

Universidad Autónoma de Baja California

Escuela de Humanidades

Número de oficio: 217/2005-1

Dr. Gabriel Estrella Valenzuela
SECRETARIO DEL HONORABLE
CONSEJO UNIVERSITARIO
Edificio de Rectoría
Av. Julián Carrillo y Obregón s/n
Col. Nueva
Mexicali, Baja California

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA
RECIBIDO
MAY 05 2005
RECIBIDO
SECRETARIA GENERAL

Reciba por este medio mi cordial saludo. Me dirijo a usted en esta ocasión para solicitarle, de la manera más respetuosa, que remita a la comisión permanente de Asuntos Técnicos del Honorable Consejo Universitario, para su revisión y análisis, las propuestas de planes de estudio de las licenciaturas en Comunicación, Filosofía, Historia y Lengua y Literatura de Hispanoamérica orientados al desarrollo de competencias profesionales.

Lo anterior en cumplimiento de los acuerdos del Consejo Técnico de esta unidad académica, cuya acta se anexa al presente, con fundamento en el artículo 146, fracción III, del *Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California*.

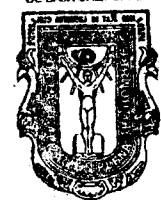
Sin otro asunto que tratar por el momento, me despido de usted. Quedo a su disposición para cualesquier aclaraciones.

Atentamente

Tijuana, Baja California, abril 22 de 2004

“POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE”

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA



ESCUELA DE HUMANIDADES

Jorge Gustavo Mendoza González
Director

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE B. C.

DESPACHADO
ABR 22 2005
DESPACHADO
ESCUELA DE HUMANIDADES

C.C.P. Dra. Adriana Carolina Vargas Ojeda, vicerrectora del campus Tijuana-Tecate.

c.c.p. Dr. Felipe Cuamea Velázquez, coordinador de Etapa Básica, Mexicali, B. C.

c.c.p. Mtro. Mario Ignacio Manríquez Quintana, jefe del departamento de Etapa Básica del campus Tijuana-Tecate.

c.c.p. Minutario.

ACTA DE LA REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

En Tijuana, Baja California, siendo las dieciseis horas con cuarenta y cuatro minutos del día jueves veintiuno de abril de dos mil cinco, en la sala audiovisual del edificio diecinueve se reunió el Consejo Técnico de esta unidad académica, integrado por los consejeros profesores titulares; María de Jesús Montoya Robles, quien funge como secretaria de este Consejo; Hugo Octavio Salcedo Larios; María del Carmen Castañeda Hernández; Alfonso García Cortés; Luis Carlos López Ulloa y Enrique Ochoa Ávila; los consejeros profesores suplentes; Alejandra García Méndez y Pablo Filemón Guadiana Lozano; por la representación estudiantil asistieron los consejeros propietarios Jesús Alberto Gutiérrez Mancilla, María del Refugio Cisneros Arce, Juan Manuel Ávalos González, Luz Lizzette Camacho Estrada y Yaren Rojas Pérez; suplentes, Natalia Gutiérrez García, Liliana Lanz Vallejo y Marcos Calleros García.

La reunión se llevó a cabo en cumplimiento del oficio circular 205/2005-1 del 18 de abril de 2005 para cumplir con lo estipulado en el artículo 146, fracción III, del *Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California*. Hecho el registro de asistencia, se hizo el pase de lista registrándose la presencia de once consejeros propietarios (seis consejeros profesores propietarios y cinco consejeros estudiantes propietarios), por lo que se declaró quórum legal que valida los acuerdos de esta reunión.

En cumplimiento del orden, a petición del presidente de este Consejo Técnico se autorizó el ingreso de los profesores de Filosofía Manuel González Alameda (coordinador de la licenciatura en Filosofía) y Elliot Benítez Camarena. El primero expuso los resultados del diagnóstico realizado y la propuesta del nuevo plan de estudios de esta licenciatura orientada al desarrollo de competencias profesionales. Terminada la presentación, se inició la sesión de preguntas que fueron respondidas por el propio coordinador. Agotadas las preguntas se procedió a la votación, aprobándose unánimemente la propuesta por lo que se autorizó su envío al presidente del Honorable Consejo Universitario para lo que proceda estatutariamente.

También, por acuerdo unánime de los consejeros técnicos propietarios, se incorporan en esta acta los acuerdos de la sesión del veintiséis de enero pasado, en la cual se aprobó y autorizó se remita al presidente del Honorable Consejo Universitario, con idéntica finalidad, las propuestas de planes de estudio orientados al desarrollo de competencias profesionales de las licenciaturas en Comunicación, Historia y Lengua y Literatura de Hispanoamérica.

Siendo las dieciocho horas con treinta y dos minutos se declaró concluida la reunión.

“POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE”

Jorge Gustavo Mendoza González
Presidente

Hugo Octavio Salcedo Larios
Consejero profesor propietario



María de Jesús Montoya Robles
Secretaria

Alfonso García Cortés
Consejero profesor propietario

9/3

Arsh

ba

~

Yaren Rojas Pérez
Pérez

es

A. García M.

U. H. A.

~

Universidad Autónoma de Baja California



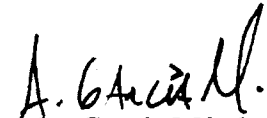
Enrique Ochoa Ávila
Consejero profesor propietario



María del Carmen Castañeda Hernández
Consejero profesor propietario



Luis Carlos López Ulloa
Consejero profesor propietario



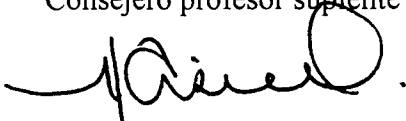
Alejandra García Méndez
Consejero profesor suplente



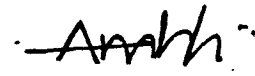
Pablo Filemón Guadiana Lozano
Consejero profesor suplente



Jesús Alberto Gutiérrez Mancilla
Consejero estudiante propietario



María del Refugio Cisneros Arce
Consejero estudiante propietario



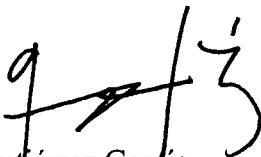
Juan Manuel Ávalos González
Consejero estudiante propietario



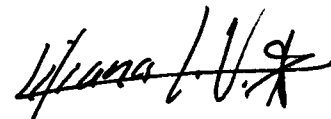
Luz Lizzette Camacho Estrada
Consejero estudiante propietario



Yaren Rojas Pérez
Consejero estudiante propietario



Natalia Gutiérrez García
Consejero estudiante suplente



Liliana Lanz Vallejo
Consejero estudiante suplente



Marcos Calleros García
Consejero estudiante suplente



REESTRUCTURACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA (2005).

1. INTRODUCCIÓN

El Sistema Educativo Mexicano (SEM), una vez calificado por Federico Reyes Heróles como un elefante reumático y artrítico, requiere de una transformación para un funcionamiento más dinámico. El SEM ha realizado diversos proyectos que permitirán lograr una educación más democrática y de mejor calidad; en ese sentido, las revisiones curriculares y las evaluaciones que se están llevando a cabo en todos los sectores del SEM permiten ver que el compromiso es lograr transformaciones de fondo. En el caso de la educación superior, esto implica la redefinición medular de la misma, de tal suerte que «los modelos educativos del futuro tienen necesariamente que pensar en la enseñanza y el aprendizaje desde perspectivas integradas que busquen construir 'equilibrios activos' entre el conocimiento, las capacidades y las actitudes» (Guerra, 1999).

Así, el trabajo de revisión curricular que se ha estado llevando a cabo en la Escuela de Humanidades en general, y en particular en la Licenciatura de Lengua y Literatura de Hispanoamérica como un ejercicio de evaluación, transformación y actualización de la misión educativa, permite la mejora de los planes de estudio, la adecuación a las demandas de su entorno, la pertinencia para la formación de profesionistas comprometidos con su comunidad, así como el planteamiento de una

propuesta curricular afín a las necesidades de nuestra sociedad. En este sentido, el trabajo de revisión parte de cuatro grandes ejes de valoración: a) la evaluación de la pertinencia y vigencia de los contenidos curriculares de cada una de las materias que constituyen el actual plan de estudios, b) el análisis de la información obtenida por las encuestas aplicadas a estudiantes, profesores, egresados y empleadores, c) las recomendaciones de los CIEES y d) los principios epistemológicos que rigen al constructivismo y la filosofía educativa de la UABC que plantea un nuevo enfoque de aproximación de la enseñanza-aprendizaje basada en competencias.

Por consiguiente, las reflexiones aquí vertidas parten de la necesidad de formar profesionistas capaces de afrontar los retos que supone el mercado laboral en un mundo globalizado, y de permitir un mayor impacto del desempeño de los egresados en beneficio de la sociedad a la que nos debemos como universidad pública. Así, tomando como punto de partida las recomendaciones iniciales de los CIEES, la carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica considera que la evaluación de los diversos sectores curriculares que la componen, constituye, sin lugar a dudas, el núcleo del quehacer educativo de esta unidad académica.

Al llevar a cabo este diagnóstico inicial se ha tratado de analizar rigurosamente, además de los criterios de evaluación propuestos por los CIEES, las fuentes de información necesarias para armonizar la misión de la UABC con los fines educativos que la Escuela de Humanidades se plantea. Esto permitirá establecer una reestructuración curricular sustantiva para la mejora de la educación en la medida de su interacción positiva con el entorno. De esta forma se asegura que el trabajo académico se relacione con las demandas de la comunidad, así como que los planes de estudio tengan permanencia, continuidad y mejoramiento a través de la evaluación y retroalimentación constantes.

Por ejemplo, la zona fronteriza, particularmente en Baja California, es un conjunto complejo de problemas sociales y migratorios, una realidad plural de culturas e interacciones múltiples con el país vecino, por lo que es deseable que nuestros estudiantes desempeñen un papel relevante en la construcción de una sociedad cada vez más democrática.

2. JUSTIFICACIÓN

La revisión curricular se debe entender como un proceso inherente a cualquier programa educativo, dinámico y con adecuación constante determinada por la información que recibe. En el caso concreto de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica, la revisión curricular está subordinada al cruce de dos factores: la necesidad de asegurar la calidad en las dinámicas de enseñanza-aprendizaje y la elaboración de planteamientos de filosofía educativa y curricular que respondan a las metas institucionales comprometidas y orientadas al beneficio social. La revisión curricular se debe entender como un proceso inherente a cualquier programa educativo, dinámico, con adecuación constante y determinada por la información que recibe.

En ese sentido, se planteó una metodología de investigación que arrojara la información necesaria sobre el grado de articulación del presente plan de estudios a las necesidades de los estudiantes y al perfil de los maestros, la actualización de los conocimientos abordados y su impacto en la comunidad. Para ello, se aplicaron encuestas a egresados, entrevistas a empleadores así como foros de discusión con maestros y alumnos. Se pretendió cubrir un universo de muestra de por lo menos 85% de informantes.

Los datos obtenidos permitieron sustentar objetivamente la presente reestructuración curricular: El diagnóstico interno y las observaciones planteadas por el Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES, 1999), señalan que en el actual plan de estudios existen tanto fortalezas como debilidades. Si bien sólo el 40% de nuestros egresados se han titulado, el 94% está laborando en un área relativa a la licenciatura. De entre ellos, el 40% se dedica a la docencia. Así, aunque se han logrado fomentar las habilidades para el análisis y la lógica, aún es necesario fortalecer las habilidades para el manejo de métodos y técnicas de investigación como para la docencia dado que los encuestados reconocen que son fundamentales para su desempeño en las nuevas

áreas de oportunidad entre las que destacan la investigación, el periodismo en general y el periodismo cultural en particular (ver anexos).

Esta circunstancia motivó a la reflexión sobre el ejercicio y las actividades académicas para una mejor formación multidisciplinaria que vincule los contenidos de las asignaturas con otras actividades formativas a partir de la filosofía constructivista para la resolución de problemas. La reestructuración aquí planteada pretende articular prácticas de campo y actividades que tengan un beneficio sustantivo en la comunidad y que fortalezcan las áreas arriba mencionadas.

Así, el diagnóstico interno y las observaciones planteadas por el Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES, 1999), señalan que en el actual plan de estudios existen tanto fortalezas como debilidades.

3. ESCUELA DE HUMANIDADES

La Escuela de Humanidades se crea en 1986 como resultado de estudios y diversas propuestas desarrolladas a lo largo de varios años por grupos de interesados y especialistas en el área, los cuales deseaban fortalecer el carácter humanístico de la universidad, por medio de los estudios clásicos, como son los literarios, históricos y filosóficos. Es así como se inician en 1986 los programas de licenciatura en historia, filosofía, lengua y literatura de Hispanoamérica, así como de lengua y literatura inglesa, ésta última en la actualidad no se encuentra vigente. En 1991, se crea la licenciatura en comunicación, como respuesta a la gran demanda que este perfil profesional representaba para esta ciudad tan dinámica. Como apoyo a la operación de los planes de estudio, se desarrollan actividades académicas y proyectos específicos, en los cuales participan de forma coordinada 77 docentes, alumnos y comunidad. Esta unidad académica se caracteriza por recibir en sus aulas, alumnos de otras escuelas o facultades de la Unidad de Tijuana, para cursar asignaturas comunes a sus planes de estudio. Las actividades de enseñanza-aprendizaje, se destacan por la activa vida cultural

que se percibe en sus diversos espacios académicos, enriqueciéndose con proyectos específicos en cuatro líneas principales: literatura mexicana, lingüística hispánica, problemáticas regionales y problemas de la filosofía clásica y contemporánea. Líneas de las que se desprenden tópicos relacionados con el estudio de: literatura colonial, contemporánea, misional, inmigración, desarrollo cultural, así como análisis de radio, cine, entre otros. Para todo ello, se utiliza una moderna infraestructura en la que destacan los talleres de: fotografía, radio y televisión, éste último participa en la producción de programas para el canal de televisión de nuestra universidad. A lo largo de su funcionamiento se han formado 20 generaciones de egresados de las diversas licenciaturas que en ella se imparten, quienes se encuentran activos en los diversos sectores de la sociedad regional y nacional.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA

PERFIL DE INGRESO

El estudiante que desee ingresar a la Licenciatura de Lengua y Literatura de Hispanoamérica en la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California, deberá poseer las siguientes características:

Conocimientos de nivel medio superior en las áreas de:

- Ciencias sociales.
- Humanidades.
- Lengua española.

Habilidades para:

- La expresión oral y escrita.
- La abstracción y la concentración.
- La retroalimentación.
- La creación y la innovación.

Actitudes:

- Afición a la lectura de textos literarios.
- Aprecio a los valores artísticos y culturales.
- Sensibilidad hacia los fenómenos sociales del entorno.

- Receptividad respecto a vivencias y problemas humanos.
- Tolerancia hacia la diversidad.

PERFIL DE EGRESO

El Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica de la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California es el profesionista competente para crear, diseñar, evaluar y asesorar proyectos en el campo de la lingüística y la literatura que impulsen el desarrollo del entorno sociocultural.

El egresado de la carrera de Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.
2. Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.
3. Desarrollar en grupos multidisciplinarios criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.
4. Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados que permitan el desempeño de la profesión en función del español mexicano estándar y dentro de un marco ético.

CAMPO OCUPACIONAL

El Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica podrá desempeñarse en:

Sector Público

En las áreas de comunicación social, educación y promoción cultural:

- Gobierno federal
- Estatal
- Municipal
- Organismos descentralizados

Sector Privado

- Educación
- Relaciones públicas
- Prensa y medios audiovisuales

Profesional Independiente

- Servicios de consultoría y asesoría
- Creación de textos
- Corrección editorial
- Promoción cultural
- Docencia

COMPETENCIAS POR ETAPA DE FORMACIÓN.

Etapa Básica

Al concluir la Etapa Básica el estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Utilizar las bases de la lectura crítica con el fin de seleccionar la información relevante en textos de diversa índole.
2. Elaborar textos de diversa naturaleza utilizando el marco normativo básico del español mexicano estándar oral y escrito para la expresión coherente de su propio conocimiento y de sus emociones.
3. Desarrollar el pensamiento crítico por medio del análisis, la síntesis y la discriminación de información a través de diversos enfoques para su sensibilización histórico-social.
4. Relacionar sistemáticamente la información con el contexto socio-histórico para su inclusión en el ámbito de la cultura partiendo del enfoque humanista integral.

Etapa Disciplinaria

Al concluir la Etapa Disciplinaria el estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Aplicar las habilidades requeridas para analizar, comparar, inferir, jerarquizar, reflexionar y sintetizar la información a través de los procesos creativos, teóricos y críticos del quehacer literario.
2. Distinguir los textos fundamentales de la lengua y la literatura de Hispanoamérica mediante juicios de valor a partir de su análisis crítico con el fin de ponderar su trascendencia en el ámbito sociocultural.
3. Diferenciar las dimensiones lingüísticas del español para el análisis de sus estructuras básicas a través de los criterios metodológicos generalmente aceptados con el fin de dar cuenta del carácter psicosocial y cultural de la lengua.
4. Diseñar y realizar experiencias didácticas con el fin de construir puentes significativos entre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua española y de la literatura hispanoamericana.

Etapa Terminal

Al concluir la Etapa Terminal el estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Aplicar la metodología pertinente para el planteamiento, desarrollo y conclusión de los temas de investigación sobre la literatura hispanoamericana a fin de emitir juicios críticos sustentables.
2. Manejar críticamente una panorámica de la literatura mexicana y regional a través del análisis socio-histórico para el fomento de la identidad nacional y regional.

3. Promover la literatura mediante prácticas de lectura y de medios audiovisuales para fomentar la identidad cultural.
4. Evaluar diferentes tipos y características del discurso mediante el análisis de sus estructuras con el propósito de emitir juicios objetivos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADEMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
ETAPA BÁSICA									
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	02		04			02	08	
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	02			02		02	06	
3	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS	02		02			02	06	
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	02		02			02	06	
5	DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	01		02			01	04	
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	02		02			02	06	1
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	02		04			02	08	1
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	02		02			02	06	
9	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	03		01			03	07	
10	LABORATORIO DE COMPUTO	02	02				02	06	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADEMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ETAPA DISCIPLINARIA								
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	03		01			03	07	
12	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA	02		02			02	06	
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	01		03			01	05	7
14	TEORÍA LITERARIA	03		01			03	07	
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	02			02		02	06	
16	CRITICA LITERARIA	03		01			03	07	
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	03		01			03	07	11
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	02		02			02	06	
19	MORFOLOGÍA	02		02			02	06	12
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	03		01			03	07	
21	MORFOSINTAXIS	02		02			02	06	19
22	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	03		01			03	07	
23	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	02		02			02	06	
24	GENEROS	01		03			01	05	

	PERIODÍSTICOS							
25	INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA	02		02			02	06

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
26	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	01		03			01	05	25
27	SINTAXIS	02		02			02	06	21
28	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	01		03			01	05	
29	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	02		02			02	06	
30	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA	03		01			03	07	
31	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	02		02			02	06	
32	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	02		01	01		02	06	
33	SEMÁNTICA	02		02			02	06	
34	NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	01		03			01	07	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADEMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ETAPA TERMINAL								
35	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I	02		04			02	08	32
36	NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	03		01			03	07	
37	POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	03		01			03	07	
38	ANÁLISIS DEL DISCURSO	02		02			02	06	
39	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II	02		04			02	08	35
40	LITERATURA REGIONAL	03		01			03	07	
41	POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	03		01			03	07	
42	PRACTICAS PROFESIONALES				15			15	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	

	OPTATIVAS ETAPA BÁSICA							
43	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	02		02			02	06
44	LITERATURA PRECOLOMBINA	03		01			03	07
45	TALLER DE CRÓNICA URBANA	02		02			02	06
46	TALLER DE MINIFICIÓN	02		02			02	06

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINARIA								
47	LITERATURA Y CINE	02		02			02	06	
48	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	02		02			02	06	
49	LITERATURA CHICANA	03		01			03	07	
50	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	03		01			03	07	
51	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	03		01			03	07	
52	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
53	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	03		01			03	07	
54	INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	03		01			03	07	
55	EDICIÓN DE TEXTOS	02		02			02	06	
56	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	02		02			02	06	
57	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
58	CINE DOCUMENTAL	02		02			02	06	

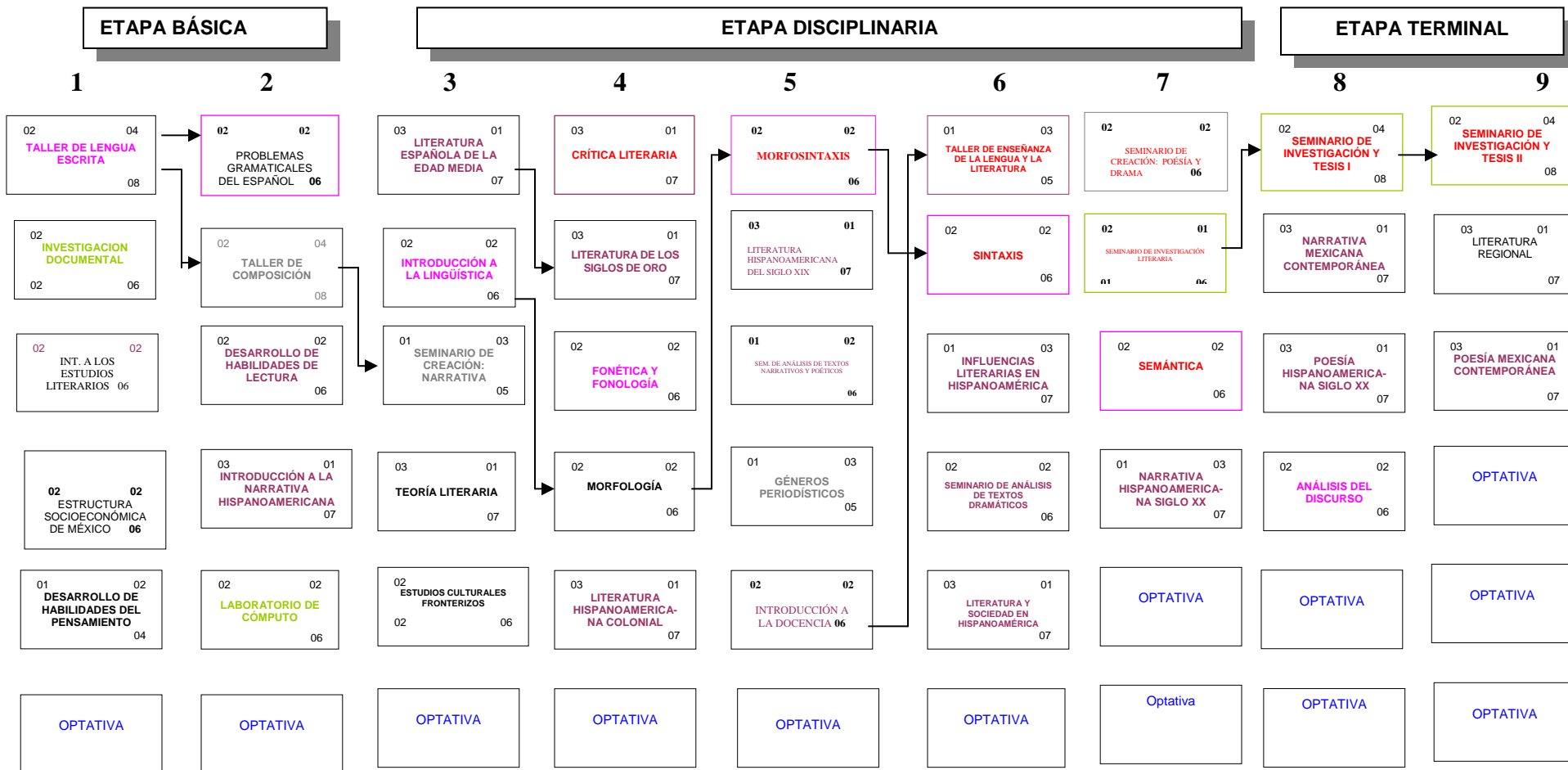
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADEMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	OPTATIVAS ETAPA TERMINAL								
59	PROMOCION DE LA LECTURA	02			02		02	06	
60	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
61	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	02			02		02	06	
62	SEMIÓTICA	03		01			03	07	
63	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	03		01			03	07	
64	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	02		02			02	06	
65	PROMOCION CULTURAL	02			02		02	06	
66	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
67	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	02		02			02	06	
68	CRITICA LITERARIA APLICADA	02		02			02	06	
69	PERIODISMO CULTURAL	02			02		02	06	
70	GUIONISMO DE MEDIOS	01	03				01	05	

	AUDIOVISUALES								
	OTROS CURSOS OPTATIVOS							VR	
	OTRAS MODALIDADES DE ACREDITACION							VR	
	OPTATIVAS LIBRES							10	

ESCUELA HUMANIDADES MAPA CURRICULAR DE LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA



Prácticas profesionales: 15 créditos.

