

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TECNICOS

ASUNTO : SE RINDE INFORME Y DICTAMEN

DR. ALEJANDRO MUNGARAY LAGARDA
PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO,
Presente.-

En la ciudad de Tecate, Baja California, siendo las 13:00 horas del día 9 de mayo de 2003, se reunieron en el Aula Magna del Centro de Extensión Universitaria Tecate, los C.C. ARTURO RANFLA GONZALEZ, ANGEL MANUEL ORTIZ MARIN, MARIA EUGENIA PEREZ MORALES, MOISES RIVAS LOPEZ, EDUARDO BACKHOFF ESCUDERO, FELIPE CUAMEA VELAZQUEZ, JUAN DE DIOS SANCHEZ LOPEZ, VELIA VERONICA FERREIRO MARTINEZ, ROLANDO GOMEZ GARCIA ROJAS, MELINA ORTEGA PEREZ TEJADA, ALEJANDRO RAMIREZ RAMIREZ, integrantes de la COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS, del H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California, en acatamiento al citatorio girado por el DR. GABRIEL ESTRELLA VALENZUELA, Secretario de dicho cuerpo colegiado, y

RESULTANDO

1.- Que mediante oficio circular número 254/2003-1 de fecha 28 de abril del año en curso, nos fue turnada la propuesta de creación del programa de **LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS**, de la Dirección General de Extensión Universitaria. Revisado el proyecto en coordinación con directivos de las mencionadas unidades académicas, así como del Director General de Asuntos Académicos, y que con fundamento en lo dispuesto por el artículo 60 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, esta Comisión Permanente de Asuntos Técnicos, se formulan las siguientes

CONSIDERACIONES:

- 1.- Que una vez analizada la propuesta, se discutió con los directivos y académicos responsables,
- 2.- Que se realizaron las observaciones y recomendaciones pertinentes,
- 3.- Que dichas observaciones y recomendaciones fueron consideradas e incorporadas a la propuesta,

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

y, en atención a lo expuesto, se dictan el siguiente

PUNTO RESOLUTIVO

1.- Se apruebe la **creación de la ESCUELA DE ARTES y la propuesta de creación del programa de LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS**, con su respectivo plan de estudios, de la Dirección General de Extensión Universitaria, cuya vigencia iniciaría a partir del ciclo escolar 2003-2.

ATENTAMENTE

Tecate, Baja California, a 9 de mayo de 2003

“POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE”

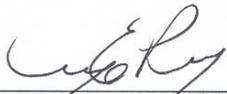
INTEGRANTES DE LA COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TECNICOS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO



ARTURO RANFLA GONZALEZ
Director del Instituto de Investigaciones Sociales



ANGEL MANUEL ORTIZ MARIN
Director de la Facultad de Ciencias Humanas



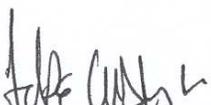
MARIA EUGENIA PEREZ MORALES
Directora de la Facultad de Ciencias Químicas
e Ingeniería



MOISES RIVAS LOPEZ
Director del Instituto de Ingeniería

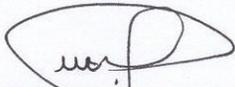


EDUARDO BACKHOFF ESCUDERO
Director del Instituto de Investigación y
Desarrollo Educativo



FELIPE CUAMEA VELAZQUEZ
Profesor de la Facultad de Economía

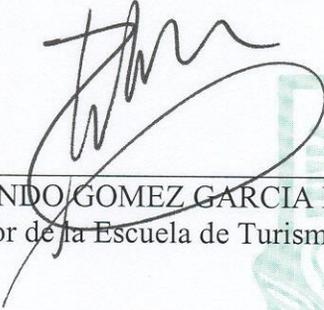
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA



JUAN DE DIOS SÁNCHEZ LOPEZ
Profesor de la Facultad de Ingeniería Ensenada



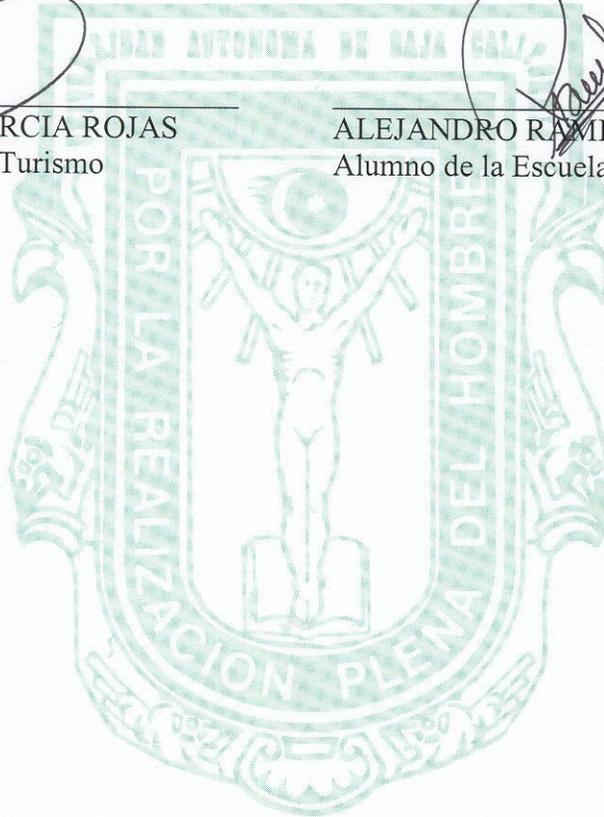
VELIA VERÓNICA FERREIRO MARTINEZ
Profesora de la Escuela de Ingeniería Tecate



ROLANDO GOMEZ GARCIA ROJAS
Profesor de la Escuela de Turismo



ALEJANDRO RAMIREZ RAMIREZ
Alumno de la Escuela de Enfermería



DIRECTORIO

Dr. Alejandro Mungaray Lagarda

Rector de la Universidad Autónoma de Baja California

Dr. Gabriel Estrella Valenzuela

Secretario General

M.C. Juan José Sevilla García

Coordinador de la Comisión de Planeación y Desarrollo Institucional

Lic. Ángel Norzagaray Norzagaray

Director General de Extensión Universitaria

Coordinador del proyecto de creación de la Escuela de artes

Lic. Luis G. Hirales Pérez

Jefe del Departamento de Actividades Culturales

Grupo de trabajo para la justificación e integración de los planes de estudio

Andrea Galindo Singh
Dr. Roberto Rosique
Prof. Álvaro Blancarte
Prof. Carlos Coronado
Prof. Rubén García Benavides
Prof. Ernesto Rosas Montoya
Prof. Miguel Ángel Perea Mendoza
Prof. Edgar Meraz Pérez
Ericka C. Guerrero Camacho
Juliana Camacho Castro
Arq. Gris Rivera Guerrero
Gloria Lizeth García Salazar
J. Fernando Hirales Pérez
M.D.U. Thalía Gaona Arredondo

Grupo de apoyo de la Dirección General de Asuntos Académicos

M.C. Julio César Reyes Estrada
Lic. Ángel Meza Leyva

Agradecemos de manera especial la asesoría de:

Dr. David Rodríguez de la Peña. Director del Conservatorio de Tijuana.
Lic. Alonso González. Director del Instituto de Bellas Artes de la UACH.
Lic. Patricia Soriano Troncoso. Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

CONTENIDO

	<i>PRESENTACIÓN</i>	4
I	FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	5
II	FILOSOFÍA EDUCATIVA	11
III	DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS	14
	3.1. Licenciatura en artes plásticas	
	3.1.1. Etapas de formación	
	3.1.2. Matriz de congruencia entre competencias profesionales de egreso y asignaturas	
	3.2. Licenciatura en música	
	3.2.1. Etapas de formación	
	3.2.2. Matriz de congruencia entre competencias profesionales de egreso y asignaturas	
	3.3. Modalidades de aprendizaje	
	3.4. Movilidad académica	
	3.5. Servicio social	
	3.6. Idioma extranjero	
	3.7. Titulación	
	3.8. Tutorías académicas	
	3.9. Organización académica	
	3.10. Mecanismos de operación	
	3.10.1. Proceso de ingreso y selección de alumnos	
	3.10.2. Recursos humanos	
	3.10.3. Recursos financieros	
	3.10.4. Infraestructura	
IV	DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN	41
V	PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	44
	5.1. Competencias básicas de ingreso	
	5.2. Competencias profesionales de egreso	
	5.3. Campo ocupacional	
	5.4. Descripción de asignaturas por etapas de formación	
	5.5. Distribución de créditos por etapas de formación	
	5.6. Mapa curricular	
	5.7. Descripción de las asignaturas por área de conocimiento	
	5.8. Tipología de las asignaturas	

VI	DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	53
VII	PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA	54
	7.1. Competencias básicas de ingreso	
	7.2. Competencias profesionales de egreso	
	7.3. Campo ocupacional	
	7.4. Descripción de asignaturas por etapas de formación	
	7.5. Distribución de créditos por etapas de formación	
	7.6. Mapa curricular	
	7.7. Descripción de las asignaturas por área de conocimiento	
	7.8. Tipología de las asignaturas	
VIII	DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA	61
	ANEXOS	

PRESENTACIÓN.

La extensión de la cultura y los servicios es una de las tres funciones sustantivas de la universidad. Para desarrollarla con calidad y excelencia, la Universidad Autónoma de Baja California realiza un sinnúmero de esfuerzos en distintas áreas de la cultura y el arte, entre los que destaca el programa de cursos culturales que inició en 1983 y que en la actualidad atiende a más de 4 mil alumnos en todo el Estado.

Sin embargo, la necesidad de ofrecer una formación de mayor nivel académico se ha hecho patente. Es de suma importancia brindar a la comunidad de Baja California nuevas posibilidades formativas, así como atender a la población estudiantil que egresa de cursos culturales y no cuenta con una alternativa de formación profesional en el ámbito del arte y la cultura. Así, de acuerdo con las políticas educativas internacionales, nacionales y de la propia institución, se ha decidido poner a consideración del H. Consejo Universitario el Proyecto de Creación de la Escuela de artes, la cual iniciaría con dos programas de licenciatura: artes plásticas en las ciudades de Mexicali y Tijuana, y música en la ciudad de Ensenada. Estas disciplinas fueron elegidas, entre otros factores, por las preferencias reveladas en los cursos culturales.

En este documento se exponen las principales razones por las cuales la creación de la Escuela de artes resulta pertinente. Además, se presenta la estructura curricular de las licenciaturas mencionadas. Su realización fue posible gracias al trabajo conjunto de la Dirección General de Extensión Universitaria a través del Departamento de Actividades Culturales, el Centro de Estudios Musicales de Ensenada, la Dirección General de Asuntos Académicos y varios especialistas externos que brindaron su apoyo con entusiasmo.

Estamos seguros de que con la creación de la Escuela de artes, la UABC se reafirma como una institución comprometida con el desarrollo y la búsqueda de la excelencia.

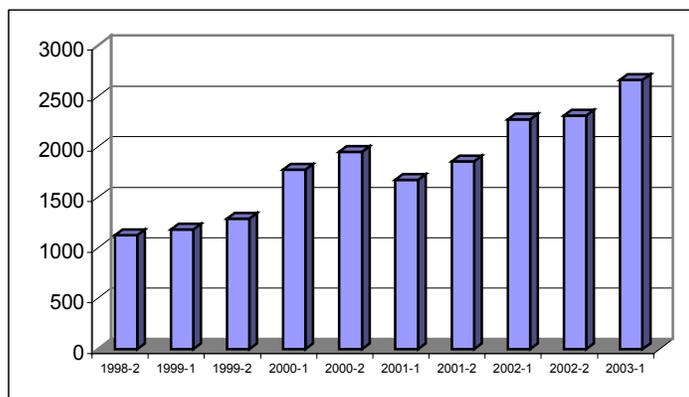
I.- FUNDAMENTACIÓN

Son cuatro los elementos que permiten dar fundamento a la propuesta de la Escuela de artes, en la Universidad Autónoma de Baja California. El primero corresponde a las preferencias reveladas, el segundo a las políticas culturales, el tercero a los ideales universitarios y el último, la oferta educativa regional.

Preferencias reveladas

Las preferencias reveladas incluyen datos referidos a la atención que la Universidad Autónoma de Baja California ha dado a la población del Estado desde 1983 a través de los cursos culturales en las áreas de artes plásticas, artes escénicas, literatura, danza y música, dirigidos tanto a universitarios como a la comunidad en general, incluyendo niños, adolescentes y adultos.

Figura No. 1 Comportamiento de la matrícula global en el municipio de Mexicali (Ciclo 1998-2/2003-1)

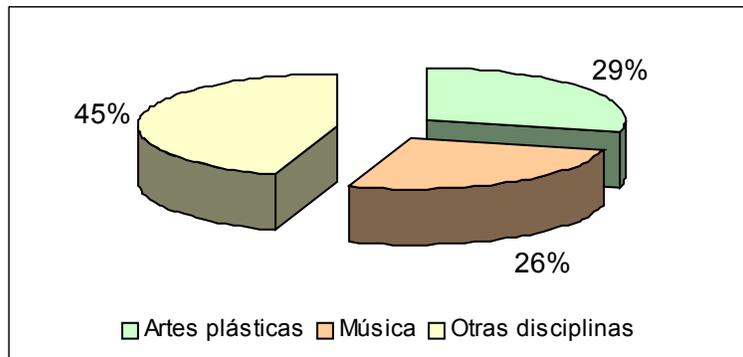


Fuente: Departamento de Actividades Culturales

Para el ciclo 2003-1 la población atendida en los cursos culturales fue de 4,392 personas a nivel estatal. Tomaremos como referente este ciclo para hacer algunas consideraciones sobre su comportamiento, utilizando cuatro variables: población atendida, planta docente, becas otorgadas y monto de los pagos normales que se realizan.

De las cinco áreas artísticas que se ofrecen en cursos culturales, sobresalen las de música y artes plásticas, las cuales representan el 55% de la población total atendida. El restante 45% corresponde a danza, teatro y literatura. En el siguiente gráfico se puede apreciar que de un total de 4392 personas (2003-1), 2415 son atendidas en música y artes plásticas.

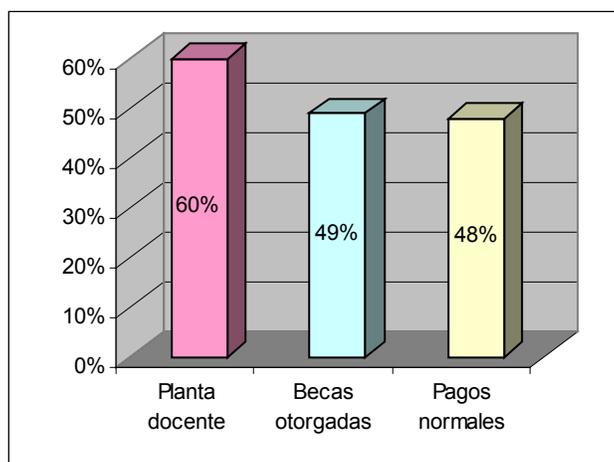
Figura No. 2 Porcentaje de la población atendida en el Estado de Baja California ciclo 2003-1, en las áreas de artes plásticas y música



Fuente: Departamento de Actividades Culturales

Otros indicadores interesantes son la planta docente, las becas otorgadas y el pago normal. En el primer caso, del total de la planta docente el 60% atiende las áreas de artes plásticas y música; asimismo, el 49% de las becas otorgadas y el 48% de los pagos normales son para dichas áreas como se aprecia en el siguiente gráfico.

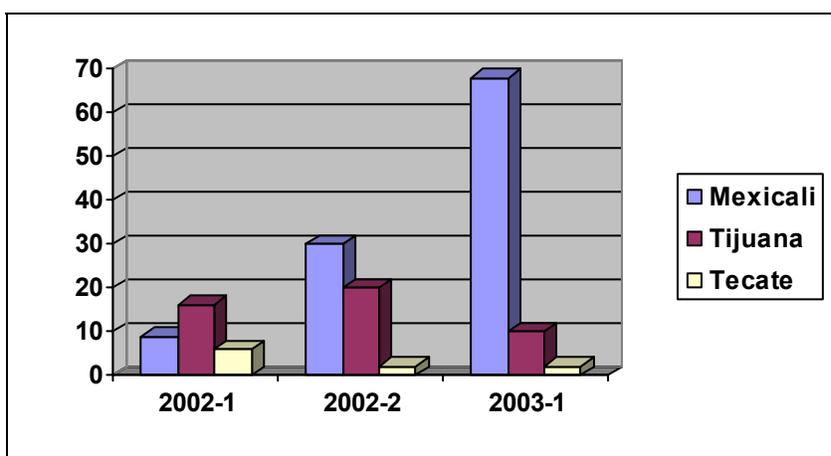
Figura No. 3 Comportamiento porcentual de la planta docente, becas y pagos normales de las áreas de artes plásticas y música en el periodo 2003-1



Fuente: Departamento de Actividades Culturales

Para lograr un mayor acercamiento al cálculo de la demanda real en el área de artes plásticas, se extrajo del universo de población atendida, la población de 13 a 19 años que se inscribió en los cursos culturales en Mexicali, Tijuana y Tecate en los ciclos 2002-1, 2002-2 y 2003-1.

Figura No. 4 Comportamiento de la matrícula de cursos culturales en artes plásticas (13-19 años)

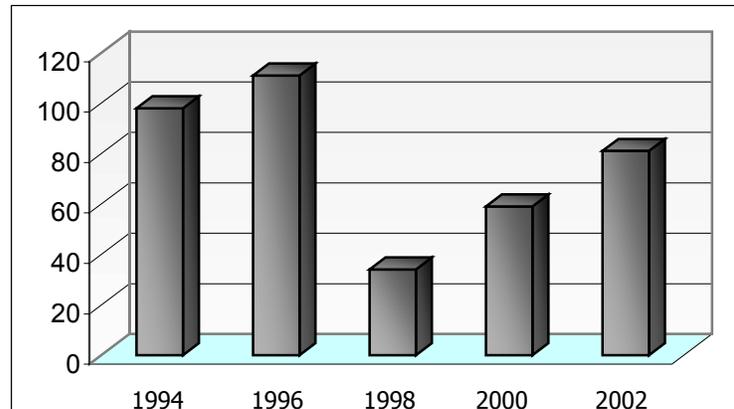


Fuente: Departamento de Actividades Culturales

En Baja California se han abierto diversos caminos para las artes, sus exponentes encuentran un espacio de convergencia. Las exposiciones y los concursos que se efectúan en la entidad son una muestra del interés de la comunidad por contar con espacios dedicados al arte. La UABC convoca a la comunidad artística a participar en la Bienal Universitaria, la cual se ha llevado a cabo en siete ocasiones.

