

Universidad Autónoma de Baja California

CENTRO DE INVESTIGACIONES CULTURALES-MUSEO

DR. FELIPE CUAMEA VELAZQUEZ
RECTOR
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
PRESENTE. -

Oficio no. 039/2012-1.
UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA
RECIBIDO
JAN 30 2012
RECIBIDO
SECRETARIA DE RECTORIA
E IMAGEN INSTITUCIONAL

Anteponiendo un cordial saludo, al presente adjunto el proyecto de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales que fue aprobado por el Consejo Técnico de Investigación de este Centro. (Se anexa acta de la sesión).

Cabe mencionar que el documento que se anexa contempla la modificación del plan de estudios de la Maestría en Estudios Socioculturales (actualmente vigente), así como la creación del Doctorado en Estudios Socioculturales.

Sin más por el momento y en espera de que el documento sea turnado a la Comisión Permanente de Asuntos Técnicos en la siguiente sesión de H. Consejo Universitario. Agradezco de ante mano su atención quedando a sus órdenes.

ATENTAMENTE
"POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE"
Mexicali, B.C., a 30 de Enero de 2012

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
CULTURALES - MUSEO

CENTRO DE INVESTIGACIONES
CULTURALES
DESPACHADO
JAN 30 2012
DESPACHADO
MUSEO - U.A.B.C.

DR. LUIS ARTURO ONGAY FLORES
DIRECTOR

c.c.p. Mtro. Ricardo Dagnino Moreno, Secretario General UABC
c.c.p. MAC. Luis Fernando Zamudio R., Jefe Depto. Auditoría Académica.
c.c.p. archivo/minutario
LAOF/igf.

Universidad Autónoma de Baja California
Centro de Investigaciones Culturales-Museo
Consejo Técnico de Investigación

Acta del 3 de noviembre de 2011

Con base en los artículos 147 y 148 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, el Dr. Luis Ongay Flores, en su calidad de Director y Presidente del Consejo Técnico de Investigación del Centro de Investigaciones Culturales-Museo, convocó a sesión a las 16:00 horas del 3 de noviembre de 2011, con el siguiente Orden del Día, a saber:

- 1.- Lista de asistencia e instalación de la sesión.
- 2.- Discusión y aprobación del Doctorado en Estudios Socioculturales.
- 3.- Asuntos Generales.

Después de tomar lista y estando presentes el siguiente personal académico, Dr. Luis Ongay Flores, (Presidente del Consejo Técnico), Dra. Paola Ovalle Marroquín (Representante área de Investigación), Dr. Fernando Vizcarra (Suplente área de investigación), Dr. Raúl Balbuena Bello (Representante área investigación), Dr. Mario Magaña (Suplente área de investigación), Arq. Héctor Chavarin (Representante área académica), Lic. Teresa Rodríguez (Suplente área académica), Mtra. Silvia Chávez Ramírez (Secretaria de CTI). La Secretaria informó al Presidente que existía quórum legal con base en el artículo 149 del Estatuto General. Enseguida se procedió a aprobar el Orden del Día, lo cual fue positivo por unanimidad.

En el punto dos, el Dr. Luis Ongay presenta la propuesta del programa de Doctorado en Estudios Socioculturales, integrada por 165 cuartillas y cuyo título es **"Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales"**, el Índice se organiza en los siguientes capítulos: I. Identificación del programa, II. Descripción del programa, III. Plan de Estudios para maestría y doctorado, IV. Generalidades de Funcionamiento, V. Líneas de trabajo o de investigación relacionadas al programa, VI. Planta Docente (planta núcleo), VII. Seguimiento de egresados, VIII. Vinculación e intercambio académico, IX. Servicio de apoyo, etc. Entre los anexos se inserta un estudio de factibilidad para la creación del Doctorado en Estudios Socioculturales. Los capítulos fueron discutidos y analizados a detalle por cada uno de los integrantes del CTI del CIC-Museo, es así como la propuesta fue aceptada por unanimidad para que se presente

U. B. C.

P. B. B.

ante la Comisión de Asuntos Técnicos y el Consejo Universitario para su respectiva aprobación.

En asuntos generales, no se registró ningún punto a tratar.

Finalizados todos los puntos del Orden del Día, se dio por **concluida** la sesión del Consejo Técnico de Investigación, y enseguida los y las miembros propietarios lo firman en cada hoja en la ciudad de Mexicali, Baja California, a las 17:00 horas del día 3 de noviembre de 2011.

Luis Arturo Ongay Flores
Director y Presidente del Consejo

Paola Ovalle Marroquín
Representante área de investigación



Raúl Balbuena Bello
Representante Área investigación



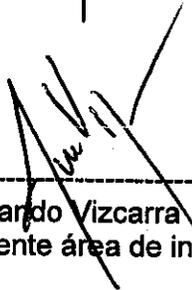
Mario Magaña
Suplente Área investigación



Héctor Rubio
Representante Área académica



Teresa Rodríguez
Suplente Área académica



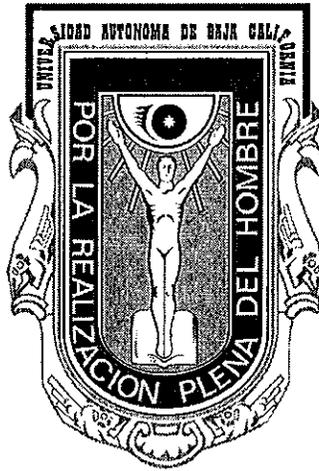
Fernando Vizcarra
Suplente área de investigación



Silvia Patricia Chávez
Secretaria Consejo Técnico

Universidad Autónoma de Baja California

Coordinación de Posgrado e Investigación



Centro de Investigaciones Culturales-Museo



**MAESTRÍA Y DOCTORADO
EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

Mexicali, Baja California, 17 de octubre de 2011

I. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

A. Pertinencia y suficiencia del programa	4
1. Ámbito institucional.....	4
2. Ámbito local.....	5
3. Ámbito nacional.....	5
4. Ámbito internacional.....	7

II. DESCRIPCION DEL PROGRAMA

A. Características generales.....	10
1. Contextualización.....	10
2. Diferencias con programas afines.....	15
3. Posibles trayectorias de ingreso.....	15
4. Tiempo de dedicación.....	15
5. Mercado de trabajo.....	19
B. Estructura académico-administrativa.....	19
1. Comité de Estudios de Posgrado.....	19
2. Coordinaciones MESC y DESC.....	20
3. Comité de Selección.....	20
4. Comité de Tesis.....	20
5. Dirección y Codirección de tesis.....	20

III. PLAN DE ESTUDIOS

A. Justificación del plan de estudios.....	21
B. Unidades de aprendizaje.....	22
C. Formas de titulación.....	24
1. Para Maestría en Estudios Socioculturales (MESC).....	24
2. Para Doctorado y Maestría y Doctorado.....	26
3. Rutas Críticas.....	27

IV. GENERALIDADES DE FUNCIONAMIENTO

A. Funcionamiento general.....	30
B. Organigrama.....	30
C. Funcionamiento y actividades específicas.....	31
1. Coordinación.....	32
2. Comité de Tesis.....	33
3. Dirección de Tesis.....	33
4. Obtención de Grado.....	33
D. Metas y estrategias.....	33
1. Objetivos y propósito.....	33
2. Metas y estrategias curriculares.....	35
3. Estrategias para la operación y consolidación del programa...	37
E. Perfil de ingreso.....	38
F. Proceso de selección.....	40
G. Proceso de inscripción.....	41
H. Requisitos de permanencia.....	42
I. Perfil de egreso.....	42
J. Características de las asignaturas.....	45
A. Programa de Maestría.....	46
B. Programa de Doctorado, y Maestría y Doctorado.....	52
C. Mapas Curriculares.....	61
D. Cartas Descriptivas.....	67
K. Evaluación de los estudiantes.....	117

V. LINEAS DE TRABAJO O DE INVESTIGACION RELACIONADAS CON EL PROGRAMA.....	118
--	------------

VI. PLANTA DOCENTE	
A. Núcleo académico básico (tres cuadros).....	120
B. Evaluación docente.....	122
C. Producción de los investigadores asociados al programa.....	122
VII. SEGUIMIENTO DE EGRESADOS.....	134
VIII. VINCULACION E INTERCAMBIO ACADEMICO.....	134
IX. SERVICIOS DE APOYO.....	135
X. INFRAESTRUCTURA FISICA Y DE APOYO.....	136
XI. RECURSOS FINANCIEROS PARA LA OPERACIÓN DEL PROGRAMA.....	143
ANEXOS.....	144
A. Estudio de factibilidad para la creación del Doctorado en Estudios Socioculturales	

I. Identificación del programa

Unidad académica responsable	:	Centro de Investigaciones Culturales--Museo
Nombre del programa	:	Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales
Campo de orientación	:	Programa orientado a la Investigación
Nivel del programa académico	:	Maestría y Doctorado
Ámbitos institucionales y disciplinarios del programa académico de posgrado:		Programa Académico Institucional transdisciplinario
Tipología del Programa	:	Científico-Práctico

A. Pertinencia y suficiencia del programa

1. Ámbito institucional

El programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales (MESC-DESC) del Centro de Investigaciones Culturales-Museo (CIC-Museo) se asocia a las funciones sustantivas de esta unidad académica que en virtud del modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California busca ampliar la oferta académica en el ámbito de los estudios socioculturales con el objetivo de fortalecer la formación de recursos humanos de alto nivel en el ámbito de las ciencias sociales, dedicados a la investigación, la evaluación y el análisis de los procesos socioculturales, con aptitudes para la elaboración de políticas y estrategias de desarrollo social, en concordancia con los retos institucionales de los sectores público, privado y social.

El programa propuesto se funda a partir del trabajo que realizan los Cuerpos Académicos (CAs) y Grupos de Investigación (GI) del CIC-Museo, y de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que éstos desarrollan y que se presenta como un espacio académico innovador, único y específico en el ámbito disciplinario tanto a nivel local, regional y nacional. Esto permitirá generar nuevos lazos y nexos con distintas instituciones a nivel nacional e internacional fortaleciendo así el desarrollo de los procesos de investigación y generación de conocimiento a través del intercambio académico de profesores, investigadores y alumnos. Al mismo tiempo, este espacio se presenta como una importante opción para los egresados de los distintos programas de licenciatura y maestría que imparte la UABC en el ámbito de las ciencias sociales y humanidades para seguir desarrollándose en el ámbito profesional y de la investigación en los estudios socioculturales.

2. Ámbito local

En el estado de Baja California no existe ninguna oferta académica en Estudios Socioculturales. En cuanto a programas de maestría, aparte de la Maestría que actualmente imparte el CIC-Museo en este ámbito, El Colegio de la Frontera Norte ofrece la Maestría en Estudios Culturales en la ciudad de Tijuana. Es así, que las instituciones de educación superior en el estado, tanto públicas como privadas, han privilegiado la oferta de programas de posgrados relacionados con las áreas administrativas, contables y de ingeniería; de aquí la importancia de la creación de un programa que se presente como una oportunidad para el desarrollo local de recursos humanos en el ámbito de las ciencias sociales y humanidades, necesarios para el impulso pleno de la entidad.

Por otra parte, podemos observar que los diversos diagnósticos realizados por instituciones académicas públicas y privadas en el estado, incluido el estudio de factibilidad que se integra en este documento de referencia, se reconoce cada vez con mayor énfasis la importancia del desarrollo y conocimiento de los estudios socioculturales para la mejor comprensión, análisis y presentación de propuestas en la conformación de los distintos escenarios y problemas sociales de la región.

3. Ámbito nacional

En México existen 33 programas de doctorado en Ciencias Sociales, con líneas de investigación o áreas de concentración en estudios sociales o culturales, no existe ningún programa de doctorado en Estudios Socioculturales; por lo que este programa constituye y representa, a nivel nacional, la primera propuesta especializada en este ámbito disciplinario. Contar con este programa posicionará a la UABC y al estado como el centro educativo y de investigación en esta área.

Por otra parte, es importante destacar la ubicación geográfica de nuestra sede ya que al encontrarnos en una zona fronteriza se presenta un espacio de oportunidad para la investigación transfronteriza (México-Estados Unidos) en el ámbito de las relaciones sociales y culturales.

En el siguiente cuadro se detallan las opciones que se presentan a nivel nacional en cuanto a los estudios de doctorado en ciencias sociales donde no existe ningún programa que presente las características que nuestro programa presenta.