- Social
- Literatura
- Creación
- Investigación literaria
- Integradoras
- Lingüística

CRÉDITOS REQUERIDOS:

Créditos obligatorios:	260
Créditos optativos:	78
Prácticas profesionales:	15

ESCUELA HUMANIDADES MAPA CURRICULAR DE LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA

ETAPA BASICA		ETAPA DISCIPLINARIA					ETAPA TERMINAL	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	02 02 PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL 06		03 01 CRÍTICA LITERARIA 07	02 02 MORFOSINTAXIS 06	01 03 TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 05	02 02 SEMINARIO DE CREACIÓN POÉTICA Y DRAMÁTICA	02 04 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I 08	02 04 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II 08
					02 02 SINTAXIS 06	02 01 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA		
						02 02 SEMÁNTICA 06		



Materias integradoras

Distribución de créditos por Etapas de formación:

Etapa	Obligatorios	Optativos	Total
Básica	62	12	74
Disciplinaria	148	36	184
Terminal	50	30	80
Prácticas profesionales	15	-	15
Total	275	78	353

La Etapa Básica está compuesta por 74 créditos de los cuales 62 son obligatorios y 12 optativos; la Etapa Disciplinaria se integra por un total de 184 créditos divididos en 148 créditos obligatorios y 36 optativos; la Etapa Terminal contempla 80 créditos divididos en 50 obligatorios y 30 optativos. El alumno deberá realizar obligatoriamente Prácticas Profesionales con un valor de 15 créditos.

**CARACTERÍSTICAS DE
ASIGNATURA POR ÁREA DE
CONOCIMIENTO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ÁREA: LINGÜÍSTICA								
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	02		04			02	08	
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	02		02			02	06	1
12	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA	02		02			02	06	
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	02		02			02	06	
19	MORFOLOGÍA	02		02			02	06	12
21	MORFOSINTAXIS	02		02			02	06	19
27	SINTAXIS	02		02			02	06	21
33	SEMÁNTICA	02		02			02	06	
38	ANÁLISIS DEL DISCURSO	02		02			02	06	
43	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	02		02			02	06	
48	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	02		02			02	06	
51	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	03		01			03	07	
54	INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	03		01			03	07	
55	EDICIÓN DE TEXTOS	02		02			02	06	
61	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	02			02		02	06	
62	SEMIÓTICA	03		01			03	07	33
67	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	02		02			02	06	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	AREA: INVESTIGACIÓN LITERARIA								
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	02			02		02	06	
10	LABORATORIO DE COMPUTO	02	02				02	06	
32	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	02		01	01		02	06	
35	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I	02		04			02	08	32
39	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II	02		04			02	08	35
50	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	03		01			03	07	
52	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
53	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	03		01			03	07	14 16
56	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	02		02			02	06	14 16
57	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
63	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	03		01			03	07	
68	CRITICA LITERARIA APLICADA	02		02			02	06	14 16

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
ÁREA: CREACIÓN									
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	02		04			02	08	1
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	01		03			01	05	7
24	GENEROS PERIODÍSTICOS	01		03			01	05	
31	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	02		02			02	06	
46	TALLER DE MINIFICCIÓN	02		02			02	06	
66	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
70	GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	01	03				01	05	
ÁREA: SOCIAL									
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	02		02			02	06	
5	DÉSARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	01		02			01	04	
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	02			02		02	06	
45	TALLER DE CRÓNICA URBANA	02		02			02	06	
58	CINE DOCUMENTAL	02		02			02	06	
67	PROMOCION CULTURAL	02			02		02	06	
69	PERIODISMO CULTURAL	02			02		02	06	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ÁREA: LITERATURA								
3	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS	02		02			02	06	
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	02		02			02	06	
9	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	03		01			03	07	
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	03		01			03	07	
14	TEORÍA LITERARIA	03		01			03	07	
16	CRITICA LITERARIA	03		01			03	07	
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	03		01			03	07	11
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	03		01			03	07	
22	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	03		01			03	07	
23	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	02		02			02	06	
25	INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA	02		02			02	06	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO**

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
26	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	01		03			01	05	25
28	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	01		03			01	05	
29	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	02		02			02	06	
30	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA	03		01			03	07	
34	NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	03		01			03	07	
36	NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	03		01			03	07	
37	POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	03		01			03	07	
40	LITERATURA REGIONAL	03		01			03	07	
41	POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	03		01			03	07	
44	LITERATURA PRECOLOMBINA	03		01			03	07	
47	LITERATURA Y CINE	02		02			02	06	
49	LITERATURA CHICANA	03		01			03	07	
59	PROMOCION DE LA LECTURA	02			02		02	06	
60	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
64	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	02		02			02	06	

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACION Y CAPACITACIÓN PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA.

La evaluación y capacitación permanente del Plan de Estudios 2005 – 2 se hará a través de:

I. Planeación anual de cursos intersemestrales de capacitación para los profesores del área sobre:

- a) la Docencia de la lengua y la literatura, y
- b) tópicos específicos de la carrera.

Estos cursos de capacitación serán con carácter obligatorio y condicionarán la permanencia del maestro en la planta docente, cuando los resultados de las evaluaciones de los alumnos no hayan sido satisfactorias.

II. Diseño de un instrumento que permita determinar el grado de desarrollo de las competencias propuestas en los distintos ejes de constitución del programa. Este instrumento se aplicará dentro del marco de las actividades en las materias integradoras.

La naturaleza del instrumento dependerá del tipo de competencias que se pretenden observar; en ese sentido se podrán considerar como instrumentos de evaluación trabajos de investigación, de análisis crítico o de creación que evidencien el desarrollo de éstas.

III. Evaluación cuantitativa y cualitativa que revele el grado de operatividad y eficacia del programa.

De manera cuantitativa se medirán los índices de reprobación y los promedios de aprovechamiento de los estudiantes por corte generacional e individual. De forma cualitativa, al término de cada periodo se llevarán a cabo mesas de discusión con profesores y alumnos en torno a los distintos tópicos operativos y académicos del Plan.

La información obtenida permitirá tomar las acciones conducentes de adecuación del propio Plan o de atención individual.

IV. Para incrementar el índice de titulación, se emprenderán las acciones siguientes:

1. La acreditación de la asignatura “Seminario de Investigación y Tesis II” en la Etapa Terminal se otorgará sólo con la entrega de una Tesina que se circunscriba a los ejes de conocimientos propios de la carrera.
2. En los casos donde la titulación por promedio sea improcedente, con esta Tesina el estudiante podrá llevar a cabo los trámites para la obtención del grado, siempre que no exceda el periodo de seis meses posteriores a la acreditación de la materia.
3. Después de los seis meses, el estudiante sólo podrá seleccionar de entre las otras modalidades de titulación que establece el propio Reglamento Universitario.

TIPOLOGÍA DE ASIGNATURAS POR UNIDAD

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADEMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	ETAPA BÁSICA		
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	3	
	TALLER DE LENGUA ESCRITA	2	
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	3	
	PRACTICAS DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	1	
3	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS	2	
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3	
	TALLER DE ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	2	
5	DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	3	
	TALLER DE DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	2	
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	3	
	TALLER DE PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	2	
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	3	
	TALLER DE COMPOSICIÓN	2	
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	3	
	TALLER DE DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	2	
9	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	2	
10	LABORATORIO DE COMPUTO	3	
	LABORATORIO DE COMPUTO	2	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
ETAPA DISCIPLINARIA			
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	3	
	TALLER DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	2	
12	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA	2	
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	2	
14	TEORÍA LITERARIA	3	
	TALLER DE TEORÍA LITERARIA	2	
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	3	
	PRACTICA DE CAMPO DE ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	1	
16	CRITICA LITERARIA	3	
	TALLER DE CRITICA LITERARIA	2	
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	3	
	TALLER DE LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	2	
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	3	
	TALLER DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA	2	
19	MORFOLOGÍA	3	
	TALLER DE MORFOLOGÍA	2	
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	3	
	TALLER DE LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	2	
21	MORFOSINTAXIS	3	
	TALLER DE MORFOSINTAXIS	2	
22	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	3	
	TALLER DE LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	2	
23	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	2	
24	GENEROS PERIODÍSTICOS	3	
	TALLER DE GENEROS PERIODÍSTICOS	2	
25	INTRODUCCIÓN A AL DOCENCIA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A AL DOCENCIA	2	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
26	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	3	
	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	2	
27	SINTAXIS	3	
	TALLER DE SINTAXIS	2	
28	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	3	
	TALLER DE INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	2	
29	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	2	
30	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA	3	
	TALLER DE LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA	2	
31	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	2	
32	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	2	
	PRACTICA DE CAMPO DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	1	
33	SEMÁNTICA	3	
	TALLER DE SEMÁNTICA	2	
34	NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	3	
	TALLER DE NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	2	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
ETAPA TERMINAL			
35	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I	2	
36	NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	3	
	TALLER DE NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	2	
37	POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	3	
	TALLER DE POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	2	
38	ANÁLISIS DEL DISCURSO	3	
	TALLER DE ANÁLISIS DEL DISCURSO	2	
39	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II	2	
40	LITERATURA REGIONAL	3	
	TALLER DE LITERATURA REGIONAL	2	
41	POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	3	
	TALLER DE POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	2	
42	PRACTICAS PROFESIONALES	1	
OPTATIVAS ETAPA BÁSICA			
43	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	3	
	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	2	
44	LITERATURA PRECOLOMBINA	3	
	TALLER DE LITERATURA PRECOLOMBINA	2	
45	TALLER DE CRÓNICA URBANA	3	
	TALLER DE CRÓNICA URBANA	2	
46	TALLER DE MINIFICCIÓN	3	
	TALLER DE MINIFICCIÓN	2	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINARIA		
47	LITERATURA Y CINE	3	
	TALLER DE LITERATURA Y CINE	2	
48	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	3	
	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	2	
49	LITERATURA CHICANA	3	
	TALLER DE LITERATURA CHICANA	2	
50	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	3	
	TALLER DE SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	2	
51	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	2	
52	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	2	
53	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	2	
54	INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	2	
55	EDICIÓN DE TEXTOS	3	
	TALLER DE EDICIÓN DE TEXTOS	2	
56	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	2	
57	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	2	
58	CINE DOCUMENTAL	3	
	TALLER DE CINE DOCUMENTAL	2	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	OPTATIVAS ETAPA TERMINAL		
59	PROMOCION DE LA LECTURA	3	
	PRACTICA DE CAMPO DE PROMOCION DE LA LECTURA	1	
60	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	2	
61	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	3	
	PRACTICA DE CAMPO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	1	
62	SEMIÓTICA	3	
	TALLER DE SEMIÓTICA	2	
63	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	2	
64	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	3	
	TALLER DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	2	
65	PROMOCION CULTURAL	3	
	PRACTICAS DE CAMPO DE PROMOCION CULTURAL	1	
66	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	3	
	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	2	
67	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	3	
	TALLER DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	2	
68	CRITICA LITERARIA APLICADA	3	
	TALLER DE CRITICA LITERARIA APLICADA	2	
69	PERIODISMO CULTURAL	3	
	PRACTICAS DE CAMPO DE PERIODISMO CULTURAL	2	
70	GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	3	
	LABORATORIO DE GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	2	

TABLA DE EQUIVALENCIAS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE HUMANIDADES

CARRERA: LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA

GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA

PLAN: 2005-2

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	ASIGNATURAS	CLAVE	ASIGNATURAS
ETAPA BÁSICA			
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	3477	TALLER DE LENGUA ESCRITA I
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	3197	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
3	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS	3198	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3205	MÉXICO EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO SIN EQUIVALENCIA
5	DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO		
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	3271	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	3202	TALLER DE LENGUA ESCRITA II
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA		DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA
9	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	3204	NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA
10	LABORATORIO DE CÓMPUTO	3203	COMPUTACIÓN Y SUS APLICACIONES A LA INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE HUMANIDADES

CARRERA: LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA

GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA

PLAN: 2005-2

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	ASIGNATURAS	CLAVE	ASIGNATURAS
	ETAPA DISCIPLINARIA		
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	3208	LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA
12	INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA	3209	INTRODUCCION A LA LINGUISTICA
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	3278	TALLER DE CREACION LITERARIA
14	TEORÍA LITERARIA	3212	INTRODUCCIÓN A LA TEORIA LITERARIA SIN EQUIVALENCIA
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS		
16	CRITICA LITERARIA	3220	CRITICA LITERARIA
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	3213	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	3210	FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS
19	MORFOLOGÍA	3215	MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	3211	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL
21	MORFOSINTAXIS	3219	MORFOSINTAXIS
22	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	3221	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX
23	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	3225	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS
24	GENEROS PERIODÍSTICOS		SIN EQUIVALENCIA
25	INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA	3279	DIDÁCTICA GENERAL

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE HUMANIDADES

CARRERA: LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA

GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA

PLAN: 2005-2

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	ASIGNATURAS	CLAVE	ASIGNATURAS
26	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	3230	SEMINARIO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
27	SINTAXIS	3224	SINTAXIS
28	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMERICA	3236	LITERATURA EUROPEA
29	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS		SIN EQUIVALENCIA
30	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMERICA	3237	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA
		3250	LITERATURA Y SOCIEDAD EN MEXICO
31	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESIA Y DRAMA	3278	TALLER DE CREACIÓN LITERARIA
32	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	3227	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
33	SEMÁNTICA	3222	INTRODUCCIÓN A LA SEMANTICA
34	NARRATIVA HISPANOAMERICANA SIGLO XX	3223	LITERATURA HISPANOAMERICANA SIGLO XX
	ETAPA TERMINAL		
35	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I	3228	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I
36	NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	3218	LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA
37	POESIA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX		SIN EQUIVALENCIA
38	ANÁLISIS DEL DISCURSO	3257	SEMINARIO DE ANALISIS DEL DISCURSO
39	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II	3229	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II
40	LITERATURA REGIONAL	3251	LENGUA Y CULTURA REGIONALES
41	POESIA MEXICANA CONTEMPORÁNEA		SIN EQUIVALENCIA
42	PRACTICAS PROFESIONALES	4220	PRACTICAS PROFESIONALES

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE HUMANIDADES
CARRERA: LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	ASIGNATURAS	CLAVE	ASIGNATURAS
	OPTATIVAS ETAPA BÁSICA		
43	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA		SIN EQUIVALENCIA
44	LITERATURA PRECOLOMBINA	3238	LITERATURA PRECOLOMBINA
45	TALLER DE CRÓNICA URBANA		SIN EQUIVALENCIA
46	TALLER DE MINIFICCIÓN		SIN EQUIVALENCIA
	OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINARIA		
47	LITERATURA Y CINE	5806	LITERATURA Y CINE
48	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	6265	TALLER DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS DEL ESPAÑOL
49	LITERATURA CHICANA		SIN EQUIVALENCIA
50	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	3258	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA
51	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	3262	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA
52	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	3242	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO
53	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	3216	TEORIA LITERARIA MODERNA
54	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLINGÜÍSTICA	3263	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLINGÜÍSTICA
55	EDICION DE TEXTOS	3277	TALLER DE CORRECCION DE ESTILO
56	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	3220	CRÍTICA LITERARIA
57	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	3241	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO
58	CINE DOCUMENTAL		SIN EQUIVALENCIA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: ESCUELA DE HUMANIDADES
CARRERA: LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	ASIGNATURAS	CLAVE	ASIGNATURAS
	OPTATIVAS ETAPA TERMINAL		
59	PROMOCION DE LA LECTURA		SIN EQUIVALENCIA
60	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL		SIN EQUIVALENCIA
61	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	3283	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA
62	SEMIÓTICA		SIN EQUIVALENCIA
63	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	3249	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO
64	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO		SIN EQUIVALENCIA
65	PROMOCIÓN CULTURAL		SIN EQUIVALENCIA
66	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	3280	TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
67	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	3282	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDO IDIOMA
68	CRÍTICA LITERARIA APLICADA		SIN EQUIVALENCIA
69	PERIODISMO CULTURAL	3274	TALLER DE PERIODISMO CULTURAL
70	GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES		SIN EQUIVALENCIA

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS

ÁREA SOCIAL

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Desarrollo de habilidades del pensamiento

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Social

Competencia

Aplicar las habilidades intelectuales básicas del pensamiento para comunicarse efectivamente de forma oral y escrita; potenciar el aprendizaje de la aritmética y las matemáticas y posibilitar la incorporación de la sensibilidad y la creatividad como herramientas de aprendizaje por medio del análisis de textos, diseño de ejercicios, solución de problemas con base en una actitud de apertura a la crítica así como de la tolerancia hacia sus propias limitaciones y las de sus compañeros.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1. Nuestro cerebro, el aprendizaje y las habilidades

1. El aprendizaje como desarrollo armónico entre lo físico, lo emocional y lo intelectual
- 1.2 Funciones físicas que influyen en el desarrollo de las habilidades intelectuales básicas
 - a. Estilos de aprendizaje
 - b. Teorías que explican a la inteligencia humana
 - c. Estructura del intelecto humano según Gilford

Unidad 2. Habilidades para la lectura básica y avanzada

- 2.1 Habilidades que condicionan la lectura básica
- 2.2 Habilidades que condicionan la lectura avanzada
- 2.3 Las fases, grados y tipos de lectura (prelectura, lectura y postlectura)

Unidad 3. Creatividad y la redacción de textos

3. Fases para la redacción de textos
 - 3.1 Redacción de los distintos tipos de párrafos
 - 3.2 Textos académicos
 - 3.3 Habilidades intelectuales que condicionan la creatividad DUF, Producción divergente de unidades figurativas, producción divergente de unidades semántica.

Unidad 4. Habilidades que condicionan el aprendizaje de la aritmética y las matemáticas

- 4.1 Principales dificultades en el aprendizaje de la aritmética
- 4.2 Habilidades que condicionan el aprendizaje de la aritmética: CSS, captación de sistemas simbólicos; ECS, evaluación de clases simbólicas; ESS, evaluación de

sistemas simbólicos; MUSa, memoria de unidades simbólicas (auditivo); MSS, memoria de sistemas simbólicas (auditivo)

4.3 Principales dificultades en el aprendizaje de las matemáticas

4.4 El álgebra y sus dificultades

4.5 Trigonometría y sus dificultades

4.6 Geometría analítica y sus dificultades

4.7 El cálculo y sus dificultades

4.8 Habilidades que condicionan el aprendizaje de las matemáticas: CSF, captación de sistemas figurativos; CTF, captación de transformaciones figurativas; CRS, captación de relaciones simbólicas; MIS, memoria de implicaciones simbólicas; NIS, producción convergente de implicaciones simbólicas

Unidad 5. Integración de las unidades básicas del pensamiento a la vida escolar

5.1 Habilidades y el contenido de las asignaturas

5.2 Las habilidades del pensamiento y las situaciones de la vida académica

5.3 Las habilidades del pensamiento y las situaciones de la vida profesional

5.4 Las habilidades del pensamiento situaciones de la vida cotidiana

Evidencia de desempeño:

El alumno demostrará a través de la realización de un ensayo informe práctica y artículo científico, la habilidad de expresarse en forma oral y escrita, reconociendo las fases de la lectura, prelectura, lectura y post lectura y grados de lectura de textos, cifras, de tablas así como realizar ejercicios resueltos en tiempo forma, productos intermedios y finales de redacción, participaciones en discusiones pertinentes en contenido, número y extensión suficiente, control de productos de redacción.

Bibliografía

MÍNIMA

Guilford, J.P. *La naturaleza de la inteligencia humana*. Paidós: España. 1986.

Nickerson, R., D. Perkins y E. Smith. *Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitude intelectual*. Paidós: Barcelona. 1990.

Novak, J.D. y Gowin, D. *Aprendiendo a aprender*. Martínez Roca: Barcelona. 1988.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Estructura Socioeconómica de México

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Social

Competencia

Analizar las características más relevantes del entorno económico y social del país teniendo como marco de referencia los distintos modelos económicos implementados y que explican la actual situación socioeconómica a nivel nacional y regional para fomentar el sentido crítico y propositivo logrando comprender la problemática que se enfrenta ante los cambios en el nuevo orden mundial para sensibilizarse ante la actual problemática económica y social del país.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad I

1. Geografía económica de México
 - 1.1 Introducción: definiciones y conceptos básicos
 - 1.2 Aspectos básicos de la geografía física
 - 1.3 Aspectos demográficos
 - 1.4 Crecimiento y desarrollo económico
 - 1.5 Desarrollo sustentable

Unidad II

- II. Ramas y actividades económicas
 - 2.1 Sector Primario
 - a) Agricultura
 - a.1.1. Régimen de Propiedad
 - a.1.2. Propiedad ejidal
 - a. 1.3. Empresa Agrícola
 - b) Ganadería
 - c) Minería
 - d) Pesca
 - e) Silvicultura

2.2. Sector Secundario

a) Principales Ramas del Sector Secundarios

2.3 Sector Terciario

- a) Comercio
- b) Transporte
- c) Servicios Bancarios
- d) Servicios Comunales, Sociales y Personales
- e) Otros

Unidad 3

3. Definiciones y conceptos básicos

3.1 Modelos Económicos (Definiciones y conceptos básicos)

3.1.1 Modelo de sustitución de importaciones

3.1.1.1. Conceptos y medidas

3.1.1.2. Facetas del modelo S I

3.1.1.3. Estadísticas de los sectores económicos y sociales durante el modelo S I

3.1.1.4. Impactos sociales del modelo S I síntesis de los resultados del modelo S I

3.1.2. Modelo de crecimiento de hacia fuera

3.1.1.1 Conceptos Básicos

3.1.1.2. De la política económica de 1982-1988

3.1.1.3. De la política económica de 1988-1994

3.1.1.4. De la política económica de 1994-2000

3.1.1.5. De la política económica de 2000-2006

Unidad IV

4 Problemas actuales de la economía mexicana

4.1 Situación del Campo

4.2 Situación de la Industria

4.3 Mercado Laboral

4.4 Balanza de pagos y Deuda externa

4.5. Concentración del Ingreso y Pobreza

Unidad V

5. Inserción de México en la Economía Global

5.1 Lo Global, lo Nacional y lo Regional

5.2 Relaciones Económicas Internacionales

5.3 Tratados de Libre Comercio

5.4 Inversión Extranjera

5.6 Transferencia de tecnología

5.7 Comercio Exterior

Evidencia de desempeño:

Desarrolla un trabajo colectivo sobre la estructura socioeconómica de una región del país, considerando los principales indicadores que permitan comprender y analizar la realidad que presenta la región realizando un análisis crítico y propositivo.

Bibliografía

BÁSICA

Bassols, Ángel *Geografía económica de México*, Ed. CECSA.

Urquidi, Víctor L. "México en la Globalización . Aspectos Generales y Regionales" en Wilkie, James W., Alejandro Mungaray y Jesús Arroyo (coord.). *México y el mundo*, ANUIES, México 1999.

Villarreal, René y Rocío Villareal, *Un modelo de competitividad sistemática para el desarrollo*, Ed. Océano 2002.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Estudios culturales fronterizos

Periodo: Tercero

Área de conocimiento: Social

Competencia

Identificar los grandes ejes culturales de los estudios fronterizos a partir de los años setenta reflexionando teórica y metodológicamente para explicar y analizar los problemas de la frontera México-Estados Unidos.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0

Historia de la frontera.

1.1 Grupos e identidades fronterizas

1.2 Vida social y costumbres México- Americanas

1.3 Identidad étnica

Unidad 2.0

Impacto cultural de migración, medio ambiente y condiciones socioeconómicas

2.1 La inmigración indocumentada

2.2 Movimientos sociopolíticos

2.3 Hombre y medio ambiente

2.4 Demografía y desarrollo urbano

Unidad 3.0

Manifestaciones culturales de la frontera

3.1 Cine y frontera

3.2 Artes plásticas

3.3 Movimientos musicales

Unidad 4.0

Expresiones literarias de la frontera

4.1 Géneros tradicionales: crónica, cuento, poesía, novela, teatro y ensayo.

4.2 Aportaciones vanguardistas: fanzines, revistas electrónicas, escritura colaborativa, blog y performas literarias.

Evidencia de desempeño:

Elabora artículos, crónicas y reseñas de aspectos culturales de la frontera.

Realiza un ensayo a partir de las lecturas de los textos de la bibliografía.

Realiza videos documentales.

Bibliografía

BÁSICA

Carrillo, V. Jorge, *Empresas maquiladoras y TLC*, Tijuana, Colef, 1992.

Di-Bella, José M., *Literatura de la Frontera México - Norteamericana*, UABC - SDSU, 1989.

Iglesias, Norma, *Lo fronterizo visto por el cine mexicano*, Tijuana, Colef, 1991.

Ramírez Acosta, Ramón, *Temas sobre México y su Frontera Norte*, UABC, 1991.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Cine Documental

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Social

Competencia

Analizar el desarrollo del cine documental desde sus orígenes hasta nuestros días para realizar con sentido de compromiso filmes que reflejen las relaciones humanas en este espacio de frontera geográfica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Orígenes del cine documental
 - 1.1. De Marey a Lumière
 - 1.2. El cine documental y la Revolución mexicana.
 - 1.3. Aportaciones de Flaherty y Vertov.
 - 1.4. Modalidades documentales de representación.
2. El guión documental.
 - 2.1. Investigación del tema y medios técnicos y financieros.
 - 2.2. Narración de historia con pruebas y argumentaciones.
 - 2.3. Estructura del guión: de rodaje y de montaje.
 - 2.4. El sonido.
3. La realización cinematográfica.
 - 3.1. Funciones en un equipo de cine documental.
 - 3.2. El lenguaje cinematográfico.
 - 3.3. Criterios de producción.
 - 3.4. Etapas de realización.
4. Elementos para el análisis del film documental.
 - 4.1. Corriente documentalista mexicana.
 - 4.2. Documental y mundo histórico.
 - 4.3. Escenarios futuros del documental.

Evidencia de desempeño:

Realiza una investigación sobre un tema de actualidad.

Elabora un guión documental a partir de la investigación realizada.
Realiza un video sobre el guión proyectado.

Bibliografía

BÁSICA

Gubert, Román, Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1997.

Howard Lawson, John, Teoría y técnica del guión cinematográfico, México, UNAM, 1986.

Nichols, Bill, La representación de la realidad, Barcelona, Paidós, 1997.

