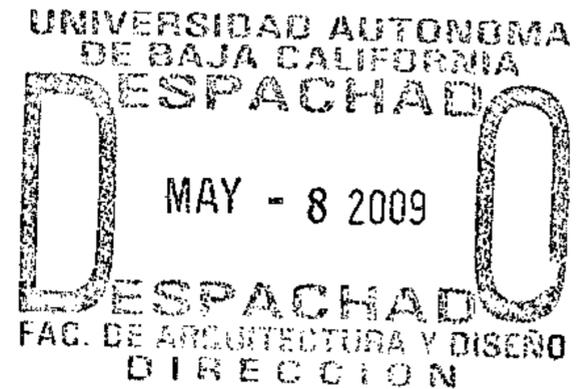


Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Oficio No.535/2009-1

DR. FELIPE CUAMEA VELAZQUEZ
SECRETARIO GENERAL
PRESENTE.-



Por este conducto y de acuerdo a resolución del Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura y Diseño, le solicito atentamente considerar en la agenda del H. Consejo Universitario la propuesta de candidatura del **Profesor Rubén García Benavides** como **Profesor Emérito** de nuestra Institución.

Para efecto de lo anterior, anexo acta de la sesión del Consejo Técnico, celebrada el 08 de mayo de 2009, así como documentos que avalan la formulación de la propuesta.

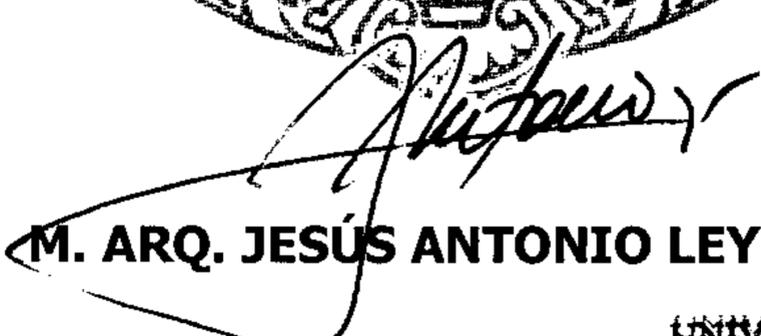
Sin más por el momento aprovecho la ocasión para agradecerle su apoyo y reiterarle mi consideración más distinguida.

ATENTAMENTE

Mexicali, B.C., 08 de mayo de 2009

"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE" UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECTOR


M. ARQ. JESÚS ANTONIO LEY GUING

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO MEXICALI, B.C.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

RECIBIDO
MAY 08 2009
RECIBIDO

SECRETARIA GENERAL

C.c.p.-Expediente
C.c.p.-Minutario.
JALG/karla.

ACTA DE SESIÓN DE CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Siendo las 12:00 horas del día 08 de mayo del 2009, se reunieron en Sesión Ordinaria en La Sala de Maestros de la Facultad, los miembros del Consejo Técnico, convocados por el Director de la Facultad de Arquitectura y Diseño, el M. Arq. Jesús Antonio Ley Guing, con el siguiente orden del día:

1. Lista de asistencia y declaración del Quórum Legal.
2. Propuesta para reconocimiento de Profesor Emérito al Profesor Rubén García Benavides.
3. Asuntos generales.

El Director dio inicio a la Sesión, agradeciendo la presencia de todos los consejales y en seguida se procedió a nombrar secretario, decidiéndose ratificar como secretaria a la M. Arq. Ana Margarita González.

Acto seguido la secretaria tomó lista de asistencia contando con un total de 16 consejales de los cuales son 12 titulares y 4 suplentes y habiéndose verificado el quórum legal, se procedió a dar inicio a la sesión con la lectura del orden del día, la cual establece como único punto a tratar la propuesta de profesor emérito y asuntos generales.

El Director comunicó a los presentes que con motivo de la celebración del 40 aniversario de nuestra Facultad, un grupo de profesores solicitan se otorgue el reconocimiento de Profesor Emérito al maestro Rubén García Benavides. Para dar respuesta a esta petición se nombró una comisión integrada por tres maestras: M. Arq. Ana María Fernández Butchart, M. Arq. María Corral Martínez y M. Arq. Ana Margarita González González quienes realizarán la presentación, solicitando permiso para que se integren a la sesión y presenten la propuesta.

La maestra Fernández presentó una semblanza de la trayectoria académica y profesional del profesor García Benavides, la maestra Corral presentó su Curriculum Vitae y la maestra González una presentación audiovisual de algunas de sus exposiciones.

Acto seguido el arquitecto Ley solicitó que quienes tuvieran dudas o quisieran externar algún comentario adicional, pidieran la palabra para lo cual se vertieron las siguientes opiniones: el maestro Sergio Martínez, dirigiéndose a los consejales alumnos les señaló que era importante recuperar la historia de la Facultad a través de éste tipo de reconocimientos ya que esto sería de enorme beneficio para el propio desarrollo de la facultad, además que él en lo personal fue alumno del profesor Benavides, recibiendo una formación y sensibilización hacia el paisaje, felicitando a alumnos y maestros por esta gran oportunidad de reconocer al maestro.

La alumna Anaid Aguirre señaló que le parecía muy bien este reconocimiento ya que el profesor ha aportado mucho a Mexicali.

La doctora Ramona Alicia Romero se sumó a la propuesta destacando la importancia de este reconocimiento.

Anaid Aguirre Meza

J. Sevilla

Rubén García Benavides

La alumna Carolina Rascón comentó que era muy significativo que el profesor no fuera arquitecto y que por lo mismo esto hablaba muy bien de la amplitud de criterio para la propuesta.

El alumno Marcelo Zamora señaló que era importante solicitarle al profesor la restauración del cuadro que donó a la facultad, así como la alumna Anaid Aguirre que era importante invitarlo a la Facultad a dar una conferencia y exponer su trabajo.