Programas de Doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en estudios de la cultura, en México.		PNPC CONACYT
Nombre del Programa	Institución de Educación Superior	Nivel
Estudios Socioculturales		0
Comunicación		2
Doctorado en Comunicación	Universidad Veracruzana	--
Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación.	Iconos, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura.	--
Antropología		6
Doctorado en Ciencias Antropológicas	Universidad Autónoma Metropolitana	Consolidado
Doctorado en Antropología	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	Competencia Internacional
Doctorado Integral en Antropología Social	El Colegio de Michoacán, A.C.	Competencia Internacional
Doctorado en Antropología Social	Instituto Nacional de Antropología e Historia	Reciente creación
Doctorado en Antropología Social	Universidad Iberoamericana	Competencia Internacional
Doctorado en Antropología	Universidad Nacional Autónoma de México	En Desarrollo
Ciencias Sociales		21
Doctorado en Ciencias Sociales	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	Competencia Internacional
Doctorado en Ciencias Sociales	El Colegio de Jalisco, A.C.	Consolidado
Doctorado en Ciencias Sociales con Especialidad en Estudios Regionales	El Colegio de la Frontera Norte	Consolidado
Doctorado en Ciencia Social con mención en Sociología	El Colegio de México, A.C.	Competencia Internacional
Doctorado en Ciencias Sociales	El Colegio de Michoacán, A.C.	Competencia Internacional
Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales	El Colegio de Michoacán, A.C.	Competencia Internacional
Doctorado en Ciencias Sociales	El Colegio de San Luis, A.C.	Reciente Creación
Doctorado en Ciencias Sociales	El Colegio de Sonora, A.C.	En Desarrollo
Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales	El Colegio Mexiquense, A.C.	Consolidado
Doctorado en Investigación en Ciencias Sociales con Mención en Sociología o Ciencia Política	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	Consolidado
Doctorado en Estudios Científico-Sociales	ITESO. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente	Consolidado
Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Reciente Creación
Doctorado en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma de Sinaloa	Consolidado
Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades	Universidad Autónoma Metropolitana	En Desarrollo
Doctorado en Estudios Sociales	Universidad Autónoma Metropolitana	Competencia Internacional
Doctorado en Ciencias Sociales	Universidad Autónoma Metropolitana	Consolidado
Doctorado en Ciencias Sociales	Universidad de Colima	Reciente Creación
Doctorado en Ciencias Sociales	Universidad de Guadalajara	Competencia Internacional
Doctorado Integral en Ciencias Sociales	Universidad de Sonora	--
Doctorado en Ciencias Sociales y Políticas	Universidad Iberoamericana	Consolidado
Doctorado en Ciencias Sociales y Políticas	Universidad Nacional Autónoma de México	Consolidado
Sociología		2
Doctorado en Sociología	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Consolidado
Doctorado en Sociología	Universidad Autónoma Metropolitana	Reciente Creación
Humanidades		2
Doctorado en Humanidades	Universidad Autónoma del Estado de México	Consolidado
Doctorado en Ciencias Humanas Especialidad en Estudio de las Tradiciones	El Colegio de Michoacán, A.C.	Consolidado
Total	33	

4. Ámbito internacional

Particularmente, en el contexto latinoamericano encontramos diversos programas de maestría y doctorado en Ciencias Sociales, con áreas de atención en estudios culturales y socioculturales, sin profundizar en ellos; demostrando así que el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales que propone el CIC-Museo se presenta como único e innovador a nivel latinoamericano tanto en su especificidad como en su modalidad.

En América Latina la oferta de programas de posgrados especializados en estas áreas es escasa. Sin ir más lejos, encontramos el doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la Universidad de Costa Rica; el doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, en Ecuador, y el doctorado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, que apuntan a la investigación en algunas áreas de los estudios culturales pero que no apuntan a la especificidad en ello. El programa establecerá vínculos con estas y otras instituciones académicas a través de convenios con el objetivo de desarrollar y fortalecer las redes de investigación y colaboración interinstitucional.

En el ámbito transfronterizo, la buena relación y trabajo colaborativo de esta unidad académica con distintas universidades de los estados de California y Arizona en Estados Unidos, nos presenta un espacio de intercambio académico único que fortalecerá este programa de maestría y doctorado. En virtud de lo anterior, se buscará fortalecer y ampliar lazos académicos con otras instituciones de educación superior y programas de posgrado en Estados Unidos, buscando de esta forma generar espacios de desarrollo en investigación y producción académica en el ámbito de los estudios socioculturales. A continuación se detallan en el siguiente cuadro la oferta educativa de programas de Doctorado en Ciencias Sociales, con áreas de atención en estudios de la cultura, en California y Arizona. Cabe destacar que desde su fundación, el CIC-Museo ha establecido convenios e iniciativas de trabajo conjunto con varias instituciones académicas de la región, particularmente con Arizona State University.

Programas de Doctorado en Ciencias Sociales, con áreas de atención en estudios de la cultura, en California y Arizona en Estados Unidos.

UNIVERSIDADES DE CALIFORNIA Y ARIZONA, E.U.		INSTITUCIÓN
Sociology	6	University of California, Santa Barbara
		University of Southern California
		University of California Los Angeles
		University of California San Diego
		University of California Riverside
		University of California Santa Cruz
Chicano, Chicana Studies	2	University of California, Santa Barbara
		University of California Los Angeles
Antropology	6	University of California, Santa Barbara
		University of Southern California
		University of California Los Angeles
		Arizona State University
		University of California Riverside
		University of California Santa Cruz
Cultural Anthropology	1	Arizona State University
Physical Anthropology	1	Arizona State University
Women's Studies	1	University of California Los Angeles
Communication	1	University of California San Diego
Ethic Studies	1	University of California Riverside
Total	19	

II. Descripción del programa

A. Características generales

1. Contextualización

Importancia de los Estudios Socioculturales

El programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales propone desarrollar un espacio institucionalizado para la reflexión académica en torno a una de las dimensiones centrales del mundo social: lo simbólico. La relevancia que han adquirido los debates contemporáneos sobre las identidades, el ámbito de las subjetividades, la producción y apropiación colectiva de significados, las orientaciones sociales del sentido y sus implicaciones en las prácticas objetivas de los ciudadanos, nos remiten a la centralidad que hoy tienen los estudios académicos de la cultura en el contexto de las ciencias sociales. En algunas esferas, se habla de una *culturización* de las ciencias sociales; sin embargo, más allá de una amplia tradición ensayística dedicada a debatir sobre el *ser* nacional o la naturaleza de *lo mexicano*, existe un campo de conocimiento legítimo donde se producen preguntas pertinentes y respuestas posibles sobre la complejidad de los sistemas simbólicos que determinan las formas de vida contemporáneas.

Cuando los Estudios Culturales (*Cultural Studies*) fueron reconocidos como una plataforma legítima para comprender los espacios de la vida social a través de la cultura, ya existía cierta tradición investigativa y reflexiva en torno a las temáticas culturales e, incluso, trayectorias académicas donde se debatía el concepto mismo de cultura. Los *English Studies*, durante el Siglo XIX, fueron el primer acercamiento a la delimitación de los Estudios Culturales, donde la literatura inglesa fue el principal objeto de estudio. Percibida como un arte mayor, pero también como un instrumento para la conformación del Estado moderno, la democracia y la identidad nacional, la literatura fue el centro de discusión y desarrollo de investigaciones que concibieron a la cultura como el privilegio de una clase social específica. En el primer tercio del Siglo XX, los *English Studies* se fueron consolidando como campo académico.

Sus objetos de conocimiento se centraron en la crítica de las artes y las letras, pero también en las realidades de los movimientos obreros de principios de siglo. Estas problemáticas serán las fuentes principales que alimentarán los Estudios Culturales modernos, desarrollados posteriormente

por los padres fundadores: Richard Hoggart, Edward P. Thompson, Raymond Williams y Stuart Hall. A partir del año 1957, los objetos de estudio se focalizaron en el entendimiento de las clases trabajadoras, sus estilos de vida y los procesos de incorporación al capitalismo de posguerra. En este escenario, los enfoques metodológicos resaltaron la importancia de la oralidad en la interpretación de lo social, particularmente la historia oral. Es así que los Estudios Culturales se consolidaron a partir de la fundación del *Centre for Contemporary Cultural Studies* (CCCS) en la Universidad de Birmingham en 1964. En estas primeras investigaciones se desprenden tres características: 1) el compromiso político y social de los investigadores; 2) el abordaje del concepto de cultura en conexión con el poder y 3) la confluencia teórica y conceptual de distintas disciplinas, que orientó a los Estudios Culturales hacia un campo multidisciplinario.

Por su parte, el legado del marxismo permitió que los investigadores introdujeran, en los procesos de investigación, una postura crítica y el compromiso con las dinámicas del cambio social. Asimismo, articula la investigación académica de la cultura con el debate en torno al poder por medio de los conceptos de hegemonía e ideología, desarrollados previamente por Gramsci y Althusser. En ese sentido, Mattelart define a los Estudios Culturales como un campo de estudio de los procesos sociales que “nace del rechazo del legitimismo de las jerarquías académicas de los objetos nobles e innobles”.

En los primeros quince años de fundación, las investigaciones relacionadas al CCCS de la Universidad de Birmingham se orientaron principalmente al análisis literario, la sociología de la desviación, las cuestiones de género y el estudio de los medios, utilizando un marco teórico-metodológico proveniente de diversas disciplinas como la sociología, la antropología, la historia, la literatura y la psicología. Específicamente, fueron el interaccionismo simbólico y el estructuralismo las corrientes de pensamiento predominantes en sus marcos teóricos y conceptuales. Por su parte, la etnografía, la historia oral y el análisis literario prevalecieron como metodologías. Para las décadas de los años 80 y 90, el interés por examinar las obras literarias ya había quedado atrás, sobre todo en el contexto latinoamericano. Se incorpora una concepción simbólica de cultura y se acentúa la atención hacia la cultura de masas y las culturas populares, las representaciones sociales, las discursividades y la cibercultura. Los estudios de género, identitarios y de medios se fortalecen aún más. Asimismo, se evalúa la pertinencia del método etnográfico, se renueva el análisis del discurso, y la incorporación de nuevas generaciones de investigadores que provienen de otras disciplinas como la historia cultural, la sociología de la cultura, la psicología social y la comunicación, principalmente, reconfiguran el

campo.

Ciertas universidades y centros en Estados Unidos retoman la tradición de Birmingham y, con una tendencia principalmente humanística-literaria, le dan impulso a los Estudios Culturales hasta situarlos en un espacio relevante de la académica norteamericana. Mattelart sostiene que actualmente “apenas si quedan países en los que no existan departamentos o profesores de Estudios Culturales”.

Los Estudios Culturales en Latinoamérica y México

Los Estudios Culturales en Latinoamérica tienen raíces multidisciplinarias, con énfasis en los abordajes de la dimensión representacional-simbólica de los procesos sociales, de ahí que sean sobre todo Estudios Socioculturales. Las diferencias de estructuración de los contextos anglosajones y latinoamericanos, han aportado distintas condiciones para la generación de conocimiento en torno a dichos fenómenos. Al respecto, García Canclini, sostiene que un alto número de especialistas de esta tendencia en la academia estadounidense proviene de las humanidades, en particular de la literatura, como lo revela su predominio en la ‘enciclopedia’ *Cultural Studies*, editada por Grossberg, Nelson y Treichler; mientras que en los países latinoamericanos los estudios culturales se desarrollan sobre todo en las ciencias sociales y comunicacionales (Por ejemplo Bartra, Bruner, Martín Barbero y Renato Ortiz), lo cual aproxima más el perfil de estos autores a los temas y enfoques de los *Cultural Studies* ingleses que a los estadounidenses.

En México, la investigación cultural formalizada en el ámbito académico data de la década de los años 70; en este sentido, su historia es muy reciente y ha estado más enmarcada en la tradición del pensamiento europeo que en el estadounidense, pues, la línea del surgimiento de este corpus de estudios, conduce directamente a Gramsci. Según Giménez fue a través de los trabajos de Alberto Cirese que la divulgación de las ideas gramscianas constituyeron un dispositivo de clara influencia en un momento histórico de las ciencias sociales mexicanas, caracterizado por un ambiente de reconocimiento y adopción de los principales postulados marxistas.

Los Estudios Culturales en México, con el antecedente antes mencionado, dibujaron desde sus inicios derroteros hacia el pensamiento de tópicos diversos, entre los que han destacado: el poder, los discursos hegemónicos, las industrias culturales, las mediaciones, el consumo, los estudios de género, la cultura como sistema simbólico, las representaciones, las estructuras y las agencias, entre otros. Y es desde la concepción simbólica de la cultura que lo representacional traza un puente de sentido

cuasi natural entre la comunicación mediática y la cultura, en tanto objetos de estudio concomitantes que interesan a investigadores de múltiples disciplinas, sobre todo, del campo de las ciencias sociales; en este sentido, nos referimos a la comprensión de la cultura como un compendio de esquemas simbólicos que permiten a un conjunto de agentes ordenar el universo de significaciones a través del cual interpretan el mundo y sus propias posiciones en él, y que además, constituye el corpus desde donde producen su sentido y su fuerza de reproducción los actores del grupo determinado.

Las identidades culturales en Latinoamérica (etnicidad, género, comportamientos sexuales y generacionales), los estudios de medios y la emancipación contra la hegemonía de Estados Unidos y Europa, son las principales líneas en las que se desarrollaron estos trabajos. En el caso específico de México, el albergue de algunos investigadores latinoamericanos exiliados permitió que la consolidación de los Estudios Culturales fuera más visible que en otros países, a pesar de su escasa institucionalización. El escenario se ha ido completando con la producción de investigadores mexicanos. Autores como Jesús Martín-Barbero, Gilberto Giménez, Néstor García Canclini, Renato Ortiz, Jorge A. González, Jesús Galindo, José Manuel Valenzuela, Guillermo Orozco y Rosana Reguillo son algunos de los más reconocidos en la actualidad. Incluso, Martín-Barbero y García Canclini indican que antes de que se enunciara el campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos, ya se realizaban investigaciones interdisciplinarias en torno a la cultura.

Actualmente, México ha visto crecer a los autores que más contribuciones han dado al campo de los Estudios Culturales. Las investigaciones reflejan principalmente la preocupación por las culturas populares y el capitalismo, los medios y sus audiencias, el consumo y los jóvenes. Szurmuk y Mckee señalan que además del albergue a exiliados, el poder de las industrias culturales mexicanas ha constituido al país como terreno fértil del campo. Sin embargo, a pesar de que se cuenta con un amplio *corpus* de trabajos realizados a lo largo de casi 20 años, apenas existen para el investigador o los interesados en desarrollarse en esta plataforma, posgrados específicos en estos estudios. Actualmente, son contados los departamentos e instituciones que se identifican como tal (Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte; Departamento de Estudios Socioculturales del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente ITESO; Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California; Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana), y varios esfuerzos por instituir espacios de investigación y formación en el campo.