En la Bienal Universitaria han participado autores de cuatro de los municipios del estado, en donde el grupo de Mexicali es el más representativo. En los cinco años que a continuación se presentan se registra un promedio de 76 personas.

Figura No. 5 Participantes mexicalenses en la Bienal Universitaria de 1994-2002



Fuente: Departamento de Actividades Culturales

Con el fin de obtener información externa a los cursos culturales se realizó un sondeo con alumnos del sexto semestre del área de construcción en el CEBATIS No. 140 los cuales cursan la materia de dibujo técnico.

De un total de 80 encuestas aplicadas se obtuvieron los siguientes datos: el 77.5% de los alumnos encuestados realiza algún tipo de actividad artística y el 66.25% dedica entre una y cinco horas por semana a esta actividad; el 83.75% considera que la licenciatura en artes plásticas contará con espacios de trabajo y desarrollo profesional; finalmente el 80% se interesaría en estudiar la licenciatura en artes plásticas en caso de que ésta sea ofertada por la UABC.

Políticas culturales

Las políticas culturales, no sólo en nuestro país sino en el mundo, son parte importante de las nuevas propuestas que emergen de la actual concepción de la educación. La UNESCO, en su Declaración Mundial sobre Educación Superior (1998), hace énfasis en la importancia de integrar los conocimientos, la cultura y el deporte en un todo. Este planteamiento fue retomado por varios países, en el caso de México se vio reflejado en el Plan Nacional de

Educación (2001-2006), el cual en su política social subraya la necesidad de lograr una educación integral. También en el Programa Nacional de Cultura (CONACULTA) se establece como principio básico, cuando se refiere a la ciudadanía de las políticas culturales.

A su vez, el gobierno del Estado de Baja California a través de sus instituciones culturales ha determinado:

- Propiciar condiciones adecuadas para que los ciudadanos puedan expresarse, actuar, crear y afirmar su propia identidad y progreso.
- Promover la cultura como fuente de vínculos de identidad, con sentido de pertenencia.
- Promover los valores históricos, culturales y sociales que hacen posible y fortalecen la cohesión social.

Este contexto es propicio para identificar que la cultura al alcance de toda la población es un objetivo y en este sentido la Universidad Autónoma de Baja California ha contribuido de diversas formas con cursos culturales, eventos artísticos, exposiciones de arte y la formación y consolidación de grupos representativos.

Ideales universitarios

Ante una nueva administración, los ideales universitarios son pieza clave para el desarrollo de la educación en Baja California. Éstos están centrados en una combinación pertinente entre la innovación y la continuidad, promoviendo los cambios en aquellas áreas que lo requieran y la consolidación en el resto. Así, el ámbito de la cultura es uno de los renglones prioritarios y preocupación de la actual administración de la Universidad. Los retos planteados se pueden centrar en tres aspectos: educación de calidad e integradora, mejora continua y modelo educativo centrado en el aprendizaje.

Oferta educativa regional



El cuarto factor considerado como argumento para esta propuesta es la oferta educativa regional. De acuerdo a lo establecido por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en el noroeste del país solo dos Universidades ofrecen programas de licenciatura en artes, una localizada en Hermosillo, Sonora y otra en Chihuahua, Chihuahua. Así, con la creación de la Escuela de artes, responderemos tanto a una oferta complementaria como a la consolidación del desarrollo artístico de la región, al intercambio de docentes y alumnos con otras instituciones de educación superior y a la cobertura y satisfacción de una demanda doméstica que hasta ahora se ha resuelto con la migración de estudiantes bajacalifornianos a otras universidades de México.

II. FILOSOFÍA EDUCATIVA.

En el ámbito nacional e internacional, las universidades se han perfilado como instituciones capaces de contribuir a la consolidación del cambio social y la transformación de su contexto, a través de la formación integral de estudiantes y docentes.

En los últimos años, los procesos de globalización han impactado a la esfera educativa haciendo cada vez más necesaria la formación de profesionales capaces de transformarse a sí mismos en actitud y proceder, críticos, autogestivos, con actitud responsiva hacia los cambios y adaptables a los movimientos generados por la búsqueda de hegemonía social de diversas organizaciones.

En México, la educación superior se ha visto influenciada por la competencia internacional, debido a la integración del país al tratado trilateral de libre comercio con Estados Unidos y Canadá, situación que impone la adquisición de competencias laborales profesionales tendientes a la acreditación de programas y certificación de profesionales desde una perspectiva internacional.

Por su parte, la Universidad Autónoma de Baja California, ha respondido a dichas transformaciones con la institución de un modelo de formación que tome en cuenta las problemáticas económicas y sociales que se viven actualmente, y a las que deberán enfrentarse sus egresados una vez que se inserten al mercado laboral.

Lo anterior se ve reflejado en la misión de la UABC, que es "... contribuir al logro de una sociedad justa, democrática, equitativa y respetuosa de su medio ambiente; con ciudadanos capaces de enfrentar y resolver los retos que le presente el entorno actual y futuro."

El modelo educativo de la UABC postula que el aprendizaje de los estudiantes es el eje de todos los otros procesos que intervienen en la labor educativa; ello exige nuevas formas de concebir las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión, en interacción

permanente y vinculadas de manera que impacten los procesos de aprendizaje, así como las tareas adjetivas y de gestión.

Por ello, la Universidad orienta el proceso educativo hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida en sus cuatro ejes: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Éstos se reconocen como estratégicos para los seres humanos y se orientan hacia la ecología, la ciencia, la sociedad y la convivencia.

Un modelo pedagógico como el planteado anteriormente implica el cambio de un aprendizaje de contenidos a un aprendizaje de procesos, sin dejar de reconocer la importancia de los primeros. El aprendizaje por procesos permite al estudiante crear alternativas para tener acceso a la misma información por diversas vías. Las principales ventajas de esta modalidad son: la posibilidad de transferir conocimientos de un área a otra, así como la formación de competencias.

El modelo de educación basado en competencias es una estrategia para lograr la formación y actualización permanente de los individuos, enfocándose hacia la vinculación de los procesos de aprendizaje con las habilidades requeridas en la práctica profesional. Las competencias profesionales son el conjunto integrado de elementos (conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, etc.) que el sujeto aplica en el desempeño de sus actividades y funciones, las cuales son verificables, dado que responden a un parámetro generalmente establecido por el contexto de aplicación.

El modelo curricular flexible de la Universidad Autónoma de Baja California se caracteriza por:

- Favorecer la formación de competencias básicas, disciplinarias y profesionales acordes a la profesión.
- Basarse en un sistema de créditos que permite al estudiante ser partícipe de la planeación de su currícula.
- Favorecer la movilidad intra e interinstitucional.
- Promover el aprendizaje a través de distintas modalidades y experiencias como los estudios independientes, ayudantías en investigación, entre otras.

- Considerar el desarrollo en aspectos de cultura, deporte y artes como parte de su formación integral.
- Vincularse con su entorno a través de la práctica profesional curricular.

Los programas de licenciatura de la Escuela de artes conservan algunas características del modelo flexible adoptado por la institución, como la diversidad en las modalidades de aprendizaje, la movilidad académica, el sistema de créditos, entre otras. Sin embargo, debido a la naturaleza de las disciplinas y la necesidad de abordar su estudio de manera seriada, la optatividad dentro de las etapas de formación es limitada. La seriación en algunas áreas de conocimiento resulta obligatoria e incluso constituye un factor de éxito en la formación profesional del alumno.

La UABC sitúa a este último como el actor central, a quien se dirigen los esfuerzos institucionales, promoviendo en él una formación integral que considere elementos teóricos, prácticos, éticos y de responsabilidad social para fomentar actitudes de liderazgo, perseverancia, autodisciplina, honradez, creatividad y espíritu emprendedor, además de proporcionarle las herramientas metodológicas que le permitan un aprendizaje permanente.

Asimismo, el papel del docente debe ser de guía y facilitador del aprendizaje, actor que motive el aprendizaje mediante herramientas y métodos innovadores que promuevan actitudes interrogantes para orientar al alumno hacia ambientes autodidactas.

Estas concepciones, obligan a la UABC a jerarquizar sus puntos de atención y de acción, donde si bien el entorno inmediato es importante, no se descartan las perspectivas de alcance nacional e internacional para trascender y dar respuesta a la consolidación del desarrollo social.

III. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS.

La Escuela de artes propone iniciar sus actividades con la **licenciatura en artes plásticas**, en las unidades Mexicali y Tijuana, y la **licenciatura en música** en la unidad Ensenada.

3.1. Licenciatura en artes plásticas

La Licenciatura en artes plásticas comprende nueve semestres con un total de 396 créditos, incluyendo los correspondientes a las prácticas profesionales. En este plan se contemplan dos áreas de conocimiento: Historia y teoría de las artes plásticas y Creación; así como tres etapas de formación: básica, disciplinaria y terminal.

El programa de estudios dosifica la complejidad de asignaturas y contenidos, procurando desarrollar en el alumno las competencias propias de su profesión. Éstas serán verificables y extrapolables a la práctica profesional real que se gesta en el entorno, y podrán ser adecuadas a la evolución y desarrollo de las nuevas tendencias en las artes plásticas.

3.1.1. Etapas de formación

Etapla básica: Esta etapa comprende un proceso general de carácter multidisciplinario con una orientación eminentemente formativa, mediante la adquisición de conocimientos y técnicas básicas de las distintas disciplinas plásticas, por medio de asignaturas contextualizadoras esenciales para la formación del estudiante.

Durante esta etapa se cubrirán **132 créditos**, de los cuales, 120 son obligatorios y 12 optativos; 33% del total de créditos requeridos.

Etapla disciplinaria: Durante la segunda etapa de la licenciatura, el estudiante tendrá la oportunidad de profundizar en el conocimiento de las técnicas disciplinares y el análisis de las tendencias plásticas, por medio de asignaturas integradoras, donde podrán aplicar los

conocimientos técnicos básicos adquiridos en semestres anteriores, alcanzando niveles de conocimiento más complejos.

Durante esta etapa se cubrirán **165 créditos**, de los cuales, 135 son obligatorios y 30 optativos; 42% del total de créditos requeridos.

Etapa terminal: Durante esta etapa, el alumno incrementará los trabajos prácticos, explorando las distintas orientaciones creativas a través de la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos que le permitirán desarrollar su propio discurso plástico. Además, el alumno comenzará a involucrarse en el campo ocupacional de su disciplina.

Durante esta etapa se cubrirán **72** créditos obligatorios, **12** créditos optativos y **15** correspondientes a prácticas profesionales; 25% del total de créditos requeridos.

3.1.2. Matriz de congruencia entre competencias profesionales de egreso y asignaturas.

Competencias Profesionales de Egreso	Asignaturas
<p>Generar su propio discurso plástico, a partir del dominio y uso de las teorías y técnicas de las artes plásticas para impulsar su desarrollo y reconocimiento a nivel nacional e internacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo I, II, III y IV • Grabado I, II y III • Pintura I, II, III • Escultura I, II y III • Fotografía I y II • Video • Tópicos selectos en grabado, en escultura, en pintura y en nuevas tendencias • Historia del arte I, II, III y IV • Análisis de la plástica del noroeste • Análisis de la plástica en México • Teoría del color I y II • Análisis de nuevas tendencias I y II • Informática para las artes visuales I
<p>Difundir las artes plásticas en la comunidad, por medio de la elaboración y participación en programas y proyectos para promover el desarrollo de las distintas disciplinas y aumentar la participación social en programas de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y evaluación de proyectos • Administración y gestión cultural I y II • Metodología de la investigación • Análisis de la plástica en México • Análisis de la plástica del Noroeste • Análisis de nuevas tendencias I y II • Ética en artes plásticas

<p>Aplicar los conocimientos básicos de la investigación en proyectos interdisciplinarios para documentar y consolidar la práctica de las artes plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología de la investigación • Diseño y evaluación de proyectos • Administración y gestión cultural I • Historia del arte I, II, III y I • Análisis de la plástica del noroeste • Análisis de la plástica en México • Análisis de nuevas tendencias I y II • Ética en las artes plásticas
<p>Formar, capacitar y actualizar recursos humanos en el campo de las artes plásticas, a través de estrategias educativas creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de las artes plásticas I y II • Administración y gestión cultural I y II • Diseño y evaluación de proyectos • Historia del arte I, II, III y IV • Análisis de nuevas tendencias I y II • Apreciación del arte
<p>Emitir juicios de valor en el campo de las artes plásticas, a fin de enriquecer la capacidad crítica de los grupos o individuos dedicados a la creación artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crítica del arte I y II • Apreciación del arte • Análisis de nuevas tendencias I y II • Análisis de la plástica en México • Análisis de la plástica del noroeste • Estética I y II • Historia del arte I, II, III y IV

3.2. Licenciatura en música

La licenciatura en música comprende ocho semestres con un total de 369 créditos, incluyendo los correspondientes a las prácticas profesionales. En este plan se contemplan dos áreas de conocimiento: historia y teoría de la música y práctica musical; y tres etapas de formación: básica, disciplinaria y terminal.

Al igual que en el caso de la licenciatura en artes plásticas, este programa de estudios dosifica la complejidad de asignaturas y contenidos, procurando desarrollar en el alumno las competencias propias de su profesión. Dichas competencias podrán transformarse según el desarrollo de nuevas tendencias en este campo disciplinar.

3.2.1. Etapas de formación

Etapa básica: Esta etapa comprende un proceso general de carácter básico para el desarrollo profesional de la disciplina, con una orientación eminentemente formativa, mediante la adquisición de conocimientos y técnicas, por medio de asignaturas contextualizadoras esenciales para la formación del estudiante.

Durante esta etapa se cubrirán **134 créditos** de los cuales, 128 son obligatorios y 6 optativos; 36% del total de créditos requeridos.

Etapa disciplinaria: Durante la segunda etapa de la licenciatura, el estudiante tendrá la oportunidad de profundizar en el conocimiento de las técnicas disciplinares y el análisis de las tendencias musicales, por medio de asignaturas integradoras donde podrán aplicar los conocimientos técnicos básicos adquiridos en semestres anteriores, alcanzando niveles de conocimiento más complejos.

Durante esta etapa se cubrirán **136 créditos**, de los cuales, 124 son obligatorios y 12 optativos; 37% del total de créditos requeridos.

Etapa terminal: Durante esta etapa el alumno incrementará los trabajos prácticos, explorando las distintas orientaciones creativas a través de la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos. Además, el alumno comenzará a involucrarse en el campo ocupacional de su disciplina.

Durante esta etapa se cubrirán **72** créditos de carácter obligatorio y **12** optativos, así como **15** créditos de prácticas profesionales; 27% del total de créditos requeridos.

3.2.2. Matriz de congruencia entre competencias profesionales de egreso y asignaturas.

Competencias Profesionales de Egreso	Asignaturas
Ser ejecutante de un instrumento a nivel profesional, a través del dominio de la técnica para la ejecución de la música en el ámbito formal.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII, y VIII • Armonía I, II, III, y IV • Audiciones musicales comentadas I, II y III • Técnicas estructurales del siglo XX • Análisis musical I y II • Etnomusicología • Italiano I y II • Música de cámara I, II y III • Orquesta I, II y III • Adiestramiento auditivo I, II, III, IV y V • Introducción y práctica de dirección coral y orquestal • Armonía del teclado I y II • Canon y fuga I y II • Contrapunto I y II
Investigar las nuevas técnicas orquestales de ejecución a través de su análisis y estudio para ser aplicadas en la interpretación orquestal de una obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII, y VIII • Música de cámara I, II y III • Orquesta I, II y III • Técnicas estructurales del siglo XX • Análisis musical I y II • Introducción y práctica de dirección coral y orquestal
Promover el gusto y la práctica de la música a través de la participación en programas radiofónicos y televisivos para incrementar el acervo e interés por el arte musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones musicales comentadas I, II y III • Música de cámara I, II y III • Orquesta I, II y III • Práctica orquestal solista I y II • Introducción y práctica de dirección coral y orquestal
Formar, capacitar, y actualizar recursos humanos en el campo de la música a través de estrategias educativas y creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII, y VIII • Didáctica musical I y II • Técnicas estructurales del siglo XX • Historia de la música universal I, II y III • Historia de la música mexicana • Historia comparada del arte I y II • Ética en la música

3.3. Modalidades de aprendizaje

Las modalidades de aprendizaje son actividades académicas que podrá realizar el estudiante durante el transcurso de su programa de licenciatura, para complementar las experiencias

académicas realizadas en el salón de clases, promoviendo su participación en el desarrollo de su formación académica.

Algunas de las modalidades de aprendizaje para la obtención de créditos optativos, a las que podrá acceder el alumno de la Escuela de artes son:

Otros cursos optativos. En esta modalidad se incorporan aquellas asignaturas nuevas o relevantes, de acuerdo a los avances de la disciplina.

Estudios independientes. En esta modalidad, el alumno se responsabiliza de manera personal a realizar las actividades del plan de trabajo previamente autorizado, que conlleve el lograr los conocimientos teórico-prácticos de una temática específica, bajo la coordinación de un docente. En esta modalidad, el estudiante tiene la alternativa de realizar estudios de interés disciplinario no sujeto a la asistencia a clases ni al programa oficial de una asignatura.

Ayudantía docente. El alumno participa como adjunto de docencia (auxiliar docente), bajo la supervisión de un profesor o investigador de carrera, realizando acciones de apoyo académico dentro y fuera del aula, elaborando material didáctico, aplicando técnicas didácticas, así como interviniendo en prácticas docentes.

Ayudantía en investigación. Durante la etapa disciplinaria o terminal, el alumno podrá incorporarse a investigaciones que esté realizando personal académico de la universidad o de otras instituciones en su campo disciplinar.

Ejercicio investigativo. A diferencia de la anterior, esta modalidad busca valorar inquietudes y capacidades de iniciativa-creatividad en el alumno y consiste en que él mismo elabore una propuesta de investigación y la realice con la orientación de un tutor. En este caso, el tutor solo colaborará con su apoyo guiando en la realización de dicha investigación.

Apoyo a programas de extensión y vinculación. Son un conjunto de actividades para acercar las fuentes del conocimiento científico y tecnológico con las unidades de producción

de bienes y servicios. Esta actividad se desarrolla con dos objetivos: para planear y organizar cursos, conferencias y acciones cuya finalidad sea extender el desarrollo cultural de la comunidad; y para elaborar e identificar propuestas que se puedan ofrecer al exterior.