La maestra María Corral externó que esta propuesta era significativa para la integración de las tres carreras que ofrece la Facultad.

La maestra Ana Margarita González señaló que las aportaciones del maestro eran para muchas ramas del arte y que se hizo un trabajo para la presentación y semblanza con mucho rigor.

La maestra Ana María Fernández destacó una anécdota sobre la personalidad del maestro que lo hace ser una persona muy sensible y modesta.

La maestra Soraya Willem señaló que el trabajo del maestro es fruto de un gran esfuerzo personal y dedicación.

Después de agotadas las intervenciones se procedió a votar la propuesta de Reconocimiento de Profesor Emérito al Profesor Rubén García Benavides, aprobándose por unanimidad.

Después de tratar asuntos generales, el director procedió a concluir la sesión, siendo las 13:50 horas.

Anaid Aguirre Meza

MAESTROS CONSEJALES PROPIETARIOS:

C. JESUS ANTONIO LEY GUING
Consejal Propietario Docente

C. ANA MARGARITA GONZALEZ G.
Consejal Propietario Docente

C. JORGE HERRERA DELGADO
Consejal Propietario Docente

C. SORAYA WILLEM LOPEZ
Consejal Propietario Docente

C. SERGIO MARTINEZ GARCIA
Consejal Propietario Docente

ANONIMO ZAMORA

Repositor

Juan Carlos
Aguirre
J. Sevilla

Ruib. G. Lit.

C. RAMONA ALICIA ROMERO MORENO
Consejal Propietario Docente

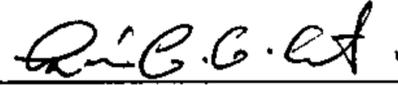


ALUMNOS CONSEJALES PROPIETARIOS:

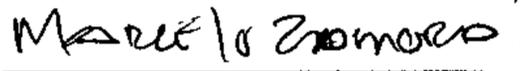
C. JESSICA IVETTE SEVILLA RUIZ ESPARZA
Consejal Propietaria Alumna



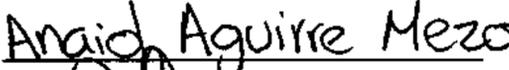
C. CAROLINA RASCON CAMPOS
Consejal Propietaria Alumna



C. MARCELO ZAMORA JIMENEZ
Consejal Propietario Alumno



C. ANAID AGUIRRE MEZA
Consejal Suplente Alumna



C. ZULEMA DE LA LUZ ARREOLA ALVAREZ
Consejal Propietaria Alumna

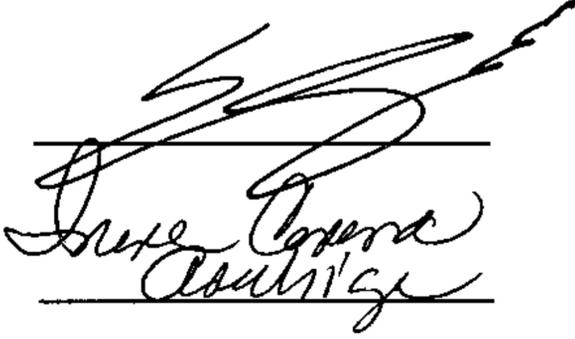


C. OSCAR CUEVAS GUTIERREZ
Consejal Propietario Alumno

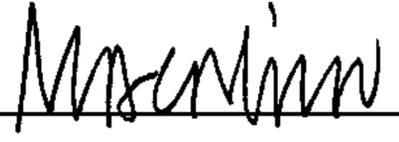


MAESTROS CONSEJALES SUPLENTES

C. ELEAZAR CERVANTES LOAIZA
Consejal Suplente Docente



C. IRENE CORONA ARECHIGA
Consejal Suplente Docente



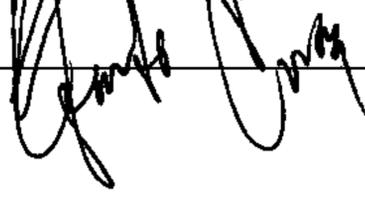
C. MARIO A. MACALPIN CORONADO
Consejal Suplente Docente

ALUMNOS CONSEJALES SUPLENTES

C. RAFAEL ORTIZ CASTAÑON
Consejal Suplente Alumno



C. EDUARDO DANIEL CRUZ CALDERON
Consejal Suplente Alumno



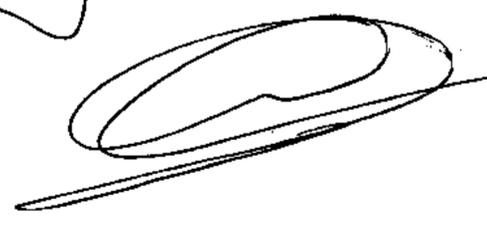











Universidad Autónoma de Baja California
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Oficio Circular No.527-2009-1

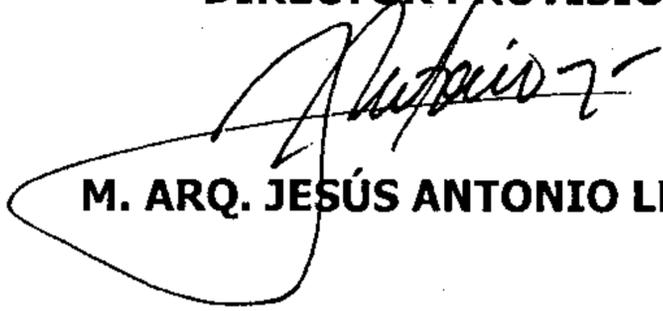
**MIEMBROS DEL CONSEJO TÉCNICO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Presentes.-**

Con fundamento en el artículo 147 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, me permito solicitar su asistencia a sesión ordinaria del Consejo Técnico, el día 08 de mayo del presente a las 12:00 horas, en la sala de maestros de la Facultad de Arquitectura y Diseño, bajo el siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

- 1.- Lista de asistencia y declaración del quórum legal.
- 2.- Propuesta para reconocimiento de Profesor Emérito al Profesor Rubén García Benavides.
- 3.- Asuntos Generales.