Los Estudios Culturales nos enseñan que la vida social no se reduce a una cuestión de sujetos-

)

objetos e incidentes que de manera involuntaria afectan el mundo natural. También, y ante todo, es una cuestión de acciones y expresiones significativas, de enunciados, símbolos y de representaciones construidas socialmente. La vida sociocultural, además, es un asunto de agentes que poseen reflexividad, que son capaces de expresarse y buscan comprenderse a sí mismos y a los demás mediante la interpretación de los discursos que producen y reciben. En este sentido, se afirma que es posible interpretar la realidad mediante el lenguaje, es posible compartir la realidad a través de la interacción y es posible olvidar todo el proceso de construcción de dicha realidad, sin tener que preguntar todo el tiempo sobre “cómo lograr un adecuado desempeño”, gracias a los procesos de socialización e institucionalización.

Los Estudios Culturales en el Noroeste de México

Con base en lo expuesto anteriormente podemos identificar algunos ejes en torno a los cuales se organiza el pensamiento académico sociocultural en el noroeste mexicano y que determinan la orientación de este programa de Maestría y Doctorado:

1. El reconocimiento de procesos y fenómenos socioculturales de frontera que poseen su propia especificidad, a la luz de las dinámicas que articulan lo local y lo global. De allí el énfasis de los Estudios Culturales de esta región dedicados a la comprensión de las identidades de frontera, las prácticas discursivas, las representaciones y los imaginarios colectivos.
2. Una condición sociohistórica que nuestra frontera comparte con el resto de Latinoamérica, y que Martín-Barbero define como “diferencia que no se agota en el atraso”, que se hace más evidente en los procesos simbólicos que involucra la globalización.
3. Una perspectiva estructural que asocia los fenómenos culturales, comprendidos como sistemas simbólicos, con el poder, la hegemonía, la institucionalización y la reproducción. Pero, al mismo tiempo, el interés por comprender las prácticas culturales como expresiones de la capacidad ciudadana para generar agencia, creatividad, resistencia y transformación.
4. La complejidad y dinamismo de los fenómenos socioculturales y situados en la frontera México-Estados Unidos, que exigen un pensamiento académico abierto y transdisciplinario.

Es importante señalar que el proceso de expansión que experimentan los Estudios Culturales en Baja California a partir de mediados de los años noventa, revelan el surgimiento gradual de una cultura de investigación en las instituciones de educación superior de la entidad. En particular, pone en relieve la aparición de una generación de profesores cuya actividad académica, anteriormente centrada en la docencia, se ha transformado en una práctica que hoy incluye la investigación y el análisis formal. Lo anterior, gracias al impulso de un conjunto de iniciativas institucionales como la aparición de programas de posgrado y centros de investigación, el desarrollo de proyectos editoriales y la implementación de estímulos a la generación de conocimiento. La centralidad que han adquirido los estudios de la cultura en las ciencias sociales está relacionada con la complejidad del mundo contemporáneo. Sin duda, en el futuro inmediato, serán determinantes las aportaciones que hagan los Estudios Socioculturales en la producción de conocimiento en todos los ámbitos de la sociedad y en este caso aborde los problemas de la frontera México-Estados Unidos.

2. Diferencias con programas afines

Con una notable tradición en Europa y Estados Unidos, a nivel nacional y latinoamericano no existe un programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales. Si bien, en la actualidad, la centralidad de la cultura en la vida social se ha vuelto incuestionable, a nivel académico, estos estudios representan un área de desarrollo fundamental de las ciencias sociales que no están siendo abordados de manera específica donde además la producción latinoamericana y mexicana de conocimiento sociocientífico, y de análisis y estrategias de desarrollo en este campo demuestran que aún están en gestación. Por tales motivos, el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales constituye una iniciativa educativa innovadora en materia de estudios de posgrado de calidad que, por sus líneas de investigación e ubicación fronteriza, se convertirá en referente y aporte significativo a la tradición latinoamericana con relación a los Estudios Socioculturales.

3. Posibles trayectorias de ingreso

El CIC-Museo de la UABC, a través del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales (MESC-DESC), propone ofrecer programas de calidad orientados a la investigación, con tres diferentes modalidades de ingreso, todas con dedicación exclusiva y de tiempo completo.

) Los programas se sustentan en un enfoque transdisciplinario de las Ciencias Sociales, y tienen un diseño curricular flexible. El Programa general y específicos se estructuran con base en el trabajo de los Cuerpos Académicos, de los Grupos de Investigación registrados en el CIC-Museo y, particularmente, en la Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC) que éstos desarrollan.

Este proyecto contempla, a corto plazo, la inscripción del MESC-DESC en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT. En este punto es importante señalar que actualmente la MESC se encuentra en el PNPC y su nivel es *En Desarrollo*.

El Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales establece tres modalidades de ingreso:

) **a) Maestría** (ingreso con licenciatura): Con duración de 2 años (4 semestres académicos), el aspirante deberá haber concluido sus estudios de licenciatura, de preferencia en alguna de las disciplinas de las ciencias sociales y humanidades con un promedio igual o superior a 80 sobre 100; más cumplir con todos los requisitos de selección que establezca el Comité de Estudios de Posgrado (presentación de formato de solicitud, currículum, anteproyecto de tesis, carta de intención, aprobación de examen de un idioma extranjero, demostrando un nivel satisfactorio en la comprensión de lecturas académicas, entrevista personal, entre otros).

b) Doctorado (ingreso con maestría): Con duración de 3 años (6 semestres académicos), el aspirante deberá haber concluido sus estudios de Maestría y haberse titulado mediante tesis, de preferencia en alguna de las disciplinas de las ciencias sociales y humanidades con un promedio igual o superior a 80 sobre 100. Además deberá cumplir con todos los requisitos de selección que establezca el Comité de Estudios de Posgrado (presentación de formato de solicitud, currículum, anteproyecto de tesis, carta de intención, aprobación de examen de un idioma extranjero, demostrando un nivel satisfactorio en la comprensión de lecturas académicas, entrevista personal, entre otros).

) **c) Maestría y Doctorado** (ingreso con licenciatura): Con duración de 4 años (8 semestres académicos), el aspirante deberá cumplir con lo establecido en el ítem a), más cumplir con los requerimientos que establezca el Comité de Estudios de Posgrado.

DESC Proyección de la matrícula por cohorte								
Promoción	Años / Alumnos							
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
2012-2 a 2015-1	27	27	27	27	0	0	0	0
2014-2 a 2017-1	0	0	27	27	27	27	0	0
2016-2 a 2019-1	0	0	0	0	27	27	27	27

4. Tiempo de dedicación

Los alumnos que ingresen al Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales se dedicarán de tiempo completo a las actividades académicas pertinentes y se concentrarán en la investigación. Tal y como se señaló anteriormente en el punto 3 se buscará ingresar al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT que asegure becas a los alumnos durante el correspondiente periodo de estudios. El Programa está basado en competencias y considera, en todas sus modalidades, dedicación de tiempo completo, con un total de 30 horas o más por semana para el trabajo en sus estudios de posgrado, estando autorizado a realizar actividades de apoyo a la docencia o a la investigación con o sin remuneración siempre y cuando estas actividades no excedan las 8 horas a la semana, según los parámetros del CONACYT.

El tiempo de dedicación que los estudiantes prestarán durante su formación contempla los siguientes aspectos de acuerdo a la modalidad de ingreso:

Para el ingreso al **Programa de Maestría**, el alumno cursará 4 semestres (2 años), donde desde el inicio cursará materias que le ayudarán a desarrollar su trabajo de investigación final. La modalidad es presencial donde el primer año cursarán 4 materias disciplinarias por cada semestre. El segundo año, cada semestre llevará dos asignaturas, incluyendo materias de carácter obligatorias y optativas; éstas últimas consisten en cursos y talleres de especialización en investigación, así como seminarios temáticos diseñados de acuerdo con las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC) de los Cuerpos Académicos y de los Grupos de Investigación del CIC-Museo, y también con base en las necesidades teóricas y metodológicas de las investigaciones de los alumnos.

Para el ingreso al **Programa de Doctorado**, el alumno cursará 6 semestres (3 años), donde la modalidad de este programa es presencial y con dedicación exclusiva donde el alumno tendrá que dedicarle un promedio de 14 horas clase/ seminario/ taller/ conferencia por semana. La promoción del Doctorado será bienal y estará sujeto a la emisión de una convocatoria institucional que se dará a conocer en los medios correspondientes a nivel regional, nacional e internacional. De acuerdo al Plan de Estudios, los estudiantes cursarán tres materias en el primer y segundo semestre, del tercero al sexto semestre llevarán dos asignaturas, incluyendo materias de carácter obligatorias y optativas; éstas últimas consisten en cursos y talleres de especialización en investigación, así como seminarios temáticos diseñados de acuerdo con las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC) de los Cuerpos Académicos y de los Grupos de Investigación del CIC-Museo, y también con base en las necesidades teóricas y metodológicas de los tesisistas.

Para el ingreso al **Programa de Maestría y Doctorado (MESC-DESC)**, el alumno cursará 8 semestres (4 años), donde la modalidad de este programa es presencial y con dedicación exclusiva donde el alumno tendrá que dedicarle un promedio de 14 horas clase/ seminario/ taller/ conferencia por semana. La promoción del programa será bienal y estará sujeto a la emisión de una convocatoria institucional que se dará a conocer en los medios correspondientes a nivel regional, nacional e internacional. De acuerdo al Plan de Estudios, los estudiantes cursarán cuatro materias en el primer y segundo semestre, del tercero al quinto semestre llevarán dos asignaturas, incluyendo materias de carácter obligatorias y optativas; éstas últimas consisten en cursos y talleres de especialización en investigación, así como seminarios temáticos diseñados de acuerdo con las Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC) de los Cuerpos Académicos y de los Grupos de Investigación del CIC-Museo, y también con base en las necesidades teóricas y metodológicas de los tesisistas.

Las tres modalidades que contempla este Programa establece la permanencia del estudiante por un promedio mínimo por semestre de 80 sobre 100, con calificaciones mínimas de 70 sobre 100 por materia. Si el estudiante obtiene un promedio menor a 80/100 en un semestre, éste quedará condicionado a obtener un promedio mayor en el siguiente semestre, a fin de que logre compensar el promedio que lo condicionó. Por otra parte, una vez aceptado e inscrito el estudiante, se dedicará a las actividades académicas establecidas en el programa; realizando las tareas de investigación con

base en el anteproyecto de investigación aprobado por el Comité de Selección (encargado de realizar las entrevistas a los postulantes). Se espera que el estudiante obtenga el grado académico en los tiempos establecidos por el Programa y su modalidad. Cabe mencionar que la MESC-DESC asume los parámetros y recomendaciones del CONACYT establecidos para los programas de competencia internacional.

5. Mercado de trabajo.

Los egresados de la Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en todas sus modalidades, podrán ejercer laboralmente en distintos ámbitos de la sociedad ya que el programa es interdisciplinar y abarca el desarrollo integral de profesionales capaces de incidir e intervenir en los procesos sociales. El campo laboral del egresado se encuentra principalmente en los ámbitos académicos donde podrá realizar actividades de investigación y docencia; al mismo tiempo, podrá desempeñarse en instituciones públicas como privadas encargándose del diagnóstico, evaluación y planeación de políticas y proyectos socioculturales. Asimismo, con base en su formación, los egresados podrán optar por la gestión y consultoría en aspectos relacionados con los ámbitos de la cultura y su impacto social e institucional.

B. Estructura académico-administrativa.

La estructura académico-administrativa del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, presenta cuatro instancias para todas sus modalidades:

- 1) El principal órgano académico de la Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en sus tres modalidades, es el **Comité de Estudios de Posgrado**, conformado por siete miembros: cuatro profesores del núcleo académico básico, dos coordinadores de programa (MESC y DESC) y el coordinador de Posgrado e Investigación del CIC-Museo, quien presidirá las reuniones y concertará el trabajo de este órgano. El Comité de Estudios de Posgrado podrá, además, invitar a académicos internos y externos para realizar evaluaciones, dictámenes, asesorías o recomendaciones sobre asuntos específicos relacionados con el funcionamiento del programa.

- 2) El Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales contará dos **Coordinaciones**, integradas cada una por un coordinador y un asistente, nombrados por el Director del CIC-Museo. La **Coordinación MESC**, se encargará de velar y dar seguimiento a todo lo relacionado con el ámbito académico y administrativo en el área de Maestría del Programa en sus dos modalidades (MESC y MESC-DESC). La **Coordinación DESC**, se encargará de velar y dar seguimiento a todo lo relacionado con el ámbito académico y administrativo en el área de Doctorado del Programa en sus dos modalidades (DESC y MESC-DESC).
- 3) Con respecto al proceso de selección del Programa MESC-DESC, para sus tres modalidades, los aspirantes a cada promoción se entrevistarán con el **Comité de Selección**, integrado por cinco miembros: el coordinador de cada programa y cuatro profesores del núcleo académico básico. Si se considera pertinente, este comité podrá invitar a académicos internos y externos a participar durante el proceso de selección de los aspirantes.
- 4) Para la formación de cada estudiante de posgrado se cuenta con un profesor(a) asignado desde el primer semestre como tutor, y quien podrá desempeñarse como director de tesis, en el caso de que el alumno manifieste su aprobación y elija esa opción de titulación en el caso de la Maestría. Cada director de tesis trabajará en coordinación estrecha con el **Comité de Tesis**, que estará integrado por tres miembros: el director de tesis, un lector-profesor de la UABC, y un lector externo.
- 5) En el caso que sea pertinente, a solicitud del **Director de tesis** y del alumno, al Comité de Estudios de Posgrado, se nombrará un **Codirector de tesis** que puede pertenecer o no a la planta académica de la UABC. El docente elegido podrá ser mexicano o extranjero y deberá tener experiencia en el tema de investigación seleccionado por el alumno.