Rovirosa, José, Miradas a la realidad, México, UNAM, 1992.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Promoción Cultural

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Social

Competencia

Analizar la Promoción Cultural teniendo en cuenta las industrias culturales, la defensa del patrimonio cultural y las políticas culturales para promover una visión amplia de la cultura que coadyuve a la formación integral de profesionales comprometidos con su entorno social.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0

Cultura y sociedad

1.1 Hibridaciones interculturales.

1.2 Cultura: territorio y ciudad

1.3 Tendencias del consumo cultural

Unidad 2.0

Políticas culturales y agentes sociales.

2.1 Las políticas culturales y las instituciones internacionales.

2.2 Agentes sociales de la formación cultural.

2.3 Nueva cultura de la promoción cultural.

Unidad 3.0

Cultura, mercado y economía.

3.1 Mercados culturales: globales, nacionales, regionales y locales.

3.2 Sustentabilidad de proyectos.

3.3 Industrias culturales y globalización.

Unidad 4.0

Diseño y gestión de proyectos culturales.

4.1 Gestión y diseño de proyectos en el sector cultural.

4.2 Desarrollo de públicos y recaudación de fondos.

4.3 Marco legal y administrativo.

Evidencia de desempeño:

Elabora el diseño de un proyectos cultural.

Planea la realización de un proyecto cultural.

Plantea estrategias para desarrollo de públicos.

Administra un proyectos cultural.

Bibliografía

BÁSICA

Lacarrieu, M. y M. Álvarez, (comps.), *La (In)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*, CICCUS, Buenos Aires, 2000.

Rosas Mantecón, Ana, *Globalización y patrimonio. Antología de lecturas, la cultura en su contexto actual*, Conaculta, México, 2000.

Teixera, Coleho., *Diccionario de Política cultural*, Conaculta, México, 2000.

Zubiria Samper, et el, *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*, OEI, España, 1988.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Periodismo Cultural

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Social

Competencia

Analizar críticamente la temática del periodismo cultural para redactar textos escritos y audiovisuales de manera responsable que informen y cultiven la sensibilidad de los lectores.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

1. Objetivos de la prensa cultural.
 - 1.1. La realidad social y el periodista.
 - 1.2. El archivo y su importancia.
2. Captación y tratamiento del tema noticioso.
 - 2.1. Lenguaje periodístico en prensa y en radio.
 - 2.2. Crónica, reportaje, entrevista y semblanza.
3. Cultura y expresiones culturales.
 - 3.1. Periodismo cultural en México y en Baja California.
 - 3.2. Suplementos y revistas culturales del país.
 - 3.3. Periodismo y literatura.
4. La crítica y la reseña en el periodismo cultural.
 - 4.1. Crítica de cine, teatro y música.
 - 4.2. Escritores, periodistas y mercado.
 - 4.3. Tecnologías mediáticas y periodismo cultural.

Evidencia de desempeño:

Reportes de investigaciones sobre actividades artística de la comunidad.
Reseñas, artículos, reportajes, entrevistas y crónicas para la prensa y los

medios audiovisuales.

Bibliografía

BÁSICA

Leñero, Vicente, Manual del periodismo, México, Grijalbo, 1986.

Monsiváis, Carlos, A ustedes les consta, México, Era, 1982.

Olivares Torres, Gabriela, La pluma y el lapicero, México, CONACULTA, 1998.

Rivera, Jorge, El periodismo cultural, Barcelona, Paidós, 1995.

ÁREA DE LITERATURA

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura Regional

Periodo: Noveno

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Analizar las características de la expresión literaria del norte de México a través de textos representativos que permitan valorar la literatura bajacaliforniana en el contexto nacional e internacional

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0

Región y cultura

- 1.1 Conceptos de región y de cultura dentro de la diversidad nacional
- 1.2 El español de la frontera norte de México.
- 1.3 Lengua y cultura indígenas de Baja California.

Unidad 2.0

La frontera norte México-Estados Unidos.

- 2.1 Identidad nacional en la frontera norte.
- 2.2 La cultura en la frontera norte.
- 2.3 Contexto regional de la literatura fronteriza

Unidad 3.0

La poesía y el cuento de Baja California

- 3.1 Trayectoria y desarrollo de la poesía y el cuento bajacalifornianos
- 3.2 Principales obras y autores
- 3.3 Perspectivas de la poesía y el cuento regionales

Unidad 4.0

La novela y el ensayo de Baja California

- 4.1 Desarrollo y características del ensayo y la novela regionales
- 4.2 Principales novelistas y ensayistas
- 4.3 Estado actual y perspectivas de las letras bajacalifornianas.

Evidencia de desempeño:
Elabora artículos, reseñas y críticas.
Realiza ensayos

Bibliografía
BÁSICA

Cortés Bargalló, Luis, *Baja California. Piedra de serpiente. Prosa y poesía (Siglos XVII-XX)*, 2ts., México, CONACULTA, 1993.

Félix Berumen, Humberto, *Narradores bajacalifornianos del siglo xx*, Fondo Editorial de Baja California, 2001.

Polkinhorn, Harry y Mark Weiss, *Across the Line*, Junction Press, San Diego, 2002.

Trujillo, Gabriel, *Un camino de hallazgos*, 2ts., UABC, 1991

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura Chicana

Periodo: Optativa (Etapa disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura.

Competencia

Analizar críticamente obras representativas de la Literatura Chicana que permitan reflexionar sobre su temática y la reivindicación de sus luchas para apreciar mejor el fenómeno de su creciente producción en el contexto de la cultura global.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0

Antecedentes de la Literatura Chicana.

- 1.1 Cabeza de Vaca y otros cronistas.
- 1.2 Siglo XIX. La guerra México-Estados Unidos.
- 1.3 Corriente indigenista y tradición prehispánica.

Unidad 2.0

Literatura Chicana moderna.

- 2.1 La novela: *Pocho* de José Antonio Villarreal.
- 2.2 El movimiento chicano y la literatura de los setenta.
- 2.3 Poesía combativa y teatro campesino.

Unidad 3.0

Apogeo y perspectivas de la Literatura Chicana.

- 3.1 Luis Leal: creación y crítica.
- 3.2 Estrategias narrativas de la Literatura Chicana.
- 3.3 Perspectivas de la Literatura Chicana.

Evidencia de desempeño:

- Elabora reseñas y críticas de obras y autores chicanos.
- Escribe ensayos sobre poesía y narrativa chicana.

Bibliografía

BÁSICA

Hernández, Guillermo E. *La sátira chicana*, México, Siglo XXI, 1993.

Ramos, Luis Arturo, *Crónicas desde el país vecino*, México, UNAM, 1980.

Tatum, Charles M., *La literatura chicana*, México, SEP, 1986.

VV.AA., *Tema y variaciones de literatura: espejos y reflejos: literatura chicana*, México, UAM-Azcapotzalco, 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Introducción a la docencia

Periodo: **Obligatoria** (Etapa disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura.

Competencia

Analizar críticamente los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la revisión de los textos pertinentes para emprender acciones que optimicen la práctica docente.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Presupuestos teóricos fundamentales para la enseñanza
 - 1.1 Principales modelos teórico-prácticos de la enseñanza-aprendizaje
 - 1.2 Influencias epistemológicas en las teorías actuales de la enseñanza-aprendizaje
2. Constructivismo y aprendizaje significativo
 - 2.1 El maestro como mediador del aprendizaje
 - 2.2 El alumno al centro del proceso de enseñanza-aprendizaje
3. La aproximación de la mediación social en el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - 3.1 La zona de desarrollo próximo y el andamiaje atenuado
 - 3.2 Teorías sobre la evaluación y el diseño de experiencias de aprendizaje

Evidencia de desempeño:

Elabora ensayos sobre las principales tendencias del proceso de enseñanza-

Bibliografía

BÁSICA

Casarini, M. (1999). *Teoría y diseño curricular*. Ed. Trillas-ITESM. México.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ed. McGraw-Hill: México.

Becerril, S. (1999). *Comprender la práctica docente*. Instituto Tecnológico de Querétaro: México.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de la enseñanza de la lengua y literatura

Periodo: Optativa (Etapa disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura.

Competencia

Analizar los diversos procedimientos y teorías sobre la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura para planear y realizar acciones que proyecten significativamente y de forma ética el aprendizaje lingüístico y literario mediante la planeación de estrategias y diseño de materiales adecuados al entorno de aula.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		03		01	05	26

Contenidos Temáticos

Unidad 1. Implicaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza de la lengua y la literatura

1.1 Principales teorías para la enseñanza de la lengua y la literatura

1.2 El enfoque comunicativo de la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura

1.3 Diseño de actividades para la enseñanza de la lengua y la literatura

Unidad 2. Didáctica de la comunicación oral y escrita

2.1 El desarrollo de la competencia auditiva

2.2 El desarrollo de la competencia visual

2.3 Diseño de materiales para el aprendizaje de la expresión oral

2.4 Diseño de materiales para el aprendizaje de la expresión escrita

Unidad 3. Didáctica de la literatura

3.1 Aproximación pedagógica al texto literario

3.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la literatura

3.3 Diseño de materiales para el aprendizaje de la literatura

Unidad 4. Didáctica de la teoría lingüística

4.1 Papel del conocimiento metalingüístico

4.2 Enseñanza funcional de la gramática

4.3 La conciencia lingüística como herramienta para la enseñanza.

Evidencia de desempeño:

Diseña materiales para la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura

Elabora planes de clase para la enseñanza de tópicos de lengua y literatura

Bibliografía

BÁSICA

Lomas, C. et al. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Ed. Paidós: Barcelona.

Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Ed. Paidós: Barcelona.

Rosemblat, L. (2002). *La literatura como exploración*. FCE: México.

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Ed. Anagrama: Barcelona.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Seminario de Literatura infantil y juvenil

Periodo: Etapa Terminal

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Describir las características de la producción literaria dirigida a niños y jóvenes mediante la consideración de los fundamentos de la Teoría Literaria así como de los aspectos de la psicología infantil y juvenil para la promoción de la lectura como espacio formativo y recreativo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Delimitación del campo de la Literatura infantil y juvenil
 - 1.1 Características formales de la Literatura infantil y juvenil
 - 1.2 Características temáticas de la Literatura infantil y juvenil
2. Aproximación psicológica a la Literatura infantil y juvenil
 - 2.1 Enfoque recreativo de la Literatura infantil y juvenil
 - 2.2 Consideraciones del desarrollo cognitivo para la producción de Literatura infantil y juvenil
3. El libro ilustrado
 - 3.1 El libro activo
 - 3.2 La lectura como espacio de interacción
4. Tópicos de la literatura infantil y juvenil
 - 4.1 Literatura fantástica
 - 4.2 Literatura de ciencia ficción

Evidencia de desempeño:

Trabajo de investigación comparativa sobre las distintas características formales de la literatura infantil y juvenil.

Proyecto de promoción y fomento de la lectura para niños y jóvenes.

Trabajo de investigación y análisis sobre la producción en español de la Literatura infantil y juvenil.

Bibliografía

- Petit, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. FCE. México. 1999.
Rueda, R. *Recrear la lectura*. Ed. Narcea. Madrid. 1994.
Schon, I. *Introducción a la Literatura infantil*. SMSU. California. 1995.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Taller de Literatura infantil y juvenil

Periodo: Etapa Terminal

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Describir las características de la producción literaria dirigida a niños y jóvenes mediante la consideración de los fundamentos de la Teoría Literaria así como de los aspectos de la psicología infantil y juvenil para la creación de textos de Literatura infantil y juvenil.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Seminario de Literatura infantil y juvenil.

Contenidos Temáticos

1. Características formales de un texto de Literatura infantil y juvenil
 - 1.1 Temáticas
 - 1.2 Estructura
 - 1.3 Lenguaje
2. Características visuales de un texto de Literatura infantil y juvenil
 - 2.1 El libro ilustrado
 - 2.2 Relación entre lo visual y lo textual
3. El libro interactivo
 - 3.1 El libro de texturas
 - 3.2 El libro de calcomanías
 - 3.3 El libro electrónico

Evidencia de desempeño:

Trabajo de investigación comparativa sobre los diferentes tipos de presentación del libro de literatura infantil y juvenil.

Proyecto de creación literaria con énfasis en los aspectos formales del texto de literatura infantil.

Proyecto de creación literaria con énfasis en las diversas presentaciones del texto de Literatura infantil y juvenil

Bibliografía

McGregor, C. *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Ed. Selector. México. 2000.
Petit, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. FCE. México. 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Crítica literaria

Periodo: Etapa Disciplinaria

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Examinar críticamente los principios que estructuran el universo de la literatura para constatar su presencia en las obras literarias, explicando con una actitud objetiva la relación de estas obras con su contexto literario.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la crítica literaria
 - 1.1 Naturaleza y función del trabajo crítico
 - 1.2 Interrelación de la crítica, la teoría y la historia literarias
2. "Nueva crítica" estadounidense y crítica estructuralista
 - 2.1 "Nueva crítica" estadounidense
 - 2.2 Narratología y poética estructuralista
3. Crítica marxista y postestructuralista
 - 3.1 Escuelas de Bajtín y de Frankfurt
 - 3.2 Crítica del estructuralismo genético y sus derivados
 - 3.3 Crítica postestructuralista
4. Desarrollos recientes
 - 4.1 Estética de la recepción
 - 4.2 Crítica de género
 - 4.3 Discurso crítico poscolonial y de las minorías

Evidencia de desempeño:

Realiza tres reseñas de textos

Redacta dos comentarios críticos sobre obras literarias

Realiza un trabajo en equipo

Presenta un examen escrito

Bibliografía

Eagleton, T. *La función de la crítica*. Paidós, Madrid, 1999.

Frye, N. *El camino crítico*. Taurus. Madrid, 1986.

Todorov, T. *Crítica de la crítica*. Taurus, Madrid, 1991.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura hispanoamericana
colonial

Período Cuarto

Área de conocimiento Literatura

Competencia

Identificar críticamente las formas y los temas esenciales de las principales obras de la literatura hispanoamericana colonial mediante análisis pertinentes para señalar la importancia que guardan en relación con su contexto cultural.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad 1. Cronistas e historiadores

1.1 Descripciones de la tierra descubierta y visiones de la conquista de los vencedores y de los vencidos

1.2 La utopía colonizadora. Las visiones franciscana, lascasiana y jesuita

2. La poesía

2.1 Poesía lírica

2.2 Poesía épica

3. Dramaturgia y narraciones varias

3.1 El teatro

3.2 Variedades de narración fictivas y no fictivas

4. La Ilustración

4.1 Tendencias preilustradas

4.2 La cultura de la Ilustración

Evidencia de desempeño:

Redacta un comentario sobre obras de cronistas e historiadores..

Redacta un comentario sobre la poesía lírica.

Realiza un análisis sobre textos teatrales.

Elabora un ensayo sobre la cultura de la Ilustración

Bibliografía

Cruz, Sor Juana Inés de la, *Obras Completas*. FCE, México, 1976.

Goic, C., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. v. I. Ed. Crítica, Barcelona, 1988.

D'Olwer, L.N., *Cronistas de las culturas precolombinas*. FCE, México, 1981.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura precolombina **Período** Optativa (Etapa básica)

Área de conocimiento Literatura

Competencia

Examinar críticamente las principales manifestaciones literarias precolombinas
A través de análisis pertinentes, a fin de explicar su relación con la visión del
Mundo y los valores de las culturas prehispánicas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I. Relatos de los orígenes, poesía sacra de Anáhuac.

- 1.1. Cosmovisión de las antiguas culturas de Anáhuac
- 1.2. Poemas narrativos sacros
- 1.3. Cantos a los dioses

Unidad II. Poesía épica, lírica y discursos educativos de Anáhuac

- 2.1. Poemas narrativos históricos
- 2.2. Poemas sacros
- 2.3. Huehuetlatolli (“antigua palabra”)

Unidad III,

- 3.1. Elementos esenciales de la cultura maya
- 3.2. El libro de los libros de *Chilam Balam*
- 3.3. *Popol Vuh*

Unidad IV

- 4.1. Introducción a la literatura de los guaraníes y los quechuas
- 4.2. Poemas genesiacos, arengas morales, leyendas y cantos guaraníes
- 4.3. Relatos quechuas, cosmogónicos y legendarios
- 4.4. Poesía lírica quechua

Evidencia de desempeño:

Realiza dos exposiciones individuales y una en equipo

Redacta una reseña y dos comentarios

Redacta un trabajo en equipo

Presenta un examen escrito

Bibliografía

Baudot, G. , *Las letras precolombinas*, S. XXI, México, 1972.

Bendezú, Aviar, E., *Literatura quechua*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1980

Garibay, A. Ma. , *Historia de la literatura náhuatl*, Porrúa, México, 1971.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura española de la Edad Media
Período Tercero

Área de conocimiento Literatura

Competencia

Examinar críticamente las obras principales de la literatura española medieval a través de análisis pertinentes a fin de valorar su trascendencia en el surgimiento de la cultura hispánica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I . Poesía lírica

- 1.1 Lírica de inspiración popular
- 1.2 Poesía cancioneril
- 1.3 Otras formas de poesía
- 2. Poesía narrativa
 - 2.1 Poesía épica
 - 2.2 Poesía épico-lírica: el Romancero
 - 2.3 La Cuaderna Vía
- 3. La prosa no fictiva
 - 3.1 Prosa histórica y biográfica
 - 3.2 Tratados científicos, morales y de otra índole
- 4. La prosa fictiva
 - 4.1 Ejemplos y cuentos ejemplares
 - 4.2 Prosa novelesca, libros de viajes y aventuras
 - 4.3 Prosa dramática

Evidencia de desempeño:

- Redacta un texto sobre poesía lírica medieval
- Redacta un comentario sobre poesía narrativa
- Elabora un ensayo sobre prosa fictiva

Bibliografía

- Jones, R. O. (coord.). *Historia de la literatura española*. V. I, Ariel, Barcelona, 1973.
- Rico, F. (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. Crítica. Barcelona, 1980.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura de los Siglos de Oro **Período** Cuarto

Área de conocimiento Literatura

Competencia

Analizar críticamente las obras fundamentales de la literatura española de los Siglos de Oro para valorar su significado dentro de la cultura hispánica del Renacimiento y el Barroco.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I, La poesía

1.1 Poesía renacentista

1.2 Poesía barroca

Unidad II, la narrativa

2.1 Narrativa realista

2.2 Narrativa idealista

Unidad III, el teatro

3.1 Teatro preloquista

3.2 Lope de Vega y su escuela

3.3 Calderón de la Barca

Unidad IV, Prosa de pensamiento

4.1 Baltasar Gracián

Evidencia de desempeño:

Realiza una reseña de textos sobre literatura española renacentista

Realiza una reseña de textos sobre literatura española barroca

Redacta un comentario sobre poesía española de los Siglos de Oro

Redacta un comentario sobre narrativa española de los Siglos de Oro

Realiza un trabajo en equipo sobre el teatro español de los Siglos de Oro

Bibliografía

BÁSICA

Brenan, G., *Historia de la literatura española*, Ed. Crítica, Barcelona, 1984.

Jones, R. O. (coord.), *Historia de la literatura española*, vv.2 y 3, Ariel, Barcelona, 1983, 1985.

Rico, F., (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, v. 2, Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Influencias literarias en
Hispanoamérica

Período Sexto

Área de conocimiento Literatura

Competencia

Examinar críticamente y a través de análisis pertinentes las influencias principales de las modernas literaturas europeas y norteamericana en la literatura hispanoamericana a fin de reconocer su trascendencia.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I . Principales influencias de la poesía europea en Hispanoamérica

1.1 Romanticismo, parnasianismo y simbolismo

1.2 Escritores de vanguardia

Unidad 2. Principales influencias de la narrativa y la ensayística europeas en Hispanoamérica

2.1 La novela

2.2 El ensayo

Unidad 3. Principales influencias de la poesía española en Hispanoamérica

3.1 El romanticismo y la Generación del 98

3.2 Generaciones de 1914 y del 27

Unidad 4. Principales influencias de la narrativa y la poesía norteamericanas en Hispanoamérica

4.1 La novela

4.2 La poesía

Evidencia de desempeño:

Redacta un texto sobre las influencias de los movimientos literarios europeos en Hispanoamérica.

Redacta un texto sobre las influencias de los movimientos españoles en Hispanoamérica.

Elabora un ensayo sobre la presencia de estas influencias en un texto particular.

Bibliografía

Raymond, M. *De Baudelaire al surrealismo*, FCE, México, 1969.

Wellek, R. *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, vv. IV, VII. Gredos, Madrid, 1988 y 1996.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura y sociedad en Hispanoamérica **Período** Sexto

Área de conocimiento Literatura

Competencia

Examinar críticamente y mediante análisis pertinentes las estructuras del universo plasmado por el escritor hispanoamericano y las de la conciencia empírica del grupo social del que éste procede, a fin de explicar la relación de la obra literaria con la vida social.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I. Introducción a la sociología de la literatura

1.1 ¿Qué es la sociología de la literatura?

1.2 Principales enfoques sociológicos de la literatura

Unidad 2. El sujeto de la creación cultural y literaria

2.1 Sujeto individual

2.2 Sujeto colectivo

Unidad 3. Comprensión de las obras literarias hispanoamericanas

3.1 Precisión de la unidad de la obra literaria

3.2 Coherencia del universo imaginario del escritor

Unidad 4. Explicación de las obras literarias

4.1 La unidad de la obra y la conciencia empírica del grupo social del escritor

4.2 La inserción de la obra en la esfera colectiva

Evidencia de desempeño:

Redacta una reseña de textos sobre sociología de la literatura

Redacta una reseña de textos sobre el sujeto de la creación literaria

Elabora un ensayo sobre la inserción de la obra en la esfera colectiva

Bibliografía

Bourdieu, P. *Las reglas del arte*. Anagrama, Barcelona, 1995.

Cassigoli, A. y C. Villagrán. *La ideología en los textos*. Marcha editores. México, 1982.

Jameson, F. *Documentos de cultura documentos de barbarie*. Visor. Madrid, 1989.

8. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Promoción de la lectura

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Evaluar sistemáticamente la pertinencia del texto de acuerdo con el grado de desarrollo de lectura de los alumnos con el fin de crear conciencia sobre la importancia de este ejercicio como actividad sociocultural.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

1. La lectura como espacio individual
 - 1.1 La lectura como espacio para la construcción de la personalidad
 - 1.2 Diseño de actividades de lectura de acuerdo con la tipología del lector
2. La lectura como espacio colectivo
 - 2.1 La lectura como espacio de interacción
 - 2.2 Diseño de actividades de lectura colectivas
3. La lectura como espacio de aprendizaje
 - 3.1 La lectura como experiencia de aprendizaje compartido
 - 3.2 Diseño de actividades académicas de lectura
4. La lectura como experiencia lúdica
 - 4.1 La lectura como objeto de juego
 - 4.2 Diseño de actividades lúdicas de lectura

Evidencia de desempeño:

Diagnóstico de perfiles de lectores.

Diseño de actividades de promoción a la lectura de acuerdo a la tipología del lector.

Bibliografía:

Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. FCE: México. 2001.

Chartier, R. *Cultura escrita, literatura e historia*. FCE: México. 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Valorar textos narrativos y poéticos representativos por medio del análisis a fin de promover juicios que permitan el desarrollo de un criterio literario.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Naturaleza del texto poético y su función.
 - 1.1. Paráfrasis, equivocidad, polisemia.
 - 1.2. Isotopía discursiva.
 - 1.3. Figuras, tropos y niveles.
 - 1.4. Intertextualidad e ironía.
 - 1.5. Retórica.
2. Texto y ficción narrativa.
 - 2.1. Diégesis y metadiégesis.
 - 2.2. Hacer pragmático y hacer cognoscitivo.
 - 2.3. Discurso narrativo: tipología, selección, elipsis, tiempo, lugar y duración. Analepsis, prolepsis y elipsis.
 - 2.4. Enunciación.
 - 2.5. Autor implícito y narradores.
 - 2.6. Motivos, temas y símbolos.

Evidencia de desempeño:

Redacción de tres reportes de investigación: la intertextualidad, diéresis (y metadiéresis) y analepsis (prolepsis y elipsis) aplicados a un texto narrativo.

Elaboración de un ensayo que contenga juicios de valor sobre una obra literaria analizada.

Bibliografía

BÁSICA

Bal, Mieke, Teoría de la narrativa (Introducción a la narratología), España: Cátedra, 1987.

Beristáin, Elena, Análisis del poema lírico, México: UNAM, 1989.

Cohen, Jean, Estructura del lenguaje poético, España: Gredos, 1984.

Eco, Humberto, Seis pasos por los bosques narrativos, España: Lumen, 1996.

Jackobson, Roman, Lingüística y poética, España: Cátedra,

Landa, José, Más allá de la palabra. Para la tipología del poema. México: UNAM, 1996.

Mignolo, Walter, Teoría del texto e interpretación de textos, México: UNAM, 1986.

Pimentel, Luz Aurora, El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa, México: Siglo XXI, 1998.

Ricouer, Paul, Relato: historia y ficción, México: Dosfilos, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Análisis cinematográfico

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Analizar sistemáticamente los textos cinematográficos considerando la especificidad de cada película mediante su fragmentación, documentando la sensibilidad y las elecciones afectivas del espectador para transformarlo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

- 2. Teoría del cine
 - 2.1. Distinción entre crítica y análisis.
 - 2.2. Teorías del cine.
 - 2.3. Teorías pre-semióticas del cine.
 - 2.4. Narrativa y géneros cinematográficos.
- 3. Análisis del cine clásico.
 - 3.1. Análisis narratológico.
 - 3.2. Semiótica del mito.
 - 3.3. Análisis retórico y formalista.
 - 3.4. Análisis estilístico.
- 4. Métodos para el análisis del cine moderno y posmoderno.
 - 4.1. Análisis metaficcional.
 - 4.2. Análisis textual e intertextual.
 - 4.3. Análisis de la sutura.
 - 4.4. Análisis ideológico.
- 5. Tipología del cine posmoderno.
 - 5.1. Simultaneidad e incertidumbre.