Cursos intersemestrales. Se integran por asignaturas que se ofrecen entre un período escolar y otro. Por sus características, permiten a los alumnos cursar asignaturas obligatorias u optativas con la finalidad de cubrir créditos y avanzar en su plan de estudios.

Actividades artísticas, deportivas y culturales. Son aquellas actividades formativas relacionadas con la cultura, el arte y el deporte que coadyuvan al desarrollo integral del alumno mediante la programación diversa de actividades extracurriculares. El alumno podrá obtener hasta 8 créditos en esta modalidad.

Prácticas profesionales. Según lo establecido en las normas y lineamientos de dicha actividad (UABC, 1998) estas son "...el conjunto de actividades y quehaceres propios de un tipo particular de ocupación, cuyos fundamentos son susceptibles de enseñanza teórica por estar científicamente sistematizados a través de un plan de estudios; además, promueven, la integración con el entorno social y productivo por medio de la aplicación en un determinado campo de acción".

En el caso de las licenciaturas ofrecidas en la Escuela de artes, las prácticas profesionales tendrán un valor de 15 créditos y podrán ser cursadas en la etapa terminal de la carrera o al haber cursado el 70 por ciento del programa de estudios. Su acreditación estará sujeta a lo dispuesto en el reglamento interno de prácticas profesionales de la unidad académica.

3.4. Movilidad académica.

La movilidad académica es una estrategia que utiliza la UABC para promover la ínter y multidisciplinaria, que se hace posible mediante el modelo de flexibilidad adoptado en nuestros planes y programas de estudio.

Internamente, las licenciaturas impartidas en la Escuela de artes tienen posibilidades de mantener un intercambio continuo de alumnos y docentes entre las sedes que ofrezcan el mismo programa académico. Adicionalmente, se dará la movilidad con otras unidades académicas pertenecientes a la UABC, como las Facultades de Ciencias Humanas y Arquitectura en Mexicali y la Escuela de Humanidades en Tijuana, que ofrecen algunas asignaturas similares o equivalentes.

La movilidad externa se hará posible mediante el establecimiento de convenios específicos de colaboración e intercambio con instituciones como la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el caso de la Licenciatura en artes plásticas; el Conservatorio de Tijuana, el Conservatorio Nacional de Música y el Conservatorio de las Rosas, en el caso de la Licenciatura en Música; el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; el Centro Estatal de las Artes, o bien, con otras instituciones de educación superior afines a nivel nacional e internacional.

3.5. Servicio social.

La Escuela de artes establece como requisito para concluir el programa, la prestación de servicio social. Para lo anterior, se establecerán vínculos de colaboración con instituciones públicas y privadas, locales y regionales que mantengan relación con el campo disciplinar de cada programa académico, incluyendo a la propia UABC.

En ambos planes de estudio se tienen identificadas algunas materias que pudieran servir para la acreditación de servicio social curricular. En el caso de artes plásticas: Didáctica de las artes plásticas III, Manejo de grupos y Administración y gestión cultural II; en el de música: Didáctica musical III y Manejo de grupos.

3.6. Idioma extranjero.

La acreditación del conocimiento de un idioma extranjero será necesaria para el egreso de los alumnos de la Escuela de artes. Dicha acreditación podrá llevarse a cabo mediante la aprobación, ya sea de un programa de lengua extranjera a nivel intermedio en la propia universidad o bien, de un examen que refleje el nivel de conocimiento de la misma. En el primer caso, el alumno podrá obtener hasta 12 créditos en dos niveles.

3.7. Titulación.

Actualmente, el procurar que los estudiantes de los distintos programas académicos obtengan un título profesional al momento de egresar, evitando así las pasantías prolongadas, es uno de las metas planteadas por la Universidad.

En el Reglamento Universitario se determina que para cumplir con el proceso de titulación el egresado debe reunir los siguientes requisitos:

- Obtener las cartas de liberación del servicio social comunitario y profesional obligatorios.
- Cubrir en su totalidad los créditos de la carrera.
- Cumplir con los créditos mínimos de práctica profesional reglamentadas por la unidad académica.
- Acreditar el conocimiento de un idioma extranjero a nivel intermedio.

Para las licenciaturas impartidas en la Escuela de artes, las opciones de titulación se basarán en el reglamento general de exámenes de la UABC. Sin embargo, debido a la naturaleza de dichos programas académicos, consideramos necesario contemplar la posibilidad de establecer algunas modalidades de titulación adicionales, como la exposición de obra plástica u obra monumental pública, en el caso de las artes plásticas; y la presentación de conciertos en el caso de música.

Las políticas y reglamentos que rijan estas modalidades de titulación serán establecidas a partir de la consulta con los expertos de ambas disciplinas.

3.8. Tutorías académicas.

En el sistema curricular flexible, las tutorías académicas constituyen un factor importante en el grado de éxito que los estudiantes puedan tener durante su proceso formativo, así como en la disminución de índices de reprobación y deserción. Paralelamente, pretenden impactar el fortalecimiento de la toma de decisiones por parte de los alumnos.

Por ello la UABC, como parte de su política de atención integral al estudiante, considera el desarrollo de la tutoría como una actividad inherente al proceso de aprendizaje del estudiante y a la función docente, por lo cual se considera estratégica para la operación de los programas de estudio.

3.9. Organización académica.

Para el funcionamiento de la Escuela de artes se tiene considerada la siguiente estructura organizacional:

- Dirección

Planear, organizar, coordinar y supervisar las actividades que realiza el personal a su cargo en las áreas de docencia, investigación y extensión universitaria en las tres sedes de la Escuela de artes: Mexicali, Tijuana y Ensenada.

- Subdirección

La Escuela de artes contará con una subdirección en cada una de sus sedes. La función general de cada una de estas subdirecciones será la de coordinar y apoyar todas las actividades del personal a su cargo, vigilando que se cumpla con los lineamientos del proceso educativo dentro del contexto del enfoque curricular por competencias de los programas de estudio.

Además, será responsable de la eficiente administración de recursos materiales, económicos y humanos de la escuela; supervisando las gestiones y los trámites administrativos que

resulten de la actividad académica, tanto de la licenciatura como de las funciones de extensión.

- **Asistencia administrativa:**

Auxiliará a la subdirección de la sede de manera eficiente en la programación, coordinación, integración y control de las gestiones y los trámites administrativos que resulten de la actividad académica, tanto de la licenciatura como de las funciones de extensión.

- **Coordinaciones de carrera:**

Cada programa académico, en cada sede de la Escuela de artes contará con una coordinación de carrera, misma que se encargará de auxiliar a la subdirección en la programación de las actividades académicas del personal docente, verificando el cumplimiento de los objetivos de los planes de estudio, a fin de que el proceso educativo se realice de acuerdo a los programas establecidos.

- **Coordinaciones de etapa:**

Se encargarán de coordinar las actividades del personal docente, verificando el logro de las competencias y evidencias del desempeño de las asignaturas por etapa de formación y su relación con los planes de estudio correspondiente.

Figura No. 6. Estructura organizacional de la Escuela de artes

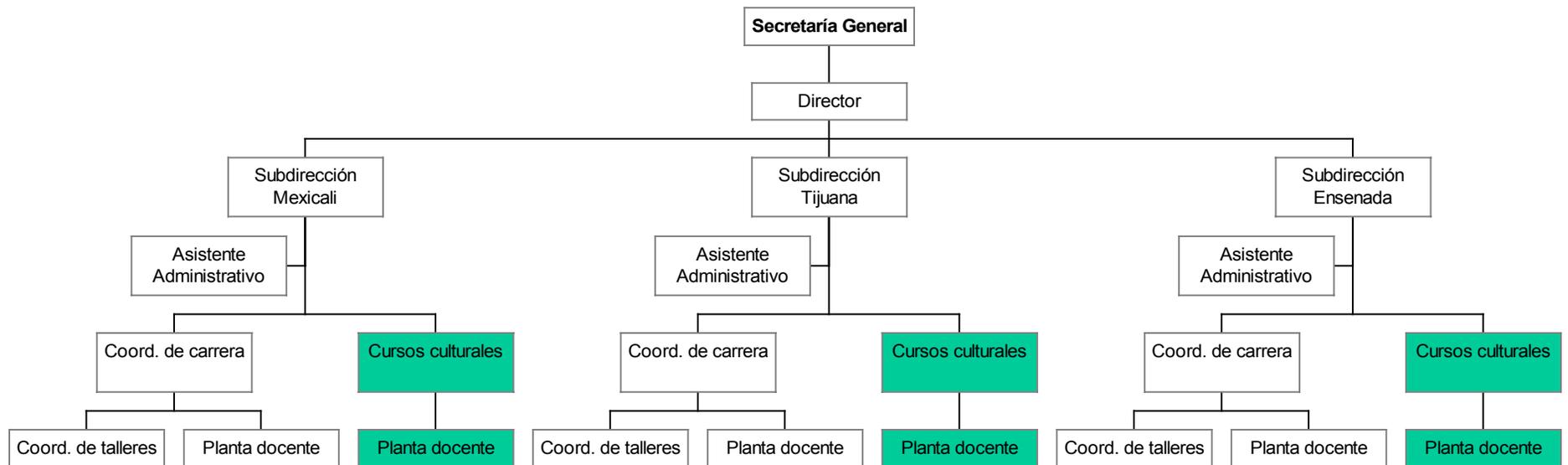
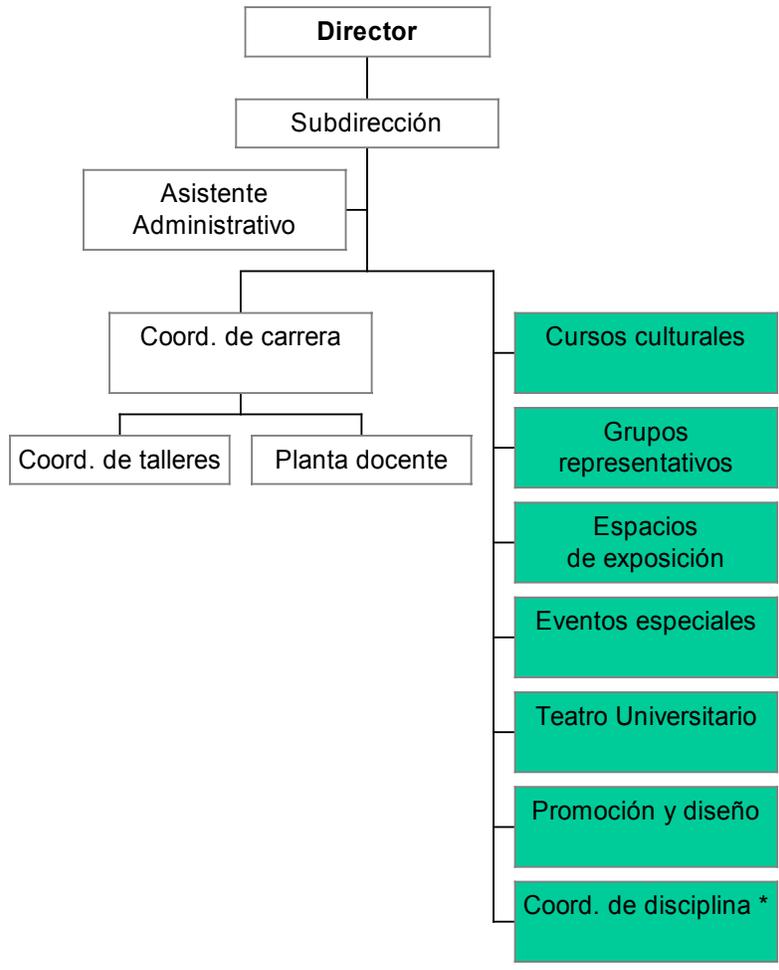


Figura No. 7 Estructura organizacional de las Subdirecciones de la Escuela de artes



* Sólo en Mexicali

3.10. Mecanismos de operación

3.10.1. Proceso de ingreso y selección de alumnos.

Ambas licenciaturas requerirán de un examen práctico de habilidades propias de la disciplina.

En el caso de artes plásticas el examen se llevará a cabo en tres etapas. La primera consistirá en la presentación de un trabajo de escultura, pintura, dibujo o grabado; la segunda, en la elaboración de un ejercicio en presencia del comité de evaluación, mismo que estará formado por académicos del área; la tercera, en una entrevista individual.

Para la licenciatura en música, el examen consistirá en realizar ejercicios prácticos de solfeo y rítmica, así como en la ejecución de algún instrumento, en presencia del comité de evaluación.

Los aspirantes seleccionados en el examen práctico de habilidades, deberán presentar y aprobar el Examen de Habilidades y Conocimientos Básicos (EXHCOBA) que aplica la UABC, así como las pruebas psicométricas que establece la institución.

3.10.2. Recursos humanos

Para dar inicio a la Escuela de artes con la licenciatura en artes plásticas en Mexicali y Tijuana y la licenciatura en música en Ensenada, se tienen ubicada la siguiente planta docente potencial:

**PLANTA POTENCIAL PARA LA ETAPA ESCOLARIZADA DE
LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS. MEXICALI.**

MATERIA	MAESTRO	GRADO ACADÉMICO	PERTENECE A LA UABC
Historia del Arte	Jorge Aguirre de Santiago	Licenciado en Sociología Diplomado en Desarrollo de habilidades del razonamiento	Facultad de Ciencias Humanas
	Kateri Mónica García	Licenciada en Ciencias de la Comunicación Especialidad en Recursos Humanos	Facultad de Ciencias Humanas
	Carlos Ceballos	Licenciado en Derecho Candidato a Maestría en Pedagogía Diplomado en Derecho Penal, Criminología y Derecho Procesal Penal	Facultad de Derecho
Dibujo	Rubén García Benavides	Egresado de la Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza de Mexicali	Jubilado de la UABC
	Carlos Coronado Ortega	Certificación en Artes Plásticas por el Instituto de Bellas Artes de Baja California	
	Jaime José Ma. Pérez Méndez	Pasante de la Licenciatura en Diseño Gráfico	Facultad de Arquitectura
	Juliana Camacho Castro	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	Actividades Culturales
	Julio Morales Bayón	Arquitecto y Fotógrafo	Facultad de Ciencias Humanas
Diseño	Rubén García Benavides	Egresado de la Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza de Mexicali	Jubilado de la UABC
	Sergio Martínez	Arquitecto	Actividades Culturales
	Jaime José Ma. Pérez Méndez	Pasante de la Licenciatura en Diseño Gráfico	Facultad de Arquitectura
	Gabriel González Espinoza	Licenciado en Diseño Gráfico	
Apreciación del arte	Kateri Mónica García	Licenciada en Ciencias de la Comunicación Especialidad en Recursos Humanos	Facultad de Ciencias Humanas
	Gabriel Trujillo Muñoz	Médico Cirujano	Editorial
Teoría del Color	Francisco Coronado	Pasante de la Licenciatura en Artes Plásticas	
	Juliana Camacho Castro	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	Actividades Culturales
	Julio Morales Bayón	Arquitecto y fotógrafo	Facultad de Ciencias Humanas

Fotografía	Odette Barajas	Licenciada en Administración de Empresas Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	
	Héctor Algrávez Uranga	Médico Cirujano	Facultad de Ciencias Humanas
	Perla Castillo Solís	Licenciada en Ciencias de la Comunicación	Actividades Culturales
	Julio Morales Bayón	Arquitecto y fotógrafo	Facultad de Ciencias Humanas
Escultura	Carlos Coronado Ortega	Certificación en Artes Plásticas por el Instituto de Bellas Artes de Baja California	
	Diana Selene Peláez Molina	Lic. en Sociología Estudios de maestría en historia Técnico en artes plásticas Maestra de escultura en cursos culturales	Actividades Culturales
Pintura	Rubén García Benavides	Egresado de la Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza de Mexicali	Jubilado de la UABC
	Carlos Coronado Ortega	Certificación en Artes Plásticas por el Instituto de Bellas Artes de Baja California	
Análisis de nuevas tendencias	Kateri Mónica García	Licenciada en Ciencias de la Comunicación Especialidad en Recursos Humanos	Facultad de Ciencias Humanas
Informática para las artes visuales	Luis Rodríguez	Licenciado en Ciencias de la Comunicación Candidato a Maestría en Comunicación	Facultad de Ciencias Humanas
	Jorge Vázquez	Licenciado en Administración de Mercadotecnia	
Estética	Rubén García Benavides	Egresado de la Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza de Mexicali	Jubilado de la UABC
	Gabriel Trujillo Muñoz	Médico Cirujano	Editorial
Diseño y evaluación de proyectos	Luz María Ortega Villa	Maestría en Ciencias de la Educación Licenciada en Ciencias de la Comunicación Pasante de Diplomado en Producción Editorial	Facultad de Ciencias Humanas
	Sergio Martínez	Arquitecto	Actividades Culturales
Video	Marcos Ramírez	Licenciado en Ciencias de la Comunicación Candidato a Maestría en Comunicación	Facultad de Ciencias Humanas
	Armando Gutiérrez	Licenciado en Ciencias de la Comunicación Candidato a Maestría en Comunicación	Facultad de Ciencias Humanas

PLANTA POTENCIAL PARA LA ETAPA ESCOLARIZADA DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS. TIJUANA.			
Materia	Maestro	GRADO ACADÉMICO	PERTENECE A LA UABC
Crítica de Arte	Eduardo Arellano	Licenciado en Filosofía en Letras Especialidad en Lengua Maya y Náhuatl	Facultad de Humanidades
Historia del Arte	Enrique Trejo	Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericana	Facultad de Humanidades
	Gabriela Olivares	Lic. en ciencias de la comunicación	Semanario Zeta
Escultura	Álvaro Blancarte	Profesor Candidato a la acreditación (Acuerdo 286 SEP)	Extensión Universitaria
	Salvador Magaña	Candidato a la acreditación (Acuerdo 286 SEP)	Extensión Universitaria
Pintura	Roberto Rosique	Médico	
	José Carrillo		
	Franco Méndez Calvillo	Médico	
	César Hayashi	Médico	
Análisis sobre nuevas tendencias	Marcos Ramírez	Licenciado en derecho	
Teoría del color	Juan Francisco Chávez Corrujedo	Certificado de pntor por la Universidad Estatal de San Diego	Extensión Universitaria
Diseño	Ricardo Álvarez	Licenciado en diseñado gráfico	
	José de Alba	Licenciado en diseñado gráfico	Universidad Iberoamericana
Fotografía	José Lobo		Casa de la Cultura de Tijuana
Apreciación del Arte	Gabriela Olivares	Licenciada en ciencias de la comunicación	Semanario Zeta

PROPUESTAS DE PLANTA DOCENTE PARA LA LICENCIATURA EN MÚSICA. ENSENADA.		
MAESTRO	GRADO ACADÉMICO	PERTENECE A LA UABC
Boris Glouzman Yachiniz	Maestría en oboe	CEM Ensenada
Alexandre Gourevitch	Maestría en clarinete	CEM Ensenada
Zarema Tchibirova	Maestría en piano	CEM Ensenada
Jelena Bezkovnaia	Maestría en violín	CEM Ensenada
Vadimis Bezkrovnijs	Doctorado en viola	CEM Ensenada
Pavel Getman	Licenciatura en fagot	CEM Ensenada
Olena Getman	Licenciatura en pedagogía musical	CEM Ensenada
Pedro Cervantes Ojeda	Licenciatura	CEM Ensenada
Maria Guadalupe Higuera Cochran	Licenciatura concertista en piano	CEM Ensenada
Ignacio Clapés Patlan	Candidato a la acreditación (Acuerdo 286 SEP)	CEM Ensenada
Karina Bezkrovnaia	Candidata a la acreditación (Acuerdo 286 SEP)	CEM Ensenada
Yaneli Millan Aguiñaga	Licenciada en administración de empresas	CEM Ensenada
María Cristina Castro Meneses	Licenciada en educación primaria	CEM Ensenada

Magdalena Durán Shepard	Pasante de Arquitectura	CEM Ensenada
Mario Reguera Salazar	Pasante de Oceanología	CEM Ensenada
Luis Alonso Ciapara	Licenciado en educación musical	
José Luis Castillo	Licenciado en guitarra	
Galina Pshniak	Licenciatura	
Elda Korobtchenko	Licenciatura	

En el caso de los maestros que son candidatos a la acreditación se recurrirá al Acuerdo número 286 de la Secretaría de Educación Pública, en el cual se establecen los lineamientos que determinan las normas y criterios generales a que se ajustarán la revalidación de estudios realizados en el extranjero y la equivalencia de estudios, así como los procedimientos por medio de los cuales se acreditarán conocimientos correspondientes a niveles educativos o grados escolares adquiridos de forma autodidacta, a través de la experiencia laboral o con base en el régimen de certificación referido a la formación para el trabajo. El Acuerdo 286 de la SEP fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el lunes 30 de octubre del año 2000.