Las funciones del Director y Codirector de tesis serán:

- Asesorar al alumno constantemente en su proyecto y proceso de investigación
- Trabajar de manera colegiada dentro del Comité de Tesis
- Notificar al Comité de Tesis de los avances del alumno y de la conclusión de su proyecto.
- Estar presente en el examen de grado del alumno asesorado

III. Plan de estudios

A. Justificación del plan de estudios

En la evaluación que las instituciones y los investigadores hacen sobre nuestras sociedades al iniciar el Siglo XXI nos encontramos que está presente la caracterización de los procesos socioculturales como los principales factores de determinación social en el mundo contemporáneo. Es en este escenario donde los científicos sociales enfrentan el reto de construir estrategias teórico-metodológicas para comprender los significados e implicaciones de la diversidad cultural en el contexto de la globalización. Por lo que, ante esta necesidad, se hace necesario desarrollar un campo de conocimiento e intervención para el entendimiento y la construcción de sociedades con capacidad para el reconocimiento de la alteridad.

Ante lo anterior, es fundamental abrir un espacio académico de calidad que atienda este campo del conocimiento a nivel de posgrado, para que a través de la formación de recursos humanos especializado en el manejo de las teorías y metodologías en materia social y cultural, con una perspectiva transdisciplinaria, se atiendan las demandas sociales en estos ámbitos disciplinarios. Con el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, la Universidad Autónoma de Baja California a través del Centro de Investigaciones Culturales-Museo tendrá la posibilidad de formar investigadores y aprovechar, de manera óptima, sus cuerpos académicos y desarrollo de líneas de investigación, poniéndose a la vanguardia a nivel nacional e internacional en este ámbito de la educación e investigación.

La experiencia institucional obtenida a través de la Maestría en Estudios Socioculturales, adscrita al PNP; la edición puntual de la Revista arbitrada *Culturales*, incluida en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del CONACYT, asimismo como en el de SciELO; el reconocimiento a Perfil Deseable (PROMEP-SEP) y la pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT) del 88% de los profesores que constituyen la planta núcleo de la MESC-DESC, entre otros indicadores, ha permitido al CIC-Museo avanzar hacia los objetivos y metas de calidad que se ha propuesto desde su fundación en el año 2003. Estos hechos representan una de las fortalezas más importantes de esta unidad académica. Es así, que uno de los objetivos propuestos es la promoción de iniciativas permanentes de vinculación externa y de movilidad estudiantil, a fin de establecer vínculos con profesores, proyectos de investigación e

instituciones académicas de calidad que permitan una elevada formación de los estudiantes de posgrado. En este sentido el Programa propuesto permitirá que alumnos e investigadores, de manera conjunta, trabajen en las distintas líneas de conocimiento con la meta de que esa colaboración se convierta a mediano plazo en productos concretos como la elaboración de artículos especializados.

A través de la integración de los Cuerpos Académicos en el diseño y funcionamiento del posgrado, así como de la acreditación y vinculación académica, la MESC-DESC se propone participar en el desarrollo y fortalecimiento de la DES de Ciencias Sociales de la UABC, como una plataforma nueva e innovadora en los estudios culturales a nivel local, nacional e internacional.

B. Unidades de aprendizaje

Las unidades de aprendizaje del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales del Centro de investigaciones Culturales-Museo, en sus tres modalidades, estarán estrechamente relacionadas con los Cuerpos Académicos, Grupos de Investigación y Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento, entre las que se encuentran:

El CA **Indígenas y Globalización** desarrolla la LGAC del mismo nombre y se encuentra en el nivel de *En Consolidación*. Aquí se investigan aspectos de la globalización que impactan a los grupos indígenas. Se estudian las transformaciones de la etnicidad, la movilidad y territorialidad asociadas a cuestiones culturales, naturales y de recursos; se analizan las redes sociales, las relaciones de poder, las formas de representación de los indígenas en la sociedad contemporánea, entre otros temas.

Por su parte, el CA **Estudios Culturales** trabaja dos LGAC denominadas *Cultura, Identidad y Agentes sociales*, y *Sociedad, Memoria y Cultura*. Este cuerpo, cuyo nivel de desarrollo se encuentra *En Formación*, realiza investigaciones sobre las distintas formas de auto referencia de grupos sociales específicos, representantes tanto de la cultura popular e indígena, como del sector empresarial, político, gremial, y otros, que impliquen una identidad regional, étnica, de clase, generacional, religiosa, de género, sexual, etc. Asimismo, se desarrollan estudios contemporáneos e históricos sobre determinados grupos sociales, en torno a sus prácticas significativas y su memoria. También se investiga el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, legitimado y no legitimado, haciendo énfasis en los procesos de interpretación, intercambio simbólico e interacción social.

Por último, el GI denominado **Culturas Contemporáneas y Discursividades**, desarrolla la LGAC titulada *Discurso, Poder y Representaciones*. En este grupo se llevan a cabo investigaciones sobre la producción, mediación y apropiación de las diversas modalidades discursivas, concebidas de forma textual, testimonial, gráfica, audiovisual o mediática, y comprendidas como prácticas sociales de objetivación del sentido. Se incluyen en esta línea los procesos de construcción de significados y los sistemas simbólicos de clasificación e interpretación, así como los estudios sobre la construcción simbólica de la violencia, determinados por sus condiciones sociohistóricas y por las múltiples relaciones de poder.

CA's y GI del CIC-Museo UABC

CA o GI	LGAC	No. de PTC asociados	PTC asociados a la LGAC	Nivel de Desarrollo
Indígenas y Globalización	Indígenas y Globalización	3	Everardo Garduño, Alejandra Navarro y Luis Ongay	En Consolidación
Estudios Culturales	Cultura, Identidad y Agentes Sociales Sociedad, Memoria y Cultura	3	Mario Magaña, Servando Ortoll y Raúl Balbuena	En Formación
Culturas Contemporáneas y Discursividades	Discurso, Poder y Representaciones	3	Paola Ovalle, Fernando Vizcarra y Hugo Méndez	En espera de resultado convocatoria PROMEP

C. Formas de Titulación

1. Para Maestría en Estudios Socioculturales (MESOC)

El Comité de Estudios de Posgrado asignará desde el primer semestre un tutor de tesis para cada estudiante. Antes de que finalice este, será designado director o bien, se designará un director diferente. Esta decisión habrá sido previamente consensuada con el estudiante a fin de construir un eficiente camino de trabajo que culmine con la elaboración en tiempo y forma adecuados de la tesis, en caso de que el estudiante decida ésta como su forma de titulación. Por otra parte, el estudiante estará en contacto continuo por parte del Comité de Estudios de Posgrado para decidir su forma de titulación, que además de la tesis pueden ser: a) Artículo aprobado en revista de investigación indexada, b) Video etnográfico acompañado de un documento de investigación, c) Tesina

Multimedia; d) Guión Museológico.

a) Artículo aprobado en revista de investigación indexada: Es el resultado de una investigación que fue presentada en formato de artículo a una revista indexada (es decir, que no sólo cuente con un sistema de evaluación doble de par ciego/anónimo, sino que además cuente con registro vigente en el *Índice de revistas mexicanas de investigación científica y tecnológicas* de Conacyt, o los equivalentes aprobados por esta instancia). Dicho artículo debe estar publicado o en la etapa de aprobado por las instancias que correspondan (director, editor o coordinación) y entregada su versión final por parte del autor. Por lo que se debe entregar un ejemplar, sobretiro o copia digital de la impresión de dicho artículo o constancia oficial (en original) indicando volumen, número, periodo, año, números de páginas donde aparecerá el citado artículo, y las fechas de recepción y de aprobación. Se realizará paralelo al trabajo de campo y una vez que su proyecto de investigación haya sido aprobado al final del primer semestre del programa de Maestría. El estudiante deberá notificar con anterioridad a la Coordinación de la maestría que optará por esta forma de titulación, a más tardar a inicios del cuarto semestre con el visto bueno de su director(a) de tesis, y la constancia de que el artículo ya fue enviado y aceptado para su evaluación por una revista indexada, y después deberá entregar el artículo publicado o la constancia oficial, a más tardar el último día del quinto mes a partir de la conclusión de sus créditos académicos. No se aceptarán artículos presentados en coautoría.

b) Video etnográfico acompañado de un documento de investigación: El documental etnográfico como forma de titulación debe estar sustentado con material grabado durante el trabajo de campo, de al menos 1 año de duración. Para poder realizar el trabajo de campo, el protocolo del proyecto deberá aprobarse al final del primer semestre de la maestría. El trabajo de campo se desarrollará durante el segundo y tercer semestre. Durante el cuarto semestre el estudiante editará el documental etnográfico y redactará un documento de investigación (25-35 cuartillas) analizando: 1) alguna parte del contenido de su proyecto o 2) alguna dimensión metodológica del uso de la imagen para la producción de conocimiento en ciencias sociales. El video que se termine debe ser enviado a algún Festival de Cine Etnográfico internacional, al finalizar el cuarto semestre de la maestría.

c) Tesina Multimedia: Se trata de un documento digital que integre audio, video e hipertexto acerca del tema de investigación seleccionado. Al igual que otras formas de titulación, podrá iniciarse una vez que el protocolo del proyecto se apruebe al final del primer semestre de la maestría. Debe iniciar

a trabajarse en el segundo semestre del programa de Maestría, en conjunto con el trabajo de campo y tenerse finalizado en el cuarto semestre, para revisión y evaluación. Será evaluado por un Comité de Tesis, es decir, tendrá director de proyecto y dos lectores, interno y externo.

d) Guión Museológico: Es un documento en el que se desarrolle un tema de investigación, conceptos e ideas que serán parte de una exposición. Podrá iniciarse una vez que el protocolo del proyecto haya sido aprobado al final del primer semestre. Se trabajará a partir del segundo semestre del programa de Maestría, en conjunto con el trabajo de campo. El estudiante deberá tenerlo finalizado en el cuarto semestre con la finalidad de que un Comité de Tesis lo revisé, evalúe y pueda otorgarle el grado de maestro.

e) Tesis de maestría: El producto esperado de una tesis de maestría es el resultado de una investigación formal y original sobre un tema, cuyas características y criterios de calidad se especifican a continuación:

CARACTERÍSTICAS DE LA TESIS MESC	CRITERIOS DE CALIDAD
Realizada a partir del planteamiento de un problema de investigación con relevancia académica, contemporánea y pertinente para el campo de conocimiento.	Relevancia de las explicaciones e interpretaciones expuestas.
Sustentada en una revisión lo más amplia posible de la literatura existente y vinculada al problema de investigación.	Originalidad, pertinencia y exhaustividad del marco conceptual y de referencia.
Basada en un diseño metodológico pertinente y adecuado al problema de investigación y sus objetivos.	Pertinencia de la aplicación de la metodología en el diseño respectivo.
Análisis y tratamiento de la información rigurosa y congruente con el objeto de investigación, y con la tradición académica adoptada.	Rigor en el análisis, congruencia en la interpretación y originalidad de la perspectiva.
Discusión y conclusiones que ofrezcan aportes significativos al desarrollo del campo de los estudios socioculturales.	Trascendencia de los aportes de la discusión y las conclusiones.
Preferencia por un formato de presentación de acuerdo con los criterios de la Asociación Americana de Psicología (APA), sin exclusión de otros criterios académicos.	Corrección en la redacción y formato de presentación.

2. Para Doctorado (DESC) y Maestría-Doctorado (MESC-DESC): Al igual que para el estudiante del programa maestría el Comité de Estudios de Posgrado asignará desde el primer semestre un tutor de tesis para cada estudiante. Antes de que finalice este, será designado director o bien, se designará

un director diferente con la finalidad de que culmine un trabajo de tesis en tiempo y forma establecidos por el programa. Por otra parte, las materias obligatorias y optativas estarán orientadas a consolidar el trabajo de investigación con la finalidad de obtener una tesis. Una tesis de doctorado es el resultado de una investigación formal y original sobre un tema, cuyas características y criterios de calidad se especifican a continuación:

CARACTERÍSTICAS DE LA TESIS	CRITERIOS DE CALIDAD
Realizada a partir del planteamiento de un problema de investigación con relevancia académica, contemporánea y pertinente para el campo de conocimiento.	Relevancia de las explicaciones e interpretaciones expuestas.
Sustentada en una revisión lo más amplia posible de la literatura existente y vinculada al problema de investigación.	Originalidad, pertinencia y exhaustividad del marco conceptual y de referencia.
Basada en un diseño metodológico pertinente y adecuado al problema de investigación y sus objetivos.	Pertinencia de la aplicación de la metodología en el diseño respectivo.
Análisis y tratamiento de la información rigurosa y congruente con el objeto de investigación, y con la tradición académica adoptada.	Rigor en el análisis, congruencia en la interpretación y originalidad de la perspectiva.
Discusión y conclusiones que ofrezcan aportes significativos al desarrollo del campo de los estudios socioculturales.	Trascendencia de los aportes de la discusión y las conclusiones.
Preferencia por un formato de presentación de acuerdo con los criterios de la Asociación Americana de Psicología (APA), sin exclusión de otros criterios académicos.	Corrección en la redacción y formato de presentación.

3. Rutas Críticas

Ruta Crítica de Titulación del la Maestría / Graduación MESC

Síntesis de las actividades académicas, de los productos y reuniones.