ATENTAMENTE
Mexicali, B.C., 27 de abril del 2009
"POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE"
DIRECTOR PROVISIONAL


M. ARQ. JESÚS ANTONIO LEY GUING

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
MEXICALI, B.C.

c.c.p. expediente
c.c.o. minutarlo.
JALG/karla.

Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CONSEJO TECNICO

LISTA DE ASISTENCIA

Sesión del día viernes 8 de mayo de 2009, a las 12:00 hrs.

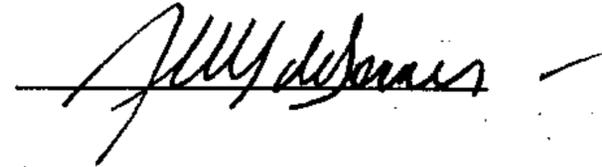
MAESTROS CONSEJALES PROPIETARIOS:

MAESTROS:

C. JESÚS ANTONIO LEY G.



C. ANA MARGARITA GONZALEZ G.
Consejal Propietario Docente

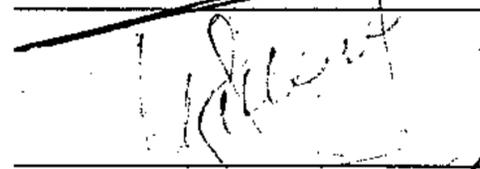


C. HUMBERTO BELTRAN LOPEZ
Consejal Propietario Docente

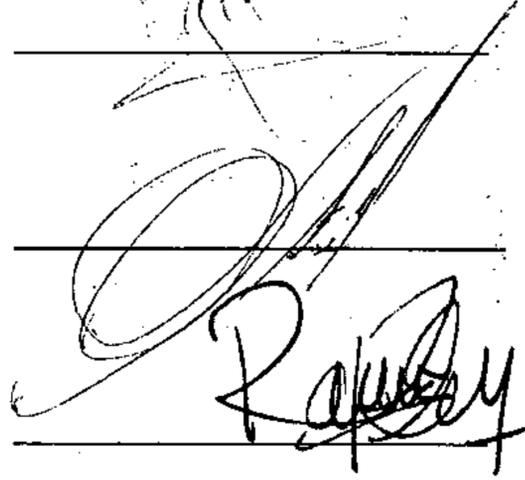
C. JORGE HERRERA DELGADO
Consejal Propietario Docente



C. SORAYA WILLEM LOPEZ
Consejal Propietario Docente



C. SERGIO MARTINEZ GARCIA
Consejal Propietario Docente



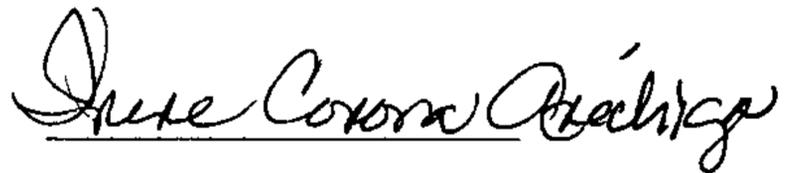
C. RAMONA ALICIA ROMERO MORENO
Consejal Propietario Docente

MAESTROS CONSEJALES SUPLENTES

C. RICARDO GALLEGOS ORTEGA
Consejal Suplente Docente

C. ARNULFO CAMACHO HERNANDEZ
Consejal Suplente Docente

C. IRENE CORONA ARECHIGA
Consejal Suplente Docente



C. ELEAZAR CERVANTES LOAIZA
Consejal Suplente Docente



C. MARIO MACALPIN CORONADO
Consejal Suplente Docente



Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CONSEJO TECNICO

LISTA DE ASISTENCIA

Sesión del día viernes 8 de mayo de 2009, a las 12:00 hrs.

ALUMNOS CONSEJALES PROPIETARIOS:

✓ 1 **C. JESSICA IVETTE SEVILLA RUIZ EZPARZA**
Consejal Propietaria Alumna

J. Sevilla

2 **C. CAROLINA RASCON CAMPOS**
Consejal Propietaria Alumna

Carolina Rascon

✓ 3 **C. MARCELO ZAMORA JIMENEZ**
Consejal Propietario Alumno

MARCELO ZAMORA

4 **C. IRAD JANNAY GALEANA BAÑUELOS**
Consejal Propietario Alumno

Irada Jannay Galeana Bañuelos

5 **C. ZULEMA DE LA LUZ ARREOLA ALVAREZ**
Consejal Propietaria Alumna

Zulema de la Luz Arreola Alvarez

6 **C. OSCAR CUEVAS GUTIERREZ**
Consejal Propietario Alumno

Oscar Cuevas Gutierrez

ANAI D. PASA A SEN
PROPIETARIA

ALUMNOS CONSEJALES SUPLENTES

1 **C. OMAR RICARDO LOPEZ ESPINOZA**
Consejal Suplente Alumno

Omar Ricardo Lopez Espinoza

2 **C. JOEL ISAAC GARCIA GAYTAN**
Consejal Suplente Alumno

Joel Isaac Garcia Gaytan

3 **C. RAFAEL ORTIZ CASTAÑON**
Consejal Suplente Alumno

Rafael Ortiz Castañon

✓ 4 **C. ANAID AGUIRRE MEZA**
Consejal Suplente Alumna

Anaid Aguirre Meza

5 **C. EDUARDO DANIEL CRUZ CALDERON**
Consejal Suplente Alumno

Eduardo Daniel Cruz Calderon

6 **C. JUAN COVARRUBIAS MORALES**
Consejal Suplente Alumno

Juan Covarrubias Morales

RECIBIDO
MAR 17 2009
RECIBIDO

FAC. DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DIRECCION

M. ARQ. JESÚS ANTONIO LEY GUING
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
Presente.-

Por este conducto, los suscritos profesores de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC, nos dirigimos a Usted para solicitarle de la manera más atenta, someta a consideración del H. Consejo Técnico de la Facultad, la propuesta de nombramiento de **Profesor Emérito** al Profesor Rubén García Benavides, en virtud de que consideramos que reúne los requisitos para el otorgamiento de tal distinción.