3.10.3. Recursos financieros

Los cursos culturales que se imparten en todo el Estado generan ingresos anuales a razón de:

- 2 millones 400 mil pesos en Mexicali
- 730 mil pesos en Tijuana y
- 1 millón 150 mil pesos en Ensenada

Éstos serán utilizados para solventar los gastos de operación, así como para contribuir en la construcción y acondicionamiento de los espacios que sean necesarios para la Escuela de artes.

3.10.4. Infraestructura

Necesidades para Mexicali

1. **Aula** de clases para 30 personas
2. **Taller de escultura** que deberá contar con:
 - espacio para 30 alumnos (1.5 m. mínimo para cada uno)
 - mesas y bancos de trabajo
 - iluminación natural y artificial
 - 30 pedestales giratorios
 - instalación hidráulica con tarjas
 - mueble para herramientas
 - acceso amplio para el manejo de obra de gran formato
 - pizarrón
2. **Taller de pintura y dibujo** que deberá contar con:
 - espacio para 30 alumnos
 - 30 caballetes y mesas de trabajo
 - extractor
 - tarima para modelaje al centro del espacio
 - iluminación natural y artificial
 - instalación hidráulica con tarjas
 - mueble para herramientas
 - pizarrón

A partir del segundo semestre serán necesarias las instalaciones de:

3. **Taller de grabado**, el cual deberá contar con:
 - espacio adecuado para 30 alumnos
 - 2 tórculos de aproximadamente 1 X 2 m. cada uno.
 - 1 prensa de 60 X 60 cm.

- mesas y bancos de trabajo
- repisas de secado de 1.5 X 1 m.
- extractores para vapores de ácidos y químicos
- instalación hidráulica con tarjas
- iluminación natural con orientación al sur
- iluminación adecuada
- mueble para herramientas
- pizarrón

Necesidades para Tijuana

1. **Aula** de clases para 30 personas

2. **Taller de escultura** que deberá contar con:
 - a. espacio para 30 alumnos (1.5 m. mínimo para cada uno)
 - b. mesas y bancos de trabajo
 - c. iluminación natural y artificial
 - d. 30 pedestales giratorios
 - e. instalación hidráulica con tarjas
 - f. mueble para herramientas
 - g. acceso amplio para el manejo de obra de gran formato
 - h. pizarrón

3. **Taller de pintura y dibujo** que deberá contar con:
 - a. espacio para 30 alumnos
 - b. 30 caballetes y mesas de trabajo
 - c. extractor
 - d. tarima para modelaje al centro del espacio
 - e. iluminación natural y artificial
 - f. instalación hidráulica con tarjas
 - g. mueble para herramientas
 - h. pizarrón

A partir del segundo semestre serán necesarias las instalaciones de:

4. **Taller de grabado**, el cual deberá contar con:

- a. espacio adecuado para 30 alumnos
- b. 2 tórculos de aproximadamente 1 X 2 m. cada uno.
- c. 1 prensa de 60 X 60 cm.
- d. mesas y bancos de trabajo
- e. repisas de secado de 1.5 X 1 m.
- f. extractores para vapores de ácidos y químicos
- g. instalación hidráulica con tarjas
- h. iluminación natural con orientación al sur
- i. iluminación adecuada
- j. mueble para herramientas
- k. pizarrón

Necesidades para Ensenada

- 1. Un piano chico marca Espineta

Espacios ideales en Mexicali

Los espacios contemplados para establecer la Escuela de artes en Mexicali son, en primer término, el edificio de los Tribunales Federales ubicado en la avenida Reforma y calle Pedro F. Pérez y Ramírez, mismo que tendría que acondicionarse con los requerimientos enlistados anteriormente.



Edificio de los Tribunales Federales (Mexicali)



Edificio anexo a los Tribunales Federales (Mexicali)

Otra alternativa es la construcción modular de un edificio en el terreno situado en avenida Río Mocerito y calle Monclova.



Vista del terreno desde la Escuela de idiomas (Mexicali)

Espacios ideales en Tijuana y Ensenada

Para el desarrollo de las actividades propias de la licenciatura en artes plásticas en Tijuana y la licenciatura en música en Ensenada se deberán construir, de forma modular, dos edificios con los requerimientos necesarios. En el caso de Tijuana se ubicará dentro del campus y en Ensenada en Valle Dorado.

Espacios provisionales en Mexicali

De forma provisional y en tanto se dispone de espacios adecuados, se plantea iniciar el primer semestre en espacios alternativos como son, para el caso de los talleres, las graderías del Estadio Universitario de Atletismo y, para clases teóricas, un salón de cursos culturales ubicado en la Unidad Universitaria.



Aspecto interior de las graderías del Estadio Universitario de Atletismo (Mexicali)



Aspecto exterior de las graderías del Estadio Universitario de Atletismo (Mexicali)

Espacios provisionales en Tijuana

Los lugares pensados para la ubicación temporal de la licenciatura en Tijuana son, un salón del edificio de cursos culturales para las clases teóricas, el almacén de la Sala de Arte para el taller de escultura y el salón de usos múltiples para el taller de dibujo y pintura.



Salón de cursos culturales para clases teóricas (Tijuana)



Edificio de cursos culturales (Tijuana)



Almacén de la Sala de Arte para el taller de escultura (Tijuana)



Salón de usos múltiples para el taller de dibujo y pintura (Tijuana)

Espacios provisionales en Ensenada

La licenciatura en música en la ciudad de Ensenada, se iniciará en las instalaciones del Centro de Estudios Musicales que cuentan con:

- 1 salón de ensayo para la orquesta
- 1 salón mediano con capacidad para 25 alumnos
- 5 cubículos para piano
- 6 cubículos chicos
- 4 salones para teoría
- 6 pianos chicos marca Espineta (para iniciar la licenciatura se requiere de uno más)
- 1 piano electrónico

IV. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La cultura de la evaluación se ha extendido a nivel nacional e internacional a fin de crear mecanismos que identifiquen los elementos a mejorar en un plan de estudios; criterios e indicadores como certificación, acreditación, excelencia y calidad académica, son parámetros a alcanzar y mantener en la Escuela de artes como forma cotidiana de expresión y hacer en el quehacer académico y profesional.

En la Escuela de artes la evaluación del plan de estudios se concibe como una forma de enriquecer y complementar las estrategias de pensar y hacer en el arte, en el desempeño profesional y en la autoreflexión personal que impacta en la formación profesional del alumno.

El sistema de evaluación en la Escuela de artes, se dirige a los planes de estudio como mecanismos de seguimiento o evaluación por productos y a las formas y enfoques para evaluar las competencias del alumno; la evaluación de los programas de estudio de licenciado en artes plásticas y licenciado en música comprende varias etapas que forman un proceso continuo, donde intervienen:

- evaluación interna
- evaluación externa
- evaluación de competencias del alumno

La evaluación interna del programa, se realizará con base en el contraste de lo planteado por académicos y alumnos, con el fin de obtener, considerando la opinión de quienes participan, operan y hacen posible la interacción académica en la Escuela de artes, retroalimentación de las experiencias, problemas y ventajas surgidos en la aplicación de los mecanismos de operación e interpretación del plan de estudios.

La evaluación externa se realizará tomando en cuenta varias fuentes de información, tales como empleadores, egresados, especialistas, instancias u órganos nacionales de evaluación externa, sector social y otros planes de estudio para obtener el punto de vista de quienes

mantienen relaciones profesionales o sociales con los egresados de nuestra unidad académica.

En el diseño de estos programas se respetaron los indicadores de los Comités Interinstitucionales de la Evaluación de la Educación Superior del área de educación y humanidades, posteriormente se accederá a los procesos de acreditación del programa y certificación del egresado en un corto plazo.

La evaluación de las competencias del alumno se realizará en cada experiencia de aprendizaje en la que éste participe, sean éstas asignaturas, modalidades de aprendizaje o prácticas profesionales. Al final de cada proceso se comprobarán las competencias del alumno a través de las evidencias de desempeño.

En la evaluación interna y externa del programa de estudios se analizará cada elemento que conforma el programa:

- Fundamentación (motivos por los que fue creado, filosofía educativa).
- Recursos académicos e infraestructura.
- Plan de estudios (perfil de egreso, asignaturas, créditos, contenidos, seriaciones, equivalencias, carga orden entre asignaturas y relación con el perfil de egreso, equilibrio de las áreas de conocimiento, etc.)
- Reglamentos y normatividad de apoyo a la actividad académica (prácticas profesionales, servicio social, modalidades de acreditación, movilidad académica, tutorías, titulación, etc.)
- Sistema de evaluación (conveniencia de las estrategias)

El sistema de evaluación utilizado en la Escuela de artes, será acorde al modelo de formación que pretende nuestra casa de estudios, basado en criterios y paradigmas abiertos y flexibles donde la evidencia de la competencia sea el indicador del logro del perfil. Deberá basarse en estrategias que permitan evaluar el proceso de aprendizaje, así como la aplicación y observación del mismo. Será vista como un proceso de aprendizaje que por su índole social debe manifestarse en logros apreciables según criterios propuestos y aceptados en la práctica profesional de la disciplina.

Se valorará no con respecto a lo mejor absoluto, sino a lo mejor dentro de los ideales de la disciplina considerados como alcanzables dentro de los parámetros y condiciones vigentes, partiendo de que el proceso educativo requiere de un bagaje de conocimiento teórico y práctico que es posible apreciar y valorar en relación a las capacidades resultantes, pero también en esfuerzos de superación aceptables y verificables.

El saber, el hacer y el ser deberán considerarse en las formas de evaluación, ya que la principal premisa de esta casa de estudios como su lema lo indica es "la realización plena del hombre".

V. PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

5.1. Competencias básicas de ingreso.

- Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes.
- Interés para realizar y practicar actividades artísticas
- Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes
- Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica
- Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras
- Habilidad para utilizar equipo y herramientas para el desarrollo de las artes plásticas

5.2. Competencias profesionales de egreso.

El Licenciado en artes plásticas es el profesionista que a través de las distintas expresiones artísticas plásticas transmite la estética del universo, creativa y sensiblemente, utilizando los métodos y técnicas para diseñar, elaborar y ejecutar obras de arte plástico.

Al egresar, el licenciado en artes plásticas tendrá la formación para ejercer con calidad y excelencia las siguientes competencias profesionales:

- Generar su propio discurso plástico, a partir del dominio y uso de las teorías y técnicas de las artes plásticas para impulsar su desarrollo y reconocimiento a nivel nacional e internacional.
- Difundir las artes plásticas en la comunidad, por medio de la elaboración y participación en programas y proyectos para promover el desarrollo de las distintas disciplinas y aumentar la participación social en programas de arte.
- Aplicar los conocimientos básicos de la investigación en proyectos interdisciplinarios para documentar y consolidar la práctica de las artes plásticas.

- Formar, capacitar y actualizar recursos humanos en el campo de las artes plásticas, a través de estrategias educativas creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica.
- Emitir juicios de valor en el campo de las artes plásticas, a fin de enriquecer la capacidad crítica de los grupos o individuos dedicados a la creación artística.

5.3. Campo ocupacional.

El egresado de la licenciatura en artes plásticas podrá realizar su práctica profesional:

- Como creador independiente,
- en instituciones, compañías y centros de artes plásticas,
- en instituciones de investigación y enseñanza de las artes plásticas,
- en programas de extensión, difusión y conservación de las artes plásticas y,
- ejerciendo la crítica del arte.

5.4. Descripción de asignaturas por etapas de formación.

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE ARTES
 CARRERA: LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS
 GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
 PLAN DE ESTUDIOS: 2003-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HP C	HC L	HE	CR	RQ
ETAPA BÁSICA									
OBLIGATORIAS									
1	Historia del arte I	3	--	--	--	--	3	6	
2	Historia del arte II	3	--	--	--	--	3	6	1
3	Historia del arte III	3	--	--	--	--	3	6	2
4	Dibujo I	2	--	4	--	--	2	8	
5	Dibujo II	1	--	4	--	--	1	6	4
6	Dibujo III	2	--	4	--	--	2	8	5
7	Diseño I	1	--	3	--	--	1	5	
8	Diseño II	1	--	3	--	--	1	5	7
9	Apreciación del arte I	3	--	--	--	--	3	6	
10	Grabado I	1	--	5	--	--	1	7	

11	Grabado II	1	--	5	--	--	1	7	10
12	Teoría del color I	2	--	--	--	--	2	4	
13	Teoría del color II	2	--	--	--	--	2	4	12
14	Fotografía I	1	--	3	--	--	1	5	
15	Escultura I	1	--	5	--	--	1	7	
16	Escultura II	1	--	5	--	--	1	7	15
17	Pintura I	1	--	5	--	--	1	7	
18	Pintura II	1	--	5	--	--	1	7	17
19	Pintura III	1	--	5	--	--	1	7	18

OPTATIVAS

20	Cerámica	1	--	4	--	--	1	6	
21	Fabricación de papel para arte	1	--	4	--	--	1	6	
22	Serigrafía	1	--	4	--	--	1	6	
23	Desarrollo de habilidades del pensamiento	1	--	3	--	--	1	7	
24	Taller vivencial para la formación de valores	--	--	5	--	--	--	5	

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HP C	HC L	HE	CR	RQ
-------	-------------------------	----	----	----	---------	---------	----	----	----

ETAPA DISCIPLINARIA

25	Historia del arte IV	3	--	--	--	--	3	6	3
26	Análisis de la plástica en México	4	--	--	--	--	4	8	
27	Análisis de la plástica del noroeste	4	--	--	--	--	4	8	25
28	Diseño y evaluación de proyectos	2	--	2	--	--	2	6	
29	Dibujo IV	2	--	4	--	--	2	8	6
30	Informática para las artes visuales I	2	--	2	--	--	2	6	
31	Metodología de la investigación	3	--	--	--	--	3	6	
32	Conservación y restauración	3	--	3	--	--	3	9	
33	Fotografía II	1	--	3	--	--	1	5	14
34	Vídeo	2	--	3	--	--	2	7	
35	Administración y gestión cultural I	4	--	--	--	--	4	8	
36	Grabado III	1	--	5	--	--	1	7	11
37	Crítica del arte I	3	--	--	--	--	3	6	
38	Estética I	3	--	--	--	--	3	6	
39	Estética II	3	--	--	--	--	3	6	38
40	Análisis sobre nuevas tendencias I	3	--	--	--	--	3	6	
41	Análisis sobre nuevas tendencias II	3	--	--	--	--	3	6	40
42	Didáctica de las artes plásticas I	3	--	1	--	--	--	7	
43	Didáctica de las artes plásticas II	3	--	1	--	--	3	7	42
44	Escultura III	1	--	5	--	--	1	7	16

OPTATIVAS

45	Informática para las artes visuales II	2	--	3	--	--	2	7	30
----	--	---	----	---	----	----	---	---	----

46	Crítica del arte II	3	--	--	--	--	3	6	37
47	Video II	2	--	3	--	--	2	7	34
48	Fotografía digital	1	--	3	--	--	1	5	33
49	Escultura monumental	1	--	5	--	--	1	7	17
50	Museografía	1	--	3	--	--	1	5	
51	Técnicas para pintura mural	1	--	5	--	--	1	7	19
52	Grabado IV	1	--	5	--	--	1	7	36

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HP C	HC L	HE	CR	RQ
-------	-------------------------	----	----	----	---------	---------	----	----	----

ETAPA TERMINAL

53	Ética	3	--	--	--	--	3	6	
54	Tópicos selectos en grabado	2	--	11	--	--	2	15	
55	Tópicos selectos en escultura	2	--	11	--	--	2	15	
56	Tópicos selectos en pintura	2	--	11	--	--	2	15	
57	Tópicos selectos en nuevas tendencias	2	--	11	--	--	2	15	
58	Seminario de titulación	1	--	4	--	--	1	6	
	Prácticas profesionales	--	--	--	15	--	--	15	

