – Concierto Do Mayor
- 1.1.2. D. Popper – Elfentanz, Op.39
- 1.1.3. S. Rachmaninoff – Vocalise op.34 no.14
- 1.1.4. J.S. Bach – Suite Nº3

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Motricidad rápida
- 1.2.2. Dominio de las cuerdas dobles
- 1.2.3. Vibrato en la mano izquierda
- 1.2.4. Emisión de sonido
- 1.2.5. Manejo de todos los golpes de arco en la mano derecha
- 1.2.6. Dominio libre de las 7 posiciones
- 1.2.7. Conocimiento de toda la verticalidad del diapasón
- 1.2.8. Perfeccionar la lectura a primera vista individual y en ensamble en las claves de Fa, Do y Sol
- 1.2.9. Las bases teóricas de arcadas y digitaciones

Contrabajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1. Obras recomendadas para la elección del repertorio del recital de octavo semestre:

- 1.1.1.1. Concierto para contrabajo Op. 3 Fa # menor.....S. Koussevitzky
- 1.1.1.2. Concierto para contrabajo N. 2 Si menor.....G. Bottesini
- 1.1.1.3. Concierto para contrabajo Re Mayor..... J. B. Vanhal
- 1.1.1.4. Concierto para contrabajo en Mi Mayor C.D.V. Dittersdorf
- 1.1.1.5. Sonata para contrabajo N.2 Op. 6.....A. Misek
- 1.1.1.6. Sonata para Viola da Gamba Re mayor BWV 1028... Johan S. Bach
- 1.1.1.7. Suite para cello N.1 Sol Mayor BWV 1007Johan S. Bach (2 a 3 movimientos)
- 1.1.1.8. Suite para cello N.2 Re menor BWV 1008Johan S. Bach (2 a 3 movimientos)
- 1.1.1.9. Suite para cello N.3 (transp.) Sol Mayor BWV 1009 ...Johan S. Bach (2 a 3 movimientos)
- 1.1.1.10. Solos for the Double Bassist F. Rabbath
- Ode de spgane
- Iberique Peninsulaire
- Poucha Dass
- 1.1.1.11. Capriccio N. 2.....M. Gadjos
- 1.1.1.12. Kadenza..... Teppo Hauta Aho
- 1.1.1.13. Motivity for solo double bass..... E. Tabakov
- 1.1.1.14. Suite Andaluza..... Pedro Valls
- 1.1.1.15. 6 estudios para contrabajo solo..... Rodrigo Mata
- 1.1.1.16. Zephyr..... Rodrigo Mata
- 1.1.1.17. Pequeño Vikingo Three pieces for solo contrabass.....Wilfrido Terrazas
- 1.1.1.18. Canción en el puerto.....J. Gutiérrez Heras

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Afianzamiento de los cambios de $\frac{1}{2}$ a 7ª posición
- 1.2.2. Estudio de capotasto (posición de pulgar): perfeccionamiento del desplazamiento de pulgar entre posiciones
- 1.2.3. Estudio de escalas mayores y sus relativos menores a una sola cuerda de 2 a 3 octavas (4 tonalidades)
- 1.2.4. Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, aumentados, mayores, menores en 3 octavas
- 1.2.5. Estudio de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a las obras a presentar
- 1.2.6. Calidad sonora, tímbrica y expresiva
- 1.2.7. Precisión y coordinación rítmica
- 1.2.8. Postura
- 1.2.9. Comprensión intelectual del repertorio a interpretar
- 1.2.10. Contextualización histórica, cultural, social, geográfica del estilo y sus compositores

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1. Obras recomendadas para la elección del repertorio del recital de octavo semestre:

- 1.1.1.1. Concierto para Contrabajo Re Mayor..... V. Pichl
- 1.1.1.2. Concierto para contrabajo La Mayor..... D. Dragonetti
- 1.1.1.3. Andante & Rondo..... D. Dragonetti
- 1.1.1.4. Sonata en Sol Mayor..... H. Eccles
- 1.1.1.5. Sonata N. 1 Fa Mayor..... B. Marcello
- 1.1.1.6. Sonata N. 3 La menor..... B. Marcello
- 1.1.1.7. Reverie..... G. Bottesini
- 1.1.1.8. Vocalise..... S. Rachmaninov
- 1.1.1.9. Sonatina for double bass and piano..... Thomas Pitfield
- 1.1.1.10. Concertino for double bass and piano..... Ernst Mahle
- 1.1.1.11. Contemporary modal solos for the double bass..... M. Weinstein
- 1.1.1.12. Spiegel im Spiegel..... Arvo Part

- 1.1.1.13. Contrabajando..... A. Piazzolla
- 1.1.1.14. Kicho.....A. Piazzolla
- 1.1.1.15. Canción en el puerto..... J. Gutiérrez Heras

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Estudio y repaso de $\frac{1}{2}$ a 7ª posición, así como en los cambios de posición entre ellas
- 1.2.2. Estudio de la técnica de pulgar en capotasto y el desplazamiento de las posiciones cromática, semicromática y diatónica
- 1.2.3. Estudio y repaso de escalas mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas
- 1.2.4. Estudio y repaso de arpeggios dominantes, disminuidos, mayores y sus relativos menores de 2 a 3 octavas
- 1.2.5. Repaso de las combinaciones de los golpes de arco vistos anteriormente aplicados a los estudios y obras a presentar
- 1.2.6. Estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones a trabajar
- 1.2.7. Calidad sonora, tímbrica y expresiva
- 1.2.8. Precisión y coordinación rítmica
- 1.2.9. Postura
- 1.2.10. Comprensión intelectual del repertorio a interpretar
- 1.2.11. Contextualización histórica, cultural, social, geográfica del estilo y sus compositores

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1 Solo:

- 1.1.1.1 Clarke - The Great Train Race
- 1.1.1.2 Fukushima - Mei per Flauto Solo
- 1.1.1.3 Jolivet - Cinq Incantations

1.1.2 Concierto:

- 1.1.2.1 Mercadante - Concerto in E minor
- 1.1.2.2 Mozart - Concerto in D or G major
- 1.1.2.3 Reinecke Concerto, op. 283

1.1.3 Con piano:

1.1.3.1 Prokofiev - Sonata in D for Flute and Piano

1.1.3.2 Taffanel - Grande Fantaisie sur Mignon

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1 Schumann - Romances (various)

1.1.2 Donjon - Offertoire (various)

1.1.3. Fauré - Morceau de Concours

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1 W.A.Mozart Concerto Do-mayor

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

1.2.1. Musicalidad y Fraseo

1.2.2. Presencia escénica

1.2.3. Técnica digital

1.2.4. Articulación, picado doble

1.2.5. Respiración circular

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1 R. Schumann 3 Romanzen, Op.94

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

1.2.1. Musicalidad y Fraseo

- 1.2.2. Técnica digital
- 1.2.3. Articulación, picado doble
- 1.2.4. Respiración circular

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido:

- 1.1.1. Nielsen, Carl – Concierto para Clarinete Op. 57
- 1.1.2. Finzi, Gerald - Concierto para Clarinete Op. 31
- 1.1.3. Scelsi, Giacinto – Ixor para clarinete solo
- 1.1.4. Guastavino, Carlos – Sonata para Clarinete y Piano
- 1.1.5. Cardona, Alejandro - Canto y Danza de los Innúmeros Abuelos

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Interpretación de Repertorio con Técnicas extendidas
- 1.2.2. Capacidad de Ejecución de Material Atonal
- 1.2.3. Fluidez en Pasajes que comprende amplitud de registro en gran velocidad
- 1.2.4. Articulación avanzada: velocidad, flexibilidad, diferentes articulaciones en un solo pasaje melódico
- 1.2.5. Interpretación Solvente de Repertorio Contemporáneo
- 1.2.6. Análisis Teórico e Histórico del Material Musical a presentar

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 1.1.1. Finzi, Gerald – Five Bagatelles
- 1.1.2. García Pichardo, Víctor – Viento (versión para clarinete solo)
- 1.1.3. Rimsky-Korsakoff, Nikolai – Concierto para Clarinete

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.2.1. Interpretación de repertorio con base del lenguaje barroco
- 1.2.2. Interpretación de música para instrumento solo
- 1.2.3. Análisis Teórico e Histórico del Material Musical a presentar

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 1.1.1. Concierto para fagot en Fa Mayor II & III mov . J.Hummel
- 1.1.2. Sonata para fagot y piano C. Saint-Saens Op.166

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 1.1.1. Tema con variaciones para fagot y piano B.Dvarionas
- 1.1.2. Sonata en Mi menor para violín y piano (arr.para fagot de R.Terekhin) I mov. W.A.Mozart

Corno

1.1. Conciertos y solos con orquesta:

- 1.1.1. Mozart, Concertos 1, 3; Concert Rondo
- 1.1.2. Nelhybel, Scherzo Concertante
- 1.1.3. Neuling, Bagatelle
- 1.1.4. Reinecke, Nocturne
- 1.1.5. Saint-Saëns, Morceau de Concert
- 1.1.6. Schumann, Fantasie-Stücke, op. 73
- 1.1.7. Strauss, Richard, Horn Concerto No 1 and 2

1.2. Sin Acompañamiento

- 1.2.1. Amram Variations for Monk
- 1.2.2. Berge Horn-Lokk
- 1.2.3. Gryc Reflections on a Southern Hymn

1.2.4. Persichetti Parable

1.2.5. Reynolds Partita; Elegy

1.3. Pasajes Requeridos (Moore & Ettore)

1.3.1. Mozart, Sinf. No. 40 (3er mvto. trio; ambas partes)

1.3.2. Rossini, William Tell Overture; Semiramide Obertura

1.3.3. Shostakovich, Sinf. No. 5 – Mvto. 1, Horn 1 – unisono, grave

1.3.4. Tchaikovsky, Sinf. No. 4 (1er mvto. apertura, todas las partes; Sinf. No. 5 (2o mvto. solo)

1.3.5. Weber, Der Freischütz Overture (cuarteto al comienzo, 4to corno)

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Sugerido.

1.1.1. Mínimo. Concierto para trompeta (2do Mov.) – J.N. Hummel (trompeta en Bb)

Originalmente en E, transportado a Eb.

1.1.2. Media. Concierto para trompeta – A. Arutiunian

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Sugerido.

1.1.2. Mínimo. Badinage – E. Bozza (trompeta en C)

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Énfasis Técnico del Semestre:

1.1.1. Desarrollo de tono, afinación y articulación (detaché, legato, staccato y doble articulación)

1.1.2. 12 escalas-arpeggios mayores y menores (hasta rango altísimo, semicorchea @bpm 120-138)

- 1.1.3. Escalas cromática y octatónica
- 1.1.4. Estudios interválicos por quintas y sextas
- 1.1.5. Continua estudio del rango altísimo
- 1.1.6. Lectura a primera vista.

1.2. Repertorio Sugerido

- 1.2.1. Mínimo: Bonneau, Caprice en Forme de Valse (sin acompañamiento)
- 1.2.2. Media: Ibert, Concertino da camera

1.3. Caracterización Técnica del Repertorio.

- 1.3.1. Musicalidad, fraseo y estilo moderno
- 1.3.2. Control instrumental
 - 1.3.2.1. Velocidad: coordinación digitación-articulación
 - 1.3.2.2. Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo
 - 1.3.2.3. Cuartos de tono
 - 1.3.2.4. Multifónicos
- 1.3.3. Embocadura y producción de sonido
 - 1.3.3.1. Respiración
 - 1.3.3.2. Calidad de tono
 - 1.3.3.3. Afinación
 - 1.3.3.4. Control dinámico
 - 1.3.3.5. Armónicos naturales y vocalización

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Énfasis Técnico del Semestre:

- 1.1.1 Desarrollo de tono, afinación y articulación (doble articulación); inicia estudio del rango altísimo
- 1.1.2 12 escalas-arpeggios mayores y menores; escala cromática; estudios interválicos por quintas y sextas; lectura a primera vista.

1.2. Repertorio Sugerido

1.2.1 Mínimo: Schmitt, Legende

1.2.1 Media: Koechlin, Etudes for Saxophone and Piano

1.3. Caracterización Técnica del Repertorio.

1.3.1 Musicalidad, fraseo y estilo

1.3.1.1 Vibrato

1.3.1.1 Tipos de articulaciones

1.3.2 Control instrumental

1.3.2.1 Velocidad: coordinación digitación-articulación

1.3.2.3 Pasajes técnicos: articulación, dinámicas y ritmo

1.3.3 Embocadura y producción de sonido

1.3.3.1 Respiración

1.3.3.2 Calidad de tono

1.3.3.3 Afinación

1.3.3.4 Control dinámico

1.3.3.5 Armónicos naturales y vocalización

Guitarra

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1. 50 minutos

1.1.2. Recital examen; 4 estilos como mínimo y una pieza mexicana.

1.1.2.1. Lachrimae, John Dowland

1.1.2.2. Suite Dresden 5, Silvio Leopold Weiss

1.1.2.2.1. Preludio, llemande, courante, bourre, minuets, sarande, gigue

*Cualquier suite de weiss completa

1.1.2.3. Le Gondolier, J K Mertz

1.1.2.3.1. *Obra de concierto de Sor, Giuliani, Legnani

1.1.2.4. Homenaje a Tarrega, Joaquin Turina

1.1.2.4.1. *Obra de concierto de I Albeniz

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1. Breve recital publico 30 minutos

1.1.2. Obras de 3 estilos diferentes de nivel medio de dificultad

Canto

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Sugerido:

1.1.1. El repertorio obligado de cada semestre está conformado por 5 piezas entre las cuales se debe incluir lo siguiente:

1.1.1.1. Una pieza de la antología italiana

1.1.1.2. Un aria de ópera o romanza de zarzuela

1.1.1.3. Una aria de oratorio

1.1.1.4. Una canción en alemán o francés

1.1.1.5. Una canción en español o inglés

1.1.2. Antología italiana. Todas las piezas de antología italiana pueden ser cantadas por voces femeninas o masculinas indistintamente, aunque deberá considerarse una tonalidad adecuada para su tesitura.

1.1.2.1. Pur dicesti o bocca bella

1.1.2.2. Nel cor piu non mi sento

1.1.2.3. Vergin, tutto amor

1.1.2.4. Nina

1.1.2.5. Gia il sole dal Gange

1.1.2.6. O cessate di piagarmi

1.1.2.7. Vittoria mio core

1.1.2.8. Tu lo sai

1.1.2.9. Vaga luna che inargenti, Bellini

1.1.3. Arias de ópera o romanza de zarzuela. Las arias de ópera y las romanzas de zarzuela se cantan en el tono original, salvo aquellas excepciones en las que el compositor escribió dos versiones diferentes, podrá utilizarse la que resulte más conveniente. Para mayor precisión revisar las antologías de arias de ópera o romanzas de zarzuela de la tesitura que corresponda.

1.1.3.1. Lascia ch'io pianga,

1.1.3.2. Vedrai carino,

1.1.3.3. Deh vieni, non tardar,

1.1.3.4. Batti, batti, o bel Masetto

1.1.3.5. V'adoro, pupille...G. F. Haendel

1.1.3.6. Canción de la paloma

1.1.3.7. Voi che sapete

1.1.3.8. Non so piu cosa son cosa faccio...

1.1.3.9. Che faro senza Euridice

1.1.3.10. Meiner liebsten schöne wangen

1.1.3.11. No puede ser

1.1.3.12. Bella siccome un angelo

1.1.3.13. Tanzlied,

1.1.3.14. Hai gia vinta la causa, Vedró mentr'io sospiro

1.1.3.15. Avant de quitter ces lieux

1.1.3.16. Canción hungara

1.1.4 Arias de oratorio. Las arias de oratorio se cantan en el tono original. Para mayor precisión, revisar las antologías de arias de oratorio de la tesitura que corresponda.

1.1.4.1. Cujus animam gementem,

1.1.4.2. If God be for us,

1.1.4.3. Domine deus vivaldi,

1.1.4.4. Bid the virtues,

1.1.4.5. Farewell, Jephtha,

1.1.4.6. Laudate dominum,

1.1.4.7. Pie Jesu, Andrew Lloyd Webber

1.1.4.8. Panis angelicus, Cesar Franck

1.1.4.9. Panis angelicus, Saint-Saenz

1.1.4.10. Total eclipse (tenor)

1.1.4.11. Behold, and see if there be any sorrow, But Thou didst not leave (tenor)

1.1.4.12. Gentle airs melodious strains (tenor)

1.2. Caracterización Técnica del Repertorio.

1.2.1. Postura: Alineamiento corporal

1.2.2. Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono, posición vocal y cierre de frases.

Notas:

Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.

Calidad del sonido: Prevalecerá la calidad vocal del chiaroscuro, no se permite el sonido engolado o deficiente.

Vibrato: El vibrato debe ser equilibrado para emplearlo con expresividad y resolución técnica.

Afinación: Es necesario que la afinación sea siempre correcta.

Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal en el centro de la voz, dominio del passaggio, así como entrenamiento de cobertura para registros superiores.

Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.

Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Caracterización Técnica del Repertorio.

1.1.1 Postura: Alineamiento corporal

Notas:

Respiración y Apoyo: Respiración libre y coordinada empleando el diafragma de manera consciente que permita sostener el tono,

posición vocal y cierre de frases.

Fonación: Balanceada procurando el equilibrio vocal, identificando los distintos tipos de ataque como son el golpe de glotis y los sonidos aspirados.

Calidad del sonido: Procurar la calidad vocal del chiaroscuro, es deseable presentar una emisión que no sea apretada o con deficiencias sin ser determinante para avanzar de nivel.

Vibrato: El vibrato es deseable en términos técnicos y expresivos procurando que sea equilibrado, aunque si presenta deficiencias no es determinante para no avanzar de nivel.

Afinación: Es importante que la afinación sea siempre correcta, aunque es posible que debido a aspectos técnicos como la posición o el peso al procurar ciertas intenciones musicales desafinen algunas notas.

Precisión vocal (Homogeneidad): Demostrar estabilidad vocal hasta antes de llegar al passaggio.

Musicalidad y fraseo: Capacidad de emplear las habilidades técnicas necesarias para expresar musicalmente el texto a interpretar.

Dinámica: Demostrar la habilidad y sensibilidad para ejecutar dinámicas en toda la extensión del rango vocal.

Piano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

1.1.1. Obra polifónica.

1.1.1.1 J. S. Bach. Preludio y Fuga en Do Mayor, BWV 902; Fantasia y Fuga en la menor, BWV902; Fantasía Cromática y Fuga en re menor, BWV 903; Preludio y Fuga en mi menor, BWV 900; Preludio y fuga en Fa Mayor, BWV 901; Preludio y fuga en la menor, BWV 895; Concierto Italiano, BWV 971; Obertura Francesa, BWV 831.

1.1.1.2 C. Franc. Preludio, Coral y Fuga. Preludio, Fuga y Variación.

1.1.1.3 P. Hindemith. Ludus tonalis.

1.1.1.4 D. Schostakovich. 24 Preludios y fugas.

1.1.1.5 R. Schedrin . 24 Preludios y fugas.

1.1.2. Forma de sonata:

1.1.2.1 Sonata completa de los periodos: clasicismo, romanticismo, siglo XX:

1.1.2.1.1. Sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven (selección del VII semestre).

1.1.2.1.2 Sonatas de Schubert, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin.

1.1.2.1.3 M. Ravel. Sonatina.

1.1.2.1.4 Prokofiev. Sonatas ##1-6.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

Nota: Los alumnos de nivel B profundizarán y tomarán variantes del repertorio del V y VI semestre.

Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

1.1. Énfasis Técnico del Semestre:

1.1.1. Manejo de energía, stámina, control, despliegue de entendimiento y desenvolvimiento técnico, musicalidad, concentración, memoria.

1.1.2. Manejo de elementos de estructura y desenvolvimiento musical.

1.1.3. Manejo de carácter y estéticas.

1.1.4. Desenvolvimiento solista con acompañamiento.

1.1.5. Técnicas extendidas, lenguajes modernos y de vanguardia.

1.1.6. Preparación de obras solistas concertantes.

1.1.7. Poliritmias complejas.

1.1.8 Desarrollo tímbrico y de densidades.

1.2. Repertorio interpretativo Sugerido.

1.2.1 Tambor:

1.2.1.1 Mínimo: Áskell Máson - Prím.; Áskell Máson - Kim.

1.2.1.2 Media: Áskell Máson – Konzertstück; Alexej Gerassimez - Asventuras.

1.2.2 Multipercusión:

1.2.2.1. Mínimo: Xenakis - Rebonds (a o/y b); Kopetzki - Canned Heat; Media: Zivkovic - Castle of the mad king; Volans - She Who Sleeps with a samll blanket; Nørgård - I Ching; Xenakis – Psappa

1.2.3 Timbales:

1.2.3.1. Mínimo: Chavez – Partita; Antunez - Minerales II; Carter - Eight pieces (3 selecciones); Rosauero - Concierto

1.2.3.2. Media: Carter - Eight pieces (selecciones con uso de pedal); Antunez - Minerales III; Nishimura - Concierto

1.2.4 Vibráfono:

1.2.4.1. Mínimo:

1.2.4.1.1 Solo; Sivkovic – Suomineito; Deane - Mourning dove Sonnet

1.2.4.2. Media:

1.2.4.2.1. Concierto Solo; Rosauero Takayoshi – Meditation; Sejourne Deane - Dis qui Etude; Manoury - Le livre des claviers.

1.2.5. Marimba:

1.2.5.1. Mínimo:

1.2.5.1.1 Concierto Solo; Creston + Pius Cheung - Prelude g minor Druckman - Reflections on the Nature of Water; Rosauero Seuyoshi – Mirage; Klatzow - 6 concert etudes

1.2.5.2 Media:

1.2.5.2.1 Concierto Solo; Ewanzen Klatzow - Dances of Earth an Fire; Sejourne Zivkovic - Ultimatum I; Koppel Viñao – Variations; Teclado 2 baquetas; Encores; Cangelosi - White Knucke Stroll; Koshinski – Two; George Hamilton Green - Xilophone Rag.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

1.1. Énfasis Técnico del Semestre:

1.1.1 Manejo de energía, stámina, control, despliegue de entendimiento y desenvolvimiento técnico, musicalidad, concentración, memoria.

1.1.2 Manejo de elementos de estructura y desenvolvimiento musical.

1.1.3 Manejo de carácter y estéticas.

1.1.4 Desenvolvimiento solista con acompañamiento.

1.1.5 Técnicas extendidas, lenguajes modernos y de vanguardia.

1.1.6 Preparación de obras solistas concertantes.

1.1.7 Polirritmias complejas.

1.2. Repertorio interpretativo sugerido.

1.2.1 Tambor:

1.2.1.1. Mínimo: John S. Pratt - solo. Delecluse . 12 Etudes/Keiskleirina Cirone - Portraits in rythm.

1.2.1.2. Media: Áskell Máson - Prím.; Áskell Máson - Kim.

1.2.2. Multipercusión:

1.2.2.1 Mínimo: Rewzki - To the Earth; Feldman - King of Denmark; Cangelosi

1.2.2.2 Media: Xenakis - Rebonds (a o b)

1.2.3. Timbales

1.2.3.1. Mínimo: Beck – Concierto; Antunez - Minerales (selección 1 a 2 piezas) Series I y II.

1.2.3.2 Media: Carter - Eight pieces (selección 2 piezas). March, Canaries, Saeta; Antunez - Minerales (selección 2 piezas). Series I y II.

1.2.4. Vibráfono

1.2.4.1. Mínimo: Sivkovic - Suomineito

1.2.4.2 Media: Glentworth - Blues for Gilbert; Rosauero - concerto (1 mov)

1.2.5. Marimba

1.2.5.1 Mínimo: Miki – Time; Druckman - Reflections on the Nature of Water (selecciones); Klatzow - 6 concert etudes (selecciones); Kopetzki - Marimba Music.

1.2.5.2 Media: Miki - Marimba Spiritual (segunda parte); Takayoshi - Dances (selección o completo)

1.2.6. Teclado 2 baquetas: Hovhaness - Fantasy on Japanese Woodprints; Cangelosi - White Knucke Stroll; Koshinski – Two; George Hamilton Green - Xilophone Rag.

UNIDAD II. Técnica Instrumental

Competencia:

Perfeccionar la técnica utilizada para incorporar en la ejecución correcta de obras musicales mediante la práctica constante del instrumento, con constancia y profesionalismo.

Contenido:

Duración: 16 horas

Violín

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

- 2.1.1. Flesch C. Escalas y Arpeggios
- 2.1.2. Dont J. Estudios Op. 35
- 2.1.3. Rode P. 24 Caprichos}

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

- 2.1.1. 3 Escalas- Mayor y Menor (menores armónicos y melódicos)
- 2.1.2. Rode K. - Estudios

Viola

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Escalas 1 Mayor y 1 menor (con cuerdas dobles)

2.1.2. Rode - Borisovsky

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Escalas 1 Mayor y 1 menor (con cuerdas dobles)

2.1.2. Rode - Borisovsky

Violonchelo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Escalas de cuatro alteraciones Mayor y menor 4 octavas

2.1.2. Popper – Estudios op. 73

2.1.3. J. Čelkauskas – compilación de estudios

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Escalas de cuatro alteraciones Mayor y menor 4 octavas

2.1.2. Popper – Estudios op. 73

2.1.3. A. Piatti – Caprichos op.25

2.1.4. J. Čelkauskas – compilación de estudios

Contrabajo

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Métodos

- 2.1.1. Nuovo metodo per contrabasso Vol. IV parte 2I. Billé
- 2.1.2. Nuovo metodo per contrabasso Vol. V.....I. Billé
- 2.1.3. 20 Studi da concerto..... I. Caimmi
- 2.1.4. The essentials of bow for double bass..... Sevcik

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Métodos

- 2.1.1. 30 Etudes for the string bass F. Simandl
- 2.1.2. Nuovo metodo per contrabasso Vol. IV parte 1I. Billé
- 2.1.3. The essentials of bow for double bass.....Sevcik
- 2.1.4. Simplified Higher Technique for double bass F. Petracchi

Flauta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Énfasis Técnico del Semestre:

- 2.1.1. Karg-Elert - 30 Studies
- 2.1.2. Paganini - 24 Caprices

2.2. Caracterización Técnica del Repertorio Mínimo.

2.2.1. Sonido y técnica

- 2.2.1.1. Rango de (Si 0) Do 1 – Mi b 4, ocasionalmente extendido más alto.
- 2.2.1.2. Armaduras de clave mayor y menor usando hasta 7# y 7b, así como formas alternativas de armaduras de clave (sostenidos mixtos o combinaciones inusuales).
- 2.2.1.3. Uso complejo y no convencional de las alteraciones: cromático, tono completo, cuarto de tono, microtono, octatónico, tritono, modal y otras escalas o patrones utilizados en todo el rango extendido de la flauta.

2.2.2 Rítmica y métrica

- 2.2.2.1. Uso libre de combinaciones rítmicas complejas. Espectro completo de medidores. Cambios complejos de

métrica.

2.2.2.2. Posible uso de sistemas de notación gráfica y espacial o ambos.

2.2.3. Articulación

2.2.3.1. Uso de patrones de articulación complejos, articulación con sílabas que incluyen múltiples efectos (tongue-stop, tongue-click, tongue-pizzicato).

2.2.4. Musicalidad y fraseo

2.2.4.1. Habilidad para desarrollar una interpretación informada y convincente de obras en todos los estilos con una variedad de herramientas técnicas.

2.2.4.2. Desarrollo y uso de un sonido en control, con una gama de color de tono expresivo, una variedad de velocidades de vibrato y las herramientas tonales necesarias para desarrollar un discurso musical.

2.2.4.3. Desarrollo y uso de técnicas tímbricas, jet whistle.

2.2.4.4. Amplio espectro dinámico.

2.2.4.5. Interpretaciones informadas históricamente, apoyadas en fraseo, articulación, dinámica y ornamentación.

2.2.4.6. Crear cadencias.

2.2.4.7. Interpretación con medios electrónicos.

2.2.4.8. Improvisación y/o composición.

2.2.4.9. Dominio e interpretación de obras del repertorio europeo y latinoamericano.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Donjon - Études de Salon

2.1.2. Karg-Elert - 20 Progressive Studies

2.2. Caracterización Técnica del Repertorio Mínimo.

2.2.1. Sonido y técnica

2.2.1.1. Rango de (Si 0) Do 1 – Do, ocasionalmente extendido más alto.

2.2.1.2. Armaduras de clave mayor y menor usando hasta 7# y 7b, así como formas alternativas de armaduras.

2.2.1.3. Uso complejo y no convencional de las alteraciones.

2.2.2. Rítmica y métrica

2.2.2.1. Uso libre de combinaciones rítmicas complejas.

2.2.2.2. Posible uso de sistemas de notación gráfica y espacial o ambos.

2.2.3 Articulación

2.2.3.1. Uso de patrones de articulación complejos, sílabas.

2.2.4 Musicalidad y fraseo

2.2.4.1. Habilidad para desarrollar una interpretación informada y convincente de obras en todos los estilos con una variedad de herramientas técnicas.

2.2.4.2. Desarrollo y uso de un sonido en control, con una gama de color de tono expresivo, una variedad de velocidades de vibrato y las herramientas tonales necesarias para desarrollar un discurso musical.

Oboe

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 5 a 6 alteraciones, détaché, legato y staccato sencillo en movimiento en terceras; corcheas $\text{♩}=80$ (rango cubierto: $\text{sib}/3 - \text{mi}\backslash 6$) y los arpeggios y acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida en el modo secuencial.

2.1.2. F.W.Ferling, 48 Studies for Oboe, Op.31 ##9-12

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Escalas mayores con sus relativas en tonalidades de 5 a 6 alteraciones, détaché, legato y staccato sencillo en movimiento en terceras; en semicorcheas $\text{♩}=70$ (rango cubierto: $\text{sib}/3 - \text{fa}\backslash 6$) y los arpeggios y acordes correspondientes de séptima dominante y disminuida en el modo secuencial.

2.1.2. F.W.Ferling, 48 Studies for Oboe, Op.31 ##13-18

Clarinete

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido.

2.1.1. Muller, Iván – 22 Estudios para Clarinete Libro 2

2.1.2. Delecluse, Ulysse- J. S. Bach Quinze Etudes

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Ettl, Rudolf Klarinettenschule vol. 2

2.1.2. Uhl, Alfred 48 Estudios (Libro 1 y Libro 2)

2.1.3. Amore, Adriano – Archivo Clarinete Solo

Fagot

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Estudios de concierto L. Milde op.26

2.1.2. Escalas con diferentes tempos y articulaciones.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido:

2.1.1. Escalas hasta 6 alteraciones. mayor y menor. (armonica-melodica)

2.1.2. Detache, legato, staccato.

2.1.3. Estudios para fagot de Julius Weissenborn Op.8, Vol.2

2.1.4. Estudios para fagot L. Milde Op.24

Corno

2.1. Estudios

- 2.1.1. Gallay 22 Studies, op. 58
- 2.1.2. McCoy, 46 Progressive Exercises for Low Horn
- 2.1.3. Musser & Del Borgo, Rhythms of Contemporary Music

2.2. Técnica y sonoridad:

- 2.2.1. Rochut, Melodious Etudes for Trombone, Bk. 1
- 2.2.2. Rossari, Esercizi per il Corse inferiore (intermediate course; especially for transposition)
- 2.2.3. Sawyer, Concone Lyrical Studies
- 2.2.4. Shoemaker, Legato Etudes

Trompeta

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Producción de sonido.

- 2.1.1. Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo).
- 2.1.2. Glissando de notas "bending" (nivel avanzado).

2.2. Musicalidad, estilo y fraseo.

- 2.2.1. Lectura de melodías en estilo barroco.
- 2.2.2. Introducción a la trompeta en Eb/D (tentativo).

2.3. Articulación.

- 2.3.1. Escalas y arpeggios aumentados con variadas articulaciones, semicorcheas: en negra a 80.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Producción de sonido.

- 2.1.1. Vocalizadores en el rango medio y agudo (flujo).
- 2.1.2. Glissando de notas "bending" (nivel avanzado).

2.1.3. Ejercicios básicos de ajuste, para cambio a trompeta en C.

2.2. Musicalidad y fraseo.

2.2.1. Lectura de estudios melódicos con cambios de rítmica.

2.2.2. Lectura de de melodías con técnica serial.

2.2.3. Introducción a la trompeta en Eb/D (tentativo).

2.4. Articulación.

2.4.1. Escalas y arpeggios aumentados con variadas articulaciones, corcheas: en negra a 120.

Saxofón

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido

2.1.1. Teal, The Saxophonist's Workbook

2.1.2. Kynaston, Daily Studies for All Saxophones

2.1.3. Ferling, 48 Famous Studies (rev. M. Mule)

2.1.4. Lacour, 24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes

2.1.5. Rousseau, Saxophone High Tones (2nd ed.)

2.1.6. Karg-Elert, 25 Caprices

2.1.7. Lacour, 28 Etudes-Modes de Messiaen

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Técnico Sugerido

2.1.1. Teal, The Saxophonist's Workbook

2.1.2. Kynaston, Daily Studies for All Saxophones

2.1.3. Ferling, 48 Famous Studies (rev. M. Mule)

2.1.4. Lacour, 24 Easy Atonal Studies, 12 Etudes

2.1.5. Rousseau, Saxophone High Tones (2nd ed.)

Guitarra

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Repertorio

- 2.1.1. Tres Piezas, Carlos Chavez
- 2.1.2. Canticum, Leo Brouwer
- 2.1.3. Homenaje a Debussy, Manuel de Falla

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.1. Repertorio Mínimo Sugerido.

- 2.1.1. Breve recital publico 30 minutos
- 2.1.2. Obras de 3 estilos diferentes de nivel medio de dificultad

Canto

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Canciones en alemán (Lied). Todas las canciones pueden ser cantadas por voces femeninas o masculinas indistintamente aunque deberá considerarse una tonalidad adecuada para su tesitura y en determinados casos puede considerarse el texto para definir si es femenino o masculino.

- 2.1.1. Blondel zu Marien
- 2.1.2. An die laute
- 2.1.3. Die forelle
- 2.1.4. Standchen
- 2.1.5. Lachen und Weinen
- 2.1.6. Wehmut, Schumann
- 2.1.7. Frühlingsglaube
- 2.1.8. Du bist wie eine blume
- 2.1.9. Der nussbaum

2.2. Canciones en francés (Chanson). Todas las canciones pueden ser cantadas por voces femeninas o masculinas indistintamente aunque deberá considerarse una tonalidad adecuada para su tesitura y en determinados casos puede considerarse el texto para

definir si es femenino o masculino.

2.2.1. Le papillon et la fleur faure

2.2.2. Après un rêve, Faure

2.2.3. Mandoline

2.2.4. Ici bas

2.2.5. En sourdine

2.3. Canciones en español. Todas las canciones pueden ser cantadas por voces femeninas o masculinas indistintamente aunque deberá considerarse una tonalidad adecuada para su tesitura y en determinados casos puede considerarse el texto para definir si es femenino o masculino.

2.3.1. A la orilla de un palmar

2.3.2. Del cabello más sutil

2.3.3. Con amores la mi madre

2.3.4. Noche hermosa

2.3.5. Nana de Sevilla

2.3.6. Se equivocó la paloma

2.3.7. Canción del árbol del olvido

2.3.8. Ceibo, ceibo de Zuiñandí

2.4. Canciones en inglés. Todas las canciones pueden ser cantadas por voces femeninas o masculinas indistintamente aunque deberá considerarse una tonalidad adecuada para su tesitura y en determinados casos puede considerarse el texto para definir si es femenino o masculino.

2.4.1. The last rose of summer

2.4.2. Come again, Dowland

2.4.3. Can she excuse my wrongs?

2.4.4. Linden Lea

2.4.5. Music when soft voices die

2.4.6. Silent noon

2.4.7. Sure on this shining night

Piano

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Estudio de concierto:

2.1.1 Estudios de F. Chopin, F. Lizst, S. Rachmaninov, A. Scriabin.

2.1.2 V. Kosenko. 11 estudios , op. 8. 11 estudios en forma de las danzas antiguas, op.19.

2.2. Obra del siglo XX:

2.2.1. C. Debussy. Suite pour le piano. Estampas. Imagenes.

2.2.2. M. Ravel. Juego de agua. Los espejos. Gaspar de la noche. Valses nobles y sentimentales.

2.2.3. M. de Falla. Pantomima (del "Amor Brujo")

2.2.4. H. Villa-Lobos. Saudades das Selvas Brasileiras. Piezas varias.

2.2.5. B. Bartók. Suite, op. 14; Tanz-Suite; Sonata.

2.2.6. A. Berg. !2 Variaciones sobre un tema.

2.2.7. Z. Kodaly. Piezas para piano, op. 117. LA Danza maroqui. Balletmusik.

2.2.8. A. Ginastera. 12 Preludios Americanos.

2.2.9. D. Milhaud. Saudades do Brazil. Op. 67.

2.2.10. F. Poulenc. 15 improvisaciones, para piano.

2.2.11. M. Churlionis. Preludios, op. 16, 22. Variaciones sobre el tema BESACAS.

2.2.12. N. Miaskovsky. Peculiaridades. Op. 25.

2.2.13. B. Martinú. Motyli a Rajky.

2.2.14. P. Hindemith. Suite "1922", op. 26.

2.2.15. A. Honegger. Preludio, Arioso, Fughetta.

2.2.16. A. Schoenberg. 6 piezas pequeñas, op. 19.

2.2.17. R. Schedrin . Basso ostinato.

2.2.18. O. Messiaen. "Catalogo de pajaros".

2.2.19. A. Webern. Variaciones para clavi, op. 27.

2.2.20. M. Silvansky. Preludios para piano.

2.2.21. E. Krenek. Piezas para piano op. 2, 13, 26, 39, 59.

2.3. Obra mexicana:

2.3.1. M. M. Ponce. Segundo capriccio. Malgré tout (A pesar de todo). Sonatina. Balada mexicana. Romanza de amor.

Plenilunio. Scherzino maya. Valentina. La vida sonríe, XII estudio de concierto. Jarabe, X estudio de concierto, Juventud,

VII estudio de concierto. Tema mexicano variado. Guateque.

2.3.2. A. Carrasco. Adiós. Mazurcas.

2.3.3. R. Castro. Obras diversas, op. 4, 9, 31, 37, 44.

2.3.4. M. Ruiz Armengol. Las frias montañas. Las Danzas Cubanas. Preludio. Nocturno a Ponce. Simplemente Adiós.

2.3.5. C. Chavez. Meditación. Tres estudios a Chopin. Cuatro nuevos estudios. Estudio Homenaje a Artur Rubinstain. Cinco Caprichos.

2.3.6. B. Galindo. Siete piezas para piano.

2.3.7. J. Rolón. Tres danzas jaliscienses.

2.3.8. R. Halffter. Tercera sonata para piano.

2.3.9. Ana Lara. Dos estudios.

2.3.10. J. Torres Maldonado. Orior.

2.3.11. G. Muench-M. Lavista. Correspondencias.

2.3.12. C. Vidaurri. Foglio.

2.3.13. L. Montoya Tiscareño. Conspiración. Ocaso.

2.3.14. E. Awad. Sonatita.

2.3.15. E. Mata. Sonata.

2.3.16. M. Lavista. Mujer pintando en cuarto azul.

2.3.17. S. Cota. Toccata para piano.

Nota: El repertorio de compositores mexicanos y del siglo XX puede que sea más variado en composiciones y la selección de autores, dependiendo de las partituras al alcance de estudiantes de Licenciatura en Música.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

NOTA: Los alumnos de nivel B profundizarán y tomarán variantes del repertorio del V y VI semestre.

Percusiones

Instrumento A (Perfil instrumentista-Intérprete)

2.1. Multipercusión:

- 2.1.1. Polirritmias complejas.
- 2.1.2. Baquetaciones complejas.
- 2.1.3. Soltura en gestos ágiles.
- 2.1.4. Balance de sonoridades y timbres.
- 2.1.5. Claridad en articulaciones dobles, triples, en adelante.
- 2.1.6. Disposición instrumental.
- 2.1.7. Independencia de extremidades.
- 2.1.8. Escrituras proporcionales.

2.2. Timbales:

- 2.2.1. Técnicas extendidas.
- 2.2.2. Polifonía, polirrítmica, molimétrica, politempos.
- 2.2.3. Construcción y/o selección de baquetas.
- 2.2.4. Entonación en portamentos y glisandos.
- 2.2.5. Microfraseos.
- 2.2.6. Desplazamientos extendidos: rotación de tórax, extensión posterior con eje central.
- 2.2.7. Tremolado en valores muy cortos como prolongación del valor.

2.3. Vibráfono:

- 2.3.1. Polirritmias.
- 2.3.2. Técnicas extendidas. Arco, microtonos.
- 2.3.3. Uso de resonancias, respiraciones, timbres, cesuras.
- 2.3.4. Construcción/selección de baquetas.
- 2.3.5. Extensiones de registro.
- 2.3.6. Manejo de 6 baquetas simultáneas.
- 2.3.7. Pedal progresivo.
- 2.3.8. Muteos mixtos.
- 2.3.9. Desarrollo de cadenzas.
- 2.3.10. Microfraseos.

2.4. Marimba:

- 2.4.1. Movimiento multilateral. (Tremolado de una sola mano).
- 2.4.2. Manejo de resonancias.
- 2.4.3. Microfrases.
- 2.4.4. Rangos extremos de matices.

2.4.5. Polirritmias.

2.4.6. Tímbrica y densidad.

Instrumento B (Perfil Pedagogía-Gestión)

2.5. Marimba:

2.5.1. Multipercusión:

2.5.1.1. Desenvolvimiento técnico general.

2.5.1.2. Técnicas extendidas de baquetaciones.

2.5.1.3. Uso de materiales variados (no instrumentos musicales).

2.5.1.4. Independencia de extremidades y voz.

2.5.1.5. Construcción de baquetas o instrumentos.

2.5.1.6. Polirritmias complejas.

2.5.1.7. Baquetaciones complejas.

2.5.1.8. Balance de sonoridades y timbres.

2.5.1.9. Disposición instrumental.

2.5.1.10. Independencia de extremidades.

2.5.1.11. Escrituras proporcionales.

2.5.2. Timbales:

2.5.2.1. Polimétrica, polirritmia.

2.5.2.2. Timbal melódico.

2.5.2.3. Proyección en ensamble manteniendo entonaciones.

2.5.2.4. Técnicas extendidas.

2.5.2.5. Polifonía, polirrítmica, molimétrica, politempos.

2.5.2.6. Selección de baquetas.

2.5.2.7. Desplazamientos extendidos: rotación de tórax, extensión posterior con eje central.

2.5.2.8. Tremolado en valores muy cortos como prolongación del valor.

2.5.3. Vibráfono:

2.5.3.1. Desenvolvimiento técnico general.

2.5.3.2. Polirritmias

2.5.3.3. Desenvolvimiento técnico armónico y voicing en contexto de blues.

2.5.3.4. Marimba 2 y 4 baquetas.

2.5.3.5. Desenvolvimiento técnico general.

2.5.3.6. Proyección a través de velocidad y peso en música con acompañamiento de ensamble de membranas e idiófonos.

2.5.3.7. Figuras irregulares en voces desplegadas en dos sistemas y registros.

2.5.3.8. Cambios ágiles de registro.

2.5.3.9. Repeticiones ágiles a una sola mano.

2.5.3.10. Desenvolvimiento solístico.

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Nota: La clase se imparte de manera individualizada ya que el contenido debe implementarse de acuerdo al instrumento y perfil de ingreso de cada estudiante, además, se atiende a la tradición de la enseñanza musical que obedece a las características y especificidades del aprendizaje técnico-instrumental.

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva.
- Instrucción guiada
- Instrucción instrumental desde la práctica guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Audición de repertorio
- Bitácora de estudio
- Análisis de problemas técnicos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Examen de cátedra con comité dictaminador.	80%
-Trabajo en clase	20%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bach, J. S., & Samwise Publishing. (2014). <i>Bach - Six Cello Suites</i>. Createspace Independent Pub.</p> <p>Corp, H. L. (2008). <i>Diction Coach - G. Schirmer Opera Anthology (Arias for Soprano Volume 2) (Pap/Com)</i>. G. Schirmer, Inc.</p> <p>Dotzauer, F. (2013). <i>113 Etudes for Cello: Book I (J. Klingenberg & P. M. Fleury, Eds.)</i>. CreateSpace Independent Publishing Platform.</p> <p>Goldsack, C. (2021). <i>Oratorio Arias for Soprano: An anthology of 57 arias from oratorios for soprano</i>. Lulu.com.</p> <p>Mendelssohn, Félix (2012) .Sonata en Mi Bemol para clarinete y piano. Barenreiter Kassel Urtext.</p> <p>Telemann, G. P. (1979). <i>Zwölf Fantasien für Flöte ohne Bass</i>. Edition Peters.</p>	<p>Andersen, J., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Studies: for Flute, Op. 15</i>. Schott Music.</p> <p>Ferling, F.W. (1946). <i>Quarante-huit études pour tous les saxophones, op. 31. Forty-eight Studies for Oboe or Saxophone, op. 31</i>. Ed. Mule, M. Alphonse Leduc.</p> <p>Moyse, M. (1932). <i>Vingt quatre petites études mélodiques : avec variations (facile) pour flûte = 24 little melodic studies with variations (easy) for flute</i>. A. Leduc.</p> <p>Taffanel, P., Gaubert, P., & Albrecht, S. (2022). <i>24 Progressive studies in all keys: for Flute</i>. Schott Music Frankfurt.</p> <p>Teal, L. (1988). <i>The saxophonist's workbook: a handbook of basic fundamentals</i>. Encore Publications.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Título de licenciatura en música con especialidad en instrumentista, preferentemente con estudios de posgrado en interpretación o pedagogía musical. Experiencia profesional como instrumentistas, ya sea de manera solista, orquestal o camerística, con experiencia probada en formación y enseñanza instrumental. Debe ser un profesional responsable, respetuoso y motivador a la participación activa del estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Diseño y Gestión de Proyectos Culturales
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martin Samano Morales

Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El alumno desarrollará los elementos fundamentales que integran el diseño, elaboración, ejecución y evaluación de un proyecto cultural, se analizarán y ejecutarán los diferentes procesos específicos de la planeación estratégica; utilizando las herramientas metodológicas de la investigación, la administración y de la gestión cultural, con la posibilidad de adaptar técnicas y procedimientos que permitan sustentar la propuesta. Así mismo identificará programas en instituciones públicas o privadas a nivel local, nacional e internacional que brinden apoyos de manera parcial o total para la realización de un proyecto cultural.

De acuerdo a lo anterior, el estudiante estará en posibilidad de contribuir de manera profesional a la disciplina y al campo cultural en general a través de la oferta de proyectos que será capaz de realizar de manera individual o colectiva.

La unidad de aprendizaje pertenece a la etapa terminal, es de carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar proyectos culturales, analizando los aspectos técnicos y conceptuales que aseguren su factibilidad y viabilidad en el contexto social que se desenvuelve para enriquecer de manera profesional el desarrollo de la disciplina artística; con espíritu de iniciativa, responsable y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejercicio práctico de diseño de un proyecto de actuación específica desde los aspectos más generales y contextuales de la gestión cultural a las concreciones operativas donde se identifiquen los conceptos, contenidos e instrumentos para el diseño y evaluación de proyectos artísticos y culturales y se apliquen los contenidos teóricos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. El proyecto desde el campo cultural

Competencia:

Analizar los antecedentes y nociones conceptuales del campo cultural que permitan identificar la importancia de la elaboración de proyectos que contribuyan y fortalezcan el desarrollo artístico, revisando los diversos conceptos y factores para el desarrollo de proyectos, con una alta curiosidad intelectual.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 1.1. Antecedentes y origen del proyecto
- 1.2. La acción de proyectar
- 1.3. Hacia un concepto de proyecto
- 1.4. Proyecto y organización
- 1.5. El punto de partida para el diseño de un proyecto
- 1.6. Condicionantes al proceso de elaboración de un proyecto cultural
- 1.7. La realidad contextual
- 1.8. La realidad sectorial
- 1.9. La gestión por proyectos, una nueva mentalidad en la estructuración de las organizaciones culturales

UNIDAD II. El proceso de diseño del proyecto cultural

Competencia:

Analizar las etapas que intervienen en el diseño de un proyecto, a través de los diversos procesos metodológicos que apoyan a la adecuada formulación y visualización de una propuesta, para comprender su aplicación en el diseño del proyecto, con actitud objetiva y crítica.

Contenido:

Duración: 7 horas

- 2.1. Las etapas del diseño de un proyecto
- 2.2. El punto de origen del proceso de elaboración de un proyecto
- 2.3. Etapa de análisis de todos los elementos del proyecto
- 2.4. Etapa de definición
- 2.5. Etapa de concreción
- 2.6. Elaboración, redacción y diseño del proyecto
- 2.7. Formalización y visualización de la idea o propuesta

UNIDAD III. Elementos generales que integran un proyecto cultural

Competencia:

Integrar los elementos que conforman un proyecto cultural, a partir de la revisión de los conceptos y etapas genéricas, para aplicar de manera personal una metodología adecuada, logrando satisfacer sus intereses dentro del campo cultural, con responsabilidad y creatividad.

Contenido:**Duración:** 6 horas

- 3.1. Nombre / Título
- 3.2. Concepto: Misión y Visión
- 3.3. Objetivos/ Metas
- 3.4. Planteamiento/ Desarrollo
- 3.5. Justificación
- 3.6. Currículo
- 3.7. Calendario/ organigrama/ ruta crítica
- 3.8. Presupuesto
- 3.9. Materiales de Apoyo

UNIDAD IV. Evaluación de un proyecto cultural

Competencia:

Distinguir los elementos necesarios para una evaluación de proyectos, revisando la propuesta cultural o artística, de acuerdo a los criterios de evaluación, para identificar su factibilidad y viabilidad en el contexto cultural y social, con respeto a las normas culturales.

Contenido:

Duración: 7 horas

- 4.1. El planteamiento de la evaluación
- 4.2. Tipos de indicadores
- 4.3. Proceso de evaluación, control y seguimiento
- 4.4. Alcances, beneficios, continuidad y proyección del proyecto
- 4.5. Sustentabilidad, factibilidad, viabilidad del proyecto
- 4.6. Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)
- 4.7. Efectos socioeconómicos del proyecto

UNIDAD V. Financiamiento de un proyecto cultural

Competencia:

Localizar organizaciones e instituciones que brinden apoyos financieros y técnicos que permitan sustentar el proyecto, a través de las diversas instancias públicas y privadas, para su posible ejecución con el fin de lograr el beneficio del enriquecimiento cultural, con un espíritu de iniciativa responsable y creativa.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 5.1. Fuentes de fondos
- 5.2. Modelos y factores de gestión
- 5.4. La petición personal
- 5.4. La presentación de la propuesta
- 5.5. El Marketing Cultural

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD III				
1	Diseño de proyecto cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Diseña un proyecto cultural de actuación específica, desde los aspectos más generales y contextuales de la gestión cultural a las concreciones operativas donde se identifiquen los conceptos, contenidos e instrumentos para el diseño de proyectos artísticos y culturales. 3. Integra carpeta del diseño. 4. Entrega al docente la carpeta para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. 	11 horas
UNIDAD IV				
2	Propuesta de evaluación del proyecto cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Incorpora a la carpeta del proyecto cultural, una propuesta de evaluación. 3. Entrega al docente la propuesta para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración de presentaciones. 	10 horas
UNIDAD V				
3	Propuesta de fuentes de financiamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Busca fuentes de financiamiento para la 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Revistas electrónicas • Acceso a internet. • Equipo de cómputo. • Software para la elaboración 	11 horas

		<p>realización del proyecto cultural.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Incorpora a la carpeta del proyecto cultural, a modo de propuesta, las fuentes de financiamiento aplicables al proyecto.4. Entrega al docente la propuesta completa del proyecto cultural, para su evaluación.	<p>de presentaciones.</p>	
--	--	--	---------------------------	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Exposición en clase de conceptos por parte del docente.
- Promoción de participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos.
- Establecimiento de ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las políticas culturales de la localidad.
- Promoción de la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos.
- Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Presentación de diapositivas y videos que ejemplifiquen los tópicos de cada sesión.
- Participación en eventos relacionados con la materia durante el periodo escolar y exponer sus puntos de vista.
- Presentación de avances del proyecto.
- Presentación de una carpeta de trabajo: Exposición, presentación y entrega del proyecto final.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Tres exámenes de conocimientos.....	30%
- Participaciones y lecturas.....	15%
(desarrollo y entrega de una cuartilla de los trabajos realizado dentro del salón de clase)	
- Exposiciones de equipos.....	05%
(exposición con herramientas tecnológicas, y entrega del contenido de la exposición)	
- Prácticas (diseño de proyecto cultural completo).....	50%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Benassini, M. (2020). *Introducción a la investigación de mercados*. McGraw-Hill Interamerican.
- Marte, Q. (2021). *Investigación de Mercados*. Universidad Abierta para Adultos.
- Kumar, V. y Aaker, D. (2019). *Marketing Research*. Wiley, Hoboken

Complementarias

- Bravo, S. G., (2023). Market Failures and Economic Regulation. *Revista Facultad de Jurisprudencia*, 13. <https://doi.org/10.26807/rfj.vi.459>
- Gómez-R., C. (2019). La etnografía en la investigación de mercados. *Suma de Negocios*, 10(23), 146-157. <https://doi.org/10.14349/sumneg/2019.V10.N23.A7>
- Mendoza, J., & Véliz, M. (2018). Impacto que genera la investigación de mercados en la toma de decisiones por la gerencia. *ECA Sinergia*, 9(2), 68-79. https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v9i2.1294

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en gestión o administración de empresas, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incida a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Música en México
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martin Samano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito del curso de Historia de la Música en México, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos prehispánico al siglo XX en México, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso se ubica en la etapa disciplinaria del plan de estudios, es de carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de México, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en estos periodos, logrando realizar una interpretación con ética, creativa y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales en México y su relación con el contexto social.
- Elaborar un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Periodo Prehispánico

Competencia:

Examinar las características principales del periodo prehispánico, mediante el estudio histórico, distinguiendo diferencias entre Europa y el Nuevo Mundo, para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época, valorando la creatividad musical de la cultura prehispánica.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 1.1. Cosmología
- 1.2. Instrumental
- 1.3. Costumbres y rituales

UNIDAD II. Periodo Virreinato

Competencia:

Distinguir los diversos géneros musicales que se originan durante el virreinato, mediante el análisis y discusión de obras de dicho periodo, con el fin de realizar posteriormente una interpretación musical creativa y consciente de estos estilos, con disciplina y disposición.

Contenido:

- 2.1. La música en España antes de la conquista
- 2.2. Los primeros compositores indígenas
- 2.3. Música y músicos profanos
- 2.4. Polifonía Sacra
- 2.5. La música de entretenimiento

Duración: 9 horas

UNIDAD III. Periodo Independiente

Competencia:

Identificar las diversas formas musicales que se desarrollan, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de analizar la música generada en el primer periodo del México Independiente, con disposición y disciplina al contexto del México decimonónico.

Contenido:**Duración:** 9 horas

- 3.1. La música durante la independencia
- 3.2. La música entre los periodos de Santa Anna y la reforma
- 3.3. Música durante la reforma
- 3.4. Música durante el segundo imperio
- 3.5. Música en la época de Juárez hasta Díaz

UNIDAD IV. Siglo XX

Competencia:

Examinar las características principales del periodo nacionalista, mediante el estudio histórico y análisis de partituras, para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social en la música, con una curiosidad intelectual.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 4.1. Periodo Nacionalista: Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez
- 4.2. La escuela Nacionalista
- 4.3. México a mitad de siglo: las nuevas vanguardias, fin del nacionalismo
- 4.4. Segunda Mitad del Siglo XX: M. Enríquez, J., Estrada, M. Lavista
- 4.5. Los nuevos compositores: M. Rodríguez, Ana Lara, G. Ortiz, I. Baca Lobera

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- La exposición en clase de conceptos por parte del docente.
- Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos.
- Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las necesidades del mercado del arte.
- Promover la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos.
- Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- El alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica.
- Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético.
- Estudio de caso/proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Dos ensayos sobre los periodos musicales medieval y renacentista y su relación con el contexto social.....	30%
- Programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación).....	25%
- Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados).....	15%
- Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos).....	15%
- Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.).....	15%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Acevedo, E. (2002). Los símbolos de la nación en debate (1800-1847), en <i>Hacia otra historia del arte en México</i> (1760-1860).</p> <p>Alcaraz, J. (1981). <i>Reflexiones sobre el nacionalismo musical mexicano</i>. Editorial Patria.</p> <p>Carmona, G. (1986). <i>La música en el periodo independentista en La Música de México, IV Historia. Periodo Independencia hasta la revolución</i>. Julio Estrada.</p> <p>Contreras, E. (2000). <i>Silvestre Revueltas</i>. Baile, Duelo y Son.</p> <p>Miranda, R. (2001). <i>Ecos, Alientos y Sonidos: Ensayos sobre la música mexicana</i>.</p>	<p>Díaz, A. (2001). <i>Rossini en el México independiente</i>. Semanario Bitácora Cultural.</p> <p>Enríquez, L. (1984). <i>De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia</i>. http://musicat.unam.mx/Otros/pdf/De-musica-y-cultura_Vol1-5.pdf</p> <p>Estrada, J. (2014). <i>Otra música: raíces indígenas, una musicalidad nueva en el continente americano</i>. http://www.prodigyweb.net.mx/ejulio/julio.htm</p> <p>López, F. (1998). <i>La génesis de la conciencia liberal en México</i>. Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Mercado, A. (2019). <i>La música en México: reflexiones sobre su historia particular</i>. https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/B-La-musica-en-Mexico.pdf</p> <p>Paz, O. (1959). <i>El laberinto de la Soledad</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Secretaría de Cultura. (s.f.). <i>Revista Heterofonía</i>. CENIDIM.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Artes y/o Humanidades, con conocimientos amplios y dominio de la historia de la música en México, con un mínimo de dos años de experiencia docente. Honesto, respetuoso y con la inactiva de promover el trabajo en equipo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Fundamentos de Entrenamiento Auditivo
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 12 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es brindar a las y los estudiantes herramientas básicas de audición musical y entrenamiento auditivo para que identifiquen los elementos básicos musicales de manera aural (escalas mayores y menores, triadas mayores y menores, intervalos sencillos), entonen de manera afinada melodías sencillas en el contexto de una octava en modo mayor y menor y realicen dictados interválicos y cadenas de intervalos. La unidad de aprendizaje se ubica en la etapa básica, con carácter optativo y pertenece al área de conocimiento Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar los elementos aurales mínimos para la realización de dictados, por medio de la audición guiada y la entonación, con la finalidad de desarrollar el oído interno y ayudar a la práctica musical, con una actitud reflexiva y constante.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de dictados y ejercicios aurales para el entrenamiento auditivo oído musical.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Entonación

Competencia:

Ejecutar de manera estructurada y consciente los intervalos básicos, mediante la correcta entonación de éstos y de sus cualidades aurales, con la finalidad de construir un oído interno estructurado y musical, con disciplina y constancia.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 1.1. Audición y entonación
 - 1.1.1. Entonación interválica
 - 1.1.2. Cadenas de intervalos
 - 1.1.3. Intervalos perfectos
 - 1.1.4. Intervalos imperfectos
- 1.2. Entonación melódica
 - 1.2.1. Entonación de melodías cortas en modo mayor
 - 1.2.1.1. Dragomiroff
 - 1.2.1.2. Modus Vetus
- 1.3. Interválica aural
 - 1.3.1. Identificación de intervalos melódicos
 - 1.3.2. Intervalos perfectos
 - 1.3.2.1. Octavas Justas
 - 1.3.2.2. Quintas Justas
 - 1.3.2.3 Cuartas Justas
 - 1.3.3. Intervalos imperfectos
 - 1.3.3.1. Terceras mayores y menores
 - 1.3.3.2. Sextas mayores y menores
 - 1.3.4. Disonancias
 - 1.3.4.1. Tritono
 - 1.3.4.2. Segundas mayores y menores
 - 1.3.4.3. Séptimas mayores y menores

UNIDAD II. Tetracordes y escalas

Competencia:

Realizar una entonación afinada y exactas estructuras básicas musicales, mediante la práctica continua y la correcta identificación de sus componentes, con la finalidad de adquirir herramientas de audición y habilidades aurales para la práctica musical, con una actitud crítica e implicada.

Contenido:

Duración: 16 horas

2.1. Audición y entonación de estructuras básicas: Tetracordios, escala mayor y menor, tríadas mayores y menores

2.1.1. Tetracordios

2.1.1.1. Entonación de Tetracordios mayores

2.1.1.2. Entonación de Tetracordios menores

2.1.2. Escalas

2.1.2.1 Entonación de escalas mayores

2.1.2.2 Conducción a la tónica en escalas mayores

2.1.3. Tónica móvil

2.1.4 Entonación de escalas menores

2.1.4.1. Natural

2.1.4.2. Armónica

2.1.4.3. Melódica

2.1.4.4. Conducción a la tónica en escalas menores

2.1.4.5. Tónica móvil

2.2. Identificación de funciones

UNIDAD III. Dictados

Competencia:

Realizar y transcribir melodías musicales, mediante la audición atenta y el análisis aural, con la finalidad de construir capacidades de memoria musical y de fortalecer las capacidades aurales, con constancia y disciplina.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 3.1. Fundamentos del dictado musical
 - 3.1.1 Métodos y técnicas para realización de dictados musicales
 - 3.1.2 Dictados melódicos
 - 3.1.2.1 Ámbito de 8va
 - 3.1.2.2 Tonalidades mayores
 - 3.1.3. Práctica de Dictados
 - 3.1.3.1 Modus Vetus
 - 3.1.3.2 Dragomiroff

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente establecerá los acuerdos del del Programa de Unidad de Aprendizaje planificado y guiado: La forma de trabajo, los criterios de evaluación-acreditación, la calidad de los trabajos académicos, así como los derechos y obligaciones del docente de mutuo consentimiento con las y los estudiantes.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Exposición de cátedra
- Entonación guiada con el piano
- Canto coral con grupo
- Dictados interválicos
- Ejercicios de tónica móvil
- Tareas de dictados melódicos

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Realización de dictados
- Práctica de entonación individual
- Práctica de entonación grupal
- Realización de ejercicios de interválica

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes de unidad.....40%
- Portafolio de dictados y ejercicios.....20%
- Trabajo final de dictados.....30%
- Trabajo en clase.....10%
- Total.....100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Abromont, A. y Montalembert, E. (2005). <i>Teoría de la música, una guía</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Harnum, J. (2018). <i>Basic music theory: How to read, write and understand written music</i>. Sol-UT Press.</p> <p>Hindemith, P. (2018). <i>Adiestramiento elemental para músicos. Melos</i></p> <p>Laduchin, N. (1981). <i>1000 examples of musical dictation</i>. Muzyka.</p> <p>Lars, E. (2013). <i>Modus Vetus: Sight singing and ear training</i>. Nordiska Musikförlaget.</p> <p>Romero, G. (2011). <i>Formar el oído</i>. Publicacions Musicals.</p>	<p>Goldbert, D., Zeitlin, P. (n.d.). <i>Understanding music theory</i>. Omnibus Press.</p> <p>Labrousse, M. (2008). <i>Cours de formation musicale 1ere anne</i>. Editions Henry Lemoine</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música con reconocida experiencia profesional en el dominio de conocimientos de teoría musical y entrenamiento auditivo, así como en la enseñanza de estas materias. Ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incida en las y los estudiantes en atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Fundamentos de Teoría Musical
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 12 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Brindar a las y los estudiantes conceptos, contenidos y habilidades básicas para la teoría musical para que identifiquen de manera clara y rápida todos los intervalos musicales, los conceptos y elementos de lectoescritura musical, identifiquen y construyan claramente acordes y armaduras musicales y utilicen de manera correcta los principios elementales de enlace y movimiento de voces en armonía. Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa básica, con carácter optativo para los estudiantes y contribuye al área de conocimiento de Fundamentos Musicales.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar los elementos básicos de la teoría y lectoescritura musical, a partir del análisis de contextos musicales, con la finalidad de sentar las bases teóricas para el estudio de la música, con una conciencia crítica de estudio y compromiso.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de análisis y ejercicios, así como un glosario de conceptos y aplicación de éstos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Interválica y acordes

Competencia:

Identificar acordes e intervalos básicos, mediante la construcción y análisis de las estructuras musicales básicas, para brindar las herramientas y categorías básicas con la finalidad de desarrollar la práctica de la música y el entrenamiento auditivo, con una actitud reflexiva e implicada.

Contenido:

Duración: 14 horas

1.1. Interválica: Identificación, uso y práctica

1.1.1. Construcción de intervalos simples

1.1.2. Identificación y análisis de intervalos

1.2. Acordes: Construcción e identificación

1.2.1. Construcción e identificación de acordes

1.2.1.1. Mayores

1.2.1.2. Menores

1.2.1.3. Disminuidos

1.2.1.4. Aumentados

1.2.1.5. Acordes con séptima

UNIDAD II. Tonalidad, funciones y armaduras

Competencia:

Identificar los elementos, conceptos y funciones básicas en torno a la tonalidad, mediante su aplicación y reconocimiento en estructuras musicales, para poder aplicarlas en la práctica y audición musical, con disciplina y constancia.

Contenido:

Duración: 14 horas

- 2.1. Tonalidades: Conceptos, armaduras y funciones
 - 2.1.1. Conceptos básicos
 - 2.1.2. Tonalidad
 - 2.1.3. Funciones
 - 2.1.4. Escalas
 - 2.1.5. Armaduras
- 2.2. Construcción e identificación
 - 2.2.1. Armaduras y tonalidades
 - 2.2.1.1. Mayores
 - 2.2.1.2. Menores
- 2.3. Construcción de escalas e identificación de grados
 - 2.3.1. Mayores
 - 2.3.2. Menores
 - 2.3.3. Naturales
 - 2.3.4. Armónicas
 - 2.3.5. Melódicas

UNIDAD III. Fundamentos de Armonía

Competencia:

Emplear las reglas básicas y rudimentos de la armonía para construir estructuras básicas armónicas corales, mediante el análisis, aplicación y contextualización de ejemplos musicales, con la finalidad de introducir a las disciplinas de armonía y análisis musical, con responsabilidad y disciplina.

Contenido:

Duración: 20 horas

- 3.1. Rudimentos de armonía: Conceptos básicos
 - 3.1.1. Funciones tonales y sus usos
 - 3.1.2. Construcción de acordes a 4 voces
 - 3.1.2.1. Duplicación
 - 3.1.3. Voces y rangos
 - 3.1.4. Disposiciones
 - 3.1.5. Posiciones melódicas del acorde
- 3.2. Movimientos de las voces y enlaces básicos
 - 3.2.1. Movimientos de las voces
 - 3.2.2. Tipos de enlaces y sus reglas
 - 3.2.2.1. Armónico
 - 3.2.2.2. Melódico
 - 3.2.3. Reglas básicas de conducción de voces

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre El primer día de clase el docente establecerá los acuerdos del Programa de Unidad de Aprendizaje planificado y guiado: La forma de trabajo, los criterios de evaluación-acreditación, la calidad de los trabajos académicos, así como los derechos y obligaciones del docente de mutuo consentimiento con las y los estudiantes.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Exposición de cátedra
- Construcción de acordes guiados en el piano
- Análisis de partituras

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Práctica y ejercicios de construcción de estructuras musicales
- Realización de corales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes de unidad..... 40%
- Portafolio de análisis y ejercicios.....20%
- Trabajo final.....30%
- Trabajo en clase.....10%
- Total.....100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Abromont, A. y Montalembert, E. (2005). <i>Teoría de la música, una guía</i>. Fondo de Cultura Económica. [Clásica].</p> <p>Harnum, J. (2018). <i>Basic music theory: How to read, write and understand written music</i>. Sol-UT Press.</p> <p>Hindemith, P. (2018). <i>Adiestramiento elemental para músicos. Melos</i>.</p> <p>Laduchin, N. (1981). <i>1000 examples of musical dictation</i>. Muzyka. [Clásica].</p> <p>Lars, E. (2013). <i>Modus Vetus: Sight singing and ear training</i>. Nordiska Musikförlaget.</p> <p>Romero, G. (2011). <i>Formar el oído</i>. Publicacions Musicals. [Clásica].</p>	<p>Goldbert, D., Zeitlin, P. (n.d.). <i>Understanding music theory</i>. Omnibus Press. [Clásica].</p> <p>Labrousse, M. (2008). <i>Cours de formation musicale 1ere anne</i>. Paris: Editions Henry Lemoine. [Clásica].</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música con reconocida experiencia profesional en el dominio de conocimientos de teoría musical y entrenamiento auditivo, así como en la enseñanza de estas materias. Ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incida en las y los estudiantes en atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Revisión Técnica del Instrumento
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
Christian Alejandro Amaya Parra
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 2 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Brindar a las y los estudiantes conceptos y elementos teóricos básicos de la técnica instrumental, así como ayudar a la ejecución correcta de repertorio técnico-instrumental básico, para que identifiquen de manera clara la postura correcta del manejo instrumental, reconozcan el mecanismo técnico apropiado de su instrumento, identifiquen los elementos característicos de la adecuada producción de sonido y su mecanismo y utilicen los conceptos técnicos de su instrumento para ejecutar correctamente el repertorio técnico instrumental básico. Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa básica, con carácter optativo para los estudiantes y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar los elementos básicos de la técnica instrumental, a través de la revisión de repertorio técnico y fundamentos posturales del instrumento, para consolidar las bases de técnicas de la ejecución, con una actitud comprometida y crítica.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Audición y revisión colegiada del repertorio técnico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Mecanismo y postura

Competencia:

Distinguir los elementos básicos posturales, a través del análisis del mecanismo técnico-instrumental y de su relación con el cuerpo, con la finalidad de crear una consciencia fisiológica del manejo y desempeño instrumental, con disponibilidad y responsabilidad.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 1.1. Revisión Técnico-Postural
 - 1.1.1 Correcta postura corporal
 - 1.1.2 Elementos fisiológicos del instrumento
- 1.2. Mecanismos instrumentales
 - 1.2.1 Mecanismos básicos instrumentales
 - 1.2.2 Control y manipulación del mecanismo instrumental

UNIDAD II. Producción de sonido

Competencia:

Usar los elementos técnicos-instrumentales, para una correcta producción del sonido, por medio de una práctica consciente de los mecanismos biomecánicos-instrumentales y de la audición crítica, con una actitud reflexiva y responsable.

Contenido:

Duración: 16 horas

2.1. Producción de sonido

2.1.1. Elementos de producción de sonido

2.1.2. Física del instrumento

2.1.3. Mecanismo y producción de sonido

2.1.4. Elementos aurales de la producción de sonido

2.1.5. Control del sonido

2.1.5.1. Elementos posturales asociados a la producción del sonido

2.1.5.2. Elementos técnicos-mecánicos asociados a la producción del sonido

UNIDAD III. Repertorio técnico

Competencia:

Analizar los elementos técnicos básicos en los repertorios técnicos, por medio del contraste de los elementos técnicos con los conceptos y mecanismos instrumentales, biomecánicos y aurales vistos en las primeras unidades, con la finalidad de crear estructuras de abordaje del estudio técnico-instrumental, con atención y disciplina.

Contenido:**Duración:** 16 horas

- 3.1. Repertorio Técnico Instrumental
 - 3.1.1. Ejercicios básicos de revisión técnica
 - 3.1.2. Producción de sonido
 - 3.1.3. Posturales
 - 3.1.4. Escalas
 - 3.1.5. Arpeggios
 - 3.1.6. Ejercicios Técnicos Básicos
 - 3.1.7. Revisión de repertorio técnico instrumental
 - 3.1.7.1. Afinación y control
 - 3.1.7.2. Articulación básica

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente establecerá los acuerdos del Programa de Unidad de Aprendizaje planificado y guiado: La forma de trabajo, los criterios de evaluación-acreditación, la calidad de los trabajos académicos, así como los derechos y obligaciones del docente de mutuo consentimiento con las y los estudiantes.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Exposición de cátedra
- Practica guiada del instrumento
- Audiciones guiadas del repertorio
- Proyectos de investigación

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Reporte de lecturas
- Práctica instrumental individual
- Audición-Investigación
- Investigación de la Fundamentación técnica del instrumento

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes de unidad.....20%
- Audición y revisión colegiada de repertorio técnico.....60%
- Reporte de lecturas10%
- Trabajo en clase.....10%
- Total.....100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Conus, L. et. al. (2017). <i>Fundamentals of piano technique: The russian method</i>. Hal Leonard.</p> <p>Galamian, I., Thomas, S. y Chase, S. (2013). <i>Principles of violin playing and teaching</i>. Dover Publications Inc. [CLÁSICA]</p> <p>Mollnow, K. et. al. (2020). <i>Teaching woodwinds: A guide for students and teachers</i>. Mountain Peak Music.</p> <p>Perlak, K. (2016). <i>Classical technique for the modern guitarist</i>. Berklee Press</p>	<p>Whitener, S. y Whitener, C. (1990). <i>A complete guide to brass: Instruments and pedagogy</i>. Schirmer books. [clásica]</p> <p>Wohlfahrt, F. (2011). <i>Foundation studies for the violin. Book 1: 60 first position studies</i>. Carl Fischer. https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/47/IMSLP25402-PMLP46562-W60OP45B2.pdf [clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música y con especialidad en instrumentista, con reconocida experiencia profesional en el dominio de conocimientos, así como en educación instrumental. Ser una persona responsable que muestre compromiso social, que incida en las y los estudiantes a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Música, Arte e Ideas
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martin Samano Morales
José Mauricio Prieto Astudillo
Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La presente unidad de aprendizaje tiene una orientación teórica, con la finalidad de abonar al reforzamiento, desarrollo y adquisición de habilidades y capacidades de pensamiento crítico y lectoras. Mediante el uso y práctica de conceptos y lecturas relacionados con la música y el arte, se busca la inmersión del alumno en el campo de estudios y conceptos que utilizará a lo largo de sus estudios en la carrera y en su vida profesional.

Para que el alumno pueda terminar de manera óptima sus planes de estudios, y que adquiera las habilidades necesarias para ser un músico y artista integral, es de gran utilidad la comprensión temprana de conceptos básicos de la disciplina. De igual manera, el desarrollo de herramientas lectoras, de pensamiento, estudio y análisis son de primordial importancia para su desempeño tanto académico como profesional. La consecución de las habilidades básicas de “aprender a aprender” y “aprender a pensar” es de una utilidad incalculable para el alumno y su desarrollo. La finalidad es enseñar a pensar y brindar herramientas para generar cambios en la actitud y forma en que se aborda el aprendizaje y la lectura.

Esta unidad de aprendizaje es de carácter optativo, se ubica en la etapa básica del plan de estudios y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejercitar habilidades lectoras, de estudio y análisis, utilizando lecturas y abordajes conceptuales teóricos relacionados con la música y el arte, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico y herramientas de estudio y comprensión, con una actitud reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de evidencias conformado por reseñas, mapas conceptuales, síntesis y reflexiones personales en torno a herramientas lectoras y de estudio.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Pensamiento lógico y consideraciones sobre un minuet

Competencia:

Distinguir las operaciones del pensamiento, a través del conocimiento de la lógica y cuestionamientos en torno al quehacer musical, para desarrollar el pensamiento objetivo y crítico, con una actitud inquisitiva.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 1.1. Lógica y pensamiento
 - 1.1.1. Socrática.
 - 1.1.2. Las leyes de la lógica
- 1.2. Concepto y definición
 - 1.2.1. Características del concepto
 - 1.2.2. Propiedades esenciales
 - 1.2.3. Clasificación
- 1.3. Juicio y razonamiento
 - 1.3.1. Estructura del juicio
 - 1.3.2. División
- 1.4. Inducción y deducción
 - 1.4.1. Definiciones
 - 1.4.2. Clasificaciones
- 1.5. Análisis y síntesis
 - 1.5.1. Definiciones

UNIDAD II. Pensamiento crítico y estrategias: debate sobre la música en India y Japón

Competencia:

Diferenciar estrategias cognitivas relacionadas con el pensamiento crítico, utilizando el análisis comparativo de las músicas como entorno de aplicación, para el desarrollo de habilidades de pensamiento y lectoras, con una actitud crítica y reflexiva.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 2.1. Habilidades del pensamiento.
 - 2.1.1. Observar y recordar
 - 2.1.2. Comparar
 - 2.1.3. Ordenar
 - 2.1.4. Agrupar
 - 2.1.5. Clasificar
- 2.2. Inferencia y argumentación
 - 2.2.1. Inferencias y evidencias
 - 2.2.2. Congruencia y consistencia
 - 2.2.3. Suposiciones
- 2.3. Habilidades cognitivas
 - 2.3.1. Interpretación
 - 2.3.2. Análisis
 - 2.3.3. Evaluación
 - 2.3.4. Explicación
- 2.4. Disposiciones del pensamiento crítico

UNIDAD III. Elementos de percepción y análisis: ver y escuchar el arte

Competencia:

Verbalizar elementos distintivos de obras musicales y pictóricas, mediante el uso de conceptos de estilo y percepción de Copland y Gombrich, para el desarrollo de capacidad de análisis en torno a obras de arte, con una actitud implicada y crítica.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 3.1. Aplicación de los niveles de pensamiento crítico y habilidades de pensamiento a un objeto y/o realidad artístico
 - 3.1.1. Copland: ¿Cómo escuchamos?
 - 3.1.1.1. El proceso creador en la música.
 - 3.1.1.2. Los cuatro elementos de la música.
 - 3.1.1.3. La textura en la música.
 - 3.1.1.4. La estructura en la música.
 - 3.1.2. Andrés: El mundo del oído.
 - 3.1.3. Gombrich: ¿Cómo vemos?
 - 3.1.3.1. Elementos de percepción pictórica.
 - 3.1.3.2. Occidente en el crisol
 - 3.1.4. Rowell: Elementos básicos de estética

UNIDAD IV. Debate y argumentación: el papel del arte

Competencia:

Distinguir conceptos centrales y posturas en torno a estos, mediante la lectura analítica y argumentación en torno al papel de la música y el arte en la sociedad, para aplicar los aprendizajes en torno al pensamiento crítico, con una actitud colaborativa.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 4.1. Conceptualización y estructura
 - 4.1.1. Conceptos centrales
 - 4.1.2. Tesis
 - 4.1.3. Antítesis
 - 4.1.4. Organización y estructura
 - 4.1.5. Mapas conceptuales
- 4.2. Comprensión del texto
 - 4.2.1. Resumen
 - 4.2.2. Síntesis
- 4.3. Argumentación y posturas
 - 4.3.1. Búsqueda de fuentes e información
 - 4.3.1.1. Metodología de búsqueda
 - 4.3.1.2. Relevancia y pertinencia
 - 4.3.1.3. Confiabilidad de las fuentes
 - 4.3.1.4. Citas y formato APA
- 4.4. El arte en sociedad
 - 4.4.1. Baricco y el arte en la cultura.
 - 4.4.2. Rowell: Sobre el arte y el artista.
 - 4.4.3. Rilke: Una mirada al pasado.

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia Docente:

De acuerdo al propósito del curso, la presente unidad busca el desarrollo de habilidades lectoras y de pensamiento crítico, para lo cual el maestro tendrá un papel de guía, presente todo el tiempo en el desarrollo y construcción de dichas habilidades. Si bien, la presentación de contenidos y conceptos de manera expositiva es necesaria, el uso de herramientas como lecturas comentadas en clase, exposiciones, debates y revisión continua de las evidencias del portafolio de evidencias son de vital importancia.

Estrategia de Aprendizaje:

El alumno deberá realizar todas las actividades tanto dentro como fuera del salón. La realización de todas las actividades y productos que conformarán el portafolio de evidencias de la unidad, es de primordial importancia para la construcción de los aprendizajes. Así mismo, la constante participación en clase y realización de lecturas se considera vital para poder cumplir con los propósitos de la unidad de aprendizaje.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de manera permanente, tanto dentro del salón de clases, como en las actividades dejadas para la realización por parte del alumno fuera del aula. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes.....	20%
- Participación en clase.....	20%
- Exposición en equipo y reporte escrito.....	20%
- Evidencia de desempeño.....	40%
(Portafolio de evidencias)	
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Andrés, R. (2008). <i>El mundo del oído</i>. Acantilado. [clásica].</p> <p>Baricco, A. (2008). <i>El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin</i>. Siruela. [clásica].</p> <p>Diez, A. (Coord.) (2000). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista</i>. Graó.</p> <p>Gombrich, E.H. (2011). <i>La historia del arte</i>. Phaidon Press Inc. [clásica].</p> <p>Rossi, N. (1981). <i>Hearing music, an introduction</i>. Harcourt Brace Jovanovich Publishers. [clásica].</p> <p>Rowell, L. (1996). <i>Introducción a la filosofía de la música</i>. Gedisa. [clásica].</p> <p>Ruiz, J. (2015). <i>Contar la música</i>. Galaxia Gutemberg.</p>	<p>Bayer, R. (1993). <i>Historia de la estética</i>. Fondo de Cultura Económica. [clásica].</p> <p>Fubini, E. (1999). <i>El romanticismo: Entre música y filosofía</i>. Universitat de Valencia. [Clásica].</p> <p>Sánchez, A. (2007). <i>Invitación a la estética</i>. De bolsillo. [clásica]</p> <p>Solé, I. (1998). <i>Estrategias de lectura</i>. Graó.</p> <p>Porta, A. (2011). El análisis de contenido y el desarrollo del gusto musical: El caso de las revistas musicales. <i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM</i>, 8, 4. https://doi.org/10.5209/rev_RECI.2011.n8.38031</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura y preferente posgrado en educación o área afín; experiencia en la docencia y enseñanza de unidades de aprendizaje teóricas desde un enfoque constructivista y en la construcción de herramientas de habilidades lectoras y de pensamiento crítico. Debe mostrar capacidad crítica y de análisis.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción al Acompañamiento de Instrumentistas
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HT: 02 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Esteban Lagarde

**Vo.Bo. de subdirector(es) de
Unidad(es) Académica(s)**

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 20 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje "Introducción al Acompañamiento de Instrumentistas" tiene como propósito otorgar al estudiante de la Licenciatura en Música con especialidad en piano las herramientas teóricas y prácticas que favorezcan el acompañamiento de un instrumentista de cuerda frotada, aliento y aliento-metal en diversos estilos musicales. Está ubicada en la etapa disciplinaria, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Práctica instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar obras musicales desde el análisis del texto musical hasta la presentación en un recital, tomando en cuenta el contexto histórico y normas estilísticas de distintos estilos musicales, para realizar un acompañamiento al piano adaptado a las posibilidades del instrumento e instrumentista, bajo una actitud creativa, propositiva y comprensiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Entrega de un trabajo escrito al cierre de cada unidad sobre un tema en concreto.
Ejecución de piezas musicales al cierre de cada unidad restante a partir de los contenidos vistos en cada una de estas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. El rol del pianista acompañante

Competencia:

Distinguir la función del pianista acompañante cuando se trabaja con un instrumentista, mediante la investigación histórica del instrumento y el análisis de las necesidades del instrumentista, para realizar un acompañamiento de manera clara y precisa, con una actitud propositiva y disposición al trabajo en equipo.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 1.1 El rol del pianista acompañante en:
 - 1.1.1 Sonatas del barroco
 - 1.1.2 Sonatas del clasicismo
 - 1.1.3 Conciertos del barroco
 - 1.1.4 Conciertos del clasicismo
- 1.2 Creación y evolución del piano en el clasicismo.

UNIDAD II. Instrumentos de cuerda frotada

Competencia:

Ejecutar una obra musical del periodo barroco o clásico para instrumento de cuerda frotada y piano, cuidando las normas estilísticas y contexto histórico y, por medio de la revisión y análisis de diversas posibilidades interpretativas, para crear una versión propia y lograr una interpretación musical estructurada, con responsabilidad, actitud propositiva y disposición al trabajo en equipo.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 2.1 Características principales del instrumento
- 2.2 Consideraciones al acompañar estos instrumentos
- 2.3 Sonatas barrocas
- 2.4 Sonatas en el clasicismo
- 2.5 Conciertos en el barroco y clasicismo

UNIDAD III. Instrumentos de aliento

Competencia:

Ejecutar una obra musical del periodo barroco o clásico para instrumento de aliento y piano cuidando las normas estilísticas y contexto histórico y, por medio de la revisión y análisis de diversas posibilidades interpretativas, para crear una versión propia y lograr una interpretación musical estructurada, con responsabilidad, actitud propositiva y disposición al trabajo en equipo.

Contenido:**Duración:** 4 horas

- 3.1. Características principales del instrumento
- 3.2. Consideraciones al acompañar estos instrumentos
- 3.3. Sonatas barrocas
- 3.4. Sonatas en el clasicismo
- 3.5. Conciertos en el clasicismo

UNIDAD IV. Instrumentos de alientos - metal

Competencia:

Ejecutar una obra musical del periodo barroco o clásico para instrumento de aliento metal y piano cuidando las normas estilísticas y contexto histórico y, por medio de la revisión y análisis de diversas posibilidades interpretativas, para crear una versión propia y lograr una interpretación musical estructurada, con responsabilidad, actitud propositiva y disposición al trabajo en equipo.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 4.1. Características principales del instrumento
- 4.2. Consideraciones al acompañar estos instrumentos
- 4.3. Sonatas en el clasicismo
- 4.4. Conciertos en el clasicismo

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	Primera interpretación de una obra para cuerda frotada y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una investigación sobre la obra musical. 2. Interpretar la partitura de la obra en el piano. 3. Escuchar los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 4. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 	Piano	3 horas
2	Segunda interpretación de una obra para cuerda frotada y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la partitura de la obra en el piano. 2. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 3. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 	Piano	3 horas
3	Tercera interpretación de una obra para cuerda frotada y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la partitura de la obra en el piano. 2. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 3. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 	Piano	3 horas
UNIDAD III				
4	Primera interpretación de una obra para aliento y piano para su	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una investigación sobre la obra musical. 	Piano	3 horas

	análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Interpreta la partitura de la obra en el piano. 3. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 4. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 		
5	Segunda interpretación de una obra para aliento y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la partitura de la obra en el piano. 2. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 3. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 	Piano	3 horas
6	Tercera interpretación de una obra para aliento y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la partitura de la obra en el piano. 2. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 3. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 	Piano	3 horas
UNIDAD IV				
7	Primera interpretación de una obra para aliento metal y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una investigación sobre la obra musical. 2. Interpretar la partitura de la obra en el piano. 3. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 4. Analiza la información recabada y hace los cambios 	Piano	3 horas

		pertinentes en su interpretación.		
8	Segunda interpretación de una obra para aliento metal y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la partitura de la obra en el piano. 2. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 3. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 	Piano	3 horas
9	Tercera interpretación de una obra para aliento metal y piano para su análisis frente al grupo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la partitura de la obra en el piano. 2. Escucha los comentarios del profesor y sus compañeros acerca de su interpretación. 3. Analiza la información recabada y hace los cambios pertinentes en su interpretación. 	Piano	3 horas
10	Presentación final en un recital abierto al público con al menos una pieza de las que se trabajaron durante el semestre.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del docente para realizar la práctica. 2. Presenta una o varias obras en un recital frente a un público. 	Piano	5 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de aprendizaje:

El docente presentará los distintos temas de cada unidad, además de una demostración al piano de diferentes formas de interpretación cada vez que sea necesario. Guiará las discusiones que se generen después de la interpretación de cada interpretación musical.

Estrategia de aprendizaje:

Esta unidad de aprendizaje es de carácter práctico, donde el alumno deberá, además de realizar una breve investigación sobre la obra que deberá interpretar frente a sus compañeros, estudiar y dominar su ejecución al piano de las obras elegidas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Participación en clase.....10%
- 4 trabajos escritos.. 20%
- Presentación al final de cada unidad..... 20%
- Presentación final..... 50%
- Total.....100%**

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Katz, M. (2009). <i>The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner</i>. Oxford University Press. (clásica).</p> <p>Lindo, A. (1916). <i>The Art of accompanying</i>. Schirmer. (clásica).</p> <p>Moore, G. (1956). <i>The unashamed accompanist</i>. The MacMillan Company. (clásica).</p>	<p>Ohlsen, O. (1993). <i>La música barroca: Un nuevo enfoque</i>. Ediciones Universidad Católica de Chile. (clásica).</p> <p>Walter, J. (2008). <i>La música barroca</i>. Ediciones Akal.</p> <p>Fernández, M. G. (2018). <i>El Pianista acompañante. Una revisión del rol y sus posibilidades áulicas</i>. Investiga. Universidad Provincial de Córdoba, Secretaría de Posgrado e Investigación. https://revistas.upc.edu.ar/investigaciones/issue/view/1</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música con especialidad en piano y preferentemente tener el grado de Maestría en interpretación musical con especialidad en piano. Debe tener amplia experiencia profesional en acompañamiento y trabajo colaborativo con instrumentos de cuerda frotada, aliento y aliento metal. Debe fomentar el trabajo en equipo, pensamiento crítico y la investigación. Debe mostrar competencia profesional y buena comunicación del saber. Empatía y creatividad al revisar los proyectos individuales de cada alumno.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Lectura a Primera Vista
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 01 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Carlos Martín Sámano Morales
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 22 de junio del 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El alumno desarrollará habilidades motrices y conceptuales. Particularmente se pretende: 1) Fortalecer la reacción y el comando de la vista a cerebro y finalmente a las manos. 2) Revisar las escalas y arpeggios en sus diferentes variaciones y enlaces. 3) Obtener bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música. Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa disciplinaria del plan de estudios, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Práctica instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Examinar los elementos básicos de la lectura musical a primera vista, para facilitar el proceso posterior de aprendizaje en la ejecución de la obra, a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular, para ejecutarla con elevados estándares de calidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejecución de las obras barrocas y clásicas, así como la entregada con una hora de anticipación ante un comité dictaminador.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Ejercicios técnicos

Competencia:

Practicar la técnica adecuada del instrumento, a través de los ejercicios técnicos, para incorporarlos en la ejecución correcta de obras musicales, de manera disciplinada.

Contenido:

- 1.1 Escalas y arpeggios
- 1.2 Ejercicios
- 1.3 Estudios

Duración: 16 horas

UNIDAD II. Repertorio

Competencia:

Interpretar obras musicales del periodo barroco y clásico, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo correcto, con disposición.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 2.1 Movimientos de suites
- 2.2 Sonatas
- 2.3 Chaconas
- 2.4 Variaciones
- 2.5 Conciertos

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Practica de ejercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Practica la lectura a primera vista, a través de ejemplos y extractos musicales, para desarrollar la habilidad de lectura musical de manera organizada y constante. 3. Interpreta la partitura de la obra barroca seleccionada en el instrumento bajo la supervisión del docente después de una hora de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras • Atril 	8 horas
UNIDAD II				
2	Practica de repertorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Practica la lectura a primera vista, a través de ejemplos y extractos musicales, para desarrollar la habilidad de lectura musical de manera organizada y constante. 3. Interpreta la partitura de la obra clásica seleccionada en el instrumento bajo la supervisión del docente después de una hora de estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras • Atril 	8 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

Esta unidad de aprendizaje se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras. Las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad. Se aplican:

- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Ejercicios prácticos

Estrategia de aprendizaje (alumno):

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica, donde el alumno aprenderá la lectura musical, lo que facilitará la ejecución de su instrumento a través de la práctica continua y disciplinada en prácticas individuales y en clase. Se aplican:

- Ejercicios prácticos

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera: Asistir a clase, participación activa y cumplir con las evidencias del desempeño, debiendo además atender a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos de calidad.
- Entrega de trabajos o avances puntual: día de clase indicado.
- Evaluación parcial por temas.
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

Criterios de evaluación:

- Realización de prácticas (Habilidad para la rápida lectura de partituras, realización adecuada del estilo musical y precisión en ritmo y afinación).....60%
- Examen (presentación pública de extractos de orquesta y lectura a primera vista).....20%
- Tareas.....20%
- Total**.....100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Bach, CPE. (1949). *Essay on the true art of playing keyboard*. [Clásica].
- Bower, B. (1992). *Going with the Flow of Musical Brains*. Science News. [Clásica].
- Deutsch, L. (2008). *Piano: Guided Sight-Reading*. Nelson–Hall Company, 1950. [Clásica].
- Dubal, D. (1989). *The Art of the Piano*, Summit Books, 1989. [Clásica].
- Hummel, J. (1829). *A Complete Theoretical and Practical course of instructions on the Art of Playing the Pianoforte*, T. Boosey & Co. [Clásica].
- Mitchell, W.J. (1948). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. W.W. Norton. [Clásica].

Complementarias

- Keilmann, W. (1970). *Introduction to Sight Reading*. Litolff/Edition Peters. [Clásica].
- Maydwell, F. (2003). *Sight Reading Skills*. The News Art Press. [Clásica].

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en música o área afín, con deseable posgrado de acuerdo a la naturaleza de la unidad de aprendizaje. Con experiencia en docencia universitaria de 3 años con dominio en fundamentos musicales; que sea organizado, creativo, responsable y respetuoso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Armonía Cromática
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 01 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Carlos Sámano Morales
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Sámano Morales

Fecha: 22 de junio del 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje, trata del estudio de la armonía cromática como culminación del desarrollo de la armonía tonal y funcional utilizada en el siglo XIX; también estudia los elementos que conforman esta asignatura permitirá al alumno reconocer la evolución armónica de los acordes de 6ta. aumentada y 7ma. disminuido los cuales permiten modular a tonalidades lejanas.

Es una unidad de aprendizaje obligatoria de la etapa disciplinaria y apoya de manera directa al logro de las competencias de ejecución de la música al dotar de las herramientas básicas indispensables para lograr un lenguaje musical de alto nivel. Pertenecer al área de conocimiento de Fundamentos Musicales. Se relaciona con las asignaturas de adiestramiento auditivo cromático, análisis clasicismo y romanticismo, recital público y música de cámara.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Realizar armonizaciones a cuatro voces con modulaciones cromáticas y enarmónicas, a través de ejercicios prácticos que sirva como herramienta de análisis armónico, para fortalecer el desarrollo de la sensibilidad sonora, con organización y disciplina.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Ejercicios a cuatro voces que incluyan modulaciones con acordes cromáticos o enarmónicos y analizar una obra perteneciente a finales del siglo XIX.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Acordes alterados

Competencia:

Identificar los acordes alterados, a través de ejercicios prácticos, para potencializar nuevos enlaces armónicos, con esfuerzo y disciplina.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. Acordes alterados de la tonalidad menor
 - 1.1.1 Acorde de sexta napolitana
 - 1.1.2 Acordes de sexta aumentada: italiano, francés, alemán.
 - 1.1.3 Usos, funciones y resoluciones
- 1.2 Acordes alterados de la tonalidad mayor
 - 1.2.1 Quinta aumentada en los acordes de I,V y IV
 - 1.2.2 Quinta disminuida en el V7
 - 1.2.3 El acorde disminuido de nota común (+Vlo7)
 - 1.2.4 Usos, funciones y resoluciones

UNIDAD II. Uso de la tonalidad homónima

Competencia:

Distinguir el uso de la tonalidad homónima, a través de ejercicios prácticos, para potencializar nuevos enlaces armónicos, con constancia y disciplina.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 2.1 Acordes de la tonalidad homónima menor en la la tonalidad mayor
- 2.2. Uso del acorde de V7 para pasar de la tonalidad homónima mayor a la tonalidad menor y viceversa
- 2.3 Cadencia rota al VI homónimo en la tonalidad mayor
- 2.4 Modulaciones a tonalidades lejanas a través del uso del homónimo

UNIDAD III. Modulaciones enarmónicas

Competencia:

Diferenciar el uso de las modulaciones enarmónicas, a través de ejercicios prácticos, para aplicar nuevos enlaces armónicos, con organización y constancia.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 3.1 Características generales
- 3.2. Modulaciones enarmónicas a través del acorde disminuido con sus múltiples funciones (VII07,VIIo7/V,+VIo7)
- 3.3. Modulaciones enarmónicas a través de la enarmonía acorde alemán-acorde de séptima de dominante
- 3.4. Otras modulaciones enarmónicas

UNIDAD IV. Otras posibilidades armónicas

Competencia:

Distinguir el uso de otras posibilidades armónicas, a través de ejercicios prácticos, para diferenciar nuevos enlaces armónicos, con organización y disciplina.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 4.1 Cromatismo
- 4.2 Cambio de tono y modulación de tono común
- 4.3. Usos y resoluciones no tradicionales de los acordes alterados
- 4.4. Secuencia no diatónica
- 4.5 Otras formas del acorde de dominante (V13 ,V 13 con novena descendida, V9)
- 4.6. Nota añadida

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Practica de acordes alterados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Identifica las reglas de la funcionalidad armónica en un contexto de cromatismo y modulaciones enarmónicas mediante la construcción de enlaces armónicos a 4 voces y la identificación de nuevos acordes cromáticos y enarmónicos para profundizar en la complejidad armónica de la música del siglo xix y su ejecución con precisión y compromiso. 3. Cada alumno pasa al pizarrón para hacer uno o dos enlaces de acordes que contengan los nuevos acordes cromáticos y enarmónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras • Atril • Pizarrón 	4 horas
UNIDAD II				
2	Practica de uso de la tonalidad homónima	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Identifica las reglas de la funcionalidad armónica en un contexto de cromatismo y modulaciones enarmónicas mediante la construcción de enlaces armónicos a 4 voces y la identificación de nuevos 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras • Atril • Pizarrón 	4 horas

		<p>acordes cromáticos y enarmónicos para profundizar en la complejidad armónica de la música del siglo xix y su ejecución con precisión y compromiso.</p> <p>3. Cada alumno pasa al pizarrón para hacer uno o dos enlaces de acordes que contengan los nuevos acordes cromáticos y enarmónicos.</p>		
UNIDAD III				
3	Practica de modulaciones enarmónicas	<p>1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica.</p> <p>2. Identifica las reglas de la funcionalidad armónica en un contexto de cromatismo y modulaciones enarmónicas mediante la construcción de enlaces armónicos a 4 voces y la identificación de nuevos acordes cromáticos y enarmónicos para profundizar en la complejidad armónica de la música del siglo xix y su ejecución con precisión y compromiso.</p> <p>3. Cada alumno pasa al pizarrón para hacer uno o dos enlaces de acordes que contengan los nuevos acordes cromáticos y enarmónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras • Atril • Pizarrón 	4 horas
UNIDAD IV				
4	Practica de otras posibilidades armónicas	<p>1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras 	4 horas

		<p>práctica.</p> <ol style="list-style-type: none">Identifica las reglas de la funcionalidad armónica en un contexto de cromatismo y modulaciones enarmónicas mediante la construcción de enlaces armónicos a 4 voces y la identificación de nuevos acordes cromáticos y enarmónicos para profundizar en la complejidad armónica de la música del siglo xix y su ejecución con precisión y compromiso.Cada alumno pasa al pizarrón para hacer uno o dos enlaces de acordes que contengan los nuevos acordes cromáticos y enarmónicos.	<ul style="list-style-type: none">• Atril• Pizarrón	
--	--	--	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

La metodología a seguir para la conducción de la unidad de aprendizaje de Armonía Cromática se fundamentará en la aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje tales como exposición, realización de ejercicios prácticos, y análisis armónico de obras de la literatura del Romanticismo tardío.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Ejercicios prácticos

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Ejercicios prácticos
- Análisis de obras

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera: Asistir a clase, participación activa y cumplir con las evidencias del desempeño, debiendo además atender a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos de calidad.
- Entrega de trabajos o avances puntual: día de clase indicado.
- Evaluación parcial por temas.
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

- Asistencia.....	10%
- Exámenes parciales.....	50%
- Ejercicios / Corales a Cuatro voces.....	15%
- Examen Final, que incluya el Análisis de una obra de finales del siglo XIX.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Boukhchtaber, S. (2009). *350 cifrados armónicos funcionales: para los cursos de armonía y solfeo armónico*. Cali: Universidad del Valle. [Clásica].
- Chromatic Harmony.
<http://www.studymusic.org.uk/page14/page30/index.htm>
I [Clasica].
- Guzmán, A. (2010). *Epitome de armonía tonal*. Universidad del Valle. [Clásica].
- Zamacois, J. (1984). *Tratado de Armonía. Vol. 3*. Ed. Labor, S.A. [Clásica].

Complementarias

- Piston, W. (1987). *Harmony*. New York: W.W. Norton & Company. [Clásica].
- Schoenberg, A. (1969). *Structural Functions of Harmony*. W.W. Norton & Company. [Clásica].

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en música o área afín, con deseable posgrado, con experiencia en docencia universitaria de 3 años con dominio en fundamentos musicales, que sea organizado, creativo, responsable y respetuoso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Emprendedores Artísticos
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 01 **HL:** 00 **HT:** 03 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Jorge Luis Osiris Fernández Arias

Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 18 de mayo de 2021

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Emprendedores Artísticos busca fortalecer el trabajo de los emprendedores, a través de herramientas y conocimientos para el manejo empresarial y la gestión de los proyectos de emprendimiento, identificando las oportunidades de negocio del producto o servicio, estructurando un plan de negocios que permita desarrollar propuestas de industrias culturales. Esta unidad de aprendizaje es de carácter optativo dirigida al alumno en etapa disciplinaria y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar un plan de negocios, mediante el análisis del mercado cultural, para la creación de una empresa que fortalezca y el fomento el desarrollo económico y una cultura emprendedora, con responsabilidad social y ética

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Diseño, presentación y entrega de plan de negocios de una empresa de reciente creación, a fin de generar elementos que fortalezcan el desarrollo de la cultura emprendedora.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Desarrollo de una cultura emprendedora

Competencia:

Distinguir la cultura emprendedora, mediante el estudio de los conceptos básicos, para comprender su importancia y valorar la necesidad de ser emprendedor, actuando con sentido ético y responsabilidad social.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 1.1. Conceptos de la cultura emprendedora.
 - 1.1.1. Concepto de emprender y de emprendedor.
 - 1.1.2. Ventajas y desventajas de ser emprendedor.
 - 1.1.3. La capacidad empresarial en México.
- 1.2. Tipos y características de un emprendedor.
- 1.3. Creatividad e innovación.
- 1.4. Concepto e importancia de una propuesta de valor.
- 1.5. Definición de un modelo de negocio.
 - 1.5.1. Características de los modelos de negocios.
- 1.6. Análisis de la demanda y oferta actual en el arte.
 - 1.6.1. Economía del arte (situación actual).
 - 1.6.2. Detectar oportunidades del mercado actual.
 - 1.6.3. Objetivos profesionales y proyecto de crecimiento económico.

UNIDAD II. La creación de la empresa

Competencia:

Analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) de un proyecto emprendedor, a través de una cédula con un enfoque de calidad, a fin de ubicarlo y vincularlo con su entorno, con responsabilidad, honestidad y humildad.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 2.1. Naturaleza del Proyecto.
 - 2.1.1. Justificación de la empresa.
 - 2.1.2. Propuesta de valor.
 - 2.1.3. Nombre de la empresa.
- 2.2. Descripción de la empresa.
 - 2.2.1. Tipo de empresa.
 - 2.2.2. Constitución de la empresa.
 - 2.2.3. Selección del régimen fiscal.
 - 2.2.4. Trámites necesarios ante dependencias gubernamentales.
 - 2.2.5. Tamaño de la empresa.
- 2.3. Análisis de la industria o sector: Aplicación del método FODA.
 - 2.3.1. Calificaciones para entrar al área.
 - 2.3.2. Apoyos.
 - 2.3.3. Determinación de la ventaja competitiva.
 - 2.3.4. Declaración de la Misión, Visión y Valores.
- 2.4. Objetivos de la empresa (corto, mediano y largo plazo).

UNIDAD III. Áreas funcionales

Competencia:

Desarrollar las áreas funcionales de la empresa, para integrar un proyecto emprendedor, mediante el desarrollo del plan de negocios, con sentido colaborativo, profesional y con responsabilidad en sus acciones.

Contenido:

Duración: 4 horas

3.1. Mercadotecnia.

3.1.1. Objetivos del área de mercadotecnia.

3.1.2. Investigación de mercado.

3.1.2.1. Tamaño del mercado.

3.1.2.2. Consumo aparente y determinación de la demanda potencial.

3.2. Operaciones.

3.2.1. Objetivos del área de producción.

3.2.2. Especificaciones del producto o servicio.

3.2.3. Descripción del proceso productivo.

3.2.3.1 Diagrama de flujo del proceso.

3.2.4. Características de la tecnología.

3.2.4.1. Capacidad instalada, equipo, instalaciones, ubicación y distribución del espacio.

3.2.5. Sistemas de abastecimiento, materia prima, selección de proveedores y manejo de inventarios.

3.2.6. Mano de obra requerida.

3.2.6.1. Teorías de calidad y mejora continua.

3.2.7. Programa de producción.

3.3. Organización

3.3.1. Objetivos del área de organización.

3.3.2. Estructura organizacional y organigrama de la empresa.

3.3.3. Descripción de puestos.

3.3.4. Programa de reclutamiento, selección, contratación e inducción.

3.3.5. Capacitación, desarrollo de personal y evaluación de desempeño.

3.3.6. Administración de sueldos y salarios.

3.3.7. Reglamento interior, relaciones de trabajo.

3.3.8. Marco legal de la empresa (Acta Constitutiva).

3.4. Finanzas

3.4.1. Objetivos del área de finanzas

- 3.4.2. Sistema contable de la empresa: Registros contables y catálogo de cuentas, software a utilizar.
- 3.4.3. Costos y gastos de la empresa.
- 3.4.4. Estructura financiera: Capital social y fuentes de financiamiento.
- 3.4.5 Estados financieros proyectados: Flujo de efectivo, estado de resultados y balance general.
- 3.4.6. Punto de equilibrio.
- 3.4.7. Indicaciones financieras, retorno sobre la inversión y valor presente neto.

UNIDAD IV. Resumen ejecutivo

Competencia:

Presentar un resumen ejecutivo, integrando el plan de negocios del proyecto emprendedor, a fin de proporcionar información objetiva, veraz y oportuna para la toma de decisiones, con responsabilidad.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 4.1. Naturaleza del proyecto.
- 4.2. El mercado.
- 4.3. Sistema de producción.
- 4.4. Organización.
- 4.5. Contabilidad y finanzas.
- 4.6. Plan de trabajo.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Nombre de la práctica	Procedimiento	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	Análisis FODA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza y desarrolla las Fortalezas del Proyecto Emprendedor. 2. Analiza y desarrolla las Oportunidades del Proyecto Emprendedor. 3. Analiza y desarrolla las Debilidades del Proyecto Emprendedor. 4. Analiza y desarrolla las Amenazas del Proyecto Emprendedor. 5. Entrega el reporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos 	8 horas
2	Desarrollo de Misión, Visión y Valores.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza y desarrolla la Misión del Proyecto Emprendedor. 2. Analiza y desarrolla la Visión del Proyecto Emprendedor. 3. Analiza y desarrolla los Valores del Proyecto Emprendedor. 4. Entrega el reporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos 	6 horas
UNIDAD III				
3	Investigación de mercados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica del problema. 2. Plantea el objetivo. 3. Determina el grupo de estudio. 4. Elige las fuentes de Información. 5. Selecciona el instrumento para recolección de datos. 6. Analiza los datos. 7. Organiza resultados y concluye, mediante la entrega 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos 	7 horas

		individual de un reporte ejecutivo.		
4	Programa de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializa las ideas sobre el programa de producción. 2. Analiza las características del programa de producción. 3. Desarrolla y presenta el producto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos 	7 horas
5	Diseño organizacional	<ol style="list-style-type: none"> 1 Socializa las ideas sobre el diseño organizacional. 2. Analiza las características de diseño organizacional. 3. Comprende las características del diseño organizacional 4. Desarrolla y presenta el diseño organizacional del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos 	7 horas
6	Estados Financieros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializa las ideas sobre los estados financieros. 2. Analiza las características de los estados financieros. 3. Comprende las características de los estados financieros. 4. Desarrolla y presenta una proyección del estado financiero del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos 	7 horas
UNIDAD IV				
7	Formulación del resumen ejecutivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializa las ideas sobre el resumen ejecutivo. 2. Analiza las características del resumen ejecutivo. 3. Desarrolla y presenta frente al grupo el resumen ejecutivo del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos 	6 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente)

De acuerdo con el propósito y naturaleza de la unidad de aprendizaje, alcance de la competencia y evidencia de aprendizaje, se establecen las siguientes estrategias de aprendizaje: Revisiones periódicas del plan de negocios, asesoría por parte del instructor del programa de unidad de aprendizaje, técnica expositiva, instrucción guiada, mesas redondas, estudios de caso y debates.

Estrategia de aprendizaje (alumno)

De acuerdo con el propósito y naturaleza de la unidad de aprendizaje, alcance de la competencia y evidencia de aprendizaje, se establecen las siguientes estrategias de aprendizaje: Integración de equipos, investigación, exposiciones temáticas, organizadores gráficos, resumen, síntesis, ensayo, diseño y presentación formal del plan de negocios.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Entrega de avances (uno por unidad).....	40%
- Plan de negocios	
Documento.....	30%
Presentación formal.....	30%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Franklin, E. B. (2019). <i>Introducción a la administración: evolución, aplicaciones y tendencias</i>. Cengage Learning.</p> <p>Méndez, R. (2016). <i>Formulación y evaluación de proyectos: enfoque para emprendedores</i> (9ª. ed.). D.C.</p> <p>Hilarión, J. E. (2014). <i>Emprendimiento e innovación: diseña y planea tu negocio</i>. Cengage Learning.</p> <p>Franklin, E. B. (2019). <i>Introducción a la administración: evolución, aplicaciones y tendencias</i>. Cengage Learning.</p> <p>Dominguez, G. (2019). <i>Cómo entender y elaborar un plan de negocios sin ser especialista</i>. Cengage Learning.</p> <p>Chiavenato, I. (2019). <i>Planeación estratégica: fundamentos y aplicaciones</i> (2ª. ed.). McGraw-Hill Interamericana.</p>	<p>Bamford, C. (2019). <i>Entrepreneurship: the art, science, and process for success</i> (3ª. ed.). McGraw-Hill.</p> <p>Silberberg, P. (2019). <i>The Ethical Entrepreneur: Succeeding in Business Without Selling Your Soul</i>. http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzE2NzkxOTIfX0FO0?sid=01e9804b-39a0-49b7-8e93-41a6e34c3959@sessionmgr101&vid=3&format=EK&rid=2</p> <p>Danielson, R. (2015). <i>The Social Entrepreneur: The Business of Changing the World</i>. http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzExMDc4NDJfX0FO0?sid=01e9804b-39a0-49b7-8e93-41a6e34c3959@sessionmgr101&vid=4&format=EB&rid=5</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta unidad de aprendizaje de tener título de Licenciado en Administración de Empresas o afín. Además, deberá contar con experiencia docente que se adquiere a través de los cursos de formación docente que oferta la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa, que le permita aplicar las estrategias didácticas necesarias para un aprendizaje significativo de los estudiantes. Ser proactivo, analítico y que fomente el trabajo en equipo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LEARNING MODULE

I. GENERAL INFORMATION

- 1. School:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Major:** Licenciatura en Música
- 3. Study Program:** 2024-1
- 4. Learning Module Name:** Artistic Entrepreneurs
- 5. Number:**
- 6. CH:** 02 **WH:** 01 **LH:** 00 **CLH:** 00 **CLH:** 00 **EH:** 02 **CR:** 05
- 7. Stage:** Disciplinary
- 8. Module Type:** Elective
- 9. Course Enrollment Requirements:** None

Learning Module Design Team
Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales

Approval of Assistant Dean (s)
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PURPOSE OF LEARNING MODULE

Artistic Entrepreneurs aims to strengthen the work of entrepreneurs, providing them with tools and knowledge for business management and entrepreneurship project management. This elective course focuses on identifying business opportunities for products or services within cultural industries, creating a business plan to develop proposals. This learning unit is optional and is aimed at students in the disciplinary stage, falling under the field of Cultural Management in the participating educational programs.

III. COMPETENCE OF THE LEARNING MODULE

Design a business plan by analyzing the cultural market, aiming to establish a company that enhances and promotes economic development and an entrepreneurial culture, with social and ethical responsibility

IV. EVIDENCES OF LEARNING/ACHIEVEMENT

Design, present, and deliver the business plan for a recently established company, in order to generate components that enhance the development of entrepreneurial culture.

V. UNIT DESCRIPTION

UNIT. Development of an entrepreneurial culture

Competency:

Distinguishing entrepreneurial culture through the study of basic concepts, in order to comprehend its significance and appreciate the necessity of being an entrepreneur while acting with ethical awareness and social responsibility.

Content:**Time Allotted: 4 hours**

- 1.1. Concepts of Entrepreneurial Culture
 - 1.1.1. Concept of entrepreneurship and entrepreneur.
 - 1.1.2. Advantages and disadvantages of being an entrepreneur.
 - 1.1.3. Entrepreneurial capacity in Mexico.
- 1.2. Types and Characteristics of an Entrepreneur.
- 1.3. Creativity and Innovation.
- 1.4. Concept and Importance of a Value Proposition.
- 1.5. Definition of a Business Model
 - 1.5.1. Characteristics of Business Models.
- 1.6. Analysis of Current Demand and Supply in Art
 - 1.6.1. Economics of Art (current situation).
 - 1.6.2. Identifying opportunities in the current market.
 - 1.6.3. Professional objectives and economic growth project.

UNIT II. The Company Creation

Competency:

Analyze the strengths, opportunities, weaknesses, and threats (SWOT) of the entrepreneurial project, through a quality-focused matrix, in order to position it and link it with its environment, with responsibility, honesty, and humility.

Content:

Time Allotted: 4 hours

- 2.1. Nature of the Project
 - 2.1.1. Justification of the Company.
 - 2.1.2. Value Proposition.
 - 2.1.3. Company Name.
- 2.2. Company Description
 - 2.2.1. Type of Company.
 - 2.2.2. Company Formation.
 - 2.2.3. Selection of Tax Regime.
 - 2.2.4. Necessary Procedures with Government Agencies.
 - 2.2.5. Company Size.
- 2.3. Industry or Sector Analysis: SWOT Method Application
 - 2.3.1. Qualifications for Entry into the Field.
 - 2.3.2. Support.
 - 2.3.3. Determination of Competitive Advantage.
 - 2.3.4. Mission, Vision, and Values Statement.
- 2.4. Company Objectives (Short, Medium, and Long Term).

UNIT III. Functional Areas

Competency:

Develop the functional areas of the company to integrate the entrepreneurial project through business plan development, with a collaborative, professional, and responsible approach in its actions.