Cabe señalar que el Profesor García Benavides ejerció la docencia en esta Unidad Académica por espacio de 27 años, destacando por su relevante contribución en la formación de más de 50 generaciones de arquitectos egresados de la UABC, además de ser uno de los artistas plásticos de la región con mayor reconocimiento nacional e internacional.

Sin otro particular agradecemos su atención a la presente y le reiteramos nuestra consideración más distinguida.

ATENTAMENTE

Mexicali, Baja California a 17 de marzo de 2009

M. Arq. Ana María Fernández Butchart

Arq. Luis R. de Arco Jecklin

M. Arq. Ana Margarita González González

M. Arq. María Corral Martínez

Arq. Mario A. Macalpin Coronado

Prof. Rubén García Benavides



Nace en la Hacienda del Vallado del municipio de Cuquio, Jalisco el 15 de Marzo de 1937 y en 1955 se traslada a vivir a Mexicali. De 1956 a 1960 estudia artes plásticas en la escuela "José Clemente Orozco" dependiente del Instituto de Ciencias y Artes de Baja California y de 1960 a 1963 la carrera de maestro normalista en la Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza de Mexicali. En 1960 es nombrado profesor de dibujo y pintura en la escuela "José Clemente Orozco" y en 1963 director de la misma. En 1970 ingresa como maestro de dibujo a la Escuela de Arquitectura de la UABC.

Benavides, incansable maestro, promotor, artista y generador de propuestas, encuentra su propio lenguaje de expresión y destaca por sus propios meritos y logros en todas sus facetas. Su obra pictórica gana innumerables concursos, el reconocimiento de críticos de reconocido prestigio y se exhibe no solo en el estado de Baja California sino en varias ciudades del país y los Estados

Unidos de America, teniendo el privilegio de ser uno de los pocos pintores de provincia seleccionados a nivel nacional para exponer en el Palacio de Bellas de Artes de la Ciudad de México. Además de exhibirse al lado de grandes pintores como Clausel, Dr. Atl, Diego de Rivera, José María Velasco, entre otros, en el pasaje Zócalo-Pino Suarez, exposición organizada por el sistema de transporte colectivo en coordinación con Bellas Artes.

Retirado de su trabajo como académico, no de su actividad profesional, la Universidad Autónoma de Baja California le solicita su apoyo y experiencia para la elaboración de un programa de estudios y la apertura de la Escuela de Arte.

Docencia

En el ámbito de la arquitectura, aporta el boceto rápido como herramienta para la lectura del sitio, la ambientación y representación de proyectos, además del manejo del color y principios de diseño básico.

- 1- Formador de 54 generaciones de arquitectos en 27 años de docencia en la Facultad de Arquitectura de la UABC.

En el ámbito de la plástica, aporta su experiencia, visión y sensibilidad

- 1- Facilitador de técnicas artísticas a la comunidad inscrita en los talleres y seguimiento académico a los artistas plásticos, durante 31 años como docente en la escuela "José Clemente Orozco", hoy Instituto de Bellas Artes.

Gestión administrativa

- 1- De 1964 a 1990, Director de la escuela de artes plásticas "*José Clemente Orozco*" del Instituto de Ciencias y Artes del Estado de Baja California, hoy *Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California*.
- 2- De 1970 a 1997, Coordinador del área académica "Medios de Expresión Gráfica y Representación" en la *Facultad de Arquitectura de la UABC*.

Reconocimientos

- 1- 1977, 1979, 1981 y 1983. Primer lugar en pintura en la I,II,III y IV Bienal de la Plástica de Baja California, entre el jurado: Raquel Tibol, Guillermo García Oropeza de Jalisco, Armando Torres Michúa de San Carlos en México, Teresa Del Conde directora del museo de Arte moderno en México, entre otros.
- 2- 1985. Miembro del jurado a nivel nacional de la V Bienal Plástica de Baja California.
- 3- 1992. Reconocimiento al "*Merito Académico*" en Arte por parte de la UABC.
- 4- 1993. Primer lugar en acuarela, en la IX Bienal de la Plástica de Baja California.
- 5- 2000. Reconocimiento como "*Creador Emérito en Baja California*", por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y El Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California.
- 6- 2000. *Invitado Especial* del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes como curador de la muestra "Pintura Norte" con la participación de los estados de Baja California, Baja California Sur, Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, realizado en la ciudad de Monterrey, N.L. ,
- 7- 2000. Reconocimiento como "*Ciudadano Destacado en las Artes*" por el gobernador Osuna Millán, en el marco del 57 aniversario de la conformación del estado de Baja California, 2000.

Promotor Cultural

En la búsqueda de espacios y actividad cultural en la región

- 1- De 1965 a 1974, funda con otros artistas los grupos: Tonatiuh, Yunque, el Circulo de Pintores y Escultores, A.C. (CEPAC) y Profesionales de las Artes Visuales, A.C. (PAVAC), logrando un pasillo del Arte para exposiciones, la primera galería oficial de arte en la ciudad, la creación de las Casas de la Cultura en el Estado, la creación del Departamento de Actividades Culturales del estado y posteriormente su consolidación como Dirección, las primeras bienales de arte bajacaliforniano, la presencia de críticos de arte de reconocido prestigio nacional y la creación de un corredor cultural de exhibición.
- 2- De 2001 a 2003, promueve junto con otros artistas plásticos, la construcción de un museo de arte por parte del gobierno del estado, culminando con la construcción del *Centro Estatal de las Artes de Mexicali* y posteriormente el de Ensenada.