OPTATIVAS

59	Didáctica para las artes plásticas III	3	--	1	--	--	3	7	43
60	Administración y gestión cultural II	4	--	--	--	--	4	8	35
61	Manejo de grupos	2	--	4	--	--	2	8	
62	Arte instalación	1	--	4	--	--	1	6	
63	Performance	1	--	4	--	--	1	6	
64	Escultura de paisaje	1	--	4	--	--	1	6	
65	Técnicas interdisciplinarias	1	--	5	--	--	1	7	
66	Psicología del arte	4	--	--	--	--	4	8	
67	Sociología del arte	4	--	--	--	--	4	8	

5.5. Distribución de créditos por etapas de formación.

ETAPAS	OBLIGATORIAS	OPTATIVAS	TOTALES
BÁSICA	120	12	132
DISCIPLINARIA	135	30	165
TERMINAL	72	12	84
PRÁCTICAS PROFESIONALES	15	--	15
TOTALES	342	54	396

5.6. Mapa curricular.

ETAPA BÁSICA			ETAPA DISCIPLINARIA				ETAPA TERMINAL	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Historia del arte I C -- CR 6	Historia del arte II C -- CR 3 6	Historia del arte III C T CR 3 -- 6	Historia del arte IV C T CR 3 -- 6	Análisis de la plástica en México C T CR 4 -- 8	Análisis de la plástica del noroeste C T CR 4 -- 6	Diseño y evaluación de proyectos C T CR 2 6	Tópicos selectos en grabado C T CR 2 11 15	Tópicos selectos en nuevas tendencias C T CR 11 15
Dibujo I T CR 4 8	Dibujo II C T CR 2 4 8	Dibujo III C T CR 2 4 8	Dibujo IV C T CR 2 4 8	Informática para las artes visuales I C T CR 2 2 6	Metodología de la investigación C T CR 3 -- 6	Conservación y restauración C T CR 3 3 9	Tópicos selectos en escultura C T CR 2 11 15	Tópicos selectos en pintura C T CR 2 11 15
Diseño I C T CR 1 3 5	Diseño II C T CR 1 3 5	Fotografía I C T CR 1 3 5	Fotografía II C T CR 1 3 5	Video C T CR 2 3 7	OPTATIVA	Admon. y gestión cultural I C T CR 4 -- 8	Ética en artes plásticas C T CR 3 -- 6	Seminario de titulación C T CR 1 4 6
del arte C T CR 3 -- 6	Grabado I C T CR 1 5 7	Grabado II C T CR 1 5 7	Grabado III C T CR 1 5 7	OPTATIVA	Crítica del arte I C T CR 3 -- 6	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA
Pintura I C T CR 1 5 7	Pintura II C T CR 1 5 7	Pintura III C T CR 1 5 7	Estética I C T CR 3 -- 6	Estética II C T CR 3 -- 6	OPTATIVA	OPTATIVA		
Teoría del color I C T CR 2 -- 4	Teoría del color II C T CR 2 -- 4	OPTATIVA	Análisis de nuevas tendencias I C T CR 3 -- 6	Análisis de nuevas tendencias II C T CR 3 -- 6	Didáctica de las artes plásticas I C T CR 3 1 7	Didáctica de las artes plásticas II C T CR 3 1 7		
OPTATIVA	Escultura I C T CR 1 5 7	Escultura II C T CR 1 5 7	Escultura III C T CR 1 5 7	Historia y teoría de las artes plásticas	Creación		PRÁCTICAS PROFESIONALES CR 15	

5.7. Descripción de las asignaturas por áreas de conocimiento.

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE ARTES
CARRERA: LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2003-2

ÁREA: HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

OBLIGATORIAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Historia del arte I	3	--	--	--	3	6
Historia del arte II	3	--	--	--	3	6
Historia del arte III	3	--	--	--	3	6
Historia del arte IV	3	--	--	--	3	6
Apreciación del arte	3	--	--	--	3	6
Teoría del color I	2	--	--	--	2	4
Teoría del color II	2	--	--	--	2	4
Estética I	3	--	--	--	3	6
Estética II	4	--	--	--	3	8
Análisis de la plástica en México	4	--	--	--	4	8
Análisis de la plástica del noroeste	4	--	--	--	4	8
Didáctica de las artes plásticas I	3	--	1	--	3	7
Didáctica de las artes plásticas II	3	--	1	--	3	7
Crítica del arte I	2	--	--	--	2	4
Análisis sobre nuevas tendencias I	3	--	--	--	3	6
Análisis sobre nuevas tendencias II	3	--	--	--	3	6
Administración y gestión cultural I	4	--	--	--	4	8
Metodología de la investigación	3	--	--	--	3	6
Diseño y evaluación de proyectos	2	--	2	--	--	6
Seminario de titulación	1	--	4	--	1	6
Ética en las artes plásticas	3	--	--	--	3	6

OPTATIVAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Desarrollo y habilidades de razonamiento	1	--	3	--	1	5
Crítica del arte II	2	--	--	--	2	4
Administración y gestión cultural II	4	--	--	--	--	8
Didáctica para las artes plásticas III	3	--	1	--	3	7
Manejo de grupos	2	--	4	--	2	8
Taller vivencial para la formación de valores	--	--	5	--	--	5
Sociología del arte	4	--	--	--	4	8
Psicología del arte	4	--	--	--	4	8

ÁREA: CREACIÓN

OBLIGATORIAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Dibujo II	2	--	4	--	2	8
Dibujo III	2	--	4	--	2	8
Dibujo IV	2	--	4	--	2	8
Pintura I	1	--	5	--	1	7
Pintura II	1	--	5	--	1	7
Pintura III	1	--	5	--	1	7
Escultura I	1	--	5	--	1	7
Escultura II	1	--	5	--	1	7
Escultura III	1	--	5	--	1	7
Grabado I	1	--	5	--	1	7
Grabado II	1	--	5	--	1	7
Grabado III	1	--	5	--	1	7
Fotografía I	1	--	3	--	1	5
Fotografía II	1	--	3	--	1	5
Diseño I	1	--	3	--	1	5
Diseño II	1	--	3	--	1	5
Informática para las artes visuales I	2	--	2	--	2	6
Video	2	--	2	--	2	6
Conservación y restauración	3	--	3	--	3	9
Tópicos selectos en escultura	2	--	11	--	2	15
Tópicos selectos en pintura	2	--	11	--	2	15
Tópicos selectos en grabado	2	--	11	--	2	15
Tópicos selectos en nuevas tendencias	5	--	20	--	5	30

OPTATIVAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Cerámica	1	--	4	--	1	6
Fabricación de papel para arte	1	--	4	--	1	6
Serigrafía	1	--	4	--	1	6
Informática para las artes visuales II	2	--	3	--	--	7
Video II	2	--	2	--	2	6
Fotografía digital	1	--	4	--	1	6
Escultura monumental	1	--	5	--	1	7
Museografía	2	--	2	--	2	6
Técnicas para mural	1	--	4	--	1	6
Grabado IV	1	--	4	--	1	6
Arte instalación	1	--	4	--	1	6
Performance	1	--	4	--	1	6
Escultura de paisaje	1	--	4	--	1	6
Técnicas interdisciplinarias	1	--	5	--	1	7

5.8. Tipología de las asignaturas

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE ARTES
 CARRERA: LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
 GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
 PLAN: 2003-2

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3
ETAPA BÁSICA			
Historia del arte I			
Historia del arte II			
Historia del arte III			
Dibujo I			
Taller de dibujo I			
Dibujo II			
Taller de dibujo II			
Dibujo III			
Taller de dibujo III			
Diseño I			
Taller de diseño I			
Diseño II			
Taller de diseño II			
Fotografía I			
Taller de fotografía I			
Apreciación del arte			
Grabado I			
Taller de grabado I			
Grabado II			
Taller de grabado II			
Pintura I			
Taller de pintura I			
Pintura II			
Taller de pintura II			
Pintura III			
Taller de pintura III			
Teoría del color I			
Teoría del color II			
Escultura I			
Taller de escultura I			
Escultura II			
Taller de escultura II			

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3
ETAPA DISCIPLINARIA			
Historia del Arte IV			
Análisis de la plástica en México			
Análisis de la plástica del Noroeste			
Diseño y evaluación de proyectos			
Dibujo IV			
Taller de dibujo IV			
Informática para las artes visuales I			
Taller de informática para las artes visuales II			
Metodología de la investigación			
Conservación y restauración			
Taller de conservación y restauración			
Fotografía II			
Taller de fotografía II			
Video			
Taller de video			
Administración y gestión cultural I			
Grabado III			
Taller de grabado III			
Crítica del arte I			
Estética I			
Estética II			
Análisis sobre nuevas tendencias I			
Análisis sobre nuevas tendencias II			
Didáctica de las artes plásticas I			
Taller de didáctica de las artes plásticas I			
Didáctica de las artes plásticas II			
Taller de didáctica de las artes plásticas II			
Escultura III			
Taller de escultura III			
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3
ETAPA TERMINAL			
Tópicos selectos en escultura			
Taller de tópicos selectos en escultura			
Tópicos selectos en pintura			
Taller de tópicos selectos en pintura			
Tópicos selectos en grabado			
Taller de tópicos selectos en grabado			
Tópicos selectos en nuevas tendencias			
Taller de tópicos selectos en nuevas tendencias			
Seminario de titulación			
Taller de seminario de titulación			
Ética en las artes plásticas			

VI. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
(Ver anexo 1)

VII. PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

7.1. Competencias básicas de ingreso.

- Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes
- Interés para realizar y practicar actividades artísticas
- Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes
- Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica
- Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras
- Capacidad para la interpretación de obras musicales
- Conocimiento general de la técnica de algún instrumento musical
- Conocimientos generales de solfeo

7.2. Competencias profesionales de egreso.

Al egresar, el licenciado en música tendrá la formación para ejercer con calidad y excelencia las siguientes competencias profesionales:

- Ser ejecutante de un instrumento a nivel profesional, a través del dominio de la técnica para la ejecución de la música en el ámbito formal.
- Investigar las nuevas técnicas orquestales de ejecución a través de su análisis y estudio para ser aplicadas en la interpretación orquestal de una obra.
- Promover el gusto y la práctica de la música a través de la participación en programas radiofónicos y televisivos para incrementar el acervo e interés por el arte musical.
- Formar, capacitar, y actualizar recursos humanos en el campo de la música a través de estrategias educativas y creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica.

7.3. Campo ocupacional

El egresado de la licenciatura en música podrá realizar su práctica profesional:

- Como músico independiente,
- en instituciones y centros musicales (privadas o públicas),
- en el sector educativo,
- como integrante de una orquesta profesional de música formal y
- en programas de extensión y difusión de la cultura.

7.4. Descripción de asignaturas por etapas de formación.

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE ARTES
 CARRERA: LICENCIADO EN MÚSICA
 GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
 PLAN DE ESTUDIOS: 2003-2

CLV	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HP C	HC L	HE	CR	RQ
ETAPA BÁSICA									
OBLIGATORIAS									
1	Instrumento I	1	--	8	--	--	1	10	
2	Instrumento II	1	--	8	--	--	1	10	1
3	Instrumento III	1	--	8	--	--	1	10	2
4	Armonía I	4	--	--	--	--	4	8	
5	Armonía II	4	--	--	--	--	4	8	4
6	Armonía III	4	--	--	--	--	4	8	5
7	Audiciones musicales comentadas I	3	--	--	--	--	3	6	
8	Audiciones musicales comentadas II	3	--	--	--	--	3	6	7
9	Audiciones musicales comentadas III	3	--	--	--	--	3	6	8
10	Historia de la música universal I	2	--	--	--	--	2	4	
11	Historia de la música universal II	2	--	--	--	--	2	4	
12	Historia de la música universal III	2	--	--	--	--	2	4	
13	Música de cámara I	--	--	4	--	--	--	4	
14	Música de cámara II	--	--	4	--	--	--	4	13
15	Música de cámara III	--	--	4	--	--	--	4	14
16	Adiestramiento auditivo I	--	--	8	--	--	--	8	
17	Adiestramiento auditivo II	--	--	8	--	--	--	8	16
18	Adiestramiento auditivo III	--	--	8	--	--	--	8	17

19	Historia comparada del arte I	2	--	--	--	--	2	4	
20	Armonía del teclado I	--	--	2	--	--	--	2	
21	Armonía del teclado II	--	--	2	--	--	--	2	20

OPTATIVAS

22	Computación aplicada	3	--	--	--	--	--	6	
23	Piano complementario I	1	--	4	--	--	1	6	
24	Introducción a la literatura musical	3	--	--	--	--	--	6	
25	Taller vivencial para la formación de valores	--	--	5	--	--	--	5	

CLV	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HP C	HC L	HE	CR	RQ
-----	-------------------------	----	----	----	---------	---------	----	----	----

ETAPA DISCIPLINARIA

OBLIGATORIAS

26	Instrumento IV	1	--	8	--	--	1	10	3
27	Instrumento V	1	--	8	--	--	1	10	26
28	Instrumento VI	1	--	8	--	--	1	10	27
29	Armonía IV	4	--	--	--	--	4	8	6
30	Contrapunto I	4	--	--	--	--	4	8	29
31	Contrapunto II	4	--	--	--	--	4	8	30
32	Técnicas estructurales del siglo XX	3	--	--	--	--	3	6	
33	Análisis musical I	3	--	--	--	--	3	6	
34	Análisis musical II	3	--	--	--	--	3	6	33
35	Historia de la música mexicana	2	--	--	--	--	2	4	
36	Didáctica musical I	2	--	--	--	--	2	4	
37	Didáctica musical II	2	--	--	--	--	2	4	36
38	Orquesta I	--	--	4	--	--	--	4	
39	Orquesta II	--	--	4	--	--	--	4	38
40	Orquesta III	--	--	4	--	--	--	4	39
41	Adiestramiento auditivo IV	--	--	8	--	--	--	8	18
42	Adiestramiento auditivo V	--	--	8	--	--	--	8	41
43	Historia comparada del arte II	2	--	--	--	--	2	4	42
44	Introducción a la dirección coral y orquestal	--	--	4	--	--	--	4	
45	Prácticas de dirección coral y orquestal	--	--	4	--	--	--	4	44

OPTATIVAS

46	Historia de la música tradicional mexicana	2	--	--	--	--	2	4	
47	Historia de la música mexicana del siglo XX I	2	--	--	--	--	2	4	
48	Historia de la música mexicana del siglo XX II	2	--	--	--	--	2	4	47
49	Análisis y estudio del periodo romántico	3	--	--	--	--	3	6	
50	Piano complementario II	1	--	4	--	--	1	6	23

CLV	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HP C	HC L	HE	CR	RQ
ETAPA TERMINAL									
OBLIGATORIAS									
51	Instrumento VII	1	--	8	--	--	1	10	28
52	Instrumento VIII	1	--	8	--	--	1	10	51
53	Canon y fuga I	4	--	--	--	--	4	8	31
54	Canon y fuga II	4	--	--	--	--	4	8	53
55	Herramientas tecnológicas para la música	3	--	--	--	--	3	6	
56	Etnomusicología	3	--	--	--	--	3	6	
57	Italiano I	2	--	--	--	--	2	4	
58	Italiano II	2	--	--	--	--	2	4	57
59	Práctica orquestal solista I	--	--	2	--	--	--	2	
60	Práctica orquestal solista II	--	--	2	--	--	--	2	59
61	Ética en la Música	3	--	--	--	--	3	6	
62	Seminario de titulación	1	--	4	--	--	1	6	
OPTATIVAS									
63	Didáctica musical III	2	--	--	--	--	2	4	37
64	Manejo de grupos	2	--	2	--	--	2	6	
65	Composición musical para danza contemporánea	2	--	2	--	--	2	6	
66	Taller de composición	2	--	2	--	--	2	6	

7.5. Distribución de créditos por etapas de formación.

ETAPAS	OBLIGATORIAS	OPTATIVAS	TOTALES
BÁSICA	128	6	134
DISCIPLINARIA	124	12	136
TERMINAL	72	12	84
PRÁCTICAS PROFESIONALES	15	--	15
TOTALES	339	30	369

7.6. Mapa curricular.

ETAPA BÁSICA			ETAPA DISCIPLINARIA			ETAPA TERMINAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Instrumento I C T CR 1 8 10	Instrumento II C T CR 1 8 10	Instrumento III C T CR 1 8 10	Instrumento IV C T CR 1 8 10	Instrumento V C T CR 1 8 10	Instrumento VI C T CR 1 8 10	Instrumento VII C T CR 1 8 10	Instrumento VIII C T CR 1 8 10
Armonía I C T CR 4 -- 8	Armonía II C T CR 4 -- 8	Armonía III C T CR 4 -- 8	Armonía IV C T CR 4 -- 8	Contrapunto I C T CR 4 -- 8	Contrapunto II C T CR 4 -- 8	Canon y fuga I C T CR 4 -- 8	Canon y fuga II C T CR 4 -- 8
comentadas I C T CR 3 -- 6	Audiciones music. comentadas II C T CR 3 -- 6	Audiciones music. comentadas III C T CR 3 -- 6	Téc. estructurales del siglo XX C T CR 3 -- 6	Análisis musical I C T CR 3 -- 6	Análisis musical II C T CR 3 -- 6	Herram.tecnológicas para música C T CR 3 -- 6	Etnomusicología C T CR 3 -- 6
universal I C T CR 2 -- 4	Hist. de la música universal II C T CR 2 -- 4	Hist. de la música universal III C T CR 2 -- 4	Hist. de la música mexicana C T CR 2 -- 4	Didáctica musical I C T CR 2 -- 4	Didáctica musical II C T CR 2 -- 4	Italiano I C T CR 2 -- 4	Italiano II C T CR 2 -- 4
Música de cámara I C T CR -- 4 4	Música de cámara II C T CR -- 4 4	Música de cámara III C T CR -- 4 4	Orquesta I C T CR -- 4 4	Orquesta II C T CR -- 4 4	Orquesta III C T CR -- 4 4	Práctica orquestal solista I C T CR -- 2 2	Práctica orquestal solista II C T CR -- 2 2
auditivo I C T CR -- 8 8	Adiestramiento auditivo II C T CR -- 8 8	Adiestramiento auditivo III C T CR -- 8 8	Adiestramiento auditivo IV C T CR -- 8 8	Adiestramiento auditivo V C T CR -- 8 8	OPTATIVA	Ética en la música C T CR 3 -- 6	Seminario de Titulación C T CR 1 4 6
OPTATIVA		Hist. comparada del arte I C T CR 2 -- 4	Hist. comparada del arte II C T CR 2 -- 4	Introd. a la dirección coral y orquestal C T CR -- 4 4	Prácticas de dirección coral y orquestal C T CR -- 4 4	OPTATIVA	OPTATIVA
	Armonía al teclado I C T CR -- 2 2	Armonía al teclado II C T CR -- 2 2	Historia y teoría de la música Práctica musical		OPTATIVA	Prácticas profesionales CR 15	