Content:

Time Allotted: 4 hours

3.1. Marketing

3.1.1. Objectives of the marketing department.

3.1.2. Market research.

3.1.2.1. Market size.

3.1.2.2. Apparent consumption and determination of potential demand.

3.2. Operations

3.2.1. Objectives of the production area.

3.2.2. Product or service specifications.

3.2.3. Description of the production process.

3.2.3.1 Process flow diagram.

3.2.4. Technology characteristics.

3.2.4.1 Installed capacity, equipment, facilities, location, and space distribution.

3.2.5. Supply systems, raw materials, supplier selection, and inventory management.

3.2.6. Required workforce.

3.2.6.1 Quality theories and continuous improvement.

3.2.7. Production schedule.

3.3. Organization

3.3.1. Objectives of the organizational area.

3.3.2. Organizational structure and company organizational chart.

3.3.3. Job descriptions.

3.3.4. Recruitment, selection, hiring, and induction program.

3.3.5. Training, staff development, and performance evaluation.

3.3.6. Salary and wage administration.

3.3.7. Internal regulations, labor relations.

3.3.8. Legal framework of the company (Articles of Incorporation).

3.4. Finance

- 3.4.1. Objectives of the finance department.
- 3.4.2. Company accounting system: Accounting records and chart of accounts, software to be used.
- 3.4.3. Company costs and expenses.
- 3.4.4. Financial structure: Share capital and sources of financing.
- 3.4.5. Projected financial statements: Cash flow, income statement, and balance sheet.
- 3.4.6. Break-even point.
- 3.4.7. Financial indicators, return on investment, and net present value.

UNIT IV. Executive Summary

Competency:

Present the Executive Summary, Integrating the Entrepreneurial Business Plan, in order to provide objective, truthful, and timely information for decision-making, with responsibility.

Content:

Time Allotted: 4 hours

- 4.1. Nature of the Project
- 4.2. The Market
- 4.3. Production System
- 4.4. Organization
- 4.5. Accounting and Finance
- 4.6. Work Plan

VI. STRUCTURE OF WORKSHOP PRACTICES

No.	Practice Name	Procedure	Support resources	Time
UNIT II				
1	SWOT Analysis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyze and develop the Strengths of the Entrepreneurial Project. 2. Analyze and develop the Opportunities of the Entrepreneurial Project. 3. Analyze and develop the Weaknesses of the Entrepreneurial Project. 4. Analyze and develop the Threats of the Entrepreneurial Project. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer. • Internet. • Bibliographical Resources 	8 hours
2	Development of Mission, Vision, and Values	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyze and develop the Mission of the Entrepreneurial Project. 2. Analyze and develop the Vision of the Entrepreneurial Project. 3. Analyze and develop the Values of the Entrepreneurial Project. 4. Submission of SWOT Analysis Report. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer. • Internet. • Bibliographical Resources 	6 hours
UNIT III				
3	Market Research	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problem Identification 2. Objective Setting 3. Study Group Determination 4. Selection of Information Sources 5. Choosing Data Collection Instrument 6. Data Analysis 7. Organizing Results and 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer. • Internet. • Bibliographical Resources 	7 hours

		Concluding 8. Individual Submission of an Executive Report		
4	Production Program	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialize Ideas about the Production Program 2. Analyze the Characteristics of the Production Program 3. Develop and Present the Product 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer. • Internet. • Bibliographical Resources 	7 hours
5	Organizational Design	<ol style="list-style-type: none"> 1 Socialize Ideas about Organizational Design 2 Analyze Characteristics of Organizational Design 3 Understand Characteristics of Organizational Design 4 Develop and Present the Organizational Design of the Project 	<p>Computer. Internet. Bibliographical Resources</p>	7 hours
6	Financial Statements	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialize Ideas about Financial Statements 2. Analyze Characteristics of Financial Statements 3. Understand Characteristics of Financial Statements 4. Develop and Present a Projection of the Project's Financial Statement 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer. • Internet. • Bibliographical Resources 	7 hours
UNIT IV				
7	Formulation of the Executive Summary	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialize Ideas about the Executive Summary 2. Analyze Characteristics of the Executive Summary 3. Understand Characteristics of the Executive Summary 4. Develop and Present the Executive Summary of the Project to the Group 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer. • Internet. • Bibliographical Resources 	6 hours

VII. METHODOLOGY AND STRATEGIES

Course Framework: On the first day of class, the instructor must establish the working method, evaluation criteria, quality standards for academic assignments, as well as the rights and obligations of both the teacher and the students.

Teaching strategy (Instructor): Based on the purpose and nature of the learning unit, the scope of competency, and the evidence of learning, the following teaching strategies are established: Regular reviews of the business plan, guidance provided by the instructor of the learning unit program, expository technique, guided instruction, roundtable discussions, case studies, and debates.

Learning strategy (Student): Based on the purpose and nature of the learning unit, the scope of competency, and the evidence of learning, the following learning strategies are established: Team integration, research, thematic presentations, graphic organizers, summaries, syntheses, essays, design, and formal presentation of the business plan.

VIII. EVALUATION CRITERIA

Evaluation will be carried out continuously during the development of the learning unit in the following manner:

Accreditation criteria:

- To be eligible for both ordinary and extraordinary exams, the student must fulfill the attendance percentages specified in the current School Statute.
- Grading on a scale of 0 to 100, with a minimum passing score of 60.

Assessment criteria:

- Submission of progress reports (one per unit).....40%
- Business plan Document..... 30%
- Formal presentation..... 30%
- Total.....100%

IX. Bibliography

Required	Suggested
<p>Blank, S. G. (2020). <i>The Startup Owner's Manual: The Step-by-Step Guide for Building a Great Company</i>. Wiley.</p> <p>Galloway, S. (2020). <i>Post Corona: From Crisis to Opportunity</i>. Portfolio.</p> <p>Kim, W. C., & Mauborgne, R. (2020). <i>Blue Ocean Strategy, Expanded Edition: How to Create Uncontested Market Space and Make the Competition Irrelevant</i>. Harvard Business Review Press.</p> <p>Osterwalder, A., Pigneur, Y., Bernarda, G., & Smith, A. (2020). <i>The Invincible Company: How to Constantly Reinvent Your Organization with Inspiration From the World's Best Business Models</i>. Wiley.</p> <p>Ries, E. (2021). <i>The Startup Way: How Modern Companies Use Entrepreneurial Management to Transform Culture and Drive Long-Term Growth</i>. Currency.</p>	<p>Acemoglu, D., & Robinson, J. A. (2020). <i>The Narrow Corridor: States, Societies, and the Fate of Liberty</i>. Penguin Press.</p> <p>Ben Horowitz. (2020). <i>What You Do Is Who You Are: How to Create Your Business Culture</i>. HarperBusiness.</p> <p>Duhigg, C. (2021). <i>The Power of Habit: Why We Do What We Do in Life and Business</i>. Random House Trade Paperbacks.</p> <p>Grant, A. (2021). <i>Think Again: The Power of Knowing What You Don't Know</i>. Viking.</p> <p>Sinek, S. (2021). <i>The Infinite Game</i>. Portfolio.</p>

X. TEACHER PROFILE

The instructor who teaches this learning unit must have a Bachelor's degree in Business Administration or a related field. Additionally, they should have teaching experience gained through the faculty's Pedagogy and Educational Innovation training courses, enabling them to apply the necessary didactic strategies for meaningful student learning. They should be proactive, analytical, and promote teamwork.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Psicopedagogía Aplicada a la Música y la Creación
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 01 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Katya Morales González

José Mauricio Prieto Astudillo

Fecha: 10 de abril de 2023

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Psicopedagogía Aplicada a la Música y la Creación tiene como finalidad el dotar al alumno de herramientas básicas derivadas de la psicología para su aplicación en contextos de enseñanza musical y creativa. Esto tiene como utilidad el desarrollo de habilidades para adaptar las teorías y perspectivas educativas a entornos de educación artística y musical; para analizar entornos educativos y sus necesidades y contextos; y el utilizar las teorías educativas generales en el contexto específico disciplinar de la educación musical. Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa disciplinaria del plan de estudios, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir las aportaciones de la psicología a la música como disciplina creativa, mediante diferentes técnicas vivenciales y de análisis de sistemas en psicología que involucran música como técnica didáctica y de autoconocimiento, con el fin de adquirir herramientas psicoeducativas que contribuyan a la formación de músicos capacitados para intervenir como apoyo en ambientes educativos, creativos y de crecimiento personal, con responsabilidad y ética profesional.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Reportes de lecturas, participación en debate dirigido en aula, análisis de modelos y tendencias de la psicología de la educación musical, presentaciones audiovisuales, y técnicas vivenciales donde se experimenten las técnicas que relacionan los paradigmas de la psicología de la educación musical.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Aproximaciones a la psicología de la educación musical

Competencia:

Distinguir las teorías que relacionan la música, psicología y el aprendizaje, mediante su análisis, para convertirlos en herramientas prácticas de trabajo en los diferentes tipos de contextos educativos, con un enfoque de respeto y facilitando el crecimiento de todos los participantes del ambiente educativo.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 1.1 Fundamentos teóricos relacionales de música y psicología
- 1.2 Teorías psicológicas del desarrollo musical
- 1.3 Teorías psicológicas del aprendizaje musical

UNIDAD II. Aspectos y tendencias

Competencia:

Identificar en el proceso de la creación musical, la función de la psicología como facilitadora de aprendizaje y expresión de emociones, mediante su análisis, con el fin encontrar la aplicación de este proceso a los diferentes contextos sociales, con una actitud de respeto y empatía.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 2.1 Modelos de percepción musical
- 2.2 Habilidad musical y aprendizaje
- 2.3 La música y las emociones
- 2.4 Psicología social de la música
- 2.5 La psicología musical como herramienta en la actividad creativa

UNIDAD III. Aproximaciones a disciplinas desde la música

Competencia:

Explorar las diferentes disciplinas artísticas, vistas como herramientas en el proceso creativo y psicopedagógico, mediante su revisión detallada, para que a partir de las habilidades personales, las inclinaciones y gustos artísticos, se concreten intervenciones musicales con propósitos educativos y de expresión de emociones, privilegiando el autoconocimiento, autorrespeto y comunicación efectiva.

Contenido:**Duración:** 5 horas

- 3.1 Expresión y análisis a partir de la danza
- 3.2 Expresión y análisis a partir de las artes plásticas
- 3.3 Expresión y análisis a partir de las artes escénicas
- 3.4 Expresión y análisis a partir del cine
- 3.5 Expresión y análisis a partir de la literatura

UNIDAD IV. Función de la experiencia musical y creativa en las emociones

Competencia:

Distinguir la influencia del sonido y la música en el estado emocional de las personas, mediante la aplicación de técnicas de análisis adecuadas, para comprender cómo influye en los procesos creativos y de aprendizaje enfocados en la adquisición de habilidades y técnicas que favorecen el crecimiento y evolución psicológica y emocional, con actitud reflexiva.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 4.1 Las emociones y la música
- 4.2 Sonido, música y creación
- 4.3 Sonido, música y aprendizaje
- 4.4 Respiración
- 4.5 Sonido, música y trabajo con atención consciente.
- 4.6 Sonido, música el trabajo con meditación y enfoque.

UNIDAD V. Resolución de conflictos a partir de la experiencia sonora

Competencia:

Analizar conflictos en procesos de creación, utilizando la música y el sonido y además tomando en cuenta la expresión de emociones, con el fin de resolverlos para la construcción de ambientes donde prevalezca la confianza y el respeto, con actitud empática.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 5.1 Planteamiento del conflicto
- 5.2 Planeación: uso de técnicas, herramientas y habilidades
- 5.3 Problemas en la práctica del repertorio musical
- 5.3 Expresión de emociones: el músico y el psicólogo trabajando juntos.
- 5.4 Estrategias grupales.

UNIDAD VI. Análisis sonoro y musical desde la psicología

Competencia:

Analizar obras musicales, para encontrar en ellas los elementos que las componen y de acercarse a los compositores y sus motivaciones, desde una perspectiva psicológica y tomando en cuenta el contexto histórico, con actitud crítica y reflexiva.

Contenido:

Duración: 7 horas

- 6.1 Justificación en la elección de obra musical
- 6.2 Motivación del compositor
- 6.3 Emociones expresadas en la obra
- 6.4 Probable impacto en el oyente
- 6.5 Actualización del efecto de la obra en el contexto social presente

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Encuentra la relación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza en tres obras musicales su relación con la psicología. 3. Entrega la evidencia al docente en el formato solicitado para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio 	1 hora
2	La teoría del desarrollo musical y el interés personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Comparte una obra musical a partir de la propia personalidad. 3. Recibe retroalimentación por parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Video 	2 horas
3	Teoría del aprendizaje musical y el interés personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Comparte técnicas de aprendizaje musical a partir de la propia personalidad. 3. Recibe retroalimentación por parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Video 	2 horas
UNIDAD II				
4	Reconociendo mi propia percepción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Presenta diferentes experiencias de sonido y música para a partir de la propia vivencia reconocer y entender la percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio 	3 horas

		3. Recibe retroalimentación por parte del docente.		
5	Experimenta una emoción musical	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Presenta una experiencia que combine aprendizaje y música en 10 min. 3. Recibe retroalimentación por parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Material que cada alumno proporcione para su práctica 	2 horas
UNIDAD III				
6	Expresa con danza y teatro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Facilita la expresión de una emoción a partir de la relación entre música y danza o teatro. 3. Recibe retroalimentación por parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Salón amplio y adecuado para la danza y el teatro 	1 hora
7	Expresa con escritura, artes plásticas,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Facilita la expresión de una emoción a partir de la música y escritura o artes plásticas. 3. Recibe retroalimentación por parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Espacio de trabajo apropiado para las artes plásticas 	1 hora
8	Expresa con películas y creación audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. • Participa en una presentación de fragmentos de películas para la identificación de las emociones provocadas por la música 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón audiovisual 	1 hora

		<p>incluida en ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibe retroalimentación por parte del docente. 		
UNIDAD IV				
9	Frecuencias sonoras	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. • Analiza a partir de la experiencia sonora sobre los efectos de las frecuencias sonoras en el sistema nervioso. • Comparte la experiencia para recibir retroalimentación por parte del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio 	1 hora
10	Respiración y meditación enfocadas a la atención consciente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Practica técnicas de respiración combinadas con música y meditación, para lograr atención y enfoque. 3. Recibe retroalimentación por parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Salón amplio y cómodo 	2 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): La estrategia pedagógica es a partir de compartir información actualizada con el alumno y facilitando que el mismo investigue más sobre lo mismo, construyendo juntos el conocimiento. El docente brinda información actualizada y busca que el alumno se apropie de la información y la utilice de acuerdo a sus propios intereses que va descubriendo a partir de las clases. El maestro proporciona un ambiente de respeto, comunicación e interacción donde todos aprenden y crecen juntos en lo individual y como grupo.

Estrategia de aprendizaje (alumno): Se aproxima a los temas de la clase, desde una perspectiva personal, reconociendo sus propias aptitudes y habilidades, reconociendo sus intereses y partiendo de su propia personalidad. De esta manera puede utilizar la información de acuerdo a sus propios intereses profesionales y personales. Respeta al maestro y su estilo de dar la clase, así como a sus compañeros y la forma en que el grupo trabaja.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Participación en clase y taller.....40%
- Tareas o material que se utilizará en el desarrollo cada clase y taller.....20%
- Presentación final..... 40%
- Total.....100%**

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Jorgensen, E. (1997). <i>In search of music education</i>. University of Illinois Press.</p> <p>Leonhard, C. (1985). <i>A Real Teaching Music</i>. MENC.</p> <p>Regelski, T. ed. (2009). <i>Music education for changing times: Guiding visions for practice</i>. Springer.</p>	<p>Hammel, A. y Hourigan, R. (2020) <i>Teaching music to students with autism</i>. Oxford University Press.</p> <p>Ortega, H., Pérez, E. y Acosta, J. (2019). <i>Desarrollo de la creatividad, una explicación desde la psicología educativa</i>. http://148.217.50.3/jspui/handle/20.500.11845/2153</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en psicología o área afín, preferentemente con posgrado, con experiencia en docencia universitaria de 3 años, que sea organizado, creativo, responsable y respetuoso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 01 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Educación Artística en el Sistema Educativo Mexicano tiene como finalidad que el alumno logre el manejo de conceptos y perspectivas en torno a la educación artística en el sistema educativo mexicano (SEM). Lo anterior será de utilidad para que pueda justificar de manera argumentada la necesidad, pertinencia y relevancia de la educación artística y musical en el SEM; identificar claramente los entornos y necesidades de la educación musical en el SEM; distinguir entre las finalidades de la educación musical y sus objetivos en el contexto del SEM; y relacionar las herramientas, perspectivas, modelos y metodologías artísticas y musicales con el entorno del SEM. Esta unidad de aprendizaje es de carácter optativo, se ubica en la etapa disciplinar del plan de estudio y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar los contextos, características y necesidades de la educación artística y musical en el sistema educativo mexicano, por medio de la investigación y revisión de sus programas, historia y realidades, con la finalidad de comprender y mejorar la práctica docente, con una actitud crítica e implicada.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Un análisis crítico de los programas y políticas educativas en torno a la educación musical y artística en el sistema educativo mexicano, así como propuestas de implementación de estos en el aula.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Educación básica, visiones y Sistema Educativo Mexicano

Competencia:

Distinguir las características, contextos, y problemáticas del Sistema Educativo Mexicano a través del análisis de su historia y visiones de la educación, para comprender el marco en el que se insertará la educación artística, con una actitud implicada y responsable.

Contenido:

Duración: 10 horas

- 1.1. Educación Básica: Visiones, Conceptos y Educación Artística.
 - 1.1.1. Conceptos e historia de la educación básica
 - 1.1.2. Contexto institucional de la educación básica
 - 1.1.3. Currículo y educación básica
 - 1.1.3.1. Tipos de currículo
 - 1.1.3.2. Currículo artístico
- 1.2. Sistema Educativo Mexicano: Visiones e Historia
 - 1.2.1. ¿Qué es el SEM?
 - 1.2.2. Historia del SEM
 - 1.2.3. Problemáticas del SEM
 - 1.2.4. Actualidad del SEM

UNIDAD II. Educación artística en educación básica

Competencia:

Examinar las características de la educación artística en el contexto de la educación básica, mediante el análisis de sus componentes curriculares, de contenidos y orientaciones didácticas, para fundamentar una práctica docente de las artes en la educación básica, con una actitud crítica y reflexiva.

Contenido:

Duración: 12 horas

2.1. Educación Artística en la Educación Básica

2.1.1. Artes en educación básica

2.1.1.1. Propósitos para la educación primaria

2.1.1.2. Propósitos para la educación secundaria

2.1.1.3. Enfoque pedagógico

2.1.1.4. Educación artística en Iberoamérica

2.1.1.4.1. Competencias en currículos artísticos

2.1.1.4.2. Objetivos y enfoques

2.1.1.4.3. Artes como área integrada

2.1.2. Organizadores curriculares

2.1.2.1. Práctica artística

2.1.2.2. Elementos básicos de las artes

2.1.2.3. Apreciación estética y creatividad

2.1.2.4. Artes y entorno

2.1.3. Orientaciones didácticas

2.1.3.1. Contextos escolares

2.1.3.2. Finalidades del área de artes

2.1.3.4. Diseño del docente

2.1.3.5. Incorporación y adaptación

2.1.4. Swanwick , su modelo y aplicación en el SEM

2.1.5. Educación artística Vs. Manualidades

2.1.5.1. Conceptos y perspectivas tradicionales de la educación artística

2.1.5.2. Marcos referenciales y guías para la educación artística

2.1.5.2.1. Educación estética

2.1.5.2.2. Educación humana mediada por el arte

2.1.5.2.3. Educación creativa y expresiva

2.1.5.2.4. Educación crítica del arte

UNIDAD III. Educación musical en educación básica

Competencia:

Diferenciar entre las prácticas y contextos artísticos en general con las prácticas educativas musicales, mediante la contextualización de las prácticas educativas musicales en el SEM, con la finalidad de comprender las posibilidades de prácticas docentes musicales en la realidad nacional, con una actitud solidaria y crítica.

Contenido:**Duración:** 10 horas**3.1. Educación Musical en la Educación Básica****3.1.1. Longueira y Touriñan**

3.1.1.1. Educación para la música

3.1.1.2. Educación por la música

3.1.1.3. Educación mesoaxiológica

3.1.1.4. Finalidades no musicales de la educación musical

3.1.1.4.1. Música y competencias sociales

3.1.1.4.2. Música y competencias emoción

3.1.1.4.3. Formación de valores

3.2. Educación Artística y Musical en el Sistema Educativo Mexicano

3.2.1. Historia de la educación musical en México

3.2.2. Análisis de la educación musical en el contexto del programa de artes del SEM

3.2.3. Problemáticas del SEM en torno a la educación musical: Un análisis de una crítica

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	Análisis crítico de programas y políticas educativas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza un análisis crítico de los programas y políticas educativas en torno a la educación musical y artística en el sistema educativo mexicano, que incorpore los contenidos de las unidades I y II. 3. Añade portada, introducción, referencias y los demás elementos que solicite por el profesor. 4. Entrega el análisis al profesor para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Software de citación y editor de texto. • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.). 	8 horas
UNIDAD IV				
2	Propuestas de implementación de programas y políticas educativas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Se integra en un equipo de trabajo para llevar a cabo la práctica. 3. Realizan propuestas de implementación en el aula de los programas y políticas, en torno a la educación musical y artística en el sistema educativo mexicano, que integren los contenidos abordados hasta la unidad III. 4. Presentan ante el grupo las propuestas cumpliendo con los requisitos de forma solicitados por el profesor. 5. Reciben retroalimentación por parte del grupo y del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Software para elaborar presentaciones. • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.). 	8 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza : Exposición de cátedra, exposiciones y presentaciones, asignación de investigaciones

Estrategia de aprendizaje: Lecturas asignadas, exposición e investigación sobre el SEM, trabajos en equipo, presentación de proyectos educativos, investigación de contextos y entornos en el SEM.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes de unidad.....	25%
- Análisis crítico de programas y políticas con propuestas de implementación	25%
- Tareas.....	25%
- Presentaciones.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alsina, P. (1997). <i>El área de educación musical: Propuestas para el aula</i>. Editorial Graó.</p> <p>Arostegui, J. y Lotova, A. (2012). <i>Didáctica de la expresión musical. Una revisión del desarrollo del currículo. Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa</i>. Publicaciones REUNI+D.</p> <p>Estrada, L., Gutiérrez, L. y Sastré, F. (2021). <i>La educación musical en el nivel básico en México. Retos y propuestas actuales</i>. Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Frega, A., Moratal, M. y Espinosa, S. (2003). <i>Planeamiento en la educación musical</i>. Cuadernos de la escuela argentina.</p> <p>Gutierrez, R. (2002). Educación artística y desarrollo creativo. <i>Arte, individuo y sociedad</i>, 1, 279-288.</p> <p>Matos-Ceballos, J. J. (2018). La Formación Del Valor Responsabilidad En Los Estudiantes De La Educación Básica Secundaria Mediante La Asignatura De Educación Musical: Estado Del Arte Al 2018. <i>Acalán Revista de la Universidad Autónoma del Carmen</i>. 47-52. http://www.repositorio.unacar.mx/jspui/bitstream/1030620191/497/1/LA%20FORMACI%c3%93N%20DEL%20VALOR%20RESPONSABILIDAD.pdf</p> <p>Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). <i>Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias</i>. OEA: Organización de Estados Americanos, Metas Educativas 2021.</p> <p>Winner, E., Goldstein, T., y Lancrin, S. (2014). <i>¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística</i>. Instituto Politécnico Nacional – OCDE.</p>	<p>Aloiso, A. (2017). <i>Educación Musical: Escenario para la Formación del Sujeto o un Pariete Pobre de los Currículos Escolares</i>. Saber, Ciencia Y Libertad. https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/923/Educaci%c3%b3n%20musical%20Escenario%20para%20la%20formaci%c3%b3n%20del%20sujeto%20o%20un%20pariente%20pobre%20de%20los%20curr%c3%adculos%20escolar.es.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Giraldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la educación de competencias básica. <i>Eufonía Didáctica de la Música</i>, 41, 49-57. http://palmera.pntic.mec.es/~mleon6/competencias.pdf</p> <p>Swanwick, K. (1979). <i>A basis for music education</i>. Routledge.</p> <p>Touriñan, J. (2010). <i>Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica</i>. Netbiblo, S.L.</p> <p>Touriñan, J. (2017). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. <i>Educación XXI</i>, 19(2), 45-76. http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:EducacionXXI-2016-19-2-5005</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en pedagogía o área afín, con deseable posgrado, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años dentro del Sistema Educativo Mexicano, en el área de artísticas. Debe tener conocimientos artísticos, y en docencia artística o musical, así como experiencia docente en el área. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incida a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Economía del Arte
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 01 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Economía del arte, se centra en el estudio de las relaciones económicas del arte. Se aplican herramientas teórico-conceptuales de la teoría económica de manera que faciliten la comprensión de los procesos de interdependencia económica que operan en el marco cultural mexicano. Pretende dotar al alumno de los conocimientos de las aportaciones de las principales teorías tradicionales de la economía del arte. Se imparte en la etapa disciplinaria, con carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar los instrumentos fundamentales de la economía del arte, considerando las políticas del sistema cultural mexicano, para la toma de decisiones en su campo de acción, con interés, disposición y respeto a las diferentes ideologías.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- Elaborar un análisis donde se apliquen los instrumentos de la economía del arte que concuerden con el sistema cultural mexicano actual.
- Integrar por escrito el análisis en formato de resumen ejecutivo, así como la exposición del mismo ante un comité de área de gestión.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. ¿Qué es la economía del arte?

Competencia:

Distinguir la economía del arte, mediante el estudio de los conceptos básicos, para comprender su importancia, actuando con sentido ético y responsabilidad social.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. ¿De qué trata la economía del arte?
- 1.2. ¿Qué es arte para un economista?
- 1.3. ¿Economía del arte, economía cultural, economía de la cultura o economía creativa?
- 1.4. ¿Por qué es importante el arte en la economía?
- 1.5. Principales pensadores

UNIDAD II. Oferta y demanda por el arte

Competencia:

Distinguir a los actores que forman parte del proceso de la economía del arte, mediante el estudio de los conceptos básicos, para comprender su importancia, actuando con responsabilidad social y honestidad.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 2.1. ¿Qué es una obra de arte?
 - 2.1.1 El arte como bien económico
 - 2.1.2 Las industrias y productos culturales
- 2.2. ¿Quién es un artista?
 - 2.2.1 ¿Cómo toma decisiones económicas un artista?
 - 2.2.2 Peculiaridades y determinantes de la oferta en el arte
- 2.3. ¿Quién consume arte?
 - 2.3.1 ¿Cómo toma decisiones económicas el consumidor de arte?
 - 2.3.2 ¿Es el arte una compra de lujo?
 - 2.3.3 Peculiaridades y determinantes de la demanda por el arte
- 2.4. ¿Equilibrio económico en el arte?
 - 2.4.1 ¿Por qué los artistas dicen que "no ganan lo que deberían"?
 - 2.4.2 ¿Por qué al consumidor le parece caro el pago por la cultura y las bellas artes?
 - 2.4.3 Fallos del mercado
- 2.5. ¿Quién debe invertir en la producción artística y el patrimonio cultural?
 - 2.5.1 El rol del Estado
 - 2.5.2 Organismos internacionales
 - 2.5.3 Otros agentes de intervención

UNIDAD III. La economía del arte en la música

Competencia:

Distinguir las áreas de la economía del arte en la música, mediante su análisis, para integrar un proyecto, con sentido colaborativo, profesional y con responsabilidad en sus acciones.

Contenido:**Duración:** 8 horas

3.1. La música

3.1.1 Compositores

3.1.2 Editores y productores

3.1.3 Discos y productos similares

3.1.4 El precio único

3.2. Economía de los derechos de autor

3.2.1 El plagio y las falsificaciones

UNIDAD IV. ¿Para qué sirve la economía del arte?

Competencia:

Presentar un resumen ejecutivo, integrando un análisis, a fin de proporcionar información objetiva, veraz y oportuna para la toma de decisiones, con responsabilidad.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 4.1 El análisis econométrico
- 4.2 Métodos de valoración contingente (MVC)
- 4.3 Índices ponderados
- 4.4 Aplicaciones prácticas de la economía del arte

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Nombre de la práctica	Procedimiento	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Economía del arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza la teoría de la economía del arte y desarrolla de manera individual, una decisión importante que se tenga que tomar en la vida en el marco de las reglas formales e informales. 3. Entrega al profesor el avance correspondiente a la unidad 1, de no menos cinco cuartillas para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar y editar documentos • Recursos bibliográficos. • Lecturas de clase • Impresora • Bolígrafos 	4 horas
UNIDAD II				
2	Oferta y demanda de arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza el comportamiento de la oferta y la demanda del arte, para de manera individual, presentar una propuesta que satisfaga la demanda del mercado del arte. 3. Entrega al profesor el avance correspondiente a la unidad 2, de no menos cinco cuartillas para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar y editar documentos • Recursos bibliográficos • Lecturas de clase • Impresora • Bolígrafos 	4 horas
UNIDAD III				
3	Economía y música	1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora 	4 horas

		<p>práctica.</p> <ol style="list-style-type: none"> Analiza el funcionamiento de la economía de la música, para de manera individual, presentar una propuesta que cumpla con las normativas y legislaciones de la economía musical. Entrega al profesor el avance correspondiente a la unidad 3, de no menos cinco cuartillas para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Internet Software para elaborar y editar documentos Recursos bibliográficos 	
UNIDAD IV				
4	Formulación del resumen ejecutivo	<ol style="list-style-type: none"> Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. Socializa las ideas sobre el resumen ejecutivo. Analiza las características del resumen ejecutivo. Desarrolla por escrito y presenta frente al grupo el resumen ejecutivo del proyecto para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Internet Software para elaborar presentaciones Recursos bibliográficos 	4 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente)

De acuerdo con el propósito y naturaleza de la unidad de aprendizaje, alcance de la competencia y evidencia de aprendizaje, se establecen las siguientes estrategias de aprendizaje: Revisiones periódicas del plan de negocios, asesoría por parte del instructor del programa de unidad de aprendizaje, técnica expositiva, instrucción guiada, mesas redondas, estudios de caso y debates.

Estrategia de aprendizaje (alumno)

De acuerdo con el propósito y naturaleza de la unidad de aprendizaje, alcance de la competencia y evidencia de aprendizaje, se establecen las siguientes estrategias de aprendizaje: Integración de equipos, investigación, exposiciones temáticas, organizadores gráficos, resumen, síntesis, ensayo, diseño y presentación formal del plan de negocios.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Entrega de avances del análisis (Uno por unidad I, II y III).....	40%
- Resumen ejecutivo (Documento escrito).....	30%
(Presentación formal).....	30%
Total	100%

Nota: La entrega de avances del análisis se consideran evaluaciones parciales.

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Bischof, D. (2018). La Economía Del Arte. *Revista de Investigación en Humanidades UFM - RIHU*, 5.
- Carrillo, J. (2016). Economía y artes: algunas notas críticas sobre sus relaciones. Index. *Revista De Arte contemporáneo*, (2), 112–120.
- Manning, A. (2017). *Art and Design Education: Perspectives, Challenges and Opportunities*. Nova Science Publishers, Inc.

Complementarias

- Arriaga, R., González, C. *Efectos económicos del sector cultural en México. Análisis Económico*.
<https://www.redalyc.org/journal/413/41345703010/html/>
- Benedetti, C., & Infantino, J. (2022). Políticas y politizaciones en torno a las prácticas artísticas y culturales. *Cuadernos de Antropología Social*, (56), 7-23.
<https://doi.org/10.34096/cas.i56.12058>
- Ehrmann, T. (2015). *El mercado del arte contemporáneo*. Artprice.

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en gestión, administración o área afín, con deseable posgrado, de preferencia con experiencia en docencia de tres años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incida a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción a los Extractos Orquestales
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 2 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Brindar a las y los estudiantes habilidades de estudio en técnicas y de estilo para la práctica autónoma de extractos orquestales y la preparación de audición, para que identifiquen de manera clara los elementos técnicos y musicales requeridos para la preparación y presentación de una audición y asimismo utilicen, de manera adecuada, herramientas técnicas y de estudio para preparar una audición orquestal. Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa disciplinaria, con carácter optativo y contribuye al área de conocimiento Práctica Instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Emplear los elementos técnicos, musicales y de estudio, a través de la práctica guiada de extractos orquestales, para preparar una audición estándar de orquesta, con una actitud implicada en los procesos creativos y reflexivos.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de extractos musicales de audición para la audición colegiada.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Introducción a los extractos

Competencia:

Identificar la naturaleza y prácticas de los extractos orquestales, por medio del análisis de partituras y prácticas orquestales, con la finalidad de estructurar el estudio y abordaje de partituras orquestales, con disciplina y constancia.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 1.1. Fundamentos y conceptos de extractos orquestales
- 1.2. Prácticas y audiciones orquestales
- 1.3. Extractos orquestales
- 1.4. Prácticas de estudio y elementos de preparación de extractos para audición
 - 1.4.1. Tempo, rítmica y métrica
 - 1.4.2. Selección de tempo
 - 1.4.3. Uso de metrónomo
 - 1.4.4. Agógica y dinámica
- 1.5. Interpretación orquestal
 - 1.5.1. Indicaciones de agógica
 - 1.5.2. Indicaciones dinámicas

UNIDAD II. Montaje y técnica

Competencia:

Identificar las necesidades y técnicas de estudio de afinación y articulación por medio de la práctica guiada de estudio con el fin de mejorar el abordaje de los problemas técnico-musicales asociados a los extractos orquestales, con constancia y atención a los detalles.

Contenido:

Duración: 16 horas

- 2.1. Articulación y limpieza
 - 2.1.1. Notación de articulación
 - 2.1.2. Caracterización técnica de la articulación
 - 2.1.3. Estudio de articulación
 - 2.1.4. Articulación y contextos orquestales y estilísticos
- 2.2. Afinación
 - 2.2.1. Estándares de afinación para audición
 - 2.2.2. Técnicas de estudio para afinación
 - 2.2.2.1. Escalas
 - 2.2.2.2. Arpeggios
 - 2.2.2.3. Afinación en extractos

UNIDAD III. Extractos orquestales del Barroco al Clásico

Competencia:

Resolver problemas técnicos musicales, por medio del análisis y estudio técnico de literatura orquestal, con la finalidad de crear una práctica estructurada y eficiente del montaje de repertorio para audiciones, con una actitud responsable y reflexiva.

Contenido:**Duración:** 16 horas

3.1. Barroco

3.1.1. Bach

3.1.1.1. Conciertos de Brandemburgo

3.1.1.2. Suites orquestales

3.2. Clasicismo

3.2.1. Haydn

3.2.1.1. Sinfonías

3.2.2. Mozart

3.2.2.1. Sinfonías

3.2.2.2. Repertorio Solista (Conciertos)

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente establecerá los acuerdos del Programa de Unidad de Aprendizaje planificado y guiado: La forma de trabajo, los criterios de evaluación-acreditación, la calidad de los trabajos académicos, así como los derechos y obligaciones del docente de mutuo consentimiento con las y los estudiantes.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Exposición de cátedra
- Guía de práctica instrumental
- Trabajos de investigación-análisis

Estrategia de aprendizaje:

- Práctica instrumental individual
- Grabación de extractos orquestales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes de unidad.....50%
- Portafolio de grabaciones de extractos..... 30%
- Reporte de lecturas.....10%
- Trabajo en clase.....10%
- Total..... 100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Frisch, R. (2012). <i>The orchestra audition: How to prepare</i>. Kairos. [Clásica].</p> <p>Wulfhorst, M. (2012). <i>The orchestral violinist's companion</i>. Barenreiter. [Clásica].</p>	<p>Gingold, J. (1953). <i>Orchestral excerpts for the symphonic repertoire Vol. 3</i>. International Music Company. [Clásica].</p> <p>Ritter, H. (s.f.). <i>Orchestral excerpts for viola</i>. Carl Merseburger, Leipzig. https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/72/IMS_LP60405-PMLP123805-Ritter1.pdf</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música y con especialidad en Ejecución, con reconocida experiencia profesional en orquestas y en audiciones orquestales. Debe ser una persona responsable, que muestre compromiso social, que incida en las y los estudiantes a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción a la Investigación Educativa
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HT: 00 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Carlos Martín Sámano Morales
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo. Bo. de Subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 22 de junio del 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El alumno se iniciará en el estudio de las tendencias actuales de la investigación en la educación musical y obtendrá una visión sobre las aportaciones modernas a favor de la enseñanza y el aprendizaje de la música, así como las nuevas concepciones que se abordan sobre el área, para que el alumno integre a sus estructuras cognitivas las diferentes posturas, interpretaciones y tendencias actuales en la educación musical, que le permitirán desarrollar un sentido crítico e informado en el manejo de sus recursos pedagógico musicales. Esta unidad de aprendizaje es carácter optativo, se ubica en la etapa disciplinaria dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Música y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Distinguir las tendencias en la investigación sobre la educación musical, por medio del análisis de la estructura de los diversos paradigmas, para contar con las herramientas necesarias que permitan contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Análisis de artículos de investigación, debate dirigido en aula, elaboración de reportes con respecto a las diferencias tendencias en la investigación en la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará las correlaciones de los diferentes paradigmas y tendencias de las investigaciones en la educación musical.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I: Investigación en educación musical

Competencia:

Identificar la fundamentación de la investigación en educación musical y las tendencias observadas durante la primera mitad del siglo XX, por medio del análisis de metodologías, para determinar los factores que influyen en la investigación en educación musical, con un sentido crítico.

Contenido:

Duración: 20 horas

- 1.1. Fundamentos teóricos y funciones
 - 1.1.1. Metodologías de la investigación en Educación Musical
 - 1.1.2. Investigaciones y sus resultados
 - 1.1.2.1. Qué se investiga
 - 1.1.2.2. Para qué se investiga
 - 1.1.2.3. Beneficios y aportes de las investigaciones en educación musical
- 1.2. Tendencias en la primera mitad del siglo XX
 - 1.2.1. Perspectiva psicológica
 - 1.2.2. Perspectiva educativa

UNIDAD II: La educación musical desde la segunda mitad del S. XX

Competencia:

Identificar los aspectos y paradigmas en las investigaciones contemporáneas en la educación musical, por medio de herramientas y técnicas, para contribuir a la formación de futuros músicos, con un sentido crítico.

Contenido:

Duración: 28 horas

- 2.1. Tendencias en la investigación en entre 1950 y 1980.
 - 2.1.1. Perspectiva psicológica
 - 2.1.2. Perspectiva sociológica
 - 2.1.3. Perspectiva educativa
- 2.2. Tendencias en la investigación entre 1980 y 2000.
 - 2.2.1. Perspectiva psicológica
 - 2.2.2. Perspectiva sociológica
 - 2.2.3. Perspectiva educativa
- 2.3. Tendencias actuales.
 - 2.3.1. Perspectiva psicológica
 - 2.3.2. Perspectiva sociológica
 - 2.3.3. Perspectiva educativa

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): El docente ayudará al alumno a identificar la fundamentación de la investigación en educación musical durante la primera y la segunda mitad del siglo XX.

Estrategia de aprendizaje (alumno): El alumno realizará análisis y elaboración de textos, autoanálisis de procesos de formación personal y profesional. Exposiciones audiovisuales en donde demostrará las correlaciones de los diferentes paradigmas y tendencias de las investigaciones en la educación musical y sus conclusiones personales. También Identificará los aspectos y paradigmas en las investigaciones contemporáneas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

-Participación en clase relacionada con el tema tratado observando pertinencia, coherencia y argumentos fundamentados.....	25%
-Trabajos y tarea fuera del aula elaborados de acuerdo a las instrucciones proporcionadas por al docente según el tipo de tarea o trabajo.....	25%
-Exposición audiovisual final, y reporte escrito de la misma, que observe lineamientos teóricos y estructurales según las instrucciones proporcionadas por el maestro.....	50%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Colwell, R. (2006). <i>Handbook of research methodologies</i>. Oxford University Press.</p> <p>ed. (2012). <i>Music in our lives</i>. Oxford University Press.</p> <p>ed. (2012). <i>The Oxford Handbook of Music Education. Vol. I y II</i>. Oxford University Press.</p> <p>et al. (2002). <i>The science and psychology of music performance</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Jorgensen, E. (1997). <i>In search of music education</i>. University of Illinois Press.</p> <p>McPherson, G. ed. (2006). <i>The child as musician</i>. Oxford University Press.</p> <p>Oxford: The Scarecrow Press.</p> <p>Phelps, R.P. et al (2005). <i>A guide to research in music education</i>.</p> <p>Rainbow, E.L., Froehlich, H.C. (1987). <i>Research in music education</i>. Schirmer Books.</p> <p>Regelski, T. ed. (2009). <i>Music education for changing times: Guiding visions for practice</i>. Springer.</p> <p>Rogers, M. (1984). <i>Teaching approaches in music theory</i>. Southern Illinois University Press.</p> <p>s.a. (1983-2013). <i>Revista de la International Society for Music Education</i>. International. <i>Journal of Music Education</i>.</p> <p>s.a. (1989). <i>Music, mind and education</i>. Routledge.</p> <p>s.a. (1994). <i>Musical knowledge</i>. Routledge.</p> <p>s.a. (1997). <i>Transforming music education</i>. Indiana University Press.</p> <p>s.a. (1999). <i>Teaching music musically</i>. Routledge</p> <p>s.a. (2008). <i>The art of teaching music</i>. Indiana University Press.</p> <p>s.a. (2011). <i>Pictures of music education</i>. Indiana University Press.</p> <p>Swanwick, K. (1979). <i>A basis for music education</i>. Routledge.</p>	<p>Abeles, H. F., et al. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>. Schirmer's Books. McGraw-Hill.</p> <p>Elliot, D. (1995). <i>Music matters</i>. Oxford University Press.</p> <p>Hanslick, E. (1947). <i>De lo bello en música</i>. Ricordi</p> <p>Kivy, P. (1997). <i>Philosophies of the arts</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Leonhard, C. (1985). <i>A Real Teaching Music</i>. MENC. Leonhard, C., House, R. (1959). <i>Foundations and Principles of Music</i></p> <p>Mark, M. L. (1966). <i>Contemporary Music Education</i>. Schirmer's Books.</p> <p>Meyer, L. (1956). <i>La emoción y el significado en la música</i>. Alianza Editorial.</p> <p>s.a. (2005). <i>Praxial music education</i>. Oxford University Press.</p> <p>Schelling, F. (ca.1989). <i>The Philosophy of Art</i>. University of Minnesota Press.</p> <p>Schwadron, A. (1967). <i>Aesthetics: Dimensions for Music Education</i>.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música o educación musical, con experiencia y/o posgrado en Investigación. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Instrumento Optativo Avanzado
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HT: 02 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Carlos Martín Sámano Morales
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 22 de junio del 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

En esta unidad de aprendizaje el alumno continuará con el desarrollo de sus habilidades técnico instrumentales para la ejecución correcta del instrumento a un nivel medio de complejidad. El alumno, retoma el estudio de obras musicales desde el periodo barroco hasta nuestros días, seleccionando repertorios cada vez más complejos tendientes a especializarlo y encaminarlo a la interpretación de obras con complicaciones y variaciones con grados de dificultad cada vez más altos. El estudiante fortalece las técnicas asimiladas de los distintos periodos.

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa terminal y corresponde al área de conocimiento de Práctica instrumental; es recomendable haber cursado instrumento intermedio y capitaliza la competencia de ejecución integrada en el perfil de egreso de la Licenciatura en Música.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar obras musicales de periodos estilísticos contrastantes enfatizando el refinamiento, sutilezas y calidad del sonido, utilizando la técnica del estilo correspondiente y evaluando sus dificultades, para lograr una interpretación musical estructural de calidad, con actitud analítica, creativa y responsable.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentación de los estudios técnicos y de las obras musicales ante un comité o academia del instrumento.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Ejercicios técnicos

Competencia:

Identificar la técnica adecuada del instrumento elegido, utilizando ejercicios especiales, para incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales, con organización y disciplina.

Contenido:

- 1.1 Escalas mayores y menores
- 1.2 Arpeggios mayores y menores
- 1.3 Estudios técnicos o de concierto

Duración: 8 horas

UNIDAD II. Repertorio

Competencia:

Interpretar obras musicales del periodo barroco y clásico, aplicando los antecedentes teóricos y técnicos, para ejecutarlas en el estilo correcto, con disposición y compromiso.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 2.1 Obras barrocas:
- 2.2 Obras clásicas
- 2.3 Obras románticas
- 2.4 Obras del siglo XX-XXI
- 2.5 Obras mexicanas de concierto

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Practica de ejercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Ejecuta escalas, arpeggios mayores y menores mediante el estudio de concierto para desarrollar la técnica adecuada de la obra musical con actitud reflexiva y respeto a la época y estilo. 3. Examina con atención la técnica considerado escalas, arpeggios mayores y menores para practicarla. 4. Aplica las sugerencias de mejora indicadas por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras • Atril • Espejo 	16 horas
UNIDAD II				
2	Practica de repertorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Practica las obras de los diversos periodos musicales, utilizando su instrumento para desarrollar habilidades en la ejecución de obras con actitud de constancia y responsabilidad. 3. Interpreta la partitura de las distintas obras seleccionadas en el instrumento bajo la supervisión del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Partituras • Atril • Espejo 	16 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica, se utiliza una metodología participativa, donde el docente funge como guía facilitador del aprendizaje, recomienda lecturas para favorecer el entendimiento de la música, explica cada uno de los contenidos y utiliza estrategias y técnicas que favorecen el logro de las competencias. Las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad. Se aplican:

- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Ejercicios prácticos

Estrategia de aprendizaje (alumno):

El alumno aprende la ejecución de este instrumento a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento, en prácticas individuales en clase y extraclase. Así mismo, esta asignatura se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras. Se aplican:

- Ejercicios prácticos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera: Asistir a clase, participación activa y cumplir con las evidencias del desempeño, debiendo además atender a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos de calidad.
- Entrega de trabajos o avances puntual: día de clase indicado.
- Evaluación parcial por temas.
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

Criterios de evaluación y calificación:

- Presentación de un concierto al público (se considerará interpretación, fraseo y técnica instrumental) 50%
- Ensayo general (se considerará los aspectos técnicos aplicados a la partitura) 40%
- Participación en clase (con coherencia y claridad, incorporando los comentarios a la interpretación) 10%

Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del reglamento interno de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, por ser predominantemente práctica.

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:</p> <p>Clarinete:</p> <p>Brymer, J. (1976). <i>The Clarinet</i>. Schimer Books.</p> <p>Gingras, M. (2011). <i>More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist</i>. Scarecrow Press</p> <p>Kroll, O. (1968). <i>The Clarinet</i>. Trnsl. Hilda Morris. Tplinger.</p> <p>Ninaus, P. (2011). <i>The fingering logic and performing of woodwind instruments</i>. Verlag.</p> <p>Warfield, Y. (1974). <i>The notation of armonics for vowel strings instruments. Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer</i>.</p> <p>Trompeta:</p> <p>Bate, P. (1978). <i>The Trumpet</i>. W.W. Norton.</p> <p>Bernard Arthur. (1973). <i>The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229</i>.</p> <p>Stevens, R. (2012). <i>Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique</i>. CreateSpace Independent Publishing Platform.</p> <p>Cello y contrabajo:</p> <p>Brng, E. (1957). <i>Orquestral Bowings and routine</i>. Ann Arbor Publishers.</p> <p>Krollick E. (1957). <i>Principios Básicos del Contrabajo</i>. Music Educators National Conference.</p> <p>Lorin, M. (1968). <i>Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings</i>. Charles Hanson, Educational Music and Books</p> <p>Corno Francés</p> <p>Farcas, P. (1956). <i>El arte de tocar el corno francés</i>. Summy-Birchard Company.</p> <p>Franz, O. (1906). <i>Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger</i>. Carl Fisher.</p> <p>Gregory, R. (1969). <i>El corno</i>. Praeger.</p> <p>Spencer, W. G. (1958). <i>The Art off Bassoon playing</i>. Summy Birchard, Evanston, Ill.</p>	<p>Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:</p> <p>Clarinete:</p> <p>Renchfeldt, P. (1978). <i>New Direction for Clarinet</i>. University of California, Press.</p> <p>Rendall G. (1971). <i>The Clarinet</i> (3ª ed.). W.W. Norton.</p> <p>Contrabajo y cello:</p> <p>Potter, L. (1964). <i>The art of Cello Playing. Evanston Ill.</i> SummyMilcherd Company.</p> <p>Turezki B. (1974). <i>The contemporary Contrabass</i>. University of California Press.</p> <p>Clarinete:</p> <p>Kroll, O. (1968). <i>The Clarinet</i>. Trnsl. Tplinger.</p> <p>Renhfeldt, P. (1978). <i>New Direction for Clarinet</i>. University of California, Press.</p> <p>Rendall, G. (1971). <i>The Clarinet</i> (3ª ed.) W. W. Norton.</p> <p>Corno Frances:</p> <p>Howe, Marvin. C. A. (1966). <i>Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa</i>. University Microfilms, inc.</p> <p>Morley,-T. (1960). <i>The french Horn</i>E. Benn.</p> <p>Fagot:</p> <p>Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga</p> <p>J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters</p> <p>Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970</p> <p>Flauta:</p> <p>J.S. Bach, Sonata (Una de ellas).</p> <p>Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola.</p> <p>Guitarra:</p> <p>Turbull, H. (1974). <i>Tha Guitar from the Reinascence to the present Day</i>.</p> <p>Wheeler, T. (1974). <i>The Guitar Book</i>. New York: Harper and Row.</p> <p>Oboe:</p> <p>Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga J.S. Bach, Sonata (Una de ellas). Edition Peters.</p>

Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin.

Flauta:

Taffanel y Gaubert, (1958). *Estudios diarios*. Alphonse Leduc

Guitarra:

Bellow, A. (1970). *The illustrated history of the guitar*. Colombo Publications.

Brosnac, D. (1977) *The Steel guitar: Its Construction, origin and designing*. Panjandrum Press.

Oboe:

Bates, P. (1975). *De Oboe* (3ª ed.). W.W. Norton.

Rothwell, E. (1983). *Oboe technique*. Oxford Press.

Violin:

Brooks, C. (2013). *The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation*. Orpheus.

Viola:

Barret, H. (1969). *The viola, complete guide for teachers and students*. University of Alabama Press.

Voz:

Appelman, Duzley, Ralph. (1967). *La pedagogía de la ciencia vocal*. Indiana University Press.

Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). *Voces y articulación*. Prentice- Hall.

Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en: www.imslp.org

Telemann (1970). *Partita No. 4 en sol menor*. Schot Londres.

Violin:

Dalton (1988). *David Playing the viola, conversation with William Primrose*. Oxford University Pres.

Riley, M. W. (1993). *The History of the viola*. Braun-Brumfield.

Viola

Dalton (1988). *David Playing the viola, conversation with William Primrose*. Oxford University Pres.

Riley, M. W. (1993). *The History of the viola*. Braun-Brumfield.

Voz:

Bernnard, W. (1964). *Cantando*. Rev. Ed. William Bernard.

Wilson, H. R. (1949). *Arreglos Corales*. Robbins Music.

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en música o área afín, con deseable posgrado. Experiencia en docencia universitaria de 3 años con dominio en fundamentos musicales, que sea organizado, creativo, responsable y respetuoso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Desarrollo de Habilidades para la Enseñanza
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA
José Mauricio Prieto Astudillo

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)
Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 17 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad el brindar al alumno de estrategias, herramientas y habilidades didácticas capaces de ayudarlo a construir una práctica docente en el área de educación musical. Asimismo presentar al alumno aproximaciones teóricas y prácticas de abordaje de los procesos educativos en general y de su aplicación a la docencia musical en particular. Se imparte en la etapa terminal del plan de estudios, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Utilizar herramientas didácticas de construcción del conocimiento, haciendo uso del análisis y contextualización de metodologías educativas, con la finalidad de planificar y construir la estructura de una clase en el contexto musical, con creatividad, orden y compromiso.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- Planificación de clase
- Clase muestra

UNIDAD I. Didáctica

Competencia:

Distinguir elementos centrales al concepto de didáctica, por medio del conocimiento de su desarrollo teórico e histórico, con el fin de utilizarlos como práctica docente continua, con actitud analítica, reflexiva y creativa.

Contenido:

Duración: 10 horas

1.1 Origen e historia de la didáctica

1.1.1 Origen

1.1.2 Conceptos

1.1.3 Visiones y teorías

1.1.3.1 Dewey

1.1.3.2 Montessori

1.1.3.3 Cousinet

1.1.3.4 Piaget

1.2 Visiones y pedagogías

1.2.1 Pedagogía no directiva

1.2.2 Paulo Freire

1.2.3 Escuela crítica

1.2.4 Didáctica de la comprensión

UNIDAD II. Enseñanza y aprendizaje

Competencia:

Identificar los elementos centrales de la conducción de una clase, por medio de la contextualización de las prácticas de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de insertarlos en la estructura y práctica docente, con actitud analítica, reflexiva y creativa.

Contenido:

Duración: 10 horas

- 2.1 Caracterización de la enseñanza
 - 2.1.1 Conceptos
- 2.2 Enseñar y aprender
- 2.3 Enseñar y comunicar
 - 2.3.1 Comunicación didáctica
- 2.4 Clase y enseñanza
 - 2.4.1 Enseñanza desde paradigmas contemporáneos
 - 2.4.2 Enseñanza y contextos: La clase en la realidad

UNIDAD III. Constructivismo

Competencia:

Formular una propuesta de diseño de clase, empleando principios de la pedagogía constructivista, para construir una práctica docente fundamentada y reflexiva, con actitud creativa.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 3.1 Constructivismo y aprendizaje significativo
 - 3.1.1 Aproximaciones constructivistas al aprendizaje
 - 3.1.2 Aprendizaje significativo y educación
- 3.2 Condiciones para el aprendizaje constructivista y significativo
- 3.3 Aprendizaje y tipos de contenidos curriculares
 - 3.3.1 Contenidos declarativos
 - 3.3.2 Contenidos procedimentales
 - 3.3.3 Contenidos axiológicos
- 3.4 Docente y mediador: La función del maestro
- 3.5 Motivación escolar y aprendizaje

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Análisis de las prácticas educativas musicales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Se integra en un equipo para realizar la práctica. 3. Analiza las prácticas docentes en sus historias como alumnos de música. ¿Cuáles son las prácticas? ¿Qué elementos didácticos reconocen? 4. Entrega la evidencia al docente cumpliendo con el formato solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Presentación 	5 horas
2	Análisis de visiones didácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Establece categorías didácticas en torno a las visiones de Dewey, Montessori, Cousinet y Piaget, con base en un análisis de la práctica docente en su trayectoria como alumnos de la FA. 3. Entrega la evidencia al docente cumpliendo con el formato solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora 	5 horas
3	Propuesta de clase contextualizada en pedagogías específicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Propone una clase de instrumento con pedagogía no directiva en torno a la visión de Rogers. 3. Entrega la evidencia al docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Computadora 	5 horas

		cumpliendo con el formato solicitado.		
UNIDAD II				
4	Caracterización de la Enseñanza en la Lic. En Música	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza una caracterización de la enseñanza y las clases instrumentales, con base en los referentes teóricos vistos en clase. 3. Entrega la evidencia al docente cumpliendo con el formato solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora de observación • Computadora 	5 horas
UNIDAD III				
5	Momentos del Aprendizaje Constructivista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Ejemplifica en una clase de entrenamiento auditivo, los procesos y momentos del aprendizaje constructivista. 3. Entrega la evidencia al docente cumpliendo con el formato solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico de entrenamiento auditivo • Computadora 	5 horas
6	Puente Cognitivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Desarrolla actividades de clase instrumental, especificando elementos para la construcción de un puente cognitivo en el aprendizaje. 3. Entrega la evidencia al docente cumpliendo con el formato solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Otros insumos según la planificación de clase. 	7 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza : Exposición de cátedra, Exposiciones y Presentaciones, Asignación de investigaciones, Proyectos de Planificación del Aprendizaje

Estrategia de aprendizaje: lecturas asignadas, investigación y presentación de procesos de enseñanza técnica-instrumental, creación en equipo de proyecto educativo, presentación de fundamentación teórico-técnica, elaboración guiada de planificación de procesos educativo musicales.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes de unidad.....	20%
- Planificación de clase.....	35%
- Tareas.....	20%
- Clase Muestra.....	25%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

Ocana, A. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Ediciones Octaedro

Cuervo, C.B. (2019). *Las prácticas pedagógicas y su impacto en la formación inicial de profesores*. Sello editorial Universidad de Tolima.

Diaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGrawHill Ed.

Complementarias

Baquero, R. (2001). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Ed. Aique

Toro, J. (2019). *Educar con corazón*. Descleé

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en educación musical o licenciatura en música con estudios de especialización, preferentemente con posgrado en pedagogía y experiencia en docencia mínima de tres años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social que ayude a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Marco Legal para las Organizaciones Culturales
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito que alumno conozca de manera general las disposiciones legales en materia de propiedad intelectual, distinguiendo su división en derecho de autor y propiedad industrial, así como a las autoridades competentes, a fin de capacitarlo, formar conciencia y de comprender cuáles son sus derechos y obligaciones básicas, éticas y morales. Se sitúa en la etapa terminal del plan de estudios, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar las leyes jurídicas del derecho de autor y civil, a través de la identificación de las instituciones competentes y la normatividad vigente, para aplicar los atributos legales, alcances jurídicos y consecuencias jurídicas en beneficio de sus propósitos profesionales, con sentido ético y de respeto.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Caso práctico integral en donde se identifiquen las partes y elementos del derecho de autor, así como los derechos y obligaciones que de él emanan.
Simulación de práctica registral ante las autoridades competentes en materia de derechos de autor (INDAUTOR).

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Fundamentos de la propiedad intelectual

Competencia:

Analizar los fundamentos de la propiedad intelectual, por medio de la revisión y el estudio de conceptos relacionados con la propiedad intelectual, con la finalidad de establecerlos en el contexto general de las normas jurídicas, con honestidad y responsabilidad.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 1.1 Importancia, misión y función de la propiedad intelectual.
- 1.2 Concepto de propiedad intelectual.
- 1.3 División de la propiedad intelectual.
 - 1.3.1 Derecho de autor
 - 1.3.2 Propiedad industrial.
- 1.4 Autoridades competentes.
 - 1.4.1 Instituto Nacional del Derecho de Autor.
 - 1.4.2 Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial.

UNIDAD II. Derechos de autor

Competencia:

Asociar la normativa del derecho de autor a los procesos de producción artística a través de la identificación de sus aspectos relevantes en materia de desarrollo de la cultura, para incidir en el proceso de profesionalización de una obra artística, literaria o musical, con respeto, honestidad y responsabilidad.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 2.1 Concepto.
- 2.2 Naturaleza jurídica.
- 2.3 Marco jurídico constitucional.
- 2.4 Bienes jurídicamente tutelados.
- 2.5 Clasificación
 - 2.5.1 Obras literarias
 - 2.5.2 Obras artísticas.
- 2.6 Derechos morales y patrimoniales.
- 2.7 Vigencia.
- 2.8 Sociedades de gestión colectiva

UNIDAD III. Derechos conexos

Competencia:

Ordenar los distintos derechos conexos al derecho de autor, por medio de la clasificación de los productos artísticos, con la finalidad de ubicar los actos jurídicos en su desempeño cotidiano, con apego a la Ley, respeto y solidaridad.

Contenido:**Duración:** 6 horas

- 3.1 Concepto.
- 3.2 Naturaleza jurídica.
- 3.3 De los artistas, intérpretes o ejecutantes.
- 3.4 De los editores de libros.
- 3.5 De los productores de fonogramas.
- 3.6 De los productores de videogramas.
- 3.7 De los organismos de radiodifusión.
- 3.8 Limitaciones del derecho de autor y de los derechos conexos.

UNIDAD IV. La propiedad industrial

Competencia:

Definir el concepto de propiedad industrial, su naturaleza y marco jurídico, por medio del estudio de sus distintas características, para establecer su funcionalidad a través de las diversas instituciones que conforman a dicha disciplina jurídica, con una actitud ética y de respeto.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 4.1 Concepto.
- 4.2 Naturaleza jurídica.
- 4.3 Instituciones de la propiedad industrial.
 - 4.3.1 Las invenciones.
 - 4.3.1.1 La patente.
 - 4.3.1.2 El modelo de utilidad.
 - 4.3.1.3 El diseño industrial.
 - 4.3.2 Los signos distintivos.
 - 4.3.2.1 La marca.
 - 4.3.2.2 Avisos comerciales.
 - 4.3.2.3 Nombres comerciales.
 - 4.3.2.4 Denominación de origen.
 - 4.3.3 Los secretos industriales.

UNIDAD V. Registro de obra

Competencia:

Diseñar un proyecto de registro de obra a partir del análisis de un caso real, para registrarlo en las instituciones públicas oficiales como registro y certificación de sus creaciones artísticas, literarias o científicas, siempre con apego a la ley, con honestidad y respeto.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 5.1 Registro de obra plástica o musical con o sin letra
- 5.2 Registro de derechos conexos
- 5.3 Pago de derechos registrales

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD IV				
1	Caso práctico: Partes, elementos, derechos y obligaciones del derecho de autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Resuelve caso práctico integral en donde se identifiquen las partes y elementos del derecho de autor, así como los derechos y obligaciones que de él emanan. 3. Presenta solución de caso práctico ante el profesor y el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Software para elaborar presentaciones. • Recursos bibliográficos (guías de llenado de formatos, normatividad, etc.). • Pantalla o proyector para hacer presentaciones. 	8 horas
2	Simulación: Registro de obra	<ol style="list-style-type: none"> 4. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 5. Identifica el tipo de obra a registrar. 6. Identifica los requisitos para su registro. 7. Selecciona el(los) formato(s) adecuado(s). 8. Realiza el llenado del (de los) formato(s) de solicitud de registro. 9. Realiza un gráfico en donde se especifiquen las gestiones correspondientes ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). 10. Entrega las evidencias al docente para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Formato(s) de registro de obra. • Recursos bibliográficos (guías de llenado de formatos, normatividad, etc.). 	24 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): A través de la exposición del maestro, estudio de caso y ejercicios prácticos, el alumno reconocerá la diferencia y alcances de la protección jurídica de los derechos de autor y de la propiedad industrial que conforman a la propiedad intelectual.

Estrategia de aprendizaje (alumno): A través de estudio de caso el alumno identificara las distintas características registrales y diferenciara los alcances de la protección jurídica de los derechos de autor, utilizando siempre estrategias investigativas dirigidas a las distintas áreas de las artes, con apego y respeto a la ley, honestidad y responsabilidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes escritos.....	30%
- Exposición de los alumnos.....	10%
- Trabajos de investigación.....	20%
- Asistencia y participación.....	10%
- Caso práctico integral.....	10%
- Simulación de práctica registral.....	20%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Castrejón, G. E. (2021). <i>Propiedad Industrial y Derecho de Autor</i>. Flores Editor.</p> <p>Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.</p> <p>Ley Federal de Protección de la Propiedad Industrial</p> <p>Ley Federal del Derecho de Autor.</p> <p>Lhoeste, F. Á. (2020). <i>Propiedad Intelectual</i>. Universidad de la Salle.</p> <p>Lipszyc, D. (2017). <i>Nuevos Temas de Derechos de Autor y Derechos Conexos</i>. UNESCO, Cerlalc.</p> <p>Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (2020). <i>Que es la Propiedad Intelectual</i>. OMPI.</p> <p>Reglamento de la Ley de Propiedad Industrial</p> <p>Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor.</p> <p>Rogel, C. (2021). <i>Estudios Completos de Propiedad Intelectual</i>. Editorial Reus.</p> <p>Solorio, O. J. (2010). <i>Derecho de la Propiedad Intelectual</i>. Oxford.</p> <p>Viñamata, C. (2012). <i>La Propiedad Intelectual, (6ª ed)</i>. Trillas.</p>	<p>IMPI. (s.f.). www.impi.gob.mx</p> <p>INDAUTOR. (s.f.). www.indautor.gob.mx</p> <p>OMPI. (s.f.). www.OMPI.com</p> <p>Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (2020). <i>¿Qué es la Propiedad Intelectual?</i> OMPI.</p> <p>Rogel, C. (2021). <i>Estudios Completos de Propiedad Intelectual</i>. Reus.</p> <p>UNAM. (s.f.). <i>Usurpación de bienes inmateriales</i>. http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/4/1912/8.pdf</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado, en derecho o área afín, con experiencia en docencia universitaria de 3 años con dominio en materia jurídica de la propiedad intelectual y que haya participado impartición de talleres. Que sea organizado, empático, responsable y respetuoso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Producción de Audio
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 01 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Mauricio Prieto Astudillo
Adnán Márquez Borbón

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martin Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje tiene el propósito de reconocer los principios básicos que caracterizan la producción musical actual, entendida en este caso como la grabación de piezas de diversos géneros. Se pretende que el estudiante se familiarice con el rol de productor en sus distintas acepciones, y dinámicas en el campo profesional contemporáneo. Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa terminal del plan de estudios, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar los conceptos básicos en torno a la producción musical y su campo de estudio, a partir de los referentes teóricos y corrientes históricas de la disciplina, para poder abordar el quehacer musical desde una perspectiva completa y compleja, con una actitud crítica y reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Se realizarán ejercicios correspondientes a la grabación y edición de audio, ejercicios de escucha crítica, así como un trabajo final de una pista sonora, producida por el estudiante.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Conceptos básicos de la producción

Competencia:

Reflexionar en torno a las ideas conceptuales básicas relacionadas con la grabación y la producción discográfica, a través de la discusión de diversos andamiajes teóricos de diversas disciplinas, para desarrollar una escucha crítica, con actitud analítica y participativa.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. El sonido
- 1.2. Percepción auditiva
- 1.3. Análisis de audio
- 1.4. Principios de audio digital
- 1.5. Historia de la producción
- 1.6. La grabación como registro de realidad o construcción de ficción
- 1.7. El rol del productor en distintos momentos de la historia y los arquetipos del productor

UNIDAD II. La preproducción

Competencia:

Distinguir los procesos previos a la producción en el estudio, mediante ejercicios prácticos y análisis de ejemplos, para aplicar estrategias acordes a una grabación eficaz y eficiente, con sentido crítico y reflexivo.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 2.1. La elección y planeación de proyectos
- 2.2. La elección del repertorio
- 2.3. Estilo y referencias de producción
- 2.4. La canción y su estructura: composición y arreglos
- 2.5. El demo o maqueta

UNIDAD III. La producción

Competencia:

Dirigir los múltiples procesos que implican una producción, desarrollando diversas prácticas, para ejecutar, dentro del estudio de grabación, las estrategias necesarias, para registrar la canción expandiendo la naturaleza estética de la misma y la visión del artista, de manera responsable, comprometida y creativa.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 3.1. Sistemas de grabación
- 3.2. La cadena de grabación
- 3.3. Los micrófonos y sus técnicas
- 3.4. Las interfaces digitales
- 3.5. Los DAWs
- 3.6. Técnicas de grabación
- 3.7. Grabación en multipista

UNIDAD IV. La postproducción

Competencia:

Reflexionar sobre los elementos registrados en la producción, debatiendo sobre los múltiples procesos posibles, para ejecutar apropiadamente una cadena de posproducción adecuada, con compromiso y actitud analítica.

Contenido:

- 4.1. Edición de audio
- 4.2. Procesamiento de audio
- 4.3. Mezcla de audio
- 4.4. Masterización
- 4.5. Formatos de audio digital

Duración: 6 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	Maquetación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza la planeación de proyecto para maquetación, mediante la composición/arreglo y grabación de una maqueta empleando herramientas y métodos básicos. 3. Entrega la evidencia al docente en el formato solicitado para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Herramientas de producción • Computadora • Internet • Equipo de sonido 	5 horas
UNIDAD III				
2	Grabación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza el diseño de producción de una pieza musical utilizando las herramientas básicas. 3. Entrega la evidencia al docente en el formato solicitado para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Herramientas de producción • Computadora • Internet • Equipo de sonido 	5 horas
UNIDAD IV				
3	Edición y mezcla de sonido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza edición de efectos de sonido y música para la mejora del producto final. 3. Entrega la evidencia al docente en el formato solicitado para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfico • Herramientas de producción • Computadora • Internet • Equipo de sonido 	6 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

1. El trabajo del programa se planea bajo la modalidad de curso teórico/práctico
2. Al llevar a cabo el curso será de fundamental importancia la dirección del profesor en la introducción y contextualización del mismo, así como la participación de los alumnos.
3. Escuchas grupales en clase.
4. Reflexiones grupales.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

1. Presentación de diapositivas y videos que ejemplifiquen los tópicos de cada sesión.
2. Participar en eventos relacionados con la materia durante el periodo escolar y exponer sus puntos de vista.
3. Trabajos de exposición de temas específicos de cada unidad.
4. Realización de un análisis por unidad en torno a una obra musical, utilizando los criterios y elementos abordados.
5. Presentar una Carpeta de trabajo: tracks, producidos de forma parcial y total.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera: Asistir a clase, participación activa y cumplir con las evidencias del desempeño, debiendo además atender a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos escritos de calidad.
- Entrega de trabajos o avances puntuales: día de clase indicado.
- Evaluación parcial por temas.
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Participación en clase (como evidencia de realización de lecturas)....10%
- Ensayo de análisis de LP.....15%
- Pista sonora (prácticas de taller):
- Maquetación.....15%
- Grabación.....20%
- Edición y mezcla de sonido40%
- **Total**.....100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alten, S. R. (1994). <i>El manual del audio en los medios de comunicación</i>. Guipúzcoa, Escuela de Cine y Vídeo.</p> <p>Ayala Coca, A. (2011). <i>Manual De Postproducción De Audio</i>. Galisgamdigital.</p> <p>Burgess, R (2013) <i>The art of Music Production: The Theory and Practice</i>. Oxford University Press.</p> <p>Chion, M. (1999). <i>El sonido</i>. Paidós.</p> <p>Cuadrado Méndez, F.J., y Domínguez López J.J. (2019). <i>Teoría y Técnica del sonido</i>. Síntesis.</p> <p>Dittmar, T. (2011). <i>Audio Engineering 101: A beginner's guide to music production</i>. Focal Press.</p> <p>Frith, S. (1988). El arte frente a la tecnología: el extraño caso de la música popular. <i>Revista de sociología</i>, 178-196.</p> <p>Frith, S. y Zagorski-Thomas, S. (2012). <i>The art of record Production: An Introductory Reader For a New Academic Field</i>. Ashgate Pub.</p> <p>Gértrudix, M. (2011). <i>Música y narración en los medios audiovisuales</i>. Laberinto Comunicación.</p> <p>Hepworth-Sawyer, R. (2009) From demo to delivery: the process of production. (Pap/Cdr).</p> <p>Huber, D. M., & Williams, P. (1998). <i>Professional microphone techniques</i>. Hal Leonard Corporation. [clásica]</p> <p>Pohlmann, K. C. (2002). <i>Principios de audio digital</i>. Traducción y revisión técnica Antonio Mínguez Olivares, Francisco Javier Tabernero Gil, Jorge Grudman Isla. McGraw-Hill/Interamericana.</p> <p>Rumsey, F., & McCormick, T. (2014). <i>Sound and recording: applications and theory</i>. CRC Press.</p> <p>Shepherd, J. (2003). <i>Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World: Performance and Production</i>. Continuum.</p>	<p>Abeillé, C. (2013). Las formas musicales en la era digital: la crisis del álbum como principio organizador y la nueva función social de la canción. <i>Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica</i>, 22.</p> <p>Albariño, J. M., & Balut, P. (2016). La tecnología y el espectro audible en la producción musical. <i>In I Congreso Internacional de Música Popular</i> (La Plata, octubre 2016).</p> <p>Bazzara, L. (2021). Pequeña historia del audio digital: un recorrido por las máquinas sonoras del siglo XX. <i>Revista Bricolaje</i>, (7), 39-51. Consultado de https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/RB/article/view/64292/67704</p> <p>Fischerman, D. (2011). <i>Escritos sobre música</i>. Paidós.</p> <p>Carrit, E. (1981). <i>Introducción a la estética</i>. Fondo de Cultura Económica. [clásica]</p> <p>Fubini, E. (2008). <i>Estética de la música</i>. A. Machado Libros, 2008. [clásica]</p> <p>Mayorá, R. E. (2020). <i>Bajas tecnologías: prácticas culturales y producción musical</i>. Clang.</p> <p>Pérez-Valero, L. (2022). Producción musical e interculturalidad: redefiniendo estéticas desde la práctica artística. En <i>Pedagogía de las Artes y Humanidades: Praxis, Investigación e Interculturalidad</i>. UNAE.</p> <p>Rowell, L. (1996). <i>Introducción a la filosofía de la música</i>. Gedisa.</p> <p>Scruton, R. (1999). <i>The aesthetics of music</i>. Clarendon Press.</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o grado afín en música o ingeniero en sonido, con experiencia docente en producción de audio, así como manejo de herramientas tecnología con capacidad de análisis, reflexión, ética y diálogo, con inclinación hacia el pensamiento crítico y la filosofía.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Modelos de Negocios Artístico-Creativos y Economía Naranja
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 02 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 04
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

José Mauricio Prieto Astudillo
Christian Alejandro Amaya Parra
Carlos Martín Sámano Morales

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad que el alumno logre el manejo de conceptos, perspectivas, modelos y herramientas en torno a las industrias creativas, economía naranja y modelos de negocios y sostenibilidad para entornos creativos y culturales. Esto será de utilidad para justificar de manera argumentada la necesidad de modelos de sostenibilidad para las artes y la cultura; identificar claramente los entornos y características de la economía creativa e industrias culturales; distinguir entre los modelos de sostenibilidad y modelos de negocios; y distinguir los elementos de una planeación estratégica. La unidad de aprendizaje se es de carácter optativo, se ubica en la etapa terminal del plan de estudios y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar los conceptos de la economía naranja y los principios de modelos de negocios, mediante el diseño y análisis de propuestas de proyectos culturales sostenibles, para desarrollar herramientas de autogestión y emprendimiento, con una actitud emprendedora y crítica.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Documentos de fundamentación en el entorno de economías creativas e industrias culturales, así como un bosquejo de plan de negocios, bosquejo de estudio de mercado y planeación estratégica.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Economía naranja

Competencia:

Analizar las características, entornos y concepciones de la economía creativa, a través del estudio de los conceptos de industrias culturales y sostenibilidad, para comprender las posibilidades del arte y la creatividad como actividades económicas, con una actitud crítica e implicada.

Contenido:

Duración: 10 horas

- 1.1. Economía creativa e industrias culturales
 - 1.1.1. ¿Qué es la economía naranja-creativa?
 - 1.1.2. Industria creativa
 - 1.1.3. Industria cultural
- 1.2. Entorno naranja-creativo
 - 1.2.1. Economías creativas en Iberoamérica
 - 1.2.2. Educación, Industria creativa y crecimiento
 - 1.2.3. Mercados culturales e industrias creativas
- 1.3. Sostenibilidad y entornos creativos
 - 1.3.1. Definición de sostenibilidad
 - 1.3.2. Sostenibilidad en entornos creativos
 - 1.3.3. Concepciones del arte y sostenibilidad
 - 1.3.4. Compromiso social, artes, creatividad y utilidades

UNIDAD II. Modelo de negocios creativos

Competencia:

Distinguir los elementos básicos del mercado artístico, mediante la utilización del Modelo Canvas Creativo, con la finalidad de contar con herramientas que permitan buscar la sostenibilidad en emprendimientos artísticos, con una actitud reflexiva y responsable.

Contenido:

Duración: 12 horas

2.1. Mercado y valor en las artes

2.1.1. Definiciones básicas

2.1.1.1. Mercado

2.1.1.2. Oferta y demanda

2.1.1.3. Valor

2.1.1.3.1. Valor en contextos creativos y artísticos

2.1.2. Orientaciones de mercado en las artes

2.2 Modelos de negocios: Canvas y Canvas Creativo

2.2.1. ¿Qué es un modelo de negocio?

2.2.1.1. Modelo Canvas

2.2.1.1.1. Elementos del modelo Canvas

2.2.1.1.2. Modelo Canvas Creativo

2.2.1.1.2.1 Adaptaciones de elementos Canvas al entorno creativo

2.2.1.1.2.2 Particularidades del modelo y entorno artístico

UNIDAD III. Negocios sociales

Competencia:

Analizar iniciativas de negocios sociales culturales, a través del uso de herramientas de planeación estratégica contextualizada al Modelo de Negocios Sociales de Yunus, para fundamentar intervenciones artístico-culturales, con responsabilidad social, con una actitud crítica y consciente.

Contenido:

Duración: 10 horas

- 3.1. Negocios Sociales: Cultura y Retorno Social
 - 3.1.1. Yunus: ¿Qué es un Negocio Social?
 - 3.1.1.1. Definiciones básicas:
 - 3.1.1.1.1. Problema social
 - 3.1.1.2. Retorno social
 - 3.1.2. Cultura y educación como entorno de Negocios Sociales
 - 3.1.3. Modelo Canvas Social
 - 3.1.4. Arte, Educación y Cultura: Diálogo con los Negocios Sociales
- 3.2. Planeación Estratégica
 - 3.2.1. Principios de planeación estratégica
 - 3.2.2. Elementos básicos de planeación estratégica
 - 3.2.3. Proyecto Educativo de Centro: Modelo de PE
 - 3.2.4. Tipos de planeación estratégica
 - 3.2.4.1. El modelo FODA

VI. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza: Exposición de cátedra, exposiciones y presentaciones, asignación de investigaciones.

Estrategia de aprendizaje: Lecturas asignadas, exposiciones sobre industrias culturales, trabajos en equipo, presentación de industrias culturales, investigación de contextos y mercados artísticos.

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Exámenes de unidad.....	25%
- Plan de negocios con fundamentación , estudio de mercado y planeación estratégica	25%
- Tareas.....	25%
- Presentaciones.....	25%
Total.....	100%

VIII. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Brännvall, R. (2015). <i>Toolbox for the social business</i>. Swedish Institute</p> <p>Buitrago, F. & Duque, I. (2013). <i>La economía naranja. Una oportunidad infinita</i>. Banco Interamericano de Desarrollo</p> <p>Carter, M. y Carter, C. (2020). The creative business model canvas. <i>Social Enterprise Journal</i>, 16(2), 141-158.</p> <p>Fillis, I. (2010). The tensión between artistic and market orientation in visual art. En O'Reilly, D. y Kerrigan, F. (Eds). <i>Marketing the Arts: A Fresh Approach</i> (pp. 31-39). Routledge.</p> <p>Fuentes, C. (2009). El sector artístico y la actual crisis financiera. <i>Real Instituto Elcanto</i>, 116.</p> <p>García, N. (Coord.). (1993). <i>El consumo cultural en México</i>. CNCA.</p> <p>Khashru, A. (2018). <i>The power of social business</i>. Lambert Academic Publishing.</p> <p>Rex, B., Kaszynska, P. y Kimbell, L. (2019). <i>Business models for arts and cultural organizations: Research findings from Creative Lenses</i>. UAL: University of the Arts London. https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/143927</p> <p>Robertson, I. y Chong, D. (2008). <i>Introduction to studies in art business. The Art Business</i>. Routledge.</p> <p>Yunus, M. (2010). <i>Building social business. The new kind of capitalism that serves humanity's most pressing needs</i>. Public Affairs.</p>	<p>Buitrago, L. (2017). <i>Lineamientos para construir un modelo de negocio de emprendimiento cultural en el sector musical emergente en Medellín, estudio de caso: Plataforma cultural Invazion</i>.</p> <p>Caicedo, A. (2015). <i>Propuesta de un modelo de negocio para una industria cultural de circo teatro en la ciudad de Palmira Valle del Cauca</i>.</p> <p>Núñez, V. (2019). <i>Diseño del plan de negocios para la creación de un startup de la industria creativa-cultural en artes escénicas</i>.</p> <p>Pijil, P., Solomen, K. L. y Lokitz, J. (2016). <i>How to designs a better business: New tolos, skills and mindset for strategy innovation</i>. Willey, Hoboken</p> <p>Preece, C., Kerrigan, F. y O'Reilly, D. (2016). Framing the work: the composition of value in the visual arts. <i>European Journal of Marketing</i>, 50(7-8), 1377-1398.</p> <p>Spiers, A. (2019). <i>Art based social Enterprise cas study workshop, Art Based Social Enterprise and Marginalised Young People's Transition</i>. https://artsocialenterprise.wordpress.com</p>

IX. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura o posgrado en gestión cultural, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años. Debe tener conocimientos y estudios en modelos de gestión y negocios para entornos culturales. Preferentemente con capacidades de investigación en el área. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social que incide a los alumnos a atender necesidades existentes y a resolver problemáticas en la comunidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2014-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Educación Musical desde la Etnomusicología
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Firma

**Vo.Bo. de subdirector(es) de
Unidad(es) Académica(s)**
Carlos Martín Sámano Morales

Firma

Cecilia Reynoso Riqué
José Mauricio Prieto Astudillo

Fecha: 20 de junio de 2022

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje “Educación Musical desde la Etnomusicología” tiene como propósito ofrecer una aproximación reflexiva a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en particular y de las artes en general. Es una propuesta teórica que se fundamenta en el concepto de *decolonialidad* que se originó en las ciencias sociales, pero que ha encontrado cabida en la educación musical como una manera de examinar los procesos epistemológicos que la disciplina se ha planteado en los últimos años. Mediante este concepto, se propone realizar una revisión de quién es y qué significa ser un *enseñante* de música, quién es el *aprendiente* y cuáles son los contenidos musicales que, ligados a contextos específicos, conforman un saber que tiene sentido en un determinado tiempo y espacio así como sus propias lógicas socio-afectivas y expresivas que las personas les asignan. Además del análisis teórico, se proponen realizar ejercicios que contribuyan a la práctica y desarrollo de estrategias didácticas y artísticas que sirvan de herramientas de transmisión de conocimiento a la vez que inviten a la reflexión, descripción y experiencia de los participantes. Esta unidad de aprendizaje se encuentra en la etapa básica del plan de estudios, está dirigido tanto a estudiantes de música como de artes en general, es de carácter optativo y no precisa requisitos previos para cursarla. Pertenece al área de conocimiento de Pedagogía Musical.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar teorías y conceptos referentes a la educación musical, la etnomusicología y la decolonialidad, mediante la revisión y reflexión de textos, para desarrollar el pensamiento crítico hacia el quehacer musical, desde una actitud de apertura, inclusión y respeto.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Portafolio de evidencias conformado por resúmenes o síntesis de lecturas, informes de investigación documental y ejercicios que comprenderán la exploración creativa y la transmisión de conocimientos a nivel básico. Al finalizar la tercera unidad prepararán una clase muestra donde llevarán a la práctica la enseñanza-aprendizaje de alguna manifestación artística de su elección desde las teorías y conceptos revisados.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. La educación musical desde la *decolonialidad*

Competencia:

Analizar los antecedentes del concepto de decolonialidad y su introducción en la educación musical, a través de la discusión de preguntas referentes a quién es y qué significa ser un enseñante de música, con la finalidad primera de generar debate y segundo, para implementar un autoanálisis musical realizado con responsabilidad, honestidad y profesionalismo.

Contenido:

Duración: 8 horas

1.1. *Decolonialidad*

1.1.1. Antecedentes y definición del concepto de *decolonialidad*

1.1.2. *Decolonialidad* y música

1.1.3. Implicaciones de la *decolonialidad* en los procesos del pensar y el hacer la música

1.2. El *enseñante* de música

1.2.1. *¿Quién soy yo en la música?*

1.2.2. Autoetnografía musical: fundamentos

1.2.3. Realización de una autoetnografía

1.2.4. La autoetnografía de una expresión artística

UNIDAD II. Teorías de la pedagogía musical frente a otros saberes y sus *aprendientes*

Competencia:

Analizar de forma general las teorías de la educación musical, sus didácticas y objetivos, haciendo un recuento de las escuelas formales frente a otras maneras de adquisición de saberes, para identificar sus principales postulados, quiénes han sido las comunidades de aprendientes de música y cuáles sus necesidades, partiendo de la no discriminación, fuera de los juicios de valor y con respeto a la diferencia sociocultural.

Contenido:

Duración: 8 horas

2.1. Teorías de la pedagogía musical y sus *aprendientes*

2.1.1. Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865-1950)

2.1.2. Zoltán Kodály (Hungría, 1882-1967)

2.1.3. Edgar Willems (Bélgica, 1890-1978)

2.1.4. Carl Orff (Alemania, 1895-1982)

2.1.5. Shinichi Suzuki (Japón, 1898-1998)

2.1.6. Lennart Winnberg (Suecia, 1949-2008) y Christopher Small (Nueva Zelanda, 1927-2011)

2.1.7. Violeta Hemsy de Gainza (Argentina), Jorge Risi (Uruguay), Guillermo Rosabal-Coto (Costa Rica) y Favio Shifres (Argentina)

2.1.8. Irma Susana Carbajal Vaca (México)

2.2. Otras formas de saberes musicales y sus *aprendientes*

2.2.1. La escuela comunitaria

2.2.2. Historias orales, historias de vida en torno al aprendizaje musical

2.3. Nuevas aproximaciones, nuevos *aprendientes*

2.3.1. Personas con discapacidad

2.3.2. Personas con diferentes procesos de aprendizaje

UNIDAD III. Los contenidos musicales

Competencia:

Distinguir el significado de los conceptos de música frente a músicas, cultura musical, acto creativo y musicar, a través de la revisión de algunos autores, para que con base en dichas nociones aborde su análisis y la comprensión de otras formas del hacer música, fomentando la apertura y el respeto a la diferencia sociocultural.

Contenido:**Duración:** 8 horas

- 3.1. Definición de nuevos conceptos musicales
 - 3.1.1. *Música y músicas*
 - 3.1.2. Cultura musical
 - 3.1.2.1. Ejemplos de culturas musicales
 - 3.1.3. Acto creativo
 - 3.1.3.1. Ejemplos de actos creativos
 - 3.1.4. El *musicar*
 - 3.1.4.1. Ejemplos de *musicar*

UNIDAD IV. Las otras artes y la música

Competencia:

Distinguir el rol que tienen las artes en el desarrollo de la música, especialmente la danza, la literatura, el teatro y la pintura, así como otras áreas afines que amplían el campo laboral, mediante el acercamiento con especialistas en cada uno de los temas, con el objetivo de generar debate y promover la creatividad de trabajos artísticos conjuntos, todo ello en un ambiente propositivo y colaborativo.

Contenido:

Duración: 8 horas

4.1. Las otras artes y la música

4.1.1. Danza

4.1.2. Literatura

4.1.3. Teatro

4.1.4. Pintura

4.2. Actividades diversas y la música

4.2.1. El entorno político, social, económico y ambiental

4.2.2. Las tecnologías

4.2.3. La administración

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD IV				
1	La música y su entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Realiza una investigación sobre la música y su entorno, en relación con el contexto político, social, económico, ambiental, tecnológico y administrativo. 3. Elabora un informe de investigación en formato de presentación que cumpla con los requisitos solicitados por el profesor. 4. Presenta ante el grupo y el profesor para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Recursos bibliográficos • Software para elaborar presentaciones. 	8 horas
2	Enseñanza-aprendizaje de manifestación artística	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Preparara una clase muestra donde llevará a la práctica la enseñanza-aprendizaje de alguna manifestación artística de su elección desde las teorías y conceptos revisados. 3. Revisa que la clase muestra cumpla con los requisitos solicitados por el profesor. 4. Presenta la clase muestra ante el grupo y profesor para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Recursos bibliográficos • Software para elaborar presentaciones. • Otros recursos disciplinares y/o didácticos. 	8 horas

VI. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre:

El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-estudiante.

Estrategia de enseñanza (docente):

De acuerdo con el propósito del curso, la presente unidad busca el desarrollo de habilidades lectoras y de análisis donde el maestro tendrá un rol de guía presente todo el tiempo en el desarrollo y construcción de estas habilidades. Si bien, la presentación de contenidos y conceptos de manera expositiva es necesaria, el uso de herramientas como lecturas comentadas en clase, exposiciones y la búsqueda de la aplicabilidad de estos contenidos en ejercicios artísticos, serán de vital importancia. Por lo anterior, se recomienda aplicar las siguientes técnicas de enseñanza:

- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Debates
- Aprendizaje basado en proyectos
- Discusión grupal
- Ejercicios prácticos

Estrategia de aprendizaje (alumno):

Las y los estudiantes deberán realizar todas las actividades tanto dentro como fuera del salón. Los productos que conformarán la práctica artística de la unidad de aprendizaje son de primordial importancia para la construcción de los aprendizajes. Así mismo, la constante participación en clase y realización de lecturas se considera vital para poder cumplir con los propósitos. Por lo anterior, se recomienda aplicar las siguientes técnicas de aprendizaje:

- Investigación documental
- Resumen
- Síntesis
- Técnica expositiva
- Solución de problemas
- Trabajo colaborativo
- Elaboración de informes
- Ejercicios prácticos (ejecución artística, exploración creativa, entre otros).

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de manera permanente, tanto dentro del salón de clases, como en las actividades dejadas para la realización por parte del estudiante fuera del aula. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Asistencia.....	30%
- Reporte de lecturas	20%
- Exposiciones orales.....	10%
- Participación en clase.....	10%
- Prácticas de taller.....	30%
Total.....	100%

Notas: 1) Las prácticas artísticas realizadas a lo largo del semestre se incluyen en la evidencia del apartado IV del PUA.
2) Las exposiciones orales serán consideradas como exámenes parciales del semestre.

VIII. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Aguilar, M. (2009). <i>Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música</i>.</p> <p>Blanco, M. (2012). Autobiografía o autoetnografía. <i>Desacatos</i>, (38), 169-178.</p> <p>Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. <i>Andamios</i>, 9(19), 49-74.</p> <p>Campbell, P. (2003). Ethnomusicology and Music Education: crossroads for knowing music, education, and culture. <i>Research Studies in Music Education</i>, (21).</p> <p>Carbajal, I. (2020). <i>Retos y nuevas perspectivas de formación de músicos universitarios</i>. UAA.</p> <p>Cruces, F. (2002). El sonido de la cultura. <i>TRANS Revista Transcultural de Música</i> 6(3).</p> <p>Finnegan, R. (2002). ¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo. <i>TRANS Revista Transcultural de Música</i> 6(4).</p> <p>Lines, D. (2009). <i>La educación musical para el nuevo milenio</i>. Ediciones Morata.</p> <p>Marañón, B. (2014). <i>Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales</i>. UNAM.</p> <p>Martínez, E. (2014). <i>Repensar la educación desde la antropología: sujetos, contextos y procesos</i>. CIESAS.</p> <p>Pascual, P. (2006). <i>Didáctica de la música</i>. Pearson Prentice Hall.</p> <p>Rosabal-Coto, G. (2012). Una billetera para la enseñanza musical instrumental en la educación superior: una reflexión desde la sociología y lo transdisciplinar. <i>Actualidades Investigativas en Educación</i>, 12(1), 1-23.</p> <p>Rosabal-Coto, G. (2019). The day after Music Education. <i>The ACT Journal for Music Education and The Mayday Group</i>, 18(3), 1-24.</p> <p>Shifres, F. y Rosabal-Coto, G. (2017). Hacia una educación musical decolonial en y desde Latinoamérica. <i>Revista Internacional de Educación Musical</i>, (5), 85-91.</p> <p>Small, C. (1997). El Musicar. Un ritual en el espacio social.</p>	<p>Argueta, J. y Licona, E. (2015). <i>Oralidad y cultura (2ª ed.)</i>. Conaculta.</p> <p>Baumann, M. (1996). Escuchando la voz de los pueblos indígenas... La música tradicional como política del encuentro cultural. <i>Revista Transcultural de Música</i>.</p> <p>Blacking, J. (2015). <i>¿Hay música en el hombre?</i>. Alianza.</p> <p>Camacho, G. (2001). Hacia una traducción de las culturas musicales: una reflexión desde la etnomusicología. <i>TRD UIC</i>, 9(16), 4-7.</p> <p>Carbajal, I. (2021). <i>Historia presente de la educación musical de nivel superior en México</i>. UAA.</p> <p>Cruces, F. (2001). <i>Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología</i>. Trotta.</p> <p>Elliot, D. (1995). <i>Music Matters. A new philosophy of Music Education</i>. Oxford University Press.</p> <p>Freire, P. (2006). <i>Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa</i>. Siglo XXI.</p> <p>Green, L. (2002). <i>How popular musicians learn. A way ahead for Music Education</i>. Aschgate.</p> <p>Blake, H., Jensen-Moulton, S., Lerner, N. & Straus, J. (2016). <i>The Oxford Handbook of Music and Disability Studies</i>. Oxford University Press.</p> <p>Madrid, A. (2009). ¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: Una introducción al dossier. <i>TRANS Revista Transcultural de Música</i>, 13(4).</p> <p>Merriam, A. (1980). <i>The Anthropology of Music</i>. Northwestern University Press.</p> <p>Ong, W. (1987). <i>Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra</i>. FCE.</p> <p>Roldán, G. (2016). Educación musical de adultos en la Universidad de Granada y alfabetización digital. <i>Opción</i>, 32(12) 460-475.</p> <p>Viñuela, E. (2007). Héctor Fouce: El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultura. <i>TRANS Revista Transcultural de Música</i> 11(20).</p>

Revista Transcultural de Música 4, 1-16.

Vargas, G., Shifres, F. y López, I. (2007). *Ontología de la música en la educación auditiva. Los modos de existencia musical que sustentan las prácticas de enseñanza y las estrategias de aprendizaje.* www.aacademica.org

IX. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en etnomusicología, en educación musical o área afín, preferentemente con estudios de posgrado. También debe tener experiencia en la docencia y enseñanza de unidades de aprendizaje teóricas desde un enfoque constructivista, aportar herramientas para unir teoría y práctica y sensibilización hacia el quehacer artístico en general.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arte Sonoro
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 01 **HT:** 03 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Adnán Márquez Borbón
Fabián Eduardo Coronado Villareal

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Arte Sonoro tiene como objetivo expandir los conocimientos y habilidades creativas de los estudiantes de música y de artes plásticas al presentar diferentes puntos de intersección disciplinaria entre las artes visuales y la música experimental. Esto con la finalidad de ofrecer al estudiante nuevas oportunidades creativas, conceptuales y críticas, así como desarrollar nuevos proyectos de naturaleza interdisciplinaria y colaborativa. Se ubica en la etapa terminal del plan de estudios, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar los conceptos y metodologías del arte sonoro, para el desarrollo de proyectos artísticos, mediante la lectura de textos esenciales, el análisis y crítica de obras sonoras existentes, así como ejercicios prácticos, con creatividad y actitud propositiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Proyecto final, en el cual se debe desarrollar una composición improvisación audiovisual original, un instrumento o interfaz para audio y/o video, o una instalación interactiva.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I: Historia y contextos del arte sonoro

Competencia:

Analizar las bases históricas y conceptuales que definen al arte sonoro, mediante la lectura de textos y escucha de obras esenciales, para formar una base teórica para el desarrollo de obras sonoras, con actitud crítica y propositiva.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 1.1. Desarrollo histórico y transdisciplinario del arte sonoro
 - 1.1.1 Las vanguardias artísticas del siglo XX
- 1.2. Conceptualizando el sonido y/en el arte
- 1.3. Silencio y ruido
- 1.4. La audio-visión

UNIDAD II: La materialidad del sonido: registro, escucha y producción

Competencia:

Identificar los distintos métodos, prácticas y tecnologías, para la organización del sonido, mediante la lectura de textos esenciales y la implementación práctica de las mismas, con actitud creativa y propositiva.

Contenido:

Duración: 5 horas

- 2.1. Sonido, naturaleza y sociedad
 - 2.1.1. La escucha, sus modos y políticas
 - 2.1.2. Escucha profunda
- 2.2. Fonografía y acusmática
 - 2.2.1. Registro del objeto sonoro
 - 2.2.2. Paisaje sonoro y grabaciones de campo

UNIDAD III: El sonido y sus espacios

Competencia:

Analizar los entornos en los cuales inhabita el sonido, para conocer sus diferentes experiencias, mediante la experimentación práctica, con actitud propositiva y creativa.

Contenido:

Duración: 6 horas

- 3.1. Objetos sonantes
 - 3.1.1. Escultura sonora
- 3.2. Espacios acústicos
 - 3.2.1. Performance sonora
 - 3.2.2. El cuerpo sonoro y poético
 - 3.2.3. Instalación
- 3.3. Espacios virtuales
 - 3.3.1. Sonificación de datos
 - 3.3.2. Realidades aumentadas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Aplicación los conceptos de sonido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones otorgadas por parte del profesor, para realizar diversas grabaciones. 2. Desarrolla material suplementario para la producción de una caminata sonora. 3. Adiciona material visual o textual. 4. Usa técnicas de grabación y edición de audio. 5. Entrega la evidencia de la práctica al profesor, en el formato solicitado, para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material textual y audiovisual 	10 horas
UNIDAD II				
2	Aplicación métodos y técnicas de organización sonora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Programa dentro de la plataforma Pure Data un algoritmo. 3. Realiza la composición de una obra sonora generativa. 4. Entrega la evidencia de la práctica al profesor, en el formato solicitado, para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material textual y audiovisual 	8 horas
3	El sonido y su rol en diferentes contextos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material textual y audiovisual 	8 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Desarrolla una propuesta conceptual para una instalación in situ. 3. Experimenta con diversas técnicas artísticas para formar una pieza sonora pública. 4. Entrega la evidencia de la práctica al profesor, en el formato solicitado, para su evaluación. 		
UNIDAD III				
4	Conceptos y técnicas de medios locativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Propone un concepto para arte sonoro ubicuo. 3. Implementa programando dentro de Pure Data y PdDroid Party para desplegarla en teléfonos móviles inteligentes. 4. Entrega la evidencia de la práctica al profesor, en el formato solicitado, para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material textual y audiovisual 	8 horas
5	Aplicar los conocimientos adquiridos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar el proyecto final, mismo que cubrirá extensivamente uno de los temas abordados en clase. 2. Desarrolla una composición improvisación audiovisual original, un instrumento o interfaz para audio y/o video, o una instalación interactiva. 3. Entrega la evidencia al profesor, en el formato solicitado, para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material textual y audiovisual 	14 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

El plan de estudios está constituido de clases semanales que incluyen ejercicios en clase, tareas y proyectos. La enseñanza se basa en la comprensión y manipulación práctica de las plataformas empleadas mediante una serie de ejercicios básicos donde se aplican los conocimientos adquiridos en clase. Se enfatiza el trabajo y aprendizaje tanto individual como colaborativo dentro de un ambiente enfocado al aprendizaje activo y práctico del estudiante. De igual manera se le ofrece al estudiante oportunidades para aprendizaje autodidacta y auto-dirigido.

Estrategia de enseñanza (docente):

Aprendizaje basado en problemas, técnica expositiva, ejercicios prácticos, método de proyectos, y otros de acuerdo a la naturaleza de la unidad de aprendizaje.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

Investigación, trabajo en equipo, exposiciones, organizadores gráficos, ensayos, y demás de acuerdo a la naturaleza de la unidad de aprendizaje.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Prácticas.....30%
- Proyecto final y documentación.....35%
- Documentación en bitácora digital.....20%
- Participación en clase.....15%
- Total.....100%**

Esta unidad de aprendizaje se regirá por lo establecido en el Estatuto Escolar para unidades de aprendizaje predominantemente prácticas.

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cano, R. L. (2013). Arte sonoro: procesos emergentes y construcción de paradigmas. En <i>Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX</i> (pp. 207-225). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. [clásica].</p> <p>Chion, M. (2019). <i>Audio-vision: sound on screen</i>. Columbia University Press.</p> <p>Gómez, J. (2021). <i>La liberación del sonido: Las artes sonoras y su campo expandido</i>. Ars Sonorus Ediciones.</p> <p>Holmes, T. (2022). <i>Sound Art: Concepts and Practices</i>. Routledge.</p> <p>Kahn, D. (1999). <i>Noise, water, meat: A history of sound in the arts</i>. MIT press. [clásica].</p> <p>Kahn, D. (2006). The Arts of Sound Art and Music. <i>The Iowa Review Web</i>, 8(1): Special issue on Sound Art, ed. Ben Basan. [clásica].</p> <p>Licht, A. (2007). <i>Sound art: Beyond music, between categories</i>. Rizzoli International Publications. [clásica].</p> <p>Licht, A. (2009). Sound Art: Origins, development and ambiguities. <i>Organised Sound</i>, 14(1), 3-10. [clásica].</p> <p>Molina, M. (2008). El Arte Sonoro. <i>ITAMAR Revista De Investigación Musical: Territorios Para El Arte</i>, (1), 213–234. [clásica].</p> <p>Neuhaus, M. (2000). Sound art? In <i>Volume: Bed of Sound</i>, New York: P.S. 1 Contemporary Art Center. [clásica].</p> <p>Oliveros, P. (2005). <i>Deep listening: A composer's sound practice</i>. IUniverse. [clásica].</p> <p>Schafer, R. M. (2005). <i>Hacia una educación sonora</i>. Conaculta/Radio Educación. [clásica].</p>	<p>Ars Sonorus. (2018). <i>Guía Grabación de Campo</i>. Ars Sonorus Ediciones.</p> <p>Bailey, T. B. W. (2012). <i>MicroBionic: Radical Electronic Music and Sound Art in the 21st Century: revised and expanded 2nd Edition</i>. Belsona Books Ltd. [clásica].</p> <p>Caines, R. (2019). Resonant pedagogies: Exclusion/Inclusion in teaching improvisation and sound art in communities and classrooms. <i>Contemporary Music Review</i>, 38(5), 490-503.</p> <p>Cobussen, M. (2022). <i>Engaging with everyday sounds</i>. Open Book Publishers.</p> <p>Cox, C. (2009). Sound art and the sonic unconscious. <i>Organised Sound</i>, 14(1), 19-26. [clásica].</p> <p>Filimowicz, M. (2015). <i>The Mobile Augmented Soundscape: Defining an Emerged Genre</i>. http://www.hz-journal.org/n20/filimowicz.html [clásica].</p> <p>Gaver, W. W. (1993). What in the world do we hear?: An ecological approach to auditory event perception. <i>Ecological psychology</i>, 5(1), 1-29. [clásica].</p> <p>Gaver, W. W. (1993). How do we hear in the world? Explorations in ecological acoustics. <i>Ecological psychology</i>, 5(4), 285-313. [clásica].</p> <p>Gallagher, M., Prior, J., Needham, M., & Holmes, R. (2017). Listening differently: A pedagogy for expanded listening. <i>British Educational Research Journal</i>, 43(6), 1246-1265.</p> <p>Hayes, L. (2017). From Site-specific to Site-responsive: Sound art performances as participatory milieu. <i>Organised Sound</i>, 22(1), 83-92.</p> <p>Hegarty, P. (2007). <i>Noise/Music: A History</i>. Continuum. [clásica].</p> <p>Hermann, T., Hunt, A., and Neuhoff, J. G. (2011). <i>The sonification handbook (Vol. 1)</i>. Logos Verlag. [clásica].</p> <p>Johnstone, R. (2015). Busking the digital highway: the aesthetics of the exabyte. <i>Knowledge Cultures</i>, 3(3), 93-93. [clásica].</p> <p>LaBelle, B. (2015). <i>Background noise: perspectives on sound art</i>. Bloomsbury Publishing USA. [clásica].</p> <p>Meireles, M. (2018). <i>Extended Phonography: Experiencing place</i></p>

- through sound, a multi-sensorial approach. *Organised Sound*, 23(1), 101-111.
- Ouzounian, G., & Lappin, S. A. (2014). Soundspace: a manifesto. *Architecture and Culture*, 2(3), 305-316. [clásica].
- Rocha Iturbide, M. (2006). El arte sonoro en América Latina. *Contrastes: Revista Cultural*. 45:43-49. [clásica].
- Rocha Iturbide, M. (2006). Sound Art in Mexico. In *International Computer Music Conference Proceedings*. [clásica].
- Sozio, J. Á. (2001). Yo oigo, tú oyes, él oyes..., una investigación acerca de las definiciones del "sonido". *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*, 1(002). <http://www.ejournal.unam.mx/cem/vol01-02/cem02105.pdf> [clásica].
- Voegelin, S. (2012). Ethics of listening. *Journal of Sonic Studies*, 2(1). [clásica],
- Westerkamp, H. (2002). Linking soundscape composition and acoustic ecology. *Organised Sound*, 7(1), 51-56. [clásica].

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en artes visuales, artes sónicas o áreas afines, con deseable posgrado área afín. Tener experiencia práctica en el diseño de proyectos sonoros y/o autor de textos relacionados con el tema. Demostrará excelencia académica, competencia profesional e interés por la actualización constante de sus conocimientos. Fomentará la formación de habilidades de colaboración, de investigación y pensamiento crítico, así como de destreza práctica y conceptual.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Gestión Profesional
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HT: 01 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Carlos Martin Sámano Morales
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martin Samano Morales

Fecha: 02 de febrero de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Gestión Profesional propicia el desarrollo de habilidades del comportamiento profesional como habilidades interpersonales, comunicación, liderazgo, trabajo en equipo, solución de conflictos, lo cual contribuye de manera integral a su proyecto profesional en las áreas de música. Se ubica en la etapa terminal del plan de estudios, con carácter de optativo y pertenece al área de conocimiento de Gestión Cultural.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar qué aspectos y productos debe desarrollar un artista al postularse académica y/o laboralmente, considerando las oportunidades y exigencias del ámbito artístico, para construir una carrera en el campo de su elección, con voluntad, conciencia y respeto hacia las distintas vocaciones.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- Elaborar un plan de vida profesional en el que se tracen rutas para alcanzar las metas propuestas de una manera informada sobre su contexto, basándose en las oportunidades y la realidad de su campo de acción.
- Diseñar un producto que le permita promover el valor cultural propio, así como la creación de las herramientas necesarias para su exposición como son: el currículum vitae, semblanza o reseña artística, dossier, página web, material de audición etc.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. El licenciado en música y factores que influyen en su desarrollo profesional

Competencia:

Relacionar los factores que influyen en el desarrollo profesional del licenciado en música, características y elementos de la profesión como vocación, habilidades, aptitudes e intereses, para resolver problemas presentados en los nuevos escenarios formativos, a través de teorías y contenidos bibliográficos sobre la formación profesional con pensamiento crítico, responsabilidad y honestidad.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. Expectativas sociales y laborales sobre el licenciado en música
- 1.2. El licenciado en música en su desarrollo profesional.
- 1.3. Elementos que componen la profesión (vocación, habilidades, aptitud, intereses, capacidades).
- 1.4. Desarrollo de habilidades para la formación profesional

UNIDAD II. El licenciado en música y el desarrollo de habilidades para su formación profesional

Competencia:

Desarrollar habilidades de comportamiento humano tales como habilidades interpersonales, para integrarse de forma óptima a la formación profesional, a través de teorías y métodos, con pensamiento crítico, responsabilidad y compromiso.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 2.1 Habilidades interpersonales para formación de licenciados en música.
- 2.2 Factores que influyen en el desarrollo de habilidades interpersonales.
 - 2.2.1 Inteligencia emocional para la formación de licenciados en música.
 - 2.2.2 Factores que influyen en el control emocional en la formación de licenciados en música.

UNIDAD III. Habilidades gerenciales para licenciados en música

Competencia:

Desarrollar habilidades gerenciales, para la formación profesional en el área de la música, mediante las técnicas y teorías de comunicación, liderazgo y solución de conflictos, con respeto, empatía y compromiso social. □

Contenido:**Duración:** 8 horas

- 3.1 La comunicación como herramienta básica en la formación de licenciados en música.
- 3.2 Barreras que dificultan el proceso de comunicación.
- 3.3 Liderazgo y sus aplicaciones prácticas en música.
- 3.4 Cómo crear grupos y equipos de trabajo efectivos.
- 3.5 Técnicas para la solución de conflictos.

UNIDAD IV. Proyecto profesional

Competencia:

Diseñar un proyecto profesional, para contribuir en el desarrollo de su formación profesional, mediante el establecimiento metodológico de un plan estratégico a corto y mediano plazo, con una actitud crítica, objetiva y propositiva..

Contenido:

Duración: 8 horas

- 4.1 Definición de misión, visión y valores.
- 4.2 Análisis FODA en escenarios académicos y profesionales.
- 4.3 Establecimiento de estrategias para escenarios académicos y profesionales.
- 4.4 Plan de acción para el desarrollo del proyecto profesional.
- 4.5 Plan de contingencia para el desarrollo del proyecto profesional.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	El licenciado en música y factores que influyen en su desarrollo profesional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del docente para realizar la práctica. 2. Identifica su desarrollo psicosocial para reconocerse como un ser social en escenarios académicos y profesionales a través de la revisión teórica de los estadios del desarrollo psicosocial con responsabilidad y honestidad: <ul style="list-style-type: none"> • Realiza revisión bibliográfica de los estadios de desarrollo psicosocial de Erik Erikson. • Identifica la etapa en la que se encuentra en estos momentos • Contrasta con las expectativas del entorno académico. 3. Entrega evidencia al docente en el formato solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Bibliografía • Computadora • Proyector 	4 horas
UNIDAD II				
2	El licenciado en música y el desarrollo de habilidades para su formación profesional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del docente para realizar la práctica. 2. Distingue los elementos que componen la inteligencia emocional para reconocer sus fortalezas y debilidades que impactan en su formación 	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de actividad “escalera de la autoestima” • Proyector • Computadora • Rubrica 	4 horas

		<p>profesional a través de técnicas que incluyan la revisión de autoestima con responsabilidad y honestidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construirá su propia escalera de la autoestima • Registrará sus fortalezas y debilidades en cada uno de los peldaños. <p>3. Entrega evidencia al docente en el formato solicitado.</p>		
UNIDAD III				
3	Habilidades gerenciales para licenciados en música	<p>1. Atiende las orientaciones del docente para realizar la práctica.</p> <p>2. Aplica las habilidades del liderazgo para la resolución de casos prácticos en la profesión a través del uso de las herramientas tales la comunicación con honestidad, equidad e imparcialidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Role playing de habilidades del liderazgo. • Considerar las cuatro fases del modelo clásico del role playing: <ul style="list-style-type: none"> *Motivación *Preparación de la dramatización *Dramatización *Debate. <p>3. Entrega evidencia al docente en el formato solicitado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casos prácticos • Bibliografía • Proyector • Computadora • Rubrica 	4 horas
UNIDAD IV				

4	Proyecto profesional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del docente para realizar la práctica. 2. Diseñar un proyecto profesional para contribuir en el desarrollo de su formación profesional mediante el establecimiento metodológico de un plan estratégico a corto y mediano plazo, con una actitud crítica, objetiva, propositiva, responsabilidad y compromiso. <ul style="list-style-type: none"> • Tomando como base los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"> a) definición de misión, visión y valores, b) análisis FODA c) establecimiento de estrategias d) plan de acción e) plan de contingencia, elaborar un plan estratégico de carrera a corto y mediano plazo. 3. Se presenta por escrito como proyecto final y se expondrá de manera voluntaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formato FODA • Bibliografía • Proyector • Computadora • Rubrica 	4 horas
---	----------------------	---	---	---------

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

El plan de estudios está constituido de clases semanales que incluyen ejercicios en clase, tareas y proyectos. La enseñanza se basa en la comprensión y manipulación práctica de las plataformas empleadas mediante una serie de ejercicios básicos donde se aplican los conocimientos adquiridos en clase. Se enfatiza el trabajo y aprendizaje tanto individual como colaborativo dentro de un ambiente enfocado al aprendizaje activo y práctico del estudiante. De igual manera se le ofrece al estudiante oportunidades para aprendizaje autodidacta y auto-dirigido.

Estrategia de enseñanza (docente):

Aprendizaje basado en problemas, técnica expositiva, ejercicios prácticos, método de proyectos, y otros de acuerdo a la naturaleza de la unidad de aprendizaje.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

Investigación, trabajo en equipo, exposiciones, organizadores gráficos, ensayos, y demás de acuerdo a la naturaleza de la unidad de aprendizaje

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera: Asistir a clase, participación activa y cumplir con las evidencias del desempeño, debiendo además atender a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos escritos de calidad.
- Entrega de trabajos o avances puntual: día de clase indicado.
- Evaluación parcial por temas.
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

Criterios de acreditación

- 80% de asistencia para tener derecho a examen ordinario y 40% de asistencia para tener derecho a examen extraordinario de acuerdo al Estatuto Escolar artículos 70 y 71.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

1. Prácticas.....	20%
2. Plan de vida profesional.....	30%
3. Producto para promover valor propio.....	30%
4. Participación en clase.....	10%
5. Asistencia.....	10%
Total.....	100%

Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del reglamento interno de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California:

Artículo 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas- clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Friedlander, C. (2019) <i>The Singer's Audition & Career Handbook</i>. Rowman & Littlefield Publishers.</p> <p>García, R. (2017). <i>Cómo preparar con éxito un concierto o audición: Técnicas básicas para dominar el escenario</i>. Ma Non Troppo.</p> <p>Harrington, J. (2022) <i>Building a Career in Opera from School to Stage: Operapreneurship: CMS Emerging Fields in Music</i>. Routledge.</p> <p>Jiménez, L. (2012). <i>Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad</i>. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.</p> <p>Kolb, B. M. (2020). <i>Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries</i>. Routledge.</p> <p>Nytch, J. (2018) <i>The Entrepreneurial Muse: Inspiring Your Career in Classical Music</i>. Oxford University Press.</p>	<p>Bennett, D. (2010). <i>La música clásica como profesión: Pasado, presente y estrategias para el futuro</i> (Vol. 29). Barcelona Grao. https://books.google.es/books?id=mlvWnzIhs-kC&lpg=PA9&ots=wUVd41NGb8&dq=hacer%20carrera%20en%20la%20musica%20clasica&lr&hl=es&pg=PA9#v=onepage&q=hacer%20carrera%20en%20la%20musica%20clasica&f=false</p> <p>Boix, O. A. (2016). <i>Música y profesión: organizaciones socio musicales y trayectorias emergentes en la ciudad de La Plata</i> (2009-2015) (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).</p> <p>Cortés, M. (2020). <i>El video performance como herramienta para acercar la música clásica al público de nuestros días</i> (Master's thesis).</p> <p>Machillot, D. (2018). <i>La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición</i>. Sociológica (México), 33(95), 257-289. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300257</p> <p>Talaverano, D. (2019). <i>Inserción en el mercado laboral de los egresados de la especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú</i> (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica del Perú-CENTRUM Católica (Peru). https://core.ac.uk/download/pdf/196542464.pdf</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Pedagogía, Psicología o área afín, preferentemente con posgrado en desarrollo humano, desarrollo organizacional o con experiencia laboral mínima de tres años en áreas administrativas, gestión y manejo de personal; y cursos de formación docente en los últimos 2 años, debe ser responsable, respetuoso, promover la participación activa del alumno. Experiencia en manejo de grupos y aplicación de estrategias didácticas con una visión multidisciplinaria enfocada en el desarrollo de las áreas de la profesión, así como en el manejo de las TIC's que muestre una actitud ética, empática, motivadora, asertiva e incluyente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, extensión Ensenada
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Música
- 3. Plan de Estudios:** 2024-1
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Presencia Escénica
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HT: 06 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA

Fernando Núñez Martínez
Christian Alejandro Amaya Parra

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales

Fecha: 18 de abril de 2023

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad el logro de la interpretación escénica del estudiante para contribuir en el desarrollo de herramientas que consoliden su presencia escénica a través de experiencias, análisis y la práctica responsable de la ejecución musical con un énfasis en la expresión y la corporalidad en equilibrio con las técnicas instrumentales que el alumno desarrolla en asignaturas de práctica instrumental.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Emplear la interpretación escénica, con la consciencia de los signos que la construyen y los significantes emotivos del músico, para generar un desarrollo escénico en la presentación de conciertos, con ética y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Presentar 3 ejercicios escénicos individuales, donde se apliquen y se integren las herramientas de esta unidad de aprendizaje, de manera creativa, con ética y disciplina.