Obra Pictórica

Una de las obras mas relevantes en el estado de Baja California con proyección nacional e internacional

- 1- Exposiciones individuales en Mexicali, Tijuana, Ensenada, Tecate, Rosarito, México D.F. y sus alrededores , así como en Estados Unidos en las ciudades de Imperial, Fullerton, Yuma, Palm Springs y Los Ángeles. Invitado por UABC, UNAM, CETYS, DAC, ICBC, Consulado México Americano, Art Gallery Imperial Valley Collage, California State University, Visual Art Center, Yuma Art center, The Art Connection Gallery, entre otras.
- 2- Exposiciones colectivas en Mexicali, Tijuana, Tecate Ensenada, Rosarito, Hermosillo, Culiacán, Guanajuato, Zacatecas, Ciudad Juárez, México D.F., así como en Estados Unidos en las ciudades de Imperial, San Diego, La Joya, Encinitas, Fresno y Corpus Christi en Texas. Invitado por UABC, DAC, INBA, SEP, CECUT, SEBS, galería HB, The Window gallery de Imperial Valley Collage, House of charm gallery y Villa Española del Balboa park , Exclusive art gallery, Corpus Christi State University, entre otras.

Publicaciones personales

- 1- 1980 (1986) a la fecha, columnista político y cultural, del diario *La Crónica* y su antecesor *Novedades de Baja California*
- 2- 1983 "Las Artes Plásticas" en colaboración con Francisco Chávez Corrugado, capítulo del libro "Panorama Histórico de Baja California", ed. Instituto de Investigaciones Históricas UNAM-UABC.
- 3- 1984. Libro "Introducción al Dibujo y la Ambientación Arquitectónica", Facultad de Arquitectura, editorial UABC, Mexicali, B.C.
- 4- 1987. "Las artes plásticas en la frontera norte" ponencia publicada en el libro "Primer foro de cultura contemporánea de la frontera norte de México", realizado en Ciudad Juárez Chihuahua y editado por SEP, México, D.F.
- 5- 2000. Novela "Cortando el viento", una historia de amor, agrarismo y caciquismo, malabares editores, Mexicali, B.C.
- 6- 2005. Libro "Blancos Moviles", análisis de la obra artística de 36 pintores de Baja California y su comparación con 100 artistas internacionales, Escuela de Arte, editorial UABC, Mexicali, B.C.

Publicaciones y referencias sobre su obra y/o vida

- 1- 1972. "El paisaje de México", catalogo publicado por el sistema de transporte colectivo en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.
- 2- 1979. Diccionario Biográfico de la Pintura Mexicana, 500 años editores. Vol. 1. (pp.461-463), México, D.F.
- 3- 1988. Libro "Rubén G. Benavides", editado por la UABC a través de la Dirección de Extensión Universitaria, en colaboración con Gabriel Trujillo, Rubén G. Benavides y el equipo del Dpto. de editorial.
- 4- 1993. "Las Rutas de la luz", selección de pintores y fotógrafos de Baja California que abordan el paisaje en su estilo personal, textos de Gabriel Trujillo (pp.50-59), editorial Siquisiri, Mexicali, B.C.
- 5- 1998. "30 Artistas Plásticos de Baja California", Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Centro Cultural Tijuana, México, D.F.
- 6- 2004. "Hacedores de Imágenes" Plástica bajacaliforniana moderna, Roberto Rosique, editorial Centro Cultural Tijuana, Instituto de Cultura de Baja California y Universidad Autónoma de Baja California.
- 7- 2005. "Analogías de color y línea", Catalogo de la Inauguración del Centro Estatal de las Artes con una muestra de 24 pintores seleccionados.

Comentarios de la critica

"Rubén Benavides desarrolla conceptos novedosos, universales, con una técnica plena de maestría. Tiene la viveza del gran creador, con una intense capacidad de autodisciplina."

Marjorie Spencer, profesor emérito asociado en arte de la Universidad estatal de San Diego, marzo de 1980

"La actualidad de su trabajo contrasta con el anacronismo tanto del concepto como del lenguaje- en el que se encuentran inmerso la mayoría de los paisajistas actuales en el país".

Armando torres Michua, Artes plásticas, Revista de la escuela nacional de artes plásticas, UNAM. Año 1, No. 3, Abril 1985

..."Ha sabido desarrollar un trabajo creativo de muy alta calidad, prueba de ello son las 16 pinturas que se presentaron en el Palacio de Minería, realizadas entre 1975 y 1979, que lo sitúan como nuevo valor dentro de la nueva figuración mexicana".

Raquel Tibol, revista proceso No. 172, Febrero de 1980.

RUBÉN GARCÍA BENAVIDES

Puente de Calderón 700., Col. Magisterial II.
Mexicali, B. C.- C P. 21290. Tel.(01 686) 5 66 77 60.
rubengben@hotmail.com / www.rgbenavides.com

CURRÍCULUM VITAE.

Datos generales.

- 1937 Nace el 15 de marzo en la hacienda del Vallado, municipio de Cuquió Jalisco.
- 1955 Se traslada a vivir en Baja California.
- 1956-1960 Estudia artes plásticas en la Escuela de Artes Plásticas "José Clemente Orozco" dependiente del Instituto de Ciencias y Artes del Estado de Baja California (ICAE), actualmente Instituto de Bellas Artes del Estado. ANA
- 1960-1963 Estudia la carrera de maestro normalista en la Escuela Normal, Urbana, Federal Fronteriza, de Mexicali BC.

Experiencia docente y profesional

- 1960 Es nombrado profesor de dibujo y pintura de la escuela de Artes Plásticas, "José Clemente Orozco", dependiente del ICAE ya citado, hoy Instituto de Bellas Artes del Estado.
- 1963 Fundador junto con un grupo de pintores, profesores y alumnos de la escuela "José Clemente Orozco" de Mexicali, del grupo "Yunque", dedicado a buscar espacios para exponer la obra de los artistas, muy escasos en la región.
- 1964- 1990 Participa como Director artes plásticas de la Escuela Artes Plásticas, J. Clemente Orozco, dependiente del ICAE, hoy Instituto de Bellas Artes del Estado.
- 1966 Funda con otros artistas de Mexicali el grupo CEPAC. (Circulo de escultores y pintores A. C.), con objetivo de luchar por centros de cultura en la región prácticamente inexistentes.
- 1970 Ingresa como maestro de dibujo a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Baja California.