7.7. Descripción de las asignaturas por áreas de conocimiento.

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE ARTES
 CARRERA: LICENCIADO EN MÚSICA
 GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
 PLAN: 2003-2

ÁREA: HISTORIA Y TEORÍA DE LA MÚSICA

OBLIGATORIAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Armonía I	4	--	--	--	4	8
Armonía II	4	--	--	--	4	8
Armonía III	4	--	--	--	4	8
Armonía IV	4	--	--	--	4	8
Contrapunto I	4	--	--	--	4	8
Contrapunto II	4	--	--	--	4	8
Canon y Fuga I	4	--	--	--	4	8
Canon y Fuga II	4	--	--	--	4	8
Audiciones musicales comentadas I	3	--	--	--	3	6
Audiciones musicales comentadas II	3	--	--	--	3	6
Audiciones musicales comentadas III	3	--	--	--	3	6
Técnicas estructurales del siglo XX	3	--	--	--	3	6
Análisis musical I	3	--	--	--	3	6
Análisis musical II	3	--	--	--	3	6
Etnomusicología	3	--	--	--	3	6
Historia de la música universal I	2	--	--	--	2	4
Historia de la música universal II	2	--	--	--	2	4
Historia de la música universal III	2	--	--	--	2	4
Historia de la música mexicana	2	--	--	--	2	4
Historia comparada del arte I	2	--	--	--	2	4
Historia comparada del arte II	2	--	--	--	2	4
Didáctica musical I	2	--	--	--	2	4
Didáctica musical II	2	--	--	--	2	4
Italiano I	2	--	--	--	2	4
Italiano II	2	--	--	--	2	4
Ética en la música	3	--	--	--	3	6
Seminario de titulación	1	--	4	--	1	6

OPTATIVAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Introducción a la literatura musical	3	--	--	--	3	6
Didáctica musical III	2	--	--	--	2	4
Manejo de grupos	2	--	2	--	2	6
Historia de la música tradicional mexicana	2	--	--	--	2	4
Historia de la música mexicana del siglo XX I	2	--	--	--	2	4
Historia de la música mexicana del siglo XX II	2	--	--	--	2	4

Análisis y estudio del periodo romántico	3	--	--	--	3	6
--	---	----	----	----	---	---

ÁREA: PRÁCTICA MUSICAL

OBLIGATORIAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Instrumento I	1	--	8	--	1	10
Instrumento II	1	--	8	--	1	10
Instrumento III	1	--	8	--	1	10
Instrumento IV	1	--	8	--	1	10
Instrumento V	1	--	8	--	1	10
Instrumento VI	1	--	8	--	1	10
Instrumento VII	1	--	8	--	1	10
Instrumento VIII	1	--	8	--	1	10
Herramientas tecnológicas para música	3	--	--	--	3	6
Musica de cámara I	--	--	4	--	--	4
Musica de cámara II	--	--	4	--	--	4
Musica de cámara III	--	--	4	--	--	4
Orquesta I	--	--	4	--	--	4
Orquesta II	--	--	4	--	--	4
Orquesta III	--	--	4	--	--	4
Práctica orquestal solista I	--	--	2	--	--	2
Práctica orquestal solista II	--	--	2	--	--	2
Adiestramiento auditivo I	--	--	8	--	--	8
Adiestramiento auditivo II	--	--	8	--	--	8
Adiestramiento auditivo III	--	--	8	--	--	8
Adiestramiento auditivo IV	--	--	8	--	--	8
Adiestramiento auditivo V	--	--	8	--	--	8
Introducción a la dirección coral y orquestal	--	--	4	--	--	4
Prácticas de dirección coral y orquestal	--	--	4	--	--	4
Armonía al teclado I	--	--	2	--	--	2
Armonía al teclado II	--	--	2	--	--	2

OPTATIVAS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HE	CR
Computación aplicada	3	--	--	--	3	6
Piano complementario I	1	--	4	--	1	6
Piano complementario II	1	--	4	--	1	6
Composición musical para danza contemporánea	2	--	2	--	2	6
Taller de composición	2	--	2	--	2	6

7.8. Tipología de las asignaturas

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE ARTES
 CARRERA: LICENCIATURA EN MÚSICA
 GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
 PLAN: 2003-2

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3
Instrumento I			
Taller de instrumento I			
Instrumento II			
Taller de instrumento II			
Instrumento III			
Taller de instrumento III			
Instrumento IV			
Taller de instrumento IV			
Instrumento V			
Taller de instrumento V			
Instrumento VI			
Taller de instrumento VI			
Instrumento VII			
Taller de instrumento VII			
Instrumento VIII			
Taller de instrumento VIII			
Armonía I			
Armonía II			
Armonía III			
Armonía IV			
Contrapunto I			
Contrapunto II			
Canon y fuga I			
Canon y fuga II			
Audiciones musicales comentadas I			
Audiciones musicales comentadas II			
Audiciones musicales comentadas III			
Técnicas estructurales del siglo XX			
Análisis musical I			
Análisis musical II			
Herramientas tecnológicas para la música			
Etnomusicología			
Historia de la música universal I			
Historia de la música universal II			
Historia de la música universal III			
Historia de la música mexicana			
Didáctica musical I			
Didáctica musical II			
Italiano I			

Italiano II			
Taller de música de cámara I			
Taller de música de cámara II			
Taller de música de cámara III			
Taller de orquesta I			
Taller de orquesta II			
Taller de orquesta III			
Práctica orquestal solista I			
Práctica orquestal solista II			
Taller de adiestramiento auditivo I			
Taller de adiestramiento auditivo II			
Taller de adiestramiento auditivo III			
Taller de adiestramiento auditivo IV			
Taller de adiestramiento auditivo V			
Historia comparada del arte I			
Historia comparada del arte II			
Taller de introducción a la dirección coral orquestal			
Prácticas de dirección coral y orquestal			
Taller de armonía del teclado I			
Taller de armonía del teclado II			
Computación aplicada			
Piano complementario			
Introducción a la literatura musical			
Historia de la música tradicional mexicana			
Historia de la música mexicana del siglo XX I			
Historia de la música mexicana del siglo XX II			
Análisis y estudio del periodo romántico			
Piano complementario II			
Didáctica musical III			
Manejo de grupos			
Composición musical para danza contemporánea			
Taller de composición			
Seminario de titulación			
Taller de seminario de titulación			

**VII. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS DE LA LICENCIATURA EN
MÚSICA
(Ver anexo 2)**

**ANEXO 1. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS
DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS.**

Descripción genérica de asignatura

Materia Historia del Arte I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Establecer las bases del acervo histórico para el estudio de las artes plásticas, a través del análisis de material documental y audiovisual de las manifestaciones plásticas del arte prehistórico, mesoamericano, clásico y egipcio.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Introducción al estudio de la Historia del Arte
- Arte prehistórico
- Arte mesoamericano I
- Arte clásico
- Arte egipcio

Evidencia del Desempeño

Identificar y explicar, utilizando material audiovisual, los aspectos característicos de la obra plástica de cada uno de los periodos históricos vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Historia del Arte II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Establecer las bases del acervo histórico para el estudio de las artes plásticas, a través del análisis de material documental y audiovisual de las manifestaciones plásticas del arte prehispánico, colonial, renacentista y manierista.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Historia del Arte I

Contenidos Temáticos

- Arte de la Edad Media
- Apreciación de la arquitectura
- Arte prehispánico y colonial
- Arte del renacimiento y manierismo

Evidencia del Desempeño

Identificar y explicar, utilizando material audiovisual, los rasgos característicos de la obra plástica de cada uno de los periodos históricos vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Historia del Arte III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Establecer las bases del acervo histórico para el estudio de las artes plásticas, a través del análisis de material documental y audiovisual de las manifestaciones plásticas del periodo barroco y neoclásico en Europa, así como de Latinoamérica, México y Europa en el siglo XIX.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Historia del Arte II

Contenidos Temáticos

- Arte barroco y neoclásico de Europa
- Arte de México, siglo XIX
- Arte de Europa, siglo XIX
- Arte Latinoamericano

Evidencia del Desempeño:

Identificar y explicar, utilizando material audiovisual, los rasgos característicos de la obra plástica de cada uno de los periodos históricos vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Historia del Arte IV **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Identificar, a través de material documental y audiovisual, las tendencias plásticas contemporáneas en el mundo, así como el origen y la evolución de los mercados de arte más importantes.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Historia del Arte III

Contenidos Temáticos

- Arte en México, siglo XX
- Arte moderno de Europa
- Arte contemporáneo de Europa y Norteamérica
- Origen y evolución de los museos y colecciones
- Mercado del Arte

Evidencia del Desempeño

Presentar un ensayo sobre las corrientes contemporáneas en la plástica, así como del origen y evolución de las colecciones artísticas más importantes en el mercado del arte.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Dibujo I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Utilizar las técnicas y herramientas básicas del dibujo a lápiz necesarias para el desarrollo de la disciplina, mediante prácticas de escalas de grises, iluminación, creación de texturas, proporción y encuadre.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	4	--	2	8	

Contenidos Temáticos

- Manejo de materiales
- Escalas de grises a lápiz
- Escala de valores aplicadas al volumen
- Proporción espacial
- Simetría, asimetría y encuadre
- Iluminación
- Uso de texturas en el dibujo

Evidencia del Desempeño

Presentar carpeta de trabajo con ejercicios básicos de dibujo a lápiz.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Dibujo II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Dibujar naturaleza muerta y retrato, mediante el dominio y uso de las técnicas de perspectiva, ampliación y reducción en el dibujo a lápiz, para el desarrollo creativo de la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	4	--	2	8	Dibujo I

Contenidos Temáticos

- Perspectiva
- Dibujo a distancia
- Métodos de ampliación y reducción
- Dibujo de naturaleza muerta
- Iniciación al retrato

Evidencia del Desempeño

Presentar dos dibujos de naturaleza muerta o retrato.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Dibujo III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Dibujar la figura humana y la forma abstracta mediante el dominio y uso de los distintos materiales, para el desarrollo creativo de la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	4	--	2	8	Dibujo II

Contenidos Temáticos

- Escala y proporción del cuerpo humano
- Dibujo de figura humana con modelo
- Abstracción de la forma
- Uso y posibilidades del color en el dibujo
- Uso y posibilidades de la tinta en el dibujo
- Uso y posibilidades del pastel en el dibujo

Evidencia del Desempeño

Presentar cuatro dibujos de figura humana en lápiz, prismacolor, tinta y pastel.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Dibujo IV **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Comprender los conceptos de figuración, abstracción y síntesis en el desarrollo de la disciplina mediante ejercicios libres, a fin de iniciar la consolidación de un estilo propio.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	4	--	2	8	Dibujo III

Contenidos Temáticos

- De lo geométrico a lo figurativo
- De lo real a lo abstracto
- La síntesis en el dibujo

Evidencia del Desempeño

Presentar dos dibujos originales para su exposición.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Diseño I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Identificar y utilizar adecuadamente las distintas unidades gráficas, así como las escalas de valor y textura necesarias para el desarrollo de las artes plásticas, mediante ejercicios en clase.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	3	--	1	5	

Contenidos Temáticos

- Punto línea y fondo
- Las formas básicas
- Blanco y negro, claroscuro o gamas de grises
- Texturas creadas con pluma, lápices y pincel

Evidencia del Desempeño

Presentar carpeta de ejercicios de diseño utilizando los materiales vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Diseño II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Identificar los estilos artísticos del diseño y utilizar las técnicas de acercamiento y collage, así como los materiales para la creación de texturas, con el fin de desarrollar la creatividad por medio de ejercicios y prácticas de taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	3	--	1	5	Diseño I

Contenidos Temáticos

- Uso de materiales para efecto de textura
- Estilos artísticos (minimalismo, estilo geométrico, orgánico y abstracto)
- Acercamientos (close-up)
- Collage

Evidencia del Desempeño

Presentar dos trabajos de collage y un ensayo sobre la evolución de los estilos artísticos vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Apreciación del Arte **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Apreciar y comprender los elementos compositivos y conceptuales de la obra plástica, por medio del análisis de material audiovisual y la visita a espacios de exposición, a fin de educar visualmente al estudiante.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Conceptos de arte
- El lenguaje plástico
- La abstracción de la forma
- El arte conceptual
- Diálogos entre la obra y el espectador

Evidencia del Desempeño

Presentación de un ensayo sobre el lenguaje plástico.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Teoría del Color I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Utilizar el color como elemento compositivo en las artes plásticas, mediante la creación de composiciones cromáticas y acromáticas, así como analizar el color en las diferentes corrientes pictóricas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

- Colores básicos, secundarios y complementarios
- Temperatura del color
- Escalas de valor monocromáticas y policromáticas
- Efectos y aplicaciones de los círculos cromáticos
- El color en la pintura (academia, impresionismo, fauvismo pictórico y abstraccionismo)

Evidencia del Desempeño

Presentar una carpeta de trabajos que demuestren el comportamiento del color y sus aplicaciones, así como presentar un ensayo sobre el manejo del color como elemento compositivo en los diferentes periodos del arte.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Teoría del Color II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Analizar el uso del color en las artes decorativas, el diseño y la arquitectura, a través del análisis de material bibliográfico y audiovisual, con el fin de acrecentar el grado de apreciación estética.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	Teoría del Color I

Contenidos Temáticos

- La psicología de color y sus aplicaciones
- El color en las artes decorativas
- El color en el diseño y la arquitectura

Evidencia del Desempeño

Redactar un ensayo que profundice sobre el uso e intencionalidad del color en las corrientes modernas de las disciplinas vistas en clase, para su presentación y discusión en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Fotografía I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar las herramientas básicas de la fotografía, el revelado y positivado de película blanco y negro, por medio de prácticas de campo, con el fin de apoyar la formación visual necesaria para el desarrollo creativo en las artes plásticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	3	--	1	5	

Contenidos Temáticos

- Historia de la fotografía
- Tipos de película
- Mecanismos de la cámara fotográfica
- Lentes y filtraje
- Cuarto oscuro

Evidencia del Desempeño

Presentar carpeta con ejercicios de revelado de película blanco y negro e impresión de contactos, así como aplicación de tres fotografías de 5 X 7 pulgadas.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Fotografía II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Desarrollar un discurso fotográfico propio, mediante la aplicación de las técnicas fotográficas avanzadas, como la iluminación artificial y el sistema de zonas, para el desarrollo creativo de las técnicas multidisciplinares en las artes plásticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	3	--	1	5	Fotografía I

Contenidos Temáticos

- La película de color
- Composición
- Discurso, ensayo y edición fotográfica
- Técnicas de iluminación
- Creación y análisis de audiovisuales
- Sistema de zonas

Evidencia del Desempeño

Exposición de ensayo fotográfico en película de color o blanco y negro.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Escultura I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar las técnicas y herramientas del modelado en volumen a través de trabajo en taller a fin de establecer las bases necesarias para el desarrollo posterior de la escultura.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	

Contenidos Temáticos

- Historia de la escultura
- Técnicas de procedimientos
- Manejo de equipo
- Modelado: volumetría y devastado
- Manejo formal individual
- Manejo compositivo
- Estética tridimensional
- Principios de anatomía y geometría
- Proporciones y escalas

Evidencia del Desempeño

Elaborar una pieza de escultura en pequeño formato utilizando las técnicas y materiales vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Escultura II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar las técnicas de composición tridimensional para la elaboración de piezas de cerámica y talla en madera a través de trabajo en taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	Escultura I

Contenidos Temáticos

- Historia de la escultura
- Técnicas de procedimientos
- Materiales cerámicos y moldeo
- Figura y proporción
- Talla en madera
- Interpretación formal individual
- Composición aplicada a la forma
- Estética tridimensional

Evidencia del Desempeño

Elaborar dos piezas de pequeño formato utilizando las técnicas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Escultura III **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar las técnicas y herramientas de la escultura en metal, piedra y cemento en la creación de piezas escultóricas por medio del trabajo en taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	Escultura II

Contenidos Temáticos

- Principios básicos de metales
- Manejo de soldadura y cortadora
- Aluminio, acero y bronce (técnicas de cera perdida)
- Técnicas multidisciplinarias
- Cincelado en piedra
- Modelado en cemento y otros materiales
- Escultura monumental

Evidencia del Desempeño

Exposición de dos obras escultóricas de pequeño formato o una de mediano formato.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Pintura I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Identificar las principales corrientes pictóricas utilizadas a través de la historia por medio del análisis de material bibliográfico y audiovisual, así como desarrollar el uso de materiales tradicionales, a fin de establecer las bases necesarias para el desarrollo creativo de la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	

Contenidos Temáticos

- Introducción a las técnicas pictóricas en la historia
- Materiales artísticos
- Técnicas tradicionales (pastel, acrílico, acuarela, gouche, pintura al temple)

Evidencia del Desempeño

Presentar dos obras pictóricas utilizando los materiales y técnicas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Pintura II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar las técnicas y herramientas de la pintura al óleo, encausto, fresco y esgrafiado, para la creación de obra plástica, mediante ejercicios básicos y trabajo individual y colectivo en taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	Pintura I

Contenidos Temáticos

- Óleo
- Encausto
- Fresco
- Esgrafiado

Evidencia del Desempeño

Presentar dos obras pictóricas utilizando los materiales y técnicas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Pintura III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar las técnicas mixtas en la creación de obra plástica, mediante ejercicios básicos y trabajo individual y colectivo en taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	6	--	1	8	Pintura II

Contenidos Temáticos

- Técnicas modernas (aglutinantes de silicato, esmalte, pinturas polímeras, pinturas epoxy-oleosas)
- Técnicas mixtas
- Pintura mural

Evidencia del Desempeño

Presentar dos obras pictóricas utilizando los materiales y técnicas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Grabado I _____ **ETAPA** Básica _____

Área de conocimiento Creación _____

Competencia

Utilizar las herramientas y técnicas básicas necesarias para la elaboración de xilografía y grabado en linoleo y acrílico mediante prácticas individuales en taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	

Contenidos Temáticos

- Historia del grabado en México
- Manejo y conocimiento de materiales y herramientas
- Grabado en linoleo
- Grabado en acrílico (Introducción a la punta seca)

Evidencia del Desempeño

Redactar un ensayo sobre el desarrollo del grabado en México
Presentar una obra de grabado en cada uno de los materiales vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Grabado II _____ **ETAPA** Básica _____