- 5.2. Hibridación genérica y estética.
- 5.3. Itinerancia e indeterminación.
- 5.4. Estrategias de la estética posmoderna.

Evidencia de desempeño:

Elabora reseñas y críticas de películas.

Realiza ensayos de interpretación de cine.

Bibliografía

BÁSICA

Aumont, Jacques, Análisis del film, Barcelona, Paidós, 2001.

Casetti, Francesco, Cómo analizar un film, Barcelona, Paidós, 1991.

Gaudreault, André, El relato cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.

Stam, Robert, et. al., Nuevos conceptos de la teoría del cine, Barcelona, Paidós, 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura y cine

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Analizar narraciones cinematográficas y literarias comparando sus lenguajes específicos para adaptar una obra literaria elaborando productos audiovisuales que contribuyan a la expresión de la sensibilidad del participante.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. De la literatura al cine.
 - 1.1. Adaptaciones novelísticas y teatrales.
 - 1.2. La transposición y sus problemas.
 - 1.3. Cine y relato.
 - 1.4. Géneros cinematográficos.
2. El guión cinematográfico.
 - 2.1. Estructura del film.
 - 2.2. La banda sonora.
 - 2.3. La composición cinematográfica.
 - 2.4. Creación del personaje.
3. La realización cinematográfica.
 - 3.1. Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico.
 - 3.2. Película, cámara y sonido.
 - 3.3. Teorías del montaje.
 - 3.4. Etapas en la realización de películas argumentales.

4. Elementos del análisis literario y cinematográfico.
 - 4.1. El análisis cinematográfico en el aula.
 - 4.2. El suspenso narrativo: del cuento policiaco al cine contemporáneo.
 - 4.3. Estrategias intertextuales.
 - 4.4. Escenarios para el futuro de la investigación cinematográfica.

Evidencia de desempeño:

Realiza la adaptación de una obra literaria al cine.

Elabora un guión cinematográfico a partir de la obra adaptada.

Realiza un video sobre el guión elaborado.

Bibliografía

BÁSICA

Pajares, Eterio, et. al., Literatura, cine, traducción, España, Universidad del País Vasco, 2000.

Pujals, Gema (coord.), Cine y literatura, Barcelona, Ice-Horsari, 2001.

Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine, Barcelona, Paidós, 1995.

Wolf, Sergio, Cine / literatura, ritos de pasaje, Buenos Aires, Paidós, 2001.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Desarrollo de habilidades de lectura

Periodo: Segundo

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Aplicar los diferentes modelos de lectura para desarrollar la percepción, la memoria funcional, la creatividad, el razonamiento lógico y la evaluación crítica a través de textos diversos que muestren la realidad cultural, política, económica y social del entorno.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1.

1. La lectura selectiva

1.1 Estrategias de prelectura

1.2 Orientación de actitudes antes de empezar la lectura

1.3 Definir objetivos de lectura

1.4 Hojear

1.5 Examinar

UNIDAD 2.

2. La lectura de comprensión

2.1 Patrones de organización (clasificar, relacionar, distinguir, etc.)

2.2 Los tres niveles de comprensión: informativo, estilístico e ideológico

2.3 Influencias recíprocas entre producción del texto y lectura

2.4 La estructura argumentativa (enunciados de apoyo, puntos principales y conceptos centrales).

UNIDAD 3.

3. Lectura crítica

3.1 Modelo de desplazamiento textual: (emisor, realidad, espacio textual, marcas, estructura, tipos de discurso, receptor)

3.2 Contextualización de la fuente

3.1 Confiabilidad del texto: análisis del lenguaje y tono.

- 3.2 Propósito y objetivo del autor
- 3.3 Hechos, inferencias y opiniones
- 3.4 La argumentación (tema, hipótesis central y secundarias, conceptos centrales, conclusiones)
- 3.5 Contradicciones internas, ambigüedades y elementos tendenciosos
- 3.6 Evaluación final del texto

UNIDAD 4.

- 4. Lectura crítica de los medios
 - 4.1 El periódico: códigos paralingüístico, lingüístico e icónico
 - 4.2 La imagen estática: fotografía y caricatura función y códigos
 - 4.3 La imagen en movimiento: códigos y características
 - 4.4 El discurso televisivo: seducción y fascinación

Evidencia de desempeño:

Elabora reportes de lectura de comprensión.

Elabora fichas de lectura de acuerdo a los modelos propuestos.

Realiza reseñas críticas de películas, videos y programas de televisión de acuerdo a los esquemas de lectura crítica.

Bibliografía

BÁSICA

Argudín, Yolanda y María Luna, *Desarrollo del pensamiento crítico*, Plaza y Valdés, México 2001.

Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. *Estrategias docentes para una aprendizaje significativo*, Mc Graw Hill 2ª ed., México 2003.

Eco, Humberto, *Sobre literatura*, RqueR Ed., Barcelona 2002.

Ferreiro, Emilia, *Cultura escrita y educación*, FCE, México 1999.

Cómo leer textos literarios, Ed. Edaf, Madrid 1996.

Palacios Sierra, Margarita et al. *Leer para pensar*, Ed. Alhambra mexicana, México 1995.

Petit, Michel, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, FCE México 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Narrativa mexicana contemporánea

Periodo: Octavo

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Analizar críticamente, mediante la lectura de obras significativas, la narrativa mexicana contemporánea para interpretar la realidad socio-cultural del entorno y valorar su trascendencia como proceso creativo y expresión estética.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. La literatura mexicana a principios del S XX

- 1.2 Novela y cuento de la Revolución
- 1.3 Primera generación de novelistas
- 1.4 Novela indigenista y novela indianista
- 1.5 La filosofía de lo mexicano
- 1.6 Ideología, arte y búsqueda de identidad

UNIDAD 2. La literatura moderna

- 2.1 Literatura de la onda
- 2.2 La corriente social e histórica
- 2.3 Novela del realismo social
- 2.4 Literatura carnavalesca
- 2.5 El cuento de fin de siglo
- 2.6 La narrativa actual

Evidencia de desempeño:

Elabora ensayos críticos sobre temas de narrativa mexicana.

Realiza un ensayo de investigación sobre narrativa mexicana.

Bibliografía
BÁSICA

Fernández Moreno, César, América Latina en su literatura, S XXI editores, Madrid 1998

Blanco, José Joaquín, Crónica literaria, Ed. Cal y Arena 1996

Castañón Adolfo, Arbitrario de literatura mexicana Ed. Lectorum México 2002

Menton, Seymour, Narrativa mexicana, Ed. Puebla-Tlaxcala Serie Destino arbitrario, 1991

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Narrativa hispanoamericana del siglo XX

Periodo: Séptimo

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Analizar el discurso de la narrativa de Hispanoamérica por medio de la lectura y discusión de los autores más relevantes, centrándose en características literarias para sensibilizarlo sobre los problemas sociales, políticos, culturales y religiosos de la identidad hispanoamericana.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad 1:

1. Dialéctica del campo y la ciudad
- 1.1 Características generales
- 1.2 Contexto histórico
- 1.3 Autores representativos

Unidad 2:

2. El *Boom*
- 2.1 Impacto de la literatura del *boom* en la realidad hispanoamericana
- 2.2 Obras vigentes del movimiento
- 2.3 Autores representativos

Unidad 3:

3. Época actual
- 3.1 Movimientos literarios de los 70: feminismo y revolución
- 3.2 La posmodernidad

Evidencia de desempeño:

Elaborar reseñas críticas sobre obras de la narrativa hispanoamericana contemporánea.
Elaborar 4 ensayos de investigación sobre temas de narrativa hispanoamericana.

Bibliografía

BÁSICA

Brushwood, John *La novela hispanoamericana del S XX*, FCE, México 1984.

Franco, Jean *Historia de la literatura hispanoamericana* Ed. Ariel, Barcelona 1999.

Fernández Moreno, César *América Latina en su literatura* Ed. Siglo XXI, Madrid 1999.

Menton, Seymour *La nueva novela histórica de América Latina* FCE, México 1993

Ortega, Julio (compilador) *Antología del cuento latinoamericano del S XX I* Ed. Siglo XXI Madrid 2001.

Rodríguez Monegal, Emir *Narradores de esta América vol. I y II* Ed. Alfadil Caracas 1992

Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana* Ed. Cátedra, Madrid 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario el autor y su obra

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Relacionar la producción literaria con un autor hispanoamericano por medio del análisis de la teoría literaria para realizar un estudio crítico de su obra.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1

- 1. La comunicación escrita
- 1.1 Teoría de la comunicación
- 1.2 El mensaje y su estructura
- 1.3 El código
- 1.4 La decodificación

UNIDAD 2

- 2.1 El relato
- 2.2 Los teóricos
- 2.3 La persona, un enfoque sicosocial

UNIDAD 3

- 3.1 La obra literaria
- 3.2 El contexto
- 3.3 La cultura escrita
- 3.4 La percepción
- 3.5 La técnica

UNIDAD 4

- 4. El autor y su obra
- 4.1 La biografía
- 4.2 La visión de mundo
- 4.3 La interpretación literaria
- 4.4 Integración obra-autor

Evidencia de desempeño:

Realiza un ensayo crítico sobre la obra del autor.

Elabora un trabajo comparativo con enfoque sicosocial.

Bibliografía

BÁSICA

Cue Mancera, Luz Ma. *Comentarios de Literatura*, Ed. Quinto Sol 1991

Gómez Redondo, Fernando *El lenguaje literario*, EDAF 1994.

Lázaro Carreter, Fernando *Cómo se comenta un texto literario*

Ed. Cátedra México 1998

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Teoría Literaria

Periodo: Tercero

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Analizar críticamente mediante la lectura de textos literarios, las corrientes teóricas de la literatura para establecer argumentos sobre problemas específicos del fenómeno literario y su relación con el entorno.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1

1. Las corrientes teóricas: presupuestos teóricos
- 1.1 La base grecolatina
- 1.2 El formalismo ruso
- 1.3 Estructuralismo y pos estructuralismo
- 1.4 Teoría marxista
- 1.5 Deconstrucción
- 1.6 Recepción
- 1.7 Sicoanalítica
- 1.8 Feminista

UNIDAD 2

2. Problemas teóricos:
- 2.1 El texto como sistema autónomo
- 2.2 Procesos de codificación y decodificación del texto
- 2.3 La interpretación estilísticas
- 2.4 La función estética del texto
- 2.5 Las categorías de lo literario: del relato al texto

UNIDAD 3

3. Los procesos de recepción
- 3.1 Creación e interpretación
- 3.2 El problema de la recepción: la dinámica de las literaturas marginales
- 3.3 Las literaturas nacionales y regionales
- 3.4 La influencia literaria y los movimientos literarios
- 3.5 La historiografía literaria

Evidencia de desempeño:

Elabora ensayos críticos sobre los textos de las diferentes corrientes teóricas.
Realiza un trabajo de investigación sobre las diferentes corrientes literarias.

Bibliografía

BÁSICA

Angenot, Marc, *et al. Teoría literaria*, Ed. Siglo XXI, México 1993.

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, UNAM México 1996.

Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Ediciones Coyoacán 1998.

Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Ed. Siglo XXI, México 1995.

Pimentel, Luz Aurora, *Relato en perspectiva*, Ed. Siglo XXI, México 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Introducción a los estudios literarios

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Identificar, por medio de la lectura de obras representativas de la literatura universal, los diversos géneros para tener una aproximación crítica al fenómeno literario y al contexto cultural, social e histórico.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1

- 1. Los géneros literarios.
- 1.1. Planteamientos teóricos.
- 1.2. El estilo literario.
- 1.3. El lenguaje literario.

UNIDAD 2

- 2.El discurso narrativo
- 2.1. El lenguaje narrativo: ficción y ficcionalidad
- 2.2. Narrador y narratario
- 2.3. El personaje
- 2.4. Tiempo y espacio
- 2.5. El ensayo
- 2.6. Carácter y organización de los materiales

UNIDAD 3

- 3.El discurso poético
- 3.1 El lenguaje poético: abstracción y síntesis
- 3.2 La versificación
- 3.3 Licencias poéticas
- 4.3 El símbolo

UNIDAD 4

- 4.El discurso dramático
- 4.1. La teoría de la acción y conflicto dramáticos.
- 4.2. Personajes
- 4.3. La representación o puesta en escena

Evidencia de desempeño:

Elabora reportes de lectura de temas de literatura universal.

Elabora un trabajo de investigación sobre los diferentes movimientos literarios.

Realiza reseñas críticas sobre textos de literatura universal.

Bibliografía

BÁSICA

Beristáin, Helena

Diccionario de retórica y poética

Ed. Porrúa 1998

Gómez Redondo, Fernando

El lenguaje literario

EDAF 1994

Lázaro Carreter, Fernando

Cómo se comenta un texto literario

Ed. Cátedra, México 1998

Spang, Kurt

Géneros literarios

Ed. Síntesis, Madrid 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Área de conocimiento: Literatura**Competencia**

Analizar obras fundamentales de la literatura hispanoamericana para relacionarla con otras disciplinas y desarrollar el pensamiento crítico frente al fenómeno literario y al contexto cultural, social e histórico.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1.

1. Modernismo
- 1.1. Criollismo y regionalismo
- 1.2 Las vanguardias
- 1.3 La novela contemporánea
- 1.4 La literatura psicológica

UNIDAD 2.

2. Marco histórico
- 2.1 Novela y cuento de la Revolución
- 2.2 El *boom*: características y tendencias
- 2.3 Sublevación contra la tradición: innovaciones técnicas
- 2.4 El realismo mágico y lo real maravilloso

UNIDAD 3.

3. Posboom y posmodernismo
- 3.1 La narrativa testimonial
- 3.2 La descomposición de la estructura tradicional
- 3.3 Humor y erotismo
- 3.4 La superposición del lenguaje
- 3.5 La perspectiva femenina

Evidencia de desempeño

Elabora reseñas sobre las obras de la narrativa hispanoamericana.

Elabora un trabajo de investigación sobre un tema de literatura hispanoamericana.

Bibliografía

BÁSICA

Alboukrek A. y Herrera E. *Diccionario de escritores hispanoamericanos*, Ed. Larousse, México 1991

Brushwood, John *La novela hispanoamericana del S XX* FCE, México 1984

Franco, Jean *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ed. Ariel, Barcelona 1999

Fernández Moreno, César *América Latina en su literatura* Ed. S XXI, Madrid 1999

Menton, Seymour *La nueva novela histórica de América Latina* FCE, México 1993

Ortega, Julio (compilador) *Antología del cuento latinoamericano del S XX I*, Ed. Siglo XXI, Madrid 2001

Rodríguez Monegal, Emir *Narradores de esta América vol. I y II* Ed. Alfadil Caracas 1992

Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana*, Ed. Cátedra, Madrid 2000

7. Descripción genérica de los contenidos.

Área de conocimiento: Literatura**Competencia**

Analizar la producción poética hispanoamericana a través de la lectura crítica de diversas obras para valorar su relación y trascendencia en la literatura hispanoamericana del siglo XX.

DISTRIBUCION	HC	HT	HE	Créditos
	03	01	03	07

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1 Posmodernismo y vanguardias

- 1.1 Derivaciones del modernismo
- 1.2 Poesía posmodernista
- 1.3 Escritores vanguardistas

UNIDAD 2 Poetas del medio siglo

- 2.1 América del sur

Evidencia de desempeño:

Elaborar reseñas críticas comparativas sobre los textos.

Elaborar un ensayo de investigación sobre un tema de literatura en lengua inglesa y su influencia en la literatura hispanoamericana.

Exposición oral creativa (entrevista, crucigrama, escenificación, mural, dramatización, rompecabezas, canción, etc.) en equipo.

Bibliografía

BÁSICA

Díaz Ruiz, Ignacio, *Siglo XX: sociedad, pensamiento y literatura*, Ed. Trillas, México, 1999

Fuentes, Carlos *Geografía de la novela*, FCE. México 1993

Gunn, Wayne, *Escritores norteamericanos y británicos en México*, Lecturas Mexicanas México, 1985

Straumann, Heinrich, *La literatura norteamericana en el S. XX*, FCE, México, 1989

Ousby, Ian *The Wordsworth companion to Literature in English*

Cambridge University Press, Cambridge 1994

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de análisis de textos dramáticos

Periodo: Sexto

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Valorar textos dramáticos representativos por medio del análisis a fin de promover juicios que permitan el desarrollo de un criterio literario.

Distribución

Clave

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Generalidades.
 - 1.1. Épica, lírica y dramática.
 - 1.2. Dialéctica y síntesis.
2. Lenguaje y estilo.
 - 2.1. Realista, no realista, simbólico, poético y abstracto.
 - 2.2. Géneros y tonos dramáticos.
 - 2.3. Mimesis, verosimilitud y catarsis.
3. Modelos de análisis.
 - 3.1. Aristóteles.
 - 3.2. Teoría semiótica.
 - 3.3. Estética de la recepción.

Evidencia de desempeño:

Elaboración de un ensayo que contenga juicios de valor sobre una obra dramática analizada.

Bibliografía

BÁSICA

- Alatorre, Claudia Cecilia, Análisis del drama, México: Gaceta, 1994.
- Aristóteles, Poética, México: Editores Mexicanos Unidos, 1989.
- Bentley, Eric, La vida del drama, Argentina: Paidós, 1971.
- Bobes, Ma. del Carmen, Semiología de la obra dramática, Madrid: Taurus, 1997.
- Knowles, John K., Luisa Josefina Hernández: Teoría y práctica del drama, México: UNAM, 1980.
- Übersfeld, Anne, Semiótica teatral, España: Cátedra – U. De Murcia, 1989.

ÁREA DE CREACIÓN

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Crónica urbana

Periodo: Optativa (Etapa Básica)

Área de conocimiento: Creación

Competencia

Analizar la crónica como género periodístico siguiendo principios teórico prácticos para la elaboración de textos que reflejen la vida cotidiana de los estratos populares y la cultura de las capas medias urbanas en el contexto de la globalización.

Distribución

Clave

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0

Análisis diferencial de la crónica.

1.1 Estilo, forma, sentido y significación

1.2 Temas, propósitos y técnicas de la crónica

Unidad 2.0

Clases de crónica.

2.1 Informativa y literaria

2.2 Doctrinal, artística y biográfica

2.3 Deportiva, de arte y de espectáculos

2.4 Crónica y croniquilla

Unidad 3.0

La crónica y los efectos de la globalización

3.1 Vida cotidiana y festiva de los estratos populares

3.2 Rituales y gustos de los sectores populares urbanos

3.3 La cultura juvenil

Unidad 4.0

El ciberespacio y la crónica

4.1 La crónica en la radio

4.2 La crónica y la televisión digital

4.3 La crónica en la Red

Evidencia de desempeño:

Realiza investigaciones sobre temas actuales en la vida de la ciudad.

Elabora crónicas a partir de sus investigaciones para la prensa escrita y los medios audiovisuales.

Bibliografía

BÁSICA

Bandrás, Elena, et al, *El periodismo en la televisión digital*, Paidós, Barcelona, 2000.

Monsiváis, Carlos, *A ustedes les consta*, México, Era, 1978.

Reguillo, Rossana, *En la calle otra vez*, Guadalajara, ITESO, 1991.

Valenzuela, José M., *¡A la brava ése!*, México, Colef, 1988.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de minificción

Periodo: Optativa (Etapa Básica)

Área de conocimiento: Creación

Competencia

Analizar la minificción contemporánea partiendo de modelos representativos para elaborar textos que propicien el desarrollo de un estilo en la expresión de la propia sensibilidad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0

Precedentes literarios de la minificción posmoderna.

- 1.1 La sabiduría popular y religiosa
- 1.2 Precursores mexicanos del minicuento
- 1.3 Edmundo Valadés y la revista *El cuento*
- 1.4 El cánón: Arreola, Torri y Monterroso

Unidad 2.0

La minificción hispanoamericana: Bestiarios, seres fantásticos y aforismos

- 2.1 Precursores: Borges, Cortázar, Anderson Imbert y Galeano
- 2.2 La minificción en Colombia
- 2.3 El micro-relato panameño

Unidad 3.0

El micro-relato mexicano actual

- 3.1 El cánón: José de la Colina, Felipe Garrido y Guillermo Samperio
- 3.2 La minificción ultracorta: de Genaro Estrada a Alberto Chimal
- 3.3 Palindromas, pentagramas y parodias

Unidad 4.0

Japón y la minificción hispanoamericana

- 4.1 Yu Honma y el "Chocho-tan-pen"
- 4.2 El club Asahi y la revista *Da Vinci* en Japón
- 4.3 El micro-relato en Corea
- 4.4 Perspectivas de la minificción

Evidencia de desempeño:

Realiza diez minificciones.

Elabora un cuaderno integrando sus textos con los de otros participantes.

Bibliografía

BÁSICA

Brasca, Raúl, *Dos veces bueno*, Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1996.

Epple, Juan A., *Brevísima relación*, Mosquito Editores, Chile, 1999.

Fernández Ferrer, Antonio, ed., *La mano de la hormiga*, Alcalá de Henares, Fugaz Ediciones, 1998.

Zavala, Lauro, ed., *La minificción mexicana*, México, UNAM, 2003.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Guionismo de medios audiovisuales

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Creación

Competencia

Analizar críticamente el papel de los medios audiovisuales conociendo sus procesos y procedimientos creativos y técnicos para convertirlos en verdaderos espacios de expresión y aportación de cultura que sensibilice a la comunidad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		03		01	05	

Contenidos Temáticos

Unidad 1. 0

Producción de medios

1.1 Métodos de producción y administración en radio, video, televisión y cine

Unidad 2.0

Elaboración y análisis de guiones cinematográfico, de radio, televisión y video.

2.1 Narrativa de las diferentes producciones.

Unidad 3.0

Realización en medios.

3.1 Etapas de una realización

3.2 Posibilidades creativas y responsabilidad del trabajo en equipo.

Unidad 4.0

Dirección técnica

4.1 Técnica cinematográfica y dirección escénica en video, televisión y radio.

4.2 Postproducción

4.2.1 acabado de una obra y nuevas tecnologías

Evidencia de desempeño:

Elabora guiones de radio, video, televisión y cine.

Realiza programas de radio y televisión.

Realiza videos y cortometrajes.

Bibliografía

BÁSICA

Field, Syd, *The Screen Writer's Workbook*, DTP, USA, 1984.

Hiller, Robert, *Guionismo para radio, televisión u nuevos medios*, Internacional Thomson Editores, México, 2000.

Howard Lawson, John, *Teoría y técnica del guión cinematográfico*, México, CUEC-UNAM, 1986.

Nichols, Bill, *La representación de la realidad*, Paidós, Barcelona, 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Géneros Periodísticos

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Creación

Competencia

Analizar la complejidad de los géneros periodísticos mediante sus relaciones con la literatura, atendiendo a sus innovaciones y a la ética para informar al lector.

Distribución

Clave

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
01		03		01	0 5	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Géneros informativos.

- 1.1 La Noticia y su clasificación
- 1.2 Elementos y estructura de la noticia
- 1.3 La entrevista, su clasificación y sus fases
- 1.4 El reportaje y la sensibilidad literaria

Unidad 2.0

Géneros de opinión

- 2.1 El artículo, opiniones y juicios
- 2.2 El editorial y sus características
 - 1.2.1 Análisis y enjuiciamiento de hechos sobresalientes

Unidad 3.0

Géneros interpretativos

- 3.1 La crónica y sus características
 - 3.1 Tipos de crónica
- 3.2 La columna
 - 3.2.1 Clases de columna de comentario
- 3.4 La reseña

Evidencia de desempeño:

Realiza crónicas, entrevistas y reportajes

Elabora artículos y reseñas

Bibliografía

BÁSICA

Río, Reynaga Julio del, *Periodismo interpretativo*, México, Trillas, 1994.

Leñero, Vicente, *at al, Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.

Dallal, Alberto, *Lenguaje periodístico*, México, UNAM, 1989.

Ulibarri, Eduardo, *Idea y vida del reportaje*, México, Trillas, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de creación: narrativa

Periodo: Tercero

Área de conocimiento: Creación

Competencia

Generar textos de ficción narrativa por medio del análisis de modelos literarios representativos a fin de propiciar la creatividad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		03		01	05	Taller de composición.

Contenidos Temáticos

1. La creación literaria.

- 1.1. El lenguaje literario.
- 1.2. La comunicación literaria.
- 1.3. El autor frente a la construcción del texto.

2. Prototipos textuales.
 - 2.1. Clasificación y características de los textos: recreativos y persuasivos.
 - 2.2. El placer de la lectura.

3. El discurso narrativo.
 - 3.1. Ficción y ficcionalidad.
 - 3.2. Texto y contexto.
 - 3.3. La construcción narrativa: la narración, el relato, la historia, la trama, el tiempo, el narrador, los personajes, el espacio.

Evidencias de desempeño:

Redacción de un texto de ficción escrito en prosa en donde se advierta el uso de diversos narradores.

Reportes de lectura de la obra teórica de Quiroga, Cortázar, Fuentes, García Márquez y Carpentier, asentados en la bibliografía.

Bibliografía

BÁSICA

Anderson Imbert, Enrique. La prosa. Definiciones, usos y modalidades, México: Ariel, 1999.

Carpentier, Alejo, Ensayos, Cuba: Letras cubanas, 1984.