- 1970-1997 Participa como coordinador de Medios de Expresión Gráfica y maestro de Diseño Básico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Baja California.
- 2003-2009 Profesor en el programa de Licenciatura en Artes de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.
- 1970-1971 El CEPAC es convertido en PAVAC. (Profesionales de las Artes Visuales). Logran la primera sala de la Galería de la Ciudad en Mexicali y la instauración de las Casas de Cultura en B. C. e impulsan las Bienales de Plástica de Baja California; aún vigentes en 2009.
- 1980-2009 Realiza una continua actividad escritural, periodismo editorial político y cultural en los periódicos locales Novedades y posteriormente en LA CRONICA de Baja California.
- 2001-2003 Con los artistas plásticos Roberto Jiménez Rosique, Álvaro Blancarte, Jaime Brambila, Gabriel Adame, "Juanita" Valdez, forman un grupo que tiene como única finalidad, dentro de sus actividades y reuniones permanentes durante estos años, la construcción, por parte del Gobierno estatal, de un Museo de Arte con la obra de los pintores más relevantes de Baja California; proyecto que culmina en el gobierno de Eugenio Elourduy Walter, con la construcción del Centro Estatal de las Artes de Mexicali y posteriormente el de Ensenada.

Exposiciones individuales

- 1965 Realiza la primer exposición de su trabajo organizada por la UABC en sus instalaciones en Av. Reforma 555.
- 1966 Consulado de los Estados Unidos en Baja California con sede en Mexicali.
- 1967 Vestíbulo del palacio municipal de Mexicali.
- 1976 Sala de la biblioteca del CETYS (Centro de Enseñanza Técnica y Superior) en Mexicali.
- 1977 Galería del Imperial Valley College, en la ciudad de El Centro, Ca.
- 1979 Galería de la Ciudad en Mexicali, Baja California.
- 1980 Palacio de Minería; patrocinada por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, a través del crítico de arte Armando Torres Michua, director de exposiciones temporales de la galería de Arte del Palacio de Minería.

- 1986, 1990, 1994, 1986 Galería de Arte del CECUT (Centro Cultural Tijuana)
- 1986 Galería de Arte del campus de Fullerton Ca., organizada por la Universidad Autónoma de Baja California y California State University.
- 1989 Yuma Art Center's, Yuma Arizona. Exposición "Siete Visiones Mexicanas", en el evento Impacto cultural, con motivo de la celebración de la cultura mexicana.
- 1989 Galería HB, San Ángel, México, DF. (repite una individual en la misma tres años después)
- 1989 The Art Connection Gallery, Palm Spring, Ca.
- 1990 "30 años de la obra plástica" Centro cultural Tijuana, B.C.
- 1997 Instituto Tecnológico de Mexicali B. C.
- 1998 "Galería Eclipse", Encinitas, Ca.
- 1975-2004 Frecuentes muestras individuales en la Galería de la Ciudad de Mexicali B. C. y otros espacios de Tijuana, Tecate, Rosarito y Mexicali como CETYS, galerías distintas de las Casas de Cultura y organizaciones culturales de la región.
- 2005 "Horizontes mi pretexto." Universidad Autónoma de Baja California.- Campus Mexicali- Galería Central. Subterráneo, Centro Comunitario.
- 2006 "Blancos Móviles" (fotografía digital contemporánea) Galería de la Ciudad. Instituto de Cultura de B. C. Mexicali.
- 2006 " Horizontes mi pretexto" y "Blancos móviles." Universidad Autónoma de Baja California. Galería Central de Arte, Campus Tijuana.
- 2008 "Un canto a los desiertos fértiles". Gran retrospectiva. 50 años de producción plástica. Centro Estatal de las Artes de Mexicali; Galería de arte del ICBC de Tecate; Galería de arte del ICBC., Rosarito; Centro Estatal de las Artes de Ensenada y Galería de arte del ICBC, Tijuana.

Exposiciones Colectivas Relevantes

- 1967 Exposición colectiva "10 pintores de Baja California" en la Galería Agua Caliente, Tijuana.
- 1971 Participa en varias colectivas como miembro del Instituto de Arte "House of Charm", San Diego Ca.
- 1972 "El Paisaje de México"; organizado por el INBA y el Sistema de Transporte Colectivo (METRO), en pasaje Zócalo Pino Suárez, México DF. Con la participación de los principales pintores de México: J. Ma. Velasco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Joaquín Clausel, Olga Acosta, Leonora Carrington, Guillermo Meza, Nicolás Moreno, Luis Nishizawa, Feliciano Peña, Juan O' Gorman, Francisco Goitia, Etc.
- 1972 - "The Window Gallery" en el Centro Ca. organizada por la Universidad de California, Imperial Valley Campus.
- 1973
- 1976 "Dos pintores", en el vestíbulo del Teatro de la UABC, campus Tijuana, junto con Esther Aldaco.
- 1977 "Primera Bienal de la Plástica Californiana", en el "Salón Verde", Palacio de las Bellas Artes, México D. F.
- 1977 "Three mexicans artists, two chicano artist", en la "Villa Española" del Parque Balboa, en San Diego, Ca.
- 1979 "Segunda Bienal de la Plástica Californiana" galería Tierra Adentro, del Instituto Nacional de Bellas Artes, México D. F.
- 1980 "Por invitación" en el "Salón Anual de Artes Plásticas" en el Palacio de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes, México D. F.
- 1981 "Nuevas Tendencias del Arte en México"; selección del crítico de arte Armando Torres Michúa, en la Galería de la Ciudad, Mexicali.
- 1981 "Plástica bajacaliforniana: Selección bienal 81", en la Galería de la Ciudad, Mexicali, y que es presentada en varias ciudades de la República Mexicana en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 1981 "Binational Arts Exchange", organizada por la Community Art of San Diego y la Galería de la Ciudad, Mexicali y que es presentada en ambas ciudades.
- 1983 "Plástica bajacaliforniana: Selección bienal 83", en la Galería de la Ciudad, Mexicali, y que es presentada en varias ciudades de la República Mexicana y expuesta en la Casa de la Cultura Enrique Ramírez y Ramírez, México, D.F.
- 1984 "Frontera Norte", Galería de la Ciudad, Mexicali, con artistas de ambos lados de la frontera.
- 1986 "Confrontación 86". Selección nacional por invitación del Instituto Nacional de Bellas Artes. Palacio de Bellas Artes, México DF.