Área de conocimiento Creación _____

Competencia

Utilizar las herramientas y técnicas básicas del grabado necesarias para la elaboración de zinkografía, mesotinta y grabado en cera, mediante prácticas individuales en taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	Grabado I

Contenidos Temáticos

- Análisis de la obra de Durero y Doré
- Manejo y conocimiento de materiales y herramientas de la zinkografía, mesotinta y grabado en cera
- Fabricación de papel para grabado

Evidencia del Desempeño

Redactar un ensayo sobre la obra de los grabadores Durero y Doré
Presentar una obra de grabado en cada una de los materiales vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Grabado III **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Utilizar las herramientas y técnicas necesarias para la elaboración de pirograbado, litografía, monotipo y xerografía, mediante prácticas individuales en taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	5	--	1	7	Grabado II

Contenidos Temáticos

- Pirograbado sobre madera
- Litografía o grabado en piedra
- Monotipo
- Xerografía

Evidencia del Desempeño

Presentar una obra de grabado en cada una de los materiales vistos en clase en papel fabricado por el alumno.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Análisis de nuevas tendencias I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Analizará las tendencias y prospectiva de las artes plásticas a través de su historia y presente para valorar y enriquecer la visión de la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Abstraccionismo (pintura sígnica y gestual, pintura de acción, informalismo, pintura matérica, arte neoconcreto, arte cinético).
- Nueva figuración (arte neofigurativo, arte pop, happening, minimal art)

Evidencia del Desempeño

Presentar ensayos comparativos de las nuevas tendencias en las artes plásticas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Análisis de nuevas tendencias II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Analizará las tendencias y prospectiva de las artes plásticas a través del estudio de las técnicas contemporáneas para valorar y enriquecer la visión de la disciplina

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Análisis sobre nuevas tendencias I

Contenidos Temáticos

- Arte conceptual
- Arte público
- Hiperrealismo
- Performance
- Fluxus
- Body art
- Zaj
- Intermedia
- Arte instalación
- Multimedia: fotografía, video, medios digitales y computacionales, música

Evidencia del Desempeño

Presentar ensayos comparativos de las nuevas tendencias en las artes plásticas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Estética I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Identificar los conceptos fundamentales de la estética a través de la revisión de material audiovisual y documental para valorar y comprender una composición plástica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Análisis de la concepción de lo bello
- Conceptos fundamentales de la estética en las artes plásticas
- La cultura estética y su sistema de valores
- Diferencia entre lo estético y lo artístico

Evidencia del Desempeño

Realización de un ensayo o un audiovisual acerca de la concepción de la estética y su importancia dentro de las artes plásticas.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Estética II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teorías de las artes plásticas

Competencia

Identificar los conceptos fundamentales de la estética según las teorías de Kant y Hegel a través de la revisión de material audiovisual y documental para valorar y comprender una composición plástica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Estética I

Contenidos Temáticos

- Teorías de Kant y Hegel sobre lo bello
- Sistemas productores de cultura estética

Evidencia del Desempeño

Elaboración de un ensayo acerca de las teorías de Kant y Hegel sobre lo bello

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Informática para las artes visuales I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Crear y/o manipular imágenes por computadora utilizando las herramientas tecnológicas básicas como apoyo a las técnicas multidisciplinares en las artes plásticas.

Contenidos temáticas

- Las características de la imagen digital
- El proceso de digitalización de la imagen
- Formatos de archivo

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	2	--	2	6	

Contenidos Temáticos

Evidencia del Desempeño

Presentación de un ensayo sobre las posibilidades del uso de la tecnología aplicada en las artes plásticas.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Informática para las artes visuales II **ETAPA** Optativa disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Crear y/o manipular imágenes por computadora utilizando las herramientas tecnológicas avanzadas como apoyo a las técnicas multidisciplinares en las artes plásticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	3	--	2	7	Informática para las artes visuales I

Contenidos Temáticos

- Photoshop
- Freehand
- Corel
- Adobe

Evidencia del Desempeño

Presentación de tres composiciones digitales, utilizando los programas de diseño y fotografía vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Video **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Realizar un guion de video utilizando creativamente el lenguaje audiovisual como apoyo a las técnicas multidisciplinares de las artes plásticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	3	--	2	7	

Contenidos Temáticos

- Historia del video
- Características, ventajas y desventajas de los formatos disponibles (8mm, Hi8, VHS, Betacam, ¾, digital, etc)
- Composición: encuadres, desplazamientos y ejes.
- Tipos de guión para video
- Manejo de equipo
- Edición y montaje

Evidencia del Desempeño

Crear un video artístico de tres minutos de duración, utilizando las técnicas de composición vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Análisis de la plástica en México **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Conocer y analizar la plástica desde el arte precolombino hasta el arte actual así como sus exponentes más importantes en México.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Historia del Arte IV

Contenidos Temáticos

- Arte precolombino en México
- Arte colonial en México
- Arte sacro en México
- El movimiento surrealista en México
- El muralismo mexicano
- El grabado en México
- La fotografía en México
- Arte moderno y contemporáneo en México

Evidencia del Desempeño

Realizar un ensayo o un audiovisual donde se analice los periodos y autores vistos en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Análisis de la plástica del Noroeste **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Identificar mediante investigación documental y audiovisual, el origen y evolución del arte en la región

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Análisis de la plástica en México

Contenidos Temáticos

- El arte indígena en la región noroeste
- La influencia de la geografía de la región
- La influencia de la frontera en la concepción de la obra plástica de la región
- El movimiento chicano

Evidencia del Desempeño

Realización de un ensayo o audiovisual en donde se analice el origen, desarrollo e influencia del arte en la región

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Metodología de la investigación **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Realizar un proyecto de investigación utilizando como base la metodología científica al estudio de casos como herramienta de análisis crítico para fundamentar las valoraciones emitidas en torno a obras artísticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- La investigación y el método.
- Investigación documental.
- Proceso de investigación.
- Integración de un proyecto de investigación.

Evidencia del Desempeño

Presentar un proyecto de investigación aplicando la metodología científica.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Diseño y evaluación de proyectos **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Diseñar y evaluar proyectos novedosos del área artística considerando sus aspectos técnicos y financieros que aseguren su factibilidad y viabilidad para aportar y enriquecer la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	1	--	2	5	

Contenidos Temáticos

- Elementos conceptuales de un proyecto
- Análisis de factibilidad de proyectos
- Análisis de mercado
- Análisis técnico
- Análisis financiero
- Efectos socioeconómicos del proyecto
- Financiamiento del proyecto

Evidencia del Desempeño

Elaborar proyecto que reúna las condiciones técnicas y operativas, que garanticen el cumplimiento de los objetivos y metas propuestas.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Didáctica de las artes plásticas II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Adquirir y desarrollar competencias para la práctica docente a través de técnicas y métodos pedagógicos para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	1	--	3	7	Didáctica de las artes plásticas I

Contenidos Temáticos

- Métodos y técnicas para la planeación y organización del proceso de enseñanza aprendizaje
- Selección de estrategias de aprendizaje para el desarrollo de competencias musicales
- Programas de asignatura
- Elementos de un programa de asignatura
- Plan de clase
- Práctica-Aplicación de un programa de asignatura

Evidencia del Desempeño

Diseñar un programa de asignatura para la enseñanza aprendizaje de alguna disciplina plástica y aplicar un plan de clase de algún tema del programa de asignatura desarrollado.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Didáctica de las artes plásticas I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Adquirir y desarrollar habilidades pedagógicas a través de técnicas y métodos para enseñar y aprender en la práctica docente.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	1	--	3	7	

Contenidos Temáticos

- Teorías del conocimiento
- Proceso de enseñanza-aprendizaje
- Papel del docente y el alumno
- Técnicas y Métodos pedagógicos
- Estrategias didácticas
- Prácticas en la enseñanza de las artes plásticas

Evidencia del Desempeño

Aplicar las técnicas pedagógicas al proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Crítica del Arte I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Desarrollar la capacidad crítica a través del estudio de la filosofía para emitir valoraciones de las cualidades de las obras de arte

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Apreciación del Arte

Contenidos Temáticos

- Introducción a la crítica del Arte
- Filosofía del Arte
- Redacción

Evidencia del Desempeño

Elaborará un reporte sobre alguna obra artística aplicando los fundamentos filosóficos y de redacción utilizados para la crítica del arte

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Crítica del Arte II **ETAPA** Optativa disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Establecer juicios de valor y propuestas de mejora a obras artísticas aplicando los criterios y parámetros de la crítica para enriquecer la calidad de los productos artísticos.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Crítica del Arte I

Contenidos Temáticos

- Teoría y estética del arte
- Fundamentos y teorías de la crítica
- Análisis de la obra de arte
- Redacción avanzada

Evidencia del Desempeño

Realizar crónicas, reseñas o descripciones valorales de alguna obra de arte

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Administración y gestión cultural I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teorías de las artes plásticas

Competencia

Adquirir los conocimientos básicos de la administración y gestión cultural necesarios para desarrollar su actividad profesional como creadores o como trabajadores de alguna organización cultural.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	

Contenidos Temáticos

- Industrias culturales
- Políticas culturales
- Administración de espacios culturales
- Procuración de fondos para la cultura
- Nuevas formas de organización

Evidencia del Desempeño

Elaborar un proyecto de difusión cultural.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Administración y gestión cultural II **ETAPA** Optativa terminal

Área de conocimiento Historia y teorías de las artes plásticas

Competencia

Adquirir los conocimientos básicos de la administración y gestión cultural necesarios para desarrollar su actividad profesional como creadores o como trabajadores de alguna organización cultural.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	

Contenidos Temáticos

- Aspectos legales de la cultura
- Elaboración de convenios
- Producción de eventos especiales
- Difusión y producción artística
- Negociaciones y alianzas estratégicas

Evidencia del Desempeño

Realización de un evento de difusión cultural.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Conservación y Restauración **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Adquirir y desarrollar conocimientos y técnicas básicas de restauración y conservación en fotografía, lienzos, murales y cerámica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	3	--	3	9	

Contenidos Temáticos

- Conservación y restauración de fotografías y negativos
- Conservación y restauración de pintura mural, fresco y temple
- Conservación y restauración de pintura sobre tela y madera
- Conservación y restauración de cerámica
- Deterioro de obras por luz, acidez y alcalinidad
- Química de pigmentos orgánicos y sintéticos
- Resistencia de materiales en el arte
- Condiciones de almacenamiento (humedad, iluminación, embalaje, clasificación)

Evidencia del Desempeño

Presentar tres piezas restauradas, una en fotografía, otra en pintura y otra en cerámica.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Seminario de titulación **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Realizar un anteproyecto de titulación de acuerdo a sus intereses y necesidades y a través de la valoración de las opciones existentes para facilitar y obtener su certificación profesional de egreso.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	4	--	1	6	

Contenidos Temáticos

- Tesis
- Unidad audiovisual
- Informe del servicios social obligatorio
- Promedio general de calificaciones
- Curso de titulación
- Estudios de posgrado
- Práctica profesional
- Examen general para el egreso de la licenciatura
- Exención examen profesional
- Criterios (forma y fondo) para la realización de las Diferentes Opciones de Titulación

Evidencia del Desempeño

Presentación de anteproyecto de alguna opción de titulación.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Ética en artes plásticas **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Historia y teoría de las artes plásticas

Competencia

Desarrollar su capacidad ética y de cooperación social reconociendo la congruencia del propio actuar y el modo de ser a través de la reflexión y el autoanálisis de su vida diaria y profesional para trascender en su relación e interacción con los demás

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Conceptos de ética
- Propiedad intelectual (derechos de autor)
- La ética en la crítica del arte
- Procesos de administración y distribución de las obras de arte

Evidencia del Desempeño

Presentar ensayo, crítica-propuesta de la importancia de la ética en el campo de las artes

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Tópicos selectos en Escultura **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar los conocimientos conceptuales del volumen, la forma y la técnica necesarios para la realización de una obra escultórica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	11	--	2	15	Escultura III

Contenidos Temáticos

- Escultura en metal
- Escultura con materiales alternativos

Evidencia del Desempeño

Elaborar dos piezas de pequeño formato, una en metal y otra en algún material alternativo.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Tópicos selectos en Pintura **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Creación

Competencia

Aplicar los conocimientos adquiridos para la realización de composiciones de pintura figurativas y abstractas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	11	--	2	15	Pintura III

Contenidos Temáticos

- Abstracción
- Figuración

Evidencia del Desempeño

Presentar cinco obras pictóricas figurativas y cinco abstractas con las técnicas y materiales utilizados en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Tópicos selectos en Grabado **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Creación

Competencia

Utilizar los materiales y herramientas necesarios para la elaboración de proyectos en grabado en metal y en técnicas alternativas mediante la producción individual y colectiva.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	11	--	2	15	Grabado III

Contenidos Temáticos

- Grabado en metal
- Técnicas alternativas

Evidencia del Desempeño

Realización de una serie de grabados en cada una de las técnicas

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Tópicos selectos en nuevas tendencias de la plástica **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Creación

Competencia

Utilizar los elementos y técnicas para la elaboración de arte instalación y las herramientas para un proyecto en multimedia a través de prácticas en el taller.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	11	--	2	15	Análisis sobre nuevas tendencias II

Contenidos Temáticos

- Arte instalación
- Multimedia

Evidencia del Desempeño

Presentación de una obra en arte instalación y otra en multimedia de forma individual o colectiva.

Vo.Bo.

**ANEXO 2. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS
DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA.**

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades del repertorio barroco aplicando las técnicas adecuadas para interpretarlo con elevados estándares de calidad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	8	--	1	10	

Contenidos Temáticos

- Estudios específicos de instrumento
- Repertorio del periodo barroco
- Repertorio de concierto

Evidencia del Desempeño

Interpretación de un concierto de la época del barroco

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades del repertorio clásico a través del estudio de las técnicas para interpretarlo con calidad musical

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	--	8	1	10	Instrumento I

Contenidos Temáticos

- Estudios específicos de instrumento
- Repertorio del periodo clásico
- Mozart
- Haydn
- Beethoven

Evidencia del Desempeño

Interpretación de un concierto de la época clásica

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades del repertorio de la época romántica a través del estudio y aplicación de las técnicas para su interpretación y ejecución en conciertos.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	--	8	1	10	Instrumento II

Contenidos Temáticos

Periodo Romántico:

- Schubert
- Schumman
- Chopin
- Liszt
- Brahms
- Wagner
- Tchaicovsky
- Berlioz
- Mendelson

Evidencia del Desempeño

Interpretación de un concierto de la época romántica

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento IV **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades del repertorio de principios de siglo XX a través del análisis de las técnicas musicales de la época para su interpretación y ejecución en conciertos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	--	8	1	10	Instrumento III

Contenidos Temáticos

Música de:

- Ravel
- Falla
- Debussy

Evidencia del Desempeño

Interpretación de un concierto de los autores vistos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento V **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades del repertorio de la época contemporánea a través del estudio y comprensión de sus técnicas para la interpretación en conciertos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	--	8	1	10	Instrumento IV

Contenidos Temáticos

Música de:

- Schomberg
- A. Berg
- Webern
- Bartok
- Cage
- Boulez
- Luigi Nono

Evidencia del Desempeño

Interpretación de un concierto de los autores vistos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento VI **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades del repertorio de la época contemporánea poniendo en practica técnicas adecuadas para el perfeccionamiento de interpretación y ejecución de conciertos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	--	8	1	10	Instrumento V

Contenidos Temáticos

Música de:

- Xenakis
- Stockhausen
- Geörgy Ligeti

Evidencia del Desempeño

Interpretación pública de un concierto de los autores vistos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento VII **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades del repertorio de finales del siglo XX aplicando las técnicas para el perfeccionamiento de la ejecución de conciertos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	--	8	1	10	Instrumento VI

Contenidos Temáticos

Música de:

- Ignacio Baca Lovera
- Takemitsu
- Luciano Berio

Evidencia del Desempeño

Interpretación pública de un concierto de los autores vistos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Instrumento VIII **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Abordar y tratar las dificultades de ejecución del repertorio de finales del siglo XX a través del estudio de las técnicas para el perfeccionamiento de la interpretación en concierto.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1	--	--	8	1	10	Instrumento VII

Contenidos Temáticos

Música de:

- Julio Estrada
- Brian Ferneyhough

Evidencia del Desempeño

Interpretación pública de un concierto de los autores vistos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Adiestramiento auditivo I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Establecer los principios básicos de la escritura del lenguaje musical para la práctica vocal y auditiva

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	8	--	--	8	

Contenidos Temáticos

- Fundamentos del adiestramiento auditivo
- Ejercicios de rítmica
- Escalas mayores – intervalos
- Estudio de la 3ra. mayor
- Estudio de la 3ra. menor
- Estudio de la 4ta. justa
- Estudio de la 5ta. justa
- Compases compuestos 6/8, 9/8, 12/8

Evidencia del Desempeño

Solfear de una manera hablada y entonada ejercicios donde se incluyan los contenidos temáticos.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Adiestramiento auditivo II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Desarrollar el lenguaje musical a través de la práctica vocal y auditiva para ampliar los conocimientos y aplicarlos en la interpretación.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	8	--	--	8	Adiestramient o Auditivo I

Contenidos Temáticos

- Clave de FA en cuarta
- Estudio de la 8va. justa
- Estudio de la 6ta. mayor y 6ta. menor
- Ejercicios cromáticos
- Ejercicios de rítmica
- Compás de 2/2 y 3/2
- Estudio de la 7ma. menor
- Combinación de compases 2/4-3/4
- Estudio de la 7ma. mayor
- Intervalos aumentados y disminuidos
- Dictado a una voz

Evidencia del Desempeño

Solfear de una manera hablada - entonada y escribir ejercicios donde se incluyan los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Adiestramiento auditivo III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Ampliar las bases del lenguaje musical oral – escrito a través de la práctica auditiva para reforzar la formación musical.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	8	--	--	8	Adiestramiento II

Contenidos Temáticos

- Escalas menores
- Estudio de la 2da. aumentada
- Compases a 1
- Estudio de la 4ta. aumentada
- Compases 3/8, 2/8
- Ejercicios de rítmica
- Dictado a dos voces

Evidencia del Desempeño

Solfear de una manera hablada - entonada y escribir ejercicios donde se incluyan los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Adiestramiento auditivo IV **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Reforzar los conocimientos de la práctica auditiva-vocal por medio de la escritura e interpretación para ampliar la sensibilidad y formación musical