Cortázar, Julio, Obra crítica, México: Alfaguara, 1984.

García Márquez, Gabriel.

Giardinelli, Tempo. Así se escribe un cuento, Buenos Aires: Beas, 1992.

Gómez Redondo, Fernando. El lenguaje literario. Teoría y práctica, Madrid: EDAF, 2001.

Fuentes, Carlos.

Kohan, Silvia Adela, Cómo escribir relatos, Barcelona: Plaza y Janés, 1999.

Kohan, Silvia Adela, Cómo se escribe una novela, Barcelona: Plaza y Janés, 1999.

Paredes, Roberto. Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato, México: Grijalbo, 1993.

Quiroga, Horacio. El manual del perfecto cuentista, s.f. de ed.

Vargas Llosa, Mario. Historia secreta de una novela,

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de creación: poesía y drama

Periodo: Séptimo

Área de conocimiento: Creación

Competencia

Generar textos de ficción poética y dramática por medio del análisis de modelos literarios representativos a fin de propiciar la creatividad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

1. La palabra como instrumento de creación poética.
 - 1.1. Ritmo y rima.
 - 1.2. Prosa poética.
 - 1.3. Versificación libre.
2. La estructura poética.
 - 2.1. Lenguaje y estilo.
 - 2.2. Imágenes y figuras poéticas.
 - 2.3. Simbolismo.
3. Técnicas dramáticas de composición.
 - 3.1. La acción y el conflicto.
 - 3.2. El diálogo.
 - 3.3. Las didascalias.
 - 3.4. La noción de personaje.
 - 3.5. Texto y representación.

Evidencias de desempeño:

Redacción de un poemario con el uso de recursos creativos.

Elaboración de cuatro ejercicios dramáticos de breve extensión:

- 1) el personaje A dice algo a B en donde éste ya lo sabía
- 2) el personaje A dice algo a B y éste cuenta algo a C
- 3) tema de nota periodística
- 4) ejercicio libre.

Bibliografía

BÁSICA

Alonso de Santos, José Luis. La escritura dramática, Madrid: Castalia, 1998.

Kohan, Silvia Adela, Cómo se escribe poesía, Barcelona: Plaza y Janés, 1999.

Maiakovski, Vladimir, Poesía y cómo se hacen los versos, México: Letras vivas, 1998.

Montemayor, Carlos, El oficio literario, México: Universidad Veracruzana, 1985.

Pavis, Patrice, Diccionario de teatro, Barcelona: Paidós, 1984.

Paz, Octavio, Literatura y literalidad, México: FCE?

Salcedo, Hugo, Telón abierto (ensayos sobre literatura y teatro), México: Instituto de Cultura de Baja California, 1996.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

LITERARIA

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de Teatro Mexicano

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Analizar críticamente la literatura dramática mexicana del siglo XX a través de piezas representativas para reflexionar sobre las condiciones económicas, políticas y socioculturales del país.

Distribución

Clave

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Teoría dramática clásica
 - 1.1. La poética
 - 1.2. Mimesis, verosimilitud y catarsis
 - 1.3. Concepción aristotélica en El gesticulador.
2. Teatro mexicano del siglo XX
 - 2.1. Generación de los cincuenta.
 - 2.2. La generación intermedia
 - 2.3. Nueva Dramaturgia Mexicana
3. Teatro finisecular
 - 3.1. El nuevo teatro mexicano
 - 3.2. Autogestión: talleres y coloquios
 - 3.3. Teatro del norte: aportaciones

Evidencia de desempeño:

Elaboración de reportes de lectura referentes a las obras de autores representativos.

Redacción de un ensayo temático o monográfico.

Bibliografía

BÁSICA

Beardsell, Peter, Teatro para caníbales. Rodolfo Usigli y el teatro mexicano, México: Siglo XXI, 2002.

Bentley, Eric, La vida del drama, Argentina: Paidós, 1971.

Burgués, Ronald, New dramatisms of Mexico: 1967-1985, EE.UU.: University Press of Kentucky, 1971.

Galván, Felipe, Los jóvenes de los cincuenta, la generación intermedia y los ícaros, México, BUAP, 2001.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de ensayo hispanoamericano

Periodo: Optativa (Etapa disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria y Creación

Competencia

Analizar críticamente ensayos hispanoamericanos representativos considerando los elementos característicos del género para motivar la expresión propia a través de la escritura de textos que reflejen los movimientos sociales, políticos y culturales en el contexto de la globalización.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Elección y redacción del tema.
 - 1.1. La planificación de los materiales.
 - 1.2. La producción de ideas.
 - 1.3. El mapa de trabajo.
 - 1.4. La revisión.

2. El ensayo.
 - 2.1. Orígenes y esencia del ensayo.
 - 2.2. Sobre la invención de Montaigne.
 - 2.3. El mundo como ensayo y el ensayista como rebelde.
 - 2.4. Trascendencia o vigencia ensayística.

3. Panorama del ensayo hispanoamericano moderno.
 - 3.1. Tradición y novedad ensayística.
 - 3.2. El nuevo ensayo en Hispanoamérica.
 - 3.3. Compromiso o evasión del ensayista.

Evidencia de desempeño:

Redacta un mapa de trabajo para la elaboración de un ensayo.

Escribe un ensayo que demuestre la asimilación de los elementos del género y la apropiación de su tradición en Hispanoamérica.

Bibliografía

BÁSICA

Martínez, José Luis, El ensayo: siglos XIX y XX, México: Patria, 1992.

Oviedo, José Miguel, The modern essay in Spanish America, EE.UU.: Cambridge University Press, 1996.

Stabb, Martin S., The dissenting voice: the new essay of Spanish America, 1960 – 1985, EE.UU.: The University of Texas Press, 1994.

VV.AA., El ensayo en Nuestra América, México: UNAM, 1993.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de Teatro Hispanoamericano

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Analizar críticamente la literatura dramática contemporánea de Hispanoamérica a través de piezas representativas para reflexionar sobre las condiciones económicas, políticas y socioculturales de América Latina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Precursores del teatro hispanoamericano del siglo XX
 - 1.1. El teatro colombiano: Enrique Buenaventura.
 - 1.2. Venezuela: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud, Rodolfo Santana.
 - 1.3. Puerto Rico: Francisco Arriví, René Marqués.
2. Propuestas dramáticas a partir de los años sesenta
 - 2.1. Realismo mágico en el teatro de Hispanoamérica.
 - 2.2. Teatro del absurdo.
 - 2.3. Movimientos sociales latinoamericanos.
3. Dramaturgia comprometida y exilio.
 - 3.1. Argentina y la guerra sucia.
 - 3.2. Chile: Ariel Dorfman y Jorge Díaz.
 - 3.3. Autores cubanos en la isla y en el exilio.
 - 3.4. Las nuevas poéticas.

Evidencia de desempeño:

Elaboración de reportes de lectura referentes a las obras de autores representativos.

Redacción de un ensayo temático o monográfico.

Bibliografía

BÁSICA

Pelletieri, Osvaldo (ed.), La dramaturgia en Iberoamérica: teoría y práctica teatral, Buenos Aires: Galerna, 1998.

Risk, Beatriz, Teatro y diáspora: testimonios escénicos latinoamericanos, EE.UU., Gestos, 2002.

Ubersfeld, Anne, Semiótica teatral, Murcia: Cátedra, 1989.

Villegas, Juan, Nueva interpretación y análisis del texto dramático, Canadá: Girol books inc., 1991.

VV.AA. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid: INAEM, s.f. de ed.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de crítica literaria

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Analizar metodológicamente obras de la literatura universal con base en los planteamientos de la crítica para dar respuesta a los problemas que inciden en la creación literaria.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	2		2		2	6	Teoría literaria. Crítica literaria.

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1

- 1.1. La función estética
- 1.2. El análisis semiológico del arte
- 1.3. El dominio funcional del arte
- 1.4. El concepto de estructura

UNIDAD 2

2. El origen de la estilística moderna
- 2.2. Estilística descriptiva
- 2.3. Estilística genética
- 2.4. Estilística funcional
- 2.5. Estilística estructural
- 2.6 Estilística y poética generativista

UNIDAD 3

- 3.1. La narratología
- 3.2. De Levi-Strauss a V. Propp
- 3.3. Secuencias y funciones
- 3.4. El análisis estructural del relato
- 3.5. La descomposición del modelo estructural

UNIDAD 4

4. Tendencias críticas
- 4.1. Los análisis inmanentistas
- 4.2. Las sociologías literarias
- 4.3. La crítica literaria y la lingüística
- 4.4. La valoración total del texto

Evidencia de desempeño:

Realiza un ensayo crítico sobre estilística.

Elabora un trabajo comparativo entre diversas tendencias críticas actuales.

Elabora un ensayo de análisis semiológico de arte.

Bibliografía

BÁSICA

Abat Nebot, Francisco, *Crítica literaria*, UNED, Madrid, 1998.

Angenot, Marc, *et al. Teoría literaria*, Ed. Siglo XXI, México, 1993.

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, UNAM, México, 1996.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de teoría literaria moderna

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Analizar críticamente las diversas perspectivas teóricas contemporáneas sobre el fenómeno literario para conocer el origen y el desarrollo de los paradigmas y los modelos de análisis tanto del texto como del contexto de la literatura.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	3		1		3	7	Teoría literaria. Crítica literaria.

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1

- 1.1 La revisión del canon
- 1.2 La interpretación contextual: semiótica y recepción
- 1.3 El enfoque cultural

UNIDAD 2

- 2.1 El postestructuralismo
- 2.2 Barthes: de la semiología a la semiótica
- 2.3 Foucault: decodificar el poder
- 2.4 Lenguaje y discurso

UNIDAD 3

- 3.1 La escuela de Frankfurt
- 3.6 Adorno
- 3.7 Marcuse
- 3.8 Walter Benjamin

UNIDAD 4

- 4. Posibilidades y límites de la lectura materialista
- 4.1 La sociocrítica
- 4.2 Líneas de investigación
- 4.3 La interpretación literaria
- 4.4 Teorías literarias feministas

Evidencia de desempeño:

Elabora un trabajo comparativo con enfoque sociocrítico.

Realiza un ensayo crítico sobre las teorías feministas.

Realiza un ensayo crítico sobre interpretación contextual.

Bibliografía

BÁSICA

Angenot, Marc, *et al. Teoría literaria*, Ed. Siglo XXI, México, 1993.

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, UNAM, México, 1996.

Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Ediciones Coyoacán 1998.

Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Ed. Siglo XXI, México, 1995

Pimentel, Luz Aurora, *Relato en perspectiva*, Ed. Siglo XXI, México, 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Semiótica

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Investigación Literaria y Lingüística

Competencia

Analizar críticamente las relaciones de significación de diversa naturaleza a través de la comparación metodológica de las distintas manifestaciones socioculturales de los signos para explicar su pertinencia comunicativa.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	Semántica

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Límites y fines de la teoría semiótica.

1.1 Definición de semiótica y su objeto de estudio.

1.2 Sistemas y códigos.

UNIDAD 2. Significación y comunicación.

2.1 Funciones semióticas.

2.2 Modelos semióticos.

UNIDAD 3. Semiótica aplicada.

3.1 Relación entre semiótica y conducta humana.

3.2 Relación entre semiótica y el arte.

3.3 Relación entre semiótica y las manifestaciones culturales.

3.4 Relación entre semiótica y medios de comunicación masiva.

Evidencia de desempeño:

Elabora un ensayo de descripción y percepción de signos en el entorno.

Elabora un análisis relacionando signos con aspectos socioculturales.

Elabora un análisis que considere el impacto de los signos en los medios de comunicación masiva.

Bibliografía

BÁSICA

Eco, Umberto, Tratado de semiótica general, Barcelona: Lumen, 2000.

Greimas, A.J., La semiótica del texto, Barcelona: Paidós, 2003.

Greimas, A.J., Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje, Madrid: Gredos, 1990 (t.1), 1991 (t.2).

Sebeock, Thomas, et. Al., Semiótica aplicada, Buenos Aires: Nueva Visión, 1978.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Crítica literaria aplicada

Período : Optativa (Etapa terminal)

Área de conocimiento Investigación literaria

Competencia

Analizar críticamente textos literarios mediante presupuestos teóricos pertinentes para comprender la estructura global de los mismos y explicar su relación con el contexto.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
--------------	----	----	----	-----	----	----	-----------

Clave	3		1		3	7	Teoría literaria. Crítica literaria.
-------	---	--	---	--	---	---	---

Contenidos Temáticos

Unidad 1 Análisis de los estratos formales en un texto literario

- 1.3 El estrato lingüístico
- 1.4 El estrato retórico
- 1.5 El estrato estilístico

Unidad 2 Análisis de los estratos de significado en un texto literario y de las estructuras de su contexto

- 1.1 El estrato de la representación de los objetos en un texto
- 1.2 La función de las objetividades y las cualidades metafísicas en un texto
- 1.3 Las estructuras extratextuales

Unidad 3 Análisis del orden de la secuencia en un texto literario

- 3.1. La alteración del texto por la transposición de sus partes
- 3.2. El sentido de la secuencia de las partes del texto

Unidad 4 Análisis de la composición en un texto literario

- 4.1. El problema del espacio literario
- 4.2. El problema del argumento
- 4.3. El concepto de personaje y el carácter literario

Evidencia de desempeño:

Elabora un ensayo sobre la composición de un texto literario.

Realiza un comentario sobre los estratos formales de un texto literario.

Redacta un comentario sobre los estratos del significado en un texto literario y las estructuras de su contexto.

Redacta un comentario sobre el orden de la secuencia en un texto literario y su sentido.

Bibliografía

- Ingarden, R., *La obra de arte literaria*, Taurus, México 1998.
 Lotman, Y.M., *Estructura del texto literario*, Istmo Madrid 1998.
 Van Dijk, T. (ed.), *Discurso y literatura*, Visor, Madrid 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Investigación documental

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Identificar sistemas de información documental para usarlos de manera pertinente en temas específicos aplicando las técnicas de investigación documental como tarea básica de la investigación social.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	2			2	2	6	

Contenidos Temáticos

1 La investigación documental y la cultura de información

1.1. Características de la información documental.

1.2. La investigación en fuentes documentales.

1.3. La cultura de información.

2.1 Sistema APA y MLA para referencias documentales.

2.2 Criterios para diferentes tipos de fuentes documentales.

2.3 Tipos de citas en el sistema APA.

2.4 Tipos de citas en el sistema MLA. 2 El sistema APA y el MLA en el manejo de información documental.

3 Los tipos de fuentes y sistemas de información documental.

3.1 Los sistemas de información (biblioteca, hemeroteca, bases de datos, www, CD-ROM)

3.2 Las fuentes de primera y de segunda mano en investigación documental.

3.3 La información bibliográfica y la información hemerográfica.

4 Técnicas de investigación documental.

4.1 Fichas bibliográficas.

4.2 Fichas hemerográficas.

4.3. Fichas de trabajo para fuentes documentales.

5 El estado del arte o estado de conocimiento. American Psychological Association.

5.1 Usos de información según la pertinencia temática.

5.2 El dossier informativo

5.3 El estado del conocimiento o estado del arte o estado de la cuestión.

5.4 El sentido del reporte de una investigación documental

Evidencia de desempeño:

Elabora un reporte escrito sobre el estado de conocimiento o de la situación que compone un tema específico como producto del uso de sistemas de información y técnicas de investigación documental (fichas de trabajo y documentales).

Bibliografía:

BAENA Guillermina. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. Editores Mexicanos Unidos, 1983.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de investigación literaria

Periodo: Séptimo

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Comprender la función del investigador en el campo de la literatura mediante el adecuado uso de las fuentes de información especializada, a través de la revisión de documentos a fin de fomentar una actitud crítica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02	01	01		02	06	

Contenidos Temáticos

1. La investigación y la función del investigador.
 - 1.1. Origen, carácter y criterios de las investigaciones.
 - 1.2. Papel de la teoría y el método.
2. Planteamiento del problema.
 - 2.1. Las preguntas de investigación.
 - 2.2. Los objetivos.
 - 2.3. La justificación y pertinencia del estudio.
 - 2.4. Delimitación en el espacio y en el tiempo.
 - 2.5. Oraciones tópicas.
 - 2.6. Enunciados temáticos.
 - 2.7. Viabilidad y recursos.
3. Elaboración del marco teórico.
 - 3.1. Estado del arte.
 - 3.2. Construcción de una perspectiva teórica
 - 3.3. Descripción científica del objeto literario.
 - 3.4. El planteamiento hipotético.
4. Las partes del Anteproyecto.
 - 4.1. Enunciado temático y título tentativo.
 - 4.2. Justificación del estudio.
 - 4.3. Delimitaciones.
 - 4.4. Antecedentes: marco teórico y marco histórico.
 - 4.5. Índice capitular y bibliografía.

Evidencias de desempeño:

Redacción de avances de investigación.

Elaboración del Anteproyecto de investigación literaria.

Bibliografía

BÁSICA

Dieterich, Heinz, Nueva guía para la investigación científica, México: Ariel, 1999.

Frangiére, Jean-Pierre, Así se escribe una monografía, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2001.

Hernández Sampieri, Roberto, *et. al.*, Metodología de la investigación, México: McGraw Hill, 1998.

Lloréis Báez, Luis, Ingeniería de proyectos de investigación (para la comprensión y solución de problemas de conocimiento), México (Mexicali): UABC, CD Rom, versión 1.01, 2003.

Salkind, Neil J., Métodos de investigación, México: Prentice Hall, 1999.

Schmelkes, Corina, Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, México: Oxford University Press, 1998.

Walker, Melissa, Cómo escribir trabajos de investigación, Barcelona: Gedisa, 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de investigación y tesis 1

Periodo: Octavo

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Experimentar el proceso de la investigación literaria mediante la aplicación de una metodología adecuada, a fin de fortalecer la actitud crítica del estudiante y la sistematización del trabajo académico.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		04		02	08	Seminario de investigación literaria.

Contenidos Temáticos

1. La planeación.
 - 1.1. La redacción de la Tesis y su significado profesional.
 - 1.2. El calendario escolar y el cronograma de actividades.
 - 1.3. El índice como hipótesis y ruta de trabajo.
2. El MLA como Manual de Estilo para la investigación literaria.
 - 2.1. Los criterios bibliográficos del estilo MLA.
 - 2.2. Otros estilos bibliográficos.
3. Trabajo intelectual y plagio.
 - 3.1. Condiciones del trabajo intelectual.
 - 3.2. La red como instrumento de investigación y la difusión de documentos en el ciberespacio.
4. Las partes del plan de trabajo.
 - 4.1. El índice.
 - 4.2. El contenido capitular.
 - 4.3. La introducción.
 - 4.4. La presentación de la bibliografía.
 - 4.5. Anexos, dedicatorias y portadas.

Evidencias de desempeño:

Elaboración de fichas bibliográficas.

Elaboración de la Introducción del trabajo de Tesis.

Elaboración de dos capítulos de la Tesis.

Redacción de la Bibliografía final del proyecto de investigación.

Bibliografía

BÁSICA

Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis, México: Gedisa, 1989.

Gibaldi, Joseph, MLA Handbook for writers of research papers, New York: MLA, 2002.

Ibáñez Brambila, Berenice, Manual para la elaboración de tesis, México: Trillas, 2000.

López Ruiz, Miguel, Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico, México: UNAM, 1998.

Rojas Soriano, Raúl, Trabajo intelectual e investigación de un plagio, México: Plaza y Valdés Editores, 1999.

Schmelkes, Corina, Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, México: Oxford University Press, 1998.

Walker, Melissa, Cómo escribir trabajos de investigación, Barcelona: Gedisa, 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de investigación y tesis 2

Periodo: Noveno

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia

Dominar los procedimientos de análisis, síntesis y evaluación por medio de la resolución de problemas literarios específicos para concluir eficazmente proyectos de investigación en literatura.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02	01	01		02	06	Seminario de investigación y tesis 1.

Contenidos Temáticos

1. La investigación especializada.
 - 1.1. Escrutinio y especificidad.
 - 1.2. Condiciones óptimas para la investigación en literatura.
2. Los procesos de trabajo.
 - 2.1. Colegios e instituciones de investigación literaria.
 - 2.2. Canales apropiados de difusión.
 - 2.3. Los investigadores y sus redes.

Evidencia de desempeño:

Elaboración de fichas bibliográficas.

Redacción de las "Conclusiones" del trabajo de Tesis.

Elaboración de los capítulos restantes de la Tesis.

Elaboración de las portadas, los índices y anexos.

Bibliografía

BÁSICA

Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis, México: Gedisa, 1989.

Gibaldi, Joseph, MLA Handbook for writers of research papers, New York: MLA, 2002.

Ibáñez Brambila, Berenice, Manual para la elaboración de tesis, México: Trillas, 2000.

López Ruiz, Miguel, Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico, México: UNAM, 1998.

Schmelkes, Corina, Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, México: Oxford University Press, 1998.

Walker, Melissa, Cómo escribir trabajos de investigación, Barcelona: Gedisa, 2000.

ÁREA DE LINGÜÍSTICA

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de expresión oral

Periodo: Optativa (Etapa Básica)

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Analizar ejemplos de expresión oral del participante para realizar metodológicamente producciones orales que reflejen el uso aceptado del español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0

Funciones del lenguaje

- 1.1 Lenguaje, lengua y habla
- 1.2 Lengua y situación
- 1.3 Niveles o registros de lengua
- 1.4 La comunicación humana, sus principios

Unidad 2.0

La redacción: preescritura y escritura

- 2.1 Requisitos de la comunicación escrita
- 2.2 Generación y organización de ideas
- 2.3 La escritura: el párrafo
- 2.4 La estructura del texto

Unidad 3.0

Tipos de texto

- 3.1 Textos expresivos, narrativos y descriptivos
- 3.2 Textos especializados: El ensayo
- 3.3 Textos científicos y periodísticos
- 3.4 Algunas dificultades lingüísticas

Unidad 4.0

Lengua oral

- 4.1 El estilo y la corrección gramatical en el discurso oral formal
- 4.2 La voz y los aspectos fónicos
- 4.3 Tipos de discurso
- 4.4 Otros tipos de expresiones orales

Evidencia de desempeño:

Elabora mensajes destinados a los medios y documentos oficiales.
 Organiza y participa en conferencias, mesas redondas y debates.
 Escribe artículos y ensayos.

Bibliografía

BÁSICA

- Cantú, L. Flores y Roque, M.C., *Comunicación oral y escrita*, México, UANL, 1999.
 Cassany, D., *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 1999.
 MacEntee, Pillen, *Elocuencia para hablar en público*, Mc Graw Hill, México, 2004.

Serafini, Ma. T., *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de lengua escrita

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Reconocer las características normativas de la lengua escrita del español mediante la identificación y descripción de ejemplos pertinentes para establecer los hábitos lingüísticos del uso mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		04		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Ortografía

1.1 Vocales, consonantes y acentuación

1.2 Puntuación

UNIDAD 2. Morfología de los nominales

2.1 Sintagma nominal

UNIDAD 3. Morfología del verbo

3.1 Tipos de verbos

Evidencia de desempeño:

Ejercicios ortográficos.

Ejercicios de comparación de estructuras sintácticas.

Elaboración de textos.

Bibliografía

MAQUEO, Ana María. *Redacción*. Limusa. México. 1999.

MATEOS, Agustín. *Ejercicios ortográficos*. Esfinge. México, 2003.

SECO, Manuel. *Gramática esencial del español*. Espasa-Calpe, Madrid, 2001.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Problemas gramaticales del español

Periodo: Segundo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Aplicar conocimientos de la gramática normativa mediante la comparación de ejemplos del español dialectal para formar hábitos lingüísticos de uso de acuerdo con el español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Taller de lengua escrita

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. USO Y NORMA DEL ESPAÑOL

- 1.1 Concepto de registro lingüístico
- 1.2 La normatividad y cambio lingüístico

UNIDAD 2. FONOLOGÍA Y FONÉTICA

- 2.1 Fonología del castellano y fonología del español hispanoamericano
- 2.2 Casos de divergencia dialectal en el español mexicano

UNIDAD 3. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

- 3.1 Variaciones de género y número, conjugación verbal y derivación nominal
- 3.2 Concordancia sujeto – verbo, pronominal
- 3.3 Estructura de las oraciones subordinadas

UNIDAD 4. VARIEDAD LÉXICA

- 6.1 Dinamismo en el cambio léxico
- 6.2 Influencia de las variables sociolingüísticas en el cambio léxico

Evidencias de desempeño:

1. Exposición, debate y presentación de un trabajo escrito sobre cada capítulo del libro *Cambio lingüístico y normatividad*.
2. Evaluación de ejercicios sobre variaciones dialectales fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas.
3. Investigación en los medios de comunicación masiva sobre divergencias lingüísticas dialectales: identificación, descripción y comparación con formas normativas.

Bibliografía

BÁSICA

BUTRAGUEÑO, Pedro Martín. *Estructuras en contexto. Estudios de Variación Léxica*. El Colegio de México. México, 1999.

COLOMBO, Fulvia y Ma. Ángeles Soler, eds. *Cambio lingüístico y normatividad*. UNAM, México, 2003

Diccionario de dudas y dificultades. Espasa-Calpe, Madrid, 2001

Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Real Academia Española. 7ª. Reimpresión. Espasa-Calpe, Madrid, 1981.

LASTRA, Yolanda. *Sociolingüística para hispanoamericanos*. El Colegio de México, México, 1993.

