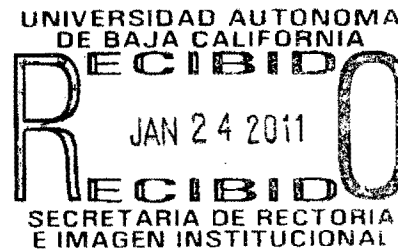


Universidad Autónoma de Baja California

ESCUELA DE ARTES

Oficio No. 044/2011-1

DR. FELIPE CUAMEA VELAZQUEZ
Secretario General en Función de
Encargado del Despacho
Provisional de Rectoría



Presente.-

De conformidad con los artículos 1 y 10 bis del Reglamento del Reconocimiento Universitario, hago llegar a usted la propuesta del Consejo Técnico de la Escuela de Artes para que la Sala de Arte del Centro Comunitario del Campus Mexicali sea designada "Sala de Arte Rubén García Benavides".

Adjunto el acta de aprobación del Consejo Técnico de la Escuela de Artes.

Sin otro particular, quedo de usted.

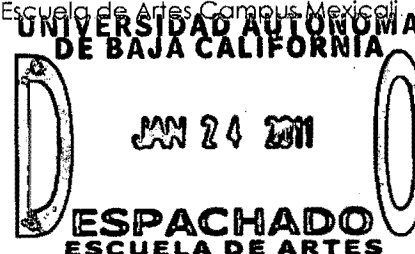
ATENTAMENTE
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"
Mexicali Baja California, a 24 de enero de 2011
DIRECTOR


PROFR. SERGIO ROMMEL ALFONSO GUZMÁN

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA



C.c.p. Lic. Julio Cesar Quintero Hernández Subdirector de la Escuela de Artes Campus Mexicali
C.c.p. Archivo
C.c.p. Minutario
SRAG/xi*



PROPUESTA PARA NOMBRAMIENTO DE LA SALA DE ARTES DEL CENTRO COMUNITARIO "SALA RUBÉN GARCÍA BENAVIDES"

El presente documento tiene la intención de señalar aquellos elementos cruciales en la vida y obra de una figura imprescindible para las artes en Mexicali y el estado, como base para proponer que la Sala de Artes del Centro Comunitario de la UABC Mexicali sea nombrada *Sala Rubén García Benavides*. Su trayectoria, el desarrollo de su práctica como artista, como profesor en la Universidad, tanto en la facultad de Arquitectura como en la Escuela de Artes su presencia en la plástica bajacaliforniana, vendrían siendo aquellas evidencias que nos ayudarán a demostrar o hacer explícita la intención de este nombramiento.

En lo que respecta a su trayectoria, el maestro Rubén García Benavides es uno de los principales representantes de la plástica bajacaliforniana. Ha desarrollado su carrera desde principios que emanan de una búsqueda esencial: la de producir una obra que compendie, resuelva, reflexione y explicita sensiblemente el imaginario californiano; desde la horizontalidad desértica hasta la figuración naturalista de la sierra, con un lenguaje que retoma elementos del arte pop, de la pintura fotográfica, así como de una apuesta experimental y formal de figuración, del desnudo como paisaje, del paisaje como desnudamiento de la mirada, la obra principal de García Benavides, resuelta a lo largo de tres décadas de estudio y de producción, reconocida a nivel nacional e internacional, se ha convertido en un sello característico de la plástica regional, una estética, una mirada y una visión reconocida y reconocible por las miradas de espectadores de todas clases.

Asimismo, su labor como catedrático en la Universidad, primero en la Facultad de Arquitectura, y actualmente en la Escuela de Artes, lo ha convertido en una presencia estimada y respetada dentro de la comunidad académica y estudiantil. Fue una figura imprescindible en el proceso de formación del programa de licenciado en Artes Plásticas, y desde su inicio, ha formado parte del desarrollo del mismo, no sólo como catedrático, sino también en los procesos de academización y profesionalización de las artes en nuestro estado.