Periodo	Actividades académicas			Productos o equivalentes	Reuniones
	Obligatorias	Optativas	Dirección de tesis		
0				Aceptación de estudiantes con anteproyecto de titulación.	Comité de Estudios de Posgrado Comité de Selección

1 semestre año 1	Teoría Social	Antropología Social y Cultural	Sociología de la Cultura	Métodos de Investigación I			Aceptación de proyecto Asignación de director de proyecto de titulación	Comité de Estudios de Posgrado
2 sem. año 1	Introducción a los Estudios Culturales	Historia y sociedad	Comunicación y sociedad	Métodos de Investigación II			Evaluación del primer avance del proyecto de titulación	Comité de Estudios de Posgrado
3 sem. año 2					Optativa (encaminada al proyecto de titulación)	Seminario de proyectos de titulación y tesis I	Asignación de sinodales Evaluación del segundo avance del proyecto de titulación	Comité de tesis
4 sem. año 2					Optativa (encaminada al proyecto de titulación)	Seminario de proyectos de titulación y tesis II	Al final, borrador 75% del proyecto de titulación Defensa del mismo	Comité de tesis

Ruta Crítica de Titulación del DESC

Síntesis de las actividades académicas y de las reuniones de trabajo.

Periodo	Actividades académicas				Productos o equivalentes	Reuniones
	Obligatorias			Dirección de Tesis	Optativa	Aceptación de estudiantes con anteproyecto Comité de Estudios de Posgrado Comité de Selección
1 semestre Año 1	Seminario de Epistemología	Teorías Contemporáneas de la Cultura	Seminario de Documentación Científica			Aceptación del proyecto de tesis Asignación de tutor Comité de Estudios de Posgrado
2 semestre Año 1	Metodología de la Investigación Cultural I	Estudios Socioculturales Latinoamericanos			Optativa	Evaluación del primer avance de tesis Comité de Estudios de Posgrado

3 semestre Año 2	Metodología de la Investigación Cultural II				Optativa	Asignación de director de tesis Evaluación del segundo avance de tesis	Comité de Estudios de Posgrado
4 semestre Año 2				Seminario de Tesis I	Optativa	Integración de Comité de Tesis Evaluación del tercer avance de tesis	Comité de Estudios de Posgrado Comité de tesis
5 semestre Año 3				Seminario de Tesis II	Optativa	Evaluación del cuarto avance de tesis Entrega de borrador, 75% tesis	Comité de Estudios de Posgrado Comité de tesis
6 semestre Año 3				Seminario de Tesis II	Optativa	Conclusión de la tesis doctoral	Comité de Estudios de Posgrado Comité de tesis

Ruta Crítica de Titulación del MESC-DESC

Periodo	Actividades académicas				Productos o equivalentes	Reuniones	
	Obligatorias			Dirección de Tesis	Optativa	Aceptación de estudiantes con anteproyecto	Comité de Estudios de Posgrado Comité de Selección
1 semestre Año 1	Seminario de Epistemología	Seminario de Documentación Científica	Antropología Social y Cultural	Metodología de la Investigación Cultural I			
2 semestre Año 1	Teorías Contemporáneas de la Cultura	Estudios Socio culturales Latinoamericanos	Historia y Sociedad	Metodología de la Investigación Cultural II			
3 semestre Año 2				Seminario de Tesis I		Aceptación del proyecto de tesis Asignación de tutor	

4 semestre Año 2				Seminario de Tesis II	Optativa	Evaluación del primer avance de tesis	
5 semestre Año 3				Seminario de Tesis III	Optativa	Asignación de director de tesis Evaluación del segundo avance de tesis	Comité de Estudios de Posgrado
6 semestre Año 3					Optativa	Integración de Comité de Tesis Evaluación del tercer avance de tesis	Comité de Estudios de Posgrado
7 semestre Año 4					Optativa	Evaluación del cuarto avance de tesis Entrega de borrador, 75% tesis	Comité de Estudios de Posgrado
8 semestre Año 4					Optativa	Conclusión de la tesis doctoral	Comité de Estudios de Posgrado Comité de tesis

IV. Generalidades del Funcionamiento

A. Funcionamiento general

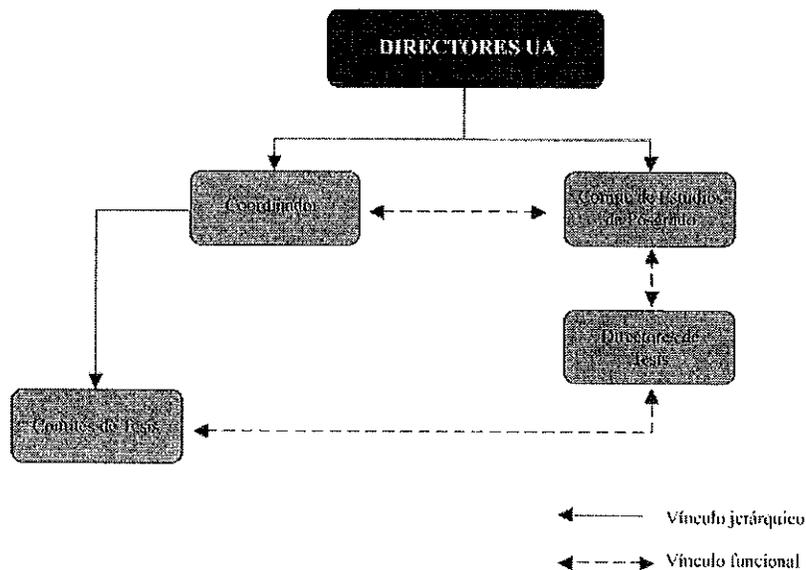
El programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales podrá aceptar el número de alumnos de acuerdo a la capacidad de atención docente e infraestructura de las unidades académicas participantes, es decir, un total de 27 para iniciar la promoción y así ir incrementando con cada promoción el número.

El programa se ofertará bianual, de acuerdo a lo establecido por el Comité de Estudios de Posgrado.

En todas las modalidades (maestría, doctorado o maestría y doctorado) se asignará desde el primer semestre un director de tesis para cada estudiante. Este lo dirigirá durante todo el transcurso del programa.

El Comité de Estudios de Posgrado trabajará en articulación constante con las coordinaciones de los programas de Maestría y doctorado, así como con el Comité de Tesis.

B. Organigrama (diagrama)



C. Funcionamiento y actividades específicas.

1. Coordinación

El programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales se encuentra dentro de la unidad académica participante, en este caso el Centro de Investigaciones Culturales. Contará con dos coordinaciones, la del programa de Maestría (MESC) y la del programa de Doctorado (DESC). Ambas deberán trabajar en conjunto y ser los responsables del funcionamiento del programa MESC-DESC.

El trabajo en conjunto debe ser enfocado en: dirigir, supervisar, dar seguimiento al programa, monitorear el trabajo de los profesores, investigadores, directores y estudiantes; así como gestionar apoyos y movilidades para los interesados. Cada coordinador de programa debe ser asistido por un asistente. En cuanto a los asuntos académicos, deberá apoyarse en el Comité de Estudios de Posgrado del programa de Maestría y Doctorado cuya conformación y funcionamiento se apega a lo establecido en el Estatuto Escolar y el Reglamento General de Estudios de Posgrado (RGEP) de la Universidad Autónoma de Baja California.

2. Comité de Estudios de Posgrado.

La tarea principal del Comité de Estudios de Posgrado del programa Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales es la de ser un órgano de consulta y asesoramiento técnico, académico y científico en los asuntos pertinentes al programa. Estará compuesto por las Coordinación de la Maestría en Estudios Socioculturales y la Coordinación del Doctorado en Estudios Socioculturales, cuatro miembros de la Planta Núcleo y el Coordinador de Posgrado e Investigación del Centro de Investigaciones Culturales- Museo quien preside las reuniones y tiene voto de calidad.

Las funciones de este órgano son las siguientes:

- Proponer y establecer los requisitos de ingreso de los alumnos
- Analizar las solicitudes de ingreso al programa correspondiente y recomendar su aceptación y rechazo
- Proponer y opinar el director de tesis, asimismo la asignación de los miembros del Comité de

Tesis.

- Analizar la calidad de las unidades de aprendizaje que se imparten en las materias con base en sugerencias de alumnos y académicos, asimismo proponer medidas pertinentes.
- Analizar el avance, la modificación y actualización de los planes y programas de estudio y enviar las propuestas específicas a los directores de la unidad académica.
- Las demás funciones que le confiera el RGEP y el Estatuto Escolar.

3. Comité de Tesis.

El comité de tesis estará integrado por un director de tesis, un lector-profesor de la UABC y un lector externo. Este grupo de académicos están encargados de dirigir, asesorar y evaluar a cada estudiante en el desarrollo del programa hasta la culminación de tesis y obtención de grado. El Comité de Tesis es uno por cada estudiante y estará asociado a las líneas de investigación del programa.

Los miembros del Comité de Tesis deben tener como grado mínimo el nivel del programa en que participen. Pueden ser propuestos por el director de tesis ante el Comité de Estudios de Posgrado.

Los miembros del Comité de Tesis deben reunirse por lo menos una vez cada semestre con el objetivo de evaluar el desarrollo y avance del estudiante, así como de su trabajo de titulación. Dichas reuniones pueden realizarse en privado con el estudiante o bien en los coloquios organizados por la coordinación del programa de Maestría en conjunto con la coordinación del programa de Doctorado.

Sus funciones son:

- Evaluar el seguimiento del proyecto de titulación o tesis el estudiante.
- Asesorar al estudiante a través de consultas periódicas que se establecerán entre los miembros del Comité en conjunto con el estudiante.
- Reunirse con el estudiante para revisar su progreso en el programa y evaluar sus avances.
- Precisar y proponer en conjunto con el Comité de Estudios de Posgrado las unidades de aprendizaje que deberá cursar el estudiante con el objetivo de cubrir la cantidad de créditos requerida para finalizar el programa.

4. Dirección de Tesis.

Después de la aceptación del aspirante al programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales (MESC-DESC), el Comité de Estudios de posgrado propondrá un tutor de tesis para cada estudiante. Este tutor puede convertirse en director si el estudiante así lo desea o bien elegir en conjunto con el Comité de Estudios de Posgrado.

Las funciones del director de tesis son: presidir, coordinar, evaluar el trabajo del estudiante, asimismo responsabilizarse de las reuniones del Comité de Tesis.

4. Obtención de Grado.

Para la obtención de grado de Maestría los alumnos deben cubrir la totalidad de créditos del programa, además seguir los lineamientos que establece la legislación universitaria. Además deberá concluir y serle aprobada por el Comité de Tesis una de las formas de titulación establecidas para el programa de Maestría, dichas pueden ser: a) Artículo aprobado en revista de investigación indexada, b) Video etnográfico acompañado de un documento de investigación, c) Tesina Multimedia, d) Guión Museológico, o e) Tesis.

Para la obtención del grado de Doctorado (ingreso desde licenciatura o ingreso desde maestría), los estudiantes deberán cubrir la totalidad de los créditos del programa y lo que establezca la legislación universitaria. Asimismo deberá elaborar y serle aprobada una tesis de grado.

D. Metas y estrategias

1. Objetivos y propósito

a) Objetivo general curricular:

Formar investigadores de alto nivel capaces de producir conocimiento y análisis especializado en torno a las diversas dinámicas socioculturales, cuyo quehacer contribuya al desarrollo social, aplicando herramientas teórico-metodológicas avanzadas para la evaluación y comprensión de los diversos procesos y fenómenos de la disciplina a partir de enfoques transdisciplinarios.

)

b) Objetivos específicos curriculares:

-Fomentar en los estudiantes la creación de propuestas innovadoras en el ámbito teórico, metodológico y epistemológico de los estudios socioculturales, que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento del campo académico de las ciencias sociales.

-Formar académicos de alto nivel para las tareas docentes y de divulgación del conocimiento en el ámbito de los estudios socioculturales.

-Desarrollar competencias y habilidades en los estudiantes para el análisis especializado y crítico para enfrentar la problemática sociocultural a nivel, local, regional y nacional.

-Capacitar a los estudiantes para intervenir y elaborar políticas y proyectos culturales específicos, orientados hacia el desarrollo social.

)

-Desarrollar en el estudiante competencias para trabajar transdisciplinariamente con grupos de investigación, análisis y divulgación del conocimiento social y cultural.

c) Objetivos institucionales:

-Contar con recursos humanos altamente calificados, especializados en la problemática sociocultural, capaces de involucrarse con las actividades regionales y nacionales de investigación, análisis y elaboración de estrategias orientadas al desarrollo social.

-Realizar investigación pertinente con cobertura regional y nacional en torno a los estudios socioculturales.

-Contribuir a la consolidación de los cuerpos académicos y de las líneas de investigación en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades de la UABC.

-Contribuir a la formación de la infraestructura académica y administrativa para desarrollar proyectos de investigación de calidad que impacten en el campo sociocultural.