- 1986 "California Mid-Winter Fair", división I, categoría de profesionales.
- 1986 "Val-Ra, Benavides", en el Centro Cultural Tijuana, auspiciada por esa institución.
- 1987 "Tradición de Ruptura", selección realizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, de la obra de 24 artistas mexicanos de la plástica contemporánea, presentada en el Centro Cultural Tijuana, Tijuana BC. y Curación de Teresa del Conde, México D. F.
- 1987 "VI bienal bajacaliforniana", en Biblioteca Pública del Estado, Mexicali.
- 1990 Lindero Norte, Galería HB. San Ángel. México DF.
- 1998 Emerging Masters of Baja California, Galería Eclipse en Encinitas, California.
- 1999 Emerging Masters of Baja California. Centro Convenciones del Instituto de las Américas; Universidad del Sur de California, La Jolla Ca.
- 2000 1ª. Gran colectiva del 2000. Salas de arte de Mexicali y Tijuana de la Universidad Autónoma de B. C.
- 2001 "Seis Grandes de Baja California" Universidad de Sonora. Promueve UABC
- 2002 "Seis Grandes de Baja California": Sala de Arte Moderno, Difocur, Culiacán, Sinaloa. -
- 2002 "Plástica de Baja California": Galería de la Ciudad; Instituto de Cultura de Aguas Calientes.
- 2004 MÁS DE UN CENTENAR de exposiciones colectivas de rutina, en México y Estados Unidos:
Por ejemplo: Colectivas en Galería Fractal, Rosarito BC.; Festival Hispanoamericano de Guitarra, vestíbulo del teatro del CECUT; Galería Eclipse, Encinitas Ca. USA. ; Mexicali Centenario, Casa de la Cultura de Mexicali y Galería Universitaria.)
- 2004 Plástica de Baja California: Alóndiga de Granaditas. Guanajuato, Gto.
- 2005 Centro Nacional de las Artes. México D.F.
- 2005 Centro Estatal de las Artes, Mexicali B. C. (Inauguración de este importante centro cultural).
- 2006 Templo de San Agustín, Zacatecas, Zac. Con la obra "Analogías" la colectiva que inauguró el Centro Estatal de las Artes de Mexicali (2005), Con esta colectiva de Plástica de Baja California fue se inaugura la apertura de este templo zacatecano convertido en un importante centro cultura de aquella ciudad.

- 2006 "Variaciones en rojo" Tres pintores: Aguilar Coronado y Benavides. Palacio municipal de Mexicali B. C.
- 2009 Museo de arte de Fresno California, con la obra: "Pioneros" antes expuesta en la Galería de la Ciudad, Mexicali.

Reconocimientos Relevantes

- 1963 Segundo lugar en Pintura. Concurso estatal de Pintura, organizado por el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Baja California.
- 1972 "El Paisaje de México" Invitado para esta colectiva de los más destacados paisajistas de México. Organizan: Sistema de Transporte Colectivo, "Metro" y Salón de la Plástica Mexicana e INBA. Se expone en: Pasaje Zócalo Pino Suárez, Ciudad d México.
- 1977 "Primer lugar en pintura" en la Primera Bienal de la Plástica Californiana, en el Salón Verde, Palacio de las Bellas Artes, México D. F.
- 1978 "Salón Anual de Pintura". (Por invitación) Organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, (INBA). Palacio Nacional de Bellas Artes, ciudad de México.
- 1979 "Primer lugar en pintura", en la Segunda Bienal de la Plástica Californiana galería Tierra Adentro, del Instituto Nacional de Bellas Artes, México D. F.
- 1980 "Salón Anual de Artes Plásticas". (Por invitación) Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 1981 "Primer lugar en pintura", en la Plástica bajacaliforniana: Selección bienal 81", en la Galería de la Ciudad, Mexicali.
- 1982 Primer lugar en Pintura., Mexpo Tijuana 82. (Reconocimiento rechazado por el pintor)
- 1986 "Confrontación 86" (Una invitación de Teresa del Conde a los artistas plásticos de México, más sobresalientes del momento. Palacio Nacional de Bellas Artes. Ciudad de México.
- 1992 Reconocimiento al Mérito Académico en Arte. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Arquitectura
- 1993 Primer lugar en Acuarela en la IX Bienal Plástica de Baja California.
- 2000 "Creador Amerito" en Baja California. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California.

- 2000 Es invitado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a participar como curador de la muestra "Pintura del Norte", ciudad de Monterrey N. L., México.
- 2009 Reconocimiento como "Ciudadano Destacado en las Artes" por el gobernador Osuna Millán, en el marco del 57 aniversario de la conformación del Estado de Baja California.