V. CONTENIDO

Contenido:

- 1.1 Preparación del aparato muscular y fonador.
- 1.2 Entrenamiento corporal.
- 1.3 Relación, cuerpo y movimiento.
- 1.4 Expresividad corporal.
- 1.5 Gestualidad en la interpretación.
- 1.6 Organicidad y énfasis de la partitura para la construcción del sonido, ideas y emociones.
- 1.7 La verdad escénica en la ejecución de solos, duetos y conjuntos.
- 1.8 El subtexto musical y análisis de piezas musicales.
- 1.9 El movimiento en escena.
- 1.10 Improvisación musical escénica.
- 1.11 Creatividad escénica.
- 1.12 Elaboración de propuestas escénicas.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
1	Practica de presencia escénica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza la teoría de la presencia escénica. 3. Desarrolla de manera individual movimientos a partir del manejo eficiente de la energía corporal, que permitan reconocer la verdad escénica. 4. Entrega al profesor de manera individual el avance correspondiente, de no menos seis cuartillas para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar y editar documentos • Recursos bibliográficos. • Lecturas de clase • Impresora • Bolígrafos 	32 horas
2	Práctica de teoría de interpretación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza la teoría de la interpretación. 3. Desarrolla de manera individual movimientos a partir del manejo eficiente de la energía corporal, que permitan reconocer la interpretación. 4. Entrega al profesor de manera individual el avance correspondiente, de no menos seis cuartillas para su evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar y editar documentos • Recursos bibliográficos. • Lecturas de clase • Impresora • Bolígrafos 	32 horas
3	Práctica de técnicas de interpretación escénica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la práctica. 2. Analiza la teoría de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Software para elaborar y editar documentos 	32 horas

		<p>técnicas de interpretación escénica.</p> <p>3. Desarrolla de manera individual movimientos a partir del manejo eficiente de la energía corporal, que permitan reconocer las técnicas de interpretación escénica.</p> <p>4. Entrega al profesor de manera individual el avance correspondiente, de no menos seis cuartillas para su evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos bibliográficos. • Lecturas de clase • Impresora • Bolígrafos 	
--	--	---	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva
- Instrucción guiada
- Aprendizaje basado en proyectos: Investigación técnica aplicada al instrumento

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Estudio independiente de problemas técnicos
- Ensayo de repertorio
- Análisis de problemas técnicos

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- 3 ejercicios escénicos individuales.	80%
-Participación en clase	20%
Total	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- De maya, B., Martínez, J., Ramos, C. Hernández, J. (2020). *Cultura y artes escénicas*. Universidad Miguel Hernández.
- Francisco, T. (2019). *Introducción básica a la poesía*. Comercial grupo Anaya.
- Zamora, F. (2021). *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*. Espiral.

Complementarias

- Camelo, M. S., & Jiménez, M. (2021). Teatro para la memoria: danzantes de pensamientos. *Revista Educación*, 45(1), 1-23.
- Camelo, M. S., & Jiménez, M. (2021). Teatro para la memoria: danzantes de pensamientos. *Revista Educación*, 45(1), 1-23.
- Grajales-Acevedo, C., & Posada-Silva, W. Y. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 187-210.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>
- Ortiz, M. D., & Kovačević, B. (2022). La traducción del teatro y la interculturalidad. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, XX(1), 1-12.
<https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.877>

X. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en teatro o área afín, preferentemente con posgrado. Con experiencia en docencia universitaria de 3 años con dominio en expresión corporal, que sea organizado, creativo, responsable y respetuoso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
Facultad de Artes



**Evaluación Externa e Interna del Programa
Educativo de la Licenciatura en Música**

2014

Ensenada, Baja California, agosto 2021

DIRECTORIO

Dr. Daniel Octavio León Delgadillo
Rector

Dr. Luis Enrique Palafox Maestre
Secretario General

Dra. Mónica Lacavex Berumen
Vicerrectora campus Ensenada

Mtro. Salvador León Guridi
Director de la Facultad de Artes

Mtro. Carlos M. Samano Morales
Subdirector de la Facultad de Artes campus Ensenada

Dr. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez
Coordinador académico de la Licenciatura en Música

Mtro. José Mauricio Prieto Astudillo
Técnico académico de tiempo completo

Tabla de Contenido

Introducción.....	1011
Capítulo 1. evaluación externa del Programa Educativo	1013
1.1 ESTUDIO DE PERTINENCIA SOCIAL	1013
1.1.1 <i>Análisis de necesidades sociales</i>	1013
1.1.1.1 Objetivo.....	1013
1.1.1.2 Método.....	1013
1.1.1.3 Resultados.....	1014
1.1.2 <i>Análisis del mercado laboral</i>	1023
1.1.2.1 Objetivo.....	1023
1.1.2.2 Método.....	1023
1.1.2.3 Resultados.....	1024
1.1.3 <i>Estudio empírico del mercado laboral</i>	1031
1.1.3.1 Objetivo.....	1031
1.1.3.2 Método.....	1031
1.1.3.3 Resultados.....	1032
1.1.3.4 Algunas conclusiones.	1058
1.1.4 <i>Estudio de Egresados</i>	1060
1.1.4.1 Objetivo.....	1060
1.1.4.2 Método.....	1060
1.1.4.3 Resultados.....	1060
1.1.4.4 Algunas conclusiones.	1087
1.1.5 <i>Análisis de oferta y demanda</i>	1089
1.1.5.1 Objetivo.....	1089
1.1.5.2 Método.....	1089
1.1.5.3 Resultados.....	1089
1.2 ESTUDIO DE REFERENTES	1117
1.2.1 <i>Análisis de la profesión y su prospectiva</i>	1117
1.2.1.1 Objetivo.....	1117
1.2.1.2 Método.....	1117
1.2.1.3 Resultados.....	1118
	996

1.2.2 <i>Análisis comparativo de las prácticas en los programas educativos nacionales e internacionales afines</i>	1132
1.2.2.1 Objetivo.....	1132
1.2.2.2 Método.....	1132
1.2.2.3 Resultados.....	1132
1.2.3 <i>Análisis de referentes nacionales e internacionales</i>	1177
Capítulo 2. Evaluación interna del programa educativo	1178
2.1 EVALUACIÓN DE FUNDAMENTOS Y CONDICIONES DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO	1178
2.1.1 <i>Objetivo</i>	1178
2.1.2 <i>Método</i>	1178
2.1.3 <i>Resultados</i>	1179
2.1.3.1 Misión, visión y objetivos del programa educativo.....	1179
2.1.3.2 Condiciones generales de operación del programa educativo. ..	1184
2.1.3.3 Estudio empírico: cuestionario dirigido a docentes.....	1190
Estudio empírico: cuestionario dirigido a estudiantes.....	1198
2.2 EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO	1199
2.2.1 <i>Objetivo</i>	1199
2.2.2 <i>Método</i>	1200
2.2.3 <i>Resultados</i>	1201
2.2.3.1 Plan de estudios.	1201
2.2.3.2 Mapa curricular.	1204
2.2.3.3 Tecnología educativa y de la información para el aprendizaje. ..	1205
2.2.3.4 Actividades complementarias para la formación integral.....	1207
2.2.3.5 Enseñanza de Lenguas Extranjeras.....	1211
2.2.3.6 Estudio Empírico: Cuestionario Dirigido a Docentes.	1212
2.2.3.7 Opinión sobre la adquisición de las competencias del perfil de egreso.....	1223
2.3 EVALUACIÓN DE LA TRAYECTORIA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES POR EL PROGRAMA EDUCATIVO	1227
2.3.1 <i>Objetivo</i>	1227

2.3.2 Método	1228
2.3.3 Resultados	1229
2.3.3.1 Proceso de ingreso al programa educativo.	1229
2.3.3.2 Indicadores de trayectoria escolar.	1231
2.3.3.3 Participación de los estudiantes en programas de apoyo.....	1237
2.3.3.4 Resultados de los estudiantes.....	1247
Estudio empírico: Cuestionario dirigido a docentes.....	1249
Estudio empírico: cuestionario dirigido a estudiantes.....	1251
2.4 EVALUACIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO, INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	1262
2.4.1 Objetivo	1262
2.4.2 Método	1262
2.4.3 Resultados	1263
2.4.3.1 Personal académico.	1263
2.4.3.2 Líneas de generación, aplicación del conocimiento y su transferencia al programa.....	1266
2.4.3.3 Producción académica para el programa.	1267
2.4.3.4 Infraestructura académica.	1271
Estudio empírico: cuestionario dirigido a docentes.....	1282
Estudio empírico: cuestionario dirigido a estudiantes.....	1289
2.4.4 Conclusiones generales	1300
Referencias	1316
ANEXOS	1339

Índice de Tablas

Tabla 1 Datos generales de las empresas y empleadores.....	1033
Tabla 2 Giro de las organizaciones en las que laboran los empleadores	1035
Tabla 3 Cargo de los egresados de Licenciado en Música de la UABC en las organizaciones participantes.....	1037
Tabla 4 Satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados de Licenciado en Música de la UABC	1038

Tabla 5 Nivel de competencia que otorgan los empleadores al desempeño profesional de los egresados	1039
Tabla 6 Importancia que otorgan los empleadores a las actitudes y valores en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música	1039
Tabla 7 Opinión de los empleadores respecto a la demanda profesional de egresados de Licenciado en Música en el ámbito estatal	1040
Tabla 8 Opinión de los empleadores respecto a la demanda profesional de egresados de Licenciado en Música en el ámbito nacional	1040
Tabla 9 Opinión de los empleadores respecto a la demanda profesional de egresados de Licenciado en Música en el ámbito internacional	1041
Tabla 10 Percepción de los empleadores sobre las competencias que predominan actualmente en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC	1042
Tabla 11 Percepción de los empleadores sobre las competencias que serán necesarias a futuro en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC	1043
Tabla 12 Principales actividades de los egresados en las organizaciones en las que laboran	1044
Tabla 13 Principales competencias que se solicitan a los egresados en las organizaciones	1045
Tabla 14 Argumentos de los empleadores respecto a la satisfacción respecto al desempeño de los egresados	1047
Tabla 15 Argumentos de los empleadores	1049
Tabla 16 Argumentos de los empleadores	1050
Tabla 17 Opinión de los empleadores sobre las principales problemáticas que enfrentaran los egresados en el mercado profesional actual	1051
Tabla 18 Opinión de los empleadores sobre las principales problemáticas que enfrentarán los egresados en el mercado profesional futuro	1052
Tabla 19 Dificultades que enfrentaran los egresados de Licenciado en Música para ejercer su profesión.....	1054

Tabla 20 Dificultades que enfrentaran los egresados de Licenciado en Música para ejercer su profesión en el futuro	1054
Tabla 21 Opinión de los empleadores sobre la demanda de Licenciado en Música	1056
Tabla 22 Opinión de los empleadores para mejorar el programa de Licenciado en Música	1057
Tabla 23 Edades de egresados de Licenciado en Música	1061
Tabla 24 Instrumento de especialidad en el que se formaron los egresados de Licenciado en Música	1062
Tabla 25 Grado de satisfacción de los egresados de Licenciado en Música con la formación recibida	1063
Tabla 26 Valoración de los egresados sobre el nivel de competencia que perciben poseer sobre diversas áreas de su formación profesional	1064
Tabla 27 Relevancia de las actividades académicas para la formación de Licenciado en Música	1065
Tabla 28 Relevancia de las actitudes y valores en el ejercicio profesional	1066
Tabla 29 Respuesta de argumentación de satisfacción de los egresados de Licenciado en Música	1073
Tabla 30 Respuesta de insatisfacción de la formación recibida de egresados de Licenciado en Música	1074
Tabla 31 Demanda actual y futura de egresados de Licenciado en Música desde la percepción de los participantes en el ámbito estatal	1076
Tabla 32 Demanda actual y futura de egresados de desde la percepción de los participantes en el ámbito nacional	1076
Tabla 33 Demanda actual y futura de egresados desde la percepción de los participantes en el ámbito internacional	1077
Tabla 34 Competencias que predominan en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música	1077
Tabla 35 Competencias que consideran los participantes serán necesarias en el ejercicio profesional de los futuros egresados de Licenciado en Música ...	1079

Tabla 36 Actividad laboral de los egresados de Licenciado en Música de UABC	1080
Tabla 37 Egresados de Licenciado en Música que realizan su actividad laboral en el sector público	1081
Tabla 38 Egresados de Licenciado en Música que realizan su actividad laboral en el sector privado.....	1081
Tabla 39 Sueldo mensual percibido por los egresados de los egresados de Licenciado en Música como de UABC	1083
Tabla 40 Tipo de contratación laboral de los egresados de Licenciado en Música como de UABC	1083
Tabla 41 Dificultades que enfrentan los egresados de Licenciado en Música de UABC para ejercer su profesión.....	1084
Tabla 42 Organizaciones en las que prestan sus servicios los egresados de Licenciado en Música.....	1085
Tabla 43 Respuestas de los egresados para mejorar el programa educativo...	1085
Tabla 44 Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Centro	1090
Tabla 45 Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Occidente.....	1094
Tabla 46 Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Noroeste	1095
Tabla 47 Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Sur-Sureste....	1097
Tabla 48 Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Noreste	1098
Tabla 49 Oferta de Licenciatura en Música por Universidades de España	1103
Tabla 50 Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Públicas de Chile	1104
Tabla 51 Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Privadas de Chile	1105
Tabla 52 Oferta de Licenciatura en Música por Universidades de Argentina	1107
Tabla 53 Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Públicas de Colombia	1110
Tabla 54 Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Privadas de Colombia	1111

Tabla 55 Oferta de Licenciatura en Música por las Mejores Instituciones del QS University Ranking	1112
Tabla 56 Programas de licenciatura en música acreditados por su calidad	1133
Tabla 57 Características de los programas nacionales en música acreditados por su calidad, con objetivos	1136
Tabla 58 Características de los programas nacionales en música acreditados por su calidad, sin objetivos	1146
Tabla 59 Características de los programas de música en Latinoamérica, con objetivos	1150
Tabla 60 Características de los programas de música en Latinoamérica, sin objetivos	1156
Tabla 61 Características de los programas de música en universidades del QS World University Rankings, con objetivos	1159
Tabla 62 Características de los programas de música en universidades del QS World University Rankings, sin objetivos.....	1161
Tabla 63 Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Occidente	1163
Tabla 64 Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Centro.....	1164
Tabla 65 Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Noreste	1165
Tabla 66 Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Noroeste	1166
Tabla 67 Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Sur-sureste	1167
Tabla 68 Comparación entre los programas a nivel internacional que ofertan la licenciatura en música.....	1168
Tabla 69 Opinión de los docentes sobre la preparación de los estudiantes de nuevo ingreso.....	1190
Tabla 70 Opinión de los docentes sobre la afinidad de las competencias de egreso con el Plan de estudios	1191

Tabla 71 Opinión de los docentes sobre el logro de las competencias del perfil de egreso del Programa educativo	1192
Tabla 72 Pertinencia del perfil de egreso en opinión de los docentes.....	1194
Tabla 73 Opinión de los docentes de acuerdo con la pertinencia de la estructura organización de la FA para la operación del Plan de estudios	1195
Tabla 74 Opinión de los docentes en cuanto a mejoras al mapa curricular del Plan de estudios.....	1196
Tabla 75 Opinión sobre el rigor académico de los exámenes de ingreso	1198
Tabla 76 Número de estudiantes que obtuvieron créditos optativos	1210
Tabla 77 Opinión de los docentes sobre la distribución y seriación de las asignaturas del mapa curricular	1212
Tabla 78 Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las material del perfil de ejecución	1213
Tabla 79 Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las materias del perfil en fundamentos musicales.....	1214
Tabla 80 Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las materias del perfil en Docencia	1214
Tabla 81 Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las materias del perfil en Gestión cultural.....	1214
Tabla 82 Opinión de los docentes sobre el nivel de suficiencia de las materias del Perfil en Ejecución.....	1216
Tabla 83 Opinión de los docentes sobre el nivel de suficiencia del perfil en Fundamentos musicales (teóricos-musicales)	1216
Tabla 84 Opinión de los docentes sobre el nivel de suficiencia de las materias del perfil en Docencia	1216
Tabla 85 Opinión de los docentes sobre el nivel de suficiencia de las materias del perfil en Gestión cultural.....	1217
Tabla 86 Opinión de los docentes respecto a la contribución de las materias que imparten en la formación profesional	1218
Tabla 87 Opinión de los docentes respecto al nivel de acuerdo sobre los contenidos de las PUA.....	1218

Tabla 88 Opinión de los docentes respecto al nivel de acuerdo respecto a la actualización de las PUAS	1219
Tabla 89 Opinión de los docentes respecto a la Congruencia entre los propósitos y las competencias de las PUAS	1219
Tabla 90 Opinión sobre la satisfacción respecto a la formación recibida	1221
Tabla 91 Opinión de la formación recibida en las materias del perfil de Ejecución	1221
Tabla 92 Opinión de la formación recibida en las materias del perfil en Fundamentos Musicales	1222
Tabla 93 Opinión de la formación recibida en las materias del perfil en Docencia	1222
Tabla 94 Opinión de la formación recibida en las materias del perfil en Gestión Cultural.....	1222
Tabla 95 Opinión de la formación recibida en las materias optativas.....	1223
Tabla 96 Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias	1223
Tabla 97 Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias	1224
Tabla 98 Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias	1224
Tabla 99 Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias	1224
Tabla 100 Opinión sobre la promoción de valores	1225
Tabla 101 Opinión sobre la promoción de actitudes	1225
Tabla 102 Opinión sobre la incidencia de diversas actividades académicas en la formación profesional	1226
Tabla 103 Índice promedio de aprobación, reprobación y rezago por ciclo escolar	1231
Tabla 104 Eficiencia terminal por cohorte en los últimos cinco años	1233
Tabla 105 Eficiencia de Titulación (ET) con respecto al ingreso y egreso	1234
Tabla 106 Índices de Rendimiento Escolar	1234

Tabla 107 Reporte de tutorados por Tutor	1237
Tabla 108 Movilidad e intercambio académico estudiantil	1241
Tabla 109 Matrícula del programa académico	1243
Tabla 110 Servicios de Orientación Educativa y Psicopedagógica	1244
Tabla 111 Reporte alumnos que acreditaron Prácticas Profesionales	1246
Tabla 112 Número de alumnos asignados y liberados en SSP.....	1247
Tabla 113 Opinión de los docentes sobre el nivel de contribución del servicio social profesional.....	1249
Tabla 114 Opinión de los docentes sobre el nivel de contribución de las prácticas profesionales.....	1249
Tabla 115 Opinión de los docentes sobre la contribución del programa de intercambio académico contribuye en la formación profesional de los estudiantes.....	1250
Tabla 116 Opinión de los docentes sobre la contribución de las actividades artísticas y culturales en la formación integral de los estudiantes.....	1250
Tabla 117 Opinión de los docentes sobre contribución de las actividades deportivas en la formación integral de los estudiantes.....	1251
Tabla 118 Edades la muestra de estudiantes	1251
Tabla 119 Semestre que cursan los estudiantes.....	1252
Tabla 120 Etapa de formación que cursan los estudiantes	1252
Tabla 121 Satisfacción respecto a los aprendizajes adquiridos	1252
Tabla 122 Opinión de los estudiantes sobre las materias que tendrían que sumarse al Plan de estudios	1253
Tabla 123 Opinión de los estudiantes sobre las materias que tendrían que quitarse del Plan de estudios	1254
Tabla 124 Opinión respecto a la seriación de las materias del Plan de estudios	1256
Tabla 125 Opinión de los estudiantes sobre los requisitos de egreso.....	1258
Tabla 126 Perfiles de interés profesional de los estudiantes.....	1259
Tabla 127 Intención de cursar un posgrado	1259
Tabla 128 Área de interés para estudiar un posgrado	1260

Tabla 129 Planta académica (2020-2) por tipo de contratación	1263
Tabla 130 Planta académica por grado máximo de estudios	1263
Tabla 131 Formación académica de docentes de Licenciado en Música	1264
Tabla 132 Cuerpos o grupos colegiados de la Facultad de Artes	1265
Tabla 133 Producción académica del Dr. Diaz.....	1268
Tabla 134 Recursos electrónicos institucionales relativos a las artes	1272
Tabla 135 Número de becas otorgadas a estudiantes de la Facultad de Artes	1280
Tabla 136 Becas de movilidad e intercambio estudiantil otorgadas a estudiantes de Licenciado en Música.....	1281
Tabla 137 Formación académica de los docentes	1282
Tabla 138 Tipo de contratación de los docentes	1282
Tabla 139 Docentes que cuentan con reconocimientos	1283
Tabla 140 Cantidad de asignaturas que imparten los docentes por semestre ..	1283
Tabla 141 Cantidad de horas semanales que dedican los docentes a impartir clases	1284
Tabla 142 Asignaturas que imparten los docentes participantes en el estudio .	1284
Tabla 143 Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la capacitación docente recibida por la UABC.....	1284
Tabla 144 Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la Productividad académica.....	1285
Tabla 145 Nivel de satisfacción de los docentes respecto al tiempo de dedicación a la investigación.....	1285
Tabla 146 Nivel de satisfacción de los docentes respecto a los insumos para el desarrollo de actividades docentes e investigación	1285
Tabla 147 Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la participación en Cuerpos Académicos	1286
Tabla 148 Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la superficie y actualización de acervo impreso o electrónico	1286
Tabla 149 Nivel de satisfacción de los docentes respecto al apoyo o facilidades para la realización de conciertos o clases maestras	1287

Tabla 150 Nivel de satisfacción de los docentes respecto al apoyo para movilidad académica.....	1287
Tabla 151 Satisfacción de los estudiantes respecto al desempeño de sus docentes	1289
Tabla 152 Satisfacción de los estudiantes respecto a diversos atributos de la práctica docente.....	1289
Tabla 153 Opinión respecto a diversas condiciones de infraestructura	1292
Tabla 154 Opinión respecto a diversas condiciones de infraestructura	1293
Tabla 155 Opinión respecto a diversas condiciones de infraestructura	1294
Tabla 156 Opinión respecto a diversos programas y servicios	1296
Tabla 157 Opinión respecto a diversos programas y servicios	1297
Tabla 158 Opinión respecto a diversos programas y servicios	1298
Tabla 159 Lista de verificación de preguntas de evaluación para determinar la modificación o actualizar programas educativos	1305

Índice de Figuras

Figura 1 Distribución del gasto promedio trimestral en México	1019
Figura 2 Asistencia a eventos culturales	1020
Figura 3 Asistencia a eventos culturales	1028
Figura 4 Edades de los empleadores.....	1032
Figura 5 Empresas que han contado con estudiantes de Licenciado en Música de la UABC prestando servicio social o profesional.....	1036
Figura 6 Empresas que actualmente cuentan con egresados de Licenciado en Música de la UABC laborando en sus organizaciones.....	1036
Figura 7 Cantidad de egresados de Licenciado en Música de la UABC que laborando en las organizaciones.....	1037
Figura 8 Percepción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados en las organizaciones.....	1046
Figura 9 Opinión de los empleadores sobre el grado de satisfacción con el desempeño profesional de los egresados en las organizaciones	1047
Figura 10	1048
	1007

Figura 11	1050
Figura 12 Opinión de los empleadores sobre si contrataran a egresados de Licenciado en Música de la UABC	1053
Figura 13 Tipo de contratación de los egresados de Licenciado en Música en las organizaciones participantes en el estudio.....	1055
Figura 14 Sueldo que expresaron los empleadores perciben los egresados mensualmente en sus organizaciones	1056
Figura 15 Experiencia de los empleadores al contratar egresados de Licenciado en Música.....	1057
Figura 16 Estado civil de los egresados de Licenciado en Música.....	1061
Figura 17 Nivel de estudios de posgrado los egresados de Licenciado en Música	1067
Figura 18 Relación de estudios de posgrado con su formación de Licenciado en Música.....	1068
Figura 19 Estudiantes que contaron o cuentan con un tipo de beca durante sus estudios de posgrado	1069
Figura 20 Fomento de estudios de posgrado durante la formación de Licenciado en Música.....	1070
Figura 21 Percepción de egresados respecto a la utilidad de la licenciatura para estudios de posgrados	1071
Figura 22 Correspondencia de la formación recibida de Licenciado en Música con la actividad profesional.....	1072
Figura 23 Satisfacción de los egresados con la formación recibida de Licenciado en Música.....	1072
Figura 24 Egresados que impartieron clases de música durante su formación profesional.....	1075
Figura 25 Labor profesional independiente de los egresados de Licenciado en Música.....	1082
Figura 26 Cargos que desempeñan los participantes en su actividad laboral actual	1082

Figura 27 Coincidencia de la actividad profesional actual de los egresados de Licenciado en Música.....	1084
Figura 28 Programas educativos afines a la música por tipo de sostenimiento	1090
Figura 29 Recuento de programas educativos afiliados a la ANUIES afines a la licenciatura en música por región.....	1101
Figura 30 Distribución de programas educativos afiliados a la ANUIES afines a música por estado.....	1102
Figura 31 Evolución de la matrícula durante los últimos cinco años	1185
Figura 32 Matrícula de primer ingreso durante los últimos cinco años.....	1186

Anexos

Anexo 1 Organigrama de la Facultad de Artes Ensenada.....	1339
Anexo 2 Organigrama	1340
Anexo 3 Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que las competencias del Perfil de Egreso son afines al Plan de estudios del programa educativo?	1341
Anexo 4 Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que las competencias del perfil de egreso son logradas por los(as) egresados(as) del programa educativo?	1342
Anexo 5 Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que el perfil de egreso del programa educativo atiende las necesidades y problemáticas sociales?	1344
Anexo 6 ¿Considera que la estructura organizacional de la Facultad de Artes es pertinente para la operación del Plan de estudios? Le pedimos que argumente su respuesta a la pregunta anterior.....	1345
Anexo 7	1346
Anexo 8 ¿Consideras que los exámenes para el ingreso al programa educativo cuentan con rigor académico? Si en la pregunta anterior tu respuesta fue: parcialmente; inadecuados o muy inadecuados, por favor expresa tus sugerencias para mejorar el ingreso.	1349

Anexo 9 Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que existe una adecuada distribución y seriación de las asignaturas del mapa curricular?	1350
Anexo 10 Si en la pregunta anterior, respondió: parcialmente; inadecuadas o totalmente inadecuadas, le pedimos que presente sus argumentos. ¿Considero que las materias del plan de estudios cubren, adecuadamente las competencias de egreso del programa educativo?	1352
Anexo 11 Si en la pregunta: ¿Considera que las materias de cada perfil son suficientes para cubrir las competencias de egreso del programa educativo? respondió: parcialmente; insuficientes o totalmente insuficientes, le pedimos que presente sus argumentos.	1353
Anexo 12 ¿Considera que existe congruencia entre los propósitos y las competencias de los Programas de Unidad de Aprendizaje (PUA) que imparte? Si en la pregunta anterior, respondió: parcialmente; en desacuerdo o totalmente en desacuerdo le pedimos que presentes	1354
Anexo 13 Respuestas abiertas de alumnos de música	1355
Anexo 14	1357
Anexo 15 Valore las condiciones de infraestructura de la Facultad de Artes	1358
Anexo 16 Agradecemos el tiempo que ha dedicado para atender este cuestionario y apreciamos cualquier comentario que desee agregar para mejorar el Plan de estudios; y la formación.....	1365
Anexo 17 Respuestas abiertas de alumnos de música	1366
Anexo 18 ¿En cuáles de los siguientes aspectos considera que deberían realizarse mejoras al mapa curricular del Plan de estudios? Le pedimos que argumente su respuesta a la pregunta anterior.....	1372
Anexo 19 Índice de aprobación, deserción y rezago por ciclo escolar de la LM	1375

Introducción

La política de calidad y pertinencia de la oferta educativa de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) tiene como objetivo asegurar la calidad de la oferta educativa de licenciatura y posgrado, adecuándola a las demandas de los sectores público, privado y social y al proyecto universitario, definiendo como estrategias: fortalecer la oferta educativa, garantizar que esta sea de calidad en congruencia y coherencia con el proyecto universitario, y asegurar la pertinencia de la oferta educativa (UABC, 2019).

En cumplimiento a la acción de modificar y actualizar los planes y programas de estudio de licenciatura y de la estrategia de asegurar la pertinencia de la oferta educativa de la UABC, el objetivo general del presente estudio consistió en desarrollar la evaluación externa e interna del programa educativo del Licenciado en Música de la UABC para fundamentar su modificación o actualización con base a lo enunciado en la *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación y actualización de programas educativos de licenciatura de la UABC* (2018).

La evaluación de los programas educativos, debe ser un proceso sistemático y permanente en la unidad académica que permita precisar la pertinencia, alcances e implicaciones de la implementación de los planes de estudio. A partir de los resultados de este importante ejercicio, se deben establecer un conjunto de acciones que permitan fortalecer los métodos asociados con la modificación o actualización de planes y programas de estudio y de las condiciones en las que éstos operan (UABC, 2018).

El presente estudio se compone por dos capítulos, el primero se refiere a la Evaluación Externa del programa educativo: comprende el estudio de pertinencia social compuesto por el análisis de necesidades sociales, análisis de mercado laboral, estudio de egresados y análisis de oferta y demanda; y estudio de referentes, en el que se describe el análisis de la profesión y su prospectiva (con el fin de estudiar la evolución de la profesión y sus campos de acción a nivel nacional e internacional), el análisis comparativo de programas educativos (para identificar

las mejores prácticas en los programas educativos nacionales e internacionales de acuerdo con criterios de calidad, trascendencia y reconocimiento), así como el análisis de organismos nacionales e internacionales, donde se retoman consideraciones que organismos de estos ámbitos proponen a la profesión, y que permitan enriquecer el plan de estudios del programa educativo.

En el segundo capítulo, se articula la evaluación interna del programa educativo, se analizan los fundamentos y condiciones de operación del programa, el currículo, el tránsito de los estudiantes, el personal académico, infraestructura y servicios: aspectos que promueven el aseguramiento de la calidad de la educación. Por último, se presentan las conclusiones.

Capítulo 1. evaluación externa del Programa Educativo

De acuerdo a lo enunciado en la *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación y actualización de programas educativos de licenciatura* (UABC, 2018), esta actividad obedece a una iniciativa institucional que considera el estudio y análisis de diversos elementos externos o del contexto (como el estudio de pertinencia social y de referentes nacionales e internacionales) que son superlativos para fundamentar la modificación o actualización de los programas educativos de licenciatura de la UABC.

1.1 Estudio de pertinencia social

Este estudio comprende cuatro componentes, mismos que se atienden en el siguiente orden: 1) Análisis de necesidades sociales, 2) Análisis del mercado laboral, 3) Estudio de egresados, y 4) Análisis de la oferta y demanda.

1.1.1 Análisis de necesidades sociales

1.1.1.1 Objetivo. Determinar las necesidades y problemáticas sociales estatales, regionales, nacionales e internacionales (actuales y futuras) que atienden los egresados a través del programa educativo de la Licenciado en Música.

1.1.1.2 Método. Se realizó una investigación documental basada en la consulta de fuentes secundarias, como planes de desarrollo institucional, estatal y nacional; investigaciones sociales y documentos estadísticos de organismos nacionales e internacionales como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Secretaría de Educación Pública (SEP), Organización de las Naciones Unidas (ONU), Banco Mundial, Organización Internacional del Trabajo (OIT), entre otras. De esta manera, se estructuró el análisis de las necesidades y problemáticas sociales estatales, regionales y nacionales que este programa atiende o busca atender, así como la prospección de estas. Para el logro de este objetivo, de manera

específica, se identificó el contexto geográfico, demográfico, social, cultural, económico y político en el cual se inscribe el programa.

1.1.1.3 Resultados.

Contexto estatal, regional y nacional en el que se inscribe el programa de Licenciado en Música. El estado de Baja California está situado en la región noroeste de la república mexicana y tiene una extensión que equivale al 3.6% del territorio nacional. Colinda al norte con Estados Unidos de América, Sonora y el Golfo de California; al este con el Golfo de California; al sur con Baja California Sur y el Océano Pacífico; y al oeste con el Océano Pacífico. Los municipios que lo conforman son: Mexicali (capital), Ensenada (territorio que abarca el 73.5% del estado), Tijuana, Tecate y Playas de Rosarito (INEGI, 2017a). Recientemente, se anexó San Quintín como el sexto municipio (Heras, 2020). Baja California alberga a 3,643,927 habitantes, de los cuales el 66% tienen edades de entre 15-59 años (2,398,338), el 24% de 0-14 años (876, 752) y el 10% de 60 años o más (366, 925) (INEGI, 2018).

De acuerdo con el INEGI (2016), este estado tiene una participación en el PIB nacional de 2.78% y ocupa el décimo cuarto lugar. La economía se impulsa por ocho sectores principales: Industria manufacturera (20.9%); comercio (16.4%); servicios inmobiliarios (13.3%); construcción (9.6%); transportes (5.2%); actividades de gobierno (4.8%); servicios educativos (4.7%); electricidad, agua y gas (4.7%); y otros (20.4%). Dentro de la industria manufacturera, se destaca la participación de cinco subsectores: 1) fabricación de equipo de cómputo, electrónicos y de transporte, 2) industria alimentaria, 3) fabricación de productos metálicos, 4) industria del papel, y 5) fabricación de productos derivados del petróleo y carbón.

Baja California ocupa el quinto lugar entre los estados con menor rezago social, dicho índice abarca indicadores de carencias sociales como educación, salud, servicios básicos, calidad y espacios para la vivienda, y activos en el hogar. La población económicamente activa (15 años y más) es del 47.37%. Mientras la tasa de ocupación, en el mismo rango de edad, es del 41% en el área de servicios,

24.5% en la industria manufacturera, 19.1% en el comercio y 4.5% en el área agropecuaria. Dicho estado, ocupa el tercer lugar en cuanto a la mediana de ingreso nominal reportada por la población entre 15 a 29 años de edad (\$6,020 pesos), después de Baja California Sur y Nuevo León (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2020). El gasto familiar promedio por cada 100 pesos es destinado para alimentos y bebidas no alcohólicas (24.18%); vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles (21.29%); transporte (17.61%); restaurantes y hoteles (8.01%); bienes y servicios diversos (6.51%); prendas de vestir y calzado (4.33%); recreación y cultura (4.33%); comunicaciones (4.11%); entre otros.

El nivel de satisfacción con la vida en general fue de 8.3 (las personas adultas puntuaron cada rubro en una escala del 1 al 10), de los 14 dominios específicos de satisfacción, los bajacalifornianos calificaron con los puntajes más altos a la vida familiar (8.9), la vida afectiva (8.5) y la salud (8.5); mientras que el puntaje más bajo lo obtuvo la seguridad ciudadana (6.3). No obstante, del total de suicidios registrados en la entidad, el 53% ocurrieron en edades de 20 a 39 años (INEGI, 2017b).

En el *Índice de Competitividad Estatal 2020* elaborado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), se analiza el desempeño, debilidades y áreas de oportunidad de los 32 estados de México respecto a las prácticas de competitividad. En el caso de Baja California, los mejores peldaños se obtuvieron en los índices de aprovechamiento de las relaciones internacionales; economía estable; sociedad incluyente, preparada y sana; y sectores precursores de clase mundial. En tanto que los lugares más bajos, en comparación con el resto de los estados, los obtuvo en sistema de derecho confiable y objetivo; mercado de factores eficiente; y sistema político estable y funcional (IMCO, 2020).

En relación con la educación, la Secretaría de Educación Pública (SEP) informó que en Baja California (ciclo escolar 2018-2019) el sistema educativo se integró por 1,004,012 estudiantes, 61,495 docentes y 4,661 escuelas. En preescolar se tuvo una cobertura del 61.5%. En educación primaria, la cobertura fue del 107.1%, la eficiencia terminal del 98%, y la deserción -0.3%. Mientras en la

educación secundaria, el porcentaje de absorción representó el 99.4%, la eficiencia terminal fue del 87.1%, el abandono escolar 3.7%. En cuanto a la educación media superior, la absorción fue del 100.8%, la cobertura del 83.9%, eficiencia terminal 62.6%, y el abandono escolar de 14.5%. Por su parte, la educación superior, presentó un índice de absorción del 64.2% y una cobertura del 42% (sin incluir al posgrado). Finalmente, con respecto a la educación especial, en la entidad se registraron 22,721 estudiantes (84.64% en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular [USAER] y el 15.35% en el Centro de Estudios Musicales A.C. [CEM]), los cuales fueron atendidos por 2,345 docentes (SEP, 2020).

En Baja California se albergan distintas casas de estudio de educación superior. En Tijuana se encuentra el 45% del total de éstas, entre las instituciones públicas destacan el Colegio de la Frontera Norte, la UABC, la Escuela Normal Fronteriza de Tijuana, el Centro de Investigación y Desarrollo de Tecnología Digital de Instituto Politécnico Nacional, un Instituto Tecnológico Regional, la Universidad Tecnológica de Tijuana y 46 instituciones particulares, entre ellas la Universidad Iberoamericana y el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS). En Ensenada se encuentra el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE), reconocida a nivel internacional por sus aportaciones científicas en el área de las ciencias exactas, también se encuentra el Centro de Nanociencias y Nanotecnología de la UNAM, un campus de la UABC, dos Escuelas Normales, un Tecnológico Regional y 11 instituciones de sostenimiento privado. Mexicali brinda alojamiento a ocho Escuelas Normales para Profesores, el campus Mexicali de la UABC y la Rectoría de esta, 21 instituciones particulares entre ellos el CETYS, el Centro de Estudios Universitarios Xochicalco, la Universidad del Valle de México, entre otras. Finalmente, en los municipios de Rosarito, San Quintín y Tecate destaca la UABC como el principal proveedor de educación superior en dichas zonas.

La UABC atiende a 64,173 estudiantes de licenciatura, a través de 135 programas de estudio. Entre éstos se encuentra la Licenciatura en Música que atiende a 85 estudiantes en el campus Ensenada (ciclo escolar 2020-1). Los

egresados de este programa educativo tendrán tres competencias principales: interpretación de obras musicales; capacitación y actualización de recursos humanos en la enseñanza de la música; así como la gestión de proyectos de música, con la finalidad de crear empleos y difundir la cultura musical. El programa está diseñado para que los egresados se desempeñen en el ámbito público, privado y de manera independiente, ya sea en instituciones y agencias culturales, instituciones educativas, orquestas y agrupaciones culturales de gobierno, solista, consultor y asesor de proyectos artísticos, promotor de cultura, clases privadas de instrumento y academias de música (UABC, 2019).

En el Plan Estatal de Desarrollo de Baja California (PEDBC) 2020-2024, la educación es uno de los ejes más importantes a trabajar, con el fin de asegurar la formación integral en todos los niveles educativos, con una educación de calidad, un sistema de arte y cultura para todos. También en el PEDBC, se destaca que el arte en la educación promueve el desarrollo integral de los niños y jóvenes por medio de la Educación Artística. Sin embargo, ésta no se impartió en la totalidad de la educación básica, ni se capacitó en temas de diversidad cultural, derechos culturales y prácticas inclusivas desde el arte.

Baja California cuenta con la infraestructura para la promoción de la cultura, y el arte. Es poseedora de museos de historia, casas de cultura, galerías de arte, bibliotecas, teatros, zonas arqueológicas y cinetecas. En estos recintos los ciudadanos pueden disfrutar de exposiciones de pintura, conciertos de diversas orquestas y artistas, obras de teatro, presentaciones de ballet, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, festivales, entre otros (Secretaría de Turismo, 2020).

A este respecto, de acuerdo con la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) en México habitan 124.9 millones de personas, de los cuales el 51.1% son mujeres y el 48.9% son hombres. (ENADID, 2018).

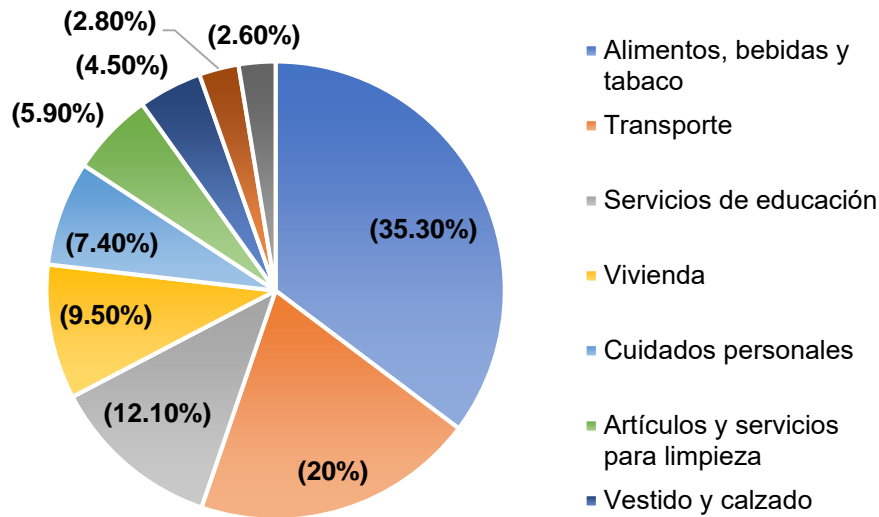
Por grupo de edad, el 25.3% son menores de 15 años. Por lugar de nacimiento, un millón 74 mil personas nacieron en otro país y, de éstos, el 40% radica en las ciudades fronterizas con Estados Unidos (INEGI, 2019).

La principal fuente de ingreso la constituye el trabajo subordinado, independiente y otros trabajos (67.3%); seguido de transferencias por jubilaciones, pensiones, becas, donativos, depósitos de otros países, programas gubernamentales, y transferencias en especie de otros hogares o instituciones (15.4%); alquiler de la vivienda (11.4%); renta de la propiedad (5.9%); y otros ingresos (0.1%). El ingreso promedio trimestral monetario en pesos (2018) por nivel de escolaridad se refleja de la siguiente manera: con primaria completa (8, 527), secundaria completa o incompleta (13, 846), preparatoria completa o incompleta (19, 316), profesional completa o incompleta (37,177), posgrado completo o incompleto (86,880) (INEGI, 2018c).

De acuerdo con la *Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares* (ENIGH), el gasto promedio trimestral de los mexicanos es de 47,205 pesos. Se compone de: Gasto corriente total (40,586 pesos) y Erogaciones financieras y de capital (6,619 pesos). De los cuales, se gasta principalmente en alimentos, bebidas y tabaco (35.3%); transporte (20%); y servicios de educación, incluidos artículos educativos, artículos de esparcimiento y otros gastos de esparcimiento (12.1%), tal cual se presenta en la Figura 1 (INEGI, 2018c).

Figura 1

Distribución del gasto promedio trimestral en México

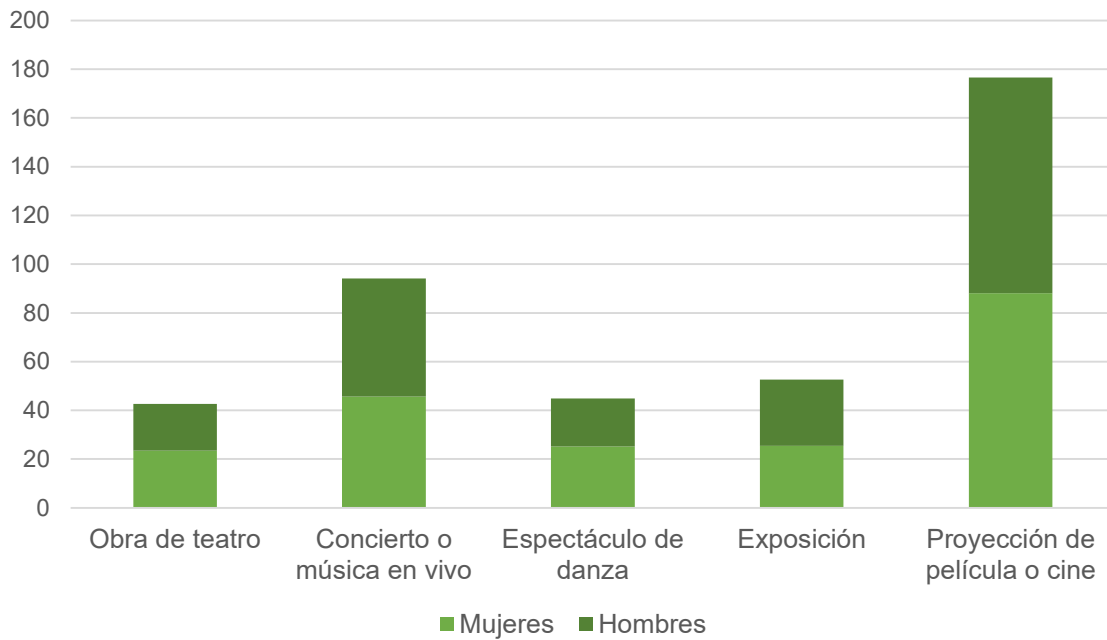


Nota. Elaboración propia con base en los datos obtenidos de la *Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares*, (INEGI, 2018c).

De acuerdo con Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT), el 57.8% de la población mexicana de 18 años o más asistió a eventos culturales en los últimos doce meses (equivalente a 21, 572, 410 personas), mientras el 42.22% no asistió (INEGI, 2019b). La distribución de eventos se puede observar en la Figura 2.

Figura 2

Asistencia a eventos culturales



Nota. Datos recabados por INEGI en mayo de 2019. La suma de los porcentajes de personas por sexo que asistieron a eventos puede exceder el 100% debido a que asistieron a más de un evento.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, se integró por 17 Objetivos y 169 metas, y mediante éstos se presentó una prospectiva de desarrollo mundial, para los siguientes 15 años, en los ámbitos económico, social y ambiental. En el panorama mundial se observó que miles de millones de personas continúan sumergidos en la pobreza; los jóvenes se encuentran desempleados; las mujeres siguen en desventaja frente a los hombres en diversos ámbitos; preocupa en especial la salud y el cambio climático; la violencia social acompañada de crisis humanitarias y migración forzada, así como los pocos avances en África, sobre todo en lo referente a la salud de las mujeres y los niños. No obstante, también se enfatizan las áreas de oportunidad, principalmente los cientos de millones de personas que salieron de la pobreza extrema, el aumento en el acceso a la educación de los ciudadanos más jóvenes, la expansión de las tecnologías de la

información y la comunicación, el aumento de la innovación científica en áreas como la medicina y la energía (UNESCO, 2019).

Específicamente el cuarto objetivo de dicho acuerdo, subapartado 4.4 se propone aumentar las competencias técnicas y profesionales, con la finalidad de que los jóvenes y adultos puedan obtener un trabajo digno. El octavo objetivo, es impulsado con esta misma visión y busca la promoción del crecimiento económico sostenido, con inclusión y cuidado del medio ambiente. Asimismo, se busca la puesta en marcha de políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que, además de crear puestos de trabajo, ayude en la promoción de la cultura y los productos locales (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO] 2019).

En este mismo sentido, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) informó que de los 108 millones de jóvenes que habitan en los 18 países de América Latina y el Caribe en 2011, el 34.5% estudian, el 32.8% se dedican únicamente a trabajar, el 12.4% realizan ambas actividades y el 20.3% no realizan ninguna de éstas. Asimismo, se afirma que la calidad de la educación junto con un entorno económico y laboral apropiado, determinarán la inclusión laboral futura de las personas (OIT, 2013). Por su puesto, las universidades tienen un papel importante en el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos que le permitan a sus egresados acceder a mejores puestos de trabajo (Banco Mundial, 2017). Por lo que resulta conveniente que las instituciones de educación superior se adapten a las necesidades de los jóvenes y les permitan acceder a la educación mediante programas flexibles, ofertas de espacios disponibles y áreas de estudio diversas (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2019).

A nivel mundial, la educación y la cultura son un derecho humano fundamental de los niños y adultos que promueve y defiende la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019), la cuales nos permiten participar plenamente en la sociedad. Al respecto, la OCDE (2016) precisa que la educación contribuye en la formación de ciudadanos motivados, comprometidos y responsables mediante el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales. El aprendizaje tiene lugar en una

diversidad de escenarios sociales, tales como: escuela, familia, comunidad y lugar de trabajo. Dentro de cada tipo de contexto podemos distinguir una serie de elementos específicos: en la familia se aprende mediante las actividades del hogar, la interacción y los estilos de crianza; en la escuela a través de actividades curriculares y extra-curriculares, y relaciones entre pares; en la comunidad por medio de actividades cívicas y culturales, redes sociales, servicios públicos y seguridad; y en el lugar de trabajo, mediante la ocupación, la capacitación y estilos de trabajo. Cada contexto contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en diferentes etapas de la vida. Estas últimas contribuyen en estilos de vida saludables, relaciones interpersonales sólidas y la prosperidad en el mercado laboral. Al controlar las emociones y adaptarse al cambio las personas están más preparados para enfrentar las adversidades de la vida.

Necesidades y problemáticas sociales que atenderá o atiende el programa educativo y sus egresados. El Licenciado en Música de la UABC, atenderá diversas necesidades y problemáticas sociales en la entidad y el país. La educación tiene un papel fundamental en el desarrollo económico, político y social de los países y en la contribución de una mejor calidad de vida para las personas.

En primer lugar, los jóvenes atendidos por esta licenciatura obtienen el beneficio de la diversidad en la oferta de programas por parte de la máxima casa de estudios del noreste de México y la oportunidad de estudiar en el nivel superior, lo que traerá consigo una mejor oportunidad en los ingresos económicos, tal como lo demuestran los datos del INEGI.

En segundo lugar, de acuerdo con el diagnóstico del Plan Estatal de Desarrollo de Baja California, los egresados de esta licenciatura fomentarán el derecho humano a la educación y la cultura, mediante la atención de la asignatura de educación artística, la cual se dejó de impartir a los niños y jóvenes de la entidad. Por lo que los egresados tendrán como posibles espacios de trabajo las diversas instituciones educativas para atender a más de un millón de estudiantes. De la misma forma, los egresados tienen a su disposición los distintos recintos culturales

de Baja California, para contribuir con las actividades culturales fuera de los espacios escolares.

Prospectiva de las necesidades y problemáticas sociales que atenderá o atiende el programa educativo y los egresados. Por un lado, como hemos observado con datos del INEGI, tanto en Baja California como a nivel nacional, las personas destinan parte del gasto familiar a recreación y cultura, con una mayor asistencia al cine, seguido de conciertos o música en vivo. De esta manera, mediante el trabajo del Licenciado en Música, se impactará en el nivel de satisfacción con la vida de los bajacalifornianos. Pues de acuerdo con la información de la UNESCO, las personas requieren tanto del fomento de las habilidades cognitivas como de las habilidades sociales y emocionales.

1.1.2 Análisis del mercado laboral

1.1.2.1 Objetivo. Determinar las necesidades y problemáticas (actuales y futuras) del mercado laboral, que atiende el egresado del programa educativo del Licenciado en Música.

1.1.2.2 Método. Se llevó a cabo, en un primer momento, una investigación documental a través de la identificación de fuentes de información, mismas que se seleccionaron a partir de su pertinencia con respecto a la veracidad y actualidad de la información, así como con los objetivos de este análisis. Se consultaron reportes y estadísticas de INEGI y del Observatorio Laboral con respecto al mercado laboral y la empleabilidad en el campo de la música. Para la obtención de información sobre la situación actual de la carrera de Licenciado en Música, dentro del mercado laboral, se consultó información disponible del IMCO y la Secretaría de Turismo del Estado de Baja California.

Para realizar el análisis, la información se ordenó de manera que fuera posible identificar las condiciones del mercado laboral del campo de la música a

nivel nacional, con respecto a la situación y necesidades actuales del mercado laboral en la región, donde se insertará el egresado del programa educativo.

1.1.2.3 Resultados. De acuerdo con el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte, a través del IMCO (2018), 48,790 personas han estudiado en México en el área de la música y las artes escénicas, el 67% son hombres y el 33% mujeres. En cuanto a las condiciones laborales, los egresados de esta área tienen una tasa de ocupación del 96.5% y una tasa de desempleo del 3.5% (frente al 1.9% a nivel nacional). Los dos sectores principales en que los profesionistas de dicha licenciatura se encuentran empleados son en servicios educativos (51.9%); y servicios de esparcimiento, culturales y deportivos (17.7%). En promedio ganan \$8,385° y el ingreso mejora un 59.6% cuando estudian un posgrado, el cual asciende a los \$13,000°.

Además, se señaló que actualmente 14,062 personas cursan sus estudios en el área de la música y artes escénicas, de los cuales la mayor matrícula se concentra en cinco instituciones principales: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (914), Universidad Nacional Autónoma de México (510), Universidad de Guadalajara (469), Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (440) e Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (430).

Al respecto, el Observatorio Laboral (2019), en su apartado de Estadísticas de carreras profesionales por áreas, según datos del primer trimestre de 2020, reporta las carreras relacionadas con las Artes, de las cuales el 12.5% pertenecen a la carrera de música y artes escénicas, el 10.3% diseño, el 7.2% bellas artes, técnicas audiovisuales y el 70% producción de medios.

De acuerdo con el Foro Económico Mundial (2020), en el contexto de COVID-19, la promoción del distanciamiento social ha provocado el cierre total y parcial de diversos empleos, los trabajadores han sido categorizados de tres maneras: 1) trabajadores esenciales (cuidadores, trabajadores de la salud, de tiendas de alimentos, fabricantes de artículos médicos, 2) trabajadores remotos (los cuales pueden desempeñarse desde casa), y 3) trabajadores desplazados (aquellos que

fueron desplazados de sus empleos en el corto o largo plazo, principalmente del sector turístico en comercios pequeños). Cada cual tendría sus desafíos particulares, en el primer caso, la principal preocupación es el riesgo de salud física; mientras el segundo grupo, se enfrenta desafíos de bienestar y salud mental debido a los cambios emergentes vividos con esta modalidad de empleo como el cuidado de otros miembros de la familia y el acceso a internet; en el tercer caso, se enfrenta la propia incertidumbre laboral y la necesidad de cambiar de roles. Ante esta nueva forma de trabajo, los líderes empresariales mantienen cierto escepticismo sobre los efectos en la productividad, debido al estrés con que actualmente se trabaja en cualquiera de las modalidades antes mencionadas, excepto aquellas empresas consolidadas en el trabajo remoto o híbrido como las de tecnologías.

De igual manera, de acuerdo con el reporte *The Future of Jobs. Report 2020* del Foro Económico Mundial, la empresa *LinkedIn* reportó que la mayor pérdida de empleo durante el año 2020 en comparación con el año anterior fue en las áreas de recreación y viajes, bienes de consumo y fabricación. Las áreas de *software*, la industria de la tecnología, así como la industria financiera sorprenden con el nulo aumento de contrataciones y, de manera esperada, la industria de la salud y cuidados de la salud registraron tasas de contratación similares al año 2019.

La UNESCO (2020) ante la actual pandemia por Covid-19, y dada la crisis que atraviesan los sectores creativos y culturales debido al confinamiento de las personas, propuso un conjunto de buenas prácticas observadas a nivel mundial, con el objetivo de apoyar a los artistas y profesionales de la cultura y garantizar el acceso de todos a la misma. Así, entre las propuestas se destacan el aseguramiento de un ingreso para todos aquellos profesionales que se dedican a estas actividades, financiamiento para la industria cultural y creativa, así como el fortalecimiento para la competitividad que afrontan este tipo de empresas. Pese a las condiciones actuales para este sector, se vislumbra una importante área de oportunidad al incursionar a las plataformas digitales y así, ampliar su cobertura e ingresos. Incluso algunos artistas conocidos a nivel mundial comenzaron a ofrecer conciertos en línea para contrarrestar los efectos de la pandemia sobre sus ingresos y evitar despidos

en sus equipos de trabajo y continuar con el fomento de la música en vivo (Cortina, 2020).

En este mismo sentido, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2020) puntualiza que la cultura ayudará a reparar los daños emocionales causados por el confinamiento forzado durante la pandemia. De esta manera, en su *Programa-presupuesto 2021-2022* se buscará el desarrollo de siete líneas estratégicas durante los siguientes dos años, estas son:

1. Recopilación y análisis de datos sobre la relación entre cultura y economía.
2. Estímulo de la cultura en Iberoamérica, se buscarán alianzas entre los sectores culturales y empresariales.
3. Fomento de las industrias culturales y creativas, dada la derrama económica que genera esta industria en Iberoamérica, así como la transformación social que fomenta se buscará su fortalecimiento.
4. Cultura digital y propiedad intelectual, principalmente se proporcionará sensibilización, formación y capacitación al respecto.
5. Patrimonio y rutas e itinerarios culturales, se buscará vincular a la ciudadanía con el territorio, los paisajes y el patrimonio de Iberoamérica.
6. Educación, arte y cultura, se destaca que al final de la escolarización los estudiantes deberán adquirir ocho competencias básicas, entre ellas la cultural y artística, y recientemente la resiliencia, cohesión y reparación; por lo tanto, se desarrollará una plataforma en línea para compartir diversas experiencias, se crearán redes de aprendizaje; y se ofrecerán cursos en educación, arte y cultura para los docentes.
7. Difusión de la diversidad cultural de Iberoamérica, tal como su nombre lo expresa, se buscará la difusión y reconocimiento de toda la diversidad que alberga en la región como símbolo de identidad.

De acuerdo con la Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas y Videogramas (AMPROFON), la industria de la música está integrada por dos sectores: La música grabada y la música en vivo. En cuanto a la primera, a nivel

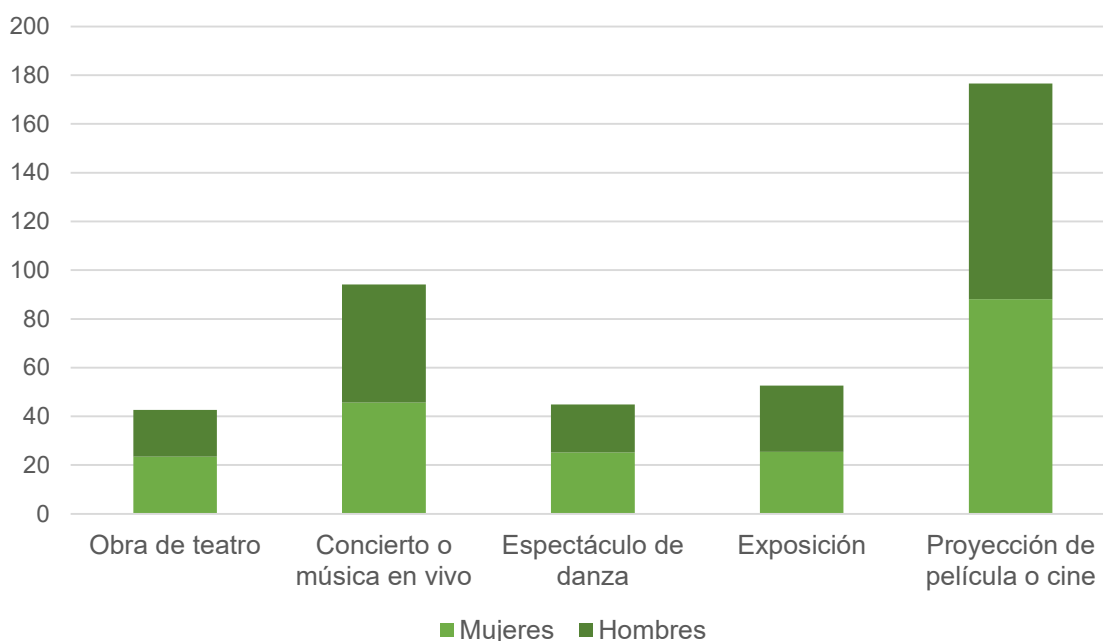
internacional generó ingresos en el año 2017 por 17.3 billones de dólares, de los cuales el 30% se generó por las ventas de la música vía el formato físico (CD, vinil y casete), el 38% por ventas en el formato *streaming*, el 16% en el formato digital (integrado por las descargas permanentes de música, personalización móvil, y sin incluir el formato *streaming*), el 14% por derechos de comunicación y el 2% por sincronización. En América Latina esta industria tuvo un crecimiento del 17.7% con una generación de 709.4 millones de dólares en el mismo año, donde México, Brasil y Argentina contribuyeron con el 79.3% del total. En México se identificó un crecimiento del 7.9%, con ingresos por 137 millones de dólares generados principalmente por ventas en el formato físico y digital (AMPROFON, 2018).

De igual manera, durante el año 2019 se mantuvo el crecimiento a nivel global en la música grabada, principalmente la vía *streaming* por suscripción, con un incremento del 33.5%. América Latina continúa con un crecimiento del 18.9%, sobre todo en el formato digital, en donde los principales mercados fueron Brasil (40%), México (23%) y Argentina (11%). En México se generaron ingresos en la industria de la música grabada por 180.8 millones de dólares, destacó el formato *streaming* con el 86.2% de las ventas (destacó la suscripción de paga con el 75% del total de ingresos), seguido del formato físico con 5.8%, derechos de comunicación pública con el 3.9%, otros formatos digitales como el MP3 con el 3.1%, y finalmente la sincronización con el 1.1%. También en México, el promedio de horas semanales de escucha musical fue de 25.6 hrs.; sobresalió *YouTube* con 6.2 hrs., seguido de *audiostreaming* gratuito y de paga con 5.3 hrs., la radio con 4.1 hrs., y la música comprada con 2.4 hrs. (AMPROFON, 2020).

En cuanto a la música en vivo, de acuerdo con el MODECULT, en nuestro país, el 57.8% de la población de 18 años o más asistió a eventos culturales en los últimos doce meses (equivalente a 21,572,410 personas), mientras el 42.22% no asistió (INEGI, 2019b). De manera general, se observa que la mayor asistencia es a la proyección de películas, seguido de los conciertos o música en vivo. La distribución de eventos se observa en la Figura 3.

Figura 3

Asistencia a eventos culturales



Nota. Datos recabados por INEGI en mayo de 2019. La suma de los porcentajes de personas por sexo que asistieron a eventos puede exceder el 100% debido a que asistieron a más de un evento.

La UABC (2019) estableció en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2019-2023, las políticas, estrategias y acciones institucionales, mismas que en conjunto con los tres ejes transversales tales como la autonomía y gobernanza, responsabilidad social universitaria y la equidad, permearán en todas las áreas y asegurarán el cumplimiento de los objetivos institucionales. Así, en la política de Calidad y pertinencia de la oferta educativa, se busca que los programas ofertados cubran las necesidades que demandan tanto los estudiantes de licenciatura y posgrado como el entorno regional, nacional e internacional. Además, en la política Extensión y vinculación, en las acciones 4.1.3 y 4.1.4, describe el interés de promover la formación de públicos para el arte, la ciencia y las humanidades y el deporte; así como la adopción de estilos de vida saludable en la comunidad universitaria y la sociedad bajacaliforniana. Es así como la UABC ratifica su compromiso con educación de calidad y oferta pertinente y el desarrollo de la cultura, el arte y deporte (UABC, 2019). Esta preocupación constante de la

universidad se manifiesta a través de festivales, campañas, exposiciones, entre otros. Además, eventos como la Feria del Libro o la programación de Radio Universidad, contribuyen con la promoción y reconocimiento de los talentos artísticos y culturales en la comunidad universitaria (UABC, 2019).

La UABC reporta una matrícula en licenciatura en el periodo 2020-2 de 64,317 alumnos; el 53.4% son mujeres y el 46.6% hombres. Específicamente, el programa de licenciatura en Música tiene un total de 113 estudiantes, en ese mismo periodo (UABC, 2019). En el plan de estudios 2014-1 de la licenciatura en música de la UABC, se especifica que el egresado de dicho programa estará capacitado para la interpretación de obras musicales, la enseñanza de la música y la gestión de proyectos musicales. Al finalizar los estudios de esta licenciatura sus egresados podrán desempeñarse en los sectores: (a) Público, instituciones y agencias culturales, en escuelas del nivel básico hasta el superior, así como en orquestas y agrupaciones musicales; (b) Privado, en instituciones y agencias culturales, en la promoción de conciertos, y en el sector educativo; y (c) Profesionista independiente, ya sea como solista, consultor, ejecutor, promotor de cultura, profesor de clases privadas de música, o emprendedor de su propia agencia de música.

Dentro de las necesidades del campo laboral se observa que, de las cinco carreras relacionadas con las artes, el mayor porcentaje de profesionistas se encuentra en la producción de medios (70%) y en menor porcentaje las carreras de música (12.5%), diseño (10.3%) y bellas artes (7.2%). Del total de personas que estudian actualmente la licenciatura en música y artes escénicas la mayor cantidad de matrícula se concentra en instituciones del centro del país. El principal sector que atienden los egresados de este programa es el educativo. La tasa de ocupación es del 96.5%. De acuerdo con dichos datos, se observa que existe un área de oportunidad en la región norte de México para impulsar los estudios de la licenciatura en música, lo que a su vez contribuirá a la diversificación de las áreas atendidas por sus egresados como los servicios de esparcimiento, culturales y deportivos.

A pesar de lo reportado por el Foro Económico Mundial respecto a la pérdida de empleo en el sector de la recreación, viajes, bienes de consumo y fabricación, la OEI asegura que la cultura ayudará a reparar parte del daño causado por los efectos del actual confinamiento, por lo que ya prepara la estrategia para los años 2021 y 2022. De igual manera la UNESCO ha puesto en marcha un conjunto de buenas prácticas a nivel mundial para contrarrestar los daños causados tanto en la sociedad como en los profesionales de la cultura, de manera particular se destaca un área de oportunidad con ayuda de la tecnología para promover su difusión y generar ingresos en este sector.

AMPROFON destaca que la industria de la música se integra por dos sectores: la música grabada y la música en vivo. En cuanto a la música grabada, existe un crecimiento sostenido durante los años 2018 y 2019, y sobresale el formato *streaming* por suscripción. En México, el promedio de horas semanales destinadas a la escucha de música es de 25.6 hrs., destaca *YouTube* y *audiostreaming*, tanto gratuito como de paga.

La UABC establece que sus egresados estarán capacitados para la interpretación de obras musicales, la enseñanza de la música y la gestión de proyectos musicales.

La UABC promueve y reconoce los talentos artísticos y culturales dentro y fuera de la comunidad universitaria y seguramente continuará de la misma forma dando cabida a los festivales, campañas, exposiciones culturales, así como la Feria del Libro y el programa de Radio Universidad, que contribuyen con la diversificación del mercado laboral para los profesionistas de la licenciatura en música.

A partir de los datos recabados dentro de este apartado se puede observar que el campo laboral actual de los egresados de la licenciatura en música es el educativo, seguido de su contribución a la música grabada, la música en vivo y como profesionista independiente, aunque estos últimos dos sectores se han visto afectados por el confinamiento de las personas como consecuencia de la pandemia. No obstante, la difusión de la cultura mediante diversas plataformas digitales será

el sector en el que se desempeñen en un futuro cercano, junto con otras profesiones de las artes.

1.1.3 Estudio empírico del mercado laboral

1.1.3.1 Objetivo. Determinar necesidades y problemáticas del mercado laboral desde un abordaje empírico (empresas, organizaciones e instituciones) que atienden los egresados del programa educativo de Licenciado en Música.

1.1.3.2 Método. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, se aplicó la técnica de encuesta, por lo cual se diseñó un cuestionario compuesto por tres secciones: 1) Datos demográficos conformado por 16 preguntas, 2) Percepción sobre la Formación y desarrollo profesional, integrado por seis preguntas, y 3) Percepción sobre experiencia laboral, compuesto por 20 preguntas. Asimismo, se incluyó una pregunta de respuesta abierta respecto a comentarios generales y sugerencias respecto a lo que el programa de estudios tendría que atender. El cuestionario implica una escala de respuesta de opción múltiple y también de preguntas abiertas; este fue anidado en la plataforma *Google Forms* <https://forms.gle/pcshYoArJnNZRkD16>. Cabe referir que el instrumento fue traducido al idioma inglés para su aplicación a empleadores que precisaban responder en dicha lengua <https://forms.gle/cKp5ajhCH7ATXPP79>.

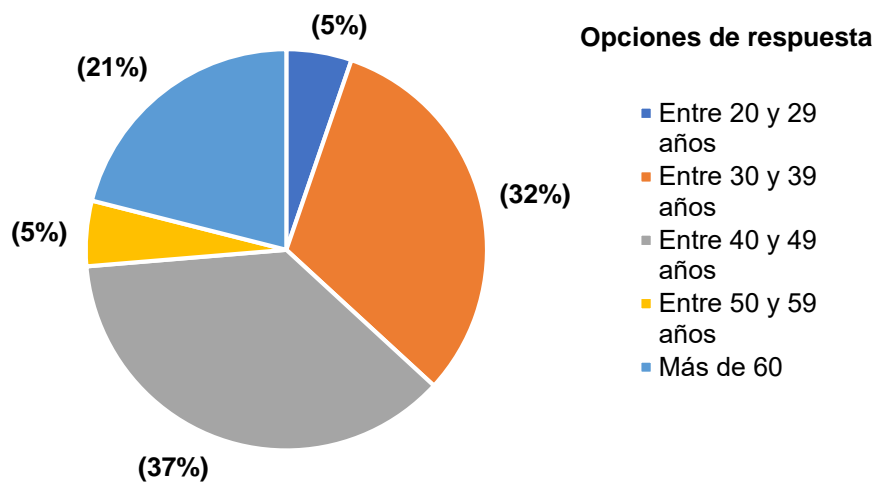
El muestreo fue no probabilístico de tipo intencional. Respecto a la recolección de los datos, la coordinación del programa educativo proporcionó los datos de contacto de los empleadores (correos electrónicos y números telefónicos); la aplicación del cuestionario se llevó a cabo en forma remota y por medios digitales, asimismo algunos egresados proporcionaron datos de contacto de sus empleadores. Cabe referir que, en algunos casos, fue necesario enviar el cuestionario por redes sociales y en otros, se aplicó vía telefónica. Una vez concluida la recolección de datos, se generó una base de datos en Excel; mientras que, como técnica de análisis de datos se aplicó estadística descriptiva.

1.1.3.3 Resultados. En el estudio participaron 19 empleadores. De los cuales 14 son mujeres y cinco hombres. Los resultados obtenidos se presentan de acuerdo con el ordenamiento de las dimensiones y respectivas preguntas.

En la Figura 4 se muestran las edades de los empleadores, el rango de edad de mayor recurrencia fue de entre 40 y 49 años.

Figura 4

Edades de los empleadores



En la Tabla 1 se presentan los datos generales de las empresas y los empleadores. Destacando que casi la mitad de las empresas pertenecen al sector privado y son pequeñas (entre 11 a 50 empleados). Por otro lado, el 42% de los empleadores ocupan cargos directivos.

Tabla 1*Datos generales de las empresas y empleadores*

Nombre de la empresa	Sector de la empresa	Tamaño de la organización	Sexo del empleador	Cargo del empleador	Antigüedad de la organización	Ubicación de la organización
Sinfónica Juvenil de Tijuana	Privado (sin ánimos de lucro)	Pequeña (11 a 50 empleados)	Masculino	Coordinador Académico, Director de Orquesta de Cuerdas, Docente	Más de 20 años	Tijuana
SJT	Privado (sin ánimos de lucro)	Pequeña (11 a 50 empleados)	Masculino	Coordinador, Docente y Director de Orquesta de Cuerdas	Más de 20 años	Tijuana
Academia de Música Benny	Privado (sin ánimos de lucro)	Micro (1 a 10 empleados)	Masculino	Director	Entre 10 y 15 años	Ensenada
Ensenada jazz	Privado	Micro (1 a 10 empleados)	Masculino	Director y dueño y empleador	Más de 20 años	Ensenada
La covacha e Iván Trujillo Music	Privado	Pequeña (11 a 50 empleados)	Masculino	Director	Entre 4 y 9 años	Ensenada
Opera de Tijuana	Privado	Micro (1 a 10 empleados)	Femenino	Coordinador de Producción	Más de 20 años	Tijuana
CECUT	Público	Grande (más de 250 empleados)	Masculino	Coordinador de Producción Escénica	Más de 20 años	Tijuana
el Studio	Privado	Micro (1 a 10 empleados)	Masculino	Propietario y director general	Entre 4 y 9 años	Ensenada
Sinfónica Juvenil de Tijuana A. C.	Privado (sin ánimos de lucro)	Pequeña (11 a 50 empleados)	Femenino	Presidenta de la A. C.	Más de 20 años	Tijuana
Orquesta Forjadores de El Sauzal, Sistema Nacional de Fomento Musical	Público	Micro (1 a 10 empleados)	Masculino	Coordinador	Entre 16 y 20 años	Ensenada
Orquesta de Baja California	Privado (sin ánimos de lucro)	Pequeña (11 a 50 empleados)	Masculino	Gerente/Coordinación de planeación operativo y vinculación	Más de 20 años	Tijuana

CEART Ensenada de la Secretaria de Cultura de B.C.	Público	Mediana (51 a 250 empleados)	Femenino	Coordinadora de Extensión Artística	Entre 10 y 15 años	Ensenada
Fundación Grupo PANDO A.C.	Privado (sin ánimos de lucro)	Micro (1 a 10 empleados)	Masculino	Director dentro cultural Santo Tomas	Entre 4 y 9 años	Ensenada
CAM centro de artes musicales A.C.	Privado	Mediana (51 a 250 empleados)	Femenino	Colaboradora	Entre 4 y 9 años	Tijuana
ja'sit escuela de formación escénico vocal	Privado	Pequeña (11 a 50 empleados)	Masculino	director general	Entre 4 y 9 años	Tijuana
8. Escuela de Música del Noroeste (EMNO)	Privado	Pequeña (11 a 50 empleados)	Masculino	prefiero no decirlo	Entre 10 y 15 años	Tijuana
Casa de la cultura Ensenada	Público	Pequeña (11 a 50 empleados)	Masculino	prefiero omitirlo por confidencialidad	Más de 20 años	Ensenada
California Center for the Arts Escondido	Privado	Mediana (51 a 250 empleados)	Masculino	Director de Recursos Humanos	Más de 20 años	USA
Performing Arts Center at SUNY Purchase	Privado (sin ánimos de lucro)	Mediana (51 a 250 empleados)	Femenino	Coordinador administrativo	Entre 4 y 9 años	USA

Por otro lado, en la Tabla 2 se presenta el giro de las empresas en las que laboran los empleadores, destacando que la mayoría de ellas pertenecen a instituciones culturales. Los empleadores podrían seleccionar más de una opción.

Tabla 2

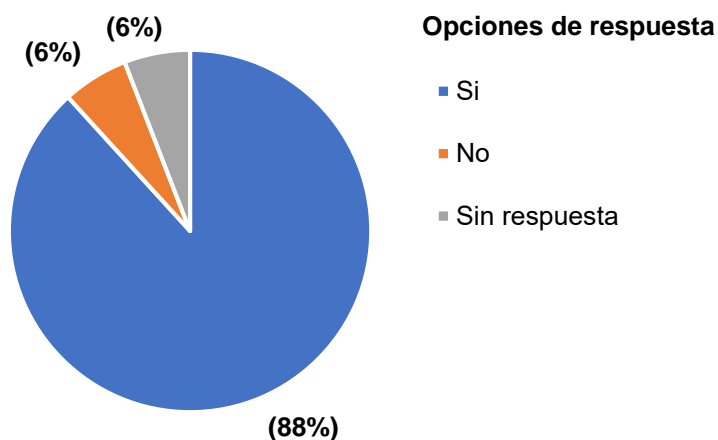
Giro de las organizaciones en las que laboran los empleadores

Giro de la organización	Frecuencia	Porcentaje
Instituciones culturales	12	63%
Promoción de conciertos	8	42%
Agencias culturales	7	37%
Orquestas	6	32%
Grupos de cámara	6	32%
Colectivos y compañías de arte y cultura	5	26%
Instituciones educativas de nivel básico medio y superior	4	21%
Instituciones educativas de nivel básico medio y superior	4	21%
Agrupaciones culturales de gobierno	4	21%
Ejecutante independiente	3	16%
Orquestas de gobierno	2	11%
Promoción y difusión de la cultura	1	5%
Dependemos de la casa de la cultura de Tijuana	1	5%
Consultoría y asesoría de proyectos artísticos	1	5%

Se les preguntó a los empleadores si han contado con estudiantes del programa educativo de Licenciado en Música de la UABC, realizando el servicio social, servicio profesional o de vinculación dentro de la organización. A lo cual, se evidenció que el 88% de las empresas han contado con egresados de dicha institución (ver Figura 5).

Figura 5

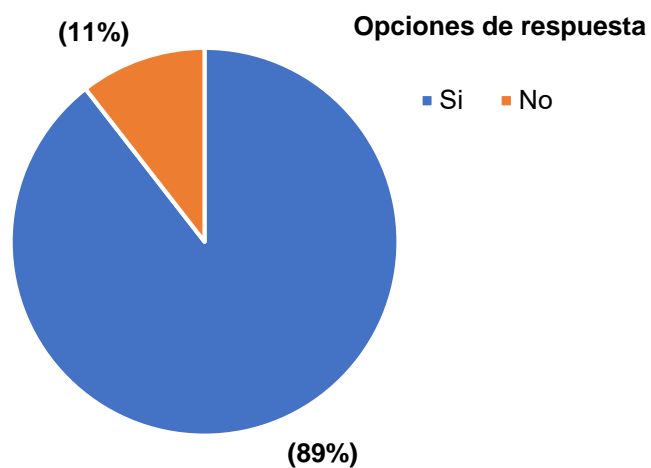
Empresas que han contado con estudiantes de Licenciado en Música de la UABC prestando servicio social o profesional



Así pues, en la Figura 6, se observa que la mayoría de los empleadores indicaron que en sus organizaciones actualmente laboran egresados de Licenciado en Música de la UABC.

Figura 6

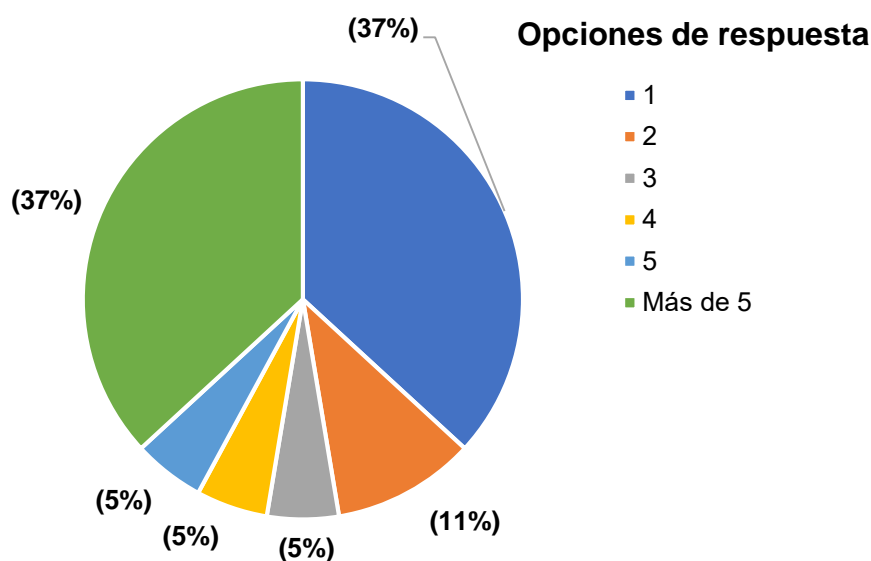
Empresas que actualmente cuentan con egresados de Licenciado en Música de la UABC laborando en sus organizaciones



Además, la mayoría de los empleadores comentaron que en las organizaciones en las que laboran tienen más de cinco egresados (ver Figura 7).

Figura 7

Cantidad de egresados de Licenciado en Música de la UABC que laborando en las organizaciones



En la Tabla 3 se presentan los cargos que ocupan los egresados de Licenciado en Música en las organizaciones participantes; evidenciándose que el 68% de los egresados ocupan puestos de Maestro(a) instrumentista. Los empleadores podrían seleccionar más de una opción.

Tabla 3

Cargo de los egresados de Licenciado en Música de la UABC en las organizaciones participantes

Cargos de los egresados en las empresas	Frecuencia	Porcentaje
Maestro(a) instrumentista	13	68%
Coordinador(a)	6	32%
Gestor(a) creativo(a)	3	16%
Director(a) de agrupación	5	26%
Ejecutante/ Interprete	1	5%

Ejecutantes para eventos culturales	1	5%
Docente	3	16%
Instrumentista	1	5%

Percepción respecto a la formación y desarrollo profesional. Se les cuestionó a los empleadores sobre el nivel de satisfacción que tienen respecto al desempeño de los egresados de Licenciado en Música de la UABC. Así pues, en la Tabla 4 se observan los datos obtenidos, destaca que el 63% se siente totalmente satisfecho con “el desarrollo de competencias profesionales”.

Tabla 4

Satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados de Licenciado en Música de la UABC

Qué tan satisfecho(a) te sientes respecto al desempeño de los(as) egresados(as) de Licenciado en Música de la UABC en cuanto a:	Totalmente satisfecho(a)	Satisfecho(a)	Indeciso(a)
El desarrollo de competencias profesionales	63%	26%	11%
Conocimientos teóricos adquiridos	58%	42%	0%
La aplicación de conocimientos	58%	42%	0%
Competencia para trabajar en equipo	58%	37%	5%
La proporción entre la teoría y la práctica	53%	32%	16%
Desarrollo de la creatividad	53%	26%	11%
El desarrollo de la competencia del liderazgo	47%	32%	21%
Desarrollo de habilidades de pensamiento teórico	42%	37%	11%
La capacidad para la resolución de conflictos	37%	37%	16%

A su vez, los empleadores expresaron sus valoraciones respecto a las competencias de los egresados de Licenciado en Música de la UABC en su ejercicio profesional (ver Tabla 5), cabe notar que, más de la mitad valoran a los egresados como totalmente competentes respecto a: “Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica y la práctica constante”, “Capacitar o actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música”.

Tabla 5

Nivel de competencia que otorgan los empleadores al desempeño profesional de los egresados

Valora que tan competente son los egresados de Licenciado en Música de la UABC en su ejercicio profesional	Totalmente competente	Competente	Inseguro(a)	Poco competente
Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica y la práctica constante.	53%	32%	5%	5%
Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica y el conocimiento teórico.	53%	32%	0%	5%
Capacitar o actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música.	53%	32%	5%	5%
Capacitar o actualizar recursos humanos a través de las herramientas pedagógicas para elevar el nivel de conocimiento de la música.	53%	32%	0%	5%
Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar oportunidades de empleabilidad.	32%	32%	16%	0%
Realizar investigación en el ámbito musical para generar conocimiento.	26%	42%	11%	11%

En la Tabla 6 se presentan las actitudes y valores que los empleadores consideran importantes en el ejercicio profesional.

Tabla 6

Importancia que otorgan los empleadores a las actitudes y valores en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música

Importancia que tienen las actitudes y valores en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC en tu organización	Totalmente	Mucho	Ni mucho ni poco	Un poco	Nada
Respeto	74%	21%			5%
Capacidad para el trabajo en equipo	68%	26%			5%
Confianza	68%	26%		5%	
Honestidad	68%	26%			5%
Solidaridad	68%	26%		5%	
Responsabilidad	63%	32%			5%
Justicia	58%	32%		11%	
Lealtad	58%	37%			5%
Perseverancia	58%	37%			5%
Capacidad para la resolución de conflictos	53%	32%	11%		5%

Democracia	53%	32%	5%	5%	5%
Libertad	47%	37%	11%		5%
Humildad	37%	42%	5%	11%	5%

Se solicitó a los empleadores que expresaran su opinión respecto a la demanda profesional de la carrera de Licenciado en Música en el ámbito estatal. De este modo, en la Tabla 7 se observan los datos recolectados, casi la mitad de los empleadores consideran que la demanda profesional a futuro como instrumentista y docente es “media”.

Tabla 7

Opinión de los empleadores respecto a la demanda profesional de egresados de la Licenciado en Música en el ámbito estatal

Tomando en cuenta tu experiencia, selecciona la opción de respuesta que mejor represente tu opinión respecto a la demanda profesional para los(as) egresados(as) en el ámbito estatal	Alta	Media	Baja	No lo sé o no lo tengo claro	No aplica o no tengo bases para opinar
La demanda laboral a futuro como instrumentista	21%	47%	5%	21%	5%
La demanda laboral a futuro como docente	37%	47%	5%	5%	5%
La demanda laboral actual como gestor(a) de proyectos	21%	42%	21%	11%	5%
La demanda laboral a futuro como gestor(a) de proyectos	26%	42%	5%	21%	5%
La demanda laboral actual como docente	37%	42%	16%	0%	5%
La demanda laboral actual como instrumentista	5%	37%	42%	11%	5%

En cuanto a la demanda en el ámbito nacional, en la Tabla 8 se presentan las respuestas de los empleadores; como dato revelador se presenta que más de la mitad de los empleadores perciben que la demanda como instrumentista será “media” tanto en la actualidad como a futuro.

Tabla 8

Opinión de los empleadores respecto a la demanda profesional de egresados de Licenciado en Música en el ámbito nacional

Tomando en cuenta tu experiencia, selecciona la opción de respuesta que mejor represente tu opinión respecto a la demanda profesional para los(as) egresados(as) en el ámbito nacional	Alta	Media	Baja	No lo sé o no lo tengo claro	No aplica o no tengo bases para opinar
La demanda laboral actual como instrumentista	5%	63%	21%	5%	5%
La demanda laboral a futuro como instrumentista	21%	53%	0%	21%	5%
La demanda laboral actual como gestor(a) de proyectos	21%	47%	21%	5%	5%
La demanda laboral a futuro como gestor(a) de proyectos	32%	37%	5%	21%	5%
La demanda laboral actual como docente	42%	32%	21%	0%	5%
La demanda labora a futuro como docente	47%	32%	5%	11%	5%

En lo que concierne al ámbito internacional, se evidenció que casi la mitad de los empleadores consideran que la demanda profesional a futuro como instrumentista será “media”; se exponen los resultados en la Tabla 9.

Tabla 9

Opinión de los empleadores respecto a la demanda profesional de egresados de Licenciado en Música en el ámbito internacional

Tomando en cuenta tu experiencia, selecciona la opción de respuesta que mejor represente tu opinión respecto a la demanda profesional para los(as) egresados(as) en el ámbito internacional.	Alta	Media	Baja	No lo sé o no lo tengo claro	No aplica o no tengo bases para opinar
La demanda laboral a futuro como instrumentista	16%	42%	11%	16%	16%
La demanda laboral actual como instrumentista	11%	37%	32%	5%	16%
La demanda laboral a futuro como gestor(a) de proyectos	32%	32%	5%	16%	16%
La demanda labora a futuro como docente	37%	32%	16%	5%	11%
La demanda laboral actual como gestor(a) de proyectos	26%	26%	26%	5%	16%
La demanda labora actual como docente	32%	26%	32%	0%	11%

Percepción sobre el ámbito laboral. En la Tabla 10 se presentan las competencias (conocimientos, actitudes y valores) que desde la percepción de los empleadores actualmente predominan en el ejercicio profesional de los egresados

de Licenciado en Música de la UABC, destaco las actividades en docencia, dominio instrumental y contar con conocimientos amplios. Cabe apuntar que esta pregunta se planteó de manera abierta.

Tabla 10

Percepción de los empleadores sobre las competencias que predominan actualmente en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC

Respuestas de empleadores	Frecuencia	Porcentaje
Docencia	4	21%
Dominio instrumental	3	16%
Amplios conocimientos	3	16%
Respeto	2	11%
Trabajo en equipo	2	11%
Gestión cultural	2	11%
Responsabilidad	2	11%
Compromiso	2	11%
Buena formación	2	11%
Negocios culturales	1	5%
Honestidad	1	5%
Entusiasmo	1	5%
Talento	1	5%
Concentración	1	5%
Administración pública y privada	1	5%
Desarrollo de proyectos	1	5%
Comunicación industrial	1	5%
Gestor creativo	1	5%
Democracia	1	5%
Dominio musical	1	5%
Técnica de ejecución	1	5%
Profesionalización	1	5%
Competentes	1	5%
Buen desempeño	1	5%
Actitudes para el trabajo	1	5%
Competencias profesionales	1	5%
Bilingüe	1	5%
Interprete musical	1	5%
Creativos	1	5%
Abiertos a criticas	1	5%
Disciplinados	1	5%
Utilizar técnicas	1	5%

Por otro lado, en la Tabla 11 se exponen las respuestas de los empleadores a razón de las competencias que creen serán necesarias a futuro para el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC, destacando la creatividad y el trabajo en equipo.

Tabla 11

Percepción de los empleadores sobre las competencias que serán necesarias a futuro en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC

Respuestas de empleadores	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	5	26%
Trabajo equipo	2	11%
Desarrollo de proyectos culturales	2	11%
Liderazgo	1	5%
Iniciativa	1	5%
Constancia	1	5%
Gestión cultural	1	5%
Habilidades para gestionar	1	5%
Administración pública y privada	1	5%
Promoción cultural	1	5%
Comunicación institucional	1	5%
Iniciativa en el movimiento cultural del país	1	5%
Creación de oportunidades tanto propias como para otros	1	5%
Compromiso	1	5%
Excelencia en interpretación	1	5%
Sensibilidad	1	5%
Sociabilidad y análisis de entornos y característica de la actualidad	1	5%
Experimentación o composición contemporánea sinfónica	1	5%
Conocimiento del funcionamiento de las instituciones culturales	1	5%
Conocimiento del funcionamiento de presupuestos institucionales	1	5%
Gestionar conflictos y resolverlos	1	5%
Deseo de profesionalización en niveles de doctorado	1	5%
Comprometidos con su profesión	1	5%
Mejorar sus habilidades como instrumentista	1	5%
Investiguen sobre su practica	1	5%
Capacidad	1	5%
Talento	1	5%
Pensamiento critico	1	5%
Manejo de a tecnología para enseñar las artes	1	5%

Orientación en la enseñanza de la música	1	5%
Gestión de la tecnología para la docencia	1	5%
Sentido de inclusión social,	1	5%
Apertura a la crítica y	1	5%
Tendencia a la autocrítica	1	5%
Interpretar obras musicales mediante el uso de la técnica	1	5%
Abiertos a la crítica	1	5%
Disciplinados	1	5%
Docencia	1	5%

En lo que respecta a las principales actividades que realizan los egresados de Licenciado en Música en las organizaciones en las cuales laboran, destaca con el 47% ejercen la docencia (ver Tabla 12).

Tabla 12

Principales actividades de los egresados en las organizaciones en las que laboran

Respuestas de empleadores	Frecuencia	Porcentaje
Docente	9	47%
Gestión	4	21%
Presentaciones musicales	3	16%
Trabajo en equipo	2	11%
Instrumentista	2	11%
Director (música de cámara u orquesta)	2	11%
Ejecutantes	2	11%
Producción musical	2	11%
Desarrollo de actividades culturales	1	5%
Colegas	1	5%
Colaboran en la oración	1	5%
Promotores	1	5%
Dirección artística	1	5%
Dirección escénica	1	5%
Desarrollo de programas musicales	1	5%
Administración de los programas	1	5%
Coordinación artística	1	5%
Clases individuales a nuestros alumnos de Instrumento	1	5%
Preparar a Grupos de Cámara	1	5%
Preparación de Conciertos y Recitales	1	5%
Interpretación de obras para ensambles	1	5%
Organización comunitaria	1	5%
Análisis e interpretación de obras	1	5%
Talleres	1	5%

Coordinación de conciertos	1	5%
Proyectos de vinculación social a través de la música	1	5%
Planear	1	5%
Solucionar problemas	1	5%
Coordinación de proyectos y eventos	1	5%
Alto sentido profesional y orientación a la tarea y	1	5%
Mejora continua	1	5%
Asistir a ensayos	1	5%

En cuanto a las principales competencias que comentaron los empleadores solicitan a los egresados en la organización en las cuales laboran, destaca el valor de la responsabilidad. Cabe apuntar que esta pregunta se planteó de manera abierta.

Tabla 13

Principales competencias que se solicitan a los egresados en las organizaciones

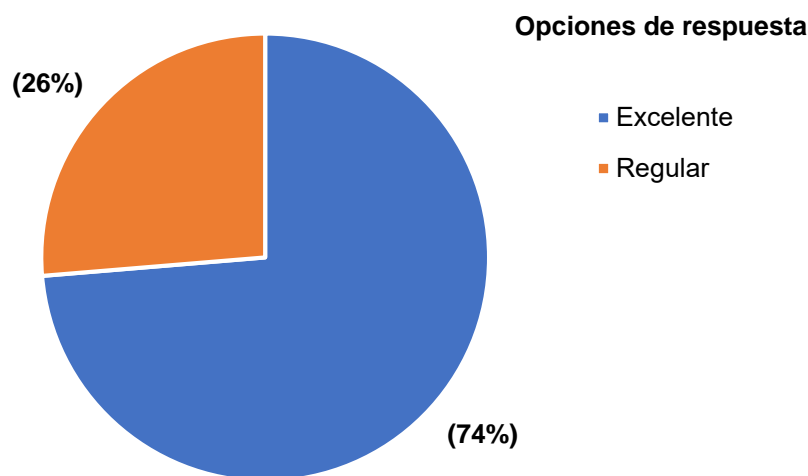
Respuestas de empleadores	Frecuencia	Porcentaje
Responsabilidad	7	37%
Capacidad docente	5	26%
Trabajo en equipo	5	26%
Proactividad	4	21%
Disciplinado	3	16%
Compromiso	3	16%
Profesionalismo	3	16%
Gestión de proyectos	2	11%
Honestidad	2	11%
Respeto	2	11%
Lealtad	2	11%
Actualización	2	11%
Capacidad de gestión	1	5%
Actitud	1	5%
Ser buen ejecutante	1	5%
Constancia	1	5%
Administración funcional de proyectos	1	5%
Comunicación efectiva	1	5%
Adaptación a nuestras metodologías de la enseñanza	1	5%
Excelencia en interpretación y ejecución	1	5%
Disposición para trabajar	1	5%
Talento	1	5%
Apertura a la diversidad	1	5%

Dominio de la materia	1	5%
Ser competente	1	5%
Sentido de inclusión social,	1	5%
Apertura a la crítica y	1	5%
Tendencia a la autocrítica	1	5%

En la Figura 8 se muestra la percepción de los empleadores, sobre el desempeño de los egresados en cuanto a conocimientos, habilidades, actitudes y valores. La mayoría perciben que es excelente; ningún empleador seleccionó la opción de respuesta “malo”.

Figura 8

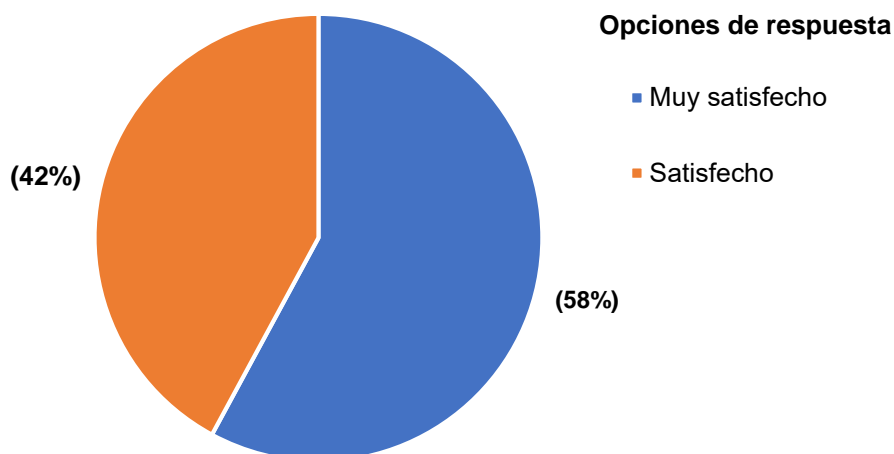
Percepción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados en las organizaciones



En la Figura 9 se presenta el grado de satisfacción que manifestaron los empleadores sobre el desempeño profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC, todos se sienten satisfechos(as); ningún empleador seleccionó las opciones: “indeciso(a)”, “insatisfecho(a)” o “muy insatisfecho(a)”.

Figura 9

Opinión de los empleadores sobre el grado de satisfacción con el desempeño profesional de los egresados en las organizaciones



Así pues, se les solicitó a los empleadores que argumentaran por qué se sienten satisfechos(as) con el desempeño profesional de los egresados, en la Tabla 14 se exponen las respuestas de los empleadores.

Tabla 14

Argumentos de los empleadores respecto a la satisfacción respecto al desempeño de los egresados

Respuesta de los empleadores

“Siempre han tenido un excelente desempeño”.

“Conozco el plan de estudios y se lo que les faltó”.

“Buenas experiencias”.

“En este momento con la experiencia adquirida se han logrado grandes resultados, pero si esta encuesta es dirigida al perfil del egresado creemos que puede mejorar en tópicos de gestión, de viabilidad de proyectos, administración de proyectos (musicales). Es decir, que no solo egresen músicos expertos como instrumentistas, sino gestores musicales a partir de su conocimiento”.

“Son personas con deseo de aprender y mejorar y cuentan con buenas bases dentro de la materia que pueden ayudarles a crecer tanto como ellos lo deseen”.

“Llevan a término su labor como maestros que ha permitido tener más de 50 alumnos en nuestros 25 años de existencia dedicados a la música”.

“Absolutamente todos los maestros que han estado con nosotros han sabido educar musicalmente a los alumnos niños y jóvenes”.

“En un porcentaje alto, la mayoría de los egresados que han participado con la obc cumplen cabalmente con la responsabilidad, compromiso y excelencia en interpretación y ejecución que les corresponde su especialidad como instrumentista”.

“Son profesionales que buscan como llevar a cabo sus proyectos”.

“Tienen gran conocimiento y habilidad para la ejecución y manejo de sus instrumentos y son muy profesionales”.

“Como ya dije se desempeñan bien”.

“El desempeño del egresado es muy bueno”.

“El egresado se desempeña bien de lo contrario no se le contrataría”.

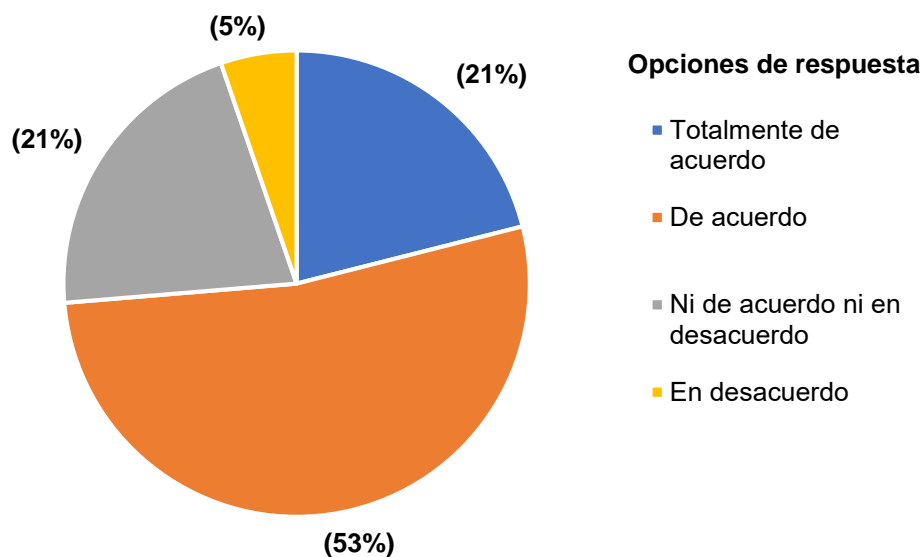
“Porque tienen buen desempeño”.

“El rendimiento está de acuerdo con lo esperado”.

En la Figura 10 se presenta la opinión de los empleadores con base a su experiencia sobre si la formación recibida por los egresados en Licenciado en Música de la UABC se corresponde con los requerimientos actuales de la demanda profesional. Donde la mayoría de ellos, expresaron estar de acuerdo con la correspondencia.

Figura 10

Opinión de los empleadores sobre la correspondencia de formación de los egresados de la Licenciado en Música de la UABC con los requerimientos actuales de la demanda profesional



A la vez, se les solicitó a los empleadores que argumentaran el porqué del grado de satisfacción con la formación de los egresados y la demanda profesional actual, para lo cual, en la Tabla 15 se presentan las respuestas de los empleadores.

Tabla 15

Argumentos de los empleadores

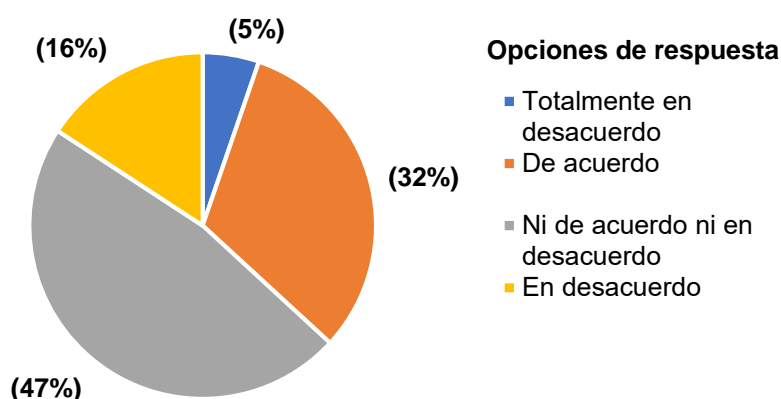
Respuestas de los empleadores
“Buenas experiencias”.
“Cumplen con las expectativas del medio”.
“Pero podrían tener más formación educativa y de administración en el programa de estudios”.
“Funciona regionalmente, pero no funciona nivel internacional”.
“Falta un Enfoque más determinado en la Carrera”.
“En la actualidad se requiere de creatividad y que las competencias formen a músicos de manera integral, con aptitudes en distintas áreas escénicas”.
“Me parece que están haciendo un gran trabajo en la formación, pero hacen falta elementos de la demanda actual”.
“Creo que el espectro de oportunidades dentro del campo de la música pudiera ser más amplio en cuanto a las ramas que el músico puede tomar”.
“Tienen en general buenas bases faltando el área de gestión”.
“Es que nosotros atendemos una población infantil y juvenil y por esa razón cubren muy bien ese aspecto, pero no podría opinar si a nivel de estudios formales de música estuvieran a la altura. O si pudieran ganar un concurso de oposición para una plaza en alguna orquesta profesional”.
“En teoría lo va cumpliendo, ya que de una u otra manera las exigencias se adaptan. sin embargo hace falta el trabajo colegiado entre las academias de la Lic. En música UABC y las diversas que formulan el trabajo de la practica instrumental, para converger en una planificación unificada”.
“Tienen un nivel de formación óptimo”
“Creo que el nivel de los egresados es altamente aceptable, y que podrían tocar en cualquier orquesta a nivel internacional”.
“Tiene buenos valores, conocimientos y habilidades”.
“No conozco como debería el programa, pero si creo que deberían especialices en algún campo como la enseñanza o también investigación”.
“El programa tiene áreas de oportunidad, hay gente muy egocéntrica comandando el programa”.
“Tienen un buen plan de estudios”.
“Considero que es necesario potenciar las habilidades docentes”.
“El rendimiento está de acuerdo con lo esperado”.

Por otro lado, también se solicitó a los empleadores que con base a su opinión y experiencia indicaran si la formación de los egresados de Licenciado en Música en la UABC cumple con los requerimientos futuros de la demanda

profesional. Casi la mitad seleccionaron “ni de acuerdo ni en desacuerdo” (ver Figura 11).

Figura 11

Opinión de los empleadores sobre la formación de los egresados de Licenciado en Música de la UABC sobre si esta cumple con los requerimientos futuros de la demanda profesional



En la Tabla 16 se presentan los argumentos de los empleadores a razón de la información expresada en la Figura 11 (anterior).

Tabla 16

Argumentos de los empleadores

Respuestas de los empleadores
“Cumple para el nivel de enseñanza, pero le falta habilidades TIC's y formación pedagógica (herramientas pedagógicas)”.
“Puedes capacitar a los egresados como empleador con lo que les falta a los egresados”.
“Falta un enfoque más determinado en la carrera”.
“Si, los jóvenes tienen opciones de complementar su licenciatura con distintas herramientas que forman a un músico creativo”.
“Me parece que están haciendo un gran trabajo en la formación, pero hacen falta elementos de la demanda a futuro”.
“En la actualidad es difícil poder determinar este tipo de situaciones debido a los cambios que se han generado en el mundo”.
“El mercado laboral está evolucionando rápidamente por lo que se requiere que tengan más competencias en el ámbito de gestión presupuestal y estructuración de proyectos culturales modernos”.

“Es muy complejo generalizar, En música depende del instrumentista, de sus capacidades y talento, depende el instrumento y el maestro que lo formó. No todos los maestros producen igual calidad de alumnos, aunque los egresen de licenciatura”.

“En un gran porcentaje si, ya que existe y con ello se avanza y evoluciona. el porcentaje que haría falta es la convergencia de planificación homologada entre academias existentes que tienen la oferta y la demanda”.

“Quiero creer que, si porque son comprometidos, pero el campo laboral ahora mismo es incierto”.

“Creo que los proyectos de investigación en música que se realizan dentro de la institución dan un panorama muy amplio a los estudiantes y los mantienen muy actualizados del rumbo que lleva la música contemporánea”.

“Creo que tienen un perfil muy bueno”.

“Me falta conocer el programa como debiera”.

“Tengo mis dudas por la calidad del programa, no en sí de los egresados”.

“Se insertan el mércalo labora, atienden lo que el mercado demanda “.

“Lo sé por la pérdida que ha tenido un profesional en particular”.

Por otro parte, se les preguntó a los empleadores que con base a su experiencia expresaran cuáles son las tres principales problemáticas que se espera enfrenten los egresados de la licenciatura en el mercado laboral actual. Destacando entre la respuesta de los empleadores la “falta de oportunidades de empleo” (ver Tabla 17). Cabe apuntar que esta pregunta se planteó de manera abierta.

Tabla 17

Opinión de los empleadores sobre las principales problemáticas que enfrentaran los egresados en el mercado profesional actual

Respuestas de empleadores	Frecuencia
“Falta de oportunidades (empleo)”.	8
“Falta de competencia profesional de los egresados”.	3
“Sueldos bajos”.	3
“Falta de públicos”.	2
“Malas condiciones laborales”.	2
“Gestión y administración”.	2
“Falta de reconocimiento social”.	2
“Cultura institucional”.	2
“Falta de normatividad”.	1
“Falta de infraestructura cultural”.	1
“Exceso de competencia”.	1
“Falta de enfoque de la Carrera”.	1
“Trabajo fijo”.	1
“Desarrollo de proyectos y programas”.	1
“Comunicación efectiva”.	1

“Corrientes contemporáneas de la música”.	1
“Que elaboren proyectos autosustentables”.	1
“No se tienen suficientes orquestas”.	1
“Egos en campo laboral”.	1
“Escasez de proyectos sólidos de participación”.	1
“Corta nula experiencia profesional vs nivel de competitividad”.	1
“Falta de recursos de parte de las instituciones”.	1
“Falta de condiciones para poder llevar a cabo sus actividades”.	1
“Creatividad para rescatar el quehacer de los profesionales en música”.	1
“Trabajo en equipo”.	1
“Apertura a la crítica”.	1
“Interdisciplinidades”.	1
“Promover la relevancia de la música en el entorno social actual”.	1
“Actualizarse constantemente profesionalmente”.	1
“La necesidad de un mayor grado de experiencia”.	1

Además, se les cuestionó a los empleadores que indicaran cuáles eran las tres principales problemáticas que se enfrentarían los egresados de licenciatura en el mercado profesional futuro, destacando la “falta de empleo”. En la Tabla 18 se exponen cada una de las respuestas. Cabe apuntar que esta pregunta se planteó de manera abierta.

Tabla 18

Opinión de los empleadores sobre las principales problemáticas que enfrentarán los egresados en el mercado profesional futuro

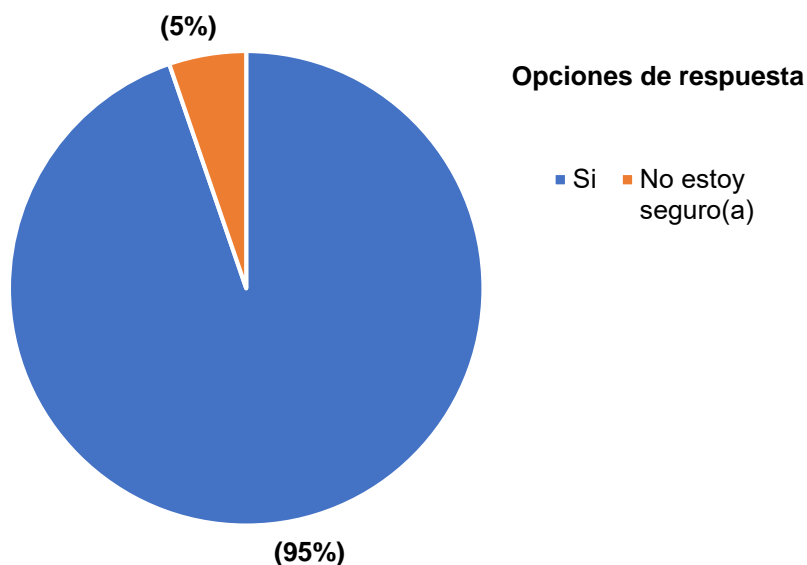
Respuestas de los empleadores	Frecuencia
“Falta de empleo”.	5
“Exceso de competencia”.	4
“Salario justo”.	2
“Falta de invertir en proyectos sólidos en el campo de la cultura y artes escénicas”.	2
“Falta de competencia profesional de los egresados”.	1
“Falta de enfoque de la carrera”.	1
“Trabajo fijo”.	1
“Diversificación de temáticas”.	1
“Públicos para los proyectos”.	1
“Proyectos sustentables”.	1
“Trabajo en equipo”.	1
“Financiamiento”.	1
“Participación en proyectos”.	1
“Falta de agrupaciones orquestales profesionales en BC”.	1

“Pocas opciones locales de continuar estudios de posgrado en instrumento”.	1
“Egos en el campo laboral”.	1
“Falta de recurso de parte de las instituciones”.	1
“Falta de condiciones para poder llevar a cabo sus actividades”.	1
“Pocos programas (o muy mal pagados) donde se requieran profesionales de la Música”.	1
“Trabajo en equipo”.	1
“Apertura a la crítica”.	1
“Interdisciplinariades”.	1
“Falta de reconocimiento social”.	1
“Uso de la tecnología para enseñar música”.	1
“Promover la relevancia de la música en el entorno social actual”.	1
“Autoaprendizaje”.	1
“Necesidad de un mayor grado de experiencia”.	1

La mayoría de los empleadores indicaron encontrarse dispuestos a contratar egresados de Licenciado en Música de la UABC (ver Figura 12).

Figura 12

Opinión de los empleadores sobre si contrataran a egresados de Licenciado en Música de la UABC



En la Tabla 19 se presenta la opinión de los empleadores respecto a las principales dificultades que enfrentan los egresados de Licenciado en Música para

ejercer su profesión, cabe apuntar que cinco empleadores coincidieron en que el mercado laboral es muy reducido.

Tabla 19

Dificultades que enfrentaran los egresados de Licenciado en Música para ejercer su profesión

Respuestas de los empleadores	Frecuencia
“Mercado laboral muy reducido”.	5
“Competencia laboral”.	3
“El COVID en este momento”.	2
“Baja remuneración económica”.	2
“La falta de preparación a nivel profesional (insuficiente)”.	1
“Enfocarse solamente en sus estudios como instrumentista y compositor, y no abrirse camino como gestor musical de proyectos y eventos”.	1
“Los pocos espacios para un óptimo desarrollo de su carrera”.	1
“Creatividad para rescatar el quehacer de los profesionales en música”.	1
“No desistir en el intento de obtener una buena oportunidad laboral”.	1
“Utilizar tecnologías para mejorar su práctica profesional”.	1
“El mercado laboral no valora de manera justa a los profesionales de la música, el mercado comercial tiende a prevalecer”.	1

A su vez, los empleadores refirieron problemáticas que consideran enfrentaran para ejercer su profesión en el futuro, destaca “la competencia laboral” (ver Tabla 20).

Tabla 20

Dificultades que enfrentaran los egresados de Licenciado en Música para ejercer su profesión en el futuro

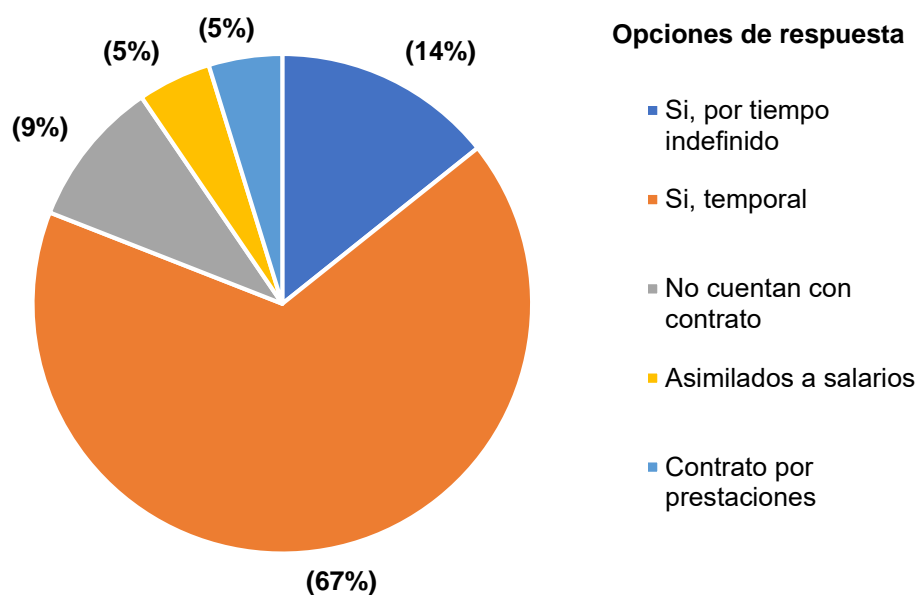
Respuestas de empleadores	Frecuencia
Competencia laboral	3
Encontrar un buen trabajo	3
Falta de normatividad laboral	1
Condiciones laborales	1
Falta de programas artísticos	1
No contar con habilidades para la gestión y mercadotecnia cultural	1
Comunicación efectiva	1
La inestabilidad económica/política/social en el mundo.	1
La saturación de egresados en un estado que no invierte en cultura.	1
Escasez de oportunidad en campo laboral	1
Encontrar los recursos y espacios, con las condiciones adecuadas, para desarrollar sus actividades	1

Que cada vez los presupuestos para la cultura son más reducidos y por ende habrá menos oportunidades	1
Utilizar tecnologías para mejorar su práctica profesional	1
El poco valor que se le da a las profesiones artísticas en general	1

En lo que respecta al tipo de contrataciones que tienen los egresados en las organizaciones participantes, sobresale con el 67% que cuentan con un contrato temporal (ver Figura 13).