MORENO DE ALBA, José G. *La pronunciación del español en México*. El Colegio de México. México, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de composición

Periodo: Segundo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Elaborar textos críticos que reflejen el aparato argumentativo-expositivo así como la estructura gramatical del español mexicano estándar mediante ejercicios de redacción pertinentes para lograr una comunicación escrita eficiente.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		04		01	06	Taller de lengua escrita

Contenidos Temáticos

1. Generación de ideas
 - 1.1 Acopio y organización de las ideas
 - 1.2 Índices y mapas conceptuales
2. Construcción de textos argumentativos y expositivos
 - 2.1 Tipos de párrafos
 - 2.2 Tipos de introducción y conclusión
3. Estilo cohesionado de escritura
 - 3.1 Marcadores textuales
 - 3.2 Dudas lingüísticas I

Evidencia de desempeño:

Elaboración de mapas conceptuales e índices.

Elaboración de textos de acuerdo con el aparato estructural del ensayo.

Redacción de textos argumentativo-expositivos.

Bibliografía

BÁSICA

Serafini, M. *Cómo se escribe*. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.

Cassany, D. *La cocina de la escritura*. 5ª edición. Anagrama. Barcelona. 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Introducción a la Lingüística

Periodo: Tercero

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Identificar las dimensiones de la comunicación verbal mediante prácticas específicas lingüísticas y sociolingüísticas considerando valores socioculturales de la sociedad mexicana con objeto de cumplir con las características del español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Propuesta de la lingüística como estudio científico de la lengua
1.1 La lingüística del siglo XX

UNIDAD 2. El nivel de los sonidos

1.1 Definición fonológica

1.2 Definición fonética

UNIDAD 3. Descripción del nivel morfosintáctico y semántico

3.1 La morfosintaxis y su alcance

3.2 La semántica y la pragmática

UNIDAD 4.- Norma lingüística

4.1 Variedad dialectal y normatividad

Evidencia de desempeño:

1. Describe ejemplos representativos de expresión oral en lengua española que incluyen:

- transcripción fonética y fonológica
 - descripción morfológica y sintáctica
2. Distingue características propias de muestras de comunicación oral comparándolas con textos escritos.
3. Señala y discrimina rasgos de la lengua normativa y de la lengua coloquial del español mexicano estándar.
4. Identifica, analiza y evalúa usos lingüísticos del español en relación con valores culturales y sociales de México.

Bibliografía

BÁSICA

Martín Vide, C. (ed.) *Elementos de lingüística*. Ediciones Octaedro. Barcelona. 1996.

Matínez Celdrán, E. *Lingüística. Teoría y aplicaciones*. Ed. Masson. Barcelona. 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Desarrollo de competencias comunicativas

Periodo: Tercero (**Optativa**)

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Aplicar las características fonéticas y léxicas del español mexicano normativo en la práctica individual por medio de estimulación auditiva (método A. Tomatis) y ejercicios pertinentes para establecer los hábitos de uso mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		04		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Fonética articulatoria

- 1.3 Sistema fonético del español mexicano estándar.
- 1.4 Principales características de las variantes dialectales de México.
- 1.5 Comparación descriptiva y articulatoria de fonemas y alófonos.
- 1.6 Audiciones con fonemas del español mexicano normativo.

UNIDAD 2. Comprensión de textos

- 2.1 Análisis del significado de textos pertinentes.
- 2.2 Comprensión de textos por medio del análisis de los nexos oracionales.

UNIDAD 3. Ortografía

- 3.1 Principales problemas de la ortografía de la lengua española.
- 3.2 Ortografía de la conjugación irregular.
- 3.3 Ortografía de la derivación nominal.

Evidencias de desempeño:

Audición comparativa de fonemas y alófonos.
Ejercicios de comprensión de textos.
Elaboración de textos.
Ejercicios ortográficos.

Bibliografía

Moreno de Alba, José G., *La pronunciación del español en México*. El Colegio de México. México, 1994.
Onieva Morales, José Luis, *Análisis gramatical superior*. Edit. Playor. Madrid, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Fonética y Fonología

Periodo: Cuarto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Analizar los sistemas fonológico y fonético de la lengua española a través de la descripción metodológica de los fonemas y sus variantes dialectales para la toma de conciencia de las características articulatorias de los fonemas del español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Fisiología del lenguaje articulado
 - 1.1 Descripción del aparato fonador
 - 1.2 Diferencias articulatorias de las vocales y las consonantes
2. Definiciones de fonética y fonología
 - 2.1 Concepto de fonema y alófono
 - 2.2 Transcripción fonológica
 - 2.3 Transcripción fonética de distribución complementaria y de distribución libre
3. Rasgos suprasegmentales
 - 3.1 El acento y la entonación
4. Variantes alofónicas
 - 4.1 Principales variantes alofónicas del norte de México

Evidencia de desempeño:

Transcribe textos orales siguiendo el sistema fonológico, fonético de distribución complementaria y libre.

Análisis discriminativo de los rasgos fonéticos dialectales.

Bibliografía

Alarcos Llorach, E. *Fonología española*. Octava reimpresión. Ed. Gredos. Madrid. 1991.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Morfología

Periodo: Cuarto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Explicar los componentes morfológicos básicos de la lengua española considerando la descripción de ejemplos pertinentes para la comprensión y la identificación de esta dimensión de la lengua.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Introducción a la lingüística.

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. La gramática

1.1 Objeto y campo de la morfología

UNIDAD 2. El componente morfológico

1.1 Clases de morfemas

1.2 Categorías gramaticales

1.3 Categorías primarias y secundarias

UNIDAD 3. Morfología del grupo nominal

3.1 Género y número

UNIDAD 4. Morfología del grupo verbal

4.1 Conjugación regular e irregular

Evidencia de desempeño:

Identifica las distintas dimensiones del análisis morfológico: lexemas y grafemas.

Analiza y clasifica las distintas categorías gramaticales de acuerdo con su función.

Identifica y describe los componentes de la derivación nominal y la flexión verbal.

Bibliografía

Alcina Franch, J. y José María Blecua. *Gramática española*. 11a. edición. Ed. Ariel. Barcelona. 2001.

MIRANDA, JOSÉ ALBERTO. *La formación de palabras en español*. Colegio de España. España, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Morfosintaxis

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Describir la estructura de la oración simple y analizar el sistema de relaciones entre las partes oracionales a través de ejemplos pertinentes para identificar sus funciones.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Morfología

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1 Introducción al análisis arbóreo

1.1 Dimensiones funcionales de la oración

UNIDAD 2. Sintagma nominal y adjetival

2.1 Partes constitutivas del sintagma nominal

UNIDAD 3. Sintagma verbal

3.1 Estructura del sintagma verbal

UNIDAD 4. Sintagma preposicional

4.1 Partes constitutivas del sintagma preposicional

Evidencia de desempeño:

Identifica los distintos niveles de análisis arbóreo en la oración simple y compuesta.
Analiza y clasifica los distintos tipos de sintagmas de acuerdo con su función.

Bibliografía

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. Madrid, 1997.

ONIEVA MORALES, José Luis, *Gramática estructural del español*. Editorial Playor, Madrid, 1993.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Sintaxis

Periodo: Sexto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Analizar las estructuras sintácticas complejas mediante la metodología funcionalista aplicada a ejemplos oracionales y textos pertinentes para la descripción crítica de las estructuras sintácticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Morfosintaxis.

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Definición de oración

1.1 Tipos de oraciones: simples, compuesta y compleja

UNIDAD 2. Oraciones sustantivas y adjetivas

2.1 Clasificación y descripción de las oraciones sustantivas y adjetivas

UNIDAD 3. Oraciones adverbiales

3.1 Oraciones subordinadas con función adverbial

3.2 Oraciones subordinadas circunstanciales

Evidencia de desempeño:

Identifica los distintos niveles sintácticos mediante el análisis arbóreo.

Analiza y clasifica los distintos tipos de oraciones y proposiciones.

Identifica, analiza y clasifica los distintos componentes sintácticos de las oraciones compuestas y complejas así como sus nexos característicos.

Bibliografía

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. Madrid, 1997.

MOZAS, Antonio Benito. *Ejercicios de Sintaxis. Teoría y práctica*. Autoaprendizaje. España, 1995.

ONIEVA MORALES, José Luis. *Análisis Gramatical Superior*. Editorial Playor, Madrid, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Semántica

Periodo: Séptimo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Analizar críticamente las relaciones de sentido entre los elementos oracionales por medio de ejemplos pertinentes para la toma de conciencia de los sistemas de significación de la lengua.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Definición de semántica

1.3 Definición de semántica estructuralista, generativa y cognoscitiva

UNIDAD 2. Formación del significado

2.1 Percepción sensorial – conceptualización – significado lingüístico

2.2 Triángulo del significado

UNIDAD 3. Relaciones de sentido

3.1 Denotación y connotación

3.2 Sinonimia, oposición, hiponimia

UNIDAD 4. Combinatoria semántica

4.1 Homonimia

4.2 Polisemia léxica y gramatical

Evidencia de desempeño:

2. Campo semántico extenso con comparación de semas relevantes

3. Evaluación sobre fundamentos de la escuela estructuralista.

4. Trabajo de investigación: comparar la terminología de acuerdo con la hiponimia en un texto de difusión y un texto científico con el mismo tema

Bibliografía

Baylon, C. y Paul Fabre. *Semántica*. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.

Lyons, John. *Semántica lingüística*. Ed. Paidós. Barcelona. 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Análisis del Discurso

Periodo: Octavo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Diferenciar las diversas realizaciones estructurales del discurso y su relación con los fenómenos sicosocioculturales que le circunscriben a través del análisis crítico de textos para la toma de conciencia de la naturaleza interactiva del fenómeno discursivo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Tipologías discursivas
 - 1.1 Niveles estructurales del discurso
 - 1.2 Niveles de análisis del discurso
2. Relaciones lingüísticas del texto
 - 2.1 Criterios de textualidad
 - 2.2 Realizaciones lingüísticas de la estructura informacional
3. Aspectos extralingüísticos del discurso
 - 3.1 Texto y contexto
 - 3.2 Intención y discurso
4. Metodología de análisis del discurso
 - 4.1. Aproximación etnográfica
 - 4.2 Aproximación sociolingüística

Evidencia de desempeño:

Análisis descriptivo de los distintos niveles estructurales de textos de diversas fuentes.
Análisis de la coherencia y cohesión de textos de diversas fuentes.
Análisis valorativo del contexto del discurso.

Bibliografía

Renkema, J. *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Ed. Gedisa. Barcelona. 2000.
Van Dijk, T. *Estructura y funciones del discurso*. Ed. Siglo XXI. México. 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Introducción a la sociolingüística

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Explicar y diferenciar los fenómenos sociales que impactan en la realización lingüística mediante la descripción y el análisis de las variables sociolingüísticas con el fin de crear conciencia de la intención comunicativa

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Delimitación teórica de la sociolingüística
 - 1.1 Sociolingüística y dialectología
 - 1.2 Sociolingüística y sociología del lenguaje
2. Teoría de la variación
 - 2.1 Variables
 - 2.2 Tipología de las variables
3. Política y planeación lingüística
 - 3.1 Lenguas en contacto
 - 3.2 Bilingüismo

Evidencia de desempeño:

Análisis descriptivo de la variación sociolingüística

Grabaciones dialectales para describir variantes sociolingüísticas

Trabajo de investigación comparando distintas variantes sociolingüísticas

Bibliografía

Lastra, Y. *Sociolingüística para hispanoamericanos*. Ediciones del Colegio de México: México. 1992.

López Morales, H. *Sociolingüística*. Ed. Gredos: Madrid. 1989.

Materia: Introducción a la sicolingüística

Periodo: Sexto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Describir los procesos cognitivos que subyacen la realización lingüística mediante la explicación crítica y el análisis de las distintas etapas del desarrollo de la lengua para la toma de conciencia de la actuación lingüística.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Definición de la sicolingüística
 - 1.1. La sicolingüística del desarrollo
 - 1.2. La sicolingüística cognitiva
2. Adquisición del lenguaje
 - 2.1 Lenguaje infantil
 - 2.2 Patología del lenguaje
3. Sicolingüística de la lectoescritura
 - 3.1 Procesos cognitivos de la lectoescritura
 - 3.2 Patologías de la lectoescritura

Evidencia de desempeño:

Análisis descriptivo de los distintos fenómenos del desarrollo lingüístico

Identificación y análisis de las características distintivas de las patologías del lenguaje

Grabación y análisis de muestras de habla infantil

Bibliografía

Berko, J. y Bernestein, N. *Psicolingüística*. Ed. McGraw-Hill: Madrid. 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos

Área de conocimiento: Lingüística**Competencia**

Reflexionar acerca de la práctica docente para desarrollar habilidades para aprender y mejorar de manera continua el desempeño en la enseñanza del español como lengua materna mediante el análisis discriminativo de las distintas teorías de enseñanza-aprendizaje de lengua

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Implicaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza del español
 - 1.1 Principales enfoques de la enseñanza de la lengua materna
 - 1.2 Aproximaciones sociológicas para la enseñanza de la lengua materna
2. Didáctica de la comunicación oral
 - 2.1 Supuestos cognitivos de la comunicación oral
 - 2.2 Técnicas de enseñanza de la comunicación oral
3. Didáctica de la comunicación escrita
 - a. Supuestos cognitivos de la comunicación escrita
 - b. Técnicas de enseñanza de la comunicación escrita

Evidencia de desempeño:

Trabajo de investigación comparativa sobre los distintos enfoques de la enseñanza de la lengua materna

Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación oral

Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación escrita

Elabora experiencias de enseñanza-aprendizaje

Bibliografía

Colomer, T. y Camps, A. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Ed. Celeste/M.E.C. Barcelona. 1990.

Lomas, C. et al. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Ed. Paidós. Barcelona. 1993

7. Descripción genérica de los contenidos

Área de conocimiento: Lingüística**Competencia**

Reflexionar acerca de la práctica docente para desarrollar habilidades para el desempeño en la enseñanza del español como segunda lengua mediante el análisis discriminativo de las distintas teorías de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Implicaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza de segundas lenguas
 - 1.3 Principales enfoques de la enseñanza de las segundas lenguas
 - 1.4 Enfoque comunicativo para la enseñanza de las segundas lenguas
- 2 Didáctica de la comunicación oral de las segundas lenguas
 - 2.1 Supuestos cognitivos de la comunicación oral
 - 2.2 Técnicas de enseñanza de la comunicación oral en segundas lenguas
- 3 Didáctica de la comunicación escrita
 - 3.1 Supuestos cognitivos de la comunicación escrita
 - 3.2 Técnicas de enseñanza de la comunicación escrita en segundas lenguas

Evidencia de desempeño:

Trabajo de investigación comparativa sobre los distintos enfoques de la enseñanza de segundas lenguas

Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación oral en segundas lenguas

Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación escrita en segundas lenguas

Elabora experiencias de enseñanza-aprendizaje para segundas lenguas

Bibliografía

Goodman, K. *El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. En Lectura y Vida, no. 11. Buenos Aires. 1990.

Rudell, R. B. et al. (eds). *Textos y contextos, vol. 2*. Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires. 1996.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Edición de textos

Periodo: Etapa Disciplinaria

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Distinguir las herramientas estilísticas relativas a la redacción de textos tomando en cuenta las técnicas de corrección, reelaboración y edición de textos siguiendo la normatividad editorial para su publicación considerando los valores culturales de México.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Gramática normativa
 - 1.1 Concordancias sintácticas
 - 1.2 Variación estilística
 - 1.3 Ortografía
2. El trabajo del corrector
 - 2.1 La marcación de errores de galeras y de las planas
 - 2.2 Características de la edición de textos
3. Criterios normativos del trabajo editorial
 - 3.1 Normas de estilo
 - 3.2 Normas de edición
4. Edición de textos electrónicos
 - 4.1 Concepto de texto electrónico
 - 4.2 El hipervínculo
 - 4.3 Texto colaborativo

Evidencia de desempeño:

Trabajos de identificación de errores gramaticales

Trabajos de identificación de errores editoriales

Trabajos de crítica de producción editorial

Bibliografía

Buen Unna, J. *Manual de diseño editorial*. Ed. Santillana. México. 2000.

Reyes Coria, B. *Manual de estilo editorial*. Ed. Limusa. México. 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Introducción a la docencia

Periodo: Etapa Disciplinaria

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Distinguir las herramientas estilísticas relativas a la redacción de textos tomando en cuenta las técnicas de corrección, reelaboración y edición de textos siguiendo la normatividad editorial para su publicación considerando los valores culturales de México.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

- 5. Gramática normativa
 - 5.1 Concordancias sintácticas
 - 5.2 Variación estilística
 - 5.3 Ortografía
- 6. El trabajo del corrector
 - 6.1 La marcación de errores de galeras y de las planas
 - 6.2 Características de la edición de textos
- 7. Criterios normativos del trabajo editorial
 - 7.1 Normas de estilo
 - 7.2 Normas de edición
- 8. Edición de textos electrónicos
 - 8.1 Concepto de texto electrónico
 - 8.2 El hipervínculo
 - 8.3 Texto colaborativo

Evidencia de desempeño:

- Trabajos de identificación de errores gramaticales
- Trabajos de identificación de errores editoriales
- Trabajos de crítica de producción editorial

Bibliografía

Buen Unna, J. *Manual de diseño editorial*. Ed. Santillana. México. 2000.

Reyes Coria, B. *Manual de estilo editorial*. Ed. Limusa. México. 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Edición de textos

Periodo: Etapa Disciplinaria

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Distinguir las herramientas estilísticas relativas a la redacción de textos tomando en cuenta las técnicas de corrección, reelaboración y edición de textos siguiendo la normatividad editorial para su publicación considerando los valores culturales de México.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

9. Gramática normativa

9.1 Concordancias sintácticas

9.2 Variación estilística

9.3 Ortografía

10. El trabajo del corrector

10.1 La marcación de errores de galeras y de las planas

10.2 Características de la edición de textos

11. Criterios normativos del trabajo editorial

11.1 Normas de estilo

11.2 Normas de edición

12. Edición de textos electrónicos

12.1 Concepto de texto electrónico

12.2 El hipervínculo

12.3 Texto colaborativo

Evidencia de desempeño:

Trabajos de identificación de errores gramaticales

Trabajos de identificación de errores editoriales

Trabajos de crítica de producción editorial

Bibliografía

Buen Unna, J. *Manual de diseño editorial*. Ed. Santillana. México. 2000.

Reyes Coria, B. *Manual de estilo editorial*. Ed. Limusa. México. 1998.

ANEXOS DEL PROCESO DE REESTRUCTURACIÓN

Universidad Autónoma de Baja California
Escuela de Humanidades / Licenciatura en lengua y literatura de
Hispanoamérica

Diagnóstico para revisión del Plan de Estudios 1997- 1

Cuestionario para egresados

DATOS PERSONALES				
1. Nombre		2. Matrícula ___/____/____		
Correo Electrónico				
3. Edad ___ años		4. Género: F M		
5. Estado civil:				
	Soltero	Divorciado	Viudo	
	Casado	Unión libre	Otro, especifique:	
6. Periodo de ingreso a la carrera: Año Semestre 1 2				
7. Periodo de egreso: Año Semestre 1 2				
8. Titulado: Sí No				
9. Si su respuesta fue afirmativa, señalar la opción de titulación elegida:				
		Examen general de conocimientos		Tesis
		Promedio		Unidad audiovisual
		Experiencia profesional		Mérito escolar
		Estudios de maestría		

INFORMACIÓN LABORAL

10. ¿Trabajó usted durante el último año de estudios de licenciatura?	Sí	No
---	----	----

(En caso negativo pase a la pregunta 20)

11. Número de horas dedicadas semanalmente al trabajo:	Hrs.
--	------

12. Señale el tipo de contratación que usted tenía:			
Temporal		Por proyecto determinado	
			Por tiempo indeterminado
Por honorarios		Otro, especifique	

13. ¿Qué puesto ocupaba?

14. ¿Se relacionaba su trabajo con su carrera?	Sí	No
--	----	----

(En caso negativo pase a la pregunta 18)

15. En caso afirmativo describa las actividades realizadas	a.
b.	c.
d.	e.

16. ¿En qué medida la formación escolar contribuyó a las actividades mencionadas?				
0%	25%	50%	75%	100%

(Si contestó 0% pase a la pregunta 18)

17. En caso de contestar 25% o más indique en qué área (s) de la carrera se desempeñaba:	
Docencia	
Promoción y difusión	
Investigación	
Creación	
Corrección y/o redacción	
Otra., especifique	

18. ¿Al egresar continuó con el mismo empleo?	Sí	No
--	----	----

(En caso negativo pase a la pregunta 20)

19. Si respondió afirmativamente, ¿continuó con las mismas condiciones laborales?	Sí	No
--	----	----

20. Al egreso, ¿cuánto tiempo tardó en encontrar trabajo?	Años	meses
--	------	-------

21. Señale el tipo de contratación que usted tenía:			
Temporal		Por proyecto determinado	
Por honorarios		Otro, especifique	

22. ¿Qué puesto ocupaba?

23. ¿Coincidió su trabajo con los estudios de licenciatura?	Sí	No
--	----	----

(En caso negativo, pasar a la pregunta 35)

24. En caso afirmativo describa las actividades realizadas durante su trabajo	a.
b.	c.
d.	e.

25. ¿En qué medida la formación escolar contribuyó a las actividades mencionadas?				
0%	25%	50%	75%	100%

26. En caso de contestar 25% o más indique en qué área (s) de la carrera se desempeñaba:	
Docencia	
Promoción y difusión	
Investigación	
Creación	
Corrección y/o redacción	
Otra, especifique	

27. ¿Cómo consiguió su primer trabajo?			
Anuncio clasificado		Recomendación de un amigo de licenciatura	
Recomendación de un amigo o familiar		Invitación expresa de una institución o empresa	
Bolsa de trabajo		Creación de un negocio propio, especifique cuál	
Otro, especifique			

28. Después del egreso, ¿cuánto tiempo estuvo en su primer trabajo?	Años	meses
--	------	-------

29. Cuando consiguió su primer trabajo, ¿cuál de los siguientes factores fue el más determinante para ser contratado? Califíquelo de 1 a 5, otorgando 1 a la máxima calificación							
Prestigio de la UABC		Prestigio de la carrera		Conocimientos adquiridos		Estar titulado	
Experiencia profesional previa		Cotización de trabajo o servicios		Aprobar los exámenes de selección			
Disponibilidad de horario		No estar titulado		Coincidencia de la carrera con necesidades de la empresa			
Pasar una entrevista formal		Edad		Género		Estado civil	
				Otro, especifique			

30. En caso de ser empleado, ¿cuántos y cuáles empleos ha tenido desde su egreso hasta hoy?	
a.	b.
c.	d.

31. En caso de que haya iniciado su propia empresa, ¿continúa funcionando?	
a. Sí ¿desde qué fecha?	b. No ¿Por cuánto tiempo funcionó? Años meses

32. Si usted ha cambiado de empleo en más de una ocasión, ¿qué factores han propiciado dicho cambio? califique de 1 a 5 otorgando, 1 a la máxima calificación			
Recorte de personal	Bajo sueldo	Pocas posibilidades de ascenso	Poco reconocimiento a la labor
Cambio de lugar de residencia	Cierre de la empresa	Mejores ofertas de trabajo	
Competencia laboral más calificada	Reestructuración de la empresa	Insolvencia de presupuesto	
Conflictos interpersonales	Tipo de contratación que se tenía	Horarios de trabajo	
Poca relación de las actividades realizadas con la formación recibida		Cambio de expectativas	
Falta de prestaciones	Otros, especifique		

33. ¿Cuál ha sido el mayor tiempo que ha durado en un empleo o trabajo?	Años	meses
--	------	-------

34. ¿A qué le atribuye su permanencia? Califique de 1 a 5, siendo 1 la mayor calificación:			
Por prestaciones	Sueldo	Satisfacción personal	Buen clima de trabajo
Flexibilidad horaria	Tipo de contratación	Realización de diversas tareas	Posibilidad de ascenso
Afinidad de la formación académica con las tareas realizadas		Reconocimiento a su trabajo	
Competitividad laboral	Otro, especifique		

35. ¿Trabaja usted actualmente?	Sí	No
--	----	----

(En caso negativo, pase a la pregunta 49)

36. En caso afirmativo?	a. ¿en qué institución labora?
	b. ¿qué funciones desempeña?

37. Indique en qué área (s) de la lengua y la literatura se desempeña	
Docencia	
Promoción y difusión	
Investigación	
Creación	
Corrección y/o redacción	
Otra, especifique	

(Si respondió ninguna, pase a la pregunta 56)

38. Mencione las tres actividades que realiza con más frecuencia en su trabajo:	

39. En la toma de decisiones o solución de problemas, se considera que normalmente:			
Puede consultar	Debe consultar	Debe decidir por sí mismo	

40. Marque con una "X" el apartado que más corresponda al nivel de supervisión que recibe en su trabajo:	
Todo el trabajo lo hago bajo supervisión directa y sobre instrucciones específicas de mi jefe inmediato.	

La mayoría del trabajo lo hago bajo supervisión inmediata; algunas tareas pueden ser desempeñadas sin supervisión.	
Solamente una mínima parte del trabajo lo hago bajo supervisión inmediata; la mayoría lo realizo bajo supervisión general, apoyándome en procesos establecidos.	
Ningún trabajo regular lo hago bajo supervisión inmediata; una pequeña porción del trabajo lo hago bajo supervisión general; la mayoría del trabajo lo ejecuto inmediatamente bajo supervisión ocasional.	
No recibo supervisión, excepto la consideración de políticas generales y ocasionalmente métodos generales.	