Finalmente, en lo que respecta a este proceso de justificación, de encontrar el porqué una sala de arte debe ser galardonada con el nombre de un artista reconocido en la región, va mucho más allá de la simple muestra de su trayectoria, de los logros y metas que alguien como el maestro Benavides ha establecido a lo largo de su carrera. Las salas de arte que llevan el nombre de un personaje de las artes visuales regionales llevan consigo un determinado *espíritu*, una presencia simbólica que representa a dicho espacio. Tanto la recién nombrada Sala "Álvaro Blancarte" en Tijuana, como la propuesta de que la sala en Mexicali lleve el nombre del maestro Benavides, responde a una necesidad, no sólo de reconocimiento a una labor pionera, sino de identificación con una *manera* de concebir el arte en nuestro estado. Una manera, una visión, una posición determinada frente al quehacer artístico, que considero que el maestro Benavides, como lo ha demostrado a lo largo de los años, a lo largo de su obra, y con su presencia incondicional en este proyecto en permanente crecimiento que han sido las escuelas de arte en el estado, es la figura indiscutible para que dicha sala lleve su nombre.

COMENTARIO CRÍTICO SOBRE SU OBRA

...García Benavides es un gran paisajista en Baja California, que ha sabido desarrollar un trabajo creativo de muy alta calidad. Prueba de ello son las 16 pinturas que se presentarán en el Palacio de Minería, (ciudad de México), realizadas entre 1975 y 1979 y que lo sitúan como un sólido valor dentro de la nueva figuración mexicana...

Raquel Tibol. Revista Proceso No. 172. 18 de febrero de 1980

La pintura de Rubén Benavides recuerda el decir de Braque: "Amo la regla que corrige la emoción." En sus paisajes priva el intelecto.../ La actualidad de su trabajo contrasta con el anacronismo- tanto de lenguaje como de concepto en que se encuentran inmersos la mayoría de paisajistas actuales.

Armando Torres Michúa. () Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Año 1. No. 3, abril de 1985.

...Por eso mismo, Benavides establece su distancia entre un arte novedoso e impactante pero que carece de basamento reflexivo y de profundidad metódica.../ El arte es, para Benavides, todo menos espectáculo. Debido a esto su pintura no busca los grandes reflectores del circo cultural...

Gabriel Trujillo Muñoz. Escritor, crítico de arte ensayista, poeta, investigador... Libro: Rubén G. BENAVIDES. Departamento Editorial de la Universidad Autónoma de Baja California. Mayo de 1988.

...Rubén Benavides desarrolla conceptos novedosos, universales, con una técnica plena de maestría.../ Benavides tiene la viveza del gran creador con una intensa capacidad de autodisciplina.../

Márgorie Spencer. Profesor emérito asociado en arte. Universidad Estatal de San Diego, Marzo de 1980.

.../ "Si todas las mañanas al despertar viéramos una ventana como esta" dijo alguien frente a una gran tela amarilla de Rubén...

Angel Valenzuela Ramos ("Val-Ra") Periódico "El Mexicano", Junio de 1986.

RUBÉN GARCÍA BENAVIDES TRAYECTORIA

1977, 1979 y 1981. - Primer lugar en Pintura en la I, II y III Bienal Plástica de Baja California.

1963. - Segundo lugar en Pintura. Concurso estatal de Pintura, organizado por el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Baja California.

1993, - primer lugar (Acuarela) IX Bienal Plástica de Baja California.

1972. "El Paisaje de México" Invitado para esta colectiva de los más destacados paisajistas de México. Organizan: Sistema de Transporte Colectivo, "Metro" y Salón de la Plástica Mexicana e INBA. Se expone en: Pasaje Zócalo Pino Suárez, Ciudad d México.

1978. – “Salón Anual de Pintura”. (Por invitación) Organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, (INBA). Palacio Nacional de Bellas Artes, ciudad de México.

1980. – “Salón Anual de Artes Plásticas”. (Por invitación) Instituto Nacional de Bellas Artes.