2. Metas y estrategias curriculares

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ESTRATEGIAS
<p>Formar investigadores de alto nivel capaces de producir conocimiento y análisis especializado en torno a las diversas dinámicas socioculturales, cuyo quehacer contribuya al desarrollo social, aplicando herramientas teórico-metodológicas avanzadas para la evaluación y comprensión de los diversos procesos y fenómenos de la disciplina a partir de enfoques transdisciplinarios.</p>	<p>Fomentar en los estudiantes la creación de propuestas innovadoras en el ámbito teórico, metodológico y epistemológico de los estudios socioculturales, que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento del campo académico de las ciencias sociales.</p>	<p>Elaboración y aprobación de Tesis, Video etnográfico, Artículo aprobado en revista de investigación indexada, Tesina multimedia o Guión museológico en un plazo de cuatro semestres y un máximo de cinco.</p> <p>Elaboración y defensa de la tesis de grado de Doctorado (ingreso con maestría) en un plazo de seis semestres y un máximo de siete.</p> <p>Elaboración y defensa de tesis de grado de Doctorado (ingreso con licenciatura) en un plazo de 10 semestres y un máximo de 11.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y aprobación en los seminarios de tesis. • Seguimiento personalizado del desarrollo del trabajo terminal por medio de sistema de tutorías. • Presentación de los avances de investigación en coloquios.
	<p>Formar académicos de alto nivel para las tareas docentes y de divulgación del conocimiento en el ámbito de los estudios socioculturales.</p>	<p>Elaboración y aprobación de artículos para revista arbitrada o indexada, asimismo que el alumno se desarrolle en las tareas docentes siempre y cuando no excedan de 8 horas a la semana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobar las unidades de aprendizaje, cursos y talleres enfocados con la elaboración de textos académicos, tareas docentes y divulgación del conocimiento en el campo de los estudios socioculturales. • Asistir a eventos académicos donde se expongan las más recientes técnicas didácticas.
	<p>Desarrollar competencias y habilidades en los estudiantes para el análisis especializado y crítico para enfrentar la problemática sociocultural a</p>	<p>El estudiante participará en coloquios organizados por la Unidad Académica responsable del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar o asistir a eventos académicos de corte nacional y binacional con el

	<p>nivel, local, regional y nacional.</p>	<p>programa, además se fomentará en el estudiante la participación en congresos y foros binacionales y nacionales.</p>	<p>objetivo de que presente sus avances de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprobar las unidades de aprendizaje enfocadas en la discusión de los contextos locales, nacionales e internacionales.
	<p>Capacitar a los estudiantes para intervenir y elaborar políticas y proyectos culturales específicos, orientados hacia el desarrollo social.</p>	<p>El estudiante tendrá las herramientas teórico-metodológicas para ser aplicadas en la vida práctica, encaminadas al desarrollo social de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estará en contacto con investigadores de otras universidades nacionales e internacionales, así como figuras del entorno social que se encuentran en los niveles de acción y estrategias orientadas al desarrollo social. • Participar en congresos donde se reflexione en torno a los proyectos culturales y políticas públicas. • Aprobar las unidades de aprendizaje enfocadas en la discusión de los contextos locales, nacionales e internacionales.
	<p>Desarrollar en el estudiante competencias para trabajar transdisciplinariamente con grupos de investigación, análisis y divulgación del conocimiento social y cultural.</p>	<p>Formación del estudiante en el manejo de herramientas conceptuales, metodológicas de diversas disciplinas relacionadas con las Ciencias Sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar, asistir a los eventos académicos locales, nacionales e internacionales. • Participar en actividades colegiadas que organiza el Centro de Investigaciones Culturales- Museo

			y otras instituciones académicas.
--	--	--	-----------------------------------

3. Estrategias para la operación y consolidación del programa

Metas y estrategias para la operación y consolidación del programa Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales	
Corto plazo (2011-2 a 2012-2)	
Metas	Estrategias
Apertura del programa (2011-2 a 2013-2) Octubre 2011	Recabar cartas de intención de instituciones que colaboraran con profesores para seminarios y cursos (Arizona State University, UDG, San Diego State University, ITESO, CECC-UV, Universidad de Chile.)
Convenios de colaboración con instituciones nacionales y extranjeras.	
Selección de aspirantes Maestría y Doctorado, Maestría 15 estudiantes máximo, Doctorado 27 estudiantes máximo (Mayo-Junio 2012)	Entrevista y selección de los aspirantes que formarán la cuarta generación del Programa de Maestría en Estudios Socioculturales y la primera generación del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales (MESC-DESC), de acuerdo a criterios establecidos por Conacyt.
Atención de los estudiantes seleccionados	Designación de tutores de proyectos de titulación que apoyarán a los alumnos en el desarrollo de sus trabajos, dentro de las líneas de investigación propuestas por el MESC-DESC (periodo 2012-2) Consensuar con el estudiante la posibilidad de que su tutor se vuelva director de tesis e integrar el Comité de Tesis para cada estudiante (2012-2 a 2013-1)
Inicio de cursos (Agosto de 2012)	Ceremonia de inauguración y conferencia magistral. Programación de actividades operativas para semestres siguientes.
Obtener el registro del posgrado en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt bajo la modalidad de Programa en Reciente Creación.	Cumplir los criterios y requisitos propuestos por Conacyt.
Mediano Plazo (2013-1 a 2014-1)	
Metas	Estrategias
Consolidar las líneas de investigación del Centro de Investigaciones Culturales-Museo en articulación con el programa de Maestría-Doctorado en Estudios Socioculturales.	

Largo plazo (2014-2)	
Metas	Estrategias
Mantener el MESC-DESC dentro del Padrón Nacional de Posgrados de Conacyt.	Cumplir con los criterios y requisitos que establece Conacyt.
Dar seguimiento a las líneas de investigación y cuerpos académicos como una forma de trabajo colegiado permanente.	Evaluar y analizar el proceso de consolidación que tiene el núcleo académico articulado con el programa de Maestría-Doctorado en Estudios Socioculturales.
Reevaluar curricularmente el programa de Maestría-Doctorado.	Revisar y reestructurar el plan de estudios.

E. Perfil de ingreso

1. Perfil de ingreso y requisitos

Perfil de Ingreso

Los aspirantes al Programa Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales (MESC-DESC) deberán demostrar los siguientes conocimientos, habilidades, valores y actitudes para el ingreso en cualquiera de sus tres modalidades:

-Conocimientos: El aspirante deberá poseer conocimientos básicos, de acuerdo al nivel a postular, en torno a Teorías sociales de la cultura; métodos avanzados de investigación y modelos de análisis cultural; métodos cualitativos; fundamentos sociocientíficos necesarios para el abordaje e interpretación de los procesos culturales.

-Habilidades: Capacidad reflexiva; habilidades para la redacción de textos académicos, facultades para la comunicación oral y escrita; disposición y compromiso para el trabajo grupal transdisciplinario; aptitud para el estudio independiente; capacidad para la incorporación de metodologías y modelos de análisis diversos.

-Valores: Elevado interés por la producción de conocimiento científico social; compromiso con la divulgación de la ciencia y la cultura; atención permanente en los problemas de la comunidad, apego a los valores de justicia y equidad social; reconocimiento de las alteridades y disposición para el diálogo.

-Actitudes: Disposición para el trabajo grupal transdisciplinario con base en el diálogo, la reflexión y la cooperación; apertura a la diversidad y la pluralidad de lo social; motivación por el aprendizaje, autodisciplina y responsabilidad.

Requisitos de Ingreso

Para las tres modalidades del Programa MESC-DESC es necesario y requisito indispensable, entregar toda la documentación requerida en la convocatoria de cada programa de estudios.

Maestría

- Contar con título de licenciatura o en su defecto copia del acta de examen o constancia oficial con fecha de titulación.
- Presentar anteproyecto de investigación que se inscriba en las líneas de investigación del Programa.
- Llenar y presentar Solicitud de Ingreso (formato proporcionado por la Coordinación MESC)
- Presentar Curriculum Vitae (formato libre)
- Poseer promedio de calificación igual o superior a 8
- Carta de motivos (explicando el interés en el programa)
- Presentar dos cartas de recomendación académica
- Comprobar dominio de un idioma extranjero (en especial inglés).

Doctorado

- Contar con título de maestría o en su defecto copia del acta de examen o constancia oficial con fecha de titulación.
- Presentar anteproyecto de investigación que se inscriba en las líneas de investigación del Programa.
- Llenar y presentar Solicitud de Ingreso (formato proporcionado por la Coordinación DESC)
- Presentar Curriculum Vitae (formato libre)
- Poseer promedio de calificación igual o superior a 8
- Carta de motivos (explicando el interés en el programa)

- Presentar dos cartas de recomendación académica
- Comprobar dominio de un idioma extranjero (en especial inglés).

Maestría y Doctorado

- Contar con título de licenciatura o en su defecto copia del acta de examen o constancia oficial con fecha de titulación.
- Presentar anteproyecto de investigación que se inscriba en las líneas de investigación del Programa.
- Llenar y presentar Solicitud de Ingreso (formato proporcionado por la Coordinación DESC)
- Presentar Curriculum Vitae (formato libre)
- Poseer promedio de calificación igual o superior a 8
- Carta de motivos (explicando el interés en el programa)
- Presentar dos cartas de recomendación académica
- Comprobar dominio de un idioma extranjero (en especial inglés).

F. Proceso de selección

El proceso de selección para ingresar al Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en sus tres modalidades, se realizará el mismo proceso atendiendo el nivel de cada aspirante. Para llevar a cabo esta tarea se encargará el **Comité de Selección**. Este órgano está a cargo de la evaluación y aceptación de los aspirantes, y emitirá sus resultados y recomendaciones sobre el proceso de selección al **Comité de Estudios de Posgrado**. Para ello, deberá considerar los siguientes criterios y procedimientos:

- La entrega de toda la documentación solicitada en la Convocatoria a la Coordinación de la MESC o de la DESC, según corresponda.
- Aplicación de la Prueba de Admisión a Estudios de Posgrado (PAEP)

-El Comité de Selección (integrado por el coordinador de la MESC y de la DESC, y cuatro investigadores del CIC-Museo, pertenecientes al profesorado del núcleo básico) evaluará la documentación completa de los aspirantes, y definirá el procedimiento adecuado para el inicio de las entrevistas personales. En este punto, el Comité evaluará los conocimientos del aspirante y la concordancia de su anteproyecto de investigación.

-Si lo considera pertinente, el Comité de Selección podrá invitar a otros académicos internos o externos para participar en el proceso de selección. La entrevista a cada solicitante deberá realizarse, por lo menos, por tres profesores del programa, quienes emitirán una recomendación al Comité de Selección, para cada caso.

-El Comité de Selección con base en sus evaluaciones previas y las recomendaciones de los entrevistadores, emitirá la lista de los aceptados al programa, la cual será publicada a través de las instancias de comunicación de la UABC y medios de comunicación locales.

G. Proceso de inscripción

Los estudiantes aceptados deberán entregar toda la documentación necesaria a la Coordinación de la MESC-DESC y realizar los pagos correspondientes en las cajas universitarias o depósitos en su caso.

Los candidatos aceptados deberán presentar los siguientes documentos:

- Acta o certificado de nacimiento original
- Documento de identidad oficial (en el caso de los extranjeros Pasaporte vigente)
- Documento probatorio de estancia legal en el país, acompañados de una copia simple para el caso de extranjeros.
- Copias simples de los certificados de licenciatura y de maestría, según corresponda. En el caso de los extranjeros, presentar documentos apostillados o legalizados en su país de origen.
- Copia simple de título y cédula profesional.
- 6 fotografías recientes tamaño infantil

- Copia de los pagos de inscripción y del semestral respectivo.

H. Requisitos de permanencia

Los alumnos aceptados e inscritos en el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en cualquiera de sus tres modalidades, tendrá que cumplir los siguientes requisitos para su permanencia:

- Obtener promedio mínimo por semestre de 80 sobre 100, con calificaciones mínimas de 70 sobre 100 por materia. Si el estudiante obtiene un promedio menor a 80/100 en un semestre, éste quedará condicionado a obtener un promedio mayor en el siguiente semestre, a fin de que logre compensar el promedio que lo condicionó.
- Asistir regular y puntualmente a los cursos, talleres, seminarios y coloquios.
- Cumplir con la entrega, en forma y tiempo, de las tareas y trabajos requeridos.
- Cumplir con los avances de investigación de acuerdo a lo requerido por el programa.
- Realizar trabajo de campo de acuerdo a las Normas de cada modalidad.
- Mantener comunicación constante con su director (y codirector) de tesis.
- Mantener una relación profesional y cordial con sus profesores, asesores y compañeros.

I. Perfil de Egreso

1. Perfil de Egreso y Requisitos

Los alumnos egresados del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en cualquiera de sus tres modalidades, poseerán y demostrarán las siguientes habilidades y aptitudes tanto en el ámbito académico, público o privado:

-Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.

-Poseerán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.

-Serán capaces de elaborar e implementar recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura.

-Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen y se desenvuelvan.

-Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social.

-Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.

-Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.

-Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio.

Requisitos de egreso

A continuación se mencionan los criterios para la obtención del grado para el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales según la modalidad de ingreso:

Maestría:

- Acreditar un mínimo de 76 créditos en el programa de la MESC, entre cursos obligatorios y optativos, y 8 créditos por la presentación de tesis, lo que representa un total de 84 créditos para la obtención del grado; siempre y cuando el estudiante cuente con un promedio ponderado general no menor a 80 sobre 100.
- Acreditar un nivel del manejo de un idioma extranjero superior a los registrados para el

ingreso al posgrado según los estándares recomendados por idioma por la legislación universitaria vigente.

- Haber elaborado o cumplido con uno de los siguientes productos académicos finales de titulación:
 - a) Artículo aprobado en revista de investigación indexada
 - b) Video etnográfico acompañado de un documento de investigación
 - c) Tesina Multimedia
 - d) Guión Museológico
 - e) Tesis

- Aprobar el examen de grado mediante la presentación escrita y oral de su trabajo terminal de acuerdo a las opciones de titulación de la Maestría en Estudios Socioculturales, frente al Comité de Tesis.

Doctorado:

- Acreditar un mínimo de 106 créditos en el programa del DESC, entre cursos obligatorios y optativos, y 54 créditos por la presentación de tesis, lo que representa un total de 160 créditos para la obtención del grado; siempre y cuando el estudiante cuente con un promedio ponderado general no menor a 80 sobre 100.

- Acreditar un nivel del manejo de un idioma extranjero superior a los registrados para el ingreso del posgrado, según los estándares recomendados por idioma por la legislación universitaria vigente.

- Haber elaborado una tesis a nivel de doctorado (originalidad del tema de investigación, diseño metodológico pertinente, análisis y tratamiento coherente y consistente, discusión y conclusiones con aportaciones significativas), con la aprobación de su director(a) de tesis respectivo.

- Aprobar el examen de grado mediante la presentación escrita y oral de su tesis de Doctorado en Estudios Socioculturales, frente al Comité de Tesis.