Figura 13

Tipo de contratación de los egresados de Licenciado en Música en las organizaciones participantes en el estudio



En la Tabla 21, se presenta la opinión de los empleadores a razón de la demanda de Licenciado en Música a corto, mediano y largo plazo, en todos los casos la mayor proporción de empleadores consideran que es o será “media”.

Tabla 21

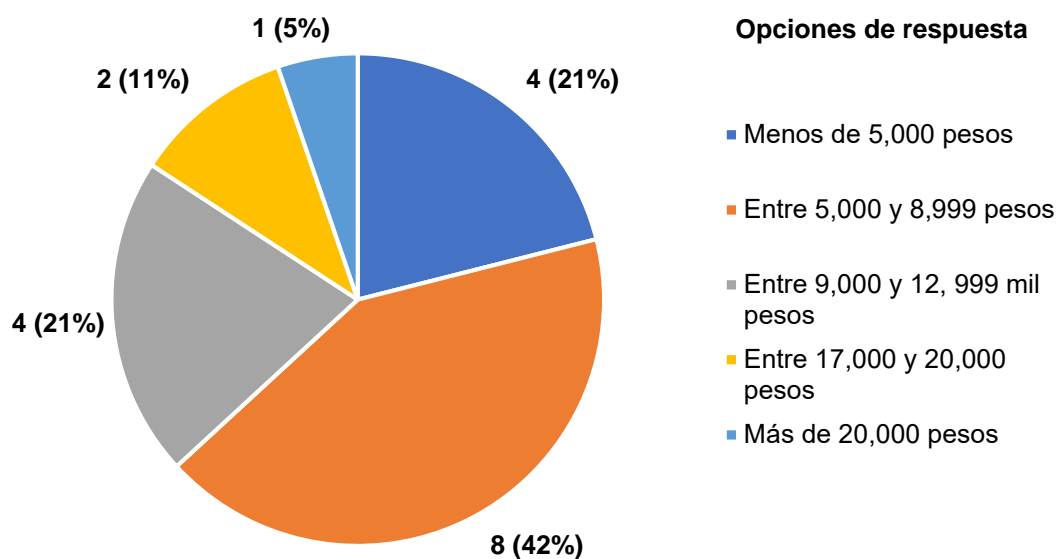
Opinión de los empleadores sobre la demanda de Licenciado en Música

¿Cómo consideras la demanda de Licenciado en Música a corto, mediano y largo plazo?	Alta	Media	Baja
Corto plazo	0%	68%	32%
Mediano plazo	16%	58%	26%
Largo plazo	32%	47%	21%

En relación con el sueldo mensual perciben egresados de Licenciado en Música en las organizaciones por prestar sus servicios profesionales, casi la mitad los empleadores refirieron “entre 5,00 y 8,999 pesos” (ver Figura 14).

Figura 14

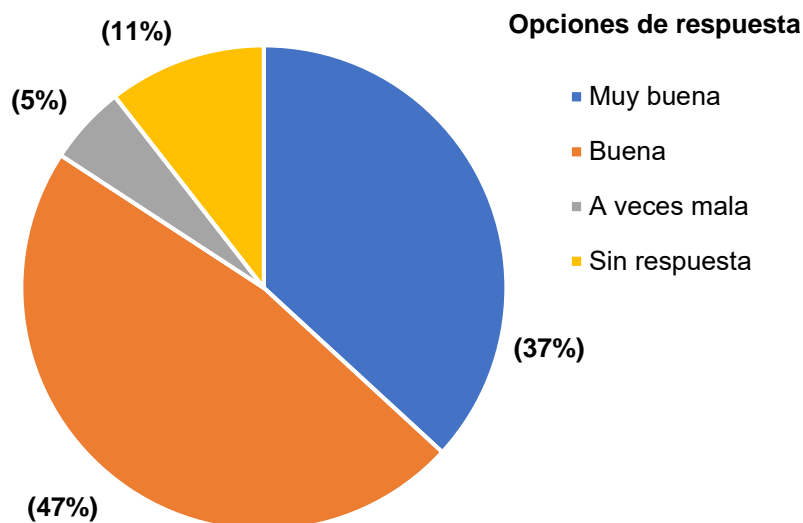
Sueldo que expresaron los empleadores perciben los egresados mensualmente en sus organizaciones



Por otro lado, los participantes, compartieron su experiencia como empleadores de los egresados de Licenciado en Música de la UABC, a lo cual, el 84% considera que ha sido de buena a muy buena (ver Figura 15).

Figura 15

Experiencia de los empleadores al contratar egresados de Licenciado en Música



Se les solicitó a los empleadores que indicaran campos de oportunidad para mejorar el programa de Licenciado en Música, en la Tabla 22 se exponen las repuestas de los empleadores.

Tabla 22

Opinión de los empleadores para mejorar el programa de Licenciado en Música

Respuestas de los empleadores

“Desarrollar más la parte pedagógica y didáctica, además del uso de las TICs”.

“Más horas el aprendizaje del instrumento”.

“El enfoque de la carrera destinarlos a una forma pedagógica o instrumentista”.

“Más desarrolló como gestores/ productores culturales y creativos a nivel tanto nacional como internacional”.

“No es un programa estático, siempre existen condiciones de que el maestro sea reconocido con cursos y seminarios de actualización”.

“Convergencia con academias, en planificación futuras e base de oferta a demanda, actualidades, tendencias, avances tecnológico y nuevas expresiones”.

“El buscar que los egresados salgan mayor equipados para resolver conflictos de manera creativa y con un mejor manejo de sus emociones”.

“Creo que el mercado laboral demanda que quienes cuentan con una licenciatura en música, se sigan formado, no es suficiente lo que la carrera les da”.

“Mejoren el programa, la verdad la UABC necesita mejorar su programa pues es la universidad pública, sean rigurosos, pero no de más”.

“Solo que sería bueno que la UABC ofertara una maestría en docencia musical”

“Las universidades tienen una gran responsabilidad de formar personas no solo profesionales, sugiero que centren su trabajo en el desarrollo de la personalidad”.

1.1.3.4 Algunas conclusiones. En términos generales la mayoría de los empleadores se sienten satisfechos(as) con las competencias desarrolladas en los egresados de Licenciado en Música de la UABC. En cuanto a las cuestiones por mejorarse encuentran *“Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar oportunidades de empleabilidad”* y *“Realizar investigación en el ámbito musical para generar conocimiento”*. A su vez, los empleadores otorgan importancia a ciertas actitudes y valores en el ejercicio profesional, tales como: el respeto, capacidad para el trabajo en equipo, confianza, honestidad, solidaridad, responsabilidad, justicia, lealtad y perseverancia. Asimismo, destaca la relevancia en el campo profesional de la responsabilidad, capacidad para el ejercicio docente y trabajo en equipo.

Se muestra evidencia respecto a que la docencia comprende la actividad profesional de mayor recurrencia de los egresados del programa. Asimismo, los empleadores se sienten satisfechos(as) con su desempeño profesional, entre las razones cabe destacar: *“son personas con deseo de aprender y mejorar y cuentan con buenas bases dentro de la materia que pueden ayudarles a crecer tanto como ellos lo deseen”* y *“Absolutamente todos los maestros que han estado con nosotros han sabido educar musicalmente a los alumnos niños y jóvenes”*.

La mayoría de los empleadores perciben que la preparación en formación profesional de los egresados se corresponde con los requerimientos de la demanda profesional actual, no obstante, en cuanto a la perspectiva de futuro no se encuentran seguros de que esta cumpla, al respecto cabe enunciar algunas percepciones: *“Cumple para el nivel de enseñanza, pero le hace falta habilidades TIC's y formación pedagógica (herramientas pedagógicas)”*, *“el mercado laboral está evolucionando rápidamente por lo que se requiere que tengan más competencias en el ámbito de gestión presupuestal y estructuración de proyectos culturales”*.

modernos”, “tengo mis dudas por la calidad del programa, no en si de los egresados”.

En lo que respecta a las problemáticas que consideran enfrentarán los egresados tanto en la actualidad como a futuro, cabe mencionar: la falta de oportunidades de empleo y la competencia laboral; el exceso de competencia; y remuneración económica baja por sus servicios.

Por otro lado, se evidenció que la mayoría de los egresados que laboran en sus organizaciones cuentan por lo general con un contrato temporal y los sueldos que perciben oscilan entre 5,000 a 8,999 pesos mensuales.

Algunas de las recomendaciones para la mejora del programa, expuestas por los empleadores, que conviene destacar son:

- Fomentar el uso de las TIC.
- Desarrollar más la parte pedagógica y didáctica
- Más horas en el aprendizaje del instrumento.
- Cambiar el enfoque de la carrera a una formación pedagógica o instrumental.
- Fomentar el desarrollo de los estudiantes como gestores, productores culturales y creativos a un nivel nacional e internacional.
- Seminarios de actualización.
- Vinculación con academias.
- Actualización en base a tendencias, avances tecnológicos y nuevas expresiones.
- Fomentar la solución de conflictos de una manera creativa y con un mejor manejo de emociones.
- Brindar cursos de especialización después de finalizada la licenciatura para que los estudiantes se sigan preparando, ya que no es suficiente con lo aprendido durante la licenciatura.
- Ofertar una maestría en música.
- Fomentar en la carrera el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

1.1.4 Estudio de Egresados

1.1.4.1 Objetivo. Analizar las expresiones de los egresados de acuerdo con su desempeño en el mercado laboral, con la finalidad de conocer la pertinencia, suficiencia y actualidad del programa educativo de Licenciado en Música, a través del desempeño e inserción de sus egresados en las prácticas profesionales que llevan a cabo.

1.1.4.2 Método. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, se aplicó la técnica de encuesta, por lo cual se diseñó un cuestionario compuesto por tres secciones: 1) *Datos demográficos* conformado por siete preguntas; 2) *Formación y desarrollo profesional*, integrado por 20 preguntas, y 3) *Experiencia laboral*, compuesto por 11 preguntas. Asimismo, se incluyó una pregunta de respuesta abierta respecto a comentarios generales y sugerencias que el programa de estudios tendría que atender. El cuestionario implica una escala de respuesta de opción múltiple y también de preguntas abiertas; este fue anidado en la plataforma *Google Forms* (<https://forms.gle/hHenEP6AxvGA4pCr7>).

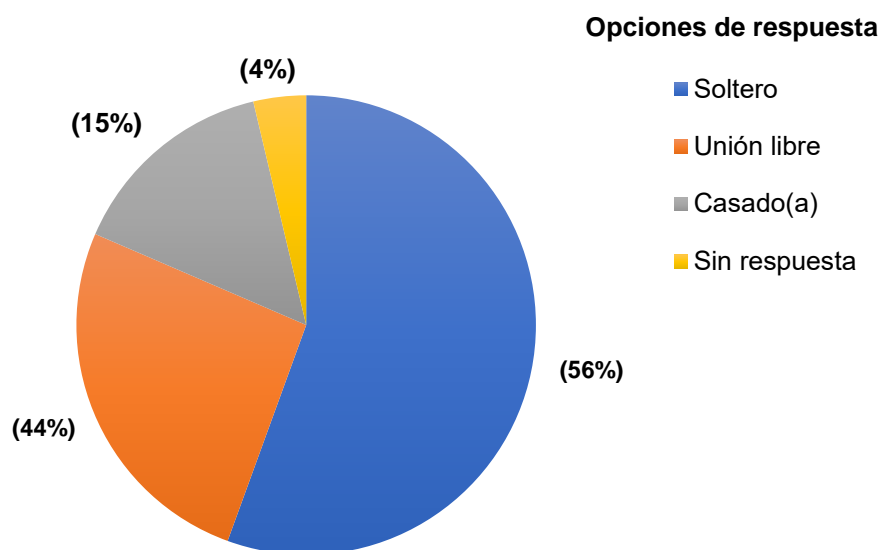
En lo que respecta a la recolección de los datos, dado que la coordinación del programa educativo proporcionó los datos de contacto de la población de egresados (correos electrónicos y números telefónicos); la aplicación del cuestionario se llevó a cabo en forma remota y por medios digitales. Cabe referir que, en algunos casos, fue necesario enviar el cuestionario por redes sociales y en otros, se aplicó vía telefónica. Una vez concluida la recolección de datos, fueron exportados a Excel; mientras que, como técnica de análisis de datos se aplicó estadística descriptiva.

1.1.4.3 Resultados. En el estudio participaron 27 egresados de Licenciado en Música de la Facultad de Artes de la UABC. De los cuales 15 son mujeres y 12 son hombres. Los resultados obtenidos se presentan de acuerdo con el ordenamiento de las dimensiones y respectivas preguntas.

Datos sociodemográficos. En lo que respecta al estado civil, en la Figura 16 se presenta que el 56% de los egresados se encuentran solteros, por el contrario, solo el 15% actualmente se encuentran casados(as).

Figura 16

Estado civil de los egresados de Licenciado en Música



En la Tabla 23, se presentan las edades de los egresados, la edad más recurrente fue de 26 años.

Tabla 23

Edades de egresados de Licenciado en Música

Edades	Frecuencia
23 años	1
24 años	4
25 años	2
26 años	7
27 años	4
30 años	2
31 años	1
33 años	1

34 años	1
Más de 35 años	4
Total	27

Por otra parte, la mayoría de los egresados actualmente radican en el estado de Baja California, sobre todo en Ensenada, asimismo, cuatro de los participantes radican en Estados Unidos.

Formación profesional. Para conocer la formación profesional de los egresados se les solicitó que indicaran el instrumento de especialidad en el que se formaron en la licenciatura (ver Tabla 24).

Tabla 24

Instrumento de especialidad en el que se formaron los egresados de Licenciado en Música

Instrumento de especialidad	Frecuencia
Canto	5
Saxofón	4
Trompeta	3
Flauta transversal	2
Bel canto	2
Viola	1
Piano	1
Clarinete	1
Guitarra clásica	1
Violín	1
Fagotista	1
Violoncello	1
Corno Frances	1
Percusión	1
Lic. Música	1
Sin respuesta	1
Total	27

En la Tabla 25, se presenta la valoración de satisfacción que otorgan los egresados a diversos aspectos de la formación recibida en la Licenciatura en Música. Destaca que, la mayoría se consideran satisfechos(as) con “*competencias*

para trabajar en equipo”, “el desarrollo de la competencia del liderazgo”, “capacidad para la resolución de conflictos” y respecto a la “secuencia de las asignaturas o materiales del plan de estudios”.

Tabla 25

Grado de satisfacción de los egresados de Licenciado en Música con la formación recibida

¿Qué tan satisfecho(a) te encuentras respecto a la formación que recibiste en la licenciatura? En cuanto a:	Opciones de respuesta				
	Totalmente satisfecho	Satisfecho	Indeciso	Insatisfecho	Totalmente insatisfecho
Competencia para trabajar en equipo	19%	70%	11%	0%	0%
El desarrollo de la competencia del liderazgo.	22%	67%	7%	0%	0%
La capacidad para la resolución de conflictos.	15%	59%	22%	4%	0%
La secuencia de las asignaturas o materias del plan de estudios.	7%	56%	11%	19%	7%
Desarrollo de la creatividad.	19%	52%	19%	11%	0%
La proporción entre la teoría y la práctica.	11%	52%	19%	15%	4%
El desarrollo de competencias profesionales.	30%	44%	7%	7%	11%
La participación en actividades de vinculación con sectores de la sociedad.	22%	41%	22%	7%	7%
Desarrollo de habilidades de pensamiento teórico.	15%	41%	37%	7%	0%
Conocimientos teóricos adquiridos.	7%	37%	37%	15%	4%
La aplicación de conocimientos.	30%	30%	26%	11%	4%

En la Tabla 26, se muestran las percepciones de los egresados respecto a las competencias adquiridas en diversas áreas de su formación profesional. Cabe destacar que, la mayoría se consideran competentes para “interpretar obras musicales a través del manejo de conceptos teóricas y prácticas interpretativas, ya sea de manera individual o colectiva” y “abordar obras musicales mediante el manejo de la técnica apropiada específica de mi instrumento”.

Por otra parte, destaca que la mitad de los participantes, respondieron inseguro(a) a nada competente, respecto a “Realizar trabajo de investigación en el ámbito musical para abonar a la generación o profundización del conocimiento” y “Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar espacios, difusión y dinámicas culturales en torno a la música y la cultura”.

Tabla 26

Valoración de los egresados sobre el nivel de competencia que perciben poseer sobre diversas áreas de su formación profesional

Indicación y competencias Como egresado(a) de la Licenciatura en Música de la UABC, valora que tan competente te percibes para:	Opciones de respuesta				
	Totalmente competente	Competente	Inseguro	Poco competente	Nada competente
Incidir en la formación de alumnos en el ámbito de la educación musical, haciendo uso de las herramientas pedagógicas necesarias, para aportar a su conocimiento, práctica y experiencia musical.	37%	44%	11%	0%	7%
Interpretar obras musicales a través del manejo de conceptos teóricos y prácticas interpretativas, ya sea de manera individual o colectiva.	22%	74%	0%	0%	4%
Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar espacios,	19%	22%	44%	0%	15%

difusión y dinámicas culturales en torno a la música y la cultura.					
Realizar trabajo de investigación en el ámbito musical para abonar a la generación o profundización del conocimiento.	15%	30%	44%	4%	7%
Abordar obras musicales mediante el manejo de la técnica apropiada específica de mi instrumento.	11%	74%	7%	4%	4%

En la Tabla 27 se presentan las actividades académicas ofrecidas durante la formación, resultaron totalmente relevantes las “prácticas profesionales” y “actividades artísticas o culturales” como totalmente relevantes.

Tabla 27

Relevancia de las actividades académicas para la formación de Licenciado en Música

Actividades académicas Señala qué tan relevante resultó en tu formación profesional, las siguientes actividades académicas:	Opciones de respuesta				
	Totalmente	Mucho	Ni mucho ni poco	Un poco	Nada
Prácticas profesionales	41%	26%	15%	7%	11%
Actividades artísticas o culturales	41%	26%	15%	7%	7%
Servicio social	30%	15%	19%	26%	11%
Proyectos de vinculación con valor en créditos	15%	19%	26%	11%	11%
Segundo idioma	15%	33%	41%		7%
Intercambio académico	4%	11%	0%	4%	26%
Actividades deportivas	4%	7%	15%	7%	26%

En la Tabla 28 se presentan las actitudes y valores que consideran los egresados importantes en su ejercicio profesional. Los valores de mayor importancia son: responsabilidad, perseverancia, respeto, capacidad para el trabajo en equipo, libertad y solidaridad.

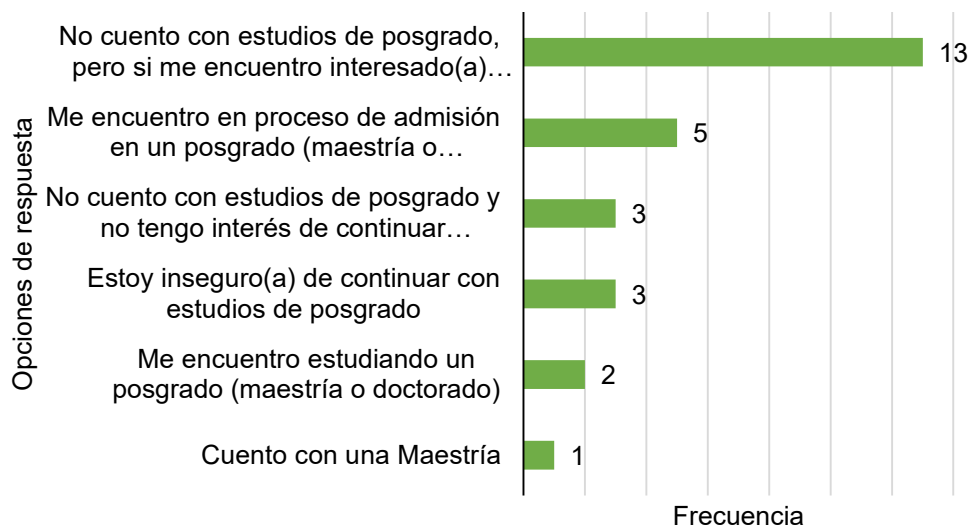
Tabla 28*Relevancia de las actitudes y valores en el ejercicio profesional*

Actitud y valores	Opciones de respuesta				
	Totalmente	Mucho	Ni mucho ni poco	Un poco	Nada
Importancia que tienen en tu ejercicio profesional las actitudes y valores que enseguida se enlistan:					
Responsabilidad	70%	19%	7%	0%	4%
Perseverancia	67%	26%	4%	0%	4%
Respeto	67%	26%	4%	0%	4%
Capacidad para el trabajo en equipo	63%	26%	7%	0%	4%
Libertad	56%	30%	11%	0%	4%
Solidaridad	56%	30%	11%	0%	4%
Confianza	52%	44%	0%	0%	4%
Honestidad	52%	30%	11%	4%	4%
Humildad	52%	30%	11%	4%	4%
Capacidad para la resolución de conflictos	48%	37%	11%	0%	4%
Justicia	48%	30%	19%	0%	4%
Lealtad	48%	26%	22%	0%	4%
Democracia	33%	37%	26%	0%	4%

Experiencia en Posgrado. En la Figura 17, se observa que, actualmente la mayoría de los egresados no cuentan con estudios de dicho grado académico. No obstante, 13 egresados manifestaron su interés en programas de posgrado y solo uno de los participantes indicó que ya cuenta con una maestría.

Figura 17

Nivel de estudios de posgrado los egresados de Licenciado en Música

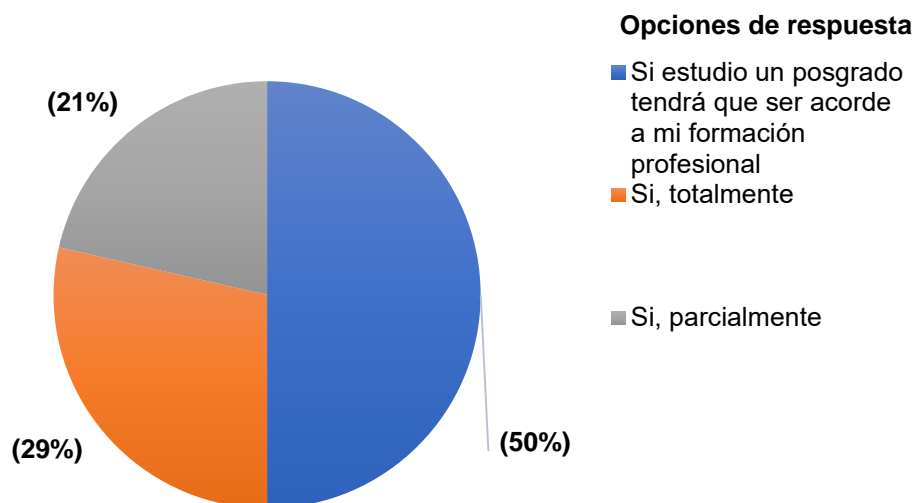


El participante que respondió en el cuestionario que cuenta con un estudio de posgrado, mencionó que el estudio de su elección fue una maestría en *State University of New York at Purchase*, además uno de los participantes que contestó que se encuentra estudiando un posgrado comentó que es una maestría en ejecución de música.

Por otro lado, se les preguntó a los egresados que si cuentan con posgrado, sobre la correspondencia que tienen sus estudios de maestría o doctorado con su perfil profesional. A lo cual, se evidenció que en general son acordes (ver Figura 18).

Figura 18

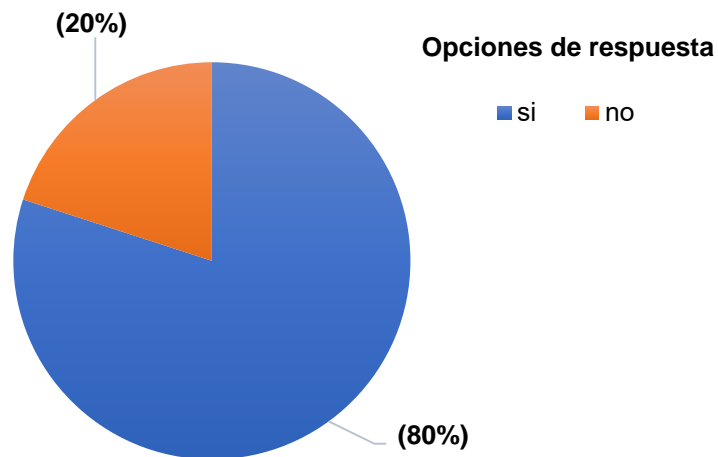
Relación de estudios de posgrado con su formación de Licenciado en Música



En relación con los egresados que comentaron que se encuentran estudiando una maestría o que ya cuenta con este grado académico, la mayoría de ellos cuentan o contaron con un tipo de beca (ver Figura 19).

Figura 19

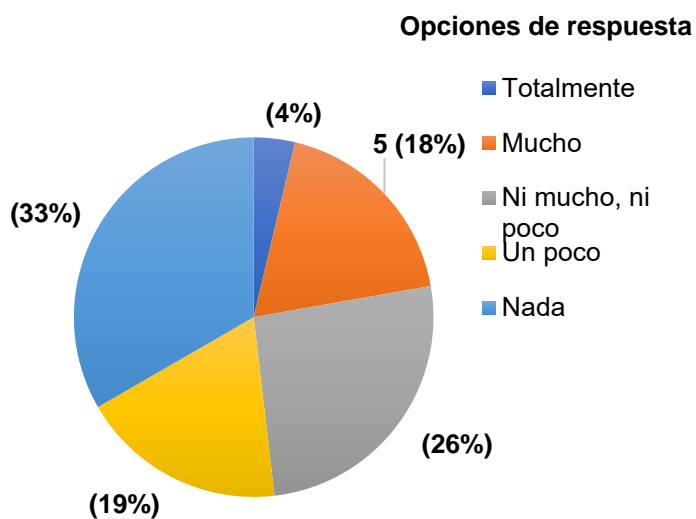
Estudiantes que contaron o cuentan con un tipo de beca durante sus estudios de posgrado



Se les preguntó a los participantes que indicaran qué tanto se promovió o fomentó en el programa educativo la realización de estudios de posgrado, evidenciándose que, en términos generales perciben que se dio poca promoción (ver Figura 20).

Figura 20

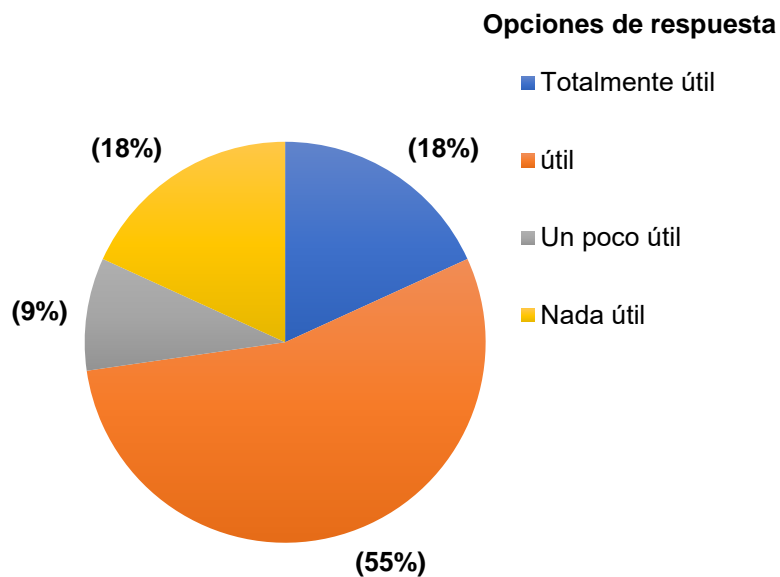
Fomento de estudios de posgrado durante la formación de Licenciado en Música



En lo que respecta a la percepción de los egresados sobre utilidad de la formación recibida en el programa educativo para estudiar un posgrado, en términos generales la consideran útil (ver Figura 21).

Figura 21

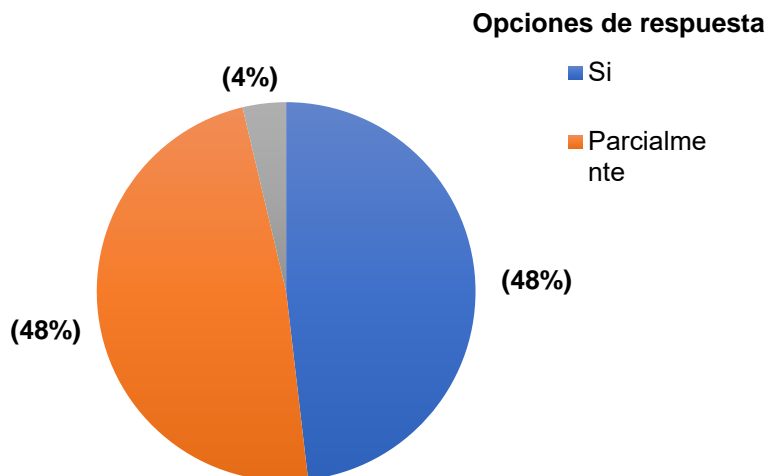
Percepción de egresados respecto a la utilidad de la licenciatura para estudios de posgrados



Pertinencia y satisfacción de la formación recibida. Se les cuestionó a los egresados respecto a la correspondencia de la formación recibida con los requerimientos que demanda la actividad profesional actual, solamente un egresado indicó la falta de correspondencia (ver Figura 22).

Figura 22

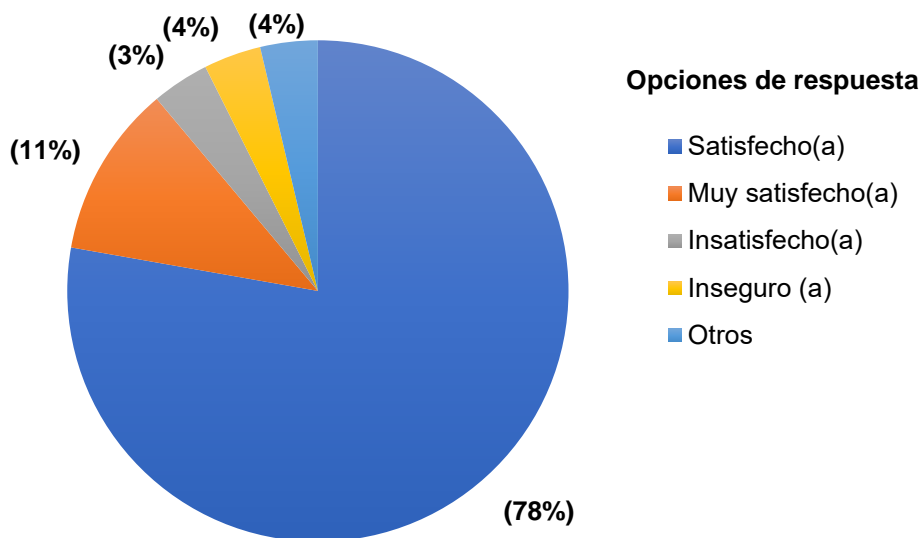
Correspondencia de la formación recibida de Licenciado en Música con la actividad profesional



La mayoría de los egresados expresaron que se sienten satisfechos(as) con la formación profesional recibida en el programa educativo de la UABC (ver Figura 23).

Figura 23

Satisfacción de los egresados con la formación recibida de Licenciado en Música



A su vez, se les solicitó a los participantes que argumentaran por qué se sienten satisfechos(as) o insatisfechos(as) con la formación recibida en el programa educativo, en la Tabla 29 se presentan las respuestas, cuatro egresados(as) coinciden en que se cuenta con buenos docentes.

Tabla 29

Respuesta de argumentación de satisfacción de los egresados de Licenciado en Música

Respuestas de los egresados

“Tienen muy buenos maestros, la facultad tiene una buena visión y misión hacia el entorno que lo rodea. Pero hacen falta áreas de especialización dentro de la carrera”.

“En general la Lic. está muy completa, pero tiene un conflicto en la asignación de materias obligatorias, en los que se mezclan periodos y es un tanto difícil enfocarte en ambos”.

“La licenciatura en música de la UABC cuenta con muy buenos maestros, sin embargo, no es el caso de todos. Por otro lado, muchos de los alumnos de nuevo ingreso llegan con niveles muy básicos en cuanto a teoría y ejecución, lo cual limita el desarrollo del resto de los alumnos”.

“Depende mucho de la especialidad, pero en mi caso, tuve buenos maestros”.

“Pude llevar al ámbito profesional, si va acorde y contexto en el estado”.

“En general satisfecha con la mayoría de la formación profesional recibida y adquirida por mi cuenta. No muy satisfecha con que la Licenciatura tenga que reducir sus estándares para adecuarlos a la media del alumno y lograr mantener la matrícula necesaria”.

“Las materias y conocimientos lo estoy aplicando, pero siempre puede haber más información”.

“Considero que es realmente el plan de estudios es bueno, solo considero que los maestros deben trabajar más con la práctica, sacamos de 1 a 2 repertorios por semestre para presentarlo, cuando deberíamos por lo mínimo abordar 1 repertorio cada dos semanas”.

“El material de la licenciatura cubre con los requerimientos básicos, pero hace falta abordar otros aspectos necesarios en el negocio musical”.

“Me siento satisfecha con mi formación, debido a que en la escuela obtuve las bases de los conocimientos para desarrollarme como instrumentista. También estoy muy agradecida con los administrativos y docentes por su apoyo para poder desarrollar proyectos y facilitarme recursos para promover experiencias artísticas”.

Las respuestas de insatisfacción de los egresados se encuentran en la Tabla 30, destaca la falta de asignaturas prácticas, el nivel académico que se maneja es muy básico en comparación con el nacional, la falta de la especialización en la licenciatura y la necesidad de mejorar el plan de estudios.

Tabla 30

Respuesta de insatisfacción de la formación recibida de egresados de Licenciado en Música

Respuestas de los egresados

“Creo que el plan de estudios podría mejorar y también algunos maestros podrían mejorar “.

“Siento que hubo asignaturas que no estuvieron dentro de mi plan de estudios, así como algunas otras que siento hicieron falta semestres para poder desarrollarme como es el caso de la gestión cultural”.

“Creo que el sistema está muy bien para aquellos que quieren experimentar en diferentes ramas de la música. Aunque para otras personas quererse enfocar en una sola rama es complicado por la falta de materias, y eso evita a que el alumno se desarrolle”.

“Las escuelas me piden una formación básica en piano tanto a los cantantes como a todos los instrumentos que no recibimos. La educación por instrumento está fuera de control, los maestros no te explican en qué pedagogía se basan para enseñarte el instrumento y muchas veces es porque se niegan. Nunca entregan un plan de trabajo y no te explican las razones de porque se hace lo que se hace muchas veces. También pasó bastante que los maestros se metían en la vida personal de los alumnos y nos agredían verbal y psicológicamente. No tienen conocimiento sobre cómo tratar con gente con problemas psicológicos o psiquiátricos y sobre todo no muestran compasión por alumnos con enfermedades graves o incluso a punto de morir. Tengo pruebas de todo esto y más, si gustan más información siéntase libres de contactarme”.

“Los retos como creación de proyectos, promoción del trabajo personal, uso de la tecnología, improvisación no se abordan suficiente en la licenciatura”.

“Personalmente me gustaría que el plan estuviera más enfocado en más materias prácticas, quizá incluir alguna materia que los exponga constantemente a recitales más frecuentes. También que se realicen más competencias entre alumnos con el fin de incentivarlos a crecer”.

“Hace falta abordar el estudio de la materia de Armonía desde primer semestre, que sean al menos cinco semestres como materia principal”.

“Específicamente en el área de canto percibí una falta de estructura y organización relacionada con la manera de impartir las clases y también con la evaluación en los exámenes. Si de por sí se entiende lo subjetivo de la materia de canto, en mi experiencia, más de la mitad de la carrera, le pedí a quién me impartía las clases, una clase estructurada, con un seguimiento tangible y organizado. No se logró. Los maestros necesitan estar realmente comprometidos con el alumno y evitar distractores durante las clases. De hecho, nunca me había tocado que un maestro en plena clase se distrajera con el celular mientras yo estaba cantando. Eso, entre otras cosas, me parece que influyen negativamente en la construcción de un ambiente pedagógicamente armonioso”.

“Siento que pueden agregar materias más enfocadas a las necesidades actuales de los músicos en la actualidad”.

“El nivel de guitarra urge subir de nivel comparado con el resto del país, que toquen en más recitales y apoyar y exigir a los alumnos que vayan a clases muestras y festivales, sino que la Universidad los organice”.

“La licenciatura en música de la UABC cuenta con muy buenos maestros, sin embargo, no es el caso de todos. Por otro lado, muchos de los alumnos de nuevo ingreso llegan

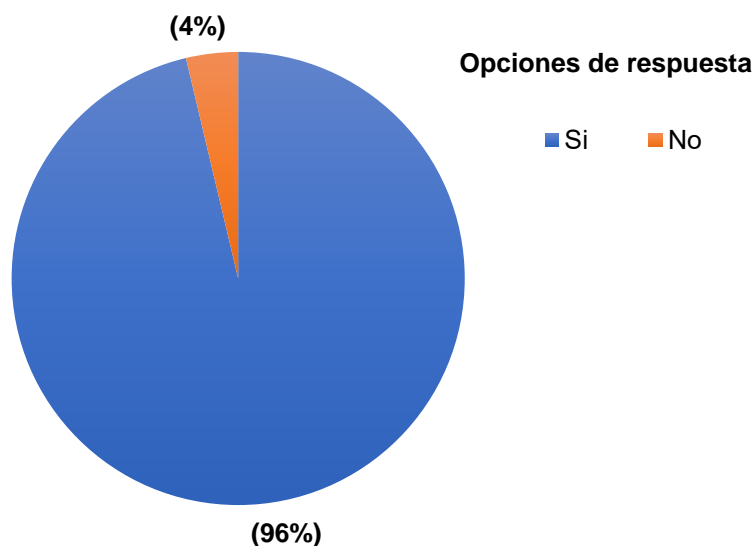
con niveles muy básicos en cuanto a teoría y ejecución, lo cual limita el desarrollo del resto de los alumnos”.

“Los conocimientos son muy básicos frente al mundo profesional. Afuera es muy diferente. La educación es muy general”.

En la Figura 24, se muestra evidencia de que casi todos los egresados durante su formación impartieron clases de música.

Figura 24

Egresados que impartieron clases de música durante su formación profesional



Demanda y Competencias en el Ejercicio Profesional. Se solicitó a los egresados que expresaran su opinión respecto a la demanda profesional de la carrera en el ámbito estatal. En la Tabla 31, se presenta que más de la mitad perciben que es alta a futuro como docente. Por lo contrario, más de la mitad exponen que la demanda laboral actual como instrumentista es baja.

Tabla 31

Demanda actual y futura de egresados de Licenciado en Música desde la percepción de los participantes en el ámbito estatal

Tomando en cuenta la actividad profesional que desempeñas actualmente, selecciona la opción de respuesta que mejor represente tu opinión respecto a la demanda profesional en el ámbito estatal	Opciones de respuesta			
	Alta	Media	Baja	No lo sé o no lo tengo claro
La demanda laboral a futuro como docente.	56%	22%	15%	7%
La demanda laboral actual como docente.	37%	44%	11%	7%
La demanda laboral a futuro como gestor(a) de proyectos.	26%	30%	15%	30%
La demanda laboral actual como gestor(a) de proyectos.	19%	33%	26%	22%
La demanda laboral actual como instrumentista.	11%	30%	52%	7%
La demanda laboral a futuro como instrumentista.	11%	22%	37%	30%

Respecto al ámbito nacional, en la *Tabla 32*, se presenta que más de la mitad percibe que la demanda será de mediana a alta en todos los campos de trabajo, tanto en la actualidad como a futuro.

Tabla 32

Demanda actual y futura de egresados de desde la percepción de los participantes en el ámbito nacional

Tomando en cuenta la actividad profesional que desempeñas actualmente, selecciona la opción de respuesta que mejor represente tu opinión respecto a la demanda profesional en el ámbito nacional	Opciones de respuesta			
	Alta	Media	Baja	No lo sé o no lo tengo claro
La demanda laboral actual como instrumentista.	19%	41%	30%	11%
La demanda laboral a futuro como instrumentista.	26%	37%	11%	26%
La demanda laboral actual como gestor(a) de proyectos.	26%	30%	22%	22%
La demanda laboral a futuro como gestor(a) de proyectos.	48%	19%	4%	30%

La demanda laboral actual como docente.	41%	33%	19%	7%
La demanda laboral a futuro como docente.	44%	30%	7%	19%

En lo que concierne al ámbito internacional, en la Tabla 33, se observa que más de la mitad de los egresados consideran que la demanda profesional del Licenciado en Música será de mediana a alta en todos los campos de trabajo, tanto en la actualidad como a futuro.

Tabla 33

Demanda actual y futura de egresados desde la percepción de los participantes en el ámbito internacional

Tomando en cuenta la actividad profesional que desempeñas actualmente, selecciona la opción de respuesta que mejor represente tu opinión respecto a la demanda profesional en el ámbito internacional	Opciones de respuesta			
	Alta	Media	Baja	No lo sé o no lo tengo claro
La demanda laboral actual como instrumentista.	19%	48%	19%	15%
La demanda laboral a futuro como instrumentista.	22%	37%	11%	30%
La demanda laboral actual como gestor(a) de proyectos.	30%	33%	4%	33%
La demanda laboral a futuro como gestor(a) de proyectos.	41%	19%	4%	37%
La demanda laboral actual como docente.	41%	33%	7%	19%
La demanda laboral a futuro como docente.	41%	30%	7%	22%

En la Tabla 34 se presentan las competencias que desde la opinión de los egresados predominarán en su ejercicio profesional; se destaca, el trabajo en equipo, docente, disciplina y responsabilidad.

Tabla 34

Competencias que predominan en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música

Respuestas de los egresados

“Son conocedores a nivel básicos de muchos campos de la música, y por eso no compiten a nivel nacional o internacional”.

“En el campo de la docencia, la formación teórica y la formación técnica en mi instrumento”.

“Constancia y ganas de salir adelante a como se pueda

“Conocimientos musicales que son distintas para cada alumno, no todos los egresados son iguales”.

“Ninguno bueno. Lo que más predomina es gente que pisotea a los demás convoca ética profesional. Pero claro, siempre hay quienes traen valores desde casa”.

“Generalmente se da más importancia a la ejecución instrumental y enseñanza de teoría de manera básica”.

“Lectura de partituras, música de cámara”.

“Creo que especialmente en música hay un margen más amplio, donde puede salir alguien muy preparado y otros no tanto. Pero fundamentalmente la habilidad principal que generó en mí es la seguridad de trabajar con otros músicos de manera eficaz”.

“Buscan trabajos en academias, pocos destacan como instrumentistas o estudian posgrados”.

“Compromiso, disciplina, creatividad”.

“Ética y profesionalismo”.

“Mejor preparación teórica en general y más experiencia instrumental desde que el estudiante hace la audición sin duda”.

“No lo tengo claro”.

“Ninguna, la carrera no tiene como fin una especialización, por lo tanto, se conoce muy poco de muchas cosas, Ningún conocimiento o habilidad predominan”.

“Responsabilidad, capaz, respeto”.

“Trabajo en equipo principalmente”.

“Con las enseñanzas en la música, puedo relacionarlo con otros instrumentos y patrones”. También puedo componer temas musicales cómodamente”.

“Trabajo en equipo, aprender a ser dirigido”.

“En mi experiencia, muy pocos están activos, esas competencias son muy personales. Agueridos, perseverante”.

“Conocimientos culturales, habilidades para resolver problemas, actitud disciplinada, valores responsabilidad, respeto, honestidad”.

“Disciplina en cuanto a continuar creciendo, responsabilidad, competitividad sana y perseverancia para crecer en la industria”.

“Considero que la mayoría de los egresados de la licenciatura han continuado en la carrera en un área pedagógica o de gestión cultural”.

“El campo pedagógico”.

“Docente”.

“La responsabilidad”.

En la Tabla 35 se presentan las respuestas de los participantes en relación con las competencias que consideran serán necesarias en el ejercicio profesional de los egresados de Licenciado en Música de la UABC a futuro. Se destacan

respuestas como: “más especialización”, “herramientas tecnológicas” y “práctica y experiencia”.

Tabla 35

Competencias que consideran los participantes serán necesarias en el ejercicio profesional de los futuros egresados de Licenciado en Música

Respuestas de los egresados

“Más especialización. Dividir; interpretación, educación musical, composición, musicología. Como especialidades dentro de la licenciatura”.

“Resolución de problemas”.

“Motivación personal, conocimientos en nuevas tecnologías y producción musical”.

“Mucha Solidaridad y respeto”.

“La verdad es difícil decir pues con el Covid se ha pausado casi toda actividad incluyendo la enseñanza de artes pues en su mayoría son clases presenciales”.

“Improvisación, uso de tecnologías, interpretación como solista”.

“Tener la capacidad de funcionar bien con otros músicos. Conocer y entablar relaciones para poder lograr una mejor convivencia musical y ejecutar el instrumento con más seguridad de sí mismos”.

“Ser más exigentes en el proceso de selección y exámenes de ingreso, tanto teórico como práctico”.

“Desarrollo de habilidades para trabajar en línea; conocimientos sobre otras áreas de la salud como alimentación (sana), terapia (para relajación y evitar lesiones), filosofía, idiomas, habilidades para trabajar en equipo privilegiando el diálogo y basadas en el autoconocimiento”.

“Reforzar valores como respeto, solidaridad, confianza, disciplina entre otros”.

“Piano complementario obligatorio, más atención a las músicas de cámara y mucha más actividad de la orquesta”.

“Herramientas pedagógicas más enfocadas en lo musical e instrumental y motivar los alumnos que se presentan muy seguido en público antes de llegar nerviosos a sus exámenes de instrumento sin descuidar los estudios teóricos”.

“Bases teóricas sólidas, buen nivel de ejecución, práctica solista y de ensamble, responsabilidad, disciplina y perseverancia”.

“La creación de especialidades después del tronco común”.

“Conceptualización y empatía”.

“Involucramiento, compromiso, participación, honestidad y responsabilidad principalmente”.

“Enseñar como crear sus cañas o el manejo ingeniero de nuestros instrumentos musicales”.

“Herramientas tecnológicas, desarrollo de software, clases en línea”.

“Fomentar la disciplina y la perseverancia. que se instruya al futuro músico en un área en específico”. “Fomentar la competencia y motivación a los egresados”.

“Añadir materias en conocimientos jurídicos culturales y conocimientos en gestión cultural. gestionar a que los estudiantes puedan colaborar con orquestas profesionales o realizar intercambios constantemente. tomar la actitud de que tenemos un futuro en el área cultural, que debemos tomar con responsabilidad si queremos que en baja california el sector cultural musical crezca de manera profesional y transparente”.

“Perseverancia, respeto, disciplina y responsabilidad”.

“Es necesario extender el modelo de enseñanza de Conservatorio. Los músicos profesionales necesitan tener aptitudes y experiencia de tocar en distintos ensambles y géneros de música. La realidad es que no importa que tan buen instrumentista seas vas a necesitar tener conocimientos y habilidades administrativos para gestionar tus proyectos. Es necesario que los músicos tengan conocimientos de gestión, habilidades para aplicar a becas y apoyos, creación de proyectos que tengan un impacto social”.

“Es muy necesario una buena competencia en la lectura a primera vista (solfeo), el adiestramiento auditivo y la experiencia en el escenario (cómo hablar en público). También en el Ámbito de la docencia, se necesita más práctica al momento de tratar con un alumno (cómo te presentas, que es lo quieres reflejar y cómo transmitir en cada clase el conocimiento para que se quede con el alumno)”.

“Pedagogía, gestión y administración de proyectos”.

Experiencia Laboral. Los egresados indicaron que la actividad laboral que actualmente desempeñan, en la Tabla 36 se observa que más de la mitad de los egresados trabajan por su cuenta, es decir de manera independiente. Cabe apuntar que, podrían seleccionar todas las opciones de respuesta que correspondieran a su situación actual.

Tabla 36

Actividad laboral de los egresados de Licenciado en Música de UABC

Actividad laboral	Porcentajes
Trabajo por mi cuenta, es decir de manera independiente	67%
Trabajo en una organización privada	37%
Trabajo en una organización pública	22%
Me encuentro a cargo de una organización	11%
No trabajo	4%
Por cuestiones personales no trabajo por el momento	4%
Toco para el jazz.	4%
Institución pública, “pero por covid me descansaron”	4%

En la Tabla 37, se enuncian las organizaciones en las cuales laboran actualmente los egresados.

Tabla 37

Egresados de Licenciado en Música que realizan su actividad laboral en el sector público

Actividad laboral	Frecuencia
Orquesta o agrupación cultural de tipo gubernamental	3
Institución educativa de nivel básico, medio o superior	2
Institución o agencia cultural	2
CECUT	1

En la Tabla 38, se observan los egresados que laboran en el sector privado, las organizaciones que destacan como empleadoras son “*orquestas o grupo de cámara*” e “*instituciones educativas de nivel básico*”.

Tabla 38

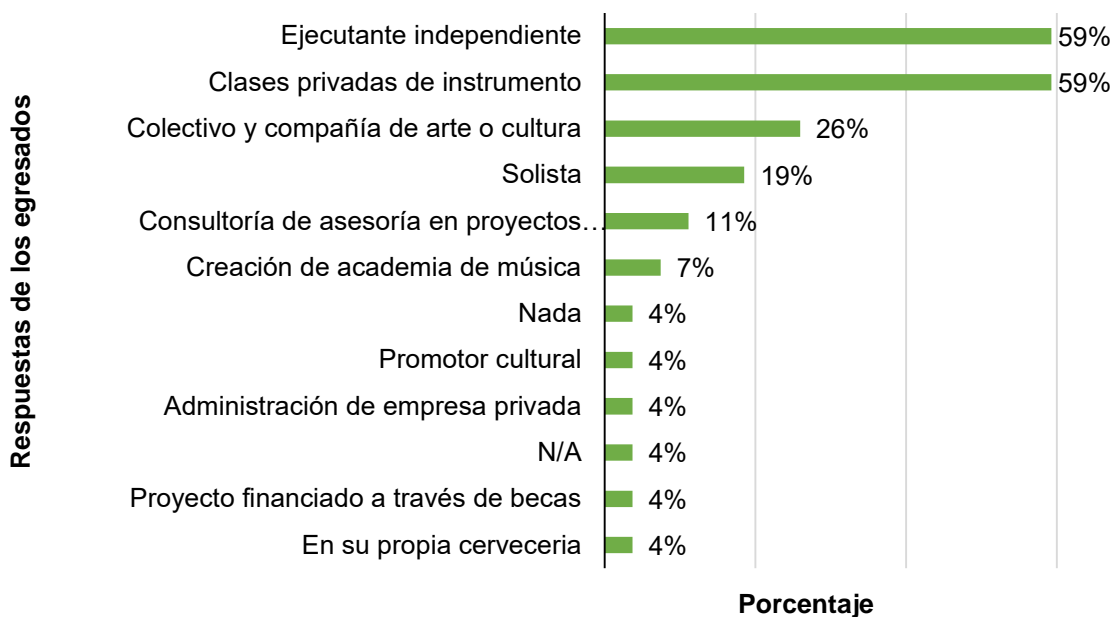
Egresados de Licenciado en Música que realizan su actividad laboral en el sector privado

Actividad laboral	Frecuencia
Orquesta o grupo de cámara	6
Institución educativa de nivel básico, medio o superior	6
Institución o agencia cultural	3
Agencia cultural o promoción de conciertos	2
Estoy en pública	2
No trabajo en institución privada	1
Ninguna de las anteriores	1
Ninguna	1
Soy mi propia empresa	1
No trabajo en institución pública	1
Empresa sector salud	1
Institución religiosa	1
No trabajo en institución privada	1
Institución o agencia cultural	1

Continuando con la labor profesional que desempeñan los egresados que trabajan de manera independiente, se identificó que la mayoría imparten clases privadas de instrumento y laboran ejecutantes (ver Figura 25).

Figura 25

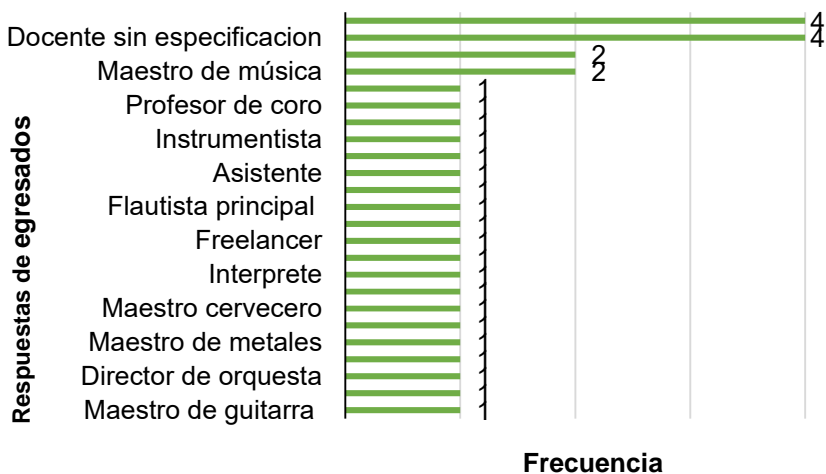
Labor profesional independiente de los egresados de Licenciado en Música



En la Figura 26, se presentan los cargos que desempeñan los egresados en su actividad profesional actual. El cargo que más desempeñan es la docencia (16).

Figura 26

Cargos que desempeñan los participantes en su actividad laboral actual



Respecto al ingreso neto que perciben los egresados por su servicio profesional en las organizaciones en las cuales laboran, se reporta que casi la mitad señaló un sueldo mensual menor a 5,000 pesos. En la Tabla 39 se presenta una descripción a detalle.

Tabla 39

Sueldo mensual percibido por los egresados de los egresados de Licenciado en Música como de UABC

Opciones de respuesta	Porcentaje
Menos de 5,000 pesos	48%
Entre 9,000 y 12, 999 mil pesos	15%
Entre 17,000 y 20,000 pesos	11%
Entre 5,000 y 8,999 pesos	15%
Entre 13, 000 a 16,999 pesos	11%

De acuerdo con la información expresada por los egresados la remuneración económica percibida por los mismos no satisface al salario mínimo promedio de un *Licenciado en Música* como de 8,000 pesos mensuales.

Como dato develador, el 74% de los participantes no cuentan con contrato en las organizaciones en las cuales laboran, debido a que realizan actividades profesionales de forma independiente o simplemente no cuentan con este tipo de contratación (ver Tabla 40).

Tabla 40

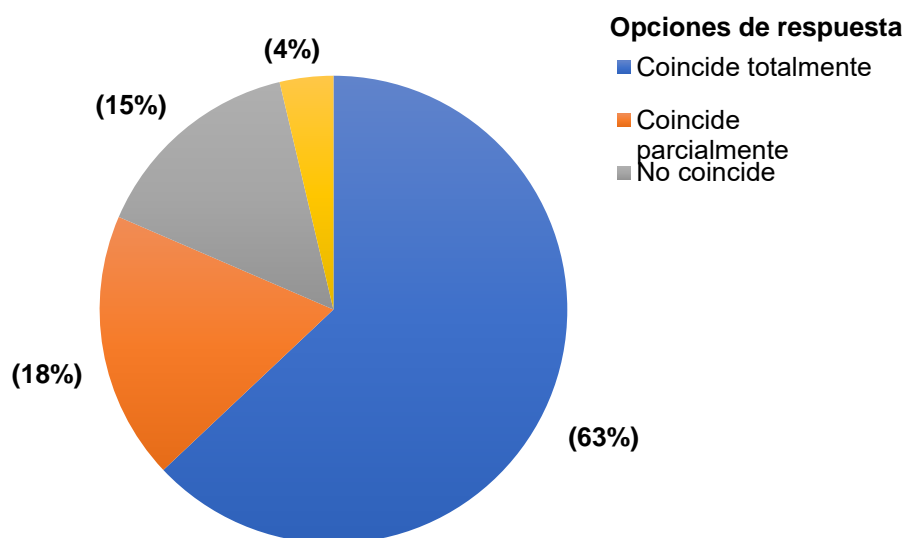
Tipo de contratación laboral de los egresados de Licenciado en Música como de UABC

Opciones de respuesta	Porcentaje
No cuento con contrato	74%
No cuento con contrato, ya que realizado actividades profesionales de forma independiente	41%
Si, por tiempo indefinido	15%
Si, aunque es temporal	15%

En la Figura 27 se presentan los resultados de los egresados en cuanto a la coincidencia de su actividad profesional actual con su profesión, para más de la mitad de los participantes coincide totalmente.

Figura 27

Coincidencia de la actividad profesional actual de los egresados de Licenciado en Música



En la Tabla 41, se presentan las dificultades que enfrentan los egresados para ejecutar su profesión, cabe apuntar que para el 41% de los participantes esta estriba en “falta de oportunidades de trabajo”; por el contrario, el 33% de los participantes expresaron que no enfrentan dificultades.

Tabla 41

Dificultades que enfrentan los egresados de Licenciado en Música de UABC para ejercer su profesión

Opciones de respuesta	Porcentaje
Falta de oportunidades de trabajo	41%
No enfrente ninguna dificultad	33%
Falta de experiencia	26%
Falta de título	7%
Sin trabajo	4%
Pandemia	4%

No llenan mis expectativas económicas	4%
Problemas menores ya disueltos	4%

En la Tabla 42 se presentan las organizaciones en la que prestan sus servicios profesionales los egresados de Licenciado en Música de la UABC.

Tabla 42

Organizaciones en las que prestan sus servicios los egresados de Licenciado en Música

Respuestas de los egresados	Frecuencia
Cervecería "La querencia"	1
Escuela de Música del Noroeste (EMNO)	1
Drew Charter School Elementary	1
Escuela Benito Juárez	1
Orquesta de BC	1
Gobierno del estado de Sonora	1
Jas'it	1
El studio	1
Eugene's Music Studio	1
Casa de la cultura Ensenada	1
Academia de Musica Benning	1
Performing Arts Center at SUNY Purchase	1
Opera Neo	1

Se les solicitó a los participantes que expusieran cualquier sugerencia que incidiera en la mejora del programa educativo; en la Tabla 43 se muestran las repuestas de los egresados.

Tabla 43

Respuestas de los egresados para mejorar el programa educativo

Respuestas de los egresados
"Especialización y propedéutico obligatorio y brindado por UABC".
"Me parece que hace falta una mayor cantidad de horas de clase de adiestramiento auditivo y armonía, en el plan actual hay materias que siento que están de más y ni tienen funcionalidad".
"La verdad es que he estado alejado de las actividades de la UABC y no estoy al tanto, así que por el momento no me siento en posición de hacer sugerencias".

“Sugiero un encargado de asuntos estudiantiles en la facultad con autoridad y capacitación para resolver problemas y que se proteja más al alumno de los maestros ya que suelen abusar bastante del alumnado. Sugiero algún programa o brigada de concientización sobre la salud mental ya que la mayoría de la facultad sufre de depresión y estrés graves y lo reflejan descargándolo en otros alumnos. También una brigada antidrogas ya que los alumnos llegaban seguido a clase bajo la influencia de marihuana o pastillas para tratar la narcolepsia. Así se relajan o evitan dormir para terminar sus trabajos en la escuela. Al menos en mi generación esto último fue un número bastante alto de alumnos que lo practicaban”.

“Revisen la encuesta pues tienen muchas preguntas repetidas”.

“Mayor promoción de los logros de egresaría y alumnos”.

“En un recuadro anterior expuse lo que creo que falta”.

“Poner más importancia a las materias teóricas esenciales desde el primer semestre”.

“Debido a que en esta carrera tenemos la oportunidad de tener la clase de instrumento individual, me parece muy importante diseñar un método certero de evaluación de los maestros. Sin duda hay docentes con una vocación total. Pero hay otros que no tienen tal afán. Esos, los que no tienen verdadera vocación, tienden a "alienar" a los alumnos, causando no sólo problemas personales si no grupales, y eso me parece muy grave y un tema relevante al que se debiera prestar mucha atención”.

“Sigamos mejorando a la facultad de artes, pienso que es una facultad muy joven y que tiene mucho camino por delante, pero estoy orgulloso de ser un egresado de la facultad de artes de la UABC”.

“Enfocarse en las materias teóricas nada musicales del primer año y si realmente le ayudan al estudiante de música. También considerar el adiestramiento auditivo como en el viejo plan que antes eran más semestres. Los estudiantes del área de guitarra necesitan más impulso, ya sea por medio de clases maestras, recitales y concursos dentro o fuera del estado”.

“Repito, es necesaria la creación de especialidades. Como: ejecución o interpretación, composición, educación musical, etc.”.

“Trámites de titulación u otros trámites no hay mucha información para los que están fuera”.

“Mejoren sus horarios”.

“Utilizar más herramientas tecnológicas para el desarrollo de las materias”.

“Fomentar disciplina y motivación para mejorar, hacer concursos, elevar el nivel de música, trayendo maestros de cada área, fomentar a que vayan a conciertos, incrementar clases teóricas y la práctica a cerca de la teoría”.

“Creo que es necesario exponer a los alumnos en el sector profesional real que tenemos hoy en día en Baja California, los estudiantes deben tomar como responsabilidad crear oportunidades laborales, en mi humilde opinión creo que es necesario enseñarles a gestionar proyectos culturales, deben tener experiencia semiprofesional antes de salir de la carrera. Por eso creo que la práctica es lo que nos da la experiencia, y en Baja California instrumentalmente es muy difícil poder participar con músicos profesionales, por ende, los maestros deben darse a la tarea de realizar presentaciones musicales más seguidas, poner repertorio cada vez más complejo, crear grupos de cámaras, etc, deben exponer a los alumnos a la vida real. Asimismo, creo que sería buena opción dividir en el tronco común, especialidades de composición, gestión cultural, intérpretes de instrumento, docentes, etc. No todos seremos instrumentistas, no todos queremos ser maestros, y tal vez puedan enfocar materias en conjunto de otras carreras que cuenta UABC Ensenada, si es necesario puedo apoyarlos, les mando un fuerte abrazo y estoy orgulloso de ser Cimarrón, saludos”.

“abordar la parte administrativa de promoción artística como músico independiente”.

“Establecer una estructuración clara de los objetivos de las clases”.

“Me parece de suma importancia la evaluación psicológica para los maestros. En mi experiencia tuve maestros con problemas personales y de autoestima que afectaban a la hora de impartir la clase o por fuera.

Es algo que uno no se espera experimentar en la universidad ya que se supone que los maestros tienen un grado profesional para dar clases en este nivel educativo.

Se que las relaciones humanas suelen ser difíciles (ahora lo entiendo a mis 27 años) Pero la mayoría de los jóvenes que empiezan la carrera son unos adolescentes todavía. Por eso creo en la importancia de que nuestros maestros tengan una buena salud mental ya que no solo son influyentes en nuestros conocimientos académicos sino también sociales y humanos. Son nuestro ejemplo y algunas veces nuestro reflejo”.

“Más presentaciones y proyectos para los estudiantes de licenciatura”.

“Lo único que podría sugerir es que incluyan más materias de ensambles o música de cámara y que las materias de pedagogía las impartan en los primeros semestres”.

1.1.4.4 Algunas conclusiones. En términos generales la mayoría de los egresados no han continuado con estudios de posgrado. Además, tomando en cuenta los datos recolectados, se sienten en desventaja con la preparación recibida a comparación con la de otras universidades tanto nacionales como internacionales. En lo que respecta a la utilidad del programa educativo para estudiar un posgrado, en términos generales los egresados la consideran de utilidad.

Sobre el programa de estudios, se sienten satisfechos(as); aunque también expresaron mejoras que se podrían aplicar al programa de estudios. A consecuencia de la formación recibida y el nivel académico de la Licenciatura en Música, los egresados consideran que hacen falta especializaciones terminales y preparación pedagógica de los docentes.

Los egresados argumentan que existe demanda laboral de profesionistas que conozcan a profundidad las diferentes áreas tales como: maestro instrumentista, gestor de proyectos y docente.

La mayoría de los egresados no tiene un contrato laboral y un salario que cumpla con el promedio del sueldo de Licenciado en Música. Argumentan que la constante actualización es una de las preocupaciones en sus trabajos debido a los cambios en la industria y al crecimiento del contexto que genera competencia; además, de la necesidad de innovar y de promover el talento y las propuestas locales. Así pues, también se evidencia un campo de oportunidad en la promoción

de especializaciones en la Facultad tanto en la etapa terminal de Licenciado en Música como en estudios de posgrado.

Enseguida se presenta una serie de recomendaciones sustentadas en las opiniones de los egresados respecto a cuestiones mejorables del programa de estudios, conviene señalar que estas no se ordenan con un criterio de importancia.

- Reestructurar el plan de estudios actual, debido a que cuentan con varias materias que no tienen aplicación en el ámbito laboral, mismas que se pueden sustituir por materias que potencialicen el desarrollo profesional de los estudiantes, como son las asignaturas de ensambles o música de cámara y asignaturas de pedagogía.
- Generar áreas de especialización terminal en la licenciatura, como en ejecución o interpretación, composición y educación musical.
- Contar con más horas de clases de adiestramiento auditivo y armonía.
- Enfatizar las materias teóricas esenciales desde el primer semestre.
- Incrementar las materias teóricas y de práctica sobre la teoría.
- Utilizar diversas herramientas tecnológicas para el desarrollo de las materias.
- Fomentar la participación de los estudiantes en clases maestras, recitales y concursos dentro o fuera del estado.
- Elevar el nivel académico y musical del programa educativo con docentes que tengan una amplia experiencia en su área, que sean especialistas en la asignatura que imparten, a lo cual proponen, que se tengan clases con maestros nacionales o internacionales.
- Impulsar prácticas escolares y profesionales en ambientes reales que fortalezcan la experiencia profesional y la inserción en el mercado laboral.
- Fomentar la responsabilidad de crear oportunidades laborales.
- Fortalecer la orientación sobre temáticas tales como: bolsa de trabajo, administración, legislación de medios, mercadotecnia, finanzas y gestión cultural. Ya que la mayoría de los egresados trabajan de forma independiente.

- Impulsar la titulación, el desarrollo profesional (posgrado), el servicio social y profesional.
- Mejorar el desarrollo disciplinario y habilitación.

1.1.5 Análisis de oferta y demanda

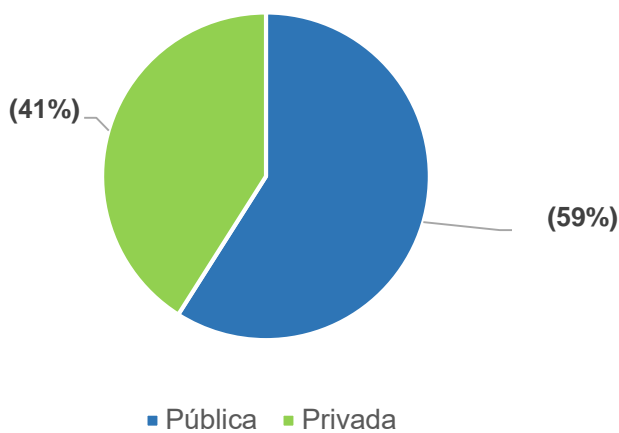
1.1.5.1 Objetivo. Analizar la oferta estatal, nacional e internacional de programas educativos iguales o afines a la Licenciatura en Música, así como la demanda vocacional para cursar dicho programa.

1.1.5.2 Método. Se realizó una investigación documental en fuentes nacionales como el *Anuario Estadístico de Educación Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) 2018-2019*, con el fin de analizar la oferta educativa de la matrícula de programas educativos afines al programa educativo en instituciones de educación superior afiliadas a la ANUIES. El análisis se presenta primero a nivel nacional y, posteriormente el de la región noroeste, en la cual se ubica el programa de Licenciatura en música de la Facultad de Artes de la UABC. Se consideró, además, la información del estudio de Preferencias Vocacionales de la UABC.

1.1.5.3 Resultados. De acuerdo con información del ANUIES (2019), se ofertaron, en 27 entidades federativas, 229 programas educativos afines al de música, en 68 instituciones de educación superior. En la Figura 28 se presenta el porcentaje del total de Instituciones de Educación Superior (IES) por tipo de sostenimiento: públicas (59%) y privadas (41%).

Figura 28

Programas educativos afines a la música por tipo de sostenimiento



Nota. Elaboración propia con información del Anuario Estadístico de Educación Superior ciclo escolar 2018-2019 ANUIES, 2019.

El total general de matrícula, durante el ciclo escolar 2018-2019, fue de 4,344,133. De los cuales 169,847 se registraron en el área de Artes y Humanidades, equivalente al 3.9%. Dentro de esta área, se ofertaron 229 programas afines a la música en 32 entidades federativas.

En la región Centro de México, se registró el 45% de la matrícula. La Ciudad de México tiene la mayor cantidad de estudiantes (1,620) y se encuentran distribuidos en 64 programas de música. En el estado de Puebla se identificaron 33 programas y tiene registrados 1,184 estudiantes (ver Tabla 44).

Tabla 44

Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Centro

Región	Estado	Institución	Programa	Matrícula
Centro	Ciudad de México	Academia de Arte de Florencia	Licenciatura en Composición Musical	63
		Escuela de Música Vida y Movimiento	Licenciatura en Concertista de Canto	14
			Licenciatura en Concertista de Clarinete	3
			Licenciatura en Concertista de Contrabajo	6

	Licenciatura en Concertista de Corno Francés	2
	Licenciatura en Concertista de Dirección de Orquesta	3
	Licenciatura en Concertista de Fagot	6
	Licenciatura en Concertista de Flauta	6
	Licenciatura en Concertista de Guitarra	4
	Licenciatura en Concertista de Oboe	4
	Licenciatura en Concertista de Percusiones	4
	Licenciatura en Concertista de Piano	11
	Licenciatura en Concertista de Saxofón	3
	Licenciatura en Concertista de Trombón	2
	Licenciatura en Concertista de Viola	9
	Licenciatura en Concertista de Tuba	1
	Licenciatura en Concertista de Trompeta	6
	Licenciatura en Concertista de Violín	20
	Licenciatura en Concertista de Violoncello	10
Facultad Católica Lumen Gentium	Licenciatura en Música	28
	Licenciatura en Arpa	3
	Licenciatura en Canto	138
	Licenciatura en Clarinete	23
	Licenciatura en Clavecín	5
	Licenciatura en Composición	59
	Licenciatura en Contrabajo	20
	Licenciatura en Corno Francés	6
	Licenciatura en Dirección Coral	11
	Licenciatura en Fagot	6
	Licenciatura en Flauta	22
	Licenciatura en Flauta Transversal	11
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Licenciatura en Guitarra	76
	Licenciatura en Jazz con Especialidad en Canto y Scat	6
	Licenciatura en Jazz con Especialidad en con trabajo	8
	Licenciatura en Jazz con Especialidad en Flauta	1
	Licenciatura en Jazz con Especialidad en Guitarra	11
	Licenciatura en Jazz con Especialidad en Percusiones	4

		Licenciatura en Jazz con Especialidad en Piano	13
		Licenciatura en Jazz con Especialidad en Saxofón	11
		Licenciatura en Jazz con Especialidad en Trompeta	1
		Licenciatura en Jazz con Especialidad en Violín	5
		Licenciatura en Música Antigua con Especialidad en Flauta de Pico	1
		Licenciatura en Música Antigua con Especialidad en Flauta Traversa Barroca	1
		Licenciatura en Música Antigua con Especialidad en Órgano	5
		Licenciatura en Musicología	15
		Licenciatura en Oboe	8
		Licenciatura en Órgano	2
		Licenciatura en Percusiones	30
		Licenciatura en Piano	110
		Licenciatura en Saxofón	5
		Licenciatura en Trombón	18
		Licenciatura en Trompeta	21
		Licenciatura en Tuba	10
		Licenciatura en Viola	14
		Licenciatura en Violín	48
		Licenciatura en Violoncello	16
	Sistema Nacional de Fomento Musical	Licenciatura en Instrumentista	133
		Licenciatura en Canto	38
		Licenciatura en Composición	55
	Universidad Nacional Autónoma de México	Licenciatura en Etnomusicología	30
		Licenciatura en Instrumentista	270
		Licenciatura en Música y Tecnología Artística	47
	Universidad Ymca	Licenciatura en Piano	77
		Licenciatura en Música	21
	Escuela de Música del Estado de Hidalgo	Licenciatura en Música en el Área de Composición	16
		Licenciatura en Música en el Área de Ejecución Instrumental	3
Hidalgo	Instituto Tecnológico Latinoamericano	Licenciatura en Música Contemporánea	5
	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Licenciatura en Música	232
	Centro Universitario de Ixtlahuaca, A.C.	Licenciatura en Música	9
Estado de México	Conservatorio de Música del Estado de México	Licenciatura en Composición Musical	11
		Licenciatura en Instrumentista Musical	72
	Universidad Anáhuac	Licenciatura en Música Contemporánea	44

	Universidad Autónoma del Estado de México	Licenciatura en Música	107
Morelos	Centro Morelense de las Artes	Licenciatura en Música	101
	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Licenciatura en Música con Área Terminal en Canto	8
		Licenciatura en Música con Área Terminal en Composición	9
		Licenciatura en Música Con Área Terminal en Instrumento	17
	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Licenciatura en Etnocoreología	141
		Licenciatura en Música	315
		Licenciado en Música Clarinetista	6
		Licenciado en Música Contrabajista	0
		Licenciado en Música Cornista	2
		Licenciado en Música Oboísta	1
		Licenciado en Música Trombonista	7
		Licenciado en Música Violonchelista	9
		Licenciatura en Música	0
		Licenciatura en Música	11
Puebla		Conservatorio de Música del Estado de Puebla	Cantante
	Licenciatura en Música Flautista		11
	Licenciatura en Música Guitarrista		43
	Licenciatura en Música Percusionista	10	
	Licenciatura en Música Pianista	53	
	Licenciatura en Música Saxofonista	15	
	Licenciatura en Música Trompetista	15	
	Licenciatura en Música Violinista	25	
	Escuela Superior de Música Fausto de Andrés y Aguirre	Licenciatura en Música	8
		Licenciatura en Música Cantante	2
		Licenciatura en Música Flautista	0
		Licenciatura en Música Guitarrista	1
		Licenciatura en Música Percusionista	0
Licenciatura en Música Pianista		1	
Licenciatura en Música Saxofonista		1	
Licenciatura en Música Violinista		1	
Fundación Universidad de Las Américas, Puebla		Licenciatura en Música	84
Instituto de Música Popular Tito Puente		Licenciatura en Música Popular	185

	Instituto Superior de Música Esperanza Azteca	Licenciatura en Música	82
	Universidad de Música Pacelli, A.C.	Licenciatura en Música con Opción en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Transversa, Oboe	8
		Licenciatura en Órgano	3
		Licenciatura en Piano	1
		Licenciatura en Instrumento	11
		Licenciatura en Música con Especialidad en Instrumentos	132

Nota. Elaboración propia con base en información del Anuario Estadístico de Educación Superior (ANUIES, 2019).

En la región occidente se registró el 20% del total de la matrícula. En la Tabla 45 se puede observar que en Querétaro se concentra la mayor parte de ésta (344), los cuales se distribuyen en seis programas. Le sigue Jalisco (290) con tres programas.

Tabla 45

Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Occidente

Región	Estado	Institución	Programa	Matrícula	
Occidente	Aguascalientes	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Licenciatura en Música	92	
	Colima	Universidad de Colima	Licenciatura en Música	41	
	Guanajuato	Conservatorio de Música y Artes de Celaya	Licenciatura en Canto	4	
			Licenciatura en Canto Gregoriano	0	
			Licenciatura en Dirección Coral	2	
			Licenciatura en Instrumentista	37	
			Licenciatura en Piano	5	
			Licenciatura en Canto	20	
			Licenciatura en Composición	23	
			Licenciatura en Instrumentista Musical	88	
	Licenciatura en Música	8			
	Jalisco	Academia de Música Solfeggio	Licenciatura en Composición y Negocios de la Música	13	
			Instituto Universitario Amerike	Licenciatura en Producción Musical Digital	21
			Universidad de Guadalajara	Licenciatura en Música	256
	Michoacán	Conservatorio de las Rosas, A.C.	Licenciatura en Música	86	

	Nayarit	Instituto Superior de Música Santa Cecilia	Licenciatura en Música	5
		Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Licenciatura en Música	107
		Universidad Autónoma de Nayarit	Licenciatura en Música	94
	Querétaro	Centro de Estudios Musicales Magmusic S.C.	Profesional Asociado en Música	7
			Licenciatura en Música	35
		Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez	Licenciatura en Música	14
		Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Licenciatura en Laudería	19
		Universidad Autónoma de Querétaro	Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos	11
	Zacatecas	Universidad Autónoma de Zacatecas	Licenciatura en Música	206
			Licenciatura en Música Popular Contemporánea	59
			Licenciatura en Canto	54
			Licenciatura en Instrumento	11
		Licenciatura en Música con Especialidad en Instrumentos	132	

Nota. Elaboración propia con base en información del Anuario Estadístico de Educación Superior (ANUIES, 2019).

En la región Noroeste se ubicó el 15% de los estudiantes inscritos en programas de música. En el Estado de Chihuahua se registró la mayor parte de éstos (506) distribuidos en 12 programas; y la menor proporción se encuentra en Sonora (143), aunque esta matrícula se ubica en un programa. Cabe mencionar que en Baja California Sur no se observaron programas de este tipo (ver Tabla 46).

Tabla 46

Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Noroeste

Región	Estado	Institución	Programa	Matrícula
Noroeste	Baja California	CAM Centro de Artes Musicales de BC	Licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea	63
		Escuela de Formación Escénico Vocal Ja Sit	Licenciatura en Canto	30
		Universidad Autónoma de Baja California	Licenciatura en Música	86
	Chihuahua		Licenciatura en Canto	18

Sinaloa	Conservatorio de Música de Chihuahua	Licenciatura en Composición Musical	6
		Licenciatura en Música	41
		Licenciatura en Músico Instrumentista con Opción en Clarinete	2
		Licenciatura en Músico Instrumentista con Opción en Contrabajo	0
		Licenciatura en Músico Instrumentista con Opción en Guitarra	4
		Licenciatura en Músico Instrumentista con Opción en Piano	2
		Licenciatura en Músico Instrumentista con Opción en Violín	5
		Licenciatura en Músico Instrumentista con Opción en Violonchelo	6
		Licenciatura en Músico Instrumentista con Opción Oboe	1
		Universidad Autónoma de Chihuahua	Licenciatura en Música
	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Licenciatura en Música	133
	Centro Municipal de Arte de Mazatlán	Licenciatura en Canto	10
		Licenciatura en Música	41
	Escuela Superior de Música	Licenciatura en Canto	2
		Licenciatura en Clarinete	1
		Licenciatura en Contrabajo	1
		Licenciatura en Corno	1
		Licenciatura en Flauta	3
		Licenciatura en Guitarra	4
		Licenciatura en Oboe	1
	Licenciatura en Percusiones	3	
	Licenciatura en Pian	5	
	Licenciatura en Trompeta	1	
	Licenciatura en Viola	1	
	Licenciatura en Violín	4	
	Licenciatura en Violoncello	1	
Instituto Tecnológico Superior de los Mochis, S.C.	Licenciatura en Música (Con Orientación A Ejecución de Instrumentos Musicales)	20	
Universidad Autónoma de Occidente	Licenciatura en Música	111	
Universidad Autónoma de Sinaloa	Licenciatura en Música	80	
Sonora	Universidad Autónoma de Sonora	Licenciatura en Música	143

Nota. Elaboración propia con base en información del Anuario Estadístico de Educación Superior (ANUIES, 2019).

En la región Sur-sureste se registró el 10% de la matrícula. En Veracruz se observó el mayor número de estudiantes (340), en seis programas. Le sigue en estado de Chiapas (250) con tres programas (ver Tabla 47).

Tabla 47

Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Sur-Sureste

Región	Estado	Institución	Programa	Matrícula
Sur-Sureste	Chiapas	Centro Universitario en Formación Artística	Licenciatura en Etnomusicología	16
		Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Licenciatura en Jazz y Música Popular	108
			Licenciatura en Música	126
	Guerrero	Centro Universitario Simón Bolívar, A.C.	Licenciatura en Música	11
	Quintana Roo	Explayarte Escuela de Artes	Licenciatura en Música Popular Contemporánea	19
	Tabasco	Instituto Estatal de Cultura	Licenciatura en Música	1
	Veracruz	Centro de Estudios Superiores en Música Popular	Licenciatura en Música Popular	26
			Licenciatura en Ejecución de Instrumentos Orquestales	56
			Licenciatura en Guitarra	4
		Universidad Veracruzana	Licenciatura en Piano	14
			Licenciatura en Estudios de Jazz	107
			Licenciatura en Música	133
	Yucatán	Escuela Superior de Artes de Yucatán	Licenciatura en Artes Musicales	0
			Licenciatura en Artes Musicales Opción Cantante	14
			Licenciatura en Artes Musicales Opción Compositor	10
			Licenciatura en Artes Musicales Opción Guitarrista	10
			Licenciatura en Artes Musicales Opción Instrumentista	45
			Licenciatura en Artes Musicales Opción Pianista	15

Nota. Elaboración propia con base en información del Anuario Estadístico de Educación Superior (ANUIES, 2019).

Por último, la región Noreste representó el 10% del total de la matrícula nacional. Sobresale Nuevo León con la mayor cantidad de estudiantes de esta zona

(382), distribuido en 18 programas; y es seguido por Tamaulipas (175) en 15 programas (ver Tabla 48).

Tabla 48

Oferta de la Licenciatura en Música en México. Zona Noreste

Estado	Institución	Programa	Matrícula	
Coahuila	Universidad Autónoma de Coahuila	Licenciatura en Música	130	
Nuevo León	Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey	Licenciatura en Canto	17	
		Licenciatura en Composición	9	
		Licenciatura en Ejecución de Clarinete	6	
		Licenciatura en Ejecución de Contrabajo	3	
		Licenciatura en Ejecución de Flauta	8	
		Licenciatura en Ejecución de Guitarra	33	
		Licenciatura en Ejecución de Percusiones	21	
		Licenciatura en Ejecución de Piano	35	
		Licenciatura en Ejecución de Trombón	3	
		Licenciatura en Ejecución de Trompeta	8	
		Licenciatura en Ejecución de Viola	8	
		Licenciatura en Ejecución de Violín	16	
		Licenciatura en Ejecución de Violoncello	5	
		Licenciatura en Ejecutante de Oboe	1	
		Licenciatura en Ejecutante de Tuba	2	
		Instituto Universitario México-Americano	Licenciatura en Música Sacra	14

	Unidad Santa Cecilia de Artes Y Ciencias	Licenciatura en Música	33
	Universidad Autónoma de Nuevo León	Licenciatura en Música	160
San Luis Potosí	Sistema Educativo Estatal Regular	Licenciatura en Composición	56
		Licenciatura en Instrumento	38
Tamaulipas	Colegio de San Juan Siglo XXI	Licenciatura en Música con Acentuación en Canto	0
		Licenciatura en Música con Acentuación en Clarinete	2
		Licenciatura en Música con Acentuación en Composición	1
		Licenciatura en Música con Acentuación en Corno Francé	1
		Licenciatura en Música con Acentuación en Flauta	0
		Licenciatura en Música con Acentuación en Guitarra	3
		Licenciatura en Música con Acentuación en Percusiones	0
		Licenciatura en Música con Acentuación en Piano	5
		Licenciatura en Música con Acentuación en Saxofón	2
		Licenciatura en Música con Acentuación en Trombón	2

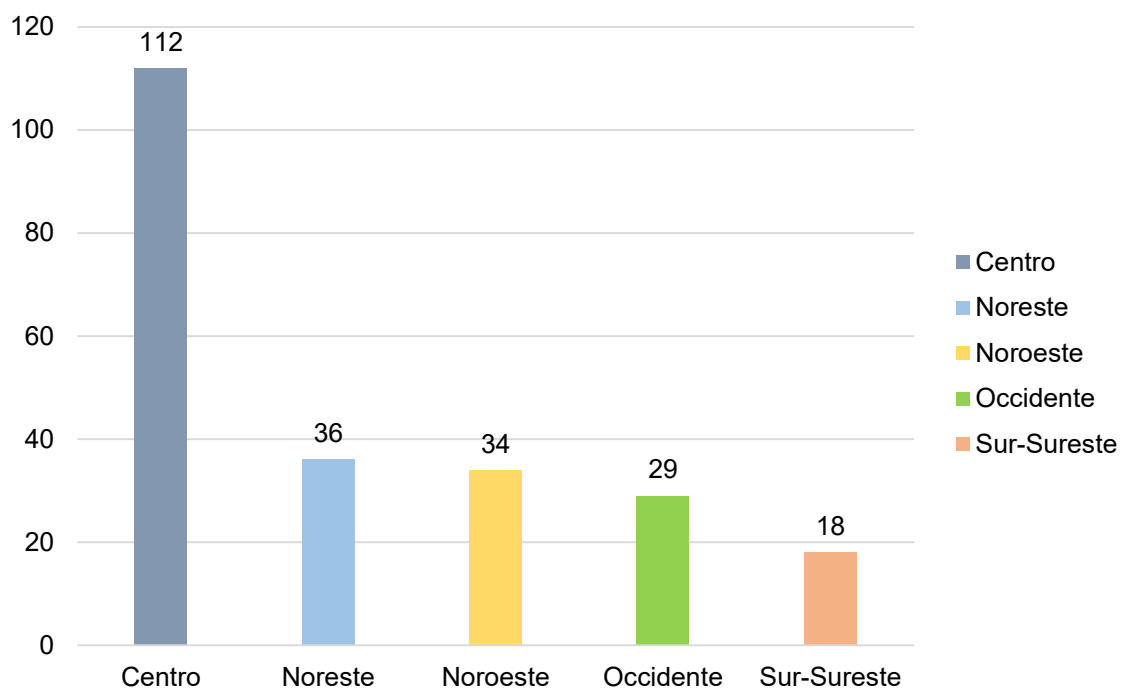
	Licenciatura en Música con Acentuación en Trompeta	2
	Licenciatura en Música con Acentuación en Viola	1
	Licenciatura en Música con Acentuación en Violín	6
	Licenciatura en Música con Acentuación en Violoncello	2
Universidad Autónoma de Tamaulipas	Licenciatura en Música	152

Nota. Elaboración propia con base en información del Anuario Estadístico de Educación Superior (ANUIES, 2019).

De acuerdo con la información anterior, la región del país con mayor número de programas afines a la licenciatura en música es la zona centro con 112, y el menor número se encuentra en la zona sur-sureste con 18 programas, tal como se desglosa en las Figuras 29 y 30.

Figura 29

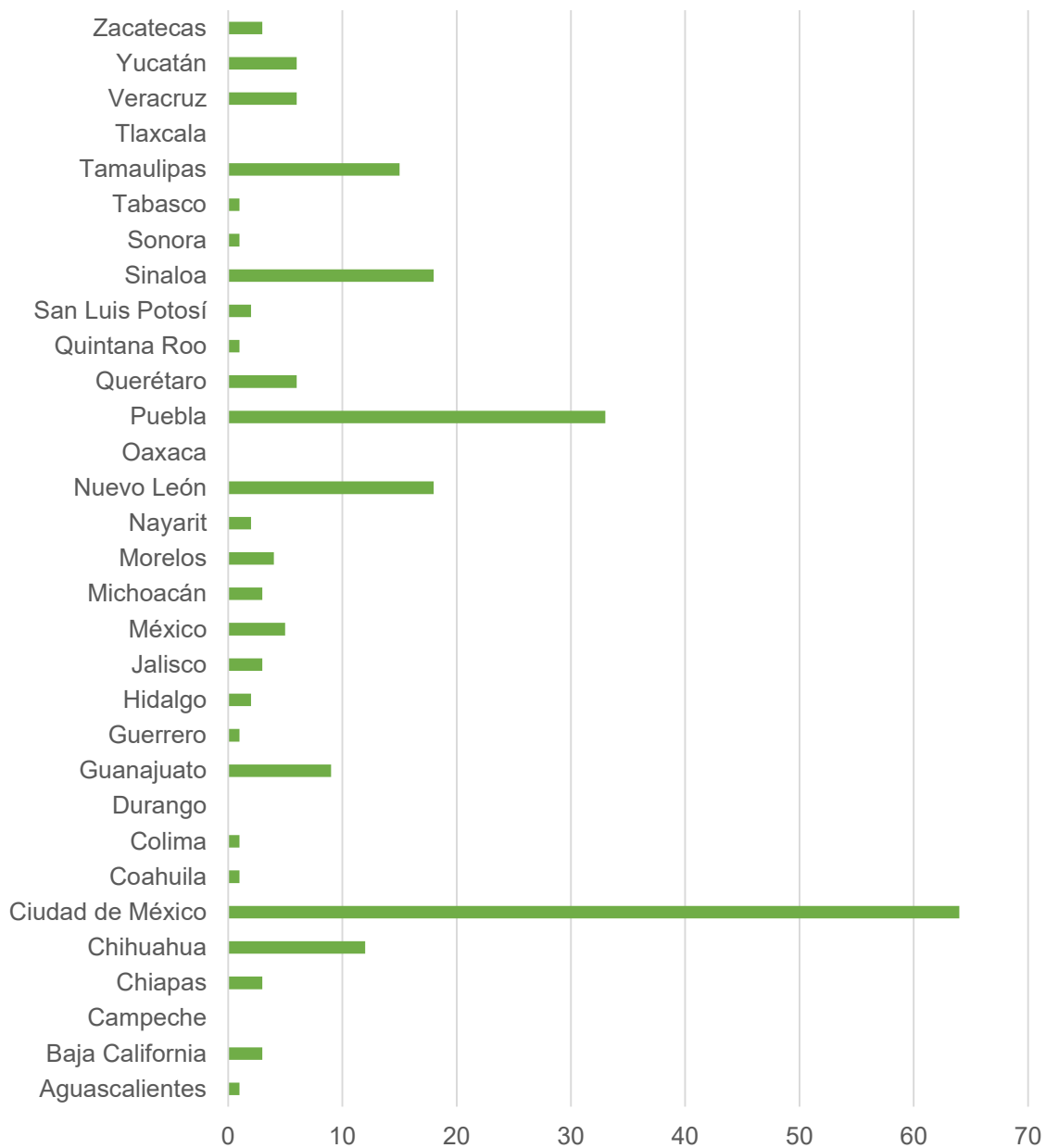
Recuento de programas educativos afiliados a la ANUIES afines a la licenciatura en música por región



Nota. Elaboración propia con base en información del Anuario Estadístico de Educación Superior (ANUIES, 2019).

Figura 30

Distribución de programas educativos afiliados a la ANUIES afines a música por estado



Nota. Elaboración propia con base en información del Anuario Estadístico de Educación Superior (ANUIES, 2019).

En España, 83 universidades conforman el sistema educativo, de éstas el 60% son públicas y el 40% privadas. En el ciclo escolar 2018-2019, se atendieron a 1, 293,697 de estudiantes mediante 2,920 programas. Específicamente en la rama de las artes y humanidades, se ofertó el 15% de estos últimos (Ministerio de Universidades, 2020). En la Tabla 49 se puede observar que, para este mismo ciclo escolar, se ofrecieron 10 programas de Música, en nueve instituciones.

Tabla 49

Oferta de Licenciatura en Música por Universidades de España

Universidad	Centro	Tipo de Universidad	Título	Oferta de Plazas
Universidad Autónoma de Madrid	Facultad de Filosofía y Letras	Pública	Grado en Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical	37
Universidad de Granada	Facultad de Filosofía y Letras	Pública	Grado en Historia y Ciencias de la Música	65
Universidad Rey Juan Carlos	Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI	Pública	Grado en Composición de Músicas Contemporáneas	50
Universidad de Oviedo	Facultad de Filosofía y Letras	Pública	Grado en Historia y Ciencias de la Música	40
Universidad de Barcelona	ENTI - Escuela de Nuevas Tecnologías Interactivas	Pública	Grado en Producción de Música y Sonido	60
Universidad de Salamanca	Facultad de Geografía e Historia	Pública	Grado en Historia y Ciencias de la Música	45
Universidad de Valladolid	Facultad de Filosofía y Letras	Pública	Grado en Historia y Ciencias de la Música	30
Universidad Alfonso X El Sabio	Facultad de Música y Artes Escénicas	Privada	Grado en Interpretación de Música Moderna	-
	Facultad de Música y Artes Escénicas	Privada	Grado en Interpretación Musical	-
Universidad Internacional de La Rioja	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades	Privada	Grado en Música	-

Nota. Elaboración propia con base en Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [MECD]. (noviembre, 7, 2020). *Qué estudiar y dónde estudiar en la Universidad.* España.

(<https://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN/menuitem.26172fcf4eb029fa6ec7da6901432ea0/?vgnextoid=a424a6be3f1b4610VgnVCM1000001d04140aRCRD>). Derechos de Autor 2020 por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En Chile, el sistema de educación superior se integra por universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica. Existen 60 universidades que atienden a 750 mil estudiantes. La mitad de éstas son de sostenimiento público y son las únicas facultadas para entregar grados académicos. La otra mitad son privadas y son representadas, además de 30 universidades, por 39 institutos profesionales y 52 centros de formación técnica; todas éstas otorgan únicamente títulos profesionales y técnicos de nivel superior. En cuanto a la formación profesional en música, se detectaron diez universidades que brindan alguna carrera de este tipo, siete públicas y tres privadas (ver Tabla 50 y 51). De acuerdo con el *QS World University Rankings* en la región de América Latina, tanto La Pontífica Universidad Católica de Chile como la Universidad de Chile se encuentran entre las diez mejores y, en este caso, tienen entre su oferta académica algunos programas referentes al estudio de la música.

Tabla 50

Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Públicas de Chile

Universidad	Centro	Título	Oferta de Plazas
Universidad de Antofagasta	Sede campus Coloso	Licenciatura en Artes Musicales	25
Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación - UNIACC	Facultad de Artes de la Comunicación	Música e Interpretación	40
		Música y Composición	90
Universidad de Chile	Facultad de Artes	Interpretación Musical	15
		Teoría de la Música	34
Universidad La Serena	Facultad de Humanidades	Licenciatura en Música	20
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Facultad de Artes	Licenciatura en Música y Dirección de Agrupaciones Musicales Instrumentales	40
Universidad Talca		Licenciatura en interpretación y formación musical especializada	30

(mención dirección coral y canto/ mención instrumento y dirección orquestal)

Nota. Elaboración propia con base en Ministerio de Educación de Chile. Subsecretaría de Educación Superior. (7, noviembre, 2020). *Buscador de carreras.* <https://www.mifuturo.cl/buscador-de-carreras/>. Derechos de Autor 2020 por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Tabla 51

Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Privadas de Chile

Universidad	Centro	Título	Oferta de Plazas
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Facultad de Artes	Producción musical	25
		Composición musical	
		Interpretación musical	
Universidad Austral de Chile	Escuela de Artes Musicales y Sonoras	Licenciatura en Interpretación musical	15
		Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras	35
Universidad Mayor	Facultad de Artes	Licenciatura en Composición Musical Superior	7
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en canto lírico	5
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en canto popular	5
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en clarinete	3
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en contrabajo	7
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en corno	3
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en fagot	3
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en flauta travesera	5
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en guitarra clásica	5

		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en oboe	5
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en percusión y mención música de cámara y orquesta	3
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en trombón mención música de cámara y orquesta	5
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en trompeta mención música de cámara y orquesta	3
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en tuba mención música de cámara y orquesta	3
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en viola	3
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en violín	20
		Licenciatura en Interpretación Musical Superior en violoncello	10
Pontificia Universidad Católica de Chile	Instituto de Música	Licenciatura en Música con menciones en composición musical, musicología y teoría y literatura musical	25
		Licenciatura en Interpretación Musical	15

Nota. Elaboración propia con base en Ministerio de Educación de Chile. Subsecretaría de Educación Superior. (7, noviembre, 2020). *Buscador de carreras.* <https://www.mifuturo.cl/buscador-de-carreras/>. Derechos de Autor 2020 por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En Argentina, el sistema de educación superior se conforma por 131 instituciones, de las cuales el 50% son universidades públicas, el 48% son de sostenimiento privado, y el restante 2% corresponde a internacional y extranjera. En

el año 2017 en conjunto atendieron a 1, 939,419, de los cuales el 26.62% fueron nuevos estudiantes inscritos en pregrado y grado, y 5,214 correspondieron al área de música (0.26%) (Ministerio de Educación de Argentina, 2020a).

En la Tabla 52 se desglosa la información de las universidades que atendieron a estudiantes interesados en la licenciatura en música.

Tabla 52

Oferta de Licenciatura en Música por Universidades de Argentina

Universidad y Centro	Título
Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Departamento de Música	Licenciado/a en Dirección Coral
	Licenciado/a en Interpretación Musical con Orientación en Canto
	Licenciado/a en Interpretación Musical con Orientación en Instrumento
	Licenciado/a en Música con Orientación en Composición
	Licenciado/a en Música con Orientación en Dirección Orquestal
Universidad Autónoma de Entre Ríos. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Sede Paraná	Licenciado en Música Popular
	Licenciado en Canto Lírico
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología	Licenciado en Canto Popular
	Licenciado en Interpretación Instrumental
Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Artes	Licenciado en Musicoterapia
	Licenciado en Composición Musical con orientación en Lenguajes Contemporáneos
	Licenciado en Dirección Coral
	Licenciado en Composición Musical
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño	Licenciado en Interpretación Instrumental
	Licenciado en Arpa
	Licenciado en Canto
	Licenciado en Clarinete
	Licenciado en Composición Musical
	Licenciado en Contrabajo
	Licenciado en Dirección Coral
	Licenciado en Fagot
	Licenciado en Flauta
	Licenciado en Guitarra
	Licenciado en Música Popular (orientación Canto)
	Licenciado en Música Popular (orientación Guitarra)
	Licenciado en Música Popular (orientación Percusión)
	Licenciado en Música Popular (orientación Teclados)
	Licenciado en Música Popular (orientación Vientos)
	Licenciado en Oboe
Licenciado en Órgano	
Licenciado en Percusión	
Licenciado en Piano	
Licenciado en Saxofón	

<p>Universidad Nacional de Lanús. Departamento de Humanidades y Artes Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes</p>	<p>Licenciado en Trombón Licenciado en Trompa Licenciado en Trompeta Licenciado en Viola Licenciado en Violín Licenciado en Violoncello Licenciado en Música de Cámara y Sinfónica - Ciclo de complementación curricular Licenciado en Música con orientación en Dirección Coral Licenciado en Música con orientación en Educación Musical Licenciado en Música con orientación en Guitarra Licenciado en Música con orientación en Piano Licenciado en Música con orientación Música Popular Licenciado en Música Orientación Composición Licenciado en Música orientación Dirección Orquestal Licenciado en Música orientación Música Popular Músico Popular</p>
<p>Universidad Nacional de La Rioja. Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación</p>	<p>Licenciado en Música con Mención Alternativa en Canto Licenciado en Música con Mención Alternativa en Composición Licenciado en Música con Mención Alternativa en Dirección Coral Licenciado en Música con Mención Alternativa en Instrumento: Piano o Guitarra Licenciado en Música con Mención Alternativa en Instrumentos de Orquesta</p>
<p>Universidad Nacional de las Artes. Área transdepartamental de Folklore/ Departamento de Artes Musicales y Sonoras</p>	<p>Intérprete de Tango Intérprete en Danzas Folklóricas y Tango Intérprete en Instrumentos Criollos Licenciado en Folklore Mención Instrumentos Criollos Director/a Orquestal Intérprete de piano/ clave/ órgano/ violín/ viola/ violoncello/ contrabajo/ flauta dulce/ flauta travesera/ oboe/ clarinete/ fagot/ corno/ trompeta/ tuba/ trombón/ percusión/ guitarra/ arpa/ saxofón o bandoneón Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Composición Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal Licenciado/a en Composición con Medios Electroacústicos Licenciado/a en Música con orientación en Canto Licenciado/a en música con orientación en piano/ clave/ órgano/ violín/ viola/ violoncello/ contrabajo/ flauta dulce/ flauta travesera/ oboe/ clarinete/ fagot/ corno/ trompeta/ tuba/ trombón/ percusión/ guitarra/ arpa/ saxofón o bandoneón</p>

Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias	Licenciado en Música con Orientación en Canto
	Licenciado en Música con Orientación en Clarinete
	Licenciado en Música con Orientación en Composición
	Licenciado en Música con Orientación en Contrabajo
	Licenciado en Música con orientación en Dirección Coral
	Licenciado en Música con Orientación en Dirección Orquestal
	Licenciado en Música con Orientación en Flauta
	Licenciado en Música con orientación en Guitarra
	Licenciado en Música con Orientación en Órgano
	Licenciado en Música con Orientación en Percusión
	Licenciado en Música con orientación en Piano
	Licenciado en Música con Orientación en Saxo
	Licenciado en Música con Orientación en Saxofón
	Licenciado en Música con Orientación en Trombón
Licenciado en Música con Orientación en Viola	
Licenciado en Música con Orientación en Violín	
Licenciado en Música con Orientación en Violonchelo	
Licenciado en Música Popular	
Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes	Licenciado en Clarinete
	Licenciado en Composición
	Licenciado en Contrabajo
	Licenciado en Dirección Coral
	Licenciado en Educación Musical
	Licenciado en Fagot
	Licenciado en Flauta
	Licenciado en Guitarra
	Licenciado en Oboe
	Licenciado en Órgano
	Licenciado en Piano
	Licenciado en Piano de Cámara
	Licenciado en Saxofón
	Licenciado en Tecnologías Aplicadas al Arte Sonoro
	Licenciado en Trombón
	Licenciado en Trompa
	Licenciado en Trompeta
Licenciado en Tuba	
Licenciado en Viola	
Licenciado en Violín	
Licenciado en Violoncelo	
Universidad Nacional de Tres de Febrero. Secretaría Académica	Licenciado en Música
	Licenciado en Música Autóctona, Clásica y Popular de América
Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Artes	Licenciado en Música - Ciclo de Licenciatura
Universidad Nacional de Villa María. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas	Licenciado en Composición Musical con orientación en Música Popular
Universidad Provincial de Córdoba. Facultad de Arte y Diseño	Licenciado/a en Interpretación Musical - Ciclo de Complementación Curricular

Nota. Elaboración propia con base en Ministerio de Educación de Argentina. Departamento de Información Universitaria. (7, noviembre, 2020b). *Guía de carreras universitarias.* (<http://guiadecarreras.siu.edu.ar/>). Derechos de Autor 2020 por Ministerio de Educación.

En lo que respecta a Colombia, la matrícula del nivel universitario atendido en el año 2018 fue de 2, 440,367, el 51% pertenecieron a instituciones públicas y el 49% al sector privado. En cuanto a la distribución por área de conocimiento se reporta que el 3.2% se registró en el área de bellas artes (Ministerio de Educación de Colombia, 2020). En las Tablas 53 y 54 se pueden observar las instituciones que ofertan la licenciatura en música.

Tabla 53

Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Públicas de Colombia

Institución	Programa
Universidad Nacional de Colombia	Música
	Música Instrumental
Universidad Pedagógica Nacional	Licenciatura en Música
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC	Licenciatura en Música
Universidad del Cauca	Licenciatura en Música
	Música Instrumental
Universidad Tecnológica De Pereira - UTP	Licenciatura en Música
Universidad de Caldas	Licenciatura en Música
Universidad Popular del Cesar	Música
Universidad de Antioquia	Licenciatura en Música
	Música- Canto
Universidad del Atlántico	Licenciatura en Música
Universidad del Valle	Licenciatura en Música
Universidad Industrial De Santander	Licenciatura en Música
Universidad de Nariño	Licenciatura en Música
Universidad de Pamplona	Música
Universidad de Cundinamarca-UDEC	Música
Universidad de La Guajira	Licenciatura en Música
Universidad Distrital-Francisco José de Caldas	Artes Musicales
Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD	Música
Instituto Departamental de Bellas Artes	Interpretación Musical
Conservatorio del Tolima	Licenciatura en Música
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias De Bolívar	Música

Nota. Elaboración propia con base en Ministerio de Educación de Colombia. Sistema Nacional de Información de la Educación Superior. (7, noviembre, 2020). *Consulta de Programas.* (<https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/programas>). Derechos de Autor 2020 por Ministerio de Educación.

Tabla 54

Oferta de Licenciatura en Música por Universidades Privadas de Colombia

Institución	Programa
Pontificia Universidad Javeriana	Estudios Musicales
Universidad INCCA de Colombia	Música
Universidad Central	Estudios Musicales
Universidad EAFIT	Música
Universidad del Norte	Música
Universidad Sergio Arboleda	Música
Universidad El Bosque	Formación Musical
Universidad de Los Andes	Música
Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB-	Música
Universidad Antonio Nariño	Música
Universidad ICESI	Música
Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD	Música
Instituto Departamental de Bellas Artes	Interpretación Musical
Conservatorio del Tolima	Licenciatura en Música
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias De Bolívar	Música
Fundación Universitaria Juan N. Corpas	Música
Fundación Universitaria Juan de Castellanos	Música
Institución Universitaria Salazar y Herrera	Realización y Producción Musical
Corporación Universitaria Adventista - UNAC	Licenciatura en Música
Corporación Universitaria Reformada - CUR -	Música

Nota. Elaboración propia con base en Ministerio de Educación de Colombia. Sistema Nacional de Información de la Educación Superior. (7, noviembre, 2020). *Consulta de Programas.* (<https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/programas>). Derechos de Autor 2020 por Ministerio de Educación.

El panorama que brinda el *QS University Ranking* se presenta en la Tabla 55, correspondiente a las universidades ubicadas entre los diez primeros lugares y la oferta de la licenciatura en música. Se aprecia que seis de éstas brindan un programa en dicha área y cuatro instituciones no la ofertan debido al tipo de enseñanza que brindan principalmente en ciencia, tecnología, medicina y negocios.

Este *ranking* evalúa seis áreas centrales en el desempeño de las instituciones de educación superior a nivel mundial: la reputación académica, la reputación del empleador, la proporción profesor-estudiante, el número de citas por facultad, la proporción de estudiantes internacionales, así como la de profesores internacionales.

Tabla 55

Oferta de Licenciatura en Música por las Mejores Instituciones del QS University Ranking

Institución	País	Sector	Programa
Massachusetts Institute of Technology (MIT)	Estados Unidos	Privado	Licenciado en Ciencias de la Música
Stanford University	Estados Unidos	Privado	Licenciatura en Música
Harvard University	Estados Unidos	Privado	Música
California Institute of Technology (Caltech)	Estados Unidos	Privado	N/A
University of Oxford	Reino Unido	Público	Música
ETH Zurich - Swiss Federal Institute of Technology	Suiza	Público	N/A
University of Cambridge	Reino Unido	Público	Licenciatura en Música
Imperial College London	Reino Unido	Público	N/A
University of Chicago	Estados Unidos	Privado	Licenciatura en Música
University College London (UCL)	Reino Unido	Público	N/A

Nota. Elaboración propia con base en Massachusetts Institute of Technology [MIT]. (2020, noviembre). *Music & Theater Arts*. (<https://mta.mit.edu/music/about>); Stanford University. (2020, noviembre). *Bachelor of Arts in Music*. (<https://exploreddegrees.stanford.edu/schoolofhumanitiesandsciences/music/#Honors>); Harvard University. (2020, noviembre). *Department of Music*. (<https://music.fas.harvard.edu/undergraduate.shtml>); University of Oxford. (2020, noviembre). *Faculty of Music*. (<https://www.music.ox.ac.uk/apply/undergraduate/course-structure/>); University of Cambridge. (2020, noviembre). *Faculty of Music*. (<https://www.mus.cam.ac.uk/>); University of Chicago. *Division of Humanities*. (<https://music.uchicago.edu/undergraduate/major-minor>).
N/A = Universidades dedicadas a la enseñanza de ciencia, tecnología, medicina y/o negocios.

En cuanto a la demanda vocacional la OCDE (2019) advierte que, a nivel mundial, la mayor parte de los nuevos ingresos a la educación terciaria es al campo de estudio de Administración, Derecho y Negocios, seguido del campo de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEAM, por sus siglas en inglés); Arquitectura, Manufactura y Construcción; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En México, sucede algo similar debido a que el mayor número de profesionistas se encuentra en carreras como Administración y gestión de empresas, Contabilidad y fiscalización y Derecho. Las carreras preferidas por los jóvenes son: Terapia y rehabilitación 58.4%, Criminología 57.5%, Técnicas audiovisuales y producción de medios 42.6%, Diseño 41.7%, Manufacturas y procesos 40.2%, Ciencias políticas 39.8%, Negocios y comercio 37.4%, Orientación y asesoría educativa 36.9%, Tecnología de la información y la comunicación 34.6%, Música y artes escénicas 34.0% (IMCO, 2018).

En Baja California, se realizó el *Estudio de preferencias vocacionales y demanda de carreras profesionales de los estudiantes de educación media superior de Baja California* de la UABC (2020), en el que se aplicaron diversos instrumentos para recabar la información respecto a 17,024 estudiantes de educación media superior (54% fueron mujeres y el 45% hombres). La distribución de la población estudiada por municipio fue la siguiente: Tijuana (45%), Mexicali (33%), Ensenada (12%), Tecate (5%) y Playas de Rosarito (5%). La mayoría (97.2%) tiene la intención de continuar estudios al egresar del bachillerato. En lo que respecta a su situación laboral, el 69% de los encuestados no trabaja, mientras el 32% reportó tener un empleo remunerado ya sea en un negocio familiar, en negocio de servicios o de comercio. El 6.7% reportó tener alguna condición de discapacidad, en especial ceguera parcial. Finalmente, la mayoría se siente capaz de realizar alguna actividad con ayuda de la tecnología y comunicarse de forma oral o escrita en español, sin embargo, el 33% no se considera con la capacidad suficiente para comunicarse con fluidez en el idioma inglés.

Entre los resultados se reportó que la modalidad elegida por los estudiantes como primera opción, fue la presencial (67.1%), seguida de la semipresencial, como segunda opción (48.9%). En lo que respecta a la jornada de estudio, el horario matutino de lunes a viernes es su predilecto (78.1%) y como la segunda opción, el vespertino de lunes a viernes (41.8%).

En cuanto a las preferencias vocacionales, de los 12 campos profesionales estudiados, destacaron los siguientes seis: Científico sanitario (25%), económico empresarial (23%), deportivo (23%), científico técnico (22%), artístico plástico (21%) y agropecuario (21%). Entre los 63 programas de licenciatura ofertados por la UABC, los encuestados prefirieron: Medicina, Actividad física y deporte, Artes plásticas, Derecho, Negocios internacionales, Enfermería, Cirujano dentista, Música, Asesoría psicopedagógica y Ciencias de la educación. La licenciatura en música destacó como la opción más elegida dentro del campo profesional Artístico musical.

A continuación, se describirán los programas ofertados en dicha área a nivel internacional, específicamente a nivel Iberoamérica. En España, de los 2,920 programas ofertados en todas las áreas, en la rama de las artes y humanidades se ofertó el 15% de éstos. En el ciclo escolar 2018-2019, se ofrecieron 10 programas de Música, en nueve instituciones, siete de sostenimiento público como la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Granada, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Oviedo, Universidad de Barcelona, Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid; y dos de sostenimiento privado como la Universidad Alfonso X El Sabio y la Universidad Internacional de La Rioja, aunque esta última solo oferta una especialidad en música para la licenciatura en docencia de educación básica.

En Chile, de 60 instituciones que atienden a los estudiantes del nivel superior, se detectaron diez universidades que brindan 32 programas relativos a la música, seis son de sostenimiento público como la Universidad de Antofagasta, Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación – UNIACC, Universidad de Chile, Universidad La Serena, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad

Talca; y cuatro son de sostenimiento privado como la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Austral de Chile, Universidad Mayor y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En Argentina, se ofertan 106 programas de música en 15 instituciones de educación superior, todas de sostenimiento público: Instituto Universitario Patagónico de las Artes, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de La Rioja, Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de Villa María, Universidad Provincial de Córdoba.

En Colombia se ofertan 37 programas en 36 instituciones: Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), Universidad del Cauca, Universidad Tecnológica De Pereira (UTP), Universidad de Caldas, Universidad Popular del Cesar, Universidad de Antioquia, Universidad del Atlántico, Universidad del Valle, Universidad Industrial De Santander, Universidad de Nariño, Universidad de Pamplona, Universidad de Cundinamarca (UDEC), Universidad de La Guajira, Universidad Distrital-Francisco José de Caldas, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad INCCA de Colombia, Universidad Central, Universidad EAFIT, Universidad del Norte, Universidad Sergio Arboleda, Universidad El Bosque, Universidad de Los Andes, Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB-, Universidad Antonio Nariño, Universidad ICESI, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Instituto Departamental de Bellas Artes, Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias De Bolívar, Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Institución Universitaria Salazar y Herrera, Corporación Universitaria Adventista (UNAC) y Corporación Universitaria Reformada (CUR).

En lo referente a las diez mejores universidades reportadas por su calidad en el *QS World University Rankings*, la licenciatura en música se oferta en seis de éstas, cuatro privadas como el Massachusetts Institute of Technology (MIT), University of Chicago, Stanford University, Harvard University; y dos públicas como la University of Oxford, University of Cambridge.

A nivel nacional, la región del país con mayor número de programas de licenciatura en música es la zona centro con 112, la Ciudad de México alberga la mayor cantidad con 64 y Puebla con 33; seguido de la zona Noreste con 36 programas, dentro de ésta destaca Nuevo León con 18 y Tamaulipas con 15; en la zona Noroeste se ofertan 34 licenciaturas en música, destaca Sinaloa con 18; mientras en la zona Occidente son 28, en Guanajuato tienen nueve y en Querétaro seis; por último, el menor número se encuentra en la zona Sur-sureste con 18 programas, sobresalen Veracruz y Yucatán con seis cada uno.

En España, se registraron 327 estudiantes en las universidades públicas. En lo referente a Chile estudiaron 504 estudiantes, destacó la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación con 130 registros. Mientras en Argentina se atendieron en el año 2017 a 5,214 estudiantes y correspondieron al área de música. En Colombia, la matrícula del nivel universitario atendido en el año 2018 fue de 78,091 estudiantes registrados en el área de bellas artes. En cuanto a las universidades del *QS World University Rankings* no se especifica la matrícula institucional por área.

En la zona Centro de México, se registró el 45% de la matrícula, mientras en Occidente fue del 20%, en el Noroeste del 15%, y en el Sur-sureste y Noreste fue del 10%. Específicamente, en la zona noroeste se registró una matrícula de 1,118 estudiantes, observándose el mayor porcentaje en el Estado de Chihuahua con el 45%, y el menor porcentaje en Sonora con el 13%. Cabe mencionar que en Baja California Sur no se observaron programas de este tipo.