1982. - Primer lugar en Pintura. Mexpo Tijuana 82. (Reconocimiento rechazado por el pintor)

1986. - “Confrontacion 86” (Una invitación de Teresa del Conde a los artistas plásticos de México más sobresalientes del momento. Palacio Nacional de Bellas Artes. Ciudad de México.

1992. - Reconocimiento al Merito Académico en Arte, por la Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Arquitectura.

2000. - Reconocimiento como Creador Emérito. Fondo estatal para la Cultura y las Artes. Instituto de Cultura de Baja California.

Escuela de Artes

En la ciudad de Tecate, Baja California, el día 11 de Diciembre de 2008, previa convocatoria del Prof. Sergio Rommel Alfonso Guzmán, director de la Escuela de Artes, nos reunimos en sesión ordinaria de Consejo Técnico para proponer, discutir y votar acerca de la propuesta para **que la Sala de Arte del Centro Comunitario de la UABC en Mexicali se denomine "Sala de Arte Rubén García Benavides"**.

Habiendo quórum, procedimos a determinar la forma en que se llevaría a cabo la votación. Se establecieron las propuestas y se procedió a discusión, acordando **aprobarse** la propuesta.

Acto seguido, se firmaron las actas correspondientes:

C. Sergio Rommel Alfonso Guzmán Presidente

C. Dra. Claudia M. Calderón Aguilera Secretario

~~C. Fernando López Mateos Propietario~~

C. Claudia M. Calderón Aguilera Propietario

C. Alejandro F. Espinoza Galindo Propietario

C. Ricardo Higuera González Propietario

C. Daniel Serrano Moreno Propietario

C. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez Propietario

C. Valeria Arista Palacios Propietario

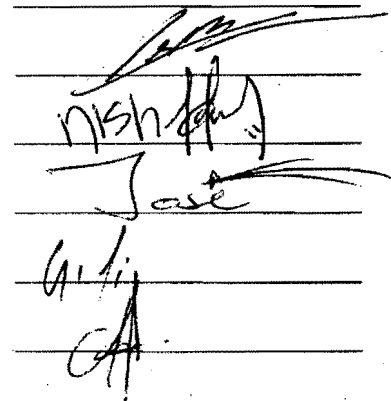
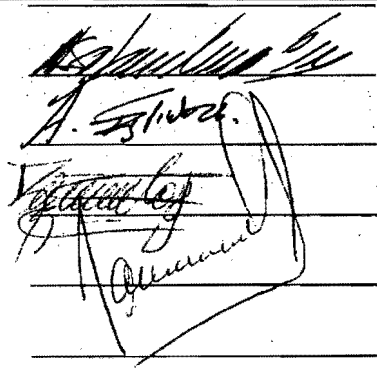
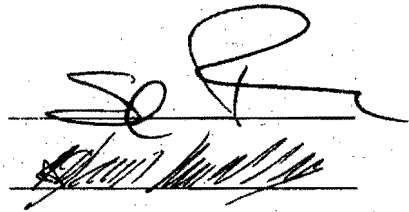
C. Melissa Martínez Cisneros Propietario

C. Nichelle B. Lares Larios Propietario

C. Jocelyn Vázquez Robles Propietario

C. Juan Carlos Sepúlveda Propietario

C. Ana García Valderrama Propietario



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

C. Felipe de Jesús Mattus Benítez	Suplente	✓	_____
C. Gregorio Coral Pulido	Suplente	×	_____
C. Carlos Samano Morales	Suplente	✓	_____
C. Juan Carlos Villanueva	Suplente	×	_____
C. Claudia Valdez Yañez	Suplente	×	_____
C. Lourdes Murillo Almada	Suplente	✓	_____
C. Fernando Vega Mancillas	Suplente	✓	_____
C. Gabriela Meléndez Bertotti	Suplente	×	_____
C. Liliana Torres Esquivias	Suplente	×	_____

Tecate, Baja California a 11 de Diciembre de 2008.