Maestría y Doctorado:

- Acreditar un mínimo 122 de créditos en el programa MESC-DESC, entre cursos obligatorios y optativos y 48 créditos por la presentación de tesis, lo que representa un total de 170 créditos para la obtención del grado; siempre y cuando el estudiante cuente con un promedio ponderado general no menor a 80 sobre 100.
- Acreditar un nivel del manejo de un idioma extranjero superior a los registrados para el ingreso del posgrado, según los estándares recomendados por idioma por la legislación universitaria vigente.
- Haber elaborado una tesis a nivel de doctorado (originalidad del tema de investigación, diseño metodológico pertinente, análisis y tratamiento coherente y consistente, discusión y conclusiones con aportaciones significativas), con la aprobación de su director(a) de tesis respectivo.
- Aprobar el examen de grado mediante la presentación escrita y oral de su tesis de Doctorado en Estudios Socioculturales, frente al Comité de Tesis.

J. Características de las asignaturas de los programas

El Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, de acuerdo a su modalidad, se desarrollará en un periodo de dos años, para Maestría; de tres años para Doctorado y de cinco años para Maestría y Doctorado, estructurados en semestres, buscando una eficiencia terminal de 2.5 años para el primero; 3.5 años para el segundo y 4 años para el tercero, respectivamente. Es decir, los estudiantes deberán titularse en los siguientes seis meses a partir del último día oficial de clases, y el plazo de titulación no deberá excederse de 4 años, de acuerdo con los parámetros para los programas “Competentes a Nivel Internacional”, que establece CONACYT.

A. Programa de Maestría

CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES (MFSC)		
ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL	APORTACIONES AL PERFIL DE EGRESO
Obligatorias	Reafirmar y emplear los conocimientos teóricos-metodológicos para un mejor análisis y solución de problemas en el campo sociocultural por medio del ejercicio de la investigación.	Formación teórica, analítica y metodológica, orientada al ejercicio de la investigación.
Optativas	Estructurar el trabajo de tesis con base en las necesidades de los tesisistas; por promoción con énfasis subtemáticos en forma interdisciplinaria.	Aplicación de los conocimientos y habilidades en proyectos de investigación.
Dirección de Tesis	Elaborar las investigaciones de tesis, bajo la conducción personalizada del director asignado.	Aplicación de los conocimientos y habilidades en la investigación.

1. Asignaturas obligatorias para Maestría

En los cursos del primer y segundo semestre, se ofrece a los estudiantes el medio para actualizar y profundizar los conocimientos teóricos, conceptuales y metodológicos, necesarios en la construcción interdisciplinaria del campo de análisis de lo cultural. Así mismo se pretende que el alumno se introduzca en la actividad de trabajo de tesis mediante las asignaturas metodológicas que se manejará en el programa de estudios de la maestría. Las asignaturas obligatorias son las siguientes:

Primer Semestre

Teoría Social

Al iniciar el primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la teoría social aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como objetivo el introducir al alumno al conocimiento de los autores clásicos del pensamiento social, desde fines del siglo XIX al siglo XX, particularmente sus aportes al análisis de la cultura.

Antropología social y cultural

En el curso del primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la

Antropología Social aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como propósito la introducción en la ciencia clásica y contemporánea del estudio de la antropología en una noción más amplia y enriquecida de la noción de la cultura.

Sociología de la cultura

En el curso del primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la Sociología de la Cultura aplicado al campo sociocultural. El curso tiene como objetivo formar a los alumnos en las principales teorías sociológicas contemporáneas sobre la cultura para fortalecer la formación teórica de los egresados con la finalidad de incrementar sus habilidades de análisis de los problemas socioculturales.

Métodos de Investigación I

En el curso del primer semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de los Métodos de Investigación I aplicado al campo sociocultural. El curso se plantea introducir a los alumnos a los temas más importantes de la filosofía de las ciencias sociales, específicamente éste tratará sobre la construcción del conocimiento científico, la naturaleza de la realidad cultural y la relación sujeto-objeto en la definición de la cultura como un campo de conocimiento, distinguiendo las principales posturas metodológicas que tienen vigencia en las ciencias sociales con repercusiones en los estudios culturales.

Segundo Semestre

Introducción a los estudios culturales

Al iniciar el segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de introducir a los Estudios Socioculturales aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como objetivo central facilitar al alumno un conjunto actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos, desde el enfoque de los estudios culturales.

Historia y sociedad

En el curso del segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de Historia y Sociedad aplicado al campo sociocultural. Se sensibiliza de la importancia de los estudios

sobre la cultura realizados desde diferentes disciplinas y campos cognoscitivos como bases para la reestructuración del quehacer científico de lo sociocultural.

Comunicación y sociedad

En el curso del segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de la Comunicación y Sociedad aplicado al campo sociocultural, la cual tiene como propósito fundamental ofrecer al alumno un acervo actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos de comunicación como elementos centrales en las múltiples configuraciones de la cultura contemporánea.

Métodos de Investigación II

En el curso del segundo semestre, se ofrece a los estudiantes en este curso el abordaje temático de los Métodos de Investigación II aplicado al campo sociocultural. Este curso tiene como objetivo general que los alumnos revisen y definan la estrategia metodológica de su proyecto de tesis, por lo que se retomará el problema y la hipótesis de investigación, elaboradas en el curso anterior, y se atenderá el reto metodológico de los estudios culturales: del objeto al método, el debate entre lo cualitativo y lo cuantitativo y la triangulación metodológica; el diseño de la estrategia teórico-metodológica: sujetos, tiempo y espacio de la investigación, el vínculo entre problema, hipótesis y teoría, así como la construcción de datos. En esta última parte se discutirán las posibilidades de técnicas de investigaciones, tales como: el estudio de caso, el método comparativo, la encuesta, el método hermenéutico, análisis del discurso, el relato biográfico y la narrativa etnográfica en general.

Tercer Semestre

Seminario de Tesis I

En el tercer semestre, se ofrece a los alumnos en este curso el seguimiento y dirección de los trabajos de tesis, con base en sus necesidades e intereses, a fin de orientar el trabajo de investigación hacia la problemática sociocultural.

Cuarto Semestre

Seminario de Tesis II

En el cuarto semestre, se ofrece a los alumnos en este curso el seguimiento y dirección de los trabajos de tesis, con base en sus necesidades e intereses, a fin de orientar el trabajo de investigación hacia la problemática sociocultural.

2. Asignaturas optativas y otros cursos avanzados

Durante el tercer y cuarto semestre se ofrecen a los estudiantes asignaturas optativas y otros cursos avanzados con orientaciones temáticas, teóricas y metodológicas, que tienen como objetivo principal desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes. De acuerdo con las LGAC y con las orientaciones temáticas de sus trabajos de investigación finales.

Métodos de Análisis del Discurso

El objetivo principal del curso es dotar al estudiante con diferentes herramientas para lograr un análisis de los textos desde distintas perspectivas con énfasis específico en cómo se construyen los diferentes discursos en la escritura y en los medios como la prensa, la televisión y el cine.

Comunidades y formas organizativas transnacionales entre migrantes mexicanos en California

El propósito de este curso es discutir y analizar el surgimiento y consolidación de vínculos transnacionales entre comunidades de origen y de destino como parte de la migración mexicana hacia Estados Unidos, especialmente sus dimensiones socio-culturales.

Mujeres, Agencia y la Cambiante Cultura de Género en América Latina

El objetivo del presente curso es analizar distintas formas de agencia femenina en América Latina durante las últimas tres décadas y explorar su influencia en las cambiantes identidades y arreglos de género, en la intersección de distintos ejes de identidad en la constitución de las agentes sociales femeninas y las consiguientes diferencias en la priorización de sus demandas y la formulación de sus agendas.

Migración, Dispersión e Identidad en la Era de la Globalización

El curso se organizará en dos partes, una primera dedicada a revisar las aproximaciones teóricas al estudio de la movilidad (migración y diásporas) y en la segunda parte revisará estudios de caso y considera la posibilidad de enfocar un tema de reflexión para cada alumno.

Migración, Riesgo y Espacios Fronterizos

Este curso explora la relación entre la migración, el riesgo y los espacios fronterizos, tomando como casos la migración de personas indocumentadas en las fronteras norte y sur de México.

El Cuerpo como Territorio Político: las fronteras entre sexo, género y sexualidades

En este curso se explorará la relación entre sexo, género y sexualidades, enfatizando las implicaciones de clase, etnicidad y raza en dicha relación.

Cultura y Medios Masivos de Comunicación

Este curso tiene como propósito central que el alumno obtenga y desarrolle un conjunto de recursos teóricos, conceptuales y metodológicos para la comprensión y el análisis de los medios masivos de comunicación, de sus discursos y sus públicos, desde la perspectiva de los estudios culturales.

Análisis de las expresiones espaciales de la cultura

El objetivo de la materia es proporcionar las herramientas teórico-metodológicas para que los alumnos sean capaces de identificar e interpretar la dimensión espacial de los fenómenos socioculturales. El eje será la temática central de la Geografía Cultural atendiendo primordialmente el llamado “giro cultural” (*cultural turn*) que se ha dado hace algunos años en la disciplina y en particular en el estudio del paisaje. Lo anterior quiere decir que el curso estará encaminado a comprender la interpretación simbólica que los sujetos, grupos y clases sociales dan al entorno, las justificaciones estéticas o ideológicas que proponen y el impacto de las representaciones acerca de la vida colectiva. De acuerdo con lo anterior, el contenido fundamental del curso estará relacionado con el análisis del paisaje cotidiano de los niveles local, regional y global; paisajes de poder (poder del Estado, del capital, racial, de género); paisajes del conflicto y la resistencia; así como paisajes de los márgenes.

Historia cultural

Se busca que los estudiantes, en el transcurso de esta materia, conozcan el desarrollo metodológico de la disciplina histórica desde la tradicional “Historia política” hasta las propuestas de la “Historia crítica” o la “Historiografía crítica”, dentro de una búsqueda metodológica transdisciplinaria desarrollada por las diferentes acepciones de la “Historia cultural”, con énfasis en el rescate de la cultura como un elemento indispensable para la comprensión de los seres humanos en sociedad en un espacio y tiempo determinados.

3. Plan de Estudios y Mapas Curriculares de la Maestría.

PLAN DE ESTUDIOS MAESTRIA

Primer Semestre

Teoría Social
Antropología social y cultural
Sociología de la cultura
Métodos de Investigación I

Segundo Semestre

Introducción a los estudios culturales
Historia y sociedad
Comunicación y sociedad
Métodos de Investigación II

Tercer Semestre

Seminario de Tesis I
Optativa

Cuarto Semestre

Seminario de Tesis II
Optativa

B. Programa de Doctorado (ingreso con maestría) y Programa Maestría y Doctorado.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES (DESC y MESC-DESC)		
ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL	APORTACIONES AL PERFIL DE EGRESO
Obligatorias	Desarrollar competencias teóricas y metodológicas orientadas a la investigación, evaluación y comprensión de los diversos procesos y fenómenos socioculturales, a partir de enfoques transdisciplinarios.	<ul style="list-style-type: none"> -Mediante estas asignaturas el egresado desarrollará una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. - El egresado desarrollará aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.
Optativas	<ul style="list-style-type: none"> -Profundizar la formación de investigadores con capacidades para generar conocimiento y análisis especializado en torno a las diversas dinámicas socioculturales, a fin de contribuir en la resolución de los problemas específicos de índole social. - Sustentar el trabajo de tesis con base en las necesidades temáticas, teóricas y metodológicas de los estudiantes de posgrado, de acuerdo con las líneas de generación y aplicación del conocimiento del CIC-Museo. 	<ul style="list-style-type: none"> -El egreso implementará recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirá de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participe. -El egresado estará capacitado para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. -Tendrá la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. -Participará en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde la cultura se encuentre implicada.

1. Asignaturas obligatorias para Doctorado

En los cursos del primer y segundo semestre, se ofrece a los estudiantes el medio para actualizar y profundizar los conocimientos teóricos, conceptuales y metodológicos, necesarios en la construcción transdisciplinaria del campo de análisis cultural. Asimismo, se pretende que el alumno se introduzca en la actividad de trabajo de tesis mediante las asignaturas metodológicas y los seminarios de tesis que se ofrecen en el plan de estudios del doctorado. Las asignaturas obligatorias son las siguientes:

Primer Semestre

Seminario de epistemología

Esta materia proporciona elementos reflexivos, metodológicos y críticos para la discusión y análisis del conocimiento científico, y el corpus que analiza los supuestos filosóficos de las ciencias sociales, sus objetos de estudio, los valores implicados en la creación del conocimiento, la estructura lógica de sus teorías, las metodologías empleadas y la interpretación de sus resultados. Profundiza en las discusiones sobre las diferentes formas cognoscitivas de la construcción de conocimiento científico en las ciencias sociales a partir del siglo XX, mediante el análisis de autores clásicos, con la intención de que los alumnos reflexionen sobre sus propias aportaciones a la construcción de nuevo conocimiento científico, especialmente en los Estudios Socioculturales.

A través de esta asignatura, se generan espacios de discusión y reflexión en torno a las aportaciones, las perspectivas, la relevancia y la pertinencia de las distintas adscripciones científicas en la generación de conocimiento. De esta forma, el futuro doctor en Estudios Socioculturales podrá justificar y sustentar su propia adscripción cognoscitiva. Es decir, identificará el alcance de su propia contribución a este campo multidisciplinario y transdisciplinario. A partir del conocimiento adquirido y actualizado de la epistemología de las ciencias sociales, el estudiante podrá elaborar y articular su propia aportación a la construcción de conocimiento científico innovador en el ámbito de los estudios socioculturales.