En lo que respecta a Baja California, se registró una matrícula de 179 estudiantes distribuidos en las siguientes instituciones: el Centro de Artes Musicales de BC con la Licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea (63); la

Escuela de Formación Escénico Vocal Ja Sit, con la Licenciatura en Canto (30); y la UABC con Licenciado en Música (86).

De acuerdo con el “Estudio de preferencias vocacionales y demanda de carreras profesionales de los estudiantes de educación media superior de Baja California de la UABC (2020), realizado con 17,024 estudiantes de educación media superior, destacaron seis de 12 campos profesionales analizados.

1.2 Estudio de referentes

Analizar referentes estratégicos donde se inscribe la profesión del programa educativo, los programas iguales o afines y los referentes nacionales e internacionales que permiten fundamentar la creación, modificación o actualización del programa.

El apartado se presenta bajo la siguiente lógica: 1) Análisis de la profesión y su prospectiva, 2) Análisis comparativo de programas educativos, y 3) Análisis de referentes nacionales e internacionales.

1.2.1 Análisis de la profesión y su prospectiva

1.2.1.1 Objetivo. Analizar referentes estratégicos donde se inscribe la profesión del programa educativo, los programas iguales o afines y los referentes nacionales e internacionales que permiten fundamentar la creación, modificación o actualización del programa.

1.2.1.2 Método. Para identificar y analizar el entorno de la profesión del programa educativo, el avance científico y tecnológico de la profesión, su descripción y campos de acción a nivel nacional e internacional, así como su evolución y prospectiva, se realizó una investigación documental en bases de datos

de acceso abierto y cerrado, libros, documentos y publicaciones específicas del área.

1.2.1.3 Resultados.

Entorno de la profesión del programa educativo.

A través del estudio, comprensión y apropiación de los diversos lenguajes y expresiones musicales durante el trayecto universitario, los licenciados en música desarrollan una fuerte formación en ejecución instrumental, gestión cultural y enseñanza musical que les permite insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos artísticos en la sociedad y comunidad con respeto y apertura hacia lo multicultural (Facultad de Artes, 2021).

Muy recientemente el área musical, en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, ha pasado a formar parte de lo que se denomina economía naranja; este concepto hace referencia la rama económica que se desprende de las actividades culturales y creativas (Quartesan *et al.*, 2007). De acuerdo con las autoras, comprende bienes y servicios emergentes tales como:

- **Convencionales**

- Editorial
- Libros
- Impresión
- Jornales académicos
- Revistas
- Periódicos
- Literaturas
- Bibliotecas
- Audiovisual
- Cine
- Televisión
- Fotografía
- Video
- Fonografía
- Discografía
- Radio

- **Otros**

- Artes visuales y escénicas
- Conciertos y presentaciones
- Teatro
- Orquestas
- Danza
- Opera
- Artesanías
- Diseño
- Moda
- Turismo cultural
- Arquitectura
- Museos y galerías
- Gastronomía
- Productos típicos
- Ecoturismo
- Deporte

- **Nuevas**
 - Multimedia
 - Publicidad
 - Software
 - Videojuegos
 - Soportes de medios

Como puede observarse, una gran parte de los bienes y servicios que componen la economía naranja se encuentran relacionados con el sector musical, por lo que se manifiestan como posibles campos de acción para los licenciados en música.

El licenciado en música puede desempeñarse en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional en los siguientes sectores (Facultad de Artes, 2021):

- **Público:**
 - Instituciones y agencias culturales
 - Instituciones educativas de nivel básico medio y superior
 - Orquestas y agrupaciones culturales de gobierno
- **Privado:**
 - Instituciones culturales y educativas
 - Orquestas y grupos de cámara
 - Agencias culturales y promoción de conciertos
- **Profesionista independiente:**
 - Solista
 - Ejecutante independiente
 - Promotor cultural
 - Consultoría y asesoría de proyectos artísticos
 - Colectivos y compañías de arte y cultura
 - Clases privadas de instrumento
 - Creación de academias de música

En general, Machillot (2018) señala la interpretación y la docencia en instituciones públicas y privadas o el trabajo independiente como una de las

principales áreas en que se desarrolla el egresado de música en México. Asimismo, refiere que la práctica profesional en el área demanda que los profesionistas asuman diversas funciones (Machillot, 2018):

- Polivalencia. Actividades orientadas a más de una función, como interprete y promotor cultural de los conciertos donde participan.
- Poliactividad. Actividades dedicadas a diferentes oficios, por ejemplo, interpretación y una actividad complementaria para sobrevivir ajena al área musical.
- Pluriactividad. Actividades en el área musical en diferentes rubros, como docencia, interpretación, colaboraciones de varios instrumentos.

A través de un estudio documental y empírico, aplicado a 22 profesionistas del área musical, Machillot (2018) exploró las prácticas dentro de los campos de acción de los profesionistas del área de la música (ver Tabla 56). El autor menciona que, los profesionistas tienden a la polivalencia, pues sus prácticas recurrentes se relacionan con la necesidad de interpretar distintos géneros musicales y dominar distintos instrumentos (ver Tabla 57).

Tabla 56

Géneros musicales que interpretan los sujetos del estudio

Sujeto	Géneros musicales que interpreta	Instrumento que toca
A	Jazz/world music/rock/cumbias	Batería/guitarra
B	World music/rock/clásica/bossa nova/tango/jazz/pop	Piano/guitarra/acordeón
C	Clásica/pop/boleros/ranchera/mariachi	Flauta transversal/piano
D	Clásica/mexicana/popular/rock	Chelo/piano/flauta dulce
E	Clásica/jazz/popular	Guitarra clásica/vihuela/bajo (nociones de piano)
F	Clásica/contemporánea/hard core punk/power metal	Guitarra/piano (nociones de bajo, batería y canto)
G	Clásica-post-rock/experimental/balada/pop/rock/trova	Percusiones/piano

H	Rock ambiental/jazz/rock comercial	Guitarra acústica/eléctrica/ bajo/batería/ukelele (nociones de piano)
I	Rock/pop/jazz/blues/música banda/tradicional	Percusiones/piano
J	Contemporánea/rock	Bajo/guitarra
K	Clásica/tradicional mexicana/tango/bossa nova/boleros/ jazz/mariachi	Violín/guitarra/viruela/piano
L	Boleros/bolero ranchero/blues norteño/fiesta cumbia norteña	Guitarra/piano
M	Clásica/música prehispánica	Percusiones/batería (nociones de piano)
N	Clásica/contemporánea/folclórica/jazz/r eggaetón/música de películas	Clarinete/guitarra/charango/q uena/zampoña/flauta/transver sal/oboe/fagot/órgano/piano/tr ompeta/corno/trombón
O	Contemporánea/rock/música películas/música para vídeos	Contrabajo/guitarra/piano (nociones de canto)
P	Post-rock/jazz/gospel/teatro musical/live looping/pop/folk	Bajo/piano
Q	Clásica/jazz/rock/metal	Guitarra/(nociones de piano)
R	Flamenco/world music/jingles/jazz/bossa nova/samba/cumbia/rock	Guitarra acústica/flauta
S	Clásica/rock/ mexicana	Contrabajo/bajo eléctrico/guitarra/piano
T	Jazz/ metal/ pop	Piano/canto/guitarra
U	Clásica/rock/música prehispánica	Guitarra/percusiones y flautas prehispánicas/piano
V	Clásica/contemporánea/rock/jazz/pop	Guitarra/piano/flauta transversal/armónica

Fuente: Adaptado de Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redención. *Sociológica*, 33(95), 257-289.

Aunado a lo anterior, el autor resaltó que los profesionistas del área tienden a ejercer la pluriactividad; ya que sus ingresos provienen de ejercer al menos dos actividades en el área musical con denominaciones diferentes (Machillot, 2018). En especial, el profesionista realiza actividades docentes para lograr perpetuar su carrera musical, pero le resulta contraproducente pues dicha actividad limita a su vez el logro de esta (Perrenoud, 2009).

Tabla 57*Actividades remuneradas de los participantes*

Sujeto	Actividades remuneradas
A	Conciertos/clases de música
B	Conciertos/composición/clases de música/arreglos/producción
C	Conciertos/clases de música
D	Conciertos/clases de música
E	Conciertos/arreglos/clases de música/composición
F	Conciertos/clases de música/composición/empleo en tienda de música
G	Conciertos/clases de música
H	Conciertos/clases de música/mantenimiento de computadoras
I	Conciertos/clases de música/producción/arreglos
J	Conciertos/clases de música/composición
K	Conciertos/clases de música/abogacía/pequeño empresario
L	Conciertos/clases de producción audiovisual
M	Conciertos/clases de música
N	Conciertos/clases de música
O	Conciertos/clases de música/composición
P	Conciertos/clases de música/diseño gráfico
Q	Conciertos/clases de música
R	Conciertos/clases de música/composición
S	Dirección de ensamble/conciertos/
T	programación de música/organización de conciertos
U	Conciertos/clases de música
V	Conciertos/clases de música

Fuente: Adaptado de Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redención. *Sociológica*, 33(95), 257-289.

Por su parte, la poliactividad también es un fenómeno presente. Los profesionistas tienden a percibir la música como su actividad principal o de la que les genera más ingresos, pero realizan actividades ajenas al campo musical como complemento para su manutención personal o la de su carrera artística (Machillot, 2018).

Machillot (2018) señala que, si bien hay quienes rechazan la polivalencia y la pluriactividad, hay profesionistas que la perciben como parte del quehacer diario e incluso, se ve promovida a través de las materias que se ofertan dentro de los programas educativos.

Campos de acción y sus prácticas a nivel nacional e internacional de la profesión.

El perfil de egreso planteado en el programa de estudios en contraste con lo expuesto en el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO, 2019) ubica principalmente a un licenciado en música egresado de la Universidad Autónoma de Baja California como un artista interpretativo:

(...) los artistas que crean, dirigen e interpretan obras musicales; realizan arreglos y adaptaciones a las mismas y tocan uno o varios instrumentos musicales; (...) trabajadores que realizan actividades de diversión o entretenimiento en la vía pública con previo pago acordado. (p. 111).

A su vez, el artista interpretativo puede desempeñarse en distintos campos de acción bajo funciones diferentes; de acuerdo con esto, puede subclasificarse bajo la lógica planteada en la Tabla 58.

Tabla 58

Subclasificación de los artistas interpretativos

Código de profesión	Actividad	Descripción	Funciones	Ocupación
2171	Compositor o arreglista	Idean, escriben y/o adaptan obras musicales y canciones.	<ul style="list-style-type: none">• Seleccionar el género y la temática de las piezas musicales a componer.• Grabar en un “demo” las composiciones a ser reproducidas.• Escribir la partitura base de la composición o arreglo musical a ejecutar por ellos u otros artistas.• Escribir las partituras de los diferentes instrumentos o voces.• Crear composiciones musicales como partituras para cine y televisión, temas musicales, canciones y sinfonías.• Adaptar y modificar composiciones musicales	Compositor de música Músico arreglista

			<ul style="list-style-type: none"> • para ejecuciones instrumentales y vocales. • Registrar, conforme a la ley, los derechos de autor de sus composiciones o arreglos. • Realizar otras funciones afines. 	
2172	Músico	Tocan uno o varios instrumentos musicales como solistas, acompañando a cantantes o como integrantes de un grupo instrumental o para hacer presentaciones en programas radiofónicos y televisivos y/o en otros establecimientos. Comprende a los trabajadores que tocan un instrumento musical a cambio de un pago acordado.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar y ensayar las composiciones musicales a interpretar. • Interpretar, mediante la ejecución de un instrumento musical, diversas composiciones musicales, como solistas o bajo la conducción de un director de orquesta. • Seleccionar y afinar los instrumentos musicales. • Realizar otras funciones afines. 	Baterista Guitarrista Mariachi Organista Pianista Trompetista Violinista
2173	Cantante	Interpretan canciones, solos o en grupo, para una audiencia en vivo o para transmisiones o grabaciones en empresas de radio, cine, televisión y teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar las piezas a interpretar. • Estudiar y ensayar las partituras y letras de las piezas elegidas para crear sus propias interpretaciones. • Interpretar vocalmente y en diversos escenarios canciones, ya sea como solistas o como parte de un grupo coral. • Interpretar melodías de su repertorio en diversos estudios de grabación. • Realizar otras funciones afines 	Cantante y/o intérprete Trovador

Fuente. Elaboración propia con base en INEGI, Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones, 2019. SINCO. (pp. 91-92)

Asimismo, de acuerdo con el perfil de egreso planteado en el programa de estudios, un licenciado en música también puede incursionar en otras actividades que lo subclasifican como se muestra en la Tabla 59.

Tabla 59*Otras subclasificaciones donde entra el perfil de egreso del licenciado en música*

Código de profesión	Actividad	Descripción	Funciones	Ocupación
2321	Profesores de nivel medio y superior	N/A	N/A	N/A
2552	Animadores y organizadores de eventos	Organizan, presentan y animan actividades culturales, espectáculos artísticos o deportivos, en establecimientos como: plazas de toros, estadios, circos, centros nocturnos, centros sociales, etcétera.	<ul style="list-style-type: none"> • Anunciar y animar la realización de los eventos y presentar a los participantes en los eventos culturales, espectáculos artísticos o deportivos, en establecimientos como: plazas de toros, estadios, circos, centros de convenciones, etcétera. • Actuar como maestro de ceremonias, presentar a los invitados o personalidades en eventos culturales, deportivos, sociales, políticos y en espectáculos. • Planear y organizar eventos sociales, culturales y deportivos. • Promover congresos, convenciones y ferias comerciales para posibles clientes. • Organizar y coordinar servicios, tales como instalaciones para conferencias, servicios de comidas, señalización, exposiciones, equipamiento audiovisual e informático, alojamiento, transporte y eventos sociales, para participantes, arreglos logísticos para presentadores. • Realizar otras funciones afines 	Animador y maestro de ceremonias Organizador de eventos
2712	Instructores en estudios y capacitación artística	Imparten cursos de arte, incluidas las bellas artes y las artes aplicadas, tales	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar técnicas artísticas para desarrollar habilidades de las personas relacionadas con el dibujo, pintura, 	Instructor y capacitador de baile y de canto.

como la pintura y escultura, o bien el diseño y las artesanías. Dan instrucción artística en centros y escuelas de arte, casas de cultura y otras instituciones.	<ul style="list-style-type: none"> música, danza, teatro, etcétera. Montar espectáculos, exposiciones y demostraciones de alguna disciplina (teatro, baile, fotografía, etcétera). Elaborar, aplicar y evaluar exámenes, pruebas, tareas y trabajos artísticos, con el fin de constatar el aprendizaje de los alumnos. Realizar otras funciones afines. 	Instructor y capacitador de instrumentos musicales. Instructor y capacitador de pintura, escultura y artes plásticas.
--	---	---

Fuente. Elaboración propia con base en INEGI, Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones, 2019. SINCO. (pp. 43 y 187).

El avance científico y tecnológico de impacto en la profesión.

La evolución de la cultura, la economía y la tecnología ha ocurrido de manera paralela e interconectada de forma constante, simulando así el ADN de la sociedad (BID, 2007). En especial, la música se encuentra dentro de la denominada Tercera Revolución Industrial, representa parte del 77% del patrimonio mundial intangible y ofrece la posibilidad de transformar y proyectar lo mejor del talento creativo, así como de las enormes reservas de patrimonio cultural de Latinoamérica y el Caribe en aprovechamiento de las tecnologías emergentes (Buitrago y Duque, 2013).

El impacto de las TIC comienza a hacerse tan presente en la profesión que ha surgido el término “musicología digital” (Abdallah *et al.*, 2017). De acuerdo con los autores, el uso de este término se fortalece con la creciente disponibilidad de la música en formato digital, la potencia informática y el poder de almacenamiento; tal es el caso que desde hace 15 años la migración de lo tradicional a lo digital se ha vuelto inminente.

Un ejemplo de ello es que, a nivel internacional, se han creado sistemas que permiten la gestión del proceso de análisis de datos y resultados, análisis remoto de datos protegidos por derechos de autor, procesamiento distribuido de audio y otros datos musicales, inferencia lógica sobre la información y los metadatos extraídos e interfaces visuales basadas en la web (Abdallah *et al.*, 2017).

En México, en aprovechamiento de las TIC, una de las nuevas propuestas que salen a la luz es el uso de la tecnología para simplificar operaciones complejas y recurrentes que surgen en la cotidianeidad de la musicología, un ejemplo de esto es la tarea de identificar, buscar, organizar y clasificar información en partituras. Gracias al apoyo de las tecnologías, un usuario puede cargar partituras en un sistema y solicitar que se localicen los patrones en instancias a nivel de armonías, ritmo, melodía o de texto (Bañuelos, 2021). Es decir, las TIC comienzan a permitir la migración de actividades que solo podían realizarse de forma artesanal a formatos más sencillos gracias al uso de un algoritmo.

En este mismo sentido, Bañuelos (2021) invita a desentrañar otro tipo de problemas que se dan en el área para plantear su posible resolución a través de sistemas tecnológicos.

Profesiones afines con las que comparte su ejercicio la profesión del programa educativo

A través de la búsqueda en bases de acceso abierto, se detectaron 15 carreras vigentes parcialmente afines al programa de licenciatura en música, seis de ellas pertenecen a la Universidad Autónoma de México (ver Tabla 60).

Tabla 60

Listado de carreras afines al programa de licenciatura en música

Institución	Carrera afín	Descripción
UNIMO Universidad Monterrey	Licenciatura en ingeniería en audio y producción musical	Desarrollar habilidades operativas y de diseño para la proyección y manipulación de equipo análogo y digital que se usa actualmente. Contar con las habilidades auditivas, musicales, psicoacústicas necesarias para el manejo de software de grabación, edición y de producción musical.
Universidad de Jalapa	Ingeniería en audio y tecnologías del sonido	Podrá trabajar tanto en instituciones públicas como privadas o de manera independiente (estudios de grabación, canales de TV, emisoras radiales, productoras de eventos, productoras audiovisuales, discotecas, productoras de espectáculos).

Universidad Autónoma de México	Licenciatura en canto	en	A lo largo de esta carrera el cantante aborda la música a través de la teoría, la historia, la estética, la psicología, el entrenamiento auditivo y la práctica de los principales géneros vocales, mediante lo cual adquiere experiencia en el estudio e interpretación de la música vocal.
	Licenciatura en composición	en	Esta carrera forma profesionistas de la creación musical capaces de realizar obras originales de alto valor estético, contribuyendo con ello al enriquecimiento de la cultura nacional y universal. La formación le permitirá al profesionista desarrollarse también en los campos de la investigación o de la docencia
	Licenciatura en educación musical	en	Esta carrera tiene como objeto la formación de profesionales en la disciplina pedagógica musical, quienes ofrecen a la sociedad docentes capaces de formar alumnos sensibles ante la música, así como de difundir y promover la cultura musical mexicana y de otros países de occidente, interesados en hacer llegar sus conocimientos a la sociedad.
	Licenciatura en músico	en	Acordeón, arpa, clarinete, clavecín, contrabajo, corno francés, fagot, flauta, guitarra, oboe, órgano, percusiones, saxofón, trombón, trompeta, tuba, viola, violín, violoncello. En esta carrera se forman especialistas en la técnica, el repertorio y la estilística de la música instrumental, con el fin de preparar al futuro instrumentista para la interpretación musical y constituir así un enlace entre el compositor y el público.
	Licenciatura en piano	en	El objetivo de la carrera es formar pianistas profesionales que participen en los diversos ámbitos del campo de la música, como ejecutantes, docentes e investigadores. Dicho profesionista cuenta con el dominio y manejo del lenguaje y de los diversos estilos y géneros musicales de nuestra tradición cultural, de la técnica pianística, de las metodologías de la enseñanza en música y de los aspectos básicos de la metodología de la investigación.

	Licenciatura en etnomusicología		Esta carrera prepara investigadores abocados al estudio y registro de las diferentes culturas musicales, con énfasis en aquellas que conforman nuestro país. Su preparación en el campo de la teoría y práctica de la música y en las Ciencias Sociales, permite al etnomusicólogo desarrollar tareas de registro, análisis musical, análisis histórico y sociocultural de las distintas manifestaciones musicales.
Instituto Tecnológico de Estudios en Audio (ITEA)	Ingeniería en audio y producción musical		Es una ciencia que se aplica en los campos de la grabación, producción musical, acústica, refuerzo sonoro, electrónica e informática.
REC Música	Licenciatura en Autogestión e Interpretación Musical		Podrá crear negocios innovadores y exitosos dentro de la industria de la música, como su propio proyecto artístico. Utilizará sus conocimientos artísticos, tecnológicos y de emprendimiento no solo para interpretar su música, sino para componerla y producirla, así como para realizar sus propios conciertos.
Universidad Veracruzana	Educación musical		N/A
Universidad Autónoma de Coahuila	Licenciatura en educación musical		El licenciado en Educación Musical podrá realizar su trabajo en Escuelas de Música y Conservatorios, así como en programas de educación superior con carácter humanista. Además podrá incorporarse con éxito en áreas administrativas del Sector Educativo.
Universidad Juaréz del Estado de Durango	Licenciatura en Educación Musical y Expresión Artística		Formar profesionales competentes en las áreas de expresión artística, musical y pedagógica; capaces de incursionar profesionalmente en la docencia, la promoción de la cultura y la investigación en los contextos regional, nacional e internacional, que actúen con una sólida convicción en el mejoramiento de su entorno geográfico social y cultural, a través de propuestas innovadoras educativas, culturales y de expresión musical, aspiren a profundizar su formación profesional a través de un posgrado en áreas afines: artes o pedagogía y se conduzcan en su vida personal y profesional con valores firmes, poniendo siempre en alto el nombre de la

		Escuela Superior de Música y de la Universidad.
Universidad Autónoma de Zacatecas	Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento	Contribuir a la formación y desarrollo de hábitos y habilidades de trabajo independiente en los alumnos, que los capacite en la adquisición de conocimientos, formación de convicciones y toma de decisiones. Despertar en el alumno el interés necesario hacia los valores estéticos y culturales.
Universidad Cristiana de las Américas	Licenciatura en música sacra	Capacidad de escudriñar bíblicamente la filosofía de la Música en la Iglesia Local. Capacidad de Dirección coral dentro y fuera de la Iglesia Local. Capacidad de Ejecución de un Primer Instrumento. Capacidad de Ejecución de un Segundo Instrumento.

Fuente. Elaboración propia con base en la información de <https://portal.unimontretr.edu.mx/portfolio-posts/6264/>, <https://recmusica.com/licenciatura-en-autogestion-e-interpretacion-musical>, <https://www.fam.unam.mx/campus/licenciaturas.php>, <https://ux.edu.mx/ingenieria-en-audio-y-tecnologias-del-sonido/>, <https://www.uv.mx/musica/general/informacion202201/>, <https://www.ujed.mx/oferta-educativa/licenciado-en-educacion-musical-y-expresion-artistica>, <https://www.uaz.edu.mx/>, <http://www.uadec.mx/>.

Evolución y prospectiva la profesión en el contexto nacional e internacional.

Guadarrama (2013) resalta que el campo laboral del profesionista en música ha tenido un crecimiento significativo en los últimos años, dicho crecimiento se encuentra relacionado con la profesionalización de la disciplina y con el crecimiento de la industria cultural. Esta idea se respalda con los datos presentados por Buitrago y Duque (2013), quienes comparan su poder con el de países enteros; en este sentido, según los datos de los autores, la industria cultural por sí se representaría la cuarta economía, el noveno exportador de bienes y servicios y la cuarta fuerza laboral a nivel mundial.

En especial, a lo largo de la historia de la música, la formación de sujetos ha transitado del músico artista al profesional, al punto de converger como uno con ambas polaridades; más recientemente, se ha propuesto la visión del músico empresario. Sin embargo, lo que ha quedado de manifiesto es la necesidad de

profesionistas capaces de realizar funciones polivalentes y pluriactividades (Machillot, 2018).

Por su parte, Carvajal (2017) afirma que es necesario instruir en investigación debido a los pocos estudios identificados realizados por profesionales del área; así como debido al reconocimiento de esta como una actividad transversal a la práctica profesional que se debe fortalecer (Calderón, 2018). Por otra parte, la formación en docencia como necesaria al considerar que la mayoría de los egresados de la licenciatura en música impartirán clases al menos en un momento de su carrera profesional (Carbajal, 2017; Iglesias y Villareal, 2019; Rosabal y Fass, 2019).

Otro de los cambios incipientes mencionados por Guadarrama (2013) dentro del área es la nueva ola de consumidores de cultura, quienes exigen mayor calidad en los servicios. De este fenómeno se esperan nuevas inversiones del sector privado, mientras que el reconocimiento de la importancia de esta industria por parte de instancias públicas sugiere también nuevas inversiones de este otro sector.

Durante el siglo XXI, se ha apreciado una expansión de los ensambles clásicos, lo que reorienta la visión hacia la promoción de la música de concierto y a la preparación de profesionistas en esta área; prueba de ello es la existencia a lo largo de todo el país de orquestas (Guadarrama, 2013).

Por su parte, nuevos estudios proponen la pertinencia de educar a las nuevas generaciones de profesionistas respecto al uso de instrumentos de percusión latinoamericanos en aprovechamiento de las nuevas tecnologías, mismas que han permitido el uso de nuevas técnicas de interpretación y la exploración de nuevas sonoridades. Las investigaciones han destacado que los instrumentos de percusión latinoamericanos se encuentran relacionados con el desarrollo de habilidades sensoriales, motrices, cognitivas y socioemocionales (Bedolla, 2021; Guzmán, 2020a, 2020b, 2021).

Finalmente, el involucramiento de las TIC en la resolución de problemas típicos del área (Bañuelos, 2021), el impacto profundo de las nuevas tecnologías en

las cadenas productivas¹ y el mejoramiento en la interpretación y producción de piezas musicales gracias a estas (Bedolla, 2021; Guzmán, 2020a, 2020b, 2021) perfilan las nuevas necesidades en la rama profesional.

1.2.2 Análisis comparativo de las prácticas en los programas educativos nacionales e internacionales afines

1.2.2.1 Objetivo. Realizar un análisis comparativo para identificar las mejores prácticas en los programas educativos nacionales e internacionales afines a la licenciatura en Música, de acuerdo con los criterios de calidad, trascendencia y reconocimiento.

1.2.2.2 Método. Para seleccionar a los programas de calidad en música, se realizó una investigación en los padrones de las acreditadoras nacionales: Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIIES) y Consejos para la Acreditación para la Educación Superior (COPAES). En el caso de los programas internacionales, se seleccionaron aquéllos que pertenecen a universidades reconocidas por su calidad en el *QS World University Rankings*. Posteriormente, se hizo una recopilación de los objetivos, perfil de egreso y campo laboral de cada programa de música identificado en las distintas universidades a nivel estatal, nacional e internacional. Finalmente, se analizaron las similitudes y diferencias entre el programa actual de la UABC y cada programa seleccionado.

1.2.2.3 Resultados.

Análisis comparativo de programas educativos.

A nivel nacional se identificó que, de los 228 programas de licenciatura en música ofertados, 21 cuentan con reconocimiento a su calidad, ya sea en CIEES o COPAES (ver Tabla 61). En este caso, la zona occidente tiene el mayor número de

¹Un ejemplo de ello es que de 1998 en que se creó iTunes, se han descargado 25 millones de canciones solo de esta plataforma.

programas en alguno de los organismos mencionados. Asimismo, el programa de Licenciado en Música de la UABC es reconocido por su calidad en COPAES.

En el ámbito nacional, se observa de manera general, que las universidades fomentan en sus estudiantes el desarrollo de habilidades musicales para ejecutar con calidad y competitividad el instrumento de su especialidad, creatividad artística, capacidad de análisis musical, composición de obras musicales originales, la aplicación de las TIC, la comprensión de textos técnicos musicales en inglés, conscientes de las necesidades del entorno social, y en algunos casos, el fomento de la investigación y estudios de posgrado.

En el campo laboral se identificó que el egresado estará capacitado para insertarse en el ámbito público, privado y como profesionista independiente. Dentro de los dos primeros, ya sea en la docencia; gestión y difusión cultural; líder en la dirección musical, de orquestas sinfónicas, grupos corales, asesor musical, compositor musical para teatro, cine, radio, televisión, espectáculos multimedia; instrumentista, arreglista o compositor musical; en festivales músico-culturales, compañías disqueras, promoción de conciertos; así como en la investigación. En el último rubro, es decir, como profesionista independiente, podrá incursionar como emprendedor en su propia academia de música, como solista, o integrante de diversos grupos musicales (ver Tabla 62 y 63).

Tabla 61

Programas de licenciatura en música acreditados por su calidad

Región	Estado	Institución	Unidad Académica	Programa Académico	Modalidad	Acreditadora	Organismo	Vigencia
Sur-sures	Veracruz	Universidad Veracruzana	Facultad de Música	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	19/12 /2024
Centro	Ciudad de México	Universidad Nacional Autónoma de México	Facultad de Música	Licenciatura en Música-Composición	Presencial	COPAES	CAESA	05/09 /2022
				Licenciatura en	Presencial	COPAES	CAESA	05/09 /2022

				Música-Educación Musical				
				Licenciatura en Música-Canto	Presencial	COPAES	CAESA	07/09/2022
				Licenciatura en Música-Piano	Presencial	COPAES	CAESA	07/09/2022
				Licenciatura en Música-Instrumentista	Presencial	COPAES	CAESA	07/09/2022
	Puebla	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Facultad de Artes	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	20/09/2023
		Universidad de las Américas Puebla	Departamento de Artes y Humanidades	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	18/10/2023
Occidente	Aguascalientes	Universidad Autónoma de Aguascalientes		Licenciatura en Música		CIEES		22/03/2021
	Colima	Universidad de Colima		Licenciatura en Música		CIEES		16/06/2021
	Guanajuato	Universidad de Guanajuato		Licenciatura en Música	Presencial	COPAES /CIEES	CAESA	30/11/2021 02/06/2021
	Jalisco	Universidad de Guadalajara	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	29/02/2024

	Querétaro	Universidad Autónoma de Querétaro	Facultad de Bellas Artes	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	27/11/2022
	Michoacán	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Facultad Popular de Bellas Artes	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	25/10/2023
	Zacatecas	Universidad Autónoma de Zacatecas	Unidad Académica de Artes	Licenciatura en Música	presencial	COPAES	CAESA	02/12/2020
Noreste	Nuevo León	Universidad Autónoma de Nuevo León	Facultad de Música	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	04/10/2023
	Tamaulipas	Universidad Autónoma de Tamaulipas	Facultad de Música y Artes "Mtro. Manuel Barroso Ramírez"	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	06/12/2023
	Durango	Universidad Juárez del Estado de Durango	Escuela Superior de Música	Licenciatura en Música con Orientación		CIEES		31/05/2021
Noroeste	Baja California	Universidad Autónoma de Baja California	Facultad de Artes	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	21/04/2021
	Chihuahua	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	Licenciatura en Música	Presencial	COPAES	CAESA	22/11/2021

Tabla 62

Características de los programas nacionales en música acreditados por su calidad, con objetivos

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
Universidad Veracruzana	Licenciatura en Música	Desarrollar en el estudiante los conceptos teóricos, habilidades musicales, principios técnicos de ejecución instrumental, y procesos actitudinales, que faciliten el abordaje y la comprensión de la música de Jazz desde una perspectiva sistémica y holista, a través del desarrollo de competencias musicales profesionales.	El egresado de Estudios de Jazz contará con las competencias genéricas y profesionales que le permitan insertarse en el campo laboral de la música. Habilidades: Ser un artista consciente de las necesidades sociales del país y de la importancia de la música, como recurso educativo de alto impacto social. Potenciar una cultura de trabajo orientada hacia la creatividad artística, la innovación y la calidad Ser un músico con una actitud profesional y de servicio Desarrollar escenarios de aprendizaje acordes con las necesidades educativas actuales, generando procesos de vinculación con el contexto laboral actual Utilizar la investigación como una estrategia formativa a lo largo de toda la vida profesional, facilitando su acceso a las metodologías indispensables para generar productos artístico-académicos de calidad.	Industria de la música para internet, hipermedios, publicidad, radio, cine, televisión, proyectos musicales independientes, músico acompañante, docencia de la música en instituciones educativas, investigación musical, gestión cultural, composición y arreglo para proyectos artísticos multidisciplinarios, gestión de proyectos artísticos, investigación musical, música mediada por tecnologías, industria discográfica independiente, festivales nacionales e internacionales, y dirección musical.
Universidad Nacional Autónoma de México	Licenciatura en Música-Composición	Esta carrera tiene como objeto la formación de profesionales en la disciplina pedagógica musical: docentes capaces de formar alumnos	El egresado contará con una formación sólida e integral que abarcará los aspectos técnicos, teóricos, humanísticos e histórico-sociales de la composición musical. Estará capacitado para componer obras musicales originales, con una conciencia plena del lugar que su obra ocupa en el	La creación de arreglos musicales diversos y de obras para teatro, cine, radio, danza, multimedia, televisión, la edición de partituras y la producción musical. La docencia en diversas áreas y

		sensibles ante la música, así como de difundir y promover la cultura musical mexicana y de otros países de occidente.	contexto de las diferentes corrientes estético-musicales, y podrá contribuir al desarrollo cultural de nuestro país mediante la creación, la difusión, la actividad docente y la investigación musical.	niveles, la crítica, y la investigación y peritaje musicales representan para este profesional nuevos espacios de desarrollo laboral.
Universidad de las Américas Puebla	Licenciatura en Música	Como licenciado en Música contarás con técnica, conocimiento y experiencia para identificar y examinar obras y prácticas de diferentes períodos y estilos musicales mediante una amplia gama de metodologías, el fomento de la curiosidad individual y la auto-disciplina para promover la música como parte vital de una sociedad sana y productiva combinando valores éticos y profesionales.	Competencia para identificar sonidos y relaciones armónicas mediante técnicas auditivas y modelos teóricos que sustentan distintos tipos de prácticas musicales para la interpretación individual y en grupo, el análisis de repertorio y la creación de obra nueva. Capacidad de analizar la música bajo esquemas técnicos, formales, armónicos, históricos y estilísticos para formular una ejecución coherente y consistente con los entornos culturales del repertorio y del lugar de la presentación. Destreza para analizar sonidos y progresiones armónicas mediante modelos teóricos y técnicas auditivas para entonar melodías, tomar dictado musical y leer partituras a primera vista. Experiencia en la aplicación de técnicas de lectura, audición y ejecución mediante la entonación de la música para la reproducción de melodías en conjuntos corales, ópera y teatro musical. Habilidad para distinguir estructuras armónicas y formales utilizando teorías tonales, modales y post-tonales para ejercitar el contrapunto, la escritura polifónica, la composición y el arreglo musical. Facilidad para comparar los puntos de vista de los demás integrantes del ensamble musical argumentando propuestas de interpretación	Campos de Acción: Orquestas y coros; Conjuntos y empresas de música; Compañías disqueras; Empresas de comunicación impresa y digital; Talleres y escuelas musicales; Festivales nacionales e internacionales músico-culturales; Instituciones educativas; Estudios de audio.

			para recomendar perspectivas estructurales y estilísticas propias del repertorio que se está montando.	
Universidad Autónoma de Aguascalientes	Licenciatura en Música	Formar Licenciados en Música creativos y autocríticos, con un alto sentido de autonomía y responsabilidad social, capaces de realizar interpretaciones de alto valor estético e implementar proyectos educativos que promuevan el desarrollo de la sensibilidad y la expresión musical.	El perfil de egreso de la Licenciatura en Música se estructura con un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el estudiante desarrollará en los ámbitos de desempeño profesional de Interpretación-ejecución musicales y Docencia. Habilidades: Crear interpretaciones de alto valor estético, como solista o parte de ensambles, a partir del dominio integral de diversos lenguajes musicales y técnicas de ejecución del instrumento de su especialidad; Diseñar e implementar programas educativos, actividades de aprendizaje, materiales didácticos e instrumentos de evaluación que promuevan el desarrollo de la sensibilidad y la expresión del estudiante a través de la música; Emprender y gestionar proyectos de difusión de su labor como docente o intérprete con el fin de contribuir al desarrollo del arte y la cultura local, regional y nacional; Aplicar las tecnologías de la información a la edición de audio y partituras con el fin de responder a las necesidades laborales contemporáneas; Comprender adecuadamente textos técnicos básicos en inglés del área de música. Conocimientos de: Repertorio de diferentes géneros, épocas y estilos, del instrumento de especialidad; Técnicas de ejecución del instrumento de especialidad; Interpretación estilística; Técnicas de ejecución en	Atrilista de orquesta, intérprete independiente, profesor de música en instituciones de educación básica, media y media superior, profesor de música independiente, colaborador en el diseño y producción de proyectos culturales y participante en producciones musicales para medios. Todo lo anterior tanto dentro del sector público como privado, a nivel regional, nacional e internacional.

			<p>ensambles; Fundamentos de Pedagogía Musical; Principios de Didáctica; Técnicas de dirección coral y de ensambles; Técnicas de análisis musical; Cultura e historia de la música; Armonía, contrapunto y solfeo; Técnicas de desenvolvimiento escénico; Salud e higiene necesarias para la eficiencia física y psicológica del ejecutante; Gestión de proyectos musicales; Nuevas tecnologías al servicio de la música; Inglés nivel básico. Actitudes: Creativa, Perseverante, Autocrítica, Colaborativa, Empática, Positiva, Asertiva, Proactiva, Tolerante, Responsable, Liderazgo, Valores: Autonomía, Responsabilidad social, Humanismo, Pluralismo, Equidad e igualdad, Respeto, Honestidad, Modestia.</p>	
<p>Universidad de Guanajuato</p>	<p>Licenciatura en Música</p>	<p>Formar profesionales que utilizando las teorías, técnicas y herramientas adquiridas durante su proceso de formación, ejerzan actividades que les permitan el conocimiento, análisis e interpretación de materiales musicales de índole diversa, a la vez que generan productos relativos a su ámbito de competencia, con un alto sentido humanista</p>	<p>Se plantea la necesidad de formar en tres ámbitos específicos, de los que resulta un sistema de valores, a saber: conocimientos para el análisis e interpretación de materiales musicales de índole diversa; habilidades orientadas a la creatividad a fin de que sea capaz de generar productos musicales relativos a su ámbito de competencia; capacidad para comunicar conocimientos, habilidades y destrezas al incidir en el ámbito educativo como docente o investigador; valores: compromiso social y conciencia del entorno, probidad, honestidad y pertinencia en el actuar.</p>	<p>El egresado de la Licenciatura en Música, en sus diversas salidas terminales, podrá desempeñarse en diferentes campos del ámbito cultural; la enseñanza musical e integrándose en orquestas y bandas sinfónicas, conjuntos de cámara, conjuntos versátiles, así como en la composición de música incidental para el teatro, cine, televisión radio, espectáculos multimedia, grabaciones musicales. Se integra a sellos discográficos, instituciones dedicadas a la</p>

		desarrollado en los principios y valores propios de la profesión; así como propiciar las capacidades de investigación y de docencia para comunicar a otros dichos conocimientos, habilidades y destrezas, en productos de trabajo o en el aula.	difusión de la cultura y la documentación e investigación musical.
Universidad de Guadalajara	Licenciatura en Música	<p>Tendrá la capacidad de desempeñarse en diversos ámbitos de nuestra sociedad con la facilidad y la autoridad que adquirió a lo largo de su formación:</p> <p>Conocimientos: Completos en el área de su competencia.</p> <p>Aptitudes: Liderazgo seguridad y emprendimiento.</p> <p>Actitudes: Seguridad y de proposición ante los retos de su profesión.</p> <p>Valores: Respeto, discreción y análisis.</p> <p>Capacidades. Intelectual, musical, desempeño profesional.</p> <p>Habilidades: Proyectos musicales, del pensamiento, manejo de masas y creación de programas.</p>	<p>Liderazgo: Director de grupos corales.; de orquestas sinfónicas, de grupos de cámara; de bandas de música (popular o sinfónica), de otros tipos de agrupaciones musicales.</p> <p>Enseñanza: En los niveles básico, medio o licenciatura;</p> <p>Asesor de organismos dedicados a la música; Preparador técnico de agrupaciones musicales; Asesor para el reconocimiento y la adquisición de instrumentos musicales; Líder de organizaciones o agrupaciones dedicadas a la música.</p> <p>Ejecución: Concertista en el instrumento estudiado o bien participando como Atrilista en diferentes agrupaciones musicales, como</p>

				<p>orquesta sinfónica u orquesta de cámara; Integrante de distintas agrupaciones musicales (varios géneros); Miembro de organizaciones dedicadas a la música tanto popular como formal.</p>
<p>Universidad Autónoma de Querétaro</p>	<p>Licenciatura en Música</p>	<p>Formar músicos profesionales integrales, con las competencias profesionales para ejecutar el instrumento de su elección e insertarse en los ámbitos interpretativo y docente, impactando de manera favorable en la sociedad como agentes culturales que sensibilicen, eduquen, coadyuven en la solución de dinámicas sociales que requieran atención y formen públicos.</p>	<p>El egresado de la Licenciatura en Música, ejecuta e interpreta un instrumento musical en su ejercicio profesional, conoce el desarrollo histórico de la música, integra de manera crítica la teoría musical en diferentes contextos. Desarrolla proyectos de investigación, aplica el uso de recursos tecnológicos, y enriquece su desenvolvimiento disciplinar con una visión que incluye perspectiva de género, deber ciudadano, respeto y cuidado al medio ambiente, sustentabilidad, gestión cultural, marco legal y cultura física. Esta formación integral le permite desarrollarse en distintos ámbitos, comunicarse en una segunda lengua y dominar los saberes del área de conocimiento.</p>	
<p>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</p>	<p>Licenciatura en Música</p>	<p>El egresado de la licenciatura en música podrá desempeñarse como intérprete profesional en las terminales de composición, dirección coral, canto e instrumentista (piano, cuerdas, alientos y percusiones), con la capacidad y</p>	<p>El profesional de Música contará con el conocimiento, la capacidad y habilidad para dirigir, componer e interpretar los diferentes estilos de este arte en forma individual o colectiva; además de incidir en la docencia e investigación de la música con lo cual podrá continuar con estudios de postgrado en esta línea de formación en centros del país o del extranjero.</p>	<p>Campo Ocupacional: Instrumentista, Composición, Canto, Dirección Coral y Dirección Orquestal. El egresado en la licenciatura en música podrá trabajar: En orquestas, grupos musicales o en forma individual; Como docente en</p>

		<p>calidad suficientes para la creación, ejecución y difusión de este arte. Los estudiantes de música contarán con los conocimientos, métodos y técnicas que les permitan contribuir al mejoramiento del ambiente artístico, además de tener una perspectiva de la realidad musical local, nacional y mundial para un mejor desarrollo profesional.</p>		<p>instituciones de educación elemental, media y superior así como en instancias culturales y/o artísticas que lo requieran.</p>
<p>Universidad Autónoma de Tamaulipas</p>	<p>Licenciatura en Música</p>	<p>Proporcionar una formación musical integral con una acentuada atención a la ejecución instrumental de calidad, aportando las herramientas necesarias para desarrollar las competencias teóricas, técnicas y creativas para lograr un desempeño óptimo como instrumentista, arreglista o productor musical.</p>	<p>El egresado contará con las siguientes Competencias: de comunicación oral, escrita y simbólica; Técnica, teórica y creativa en la expresión musical como base para el posible desempeño como instrumentista, arreglista o productor musical; Para el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la profesión; Formación humanística amplia y crítica que permita comprender la diversidad artística de México y del mundo; Criterio artístico para el desarrollo de propuestas musicales innovadoras; Capacidad para realizar trabajos de investigación en el área musical; Creatividad, calidad y liderazgo para generar nuevas ideas; Capacidad de colaborar en grupos interdisciplinarios con ética de trabajo y responsabilidad social.</p>	
<p>Universidad Juárez</p>	<p>Licenciatura en Música</p>	<p>De carácter filosófico: Adquirir la convicción de</p>	<p>Competencias profesionales: Personales: Capacidad de aprender y actualizarse</p>	<p>El Licenciado en Música con Orientación tiene las</p>

del Estado de Durango	con Orientación en instrumento	que las actividades musicales son factores que contribuyen al desarrollo integral del ser humano de forma que se ubique en el compromiso que como agente de cambio tiene ante la sociedad. De carácter político: Identificar y orientar su interés individual en función de las necesidades sociales, propiciando la formación de una profunda convicción nacionalista, mediante el rescate, preservación y enriquecimiento de los valores que fortalezcan la identidad nacional, favoreciendo el proceso de investigación y desarrollo de la actividad musical para que ejerza su profesión con honradez y responsabilidad. Desarrollo y perfeccionamiento de la práctica instrumental, de tal forma que lo posibilite a enfrentarse a las exigencias de desarrollo cultural. De carácter social: Participar en la organización,	permanentemente; Capacidad crítica y autocrítica; Capacidad de trabajo en equipo; Habilidades interpersonales; Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad; Habilidad para trabajar en contextos internacionales; compromiso ético. Instrumentales: Capacidad de abstracción, análisis y síntesis; Capacidad para organizar y planificar el tiempo; Comunicación oral y escrita; en un segundo idioma; Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación; Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas; Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas; para tomar decisiones. Sistemáticas: Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica; Responsabilidad social y compromiso ciudadano; Capacidad de investigación; para actuar en nuevas situaciones; Capacidad creativa; para motivar y conducir hacia metas comunes; Compromiso con la preservación del medio ambiente; con su medio socio-cultural; Habilidad para trabajar de forma autónoma; Capacidad para formular y gestionar proyectos; Compromiso con la calidad. Otras: Capacidad de comunicarse con personas no expertas en la materia; de entender el lenguaje y propuestas de otros especialistas; Ambición profesional; Capacidad de autoevaluación y de negociación.	competencias necesarias para desempeñarse en cualquier ámbito cultural musical y educativo, realizando actividades musicales como concertista, ejecutante, compositor, arreglista, docente, gestor, organizador, promotor o difusor.
-----------------------	--------------------------------	---	---	--

desarrollo y dirección de los distintos grupos artísticos en el contexto de la extensión de la cultura y otras esferas de vida social en general, posibilitándole el desarrollo de actitudes reflexivas, críticas y creadoras.
 De carácter ético: Transformar las normas y principios éticos y morales en hábitos y actitudes de vida diaria mediante su participación en un ambiente de actividad profesional dentro de la sociedad.
 De superación permanente: Adquirir hábitos de auto-superación a través del desarrollo de habilidades relativas al manejo de información científica, técnica y cultural que aseguren de manera permanente la elevación de su nivel de preparación profesional.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Licenciatura en Música	El Programa de Música de la UACJ tiene el propósito de formar profesionistas honestos, responsables, humanistas,	Conocimientos: Conocer y manejar su instrumento de expresión con calidad; Distinguir entre los diferentes géneros musicales y conocer a fondo las corrientes y estilos dominantes en la historia de la música clásica, desde sus orígenes hasta la	El profesionista egresado de la Licenciatura en Música será capaz de participar como ejecutante en escenarios diversos de la música y en la generación de
---------------------------------------	------------------------	--	--	---

<p>competentes, comprometidos con la música y con la función social que ésta desempeña para la humanidad. Con la capacidad de ejecutar de manera profesional su instrumento, de formar nuevos recursos humanos en el campo de la música, poseedores de un pensamiento crítico analítico sobre el fenómeno musical y aptos para aplicar sus conocimientos vinculándose con la comunidad a través del escenario.</p>	<p>instauración de su concepto contemporáneo; Capacidad para reflexionar y disertar de manera informada y crítica acerca de los diferentes discursos musicales que han caracterizado la evolución de la música clásica y nacional; Dominar las estrategias didácticas necesarias para la formación de recursos humanos en el área de la música; Contar con habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas y para la gestión de la producción artística; Contar con los elementos necesarios para ingresar a diversas opciones del posgrado. Capacidades: Construir espacios de comunicación con la comunidad; Ejecutar un instrumento a nivel profesional a través del dominio de la técnica, ser capaz de interpretar diferentes estilos y géneros musicales como cantante, solista, atrilista, integrante dentro de la música de cámara, en la ópera y música de concierto; Formar, capacitar y actualizar recursos humanos a través de estrategias educativas de calidad. Habilidades: Desempeñarse con un pensamiento crítico e informado, capaz de hacerse nuevas preguntas y plantear respuestas; Sobre la tecnología emergente; de expresión en un segundo y tercer idioma, preferentemente en italiano, alemán e inglés; Desenvolverse en los más diversos escenarios. Actitudes y valores: Mostrar sensibilidad y disciplina por la música; Conducirse en su entorno social con valores éticos e identidad para poder actuar con honestidad y responsabilidad; Incidir</p>	<p>actividades culturales y artísticas. De igual forma, podrá integrarse de manera profesional en actividades de docencia y crítica dentro de los ámbitos de la teoría y praxis de la música.</p>
--	--	---

activamente en su entorno
 asumiendo actitudes
 sustentables, comprendiendo
 la construcción de la
 pluralidad en México,
 reconociendo su autonomía,
 identificando la cultura de
 derechos humanos y su
 relación con el desarrollo, la
 ciudadanía y la
 interculturalidad, siempre
 mostrando respeto a las
 diferencias.

Tabla 63

Características de los programas nacionales en música acreditados por su calidad, sin objetivos

Institución	Programa Académico	Perfil de egreso	Campo Laboral
Universidad Nacional Autónoma de México	Licenciatura en Música-Educación Musical	El egresado contará con una sólida formación musical, psicopedagógica, humanístico-social, que le permita la construcción de experiencias pedagógicas para la enseñanza de la música y la investigación del proceso educativo musical, desde una perspectiva artística, ética, flexible, autónoma, responsable, innovadora y con disposición para la superación y actualización permanente.	Instituciones públicas y privadas desde educación preescolar, hasta universidades, escuelas de música de nivel superior y dependencias del Gobierno, tanto el medio urbano como el rural.
	Licenciatura en Música-Canto		Profesionista independiente como intérprete en diversos espectáculos músico-teatrales, obras de teatro, recitales de canción culta o popular y obras sinfónico-corales, ya sea en vivo o en grabaciones. El área educativa desde la educación básica hasta la superior; además, forma y dirige grupos corales, y colabora en la preparación de conciertos y espectáculos músico-vocales.
	Licenciatura en Música-Piano		Ejecución, docencia, crítica musical y la promoción cultural.
	Licenciatura en Música-Instrumentista		

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Licenciatura en Música	El estudiante, al concluir la Licenciatura debe alcanzar, en general, las siguientes competencias: Competencias del Área Ejecución instrumental; Competencia escénica; de expresión musical; en el área de la educación musical; metodológica; de composición; de dirección coral; teórico-interpretativa; y de dirección.	El egresado de esta carrera podrá desempeñar su trabajo dentro de la docencia a todos los niveles educativos; hacer arreglos musicales para grupos instrumentales y vocales; crear una academia propia; ejecución e interpretación de instrumento musical en estudio de grabación para la creación de discos.
Universidad de Colima	Licenciatura en Música	Competencias específicas: Interpretación musical; Educación musical; Gestión cultural. Competencias genéricas: Capacidad de abstracción, análisis y síntesis; Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión; Capacidad para organizar y planificar el tiempo; Capacidad crítica y autocrítica; Capacidad creativa; Capacidad de trabajo en equipo; Habilidad para trabajar en forma autónoma; Compromiso con la calidad; Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente; Habilidades interpersonales; Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad; Capacidad para formular y gestionar proyectos; Capacidad de comunicación oral y escrita; Capacidad para tomar decisiones; Habilidades interpersonales; Compromiso con su medio socio-cultural; Capacidad para actuar en nuevas situaciones; Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas; Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.	Ejecutante de un instrumento musical como solista o miembro de ensambles de cámara, orquestas, coros, bandas sinfónicas y grupos diversos; Docente de música, en instituciones educativas públicas y privadas, desde el nivel básico hasta medio superior, centros culturales; Gestor, promotor, organizador, programador, coordinador y administrador de programas de música en instituciones culturales y/o educativas públicas y privadas; Productor, empresario, director y agente artístico en la industria musical.
Universidad de Guadalajara	Licenciatura en Música	Tendrá la capacidad de desempeñarse en diversos ámbitos de nuestra sociedad con la facilidad y la autoridad que adquirió a lo largo de su formación: Conocimientos: Completos en el área de su competencia.	Liderazgo: Director de grupos corales.; de orquestas sinfónicas, de grupos de cámara; de bandas de música (popular o sinfónica), de otros tipos de agrupaciones musicales.

		<p>Aptitudes: Liderazgo seguridad y emprendimiento. Actitudes: Seguridad y de proposición ante los retos de su profesión. Valores: Respeto, discreción y análisis. Capacidades. Intelectual, musical, desempeño profesional. Habilidades: Proyectos musicales, del pensamiento, manejo de masas y creación de programas.</p>	<p>Enseñanza: En los niveles básico, medio o licenciatura; Asesor de organismos dedicados a la música; Preparador técnico de agrupaciones musicales; Asesor para el reconocimiento y la adquisición de instrumentos musicales; Líder de organizaciones o agrupaciones dedicadas a la música. Ejecución: Concertista en el instrumento estudiado o bien participando como Atrilista en diferentes agrupaciones musicales, como orquesta sinfónica u orquesta de cámara; Integrante de distintas agrupaciones musicales (varios géneros); Miembro de organizaciones dedicadas a la música tanto popular como formal.</p>
<p>Universidad Autónoma de Nuevo León</p>	<p>Licenciatura en Música</p>	<p>Competencias integradoras: Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente; Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente; Resolver conflictos personales y sociales, de conformidad a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones. Lograr la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida. Competencias específicas: Capacidad (destreza) para la creación y/o ejecución e interpretación musical con calidad y competitividad a nivel local, nacional e internacional; Capacidad para discernir en las obras</p>	<p>Sector de la difusión de la cultura y la docencia, y en el sector de investigación y de servicios.</p>

<p>Universidad Autónoma de Baja California</p>	<p>Licenciatura en Música</p>	<p>musicales su lenguaje, estilo, estructura y contenido; Habilidades básicas para el desarrollo de la lectura musical a primera vista; Habilidades para el ejercicio básico de la docencia musical; Capacidad para trabajar en equipo; Capacidad (destreza) para la constante actualización y aplicación de las TIC en el ejercicio de la profesión musical.</p>	<p>Campo profesional: Ejecutante, Docente o Gestor Cultural en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional en los siguientes sectores: Público: Instituciones y agencias culturales; Instituciones educativas de nivel básico medio y superior; Orquestas y agrupaciones culturales de gobierno. Privado: Instituciones culturales y educativas; Agencias culturales y promoción de conciertos; Orquestas y grupos de cámara. Profesionista independiente: Solista; Consultoría y asesoría de proyectos artísticos; Ejecutante independiente; Colectivos y compañías de arte y cultura; Promotor cultural; Clases privadas de instrumento; Creación de academias de música.</p>
<p>El Licenciado en Música es el profesional preparado para la ejecución instrumental, enseñanza musical y la gestión cultural, a través del estudio, comprensión y apropiación de los diversos lenguajes y expresiones musicales en que se desarrolla; para insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos artísticos en la sociedad y comunidad con respeto y apertura hacia lo multicultural. Competencias profesionales: Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la práctica constante para incrementar su nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo; Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural; Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.</p>			

En cuanto a los programas de calidad identificados a nivel internacional y que destacan entre las diez mejores universidades del *QS World University Rankings* para la región Latinoamérica son: Pontífica Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, y la Universidad de Buenos Aires.

En lo referente al perfil de egreso se observó que, se promueve el desarrollo de artistas reflexivos, con capacidad para recrear y adaptar obras musicales con excelencia; especialista competente en la especialidad elegida, es decir, de algún instrumento musical en particular; con capacidad para componer y escribir obras artístico-musicales; con rigor ético musical; con preparación hacia la investigación; en especial la Universidad de los Andes desde 1998, en los siguientes campos: musicología, composición, y apoyo a la docencia. En particular, centrados en las siguientes áreas: entrenamiento auditivo; audición analítica; recuperación del patrimonio de la música; música latinoamericana para piano; y creación discográfica.

En el campo laboral se aprecia que los egresados de igual *manera* estarán capacitados para la docencia en institutos, academias o conservatorios, en empresas artístico-musicales; difusión de la cultura; intérprete solista, de conjuntos musicales, orquestas sinfónicas o filarmónicas, en festivales musicales; compositor de obras musicales para medios instrumentales, electroacústicos o mixtos; así como a la investigación en música (ver Tabla 64 y 65).

Tabla 64

Características de los programas de música en Latinoamérica, con objetivos

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
Universidad de Chile	Licenciado en Artes con mención en interpretación musical.	Entregar al alumno una formación teórico-práctica, desarrollando sus capacidades técnicas, creativas, interpretativas y reflexivas en torno al fenómeno musical.	El egresado de la carrera de Interpretación Musical de la Universidad de Chile, es el artista reflexivo que recrea obras de la literatura musical con excelencia desde la formación	Su trabajo es valorado como intérprete solista, de conjuntos musicales, orquestas sinfónicas o filarmónicas, festivales

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
			<p>académica, a través de la apropiación, interpretación y representación de las composiciones musicales.</p> <p>Se encuentra habilitado para apropiarse de la obra musical a través del entendimiento reflexivo, asimilación y objetivación formal de la composición, empleando procesos analíticos, de comprensión y desarrollo técnico.</p> <p>Asimismo, podrá realizar la interpretación del objeto musical sobre la base de una reconstrucción de su estructura y realizar su representación pública mediante los distintos medios técnicos disponibles.</p> <p>Su formación le permitirá desarrollar procesos de enseñanza – aprendizaje de su especialidad instrumental. Además, estará capacitado para realizar adaptaciones del repertorio musical para que puedan ser ejecutadas por solistas o conjuntos musicales diversos. También, podrá guiar agrupaciones musicales respecto a la interpretación e interactuará en el medio musical para generar propuestas de naturaleza artística que intervengan y</p>	<p>musicales.</p> <p>Además pueden dedicarse a la docencia privada o su ejercicio en institutos, academias y conservatorios; en organismos de difusión cultural y en el mundo artístico en general.</p>

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
Universidad de los Andes	Pregrado en Música	<p>Énfasis en Instrumento: Forma músicos profesionales en instrumentos tradicionales (solistas o de orquesta); Trabaja en detalle estilos y obras que fundamentan la tradición musical instrumental de Occidente. Se profundiza en el repertorio latinoamericano, que incluye los compositores colombianos. A lo largo del proceso formativo, el alumno debe realizar dos recitales públicos: uno hacia la mitad de su carrera y, el otro, al final correspondiente al recital de grado.</p> <p>Énfasis en canto: Forma cantantes líricos que ejercen su carrera a nivel competitivo, proporcionándole al estudiante sólidas</p>	<p>dialoguen con el ámbito social. La institución promueve una formación integral basada en la interacción entre las diferentes disciplinas artísticas y sus diversas manifestaciones, respetando la diversidad, fomentando una actitud ética, un fuerte sentido social y énfasis en la excelencia académica. Se espera que el egresado de la carrera tenga una actitud abierta y respetuosa hacia los diversos géneros y estilos musicales; que valore su quehacer profesional, contribuyendo a la conservación, difusión y desarrollo de patrimonio cultural.</p> <p>El egresado del Pregrado en Música es un músico con una sólida formación en su área particular y con la capacidad de desempeñarse idóneamente en el campo profesional. Es, así mismo, un músico con bases firmes y suficientes para estructurar criterios autónomos, dentro de parámetros éticos; Los egresados entran al mercado laboral en aquello en lo que se les ha preparado y complementan su formación con otras áreas del conocimiento gracias a la flexibilidad</p>	<p>Un Músico con énfasis en Instrumento puede desempeñarse en agrupaciones musicales como orquestas, bandas y grupos de cámara, o también proyectarse como solista. Un Músico con énfasis en Canto puede desempeñarse como cantante lírico en variados montajes musicales o también</p>

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
		<p>herramientas musicales, técnicas y humanísticas que, a través del desenvolvimiento de sus aptitudes musicales y personales, le hagan posible ejercer su profesión con las calidades y cualidades exigidas nacional e internacionalmente. Ello se logra siguiendo una estructura de clases individuales y grupales en las que se desarrolla una sana producción, dicción, técnicas actorales y manejo escénico, conocimiento estilístico y del repertorio y de los géneros y estilos más influyentes en la literatura vocal.</p> <p>Énfasis en composición: Tiene dos orientaciones: música electroacústica y música acústica instrumental. Se caracteriza por conducir al estudiante al dominio del panorama de la problemática composicional, tanto desde el punto de vista técnico, como estético, sobre los medios a su disposición (instrumentos tradicionales, voces y recursos electroacústicos). Propone el dominio de estos medios en forma solística, de cámara, mixta y orquestal; el manejo de la forma musical en el tiempo, como objeto de reflexión y praxis composicional; el dominio de los procesos de abstracción, de conceptos estéticos, artísticos, humanísticos, e incluso científicos, aplicados a la composición.</p> <p>Énfasis en composición para cine y medios: Nuevo énfasis curricular con una innovadora alternativa en respuesta al abierto interés demostrado por los estudiantes en el área de la composición para cine y medios. Este énfasis le</p>	<p>del sistema académico de la Universidad; Su formación integral, les permite participar con suficiencia en agrupaciones de cámara, conciertos solísticos, proyectos de audio, de investigación, dirección y composición, así como analizar y comprender la música y su evolución, y adaptar sus conocimientos a las circunstancias cambiantes.</p> <p>Áreas de Investigación Desde 1998, en el Departamento de Música se vienen realizando proyectos de investigación en los siguientes campos: Musicología, Composición, Apoyo a la docencia. En particular, estos proyectos se han centrado en las siguientes áreas: Entrenamiento auditivo; Audición analítica; Recuperación del patrimonio de la Música; Música Latinoamericana para piano; Creación discográfica.</p>	<p>proyectarse como solista. Un Músico con énfasis en Composición puede componer obras musicales para medios instrumentales, electroacústicos o mixtos; puede dedicarse también a la investigación en música y ejercer la docencia en composición.</p>

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
		<p>permitirá: Desarrollar el potencial y las cualidades individuales de cada estudiante, que le hagan posible ejercer su profesión con las calidades y cualidades exigidas a nivel nacional e internacional; Conocer un amplio repertorio y el desarrollo histórico de la música cinematográfica; Formar compositores capaces de ejercer de forma competitiva su carrera en el ámbito cinematográfico; Desarrollar capacidades de trabajo en grupo que permitan al estudiante insertarse en el ambiente laboral; Desarrollar la escritura en diversos estilos musicales; Desarrollar el conocimiento y capacidad para desenvolverse en el área técnica tanto en pre como en pos producción; Otorgar al estudiante criterios estructurados que le permitan ejercer una crítica constructiva frente a otros compositores en su campo y establecer metas y objetivos claros de superación. Énfasis en producción de audio: Está orientado hacia la formación de Músicos que desean trabajar como profesionales en los procesos que involucran la producción de audio y música, con capacidad para afrontar los continuos cambios tecnológicos. Permite a los estudiantes asumir diversos campos de acción, tales como grabación, producción, sonorización de eventos en vivo, diseño de audio, diseño acústico y producción de espectáculos, negocios de la música. La gran ventaja del músico con énfasis en Producción de Audio de la</p>		

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
		Universidad de los Andes es que, aparte de dominar los aspectos técnicos de la producción de audio, es a la vez músico, lo cual le permite interactuar al mismo nivel con todos los profesionales de la música.		
Universidad Nacional de Colombia	Música	Objetivo general: Formar músicos íntegros, con la capacidad de ofrecerle al país aspectos culturales y pedagógicos de calidad que conlleven a una mejor sociedad colombiana. Objetivos Específicos, de Formación, Investigación o Desarrollo Académico: Abrir espacios culturales a través de la música; Aportar desde su ámbito artístico a la solución y afrontamiento de las problemáticas que enfrenta a diario nuestra juventud; Conformar agrupaciones de índole musical; Brindar las herramientas para que el músico sea un líder en proyectos de formación artística.	El profesional tiene la posibilidad de realizar proyectos de creación según el énfasis escogido, para este caso en Composición, Dirección, Pedagogía Instrumental o Jazz, igualmente posibilidades pedagógicas de enseñanza.	
Universidad de Buenos Aires	Licenciado en musicoterapia	Formar Licenciados/as en Musicoterapia que actúen como agentes de salud implementando, en tantos integrantes del equipo interdisciplinario, acciones de tipos preventivos y clínico-recuperativo; Propiciar un espacio académico de estudio e indagación sobre las distintas áreas y campos de la Musicoterapia contribuyendo a la consolidación y desarrollo del conocimiento en el campo.	El/la Licenciado/a en Musicoterapia es un/a profesional de la salud con sólida formación científica, basada en el corpus de conocimientos propios y específicos disciplinares, en la formación musical y en los conocimientos relativos al dominio de la psicología y de la fisiología (con énfasis en los aspectos neurológicos), necesarios para el abordaje de su objeto y campo de estudio. Su formación le permite desempeñarse	

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
			interdisciplinariamente en la protección, promoción y prevención primaria, secundaria y terciaria de la salud. Estas intervenciones profesionales se llevan a cabo en hospitales, centros de salud, escuelas (comunes y/o especiales), instituciones de salud mental, instituciones especializadas en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.	

Tabla 65

Características de los programas de música en Latinoamérica, sin objetivos

Institución	Programa Académico	Perfil de egreso	Campo Laboral
Pontificia Universidad Católica de Chile	Licenciatura en Música	El egresado de Licenciatura en Música ha adquirido un conjunto de conocimientos y habilidades relacionadas con la mención elegida. Orienta su conducta personal y profesional según sólidos valores tales como solidaridad, respeto a distintas visiones de la realidad, apertura a la trascendencia, compromiso ético y responsabilidad; Demuestra un adecuado nivel de cultura general, con una visión amplia y propia del mundo, pensando críticamente y abordando problemas complejos en forma sistemática; Demuestra una actitud reflexiva, autocrítica y proactiva hacia el cambio, con motivación y capacidad para perfeccionarse toda la vida; Se relaciona de manera respetuosa con las personas, demostrando vocación de servicio, desempeñándose eficientemente en el trabajo en equipo y ejerciendo un liderazgo positivo; Elabora sus ideas y propuestas comunicándolas eficazmente tanto en forma oral como escrita, y demostrando dominio de las habilidades lingüísticas básicas en español y en inglés. Competencias disciplinares específicas Mención Composición: Compone y escribe obras en estilo personal para diversas	Universidades, academias e institutos culturales; Salas de conciertos y teatros; Empresas artísticas musicales; Radio, cine y televisión.

Institución	Programa Académico	Perfil de egreso	Campo Laboral
		<p>agrupaciones vocales e instrumentales (solista, cámara, ensamble, orquesta), considerando distintas tendencias de la música actual de tradición escrita; Compone música contrapuntística en estilo de la polifonía vocal (modal) e instrumental (tonal) de los siglos XV-XVIII (motete de dos a cinco voces, madrigal, ricercare, invención y fuga); Realiza trabajos de orquestación e instrumentación en diversos formatos instrumentales (cámara, orquesta clásica, orquesta sinfónica) considerando los estilos de orquestación entre los siglos XVIII y XX; Comprende y aplica las bases teóricas y técnicas de la música electroacústica, desarrollando trabajos creativos en diversos formatos; Realiza ensayos y coordina el montaje de sus propias obras, en conjunto con los intérpretes.</p> <p>Mención Musicología: Reflexiona críticamente sobre el objeto de estudio y su contexto, y mantiene una actitud de autoevaluación sobre su quehacer como musicólogo; Aplica a su quehacer investigativo y musical las perspectivas teóricas propias de la disciplina (principalmente la Musicología histórica, la Etnomusicología y el estudio de las músicas populares urbanas); Emplea estrategias y perspectivas interdisciplinarias apropiadas a su objeto de estudio; Elabora textos académicos escritos (artículos de investigación, reseñas, ensayos) y comunicaciones orales (ponencias, charlas, conferencias, clases) de su autoría; Contextualiza repertorios, géneros y estilos en los ámbitos historiográfico y organológico europeo y americano; Comprende y analiza partituras de diverso nivel de complejidad, desde una perspectiva sintáctica (formal, armónica) y de significado; Transcribe repertorios escritos desde el siglo XVI a la actualidad, siendo capaz de elaborar ediciones críticas a partir de dichas transcripciones; Utiliza diversas formas de registro (escrito, sonoro, audiovisual) de repertorio de tradición oral de pueblos originarios de Latinoamérica, generando un discurso interpretativo de dichas tradiciones musicales; Mantiene una actitud de rigor ético en su trabajo musicológico y su producción científica (publicaciones, ponencias), demostrando veracidad y respeto a la propiedad intelectual, las culturas y personas involucradas en su investigación (respeto a</p>	

Institución	Programa Académico	Perfil de egreso	Campo Laboral
Universidad de Chile	Licenciado en Artes con mención en teoría de la música	<p>protocolos y certificados de consentimiento informado en investigaciones con personas).</p> <p>Las y los egresadas/os están habilitados para comprender amplia y críticamente el fenómeno musical desde una perspectiva pluralista y a partir de la vivencia de su práctica, en las distintas dimensiones que le son pertinentes en contextos socioculturales determinados. Asimismo, cuentan con una preparación cimentada en la vivencia de la práctica de la creación y la ejecución musical como ámbito fundamental en el desarrollo disciplinar.</p>	<p>Su preparación se extiende hacia ámbitos como la investigación musical, mediante la apropiación de estrategias metodológicas que les permitan la sistematización de conocimientos en torno a la música y sus problemáticas en diferentes culturas; la dirección musical, a través de la preparación, coordinación de conjuntos y gestión de repertorio musical para la generación de propuestas interpretativas y la docencia musical, mediante la comprensión de los procesos cognitivos, afectivos y procedimentales que le son atingentes, teniendo como horizonte su importancia en el desarrollo integral del ser humano. Además, acceden al manejo de nociones y herramientas básicas de gestión en cuanto a formulación y realización de proyectos musicales. Asimismo, conocen y aplican, reflexivamente, los</p>

Institución	Programa Académico	Perfil de egreso	Campo Laboral
			recursos tecnológicos pertinentes en todos los ámbitos mencionados.

En segundo lugar, los programas de calidad identificados a nivel internacional que destacan entre las diez mejores universidades del *QS World University Rankings* a nivel mundial y que ofertan la licenciatura en música son: el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), Universidad de Stanford, Universidad de Harvard, Universidad de Oxford, Universidad de Chicago y Universidad de Cambridge (ver Tabla 66 y 67).

Tabla 66

Características de los programas de música en universidades del QS World University Rankings, con objetivos

Institución	Programa Académico	Objetivos	Perfil de egreso	Campo Laboral
Universidad de Stanford	Licenciatura en música	El objetivo del departamento es educar a los estudiantes para que sean: artistas y académicos que investigan, interpretan y crean música de manera informada y reflexiva. alfabetizado en los fundamentos de la música, la estética y el pensamiento histórico; preparado para participar en el discurso musical y académico. sensible a las perspectivas culturales e históricas al pensar en la música de forma analítica y crítica; las actividades departamentales sirven a un grupo amplio y diverso en el campus y en las comunidades locales, con una gran cantidad de cursos, conciertos, oportunidades de actuación, proyectos de investigación, talleres y conferencias durante todo el año. Los conjuntos de una variedad de culturas del mundo están abiertos a todos los estudiantes: orquestas, conjuntos de jazz y de cámara, taiko, guzheng, steelpan y varios grupos corales. Muchos de los profesores tienen afiliaciones con otros departamentos,		

programas y centros interdisciplinarios, como Ciencias de la Computación, Ingeniería Eléctrica, Arte e Historia del Arte, Estudios Alemanes, Neurociencia, Sistemas Simbólicos, Estudios Comparados en Raza y Etnia y Estudios Islámicos. Los subplanes (concentraciones) se ofrecen en once áreas: Composición; Conductible; Música, ciencia y tecnología; Musicología y Etnomusicología; Musicología / Etnomusicología y Performance; Rendimiento en estudios de teclado; Actuación en estudios de cuerdas; Actuación en estudios vocales; Interpretación en estudios de instrumentos de viento, metales y percusión; Teoría; y una concentración de diseño propio. Los subplanes se declaran en Axess y aparecen en el expediente académico y el diploma del estudiante

Universidad de Harvard

La concentración de música de pregrado de Harvard y su programa de posgrado buscan dos objetivos complementarios: informar la interpretación de la música a través del estudio de la teoría, composición, musicología, etnomusicología y la investigación crítica, y proporcionar la formación académica y la disciplina que beneficiará a los jóvenes académicos, músicos, y compositores. El Departamento de Música cubre una amplia gama de estilos y géneros: toda la música occidental está representada desde el canto medieval hasta la composición contemporánea, al igual que grandes áreas de tradiciones musicales de otras partes del mundo, con un énfasis específico en el sur de Asia y Culturas africanas, jazz y música estadounidense. La música popular ha estado representada en los últimos años por clases desde California en los años 60 hasta el pop global y el estudio del activismo a través de la música y la composición.

Tabla 67

Características de los programas de música en universidades del QS World University Rankings, sin objetivos

Institución	Programa Académico	Perfil de egreso	Campo Laboral
Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT)	Licenciado en Ciencias de la Música	<p>El programa integra y profundiza las conexiones entre la música y la tecnología, la ciencia, la sociedad y otras disciplinas de las humanidades, creando una experiencia que es intensamente rica y única en el MIT. El plan de estudios de composición ayuda a los estudiantes de composición a desarrollar sus habilidades independientemente de su experiencia previa. Los estudiantes pueden recibir formación compositiva y actuaciones en una amplia variedad de géneros, desde la vanguardia hasta la tonalidad clásica, desde los arreglos de jazz hasta la música electrónica. Los estudiantes avanzados participan en un seminario de composición, que incluye oportunidades para lecturas (actuaciones informales) por parte de conjuntos profesionales y la Orquesta Sinfónica del MIT. La composición también es una parte integral de muchas otras asignaturas musicales, desde la composición de jazz y la música por computadora hasta la secuencia de armonía / contrapunto, donde los estudiantes componen piezas originales en varios estilos de época.</p> <p>El plan de estudios de teoría cubre una gama igualmente amplia y se adapta a todos los niveles de habilidad, brindando a los estudiantes una base sólida en las técnicas armónicas y contrapuntísticas de la música tonal, además de expandirse a las prácticas contemporáneas tanto en la música clásica como en el jazz. Nuestra facultad de composición incluye al compositor John Harbison, ganador del premio Pulitzer, y a los compositores distinguidos Evan Ziporyn, Peter Child, Keeril Makan, Elena Ruehr y Charles Shadle.</p>	

		El programa de pregrado que conduce a la licenciatura en Ciencias de la Música comprende una base en las habilidades fundamentales en historia y cultura de la música, interpretación y teoría musical y un seminario avanzado culminante.	
Universidad de Oxford	Música		La naturaleza variada del curso permite a los estudiantes desarrollar habilidades muy deseables en áreas como autogestión, creatividad, análisis de datos, desempeño, trabajo en equipo, resolución de problemas y comunicación, todo lo cual los convierte en una perspectiva atractiva para empleadores potenciales.
Universidad de Chicago	Licenciatura en música	El programa de licenciatura en música proporciona una base fundamental para el trabajo de posgrado en estudios musicales, carreras en producción de medios, educación o investigación, y proporciona un complemento artístico y humanístico para estudiar en otros campos	
Universidad de Cambridge	Licenciatura en música	El primer año permite que aquellos de todos los orígenes adquieran las habilidades básicas necesarias para los estudios de música a nivel universitario. A medida que avanza en sus estudios, tiene una mayor libertad para tomar cursos especializados en diferentes tipos de música y enfoques para estudiarla. También puede optar por seguir un camino particular a través del título, ya sea en interpretación, composición, historia de la música, etnomusicología, música popular o música y ciencias.	Las habilidades desarrolladas en el curso de una licenciatura en Música son variadas y extremadamente atractivas para los empleadores: el 94% de nuestros graduados están trabajando o estudiando más seis meses después de completar su título. Alrededor del 30% de los graduados en Música deciden continuar sus estudios a nivel de posgrado. Algunos optan por estudiar un área relacionada con su primer grado,

como composición o musicología, mientras que otros toman una ruta más vocacional hacia la enseñanza. Un número significativo de nuestros graduados van a una escuela de música o conservatorio donde pueden especializarse en áreas como interpretación musical o dirección.

En el ámbito nacional los diversos programas promueven la especialización de algún instrumento en los estudios musicales, se impulsa la posibilidad de continuar con estudios de posgrado, así como la utilización de nuevas tecnologías.

En la región occidente, destaca la diversidad de opciones para ejecutar instrumentos en licenciaturas específicas. De manera particular, en la Universidad de Querétaro se integra el uso de la tecnología, de la misma forma se destacan programas que integran proyectos inter y multidisciplinarios. En cuanto al campo laboral se destaca la docencia, la ejecución, la gestión cultural, el liderazgo empresarial, la investigación y el peritaje musical (ver Tabla 68).

Tabla 68

Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Occidente

Institución	Programa	Mejores prácticas
Universidad Autónoma de Aguascalientes	Licenciatura en música (10 semestres).	Desempeño profesional en Interpretación-ejecución musicales y Docencia. Opciones de Instrumento Principal: canto, piano, arpa, guitarra, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón, corno francés, tuba.
Universidad de Colima	Licenciatura en música (9 semestres).	El egresado podrá desempeñarse como ejecutor, docente, agente cultural, ámbito empresarial, investigación sobre el patrimonio artístico-musical de México.

Universidad de Guadalajara	Licenciatura en música	Podrá desempeñarse como líder, ejecutor o docencia. Cuenta con cuatro áreas de formación: canto, dirección coral, composición, pedagogía musical y ejecutante.
Universidad Autónoma de Querétaro	Licenciatura en música (5 años).	En respuesta a la necesidad de innovación educativa, promueve la creación de proyectos inter y multidisciplinarios, así como la utilización de nuevas tecnologías. Existirán dos líneas de investigación, una enfocada a los constantes cambios didáctico-pedagógicos, su aplicación, discernimiento y difusión. La otra en las posibilidades y técnicas interpretativas, que abarcarán desde la ejecución de repertorio solista y en ensambles, propuestas creativas para la fusión de estilos musicales, hasta la fundamentación de proyectos de autogestión para la práctica musical.
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Licenciatura en música	El egresado de la Licenciatura en Música será un profesional que podrá desarrollarse en las áreas de Instrumentista, Composición, Canto, Dirección Coral y Dirección Orquestal. Podrá trabajar en la docencia, investigación, orquestas, grupos musicales o en forma individual.

En lo que se refiere a la región central de México, la UNAM oferta cuatro programas en música, ya sea que forme estudiantes para impartir la docencia, como compositores, instrumentistas o especialistas en piano. La Universidad de las Américas de Puebla, destaca el alto nivel académico de sus docentes (ver Tabla 69).

Tabla 69

Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Centro

Institución	Programa	Mejores prácticas
Universidad Nacional Autónoma de México	Licenciatura en Música-Composición (8 semestres).	Amplia gama de posibilidades laborales: la creación de arreglos musicales diversos y de obras para teatro, cine, radio, danza, multimedia, televisión, la edición de partituras y la producción musical. La docencia en diversas áreas y niveles, la crítica, y la investigación y el peritaje musical.
	Licenciatura en Música-Educación Musical (8 semestres).	La Escuela proporciona instrucción en piano, guitarra o acordeón. La necesidad de educadores musicales hace que existan diversas oportunidades laborales.
	Licenciatura en Música-	Desarrollo profesional en docencia y ejecución (música de concierto, popular y comercial, vinculada con instituciones culturales, medios masivos de

	Piano (8 semestres)	comunicación, estudios de grabación, compañías de teatro y de danza).
	Licenciatura en Música-Instrumentista (8 semestres).	Campo laboral amplio, destacando: la interpretación y creación de arreglos musicales diversos para obras para teatro, cine, radio, danza, multimedia, televisión; edición de partituras, investigación y docencia en áreas y niveles distintos. Empresas de teatro, radio, cine, televisión y teatro musical, foros, salas de conciertos y estudios de grabación, instituciones educativas y organismos culturales,
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Licenciatura en Música	Aplicará los conocimientos del arte en la gestión, educación, investigación y extensión. Obtendrá los conocimientos necesarios para continuar estudios a nivel de maestría.
Universidad de las Américas Puebla	Licenciatura en Música (8 semestres).	El 99% de los profesores de tiempo completo cuenta con posgrado, asimismo, uno de cada tres es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Con su experiencia y calidad académica podrán guiarte para encontrar nuevas maneras de expresarte, ser crítico, innovador y creativo.

En la región Noreste, la Universidad de Durango tiene la duración más extensa de los estudios en música, debido a que establece una base de preparación para los estudiantes que no la tengan, así, se establecen siete años de la carrera. Por su parte, la Universidad de Nuevo León cuenta con infraestructura suficiente que la hacen atractiva para el estudio de la música (ver Tabla 70).

Tabla 70

Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Noreste

Institución	Programa	Mejores prácticas
Universidad Autónoma de Nuevo León	Licenciatura en música (5 años).	Campo laboral en áreas del sector de la difusión de la cultura y la docencia, y en el sector de investigación y de servicios. Tiene cinco acentuaciones: cantante, composición, instrumentista, educación musical, y dirección de coros. La facultad de música cuenta con sala de ensayos orquestales, estudio de multimedia, 44 cubículos para tomar clase de instrumento equipados con piano, clima y atril, auditorio silvestre revueltas, salón de percusiones con más de 50 instrumentos, centro de investigación para débiles visuales, aula de computación con 16 iMac, laboratorio de composición para la realización de música electrónica.
Universidad Autónoma de Tamaulipas	Licenciatura en música (8 semestres).	Consta de ocho periodos integrados por 64 materias divididas en núcleos de formación básica, disciplinaria y profesional. La oferta académica instrumental incluye: violín, viola, violoncello, contrabajo, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, saxofón, clarinete, flauta transversal, fagot, trompeta, trombón, tuba, corno

		francés, piano, canto y percusiones. Se busca el desarrollo de diversas competencias: técnica, teórica y creativa en la expresión musical como base para el posible desempeño como instrumentista, arreglista o productor musical; para el manejo de las TIC aplicadas a la profesión; criterio artístico para el desarrollo de propuestas musicales innovadoras; para realizar trabajos de investigación en el área musical; creatividad, calidad y liderazgo para generar nuevas ideas; y capacidad de colaborar en grupos interdisciplinarios
Universidad Juárez del Estado de Durango	Licenciado en Música con orientación en instrumento (7 años).	Para poder ingresar a la Licenciatura en Música con Orientación, es necesario el cumplimiento de ciertos conocimientos generales musicales que le permitan al estudiante generar el Perfil de Ingreso requerido, para ello se contempla el Ciclo "Preparatorio" el cual consta de 4 semestres. Al término del mismo el estudiante puede ingresar a la Licenciatura, la cual está subdividida en dos momentos: un primer ciclo de cuatro semestres en el cual los estudiantes poseerán un Nivel Técnico Superior Universitario, que les permitirá acreditar estudios musicales básicos para aquellos estudiantes que por alguna causa de fuerza mayor no puedan aspirar a culminar la licenciatura. De acuerdo con lo anterior los alumnos que por alguna razón no continúen su desarrollo profesional, deberán tramitar la certificación del nivel concluido. Posterior a ello se contemplan 6 semestres con lo que el estudiante obtiene su grado de Licenciatura. Funciones profesionales: Dominar las técnicas y características del instrumento de su elección; exponer las obras de los compositores mediante el conocimiento y dominio del instrumento elegido, así como de los diferentes estilos y épocas musicales; mantener una tradición musical dentro de nuestra sociedad; Transmitir sus conocimientos a través de la docencia.

En la región Noroeste, se identificaron dos programas en música: el de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y el de la UABC. En ambas instituciones se ofrece dentro del perfil de egreso la posibilidad de desempeñarse como ejecutante, docente y promotor de cultura (ver Tabla 71).

Tabla 71

Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Noroeste

Institución	Programa	Mejores prácticas
Universidad Autónoma de Baja California	Licenciatura en música (8 semestres).	Perfil de egreso con opción ejecutante, docente y promotor de cultura.
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Licenciatura en música	El profesionista egresado de la Licenciatura en Música será capaz de participar como ejecutante en escenarios diversos de la música y en la generación de actividades culturales y artísticas; así como en actividades de

docencia y crítica dentro de los ámbitos de la teoría y praxis de la música. Conocimientos: Conocer y manejar su instrumento de expresión con calidad; Distinguir entre los diferentes géneros musicales y conocer a fondo las corrientes y estilos dominantes en la historia de la música clásica. Capacidad para reflexionar y disertar de manera informada y crítica acerca de los diferentes discursos musicales que han caracterizado la evolución de la música clásica y nacional. Dominar las estrategias didácticas necesarias para la formación de recursos humanos en el área de la música. Contar con habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas y para la gestión de la producción artística. Contar con los elementos necesarios para ingresar a diversas opciones del posgrado.

Finalmente, en la zona Sur-sureste, únicamente se identificó un programa de licenciatura en música en la Universidad Veracruzana. Se destaca la especialidad en estudios de Jazz y la posibilidad de desempeñarse en la gestión de proyectos y la investigación (ver Tabla 72).

Tabla 72

Comparación entre los programas a nivel nacional que ofertan la licenciatura en música. Región Sur-sureste

Institución	Programa	Mejores prácticas
Universidad Veracruzana	Licenciatura en Música	<p>Perfil de egreso le permite la ejecución instrumental de alto nivel, docencia, gestión de proyectos e investigación.</p> <p>El personal docente cubre un perfil profesional acorde con las necesidades académicas de la Licenciatura en Estudios de Jazz y del Centro de Estudios de Jazz. Así, es un músico de jazz en activo que realiza funciones de ejecución artística, docencia e investigación como parte de una estructura de carga diversificada. De esta manera, se persigue un alto nivel de ejecución musical comprobable a través de evidencias de alto desempeño artístico, así como experiencia en la docencia de la música y capacidad de gestión de proyectos artísticos como parte del perfil deseable, con habilidades interpersonales y actitud de apertura, de diálogo y negociación de conflictos.</p>

En el ámbito internacional, en especial en países de América Latina, los diversos programas en música ofrecen diversas salidas como Instrumento, Jazz,

Dirección coral, Docencia musical, Pedagogía instrumental, Canto, Composición, Composición para cine y medios y Producción de audio. La universidad de Buenos Aires ofrece una licenciatura afín a la música, la musicoterapia, debido a que está dirigida hacia el área de la salud.

En lo que respecta a las instituciones que destacan en el *QS World University Rankings*, se ofrecen especializaciones a estudiantes de otras carreras o la licenciatura en música como tal. Asimismo, se ofrecen especializaciones en Composición, Dirección, Interpretación, Historia Musical, Etnomusicología, Teoría de la Música, MST (Música, Ciencia y Tecnología); se cubre una amplia variedad en el estudio de estilos y géneros musicales. En el MIT se busca integración entre la música y la tecnología, la ciencia, la sociedad y otras disciplinas de humanidades. La Universidad de Oxford permite apreciar la variedad e importancia de sus instalaciones que datan de más de 500 años de antigüedad, aunque también cuenta con recursos multimedia de última generación (ver Tabla 73).

Tabla 73

Comparación entre los programas a nivel internacional que ofertan la licenciatura en música

Institución	Programa	Mejores prácticas
Pontificia Universidad Católica de Chile	Licenciatura en música	La licenciatura en Música cuenta con tres menciones: Composición Musical, Musicología, y Opción Teoría y Literatura Musical. Los docentes del Instituto de Música participan en diversos proyectos y realizan trabajos en el campo de la creación, investigación e interpretación. Académicos y estudiantes del Instituto de Música están en constante proceso de creación artística a través de la Temporada de Conciertos IMUC y otros eventos artísticos públicos. Su aporte se ha materializado en publicaciones, libros, grabaciones y estrenos, así como en la participación de especialistas en Seminarios y Congresos Nacionales e Internacionales. Posee un cuerpo docente de excelencia compuesto por los más destacados intérpretes, creadores e investigadores del medio musical chileno, quienes participan en diversos proyectos y realizan trabajos en el campo de la creación, investigación e interpretación. La UC te ofrece variadas opciones de postgrado para continuar especializándote en tu área de estudios.

Universidad de Chile	Licenciado en Artes con mención en interpretación musical (10 semestres).	Especialización en procesos formativos del Piano o Director/a de Coros. En el caso de la especialidad de Piano, las y los estudiantes de dicha especialidad podrán optar al título de Intérprete Musical especializado/a en procesos formativos del Piano con 2 años adicionales de estudios. En tanto, las y los estudiantes de la especialidad de Canto podrán optar al título de Director/a de Coros con la aprobación de un taller integrado de dirección coral.
	Licenciado en Artes con mención en Teoría de la música (12 semestres).	Su preparación se extiende hacia ámbitos como la investigación musical; la dirección musical, y la docencia musical, así como herramientas básicas de gestión, y la aplicación de los recursos tecnológicos pertinentes en todos los ámbitos mencionados.
Universidad de los Andes	Músico (10 semestres).	Énfasis en: Instrumento, Canto, Composición, Composición para cine y medios y Producción de audio. Su formación integral, les permite participar con suficiencia en agrupaciones de cámara, conciertos solísticos, proyectos de audio, de investigación, dirección y composición, así como analizar y comprender la música y su evolución, y adaptar sus conocimientos a las circunstancias cambiantes.
Universidad Nacional de Colombia	Músico (10 semestres).	La Carrera de Música comprende actualmente 4 énfasis: Composición, Dirección, Jazz y Pedagogía Instrumental.
Universidad de Buenos Aires	Licenciatura en musicoterapia (10 semestres).	El licenciado en Musicoterapia es un profesional de la salud con sólida formación científica, basada en el corpus de conocimientos propios y específicos disciplinares, en la formación musical y en los conocimientos relativos al dominio de la Psicología y de la Fisiología (con énfasis en los aspectos neurológicos) necesarios para el abordaje de su objeto y campo de estudio. Su formación le permite desempeñarse interdisciplinariamente en la protección, promoción y prevención primaria, secundaria y terciaria de la salud. Estas intervenciones profesionales se llevan a cabo en hospitales, centros de salud, escuelas (comunes y/o especiales), instituciones de salud mental, instituciones especializadas en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.
Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT)	Licenciado en Ciencias de la Música	Los estudiantes pueden cursar concentraciones, menores o especializaciones en Música o Teatro, así como especializaciones conjuntas con Ingeniería o Ciencias. El programa de Música desarrolla la creatividad, el talento, la capacidad de investigación y la sensibilidad estética de los estudiantes a través del rendimiento, la composición, la historia, la cultura, la tecnología y el análisis. El alcance de la investigación musical y la experiencia incorpora tradiciones clásicas,

		vernáculos y experimentales de una amplia gama de épocas y culturas, occidentales y no occidentales. Las clases se adaptan a las experiencias previas de los estudiantes que las toman, desde clases introductorias asumiendo que no hay antecedentes previos hasta seminarios avanzados, lecciones privadas y oportunidades de actuación para músicos listos para trabajar en niveles casi profesionales. El programa integra y profundiza las conexiones entre la música y la tecnología, la ciencia, la sociedad y otras disciplinas de humanidades, creando una experiencia intensamente rica y única en el MIT. Se ofrecen especializaciones en: composición y teoría, tecnología musical.
Universidad de Stanford	Licenciatura en música	La teoría, el rendimiento, la historia, la contextualización cultural, la tecnología y la ciencia contribuyen a una base curricular para todas las especializaciones. De las 62 unidades requeridas, 42 comprenden la base compartida. Las 20 unidades mínimas requeridas restantes se pueden dedicar a un área de enfoque, incluyendo Composición, Dirección, Interpretación, Historia Musical, Etnomusicología, Teoría de la Música, MST (Música, Ciencia y Tecnología), o a la exploración amplia. La tutoría bajo la dirección de un asesor de la facultad es un componente indispensable de este requisito de 20 unidades. Los subplanes (concentraciones) se ofrecen en once áreas: Composición; Dirección; Música, Ciencia y Tecnología; Musicología y Etnomusicología; Musicología/Etnomusicología e Interpretación; Rendimiento en Estudios de Teclado; Rendimiento en estudios de cuerdas; Interpretación en Estudios Vocales; Actuación en Woodwind, Brass y Estudios de Percusión; Teoría; y una concentración autodiseñada.
Universidad de Harvard	Música	El estudio de la música no solo profundiza la apreciación y comprensión del arte, la cultura y la historia del estudiante; perfecciona las habilidades analíticas, de escritura, creativas y de pensamiento crítico tanto o más que cualquier asignatura de artes liberales. La música incorpora teoría, al igual que las matemáticas, y composición, tanto como cualquier estudio de las artes. Pero el estudio de la música también incluye historia cultural, política, ciencia (estudios de sonido) y filosofía. El Departamento de Música cubre una amplia gama de estilos y géneros: toda la gama de la historia de la música occidental está representada desde el canto medieval hasta la composición contemporánea, al igual que grandes áreas de tradiciones musicales de otras partes del mundo, con un énfasis específico en el sur de Asia y Culturas africanas, jazz y música estadounidense.

Universidad de Oxford	Música (Tres años).	La naturaleza variada del curso permite a los estudiantes desarrollar habilidades altamente deseables en áreas como autogestión, creatividad, análisis de datos, desempeño, trabajo en equipo, resolución de problemas y comunicación, todo lo cual los convierte en una perspectiva atractiva para empleadores potenciales. Tiene a disposición de los estudiantes y docentes diversas instalaciones como salas de enseñanza, salas de práctica, tecnología musical y una sala de música para conciertos con 250 años de antigüedad; además tiene la biblioteca Bodleian de 400 años con más de seis millones de volúmenes sobre todos los temas. Su vasto acervo musical abarca desde manuscritos de cantos medievales hasta madrigales isabelinos y primeras ediciones de Beethoven hasta las partituras de las últimas bandas, asimismo tiene un centro de recursos multimedia con 11 estaciones de trabajo independientes de composición e investigación basadas en Apple iMac, con el software de notación Sibelius 7, la plataforma de producción de audio Pro Tools 10 y el lenguaje de programación modular de audio y vídeo Max / MSP 6 instalados de serie, así como software especializado para edición de video, eliminación de ruido, diseño de sonido, edición de gráficos, digitalización y transcripción de audio.
Universidad de Chicago	Licenciatura en música	Los cursos desarrollan la capacidad de los estudiantes para analizar obras y sus estructuras; comprender la música dentro de linajes históricos y prácticas socioculturales; y participar en la práctica creativa de la música a través de la composición y la interpretación. El programa de licenciatura en música proporciona una base fundamental para el trabajo de posgrado en estudios musicales, carreras en producción de medios, educación o investigación, y proporciona un complemento artístico y humanístico para estudiar en otros campos.

1.2.3 Análisis de la profesión y su prospectiva

1.2.3.1 Objetivo

Analizar la profesión, su evolución y sus campos de acción a nivel nacional e internacional con el fin de fundamentar la modificación o actualización del programa de estudio de Licenciado en Música.

1.2.3.2 Método

El análisis de la profesión y de su prospectiva se llevó a cabo a través de una investigación documental. Se consultaron publicaciones y documentos electrónicos referentes al programa educativo de Licenciado en Música, tales como la *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*; *Centro de Documentación Musical*, *Biblioteca Nacional de Colombia*, *A Contratiempo: Revista de música en la cultura*, *Red Educativa Musical*.

Entre los criterios de selección de estas fuentes de información se consideró la relevancia sobre el tema de estudio, la autenticidad de quienes los editan y su accesibilidad. Estos documentos permitieron describir el entorno de la profesión y sus prácticas y la evolución de esta profesión en el contexto regional, nacional e internacional. Lo anterior se elaboró conforme al procedimiento establecido en la *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación y actualización de programas educativos de licenciatura* de la UABC (2018a).

1.2.3.3 Resultados

El programa de Licenciado en Música que oferta la Facultad de Artes de la UABC busca formar a un el profesional preparado para la ejecución instrumental, enseñanza musical y la gestión cultural, a través del estudio, comprensión y apropiación de los diversos lenguajes y expresiones musicales en que se desarrolla; para insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos artísticos en la sociedad y comunidad con respeto y apertura hacia lo multicultural.

En lo que concierne al estudio de lo que puede denominarse como profesión musical, Merriam (1967) expuso algunas de las funciones básicas de la Música, tales como: la expresión emocional; el goce estético, el entretenimiento; la comunicación; la respuesta física; el refuerzo de la conformidad a las normas e instituciones sociales y ritos religiosos; así como la contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura; e incluso a la integración social.

De acuerdo con Berker (1982) quienes ejercen alguna actividad profesional de corte artístico, suelen configurar una red de vínculos de naturaleza cooperativa, a través de las cuales se desarrollan las etapas de producción y distribución de la obra artística, lo que además de aprendizaje requerirá especialización en determinado campo artístico, así como de una logística distintiva del proceso creativo. En palabras de Casals (2018) la cadena de creación y producción de las obras artísticas se soporta en una estructura compleja de diferentes agentes del sector que facilitan la conducción de la obra desde el creador/artista hasta el receptor/público. Al respecto, Borgdorff (2019) señaló que las prácticas artísticas implican conductas, en el sentido de que los trabajos artísticos y los procesos creativos influyen en nosotros, nos ponen en movimiento y alteran nuestra interpretación y visión del mundo, también en un sentido moral. Las prácticas artísticas son miméticas y expresivas cuando representan, reflejan, articulan o comunican situaciones o acontecimientos a su propia manera y en su propio medio.

Por su parte, Lago y Ponce de León (2012) afirmaron que la Música en el mundo profesional comprende un espacio de intercambio de información y opinión, una fuente de aprendizaje a lo largo de la vida, e incluso un punto de encuentro tanto de profesionales en potencia, que suelen hacer uso continuamente de su creatividad. Por ende, el entorno profesional exige la articulación entre sociedad, universidad y sector productivo, los cuales son transversales a todas las áreas de conocimiento, lo que conlleva a decir que cualquier tipo de profesión debería tener una relación intrínseca con el contexto social de labor y producción del profesional.

En particular, la pedagogía musical, ha ganado terreno en el contexto actual, y cabe notar que esta se configura en relación tanto directa como indirecta, con las reflexiones, planteamientos, concepciones, paradigmas, prácticas, problemáticas del desarrollo histórico por lo que se requiere un proceso de enseñanza y aprendizaje como un todo indisolublemente, que potencie que los futuros profesionales se apropien activamente de la cultura y a su vez se desarrollen de manera integral su personalidad (cognitiva, afectiva y valoral). Así pues, es altamente necesario promover e incentivar la autonomía, la capacidad para

aprender a aprender y aprender a pensar por sí mismos; todo ello se concreta a través de estrategias que garanticen tales empeños (Lago y Ponce de León, 2012).

Respecto al contexto social y cultural actual, en el que indudablemente la tecnología tiene un papel protagónico, Bernabé y Andreu (2017) sostuvieron que una adecuada adopción tecnológica de las materias artísticas contribuye respecto al factor creatividad, mismo que resulta fundamental para que el *Conocimiento* evolucione. A lo que Marcelo (2001) añadió que para que dicha evolución se geste se precisa de profesionales en permanente actividad formativa y de aprendizaje (Marcelo, 2001).

En este orden de ideas, Bernabé (2014) expuso que una persona creativa es siempre más abierta a las realidades “del otro”, a esa alteridad cultural y con la que hay que aprender a convivir, asimismo Dimaggio y Useem (1978) consideraron que el consumo del Arte mejora la cohesión social; lo que podría traducirse a nivel musical en que la práctica compartida de esta producción artística podría mejorar el entendimiento en la Música.

Si partimos de que la Música abarca la improvisación, el canto, la audición, la interpretación instrumental, el movimiento y la composición, representan herramientas que aportan a esta Sociedad del Conocimiento (Bernabé y Andreu, 2017). La adecuada implementación de actividades musicales (con sus peculiaridades cooperativas y colaborativas) puede contribuir a disminuir esas situaciones: distintas experiencias en países de todo el mundo avalan esta consideración (Bernabé, 2017; Sánchez y Epelde, 2014). Además de que, a nivel cognitivo, la activación cerebral que supone el trabajo con la Música está comprobado y tiene mucho que aportar al alumnado, sobre todo, por el enriquecimiento estético y el desarrollo emocional que supone (De la Torre, et al., 2015).

En la sociedad actual, una de las características representativas de los patrones de empleo de los músicos es la multiactividad; es decir, constantemente los profesionales se mueven de un empleo a otro, acumulando empleos de corta

duración, a veces con uno que sobresale como principal, haciendo “arreglos” verbales o escritos con diferentes empleadores, en modalidades distintas como subordinados o por cuenta propia (Guadarrama, Hualde y López, 2014). Cabe notar, la profesión ha evolucionado, de la misma forma en que lo hicieron los procesos relacionados con tecnología, hábitos de consumo y mecanismos de distribución (Torres, 2018). En palabras de Sanabria (2015) las prácticas musicales se relacionan con la acción, buscando en principio impactar los sentidos de las personas, sobre todo las que tienen que ver con lo interpretativo, que constituye tal vez la primera entrada a la música; también se identifican otras acepciones relacionadas con la especialización de ciertas actividades musicales, como las productivas, investigativas e incluso de gestión.

La evolución de la música ha hecho que dentro de las posibilidades laborales con las que cuenta éstas hayan ido variando a lo largo del tiempo. Antiguamente al no existir los medios de registro y reproducción sonora los trabajos vinculados al arte musical eran los de compositor e intérprete, complementando estas actividades con la docencia musical en general a clases económicamente dotadas, nobles e incluso realeza (Carmona, 2010).

Con base en lo anterior, como señala en su misión la Facultad de Artes de la UABC, el papel del programa educativo será formar, capacitar y actualizar profesionales en el campo de las artes, considerando la creación artística como actividad generadora de conocimiento y experiencia sensible; desarrollar la investigación y la cultura, así como difundir las diversas manifestaciones artísticas, factores fundamentales para el desarrollo humano en el marco de un proyecto de comunidad universitaria (UABC, 2007a).

De esta manera, se concluye que el plan de estudios de Licenciado en Música de la Facultad de Artes de la UABC es acorde con la profesión a nivel nacional e internacional en ejecución instrumental, enseñanza musical y la gestión cultural, que son unos de los principales campos de acción de la profesión en el contexto local, nacional e internacional.

Tomando en cuenta el contexto profesional descrito, el programa educativo de Licenciado en Música, persigue que sus egresados cuenten con la formación para ejercer con calidad y excelencia las siguientes competencias profesionales:

- Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la práctica constante para incrementar su nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo.
- Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.
- Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.

Así, se pretende abarcar, en lo posible, las facetas y disciplinas necesarias, su adaptación a la constante evolución del contexto global.

Análisis de organismo nacionales e internacionales

En el caso del Licenciado en Música, este análisis no corresponde a razón de que no se cuenta con organismos que emitan y recomienden las competencias, contenidos de dominio y prácticas de la profesión, asimismo; tampoco se cuenta un EGEL que realiza el CENEVAL.

Cabe apuntar que si bien el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) tiene como misión contribuir al aseguramiento de la calidad y permanente mejora de los programas educativos en cualquiera de las disciplinas artísticas que ofrecen las instituciones de educación superior públicas y privadas de México, por medio de la evaluación y acreditación, en ello solo se consideran una serie de categorías y criterios que permiten valorar a agentes, actores, procesos y resultados de los programas académicos; las actividades sustantivas tales como la docencia, investigación y extensión; y las adjetivas como el apoyo y gestión administrativa, (estas temáticas se han referido en distintos

apartados del presente reporte de evaluación), se exime de emitir recomendaciones respecto a las prácticas de la profesión.

1.2.3 Análisis de referentes nacionales e internacionales.

Capítulo 2. Evaluación interna del programa educativo

Este tipo de evaluación del programa abarca tanto su diseño, es decir; lo normativo, como la implementación, lo que nos remite a su práctica. Se cubren cuatro cuestiones fundamentales: 1) Fundamentos y condiciones de operación, 2) Currículo específico y genérico, 3) Trayectoria escolar de los estudiantes, y 4) Suficiencia del personal académico, infraestructura y servicios.

2.1 Evaluación de fundamentos y condiciones de operación del programa educativo

2.1.1 Objetivo

Evaluar los fundamentos y condiciones de operación del programa educativo de Licenciado en Música para sustentar su modificación o actualización.

2.1.2 Método

Para la evaluación de los fundamentos y condiciones de operación del programa educativo se llevaron a cabo dos investigaciones: documental y empírica. A través de estas, se analizaron la misión, visión, objetivos, perfil de ingreso, perfil de egreso, matrícula total y de nuevo ingreso, presupuesto y recursos, así como la estructura organizacional de operación.

Para la investigación documental, se consultaron fuentes de información como el plan de estudios 2014 de Licenciado en Música, el Modelo educativo y Plan de Desarrollo Institucional (PDI) de la UABC, así como el Manual de organización y procedimientos de la Facultad de Artes. Para el análisis y ordenamiento de información se acudió a la técnica de *Análisis de Contenido* con base en dos categorías: 1) Propósitos del programa, misión y visión, y 2) Condiciones generales de operación del programa. Para ello se describen y analizan cada uno de los indicadores de las categorías como lo establece la *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación y actualización de programas educativos de licenciatura de la UABC* (2018a).

La investigación empírica se realizó a través de la técnica de la encuesta, para lo cual fue necesario diseñar dos cuestionarios; uno dirigido a la población de los académicos del programa educativo y otro a los estudiantes en curso, con la finalidad de identificar opiniones y percepciones, sobre la coincidencia del perfil de ingreso con las características de los estudiantes aceptados en primer ingreso, la pertinencia del perfil de egreso con las necesidades y problemáticas sociales, así como la pertinencia de las unidades de aprendizaje, las condiciones del personal académico y de la estructura organizacional para la operación del plan de estudios, entre otros.

El cuestionario dirigido a docentes y el cuestionario para estudiantes se conformaron por 29 y 28 reactivos respectivamente; ambos de opción múltiple, párrafo y cuadrícula de varias opciones y preguntas de respuesta abierta.

Para efectos de recopilación de información, la dirección de la Facultad de Artes convocó y obtuvo respuesta del 100% de la planta académica (29); el 72% hombres y 28% mujeres. Asimismo, participaron 76 estudiantes, 51 hombres y 26 mujeres. La muestra se calculó con base en la población y se utilizó la fórmula para muestras finitas con el 95% de confianza, con un margen de error del 5%.

La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo mediante la plataforma *Google Forms* <https://forms.gle/rftX8zcJuKqjESve7>; <https://forms.gle/1NzaiiUHKX5tePgU8>.

Los datos recabados fueron analizados a través de estadística descriptiva; se agruparon los datos cuantitativos, en porcentajes o frecuencias. El procedimiento permitió organizar y analizar el contenido de la información generada.

2.1.3 Resultados

2.1.3.1 Misión, visión y objetivos del programa educativo. Con base en la filosofía educativa y el Modelo educativo de la UABC (2018d), se postula que el aprendizaje de los estudiantes es el eje de todos los procesos que intervienen en la labor educativa, lo que exige nuevas formas de concebir las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión en interacción permanente y vinculadas de

manera que impacten en los procesos de aprendizaje, así como las tareas adjetivas y de gestión.

El plan de estudios de Licenciado en Música pretende responder activamente a las problemáticas del entorno, habilitando al futuro egresado para insertarse de manera exitosa en el dinámico escenario de las industrias culturales del siglo XXI. Buscando, de esta manera, fortalecer la política institucional de Calidad y pertinencia de la oferta educativa (UABC, 2019a). Con base en lo anterior, la Facultad de Artes tiene como misión “formar de manera integral profesionales del arte, creativos e innovadores, comprometidos con la inclusión social y el desarrollo sustentable; producir obra artística y generar conocimiento en torno al arte; así como difundir y divulgar sus resultados” (UABC, 2019c, p. 33). Por su parte, la visión de la facultad refiere que “en 2030, la Facultad de Artes es una Unidad Académica reconocida en los ámbitos nacional, transfronterizo e internacional por la calidad de sus programas educativos, su producción artística y académica, así como por el impacto de estas actividades en la concepción y desarrollo de la vida cultural de la región” (2019c, p. 33).

Cabe destacar, que la unidad académica mantiene vínculos de colaboración con diversas instituciones culturales, públicas y privadas, que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, su inserción en el campo laboral y su formación como agentes promotores del desarrollo sociocultural de la región.

El programa educativo de Licenciado en Música, de manera particular, no cuenta con misión, visión ni objetivos, ya que, al momento de elaborar la propuesta, no eran elementos requeridos para efectos de integrarse al documento para su revisión y aprobación. Sin embargo, en su momento se apegaron a los de la Facultad de Artes, los cuales fueron guía para el presente programa.

Dentro de los diferentes mecanismos que la Facultad de Artes utiliza para la promoción de los programas educativos que garanticen el cumplimiento de su misión, visión y objetivos, son las presentaciones de los programas educativos en los cursos de inducción dirigidos a los estudiantes de nuevo ingreso, donde se proporciona información sobre el plan de estudios y sus características, tales como el perfil de ingreso y competencias generales de egreso, las etapas de formación,

unidades de aprendizaje obligatorias y optativas por etapa. Además, se cuenta con el apoyo y asesoría del Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica y del programa de tutorías, así como de la información que necesiten para realizar con éxito el ingreso, trayectoria y permanencia dentro del programa.

Perfil de ingreso. El plan de estudios 2014 (UABC, 2014a) establece como deseable en su perfil de ingreso, que los estudiantes que aspiren a ingresar al programa de Licenciado en Música, posean conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Estos aspectos se enlistan a continuación:

Conocimientos básicos en:

- Solfeo
- Ejecución de un Instrumento Musical
- Historia del arte
- Cultura general

Habilidades para:

- La comprensión de lectura
- La búsqueda y el análisis de información
- Una buena comunicación
- La organización del estudio y su tiempo libre
- Interpretar conceptos y juicios e inferir conclusiones
- La ejecución de un instrumento musical
- La interpretación de obras musicales
- La lectura musical

Actitudes y valores hacia:

- El desarrollo de nuevos conocimientos
- El trabajo en grupo
- La crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes
- El interés para realizar y practicar actividades artísticas
- La reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes

- La responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica
- La Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras

El perfil de ingreso del programa educativo se difunde en la página web del programa educativo (<http://artes.ens.uabc.mx/licmusica.html>) de la siguiente manera:

- Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes
- Interés para realizar y practicas actividades artísticas Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes
- Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica
- Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras
Conocimiento medio de la técnica de un instrumento musical
Conocimientos avanzados de Solfeo

Cabe mencionar que, a nivel institucional, se realiza el evento conocido como EXPO-UABC en la explanada de la Vicerrectoría campus Ensenada, donde se les brinda información general del programa educativo a los alumnos de las instituciones de educación medio superior que asisten. Asimismo, en UABC, se cuenta con un proceso institucional definido para efectos de admisión a los programas educativos. La valoración del perfil de ingreso se lleva a cabo, en primera instancia, a través de los resultados de un examen psicométrico que tiene como propósito brindar orientación educativa y crear estrategias de intervención acordes con las características y requerimientos de los estudiantes, atendiendo los estándares psicométricos establecidos por organismos internacionales. Este examen se conforma de tres instrumentos: cuestionario de rasgos de personalidad, cuestionario de intereses vocacionales y programa de desarrollo integral de la persona.

Los aspirantes que obtienen un puntaje aprobatorio en los exámenes psicométricos y de conocimientos de la UABC, deberán presentar una evaluación de habilidades en el área de música, de conformidad con los términos establecidos en la convocatoria de ingreso; el temario de los exámenes de habilidades, así como el material para audición se puede consultar en la página <https://licenciaturamusicauabc.weebly.com/admisioacuten.html>.

Perfil de Egreso. Este se encuentra estrechamente relacionado con los objetivos del plan de estudios, en el cual se destaca la formación de profesionales preparados para ejecución instrumental, enseñanza musical y la gestión cultural, a través del estudio, comprensión y apropiación de los diversos lenguajes y expresiones musicales en que se desarrolla; para insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos artísticos en la sociedad y comunidad con respeto y apertura hacia lo multicultural. Estando capacitado para ejercer las siguientes competencias profesionales:

- Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la práctica constante para incrementar su nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo.
- Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.
- Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta (UABC, 2014a).

En cuanto al campo profesional, el egresado de Licenciado en Música podrá desarrollar su actividad profesional como Ejecutante, Docente o Gestor Cultural en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional en los siguientes sectores:

- Público
 - Instituciones y agencias culturales
 - Instituciones educativas de nivel básico medio y superior

- Orquestas y agrupaciones culturales de gobierno
- Privado
 - Instituciones culturales y educativas
 - Agencias culturales y promoción de conciertos
 - Orquestas y grupos de cámara
- Independiente
 - Consultoría y asesoría de proyectos artísticos
 - Ejecutante independiente
 - Colectivos y compañías de arte y cultura
 - Promotor cultural
 - Clases privadas de instrumento
 - Creación de academias de música
 - Solista

Por lo antes mencionado, se considera que el perfil de egreso del programa educativo de Licenciado en Música es viable y pertinente, debido a que los egresados cumplen con las competencias planteadas en este y atienden las necesidades sociales derivadas del diagnóstico.

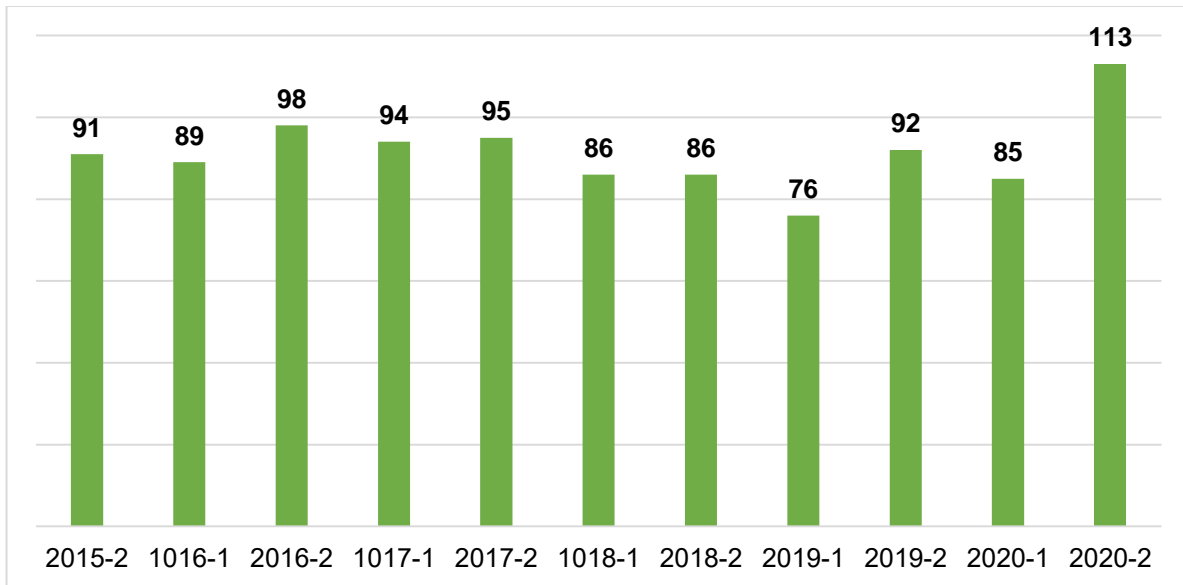
2.1.3.2 Condiciones generales de operación del programa educativo.