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	8	--	--	8	Adiestramiento auditivo III

Contenidos Temáticos

- Clave de Do en 3ra.
- Estudio de la 5ta. disminuida
- Compases 2/4, 3/8, 3/4, 6/8
- Ejercicios de rítmica
- Clave de Do en 1ra.
- Compás de 5/4, 6/4
- Estudio de la 7ma. disminuida
- Dictado a tres voces. (valores simples)

Evidencia del Desempeño

Solfear de una manera hablada - entonada y escribir ejercicios donde se incluyan los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Adiestramiento auditivo V **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Dominar la práctica auditiva - vocal por medio de la escritura y entonación para consolidar la formación y sensibilidad musical

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	8	--	--	8	Adiestramiento auditivo IV

Contenidos Temáticos

- Ejercicios de rítmica
- Clave de Do en 2da.
- Estudio de la 4ta. aumentada y 5ta. disminuida
- Compases híbridos
- Notas de adorno
- Clave de Do en 4ta.
- Ejercicios melódicos con cambios de clave
- Dictado a tres voces

Evidencia del Desempeño

Solfear de una manera hablada - entonada y escribir ejercicios donde se incluyan los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia de la música universal I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Conocer los orígenes de la música a través del análisis histórico para comprender la evolución de sus diferentes etapas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

- Prehistoria
- Asia - Grecia – Roma
- Reminiscencias ancestrales del canto eclesiástico
- Influencia bizantina
- Características del canto romano
- Formas musicales y poéticas de la Edad Media
- Juglares y trovadores

Evidencia del Desempeño

Presentar un ensayo sobre la evolución de la música a través de las épocas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia de la música universal II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Ampliar los conocimientos con énfasis en los periodos donde se desarrolla la polifonía para establecer un vínculo con la música actual.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	Historia universal I

Contenidos Temáticos

- Ars nova
- Renacimiento temprano
- Renacimiento tardío
- Música religiosa barroca
- Ópera y mascarada barroca
- La música instrumental del Barroco

Evidencia del Desempeño

Presentar un ensayo sobre la evolución de la música a través de las épocas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia de la música universal III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Conocer la historia de la música de mediados del siglo XVIII hasta nuestra época por medio del análisis y reflexión, para entender el desarrollo histórico de las diferentes épocas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	Historia universal II

Contenidos Temáticos

- La ilustración y la revolución (1750) Periodo Clásico
- Siglo XIX. Periodo Romántico
- Contemporáneo

Evidencia del Desempeño

Presentar un ensayo sobre la evolución de la música a través de las épocas vistas en clase.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Armonía I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Conocer los fundamentos de la armonía a través del análisis teórico y práctico para desarrollar una sensibilidad sonora

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	

Contenidos Temáticos

- Triada de las armonías principales
- Acordes de 6ta.
- Acordes de 7ma. dominante
- Inversiones de acordes V7

Evidencia del Desempeño

Desarrollar de manera escrita los acordes y enlaces referentes a los contenidos temáticos.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Armonía II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comprender las amalgamas armónicas y sus posibilidades a través de ejercicios prácticos para ampliar las posibilidades de ejecución de la música

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Armonía II

Contenidos Temáticos

- Derivaciones de V7 - V9 - V13 7 y sus inversiones
- Notas extrañas al acorde
- Acordes de 6 4 , acordes de II 6 5

Evidencia del Desempeño

Desarrollar de manera escrita los acordes y enlaces referentes a los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Armonía III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Analizar y aplicar el desarrollo de la armonía por medio de la práctica de enlaces sonoros para ampliar la formación integral musical

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Armonía II

Contenidos Temáticos

- Acordes sobre II - III - VI – VII grado
- Acordes de séptima de I – II – III – IV – VI – VII
- Alteraciones simples
- Dominante secundaria

Evidencia del Desempeño

Presentar de manera escrita el análisis y desarrollo de los acordes y enlaces referentes a los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Armonía IV **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Reforzar los conocimientos adquiridos de armonía por medio de ejercicios prácticos complementarios para aplicarlos en el manejo del lenguaje musical.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Armonía III

Contenidos Temáticos

- Modulaciones
- Ejercicios suplementarios

Evidencia del Desempeño

Presentar de manera escrita el análisis y desarrollo de los acordes y enlaces referentes a los contenidos temáticos.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Contrapunto I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Conocer los fundamentos del contrapunto a través de ejercicios prácticos de las especies para incrementar las posibilidades de orquestación y composición

Distribución
Clave

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
4	--	--	--	4	8	Armonía IV

Contenidos Temáticos

- Introducción al contrapunto
- Primera especie
- Segunda especie
- Tercera especie

Evidencia del Desempeño

Presentar por escrito y explicar los ejercicios, en dos y tres pentagramas, referentes a los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Contrapunto II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Desarrollar la habilidad de construcciones contrapuntísticas por medio de ejercicios para obtener una amplia formación musical y creativa.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Contrapunto I

Contenidos Temáticos

- Cuarta especie
- Contrapunto florido

Evidencia del Desempeño

Presentar por escrito y explicar los ejercicios en tres pentagramas, referentes a los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Canon y fuga I **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Escribir o componer fugas a dos o más voces, a través de las formas y métodos para enriquecer la calidad interpretativa de la música

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Contrapunto II

Contenidos Temáticos

- Ejercicios de composición de canon y fuga
- Voces
- Compases

Evidencia del Desempeño

Presentar una composición a dos o más voces con un mínimo de 24 compases

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Canon y fuga II **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Escribir o componer fugas a dos o más voces a través del conocimiento de las formas y métodos de obras musicales

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	Canon y fuga I

Contenidos Temáticos

- Ejercicios de composición de fuga y canon
- Fugas
- Canon
- Voces
- Compases
- Formas y métodos musicales

Evidencia del Desempeño

Presentar una composición a una o más voces con un mínimo de 24 compases

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Audiciones musicales comentadas I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Establecer las características fundamentales de la música a través del conocimiento de sus diferentes formas para establecer el contexto histórico.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	-	3	6	

Contenidos Temáticos

- Música en la prehistoria
- Asia – Grecia – Roma
- Música de principios del cristianismo hasta la edad media

Evidencia del Desempeño

Presentar un análisis oral y escrito de las obras representativas de la época

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Audiciones musicales comentadas II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Analizar los diferentes periodos de la música a través de audiciones para comprender y aplicar las técnicas en su desarrollo profesional

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Audiciones musicales I

Contenidos Temáticos

- Música en el Renacimiento
- Música en el Barroco

Evidencia del Desempeño

Presentar un análisis oral y escrito de las formas musicales de la época

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Audiciones musicales
comentadas III

ETAPA Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Analizar las expresiones musicales a partir de la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días a través de audiciones para comprender las formas musicales de la época.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Audiciones musicales II

Contenidos Temáticos

- Música en el periodo Clásico
- Música en el periodo Romántico
- Música contemporánea

Evidencia del Desempeño

Presentar un análisis oral y escrito de las formas musicales de la época

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Introducción a la dirección coral y orquestal **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Conocer los fundamentos de la dirección vocal e instrumental a través de la práctica para desarrollar la sensibilidad artística del estudiante

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	4	--	--	4	

Contenidos Temáticos

- Prácticas de expresión corporal
- Prácticas de sensibilidad a la dinámica, agógica y tempo
- Prácticas de dirección (dúos, tríos, cuartetos)

Evidencia del Desempeño

Dirigir dúos, tríos, cuartetos aplicando los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Prácticas de dirección coral y orquestal **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Ampliar los conocimientos de la dirección vocal e instrumental por medio de la práctica para desarrollar sensibilidad y conocer el lenguaje corporal de director de orquesta

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	4	--	--	4	Introducción a la dirección oral y orquestal

Contenidos Temáticos

- Texturas homofónicas – polifónicas
- Dinámica de ensayos
- Prácticas de dirección con grupos de cámara, coros y orquestas

Evidencia del Desempeño

Dirigir obras con grupos de cámara aplicando los contenidos temáticos

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Práctica orquestal solista I **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Aplicar los conocimientos adquiridos como instrumentista en la práctica de intérprete solista frente a una orquesta de cámara para lograr fortalecer la madurez y las facultades artísticas

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	2	--	--	2	

Contenidos Temáticos

- Práctica de repertorio solista – orquesta de cámara

Evidencia del Desempeño

Interpretar obras para solista y orquesta de cámara

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Práctica orquestal solista II **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Aplicar los conocimientos adquiridos como instrumentista en la práctica de intérprete solista frente a una orquesta para lograr fortalecer la madurez y las facultades artísticas

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	2	--	--	2	Práctica orquestal solista II

Contenidos Temáticos

- Práctica de repertorio solista - orquesta

Evidencia del Desempeño

Interpretar obras para solista y orquesta

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Técnicas estructurales del siglo XX **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comprender la historia de las técnicas dodecafónicas de la escuela vienesa a principios del siglo XX para sustentar su desarrollo y evolución a través del tiempo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

Música de:

- Bowles
- Mesian

Evidencia del Desempeño

Presentación de material y ensayos de las técnicas estructurales del siglo XX

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Análisis musical I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Interpretar correctamente diferentes obras musicales mediante el análisis de su historia, técnica y estructura

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

Música:

- Bach
- Haendel
- Vivaldi
- Scarlati
- Teleman
- Humell

Evidencia del Desempeño

Presentación de un trabajo, exposición sobre la música de alguno de los autores

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Análisis musical II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Interpretar correctamente la música barroca a través de su estudio y análisis histórico, técnico y estructural para documentar y argumentar su desarrollo y evolución

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	Análisis musical I

Contenidos Temáticos

Música de:

- Mozart
- Hayden
- Beethooven

Evidencia del Desempeño

Presentación de ensayos sobre la música de Hayden, Beethooven y Mozart

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Herramientas tecnológicas para música **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Desarrollar las habilidades en el manejo de la computadora para escribir música

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Funcionamiento de la computadora
- Software para música
- Elaboración de partichelas y partituras

Evidencia del Desempeño

Mostrar por escrito en algún programa un movimiento de una obra musical

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Etnomusicología **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento _____

Competencia

Desarrollará un marco teórico musical de referencia a través del estudio de la etnomusicología y sus campos de interés para ampliar y enriquecer la disciplina musical.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Aportaciones de estudiosos del siglo XVIII y XIX
- Conceptos de musicología folclórica, popular y étnica
- Principales formas de la música tradicional de México
- La música en su contexto
- Aportes de la investigación etnomusicológica
- Aplicaciones del material etnomusicológico a la educación

Evidencia del Desempeño

Exposiciones y ensayos sobre etnomusicología

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia de la música mexicana **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comprender el pasado de la música en México para entender su desarrollo antes y después de la llegada de los españoles

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

- Música prehispánica
- Música virreinal de 1535-1810

Evidencia del Desempeño

Exposiciones y ensayos sobre la música prehispánica y virreinal

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Didáctica musical I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría del música

Competencia

Adquirir y desarrollar habilidades pedagógicas musicales a través de técnicas y métodos para la práctica docente.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

- Teorías del conocimiento
- Proceso de enseñanza-aprendizaje
- El papel del docente y del alumno
- Técnicas y métodos pedagógicos
- Estrategias didácticas
- Prácticas en la enseñanza de la música

Evidencia del Desempeño

Aplicará las técnicas pedagógicas al proceso de enseñanza - aprendizaje de algún instrumento.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Didáctica musical II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Adquirir y desarrollar competencias para la práctica docente a través técnicas y métodos pedagógicos para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	Pedagogía musical I

Contenidos Temáticos

- Métodos y técnicas para la planeación y organización del proceso de enseñanza aprendizaje
- Selección de estrategias de aprendizaje para el desarrollo de competencias musicales
- Programas de asignatura
- Elementos de un programa de asignatura
- Plan de clase
- Práctica-aplicación de un programa de asignatura

Evidencia del Desempeño

Diseñará un programa de asignatura para la enseñanza de algún instrumento musical y aplicará un plan de clase de algún tema del programa de asignatura desarrollado.

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Música de cámara I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Ejecutar una obra del periodo barroco en equipos de 3 o más personas para incrementar las habilidades de trabajo en grupo musical

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	4	--	--	4	

Contenidos Temáticos

Música del periodo barroco:

- Bach
- Haendel
- Vivaldi
- Scarlati
- Teleman
- Humel

Evidencia del Desempeño

Presentación en concierto de una obra de los autores tratados en la asignatura

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Música de cámara II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Interpretar y ejecutar una obra del periodo barroco en grupos de 3 o más personas bajo los estándares y parámetros musicales de este periodo

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	4	--	--	4	Música de cámara I

Contenidos Temáticos

Música de:

- Mozart
- Hayden
- Beethooven

Evidencia del Desempeño

Presentación en concierto de una obra de Mozart, Hayden o Beethooven

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Música de cámara III **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Interpretar y ejecutar una obra musical del periodo romántico en grupos de 3 o más músicos bajo los criterios y parámetros de la época

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	Música de cámara II

Contenidos Temáticos

Música del periodo romántico:

- Schubert
- Schumman
- Chopin
- Liszt
- Brahms
- Wagner
- Tchaicovsky
- Berlioz
- Mendelsohn

Evidencia del Desempeño

Presentación en concierto de una obra de los autores vistos en la asignatura

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Orquesta I **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Desarrollar las habilidades de interpretación musical, a través de la práctica con más de 10 músicos, para presentaciones de conciertos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	4	--	--	4	

Contenidos Temáticos

Obras musicales de:

- Bach
- Beethooven
- Stravinsky

Evidencia del Desempeño

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales de estos autores

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Orquesta II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Desarrollar las habilidades de interpretación y ejecución musical en grupos de 10 o más músicos a través de la práctica de la orquesta para realizar presentaciones de conciertos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	4	--	--	4	Orquesta I

Contenidos Temáticos

Música de:

- Beethooven

Evidencia del Desempeño

Presentación de ensayos y conciertos sobre Bach, Beethooven y Stravinsky

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Orquesta III **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Desarrollar las habilidades de interpretación y ejecución musical en grupos de 10 o más músicos a través de la práctica de la orquesta para realizar presentaciones de conciertos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	4	--	--	4	Orquesta II

Contenidos Temáticos

Música de:

- Beethooven
- Schubert
- Brahms

Evidencia del Desempeño

Presentación de ensayos y conciertos de obras musicales de los autores tratados

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia comparada del arte I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comparar las tendencias artísticas a través de la historia para emitir juicios y críticas sobre obras musicales del siglo XX

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

- Pintura y literatura del siglo XVI al siglo XIX
- Pintura y literatura del siglo XX
- Danza
- Escultura
- Teatro

Evidencia del Desempeño

Ensayo crítico sobre las artes comprendidas entre el siglo XVI y el siglo XX

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia comparada del arte II **ETAPA** Disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comparar las tendencias artísticas a través de la historia en su contexto para emitir juicios y críticas sobre obras musicales del siglo XX

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	Historia comparada del arte II

Contenidos Temáticos

Tendencias artísticas históricas del siglo XX en:

- Pintura
- Literatura
- Video
- Cine
- Teatro
- Fotografía
- Danza
- Escultura

Evidencia del Desempeño

Ensayo sobre las tendencias artísticas a través de la historia

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Armonía del teclado I **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Conocer la armonía funcional del teclado a través de estudio de sus fundamentos como instrumento secundario para apoyo del básico.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	2	--	--	2	

Contenidos Temáticos

- Acordes funcionales
- Tónicas
- Dominantes
- Acordes de paso

Evidencia del Desempeño

Presentación de una audición privada

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Armonía del teclado II **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Práctica musical

Competencia

Comprender y ejecutar la armonía funcional del teclado como instrumento secundario para apoyo de la ejecución del instrumento básico

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	--	--	2	--	--	2	

Contenidos Temáticos

Acordes funcionales:

- Tónicas
- Dominantes
- Acordes de paso

Evidencia del Desempeño

Presentación en audición privada o pública de armonía del teclado

Vo.Bo.

Descripción genérica de asignatura

Materia Ética en la música **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Desarrollar su capacidad ética y de cooperación social reconociendo la congruencia del propio actuar y el modo de ser a través de la reflexión y el autoanálisis de su vida diaria y profesional para trascender en su relación e interacción con los demás

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

- Conceptos de ética
- Propiedad intelectual (derechos de autor)
- La ética en la reproducción e interpretación de obras musicales

Evidencia del Desempeño

Presentar ensayo, crítica-propuesta de la importancia de la ética en el campo de la música

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Análisis y estudio del periodo
romántico

ETAPA Optativa disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Interpretar correctamente la música del periodo romántico a través de su análisis histórico, técnico y estructural para comprender y ejecutar obras musicales

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

Música de:

- Schubert
- Schumman
- Chopin
- Liszt
- Brahms
- Wagner
- Tchaicovsky
- Berlioz
- Mendelsohn

Evidencia del Desempeño

Presentación de un trabajo o exposición musical de alguno de los autores

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia de la música tradicional mexicana **ETAPA** Optativa disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comprender el pasado de la música en México para entender su desarrollo de la independencia a la revolución (1810-1910).

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

Música de la independencia a la revolución:

- Jarabes
- Danzas

Grupos instrumentales:

- Mariachi
- Música de salón
- Ópera

Evidencia del Desempeño

Presentación de exposiciones sobre estos temas

Vo. Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Análisis de la música mexicana del siglo XX I **ETAPA** Optativa disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comprender el pasado de la música en México a través del estudio de autores representativos de la primera mitad del siglo XX (nacionalismo) para entender su desarrollo y evolución en esta época.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

Música de:

- Manuel M. Ponce
- Silvestre Revueltas
- Carlos Chávez
- José P. Moncayo
- Candelario Huizar

Evidencia del Desempeño

Presentación de investigaciones, exposiciones y ensayos sobre la música y autores de esta época

Vo.Bo.

Descripción genérica de la asignatura

Materia Historia de la música mexicana del siglo XX II **ETAPA** Optativa disciplinaria

Área de conocimiento Historia y teoría de la música

Competencia

Comprender la historia de la música mexicana en la época de la posguerra con las nuevas tendencias europeas y americanas para su posterior interpretación en conciertos y presentaciones.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	--	--	2	4	

Contenidos Temáticos

Autores musicales:

- Julian Orbon
- Rodolfo Hafter
- Conlon Nancarrow
- Manuel Enríquez
- Héctor Quintanar
- Mario Lavista
- Julio Estrada

Evidencia del Desempeño

Presentación de ensayos sobre la música de la época de posguerra

Vo.Bo.