41. ¿Cuál es su ingreso neto actualmente? Pesos al mes

42. Señale el tipo de contratación que usted tiene:

Temporal		Por proyecto determinado		Por tiempo indeterminado	
Por honorarios		Otro, especifique			

43. ¿Cómo desempeña su trabajo? En equipo Individualmente

44. Califique de 1 a 6 la gratificación en su ejercicio profesional respecto a los siguientes aspectos

Aspecto	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Autonomía de decisión						
Conocimientos adquiridos						
Desarrollo profesional						
Estabilidad laboral						
Funciones que ejerce						
Remuneración económica						

(1) Muy gratificado, (2) Gratificado, (3) Regular, (4) Poco gratificado, (5) Nada Gratificado, (6) No responde

45. Indique el giro de la institución donde labora actualmente:

Educación		Gobierno		Prensa		Servicios		Comercio		Televisión / cable		Radio	
Cine		Industria editorial		Industria		Casa productora		Otros, especifique					

46. Califique de 1 a 5 los conocimientos requeridos para el desempeño de su trabajo actual, otorgando 1 a la mayor calificación:

Lingüística		Literatura Española		Literatura Hispanoamericana		Teoría y Crítica Literaria	
Fonética y Fonología		Morfosintaxis		Análisis de textos			
Didáctica		Investigación Literaria		Creación Literaria		Literatura Mexicana	
Redacción		Semántica		Sintaxis		Otro, especifique:	

47. Califique de 1 a 5 las habilidades requeridas para el desempeño de su trabajo actual, otorgando 1 a la mayor calificación:

Analizar		Manejar información		Creatividad		Discriminar información	
Redactar		Buscar información		Estructurar ideas		Identificar problemas	
Integrar teoría y práctica		Argumentar propuestas		Resolver de problemas		Comunicación oral	
Relacionar características del entorno para diagnosticar problemas						Comunicación escrita	
Plantear proyectos		Elaborar diagnósticos		Otras, especifique			

48. Califique las actitudes requeridas para el desempeño de su trabajo actual, otorgando 1 a la mayor calificación:

Liderazgo		Responsabilidad		Innovación y creatividad	
Compromiso con su entorno		Facilidad para trabajar en equipo		Actitud propositiva	
Honestidad		Imparcialidad		Orden	Otros, especifique
Conocimientos					

49. A partir de su formación académica, ¿cuál es el área de mayor eficiencia en su desempeño laboral?					
Enseñanza teórica		Enseñanza metodológica		Enseñanza de lengua	
Enseñanza de literatura		Redacción		Corrección	
Habilidad para la búsqueda de información				Capacidad para aplicar los conocimientos	
Capacidad analítica y lógica		Conocimientos de docencia			
Capacidad para la identificación y solución de problemas				Habilidad para el manejo de métodos y técnicas	
Otra, especifique					

50. A partir de su formación académica, ¿cuál es el área de mayor deficiencia en su desempeño laboral?					
Enseñanza teórica		Enseñanza metodológica		Enseñanza de lengua	
Enseñanza de literatura		Redacción		Corrección	
Habilidad para la búsqueda de información				Capacidad para aplicar los conocimientos	
Capacidad analítica y lógica		Conocimientos de docencia			
Capacidad para la identificación y solución de problemas				Habilidad para el manejo de métodos y técnicas	
Otra, especifique					

51. Desde su experiencia laboral ¿Cuáles son las tres áreas de la lengua y la literatura que usted identifica en el campo laboral local?	
a	
b	
c.	

52. ¿Cuáles son las nuevas áreas de trabajo de lengua y literatura que usted identifica en la localidad?	
a	
b	
c.	

53. En esas nuevas áreas de trabajo, ¿qué conocimientos, habilidades y actitudes serían requeridas?

Califique de 1 a 5, otorgando 1 a la mayor calificación:

Calif.	Conocimientos
	Lengua
	Literatura Española
	Literatura Hispanoamericana
	Literatura Mexicana
	Literatura Regional (norte de México)
	Didáctica
	Teoría Literaria
	Análisis de Textos
	Estudios de la Cultura
	Diseño Editorial
	Otro, especifique

Calif.	Habilidades
	Análisis
	Manejo de información
	Creación literaria
	Redactar informes
	Discriminar información
	Buscar información
	Estructurar ideas
	Identificar problemas
	Integrar teoría y práctica
	Argumentar propuestas
	Resolución de problemas
	Plantear proyectos
	Elaboración de diagnósticos
	Comunicación oral

Calif.	Actitudes
	Liderazgo
	Facilidad para trabajar en equipo
	Responsabilidad
	Innovación y creatividad
	Propositiva
	Compromiso con su entorno
	Honestidad
	Imparcialidad
	Orden
	Otros, especifique

	Comunicación escrita
	Crítica literaria
	Otras, especifique

54. ¿Considera que para estas nuevas tendencias laborales se requiere que el egresado de la carrera de Lengua y Literatura sea competente para:

a. Diagnosticar problemas de lengua y/o literatura	Sí		No	
b. Diseñar estrategias de solución				
c. Aplicar estrategias de solución				

55. En los trabajos donde se ha desempeñado,

¿ha sido necesario complementar su formación con otros estudios aparte de la licenciatura?	Sí		No	
--	----	--	----	--

56. Si ha realizado otros estudios, indicar cuáles:

Curso de titulación		Diplomado		Posgrado		Especialización	
Maestría		Doctorado				Otros cursos de capacitación , especifique	

57. Especificar el área del estudio realizado e indicar en qué Institución

--

58. En los trabajos donde se ha desempeñado,

¿se le ha promovido para complementar sus estudios de licenciatura con formación académica?	Sí		No	
---	----	--	----	--

¿Conoce Usted a otros egresados? Contáctelos con nosotros. Todas las opiniones son consideradas.

Gracias por su colaboración y apoyo.

Coordinación de Lengua y Literatura de Hispanoamérica, UABC:

salcedo@uabc.mx

(664) 682 19 19 ext. 125

Escuela de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica
Revisión curricular

Entrevista para empleadores

Nombre del entrevistado:

Puesto:

Empresa / Institución:

Correo electrónico y/o teléfono:

Fecha de la entrevista:

1. ¿Cuántos egresados de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica laboran dentro de la empresa?
2. ¿Cuántos son de la UABC?
3. ¿En qué áreas dentro de la empresa se ubican los egresados de esta carrera?
4. ¿Qué problemáticas concretas suele resolver un profesional de Lengua y Literatura de Hispanoamérica según las áreas en las que se desempeñan dentro de la empresa?
5. Cuando usted contrata un egresado de esta licenciatura, ¿qué aspectos son los que suele tomar en consideración?
6. En el caso de los egresados de esta carrera de la UABC, ¿por qué los contratan?
7. ¿Qué conocimientos en su opinión requiere tener un egresado de esta licenciatura para desempeñarse en su ejercicio profesional dentro de la empresa o institución?
8. ¿Qué requiere saber hacer un egresado de esta licenciatura para desempeñarse con eficacia en su ejercicio profesional dentro de la empresa o institución?
9. ¿Qué cualidades profesionales debe tener un egresado para desempeñarse en su ejercicio profesional dentro de la empresa o institución?

10. ¿Considera usted que la formación que recibe un profesional de esta carrera encuentra correspondencia con los requerimientos y demandas de la empresa para un adecuado desempeño profesional?

11. ¿Cuáles ventajas le ofrece un egresado de la licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica respecto a los egresados de otras carreras para la resolución de necesidades o problemas dentro de la empresa?

12. ¿Cuáles serían las posibles desventajas que en su opinión tiene un egresado de esta licenciatura con respecto a otras carreras para la resolución de necesidades dentro de la empresa?

13. ¿Qué ventajas y/o desventajas le ofrece un egresado de la carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica de la UABC respecto a los egresados de una carrera similar en otras Universidades para la resolución de problemas dentro de las distintas áreas de la empresa?

14. A partir de su experiencia como empleador, además de las tareas específicas que realiza un egresado de la carrera de Lengua y Literatura dentro de su empresa, ¿conoce algunas otras áreas o funciones en las cuales se pudiera desempeñar?

15. ¿Cuál es su percepción general de los egresados de esta carrera? ¿Y de los egresados de la UABC en particular?

16. ¿Cómo valora en términos generales a la carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica?

17. Por último: ¿podría darnos su opinión o valoración sobre esta carrera que ofrece la UABC? ¿Cuáles considera son sus fortalezas y debilidades?

Foro de Discusión sobre revisión curricular de la carrera de Literatura

Profesores de Asignatura

5 de Octubre de 2004

Asistentes:

Lic. Carmen Castañeda

Dr. Hugo Salcedo

Dr. Mario Manríquez

Lic. Humberto Félix
Berumen

Lic. Julián Beltrán

Mtra. Gabriela Preciado

Mtra. Rocío Molina

Lic. Víctor Soto

Materias que imparten:

Narrativa hispanoamericana, Literatura hispanoamericana del siglo XX, Taller de desarrollo de habilidades de lectura.

Coordinador de la carrera de Literatura. Investigación literaria y Seminarios de tesis.

Jefe departamento de formación básica

Talleres de redacción, Teoría de la crítica, Seminario de análisis textos poéticos, Teoría literaria y análisis.

Literatura española, Introducción a los estudios literarios y Taller de lengua escrita 2.

Introducción a la lingüística, Semántica e Introducción a la semántica.

Lengua, Fonética y Fonología de español, Morfosintaxis, Semántica, Taller de expresión oral y escrita.

Historia documental del cine, Literatura y cine, Expresión oral y escrita

Etapa Básica

- Se propone que el tronco común sea de un año y medio. Les hace falta un semestre a los alumnos para madurar el conocimiento.
- Tiene a su favor que a los estudiantes se les abre el panorama y no se encajonan en ver su especialidad. Pero tiene en contra que al alumno se le hace muy pesado porque llevan materias que no tiene una relación directa con su especialidad y lo que les gusta. No han sabido encontrar el modo de encontrar atractivo cada área para los estudiantes que van a otra área.
- Está bien porque en el tronco común se les enseña a escribir.

Seriaciones de las materias

- Tienen problemas con materia de introducción a la lingüística, los alumnos que entran a fonética, tiene problemas para tomar la materia. Todos los alumnos, deben tomar introducción a la lingüística primero. Pasa lo mismo cuando los alumnos toman morfosintaxis sin llevar dicha materia. No llevar esta secuencia hace que los alumnos tengan muchas problemáticas con la materia y los maestros pierden tiempo en repasar los temas.

Flexibilidad del plan actual

- La flexibilidad del plan no funciona. Ni las aulas ni los maestros que se necesitan son suficientes para el plan flexible.

- o La flexibilidad consiste en que unas materias no se seriaron, pero es ilógico el sistema de materias que llevan los alumnos.
- o La flexibilización no ha significado mejoría para los alumnos, ellos pierden la identidad como grupo, y se convierte en un problema que unos vayan en tercer semestre y otro en séptimo, los alumnos tienen conocimientos distintos ni la misma formación.
- o La flexibilidad para los alumnos se ha convertido en el simple hecho de que los horarios no choquen.

Formación de profesores

- o Si cada maestro se desarrolla en su propia área y en la investigación, se refleja en el aula.
- o Los maestros necesitan horas de investigación, aunque les exijan tener ciertas publicaciones al año, todo ello se reflejará en la experiencia que el docente pueda desarrollar en el aula.
- o Los maestros se sienten desligados de la escuela, no saben qué es lo que sucede en ella y no hay retroalimentación entre ellos, ello hace que los maestros se decepcionen y se sientan extraños o rezagados.
- o Los maestros no han obtenido apoyo para realizar otros cursos. Se ha tenido dificultad con ayudas para pago de becas a maestrías en un porcentaje.
- o Pero la universidad te pide que estés actualizado con información o estudios.
- o Los maestros proponer que la universidad debería hacer cursos aunque sea en verano para que los ayuden.
- o El apoyo que ofrece la universidad también no sirve de mucho porque hasta la publicación de tesis sale más barata imprimirla en otra parte.
- o Se planteo de qué sirve esforzarse en seguir estudiando un postgrado si cuando la terminas quedas en la escuela como maestro de asignatura y con el mismo salario. Y a veces si te vas a estudiar en otra ciudad cuando llegas, regresas sin trabajo en la universidad
- o Los maestros están dispuestos a aportar cosas, no piden nada sin nada a cambio.
- o Deberían acercarse más al reglamento de la universidad, porque existen varias formas de titulación que los mismos maestros no conocen. Necesitan información.

Vida Colegiala

- o Los alumnos no se enteran de lo que se está publicando en los periódicos.
- o Los alumnos ven el aprendizaje muy alejado de la actividad, y cuando llega el momento de egresar no saben para qué campo o rumbo irse.
- o Si los alumnos participan con los maestros en realizar una investigación y retroalimentarse, se tendrá una actividad viva.
- o Los alumnos no tienen expectativas, no participan, porque probablemente no se sienten apoyados por la escuela.
- o Los alumnos tienen que involucrar lo que aprenden a la vida práctica.
- o Para materias como Taller de expresión oral y escrita los alumnos están atiborrados de tareas y no se les puede encargar demasiados trabajos, porque no los harán. Necesitan dejarles trabajos muy cortos o hacerlos en la misma clase.
- o Existen alumnos que se saturan de materias con el plan flexible y tienen un bajo rendimiento. A veces no entregan trabajos finales porque hay otras materias a las que le toman más importancia.

Sugerencias para implementar otros cursos

- o No se han enfocado en la literatura de la frontera, bajacaliforniana. Se les tiene que dar en las materias información que se publica recientemente.

- o Incorporar materias que tengan que ver con docencia, investigación, promoción, cultural, literatura, creación, literatura de la frontera.
- o Conectarse con otras instituciones para que se realice el quehacer de la literatura.
- o A los alumnos no se les enseña bien la ortografía. Pero no se deben tener grupos muy grande de alumnos, es imposible dar un taller de lengua escrita con 40 alumnos, llevarse trabajos y corregirlos. Se necesitan casi clases particulares.
- o Hay que replantearse la estrategia de trabajo para que se puedan dar los talleres casi de manera personalizada.
- o En el salón no hay herramientas necesarias, los maestros solo cuentan con un pizarrón, borrador y un plumón.
- o Que las clases de literatura sean más prácticas. Y tratar de conectar materias.
- o Se tiene que hacer un cambio de fondo en las materias porque son alejadas de la realidad de los alumnos.

Titulación

- o Los alumnos tienen que titularse por tesis. Habrá que impulsarla porque la experiencia que implica realizarla es donde realmente se forman, en la investigación uno sabe o no sobre lo que aprendió en la carrera.
- o Si la escuela se comprometiera a publicar la tesis, se tendría otra actitud hacia la investigación.
- o Se debería adentrar desde los primeros semestres a que el alumno investigue, para que una vez llegado el momento de hacer tesis, se sienta seguro y ya conozca sobre el procedimiento.
- o Dentro de la investigación, los alumnos no saben problematizar su tema, no saben plantearlo.
- o De pronto los alumnos tienen temas de tesis donde no existen en la universidad lectores especializados. Y si los maestros tienen una actitud cerrada, el alumno tendrá que ceder ante su postura temática. Deberían de invitar a lectores externos.
- o Si los alumnos se van a titular por tesis, 5 lectores para ésta es mucho, hasta en el sentido económico.

Otras temáticas

- o Existe falta de libros. Sin ellos, las materias no se pueden dar clases con información de actualidad.
- o Habría que pensar en el tipo de estudiantes que quieren que egresen de la carrera.
- o Hay maestros que dan materias en etapas avanzadas y los muchachos no muestran las habilidades que deben adquirir en el transcurso de la carrera, y algunos no se detienen a corregir ortografía o sintaxis porque no es el caso y no se pueden detener en ello.
- o Deberían de sacar egresados que se dediquen a ser editores, promotores culturales.

Dr. Manríquez

- o Los cursos para maestros de asignatura se fueron dejando porque no adquirirían el grado al que se comprometían a tener.
- o Se recomienda disminuir al máximo las seriaciones, pero existen materias que indudablemente tendrán que llevar este seguimiento.
- o Debería de preocuparse por articular las experiencias de aprendizaje en los trabajos que presentan. Esto se da cuando los profesores conocen el área en el que se desarrollan.
- o Es difícil tener grupos pequeños pero se pudieran darse cursos estratégicos dentro de las escuelas y con ciertos profesores.



ESCUELA DE HUMANIDADES
GUÍA DE EVALUACIÓN DE CARTAS DESCRIPTIVAS
PROYECTO DE REVISIÓN CURRICULAR

Nombre de la materia:

No. de créditos:

Clave de la materia:

Plan: 1997 - 1

Semestre o etapa en que se imparte:

Obligatoria () Optativa () Otros ()

1. ¿Qué relación tiene esta materia con otras asignaturas impartidas en el mismo semestre o etapa?
2. ¿Qué materias le preceden?
3. ¿Cuál es la función de la materia en relación con las competencias de la carrera y con el perfil de egreso? ¿De qué forma se articula esta materia con las otras asignaturas de la misma área de conocimiento?
4. ¿Cuáles son las competencias fundamentales del curso?
5. ¿Cómo se articulan las competencias fundamentales del curso para el desarrollo del perfil de egreso?
6. ¿Cuál es el tipo de metodología que se recomienda para lograr las competencias fundamentales del curso?
7. ¿Qué tipo de competencias y conocimientos son necesarios que el alumno tenga para cursar óptimamente esta materia?

8. Bibliografía fundamental del curso:
9. Referentes teóricos fundamentales del curso:
10. Conceptos operativos:
11. Otros:
12. Describa el tipo de procedimientos cognitivos necesarios para el manejo adecuado de la información en la materia (análisis, síntesis, comparación, contraste, etc.):
13. ¿Qué tipo de habilidades de expresión oral y escrita requiere el alumno para desempeñarse en esta materia?
14. ¿Qué tipo de enfoque tiene la materia?
15. Evidencias de desempeño fundamentales para la acreditación de la materia:
16. Criterios de evaluación recomendados:
17. Comentarios adicionales sobre el material bibliográfico básico y complementario:
18. Otras observaciones:

RESPONSABLE:

EVALUARON:

FECHA Y FIRMA

Departamento de Desarrollo Curricular

Grandes Problemas

Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica
 Escuela de Humanidades
 Universidad Autónoma de Baja California

1. Para el desarrollo de este formato se recomienda considerar los resultados del diagnóstico realizado.

PROBLEMÁTICAS	COMPETENCIA GENERAL	ÁMBITOS
1.- El egresado manifiesta que no tiene una formación suficiente para la producción literaria.	Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones culturales públicas y privadas, editoriales, agencias de publicidad, medios de comunicación masiva, creación literaria independiente. 2.- Internacional: instituciones culturales, editoriales, agencias de publicidad, medios de comunicación masiva, creación literaria independiente.
2.- El Plan de Estudios 1997 – 1 no proporciona el conocimiento necesario para desarrollar investigaciones metodológicas.	Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones educativas y culturales públicas y privadas, medios de comunicación masiva. 2.- Internacional: instituciones educativas y culturales, medios de comunicación masiva.
3.- El ejercicio profesional de los egresados muestra insuficientes conocimientos didácticos para la práctica docente.	Desarrollar criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas en grupos multidisciplinarios, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones educativas públicas y privadas, 2.- Internacional: instituciones educativas públicas y privadas.
4.- En respuesta a las necesidades de los empleadores se detectó un deficiente dominio de las estructuras del español mexicano	Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados para que permitan el desempeño de la profesión en	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones educativas y culturales públicas y privadas, editoriales, agencias de publicidad,

estándar.	función del español mexicano estándar y dentro de un marco ético.	periodismo y medios de comunicación masiva, corrección de estilo. 2.- Internacional: instituciones culturales, editoriales, agencias de publicidad, medios de comunicación masiva.
-----------	---	---

2. Identificación de las competencias específicas que integran cada Competencia General.

COMPETENCIA GENERAL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
(1) Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.	(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto. (1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural. (1.3) Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permita la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.

<p>(2) Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.</p>	<p>(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia comunicativa como parte del proceso de investigación.</p> <p>(2.2) Analizar sistemáticamente información a partir de la búsqueda en diversas fuentes con el fin de ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos.</p> <p>(2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico-prácticos para la elaboración de textos especializados.</p>
<p>(3) Desarrollar criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas en grupos multidisciplinarios, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.</p>	<p>(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el campo profesional.</p> <p>(3.2) Planear, en grupos multidisciplinarios, estrategias pedagógicas a través del análisis de los diversos enfoques didácticos para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura.</p> <p>(3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.</p>
<p>(4) Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados para que permitan el desempeño de la profesión en función de la normatividad del español y dentro de un marco ético.</p>	<p>(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar.</p> <p>(4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.</p>

	(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concienciación y el análisis de los procesos lingüísticos.
--	--

3. Análisis de Competencias:

Competencia General: 1. Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto.	Español mexicano estándar, oral y escrito: ortografía, signos de puntuación, reglas gramaticales, construcción sintáctica, prácticas de pronunciación estándar y formación léxica. Paquetería de cómputo. Variación dialectal y su interrelación social: ideología, valores éticos, mitología, sistemas políticos, historia de México contemporáneo. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de investigación social. Redacción de géneros académicos. Manuales de Estilo.	Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas del español mexicano estándar. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas. Manejo de los Manuales de Estilo: Escuela de Humanidades, APA y MLA. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario.	Conciencia lingüística. Reconocer la importancia del español mexicano estándar. Autoevaluación de la actuación lingüística. Conciencia histórica. Identidad. Compromiso social. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Desempeño responsable en el manejo de la información. Disposición al cambio. Actualización permanente.
(1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural.	Métodos y técnicas para la comprensión de la lectura y de un segundo idioma. Modelos de interpretación de textos. Características estructurales. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Literatura del mundo antiguo. Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea. Estudios literarios de la frontera norte de México. Características socioculturales representativas del contexto de las obras literarias.	Análisis, síntesis, comparación y valoración de textos. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Interpretación de textos. Correlación de la información. Manejo de paquetería de cómputo. Lectura de un segundo idioma. Pensamiento convergente y divergente. Pensamiento inductivo y deductivo. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura,	Consideración crítica de los textos. Compromiso social. Disposición para el trabajo en equipo. Tolerancia. Postura crítica. Objetividad en el manejo de la información. Manejo ético de la información. Participación activa y pertinente. Respeto a la diversidad cultural. Desempeño responsable en el manejo del conocimiento.

	Teoría literaria y técnicas de lectura crítica. Redacción: gramática de la lengua española (ortografía, signos de puntuación, construcción sintáctica y formación léxica). Paquetería de cómputo.	reportajes periodísticos. Elaboración de fichas bibliográficas. Búsqueda de información. Exposición oral. Manejo de grupos. Trabajo en equipo, disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario.	
(1.3) Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permita la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.	Redacción conceptual y estilística. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Legislación nacional e internacional sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual. Español oral y escrito: ortografía, signos de puntuación, reglas gramaticales, construcción sintáctica y formación léxica. Paquetería de cómputo. Variación dialectal y su interrelación social: ideología, valores éticos, mitología, sistemas políticos, historia de México contemporáneo. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de investigación social. Métodos y técnicas para la comprensión de la lectura. Segundo idioma. Literatura del mundo antiguo. Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea.	Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Originalidad y creatividad de los textos. Interpretación del entorno sociocultural. Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas del español mexicano estándar. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas. Manejo de los Manuales de Estilo: Escuela de Humanidades, APA y MLA. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario.	Innovación. Juicios valorativos del entorno sociocultural. Expresión de la propia sensibilidad. Sensibilidad estética sobre el entorno. Reconocimiento a la diversidad. Sentido de pertenencia e identidad. Compromiso social. Respeto al Derecho de Autor y de la Propiedad Intelectual.