Matrícula total y de primer ingreso. La matrícula estudiantil del programa educativo, con base en la Figura 31, ha aumentado aproximadamente un 24% con respecto a la matrícula de 2015. Como podemos observar, la matrícula se mantiene equilibrada en los periodos uno del 2018-1 y 2018-2, pero en general, la matrícula se mantiene constante del 2015-2 al 2020-1 con excepción del 2019-1 donde se presenta una disminución de 10 lugares en la media de los periodos comparados. Por otro lado, también se evidenció un aumento en la matrícula de 23 lugares en

relación con la media del 2020-2, lo cual manifiesta una estabilidad y el interés vigente de los futuros profesionales por estudiar el programa educativo de Licenciado en Música.

Figura 31

Evolución de la matrícula durante los últimos cinco años

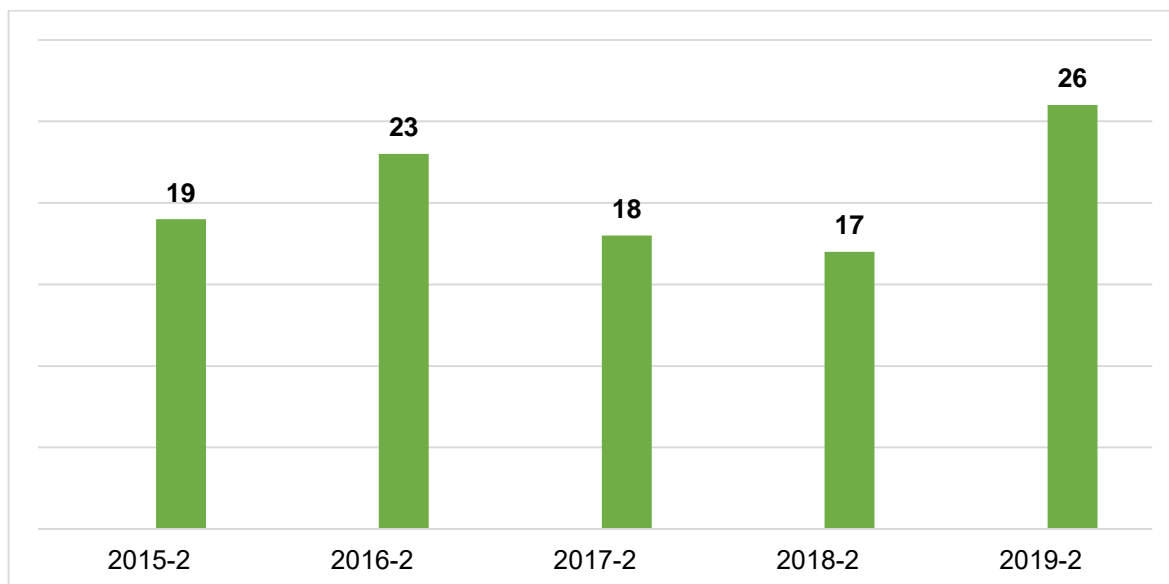


Fuente. Elaboración propia con datos del Sistema Institucional de Indicadores de la UABC (UABC, 2020a). Referencia: <http://www.uabc.mx/planeacion/sii/>

La matrícula estudiantil de nuevo ingreso al programa educativo, con base en la información que se presenta en la Figura 32, se ha mantenido durante los últimos cinco años.

Figura 32

Matrícula de primer ingreso durante los últimos cinco años



Fuente. Elaboración propia con datos de los registros escolares de los indicadores de la trayectoria escolar de estudiantes de la Facultad de Artes de Ensenada de Licenciado en Música 2015 a 2019 (UABC, 2020b). Recuperada de: <http://148.231.9.109:8080/trayectoria-escolar-web/>

Presupuesto y recursos del programa educativo. Para efectos de dar cumplimiento con las funciones sustantivas, el programa educativo opera con un presupuesto anual asignado por la Unidad de Presupuestos y Finanzas, dependiente de la Tesorería, mismo que la administración de la Facultad de Artes debe programar de acuerdo con las estratégicas y acciones del Plan de Desarrollo Institucional. El presupuesto se encuentra relacionado directamente con acciones del programa educativo. Para ello, la Unidad Académica define mediante la referencia de fortalezas y oportunidades las actividades a desarrollar en el programa educativo para su mejora continua.

Se cuenta, además, con apoyo de los programas de fortalecimiento a la excelencia educativa, de desarrollo profesional docente de tipo superior y del sistema integral de inversión pública, y de diversas organizaciones que apoyan la realización de eventos artísticos y culturales. Por su parte, la Facultad genera ingresos propios mediante la prestación de servicios profesionales, por pago de

cuotas específicas, bonificación de Sorteos UABC, colegiaturas y grupos representativos.

En síntesis, en cuanto a este aspecto, se valora que existe un sistema para la gestión del presupuesto adecuado para atender las necesidades de operación del programa educativo, ya que se cumple en lo referido a los procedimientos y lineamientos de asignación del gasto y rendición de cuentas que permite funcionar de manera eficiente, transparente y eficazmente.

Estructura Organizacional para Operar el Programa Educativo. En su estructura organizacional, el programa educativo cuenta con el personal administrativo y de servicio, que permite la operación de los programas educativos que se ofertan en esta unidad académica. El Licenciado en Música solo se oferta en el municipio de Ensenada; por lo tanto, para el cumplimiento de las funciones, la dirección de la Facultad de Artes solo se apoya en su subdirección y administración. En el organigrama de la Facultad de Artes, campus Ensenada, se muestran los puestos y las relaciones que hay entre ellos (ver Anexo 1 y 2).

A continuación, con base en el *Manual de Organización y Procedimientos de la Facultad de Artes* (UABC, 2015), se describe la función genérica de los puestos de autoridades y por áreas alineadas a la estructura institucional.

- Director. Vigilar dentro de la Facultad de Artes el cumplimiento de la legislación universitaria, de los planes y programas educativos, y en general de todas aquellas disposiciones y acuerdos que normen la estructura y funcionamiento de la unidad académica, dictando las medidas conducentes para que se desarrollen las labores en forma adecuada y eficaz.
- Subdirector. Coordinar los esfuerzos del personal que tiene a su cargo para el cumplimiento de las tareas académicas, así como apoyar al Director o sustituirlo en caso de ausencia para la vigilancia del cumplimiento de la legislación universitaria, de los planes y programas educativos, y en general de todas aquellas disposiciones y acuerdos que normen la estructura y funcionamiento de la Facultad de Artes, dictando las medidas conducentes para que se desarrollen las labores en forma adecuada.

- Administrador. Administrar en forma eficiente los recursos financieros y materiales, así como realizar los trámites administrativos que se requieran para el mejor desarrollo de las actividades de la Facultad de Artes.
- Coordinador de Formación Básica. Coordinar, supervisar y dar seguimiento a las actividades de orientación educativa, tutoría, servicio social comunitario y de formación integral en atención a las necesidades de los alumnos de etapa básica, así como participar en la formulación, actualización permanente, evaluación y acreditación de los planes y programas de estudio de la Facultad de Artes.
- Coordinador de Formación Profesional y Vinculación Universitaria. Coordinar, supervisar y dar seguimiento a las actividades académicas de las etapas disciplinaria y terminal de los programas educativos de la Facultad de Artes, la actualización de sus planes de estudio y la vinculación de la unidad académica con el entorno.
- Coordinador de Posgrado e Investigación. Coordinar, planear, organizar y evaluar la investigación científica y tecnológica, así como la oferta y actividades de los posgrados que se desarrollan en la Facultad de Artes.
- Coordinador de programa educativo. Coordinar las actividades académicas del programa educativo de licenciatura de su competencia ofertado por la Facultad de Artes, verificando el cumplimiento de los planes de estudio y el desarrollo adecuado y eficaz del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Responsable de Cooperación Internacional e intercambio. Promover y dar seguimiento a los trámites derivados de la participación de los alumnos y docentes en los programas de movilidad estudiantil y académica.
- Responsable de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar. Organizar, coordinar y controlar el registro escolar, así como los servicios a estudiantes de la Facultad de Artes.
- Responsable de Planeación y Desarrollo. Apoyar a los directivos de la institución en las tareas de planeación de los servicios, de la infraestructura educativa y todas aquellas que contribuyan al fortalecimiento de la Facultad de Artes.

- Responsable de Promoción, Difusión e Imagen Institucional. Promover, organizar, registrar y difundir las actividades y eventos académicos, artísticos y sociales que se realizan en la Facultad de Artes.
- Responsable de Servicio Social Comunitario. Promover y dar seguimiento a las actividades de servicio social comunitario, verificar el cumplimiento de los objetivos y metas, así como la promoción de las actividades para evitar el rezago de los alumnos de la Facultad de Artes.
- Responsable de Tutorías. Coordinar, supervisar y evaluar las actividades de tutorías, verificando el cumplimiento de los objetivos y metas, así como la promoción de las actividades para evitar el rezago de los alumnos de la Facultad de Artes.
- Responsable de Orientación Educativa y Psicopedagógica. Atender las necesidades de los programas educativos en relación con la difusión de los programas educativos, la atención a alumnos de nuevo ingreso y la orientación psicopedagógica a alumnos y docentes.
- Responsable de Extensión Educativa y los Servicios. Programar y coordinar la realización de actividades de extensión de la Facultad de Artes para fomentar la difusión y los beneficios que aportan las manifestaciones artístico-culturales hacia la comunidad estudiantil y en general.
- Responsable de Prácticas Profesionales. Promover y dar seguimiento a la realización de prácticas profesionales de los alumnos de la Facultad de Artes, proporcionando al estudiante la información y asesoría necesaria para que aplique los conocimientos adquiridos en ambientes laborales reales.
- Responsable de Servicio Social Profesional. Promover y dar seguimiento al cumplimiento del servicio social profesional de los alumnos de la Facultad de Artes, proporcionándoles la información y asesoría necesaria para que realicen el trámite, desarrollo y liberación de su servicio social profesional.
- Responsable de Educación Continua. Organizar y promover las actividades de educación continua (diplomados, seminarios, cursos, talleres y demás actividades) de la Facultad de Artes dirigidas a alumnos, egresados, profesionales del campo de las artes y público en general.

- Responsable de Titulación y Seguimiento de Egresados. Dar seguimiento a alumnos en proceso de titulación y a egresados de programas educativos de la Facultad de Artes.
- Encargado de Gestión de la Calidad de los Programas Educativos. Coordinar los procesos de autoevaluación y acreditación de los programas educativos de la Facultad de Artes.

Se considera que la estructura organizacional es pertinente para la operación de este programa. Sin embargo, es necesario evaluar tanto el manual de procedimientos como la estructura organizacional para realizar las adecuaciones que resulten pertinentes de acuerdo con la reforma institucional que entró en vigor en enero de 2020.

2.1.3.3 Estudio empírico: cuestionario dirigido a docentes. Participaron 29 docentes, que como tal imparten clases de Licenciado en Música; de estos, ocho son mujeres y 21 son hombres. En primera instancia se les cuestionó respecto a *¿Con qué regularidad los estudiantes de nuevo ingreso cuentan con el perfil requerido por el programa educativo?* En la Tabla 74 se observa que, la mayoría considera que el perfil en cuestión se cumple casi siempre y siempre.

Tabla 74

Opinión de los docentes sobre la preparación de los estudiantes de nuevo ingreso

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	2	7
Casi siempre	14	48
Algunas veces	13	45
Nunca	0	0
Casi Nunca	0	0

La población de docentes respondió el siguiente cuestionamiento: *¿Considera que las competencias del Perfil de Egreso son afines al Plan de estudios*

del programa educativo? Si bien, ningún docente considera que no existe afinidad entre el perfil de egreso y el programa educativo; más de la mitad considera que dicha afinidad es parcial (ver Tabla 75).

Tabla 75

Opinión de los docentes sobre la afinidad de las competencias de egreso con el Plan de estudios

Nivel de afinidad	Frecuencia	Porcentaje%
Totalmente afines	9	31%
Parcialmente afines	17	59%
Indeciso(a)	2	7%
Poco afines	1	3%
Nada afines	0	0%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 3, se presenta todas las respuestas obtenidas.

- “Para ser ejecutante de un instrumento a nivel profesional, los alumnos deben ser expuestos a una mayor gama de expresiones y herramientas. Debe existir una mayor demanda de las capacidades creativas y orientarlos a ser creativos, no solo reproductivos de sistemas existentes”.
- “Las competencias pueden profundizar en algunos aspectos que permitan ampliar las oportunidades de ejercicio profesional de los egresados”.
- “Existe poca claridad para el estudiante respecto al camino adecuado a seguir desde selección de materias hasta la titulación según los intereses futuros del estudiante. Muy pocas opciones concuerdan con estos intereses o son muchas veces más enfocados a un camino particular, lo que puede orillar al alumno por un camino indeseado, o bien, a no favorecer las intenciones del estudiante por exigirle cumplir con ciertos créditos que solo pueden lograrse al asumir asignaturas que le alejan del camino más nutritivo para sus fines”.

- “Es necesario subir el nivel, mejorar el plan de estudios, y agilizar procesos administrativos. Para poder ser más competitivos se necesita que los alumnos acaben la carrera justo en los 8 semestres que dura. Evitar a toda costa rezagos. Subir el nivel y abrir los perfiles de las carreras para ser más multifacéticos, como lo requiere el mundo ahora”.
- “El plan es bastante bueno, sin embargo, creo es necesario buscar nuevas áreas. Los y las jóvenes tienen diferentes inquietudes, pienso que se elevaría la cantidad de alumnos considerablemente, por ejemplo una carrera en música con perfil en: composición, pedagogía, interpretación, gestión, investigación etc...”.
- “El perfil de egreso indica que el egresado será un profesional preparado para la excelencia en ejecución musical, la enseñanza y la gestión cultural; pero desde mi punto de vista, el incluir asignaturas con estas competencias tan diversas no lo convierte en un profesional, sino que posiblemente sirvan de introducción a las diferentes disciplinas y por otro lado pueden llegar a diluir el grado de concentración necesaria para ser verdaderamente competente en las distintas especialidades”.

Asimismo, se dio respuesta al siguiente cuestionamiento: *¿Considera que las competencias del perfil de egreso son logradas por los(as) egresados(as) del programa educativo?* Si bien, ningún docente considera que las competencias del perfil no se logran; más de la mitad considera que dicho logro es parcial (ver Tabla 76).

Tabla 76

Opinión de los docentes sobre el logro de las competencias del perfil de egreso del programa educativo

Nivel de acuerdo con la pregunta	Frecuencia	Porcentaje%
Totalmente logradas	9	31%
Parcialmente	17	59%
Indeciso(a)	2	7%

Poco logradas	1	3%
Nada logradas	0	0%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 4, se presenta cada una de las respuestas.

- “Me parece que al querer abarcar 4 perfiles el alumno no se especializa en ninguna y termina no siendo eficiente en cualquiera de los perfiles propuestos”.
- “Entre las competencias que he podido notar en los egresados de diferentes generaciones se encuentran las que corresponden a ejecución musical, aunque considero que aún son pocos los que alcanzan un nivel óptimo. En segundo lugar, las competencias docentes son las que se desarrollan mayormente y en la que muchos siguen preparándose. Por último, las competencias de gestión son las que menos se aplican en el ámbito profesional posiblemente por la falta de oferta laboral concretamente en la materia, pero al mismo tiempo son las más necesarias para el desempeño de un profesional”.
- “En algunos de los contenidos de las materias donde se adquieren las competencias, son demasiado extensos y no es posible que el alumno desarrolle la competencia totalmente. Por lo tanto habría que hacer una redistribución de los contenidos y más de una materia”.

Asimismo, la población de docentes respondió el siguiente cuestionamiento: *¿Considera que el perfil de egreso del programa educativo atiende las necesidades y problemáticas sociales?* La mayoría de los docentes respondieron estar totalmente de acuerdo y de acuerdo. En contraste, solo dos docentes están en desacuerdo (ver Tabla 77).

Tabla 77*Pertinencia del perfil de egreso en opinión de los docentes*

Nivel de acuerdo con la pregunta	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	7	24%
De acuerdo	9	31%
Indeciso(a)	3	10%
Parcialmente	7	24%
En desacuerdo	2	7%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión respecto en que estriba la afinidad parcial. En el Anexo 5, se presenta cada una de las respuestas.

- “Las necesidades del estado requieren mayor énfasis en la docencia y gestión”.
- “Por otra parte, las escuelas de música en nuestra entidad son todavía muy jóvenes y aunque se ha visto un crecimiento de la música formal debido a las orquestas juveniles, también se ha visto que los aspirantes a las carreras de música muchas veces deciden irse a estudiar fuera del estado o del país”.
- “Las disciplinas artísticas están desde siempre, ligadas al devenir de las comunidades de todo tipo y cumplen en el ejercicio profesional muchas facetas ligadas al mercado, la convivencia y el desarrollo cultural de las sociedades. En la actualidad, esa labor, aunada a la educación, está bien representada por los cuadros de egresados de nuestra Facultad de Artes”.
- “He podido constatar que mis egresados están colocados en diversas instituciones, coadyuvando al desarrollo cultural del entorno”.
- “Además de ser siempre cambiantes, muchas de las necesidades que busca atender el programa educativo, existen de manera general y no regional; la realidad de la región no es inclusiva respecto a los planteamientos utópicos”.

de una enseñanza arcaica que espera que el campo laboral sea el adecuado para desenvolverse en el meramente con la competencia generada en la institución educativa”.

Por otra parte, los docentes externaron sus respuestas a esta pregunta: *¿Considera que la estructura organizacional de la Facultad de Artes es pertinente para la operación del Plan de estudios?* La mayoría consideran que la estructura organizacional es pertinente para la operación del plan de estudios (ver Tabla 78).

Tabla 78

Opinión de los docentes de acuerdo con la pertinencia de la estructura organización de la FA para la operación del Plan de estudios

Nivel de acuerdo con la pregunta	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	11	38%
De acuerdo	12	41%
Indeciso(a)	4	14%
Parcialmente	1	3%
En desacuerdo	1	3%
Totalmente en desacuerdo	1	3%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 6, se presenta cada una de las respuestas.

- “Tengo la impresión de que son pocos los tiempos completos y medios tiempos, sin contar que es muy escasa la figura de investigadores dentro de la Facultad de Artes”.
- Puede y debe haber comunicación entre áreas que permitan congeniar necesidades comunes y generar estrategias internas de crecimiento.
- “La facultad de Artes UABC tiene su estructura organizacional muy sólida, con un personal de amplia experiencia”.

- “Creo que cuenta con la estructura suficiente, en algún punto debería de tener mayor autonomía para la Licenciatura”.
- “Los espacios para el estudio individual son sumamente limitados y estar desvinculados de los Teatros la ha dado a la Facultad de Artes un resultado negativo en cuanto a uso de espacios propicios para las artes”.

La población de docentes externo su opinión respecto a: *¿En cuáles de los siguientes aspectos considera que deberían realizarse mejoras al mapa curricular del Plan de estudios?* Más de la mitad consideran que deben realizarse mejoras en las asignaturas optativas, obligatorias y prácticas profesionales (ver Tabla 79).

Tabla 79

Opinión de los docentes en cuanto a mejoras al mapa curricular del Plan de estudios

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje %
En ningún aspecto	0	0%
Asignaturas obligatorias	17	59%
Asignaturas optativas	18	62%
Prácticas profesionales	16	55%
Seriación en las asignaturas de la etapa básica	6	21%
Seriación en las asignaturas de la etapa disciplinaria	5	17%
Seriación en las asignaturas de la etapa terminal	7	24%
No estoy seguro(a)	1	3%
Otros:	0	0

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 7, se presenta cada una de las respuestas.

- “Creación de líneas de egreso especializada por perfil de elección. Vinculación de prácticas profesionales, redistribución de ciertas materias”.
- “En cuanto a mejoras propondría definir puntualmente los requisitos de ingreso, darles difusión de manera que todos puedan acceder a dicha

información y replantear el nivel mínimo deseado para ingresar a la licenciatura. También valorar cuales asignaturas optativas u obligatorias pueden sumar a la ejecución como lo es desenvolvimiento escénico, Técnica Alexander entre otras y por último definir que las prácticas profesionales las realicen en instituciones fuera de UABC principalmente para que tengan otras perspectivas”.

- “Necesario revisar los contenidos y, sobre todo, entender que el Arte necesita siempre un trabajo de colaboración, evolutivo y relacionado con su presente. En esa medida, revisar las asignaturas obligatorias, optativas y las prácticas profesionales debería ser un ejercicio permanente”.
- “Hay que desarrollar un mejor ubicado y enfocado plan de estudios de acuerdo con el perfil de egresado que queremos establecer. “
- “Se requiere ofrecer oportunidad al alumno de construir su carrera según el interés que tenga a futuro con suficientes opciones para ayudarlo a cumplir su meta, así como nutrirle de la forma más constante y productiva y no solo para cubrir un perfil genérico”.

En suma, un porcentaje mayor de docentes consideran que los estudiantes cumplen con el perfil necesario al ingreso a la carrera, que las competencias del Perfil de Egreso son afines al Plan de estudios del programa educativo y que la estructura organizacional de la Facultad de Artes es pertinente para la operación del Plan de estudios. Sin embargo, los porcentajes tienden a resaltar la necesidad de repensar las asignaturas obligatorias y optativas, las prácticas profesionales y el perfil de egreso.

Los comentarios abiertos se orientaron a la necesidad de revalorar y adecuar las asignaturas obligatorias y optativas, así como el plan de estudios en general. Por una parte, refieren que algunas asignaturas abarcan tantos contenidos que las competencias esperadas difícilmente se logran, por lo que sugieren la redistribución de los contenidos en más materias para asegurar el logro de las competencias. Por otra parte, los docentes refieren la necesidad de orientar las asignaturas hacia la

creatividad, las metas del estudiante, a las necesidades del campo laboral y agregar aquellas que les otorguen oportunidades para el ejercicio profesional.

Respecto al perfil de egreso, los docentes mencionan la necesidad de orientarlo hacia la docencia, gestión, composición, pedagogía, interpretación e investigación.

Por último, mencionan como aspecto que dificultan el proceso académico, la falta de concreción en las competencias, incluir asignaturas con estas competencias tan diversas no lo convierte en un profesional, falta de espacios de estudio y vinculación con teatros, falta de vinculación con otras instituciones fuera de UABC para realizar las prácticas profesionales y acercar al estudiante al mundo laboral y facilitar los procesos administrativos.

Estudio empírico: cuestionario dirigido a estudiantes. A los participantes de este estudio se les preguntó *¿Consideras que los exámenes para el ingreso al programa educativo cuentan con rigor académico?* A lo cual, un poco más de la mitad exponen estar de acuerdo (ver Tabla 80).

Tabla 80

Opinión sobre el rigor académico de los exámenes de ingreso

Nivel de acuerdo respecto al rigor académico de los exámenes de ingreso	Porcentaje %
Totalmente adecuados	19%
Adecuados	52%
Parcialmente	23%
Inadecuados	5%
Muy inadecuados	0%

Respecto a dicho cuestionamiento, los estudiantes argumentaron sus respuestas, se exponen algunas de estas; mismas que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 8, se presenta todas las respuestas recolectadas.

- “Al entrar se tiene un desbalance en cuestión de aptitudes musicales de alumnos, pues al no ser obligatorio haber cursado un propedéutico te encuentras con alumnos que cursaron todo el CEM y otros que no tuvieron la posibilidad de entrar allí y su formación musical la tuvieron en sus ciudades natales (fuera de la ciudad de Ensenada) sin un seguimiento de pensado para ingresar a una licenciatura”.
- “No creo que los exámenes de ingreso sean malos, sino que podrían poner aún más a prueba al aspirante en sus conocimientos teóricos y prácticos, ya que así los estándares de nivel de ingreso de los aspirantes serían más altos”.
- “No importa si un alumno no tiene el nivel mínimo, supuestamente requerido por la institución, siempre aceptan alumnos de muy bajo nivel teórico y práctico”.
- “Revuelven estos alumnos con aquellos que se han esforzado previamente, y al final se vuelve tedioso cuando de primer semestre perdemos tiempo explicando cosas básicas una y otra vez”.

En síntesis, una mayoría de estudiantes (71%) manifestó que los exámenes de ingreso son acordes para la selección de aspirantes a ingresar; no obstante, algunos estudiantes señalaron en sus comentarios abiertos que deberían establecerse procesos más rigurosos de selección, pues consideran que algunos aspirantes presentan niveles de desempeño más bajos del apropiado.

2.2 Evaluación del currículo

2.2.1 Objetivo

Evaluar el currículo específico y genérico del programa educativo de Licenciado en Música para fundamentar su modificación o actualización.

2.2.2 Método

Para evaluar el currículo, se llevó a cabo una investigación documental y una empírica con la finalidad de analizar el plan de estudios, mapa curricular, unidades de aprendizaje; así como las actividades complementarias para la formación integral y la enseñanza de lenguas extranjeras.

Para el análisis documental, se consultaron fuentes de información como el plan de estudios 2014 de Licenciado en Música, el Modelo educativo y Plan de Desarrollo Institucional y Estatuto Escolar de la UABC, así como las observaciones realizadas al programa educativo por el Consejo para Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA). En cuanto al análisis y ordenamiento de información se acudió a la técnica de Análisis de Contenido con base en dos categorías: 1) Modelo educativo y plan de estudios, y 2) Actividades para la formación integral. Se describen y analizan los indicadores de las categorías como lo establece la *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación y actualización de programas educativos de licenciatura de la UABC* (2018).

La investigación empírica se realizó a través de la técnica de la encuesta, para lo cual fue necesario diseñar dos cuestionarios uno dirigido a la población de los académicos del programa educativo; y otro a los estudiantes en curso, con la finalidad de identificar opiniones y percepciones, sobre la coincidencia del perfil de ingreso con las características de los alumnos aceptados en primer semestre, la pertinencia del perfil de egreso con las necesidades y problemáticas sociales, y el logro de este en los egresados del mismo, así como la pertinencia de las unidades de aprendizaje, las condiciones del personal académico y de la estructura organizacional para la operación del plan de estudios, entre otros.

Para efectos de recopilación de información, la dirección de la Facultad de Artes convocó al 100% de la planta académica, obteniendo respuesta del 100% de ellos (29), por lo que se trabajó con el total de la población, compuesto por 72% hombres y 28% mujeres. Asimismo, se solicitó la participación de los estudiantes; en total participaron 76 estudiantes, 51 hombres y 26 mujeres. La muestra se calculó con base en la población y se utilizó la fórmula para muestras finitas con el 95% de confianza, con un margen de error del 5%.

La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo mediante la plataforma Google Forms <https://forms.gle/rftX8zcJuKqjESve7>; <https://forms.gle/1NzaiiUHKX5tePgU8>.

Los datos recabados fueron analizados a través de estadística descriptiva; se agruparon los datos cuantitativos, en porcentajes o frecuencias para elaborar las tablas o figuras; este procedimiento permitió organizar y analizar el contenido de la información generada por medio del cuestionario y elaborar las inferencias.

2.2.3 Resultados

2.2.3.1 Plan de estudios. El *Modelo Educativo de la UABC* parte de la misión y visión institucional y del contexto regional, nacional e internacional para definir los actores del proceso educativo, sus elementos y los principios orientadores; además, se derivan los atributos y componentes de este, que permiten caracterizar el proceso y descripción de la estructura curricular para planes y programas de estudio. Los principios orientadores del modelo educativo son:

- El alumno es un ser capaz, proactivo y crítico, con pensamiento autónomo y alto sentido de responsabilidad social, corresponsable de su propio proceso de formación integral y profesional y es el centro de la atención de los esfuerzos institucionales.
- El currículo se sustenta en el humanismo, donde se concibe al ser humano como una persona integral; en el constructivismo, que promueve un aprendizaje activo y centrado en el alumno, así como en la educación continua; la flexibilidad curricular, la formación integral, basado en un sistema de créditos con un enfoque por competencias profesionales, centrado en el aprendizaje del alumno y fundamentado en la evaluación colegiada; un currículo que incluye toda la generación de conocimiento que se logra con la docencia, investigación, vinculación, el servicio social y la práctica profesional considerándose en estas: la forma de estructurar contenidos, las políticas de vinculación con los sectores social y productivo, una creciente movilidad estudiantil y académica, la formación de valores éticos y profesionales y la

incorporación de tecnologías de la información y comunicación, así como una pertinente vinculación con los sectores social y productivo, que constituyen escenarios de aprendizaje reales.

- El docente es un facilitador, gestor y promotor del aprendizaje que está en continua formación para el desarrollo de las competencias necesarias para el mejoramiento de su quehacer académico. Forma parte de cuerpos colegiados que generan y aplican conocimientos orientados a la solución de los problemas del entorno y coadyuvan al desarrollo regional y nacional.
- La administración es un apoyo a la consolidación del modelo educativo de la UABC; busca ser eficiente, ágil, oportuna y transparente al contribuir al desarrollo de la infraestructura académica, equipamiento y recursos materiales, humanos y económicos que den respuesta a las necesidades de formación de los principales actores del proceso educativo.
- La evaluación permanente es el proceso de retroalimentación de los resultados logrados por los actores que intervienen en el proceso educativo y permite reorientar los esfuerzos institucionales al logro de los fines de la UABC (UABC, 2018d).
- El plan de estudios de Licenciado en Música fue diseñado con base en los lineamientos de este modelo educativo y apegado a la *Guía metodológica para la creación y modificación de planes de estudios de la UABC* (UABC, 2010). Por lo anterior, el plan de estudios está basado en competencias, con características flexibles, fundamentado en valores, con una visión humanista y constructivista, con tutorías académicas y aprendizaje centrado en el alumno. Cuenta con un sistema de créditos que favorece la movilidad; considera, como parte de la formación integral, el desarrollo cultural, artístico, deportivo y el manejo de un segundo idioma, además de fomentar la vinculación a través del servicio social y la práctica profesional.

Aunado a lo anterior, en congruencia con el modelo educativo, el plan de estudios 2014 está estructurado bajo el enfoque de competencias profesionales y consta de un total de 320 créditos distribuidos en las tres etapas de formación: básica, disciplinaria y terminal, un programa de prácticas profesionales que tienen

una valor de 10 créditos y se podrán cursar ya que se haya completado el 70% de los créditos totales del plan de estudios (224 créditos) cumpliendo con los criterios recomendados por la institución (UABC, 2014a). Las etapas de formación están conformadas por 46 unidades de aprendizaje obligatorias que representa un 74.19% y 16 optativas que representan el 25.80% de flexibilidad.

El plan de estudios de Licenciado en Música 2014 está estrechamente relacionado con el modelo educativo. De acuerdo con la propuesta del plan de estudios los dos coinciden con la flexibilidad curricular, la estructura de tres etapas de formación, los programas de unidad de aprendizaje establecen competencias que el alumno conseguirá; en la etapa terminal se establece como requisito la vinculación y extensión de los servicios a través de prácticas profesionales y servicio social profesional; se ofertan diversas modalidades de aprendizaje y obtención de créditos como son los estudio independiente, ayudantía docente, ayudantía de investigación, ejercicio investigativo, proyectos de vinculación, actividades artísticas, deportivas, culturales, cursos intersemestrales, intercambio estudiantil e idioma extranjero.

Por lo que es indudable la relación entre el plan de estudios y el modelo educativo que apoya a los egresados proporcionándole, desde una visión prospectiva, las herramientas profesionales necesarias para afrontar los retos del cambiante campo ocupacional, resolviendo problemas y satisfaciendo las necesidades que la sociedad presenta (UABC, 2014a).

En el Informe de Evaluación con *finés de acreditación* emitido por CAESA, se advierte la disminución de aspirantes en un porcentaje del 50%, no obstante, los criterios de selección y admisión del Plan de estudios fueron cubiertos. Asimismo, se observan algunos desajustes de los indicadores relacionados con la Fundamentación, los Perfiles de Ingreso y Egreso, los Programas de Asignaturas y la Flexibilidad curricular, así como con el seguimiento de las propias Políticas 1, 2 y 3 de la UABC, correspondientes a la Calidad y pertinencia de la oferta educativa, el Proceso formativo, y la Investigación, innovación y creación artística. Por ende, se advierte la necesidad de cumplir con los lineamientos filosóficos que han dado vida

al Plan de estudios en sus distintas áreas terminales. Es deseable reforzarlo con nuevos enfoques, contenidos y métodos de enseñanza, de acuerdo con los retos de la educación superior actual. Para ello, es imperioso que participe toda la comunidad académica (incluyendo la colaboración de los egresados) en la modificación, mediante el análisis, el rediseño o reestructuración del Plan de estudios, a fin de apropiarse de las cualidades esenciales que lo distinguen como un fuerte, equilibrado y bien orientado programa educativo.

2.2.3.2 Mapa curricular. Como parte del análisis del modelo educativo y plan de estudios, se realizó la revisión al mapa curricular, con él se identificaron las mejoras que se considera que deberían hacerse al mapa curricular del programa de Licenciado en Música, tales como: procurar la concordancia con los ritmos actuales del conocimiento y la modernización de la impartición de enseñanzas y aprendizajes en las disciplinas artístico- musicales. Dotar al Plan de estudios de una estructura curricular que brinde: Orden, jerarquía, secuencia y temporalidad en los contenidos de sus asignaturas, las competencias propias del Programa en el tiempo estipulado, un número de asignaturas suficientemente equilibrado que permita la adquisición de conocimientos, desarrolle capacidades interdisciplinarias y complemente la formación en sus perfiles profesionales y, que también se procure el fortalecimiento del área de teoría y análisis musical e interrelacionen adecuadamente su conocimiento con las asignaturas de instrumento.

Programas de unidades de aprendizaje (PUA). Las unidades de aprendizaje del programa educativo de Licenciado en Música se agrupan en las áreas de conocimiento definidas en el plan de estudio: Ejecución (39%), Fundamentos Musicales (39%), Docencia (13%) y Gestión Cultural (9%). Al respecto cabe mencionar que se requiere otorgar mayor atención a las necesidades del mercado laboral sobre la base de los perfiles profesiográficos de instrumentista, educador musical e investigador-musicólogo.

La distribución de unidades de aprendizaje en cada etapa es: 11 obligatorias y tres optativas en la etapa básica, 26 obligatorias y seis optativas en etapa disciplinaria y nueve obligatorias, siete optativas, prácticas profesionales y

proyectos de vinculación en la etapa terminal. Es importante mencionar que también se identifican nueve unidades de aprendizajes integradoras: 12 en etapa disciplinaria y dos en etapa terminal. En este rubro cabe mencionar que, interrelacionar la materias optativas del Plan de estudios a fin de dar mayor claridad a las áreas que atienden y permitir al estudiante trazar su trayectoria académica.

2.2.3.3 Tecnología educativa y de la información para el aprendizaje. En lo correspondiente a la tecnología educativa y de la información para el aprendizaje, se cuenta con el sistema de red inalámbrica institucional Cimarred. Tanto estudiantes como profesores hacen uso de internet para dar soporte a los procesos de comunicación, aprendizaje, docencia e investigación que se desarrollan en el programa educativo.

Además, se tiene infraestructura y equipamiento para el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que permiten apoyar las actividades académicas de profesores y estudiantes del programa educativo. Los cuatro salones teóricos grupales del programa educativo cuentan con equipo de sonido, video proyector, pantalla para proyección y acceso a internet.

Dentro de la infraestructura para el uso de tecnologías de información y comunicación, se cuenta con dos espacios equipados:

- Una sala de cómputo con 18 computadoras, con los programas de música actualizados como son *Finale*, *Sibelius*, *Pure Data* y con conexión a la red, video proyector, equipo de sonido e impresora.

- Un laboratorio tecnológico que cuenta con 12 computadoras *Mac Apple*, con conexión a la red y video proyector.

Asimismo, se cuenta con internet inalámbrico en todos los espacios de la facultad, el servicio de préstamo de computadoras portátiles (siete equipos de cómputo portátiles para préstamo a docentes y alumnos, los cuales son de uso exclusivo para la clase del maestro o presentaciones por parte de los alumnos las

cuales se solicitan al administrador de la facultad), equipo de sonido y un equipo para la construcción de música a partir de nuevas tecnológicas a partir del sistema *Arduino*.

Aunado a esto, en el campus de la Unidad Valle Dorado donde se encuentra ubicada la unidad académica se cuenta con espacios de apoyo para las necesidades de equipo de cómputo: el Departamento de Informática y Bibliotecas cuenta con una Sala de Usuarios con 85 computadoras y un escáner, conectadas en red al servicio de impresión, para dar servicio tanto a estudiantes como académicos. En el segundo nivel del edificio de dicho departamento se dispone de cuatro salas, las cuales cuentan con 24 computadoras, pizarrón electrónico y video proyector, y dos más en el tercer nivel con 32 computadores cada una.

La Facultad de Artes oferta el Catálogo de Unidades de Aprendizaje en Línea (CUAL), mismo que es resultado de un trabajo de colaboración entre la Coordinación General de Formación Profesional, el Centro de Educación Abierta y a Distancia (CEAD) y la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa (FPIE), para ofrecer a la comunidad estudiantil la oportunidad de cursar, como parte de su carga académica semestral, unidades de aprendizaje optativas en modalidad en línea, útiles para su formación profesional.

Actualmente, la operación del programa CUAL es responsabilidad del CEAD, alineado a las directrices de la Coordinación General de Formación Profesional en materia de desarrollo de competencias claves en la formación de estudiantes de la institución. Por otro lado, el CEAD, dentro de su catálogo de servicios, ofrece una plataforma para la administración de cursos, promoción de la investigación, establecimiento de redes académicas y diseño de objetos de aprendizaje. En este sentido, el CEAD establece y difunde los lineamientos para el diseño, preparación, registro y operación de unidades de aprendizaje en las modalidades semipresencial y a distancia a través de la plataforma *Blackboard*; además, se tiene acceso a recursos como la plataforma *Classroom* de *Google*.

En este rubro cabe decir que, para contar con plena suficiencia, es necesario gestionar bases de datos específicos para la investigación en el campo de las artes, en particular de la música.

2.2.3.4 Actividades complementarias para la formación integral. La formación integral es un proceso que busca no sólo contribuir al desarrollo de competencias profesionales, sino también fomentar en los estudiantes nuevas actitudes y formas de vivir en sociedad, dando un nuevo sentido a los valores de justicia, libertad y solidaridad; al mismo tiempo, promueve nuevas maneras de relacionarse con los demás, con el mundo en que vivimos y con nosotros mismos; es decir, busca desarrollar todas las dimensiones del ser humano (éticas, estéticas, afectivas, corporales) (UNESCO, 2007).

En este sentido, el Modelo Educativo de la UABC (2018d) concibe a la formación integral como un atributo medular al articular programas y servicios institucionales orientados a apoyar al alumno a lo largo de su formación profesional mediante diversas estrategias que le permitan incorporarse y adaptarse al entorno escolar, resolver las problemáticas que se le presenten, tomar decisiones informadas en el ámbito académico y profesional; vincularse con su medio social, cultural y laboral, y fomentar su salud física y emocional.

En la búsqueda de lo anterior, en el Modelo Educativo de la UABC se establece como un principio fundamental ofrecer servicios eficientes de tutoría, asesoría académica, orientación educativa y psicopedagógica que coadyuven a la formación integral del estudiante y que generen tanto altos índices de permanencia como de eficiencia terminal (UABC, 2018d).

Desde la normatividad, para efectos de lograr la formación integral de los estudiantes, la UABC establece en el artículo 160 de su Estatuto Escolar que los planes de estudios incluirán actividades para la formación integral, a través de formación en valores, deporte, arte, cultura; dichas actividades tienen un valor de hasta seis créditos durante el transcurso de estudios en el plan de estudios.

Además, en el artículo 185 menciona que las unidades académicas, en coordinación con las vicerrectorías, promoverán la realización periódica de eventos deportivos, artísticos, recreativos y de difusión cultural, con el fin de fortalecer la formación integral de los alumnos (UABC, 2018b).

El *Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023* (UABC, 2019a), en su sustento filosófico y psicopedagógico se sustenta bajo el humanismo, el cual destaca la concepción del ser humano como una persona integral para preparar alumnos con actitudes y formas de vivir sustentadas en la ética.

En este mismo documento, en apoyo a la formación profesional del estudiante a lo largo de su vida académica, la UABC establece cinco ejes transversales con los cuales pretende desarrollar habilidades, valores, actitudes y competencias profesionales, así como generar conocimiento expresado en productos académicos y actividades que se caractericen por su calidad, pertinencia, relevancia y compromiso social. Todo ello, con fundamento en valores éticos y universales de convivencia, prosperidad colectiva y solidaridad social. A continuación, se describen los ejes básicos plasmados en el PDI 2019-2023:

- Tutoría académica. Desde su ingreso, el alumno cuenta con el servicio de tutoría académica, que consiste en el acompañamiento de un docente que asume la función de tutor, quien lo apoya durante su trayectoria académica y le brinda información para facilitar la planeación y desarrollo de su proyecto académico y profesional.
- Cultura y deportes. Los alumnos tienen la posibilidad de acceder a cursos o actividades culturales, artísticas y deportivas, que pueden ser recreativas, formativas o competitivas, y realizarlas en diferentes unidades académicas, recibiendo créditos curriculares.
- Idioma extranjero. Los alumnos pueden incorporar idiomas extranjeros a través de cursos formales como parte de su plan de estudios, o bien en otras unidades académicas.
- Formación en valores. Permite la adquisición de conocimientos y el fomento de hábitos y actitudes que además de definir su perfil profesional a través de

una adecuada instrucción, promueven el desarrollo integral de cada individuo para elegir, configurar y poner en marcha su propio proyecto de vida.

- Orientación educativa y psicopedagógica. La UABC contempla una serie de programas dirigidos a atender los diversos problemas que presenta el alumnado en su tránsito por la institución, como lo son la adaptación al ambiente universitario, el bajo desempeño escolar, los índices de reprobación y el rezago escolar (UABC, 2019a).

Para fomentar e impulsar el emprendimiento en los estudiantes, la Facultad de Artes promueve actividades con valor curricular. Con el fin de apoyar a aquellos alumnos que manifiesten inquietudes con proyectos innovadores, por medio de un análisis del perfil emprendedor, la formulación de un plan de negocios, orientación para apoyo financiero y su validación académica, entre otros (UABC, 2014a).

La institución cuenta con el programa de emprendedores, el cual está normado en el Estatuto Escolar en el artículo 173, el cual menciona que el Programa de Emprendedores Universitarios busca apoyar, a través de metodologías validadas, a aquellos alumnos que manifiesten inquietudes con proyectos emprendedores por medio de un análisis del perfil emprendedor, la formulación de plan de negocios, orientación para apoyo financiero y su validación académica, entre otros.

El programa educativo licenciatura en música 2014-1 cuenta con cuatro unidades de aprendizaje obligatorias que van enfocadas a la *administración y gestión cultural, mercadotecnia cultural, preparación y gestión de recital, y diseño y evaluación de proyectos culturales*, las cuales van encaminados a que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para desarrollar sus propios proyectos, la creación artística, la gestión de recursos y la presentación del proyecto de una manera profesional.

Actualmente se está trabajando para registrar la asignatura de Emprendedores culturales lo que permitirá promover la presentación de proyectos en la Expo Emprendedores que se organiza cada año de manera institucional y

realiza un taller sobre Emprendimiento Cultural, donde participen alumnos y egresados del programa educativo.

Se cuenta con servicios sociales y prácticas profesionales en la unidad académica que permiten a los estudiantes realizar estas labores de formación en la Orquesta de la Licenciatura en Música; Camerata de la licenciatura; Ensamblés de música contemporánea y clases individuales del instrumento de su especialidad en el Centro de Estudios Musicales, lo que permite que un número significativo de egresados se incorporen a la vida laboral a través de crear academias de música o de formar parte de las diferentes escuelas de música formal en todo el estado.

La Facultad de Artes realiza proyectos de colaboración para eventos que permiten la vinculación con sectores educativos y culturales, es el caso de la participación de la Orquesta, Camerata o Ensamble de Música Contemporánea en los festivales del conocimiento Ensenada; el Festival Vértice Experimentación y Vanguardia, ambos organizados por la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Verbena Cultural que organiza Bodegas de Santo Tomás a través de sus Centro Cultural Santo Tomás, en dichas actividades participan tres profesores de tiempo completo y un promedio de 15 alumnos en cada participación.

El plan de estudios de Licenciado en Música incluye la opción de otorgar valor curricular a las actividades artísticas, deportivas y culturales; hasta tres créditos por curso y hasta seis máximos en las prácticas de dichas actividades.

Durante el periodo comprendido de 2015-1 a 2020-1, 94 estudiantes obtuvieron créditos optativos en actividades complementarias para la formación integral (arte, cultura, deporte y emprendimiento) como se muestra en la Tabla 81.

Tabla 81

Número de estudiantes que obtuvieron créditos optativos

Periodo	Número de estudiantes
2015-1	15
2015-2	8
2016-1	2
2016-2	22
2017-1	0

2017-2	13
2018-1	18
2018-2	11
2019-1	1
2019-2	3
2020-1	1
TOTAL	94

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

2.2.3.5 Enseñanza de Lenguas Extranjeras. En el tema relacionado a la enseñanza de lenguas extranjeras, la normatividad de la UABC establece, en el artículo 116 del Estatuto Escolar, que el conocimiento de una lengua extranjera es parte indispensable de la formación de todo alumno. Este requisito académico se entenderá implícito en todos los planes de estudios de la universidad.

Por lo anterior, para el logro de las competencias de Licenciado en Música es requisito de egreso en el plan de estudios vigente que el alumno acredite el idioma extranjero en el nivel intermedio de comprensión y lectura de textos. Para el cumplimiento de este requisito, desde el ingreso a la licenciatura se informa al estudiante de esta disposición y se le motiva a ser evaluado en un examen de ubicación que ofrece de manera gratuita la Facultad de Idiomas de la UABC, exclusivamente, en primer semestre. El alumno, al conocer su nivel, puede optar por cursar los niveles requeridos.

Otra opción que se promueve, por medio de la actividad de tutoría, es el programa *English for UABC* que, a partir de junio de 2014, se imparte en la institución con el objetivo de ofrecer a los alumnos la oportunidad de estudiar en línea, de manera autodidacta, el idioma inglés, y así puedan cumplir con el requisito de egreso.

Aunado a la promoción de un segundo idioma (preferentemente el inglés), como ya se mencionó en el indicador de programas de unidades de aprendizaje, el estudiante del programa educativo de Licenciado en Música puede obtener hasta 12 créditos optativos al cursar el idioma extranjero en la modalidad de otros cursos optativos (Idiomas I y II) y posicionarse en un nivel intermedio de comprensión y lectura de textos especializados, mismo que corresponde al tercer nivel del

programa de lenguas extranjeras de la UABC. El curso de idioma tiene un costo extraordinario y se solicitan en la Facultad de Idiomas. Esta información se promueve desde el primer semestre con el fin de que el estudiante obtenga créditos optativos, cubra el requisito del segundo idioma que contribuya a su formación integral, y le sea útil como herramienta para tener acceso a información actualizada de su disciplina.

2.2.3.6 Estudio Empírico: Cuestionario Dirigido a Docentes. La población de docentes respondió el siguiente cuestionamiento: *¿Considera que existe una adecuada distribución y seriación de las asignaturas del mapa curricular?* La mayoría respondieron afirmativamente el cuestionamiento; aunque, aunque seis docentes están en desacuerdo (ver Tabla 82).

Tabla 82

Opinión de los docentes sobre la distribución y seriación de las asignaturas del mapa curricular

Nivel de acuerdo con la pregunta	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	3	10%
De acuerdo	15	52%
Indeciso(a)	3	10%
Parcialmente	5	17%
En desacuerdo	3	10%
Totalmente en desacuerdo	1	1%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 9, se presenta cada una de las respuestas.

- “Podrían crearse líneas de especialización por perfil”.
- “Considero que la distribución es adecuada, así como a seriación, aunque desconozco la oferta de optatividad propondría que se creen optativas que permitan reforzar la ejecución por especialidad”.

- “Creo que una mayor cantidad de horas-clase de técnica musical como adiestramiento auditivo ayudaría más que tantas de gestión cultural y pedagogía musical”.
- “Creo que las materias cumplen la expectativa de dar un marco suficientemente amplio y pertinente de los contenidos”.
- “Aparentemente sí, pero en la práctica, resulta negativo el privilegiar las oportunidades del alumno a continuar con los estudios aún sin acreditar materias que aunque en nombre no parezcan sugerir una continuidad serial, requieren en mayor medida de la generación de conocimientos y herramientas que el alumno puede no poseer. Mayor responsabilidad debiese ser depositada en el alumno al seriar correctamente las materias y las competencias que se espera se desarrollen en las mismas”.
- “El mapa curricular lleva al alumno a cursar sus asignaturas a través de un camino diseñado para que logre sus objetivos educativos”.
- “Hay de todo un poco. No hay suficientes materias de enfocarse en la línea del desarrollo profesional de un músico íntegro, capaz de seguir con las enseñanzas del arte musical”.

Respecto al cuestionamiento: *¿Considero que las materias del plan de estudios cubren, adecuadamente las competencias de egreso del programa educativo?* La mayoría de los docentes valoran que las materias del *perfil Ejecución*, se adecuan al perfil de egreso (Tabla 83). En lo que concierne a las asignaturas del perfil de *Fundamentos musicales*, cinco docentes concuerdan que solo parcialmente las materias de este perfil cubren adecuadamente el perfil de egreso (Tabla 84).

Tabla 83

Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las material del perfil de ejecución

Nivel de adecuación de las materias del perfil de Ejecución	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente adecuadas	8	28%
Adecuadas	17	59%

Parcialmente	4	14%
Inadecuadas	0	0%
Totalmente inadecuadas	0	0%

Tabla 84

Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las materias del perfil en fundamentos musicales

Nivel de adecuación de las materias del perfil en Fundamentos musicales	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente adecuadas	10	34
Adecuadas	14	48
Parcialmente	5	17
Inadecuadas	0	0
Totalmente inadecuadas	0	0

En lo que respecta a las materias del *perfil en Docencia*, tres docentes valoran que estas son inadecuadas. En cuanto a las materias del perfil en *Gestión cultural*, seis docentes consideran que son inadecuadas (ver Tabla 85 y 86).

Tabla 85

Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las materias del perfil en Docencia

Nivel de adecuación de las materias del perfil en Docencia	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente adecuadas	5	17%
Adecuadas	14	48%
Parcialmente	7	24%
Inadecuadas	3	10%
Totalmente inadecuadas	0	0%

Tabla 86

Opinión de los docentes sobre el nivel de adecuación de las materias del perfil en Gestión cultural

Nivel de adecuación de las materias del perfil en gestión cultural	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente adecuadas	6	21%
Adecuadas	9	31%

Parcialmente	8	28%
Inadecuadas	6	21%
Totalmente inadecuadas	0	0%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 10, se presenta cada una de las respuestas:

- “La carga de materias está centrada en ejecutante, impidiendo que los otros perfiles desarrollen las competencias plenamente”.
- “Se requiere atender los perfiles de gestión y docencia. Son proporcionalmente minoritarios”.
- “Creo que, en este aspecto, los alumnos no tienen una relación muy cercana con lo que implica la gestión cultural. Sin embargo, creo también que eso es una especialidad y que ahora se espera que el artista sea además gestor y administrador cultural. Si bien es una buena idea, no siempre es lo mejor en un terreno de competencia y de trabajo arduo con la disciplina en cuestión. Eso no quiere decir que no pueda existir esa área como alternativa de carrera o mayor cobertura dentro del plan de estudios”.
- “Con el total de materias que se dan sobre Gestión Cultural el alumno sale con recursos insuficientes para poder hacer gestiones ante instituciones públicas y privadas”.
- “No creo que se esté abordando completamente esa área del perfil musical pero además creo que eso es una especialidad en sí misma”.

Respecto a la suficiencia del programa, los docentes respondieron la siguiente pregunta: *¿Considera que las materias de cada perfil son suficientes para cubrir las competencias de egreso del programa educativo?* En lo que concierne a las materias del perfil de ejecución, solamente tres docentes consideran que la suficiencia de este tipo de materias es parcial (ver Tabla 87). En cuanto a las materias del perfil de en Fundamentos musicales, el porcentaje de suficiencia

parcial es mayor; de hecho, un docente valora que resultan insuficientes (ver Tabla 88).

Tabla 87

Opinión de los docentes sobre el nivel de suficiencia de las materias del Perfil en Ejecución

Nivel de la suficiencia de las Materias del perfil en Ejecución	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente suficientes	10	34%
Suficientes	15	52%
Parcialmente	3	10%
Insuficientes	1	3%
Totalmente insuficientes	0	0

Tabla 88

Opinión de los docentes sobre el nivel de suficiencia del perfil en Fundamentos musicales (teóricos-musicales)

Nivel de suficiencia materias del perfil en Fundamentos musicales (teórico-musicales)	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente suficientes	10	34%
Suficientes	14	48%
Parcialmente	4	14%
Insuficientes	1	3%
Totalmente insuficientes	0	0%

En cuanto a las materias del *perfil en Docencia*, destaca que tres docentes valoran como insuficientes y totalmente insuficientes, además un 24% expusieron que la suficiencia es parcial. Finalmente, valoraron las materias del perfil en Gestión cultural, en esta destaca que 10 docentes valoran como insuficientes y totalmente insuficientes (ver Tabla 89 y 90).

Tabla 89

Opinión de los docentes sobre el nivel de suficiencia de las materias del perfil en Docencia

Nivel de suficiencia de las materias del perfil en Docencia	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente suficientes	7	24%

Suficientes	12	41%
Parcialmente	7	24%
Insuficientes	2	7%
Totalmente insuficientes	1	3%

Tabla 90

Opinión de los docentes sobre el Nivel de suficiencia de las materias del perfil en Gestión cultural

Nivel de suficiencia de las materias del perfil en Gestión cultural	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente suficientes	6	21%
Suficientes	10	34%
Parcialmente	7	24%
Insuficientes	5	17%
Totalmente insuficientes	1	3%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 11, se presenta cada una de las respuestas.

- “En la carrera de ejecución musical, como en la de creación musical, el desarrollo no puede ser ni masivo ni acelerado. De manera que es necesario compensar de muchas maneras el tiempo determinado de estancia (que puede ser menor o mayor al ideal) En el caso de la Gestión Cultural creo que es mejor crear cuadros de especialistas en esa área que obligar a los músicos a serlo”.
- “No existe resultados prácticos en las etapas finales de la carrera o después, que puedan compatibilizar o dar continuidad a las actividades de fomento del arte en la comunidad”.
- “Las materias de Gestión son muy difíciles de cumplir en una carrera que necesita toda la concentración en el desarrollo de una técnica profesional de su instrumento”.

Los docentes expusieron sus opiniones respecto a la siguiente pregunta: *¿Considera que la(s) asignatura(s) que imparte contribuye(n) a la formación profesional de los estudiantes?* Tal y como se muestra en la Tabla 91, ningún docente se encuentra en desacuerdo. También, los docentes dieron respuesta a esta pregunta: *¿Los contenidos del Programa de Unidad de Aprendizaje (PUA) que imparte son acordes a las competencias de egreso?* Cuatro docentes se encuentran indecisos respecto a este atributo y otros cuatros consideran que se manifiesta de manera parcial (ver Tabla 92).

Tabla 91

Opinión de los docentes respecto a la contribución de las materias que imparten en la formación profesional

Nivel de acuerdo respecto a la contribución de las materias que imparten en la formación profesional	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	22	76%
De acuerdo	6	21%
Indeciso(a)	0	0%
Parcialmente	1	3%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Tabla 92

Opinión de los docentes respecto al nivel de acuerdo sobre los contenidos de las PUA

Nivel de acuerdo sobre los contenidos de las PUA	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	11	38%
De acuerdo	10	34%
Indeciso(a)	4	14%
Parcialmente	4	14%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Se expuso a los docentes la siguiente pregunta: *¿Considera que las referencias (bibliografía) del Programa de Unidad de Aprendizaje (PUA) se encuentran actualizadas?* El 28% de los docentes consideran que las PUA requieren actualizarse; asimismo destaca que 17% se encuentran indecisos(as), los resultados en extenso se presentan en la Tabla 93. A su vez los docentes

respondieron esta pregunta: *¿Considera que existe congruencia entre los propósitos y las competencias de los Programas de Unidad de Aprendizaje (PUA) que imparte?* Cabe destacar que la mayoría valoran que existe congruencia (ver Tabla 94).

Tabla 93

Opinión de los docentes respecto al nivel de acuerdo respecto a la actualización de las PUAS

Nivel de acuerdo respecto a la actualización de las PUAS	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	4	14%
De acuerdo	11	38%
Indeciso(a)	5	17%
Parcialmente	3	10%
En desacuerdo	4	14%
Totalmente en desacuerdo	2	7%

Tabla 94

Opinión de los docentes respecto a la Congruencia entre los propósitos y las competencias de las PUAS

Congruencia entre los propósitos y las competencias de las PUAS	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	7	24%
De acuerdo	14	48%
Indeciso(a)	5	17%
Parcialmente	3	10%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

En cuanto a los argumentos que expusieron los docentes para este interrogante, cabe referir las siguientes respuestas, ya que destacan por sus claridad y precisión. En el Anexo 12, se presenta cada una de las respuestas.

- “Depende de quién(es) generaron la PUA. Muchas ya están desactualizadas o de plano obsoletas”.

- “Las PUAS de las materias son muy superficiales y no pueden usarse como base para un desarrollo correcto de las clases”.
- “La unidad de aprendizaje ayuda al alumno con aspectos jurídico que lo ayudaran a enfrentar su desarrollo profesional”.
- “No entiendo bien como funciona el PUA”.
- “No lo sé”.

A modo de síntesis, cabe destacar que un porcentaje mayor de docentes considera que el mapa curricular presenta una adecuada distribución y seriación de las asignaturas. Asimismo, el 87% de los docentes considera que las asignaturas del perfil de ejecución, fundamentos musicales y docencia es adecuado; si bien el 52% de los docentes consideró que las asignaturas referentes al perfil de gestión también son adecuadas, se presentó una mayor distribución de los porcentajes (28% las consideran parcialmente adecuadas y el 21% inadecuadas).

Igualmente, un mayor porcentaje de docentes consideró que la cantidad de asignaturas es suficiente para cumplir con el perfil de ejecución y de fundamentos musicales (teóricos-musicales). Si bien los porcentajes señalan que la cantidad de asignaturas del perfil de docencia y gestión son adecuadas, la dispersión de los porcentajes señala la necesidad de poner atención en estos perfiles. Incluso, algunos de los comentarios abiertos ponen de manifiesto la necesidad de repensar el perfil de gestión cultural.

Aunado a esto, la concentración de porcentajes se orientó a establecer que las materias que imparten contribuyen a la formación profesional, que existe congruencia entre los propósitos y las competencias de las PUAS, que los contenidos les parecen acordes y que las referencias utilizadas se encuentran

actualizadas. No obstante, en estos dos últimos aspectos, la distribución de los porcentajes muestra mayor indecisión que en otros aspectos explorados.

Finalmente, los comentarios abiertos se orientan mayormente a la necesidad de realizar adecuaciones al mapa curricular y la orientación de las asignaturas, así como la reorientación de la carga académica hacia otros perfiles.

Estudio empírico: cuestionario dirigido a estudiantes. La muestra de estudiantes respondió la siguiente pregunta: *¿Qué tan satisfecho(a) estas respecto a la formación que recibes?* Tal cual se observa en la Tabla 95, la mayoría de se encuentran satisfechos(as); no obstante, el 29 se encuentran indecisos(as).

Tabla 95

Opinión sobre la satisfacción respecto a la formación recibida

Nivel de satisfacción respecto a la formación recibida	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	9%
Satisfecho(a)	57%
Indeciso(a)	29%
Poco satisfecho(a)	5%
Insatisfecho(a)	0%

También los estudiantes valoraron la formación que reciben en las materias del perfil en Ejecución (prácticas con el instrumento); en la Tabla 96 se presentan los resultados al respecto, la gran mayoría de los participantes valoran positivamente este aspecto del programa. Tal cual se muestra en la Tabla 97, también la mayoría valoraron positivamente la formación en las materias del perfil en Fundamentos Musicales (teórico-musicales).

Tabla 96

Opinión de la formación recibida en las materias del perfil de Ejecución

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Ejecución (prácticas con el instrumento)?	Porcentaje %
Muy buena	51%
Buena	44%
Regular	4%
Mala	1%
Muy mala	0%

Tabla 97

Opinión de la formación recibida en las materias del perfil en Fundamentos Musicales

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Fundamentos Musicales (teórico-musicales)?	Porcentaje %
Muy buena	39%
Buena	36%
Regular	25%
Mala	0%
Muy mala	0%

En lo que concierne a la evaluación de la formación en las materias del *perfil en Docencia*, las respuestas son altamente positivas (ver Tabla 98). Mientras que, en la formación en las materias del perfil en Gestión Cultural se observa que el 4% lo considera como mala (ver Tabla 99). El 22% de la muestra, valoraron las materias *Optativas* como regulares (ver Tabla 100).

Tabla 98

Opinión de la formación recibida en las materias del perfil en Docencia

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Docencia?	Porcentaje %
Muy buena	22%
Buena	55%
Regular	22%
Mala	1%
Muy mala	0%

Tabla 99

Opinión de la formación recibida en las materias del perfil en Gestión Cultural

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias del perfil en Gestión Cultural?	Porcentaje %
Muy buena	39%
Buena	39%
Regular	18%
Mala	4%
Muy mala	0

Tabla 100*Opinión de la formación recibida en las materias Optativas*

¿Cómo evalúas la formación que recibes en las materias Optativas?	Porcentaje %
Muy buena	27%
Buena	48%
Regular	22%
Mala	3%
Muy mala	0

2.2.3.7 Opinión sobre la adquisición de las competencias del perfil de egreso. Los estudiantes respondieron la siguiente pregunta: *¿En qué medida consideras que la formación que recibes incide en que adquieras las siguientes competencias?* En todas las competencias, la mayoría de los estudiantes realizan una valoración positiva. No obstante, respecto gestión de proyectos y en realización de trabajos de investigación, se observa mayor variabilidad en las opiniones; de hecho, en estas el 40% y 42% (respectivamente) evaluaron que la formación recibida solo incide parcialmente en su desarrollo o adquisición (ver Tabla 101, Tabla 102, Tabla 103 y Tabla 104).

Tabla 101*Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias*

Nivel de incidencia de la formación recibida en: ¿Abordar obras musicales mediante el manejo de la técnica apropiada específica de mi instrumento?	Porcentaje %
Nada	0%
Poco	0%
Parcialmente	10%
Bastante	47%
Totalmente	42%

Tabla 102

Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias

Nivel de incidencia de la formación recibida en: Interpretar obras musicales a través del manejo de conceptos teóricas y prácticas interpretativas, ya sea de manera individual o colectiva.	Porcentaje %
Nada	0%
Poco	3%
Parcialmente	10%
Bastante	61%
Totalmente	26%

Tabla 103

Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias

Nivel de incidencia de la formación recibida en: Incidir en la formación de alumnos en el ámbito de la educación musical, haciendo uso de las herramientas pedagógicas necesarias, para aportar a su conocimiento, práctica y experiencia musical.	Porcentaje %
Nada	1%
Poco	4%
Parcialmente	27%
Bastante	45%
Totalmente	22%

Tabla 104

Opinión respecto a la medida en la que la formación incide en la adquisición de competencias

Nivel de incidencia de la formación recibida en: Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar espacios, difusión y dinámicas culturales en torno a la música y la cultura.	Porcentaje %
Nada	1%

Poco	6%
Parcialmente	40%
Bastante	39%
Totalmente	13%

También los estudiantes externaron su opinión respecto a *¿En qué medida la formación que recibes promueve los siguientes valores o actitudes?* En las Tablas 105 y 106 se observa los resultados. Cabe mencionar que en la mayoría de los estudiantes consideran que si reciben formación al respecto.

Tabla 105

Opinión sobre la promoción de valores

¿En qué medida la formación que recibes promueve los siguientes valores o actitudes?	Porcentajes				
	Nada	Poco	Parcialmente	Bastante	Totalmente
Responsabilidad	0%	0%	12%	49%	39%
Honestidad	1%	3%	19%	43%	34%
Solidaridad	0%	10%	16%	45%	29%
Respeto al medio ambiente	9%	13%	26%	32%	19%

Tabla 106

Opinión sobre la promoción de actitudes

¿En qué medida la formación que recibes promueve los siguientes valores o actitudes?	Porcentajes				
	Nada	Poco	Parcialmente	Bastante	Totalmente
Trabajo en equipo	0%	4%	39%	35%	22%
Disponibilidad para el cambio	1%	1%	26%	43%	29%
Creatividad	0%	1%	27%	35%	36%
Pensamiento crítico	0%	10%	21%	38%	31%

Propositivo	0%	0%	27%	47%	22%
Emprendedor	4%	6%	34%	35%	21%
Liderazgo	1%	9%	32%	35%	22%
Disciplina	0%	0%	17%	36%	47%
Ética	1%	4%	22%	43%	30%

En la Tabla 107 se muestra que, el 58% de los estudiantes ya han sido formados en el aprendizaje de un segundo idioma, de los cuales el 40% valora que esta actividad incide favorablemente en su formación profesional. Asimismo, el 58% de la muestra están realizando su servicio social profesional, para el 35% también comparten una valoración positiva. En cuanto a los Proyecto de vinculación con valor en créditos, si bien solo el 42% han participado en esta actividad; el 33% exponen una valoración positiva. Solamente el 33% de los estudiantes han realizado prácticas profesionales, el 29% consideran que su incidencia en la formación profesional es positiva. En cuanto a las ayudantías en docencia, solo 34% las han realizado, el 24% exponen una opinión positiva.

Solo el 26% de los estudiantes que participaron del estudio han realizado Intercambio Académico, el 18% considera que incide favorablemente en su formación profesional. Finalmente, en cuanto a las ayudantías en investigación, solo el 28% de la muestra ha participado; destaca que la mitad de estos (14%) valoran que su incidencia es positiva.

Tabla 107

Opinión sobre la incidencia de diversas actividades académicas en la formación profesional

¿En qué medida las siguientes actividades académicas inciden favorablemente en tu formación profesional?	Porcentajes					Hasta ahora no he participado
	Nada	Poco	Parcialmente	Bastante	Totalmente	
Servicio Social Profesional	4%	3%	17%	29%	5%	43%
Prácticas Profesionales	1%	0%	4%	19%	9%	66%

Proyecto de vinculación con valor en créditos	0%	0%	9%	19%	14%	57%
Intercambio Académico	0%	0%	8%	9%	9%	74%
Aprendizaje de un segundo idioma	3%	3%	12%	18%	22%	43%
Ayudantías en investigación	0%	1%	14%	8%	5%	71%
Ayudantías en docencia	0%	0%	10%	16%	8%	66%

En general, las respuestas evidenciaron actitudes positivas respecto a cómo el programa les permite la adquisición de competencias necesarias para el abordaje e interpretación de obras musicales; por su parte, aquellas competencias relacionadas con la docencia y la gestión también presentaron porcentajes positivos pero una distribución menos homogénea.

Aunado a lo anterior, los estudiantes tendieron a considerar que su formación promueve valores y actitudes; sin embargo, de acuerdo con los porcentajes, manifestaron que los valores se promueven más que las actitudes.

Por último, del 43 al 74 por ciento de los estudiantes no han participado aun en: servicio social profesional, prácticas profesionales, proyecto de vinculación con valor en créditos, intercambio académico, aprendizaje de un segundo idioma, ayudantías en investigación y ayudantías en docencia. Pero los estudiantes que sí han participado reflejaron actitudes positivas respecto a cómo estas actividades inciden positivamente en su formación profesional, a excepción de las ayudantías de investigación e intercambio académico.

2.3 Evaluación de la trayectoria escolar de los estudiantes por el programa educativo

2.3.1 Objetivo

Evaluar la trayectoria escolar de los estudiantes por el programa educativo de Licenciado en Música con el fin de identificar fundamentos para su modificación o actualización.

2.3.2 Método

Para la evaluación de la trayectoria escolar de los estudiantes se realizó una investigación documental y empírica con la finalidad de analizar el proceso de ingreso al programa, trayectoria escolar, egreso del programa y los resultados de los estudiantes en el programa educativo de Licenciado en Música.

En el análisis documental, se consultaron fuentes de información como el plan de estudios 2014 de Licenciado en Música, el Sistema institucional de indicadores de la UABC, procedimientos y reportes de estadísticas de programas y acciones de tutoría, movilidad estudiantil, prácticas profesionales, servicio social, orientación educativa y psicopedagógica, asesorías académicas, deserción, rezago, eficiencia terminal de egreso y titulación, entre otros. También se consideraron las observaciones realizadas por CAESA. Para el análisis y ordenamiento de información se acudió a la técnica de análisis de contenido con base en cuatro categorías: 1) Proceso de ingreso al programa educativo, 2) Trayectoria escolar, 3) Participación de los estudiantes en los programas de apoyo, y 4) Resultados de los estudiantes. Se identifican, describen y analizan cada uno de los indicadores de las categorías como lo establece la *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación y actualización de programas educativos de licenciatura de la UABC* (2018).

El cuestionario dirigido a docentes y el cuestionario para estudiantes se conformaron por 29 y 28 reactivos respectivamente; ambos de opción múltiple, párrafo y cuadrícula de varias opciones y preguntas de respuesta abierta.

Para efectos de recopilación de información, la dirección de la Facultad de Artes convocó al 100% de la planta académica, obteniendo respuesta del 100% de ellos (29), por lo que se trabajó con el total de la población, siendo el 72% hombres y 28% mujeres. Asimismo, se solicitó la participación de los estudiantes; participaron 76 estudiantes, 51 hombres y 26 mujeres. La muestra se calculó con base en la población y se utilizó la fórmula para muestras finitas con el 95% de confianza, con un margen de error del 5%. La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo

mediante la plataforma Google Forms <https://forms.gle/rftX8zcJuKqjESve7>; <https://forms.gle/1NzaiiUHKX5tePgU8>.

Los datos recabados fueron analizados a través de estadística descriptiva; se agruparon los datos cuantitativos en porcentajes o frecuencias para elaborar las tablas o figuras. El procedimiento permitió organizar y analizar el contenido de la información generada por medio del cuestionario y elaborar las inferencias.

2.3.3 Resultados

2.3.3.1 Proceso de ingreso al programa educativo.

Estrategias de difusión, promoción y orientación del programa educativo. Con el propósito de dar a conocer la oferta educativa de los programas que se imparten en la Facultad de Artes, se desarrollan diversas estrategias de difusión y promoción del programa educativo dirigidas a los alumnos potenciales a egresar de la educación media superior. La información referente al programa educativo de Licenciado en Música se publica y está disponible de manera abierta en las páginas web de la UABC, la Coordinación General de Formación profesional y la Facultad de Artes. Asimismo, el programa educativo se promueve a través de las siguientes acciones y portales:

- Convocatoria institucional de nuevo ingreso a la UABC. Para la Facultad de Artes se emite de manera anual: <http://admisiones.uabc.mx/>
- Portal de internet de la Coordinación General de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la UABC.
- Expo profesiones (Expo UABC). Se organiza anualmente, con el fin de ofrecer información sobre el programa educativo a los aspirantes a ingresar, procedentes de las diversas instituciones de nivel medio superior.
- Pláticas profesiográficas. Se imparten a estudiantes potenciales a egresar de nivel medio superior a través de los responsables de orientación educativa y psicopedagógica de las unidades académicas.
- Folletos. Sirven para brindar información más detallada sobre los programas educativos. Contienen la descripción del perfil de ingreso y de egreso.

También, se mencionan los campos en donde se pueden desempeñar y las asignaturas por etapas de formación. Estos folletos se pueden obtener en las unidades académicas en los tres campus o en diversos eventos donde la Facultad de Artes sea invitada.

- Se participa en diferentes exposiciones que convocan algunas instituciones de educación pública como EXPO COBACH Vasconcelos, EXPO para preparatorias en San Felipe, EXPO COBACH Plantel Estación Coahuila y EXPO Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No.41.
- También se promueve información sobre nuestros programas educativos en eventos y dependencias institucionales, tales como brigadas comunitarias, Departamentos de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, y mediante la atención directa a personas que la soliciten de manera presencial y vía telefónica.
- Otros mecanismos de difusión y promoción de los programas educativos son los medios de comunicación masiva institucionales como la Gaceta Universitaria, Radio Universidad y el canal de televisión Imagen-UABC, así como en medios masivos de comunicación de la región.

Existe un procedimiento institucional para conocer el nivel académico de los estudiantes de nuevo ingreso. Este inicia en el momento de la convocatoria donde se realiza un examen psicométrico y de conocimientos. El examen de selección de la UABC mide la capacidad que tienen los aspirantes para aplicar los conocimientos y habilidades que poseen y que serán requeridos para atender con éxito las demandas propias de su formación universitaria (UABC, 2018c). Además, los aspirantes que obtengan una calificación aprobatoria en los exámenes mencionados deberán presentar una evaluación de habilidades en el área de música, de conformidad con los términos establecidos en la convocatoria de ingreso; el temario de los exámenes de habilidades, así como el material para audición se puede consultar en la página de Internet de la Facultad de Artes de Ensenada (UABC, 2014a).

De acuerdo con el análisis de la información, se considera adecuada la difusión y promoción que se le da al programa educativo para el conocimiento de los alumnos potenciales a egresar de las instituciones de educación media superior, que conlleva a mantener la matrícula de primer ingreso.

2.3.3.2 Indicadores de trayectoria escolar.

Control del desempeño de los estudiantes dentro del programa. A partir del periodo 2017-1, la Facultad de Artes cuenta con un sistema institucional para identificar la trayectoria escolar de sus estudiantes, el cual brinda información para conocer la eficiencia terminal, titulación, reprobación y rezago, entre otros.

Se realizó un estudio de trayectoria escolar sobre tres cohortes generacionales: primero, 2014-2-2/2017-1; segundo, 2015-2/2018-1; tercero, 2016-2/2019-1.

De la información analizada por cohortes generacionales, se detectó que en promedio ingresaron por periodo escolar 18 alumnos. Sobre la tasa de retención, el 81% permaneció en el programa educativo y se cuenta, en promedio, con el 19% en rezago educativo. Es importante mencionar que estos índices de rezago se deben, principalmente, a la reprobación de unidades de aprendizaje y la reducción voluntaria de la carga académica. Cabe señalar que, en ambos casos (reprobación o reducción voluntaria de la carga), el programa de tutorías contempla el seguimiento y, en su caso, el apoyo de los tutores para canalizar a los alumnos con bajo rendimiento al área de orientación educativa y psicopedagógica, o bien, para ajustar de forma óptima la carga académica de los estudiantes.

Aunado a lo anterior, como puede observarse en la Tabla 108, los índices de aprobación han aumentado en los últimos dos ciclos registrados (2020-1 y 2020-2), por ende, los índices de reprobación y rezago han disminuido.

Tabla 108

Índice promedio de aprobación, reprobación y rezago por ciclo escolar

Ciclo escolar	Índice		
	Aprobación	Reprobación	Rezago

2015-1	89.31%	10.27%	10.27%
2015-2	89.31%	10.69%	10.69%
2016-1	82.35%	17.70%	17.70%
2016-2	92.67%	7.35%	7.35%
2017-1	87.07%	12.79%	12.79%
2017-2	85.51%	14.51%	14.51%
2018-1	90.56%	8.79%	8.79%
2018-2	85.21%	14.79%	14.79%
2019-1	85.55%	14.45%	14.45%
2019-2	85.79%	14.25%	14.25%
2020-1	94.66%	5.36%	5.36%
2020-2	93.80%	6.20%	6.20%
General	88.48%	11.43%	11.43%

Nota. En el Anexo 19 se encuentran las tablas en extenso correspondientes a los índices de aprobación, reprobación y rezago por ciclo escolar y por asignatura.

Los casos especiales de aprendizaje o reprobación son atendidos cuando el tutor o el profesor de asignatura canaliza los casos al área de Orientación Educativa y Psicopedagógica, misma que da seguimiento al alumno con el fin de mejorar su rendimiento académico. En esta área se evalúa la situación del alumno, con el fin de identificar si sus problemas escolares tienen origen en un apoyo psicopedagógico, o si son académicos. Cuando los estudiantes están en situación académica especial son canalizados a la opción de evaluación permanente; además, se le integra a un programa de asesorías, que opera desde el periodo 2014-2. En este caso, los alumnos recibirán apoyo de un asesor para ser orientados y ayudarlos a mejorar su rendimiento académico.

Eficiencia Terminal. Según el Sistema Institucional de Indicadores de la UABC (2009), el término eficiencia terminal refiere al porcentaje de alumnos que aprobaron el total de créditos de un programa educativo con respecto al número de alumnos que ingresaron a dicho programa en la cohorte correspondiente, una vez transcurrido el tiempo promedio en que tardan los alumnos en aprobar la totalidad de créditos del programa educativo.

Debido a que el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) revisa y compara la eficiencia terminal de los programas

educativos en arte, establece un porcentaje de eficiencia terminal por cohorte generacional para estos programas. De acuerdo con la evaluación para la acreditación realizada al programa de Licenciado en Música de la Facultad de Artes, recomienda una eficiencia terminal por cohorte generacional del 70%.

En la Tabla 109 se presenta la eficiencia terminal de cada una de las cohortes que han concluido durante los últimos cinco años. En la tabla se indican el número de alumnos de nuevo ingreso y el número y porcentaje de alumnos que han concluido los créditos de cada cohorte. En promedio, la eficiencia terminal es de 29.83% contando solo los tres primeros periodos, ya que los dos últimos aún se encuentran inconclusos. Así pues, el promedio de eficiencia terminal se debe mejorar para lograr el indicador deseado que el organismo acreditador establece.

Es importante fortalecer los programas de atención al estudiante con bajo rendimiento académico o con requerimientos de atención especial, con el fin de evitar el rezago escolar y que favorezcan la eficiencia terminal.

Tabla 109

Eficiencia terminal por cohorte en los últimos cinco años

Periodo	Ingreso	Egreso	ETC
2014-2 / 2018-1	11	6	54.5
2015-2 / 2019-1	19	5	26.3
2016-2 / 2020-1	23	2	8.7
2017-2 / 2021-1	18	-	-
2018-2 / 2022-1	17	-	-

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

Eficiencia en la titulación u obtención de grado. La eficiencia de la titulación, en relación con el ingreso y con el egreso por cada una de las cohortes que han concluido en los últimos cinco años, la podemos observar en la Tabla 110. Se indica el número de alumnos de nuevo ingreso, el número y porcentaje de alumnos que han concluido sus créditos por cohorte, así como el número y porcentaje de alumnos que se han titulado. El porcentaje promedio de titulación con relación al ingreso es de 15.1%, mientras que se egreso es del 37.6%.

Tabla 110*Eficiencia de titulación (ET) con respecto al ingreso y egreso*

Periodo	Ingreso	Egreso	Titulados	% ET con respecto al ingreso	% ET con respecto al egreso
2014-2 2018-1	/	11	6	54.5	
2015-2 2019-1	/	19	5	26.3	
2016-2 2020-1	/	23	2	8.7	
2017-2 2021-1	/	18	-	-	
2018-2 2022-1	/	17	-	-	

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

Tabla 111*Índices de Rendimiento Escolar*

Generación*	Primera	Segunda	Tercera
No. de estudiantes que ingresaron (1)	19	11	20
Deserción (2)	8	2	1
Índice de Deserción (2)/(1)	42.1%	18.1%	15%
Rezagados (3)	1	0	1
Índice de Rezago (3)/(1)	5.2%	0	5.0%
Egresados (4) = (1)-(2)-(3)	10	9	16
Índice de Eficiencia Terminal (4)/(1)	52.6%	81.8%	80%
Titulados (5)	5	5	3
Índice de Titulación (5)/(4)	50%	55.5%	18.7%

Aunque se cuenta con sistemas institucionales que permiten analizar la trayectoria escolar y detectar problemáticas para la toma de decisiones, así como un programa de asesorías para brindar apoyos académicos para evitar el rezago y la deserción, se identifica como una oportunidad fortalecer el Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica para mejorar la atención y los servicios a los

estudiantes. Esta área, además de los 113 estudiantes del programa educativo de Licenciado en Música, atiende a 132 de artes plásticas, con un total de 245 alumnos en la Facultad de Artes, campus Ensenada.

La Facultad de Artes a través de sus siete tutores atienden a los 113 alumnos del programa educativo contribuyendo a la formación académica el cual está normado en el Programa de Tutorías en el Estatuto Escolar en el Título sexto de los servicios estudiantiles y apoyos académicos, Sección A de las tutorías académicas en los artículos 168 al 170.

Se cuenta con el Manual de Tutorías, el cual fue aprobado en consejo técnico el 20 de noviembre de 2007 y fue modificado en mayo 2019 donde establece que los alumnos cuentan con la figura del tutor desde el primer periodo, el cual los acompañará durante toda su trayectoria escolar. Esto permite el desarrollo académico para sus tutorados, con la elección la carga de asignaturas obligatorias y optativas para cada periodo en su formación integral y profesional de los alumnos, así como información de los procedimientos a seguir en las diferentes convocatorias de movilidad estudiantil y becas, el cumplimiento de los servicios sociales, prácticas profesionales y el seguimiento puntual para que obtengan sus títulos.

Una de las tareas más importantes que tiene el tutor en la trayectoria escolar es analizar la situación de los índices de reprobación de sus tutorados para prevenir el rezago y la baja definitiva del programa educativa por lo que cuando el alumno cursara una misma asignatura por tercera ocasión es canalizado las encargadas de orientación educativa y psicopedagógica para la autorización de dicha asignatura.

Un trabajo importante que tienen los tutores es informar las fechas de reinscripción, la cual es proporcionada por el Departamento de Servicios estudiantiles y Gestión Escolar, así como la Encuesta de seguimiento y la evaluación docente. En caso de que el alumno solicite cambio de tutor se requiere del llenado del formato de solicitud de cambio de tutor el cual le dará seguimiento el Departamento Psicopedagógico junto con el encargado de tutorías.

La asignación de tutores se realiza de acuerdo con el perfil de los estudiantes, mediante reuniones entre la subdirección, la coordinación de tutorías y los tutores.

El coordinador de carrera convoca a los tutores para asignar a los alumnos de nuevo ingreso, en dicha reunión se identifican a los alumnos con especialidad de cuerdas, canto y piano, que son asignados a los profesores de tiempo completo con esa especialidad. Los alumnos con especialidad en percusiones, metales, guitarra y alientos son asignados al coordinador de carrera, subdirección y un técnico académico, estos dos últimos están en contacto directos con sus maestros de instrumento de cada uno de sus tutorados.

La Universidad cuenta con el Sistema de Evaluación que nos permite saber la opinión de los alumnos respecto al Sistema Institucional de Tutorías (SIT) y la labor desarrollada durante el periodo de cada uno de los tutores del programa educativo.

Es importante mencionar que, en virtud de la existencia del número de alumnos en la facultad del programa educativo, se pueden tener tutorías individuales. Cada profesor de tiempo completo cuenta con una descarga de horas para tutorías, por lo que cada uno de ellos tiene horas designadas y espacios adecuados para llevar esa tarea.

Tomando en cuenta la evaluación efectuada por CAESA, si bien la institución cuenta con procedimientos explícitos para la selección de los estudiantes de música, así como con la metodología para dar cumplimiento a los estándares de calidad. El Centro de Estudios Musicales, incide preponderantemente para formar y cumplir eficaz y eficientemente con los objetivos del perfil de ingreso y asegurar la permanencia en el programa de licenciatura. En lo respectivo al Ingreso, Trayectoria escolar, Titulación e Índice de rendimiento escolar por cohorte, se observa que se requiere una mayor y mejor atención participativa y solvente entre directivos, docentes y administrativos, a fin de lograr poner en práctica diversas acciones, entre las que se destacan, la nivelación académica, el desarrollo integral, los sistemas de tutorías y asesorías y la trayectoria escolar de los estudiantes; se acentúa la necesidad de establecer periódicamente tanto directivos, como docentes y administrativos, diversos procesos de mejora e incremento en los índices de deserción, rezago, eficiencia terminal, cohorte generacional.

2.3.3.3 Participación de los estudiantes en programas de apoyo.

Programas de asesoría académica, regularización y acciones de nivelación a los estudiantes. La Facultad de Artes, como estrategia que garantice el tránsito exitoso de los estudiantes en el programa educativo, ha implementado un programa de asesorías académicas. Este tiene como objetivo ofrecer un servicio de apoyo que beneficie el aprendizaje, a través de la implementación de un plan paralelo a las clases formales que contribuya a la comprensión de los contenidos relacionados con las asignaturas donde el alumno tenga dificultades, disminuyendo la posibilidad de la reprobación y/o deserción escolar. A este respecto, el programa reporta un total de 98 estudiantes tutorados por 10 docentes; la cantidad de tutorados por docente va desde 5 hasta 16 estudiantes (ver Tabla 112).

Tabla 112

Reporte de tutorados por Tutor

	Tutor	Cantidad de tutorados
1	PTC / Santos Cota	5
2	TATC / Luis Salazar	13
3	TATC / Fernando Núñez	5
4	TATC / Esther González	7
5	TATC / Esteban Lagarde	7
6	TATC / Christian Amaya	9
7	TATC / Carlos Samano	9
8	PTC / Ara Ghukasyan	16
9	PTC / Adnan Marquez	12
10	PTC / Álvaro Díaz	15

En el programa se reconoce a cinco figuras principales para el desarrollo de su actividad: el alumno, el profesor-asesor, el alumno-asesor, el responsable del programa y responsable del Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica. Para el desarrollo de este programa, el responsable de este, a inicio de cada periodo escolar, solicita de manera formal a los profesores los horarios disponibles para brindar la asesoría durante el semestre y emite dos convocatorias dirigidas a la comunidad estudiantil: una invitando a participar como alumno-asesor y otra a los

interesados en recibir asesoría académica. Es requisito que el alumno-asesor sea estudiante sobresaliente en las unidades de aprendizaje, debe estar supervisado por los académicos y debe estar registrado en el listado de alumnos asesores.

A continuación, se describe el procedimiento del programa de asesorías académicas de la Facultad de Artes:

- La asesoría académica podrá ser solicitada por los docentes, los tutores o por el alumno. Esta solicitud se realiza al responsable del programa, por medio del formato de solicitud de asesoría académica.
- De manera paralela, el responsable del programa remite la lista de los alumnos solicitantes al Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica, para la integración de un expediente individual y la identificación de necesidades especiales de apoyo.
- El responsable del programa revisa los horarios dispuestos por los asesores y coordina las fechas de cita con los alumnos solicitantes. Posteriormente, notifica al asesor los horarios acordados para impartir las sesiones.
- El estudiante solicitante firma de aceptación el formato de seguimiento de asesorías, donde se especifica el nombre de su asesor y las fechas de sus sesiones, comprometiéndose a cumplir con sus asistencias.
- Una vez concluidas las sesiones (máximo tres), el asesor anota en el formato de seguimiento las sugerencias que considere pertinentes para el estudiante y el responsable del programa.
- El responsable del programa retroalimenta al alumno de acuerdo con el reporte entregado por el asesor.
- El alumno evalúa los servicios del programa por medio de un cuestionario de satisfacción.
- Antes de concluir el semestre, el responsable del Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica envía al responsable del programa un reporte de los casos atendidos.

- Al término del periodo escolar, el responsable del programa envía un reporte de las asesorías realizadas a la subdirección de la unidad académica y coordinaciones correspondientes de la unidad académica.

Programa de inclusión. Como parte de las estrategias de formación para la inclusión y responsabilidad social universitaria que está implementando la UABC, impartirá la materia optativa Accesibilidad Universal, que se suma a la oferta del del CUAL, operado por el CEAD.

Esta unidad de aprendizaje puede ser cursada por alumnos de todos los programas educativos de licenciatura de la Universidad y otorga seis créditos optativos.

El doctor Salvador Ponce Ceballos, coordinador general de Formación Básica, señaló que el programa cumple el propósito de sensibilizar y formar a los alumnos respecto al concepto de accesibilidad universal, como una condición mediante la cual un entorno es accesible para todos los individuos reconociendo la diversidad que se presenta en la actualidad en la universidad, tiene como objetivo crear conciencia para que ejerzan su profesión considerando los principios de accesibilidad a fin de buscar una forma de contribuir a todos los entornos. Además, se suma a un conjunto de estrategias que la institución ha emprendido para favorecer ambientes incluyentes.

El diseño del curso estuvo a cargo de un grupo de especialistas tanto en la temática central como en el diseño instruccional y desarrollo tecnológico, bajo el liderazgo de la Coordinación General de Formación Básica y el Centro de Educación Abierta y a Distancia de la UABC.

La asignatura será impartida en línea por la plataforma institucional *Blackboard*, en donde los estudiantes interactúan con el docente a través de diferentes aplicaciones y herramientas de Internet. Se espera que con este curso los alumnos reconozcan las herramientas implicadas en la implementación de la accesibilidad universal y se pueda promover el diseño de ejercicios profesionales que reconocen la diversidad, mediante la revisión de casos de estudio, adquiriendo

conocimientos a través de la observación, reflexión e investigación y llevándolos a la aplicación en situaciones reales, usando las tecnologías y el trabajo colaborativo.

Movilidad e intercambio de estudiantes. El intercambio estudiantil es un programa de servicio que apoya a los estudiantes de licenciatura para cursar unidades de aprendizaje, estancias de investigación y/o prácticas profesionales en instituciones nacionales e internacionales de educación superior de calidad, que puedan ser consideradas equivalentes a las que se encuentren incluidas en el plan de estudios. Estas acciones favorecen a los estudiantes en la adquisición de nuevas competencias, capacidades profesionales y habilidades para adaptarse a un entorno lingüístico, cultural y profesional diferente, al mismo tiempo que fortalecen su seguridad, independencia y maduración profesional.

Los estudiantes pueden acudir para más información al Departamento de Intercambio Académico y Cooperación Internacional en la Vicerrectoría, al tutor asignado, al responsable de cooperación internacional de cada unidad académica, o en la siguiente dirección:

<http://internacional.uabc.mx/sgcn/consultaconvenios/GDbItZLcQrkoXSdlzwsqhnfWCMQ==/iBLrqVgUDNNoeZjRATYfIIeZWkMA==/MTP>

Apoyos considerados. Con base en los resultados de las evaluaciones y los recursos disponibles, los apoyos se aplican a uno o varios aspectos, como traslados, hospedaje, alimentación y modalidades de intercambio:

- Modalidad “A”: Beca Alas aportada por la Fundación UABC.
- Modalidad “B”: Apoyos externos provenientes de instituciones u organismos externos a UABC como Santander, BRAMEX, PILA, CUMEX, ECOES, SRE, SUBES, Erasmus Mundus y Convenios Bilaterales con Beca de Universidad Receptora.
- Modalidad “C”: Autofinanciamiento de:
 - Estudiantes que puedan solventar su intercambio con recursos propio.
 - Estudiantes que fueron beneficiados en convocatorias.

Teniendo como objetivo incorporar la dimensión internacional académica, valoral y multicultural en la formación del estudiante a través de experiencias de aprendizaje cursando materias con valor en créditos durante uno o dos semestres lectivos en programas educativos impartidos por IES nacionales y del extranjero de reconocido prestigio.

Una vez de regreso el estudiante realizará con el Departamento de Apoyo a la Extensión de la Cultura y la Vinculación en Ensenada, lo referente a las equivalencias y validación de créditos de las asignaturas que curso en la institución dónde realizaron sus estancias a través de un oficio de la facultad de artes. Dichas equivalencias las realiza el coordinador de carrera del programa educativo, una tarea más que deben realizar es entregar un Reporte de Experiencias, el cual considera aspectos como, el estado o país destino, su proceso de adaptación, su experiencia académica y social entre otros, con la intención de llevar un expediente de las experiencias de los jóvenes.

La UABC cuenta con 295 convenios internacionales, así como 41 nacionales. Gracias a estos convenios los alumnos de licenciatura pueden realizar estancias en diferentes países según el programa que soliciten: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Bolivia, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea del Sur, Francia, Hungría, Italia, Portugal y Suecia, entre otros, esto a través de dos convocatorias de intercambio estudiantil.

La participación de los estudiantes en actividades de movilidad e intercambio académico se exponen en la Tabla 113.

Tabla 113

Movilidad e intercambio académico estudiantil

Ciclo escolar	Estudiantes	Ámbito	Institución	País
2016-1	1	Nacional	Universidad Autónoma de México (UNAM)	México
2016-1	1	Internacional	Uiversité de Rennes 2	Francia
2018-1	1	Internacional	Universidad Autónoma de Entre Ríos	Argentina
2018-1	1	Nacional	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	México

2019-2	1	Internacional	Universität Passau	Alemania
--------	---	---------------	--------------------	----------

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

Servicios de Tutoría. El programa institucional de tutorías es un servicio que se ofrece a los estudiantes de manera individual o grupal. Consiste en acompañarlos en su tránsito por el programa educativo y brindarles apoyo en aspectos de índole académico. Estos están encaminados a que los estudiantes diseñen un programa de actividades curriculares y extracurriculares que favorezcan la formación integral, y logren el perfil profesional deseado, respetando en todo momento la libertad en la toma de decisiones de su trayectoria académica.

Cada estudiante, desde que ingresa, tiene derecho a que se le asigne un tutor académico, mismo que le da acompañamiento desde el inicio de su carrera hasta el término de esta. La función del tutor es ser guía en aspectos académicos-administrativos como el servicio social, idioma extranjero, prácticas profesionales y formación integral, así como brindar recomendaciones sobre el perfil profesional y valores. También, apoya para identificar problemáticas de aprendizaje, de orden socioeconómico o de salud que enfrenta el estudiante, además de canalizarlo a la instancia que corresponda o requiera. El tutor tiene las siguientes responsabilidades:

- Convocar a los tutorados, en cualquiera de las modalidades, a las sesiones establecidas por la unidad académica durante cada ciclo escolar, como mínimo.
- Establecer comunicación y obtener la información general del tutorado a fin de conocer su proyecto académico.
- Reconocer las necesidades específicas que le plantea el tutorado y orientarlo o canalizarlo considerando los servicios institucionales de apoyo académico.
- Consultar periódicamente el sistema institucional de tutorías (SIT) para dar seguimiento al avance académico de sus tutorados.
- Motivar la toma de decisiones acertada del tutorado para avanzar con éxito en su trayectoria académica, y en su futura inserción laboral acorde con su proyecto profesional.

- Brindar información adicional sobre la estructura y organización del plan de estudios, normatividad universitaria pertinente, modalidades de aprendizaje y obtención de créditos, servicios de apoyo académico y actividades extracurriculares.
- Habilitar las unidades de aprendizaje en el SIT para efectos de reinscripción, acorde con el avance del proyecto académico del tutorado y de la normatividad universitaria.
- Adquirir, permanentemente, la capacitación necesaria para ejercer la actividad tutorial (UABC, 2012).

En la Tabla 114 se presenta la matrícula correspondiente al ciclo escolar 2020-2. El programa educativo de Licenciado en Música cuenta con una matrícula de 118 estudiantes inscritos, 58 de reinscripción (RI) y 60 de nuevo ingreso (NI). Asimismo, casi el 70% de la población se conforma de hombres y el 30.5% de mujeres.

Tabla 114

Matrícula del Programa Académico

Generación*	Nuevo ingreso		Reingreso		Total	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Primera	13	4	12	4	25	8
Segunda	13	5	13	5	26	10
Tercera	16	9	15	9	31	18

Servicios de orientación Educativa y psicopedagógica de apoyo al estudiante. El programa de servicios del Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica, implementado en la Facultad de Artes, favorece el desempeño académico de los estudiantes en las distintas etapas de su formación profesional. Estos servicios se promueven en los ámbitos personal, escolar y profesional.

La atención a la comunidad estudiantil se brinda a través de la estimulación de las habilidades del pensamiento y la enseñanza de técnicas y hábitos de estudio.

Además, brinda orientación vocacional y atención a problemas personales (familiares y de salud). También, otorga información a través de diferentes medios, ya sea en periódicos murales, conferencias, cursos, talleres o asesoría individualizada.

El Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica se centra en los siguientes servicios:

- Orientación vocacional.
- Atención alumnos con situaciones emocionales
- Técnicas de integración grupal.
- Motivación y técnicas de estudio.
- Estilo de aprendizaje.
- Educación sexual (prevención de enfermedades de transmisión sexual, VIH y embarazo durante los estudios).
- Estrategias para hábitos de estudio.
- Técnicas de manejo del estrés.
- Prevención del uso y abuso de drogas legales e ilegales.
- Orientación sobre depresión, suicidio, abuso sexual, bulimia, anorexia, ansiedad y agresión.
- Asesoría a docentes con alumnos con necesidades educativas especiales.

En la Tabla 115, se reporta que, durante los últimos cinco años, el Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica ha atendido a un total de 1129 estudiantes, brindando asesoría en diversos aspectos como trastornos emocionales, problemas de conducta y trámites de inscripción.

Tabla 115

Servicios de Orientación Educativa y Psicopedagógica

Periodo	Número de alumnos que recibieron asesoría académica	Número de alumnos que recibieron algún servicio o apoyo de las áreas de orientación educativa y psicológica	Número de alumnos en riesgo psicosocial atendidos por la institución
2020-2	52	15	23
2020-1	65	20	23

2019-2	49	17	19
2019-1	61	22	19
2018-2	53	13	17
2018-1	66	18	15
2017-2	45	14	14
2017-1	48	21	20
2016-2	63	19	18
2016-1	54	24	19
2015-2	65	24	16
2015-1	66	15	17

Fuente. Elaboración propia con datos del área de orientación educativa y psicopedagógico de la Facultad de Artes.

Prácticas profesionales, estancias y visitas en los diversos sectores.

Las prácticas profesionales son un conjunto de actividades y quehaceres propios de la formación profesional para la aplicación del conocimiento y la vinculación con el entorno social y productivo. Tienen como objetivo contribuir en la formación integral de los estudiantes, a través de la combinación de conocimientos teóricos adquiridos en el aula con aspectos prácticos de la realidad profesional, así como desarrollar habilidades y competencias para diagnosticar, planear, evaluar e intervenir en la solución de problemas de la vida profesional, de conformidad con el perfil de su carrera.

En relación con los planes y programas de estudios, las prácticas profesionales son una fuente de información permanente para su adecuación y actualización. Además, permiten fortalecer y consolidar la vinculación de la Facultad y de la Universidad, con el entorno social y productivo.

Las prácticas profesionales son de carácter obligatorio, con un valor curricular de 10 créditos, las cuales pueden ser iniciadas una vez cubierto el 70% de los créditos totales de la carrera y acreditado el servicio social comunitario. Las prácticas profesionales están integradas al proceso formativo del estudiante a fin de ofrecerle una mejor articulación entre la teoría y la práctica, así como un espacio propicio para que desarrolle y aplique las competencias inherentes al ejercicio de la profesión (UABC, 2014a).

Durante los últimos cinco años han acreditado las prácticas profesionales un total de 37 estudiantes de Licenciado en Música (ver Tabla 116). De ellos, el 30%

ha realizado esta actividad académica en el sector productivo, el 93% en la UABC, el 70% en el sector educativo, el 19% en el estatal, 4% en el sector federal y 77% en el municipal.

Tabla 116

Reporte alumnos que acreditaron Prácticas Profesionales

Sexo	Año				
	2017	2018	2019	2020	2021
Mujeres	3	6	5	0	4
Hombres	6	7	1	2	3
Total	9	13	6	2	7

Servicio Social. El Servicio Social Universitario (SSU) es el conjunto de actividades formativas y de aplicación de conocimientos que los estudiantes realizan, de manera obligatoria y temporal, en beneficio o interés de los sectores marginados de la sociedad. El SSU es requisito para obtener el título profesional.

El SSU está estructurado en dos etapas: la primera, se denomina servicio social comunitario (SSC) y comprende el conjunto de actividades que realizan los alumnos que cursan estudios de licenciatura, encaminadas al fortalecimiento de su formación valoral, y no requieren de un perfil profesional determinado. Esta etapa se puede realizar desde el ingreso al programa educativo, y para su acreditación deben realizarse un mínimo de 300 horas. La segunda, denominada servicio social profesional (SSP), abarca el conjunto de actividades que realiza los alumnos tendientes a la aplicación de conocimientos, habilidades, aptitudes y valores que hayan obtenido y desarrollado en el proceso de su formación universitaria. Esta etapa se realiza al cumplir con el 60% de los créditos del programa educativo y considera como mínimo 480 horas para su liberación, las cuales estarán comprendidas en un periodo mínimo de seis meses y máximo dos años (UABC, 2007b).

El SS ofrece la posibilidad de hacer esta actividad asociado a la currícula en las asignaturas de: Pedagogía musical, Prácticas en educación artística, Coro y

orquesta, recital con orquesta solo y con orquesta, música de cámara y Gestión cultural.

La Unidad Académica deberá planear vínculos de colaboración con instituciones internas y externas a la Universidad, en campo de acción específicos relacionados con el plan de estudios en el ejercicio del Servicio social.

En la Tabla 117, referido a SSP, en el periodo 2019-1, se contaba con un total de seis programas registrados. Durante los últimos cinco años, fueron asignados un total de 262 alumnos, de los cuales han liberado el 16%.

Tabla 117

Número de alumnos asignados y liberados en SSP

Periodo	Asignados	Liberados
2010	5	0
2013	0	0
2014	1	0
2016	0	0
2017	11	1
2018		
2019	4	0
2020	0	0
Totales	21	1

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

2.3.3.4 Resultados de los estudiantes. Con la participación de estudiantes en diferentes eventos, tanto nacionales como internacionales, se demuestra la aplicación de las competencias que van desarrollando durante su formación profesional. Algunos de los eventos y actividades se enlistan a continuación:

- Curso de clarinete al Primer Festival de Clarinetes 2014 a Hermosillo, Sonora del 22 a 26 de junio de 2014.
- Curso Instituto de Verano para Cuerdas en Universidad Del Norte De Texas, en 2014.

- Encuentro de clarinetes del 02 al 07 de noviembre de 2015.
- Encuentro de saxofones en México, D.F. del 30 de noviembre al 05 de diciembre de 2015.
- Jalisco Jazz Festival del 30 de julio al 07 de agosto de 2016.
- Primer Festival del Clarinete del Noroeste del 19 al 24/06/2016.
- Encuentro de saxofones en la UNAM del 24 al 30 de octubre de 2016.
- Festival de Tunas el 29/10/2016.
- Festival Universitario de Clarinete - FAM UNAM, en CD. de México, del 14 al 20/11/2016.
- Festival de Música De Santa Catarina, en Brasil.
- 4TO. Mérida International Brass Festival, del 14 al 21/12/2017.
- Festival of Music and Sound Research, Composition and Performance, mayo 10 al 12 de 2017.
- Curso Internacional de Canto Summermusicstudy en Hungary 2017 en Szeged, del 14 al 28/07/2017.
- Festival de Música De Santa Catarina, en Brasil, del 14 al 27 de enero de 2018.
- XV Homenaje al Mtro. Lazar Petrov Stoychev, en Morelia, del 30 al 31/05/2019.
- Producción Atlas, en Los Angeles, California, el 5 de junio de 2019.
- Beca de Conexiones Comunitarias de UCSD para el alumno Miguel Zazueta, 2020.
- Beca de Conexiones Comunitarias de UCSD para la alumna Mariana Flores, 2020.

Estudio empírico: Cuestionario dirigido a docentes. Los docentes también respondieron a *¿En qué medida considera que el Servicio Social Profesional, contribuye en la formación profesional de los estudiantes?* Solamente un docente expone que contribuye poco (ver Tabla 118). Mientras que, la contribución de las prácticas profesionales fue valorada tal y como se expone en la Tabla 119, al respecto cabe mencionar que, si bien la mayoría coinciden en su contribución, un docente expone que contribuye otros, y otros se encuentran indecisos(as).

Tabla 118

Opinión de los docentes sobre el nivel de contribución del servicio social profesional

Nivel de contribución del servicio social profesional	Frecuencia	Porcentaje %
Contribuye totalmente	12	41%
Contribuye	6	21%
Parcialmente	8	28%
Indeciso(a)	2	7%
Contribuye poco	1	3%
No contribuye	0	0%

Tabla 119

Opinión de los docentes sobre el nivel de contribución de las prácticas profesionales

Nivel de contribución de las prácticas profesionales	Frecuencia	Porcentaje %
Contribuyen totalmente	15	52%
Contribuyen	7	24%
Parcialmente	4	14%
Indeciso(a)	2	7%
Contribuyen poco	1	3%
No contribuyen	0	0

Los docentes valoraron la contribución del Programa de Intercambio Académico, en la formación profesional de los estudiantes, como se observa en la tabla 120, la mayoría concuerda en que este sí contribuye. En lo que concierne a las actividades artísticas y culturales, las respuestas son muy semejantes (ver Tabla 121).

Tabla 120

Opinión de los docentes sobre la contribución del programa de intercambio académico contribuye en la formación profesional de los estudiantes

¿En qué medida considera que el Programa de Intercambio Académico, contribuye en la formación profesional de los estudiantes?	Frecuencia	Porcentaje %
Contribuye totalmente	22	76
Contribuye	4	14
Parcialmente	0	0
Indeciso(a)	2	7
Contribuye poco	1	3
No contribuye	0	0

Tabla 121

Opinión de los docentes sobre la contribución de las actividades artísticas y culturales en la formación integral de los estudiantes

¿En qué medida considera que las actividades artísticas y culturales contribuyen en la formación integral de los estudiantes?	Frecuencia	Porcentaje %
Contribuyen totalmente	21	72
Contribuye	4	14
Parcialmente	2	7
Indeciso(a)	1	3
Contribuyen poco	1	3
No contribuyen	0	0

Los docentes también opinaron respecto a las actividades deportivas, tal y como se muestra en la Tabla 122, algunos docentes se encuentran indecisos(as) y otros dicen que contribuyen poco en la formación integral de los estudiantes.

Tabla 122

Opinión de los docentes sobre contribución de las actividades deportivas en la formación integral de los estudiantes

¿En qué medida considera que las actividades deportivas contribuyen en la formación integral de los estudiantes?	Frecuencia	Porcentaje %
Contribuyen totalmente	10	34
Contribuye	10	34
Parcialmente	3	10
Indeciso(a)	3	10
Contribuyen poco	3	10
No contribuyen	0	0

Estudio empírico: cuestionario dirigido a estudiantes. En cuanto a las edades de los estudiantes, en la Tabla 123 se presentan la mayoría tiene entre 19 y 22 años.

Tabla 123

Edades la muestra de estudiantes

Años	Porcentaje %
18	10%
19	18%
20	16%
21	10%
22	18%
23	4%
24	8%
25 o más	16%

En la Tabla 124 se presentan el semestre al que corresponden, la mayoría de las materias que los estudiantes actualmente cursan; tal cual se aprecia; los porcentajes se concentra entre el segundo, cuarto y sexto semestre, asimismo, se observa un porcentaje importante de estudiantes del último semestre.

Tabla 124*Semestre que cursan los estudiantes*

Semestre	Porcentaje %
Primero	1%
Segundo	25%
Cuarto	38%
Sexto	13%
Séptimo	1%
Octavo	22%

En la Tabla 125, se presenta la etapa de formación a la que corresponde la mayoría de las materias que cursan los estudiantes, se observa que casi la mitad corresponde a la etapa Disciplinaria.

Tabla 125*Etapa de formación que cursan los estudiantes*

Etapa de Formación	Porcentaje %
Básica	21%
Disciplinaria	48%
Terminal	22%
No sé o no estoy seguro(a)	9%

El 74% de los estudiantes exponen que se encuentran satisfechos(as) en cuanto a los aprendizajes adquiridos en la licenciatura. En contraste, solamente el 4% manifiesta insatisfacción (ver Tabla 126).

Tabla 126*Satisfacción respecto a los aprendizajes adquiridos*

¿Qué tan satisfecho(a) te sientes en relación con los aprendizajes que has adquirido en tu licenciatura?	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	19%
Satisfecho(a)	55%
Parcialmente	22%
Insatisfecho(a)	4%
Muy insatisfecho(a)	0%

En la Tabla 127, se presentan los resultados en torno a las materias que los estudiantes consideran que en el plan de estudios tendrían que sumarse. Si bien el 18% expuso que no sumaría ninguna, casi la mitad coinciden que deben sumarse materias del perfil de Ejecución. También, destaca que el 29% opina que habrá que sumar asignaturas optativas.

Tabla 127

Opinión de los estudiantes sobre las materias que tendrían que sumarse al Plan de estudios

¿Qué tipo de materias consideras que tendrían que sumarse al Plan de estudios?	Frecuencia	Porcentaje %
Ninguna	14	18%
Materias del perfil Ejecución (prácticas con el instrumento)	37	48%
Materias del perfil Fundamentos Musicales (teórico-musicales)	26	34%
Materias del perfil Docencia	21	27%
Materias del perfil Gestión Cultural	12	16%
Materias optativas	30	39%

Se les solicitó a los estudiantes que indicaran que materias sumarían al plan de estudios, en el Anexo 13, se muestran todas las respuestas; enseguida se enlistan algunas que destacan por su claridad y precisión:

- “Creo que sería interesante y de mucha utilidad que sumaran una materia de pedagogía, así aprenderemos a enseñar teoría e incluso lo práctico correctamente... Podría ser materia optativa, si la hay no me he enterado”.
- “Me gustaría al menos una materia más dedicada a la música del continente americano, materias optativas más enfocadas a nuestro contexto (por ejemplo historia del bolero o historia del laúd en Latinoamérica son materias que muchos no tomamos porque no las sentimos muy cercanas a nuestras necesidades), materias que promuevan actividades interdisciplinarias y faciliten la colaboración con compañeros de artes plásticas, materias que nos ayuden a conocer más sobre las diferentes disciplinas artísticas...”.

- “Desarrollo de técnicas de estudio y de pensamiento crítico-musical, enseñanza musical/pedagogía (para aquellos quienes quieren dar clases mucho antes de titularse), clases que inciten a la liberación de estrés musical (psicología musical). Más clases respecto al instrumento del alumno (no solo una clase a la semana)”.
- “Materias que se lleven de la mano con tecnologías, son muy buenas herramientas a mi parecer”.
- “Relacionadas con producción musical. También prácticas de la enseñanza. No tiene chiste llenarnos con teoría de la educación si muchos de los alumnos jamás han sido docentes. Habría que practicar para aplicar los concepto e información que nos dan en las clases de pedagogía y didáctica”.
- “Más sobre pedagogía, y que las optativas qué hay puedan tener seguimiento, he tenido algunas muy buenas, pero se quedan sólo al inicio de muy buen material. También podría haber una clase de canalización para quienes quieran dedicarse a docencia, ejecución, etc.”.
- “Estaría bien que nos enseñaran pedagogía musical, para poder enseñar de manera correcta y entendible a nuestros futuros alumnos e incluso hay algunos que ya dan clases mientras estudian por cuestiones económicas... Creo que nos vendría bien una materia así, dar clases de calidad”.

En lo que respecta a las materias que los estudiantes consideran que tendrían que quitarse del plan de estudios, destaca que el 87% no considera que deba quitarse alguna asignatura. Mientras que, el porcentaje más alto respecto a quitar una asignatura fue solo del 6%, en referencia al eje de docencia (ver Tabla 128).

Tabla 128

Opinión de los estudiantes sobre las materias que tendrían que quitarse del Plan de estudios

¿Qué tipo de materias consideras que tendrían que quitarse del Plan de estudios?	Frecuencia	Porcentaje %
Ninguna	67	87%

Materias del eje de Ejecución (prácticas con el instrumento)	2	3%
Materias del eje de Fundamentos Musicales (teórico-musicales)	2	3%
Materias del eje de Docencia	5	6%
Materias del eje de Gestión Cultural	3	4%
Materias optativas	4	5%

Se les solicitó a los estudiantes que indicaran que materias quitarían del Plan de estudios, enseguida se enlistan algunas que destacan por su claridad y precisión. El extenso de las respuestas se encuentra en el Anexo 14.

- “El plan de estudios está sobrecargado de materias obligatorias en la etapa disciplinaria, delegando a que en la etapa terminal este lleno de materias optativas”. Creo quede materias sería quitar algunas de análisis y/o historia, porque la cuestión de que también se lleva una práctica larga de instrumento a casa”.
- “Se qué es un requisito hacer materias optativas, pero es mucha carga con las obligatorias. Creo que si solo se llevaran las obligatorias el alumno saldría mejor preparado”.
- “Contextualización del occidente, taller de lectura y Mercadotecnia Cultural”.
- “Más bien diría que se debe cambiar el enfoque de algunas materias de la etapa básica, como laboratorio de lectura, Herramientas tecnológicas, o procesos creativos”.
- “Paradigmas del Arte”.
- “Herramientas Informáticas para el Aprendizaje, Paradigmas del Arte, Música de Cámara del Barroco”.
- “Materias relacionadas a la docencia, puesto que para eso existen licenciaturas”.
- “En cuanto a Gestión, yo preferiría una donde aprendas a hacer recitales públicos y aprender para producir videos de buena calidad. Aunque esta última necesitaría de equipo profesional, sería una buena práctica para los estudiantes para el futuro profesional. En cuanto a las optativas, entendiendo

que debe haber variedad, me gustaría tener más materias enfocadas a ejecución”.

En la Tabla 129, se presenta los resultados a la opinión que poseen los estudiantes en torno a la seriación de las materias; se observa que el 81% concuerdan que esta es adecuada.

Tabla 129

Opinión respecto a la seriación de las materias del Plan de estudios

¿Consideras que la seriación de las materias del Plan de estudios es adecuada?	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente adecuada	20	26%
Adecuada	42	55%
Parcialmente	14	18%
Inadecuada	1	1%
Totalmente inadecuada	0	0%

Se les preguntó directamente a los estudiantes que argumentaran su respuesta si consideran que la seriación de las asignaturas resulta inadecuada, enseguida se enlistan. Las respuestas obtenidas:

- “Y al revés, hay materias que pienso que deberían estar seriadas y no lo están como la materia que da el Mtro. Luis que por así decir continúa la Mtra. Elena”.
- “Deberían priorizar la parte del desarrollo instrumental para tener un mejor nivel de ejecución a nivel laboral y poco a poco ir introduciendo temas teórico-técnicos para dejar al final la parte pedagógica y gestión cultural (de esto último tal vez solo dos materias y en el último semestre, dejando así más tiempo para el desarrollo instrumental)”.
- “Pienso que el plan de estudios puede ser más largo (más semestres), y recibir más horas de pocas materias por semestre para pulir y mejorar conocimientos por materia sin la presión de solo cumplir con tareas o adquirir conocimiento a las prisas. Más tiempo-mayor tranquilidad de trabajo-alumnos mejor preparados”.