Publicaciones Destacables

- 1983 Autor del capítulo "Las artes plásticas" del libro Panorama Histórico de Baja California, en colaboración con Francisco Chávez Corrugado, Centro de Investigaciones Históricas, UNAM -UABC.
- 1984 Se publica su libro: "Introducción al dibujo y la ambientación arquitectónica", editado por la Universidad Autónoma de Baja California.
- 1986 Columnista político del diario LA CRONICA de Baja California, desde su fundación y de su antecesor: Novedades de B. C. Frecuentes ensayos sobre arte en el mismo diario.
- 2004
- 2000 Publica su novela "Cortando el viento" Malabares editores, Mexicali B.
- 2005 Publica "Blancos móviles": Un ensayo sobre la obra de 30 pintores de Baja California, sus influencias y concomitancias con el arte internacional; excelencias y rezagos de la plástica regional; de Marianas y horizontes, un ensayo en torno a mi propia obra y también de Arte Conceptual, minimalismo y arte instalación. Un libro auto biográfico a la vez. Edita: Escuela de Arte UABC; ICBC y Fundación "Peritus"

Citas y Referencias al Autor

- 1972 "El Paisaje de México". Catálogo publicado por el Sistema de Transporte Colectivo (METRO) en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes (Ver exposiciones colectivas, primer párrafo.)
- 1979 Diccionario Biográfico de la Pintura Mexicana, 500 Años Editores. Vol. 1. México D. F. (Pág. 461,462 463)
- 1992 Revista Tierra Adentro, No 61. Páginas 57, 58, 59 y 60. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México DF.
- 1993 Revista Cultura Norte, No.24. Páginas 1, 24 y 25. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México DF.
- 1993 LAS RUTAS DE LA LUZ, Grupo Editorial Siquisiri. Selección de artistas y

textos de Gabriel Trujillo Muñoz. Páginas 50 a las 59 reproducciones a color de la obra del pintor..

- 1998 30 Artistas Plásticos de Baja California. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Centro Cultural Tijuana, México DF.
- 2004 "Hacedores de Imágenes" Plástica bajacaliforniana moderna . Páginas 41,42 y 43. Autor: Roberto Rosique. Publicado por el Centro Cultural Tijuana, ICBC (Instituto de Cultura de Baja California) y la UABC, (Universidad Autónoma de Baja California)
- 2008 Entrevista "50 años del Universo de Benavides", en revista suplemento del diario la Crónica con motivo del 105 aniversario de Mexicali.
- 2008 Reseña "Celebra ICBC 50 años de García Benavides como artista", en semanario Contacto de Baja California.
2008. Reseña "Los paisajes de Benavides" en sección Cultura del diario la Crónica.
- 2008 Reseña "Memoria plástica" en tributo a Rubén García Benavides y otros artistas, en Tijuana Arte 08 suplemento especial del diario El Mexicano.
2008. Reseña "El desierto, fuente inagotable de horizontes", en el semanario Mayor.

Crítica a su Obra. (Fragmentos)

- 1978 Raquel Tibol. Revista Proceso No 91. 31 de julio.
Complace que a esta sección de pintura del Salón Nacional de Artes Plásticas 1978 hayan ocurrido artistas iniciadores de corrientes que continúan trabajando con espíritu de lucha... Véase en la nueva figuración "Marina tendiendo su ropa al sol en pleno desierto", de García Benavides.
- 1980 Raquel Tibol. Revista Proceso No 172. 18 de febrero.
...Informado de corrientes y tendencias de las últimas décadas, García Benavides ha tenido el suficiente impulso inventivo y la capacidad de recreación ante su particular entorno físico como para elaborar con esquemática nitidez simbólica una visión del peculiar y dilatado paisaje de la frontera norte de México...utiliza la geometría pero en el transcurso de la elaboración plástica se libera de ella, para expresar los vibrantes espacios de las autopistas, el mar el desierto, representados siempre con rítmica austeridad.
- 1980 ...García Benavides es un gran paisajista en Baja California, que ha sabido desarrollar un trabajo creativo de muy alta calidad.

Prueba de ello son las 16 pinturas que se presentarán en el Palacio de Minería, (ciudad de México), realizadas entre 1975 y 1979 y que lo sitúan como un sólido valor dentro de la nueva figuración mexicana...

1988

Gabriel Trujillo Muñoz. Escritor poeta ensayista./ Académico de la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California. Introducción a su libro: Rubén G. Benavides. Publicado por la UABC en mayo.

..Para Benavides "Mariana" es o representa el prototipo de la mujer amada, es parte una metáfora de los sueños y obsesiones del creador... Cada cuadro es una decantación de sus obras anteriores...la línea recta, el geometrismo puro a la Mondrian se unifica con brochazos decididos y espontáneos...Quien se adentra en esos espacios donde la luz se decanta en amplios cielos y horizontes termina por descubrir que esta luz es un laberinto.

1985

Armando Torres Michúa. Revista Artes Plásticas No 3. Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM.

La pintura de Benavides recuerda el decir de Braque: " Amo la regla que corrige la emoción". En sus paisajes priva el intelecto...verdadero innovador del género...profundo conocedor de la leyes compositivas... La actualidad de su trabajo contrasta con el anacronismo, -tanto de lenguaje como de concepto- en que se encuentran inmersos la mayoría de los paisajistas actuales.

1980

Marjorie Spencer. Profesor emérito asociado en arte. Universidad Estatal de San Diego Ca. USA.

...En mi opinión, las pinturas acrílicas de Rubén Benavides siempre han mantenido cualidades profesionales por encima de otros dos o tres excelentes pintores de esa ciudad fronteriza. Conozco a Rubén únicamente como artista y respaldo sin reticencia su trabajo...

...Rubén Benavides desarrolla conceptos novedosos, universales, con una técnica plena de maestría.../Benavides tiene la viveza del gran creador con una intensa capacidad de autodisciplina.../

Marzo de 1980.

1987

Teresa del Conde. 1º de diciembre. Doctora en Arte. Directora del Museo de Arte Moderno de México.

...Su cuadro titulado La Rumorosa es un acierto en varios sentidos, como composición, como color, como iconografía...He visto cuadro suyos que son totalmente abstractos; (algunos, por cierto me recuerdan, a Gunther Gerzo).