	Estudios literarios de la frontera norte de México. Identificación de características socioculturales representativas del contexto de las obras literarias. Técnicas de lectura crítica.		
--	--	--	--

Competencia General: 2 Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia comunicativa como parte del proceso de investigación.	Procesos cognitivos: análisis, síntesis, comparación, contraste, inferencia, pensamiento analógico, pensamiento lineal. Productos: valoración, definición, conclusión, argumentación, exposición. Neurobiología del lenguaje y pensamiento. Influencia de las variables sicosociales (contexto geográfico, generación, sexo, clase sociocultural) y su impacto en el lenguaje y en el determinismo del	Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas de los textos. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas. Manejo de los Manuales de Estilo: Escuela de Humanidades, APA y MLA. Trabajo en equipo	Conciencia lingüística. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Autoevaluación de la actuación lingüística. Sistemático en el manejo y construcción de la información. Consideración crítica de los textos. Reconocer la importancia del español normativo. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo. Respeto a la

	<p>pensamiento. Métodos y técnicas de lecto-escritura. Teoría crítica de textos. Teoría de la mediación social. Teoría del esquema. Teoría ascendente–descendente de la lecto-escritura. Técnicas de redacción gramatical y conceptual. Gramática del español normativo. Géneros literarios: artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista, reportaje, resumen, compendio, antología. Paquetería de cómputo. Métodos de investigación cualitativa. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de investigación social. Modelos de interpretación de textos.</p>	<p>disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Interpretación del entorno sociocultural. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura, reportajes periodísticos.</p>	<p>diferencia de opiniones y diversidad cultural. Desempeño responsable en el manejo de la información. Disposición al cambio. Objetividad en el manejo de la información. Manejo ético de la información.</p>
<p>(2.2) Analizar sistemáticamente información a partir de la búsqueda en diversas fuentes con el fin de ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos.</p>	<p>Procesos cognitivos: análisis, síntesis, comparación, contraste, inferencia, pensamiento análogo, pensamiento lineal. Productos: valoración, definición, conclusión, argumentación, exposición. Métodos y técnicas de lecto-escritura. Teoría crítica de textos. Técnicas de redacción gramatical y conceptual. Gramática del español normativo. Técnicas de corrección estilística. Análisis del discurso escrito. Análisis semántico y pragmático de los textos. Semiótica del texto. Análisis de las macro y micro estructuras de los textos. Macro operaciones y macro reglas. Técnicas de transcripción</p>	<p>Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas de los textos. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación literaria de textos. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura, reportajes periodísticos. Manejo de las técnicas de transcripción discursiva. Interpretación de los niveles denotativo y connotativo de la significación. Interpretación semiótica de los textos. Manejo de</p>	<p>Ética para la corrección en las transgresiones del español normativo. Respeto, buena disposición y tolerancia a la diversidad lingüística. Conciencia lingüística. Fomentar y valorar la importancia del español normativo. Autoevaluación de la actuación lingüística. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Actualización constante y disposición al cambio. Desempeño responsable en el manejo de la información. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Manejo ético de la información.</p>

	<p>discursiva. Géneros estilísticos: dramaturgia, lírica, narrativa, artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista, reportaje, resumen, compendio, antología. Paquetería de cómputo. Métodos de investigación cualitativa. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de investigación social. Modelos de interpretación de textos.</p>	<p>paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas.</p>	
<p>(2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico-prácticos para la elaboración de textos especializados.</p>	<p>Técnicas de transcripción discursiva. Análisis del discurso escrito. Análisis semántico y pragmático de los textos. Semiótica del texto. Análisis de las macro y micro estructuras de los textos. Macro operaciones y macro reglas. Procesos cognitivos: análisis, síntesis, comparación, contraste, inferencia, pensamiento análogo, pensamiento lineal. Productos: valoración, definición, conclusión, argumentación, exposición. Métodos y técnicas de lecto-escritura. Teoría crítica de textos. Técnicas de corrección estilística. Técnicas para la elaboración de textos especializados de acuerdo con los géneros estilísticos: dramaturgia, lírica, narrativa, artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista, reportaje, resumen, compendio, antología. Paquetería de cómputo.</p>	<p>Identificar las fuentes especializadas para la elaboración y edición de textos. Aplicar los fundamentos de la gramática del español normativo. Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas de los textos. Interpretación de textos. Interpretación semiótica de los textos. Originalidad y creatividad en la producción de textos. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura, reportajes periodísticos. Manejo de las técnicas de transcripción discursiva. Interpretación de los niveles denotativo y connotativo de la significación.</p>	<p>Desempeño responsable en el manejo del conocimiento. Disposición para el trabajo en equipo. Originalidad. Creatividad. Tolerancia. Actualización constante. Disposición al cambio. Objetividad en el manejo de la información. Postura crítica. Sensible. Compromiso social. Respeto al Derecho de Autor y Propiedad Intelectual. Manejo ético de la información.</p>

	Métodos de investigación cualitativa. Técnicas y métodos de investigación documental y de investigación social. Modelos de interpretación de textos. Técnicas de redacción gramatical y conceptual. Gramática del español normativo. Características representativas del contexto sociocultural. Legislación nacional e internacional sobre derechos de autor.		
--	--	--	--

Competencia General 3.- Desarrollar criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas en grupos multidisciplinares, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el campo profesional.	Técnicas didácticas con enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua. Teoría de la mediación social y aprendizaje colaborativo: zona de desarrollo próximo y andamiaje atenuado. Enfoque sociolingüístico de la enseñanza de la lengua y la literatura. Teorías	Análisis, síntesis, comparación, ejemplificación, valoración. Jerarquización de ideas. Manejo y aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje, de mapas mentales, de teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Diferenciación de clases de	Proyectar la imagen del docente como un modelo socialmente aceptado. Imparcialidad. Objetividad. Ética. Respeto a la diversidad cultural. Comprensión y tolerancia. Liderazgo. Disciplina. Creatividad.

	<p>del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Teorías sobre diseño curricular aplicadas a la lingüística y la literatura. Estructura de mapas mentales. Tipología de la jerarquización de ideas, clases de inteligencia y estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestético. Caracterización específica del razonamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Manejo de grupos. Estrategias de evaluación-aprendizaje. Indicadores socioculturales.</p>	<p>inteligencia y estilos de aprendizaje. Diseño y elaboración de actividades de aprendizaje y evaluación. Dominio de grupo. Trabajo en equipo. Interpretación de indicadores socioculturales.</p>	<p>Autoaprendizaje. Actualización constante. Disposición al cambio. Innovación. Trabajo en equipo. Disposición al diálogo. Paciencia. Compromiso social. Sensible al contexto. Dinamismo. Enfoque crítico. Propositivo. Pertinente.</p>
<p>(3.2) Planear, en grupos multidisciplinares, estrategias pedagógicas a través del análisis de los diversos enfoques didácticos para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura.</p>	<p>Técnicas educativas innovadoras. Estrategias de planeación educativa. Técnicas didácticas con enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua y la literatura. Teorías psicopedagógicas. Teoría de la mediación social y aprendizaje colaborativo: zona de desarrollo próximo y andamiaje atenuado. Teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Teorías sobre diseño curricular aplicadas a la lingüística y la literatura. Estructura de mapas mentales. Enfoque sociolingüístico de la enseñanza de la lengua y la literatura. Clases de inteligencia y estilos de aprendizaje: visual,</p>	<p>Planeación. Análisis, síntesis, comparación, ejemplificación, valoración. Manejo, adecuación y aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje, de mapas mentales, de teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Jerarquización de ideas. Coordinación de grupos de trabajo. Trabajo en equipo disciplinario y multidisciplinario. Adecuación de estrategias de acuerdo con las diferentes clases de inteligencia y estilos de aprendizaje. Resolución de conflictos. Diseño y elaboración de actividades de aprendizaje y evaluación. Interpretación de indicadores socioculturales. Lectura y comprensión de un segundo idioma.</p>	<p>Sensible al contexto. Disposición para la resolución de conflictos. Ecuanimidad ante las reacciones conflictivas. Perceptibilidad. Intuición. Creatividad. Innovación. Imparcial. Tolerancia a la diferencia de ideas. Espontaneidad. Disposición para el trabajo colaborativo. Capacidad de negociación. Entusiasmo. Motivación. Respeto. Claridad. Visión prospectiva. Reconocimiento de los propios límites personales y profesionales. Reconocimiento de las aportaciones profesionales de los otros. Liderazgo. Orden y</p>

	<p>auditivo y kinestético. Razonamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Manejo de grupos. Estrategias de evaluación-aprendizaje. Indicadores socioculturales. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Literatura del mundo antiguo. Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea. Estudios literarios de la frontera norte de México. Características socioculturales representativas del contexto de las obras literarias. Teoría literaria y técnicas de lectura crítica. Redacción gramatical de la lengua española (ortografía, signos de puntuación, estructura morfológica, construcción sintáctica, formación léxica y relaciones de sentido). Redacción conceptual. Segundo idioma. Paquetería de cómputo.</p>	<p>Manejo de paquetería de cómputo.</p>	<p>disciplina. Autoaprendizaje. Actualización constante. Disposición al cambio. Trabajo en equipo. Disposición al diálogo. Paciencia. Compromiso social. Dinamismo. Enfoque crítico. Propositivo. Pertinente.</p>
<p>(3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.</p>	<p>Técnicas educativas innovadoras. Estrategias de planeación educativa. Técnicas didácticas con enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua y la literatura. Teorías psicopedagógicas. Teoría de la mediación social y aprendizaje</p>	<p>Análisis, síntesis, comparación, ejemplificación, valoración. Aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje, de mapas mentales, de teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Improvisación expositiva para la jerarquización de ideas, la</p>	<p>Apertura a la interacción. Claridad expositiva. Sensible al contexto. Disposición para la resolución de conflictos. Ecuanimidad ante las reacciones conflictivas. Perceptibilidad. Intuición. Creatividad. Innovación.</p>

	<p>colaborativo: zona de desarrollo próximo y andamiaje atenuado. Teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Teorías y técnicas sobre diseño curricular aplicadas a la lingüística y la literatura. Enfoque sociolingüístico de la enseñanza de la lengua y la literatura. Estructura de mapas mentales. Estrategias adecuadas según las clases de inteligencia y estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestético. Razonamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Manejo de grupos. Estrategias de evaluación-aprendizaje. Estrategias para la improvisación dirigida. Indicadores socioculturales. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Literatura del mundo antiguo. Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea. Estudios literarios de la frontera norte de México. Características socioculturales representativas del contexto de las obras literarias. Teoría literaria y técnicas de lectura crítica. Redacción gramatical de la lengua española (ortografía, signos de</p>	<p>identificación adecuada de problemas y la construcción del conocimiento a través del diálogo. Adecuación de estrategias de acuerdo con las diferentes clases de inteligencia y estilos de aprendizaje. Resolución de conflictos. Capacidad de negociación. Coordinación de grupos de trabajo. Trabajo en equipo disciplinario y multidisciplinario. Aplicación de actividades de aprendizaje y evaluación. Interpretación de indicadores socioculturales. Lectura y comprensión de un segundo idioma. Elocuencia expositiva. Dominio del espacio en el aula. Manejo de paquetería de cómputo.</p>	<p>Imparcialidad. Tolerancia a la diferencia de ideas. Espontaneidad. Disposición para el trabajo colaborativo. Capacidad de negociación. Entusiasmo. Motivación. Respeto. Visión prospectiva. Reconocimiento de los propios límites personales y profesionales. Reconocimiento de las aportaciones de los otros. Liderazgo. Orden y disciplina. Autoaprendizaje. Actualización constante. Disposición al cambio. Trabajo en equipo. Disposición al diálogo. Paciencia. Compromiso social. Dinamismo. Enfoque crítico. Carácter propositivo. Pertinencia. Responsabilidad. Seriedad. Honestidad. Control emocional.</p>
--	--	--	---

	puntuación, estructura morfológica, construcción sintáctica, formación léxica y relaciones de sentido). Redacción conceptual. Segundo idioma. Paquetería de cómputo.		
--	--	--	--

Competencia General (4) Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados para que permitan el desempeño de la profesión en función del español mexicano estándar y dentro de un marco ético.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar.	Paradigmas de niveles de abstracción de teoría lingüística. Teoría descriptiva sobre las dimensiones de la lengua: fonología, fonética, morfología, sintaxis, léxico, semántica. Análisis de diversas teorías para la descripción lingüística: estructuralismo, gramática generativa, funcionalismo y cognitivismo. Enfoque sociolingüístico, psicolingüístico y pragmático de la lengua. Funciones lingüísticas. Bilingüismo. Registros lingüísticos. Significado denotativo y connotativo. Descripción de tipos de diccionarios. Adquisición del lenguaje. Patología del lenguaje. Teoría del discurso. Teoría de la planeación lingüística. Relación de	Capacidad de abstracción. Manejar diversos niveles de abstracción. Analizar y aplicar teoría lingüística. Identificar, analizar, describir y valorar estructuras lingüísticas: orales y textuales; del español mexicano estándar y de otras variables sociolingüísticas del español; por diferente registro. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Correlación de la información. Manejo de paquetería de cómputo. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Interpretación del entorno sociocultural. Aprendizaje autogestivo. Comprensión de la lectura. Lectura crítica. Capacidad de relación entre	Conciencia lingüística. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Autoevaluación de la actuación lingüística. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Disposición al cambio. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Sistemático en el manejo y construcción de la información. Disposición al orden. Carácter metódico. Disciplina. Creatividad. Tolerancia. Innovación. Sensibilidad a las características propias de la lingüística. Carácter propositivo para la ejemplificación. Pertinencia. Disposición a la abstracción.

	<p>la lengua con el poder, la ideología e identidad. Concepto de norma dominante y variables lingüísticas. Relación entre el español castellano, el español mexicano y otras variables del español. Lenguas en contacto: el español del norte de México. Interacción de la lengua y la literatura. Interacción de la expresión oral con el contexto. Interacción multidisciplinaria de la lingüística. Métodos y técnicas de investigación lingüística. Clasificación metodológica de ejemplos pertinentes. Teorías del aprendizaje. Características sociohistóricas de México.</p>	<p>la teoría y el ejemplo pertinente. Capacidad para reconocer la comprensión de los temas. Nivelar el conocimiento del grupo en función de la asimilación gradual temática.</p>	
<p>(4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.</p>	<p>Teoría descriptiva sobre las dimensiones de la lengua: fonología, fonética, morfología, sintaxis, léxico, semántica. Metalengua. Análisis de diversas teorías para la descripción lingüística: estructuralismo, gramática generativa, funcionalismo y cognitivismo. Enfoque sociolingüístico, psicolingüístico y pragmático de la lengua. Clasificación de los componentes lingüísticos. Notaciones metalingüísticas. Clasificación metodológica de ejemplos pertinentes. Funciones</p>	<p>Capacidad de abstracción. Manejar diversos niveles de abstracción. Analizar y aplicar teoría lingüística. Identificar, analizar, describir, clasificar y valorar estructuras lingüísticas: orales y textuales; del español mexicano estándar y de otras variables sociolingüísticas del español; por diferente registro. Capacidad de relación entre la teoría y el ejemplo pertinente. Audición conciente. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Interpretación y manejo de datos lingüísticos. Manejo e</p>	<p>Conciencia lingüística. Disposición al análisis. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Autoevaluación de la actuación lingüística. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Sistemático en el manejo y construcción de la información. Objetividad en el análisis lingüístico frente a la verbalización propia. Reconocer la importancia de las variantes del español. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición al orden. Carácter metódico.</p>

	<p>lingüísticas. Paradigmas de niveles de abstracción de teoría lingüística. Registros lingüísticos. Medición de la frecuencia de los usos léxicos. Significado denotativo y connotativo. Teoría del discurso. Concepto de normas dominantes y variables lingüísticas. Relación entre el español castellano, el español mexicano y otras variables del español. Lenguas en contacto: el español del norte de México. Diferencias estructurales entre lengua hablada y lengua escrita. Interacción de la expresión oral o escrita con el contexto. Características sociohistóricas de México. Problemática sociocultural. Paquetería de cómputo. Lectura y comprensión de un segundo idioma.</p>	<p>interpretación de datos extralingüísticos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Interpretación del entorno sociocultural. Aprendizaje autogestivo. Comprensión de la lectura. Lectura crítica.</p>	<p>Disciplina. Tolerancia. Sensibilidad a las características propias de la lingüística. Carácter propositivo para la ejemplificación. Pertinencia. Disposición a la abstracción. Dinamismo. Sensibilidad social. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Desempeño responsable en el manejo de la información. Disposición al cambio. Manejo ético de la información.</p>
<p>(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concientización y el análisis de los procesos lingüísticos.</p>	<p>Teoría descriptiva sobre las dimensiones de la lengua: fonología, fonética, morfología, sintaxis, léxico, semántica. Metalengua. Análisis de las diversas corrientes para la descripción lingüística: estructuralismo, gramática generativa, funcionalismo y cognitivismo. Enfoque sociolingüístico, psicolingüístico y pragmático de la lengua.</p>	<p>Capacidad de abstracción. Manejar diversos niveles de abstracción. Analizar y aplicar teoría lingüística. Identificar, analizar, describir y valorar estructuras lingüísticas: orales y textuales; del español mexicano estándar y de otras variables sociolingüísticas del español; por diferente registro. Transitar a través de las diferentes dimensiones metalingüísticas para el estudio de la estructura</p>	<p>Conciencia lingüística. Autoevaluación de la actuación lingüística. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Disposición al cambio. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Sistemático en el manejo y construcción de la</p>

	<p>Funciones lingüísticas. Clasificación de los componentes lingüísticos del habla. Notaciones metalingüísticas. Estructuras inter e intratextuales. Métodos y técnicas de investigación lingüística. Clasificación metodológica de ejemplos pertinentes. Registros lingüísticos. Análisis fonológico y fonético. Análisis morfosintáctico. Medición de la frecuencia de los usos léxicos. Significado denotativo y connotativo. Análisis semántico, pragmático y cognoscitivo. Teoría del discurso. Semántica y pragmática del texto literario. Poética del texto literario. Concepto de normas dominantes y variables lingüísticas. Relación entre el español castellano, el español mexicano y otras variables del español. Lenguas en contacto: el español del norte de México. Diferencias estructurales entre lengua hablada y lengua escrita. Interacción de la expresión oral o escrita con el contexto. Características sociohistóricas de México. Problemática sociocultural. Paquetería de cómputo. Lectura y comprensión de un segundo idioma.</p>	<p>lingüística. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de los niveles de lengua. Interpretación semántica: denotativa y connotativa. Dimensionar las figuras retóricas. Manejo e interpretación de datos extralingüísticos. Correlación de la información. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Relacionar y jerarquizar conceptos metalingüísticos. Estructuración de textos. Interpretación del entorno sociocultural. Aprendizaje autogestivo. Comprensión de la lectura. Lectura crítica. Capacidad de relación entre la teoría y el ejemplo pertinente. Manejo de paquetería de cómputo.</p>	<p>información. Disposición al orden. Carácter metódico. Disciplina. Tolerancia. Concientización de las características propias de la lingüística. Carácter propositivo para la ejemplificación. Pertinencia. Disposición a la abstracción. Valoración de la poética. Conciencia social. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo.</p>
--	--	---	--

4. Establecimiento de las Evidencias de Desempeño:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO (PRODUCTO EVALUABLE)
(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto.	Elabora documentos escritos donde analiza, pondera y valora las estructuras lingüísticas de los textos con una visión crítica de los usos sociales de la lengua.
(1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural.	Realiza análisis orales y/o escritos en los que correlaciona e interpreta de manera sistemática la información.
(1.3) Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permita la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.	Produce textos originales de diversa índole culturalmente representativos que expresen la propia sensibilidad sobre el entorno, fomentando el sentido de pertenencia e identidad.
(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia comunicativa como parte del proceso de investigación.	Elabora índices y reportes de investigación con el manejo de las teorías y técnicas de lecto-escritura para correlacionar e interpretar de forma ética la información y el entorno sociocultural.
(2.2) Analizar sistemáticamente información a partir de la búsqueda en diversas fuentes con el fin de ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos.	Presenta la información de manera estructurada para realizar, corregir y criticar textos orales y/o escritos con base en las técnicas de redacción gramatical y conceptual, de acuerdo con la gramática del español normativo.
(2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico-prácticos para la elaboración de textos especializados.	Elabora textos escritos donde valora, define, concluye, argumenta y expone de acuerdo con los géneros académicos.
(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el campo	Diseña experiencias pertinentes para la enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura.

profesional.	
(3.2) Planear, en grupos multidisciplinarios, estrategias pedagógicas a través del análisis de los diversos enfoques didácticos para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura.	Planea estrategias pedagógicas eficaces para la enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura.
(3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.	Realiza experiencias de enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura considerando el contexto específico donde se efectuará la práctica.
(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar.	Describe las estructuras de la lengua española tomando como referencia el español mexicano estándar.
(4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.	Identifica las estructuras y las relaciones funcionales de la lengua española de acuerdo a su pertinencia en el proceso de comunicación verbal.
(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concienciación y el análisis de los procesos lingüísticos.	Elabora reportes valorativos de la normatividad de estructuras específicas de la lengua española y analiza los procesos lingüísticos que la circunscriben.

6 . Contraste de las competencias específicas con la composición actual del mapa curricular de la carrera profesional en análisis:

Competencia General: 1. Generar textos siguiendo modelos literarios que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto.	Problemas gramaticales del español.	Segundo periodo.	Lingüística.	Taller de lengua escrita. Taller de composición. Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de expresión oral y escrita (optativa).
(1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural.	Crítica literaria.	Cuarto periodo.	Literatura.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Estructura socioeconómica de México. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Lengua y

				literatura de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura Hispanoamericana colonial. Teoría literaria. Literatura y sociedad. Literatura Precolombina (optativa). Taller de corrección de estilo (optativa). Taller de expresión oral y escrita (optativa).
(1.3) Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permitan la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.	Seminario de creación de poesía y teatro.	Séptimo periodo	Creación	Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Teoría literaria. Seminario de creación de cuento y novela. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Crítica literaria. Teoría literaria. Influencias literarias europeas. Estudios fronterizos. Taller de creación de literatura infantil y juvenil (optativa).

				Seminario de literatura infantil y juvenil (optativa). Promoción de la lectura (optativa). Seminario de teoría literaria moderna (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario del autor y su obra (optativa). Seminario de ensayo hispanoamericano (optativa). Semiótica (optativa).
--	--	--	--	--

Competencia General: 2 Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de los textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia	Seminario de Investigación Literaria.	Séptimo periodo.	Investigación literaria.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas

comunicativa.				gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Crítica literaria. Teoría literaria. Seminario de creación de cuento y novela. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Influencias literarias europeas. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Taller de investigación bibliográfica y electrónica (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario de teoría literaria moderna (optativa). Semiótica (optativa).
(2.2) Analizar sistemáticamente información de diversas fuentes con el fin de	Seminario de Investigación y Tesis 1	Octavo periodo.	Investigación literaria.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de

<p>ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos a partir de las características estructurales de los distintos niveles discursivos.</p>				<p>habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Crítica literaria. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Influencias literarias europeas. Influencias literarias de lengua inglesa. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Seminario de investigación literaria y lingüística. Literatura mexicana contemporánea. Análisis del discurso. Promoción cultural</p>
---	--	--	--	---

				(optativa). Taller de investigación bibliográfica y electrónica (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario de teoría literaria moderna (optativa). Semiótica (optativa).
(2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico prácticos para la elaboración de textos especializados.	Seminario de Investigación y Tesis 2	Noveno periodo.	Investigación literaria.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Crítica literaria. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Literatura mexicana contemporánea. Influencias

				<p>literarias europeas. Influencias literarias de lengua inglesa. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Seminario de investigación literaria y lingüística. Literatura regional. Guionismo de medios audiovisuales. Análisis del discurso. Seminario de investigación y tesis 1. Taller de investigación bibliográfica y electrónica (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario de teoría literaria moderna (optativa). Promoción cultural (optativa). Literatura y cine (optativa). Literatura chicana (optativa). Seminario de ensayo hispanoamericano (optativa). Seminario de teatro mexicano (optativa). Seminario de teatro hispanoamericano (optativa). Seminario el autor y su obra (optativa). Seminario de literatura infantil y juvenil (optativa).</p>
--	--	--	--	--

				Semiótica (optativa).

Competencia General 3.- Desarrollar en grupos multidisciplinares criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el	Taller de enseñanza de la lengua y la literatura.	Sexto periodo.	Literatura.	Introducción a la docencia. Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de

campo profesional.				lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Corrección de estilo (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la psicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa).
--------------------	--	--	--	--

<p>(3.2) Planear, en grupos multidisciplinares, estrategias pedagógicas mediante el análisis de las diversas teorías didácticas para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura.</p>	<p>Taller de enseñanza de la lengua y la literatura.</p>	<p>Sexto periodo.</p>	<p>Literatura.</p>	<p>Introducción a la docencia. Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Corrección de estilo (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la</p>
--	--	-----------------------	--------------------	---

				<p>sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa).</p>
<p>(3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso pedagógico de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.</p>	<p>Taller de enseñanza de la lengua y la literatura.</p>	<p>Sexto periodo.</p>	<p>Literatura.</p>	<p>Introducción a la docencia. Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Estudios fronterizos.</p>

				<p>Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Corrección de estilo (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa).</p>
--	--	--	--	--

Competencia General (4) Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados que permitan el desempeño de la profesión en función de la normatividad del español y dentro de un marco ético.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar.	Morfosintaxis.	Quinto periodo.	Lingüística.	Introducción a la lingüística. Fonética y fonología. Morfología del español. Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español.

				<p>Taller de expresión oral y escrita (optativa). Corrección de estilo (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Semiótica (optativa).</p>
<p>(4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.</p>	Sintaxis.	Sexto periodo.	Lingüística.	<p>Introducción a la lingüística. Fonética y fonología. Morfología del español. Morfosintaxis. Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Taller de expresión oral y escrita (optativa). Corrección de estilo (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa).</p>

				Introducción a la sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Semiótica (optativa).
(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concienciación y el análisis de los procesos lingüísticos.	Semántica.	Séptimo periodo.	Lingüística.	Introducción a la lingüística. Fonética y fonología. Morfología del español. Morfosintaxis. Sintaxis. Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Taller de expresión oral y escrita (optativa). Corrección de estilo (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Introducción a la

				sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Semiótica (optativa).
--	--	--	--	---

DIAGNÓSTICO

Anexar graficas, modelo de la encuesta.

CARTAS DESCRIPTIVAS DE ETAPA BÁSICA

Profesores participantes en la elaboración de la propuesta de reestructuración de Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica.

Lic. Jorge Gustavo Mendoza González
Director de la Escuela de Humanidades.

Responsables del proyecto.

- Dr. Hugo Octavio Salcedo Larios, coordinador de la carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica.
- Mtra. Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano, Subdirectora de la Escuela de Humanidades.

- Mtra. María del Carmen Castañeda Hernández.
- Mtra. Lourdes Gavaldón Guajardo.
- Mtro Alfonso René Gutiérrez Núñez.
- Mtro. Luis Carlos López Ulloa.
- Mtra. María de Jesús Montoya Robles.
- Mtra. Ángela Serrano Carrasco.
- Mtro. Víctor Manuel Soto Ferrel.

Colaboradores:

- Lic. Julián Beltrán.
- Lic. Humberto Félix Berumen.
- Lic. Pedro Manríquez Canizales.
- Mtra. Rocío Molina.
- Mtra. Gabriela Preciado.

Apoyo del Departamento de Formación Básica campus Tijuana:

- C.D. Mario Ignacio Manríquez Quintana.
- Lic. Grisell Ariadna García Galeana.