- “Por una parte, sí para cumplir las habilidades necesarias del curso, pero en otras puede afectar el quedarse atrasado del plan de estudios”.
- “Considero que podría ser más sencillo para los estudiantes que ciertas materias no sean seriadas para no tener un estancamiento en nuestros estudios, aunque, las materias de instrumento de contenido teórico musical si deben seguir seriadas”.
- “Pienso que deberíamos llevar Adiestramiento auditivo desde el primer semestre como materia individual, así como llevar individualmente la parte teórica u Armonía”.
- “Hablando sobre los alumnos, siento que no tenemos el nivel que se necesite para la licenciatura y, aunque considero que esto no es problema de la universidad, debido a estas carencias por parte de los alumnos tal vez agregar materias de apoyo que refuercen conocimientos básicos, no sería una mala idea”.
- “Algunas materias que son continuación de otras no están seriadas, por lo que puedes entrar al siguiente nivel sin haber dominado el primero”.
- “Siento que algunas de las materias son un tanto in-contextualizadas”.
- “Todas las materias de 3 a 6to semestre llevan una cronología, creo que deberían ser seriadas”.
- “Para llevar una secuencia de conocimiento y profundizar en ellos”.
- “Algunas materias las puedes cursar sin haber completado la anterior.
- “No encuentro mucha lógica en la manera que están seriadas las materias de teoría e instrumento con introducción a la disciplina”.
- “Solo abren una vez al año”.
- “Hay materias que contextualmente deberían complementarse y no es así (historia o análisis y adiestramiento auditivo)”.

El 55% de la muestra de estudiantes valora que los requisitos de egreso del programa resultan adecuados; empero, el 17% exponen que estos son parcialmente adecuados (ver Tabla 130).

Tabla 130

Opinión de los estudiantes sobre los requisitos de egreso

¿Consideras que el conjunto de requisitos para el egreso del programa educativo resulta adecuado?	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente adecuados	12	16%
Adecuados	30	39%
Parcialmente	13	17%
Inadecuados	1	1%
Totalmente inadecuados	1	1%
No conozco suficientemente los requisitos para el egreso	0	0%

Quienes respondieron “parcialmente, inadecuados o muy inadecuados, expusieron sus sugerencias al respecto, mismas que se enlistan enseguida:

- “Saber manejar clases. Saber ejecutar estilos. Haber salido con algún instrumento extra”.
- “8 semestres es un paso un tanto apresurado para egresar, darles más tiempo a los alumnos para una mejor preparación puede que los haga sentir aún más preparados para salir al mundo artístico-laboral real”.
- “Si un ya cumplió con todas las materias no es posible que todavía te hagan hacer vueltas y vueltas para darte el título y la cedula profesional”.
- “Creo que se debería facilitar el trámite burocrático”.
- “Muchos de los alumnos que entran tienen problemas básicos que tiende a frenar mucho la clase y estos problemas van desde lo teórico (Alteraciones, intervalos, tonalidades, etc.) y prácticos (Solfeo, desfasarse cuando toca con compañeros, problemas para tocar figuras rítmicas básicas)”.
- “Que se haga presencial lo más posible los exámenes”.
- “No importa mucho si es adecuado o no, ya que muchos alumnos son aceptados únicamente para completar los grupos”.
- “Podríamos salir más especializados a lo que nos queremos dedicar”.
- “Creo que deben existir divisiones, para diferentes perfiles de egreso”.
- “El método es adecuado pero el nivel de obras que se usan no es uniforme”.
- “La parte de los servicios, aunque sé que provienen de toda la estructura universitaria, no me parecen necesarios en la formación académica”.

- “Hace falta más promoción y difusión de la importancia de las distintas posibilidades de titulación.”

En la Tabla 131, se presentan los resultados respecto a los perfiles en los que los estudiantes aspiran a desarrollarse en el ámbito profesional, más de la mitad expone la ejecución; no obstante, el 21% manifiestan aun no tenerlo claro. Destaca que solo el 1% eligió Gestión cultural.

Tabla 131

Perfiles de interés profesional de los estudiantes

¿En cuál de los perfiles del Plan de estudios aspiras incursionar o desarrollarte en el ámbito profesional?	Frecuencia	Porcentaje %
Fundamentos musicales (teórico-musicales)	8	10%
Ejecución (prácticas con el instrumento)	41	53%
Docencia	9	12%
Gestión cultural	1	1%
No lo tengo claro	16	21%

Casi la mitad de los estudiantes expone que tiene la intención de cursar un posgrado, solo el 4% respondieron lo contrario. No obstante, el 36% eligió como opción de respuesta “Si, aunque aún no tengo claro si en el país o en el extranjero” (ver Tabla 132). El 24% aún no tiene claro en que estudiar el posgrado; el 39% manifiesta que les gustaría estudiar un posgrado en el área Instrumentista-Ejecutante; destaca el 13% coinciden que les interesa estudiar un posgrado en Composición (ver Tabla 133).

Tabla 132

Intención de cursar un posgrado

¿Tienes la intención de cursar un posgrado?	Frecuencia	Porcentaje %
Si, en el país	4	5%
Si, en el extranjero	33	43%
Si, aunque aún no tengo claro si en el país o en el extranjero	28	36%
No	3	4%

No estoy seguro(a) o lo estoy valorando	9	12%
---	---	-----

Tabla 133

Área de interés para estudiar un posgrado

¿En qué área(as) te gustaría estudiar un posgrado?	Frecuencia	Porcentaje %
Aun no lo tengo claro	19	24%
En Docencia de la música	4	5%
Educación Musical	2	3%
Instrumentista-Ejecutante	30	39%
Música de Cámara	4	5%
Composición	10	13%
Gestión Cultural	2	3%
Musicología	4	5%

En conclusión, en la Facultad de Artes se desarrollan diversos programas, servicios y apoyos de acompañamiento a los estudiantes en las diferentes etapas de formación, con la finalidad de asegurar su permanencia y terminación oportuna de sus estudios. Estas acciones cuentan con normas y procedimientos establecidos de manera institucional, como el programa de asesorías académicas, la orientación educativa y psicopedagógica y el programa de tutorías.

En el tránsito por el programa educativo, los estudiantes participan en programas de apoyo de inclusión, servicio social, prácticas profesionales y de movilidad e intercambio estudiantil. Se reconoce que es necesario fomentar en la comunidad estudiantil la participación en intercambio académico, ya que son pocos los estudiantes que participan en este programa.

De acuerdo con las observaciones emitidas por CAESA existen avances en el rubro de la Tutoría. Sin embargo, es deseable que no continúen atendiendo a un gran número de estudiantes por tutor, haciéndose necesaria la formación institucionalizada y perdurable de tutores. De manera similar, la práctica de la asesoría se encuentra poco diferenciada y sin el debido registro y seguimiento sistematizado. Además, la mayoría de estas acciones ya sea de tutoría o de asesoría, están insuficientemente reconocidas.

En suma, un mayor porcentaje de estudiantes tiene 19 y 22 años, pertenecen al cuarto semestre de la carrera y casi el 50% se encuentra cursando asignaturas de formación disciplinarias. Por tanto, hasta su trayecto académico actual, un alto porcentaje (74%) de los estudiantes manifiesta satisfacción respecto a la formación recibida; no obstante, mayormente manifestaron que sumarían asignaturas de ejecución y optativas al plan de estudios.

Por su parte, las respuestas abiertas se orientaron a sumar asignaturas referentes a pedagogía, música del continente americano, optativas más enfocadas al contexto mexicano y aquellas que promuevan actividades interdisciplinarias y colaborativas, desarrollo de técnicas de estudio, pensamiento crítico-musical, psicología musical, así como relacionadas con tecnologías y producción musical.

Asimismo, un porcentaje considerable de estudiantes refiere que no quitaría alguna asignatura, el mayor porcentaje a favor de quitar una asignatura fue solo del 6%. Esta cifra correspondió a la asignaturas relacionadas con la docencia. Mientras que los comentarios abiertos tendieron a señalar la necesidad de quitar asignaturas relacionadas paradigmas del arte, herramientas tecnológicas y las optativas (total o parcialmente).

En su mayoría, lo estudiantes se manifestaron a favor de la seriación de materias actual, aunque los comentarios abiertos señalan que la seriación limita o entorpece el avance en su formación; dentro de las recomendaciones, sugieren semestres menos cargados de asignaturas que les permitan desarrollar su perfil adecuadamente, dar prioridad a asignaturas que consideran de mayor relevancia y quitar la seriación de algunas asignaturas.

Respecto al perfil de egreso, más de la mitad de los encuestados refirieron estar satisfechos. Mientras que los comentarios abiertos abordaron la dificultad que provocan los trámites burocráticos, egresar sin una especialidad y no tener elección respecto a un perfil de egreso personalizado. Además, el porcentaje más alto manifestó interés por seguir formándose como Instrumentista-Ejecutante en instituciones en el extranjero.

2.4 Evaluación del personal académico, infraestructura y servicios

2.4.1 Objetivo

Evaluar la suficiencia del personal académico, la infraestructura y los servicios que permiten operar el programa educativo de Licenciado en Música, a fin de fundamentar su modificación o actualización.

2.4.2 Método

Se realizó una investigación documental con información del área de la subdirección y la Coordinación del programa educativo de Licenciado en Música, en la cual se analizaron los niveles de formación del personal académico, superación disciplinaria y habilitación académica, producción académica, formas de organización para el trabajo académico, entre otros, relativo a la planta docente actual. En cuanto al análisis de infraestructura académica del programa educativo, se revisaron documentos en el área de administración de la unidad académica (inventarios, reportes, informes y reglamentos aplicables) referentes a las aulas, laboratorios, biblioteca, espacios para profesores y para encuentros académicos y culturales, así como otros espacios donde se imparte el programa, incluyendo las áreas de seguridad, deporte, recreación y convivencia, conectividad, y de acceso a personas con alguna discapacidad. También, se consultó información en las páginas electrónicas de las Coordinaciones Generales de Posgrado e Investigación y Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de la UABC. Además, se tomaron en cuenta las observaciones realizadas al programa educativo por parte de CAESA.

El cuestionario dirigido a docentes y el cuestionario para estudiantes se conformaron por 29 y 28 reactivos respectivamente; ambos de opción múltiple, párrafo y cuadrícula de varias opciones y preguntas de respuesta abierta.

Para efectos de recopilación de información, la dirección de la Facultad de Artes convocó al 100% de la planta académica, obteniendo respuesta del 100% de ellos (29), por lo que se trabajó con el total de la población, siendo el 72% hombres y 28% mujeres. Asimismo, se solicitó la participación de los estudiantes, participaron 76 estudiantes, 51 hombres y 26 mujeres. La muestra se calculó con base en la población y se utilizó la fórmula para muestras finitas con el 95% de confianza, con

un margen de error del 5%. La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo mediante la plataforma *Google Forms* <https://forms.gle/rftX8zcJuKqjESve7>; <https://forms.gle/1NzaiUHKX5tePgU8>.

Los datos recabados fueron analizados a través de estadística descriptiva; se agruparon los datos cuantitativos en porcentajes o frecuencias para elaborar las tablas o figuras. El procedimiento permitió organizar y analizar el contenido de la información generada por medio del cuestionario y elaborar las inferencias.

2.4.3 Resultados

2.4.3.1 Personal académico.

Composición actual del cuerpo docente. Para el desarrollo de las actividades académicas del programa educativo de Licenciado en Música, se cuenta con 30 profesores, de los cuales ocho (26.7%) son profesores de tiempo completo (PTC) y 22 (73.3%) son profesores de asignatura. Del total, el 63.3% cuenta con estudios de posgrado. A continuación, se muestran las Tablas 134 y 135 que sintetizan la información referida del personal docente del programa educativo.

Tabla 134

Planta académica (2020-2) por tipo de contratación

Personal académico	Contratación	Absolutos	Relativos
Profesor	Tiempo completo	8	26.7%
	Asignatura	22	73.3%
Totales		30	100%

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

Tabla 135

Planta académica por grado máximo de estudios

Grado de estudio	Absolutos	Relativos
Licenciatura	11	36.7%
Maestría	14	46.7%
Doctorado	5	16.6%
Totales	34	100%

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

En especial, el 88.8% de los docentes cuenta con formación en el área de música y el resto contribuyen a las áreas de pedagogía y gestión, sumando un total de 283 horas semanales. Por su parte, el 42.88% de los técnicos académicos de tiempo completo se encuentran cursando un programa de maestría, mientras que el 13.63% de los académicos de asignatura cursa estudios de doctorado (ver Tabla 136).

Tabla 136

Formación académica de docentes de Licenciado en Música

Tipo de contratación	Docente	Grado de estudios	Universidad
Técnico académico del Tronco común	Lic. María Esther González Lozano	Maestría en docencia (en curso)	Unidep
	Lic. Fernando Francisco Núñez Martínez	Maestría en educación (en curso)	CETYS Universidad
	Mtro. Esteban Lagarde Aburto	Maestría en educación	CETYS Universidad
Técnico académico de tiempo completo	Dr. Álvaro G. Díaz Rodríguez	Doctorado en Música con especialidad en musicología histórica	Universidad Católica de Argentina
	Dr. Adnán Márquez Borbón	Posdoctorado en la Universidad de Belfast	Centro de Investigación de Artes sónicas en el Reino Unido
Académico de asignatura	Dr. Pablo José Gómez Cano	Doctor en Música	Universidad Estatal de San Diego en Estados Unidos
	Mtra. Teresa Díaz de Cossío	Doctorado en música (en curso)	Universidad de California en San Diego, en Estados Unidos
	Mtro. Mauricio Prieto	Doctorado en Negocios Sociales (en curso)	UABC
	Mtro. Manuel de Jesús Jacobo	Doctorado en artes (en curso)	Instituto Nacional de Bellas Artes

Nota. Elaboración propia con información obtenida de Licenciado en Música.

Si bien, el programa ha operado con esta planta académica para cubrir en el programa educativo de Licenciado en Música las competencias y contenidos

plasmados en los programas de unidades de aprendizaje, es importante considerar que la proporción de profesores de tiempo completo por alumno es de 1/41, cuando el deseable para programa educativo de tipo prácticos individualizados es la de 1/33 (ANUIES, 1996).

Dentro del programa educativo, los profesores, además de cumplir con las funciones establecidas en el *Estatuto del personal académico de la UABC* (2014b) de impartir educación y realizar investigación, acorde a la función principal de la clasificación de profesor, investigador o técnico académico; participan en actividades administrativas, en procesos de acreditación, programas de asesoría académicas y de tutorías, así como en la gestión de recursos, coordinaciones académicas y organización de eventos (ver Tabla 137).

Tabla 137

Cuerpos o grupos colegiados de la Facultad de Artes

Nombre	Actividades
Consejo Universitario	Es el máximo órgano de autoridad colegiada de la UABC. Tiene la atribución de expedir el estatuto reglamentario de la Ley Orgánica, y todas las normas y disposiciones generales relativas a la estructura, organización y funcionamiento técnico, académico y administrativo de la universidad. Los integrantes participan en el estudio, aprobación o impugnación de las propuestas realizadas por las autoridades o la comunidad universitaria referentes, entre otras, a la crear y en su caso modificar o suprimir las unidades académicas, así como los programas de estudios y sus planes correspondientes.
Consejo Técnico	Es el órgano interno facultado para proponer, adicionar, evaluar y regular las actividades académicas y escolares. Su función principal, es estudiar, aprobar o impugnar las propuestas realizadas por las autoridades o la comunidad universitaria de la unidad académica en materia de normatividades, distribución y uso de presupuestos, modificación de planes de estudio, otorgamiento de reconocimientos y análisis de toma de decisiones estratégicas para la vida colegiada, académica y escolar de la Facultad de Artes. Los representantes del personal académico son designados por mayoría de votos en asamblea general.
Comisión Dictaminadora	Es el órgano colegiado encargado de evaluar, dictaminar y resolver sobre la admisión y promoción del personal académico en los concursos de oposición y de méritos. Los representantes del personal académico son designados por mayoría de votos en asamblea general.
Consejo de vinculación	Es la instancia académica de comunicación y orientación formal entre la universidad, la Facultad de Artes y su entorno. Su objetivo

	es apoyar y asesorar en la realización de su misión y el cumplimiento de sus objetivos.
Academias por área de conocimiento del programa educativo: realización, diseño digital, escritura/creación, posproducción y administración	Analizan, evalúan y proponen contenidos dominantes y emergentes que favorecen el desarrollo de la formación profesional de los alumnos en procesos continuos de revisión de contenidos; así como analizan y resuelven problemáticas académicas y escolares surgidas y generadas por la dinámica de comunidad.
Comité de modalidades de aprendizaje	Analizan, revisan y aplican los criterios que la normatividad vigente estipula para promover, fomentar y autorizar las diversas formas de aprendizaje que la UABC y la Facultad de Artes ofertan para alumnos y docentes.
Comité de titulación	Analiza, valora y dictamina los proyectos de titulación que se someten para obtención del grado de Licenciado en Medios Audiovisuales bajo las modalidades de producción/realización, servicio social profesional (SSP) y prácticas profesionales (PP).
Comité evaluador de materiales didácticos y recursos de apoyo a la enseñanza	Con el fin de homologar los criterios de diseño y registro de materiales didácticos elaborados por el personal docente, el comité recibe, analiza, valora y dictamina las diversas formas que los profesores utilizan para generar ambientes de aprendizaje en sus planeaciones didácticas.
Comité de protección civil	Está diseñado para proporcionar una respuesta inmediata y eficaz a situaciones de emergencia o contingencia que pudiesen presentarse. Tiene como propósito prevenir impactos a la salud humana, proteger las instalaciones, el medio ambiente y asegurar la restauración de las actividades de manera rápida y efectiva.
Unidad interna de protección civil	Es el órgano operativo, cuyo ámbito de acción se circunscribe a las instalaciones e inmuebles de cada unidad académica, administrativa y de servicios ubicada en el campus; tiene la responsabilidad de desarrollar y dirigir las acciones de protección civil; así como elaborar, implementar y coordinar el programa interno correspondiente. Tiene el propósito de prevenir, auxiliar y restablecer las condiciones de operación normal del inmueble, ante los posibles riesgos que se presenten en sus instalaciones, protegiendo la integridad física y salud de sus ocupantes, así como atender y minimizar los daños de las instalaciones y equipos.

Fuente. Elaboración propia con información y de la subdirección de la Facultad de Artes.

2.4.3.2 Líneas de generación, aplicación del conocimiento y su transferencia al programa. A través del Cuerpo Académico “Arte, Tecnología y Sociedad Contemporánea”, interdisciplinario entre la licenciatura en Música y la de Artes Plásticas, el cual está inmerso al LGAC del mismo nombre, ha acumulado

distintas producciones académicas (se detallan en el siguiente subapartado) entre las que se destacan: festivales de música, conferencias magistrales, la publicación del libro “Visiones Amorfas”, una aplicación y plataforma para el registro de sonidos e imágenes de paisajes sonoros y el Coloquio Internacional Hacia un nuevo espacio sonoro visual en 2018. Además, el Dr. Diaz tiene registradas las ayudantías de investigación cartografías sonoras donde los alumnos obtienen créditos a través de esta modalidad de aprendizaje, lo anterior permite difundir en diferentes plataformas los resultados obtenidos de los proyectos de investigación.

2.4.3.3 Producción académica para el programa. En referencia a la producción académica de los docentes, del 2000 a la fecha se han organizado cuatro tipos de festivales de música, un evento de improvisación, un coloquio internacional y tres proyectos de investigación. Estos se enlistan a continuación:

- Festival universitario de Música de Cámara: 2017-2020.
- Festival Internacional de Música y Musicología: 2003-2016.
- Festival de Música Nueva Ensenada: 2018, 2019, 2021.
- Semana de la Improvisación: 2015-2019.
- Coloquio Internacional hacia un nuevo espacio sonoro visual: 2019.
- Festival Internacional de Jazz: 2000-2018.
- Proyecto Música mexicana de concierto “Línea de Investigación interinstitucional”.
- Proyecto SONVI, cartografías audiovisuales. Análisis sonológico del espacio.
- Proyecto Caracterizando la colaboración interdisciplinaria a través de la gestión de un espacio de colaboración artística, científica y tecnológica.

En especial, el proyecto Música mexicana de concierto *Línea de Investigación Interinstitucional*, de la línea de investigación de producción de obra con calidad de factura y discurso artístico coherentes, se encuentra a cargo del Dr. Ara Ghukasyan (profesor investigador de la Facultad de Artes), en colaboración con la Dra. Nonna Alakhverdova (maestra de asignatura del programa educativo) y de

la Dra. Claudia Calderón Aguilera (profesora investigadora de la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño).

Asimismo, el proyecto *Caracterizando la colaboración interdisciplinaria a través de la gestión de un espacio de colaboración artística, científica y tecnológica*, a cargo del Dr. Adnán Márquez (profesor de tiempo completo) en colaboración con la Mtra. Claudia Bremer (profesora investigadora del programa educativo en artes plásticas) tuvo como objetivo investigar las dinámicas que emergen durante el proceso de colaboración entre artistas y científicos con intención de apoyar y crear un espacio interactivo entre estos grupos de profesionales. Como producto se ha obtenido la exposición interdisciplinaria arte, ciencia y tecnología; en esta participaron académicos de las facultades de Artes, Ciencias e Ingeniería, Arquitectura y Diseño (FIAD).

Por su parte, el Proyecto SONVI, cartografías audiovisuales. Análisis sonológico del espacio, pertenece a la línea de investigación Arte, tecnología y sociedad y se desarrolla a cargo del Dr. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez (profesor Investigador), en colaboración con el Mtro. Gerardo Méndez Martínez (profesor investigador del programa educativo en artes plásticas de la facultad de artes) y el Mtro. Pedro Mota Gracia (profesor investigador del programa educativo en artes plásticas de la facultad de artes).

Aunado al proyecto mencionado en el párrafo anterior, el Dr. Diaz cuenta con una amplia producción académica, misma que se detalla en la Tabla 138.

Tabla 138

Producción académica del Dr. Díaz

Ámbito	Producción
Software	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sonvi android app</i>. App para la captura y clasificación de sonidos e imágenes, para la creación de mapas sonoro. https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dixit.sonvi&hl=es
Libros	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz, Á. (Ed.). (2018). <i>Visiones Amorfas: Aproximaciones al arte desde el siglo XXI</i>. Universidad Autónoma de Baja California. • Díaz, Á. (2009). <i>Guía de estudios para la asignatura Historia de la Música Universal III</i> [ebook]. Serie Segundo concurso de materiales didácticos digitales en la UABC. Universidad Autónoma de Baja California.

Ámbito	Producción
Capítulos de libros	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz, Á. (2020). Sound through the looking glass. An approach to the dimensional sonology on the Tijuana-San Diego border. En M. Rodríguez (Ed.), <i>Musicians' Migratory Patterns: American-Mexican Border Lands</i>. Routledge. • Díaz, Á. (2018). Música y Cibercultura. La virtualidad en la musicología. En <i>La investigación musical en las regiones de México</i> (pp. 241- 259). Universidad de Zacatecas. ISBN: 978-607-8472-71-0. • Díaz, Á. (2018). The Berlin Philharmonic Digital Concert Hall: new strategies of music knowledge and conception. En <i>Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences</i> (pp. 80-101). Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 978-1-5275-0874-3. • Díaz, Á. (2018). Música, cibercultura y sociedades virtuales. En <i>Visiones Amorfas: Aproximaciones al arte desde el siglo XXI</i> (pp. 81-92). Universidad Autónoma de Baja California. • Díaz, Á. (2018). Música, Cibercultura y Sociedad. Una Aproximación al movimiento musical en el ciber espacio. En <i>4º Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital</i> (pp. 1-16). Universidad de Malaga. ISBN 978-84-16036-67-7. • Díaz, Á. (2006). Haciendo ruido. En D. Serrano (Ed.), <i>A Razón de la nostalgia</i> (pp.57-70), Miguel Ángel Porrúa- UABC. ISBN: 970-701-853-4. • Díaz, Á. (2006). Le langage musical au Mexique indépendant. En <i>Actes du 2me Forum des Langues du Monde</i>. L'Arbre á Palabres.
Artículos / Ensayos	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz, Á. (2019). Edición crítica y las notas de la partitura Llano Alegre, de José Pablo Moncayo. <i>Heterofonía</i>, 146-147. Instituto Nacional de Bellas Artes. • Díaz, Á. (2016). 1777-1778, nueva conciencia de la fe en Wolfgang Amadeus Mozart. <i>Cuestiones Teológicas</i>, 42(98). • Díaz, Á. (2018). Breve reflexión para amar el ritual y el tiempo (o motivos para no vituperar en exceso las expresiones contemporáneas del arte). <i>Revista UABC</i>, Edición 98, Enero-Junio. • Díaz, Á. (2017). John Cage, golpeando el muro con la cabeza. Visión general de la obra. <i>Societarts, Revista de Artes</i>, 2(4), pp. 1-26. • Díaz, Á. (2016). La musicología en la actualidad, una muy breve visión de la musicología en nuestros días. <i>Societarts, Revista de Artes</i>, 1(1), pp. 1-26. • Díaz, Á. (2016). Proyecto multidisciplinario a través de redes virtuales, improvisación en vivo a cargo de Colectivo Interbord. <i>Societarts, Revista de Artes</i>, 1(2), pp. 1-19. • Díaz, Á. (2011). Dualidades Sonoro-Poéticas. Kaija Saariaho. <i>Revista La Tempestad</i>, 13(78). 82-83. • Díaz, Á. (2010). La sonoridad de las Artes. <i>Revista La Tempestad</i>, 12(72), pp. 82-85.
Conferencias Magistrales (Selección)	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz, Á. (septiembre, 7, 2020). <i>Sound through the looking glass. An approach to the dimensional sonology on the Tijuana-San Diego border</i>. Rotterdam Arts and Sciences Lab. Rotterdam, Holanda.

Ámbito	Producción
	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz, Á. (enero, 22, 2020). <i>The Berlin Philharmonic digital concert hall: new strategies of music knowledge in the internet era</i>. Universität für Musik und darstellende, Viena, Austria. • Díaz, Á. (octubre, 4, 2019). <i>Proyecto Sonvi. Cartografías sonoro visuales</i>. CENIDIM, Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México, México. • Díaz, Á. (febrero, 21, 2019). <i>Arte, Cibercultura y Sociedad Contemporánea. Una aproximación a la creación de nuevos paradigmas entre la sociedad y el arte en nuestros días</i>. Congreso Nacional sobre investigación y Educación Superior en las Artes. Hermosillo, México. • Díaz, Á. (octubre, 17, 2018). <i>John Cage y Merce Cunningham, durante las olimpiadas culturales de 1968 en México, un movimiento aleatorio</i>. Festival Vértice, Universidad Nacional Autónoma de México. • Díaz, Á. (mayo, 4, 2017). <i>Cartografías Audiovisuales. Diálogos entre lo virtual y sonoro</i>. III Coloquio La investigación musical en las regiones de México. Zacatecas, México. • Díaz, Á. (mayo, 12, 2016). <i>Música y Cibercultura</i>. II Coloquio La investigación musical en las regiones de México. Zacatecas, México. • Díaz, Á. (noviembre, 24-28, 2014). <i>Virreinal Music in the New Spain, four lectures series</i>, Amsterdam Conservatoire. • Díaz, Á. (junio, 12, 2006). <i>Silvestre Revueltas and Chamber Music from Mexico</i>. Quart Fest 2006. Wilfrid Laurier University. Ontario, Canada. • Díaz, Á. (septiembre, 2005). <i>Le langage musical au Mexique indépendant</i>. 2e Forum des langues du monde. Le Bugue, Francia. • Díaz, Á. (agosto, 2000). <i>La chirimía en México, un eslabón perdido</i>. Congreso Internacional de Doble caña, Buenos Aires, Argentina.
Pláticas en congreso (Selección)	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz, Á. (julio, 12, 2018). <i>The Berlin Philharmonic digital concert hall: new strategies of music knowledge in the internet era</i>. 3rd Forum of the International Council for Traditional Music. Beijing Conservatoire, China. • Díaz, Á. (octubre, 9-23, 2017). <i>Sinergias entre lo virtual y lo físico. Una memoria del proyecto multidisciplinario Interbord a través de redes virtuales</i>. IV Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales. Universidad de Málaga, España. • Díaz, Á. (febrero, 16, 2017). <i>Música y cibercultura, nuevas estrategias de conocimiento y concepción de la música, a partir de dos estudios de caso</i>. IV Congreso de Música y Cultura Audiovisual. Murcia, España. • Díaz, Á. (junio, 8, 2016). <i>Music, Cyberculture and contemporary society</i>. International Conference Music and Human Mobility. Lisboa, Portugal. • Díaz, Á. (abril, 23, 2016). <i>El cantus firmus en la misa Te Joseph Celebrent de Manuel de Sumaya</i>. X Festival Internacional de Música y Musicología. Ensenada, México.

Ámbito	Producción
	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz, Á. (octubre, 10-29, 2014). <i>Música, Cibercultura y sociedad. Una Aproximación al movimiento musical en el ciberespacio</i>. 4to. Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. Universidad de Málaga, España. • Díaz, Á. (octubre, 23, 2014). <i>Música y Cibercultura, un acercamiento a una nueva estética musical</i>. Coloquio Internacional Musical Música, educación y patrimonio: Mérida 2014. Mérida, México. • Díaz, Á. (abril, 2014). <i>El camino de Sensemayá, de Guillén a Revueltas</i>. 9no Coloquio y festival Internacional de música y poesía Nicolás Guillén. La Habana, Cuba. • Díaz, Á. (septiembre, 3, 2010). <i>Música, cibercultura e identidad virtual</i>. 4th. Congreso Internacional de Cima y Sima: Musicología en Acción. Zacatecas, México. • Díaz, Á. (julio, 15, 2007). <i>Transición de la música popular a la música de concierto en México, como una búsqueda de identidad nacional</i>. 18th Congress of the International Musicology Society. Zürich, Suiza. • Díaz, Á. (agosto, 5, 2002). <i>La chirimía en México un eslabón dentro del tiempo</i>. 17th Congress of the International Musicology Society. Leuven, Bélgica. • Díaz, Á. (abril, 25, 2001). <i>Le cantus firmus dans la Messe de Manuel de Zumaya</i>. Cantus Firmus X Universalité du cantus firmus. Université de París-Sorbonne. Paris, Francia.

2.4.3.4 Infraestructura académica. La Facultad de Artes, en lo general, dispone de la infraestructura académica para el desarrollo de las actividades docentes. Las aulas, cúbicos de estudios, salas de ensayos, así como salones para área teórica con sonido y pianos. Además, espacios para la práctica pedagógica acondicionados con equipo, mobiliario y características físicas para cada área, según correspondan.

Aulas y espacios para la docencia y su equipamiento. En la unidad académica, se cuenta con cuatro salones grupales, cada uno de ellos equipado con su propio piano, aparato de sonido, cañón, atril, sillas, cortinas, aire acondicionado, mesabancos, escritorios y pizarrón de acrílico. La sala de ensayo cuenta con una concha acústica, piso laminado y alfombrado, dos pianos profesionales, atriles, sillas y atril de director los cuales son suficientes para las asignaturas decoro y orquesta.

Se considera que estos espacios son apropiados en cantidad, amplitud, seguridad, equipamiento, iluminación y ventilación requeridas para las funciones docentes del programa educativo de Licenciado en Música.

Biblioteca. La biblioteca de la Unidad Académica brinda servicio de préstamo y consulta de libros a los usuarios para sus actividades académicas y de investigación.

Adicionalmente, a nivel institucional, existen recursos electrónicos de los cuales nuestros estudiantes utilizan aquellos que se relacionan con las artes, mismos que se presentan en la Tabla 139.

Tabla 139

Recursos electrónicos institucionales relativos a las artes

Editorial	Contenido	Área de conocimiento
Cambridge University Press Journals	Cambridge Online Complete Package Plataforma multidisciplinaria con acceso a 343 Journals Número de títulos del producto: 343 títulos Número de revistas con factor de impacto: 195 títulos Período cronológico del producto: Varía entre cada journal. La mayoría tiene acceso desde 1996. Acceso a retrospectivos: Sin restricciones.	Multidisciplinaria
COPYLEAKS	Herramienta para autenticación y detección de plagio en textos académicos.	Multidisciplinaria
ELSEVIER Journals	Scopus Base de datos de resumen y citas de estudios revisados por la literatura de investigación con más de 20.500 títulos de más de 5.000 editores internacionales.	Multidisciplinaria
Scopus	Base de datos de resumen y citas de estudios revisados por la literatura de investigación con más de 20.500 títulos de más de 5.000 editores internacionales.	Multidisciplinaria
Oxford University Press Journals	Es una colección multidisciplinaria de revistas en formato electrónico divididas en 5 grandes áreas temáticas dentro de las que se encuentra Artes y Humanidades con 70 títulos.	Multidisciplinaria
ProQuest Dissertations & Theses	Disertaciones y tesis base de datos. Distribución Temática de ProQuest Dissertations and Theses • Artes, negocios, humanidades y C. Sociales • Humanidades • Ciencias de la conducta, físicos y naturales • 2.7 millones de citas de disertaciones y tesis desde 1637 a la fecha • Colección de 1.4 millones de disertaciones de texto completo en formato PDF • +70,000 disertaciones y tesis en texto completo por asociaciones de publicación con 700 instituciones académicas de todo el mundo • Disertaciones Doctorales • Tesis de Maestría • Acceso ilimitado a copias digitales de instituciones propias y copias asequibles de otras.	Multidisciplinaria

Springer Journal	Springerlink • Acceso continuo al contenido Contemporáneo de 1997 a la fecha con derecho a archivo electrónico institucional, con acceso también al contenido retrospectivo (fascículos publicados entre 1831 y 1996) Retrospectivos (OJA) • Títulos con derecho de acceso perpetuo (S. XIX y XX)	Multidisciplinaria
JSTOR	Base de datos que incluye colecciones de revistas JSTOR Arts and Sciences.	Ciencias Sociales

Fuente. Elaboración propia con información de Coordinación del programa educativo de Licenciado en Música.

Además de los recursos mencionados en la Tabla 139, existen otros recursos en línea que apoyan la práctica del programa educativo de Licenciado en Música; sin embargo, los estudiantes no cuentan con acceso a ellos. Estas son las bases de datos *Naxos Music Library* (<https://www.naxosmusiclibrary.com/login>) y *Oxford Music Online* (<https://www.oxfordmusiconline.com/>), mismas que ofrecen un servicio de enciclopedia musical en línea.

Espacios destinados para profesores. El número de espacios destinados para el desarrollo de las funciones del personal académico es adecuado ya que los cuatro cubículos utilizados por los profesores de tiempo completo del programa educativo cuentan con equipo de cómputo, impresoras, acceso a internet, teléfono, escritorio, silla y librero, lo cuales permiten el desarrollo de actividades académicas, tutorías, asesorías, clases individuales y en su caso, investigación.

Aunado a lo anterior, se cuenta con impresora en el laboratorio de cómputo y en las oficinas administrativas con máquina de fotocopiado lo que permite tender a la comunidad estudiantil en los diferentes procesos de aprendizaje y en los conciertos derivados de las diferentes asignaturas y actividades culturales que participan alumnos y maestros.

Además, se dispone de un afinador de piano. El responsable del insumo, durante el semestre de dicho trabajo, incrementa su labor durante los recitales de finales de cada periodo. Se han dado mantenimiento a los contrabajos a través de la contratación de proveedores, así como la compra de cuerdas y parches para la batería. También se cuenta con un stock de mesabancos, lo que permite remplazar

de manera rápida alguno de ellos cuando sufren algún desperfecto, así como el remplazo de máquinas de cómputo y videoproyectores cuando así se requiere.

Infraestructura física. Aunado a la infraestructura mencionada en el subapartado anterior, la Facultad de Artes dispone de espacios físicos que complementan la actividad docente y propician la vida académica de los estudiantes. El equipamiento de los laboratorios, talleres y espacios experimentales es adecuado en calidad y cantidad, ya que se cuenta con la infraestructura necesaria para atender a los 113 alumnos inscritos en el programa educativo:

- Cuatro aulas grupales para las clases teórico-prácticas, equipadas con Clavinova, pintarrones pautados, equipo de sonido, video proyector, mesabancos, piso laminado, abanicos y aislante de sonido.
- 22 cubículos de estudio individual con aislamiento de sonido, aire acondicionado, espejo, piano y casilleros para resguardo de instrumento para que el estudiante cubra las horas taller del instrumento de su especialidad.
- Cuatro salones de música de cámara son utilizados para desarrollar las unidades académicas de música de cámara del barroco, música de cámara del clasicismo, música de cámara del romanticismo y música de cámara del siglo XX, cada una para las cinco diferentes especialidades: cuerdas, alientos, percusiones, bel canto, piano y guitarra, con un promedio de cinco alumnos por especialidad los cuales cuenta con:
 - Cuerdas: 5 sillas, 5 atriles, piano.
 - Alientos: 5 atriles, 5 sillas y 1 archivero.
 - Bel canto y piano: 2 pianos, 5 atriles y 5 sillas.
 - Percusiones: 4 timbales, 2 baterías, bongos, 2 marimbas, 5 atriles y 5 sillas.
- Sala de Teatro para conferencias, clases maestras y montaje de las óperas.
- Laboratorio de cómputo, cuenta con: 18 computadoras, conexión a la red, video proyector, equipo de sonido e Impresora.

- El laboratorio tecnológico, cuenta con 10 Computadoras Mac Apple, conexión a la red y video proyector.
- Una sala de juntas con capacidad para 10 personas con proyector y pantalla, con un equipo de cómputo.
- La sala de ensayos Dr. Ernesto Rosas Montoya, está equipada con: duela, alfombra, concha acústica, 6 practicables, aislamiento acústico, 50 atriles, 50 sillas, un equipo de sonido, dos pianos de cola, aire acondicionado, almacén de resguardo de equipo e iluminación requerida. Dicho espacio sirve en ocasiones como sala de conferencia o clases maestras, contando la facultad con equipo de sonido, cañón proyector de 5000 lumias y pantalla para proyecciones.
- El teatro universitario Benito Juárez, ubicado en la calle Guadalupe entre 2a y 4ª, Col. Obrera, cuenta con el siguiente equipamiento: 407 butacas, dos camerinos, escenario semicircular, equipo de sonido y video proyector.
- La Sala Francisco Zarco, ubicada también fuera del campus (a un costado del Teatro Universitario), cuenta con el siguiente equipamiento: 150 butacas, equipo de sonido y escenario.

El edificio presenta adecuaciones para facilitar el acceso a las personas con discapacidad, ejemplo de ello es lo que se enlista a continuación:

- Elevador con capacidad para 8 personas el cual permite acceder a los cuatro niveles del edificio de la facultad.
- Pasillo que conectan a los edificios A y B en sus tres niveles para desplazarse por él.
- Cuatro cajones para estacionamiento uso exclusivo de personas con discapacidad.
- Rampa de acceso a personas en sillas de ruedas o condiciones que lo requieran.
- Tres escaleras de acceso diseñadas con descansos en cada nivel para facilitar el recorrido de estas.

Aunado a esto, se cuenta con un stock de instrumentos para facilitárselo a los estudiantes que no cuenten con el instrumento para el desarrollo de sus estudios, así como equipo de cómputo portátil para el préstamo de estudiantes.

También, la Facultad de Arte cuenta con 28 cámaras de vigilancia interna, las cuales se encuentran conectadas a la red de seguridad de la universidad; lo anterior permite tener en resguardo instrumento, atriles o material que pueda ser extraído de manera inadecuada.

Finalmente, los estudiantes cuentan con un espacio de reunión, como es la cafetería donde tres locatarios ofrecen diferentes opciones de alimentos; en la Facultad de Artes también existen espacios al aire libre con bancas y jardines para que los jóvenes puedan convivir. La FA se encuentra ubicada en el campus Valle Dorado donde se encuentra el gimnasio universitario L.E.F. Juan Antonio González López a cargo de la facultad de deportes y puede ser utilizada por los estudiantes. Este cuenta con canchas de basquetbol, voleibol, mesas de pimpón y el equipo necesario para practicar dichos deportes, así como un espacio con máquinas para hacer ejercicio al aire libre.

Seguridad de personas y bienes. Para la UABC y la Facultad de Artes, la protección y seguridad de estudiantes, personal académico, administrativo y de servicio, así como visitantes, es una actividad corresponsable y participativa. Por ello, se ha elaborado el Plan de Prevención y Respuesta a Emergencias (PPRE) como un instrumento para que se realicen las actividades en materia de protección civil. El PPRE se integró para cubrir los siguientes tipos de emergencias:

- Riesgos de origen natural identificados: sismos, temperaturas extremas, vientos intensos, precipitaciones torrenciales y tormentas eléctricas.
- Riesgos de origen humano o tecnológico identificados: incendio y explosión, fuga de gas inflamable, accidentes con instalaciones eléctricas, accidentes (golpes y heridas), enfermedades en general y epidemias, exposición a incendios externos (edificios vecinos y/o vehículos), exposición a fugas y

derrames de productos químicos, sabotaje, atentados y terrorismo y disturbios, enfrentamientos y actos violentos (asaltos y secuestros).

Protección civil y la unidad interna de protección civil integrados por profesores de esta unidad académica. Comprometida con su comunidad y el medio ambiente, la Facultad de Artes ¿se encuentra certificada por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA).

Asimismo, con el fin de reducir los impactos negativos al ambiente, se cuenta con un Plan de manejo integral de residuos peligrosos basado en la NOM-052-SEMARNAT-2005. Este programa establece los mecanismos de manejo en el envasado, identificación y almacenamiento temporal de los residuos peligrosos que se generan en la facultad, hasta su disposición final.

Seguridad de personas discapacitadas. De manera general, para la protección de los datos personales, la Facultad de Artes se apega a los avisos de privacidad de la UABC como es el Aviso de Privacidad Académico para el conocimiento del alumnado, egresados, de los aspirantes a ingresar y del público en general, así como el Aviso de Privacidad de Recursos Humanos para el conocimiento de los empleados administrativos, planta docente e investigadores, en los cuales la institución se compromete a no transferir los datos personales de los titulares, salvo aquellas excepciones que sean necesarias para el cumplimiento de los objetivos académicos propios de la naturaleza de esta universidad, y demás que prevea la Ley y la normatividad aplicable. De igual manera, cuenta con el Aviso de Privacidad de Quejas “No más” para el conocimiento de la comunidad universitaria, y con el Aviso de Privacidad para Público en General para el conocimiento de aquellas personas externas a la comunidad universitaria.

Áreas deportivas, de recreación y convivencia. La Facultad de Artes cuenta con, además de áreas verdes. Se considera que las condiciones de estos espacios, en términos generales, son suficientes, adecuadas y funcionales para el

desarrollo de actividades deportivas, recreativas y de convivencia de la comunidad universitaria de la unidad académica.

Conectividad. En cuanto a conectividad se tiene servicio de Internet. Se cuenta con acceso vía Wi-Fi para dispositivos móviles a través del sistema de red inalámbrica de UABC CIMARRED, que es una red de banda ancha con acceso para toda la comunidad universitaria de la Facultad.

Por lo anterior, *¿existe suficiencia, funcionalidad y actualización de la infraestructura y equipamiento tecnológico?* Los alumnos y personal docente del programa educativo tienen a su disposición equipo de cómputo, acceso a internet y herramientas de apoyo en línea para favorecer el aprendizaje, así como para brindar condiciones de continuidad académica en casos de emergencias o contingencias. La administración de la unidad académica ofrece en préstamo computadoras portátiles, bocinas, adaptadores, proyectores, entre otros instrumentos tecnológicos.

Servicios de apoyo. En lo que se refiere a la administración escolar, la Facultad de Artes cuenta con personas responsables para orientar a los estudiantes en sus trámites de inscripción, reinscripción, altas, bajas, titulación, becas, tutorías, entre otros. En su estructura organizacional encontramos, entre otros puestos, al Responsable de gestión escolar, Responsable de titulación y seguimiento de egresados, Responsable de tutorías y Responsable de orientación educativa y psicopedagógico. Aunado a lo anterior, se cuenta con los tutores y secretarías. Con base en las funciones establecidas en cada uno de los puestos, tienen la responsabilidad de elaborar informes a sus jefes inmediatos para tomar decisiones y generar acciones relacionadas con deserción, índices de reprobación, rezago y titulación de los alumnos.

Servicios estudiantes. Como parte de los apoyos a estudiantes, también se brinda asesoría sobre el programa de afiliación al seguro facultativo (IMSS), el cual permite que los estudiantes que no cuentan con recursos suficientes para solicitar servicio médico privado sean beneficiados con un sistema de seguridad social que les brinde atención de asistencia médica, maternidad, quirúrgica, farmacéutica y hospitalaria. De la misma manera, en caso de requerir atención urgente, debido a un accidente dentro de las instalaciones de la universidad, los estudiantes son apoyados con un seguro de gastos médicos mayores.

En la UABC, la orientación educativa es entendida como un proceso de intervención psicopedagógica que tiene como fin primordial dotar al alumno de las herramientas intelectuales, actitudinales, emocionales o valorativas que le permitan conocer y desarrollar formas de vida satisfactorias acordes con sus potencialidades humanas.

A nivel institucional y también en la Facultad de Artes, existe el Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica, la cual brinda a los estudiantes una guía, cuyo propósito consiste en mejorar el desempeño escolar, así como aprovechar las oportunidades de formación que la universidad ofrece a través de su modelo educativo y planes de estudio. Además, mediante programas y acciones individuales y grupales propicia la estimulación de habilidades de pensamiento, el desarrollo de estrategias creativas de aprendizaje, y técnicas y dinámicas individuales que favorezcan el aprendizaje. A través de estos programas, la institución atiende diversos problemas del alumnado, tales como el bajo desempeño escolar, la adaptación al ambiente universitario, los índices de reprobación y el abandono escolar. Su asesoría pedagógica se centra en los servicios de orientación vocacional, motivación y técnicas de estudio, estilo de aprendizaje y problemáticas que afectan el desempeño escolar.

Becas estudiantiles. El sistema de becas de la UABC, establecido para beneficiar a los alumnos que se encuentren inscritos en alguno de los programas educativos, cuenta con diversas becas para atender necesidades específicas de los estudiantes. Entre ellas podemos mencionar la beca económica, alimenticia, de

servicio social, ejercicio investigativo, prórroga de pago, intercambio estudiantil, artístico y deportivo (UABC, 2019f). La Facultad de Artes, campus Ensenada, con base en la normativa institucional y del personal administrativo correspondiente al Área de Orientación Educativa y Psicopedagógica, difunde la información de becas durante cada periodo escolar, misma que es utilizada por los estudiantes para solicitar este apoyo a través del portal de alumnos.uabc.mx.

De acuerdo con estadísticas emitidas por la Coordinación General de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, en los periodos comprendidos del 2015-2 al 2020-2, los estudiantes han hecho uso de un total de 2758 becas, lo que se traduce en un monto total de \$4,694,862.76 pesos. La distribución de las becas por periodo se describe en la Tabla 140.

Tabla 140

Número de becas otorgadas a estudiantes de la Facultad de Artes

Periodo	Becas	Monto
2015-2	976	\$2,517,545.76
2016-1	1133	\$2,755,201.76
2016-2	78	\$ 231,148.00
2017-1	80	\$ 235,969.00
2017-2	80	\$ 235,005.00
2018-1	78	\$ 229,748.00
2018-2	68	\$ 200,036.00
2019-1	79	\$ 234,881.00
2019-2	52	\$ 160,359.00
2020-1	71	\$ 218,496.00
2020-2	63	\$ 194,019.00
Totales	2758	\$4,694,862.76

Fuente. Elaboración propia con datos de la Coordinación General de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar.

En lo referido al programa de Licenciado en Música, de acuerdo con lo expuesto en la Tabla 141, se han entregado un total de cinco becas a los estudiantes

con participación en movilidad, tres de ellos nacional y los restantes dos con diferentes destinos internacionales.

Tabla 141

Becas de movilidad e intercambio estudiantil otorgadas a estudiantes de Licenciado en Música

Beca	Destino
UABC	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
UABC	Université De Rennes
UABC	Universidad Autónoma de entre Ríos
UABC	Universidad Autónoma del Estado de Morelos
UABC	Universität Passau

Fuente. Elaboración propia con datos de la subdirección de la Facultad de Artes.

Tránsito a la vida profesional. Para promover acciones que permitan orientar a los estudiantes en su inserción al ámbito profesional, a través del personal de la Coordinación de Formación Profesional de la Facultad (Responsable de titulación, seguimiento de egresados, prácticas profesionales), se difunden diversas acciones y apoyos que se realizan en programas institucionales como bolsa de trabajo e incubadora de negocios. Internamente, se ofrece asesoría en trámites de egreso y vinculación con empresas, entre otras.

La bolsa de trabajo, de acuerdo con el Estatuto Escolar, tiene por objetivo facilitar a los alumnos y egresados de la universidad su incorporación al mercado laboral, para poner en práctica sus aptitudes, conocimientos y habilidades profesionales en la solución de problemas de la comunidad. La bolsa de trabajo está a cargo de los departamentos de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de cada campus, con las siguientes funciones:

- Promover y establecer vínculos con organizaciones del sector público, privado y social que puedan apoyar el tránsito de los alumnos y egresados al mercado laboral.
- Facilitar, sin costo alguno, información relevante sobre una amplia variedad de profesionistas.

- Promover la pertinencia de los planes y programas de estudio a través de la obtención y análisis de la información relevante sobre los perfiles profesionales que están demandando las empresas.
- Realizar periódicamente la difusión de este servicio entre los sectores público, privado y social y la comunidad universitaria.
- Establecer criterios operativos para el adecuado funcionamiento de este servicio (UABC, 2018b).

Estudio empírico: cuestionario dirigido a docentes. La mayoría de los docentes que imparten clases en el programa educativo, cuentan con maestría y solamente cinco profesores cuentan con Doctorado (ver Tabla 142).

Tabla 142

Formación académica de los docentes

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje %
Técnico	0	0
Licenciatura	4	14%
Especialidad	6	21%
Maestría	13	45%
Doctorado	5	17%
Posdoctorado	1	3%

La mayoría de los docentes se encuentran contratados como profesores de tiempo completo, en la Tabla 143 se presentan los resultados al respecto.

Tabla 143

Tipo de contratación de los docentes

Tipos de contratación	Frecuencia	Porcentaje %
Profesor(a) de Tiempo Completo	4	14%
Profesor(a) investigador(a)	1	3%
Técnico Académico de Tiempo Completo	4	14%
Técnico Académico de Medio Tiempo	1	3%

Profesor(a) de Asignatura	19	66%
---------------------------	----	-----

Destaca que la gran mayoría de los docentes no cuenta con ningún tipo de reconocimientos (ver Tabla 144).

Tabla 144

Docentes que cuentan con reconocimientos

Tipos de reconocimientos	Frecuencia	Porcentaje %
Sistema Nacional de Investigadores (SNI)	2	7%
PRODEP	4	14%
PREDEPA	4	14%
Sistema Nacional de Creadores	1	3
Ninguna de las anteriores	23	79%

En cuanto al número de asignaturas que suelen impartir semestralmente los docentes de Licenciado en Música, solamente el 10% imparten seis o más materias; en contraste, el 17% imparte una sola materia (ver Tabla 145). En lo que concierne, al número de horas semanales que dedican los docentes a impartir clases, en la Tabla 146, se observa que el 28% de los docentes imparte entre 11 y 20 horas; ningún docente imparte entre 31 y 40 horas de clases.

Tabla 145

Cantidad de asignaturas que imparten los docentes por semestre

Número de materias	Porcentaje %
Una	17%
Dos	21%
Tres	17%
Cuatro	28%
Cinco	7%
Seis o más	10%

Tabla 146*Cantidad de horas semanales que dedican los docentes a impartir clases*

Horas a la semana	Porcentaje %
De 2 a 10 horas	31%
De 11 a 20 horas	38%
De 21 a 30 horas	31%
De 31 a 40 horas	0

En la Tabla 147, se presentan las asignaturas que imparten los docentes, cabe mencionar que solamente el 17% imparten clases netamente teóricas.

Tabla 147*Asignaturas que imparten los docentes participantes en el estudio*

Tipo de materias	Porcentaje %
Teóricas	17%
Prácticas	41%
Teóricas y Prácticas	41%

Los docentes externaron su opinión respecto a la capacitación docente, la mayoría concuerdan que se encuentran satisfechos(as), las respuestas a cada una de las opiniones de respuesta se encuentran en la Tabla 148.

Tabla 148*Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la capacitación docente recibida por la UABC*

Nivel de satisfacción respecto a la capacitación docente recibida por la UABC	Frecuencia	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	4	14%
Satisfecho(a)	15	52%
Indeciso(a)	4	14%
Poco satisfecho(a)	2	7%
Insatisfecho(a)	2	7%
No tengo bases para opinar	2	7%

En la Tabla 149, se presentan los resultados respecto a la satisfacción de los docentes respecto a la productividad académica, destaca que dos docentes no tienen bases para opinar y que seis docentes se encuentran indecisos(as); ambas opciones de respuesta aumentan cuando se les cuestiona respecto al tiempo de dedicación a la investigación (ver Tabla 150). En este mismo orden de ideas, se les cuestiono respecto a la insumos para el desarrollo de actividades docentes e investigación (ver Tabla 151), al respecto cabe decir que, el porcentaje aumenta en la opción de respuesta de indeciso(a) y poco satisfecho(a).

Tabla 149

Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la Productividad académica

Nivel de satisfacción respecto a la Productividad académica	Frecuencia	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	6	21%
Satisfecho(a)	13	45%
Indeciso(a)	6	21%
Poco satisfecho(a)	2	7%
Insatisfecho(a)	0	0%
No tengo bases para opinar	2	7%

Tabla 150

Nivel de satisfacción de los docentes respecto al tiempo de dedicación a la investigación

Nivel de satisfacción respecto al tiempo de dedicación a la investigación	Frecuencia	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	3	10%
Satisfecho(a)	5	17%
Indeciso(a)	12	41%
Poco satisfecho(a)	2	7%
Insatisfecho(a)	2	7%
No tengo bases para opinar	5	17%

Tabla 151

Nivel de satisfacción de los docentes respecto a los insumos para el desarrollo de actividades docentes e investigación

Nivel de satisfacción respecto a los insumos para el desarrollo de actividades docentes e investigación	Frecuencia	Porcentaje %
--	-------------------	---------------------

Muy satisfecho(a)	5	17%
Satisfecho(a)	5	17%
Indeciso(a)	7	24%
Poco satisfecho(a)	4	14%
Insatisfecho(a)	2	7%
No tengo bases para opinar	6	21%

En cuanto a la Participación en Cuerpos Académicos, se observa una variabilidad importante en las opciones de respuesta, de hecho, cuatro docentes no tienen bases para opinar (ver Tabla 152). Mientras que, en la Tabla 153, se observa que once docentes se encuentran indecisos(as) en cuanto a la valoración de la Suficiencia y actualización de acervo impreso o electrónico.

Tabla 152

Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la participación en Cuerpos Académicos

Nivel de satisfacción respecto a la participación en Cuerpos Académicos	Frecuencia	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	5	17%
Satisfecho(a)	7	24%
Indeciso(a)	7	24%
Poco satisfecho(a)	4	14%
Insatisfecho(a)	2	7%
No tengo bases para opinar	4	14%

Tabla 153

Nivel de satisfacción de los docentes respecto a la superficie y actualización de acervo impreso o electrónico

Nivel de satisfacción respecto a la suficiencia y actualización de acervo impreso o electrónico	Frecuencia	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	5	17%
Satisfecho(a)	5	17%
Indeciso(a)	11	38%
Poco satisfecho(a)	3	10%
Insatisfecho(a)	2	7%
No tengo bases para opinar	3	10%

Finalmente, respecto a los apoyos, en la Tabla 154 se presentan los resultados que dan cuenta de la satisfacción en torno a las facilidades *para la realización de conciertos o clases maestras*, en este tema cabe que la gran mayoría de los docentes *en encuentran satisfechos(as)*. Mientras que, en la Tabla 155 se exponen lo concerniente a la movilidad académica, dos docentes solo dos docentes se encuentran poco satisfechos(as).

Tabla 154

Nivel de satisfacción de los docentes respecto al apoyo o facilidades para la realización de conciertos o clases maestras

Nivel de satisfacción respecto al Apoyo o facilidades para la realización de conciertos o clases maestras	Frecuencia	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	13	45%
Satisfecho(a)	13	45%
Indeciso(a)	1	3%
Poco satisfecho(a)	2	7%
Insatisfecho(a)	0	0%
No tengo bases para opinar	0	0%

Tabla 155

Nivel de satisfacción de los docentes respecto al apoyo para movilidad académica

Nivel de satisfacción respecto al apoyo para movilidad académica	Frecuencia	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	8	28%
Satisfecho(a)	10	34%
Indeciso(a)	7	24%
Poco satisfecho(a)	0	0%
Insatisfecho(a)	2	7%
No tengo bases para opinar	2	7%

Los docentes externaron sus opiniones respecto a diversas condiciones de infraestructura de la Facultad de Artes. Más del 83% consideran que la limpieza de las instalaciones es buena y excelente; el 62%, tiene la misma valoración respecto al mobiliario de biblioteca. El 59% de la población de docentes expone que los espacios para la enseñanza, laboratorios, talleres, aulas, audiovisuales, son buenos, al igual que los salones de ensayo y práctica musical, como cubículos de estudio.

Asimismo, el 56% considera que la pertinencia del mobiliario es buena y excelente. En cuanto al equipo de cómputo, 45% también manifiesta una valoración positiva. Las condiciones de aulas y audiovisuales son buenas y excelentes para el 58% de los docentes. El 52% valora como buenas y excelentes las adecuaciones para personas con alguna discapacidad. En lo que concierne a la seguridad de personas, edificio (protección civil) y seguridad de instalaciones, se valoran positivamente por la mayoría del profesorado. Solo 38% valora como bueno y excelente los *espacios para la recreación*.

En el Anexo 15; se presentan las frecuencias y porcentajes para cada una de las opciones de respuesta.

Se les pregunto qué expusieran de manera abierta y libre los comentarios para mejorar para el plan de estudios; las siguientes respuestas se destacan por su claridad y precisión en el Anexo 16, se presenta todas las respuestas.

- “Estoy muy orgullosos de pertenecer a esta facultad, lo único que me desagrada y es propio de la UABC, es que el maestro de asignatura NO recibe los apoyos necesarios para desarrollarse profesionalmente al interior de la universidad, y que por rango de edad NO estamos calificados para ocupar un tiempo completo, es una práctica discriminatoria de la gran mayoría de las universidades a nivel nacional, y la nuestra no es la excepción”.
- “Considerar creación de líneas de especialización por perfil”.
- “Preferiría que ofrecieran especialidades no sólo en instrumento sino en los otros perfiles de egreso. Que exista una licenciatura en música con enfoque en la docencia musical o en la gestión cultural. Que el alumno pueda elegir una línea de este tipo, para que no pase el típico caso del alumno que egresa con especialidad en instrumento, pero como esa no fue su área de enfoque se le permitió egresar con un bajo nivel de ejecución musical porque se sabía que no iba a trabajar como músico. Eso sólo genera un licenciado con un título que no le costó lo mismo a él que a un compañero que sí quiso especializarse en un instrumento”.

Estudio empírico: cuestionario dirigido a estudiantes. En cuanto al grado de satisfacción sobre los diferentes aspectos relacionados con el trabajo realizado por sus profesores, se obtuvieron resultados positivos. En lo que se refiere a la satisfacción de los estudiantes respecto al desempeño de sus profesores, en la Tabla 156 se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran satisfechos(os), pues solo el 9% manifiesta encontrarse totalmente insatisfechos(as).

Tabla 156

Satisfacción de los estudiantes respecto al desempeño de sus docentes

¿Qué tan satisfecho(a) te sientes respecto al desempeño de tus profesores?	Porcentaje %
Muy satisfecho(a)	36%
Satisfecho(a)	48%
Parcialmente satisfecho(a)	6%
Insatisfecho(a)	0%
Muy insatisfecho(a)	9%

En la Tabla 157 se muestran los resultados en torno a la satisfacción de los estudiantes respecto a diversos atributos relativos a la práctica de sus profesores. En todos los atributos valorados, la mayoría de los estudiantes exponen satisfacción. No obstante, en todos los atributos más del 10% de la muestra manifiestan insatisfacción. El porcentaje más alto en la opción de respuesta fue parcialmente insatisfecho respecto a los métodos y técnicas.

Tabla 157

Satisfacción de los estudiantes respecto a diversos atributos de la práctica docente

¿Qué tan satisfecho(a) te sientes respecto al desempeño de tus profesores?		
Atributos evaluados	Opciones de respuesta	Porcentaje
Claridad expositiva	Muy satisfecho(a)	21%
	Satisfecho(a)	51%
	Parcialmente satisfecho(a)	16%
	Insatisfecho(a)	9%
	Muy insatisfecho(a)	4%
Métodos y técnicas	Muy satisfecho(a)	18%

Atención fuera de clase	Satisfecho(a)	45%
	Parcialmente satisfecho(a)	26%
	Insatisfecho(a)	8%
	Muy insatisfecho(a)	3%
	Muy satisfecho(a)	25%
Manejo de tecnologías	Satisfecho(a)	44%
	Parcialmente satisfecho(a)	21%
	Insatisfecho(a)	8%
	Muy insatisfecho(a)	3%
	Muy satisfecho(a)	13%
Pensamiento crítico	Satisfecho(a)	43%
	Parcialmente satisfecho(a)	31%
	Insatisfecho(a)	9%
	Muy insatisfecho(a)	4%
	Muy satisfecho(a)	30%
Comunicación e interacción con estudiantes	Satisfecho(a)	44%
	Parcialmente satisfecho(a)	16%
	Insatisfecho(a)	6%
	Muy insatisfecho(a)	4%
	Muy satisfecho(a)	30%
Compromiso ético	Satisfecho(a)	44%
	Parcialmente satisfecho(a)	13%
	Insatisfecho(a)	8%
	Muy insatisfecho(a)	5%
	Muy satisfecho(a)	26%
Capacidad de liderazgo	Satisfecho(a)	51%
	Parcialmente satisfecho(a)	12%
	Insatisfecho(a)	8%
	Muy insatisfecho(a)	4%
	Muy satisfecho(a)	26%
Evaluación objetiva	Satisfecho(a)	48%
	Parcialmente satisfecho(a)	17%
	Insatisfecho(a)	5%
	Muy insatisfecho(a)	5%
	Muy satisfecho(a)	25%
Respeto al estudiante	Satisfecho(a)	51%
	Parcialmente satisfecho(a)	14%
	Insatisfecho(a)	9%
	Muy insatisfecho(a)	1%
	Muy satisfecho(a)	23%
	Satisfecho(a)	49%

Equidad de género	Parcialmente satisfecho(a)	12%
	Insatisfecho(a)	9%
	Muy insatisfecho(a)	6%
	Muy satisfecho(a)	35%
	Satisfecho(a)	44%
	Parcialmente satisfecho(a)	6%
	Insatisfecho(a)	9%
	Muy insatisfecho(a)	5%

Los estudiantes respondieron de manera abierta a la siguiente pregunta: *¿Consideras que existen otros aspectos, en relación con el desempeño de tus profesores, de mucha o total importancia que no estén presentes en la pregunta anterior?* Enseguida se enlistan las respuestas expuestas.

- “Paciencia, empatía”.
- “Podría agregar, que me gustaría que los maestros se mostraran mas profesionales y centrados en sus cuestiones académicas. En su mayoría, todos nos dan a conocer buen contenido para aprender, pero si me agradaría que fueran un poco mas centrados al momento de dar clases”.
- “Si, no considero que sea justo ser estrictos con ciertos maestros y otros no... Deberían tratarlos igual, pedirles lo mismo; por ejemplo, si les piden a la mayoría explicarnos su manera de evaluar así debería ser con todos porque a algunos se lo pasan por alto mientras que otros maestros se sienten comprometidos a hacerlo”.
- “En la materia de adiestramiento auditivo, la profesora tiene prácticas de difamación hacia los alumnos, he notado fuertes problemas de ego y muchas veces el criterio de evaluación no es claro. Nunca he alzado la voz fuera de clase para mencionar el tema porque a mi siempre me fue bien, pero tengo muy claro que sin esos problemas, hubiese aprendido muchísimo más que lo que alcancé a adquirir”.
- “Compromiso con los alumnos”.

Más de la mitad de los estudiantes expone una valoración positiva sobre los diversos atributos evaluados en torno a la infraestructura de la Facultad de Artes. No obstante, en todos los casos, entre el 17% y 21% respondieron que no han hecho uso (ver Tabla 158).

Tabla 158

Opinión respecto a diversas condiciones de infraestructura

Indica tu opinión en relación con los siguientes aspectos de infraestructura de la Facultad de Artes		
Atributos evaluados	Opciones de respuesta	Porcentaje %
Limpieza de instalaciones	Excelente	31%
	Buena	40%
	Regular	12%
	Mala	0%
	Muy mala	0%
	No he hecho uso	17%
Pertinencia del mobiliario	Excelente	16%
	Buena	43%
	Regular	19%
	Mala	1%
	Muy mala	0%
	No he hecho uso	21%
Equipo de cómputo y conectividad	Excelente	17%
	Buena	44%
	Regular	14%
	Mala	1%
	Muy mala	1%
	No he hecho uso	22%
Espacios para la enseñanza	Excelente	14%
	Buena	42%
	Regular	21%
	Mala	4%
	Muy mala	3%
	No he hecho uso	17%
Condiciones de sanitarios	Excelente	22%
	Buena	36%
	Regular	22%
	Mala	1%
	Muy mala	1%
	No he hecho uso	17%
Disponibilidad de agua potable	Excelente	23%
	Buena	40%
	Regular	18%
	Mala	1%
	Muy mala	0%

No he hecho uso	17%
-----------------	-----

Más de la mitad de los estudiantes expone una valoración positiva sobre los diversos atributos evaluados en torno a la infraestructura de la Facultad de Artes. Destaca que el 60% de los estudiantes no han hecho uso de las instalaciones deportivas (ver Tabla 159).

Tabla 159

Opinión respecto a diversas condiciones de infraestructura

Indica tu opinión en relación con los siguientes aspectos de infraestructura de la Facultad de Artes

Atributos evaluados	Opciones de respuesta	Porcentaje %
Espacios para la recreación	Excelente	19%
	Buena	40%
	Regular	18%
	Mala	1%
	Muy mala	1%
	No he hecho abuso	19%
Condiciones de la biblioteca	Excelente	21%
	Buena	35%
	Regular	12%
	Mala	0%
	Muy mala	0%
	No he hecho uso	32%
Condiciones de los cubículos de estudio	Excelente	19%
	Buena	30%
	Regular	29%
	Mala	4%
	Muy mala	1%
	No he hecho uso	17%
Condiciones de las aulas	Excelente	23%
	Buena	43%
	Regular	16%
	Mala	0%
	Muy mala	1%
	No he hecho uso	17%
Condiciones de salones de ensayo y práctica de música	Excelente	22%
	Buena	45%
	Regular	14%
	Mala	3%
	Muy mala	0%
	No he hecho uso	16%
Condiciones de instalaciones deportivas	Excelente	8%
	Buena	17%

Regular	10%
Mala	4%
Muy mala	1%
No he hecho uso	60%

Más de la mitad de los estudiantes expone una valoración positiva sobre los diversos atributos evaluados en torno a la infraestructura de la Facultad de Artes. Destaca que el 58% de los estudiantes no han hecho uso de las instalaciones para estudiantes con discapacidad (ver Tabla 160).

Tabla 160

Opinión respecto a diversas condiciones de infraestructura

Indica tu opinión en relación con los siguientes aspectos de infraestructura de la Facultad de Artes		
Atributos evaluados	Opciones de respuesta	Porcentaje %
Condiciones de instalaciones para estudiantes con necesidades especiales	Excelente	9%
	Buena	17%
	Regular	14%
	Mala	1%
	Muy mala	0%
	No he hecho abuso	58%
Seguridad de personas y edificio (protección civil)	Excelente	17%
	Buena	31%
	Regular	19%
	Mala	0%
	Muy mala	1%
	No he hecho uso	31%
Seguridad en las instalaciones	Excelente	22%
	Buena	35%
	Regular	16%
	Mala	5%
	Muy mala	1%
	No he hecho uso	21%
Seguridad de alrededores de la Facultad	Excelente	19%
	Buena	42%
	Regular	17%
	Mala	1%
	Muy mala	3%
	No he hecho uso	18%
Cuidado al medio ambiente	Excelente	18%
	Buena	38%
	Regular	25%
	Mala	1%
	Muy mala	1%
	No he hecho uso	17%

Los estudiantes expusieron propuestas o comentarios para mejorar la formación profesional de tu carrera, enseguida se enlistan, algunas que destacan por su claridad y precisión. En el Anexo 17 se enlistan todas las respuestas recabadas.

- “Sugiero mandar traer maestro de fuera capacitados para que impartan MasterClass y apoyo para esos maestros”.
“Hacer más festivales donde los alumnos puedan participar y nos podamos desenvolver”.
“Hacer Opera en la Universidad además de conciertos para incentivar la participación de los estudiantes y motivarnos”.
- “Flexibilidad en la enseñanza de materias de tipo tecnologías de la música y consideración de asesorías en materias”.
- “Simplemente, me gustaría que hubiera más optativas, ya que yo en lo personal tengo que buscar cursos por fuera de la UABC para poder aprender del área musical que tengo interés; y sé que hay varias materias optativas, pero siento que no están las optativas necesarias para que los estudiantes puedan formar una decisión sobre su dirección profesional post-Universidad. Vuelvo a mencionar, en lo personal, mi área musical de interés no la encuentro en optativas. Y, si la llegara a haber, ese es otro problema, nunca se sabe qué materias optativas hay hasta el día de los Ajustes, y no los publican, sólo te las repiten 1 o 2 veces y tú escoges, cuando yo creo que deberían ser publicadas para ir formando una decisión/opinión/criterio saber cómo me prepararé en "éste" semestre para mi preparación en la carrera”.
- “Desde el primer semestre se debería de incorporar las materias que están relacionadas con la historia de la música, armonía, solfeo y la práctica con el instrumento, así como música de cámara, para que se desarrollen mucho mejor desde etapa más temprana esas habilidades”.

Los estudiantes valoraron un conjunto de programas y servicios que como tal ofrece la Facultad de Artes, en la Tabla 161 se observa que la mayoría valora positivamente los cursos de Idiomas, el Programas de las tutorías y la Atención del tutor(a). Sin embargo, el 48% no ha participado en Cursos de idiomas.

Tabla 161

Opinión respecto a diversos programas y servicios

Indica tu opinión en relación con programas y servicios que son brindados en la Facultad de Artes

Atributos evaluados	Opciones de respuesta	Porcentaje
Cursos de Idiomas	Excelente	3%
	Buena	23%
	Regular	19%
	Mala	5%
	Muy mala	1%
	No he participado	48%
Programa de Tutorías	Excelente	27%
	Buena	40%
	Regular	25%
	Mala	0%
	Muy mala	1%
	No he participado	6%
Atención del tutor(a)	Excelente	36%
	Buena	36%
	Regular	25%
	Mala	0%
	Muy mala	1%
	No he participado	1%

Asimismo, en la Tabla 162 se muestra que un poco más de la mitad de los estudiantes cuentan con una valoración positiva en lo que respecta a los trámites escolares. A pesar de que el 52% de los estudiantes exponen que no han participado en eventos académicos como congresos y concursos, el 30% expresa que el apoyo recibido es bueno. Si bien, más de la mitad de los estudiantes exponen que no han participado de la Atención a estudiantes con Necesidades Especiales, el 24% manifiestan una experiencia positiva. Llama la atención que el 43% de los

estudiantes no han participado en orientación Educativa y Psicopedagógica y, casi la mitad no ha participado en Asesorías académicas. La gran mayoría de los estudiantes no han participado en el programa de intercambio académico.

Tabla 162

Opinión respecto a diversos programas y servicios

Indica tu opinión en relación con los programas y servicios que son brindados en la Facultad de Artes		
Atributos evaluados	Opciones de respuesta	Porcentaje
Asesorías Académicas	Excelente	12%
	Buena	29%
	Regular	16%
	Mala	1%
	Muy mala	1%
	No he participado	42%
Apoyo para eventos académicos (congresos o concursos)	Excelente	9%
	Buena	21%
	Regular	14%
	Mala	3%
	Muy mala	1%
	No he participado	52%
Atención a estudiantes con Necesidades Especiales	Excelente	6%
	Buena	18%
	Regular	13%
	Mala	0%
	Muy mala	0%
	No he participado	62%
Orientación Educativa y Psicopedagógica	Excelente	8%
	Buena	34%
	Regular	8%
	Mala	3%
	Muy mala	5%
	No he participado	43%
Movilidad e Intercambio Académico	Excelente	3%
	Buena	13%
	Regular	6%
	Mala	1%
	Muy mala	0%
	No he participado	77%
Trámites escolares	Excelente	13%

Buena	39%
Regular	26%
Mala	9%
Muy mala	1%
No he participado	12%

Porcentajes entre el 27% y el 49% de los estudiantes exponen que no han participado en los servicios que se presentan en la Tabla 163. La opinión de quienes sí han participado, en términos generales, es positiva en todos los casos.

Tabla 163

Opinión respecto a diversos programas y servicios

Indica tu opinión en relación con los programas y servicios que son brindados en la Facultad de Artes		
Atributos evaluados	Opciones de respuesta	Porcentaje
Servicios de Biblioteca	Excelente	12%
	Buena	34%
	Regular	14%
	Mala	1%
	Muy mala	0%
	No he participado	39%
Servicios de Cómputo	Excelente	18%
	Buena	34%
	Regular	16%
	Mala	4%
	Muy mala	1%
	No he participado	27%
Promoción del autocuidado y la salud	Excelente	8%
	Buena	29%
	Regular	18%
	Mala	12%
	Muy mala	1%
	No he participado	32%
Apoyo para el mantenimiento de los instrumentos musicales	Excelente	14%
	Buena	18%
	Regular	9%
	Mala	5%
	Muy mala	5%
	No he participado	48%

Suficiencia de acervo bibliográfico	Excelente	6%
	Buena	19%
	Regular	18%
	Mala	4%
	Muy mala	3%
	No he participado	49%

En síntesis, los datos obtenidos reflejan que la satisfacción de los estudiantes respecto al desempeño y los atributos de sus profesores se ubica mayormente en las categorías buena y excelente (84% y 71%, respectivamente); mientras que en los aspectos relacionados con la infraestructura se observan porcentajes generales de respuesta por debajo del 61%.

Si bien el 61% de las respuestas calificaron los servicios con que se cuenta infraestructuralmente en las categorías buena y excelente, solo cerca del 50% de las respuestas ubicaron en estas mismas categorías la idoneidad y la seguridad de las instalaciones (53% y 49%, respectivamente). Cabe mencionar que, en general, alrededor del 24.8% de los estudiantes manifestaron no utilizar los servicios de infraestructura mencionados en la encuesta.

Finalmente, la satisfacción de los estudiantes respecto a los programas y servicios ofertados se exploró en relación con: 1) la formación, como tutorías e idiomas, 2) la atención a necesidades específicas de los estudiantes, como asesorías académicas, movilidad académica, Necesidades Educativas Especiales, otras, y 3) otros servicios que ofrece el programa, como servicios de cómputo o bibliotecarios. En este sentido, en las categorías buena y excelente se obtuvieron porcentajes generales de 55%, 34% y 38%; debe señalarse que estas cifras se muestran bajas debido a que un promedio de 27% de estudiantes manifestó no hacer uso de los programas y servicios que se exploraron.

En suma, puede mencionarse que la satisfacción de los estudiantes respecto a los programas y servicios que sí utilizan se ubica mayormente (64%) en las categorías de buena a excelente.

2.4.4 Conclusiones generales

Con base en el análisis de la información recabada a partir de la evaluación externa e interna del programa educativo de Licenciado en Música, así como en la reflexión realizada sobre los datos de la Tabla 164, se expone lo siguiente:

El programa educativo de Licenciado en Música atiende las necesidades y problemáticas sociales estatales, regionales, nacionales y globales que atañen a la profesión. Además, es capaz de atender diversas problemáticas dentro de las que se destacan los ejes relacionados con educación, desempleo y cultura. Por sí mismo, un programa educativo impacta en el desarrollo económico, político, social y en la calidad de vida tanto del usuario como de la comunidad en que se desempeña.

En especial, el diagnóstico del Plan Estatal de Desarrollo de Baja California señala que los egresados de esta licenciatura pueden fomentar el derecho humano a la cultura y educación a través de la enseñanza, ya que la asignatura de educación artística se dejó de impartir a los niños y jóvenes de la entidad. Lo mencionado abre aun más el abanico de campo laboral que se tiene previsto para los egresados.

Asimismo, en México, un porcentaje del ingreso familiar suele destinarse a recreación y cultura. Algunas de las actividades que cuentan con mayor popularidad son la asistencia a cines, conciertos y música en vivo. En especial, en Baja California el egresado de Licenciado en Música puede contribuir a mejorar el nivel de satisfacción de los ciudadanos e incluso, puede colaborar en la atenuación de daños emocionales originados por la COVID-19 (OEI, 2020).

Por otra parte, el egresado de Licenciado en Música de la UABC cuenta con las competencias de: interpretación de obras musicales; capacitación y actualización de recursos humanos en la enseñanza de la música; gestión de proyectos de música (lo que trae consigo difusión cultural y creación de empleos). Todas estas competencias puede ejercerlas en el ámbito público, privado e independiente en orquestas, academias de música, agrupaciones culturales, instituciones y agencias culturales, instituciones educativas y de gobierno.

Por tanto, puede desempeñarse en puestos laborales tales como docencia, gestión y difusión cultural, líder en la dirección musical, de orquestas sinfónicas, grupos corales, asesor musical, compositor musical para teatro, cine, radio, televisión, espectáculos multimedia, instrumentista, arreglista o compositor musical, en festivales músico-culturales, compañías disqueras, promoción de conciertos, en investigación. Mientras que como profesionista independiente puede desempeñarse como emprendedor en su propia academia de música, solista, o integrante de diversos grupos musicales.

Respecto a la calidad de su formación, un porcentaje amplio de empleadores refirieron sentirse satisfechos con la formación de los egresados. En general, un mínimo del 79% de los empleadores encuestados refirió sentirse satisfecho y totalmente satisfecho respecto a las competencias mostradas por los egresados: competencias profesionales, conocimientos teóricos adquiridos, aplicación de conocimientos, trabajo en equipo, dominio equivalente de teoría y práctica, creatividad, liderazgo, pensamiento teórico y resolución de conflictos.

En contraparte, los empleadores manifestaron la necesidad de desarrollar en los estudiantes de Licenciado en Música la gestión de proyectos de música a través de una metodología proyectual, investigación en el propio ámbito, desarrollo de TIC, mejor formación pedagógica, gestión presupuestal y estructuración de proyectos culturales modernos. Lo anterior, refuerza la necesidad de atender referentes nacionales e internacionales para ahondar en las nuevas necesidades del campo laboral.

Ahora bien, respecto a la empleabilidad, se mostró una disparidad en los datos obtenidos. Mientras que empleadores y docentes mostraron una actitud pesimista respecto a la acomodación laboral de los egresados; los estudiantes manifestaron un actitud positiva en referencia a su futura inserción en el campo laboral. Lo anterior sugiere la necesidad de un trabajo colaborativo entre la institución formadora y los empleadores; de tal forma que se adecuen los perfiles de egreso a las nuevas necesidades del campo laboral y se refuerce el perfil del egresado de Licenciado en Música.

Por su parte, los docentes y estudiantes dejaron de manifiesto la necesidad de redistribuir los contenidos de ciertas materias, ya que el aglutinamiento de contenidos dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, tanto docentes como estudiantes proponen el redireccionamiento de los perfiles de egreso hacia las nuevas exigencias laborales. Ejemplo de ello son las necesidades expresadas por empleadores, docentes y alumnos durante el curso de este estudio: investigación, docencia, uso de las TIC, segundo idioma, planes flexibles a diferentes perfiles de egreso, entre otros.

Resultado del proceso de investigación, también se denotaron aspectos que sugieren la necesidad de implementar nuevas estrategias de prevención del rezago y deserción. Muestra de ellos son los altos índices de rezago y deserción registrados en la en los ciclos escolares; asimismo se denota en la baja participación de los estudiantes en programas y servicios ofertados por la Universidad que refuerzan la trayectoria académica.

Finalmente, se retoman las recomendaciones de CAESA que empatan con las necesidades y áreas de oportunidad detectadas en el presente estudio:

- Fomentar la colaboración entre las diferentes áreas integrantes del complejo cultural de la Facultad de Artes realizando labores de integración e interrelación en investigación-creación-ejecución y su divulgación mediante el trabajo de las Academias, los Cuerpos Académicos y los Grupos Interdisciplinarios Colegiados.
- Establecer la capacitación periódica del personal docente y administrativo para dar el seguimiento apropiado a la formación del tutorado en las dimensiones individual, social, afectiva y cognitiva.
- Sistematizar los análisis y/o estudios sobre la trayectoria escolar y el desarrollo integral de los estudiantes en congruencia con la temporalidad y secuencialidad de los contenidos del Plan de estudios.
- Realizar los análisis reflexivos y críticos convenientes al programa educativo a fin de actualizar la bibliografía y valorar los contenidos, asignaturas, competencias y perfiles.

- Es importante continuar atendiendo los criterios de selección y admisión del Plan de estudios elevando la generación de condiciones académicas previamente necesarias que garanticen la presencia de aspirantes que cumplan con los criterios de selección y admisión establecidos.
- Dotar al Plan de estudios de una estructura curricular que brinde un número de asignaturas suficientemente equilibrado que permita la adquisición de conocimientos, desarrolle capacidades interdisciplinarias y complemente la formación en sus perfiles profesionales.
- Interrelacionar la materias optativas del Plan de estudios a fin de dar mayor claridad a las áreas que atienden y permitir al estudiante trazar su trayectoria académica.
- Actualizar de forma continua la información sobre el Programa de Evaluación del Aprendizaje, a fin de poder dar cumplimiento a las competencias contenidas en el Plan de estudios.
- Nombrar a un responsable e implementar protocolos de comunicación constante para la atención y difusión de las becas institucionales.
- Desarrollar un programa de Orientación Profesional con el fin de apoyar a los estudiantes en su inserción al ámbito laboral, evaluar periódicamente los resultados de empleabilidad alcanzados y realizar estrategias y acciones para la mejora continua.
- Se requiere que el Programa de Tutoría contribuya cabalmente en la evaluación periódica de las estrategias y acciones para evitar la deserción, el rezago, la eficiencia terminal y la titulación.
- Analizar los resultados de las encuestas y/o entrevistas aplicadas a los empleadores y egresados para la actualización o modificación del Plan de estudios.
- Coordinar las actividades de investigación con la enseñanza-aprendizaje, con la creación-ejecución y con la presentación de proyectos artísticos.
- Evaluar periódicamente los procesos de titulación mediante estrategias de mejora e incremento de sus índices.

- Crear una bolsa de trabajo del programa educativo que permita la inserción de los egresados en el campo laboral.
- Crear una bolsa de trabajo del programa educativo que permita la inserción de los egresados en el campo laboral.

Tabla 164

Lista de verificación de preguntas de evaluación para determinar la modificación o actualizar programas educativos

EVALUACIÓN EXTERNA			
Pertinencia social			
PREGUNTA DE EVALUACIÓN	SI	NO	FUNDAMENTACIÓN
<p>¿El programa educativo atiende a las necesidades y problemáticas sociales estatales, regionales, nacionales y globales inherentes a la profesión?</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> • Baja California tiene una participación en el PIB nacional de 2.78% y ocupa el décimo cuarto lugar. La economía se impulsa por ocho sectores principales: Industria manufacturera (20.9%); comercio (16.4%); servicios inmobiliarios (13.3%); construcción (9.6%); transportes (5.2%); actividades de gobierno (4.8%); servicios educativos (4.7%); electricidad, agua y gas (4.7%); y otros (20.4%) (INEGI, 2016). • Baja California ocupa el quinto lugar entre los estados con menor rezago social. • La población económicamente activa (15 años y más) es del 47.37%. • Ocupa el tercer lugar en cuanto a la mediana de ingreso nominal en la población entre 15 a 29 años de edad es de \$6,020 pesos. • El nivel de satisfacción con la vida en general fue de 8.3 • En el Índice de Competitividad Estatal, Baja California obtuvo los mejores peldaños en el aprovechamiento de las relaciones internacionales; economía estable; sociedad incluyente, preparada y sana; y sectores precursores de clase mundial. Los lugares más bajos los obtuvo en sistema de derecho confiable y objetivo; mercado de factores eficiente; y sistema político estable y funcional (IMCO, 2020). • En México habitan 124.9 millones de personas, de los cuales el 51.1% son mujeres y el 48.9% son hombres. Por grupo de edad, el 25.3% son menores de 15 años. Por lugar de nacimiento, un millón 74 mil personas nacieron en otro país y, de éstos, el 40% radica en las ciudades fronterizas con Estados Unidos (INEGI, 2019). • El gasto promedio trimestral de los mexicanos es de 47, 205 pesos, de los cuales, se gasta principalmente en alimentos, bebidas y tabaco (35.3%); transporte (20%); y servicios de educación, incluidos artículos educativos, artículos de esparcimiento y otros gastos de esparcimiento (12.1%) (INEGI, 2018). • El 57.8% de la población de 18 años o más asistió a eventos culturales en los últimos doce meses (INEGI, 2019). • En América Latina y el Caribe, de los 108 millones de jóvenes que habitan en los 18 países en 2011, el 34.5% estudian, el 32.8% trabajan, el 12.4% realizan ambas actividades y el 20.3% no realizan ninguna de éstas.

		<ul style="list-style-type: none"> • En el panorama mundial, miles de millones de personas continúan sumergidos en la pobreza; los jóvenes se encuentran desempleados; las mujeres siguen en desventaja frente a los hombres en diversos ámbitos; preocupa la salud y el cambio climático; la violencia social acompañada de crisis humanitarias y migración forzada. Sin embargo, cientos de millones de personas que salieron de la pobreza extrema, aumentó el acceso a la educación de los ciudadanos más jóvenes, la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación, el aumento de la innovación científica en áreas como la medicina y la energía (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO] 2015). <p>Con base en lo mencionado, con énfasis en las condiciones de educación y desempleo, Licenciado en Música de la UABC atiende diversas problemáticas; ya que por sí misma, la educación tiene un papel fundamental en el desarrollo económico, político y social de los países y en la contribución de una mejor calidad de vida para las personas. Asimismo, tal como refiere INEGI, estudiar el nivel superior trae consigo oportunidades de obtener mejores ingresos económicos.</p> <p>Por su parte, el diagnóstico del Plan Estatal de Desarrollo de Baja California refiere que los egresados de esta licenciatura fomentarán el derecho humano a la educación y la cultura, mediante la atención de la asignatura de educación artística, la cual se dejó de impartir a los niños y jóvenes de la entidad. Lo anterior pone a disposición distintos espacios laborales y la propiciación de la recuperación de una asignatura importante en otros niveles educativos y la atención aproximada de un millón de alumnos.</p> <p>Finalmente, tanto en Baja California como a nivel nacional, las personas destinan parte del gasto familiar a recreación y cultura, con una mayor asistencia al cine, seguido de conciertos o música en vivo. De esta manera, mediante el trabajo de los licenciados en música, se impactará en el nivel de satisfacción con la vida de los bajacalifornianos. En este mismo sentido, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2020) puntualiza que la cultura ayudará a reparar los daños emocionales causados por el confinamiento forzado durante la pandemia.</p>
<p>¿El perfil de egreso, en términos de competencias, es pertinente de acuerdo con las necesidades y problemáticas sociales?</p>	<p>X</p>	<p>Los egresados de este programa educativo tendrán tres competencias principales: interpretación de obras musicales; capacitación y actualización de recursos humanos en la enseñanza de la música; así como la gestión de proyectos de música, con la finalidad de crear empleos y difundir la cultura musical. El programa está diseñado para que los egresados se desempeñen en el ámbito público, privado y de manera independiente, ya sea en instituciones y agencias culturales, instituciones educativas, orquestas y agrupaciones culturales de gobierno, solista, consultor y asesor de proyectos artísticos, promotor de cultura, clases privadas de instrumento y academias de música (UABC, 2019).</p> <p>Por su parte, la mayoría de los empleadores se sienten satisfechos(as) con las competencias desarrolladas en los egresados de la Licenciatura en Música de la UABC y señalan que su formación</p>

		<p>corresponde a los requerimientos de la demanda actual. En cuanto a las cuestiones por mejorarse encuentran: gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual para generar oportunidades de empleabilidad, realizar investigación en el ámbito musical para generar conocimiento, desarrollar habilidades en TIC, mayor formación pedagógica (herramientas pedagógicas), y el desarrollo de competencias en el ámbito de gestión presupuestal y estructuración de proyectos culturales modernos.</p>
<p>¿El perfil profesional del egresado, en términos de competencias, responde a los requerimientos del mercado laboral?</p>	<p>X</p>	<p>A nivel nacional, el egresado estará capacitado para insertarse en el ámbito público, privado y como profesional independiente. En la docencia; gestión y difusión cultural; líder en la dirección musical, de orquestas sinfónicas, grupos corales, asesor musical, compositor musical para teatro, cine, radio, televisión, espectáculos multimedia; instrumentista, arreglista o compositor musical; en festivales músico-culturales, compañías disqueras, promoción de conciertos; así como en la investigación. Como profesional independiente, podrá incursionar como emprendedor en su propia academia de música, como solista, o integrante de diversos grupos musicales.</p> <p>A nivel internacional, los egresados podrán laborar en docencia, ya sea en institutos, academias o conservatorios; en empresas artístico-musicales; difusión de la cultura; como intérprete solista, de conjuntos musicales, orquestas sinfónicas o filarmónicas, en festivales musicales; compositor de obras musicales para medios instrumentales, electroacústicos o mixtos; así como en la investigación musical.</p> <p>En el ámbito nacional, se observa de manera general, que las universidades fomentan en sus estudiantes el desarrollo de habilidades musicales para ejecutar con calidad y competitividad el instrumento de su especialidad, creatividad artística, capacidad de análisis musical, composición de obras musicales originales, la aplicación de las TIC, la comprensión de textos técnicos musicales en inglés, conscientes de las necesidades del entorno social, y en algunos casos, el fomento de la investigación y estudios de posgrado.</p> <p>En el ámbito internacional, se observó el desarrollo de artistas reflexivos, con capacidad para recrear y adaptar obras musicales con excelencia; competitivos en la especialidad elegida, es decir, de algún instrumento musical en particular; con capacidad para componer y escribir obras artístico-musicales; con rigor ético musical; con preparación hacia la investigación, y con incorporación de la tecnología a la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prospectiva de la profesión en el contexto nacional e internacional es: • La especialización de algún instrumento. • El impulso hacia estudios de posgrado. • La incorporación de las tecnologías de vanguardia en el estudio de la música. • El trabajo multidisciplinario.

			<ul style="list-style-type: none"> • La composición en música electroacústica; la composición para cine y medios; y el área de producción de audio, investigación para débiles visuales.
Referentes			
PREGUNTA DE EVALUACIÓN	SI	NO	FUNDAMENTACIÓN
¿Cuál es el entorno de la profesión del programa educativo?			<p>El licenciado en música puede desempeñarse en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional en los siguientes sectores:</p> <p>Público: Instituciones y agencias culturales, instituciones educativas de nivel básico medio y superior, y orquestas y agrupaciones culturales de gobierno.</p> <p>Privado: Instituciones culturales y educativas, orquestas y grupos de cámara, y agencias culturales y promoción de conciertos.</p> <p>Profesionista independiente: Solista, ejecutante independiente, promotor cultural, consultoría y asesoría de proyectos artísticos, colectivos y compañías de arte y cultura, clases privadas de instrumento, y creación de academias de música.</p>
¿Cuál es el avance científico y tecnológico de la profesión?			<p>El impacto de las TIC comienza a hacerse tan presente en la profesión que ha surgido el término musicología digital. De acuerdo con los autores, el uso de este término se fortalece con la creciente disponibilidad de la música en formato digital, la potencia informática y el poder de almacenamiento; tal es el caso que desde hace 15 años la migración de lo tradicional a lo digital se ha vuelto inminente.</p> <p>Asimismo, se hace presente con el involucramiento de las TIC en la resolución de problemas típicos del área (Bañuelos, 2021), el impacto profundo de las nuevas tecnologías en las cadenas productivas y el mejoramiento en la interpretación y producción de piezas musicales gracias a estas (Bedolla, 2021; Guzmán, 2020a, 2020b, 2021).</p>
¿Cuáles son los campos de acción a nivel nacional e internacional de la profesión?			<p>Compositor o arreglista</p> <p>Músico</p> <p>Cantante</p> <p>Profesores de nivel medio y superior</p> <p>Animadores y organizadores de eventos</p> <p>Instructores en estudios y capacitación artística</p>
¿Cuáles son las prácticas de la profesión?			<p>Compositor o arreglista. Idean, escriben y/o adaptan obras musicales y canciones.</p> <p>Músico. Tocan uno o varios instrumentos musicales como solistas, acompañando a cantantes o como integrantes de un grupo instrumental o para hacer presentaciones en programas radiofónicos y</p>

		<p>televisivos y/o en otros establecimientos. Comprende a los trabajadores que tocan un instrumento musical a cambio de un pago acordado.</p> <p>Cantante. Interpretan canciones, solos o en grupo, para una audiencia en vivo o para transmisiones o grabaciones en empresas de radio, cine, televisión y teatro.</p> <p>Profesores de nivel medio y superior N/A</p> <p>Animadores y organizadores de eventos. Organizan, presentan y animan actividades culturales, espectáculos artísticos o deportivos, en establecimientos como: plazas de toros, estadios, circos, centros nocturnos, centros sociales, etcétera.</p> <p>Instructores en estudios y capacitación artística. Imparten cursos de arte, incluidas las bellas artes y las artes aplicadas, tales como la pintura y escultura, o bien el diseño y las artesanías. Dan instrucción artística en centros y escuelas de arte, casas de cultura y otras instituciones.</p>
<p>¿Cuáles son las profesiones afines con las que comparte su ejercicio la profesión del programa educativo?</p>		<p>Licenciatura en ingeniería en audio y producción musical</p> <p>Ingeniería en audio y tecnologías del sonido</p> <p>Licenciatura en canto</p> <p>Licenciatura en composición</p> <p>Licenciatura en educación musical</p> <p>Licenciatura en músico</p> <p>Licenciatura en piano</p> <p>Licenciatura en etnomusicología</p> <p>Ingeniería en audio y producción musical</p> <p>Licenciatura en Autogestión e interpretación Musical</p> <p>Educación musical</p> <p>Licenciatura en educación musical</p> <p>Licenciatura en Educación Musical y Expresión Artística</p> <p>Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento</p> <p>Licenciatura en música sacra</p>
<p>¿Cómo a evolucionado la profesión en el contexto nacional e internacional?</p>		<p>El campo laboral del profesionista en música ha tenido un crecimiento significativo en los últimos años, dicho crecimiento se encuentra relacionado con la profesionalización de la disciplina y con el crecimiento de la industria cultural. La industria cultural se representa la cuarta economía, el noveno exportador de bienes y servicios y la cuarta fuerza laboral a nivel mundial.</p> <p>En especial, a lo largo de la historia de la música, la formación de sujetos ha transitado del músico artista al profesional, al punto de converger como uno con ambas polaridades; más recientemente, se</p>

<p>¿Cuál es la prospectiva de la profesión en el contexto nacional e internacional?</p>		<p>ha propuesto la visión del músico empresario. Asimismo, ha quedado de manifiesto es la necesidad de profesionistas capaces de realizar funciones polivalentes y pluriactividades.</p> <p>Es necesario instruir en investigación debido a los pocos estudios identificados realizados por profesionales del área; así como debido al reconocimiento de esta como una actividad transversal a la práctica profesional que se debe fortalecer.</p> <p>Es necesario el fortalecimiento de la formación, pues la mayoría de los egresados de la licenciatura en música impartirán clases al menos en un momento de su carrera profesional.</p> <p>Durante el siglo XXI, se ha apreciado una expansión de los ensambles clásicos, lo que reorienta la visión hacia la promoción de la música de concierto y a la preparación de profesionistas en esta área; prueba de ello es la existencia a lo largo de todo el país de orquestas.</p> <p>Es necesario reorientar la práctica hacia el uso de instrumentos de percusión latinoamericanos en aprovechamiento de las nuevas tecnologías, mismas que han permitido el uso nuevas técnicas de interpretación y la exploración de nuevas sonoridades. Las investigaciones han destacado los instrumentos de percusión latinoamericanos se encuentran relacionados con el desarrollo de habilidades sensoriales, motrices, cognitivas y socioemocionales.</p> <p>Necesidad de una fuerte formación en el uso de tecnologías para la resolución de problemas típicos del área.</p> <p>En general, se observa la necesidad de un profesionista del área musical con una fuerte formación transdisciplinaria que le permita atender las diversas problemáticas que aquejan el área, así como adaptarse, proponer y mejorar su campo laboral.</p>
<p>¿Existe congruencia entre el plan de estudios con el avance científico y tecnológico de la profesión?</p>	<p>X</p>	<p>El avance científico y tecnológico de la profesión se enlista a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se incorporan áreas innovadoras como la composición en música electroacústica; la composición para cine y medios; y el área de producción de audio en donde se afrontan e incorporan los continuos cambios tecnológicos. • Se observó la incursión en la investigación científica y la continuidad hacia estudios de posgrado. • El estudio de una variedad estilos y géneros (orquestas, conjuntos de <i>jazz</i> y de cámara, <i>taiko</i>, <i>guzheng</i>, <i>steelpan</i>, música occidental, contemporánea, el sur de Asia y Culturas africanas, <i>jazz</i>, música estadounidense, música electrónica). • Los profesores fomentan en trabajo interdisciplinario (Ciencias de la Computación, Ingeniería Eléctrica, Arte e Historia del Arte, Estudios Alemanes, Neurociencia, Sistemas Simbólicos, Estudios Comparados en Raza y Etnia y Estudios Islámicos). • Las concentraciones o especialidades se ofrecen en una variedad de áreas. • Los estudiantes avanzados participan en seminarios de composición. • Algunas universidades como la Universidad de Oxford y la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuentan con recursos multimedia de última generación (recursos multimedia con 11 estaciones de

		<p>trabajo independientes de composición e investigación basadas en <i>Apple iMac</i>, con el <i>software</i> de notación Sibelius 7, la plataforma de producción de audio Pro Tools 10 y el lenguaje de programación modular de audio y vídeo Max / MSP 6 instalados de serie, así como software especializado para edición de video, eliminación de ruido, diseño de sonido, edición de gráficos, digitalización y transcripción de audio, centro de investigación para débiles visuales, laboratorio de composición para la realización de música electrónica).</p> <p>Debe considerarse que la UABC, a través de su programa educativo de Licenciado en Música, fomenta el uso de tecnología a través de sus asignaturas y planes de estudio; asimismo, se ha dotado de una fuerte infraestructura tecnológica al programa. Empero, algunos de los empleadores participantes manifestaron la falta de formación de los egresados en esta área; por lo que tendría que repensarse la vertiente del uso de tecnología que se alienta en el programa educativo en comparación con las exigencias específicas del mundo laboral.</p>
<p>¿Se toman en cuenta las consideraciones que organismos nacionales e internacionales proponen a la profesión y que permitan enriquecer el plan de estudios del programa educativo?</p>	<p>X</p>	<p>En el ámbito nacional, diversos programas promueven la especialización de algún instrumento, se impulsa la posibilidad de continuar con estudios de posgrado, así como la utilización de nuevas tecnologías, integración de proyectos inter y multidisciplinarios.</p> <p>En el ámbito internacional, en especial en países de América Latina, los diversos programas en música ofrecen diversas salidas como Instrumento, <i>Jazz</i>, Dirección coral, Docencia musical, Pedagogía instrumental, Canto, Composición, Composición para cine y medios y Producción de audio.</p> <p>En lo que respecta a las instituciones que destacan en el <i>QS World University Rankings</i>, se ofrecen especializaciones a estudiantes de otras carreras o la licenciatura en música como tal. Asimismo, se ofrecen especializaciones en Composición, Dirección, Interpretación, Historia Musical, Etnomusicología, Teoría de la Música, Música, Ciencia y Tecnología; se cubre una amplia variedad de estilos y géneros musicales. En el MIT se busca integración entre la música y la tecnología, la ciencia, la sociedad y otras disciplinas de humanidades. La Universidad de Oxford permite apreciar la variedad e importancia de sus instalaciones que datan de más de 500 años de antigüedad, aunque también cuenta con recursos multimedia de última generación.</p> <p>A diferencia de las tendencias nacionales e internacionales, el programa educativo de Licenciado en Música no ofrece especialización en un área o instrumento específico. Esta misma situación es planteada por los estudiantes en las preguntas abiertas respecto a la percepción sobre su formación y a la suficiencia de esta, así como a las necesidades del campo laboral.</p>
<p>EVALUACIÓN INTERNA</p>		

Evaluación del currículo

PREGUNTA DE EVALUACIÓN	SI	NO	FUNDAMENTACIÓN
¿Existe congruencia entre el plan de estudios vigente y los requerimientos actuales de la profesión?	X		<p>De acuerdo con Las respuestas de los a concentración de porcentajes se orientó a establecer que las materias que imparten contribuyen a la formación profesional, que existe congruencia entre los propósitos y las competencias de las PUAS, que los contenidos les parecen acordes y que las referencias utilizadas se encuentran actualizadas. No obstante, en estos dos últimos aspectos, la distribución de los porcentajes muestra mayor indecisión que en otros aspectos explorados.</p> <p>Finalmente, lo comentarios abiertos se orientan mayormente a la necesidad de realizar adecuaciones al mapa curricular y la orientación de las asignaturas, así como la reorientación de la carga académica hacia otros perfiles.</p>
¿Las competencias del perfil de egreso son congruentes con los requerimientos actuales de la profesión?	X		<p>Las competencias vigentes son congruentes, viables y pertinentes, debido a que los egresados cumplen en el perfil de egreso y con los requerimientos actuales de la profesión. Sin embargo, será necesario ajustar la nomenclatura de las áreas de conocimiento de forma que correspondan a las diversas áreas de trabajo en el campo laboral e incorporar las asignaturas suficientes para el desarrollo de las competencias de cada área de conocimiento.</p> <p>Por lo antes mencionado, se considera que el perfil de egreso del programa educativo de Licenciado en Música es viable y pertinente, debido a que los egresados cumplen con las competencias planteadas en este y atienden las necesidades sociales derivadas del diagnóstico.</p> <p>Asimismo, tanto estudiantes como empleadores manifestaron estar conformes con las competencias desarrolladas por los egresados.</p>
¿Existe idoneidad en la distribución y seriación de las asignaturas en el plan de estudios?		X	<p>A través de la aplicación de cuestionarios a docentes y estudiantes, se ha detectado como área de oportunidad la necesidad de analizar la distribución y seriación de las asignaturas</p> <p>La mayoría de los docentes respondieron afirmativamente respecto a una correcta seriación de asignaturas, sin embargo, seis docentes están en desacuerdo. En especial, las asignaturas referentes al perfil de gestión presentaron menos porcentajes de acuerdo respecto a su idoneidad.</p> <p>Por su parte, los estudiantes manifestaron estar de acuerdo con las asignaturas, pero señalaron que la seriación entorpece el avance en su formación; dentro de las recomendaciones, sugieren semestres menos cargados de asignaturas que les permitan desarrollar su perfil adecuadamente, dar prioridad a asignaturas que consideran de mayor relevancia y quitar la seriación de algunas asignaturas.</p>

<p>¿Existe congruencia y suficiencia de asignaturas teóricas y prácticas por etapas de formación?</p>		<p>X</p>	<p>Si bien los docentes ponen de manifiesto la congruencia y suficiencia de las asignaturas en general, tanto la dispersión de los porcentajes como los comentarios abiertos de docentes y estudiantes señalan las asignaturas relacionadas con el perfil de gestión cultural como poco adecuadas.</p> <p>Los porcentajes obtenidos de los estudiantes arrojan que la mayoría no eliminaría ninguna asignatura; pero los comentarios abiertos señalan lo contrario (se sugiere quitar paradigmas del arte, herramientas tecnológicas y las optativas). Además, proponen la adhesión de nuevas asignaturas más acordes con el campo laboral y sus propios intereses, como: pedagogía, música del continente americano, optativas más enfocadas al contexto mexicano y aquellas que promuevan actividades interdisciplinarias y colaborativas, desarrollo de técnicas de estudio, pensamiento crítico-musical, psicología musical, así como relacionadas con tecnologías y producción musical.</p>
<p>¿Existe congruencia en la distribución de las asignaturas de acuerdo con los propósitos y competencias por etapa de formación — vertical— y por áreas de conocimiento — horizontal—?</p>		<p>X</p>	<p>La mayoría de los docentes refirió que existe congruencia entre los propósitos y las competencias de los Programas de Unidad de Aprendizaje (PUA); mientras que el 27% de los docentes se muestra indeciso o parcialmente de acuerdo.</p> <p>Si bien en general se observó que un alto porcentaje considera que existe congruencia entre los propósitos, contenidos y competencias de las PUAS, los comentarios abiertos manifestaron que es necesario actualizarlos.</p>
<p>¿El dominio de otros idiomas es pertinente y suficiente en relación con su aplicación a la profesión?</p>		<p>X</p>	<p>Si bien la adquisición de un segundo idioma es parte de los requisitos de egreso (artículo 116 del Estatuto Escolar) y una mayoría de estudiantes valora positivamente los cursos de idiomas solo el 48% de los encuestados no ha participado en ningún curso.</p> <p>Por su parte, las tendencias del campo laboral denotan una necesidad cada vez mayor del dominio de una lengua extranjera (inglés).</p> <p>En especial, otras instituciones nacionales e internacionales promueven la comprensión de textos técnicos musicales en inglés, ya que lo consideran una habilidad necesaria en ámbito.</p>
<p>¿Las competencias generales de los programas de unidades de aprendizaje contribuyen al cumplimiento del perfil de egreso?</p>		<p>X</p>	<p>Las unidades de aprendizaje del programa educativo de Licenciado en Música agrupadas en las áreas de conocimiento definidas en el plan de estudio: Ejecución (39%), fundamentos musicales (39%), docencia (13%) y gestión cultural (9%), si contribuyen al perfil de egreso estipulado en Plan de estudio del programa educativo. De acuerdo con los docentes encuestados, un 90% de estos considera que las competencias del Perfil de Egreso son afines al Plan de estudios del programa educativo (Tabla 70).</p>

¿Los contenidos de los programas de unidades de aprendizaje son pertinentes, suficientes y actuales?		X	En especial, tanto docentes como estudiantes concordaron en que la cantidad de contenidos que abarca una sola asignatura dificulta el desarrollo de las competencias deseadas. Entre los comentarios expuestos, los estudiantes sugieren dividir asignaturas o eliminar ciertos contenidos que dificultan el proceso de aprendizaje. Manifiestan que la forma en que se abordan los contenidos los hace enfocarse en entregas de tareas y poco aprendizaje.
¿Las referencias bibliográficas de los programas de unidades de aprendizaje son pertinentes, suficientes y actuales?		X	Un mayor porcentaje sugiere que las referencias utilizadas se encuentran actualizadas, no obstante, debe considerarse que en la indagación de este aspecto se observa mayor distribución de los porcentajes en comparación de otros aspectos indagados (Tabla 88). Además, los comentarios abiertos refieren que es necesaria una actualización bibliográfica.
¿La metodología de trabajo descrita en los programas de unidades de aprendizaje es pertinente de acuerdo al Modelo Educativo de la UABC?		X	El plan de estudios de Licenciado en Música 2014 está estrechamente relacionado con el modelo educativo. De acuerdo con la propuesta del plan de estudios los dos coinciden con la flexibilidad curricular, la estructura de tres etapas de formación, los programas de unidad de aprendizaje establecen competencias que el alumno conseguirá; en la etapa terminal se establece como requisito la vinculación y extensión de los servicios a través de prácticas profesionales y servicio social profesional; se ofertan diversas modalidades de aprendizaje y obtención de créditos como son los estudio independiente, ayudantía docente, ayudantía de investigación, ejercicio investigativo, proyectos de vinculación, actividades artísticas, deportivas, culturales, cursos intersemestrales, intercambio estudiantil e idioma extranjero.
¿Los criterios de evaluación descritos en los programas de unidades de aprendizaje atienden a una evaluación integral por competencias?			No encontré información referente en este documento
¿Las evidencias de desempeño son congruentes con la competencia y contenidos de los			No encontré información referente en este documento

programas de unidades de aprendizaje?		
¿El perfil docente declarado en los programas de unidades de aprendizaje es idóneo para su impartición?	X	<p>Dentro del programa educativo, los profesores, además de cumplir con las funciones establecidas en el <i>Estatuto del personal académico de la UABC (2014b)</i> de impartir educación y realizar investigación, acorde a la función principal de la clasificación de profesor, investigador o técnico académico; participan en actividades administrativas, en procesos de acreditación, programas de asesoría académicas y de tutorías, así como en la gestión de recursos, coordinaciones académicas y organización de eventos (ver Tabla 132).</p> <p>De acuerdo con el perfil docente presentado en este documento, los docentes de Licenciado en Música cuentan con el perfil docente necesario para el programa educativo. Aunado a esto, los datos obtenidos reflejan que la satisfacción de los estudiantes respecto al desempeño y los atributos de sus profesores se ubica mayormente en las categorías buena y excelente (84% y 71%, respectivamente);</p>

Referencias

- Abdallah, S., Benetos, E., Gold, N., Hargreaves, S., Weyde, T., y Wolff, D. (2017). The digital music lab: A big data infrastructure for digital musicology. *Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, 10(1), 2.
- Academia de Artes de Florencia. (2020, noviembre). *Licenciatura en Composición Musical*. <https://academiaarteflorencia.com/programa/?id=1/Licenciatura-en-Composici%C3%B3n-Musical>
- Academia de Música Solfeggio. (2020, noviembre). *Licenciatura en producción y negocios de la música*. <https://www.solfeggio528.com/lic-produccion-musical-y-negocios-de-la-musica/>
- Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. (2005). *Libro Blanco, Títulos de grado en comunicación*. http://www.aneca.es/var/media/150336/libroblanco_comunicacion_def.pdf
- Anand, A. (26 de diciembre de 2019). *Netflix—Are You Still Watching? The Mit Post*. <https://themitpost.com/netflix-are-you-still-watching/>
- Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas y Videogramas. (2018). *Libro blanco de la música grabada en México*. https://amprofon.com.mx/es/media/Libro_Blanco/Libro_blanco_2018.pdf
- Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas y Videogramas. (2020). *Global Music Report 2020*. https://amprofon.com.mx/es/media/documentos/gmr_2020.pdf
- Asociación Nacional de Escuelas de Arte y Diseño. (2019). *NASAD National Association of Schools of Art and Design*. <https://nasad.arts-accredit.org/about/>
- Asociación Nacional de Escuelas de Arte y Diseño. (2020). *Accredited Institutions*. <https://nasad.arts-accredit.org/directory-lists/accredited-institutions/>
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (1996). *Programa de mejoramiento del profesorado de las instituciones de educación superior*. <http://publicaciones.anuies.mx/acervo/revsup/res101/txt8b.htm>

- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (2019). *Anuario Estadístico de Educación Superior*. <http://www.anuies.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior>
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., y Vernet, M. (2008). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. (Trad. N, Vidal). (Trabajo original publicado en 2005). <http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Aumont%20Jacques%20Estetica%20del%20cine.pdf>
- Banchs, M. A. (1986). Concepto de representaciones sociales. Análisis comparativo. *Revista Costarricense de Psicología*, 8(9), 27–40. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=fpbuGSgAAAAJ&citation_for_view=fpbuGSgAAAAJ:2osOgNQ5gMEC
- Bañuelos, C. M. (2021). Sistema modular de reconocimiento de patrones para partituras digitales. En L. A. Estrada, C. Fragoso, L. E. Gutiérrez y F. Sastré, *Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en música. Experiencias e investigaciones en la actualidad* (pp. 218-224). Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 978-607-30-4525-4.
- Barros, C., y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26–31. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&nrm=iso
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. https://www.u-cursos.cl/usuario/8c884c218360cd1a814d73bccaf3ff9a/mi_blog/r/culturaysimulacro_jeanbaudrillard.pdf
- Baudrillard, J. (1984). *The evil demon of images*. https://monoskop.org/images/4/47/Baudrillard_Jean_The_evil_demon_of_images_1987.pdf
- Becker, H. (1982). *Art worlds*. Berkeley: University of California. Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico. Bernal Universidad de Quilmes.

- Bedoya, E. I. (2021). Músicas ancestrales: instrumentos, sonidos y subjetividades en movimiento. *Pensamiento, palabra y obra*, (25).
<https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12120>
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2020, noviembre). *Oferta Educativa*.
<https://admision.buap.mx/content/%C3%A1rea-de-ciencias-sociales-y-humanidades>
- Bernabé, M. (2014). Improvisación musical y educación intercultural. *Música y Educación*, 97, 34-44.
- Bernabé, M. (2017). Music education as a tool to improve socio-emotional and intercultural health within adverse contexts in El Salvador. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 237, 499-504.
- Bernabé, M., y Andreu, R. C. (2017). Sociedad del conocimiento, capital intelectual y educación musical en el siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 47-59.
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: Revista deficiencias de la danza*, 13,25-46.
- Buitrago, F., y Duque, I. (2013). La economía naranja. Una oportunidad infinita. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://publications.iadb.org/es/la-economia-naranja-una-oportunidad-infinita>
- Calderón, V. S. (2018). La gestión cultural en el desarrollo profesional del licenciado en música. Experiencias de cinco egresados de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica. (2019). *Resultados semestrales 2019*.
<http://canacine.org.mx/informacion-de-la-industria/estadisticas/>
- Carbajal, I. S. (2017). Educación musical superior: el desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. Congreso Nacional de Investigación Educativa, COMIE.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0081.pdf>

- Carmoni, J.C. (2010, diciembre). Música: posibilidades laborales y oficios. *Red Educativa Musical*. Recuperado de: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier-educativo/item/301-música-posibilidades-laborales-y-oficios>
- Casels, B. M. (2018). *Los músicos y su profesión. Trabajo artístico y profesionalización en el jazz y la música moderna. Un análisis sociológico* (Doctoral dissertation, Universitat de Barcelona).
- Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision. (2016). *CILECT Statutes*. http://www.cilect.org/gallery/2016_Statutes_ES.pdf
- Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision. (2017). *CILECT Full members*. <https://www.cilect.org/profiles/countries/4#.XkX-7RMzbu0>
- Centro de Estudios Musicales Magmusic. (2020, noviembre). *Licenciaturas*. <https://centroestudiosmusicales.edu.mx/licenciaturas/>
- Centro de Estudios Superiores en Música Popular. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música Popular*. <http://www.cesmup.com/carrera.html>
- Centro Estatal de las Artes. (2019). *Centro Estatal de las Artes (CEART) - Mexicali*. <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66166/centro-estatal-de-las-artes-ceart-mexicali.html>
- Centro Morelense de las Artes. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. http://www.cmamorelos.edu.mx/oferta_educativa/lic_mu.pdf
- Centro Municipal de Arte de Mazatlán. (2020, noviembre). *Licenciatura en Canto*. <http://www.culturamazatlan.com.mx/cma/informacionint.php?seccion=8-directorio-escuelas-instituto-de-cultura-turismo-y-arte-de-mazatlan-lz23Ji15#>
- Centro Universitario de Ixtlahuaca, A.C. (2020, noviembre). *Oferta Académica*. <https://uicui.edu.mx/oferta-academica/licenciaturas/educacion-humanidades/musica>
- Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado. (s.f.). *Actualización del Plan Estatal de Desarrollo 2014-2019*.

<http://www.copladebc.gob.mx/PED/documentos/ActualizaciondelPlanEstataldeDesarrollo2014-2019.pdf>

Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. (2020, diciembre). *Padrón de Programas Acreditados*.

https://www.ciees.edu.mx/instituciones_acreditadas/

Consejo Nacional de Población. (2019). *Proyecciones de la Población de México y de las entidades federativas, 2016-2050*.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/487402/02_BCN.pdf

Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. (2017). *Informe de evaluación con fines de acreditación* [Archivo PDF].

Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. (2019). *Programas Acreditados*. <http://caesa-artes.com/>

Consejos para la Acreditación para la Educación Superior. (2020, diciembre). *Padrón de Programas Acreditados a Nivel Nacional*. <https://www.copaes.org/consulta.php>

Conservatorio de las Rosas. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Web/licenciatura/>

Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez. (2020, noviembre). *Convocatoria General. Licenciatura en Música*. <https://conservatorioqueretaro.mx/wp-content/uploads/2020/07/Convocatoria-GENERAL-2020.pdf>

Conservatorio de Música y Artes de Celaya. (2020, noviembre). *Oferta Educativa*. <https://www.conservatoriocelaya.edu.mx/licenciatura>

Conservatorio Nacional de Música. (2020, noviembre). *Oferta Educativa*. <https://conservatorio.inba.gob.mx/oferta-educativa.html>

Cortina, F. (2020, Marzo 19). Coronavirus y el impacto en la industria musical en vivo. *Forbes*. <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/coronavirus-impacto-industria-musical-vivo-mundo/>

De la Torre, T., Ruiz, E., Palmero, C., Luis, M. I., Jiménez, A., y Escobar, C. (2015). La cultura del emprendimiento en las personas mayores: transferencia de

conocimiento y nuevos yacimientos de empleo en torno a la música. En *XIV Encuentro Nacional de Programas Universitarios de Mayores, nuevos perfiles de alumnos en las aulas de mayores. Reflexiones en torno a sus percepciones y expectativas sobre los programas universitarios para mayores en España*, 27-29 mayo, Granada.

Dimaggio, P. y Useem, M. (1978). Social Class and Arts Consumption: The Origins and Consequences of Class Differences in Exposure to the Arts in America. *Theory and Society*, 5 (2), 141-161.

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. (2020). *Universitat de Barcelona*.
<https://escac.com>

Escuela de Formación Escénico Vocal Ja Sit. (2020, noviembre). *Licenciatura en Canto*.
<http://jasit.org/descripcion/>

Escuela de Música del Estado de Hidalgo (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<http://www.emeh.edu.mx/index.php/oferta/licenciatura.html>

Escuela Estatal de Música de San Luis Potosí. (2020, noviembre). *Planes de estudio*.
<http://escuelaestataldemusica.edu.mx/planes-de-estudio/lic-en-instrumento/>

Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. (2020). *Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba*. <http://www.eictv.org>

Escuela Superior de Artes de Yucatán. (2020, noviembre). *Licenciaturas en Artes Musicales*. <https://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/artes-musicales/>

Escuela Superior de Cine y Multimedia Ilumina. (2016). *Plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía*. <https://www.escuelailumina.com/licenciatura>

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. (2020, noviembre). *Música*.
<https://esmdm.edu.mx/musica/>

Escuela Superior de Música. (2020, noviembre). *Plan de Estudios de Música Antigua*.
<https://escuelasuperiordemusica.inba.gob.mx/pdf/PlanDeEstudiosMusicaaAntigua.pdf>

- Explayarte Escuela de Artes. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<https://explayarte.edu.mx/licenciatura-en-m%C3%BAsica-popular-contempor%C3%A1nea>
- Facultad Católica Lumen Gentium. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<https://www.universidadcatolica.edu.mx/licenciaturas/m%C3%BAsica/>
- Facultad de Artes. (2021). *Música* [sitio web].
<https://www.facultaddeartesuabc.com/campus-ensenada/>
- Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. (2021). *Licenciaturas* [sitio web].
<https://www.uv.mx/musica/general/informacion202201/>
- Figueroa, M. V. C., Valencia, M. E., y Parra, R. M. B. (2014). Miradas desde la Historia de la Música a la formación profesional de músicos en Colombia: resultados preliminares. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 6(12), 374-412.
- Ford, L. (1994). Sunshine and Shadow: Lighting and Color in the Depiction of Cities on Film. En S. Aitken y L. Zonn (Eds.), *Place, power, situation and spectacle: a Geography of Film* (pp. 119–136). Rowman & Littlefield publishers, inc.
- Gago, E. (2019). *Cómo Hollywood se convirtió en la meca del cine*.
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180226/441105690565/hollywood-meca-cine.html>
- Guadarrama, O., R., Hualde, A., y López, E. S. (2012). Precariedad laboral y heterogeneidad ocupacional: una propuesta teórico-metodológica”. *Revista Mexicana de Sociología* 74 (2): 213-243.
- Guadarrama, R. (2013). Mercado de trabajo y geografía de la música de concierto en México Espacialidades. *Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura*, 3(2), 192-216. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=419545120007>
- Guzmán, J. (2020a). La enseñanza de la percusión latina en la educación superior en Colombia. *Revista Conrado*, 16(73), 385-392.
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/RCr>

- Guzmán, J. (2020b). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Universidad y Sociedad*, 12(3), 167-175. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología. *Sociedad e innovación*, 659-672. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2350>
- Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica. La técnica de grupos focales*. https://www.researchgate.net/publication/265172470_La_tecnica_de_grupos_focales
- Harvard University. (2020, noviembre). *Department of Music*. <https://music.fas.harvard.edu/undergraduate.shtml>
- Heras, A. (2020, febrero). Aprueba el Congreso de BC dividir Ensenada para crear el Municipio de San Quintín. *Periódico La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2020/02/13/estados/027n1est>
- Iglesias Prieto, N. (2006). Frontera a cuadro: representaciones y autorrepresentaciones de la frontera México-Estados Unidos en el cine. *Revista Todavía*, 15.
- Iglesias, D., y Villareal, R. (2019). Análisis y propuestas sobre la necesidad de profesionalización de la educación musical en Ciudad Juárez. Coordinación General de Investigación y Posgrado, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- INEGI. (2019). Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones, 2019. SINCO, 2019. Autor. https://www.snieg.mx/DocumentacionPortal/Normatividad/vigente/sinco_2019.pdf
- Instituto de Cultura de Baja California. (2019). *Transición de la Administración Pública - Informe Ejecutivo*. Instituto de Cultura de Baja California. <http://www.icbc.gob.mx/doctos/2019/ICBCPresentacionparaComisiondeEnlace.pdf>
- Instituto de Música Popular Tito Puente. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música Popular*. <https://universidadtitopuente.edu.mx/oferta-educativa/licenciaturas/musica-popular/>

- Instituto Mexicano de Cinematografía. Secretaría de Cultura. (2019). *Anuario estadístico de cine mexicano 2018*. <http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2019/06/Anuario-2018.pdf>
- Instituto Mexicano para la Competitividad. (2018). *Compara Carreras 2018. Licenciatura: Técnicas audiovisuales y producción de medios*. <https://imco.org.mx/comparacarreras/carrera/213>
- Instituto Mexicano para la Competitividad. (2018). *Las 10 más*. <https://imco.org.mx/comparacarreras/las-10-mas>
- Instituto Mexicano para la Competitividad. (2020). *Índice de la competitividad estatal 2020. Que no vuelva a pasar: Estados prevenidos valen por dos*. Autor. <https://imco.org.mx/indices/que-no-vuelva-a-pasar-estados-prevenidos-valen-por-dos/>
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (2020, noviembre). *Licenciatura en Laudería*. https://sgeia.inba.gob.mx/archivos/escuelas/superiores/musica/lauderia/lauderia_2020.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2014). *Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012*. http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/encuestas/hogares/encc/2012/ENCCUM2012.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015). *Encuesta intercensal 2015*. <https://www.inegi.org.mx/programas/intercensal/2015/?ps=microdatos>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2016). *Estructura económica de Baja California, en síntesis*. Autor. https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825089696.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017a). *Anuario estadístico y geográfico de Baja California 2017*. https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/BCN_ANUARIO_PDF.pdf

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017b). *Conociendo Baja California* (7ª ed.). Autor.
https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/estudios/conociendo/702825093884.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2018a). *Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica. Tabulados oportunos*. Autor.
<https://www.inegi.org.mx/programas/enadid/2018/default.html#Tabulados>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2018b). *Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica ENADID 2018*. INEGI.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enadid/2018/doc/resultados_enadid18.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2018c). *Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares*. INEGI.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enigh/nc/2018/doc/enigh2018_ns_presentacion_resultados.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019a). *Banco de Información Económica*.
<https://www.inegi.org.mx/sistemas/bie/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019b). *Módulo sobre eventos culturales seleccionados*. MODECULT.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/modecult/doc/resultados_modecult_may2019.pdf
- Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. (2020, noviembre). *Académico*.
<https://www.sev.gob.mx/ismev/category/academico/>
- Instituto Superior de Música Esperanza Azteca. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=educacion_artistica&table_id=1490&l=
- Instituto Superior de Música Santa Cecilia. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<http://www.ismsantacecilia.com/#courses-section>

- Instituto Tecnológico Latinoamericano (2020, noviembre). *Licenciatura en Música Contemporánea*. <https://www.itla.edu.mx/oferta-educativa/licenciatura-en-musica-contemporanea/>
- Instituto Universitario Amerike. (2020, noviembre). *Licenciatura en Producción Musical Digital*. <https://amerike.edu.mx/licenciatura-en-produccion-musical-digital/#informacion-tab>
- Instituto Universitario México-Americano. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música Sacra*. <http://iuma.edu.mx/musica/>
- Instituto Universitario Patagónico de las Artes. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música con orientación en composición o dirección orquestal*. <https://iupa.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2017/10/planLICenMUSICA-2018.pdf>
- Instituto Universitario Patagónico de las Artes. (2020, noviembre). *Oferta Educativa*. <https://iupa.edu.ar/sitio/carreras/?fwp tipo de ttulo=licenciatura>
- Instituto Universitario Patagónico de las Artes. (2020, noviembre). *Licenciatura en Dirección Coral*. <https://iupa.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2018/11/planLICenDIRECCIONCORAL-2018.pdf>
- Instituto Universitario Patagónico de las Artes. *Licenciatura en Interpretación Musical*. <https://iupa.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2017/10/planLICenINTERPRETACIONMUSICAL-2018.pdf>
- interpretación musical [sitio web]. <https://recmusica.com/licenciatura-en-autogestion-e-interpretacion-musical>
- Lago Castro, P., y Ponce de León B., L. (2012). Creatividad y tecnología en la orientación de nuestros futuros músicos. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.
- Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. *Sociológica*, 33(95), 257-289. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300257&lng=es&nrm=iso

- Marcelo, C. (2001). Aprender a enseñar para la Sociedad del Conocimiento. *Revista Complutense de Educación*, 12(2), 531-593.
- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. (Trad. M. Segura). (Trabajo original publicado en s/f). [https://www.academia.edu/21747151/Marcel Martin - El Lenguaje del CinE](https://www.academia.edu/21747151/Marcel_Martin_-_El_Lenguaje_del_CinE)
- Martínez, G. (2018, 1 de abril). *BC promoverá industria fílmica en California*. *El Economista*. <https://www.eleconomista.com.mx/estados/BC-promovera-industria-filmica-en-California-20180401-0080.html>
- Martínez, M. (2010). En un escenario complejo de transformación. La crisis de los grandes periódicos. *Infoamérica - Revista Iberoamericana de Comunicación*, enero-abril(2), 139–148.
- Massachusetts Institute of Technology. (2020, noviembre). *Music & Theater Arts*. <https://mta.mit.edu/music/about>
- Merriam, A. (1967). *Ethnomusicology of the Flathead Indians*. Chicago: Aldine.
- Metz, C. (1973). *Lenguaje y Cine*. (Trad. J. Urrutia). (Trabajo original publicado en s/f). <https://es.scribd.com/document/233397445/Christian-Metz-Lenguaje-y-Cine>
- Ministerio de Educación de Argentina. (2020 a, noviembre). *Sistema de Consulta de Estadísticas Universitarias*. Secretaría de Estadísticas Universitarias. <http://estadisticasuniversitarias.me.gov.ar/#/home>
- Ministerio de Educación de Argentina. (2020b, noviembre,). *Guía de carreras universitarias*. Departamento de Información Universitaria. <http://guiadecarreras.siu.edu.ar/>
- Ministerio de Educación de Chile. (2020, noviembre). *Dónde y qué estudiar* <https://educacionsuperior.mineduc.cl/>
- Ministerio de Educación de Colombia (2020, noviembre). *Resumen de Indicadores de Educación Superior*. <https://snies.mineducacion.gov.co/portal/Informes-e-indicadores/Resumen-indicadores-Educacion-Superior/>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2020, noviembre). *Qué estudiar y dónde estudiar en la Universidad*.

<https://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN/menuitem.26172fcf4eb029fa6ec7da6901432ea0/?vgnnextoid=a424a6be3f1b4610VgnVCM1000001d04140aRCRD>

Ministerio de Universidades (2020). *Datos y cifras del sistema universitario español. España.*

<https://www.ciencia.gob.es/stfls/MICINN/Universidades/Ficheros/Estadisticas/Informe Datos Cifras Sistema Universitario Espanol 2019-2020.pdf>

Morín, E. (1972). *El cine o el hombre imaginario* (Trad. R. Gil). (Trabajo original publicado en 1956). <https://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/descarga-el-cine-o-el-hombre-imaginario.html>

Observatorio Laboral. (2019). *Estadísticas de carreras profesionales por área.* <https://www.observatoriolaboral.gob.mx/>

Oliveira, S. R. S., y Coelho, J. P. (2020). Arduino y educación: instrumentalización y tecnologías en la enseñanza musical. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 9(6), 05-15. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/arduino-y-educacion>

Orellana, R. (25 de enero de 2020). *Los mejores sitios y servicios para streaming y TV online. Digital Trends Español.* <https://es.digitaltrends.com/cine/servicios-para-streaming-y-tv-online/>

Organización de Estados Iberoamericanos. (2020). *Programa-presupuesto 2021-2022.* OEI <https://oei.int/publicaciones/programa-presupuesto-2021-2022>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2007). *Informe sobre la educación superior en América Latina y el Caribe, 2000-2005: La metamorfosis de la educación superior.* https://www.ses.unam.mx/curso2013/pdf/informe_educacion_superiorAL2007.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo - Manual metodológico.* https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *La Cultura en Crisis. Guía de políticas para un sector creativo resiliente*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374633/PDF/374633spa.pdf.multi>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (A/RES/70/1)*. https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *Who is expected to enter tertiary education? Education at a Glance 2019: OECD Indicators*. <https://doi.org/10.1787/23f4fc19-en>
- Partida, R. A. (2020, 27 de Febrero). Impulsarán creatividad y capacitación. *Zeta Tijuana*. <https://zetatijuana.com/2020/02/impulsaran-creatividad-y-capacitacion/>
- Perrenoud, M. (2009). Formes de la démultiplication chez les 'musicos'. En M. C. Bureau, M. Perrenoud y R. Shapiro, *L'artiste pluriel. Démultiplier l'activité pour vivre de son art* (pp. 83-94). Presses Universitaires du Septentrion. Proust.
- Pontífica Universidad Católica de Chile. (2020, noviembre). *Carreras de pregrado*. <https://admisionyregistros.uc.cl/futuros-alumnos/conoce-la-uc/carreras/1127-carreras-pregrado-musica>
- QS World University Ranking (2020). *Top Universities*. <https://www.topuniversities.com/qs-world-university-rankings/methodology>
- Quartesan, A., Romis, M., y Lanzafame, F. (2007). *Industrias Culturales de Latinoamérica y el Caribe: retos y oportunidades*. Banco Interamericano de Desarrollo. <http://www.iadb.org/en/publications/publication-detail,7101.html?id=4527>
- REC Música, Centro de Estudios Musicales. (s. f.). *Licenciatura en autogestión e*
- Rosabal-Coto, G., y Fass, D. (2019). *La educación musical media y superior en México: Un estudio sociológico de experiencias de agentes en el campo laboral*. Universidad de Costa Rica, Observatorio del Musicar, Universidad Veracruzana, University of Toronto.
- Sánchez, A. N. (2018). *Cuadro por cuadro: Mexicali en el cine de ficción, representaciones del paisaje y configuración identitaria de sus personajes* En Instituto de

Investigaciones Culturales--Museo: Vol. Maestría e. Universidad Autónoma de Baja California.

<http://libcon.rec.uabc.mx:2051/login.aspx?direct=true&db=cat05865a&AN=cim.231692&lang=es&site=eds-live>

Sánchez, S. y Epelde, A. (2014). Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y Conflictos*, 7, 79-97.

Secretaría de Cultura. (2020, noviembre). *Escuela de Música Vida y Movimiento*.
<https://cultura.cdmx.gob.mx/recintos/emvm>

Secretaría de Educación Pública (2020). *Principales cifras del sistema educativo nacional 2019-2020*. Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa.
https://planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2019_2020_bolsillo.pdf

Secretaría de Turismo de Baja California (2020, octubre). *Arte y Cultura*.
<https://bajanorte.com/arte-y-cultura/>

Secretaría de Turismo de Baja California. (s.f.). *Arte y Cultura – Baja California*.
<https://bajanorte.com/arte-y-cultura/>

Sedeño Valdellós, A. (2009). Cine digital: transformación de la industria y cambios en la forma de realizar. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 43.
<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/cinedigi.html>

Sistema de Información Cultural. (2019). *Complejos cinematográficos*.
https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=comp_cine&disciplina=&estado_id=2&municipio_id=0

Sistema Nacional de Fomento Musical. (2020, noviembre). *Licenciatura en instrumentista*.
https://snfm.cultura.gob.mx/licenciatura_instrumentista/objetivos/#.X-ONrNhKiM8

Stanford University. (2020, noviembre). *Bachelor of Arts in Music*.
<https://exploreddegrees.stanford.edu/schoolofhumanitiesandsciences/music/#Honor>

[S](#)

- The Organization for Economic Co-operation and Development. (2019). *Who is expected to enter tertiary education? Education at a glance 2019: OECD indicators*. <https://doi.org/10.1787/f8d7880d-en>
- Torres, A. (2018). *La tecnología resucita el cine*. <https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2018/029-tecnologia-cine.html>
- Torres, G. A. (2018). *La tecnología resucita el cine*. Recuperado de: <https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2018/029-tecnologia-cine.html>
- Trejo, R. (2011). Panorama de la comunicación en México - Bajo el imperio de la televisión. *Infoamérica, Revista Iberoamericana de Comunicación*, mayo-agosto(6), 75–85.
- Universidad Nacional Autónoma de México (2009). Licenciaturas [sitio web]. <https://www.fam.unam.mx/campus/licenciaturas.php>
- Unidad Santa Cecilia de Artes y Ciencias. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <https://www.usac.mx/licenciatura-en-musica/>
- Universidad Alfonso X El Sabio. (2020, noviembre). *Oferta Académica*. <https://www.uax.com/grados?page=3>
- Universidad Anáhuac. (2020). *Licenciatura en Diseño multimedia*. <https://oaxaca.anahuac.mx/licenciaturas/oferta-academica-terminal>
- Universidad Anáhuac. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música Contemporánea*. <https://www.anahuac.mx/licenciatura-en-musica-contemporanea>
- Universidad Autónoma de Aguascalientes. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/04/lic_en_musica-2.pdf
- Universidad Autónoma de Baja California. (2007a). *Programa Educativo de la Licenciatura en Medios Audiovisuales*. Facultad de Artes. <http://www.facultaddeartesuabc.com/index.php/programas-educativos/medios>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2007b). *Reglamento de Servicio Social de la Universidad Autónoma de Baja California*. http://sriagr.al.uabc.mx/Externos/AbogadoGeneral/Reglamentos/ReglamentosInstitucionales/09_REGL_SERV_SOC.pdf

- Universidad Autónoma de Baja California. (2009). *Sistema Institucional de indicadores (SII). Ficha técnica*. Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional. <http://www.uabc.mx/planeacion/sii/Fichas/Alumnos/Estatutaria/Ficha.pdf>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2010). *Guía metodológica para la creación y modificación de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California*. <http://www.uabc.mx/formacionbasica/documentos/c15.pdf>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2012). *Acuerdo que establece los lineamientos generales para la operación de las tutorías académicas*. http://www.uabc.mx/formacionbasica/documentos/Acuerdo_Tutorias.pdf
- Universidad Autónoma de Baja California. (2014). *Estatuto del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Baja California*. http://sriagr.uabc.mx/Externos/AbogadoGeneral/Reglamentos/Estatutos/01_EstatutoPersonalAcademicoOctubre2014.pdf
- Universidad Autónoma de Baja California. (2014a). *Propuesta de modificación de la Licenciatura en Música*. http://sriagr.uabc.mx/Secretaria_General/consejo/201305/08.pdf
- Universidad Autónoma de Baja California. (2015). *Manual de organización y procedimientos Facultad de Artes* [Archivo PDF]. Facultad de Artes.
- Universidad Autónoma de Baja California. (2015). *Manual de organización y procedimientos Facultad de Artes* [Archivo PDF]. Facultad de Artes.
- Universidad Autónoma de Baja California. (2018a). *Metodología de los estudios de fundamentación para la creación, modificación y actualización de programas educativos de licenciatura*. http://www.uabc.mx/formacionbasica/documentos/metodologia_con_ficha.pdf
- Universidad Autónoma de Baja California. (2018b). *Estatuto Escolar de la Universidad Autónoma de Baja California*. http://sriagr.uabc.mx/Externos/AbogadoGeneral/Reglamentos/Estatutos/03_EstatutoEscolarUABC_ReformasDic032018.pdf

- Universidad Autónoma de Baja California. (2018c). *Examen de selección. Guía de Estudio*. Coordinación General de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar. <https://drive.google.com/file/d/0B06l0oSenLzNQm1fNXhZQmZXLUK/view>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2018d). *Modelo educativo de la UABC 2018. Cuadernos de Planeación y Desarrollo Institucional*. <http://www.uabc.mx/planeacion/cuadernos/ModeloEducativodelaUABC2018.pdf>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019). *Licenciado en música*. [http://www.uabc.mx/formacionbasica/FichasPE/Lic en Musica.pdf](http://www.uabc.mx/formacionbasica/FichasPE/Lic_en_Musica.pdf)
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019). *Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023*. http://www.uabc.mx/planeacion/pdi/2019-2023/PDI_2019-2023.pdf
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019). *Sistema Institucional de Indicadores*. <http://www.uabc.mx/planeacion/sii/>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019b). *Estadísticas. Población estudiantil*. Coordinación General de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar. <http://cgsege.uabc.mx/web/cgsege/estadisticas>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019c). *Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes*. Facultad de Artes. <http://www.facultaddeartesuabc.com/documentos/direccion/PDFA2019-2023.pdf>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019d). *Formato PUA. Modificación_Creación*. Coordinación General de Formación Básica. <http://www.uabc.mx/formacionbasica/curricular.html>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019e). *Programa de intercambio estudiantil. UABC*. <http://internacional.uabc.mx/ccii/es/programaintercambioestudiantil/>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2019f). *Convocatorias. Becas*. Coordinación General de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar. <http://cgsege.uabc.mx/web/cgsege/becas>
- Universidad Autónoma de Baja California. (2020a). *Sistema Institucional de Indicadores de la UABC*. <http://www.uabc.mx/planeacion/sii/>

Universidad Autónoma de Baja California. (2020b). *Trayectoria escolar de los estudiantes de LM de la Facultad de Artes*. <http://148.231.9.109:8080/trayectoria-escolar-web/>

Universidad Autónoma de Chihuahua. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <https://renovacion.uach.mx/CAH/LM/>

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. (2020). *Licenciatura en Artes Visuales*. <http://www.uacj.mx/>

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. https://www.uacj.mx/oferta/IADA_LM.html

Universidad Autónoma de Coahuila. (2020, noviembre). *Licenciaturas*. <http://www.uadec.mx/licenciaturas/>

Universidad Autónoma de Coahuila. (2021). *Licenciaturas* [sitio web]. <http://www.uadec.mx/>

Universidad Autónoma de Estado de México. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <http://dep.uaemex.mx/portal/oferta.php?doc=planes>

Universidad Autónoma de Madrid. (2020, noviembre). *Grado en Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical*. http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaYLetras/es/1242659452424/contenidoFinal/Grado_en_Historia_y_Ciencias_de_la_Musica.htm

Universidad Autónoma de Nayarit. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <http://www.uan.edu.mx/es/licenciatura-en-musica>

Universidad Autónoma de Nuevo León. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <https://www.uanl.mx/oferta/licenciado-en-musica/>

Universidad Autónoma de Nuevo León. (2020a). *Licenciatura en Ciencias de la Comunicación*. <http://comunicacion.uanl.mx/>

Universidad Autónoma de Nuevo León. (2020b). *Licenciatura en Lenguaje y Producción Audiovisual*. <https://www.uanl.mx>

Universidad Autónoma de Occidente. (2020). *Licenciatura en Diseño Gráfico y Artes Visuales*. <https://uadeo.mx/>

- Universidad Autónoma de Querétaro. (2020, noviembre). *Licenciaturas*.
<https://www.uaq.mx/index.php/carreras/licenciaturas>
- Universidad Autónoma de Tamaulipas. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<https://musica.uat.edu.mx/lm.html>
- Universidad Autónoma de Zacatecas. (2021). *Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento* [sitio web]. <https://www.uaz.edu.mx/>
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2020, noviembre). *Programas Educativos de Licenciatura*.
https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/area_conocimiento.html
- Universidad Católica. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<https://www.universidadcatolica.edu.mx/licenciaturas/m%C3%BAsica/#tab-1341>
- Universidad de Barcelona. (2020, noviembre). *Grado en Producción de Música y Sonido*.
<https://enti.cat/course/grau-en-produccio-de-musica-i-so-per-a-la-industria-de-lentreteniment/>
- Universidad de Buenos Aires. (2020, noviembre). *Licenciado en musicoterapia*.
<http://www.uba.ar/download/academicos/carreras/lic-musicoterapia.pdf>
- Universidad de Chile. (2020, noviembre). *Carreras de pregrado*.
<https://www.uchile.cl/pregrado>
- Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<https://www.famunicach.com/>
- Universidad de Colima. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<https://www.ucol.mx/oferta-educativa/oferta-superior-licenciatura,369.htm>
- Universidad de Granada. (2020, noviembre). *Grado en Historia y Ciencias de la Música*.
<https://grados.ugr.es/musica/>
- Universidad de Guadalajara. (2020). *Licenciatura en Artes Audiovisuales*.
<http://www.udg.mx>
- Universidad de Guadalajara. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*.
<http://guiadecarreras.udg.mx/licenciatura-en-musica/>

- Universidad de Guanajuato. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <https://www.ugto.mx/licenciaturas/por-orden-alfabetico-m/musica>
- Universidad de las Américas de Puebla. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <https://www.udlap.mx/ofertaacademica/Default.aspx?cveCarrera=LMU>
- Universidad de los Andes. (2020, noviembre). *Pregrado en música*. <https://musica.uniandes.edu.co/programas/pregrado/>
- Universidad de Música Pacelli. (2020, noviembre). *Oferta Educativa*. <http://universidaddemusicapacelli.edu.mx/>
- Universidad de Oviedo. (2020, noviembre). *Grado en Historia y Ciencias de la Música*. <https://fyl.uniovi.es/musica>
- Universidad de Salamanca. (2020, noviembre). *Grado en Historia y Ciencias de la Música*. <https://www.usal.es/grado-en-historia-y-ciencias-de-la-musica/presentacion>
- Universidad de Valladolid. (2020, noviembre). *Grado en Historia y Ciencias de la Música*. <https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativ agrados/detalle/Grado-en-Historia-y-Ciencias-de-la-Musica/>
- Universidad Juárez del Estado de Durango. (2020, noviembre). *Licenciado en música con orientación en instrumento*. <https://www.ujed.mx/oferta-educativa/licenciado-en-musica-con-orientacion-en-instrumento>
- Universidad Juárez del Estado de Durango. (s. f.). *Licenciado en educación musical y expresión artística* [sitio web]. <https://www.ujed.mx/oferta-educativa/licenciado-en-educacion-musical-y-expresion-artistica>
- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. (2020, noviembre). *Licenciatura en Música*. <https://artes.umich.mx/licenciatura-en-musica/>
- Universidad Monterrey. (2020). *Licenciatura en ingeniería en audio y producción musical* [sitio web]. <https://portal.unimontrer.edu.mx/portfolio-posts/6264/>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2020). *Licenciatura en Cinematografía*. <https://www.unam.mx>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2020, noviembre). *Oferta Académica*.
<http://oferta.unam.mx/area4ha.html>

Universidad Nacional de Colombia. (2020, noviembre). *Música*.
<http://artes.bogota.unal.edu.co/programas-academicos/pregrado/musica>

Universidad Rey Juan Carlos. (2020, noviembre). *Grado en Composición de Músicas Contemporáneas*.
<https://taiarts.com/estudios/grado-composicion-musicas-contemporaneas/#plan-de-estudios>

Universidad Tecmilenio. (2020). *Licenciatura en Diseño gráfico y animación*.
<https://tecmilenio.mx/es/carrera-profesional/licenciatura-diseno-grafico-animacion>

Universidad Veracruzana. (2020, noviembre). *Licenciatura en estudios de jazz*.
<https://www.uv.mx/oferta-educativa/mapa-curricular/?programa=JAZZ-11-E-CR>

Universidad Xalapa. (2021). *Ingeniería en audio y tecnologías del sonido* [sitio web].
<https://ux.edu.mx/ingenieria-en-audio-y-tecnologias-del-sonido/>

Universidad Ymca. *Licenciatura en Música*.
<http://www.uniymca.edu.mx/licenciatura/music/9>

University of California Los Angeles. (2020) *School of Theater, Film, and Television*.
<http://www.tft.ucla.edu>

University of Cambridge (2020, noviembre). *Faculty of Cambridge*.
<https://www.mus.cam.ac.uk/applicants/undergraduate>

University of Cambridge. (2020, noviembre). *Faculty of Music*. <https://www.mus.cam.ac.uk/>

University of Chicago. (2020, noviembre). *Division of Humanities*.
<https://music.uchicago.edu/undergraduate/major-minor>

University of Oxford. (2020, noviembre). *Faculty of Music*.
<https://www.music.ox.ac.uk/apply/undergraduate/course-structure/>

University of Southern California. (2020). *School of Cinematic Arts*. <https://www.usc.edu/>

Woodbury University. (2020). *School of Media Culture & Design*. <https://woodbury.edu>

World Economic Forum (2020). *The future of jobs. Report 2020.*
<https://www.weforum.org/reports/the-future-of-jobs-report-2020>

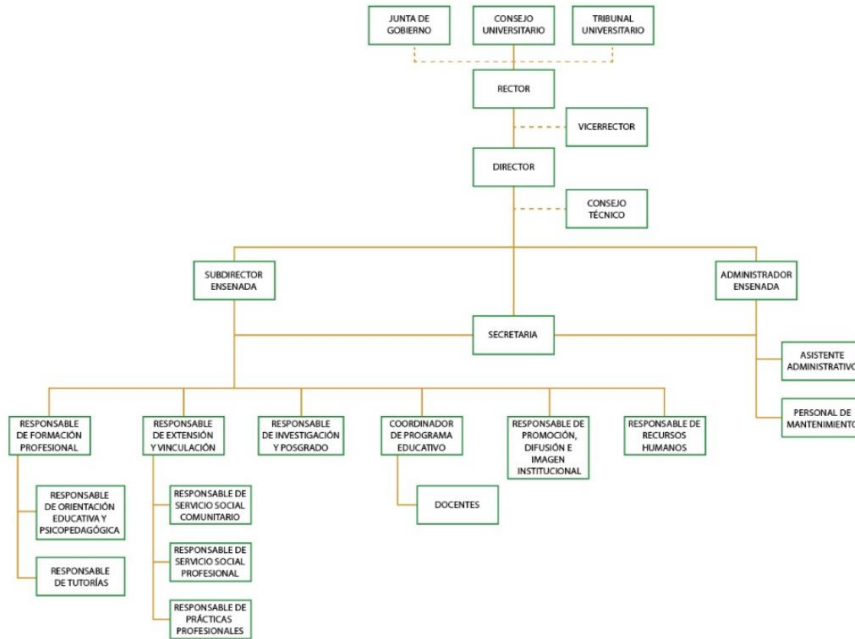
ANEXOS

Anexo 1

Organigrama de la Facultad de Artes Enseñada

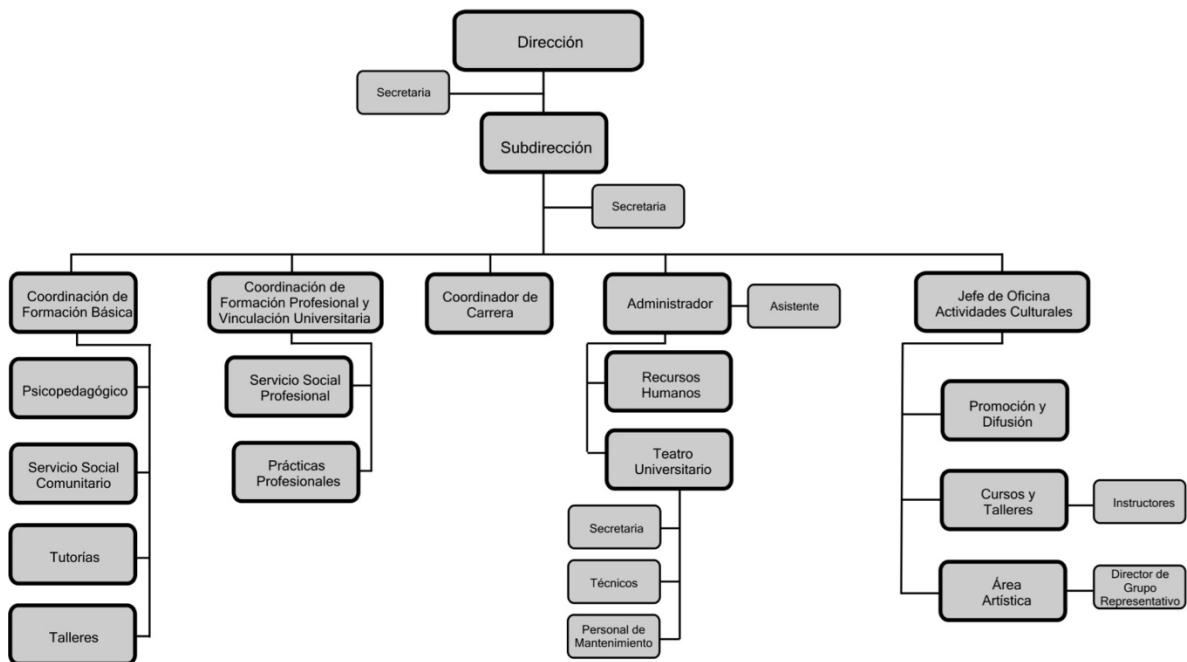


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE ARTES ENSEÑADA



Anexo 2

Organigrama



Anexo 3

Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que las competencias del Perfil de Egreso son afines al Plan de estudios del programa educativo?

Argumentos

“Está demasiado cargado a la línea de ejecutante-instrumentista”.

“No coinciden en su totalidad”.

“Nivel y calidad”.

“A grandes rasgos sí”.

“Hace falta trabajar en los perfiles que no son de instrumentista”.

“El perfil de egreso indica que el egresado será un profesional preparado para la excelencia en ejecución musical, la enseñanza y la gestión cultural; pero desde mi punto de vista, el incluir asignaturas con estas competencias tan diversas no lo convierte en un profesional, sino que posiblemente sirvan de introducción a las diferentes disciplinas y por otro lado pueden llegar a diluir el grado de concentración necesaria para ser verdaderamente competente en las distintas especialidades”.

“Para ser ejecutante de un instrumento a nivel profesional, los alumnos deben ser expuestos a una mayor gama de expresiones y herramientas. Debe existir una mayor demanda de las capacidades creativas y orientarlos a ser creativos, no solo reproductivos de sistemas existentes. Incentivar espacios donde aprendan a ser sus propios agentes, que aprendan a crear portafolios y gestar apoyos para solventar sus proyectos”.

“Al hablar de investigar las nuevas técnicas instrumentales son pocas las cátedras que se enfocan en esto”.

“Con respecto a "Promover el gusto y la práctica de la música a través de la participación en programas radiofónicos y televisivos para incrementar el acervo e interés por el arte musical”.

“Se debería hacer una actualización a los medios actuales de promoción”.

“Falta más material práctico para instrumentos en sentido profesional”.

“Están preparados para poder aplicar a una maestría o entrar a la vida laboral.”

“Las competencias pueden profundizar en algunos aspectos que permitan ampliar las oportunidades de ejercicio profesional de los egresados”.

“Están preparados para poder aplicar a una maestría o entrar a la vida laboral”.

“En perfil de egreso se habla de la participación en radio y televisión y desde mi perspectiva sucede poco, además de que creo falta el salirnos de la caja a la hora de hablar de estrategias creativas”.

“Casi siempre vienen preparados a su nivel y saben lo que quieren”.

“El plan de estudios se puede mejorar, pero más o menos cumple”.

“Las materias que incluye el actual plan de estudios no dan suficientes conocimientos, necesarios casi para ninguna definición mencionada en el perfil de egresado”.

“No todos los alumnos desarrollan todas las competencias”.

“Puede mejorar”.

“Contemplan las herramientas que el egresado requiere para su vida profesional”.

“Existe poca claridad para el estudiante respecto al camino adecuado a seguir desde selección de materias hasta la titulación según los intereses futuros del estudiante. Muy pocas opciones concuerdan con estos intereses o son muchas veces más enfocados a un camino particular, lo que puede orillar al alumno por un camino indeseado, o bien, a no favorecer las intenciones del estudiante por exigirle cumplir con ciertos créditos que solo pueden lograrse al asumir asignaturas que le alejan del camino más nutritivo para sus fines”.

“Hay una discrepancia entre resultados reales y objetivos deseados”.

“Es necesario subir el nivel, mejorar el plan de estudios, y agilizar procesos administrativos. Para poder ser más competitivos se necesita que los alumnos acaben la carrera justo en los 8 semestres que dura. Evitar a toda costa rezagos. Subir el nivel y abrir los perfiles de las carreras para ser más multifacéticos, como lo requiere el mundo ahora”.

“En general son afines, quizá haya casos en los que no”.

“El plan es bastante bueno, sin embargo, creo es necesario buscar nuevas áreas. Los y las jóvenes tienen diferentes inquietudes, pienso que se elevaría la cantidad de alumnos considerablemente, por ejemplo, una carrera en música con perfil en: composición, pedagogía, interpretación, gestión, investigación etc...”.

“En el perfil de egresos se dice que el Lic. en Música es un profesional preparado para la ejecución instrumental, enseñanza musical y la gestión cultural. En cuanto a gestión cultural, hacen falta que los alumnos tengan más clases obligatorias que los dejen más preparados y con más recursos para enfrentarse al mundo laboral”.

“Reciben la formación teórica y práctica que les permitirá desenvolverse en el mundo actual”.

“El perfil de egreso esta armonía con el plan de estudios”.

“Cada alumno logra concluir con diferente porcentaje de competencias desarrolladas durante la carrera”.

“Es necesario como herramienta”.

Anexo 4

Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que las competencias del perfil de egreso son logradas por los(as) egresados(as) del programa educativo?

Argumentos

“La carga está enfocada en el perfil de ejecutante, descuidando parcialmente otras áreas”.

“NO, ya que hay pocas materias de algunos perfiles de egreso”.

“Bajo nivel de aprovechamiento”.

“Me parece que al querer abarcar 4 perfiles el alumno no se especializa en ninguna y termina no siendo eficiente en cualquiera de los perfiles propuestos”.

“Los perfiles distintos a instrumentista requieren ajustes, el programa está demasiado cargado al perfil de instrumentista”.

“Entre las competencias que he podido notar en los egresados de diferentes generaciones se encuentran las que corresponden a ejecución musical, aunque considero que aún son pocos los que alcanzan un nivel óptimo. En segundo lugar, las competencias docentes son las que se desarrollan mayormente y en la que muchos siguen preparándose. Por último, las competencias de gestión son las que menos se aplican en el ámbito profesional posiblemente por la falta de oferta laboral concretamente en la materia, pero al mismo tiempo son las más necesarias para el desempeño de un profesional”.

“Hace falta dar más herramientas a los alumnos, y reconsiderar las opciones reales de trabajo”.

“Debido a que en su mayoría puedo observar el crecimiento de los estudiantes desde su ingreso hasta su egreso”.

“Las materias están enfocadas en que el alumno esté preparado para la vida laboral”.

“En este momento esta condición se logra alcanza en la medida que son las academias que colaboran en gran medida en el proceso de evaluación terminal de los alumnos que desean egresar, garantizando el nivel de competencias esperadas en su mayoría”.

“Las materias están enfocadas en que el alumno esté preparado para la vida laboral”.

“No creo que se cumplan completamente”.

“En el arte musical depende de muchos factores”.

“Depende de cada alumno”.

“No todos los egresados logran ofrecer sus servicios profesionales de acuerdo con el nivel que se requiere”.

“No todos los alumnos desarrollan todas las competencias”.

“Puede mejorar”.

“A la fecha, durante diez años lo he constatado en mis estudiantes”.

“Parte del plan de estudios se llega a cumplir por obligación y no por necesidad o interés, lo que no permite una experiencia nutritiva al alumnado en general”.

“Esta respuesta se deduce de la pregunta 10. Hay alumnos que tardan mucho más de 4 años en graduarse, a pesar de compartir edificio con artes plásticas no hay NI UNA SOLA, materia compartida o común. Subir el nivel. Abrir otras carreras complementarias como composición, y música en computadora”.

“Se encuentran a veces en etapa terminal, alumnos que no han integrado conocimientos de historia o de la realidad social, cultural actual”.

“Los y las estudiantes desarrollan habilidades para realizar una maestría o especialidad en algún campo deseado, sea área técnica instrumental o teórica. Hay evidencia de esto en bastantes Jóvenes con estudios de posgrado en Europa y Estados Unidos”.

“En algunos de los contenidos de las materias donde se adquieren las competencias, son demasiado extensos y no es posible que el alumno desarrolle la competencia totalmente. Por lo tanto, habría que hacer una redistribución de los contenidos y más de una materia”.

“Los egresados logran incorporarse al mundo profesional”.

“Los egresados deben cumplir con las competencias del programa educativo”.

“Cada alumno logra un diferente resultado en su egreso”.

“Su conocimiento es probado ahora y en el campo donde se desarrollen”.

Anexo 5

Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que el perfil de egreso del programa educativo atiende las necesidades y problemáticas sociales?

Argumentos

“Falta dar respuesta a la gestión de públicos, investigación y vinculación”.

“Creo que no se cumplen, ya que hay otras necesidades inherentes a la carrera”.

“Falta campo de desarrollo óptimo”.

“Estoy de acuerdo que se necesitan mejores músicos, maestros, teóricos musicales y gestores culturales”.

“Las necesidades del estado requieren mayor énfasis en la docencia y gestión”.

“Ciertamente, las necesidades sociales pueden ser muchas pero la incertidumbre del COVID nos ha permitido notar que entre las necesidades primarias se encuentra la salud y la activación económica. Por otra parte, las escuelas de música en nuestra entidad son todavía muy jóvenes y aunque se ha visto un crecimiento de la música formal debido a las orquestas juveniles, también se ha visto que los aspirantes a las carreras de música muchas veces deciden irse a estudiar fuera del estado o del país”.

“No”.

“Debido a los cambios en la industria, el perfil de egreso queda ligeramente atrás”.

“Los alumnos ven su especialidad desde el punto práctico y pedagógico”.

“Las disciplinas artísticas están desde siempre, ligadas al devenir de las comunidades de todo tipo y cumplen en el ejercicio profesional muchas facetas ligadas al mercado, la convivencia y el desarrollo cultural de las sociedades. En la actualidad, esa labor, aunada a la educación, está bien representada por los cuadros de egresados de nuestra Facultad de Artes”.

“Los alumnos ven su especialidad desde el punto práctico y pedagógico”.

“El mundo de los alumnos está inmerso en el mundo musical y falta el contacto con otras disciplinas artísticas y otras áreas”.

“Lo comprueben con lo que hagan después”.

“En el contexto de Baja California el perfil de egreso les permite desarrollar una actividad profesional”.

“En parte si, cuando los egresados se dedican a desarrollar sus actividades en los puestos relacionados directamente con su profesión. Siento que no hay suficiente espacio apoyado con salarios en el Estado para desarrollar dichas actividades”.

“La oferta laboral y la creación de espacios laborales para los egresados siguen siendo reducidos y muy delimitados a nivel estatal”.

“Desconozco”.

“He podido constatar que mis egresados están colocados en diversas instituciones, coadyuvando al desarrollo cultural del entorno”.

“Además de ser siempre cambiantes, muchas de las necesidades que busca atender el programa educativo, existen de manera general y no regional; la realidad de la región no es inclusiva respecto a los planteamientos utópicos de una enseñanza arcaica que espera que el campo laboral sea el adecuado para desenvolverse en el meramente con la competencia generada en la institución educativa”.

“No en realidad, hay una orientación hacia lo artístico sin impacto mayor”.

“Los alumnos tardan mucho en titularse. Se pierde mucho tiempo en eso”.

“El alumno no tiene conciencia sobre la influencia del arte en la sociedad. No se fomenta en el plan de estudios”.

“Los y las egresadas de Universidad Autónoma de Baja California desarrollan las cualidades de la responsabilidad en el plano social, ya sea local o externamente”.

“Falta que los alumnos adquieran mayores conocimientos para ser autogestión”.

“Los alumnos obtienen las herramientas para atender problemáticas académicas, sociales y artísticas”.

“El arte y la cultura son pilares fundamentales para la sociedad”.

“Los alumnos que egresan pueden abordar su especialidad con relación a su contexto”.

“Es un elemento importante en la sociedad y herramienta para su especialidad”.

Anexo 6

¿Considera que la estructura organizacional de la Facultad de Artes es pertinente para la operación del Plan de estudios?

Le pedimos que argumente su respuesta a la pregunta anterior.

Argumentos

“Funciona la organización actual”.

“No veo en que se pueda modificar”.

“Por ser única como institución será necesaria la observación del progreso del programa y del egresado de hasta dónde puede impactar”.

“No veo problemas en la estructura organizacional”.

“El organigrama y estructura funcionan bien a mi parecer”.

“Considero que la estructura que se tiene es una, pero en la realidad la que se aplica es otra; de manera que hay responsables de área pero finalmente muchas cosas se resuelve en la subdirección”.

“Se podrían agregar materias para satisfacer las necesidades actuales de un egresado”.

“Nada que agregar”.

“Se lleva a cabo de una forma muy integral”.

“Tengo la impresión de que son pocos los tiempos completos y medios tiempos, sin contar que es muy escasa la figura de investigadores dentro de la Facultad de Artes”.

“Se lleva a cabo de una forma muy integral”.

“No tengo claro este punto”.

“Siempre hay a donde mejorar”.

“Simplemente me parece así”.

“Tiene su modo de operación bastante ágil y positiva en el proceso educativo”.

“Existe buena coordinación de trabajo”.

“Hasta ahora no he tenido ningún problema”.

“En mi experiencia he observado una excelente operatividad de su estructura organizacional”.

“Puede y debe haber comunicación entre áreas que permitan congeniar necesidades comunes y generar estrategias internas de crecimiento”.

“Ver anterior”.

“El aspecto más importante de mejorar es el plan de estudios. Por lo demás es una Facultad eficiente”.

“Sin Facultad de Arte no habría formación de músicos”.

“La facultad de Artes UABC tiene su estructura organizacional muy solida , con un personal de amplia experiencia”.

“Creo que cuenta con la estructura suficiente, en algún punto debería de tener mayor autonomía para la Licenciatura”.

“Se cuenta con todo lo necesario para el funcionamiento de la facultad”.

“El contar con una dirección fuera del municipio, centraliza las necesidades propias de cada campus”.

“Los espacios para el estudio individual son sumamente limitados y estar desvinculados de los Teatros la ha dado a la Facultad de Artes un resultado negativo en cuanto a uso de espacios propicios para las artes”.

“Funciona el programa, pero faltan otras opciones para el alumnado”.

Anexo 7

Argumentos respecto a los aspectos que deberían realizarse mejoras al mapa curricular del Plan de estudios.

Argumentos

“Que hubiera más objetivos en el ares de prácticas profesionales.”

“Creación de líneas de egreso especializada por perfil de elección. Vinculación de practicas profesionales redistribución de ciertas materias.”

“La libre elección del perfil de egreso (con enfoque en ciertas áreas) del alumno/a dará mayor enfoque a las metas perseguidas por los y las jóvenes”.

“Algunas materias optativas deberían ser obligatorias para cumplir con el perfil de egreso planteado”.

“En cuanto a mejoras propondría definir puntualmente los requisitos de ingreso, darles difusión de manera que todos puedan acceder a dicha información y replantear el nivel mínimo deseado para ingresar a la licenciatura. También valorar cuales asignaturas optativas u obligatorias pueden sumar a la ejecución como lo es desenvolvimiento escénico, Técnica Alexander entre otras y por último definir que las prácticas profesionales las realicen en instituciones fuera de UABC principalmente para que tengan otras perspectivas”.

“En algunos aspectos hace falta reforzar, sobretodo en la etapa básica.”

“Existen las optativas que no pueden ser siempre tomadas por los alumnos.”

“Es necesario revisar los contenidos y sobre todo, entender que el Arte necesita siempre un trabajo de colaboración, evolutivo y relacionado con su presente. En esa medida, revisar las asignaturas obligatorias, optativas y la prácticas profesionales debería ser un ejercicio permanente”.

“Se podría abrir un mayor campo de optativas para que los alumnos exploren intereses particulares”.

“Un mínimo de materias referentes a la pedagogía deberían de ser obligatorias, así como mas variedad de optativas en este ramo”.

“No estoy de acuerdo con algunas materias que se imparten ni en el orden en que se imparten. Algunas materias tienen nombres que no reflejan lo que en realidad se enseña”.

"Mayor interrelación con la cultura regional, que fomente la educación en el arte, o musical en la sociedad".

"Hace falta más opciones dentro de la lista de Optativas relacionadas con el uso de la tecnología, producción musical y nuevas técnicas de interpretación."

"Es necesario crear líneas de especialización de acuerdo con los perfiles, apoyados de manera transversal y coordinada con las materias optativas, las prácticas y las modalidades de titulación".

"Se requiere ofrecer oportunidad al alumno de construir su carrera según el interés que tenga a futuro con suficientes opciones para ayudarlo a cumplir su meta así como nutrirle de la forma más constante y productiva y no solo para cubrir un perfil genérico".

"Se requiere fortalecer las habilidades prácticas".

"En mi opinión se debe actualizar el plan de estudios con materia que les den herramientas para enfrentar su vida laboral una vez concluidos su preparación universitaria".

"Mas clases tecnico musicales".

"La seriación es inadecuada."

"Se necesita una revisión y reestructuración completa. Mejoras en capacitación docente y en las practicas/políticas administrativas de SS, PP, investigación y posgrado, etc. dentro de la unidad".

"Las practicas necesitan ser de carácter obligatorio y de manera profesional".

"No hay balance en la carga de trabajo entre las materias teoricas y prácticas. Los alumnos muchas veces tienen que escoger a cual le ponen más esfuerzo".

"Hay que desarrollar un mejor ubicado y enfocado Plan de estudios de acuerdo con el perfil de egresado que queremos establecer. mas practicas del instrumento".

"Considero desde primer semestre los alumnos de la Lic. Música deberían de tener más asignaturas relacionadas con su carrera

"En el diseño de prácticas profesionales, se puede contemplar mayor actividad con un enfoque hacia el mayor acercamiento a la comunidad, a través de recitales".

Anexo 8

¿Consideras que los exámenes para el ingreso al programa educativo cuentan con rigor académico? Si en la pregunta anterior tu respuesta fue: parcialmente; inadecuados o muy inadecuados, por favor expresa tus sugerencias para mejorar el ingreso.

Argumentos

“Agregar dificultad al examen teórico”.

“Pienso que podría ser más extenso; la parte práctica del examen más larga”.

“No creo que los exámenes de ingreso sean malos, sino que podrían poner aún más a prueba al aspirante en sus conocimientos teóricos y prácticos, ya que así los estándares de nivel de ingreso de los aspirantes serían más altos”.

“Al entrar se tiene un desbalance en cuestión de aptitudes musicales de alumnos, pues al no ser obligatorio haber cursado un propedéutico te encuentras con alumnos que cursaron todo el CEM y otros que no tuvieron la posibilidad de entrar allí y su formación musical la tuvieron en sus ciudades natales (fuera de la ciudad de Ensenada) sin un seguimiento de pensado para ingresar a una licenciatura”.

“No creo que los exámenes de ingreso sean malos, sino que podrían poner aún más a prueba al aspirante en sus conocimientos teóricos y prácticos, ya que así los estándares de nivel de ingreso de los aspirantes serían más altos”.

“La calificación mínima para ingresar es muy baja, muchos alumnos entran sin los conocimientos requeridos”.

“Si nos estamos refiriendo al examen de ingreso a la carrera, me parece que el nivel es muy básico”.

“Exigir un nivel más alto para armonía y entonación”.

“Considero que por la pandemia bajaron los niveles de dificultad”.

“No importa si un alumno no tiene el nivel mínimo, supuestamente requerido por la institución, siempre aceptan alumnos de muy bajo nivel teórico y práctico. Revuelven estos alumnos con aquellos que se han esforzado previamente, y al final se vuelve tedioso cuando desde primer semestre perdemos tiempo explicando cosas básicas una y otra vez”.

“Considero que los temas de los reactivos son bastante básicos para lo que se requiere a nivel licenciatura, es decir, muchos de los temas visto en la licenciatura son más avanzados que los vistos en estos exámenes”.

“exijan un nivel más alto en instrumento, en el teórico podrían aplicar algo similar al AMG (aptitudes musicales generales) de la UNAM complementario al examen que ya se está haciendo”.

“Podrían ser más rigurosos, hay alumnos que entran sin conocimientos de temas básicos que se comienzan a ver de manera rápida para ponerlos al corriente”.

“Debería ser un poco más rígido en el sentido de una formación más profesional y no por tener más matriculas de entrada a la licenciatura”.

“Contar con una calificación mínima para poder ingresar a la licenciatura”.

“En el examen teórico hay una serie de definiciones que en mi opinión son ambiguas. Las definiciones no se encuentran fácil en internet y eso puede complicar bastante a aspirantes nuevos. Además, no hay un estandarizado en audiciones de la mayoría de instrumentos. Por ejemplo, yo toco el corno y en ningún momento encontré información de qué presentar en la audición. Esto preocupa bastante porque entonces los aspirantes no tienen ninguna meta para la audición y así como pueden preparar un concierto de mozart, pueden preparar música popular”.

“Agregar dificultad al examen de ingreso y audición”.

“Creo que el examen teórico de la carrera es bastante básico”.

“Hay instrumentos que dependen de la opinión de maestros con parámetros injustos (“si no fuiste mi alumno antes, no entras”)”.

“Creo que son adecuados, pero en mi percepción me parece que no son muy estrictos al momento de calificarlos”.

Anexo 9

Argumentos ofrecidos por los docentes respecto a la pregunta: ¿Considera que existe una adecuada distribución y seriación de las asignaturas del mapa curricular?

Argumentos

“Podrían crearse líneas de especialización por perfil”.

“No, afecta mucho la seriación, además de que faltan materias en algunas áreas”.

“Es considerable”.

“El perfil de docencia tiene materias en 1ro y después hasta 7mo.podria haber más materias en semestres intermedios. Lo mismo con gestión”.

“Es necesario redistribuir las materias de perfiles como docencia y gestión, iniciarse antes”.

“Considero que la distribución es adecuada, así como a seriación, aunque desconozco la oferta de optatividad propondría que se creen optativas que permitan reforzar la ejecución por especialidad”.

“Hay ciertas materias prácticas cuyo lugar modificaría en el mapa curricular”.

“Las materias están seriadas lógicamente”.

“Creo que las materias cumplen la expectativa de dar un marco suficientemente amplio y pertinente de los contenidos”.

“Las materias están seriadas lógicamente”.

“Creo que se busca la comodidad institucional por encima del beneficio de los estudiantes”.

“A veces sorprende las prioridades de diferentes materias”.

“Creo que una mayor cantidad de horas-clase de técnica musical como adiestramiento auditivo ayudaría más que tantas de gestión cultural y pedagogía musical”.

“Hay de todo un poco. No hay suficientes materias de enfocarse en la línea del desarrollo profesional de un músico íntegro, capaz de seguir con las enseñanzas del arte musical”.

“Considero desde primer semestre los alumnos de la Lic. Música deberían de tener más asignaturas relacionadas con su carrera”.

“Creo que sí”.

“Esta distribución y serialización ha permitido que los educandos tengan progresivamente las herramientas que se requieren progresivamente en los distintos semestres”.

“Aparentemente sí, pero en la práctica, resulta negativo el privilegiar las oportunidades del alumno a continuar con los estudios aún sin acreditar materias que, aunque en nombre no parezcan sugerir una continuidad serial, requieren en mayor medida de la generación de conocimientos y herramientas que el alumno puede no poseer. Mayor responsabilidad debiese ser depositada en el alumno al seriar correctamente las materias y las competencias que se espera se desarrollen en las mismas”.

“No hay una coordinación entre los diferentes planes de asignatura”.

“Me parece que la carga de trabajo para los estudiantes no está bien distribuida”.

“Las materias que toman los alumnos están directamente ligadas al desarrollo del conocimiento gradual de la comprensión musical”.

“El mapa curricular lleva un progreso bueno, los y las estudiantes salen con un nivel para realizar estudios de maestría”.

“Debería de haber mayor énfasis en las materias de Gestión Cultural, otorgarles a los alumnos más optativas sobre este tema”.

“Quizá sería conveniente aumentar la carga teórica”.

“El mapa curricular lleva al alumno a cursar sus asignaturas a través de un camino diseñado para que logre sus objetivos educativos”.

“Las materias son apropiadas para la licenciatura. En todo caso, pueden estar algo limitadas por la duración de la carrera”.

“Desconozco el resto del programa”.

Anexo 10

Si en la pregunta anterior, respondió: parcialmente; inadecuadas o totalmente inadecuadas, le pedimos que presente sus argumentos. ¿Considero que las materias del plan de estudios cubren, adecuadamente las competencias de egreso del programa educativo?

Argumentos

“La carga de materias está centrada en ejecutante, impidiendo que los otros perfiles desarrollen las competencias plenamente”.

“hay materias que salen sobrando en el área de fundamentos, ya que se repiten”.

“Insisto que se requiere un campo adecuado para el mejor desarrollo del egresado”.

“Hacen falta ejercicios prácticos de las áreas que considero insuficientes”.

“Se requiere atender los perfiles de gestión y docencia. Son proporcionalmente minoritarios”.

“Hace falta énfasis en el perfil practico, la ejecución”.

“Creo que en este aspecto, los alumnos no tienen una relación muy cercana con lo que implica la gestión cultural. Sin embargo, creo también que eso es una especialidad y que ahora se espera que el artista sea además gestor y administrador cultural. Si bien es una buena idea, no siempre es lo mejor en un terreno de competencia y de trabajo arduo con la disciplina en cuestión. Eso no quiere decir que no pueda existir esa área como alternativa de carrera o mayor cobertura dentro del plan de estudios”.

“En el perfil de gestión cultural hace falta permitir que los alumnos tomen esas materias si es que están interesados”.

“Creo que se necesitan más horas de clases técnico musicales”.

“No son suficientes las materias, la cantidad de las horas teóricas y prácticas”.

“Como anteriormente he expuesto, el perfil parece carecer de claridad si se empieza a inclinar hacia una opción educativa que no incorpora la ejecución como principal objetivo. Por otra parte, muchos de los planteamientos teóricos parecen no tener devenir en la práctica; todo entendimiento teórico debiese estar sustentado en la reproducción del elemento de estudio en la práctica y demostrarse desde la experiencia y el reconocimiento de la misma por parte del alumno, no solo generando planteamientos teóricos que se espera el alumno pueda desarrollar por intuición o suerte en el resto de sus asignaturas”.

“Mejora de capacitación docente”.

“La calidad de las clases y profesores es buena. No tengo opinión de las materias de docencia y gestión cultural”.

“No hay una política de ligar la música con la cultura regional, desde la gestión cultural”.

“Con el total de materias que se dan sobre Gestión Cultural el alumno sale con recursos insuficientes para poder hacer gestiones ante instituciones públicas y privadas”.

“Sin respuesta”.

“Sin respuesta”.

“No creo que se esté abordando completamente esa área del perfil musical pero además creo que eso es una especialidad en sí misma”.

“Los programas necesitan ser objetivos y conforme a las demandas en el campo a laboral”.

Anexo 11

Si en la pregunta: ¿Considera que las materias de cada perfil son suficientes para cubrir las competencias de egreso del programa educativo? respondió: parcialmente; insuficientes o totalmente insuficientes, le pedimos que presente sus argumentos.

Argumentos

“La carga de materias está centrada en ejecutante, impidiendo que los otros perfiles desarrollen las competencias plenamente”.
hacen falta materias”.

“La docencia necesita de más materias, tengo varios egresados que siguen teniendo muchas dudas en la práctica docente. ¿A lo mejor ven mucha teoría y poca práctica? En el caso de gestión veo que a lo mejor se les presenta estas materias muy pronto y no aprovechan las clases de la mejor manera. Están más enfocados en tocar y no procuran estas materias ni se les demuestra la importancia”.

“Se requiere atender los perfiles de gestión y docencia. Son proporcionalmente minoritarios”.

“En la carrera de ejecución musical, como en la de creación musical, el desarrollo no puede ser ni masivo ni acelerado. De manera que es necesario compensar de muchas maneras el tiempo determinado de estancia (que puede ser menor o mayor al ideal) En el caso de la Gestión Cultural creo que es mejor crear cuadros de especialistas en esa área que obligar a los músicos a serlo”.

“Se necesitan más horas de clases técnico musicales”.

“Si mi respuesta es : materias y horas son insuficientes para cada rubro, creo que responden la pregunta”.

“Me apoyo en los comentarios generados en la pregunta anterior”.

“Ver anterior”.

“No tengo opinión en docencia y gestión cultural”.

“No existe resultados prácticos en las etapas finales de la carrera o después, que puedan compatibilizar o dar continuidad a las actividades de fomento del arte en la comunidad”.

“Con el total de materias que se dan sobre Gestión Cultural el alumno sale con recursos insuficientes para poder hacer gestiones ante instituciones públicas y privadas”.

“Las materias de Gestión son muy difíciles de cumplir en una carrera que necesita toda la concentración en el desarrollo de una técnica profesional de su instrumento”.

“Falta mucha preparación en sus especialidades”.

Anexo 12

¿Considera que existe congruencia entre los propósitos y las competencias de los Programas de Unidad de Aprendizaje (PUA) que imparte? Si en la pregunta anterior, respondió: parcialmente; en desacuerdo o totalmente en desacuerdo le pedimos que presentes

Argumentos

“Hay PUAs que requieren revisión”.

“Estoy de acuerdo. creo que no tiene que ser obligatoria este reactivo”.

“Es necesaria una actualización”.

“Las puas de las materias son muy superficiales y no pueden usarse como base para un desarrollo correcto de las clases”.

“Es necesario adecuar las PUAs para lograr la congruencia”.

“De acuerdo, es congruente”.

“Nada que agregar”.

“Estoy completamente de acuerdo”.

“Se revisa por academia de manera continua”.

“Estoy completamente de acuerdo”.

“Creo que se deben revisar y actualizar”.

“Podría ser más profundo”.

“Contesté totalmente de acuerdo”.

“Contesté: de acuerdo”.

“Mi respuesta fue de acuerdo”.

“Como anteriormente he esbozado, el espectro de aprendizaje requiere desdibujar la línea entre asignaturas impartidas en general en el plan de estudios”.

“Depende de quién(es) generaron la PUA. Muchas ya están desactualizadas o de plano obsoletas”.

“No entiendo bien como funciona el PUA”.

“No lo se”.

“Totalmente de acuerdo”.

“No aplica”.

“No aplica”.

“La unidad de aprendizaje ayuda al alumno con aspectos jurídico que lo ayudaran a enfrentar su desarrollo profesional”.

“Estoy de acuerdo”.

”Falta objetivida”.

Anexo 13

Respuestas abiertas de alumnos de música

Argumentos
“Ejecución de estilos”.
“Taller de Ópera”.
“Extractos orquestales”.
“Me gustaría al menos una materia más dedicada a la música del continente americano, materias optativas más enfocadas a nuestro contexto (por ejemplo historia del bolero o historia del laud en Latinoamérica son materias que muchos no tomamos porque no las sentimos muy cercanas a nuestras necesidades), materias que promuevan actividades interdisciplinarias y faciliten la colaboración con compañeros de artes plásticas, materias que nos ayuden a conocer más sobre las diferentes disciplinas artísticas, estaría muy suave”.
“Creo que sería interesante y de mucha utilidad que sumaran una materia de pedagogía, así aprenderemos a enseñar teoría e incluso lo práctico correctamente... Podría ser materia optativa, si la hay no me he enterado”.
“Desarrollo de técnicas de estudio y de pensamiento crítico-musical, enseñanza musical/pedagogía (para aquellos quienes quieren dar clases mucho antes de titularse), clases que inciten a la liberación de estrés musical (psicología musical). Más clases respecto al instrumento del alumno (no solo una clase a la semana)”.
“Todo relacionado a tecnologías de la música: uso de programas tipo DAW, técnicas de grabación, ejecución, planeación de proyectos, etc.”.
“Mas materias que se lleven de la mano con tecnologías, son muy buenas herramientas a mi parecer”.
“Canon y Fuga; Contrapunto”.
“Más optativas relacionadas a la interpretación”.
“Música de cámara, técnicas para la docencia”.
“Improvisación en el instrumento, ejercer la teoría, pero con ejercicios para el instrumento”.
“Contrapunto, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Inglés aplicado a la música”.
“Técnica Alexander para músicos”.
“Metodologías de estudio diario con instrumento”.
“Contrapunto y composición”.
“Dirección Orquestal, Producción Musical, Composición, Arreglista, Manejo de programas musicales”.
“Mas que nada, me gustaría mayor enriquecimiento de las materias anteriormente mencionadas”.
“Desarrollo de técnicas de estudio y de pensamiento crítico-musical, enseñanza musical/pedagogía (para aquellos quienes quieren dar clases mucho antes de titularse), clases que inciten a la liberación de estrés musical (psicología musical). Más clases respecto al instrumento del alumno (no solo una clase a la semana)”.
“Expresión corporal, Didácticas pedagógicas, Composición, Dirección coral u Orquesta”.
“Música de cámara, técnicas para la docencia”.
“Contrapunto, practicas instrumentales enfocadas a la interpretación”.
“Dirección coral”.
“Optativa de Acústica o algo relacionado con el sonido”.

“No estoy al 100% al tanto de las materias que se llevan durante toda la carrera, sin embargo, me parece indispensable cualquier materia que pueda ayudar al crecimiento profesional del alumno”.

“Investigación musical”.

“Contrapunto y composición”.

“Contrapunto, composición”.

“Mayor materias para docencia”.

“Mas horas de clases de instrumento y ampliar las materias de solfeo y adiestramiento auditivo a mas semestres”.

“Materias que tal vez estén enfocadas en algún ámbito popular contemporáneo, no solo música formal en su totalidad”.

“Uso de herramientas para creación de audio, producciones musicales, softwares y otros más”.

“Relacionadas con producción musical. También prácticas de la enseñanza. No tiene chiste llenarnos con teoría de la educación si muchos de los alumnos jamás han sido docentes. Habría que practicar para aplicar los concepto e información que nos dan en las clases de pedagogía y didáctica”.

“Canon y Fuga; Contrapunto”.

“Más materias sobre producción”.

“Materias con relación a la producción musical”.

“Herramientas Tecnológicas para Música, Producción Musical, Laudería, Composición”.

“piano complementario obligatorio, conjuntos corales obligatorios, Prácticas docentes supervisadas, psicopedagogía musical, música antigua, optativas de conjuntos música popular (de géneros varios de diferentes países)”.

“Más sobre pedagogía, y que las optativas que hay puedan tener seguimiento, he tenido algunas muy buenas, pero se quedan sólo al inicio de muy buen material. También podría haber una clase de canalización para quienes quieran dedicarse a docencia, ejecución, etc.”.

“Materias relacionadas mucho más a tu instrumento para aumentar el nivel y la disciplina del mismo”.

“Materias optativas enfocadas a la producción u otras ramas que se pueden explorar después la música”.

“Todas”.

“Materia fija de prevención y tratamiento de lesiones, hay muchísimos alumnos que sufren o han sufrido una lesión y no consiguen o conocen la ayuda necesaria”.

“Creo que estaría genial abrir materias donde podamos interactuar con los alumnos de artes plásticas y poder aprender a como conectar lo que hacemos”.

“Prácticas para pianistas, contrapunto, uso de herramientas tecnológicas enfocadas en programas para partituras o edición de audio”.

“En el Perfil de Docencia... Estaría bien que nos enseñaran pedagogía musical, para poder enseñar de manera correcta y entendible a nuestros futuros alumnos e incluso hay algunos que ya dan clases mientras estudian por cuestiones económicas... Creo que nos vendría bien una materia así, dar clases de calidad”.

“Creo que estaría genial abrir materias donde podamos interactuar con los alumnos de artes plásticas y poder aprender a como conectar lo que hacemos”.

“Investigación musical en el entorno urbano, técnicas de grabación y postproducción”.

“En general, la mayoría de estudiantes tenemos tendencia hacia la ejecución del instrumento. Entendemos que la universidad ofrece una formación integral, pero al intentarlo se pierde mucho con respecto a ejecución. Creo que se pueden ofrecer más optativas donde haya la oportunidad de tocar en público, como una materia donde la temática sea formar grupos y armar uno o varios recitales”.

“Las materias que ya existen de ejecución las siento bastante débiles. Los grupos de cámara no son tomados muy en serio. La orquesta tiene un enfoque mínimo y parece que es solo para cumplir el currículo”.

“Esto ha afectado a bastantes generaciones y me parece que algunos de los estudiantes no han generado suficiente competencia para enfrentarse al mundo profesional como ejecutantes”.

“Por último, quiero decir que un proyecto serio de orquesta a largo plazo puede traer beneficios para los estudiantes, puesto que se crearía una oportunidad de empleo para los egresados y una motivación muy fuerte para los alumnos en curso. Sin mencionar los beneficios para la gente de Ensenada”.

“Sí”.

“-Materias de teatro, actuación e interpretación práctica para los músicos”.

“-Clases para el control y manejo de nuestras emociones en el escenario”.

“-Taller de Ópera”.

“-Creación de carpeta de representación de los ejecutantes”.

“-materias que sirvan para crear y vender proyectos culturales”.

“-Administración”.

“-Relaciones públicas y publicitarias”.

“-Contrapunto”.

“-Piano complementario”.

“-Más semestres de solfeo”.

“-Taller de maquillaje”.

“-Medios audiovisuales para manejo de luces en el escenario”.

“-Imagen pública”.

“-Extractos Orquestales y ensambles”.

“Creo que cualquier materia que favorezca al crecimiento profesional debería ser tomada en cuenta para ser incluida”.

“Más materias administrativas culturales, de gestión, talleres más a tics sobre la elaboración de todos los procesos en una gestión cultural”.

“Ofrecer más materias de rasgo optativo, ampliar definitivamente las posibilidades de aprendizaje en el campo académico laboral, que así mismo existan materias con continuidad”.

“Dos semestres es muy poco para asumir que se pueden adquirir todos los conocimientos teóricos-prácticos pedagógicos”.

“Gestión cultural, emprendimiento en el campo musical (conjuntos, proyectos solistas, clases)”.

Anexo 14

Argumentos sobre las materias que tendrían que quitarse del plan de estudios.

Anexo 15

Valore las condiciones de infraestructura de la Facultad de Artes

Tabla Anexo 15.1 *Opinión de los docentes sobre la limpieza de las instalaciones.*

Argumentos

“ Herramientas Informáticas para el Aprendizaje, Paradigmas del Arte, Musica de Cámara del Barroco”

“El plan de estudios está sobrecargado de materias obligatorias en la etapa disciplinaria, delegando a que en la etapa termin al este lleno de materias optativas. Creo quede materias sería quitar algunas de análisis y/o historia, porque la cuestión de que también se lleva una práctica larga de instrumento a casa”.

“Se qué es un requisito hacer materias optativas, pero es mucha carga con las obligatorias. Creo que si solo se llevaran las obligatorias el alumno saldría mejor preparado”.

“Materias relacionadas a la docencia, puesto que para eso existen licenciaturas”

“Hace falta Paradigmas del Arte.

“En cuanto a Gestión, yo preferiría una donde aprendas a hacer recitales públicos y aprender para producir videos de buena calidad. Aunque esta última necesitaría de equipo profesional, sería una buena práctica para los estudiantes para el futuro profesional. En cuanto a las optativas, entendiendo que debe haber variedad, me gustaría tener más materias enfocadas a ejecución”.

“mas bien diria que se debe cambiar el enfoque de algunas materias de la etapa basica, como laboratorio de lectura, Herramientas tecnologicas, o procesos creativos”.

“Contextualización del occidente, taller de lectura y Mercadotecnia Cultural”.

Limpieza de instalaciones	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	8	28%
Buena	16	55%
Regular	3	10%
Deficiente	2	7%
Mala	0	0%
No estoy seguro(a)	0	0%

Tabla Anexo 15.2 *Opinión de los docentes sobre la pertinencia del mobiliario.*

Pertinencia del mobiliario	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	6	21%
Buena	11	38%
Regular	8	28%
Deficiente	3	10%
Mala	0	0%
No estoy seguro(a)	1	3%

Tabla Anexo 15.3 *Opinión de los docentes sobre el equipo de cómputo y conectividad.*

Equipo de cómputo y conectividad	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	7	24%
Buena	6	21%
Regular	9	31%
Deficiente	4	14%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	2	7%

Tabla Anexo 15.4 *Opinión de los docentes sobre los espacios para la enseñanza.*

Espacios para la enseñanza	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	8	28%
Buena	9	31%
Regular	9	31%
Deficiente	3	10%
Mala	0	0%

No estoy seguro(a)	0	0%
--------------------	---	----

Tabla Anexo 15.5 *Opinión de los docentes sobre las condiciones de sanitarios.*

Condiciones de sanitarios	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	8	28%
Buena	8	28%
Regular	9	31%
Deficiente	2	7%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	1	3%

Tabla Anexo 15.6 *Opinión de los docentes sobre la disponibilidad de agua potable.*

Disponibilidad de agua potable	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	11	38%
Buena	12	41%
Regular	4	14%
Deficiente	0	0%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	1	3%

Tabla Anexo 15.7 *Opinión de los docentes sobre los espacios para la recreación*

Espacios para la recreación	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	3	10%
Buena	8	28%
Regular	12	41%
Deficiente	2	7%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	3	10%

Tabla Anexo 15.8 *Opinión de los docentes sobre las condiciones de la biblioteca.*

Condiciones de la biblioteca	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	4	14%

Buena	14	48%
Regular	4	14%
Deficiente	2	7%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	4	14%

Tabla Anexo 15.9 *Opinión de los docentes las condiciones de aulas y audiovisuales.*

Condiciones de aulas y audiovisuales	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	5	17%
Buena	12	41%
Regular	7	24%
Deficiente	3	10%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	1	3%

Tabla Anexo 15.10 *Opinión de los docentes las condiciones de laboratorios y talleres.*

Condiciones de laboratorios y talleres	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	4	14%
Buena	13	45%
Regular	6	21%
Deficiente	3	10%
Mala	0	0%
No estoy seguro(a)	3	10%

Tabla Anexo 15.11 *Opinión de los docentes las condiciones de instalaciones deportivas.*

Condiciones de instalaciones deportivas	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	4	14%
Buena	6	21%

Regular	8	28%
Deficiente	2	7%
Mala	2	7%
No estoy seguro(a)	7	24%

Tabla Anexo 15.12 *Opinión de los docentes las adecuaciones para personas con necesidades especiales.*

Adecuaciones para personas con Necesidades Especiales	Frecuencia	Porcentaje%
Excelente	4	14%
Buena	11	38%
Regular	7	24%
Deficiente	3	10%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	3	10%

Tabla Anexo 15.13 *Opinión de los docentes los cubículos de estudio.*

Cubículos de estudio	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	6	21%
Buena	10	34%
Regular	6	21%
Deficiente	3	10%
Mala	2	7%
No estoy seguro(a)	2	7%

Tabla Anexo 15.14 *Opinión de los docentes sobre los salones de ensayo y práctica musical.*

Salones de ensayo y práctica musical	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	8	28%
Buena	10	34%
Regular	5	17%
Deficiente	4	14%
Mala	0	0%

No estoy seguro(a)	2	7%
---------------------------	---	----

Tabla Anexo 15.15 *Opinión de los docentes sobre la seguridad de personas y edificio.*

Seguridad de personas y edificio (protección civil)	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	9	31%
Buena	11	38%
Regular	5	17%
Deficiente	0	0%
Mala	0	0%
No estoy seguro(a)	4	14%

Tabla Anexo 15.16 *Opinión de los docentes sobre la seguridad de las instalaciones.*

Seguridad de instalaciones	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	8	28%
Buena	13	45%
Regular	4	14%
Deficiente	2	7%
Mala	1	3%
No estoy seguro(a)	1	3%

Tabla Anexo 15.17 *Opinión de los docentes sobre la seguridad en alrededores de la Unidad Académica.*

Seguridad en alrededores de la Unidad Académica	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	8	28%
Buena	12	41%
Regular	3	10%
Deficiente	3	10%
Mala	0	0%
No estoy seguro(a)	3	10%

Tabla Anexo 15.18 *Opinión de los docentes sobre el cuidado del medio ambiente*

Cuidado del medio ambiente	Frecuencia	Porcentaje %
Excelente	6	21%
Buena	12	41%
Regular	9	31%
Deficiente	1	3%
Mala	0	0%
No estoy seguro(a)	1	3%

Anexo 16

Agradecemos el tiempo que ha dedicado para atender este cuestionario y apreciamos cualquier comentario que desee agregar para mejorar el Plan de estudios; y la formación

Argumentos
“Considerar creación de líneas de especialización por perfil”.
“No deseo agregar, tampoco debería ser obligatoria”.
“Someter a los maestros a exámenes profesionales de los maestros en sus especialidades regularmente”.
“Preferiría que ofrecieran especialidades no sólo en instrumento sino en los otros perfiles de egreso. Que exista una licenciatura en música con enfoque en la docencia musical o en la gestión cultural. Que el alumno pueda elegir una línea de este tipo, para que no pase el típico caso del alumno que egresa con especialidad en instrumento, pero como esa no fue su área de enfoque se le permitió egresar con un bajo nivel de ejecución musical porque se sabía que no iba a trabajar como músico. Eso sólo genera un licenciado con un título que no le costó lo mismo a él que a un compañero que si quiso especializarse en un instrumento. También me gustaría el desarrollo de más materias prácticas en el ámbito de la gestión o la docencia”.
“Recomendaría considerar la revisión de PUAs según recomendaciones de los maestros titulares, y la creación de líneas de especialización transversal acordes a los perfiles”.
“Es un excelente ejercicio que se realicen evaluaciones al plan de estudios, así como al desempeño docente siempre y cuando se trabaje en mejorar en los aspectos necesarios”.
“Gracias”.
“Nada que agregar”.
“Creo que tanto los maestros como los alumnos forman una integración muy buena en la facultad, así como lo sabes administrativos”.
“Estaré siempre muy interesado en colaborar. Me parece que la Facultad de Artes merece mayor vinculación con otras Facultades y con la Sociedad en general”.
“Creo que tanto los maestros como los alumnos forman una integración muy buena en la facultad, así como lo sabes administrativos”.
“Gracias por la oportunidad de aportar”.
“Intercambio de los alumnos con otras instituciones nacionales y internacionales podría tener más impacto en la vida como de los alumnos y escuela en general!”.
“Más clases técnico musicales y menos de pedagogía y gestión”.
“Me gustaría participar en la elaboración de nuevo plan de estudios acordé a los objetivos establecidos necesarios para formar las nuevas generaciones de artistas y músicos, que entre los maestros de la facultad nos pondremos en acuerdo común”.
“Sin más que agregar”.
“Gracias, seguimos trabajando”.
“Quiero felicitarles por considerar a los docentes en este ejercicio”.

“Considerar la opinión de los maestros para trabajar planes de estudio, debe ser cada vez una tarea más incluyente y activa, pues somos quienes llevamos a cabo la ejecución del plan y quienes mejor podemos monitorear su efectividad así como las necesidades que exige”.
“N/A”.
“Aunque por el momento no cuento con ningún apoyo parecido al Sistema Nacional de creadores, he contado con todos los estímulos que otorga el FONCA. Más de 10 apoyos en los últimos 20 años, incluyendo creador escénico con trayectoria”.
“No tengo ninguno”.
“Gracias, Saludos Cordiales”.
“Cuenten conmigo para cualquier actualización que se requiere en el área de Gestión Cultural, será un gusto colaborar”.
“No tengo recomendaciones”.
“Estoy muy orgullosos de pertenecer a esta facultad, lo único que me desagrada y es propio de la UABC, es que el maestro de asignatura NO recibe los apoyos necesarios para desarrollarse profesionalmente al interior de la universidad, y que por rango de edad NO estamos calificados para ocupar un tiempo completo, es una práctica discriminatoria de la gran mayoría de las universidades a nivel nacional, y la nuestra no es la excepción”.
“Agradezco la oportunidad de enseñar a otras generaciones”.

Anexo 17

Respuestas abiertas de alumnos de música

Argumentos
“Que haya cursos de idiomas”.
“Que se hagan más eventos cuando las cosas estén más normales”.
“Clases de instrumento presenciales, con las debidas medidas sanitarias”.
“Pienso que se puede hacer un esfuerzo por hacer más conciertos al año o al menos promover la música de la facultad (una vez que la pandemia lo permita). es muy visible la poca cultura y deseo que hay en la población por consumir música académica y pues se me hace muy triste”.
“Por ahora, todo está bastante bien”.
“1.- Mayor énfasis en el desarrollo instrumental, teórico-música y filosofía”.
“2.- Menor carga académica”.
“3.- Pocas materias de Pedagogía y Gestión Cultural”.
“4.- Creo que por lo menos en música no es necesario el Servicio Social”.
“Más duración de la carrera, mayor distribución de horarios para clases, hacer crecer las instalaciones, más materias que cubran distintos aspectos más serios y realistas para el desarrollo profesional, más apoyo psicológico para los alumnos”.

<p>“Sugiero mandar traer maestro de fuera capacitados para que impartan MasterClass y apoyo para esos maestros”.</p> <p>“Hacer más festivales donde los alumnos puedan participar y nos podamos desenvolver”.</p> <p>“Hacer Opera en la Universidad además de conciertos para incentivar la participación de los estudiantes y motivarnos”.</p> <p>“Que nos permitan participar en la planificación de eventos culturales para la Universidad”.</p> <p>“Cursos de control corporal y desenvolvimiento del mismo para evitar los nervios”.</p>
<p>“1. Flexibilidad en la enseñanza de materias de tipo tecnologías de la música”.</p> <p>“2. Apertura con otras carreras (ej. Danza) para colaboraciones de conciertos”.</p> <p>“3. Consideración de asesorías en materias”.</p>
<p>“Clases presenciales, son de mucha ayuda”.</p>
<p>“Solo me gustaría proponer la activación de materias de Canon y fuga; y de contrapunto”.</p>
<p>“Más enfoque a el instrumento ya sea con materias obligatorias u optativas, promover la realización de eventos que permitan participar a los alumnos, exponerse ante el público y acostumbrarse”.</p>
<p>“Me gustaría que hubiera más masterclass y que tuviéramos acceso a recursos como partituras, libros de métodos, historia, etc.”.</p>
<p>“Creo que la Maestra Olena debería de ser un poco más paciente. Se que tiene amplia trayectoria y tiene su método sin embargo es necesario. En cambio, el Maestro Santos tiene basta capacidad para hacer entender al más necesitado de información. Por otra parte, el Maestro Cuevas puede ser algo grosero en ocasiones”.</p>
<p>“Talleres y materias para el cuidado y prevención de lesiones en músicos”.</p>
<p>“Regular el uso de los salones de estudio por parte del cem, es realmente complicado como alumno de la universidad, no poder estudiar en mi universidad por estar llenos los cubículos”.</p>
<p>“Tener clases presenciales de instrumento:(“.</p>
<p>“Simplemente, me gustaría que hubiera más optativas, ya que yo en lo personal tengo que buscar cursos por fuera de la UABC para poder aprender del área musical que tengo interés; y sé que hay varias materias optativas, pero siento que no están las optativas necesarias para que los estudiantes puedan formar una decisión sobre su dirección profesional post-Universidad. Vuelvo a mencionar, en lo personal, mi área musical de interés no la encuentro en optativas. Y, si la llegara a haber, ese es otro problema, nunca se sabe qué materias optativas hay hasta el día de los Ajustes, y no los publican, sólo te las repiten 1 o 2 veces y tú escoges, cuando yo creo que deberían ser publicadas para ir formando una decisión/opini3n/criterio saber cómo me prepararé en "éste" semestre para mi preparación en la carrera”.</p>
<p>“Como lo dije anteriormente, me gustaría que muchos maestros fueran más centrados en el contenido destinado hacia nosotros, no se centraran de pronto en cuestiones personales de los alumnos. Fueran incluso más cooperativos en nuestra formación sin entrometerse en cuestiones personales como dije anteriormente”.</p>

<p>“Más duración de la carrera, mayor distribución de horarios para clases, hacer crecer las instalaciones, más materias que cubran distintos aspectos más serios y realistas para el desarrollo profesional, más apoyo psicológico para los alumnos”.</p>
<p>“Desde el primer semestre se debería de incorporar las materias que están relacionadas con la historia de la música, armonía, solfeo y la práctica con el instrumento, así como música de cámara, para que se desarrollen mucho mejor desde etapa más temprana esas habilidades”.</p>
<p>“No lo tengo claro”.</p>
<p>“La verdad que por parte de los maestros y la escuela todo está excelente. Los alumnos son los que afectan algo el avance del mismo grupo”.</p>
<p>“Me gustaría que hubiera más masterclass y que tuviéramos acceso a recursos como partituras, libros de métodos, historia, etc.”.</p>
<p>“Que los maestros obligatoriamente nos brinden su carta descriptiva de la materia, en el cual venga incluido su temario”.</p>
<p>“Que den más apoyos para poder ir de intercambio fuera del país”.</p>
<p>“Me gustaría mucho que impulsaran eventos como encuentros de orquesta para motivación de alumnos, uno cada semestre o al menos al año, porque es importante que los alumnos se sientan que puedan proyectar en otros lugares y sientan que están progresando, además le darían más ganas de seguir esforzándose y disfrutar aún más sus estudios e influye mucho en su camino profesional relacionándose con gente de su ámbito laboral ,aparte pueden sacar algo muy bueno de allí me refiero a amistades futuras de trabajo”.</p>
<p>“Opino que debe haber más materias con enfoque al instrumento, ya que es el objetivo o lo que persigue la mayoría de los que ingresa a la facultad”.</p>
<p>“Me gustaría mucho que incluyeran alguna optativa respecto a la investigación del sonido, del paisaje sonoro o acústica. ”</p>
<p>“Más cubículos, o que sean respetados SOLO para estudiantes de la licenciatura, es desesperante no tener un lugar para estudiar en horas libres. Gracias”.</p>
<p>“Creo que mis comentarios ya los he indicado arriba”.</p>
<p>“Cuando esta situación de pandemia acabe, estaría padre impulsar más los grupos de cámara, creo que eso ayudaría mucho a nuestra formación como instrumentistas”.</p>
<p>“Un adiestramiento auditivo y materias teóricas un poco más rigurosas en los primeros semestres”.</p>
<p>“Ayudaría en la enseñanza y completaría la sección orquestal con un contrafagot”.</p>
<p>“Hay materias que deberían tener uno o dos semestres más. Adiestramiento auditivo, docencia, ejercicios de lectura a primera vista, etc.”.</p>
<p>“Agregar más horas a las clases de teoría musical, adiestramiento auditivo y las clases de instrumento”.</p>
<p>“Agregar materias que estén relacionadas con la interpretación musical”.</p>

“Más cubículos de estudio para música, no hay mucho y es difícil practicar en la facultad por lo mismo”.
“Que no exista ninguna materia que no esté relacionada con la música”.
“No se me ocurre nada por ahora”.
“Si van a aceptar alumnos que llegan sin tener la mínima formación teórica, hay que procurar no destrozarlos cuando lleguen a tercer semestre y comiencen a tener problemas por trabajar con aspectos teóricos más complejos”.
“No tengo comentarios”.
“agregar materias prácticas”.
“Sin Comentarios”.
“De momento, ninguna”.
“Los pagos de reinscripción me parecen bastante altos para considerarse una universidad pública”.
“Sin comentarios”.
“Quizás mis respuestas sean diferentes de haber recibido educación presencial. Pero también la universidad no está preparada para la educación en línea y creo que sería pertinente capacitar al personal y brindarle herramientas útiles para agilizar mucho más el proceso de enseñanza. También, poner mucha atención en los procesos de los sistemas tecnológicos como el Servicio Social y la selección de materias, ya que en muchas ocasiones he tenido problemas y han ocurrido errores como que me agreguen materias extra que yo no elegí, o que hagan caso omiso la información puesta en los correos electrónicos que la misma universidad envía a los alumnos”.

“No bajen el nivel de la carrera. No hay ninguna otra orquesta de licenciatura en el país que presente solamente 2 conciertos por semestre, lo mismo para los exámenes de instrumento. Un concierto cada dos semanas (o cada mes) es la norma para la orquesta, una evaluación cada mes (o mes y medio) es la norma para los instrumentistas y cantantes”.

“La orquesta debería abordar mucho más repertorio más allá de los sinfonías de Beethoven, hay muchísima más música que vale la pena abordar para una formación sólida profesional en orquesta”.

“La orquesta debería ser dirigida por alguien con estudios especializados en Dirección”.

“Los exámenes de TODOS LOS INSTRUMENTOS deberían de ser abiertos - esto es para desarrollar la presencia escénica y aprender a controlar el pánico escénico. No es suficiente con 2 recitales a través de la carrera de 4 años, deberíamos poder egresar siendo excelentes en los recitales”.

“Los exámenes deberían de ser todos mínimo 30 min, independientemente del semestre que se curse”.

“Se le debería de dar un enfoque al cuerpo, su cuidado y su funcionamiento (con un enfoque para instrumentistas), ya que está directamente relacionado con nuestras capacidades interpretativas a la hora de ejecutar un instrumento”.

“Se debería destinar un presupuesto para conseguir percusiones de gama profesional, las actuales son para estudiantes principiantes. Asimismo, no se cuenta con la totalidad de los instrumentos de percusión que son necesarios para una orquesta completa”.

“Los cubículos se deberían pedir por hora(s), esto es para evitar que los alumnos pidan los cubículos desde la mañana

“para apartarlos” para solo utilizarlos en la tarde, privando así a los demás alumnos de ese espacio durante todo el día”.

“Informar a los estudiantes sobre requisitos de egreso y todas las posibilidades de becas o apoyos, como estudios en el extranjero”.

“Como ya mencioné, me gustaría que hubiera alguna clase de canalización o especialización”.

“Propongo más materias y tiempo de estudio en tu instrumento, y no divagar tanto en materias que no puedan forjarte como músico profesional”.

“Estaría bien no rellenar los primeros semestres con tantas materias del “tronco común”.

“Pienso que hace falta que algunos maestros se actualicen en el uso de plataformas online, creo el saber cómo usar esas plataformas debería ser obligatorio para ellos, así como lo es para nosotros, pero en general todos son buenos maestros”.

“Agregar 2 semestres”.

“Explorar más aspectos de la música mexicana”.

“Creo que si es necesario dividir la especialización en algún momento de la carrera, pero con la posibilidad de tomar como optativas las materias no pertenecientes a la elegida. Como mencione antes y lo he venido haciendo varias veces a lo largo de la carrera es importante que los alumnos tengamos una guía para el funcionamiento del cuerpo en el instrumento y prevención de lesiones, sé que es complicado y no hay especialistas en el estado, pero estaría bien por lo menos tener cursos en línea, el problema es que debe ser constante o se olvida. También creo que es momento de empezar a incluir a

las compositoras en el currículo de clases de análisis, armonía e historia (que en esta última ya se empezó), así como en repertorio”.

“Creo que a lo largo de la carrera interactuemos muy poco con estudiantes de otras carreras de la facultad de artes y en lo personal me gustaría aprender a como relacionarme como músico con personas de otras áreas artísticas”.

“Cambiar el enfoque de algunas materias, como la de procesos creativos, laboratorio de lectura y herramientas tecnológicas, enfocarlas a algo de utilidad para la carrera musical y que los maestros obligatoriamente brinden su carta descriptiva”.

“Con un modo amable y de respeto... Quiero decir que no deberían fomentar la educación con insultos (sé que ustedes no tienen la culpa, admiro la universidad y la calidad de maestros que tienen ☺), tengo un maestro que usa ese método de enseñanza para "hacernos mejores estudiantes" (no sé si así sea su carácter o si se cree una personalidad pero de que domina los temas sí que lo hace)... Quizá su objetivo sea bueno, pero no considero que a todos los alumnos les funcione, en lo personal no me molesta porque identifico su motivo de ser así pero a algunos de mis compañeros les causa ansiedad, miedo, desmotivación para aprender y participar e incluso los deprime... Hay que ser equitativos (no sé si sea la palabra correcta) y lograr que los alumnos sientan la misma emoción... Porque a muchos incluso les gusta cómo da las clases y me da miedo que esos mismos alumnos comiencen a impartir clases de esa manera como si ofender la capacidad intelectual del alumno les ayude a todos a fomentar su crecimiento de aprendizaje y amar el estudio”.

“Creo que a lo largo de la carrera interactuemos muy poco con estudiantes de otras carreras de la facultad de artes y en lo personal me gustaría aprender a como relacionarme como músico con personas de otras áreas artísticas”.

“Líneas de formación curricular”.

“¡Más espacios para hacer música de cámara! Casi no hay lugares donde ensayar cómodamente”.

“Los cubículos ya no dan abasto. Los horarios de los cubículos son muy reducidos, estaría de lujo tenerlos disponible por ejemplo de 6 a.m. hasta la 1 a.m.!”.

“Hace falta generar líneas para los que queremos ejecución, los que quieran docencia o gestión. Yo di mi opinión para el enfoque de ejecución, que basándome en opiniones tomadas entre los pasillos somos mayoría, pero aún así es mejor que cada quien pudiera elegir hacia donde direccionar la carrera”.

“Gracias por el espacio para opinar, esperemos sean tomadas en cuenta”.

“De momento no tengo comentarios”.

<p>“-Capacitación adecuada para los docentes para saber cómo planear y impartir sus clases”.</p> <p>“-Apoyo para la actualización y educación continua de los maestros”.</p> <p>“- Perfil de ingreso adecuado de los docente”.</p> <p>“-Perfil adecuado para para la asignación de materias”.</p> <p>“-Más maestros repertoristas o acompañantes”.</p> <p>“-Capacitar a los docentes para llegar a un acuerdo de cómo evaluar de manera objetiva y cuestiones muy puntuales a los a los alumnos”.</p> <p>“-Evaluación de los docentes no sólo de los alumnos sino de otras autoridades”.</p> <p>“-Apoyo para los alumnos que planean asistir a cursos o concursos”.</p> <p>“-Informar a los alumnos sobre cuestiones de cursos, concursos, másterclasses”.</p> <p>“-Recibir asesorías sobre cualquier materia que se tenga dificultad de comprender”.</p>
<p>“No tengo ningún comentario , la calidad del programa es buena ...”.</p>
<p>“Comprar un contrabajo más para el regreso a clases presenciales”.</p>
<p>“Sin comentarios”.</p>
<p>“Se debería evaluar el desempeño de algunos maestros de instrumento”.</p>
<p>“Asumir que no todos los alumnos perfilan al mismo camino, y sintonizar e absolutamente todo los personajes del rol, académico docente, que los alumnos quieren y buscan temas diferentes, promover y apoyar estas buenas visiones que ofrecen los alumnos”.</p>
<p>“Me hubiera gustado que desde el inicio hubiera más motivación por parte de los maestros para hacer música de verdad, no solo enseñarnos a reproducir un repertorio”.</p> <p>“Contar con maestros más empáticos y con visiones menos rígidas seria de mucha ayuda”.</p> <p>“Como licenciatura en música creo que las materias deberían estar bien orientadas a distintas áreas dentro de la música, no solo a una pequeña parte, que en lo personal creo que la mayoría de los egresados deja a un lado”.</p>
<p>“Creo que se realiza un muy buen trabajo. Gracias”.</p>

Anexo 18

¿En cuáles de los siguientes aspectos considera que deberían realizarse mejoras al mapa curricular del Plan de estudios?

Le pedimos que argumente su respuesta a la pregunta anterior

Argumentos

“Creación de líneas de egreso especializada por perfil de elección. Vinculación de prácticas profesionales , redistribución de ciertas materias”.
“La seriación es inadecuada”.
“Formación requerida”.
No estoy de acuerdo con algunas materias que se imparten ni en el orden en que se imparten. Algunas materias tienen nombres que no reflejan lo que en realidad se enseña”.
“Es necesario crear líneas de especialización de acuerdo con los perfiles, apoyados de manera transversal y coordinada con las materias optativas, las prácticas y las modalidades de titulación”.
“En cuanto a mejoras propondría definir puntualmente los requisitos de ingreso, darles difusión de manera que todos puedan acceder a dicha información y replantear el nivel mínimo deseado para ingresar a la licenciatura. También valorar cuales asignaturas optativas u obligatorias pueden sumar a la ejecución como lo es desenvolvimiento escénico, Técnica Alexander entre otras y por último definir que las prácticas profesionales las realicen en instituciones fuera de UABC principalmente para que tengan otras perspectivas”.
“Se podría abrir un mayor campo de optativas para que los alumnos exploren intereses particulares”.
“Se requiere fortalecer las habilidades prácticas”.
“Que hubiera más objetivos en el ares de prácticas profesionales”.
“Es necesario revisar los contenidos y sobre todo, entender que el Arte necesita siempre un trabajo de colaboración, evolutivo y relacionado con su presente. En esa medida, revisar las asignaturas obligatorias, optativas y las prácticas profesionales debería ser un ejercicio permanente”.
“Que hubiera más objetivos en el ares de prácticas profesionales”.
“Existen las optativas que no pueden ser siempre tomadas por los alumnos”.
“mas practicas del instrumento”.
“Más clases técnico musicales”.
“Hay que desarrollar un mejor ubicado y enfocado Plan de estudios de acuerdo con el perfil de egresado que queremos establecer”.
“Considero desde primer semestre los alumnos de la Lic. Música deberían de tener más asignaturas relacionadas con su carrera”.
“Un mínimo de materias referentes a la pedagogía deberían de ser obligatorias, así como más variedad de optativas en este ramo”.
“En el diseño de prácticas profesionales, se puede contemplar mayor actividad con un enfoque hacia el mayor acercamiento a la comunidad, a través de recitales”.
“Se requiere ofrecer oportunidad al alumno de construir su carrera según el interés que tenga a futuro con suficientes opciones para ayudarlo a cumplir su meta así como nutrirle de la forma más constante y productiva y no solo para cubrir un perfil genérico”.
“Se necesita una revisión y reestructuración completa. Mejoras en capacitación docente y en las practicas/políticas administrativas de SS, PP, investigación y posgrado, etc. dentro de la unidad”.

“No hay balance en la carga de trabajo entre las materias teóricas y prácticas. Los alumnos muchas veces tienen que escoger a cual le ponen más esfuerzo”.
“Mayor interrelación con la cultura regional, que fomente la educación en el arte, o musical en la sociedad”.
“La libre elección del perfil de egreso (con enfoque en ciertas áreas) del alumno/a dará mayor enfoque a las metas perseguidas por los y las jóvenes”.
“Algunas materias optativas deberían ser obligatorias para cumplir con el perfil de egreso planteado”.
“En algunos aspectos hace falta reforzar, sobretodo en la etapa básica”.
“En mi opinión se debe actualizar el Plan de estudios con materia que les den herramientas para enfrentar su vida laboral una vez concluidos su preparación universitaria”.
“Hace falta más opciones dentro de la lista de Optativas relacionadas con el uso de la tecnología, producción musical y nuevas técnicas de interpretación”.
“Las practicas necesitan ser de carácter obligatorio y de manera profesional”.

Anexo 19

Índice de aprobación, deserción y rezago por ciclo escolar de la LM

CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADiestRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADiestRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADiestRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADiestRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADiestRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADiestRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADiestRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2015-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL I	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGUEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	0%	0%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%
CICLO ESCOLAR 2015-2			
INSTRUMENTO III	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA III	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	100%	0%	0%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	50%	50%	50%
LABORATORIO DE LECTURA	0%	100%	100%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	85%	15%	15%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	86%	14%	14%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	86%	14%	14%
ARMONIA AL TECLADO	75%	25%	25%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	67%	33%	33%
INSTRUMENTO V	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VI	92%	8%	8%
ARMONIA IV	93%	7%	7%
CONTRAPUNTO II	94%	6%	6%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL II	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL II	94%	6%	6%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%

ARMONIA DIATONICA	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	50%	50%	50%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
EL LAUD EN AMERICA AVANZADO	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	80%	20%	20%
INSTRUMENTO VIII	57%	43%	43%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	79%	21%	21%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	85%	15%	15%

CICLO ESCOLAR 2016-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
INSTRUMENTO	71%	29%	29%
TEORIA MUSICAL	81%	19%	19%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	75%	25%	25%
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	86%	14%	14%
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	67%	33%	33%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO IV	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	82%	18%	18%
CONTRAPUNTO II	93%	7%	7%
ANALISIS MUSICAL II	94%	6%	6%
DIDACTICA MUSICAL II	100%	0%	0%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	50%	50%	50%
CORO Y ORQUESTA II	83%	17%	17%
INSTRUMENTO AVANZADO	86%	14%	14%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	93%	7%	7%
RECITAL PUBLICO	82%	18%	18%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	55%	45%	45%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	88%	13%	13%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	64%	36%	36%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	90%	10%	10%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	0%	100%	100%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL SIGLO XVIII	0%	100%	100%
INSTRUMENTO VII	56%	44%	44%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	93%	7%	7%
ETNOMUSICOLOGIA	83%	17%	17%
ITALIANO I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	83%	17%	17%
SEMINARIO DE TITULACION	88%	13%	13%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	60%	40%	40%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	71%	29%	29%
CICLO ESCOLAR 2016-2			
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PROCESOS CREATIVOS	96%	4%	4%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	79%	21%	21%
LABORATORIO DE LECTURA	83%	17%	17%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	88%	13%	13%
CONTRAPUNTO BASICO	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO V	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	86%	14%	14%
CONTRAPUNTO II	100%	0%	0%
ORQUESTA I	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	69%	31%	31%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	83%	17%	17%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	77%	23%	23%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%

HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ARMONIA CROMATICA	80%	20%	20%
RECITAL PUBLICO	64%	36%	36%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	64%	36%	36%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	86%	14%	14%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	75%	25%	25%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	90%	10%	10%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DIRECCION CORAL	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
CANON Y FUGA I	59%	41%	41%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
ITALIANO I	87%	13%	13%
ITALIANO II	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
ETICA EN LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	83%	17%	17%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2017-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
MUSICA DE CAMARA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	90%	10%	10%
TEORIA MUSICAL	88%	13%	13%
CORO Y ORQUESTA I	91%	9%	9%
LECTURA A PRIMERA VISTA	52%	48%	48%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	88%	12%	12%
ORQUESTA BASICA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
ORQUESTA II	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II	100%	0%	0%

PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA MEXICANA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	63%	38%	38%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	92%	8%	8%
ARMONIA CROMATICA	47%	53%	53%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	72%	28%	28%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	86%	14%	14%
RECITAL PUBLICO	86%	14%	14%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	90%	10%	10%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA DEL PIANO	83%	17%	17%
TECNICAS BASICAS DE COMPOSICION	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	60%	40%	40%
INSTRUMENTO VII	75%	25%	25%
INSTRUMENTO VIII	63%	38%	38%
CANON Y FUGA I	100%	0%	0%
CANON Y FUGA II	92%	8%	8%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	78%	22%	22%
ETNOMUSICOLOGIA	84%	16%	16%
ITALIANO I	100%	0%	0%
ITALIANO II	65%	24%	24%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA I	100%	0%	0%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	91%	9%	9%
SEMINARIO DE TITULACION	74%	26%	26%
TALLER DE COMPOSICION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%

FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	0%	100%	100%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	94%	6%	6%
CICLO ESCOLAR 2017-2			
PROCESOS CREATIVOS	89%	11%	11%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	89%	11%	11%
LABORATORIO DE LECTURA	85%	15%	15%
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	94%	6%	6%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	80%	20%	20%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	0%	100%	100%
ORQUESTA III	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	94%	6%	6%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	57%	43%	43%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	91%	9%	9%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	95%	5%	5%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	64%	36%	36%
MERCADOTECNIA CULTURAL	90%	10%	10%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	33%	67%	67%
CANON Y FUGA II	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	0%	100%	100%
ITALIANO II	88%	13%	13%
PRACTICA ORQUESTAL SOLISTA II	67%	33%	33%
SEMINARIO DE TITULACION	75%	25%	25%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	100%	0%	0%
DIDACTICA MUSICAL	89%	11%	11%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	83%	17%	17%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2018-1

Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	94%	6%	6%
TEORIA MUSICAL	88%	12%	12%
CORO Y ORQUESTA I	81%	19%	19%
LECTURA A PRIMERA VISTA	53%	47%	47%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	50%	50%	50%
ARMONIA AL TECLADO	83%	17%	17%
ETICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	88%	12%	12%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	95%	5%	5%
ARMONIA CROMATICA	97%	3%	3%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	86%	14%	14%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	95%	5%	5%
RECITAL PUBLICO	43%	57%	57%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	91%	9%	9%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	80%	20%	20%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	73%	27%	27%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	90%	10%	10%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	90%	10%	10%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	71%	29%	29%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE TITULACION	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	67%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%

INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	75%	25%	25%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
PRACTICAS DE DIRECCION CORAL Y ORQUESTAL	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	88%	13%	13%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2018-2			
PROCESOS CREATIVOS	82%	18%	18%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	83%	17%	17%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
PARADIGMAS DEL ARTE	94%	6%	6%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	76%	24%	24%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	86%	14%	14%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VI	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	92%	8%	8%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	76%	24%	24%
CORO Y ORQUESTA II	85%	15%	15%
ARMONIA DIATONICA	69%	31%	31%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	69%	31%	31%
MERCADOTECNIA CULTURAL	73%	27%	27%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	59%	41%	41%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	71%	29%	29%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	83%	17%	17%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	56%	44%	44%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	100%	0%	0%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	83%	17%	17%
INSTRUMENTO VIII	50%	50%	50%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	87%	13%	13%

PEDAGOGIA MUSICAL	82%	18%	18%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	92%	8%	8%
RECITAL SOLO	75%	25%	25%
DIDACTICA MUSICAL	94%	6%	6%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	77%	23%	23%
INSTRUMENTO OPTATIVO	60%	40%	40%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	50%	50%	50%

CICLO ESCOLAR 2019-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
PARADIGMAS DEL ARTE	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	88%	12%	12%
TEORIA MUSICAL	94%	6%	6%
CORO Y ORQUESTA I	89%	11%	11%
LECTURA A PRIMERA VISTA	70%	30%	30%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	90%	10%	10%
ETICA DE LA MUSICA	89%	11%	11%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA MUSICA	50%	50%	50%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	100%	0%	0%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	65%	35%	35%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	91%	9%	9%
ARMONIA CROMATICA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	82%	18%	18%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	92%	8%	8%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	67%	33%	33%
RECITAL PUBLICO	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	0%	100%	100%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	76%	24%	24%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	67%	33%	33%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%

ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VII	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	25%	75%	75%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	93%	7%	7%
RECITAL SOLO	70%	30%	30%
DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS	86%	14%	14%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	92%	8%	8%
ENSEMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
SEMINARIO DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	86%	14%	14%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	67%	33%	33%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
CICLO ESCOLAR 2019-2			
PROCESOS CREATIVOS	92%	8%	8%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	96%	4%	4%
LABORATORIO DE LECTURA	96%	4%	4%
PARADIGMAS DEL ARTE	96%	4%	4%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	88%	12%	12%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	86%	14%	14%
INSTRUMENTO	50%	50%	50%
LECTURA A PRIMERA VISTA	100%	0%	0%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	69%	31%	31%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	60%	40%	40%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	89%	11%	11%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	68%	32%	32%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	89%	11%	11%
MERCADOTECNIA CULTURAL	84%	16%	16%
INSTRUMENTO AVANZADO	67%	33%	33%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	71%	29%	29%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	88%	13%	13%

CORO Y ORQUESTA AVANZADO	90%	10%	10%
ARMONIA DEL SIGLO XX	80%	20%	20%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	87%	13%	13%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	93%	7%	7%
PRACTICA SOLISTA	80%	20%	20%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	50%	50%	50%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
CAMERATA INTERMEDIA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	0%	100%	100%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	90%	10%	10%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	85%	15%	15%
PEDAGOGIA MUSICAL	83%	17%	17%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	88%	13%	13%
RECITAL SOLO	33%	67%	67%
DIDACTICA MUSICAL	85%	15%	15%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%

CICLO ESCOLAR 2020-1			
Asignatura	Índice de Aprobación	Índice de Reprobación	Índice de Rezago
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	100%	0%	0%
LABORATORIO DE LECTURA	100%	0%	0%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO	100%	0%	0%
TEORIA MUSICAL	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA I	100%	0%	0%
LECTURA A PRIMERA VISTA	81%	19%	19%
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	96%	4%	4%
ORQUESTA BASICA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO	100%	0%	0%
ETICA DE LA MUSICA	83%	17%	17%
CAMERATA BASICA	100%	0%	0%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
CONTRAPUNTO BASICO	88%	13%	13%
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	86%	14%	14%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	83%	17%	17%

CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
INSTRUMENTO AVANZADO	85%	15%	15%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMONICO	89%	11%	11%
CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	94%	6%	6%
ARMONIA CROMATICA	89%	11%	11%
MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL BARROCO	93%	7%	7%
HISTORIA DE LA MUSICA BARROCA	100%	0%	0%
RECITAL PUBLICO	75%	25%	25%
CORO Y ORQUESTA AVANZADO	100%	0%	0%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	82%	18%	18%
CORO Y ORQUESTA SOLISTA	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	91%	9%	9%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%
TALLER DE ACTUACION	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
ANALISIS E INTERPRETACION OPERISTICA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO VIII	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	82%	18%	18%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	50%	50%	50%
HISTORIA DE LA MUSICA EN MEXICO	100%	0%	0%
METODOLOGIA PARA LA ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	100%	0%	0%
DISEO Y ELABORACION DE PROYECTOS	100%	0%	0%
PRACTICAS DE ENSEANZA MUSICAL	100%	0%	0%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA COMPOSICION BASICA	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACION	100%	0%	0%
FILOSOFIA DE LA EDUCACION MUSICAL	100%	0%	0%
CAMERATA AVANZADA	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	90%	10%	10%
CICLO ESCOLAR 2020-2			
PROCESOS CREATIVOS	74%	26%	26%
CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	97%	3%	3%
LABORATORIO DE LECTURA	97%	3%	3%
PARADIGMAS DEL ARTE	97%	3%	3%
HERRAMIENTAS INFORMATICAS	85%	15%	15%

INTRODUCCION A LA DISCIPLINA	77%	23%	23%
ARMONIA AL TECLADO	84%	16%	16%
COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO INTERMEDIO	77%	23%	23%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATONICO	93%	7%	7%
CORO Y ORQUESTA II	100%	0%	0%
ARMONIA DIATONICA	84%	16%	16%
ANALISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	85%	15%	15%
HISTORIA DE LA MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD	100%	0%	0%
MERCADOTECNIA CULTURAL	79%	21%	21%
INSTRUMENTO AVANZADO	75%	25%	25%
RECITAL PUBLICO	79%	21%	21%
ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMATICO	94%	6%	6%
ARMONIA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
ANALISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL CLASICISMO	100%	0%	0%
PRACTICA SOLISTA	75%	25%	25%
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO	100%	0%	0%
TECNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
HISTORIA DE LA MUSICA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
CRITICA TEATRAL	100%	0%	0%
INVESTIGACION DE MERCADOS CULTURALES	100%	0%	0%
PREPARACION Y GESTION DE RECITAL	100%	0%	0%
MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX	100%	0%	0%
PEDAGOGIA MUSICAL	81%	19%	19%
RECITAL SOLO	60%	40%	40%
DIDACTICA MUSICAL	81%	19%	19%
ENSABLE DE MUSICA CONTEMPORANEA	100%	0%	0%
PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO	100%	0%	0%
DERECHOS DE AUTOR	100%	0%	0%
HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO	100%	0%	0%
ETNOMUSICOLOGIA	100%	0%	0%
ARMONIA AL TECLADO AVANZADO	100%	0%	0%
IDIOMAS I	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS II	100%	0%	0%
AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS III	100%	0%	0%
HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I	100%	0%	0%
COMPUTACION APLICADA	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO I	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA LITERATURA MUSICAL	100%	0%	0%
PIANO COMPLEMENTARIO II	100%	0%	0%
TALLER DE COMPOSICION	79%	21%	21%
ENSEÑANZA DEL INGLES A ADULTOS	100%	0%	0%
CAMERATA DE LA LICENCIATURA EN MUSICA I	100%	0%	0%
HISTORIA GENERAL DE LA OPERA	100%	0%	0%

ARTES PARA LA COMUNIDAD	100%	0%	0%
INSTRUMENTO OPTATIVO TERMINAL	100%	0%	0%
ACUSTICA DE LA MUSICA	100%	0%	0%
INTRODUCCION A LA ESTETICA Y FILOSOFIA	100%	0%	0%