Teorías contemporáneas de la cultura

El objetivo general de la materia es dotar al estudiante de conocimiento profundo con respecto a las teorías contemporáneas de la cultura. Al finalizar la materia el estudiante será capaz de reconocer y diferenciar las cinco grandes corrientes que durante el último siglo se han tomado a la cultura como eje central de sus investigaciones así como tomar una postura epistemológica y ontológica con respecto a ellas.

Seminario de documentación científica

Este seminario de investigación ofrece herramientas y habilidades básicas para el proceso de documentación y revisión de literatura especializada. Se intenta promover la cultura de investigación científica y el pensamiento crítico para la valoración de documentos y fuentes bibliográficas. En este seminario se ahonda en herramientas avanzadas de documentación científica que facilitan la actividad

) constante de revisión bibliográfica. En esta asignatura cada estudiante realiza actividades prácticas de revisión documental especializada, en el área temática de su interés, identificando los claroscuros en los estudios previos y los espacios de trabajo dejados por la comunidad académica. Al final del curso, los estudiantes habrán realizado el Estado del Arte de sus proyectos.

Segundo Semestre

Metodología de la Investigación Cultural I

El curso de Metodología de la Investigación Cultural I, ofrece un entrenamiento de los estudiantes en métodos y técnicas de producción de datos privilegiados por los estudios socioculturales. En este curso se profundiza en las técnicas y métodos avanzados en el análisis e investigación de la cultura.

El curso servirá para ahondar en las técnicas mayormente utilizadas en el análisis e investigación de la cultura: Encuesta, Entrevistas, Grupos focales y Observación. Mediante ejercicios prácticos, en este curso se profundiza en el entrenamiento técnico en campo y en el laboratorio de análisis. Se explora la pertinencia de la triangulación metodológica para atender el reto metodológico de los estudios socioculturales.

Estudios Socioculturales Latinoamericanos

) Esta asignatura tiene como propósito esencial ofrecer al alumno un acervo actualizado de recursos históricos, referenciales y teóricos orientados a comprender la configuración y trayectoria de los estudios socioculturales latinoamericanos, como un campo de conocimiento donde convergen diversas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades.

La materia se orienta hacia el entendimiento de las problemáticas, enfoques y objetos de los estudios socioculturales latinoamericanos, en el marco evolutivo de las ciencias sociales y las humanidades. Aborda la problemática de los estudios socioculturales tanto en el contexto latinoamericano como en el de México y su frontera norte. Comprende los contextos de producción del conocimiento, los enfoques y tratamientos metodológicos y los objetos recurrentes y emergentes de los estudios socioculturales en Latinoamérica, México y su frontera norte.

Tercer Semestre

Metodología de la Investigación Cultural II

) El curso de Metodología de la Investigación Cultural II, profundiza en técnicas y métodos novedosos en el análisis e investigación de la cultura. El curso servirá para profundizar en técnicas no

)
tradicionales y en algunos casos experimentales, que ofrecen alternativas novedosas y pertinentes para enfrentar el reto metodológico de los estudios socioculturales: Análisis visual, videoanálisis, análisis de redes sociales, performatividad, y otros

Cuarto Semestre

Seminario de Tesis I

Este seminario está diseñado para que el estudiante redacte y discuta los borradores de los apartados teórico y metodológico de su tesis doctoral, e inicie la producción de información pertinente para su posterior análisis. La asignatura permite acotar los marcos teórico y metodológico, y comenzar la producción de un corpus de información coherente y consistente con éstos. Se evalúa durante el curso la relación entre delimitación del objeto de estudio, marco conceptual y estrategia metodológica. Para ello, se identifican las teorías del área de investigación al que se adscribe el proyecto, y que son pertinentes en la construcción del marco teórico en el área de los estudios socioculturales. Asimismo, se discute la función del apartado metodológico en la estructura general de la tesis doctoral.

Quinto Semestre

Seminario de Tesis II

)
El Seminario de Tesis II permite a los estudiantes realizar prácticas de investigación concretas para recabar la información necesaria de su tesis. La asignatura se enfoca en producir y analizar la información con la que se redactarán los avances de un capítulo tesis durante este periodo. El curso posibilita a los estudiantes visitar archivos, bibliotecas, centros de investigación o lugares en donde se necesite realizar trabajo para la obtención de la información que justifique el planteamiento de la tesis, aprobado en el semestre anterior. Además, se continúa trabajando alrededor de la coherencia entre delimitación del objeto de estudio, marco conceptual y estrategia metodológica.

Sexto Semestre

Seminario de Tesis III

)
El Seminario de Tesis III aporta el espacio para la redacción y discusión del documento final de la tesis doctoral. La asignatura se enfoca a la redacción y discusión de la tesis completa. El seminario está diseñado para que al finalizar cada unidad de este curso los estudiantes presenten un borrador terminado de cada capítulo de su tesis. Se espera que el alumno concluya el borrador completo de su

tesis al finalizar esta asignatura.

2. Asignaturas optativas y otros cursos avanzados.

Del segundo al sexto semestre, se ofrecen a los estudiantes asignaturas optativas y otros cursos avanzados con orientaciones temáticas, teóricas y metodológicas, que tienen como objetivo principal desarrollar ámbitos de conocimiento especializado con relación a los temas y objetos de estudio de las tesis proyectadas por los estudiantes. De acuerdo con las LGAC y con las orientaciones temáticas de las tesis, el DESC ofrecerá diversas materias optativas durante cada semestre. Estas son las asignaturas optativas:

Seminario sobre teoría clásica de la memoria colectiva

En este curso los alumnos conocerán las aportaciones fundadoras de la sociología de la memoria, especialmente con el conocimiento y comprensión de las aportaciones de Maurice Halbwachs. Por lo que el seminario se centrará en llegar a entender la propuesta halbwachiana sobre la memoria colectiva, así como de los marcos sociales de la memoria, pero además en conocer las circunstancias históricas que este autor y sus referentes teóricos vivieron, y por ello quedaron condicionados sus teorías, conceptos y metodologías a un momento de la cultura occidental previo a las grandes crisis de la memoria colectiva occidental. Se busca que los alumnos logren manejar los principales conceptos fundamentales de la teoría social de la memoria colectiva, y de ahí construyan sus propios conceptos operativos.

Seminario sobre memoria colectiva: Recuerdo, pasado e historia

Como parte de la especialización en el estudio de las memorias colectivas, durante este seminario, que se espera sea consecutivo del curso “Seminario sobre Teoría clásica de la memoria colectiva”, se estudiarán las aportaciones desde la disciplina histórica y desde la filosofía de la historia hacia el estudio de la memoria colectiva como objeto de estudio, no sólo de la Sociología, como lo planteó Halbwachs, sino también de la Historia. En este seminario se estudiarán las principales ideas relacionadas con la interacción entre la construcción de las identidades nacionales como discurso de la memoria colectiva, pero resaltando la historicidad de ambos fenómenos sociales, íntimamente

relacionados. Durante este seminario los alumnos obtendrán un manejo más fino y operativo de los conceptos de memoria colectiva en su relación con el contexto histórico y su vínculo con las identidades colectivas.

Seminario sobre memoria colectiva: Recuerdo, olvido y política

Como parte de la formación de futuros doctores en Estudios Socioculturales se busca con este seminario los estudiantes incorporen a sus conocimientos teóricos, conceptuales y de investigación histórica, el aspecto político del análisis de las memorias colectivas, ya que debido a la emergencia que se hizo evidente en la sociedad occidental –y tal vez en toda la humanidad, a partir de la década de los años ochenta del siglo XX, los estudiosos de los fenómenos socioculturales no podemos quedar al margen de los conflictos por las memorias en nuestras sociedades. En los últimos años se han convertido en un punto central de los estudios sociales el tema de los lugares de la memoria, como síntoma social sobre qué debemos hacer con el pasado como recuerdo doloroso. Así, mientras en Sudamérica aparecen las propuestas de la Post-memoria, en Europa los amplios estudios de los lugares de la memoria, ya perfilaban la necesidad de ver a los estudios sobre las memorias colectivas, también desde la política. Así el alumno conocerá los principales estudios sobre las memorias colectivas posteriores a la segunda guerra mundial y a las dictaduras latinoamericanas, lo que le permitirá centrar su investigación en el manejo de las evidencias de esas memorias colectivas y las formas de confrontación social y cultural entre los que buscan recordar y los que buscan olvidar, pero además entre las diferentes formas de qué, cómo y cuándo recordar/olvidar.

Historia oral y memoria

Este curso está pensado como un taller de entrenamiento en las técnicas, la metodología y el análisis de la historia oral. El curso tiene el propósito de preparar al estudiante para que sea capaz de manejar el equipo, diseñar y aplicar la entrevista de historia oral, precisar criterios de transcripción y edición de un documento de historia de vida y aplicar la metodología de análisis de experiencias significativas en las trayectorias de vida. Al término del curso el estudiante será capaz de construir un documento de historia de vida.

Procesos socioculturales en la frontera México-Estados Unidos

En este curso se analizan las principales manifestaciones, apropiaciones, (re) creaciones, resistencias

y conflictos socioculturales que acontecen en la frontera común entre México y Estados Unidos. Se analizan también los componentes que han marcado las percepciones sobre la frontera y sus expresiones culturales. Se tratan temas fundamentales de la vida fronteriza como las migraciones, las identidades, la violencia, la urbanización y los medios de comunicación en el marco de la nueva centralidad de las fronteras como escenarios geopolíticos de la globalización.

Políticas culturales en la frontera México-Estados Unidos

En este curso se revisan los conceptos y modelos que han predominado en el campo de la política y la gestión cultural en México. Se busca desarrollar una mirada crítica y propositiva en torno al papel de las políticas culturales, su institucionalización y profesionalización, y sobre el funcionamiento de la infraestructura de bienes y servicios culturales en esta región transfronteriza de cara al futuro. Asimismo, se propone la necesaria contrastación con otros modelos de gestión en Latinoamérica y Europa. Esto implica abordar las principales características de la globalización y mundialización de la cultura, y su incidencia en el redimensionamiento del campo cultural.

Representaciones de la frontera México-Estados Unidos en el cine contemporáneo

Esta materia optativa se propone implementar un conjunto de ejercicios de análisis cultural en torno a las formas cómo se representan en el cine actual las situaciones e interacciones sociales enmarcadas en la frontera que comparten México y Estados Unidos. Buscar identificar en un corpus seleccionado de películas contemporáneas, aquellos elementos de carácter simbólico-ideológico que expresan diversas tensiones socioculturales en el espacio fronterizo. Particularmente, la asignatura tiene como objetivo ofrecer a los alumnos un conjunto de herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas a fin de analizar las formas de representación de lo social constituido y lo social constituyente en esta frontera. El curso se organiza en cuatro categorías de análisis: Fronteras, identidades, representaciones y discursividades.

Ciberculturas y redes sociales

El propósito de esta materia es aportar elementos de comprensión en torno a los vínculos crecientes entre las personas y el ciberespacio, en el seno mismo de las interacciones colectivas, multimedias por las tecnologías informacionales, las industrias de la cultura, las nuevas agendas sociales, las transformaciones del poder y las estructuras de desigualdad. Las nuevas tecnologías de información y

comunicación están ocupando un sitio central en las formas de interacción de la gente en sus diferentes ámbitos y, por tanto, en los procesos sociales de producción de sentido. Estos dispositivos tecnológicos han dejado de ser meros instrumentos para convertirse en componentes fundamentales del sistema social.

Métodos avanzados de análisis del discurso

Esta materia optativa tiene como objetivo central ofrecer al alumno un acervo especializado de recursos teóricos, conceptuales y técnicos orientados a la comprensión de las dimensiones sociales del lenguaje y al dominio de modelos avanzados de análisis de los procesos discursivos, desde la perspectiva de las ciencias sociales. La asignatura cubre las principales escuelas y enfoques teóricos dedicados a comprender la problemática social del lenguaje y hace énfasis en el desarrollo de competencias metodológicas para el análisis crítico del discurso.

La lógica cualitativa de la investigación documental

Este taller se enfoca a la práctica de la investigación documental no disponible en la red u otros dispositivos electrónicos. Se basa en la transmisión personalizada de experiencias en el diseño de investigación y en la manera más eficiente de investigar en archivos, nacionales y extranjeros. La premisa es la siguiente: la red puede ser maravillosa para encontrar información; pero en iguales circunstancias o capacidades similares del pesquisidor, los datos rescatados pueden ser aproximadamente los mismos. Lejos de sostener que cada investigador es un mundo distinto y que su pericia e inteligencia lo llevará a rendir un texto original basado en información que otros investigadores pueden utilizar, este taller sugiere maneras de encontrar archivos ad hoc a la investigación particular, y cómo tropezar con materiales relevantes para cada proyecto de tesis.

Métodos visuales en investigación social

Esta materia revisa los métodos visuales que los estudiantes pueden usar durante la recopilación de información cualitativa para sus proyectos de investigación. La asignatura apoya la formación metodológica de los estudiantes en los ámbitos de la investigación cualitativa. Considera, evalúa y analiza la pertinencia de cada método visual en la investigación cualitativa. Este curso permite usar las metodologías visuales en la producción de un corpus de datos cualitativos para la tesis doctoral de los estudiantes.

Plan de Estudios Doctorado

Primer Semestre

Seminario de epistemología
Teorías contemporáneas de la cultura
Seminario de documentación científica

Segundo Semestre

Metodología de la Investigación Cultural I
Estudios Socioculturales Latinoamericanos
Optativa

Tercer Semestre

Metodología de la Investigación Cultural II
Optativa

Cuarto Semestre

Seminario de Tesis I
Optativa

Quinto Semestre

Seminario de Tesis II
Optativa

Sexto Semestre

Seminario de Tesis III
Optativa

Plan de Estudios Maestría y Doctorado

Primer Semestre

Seminario de epistemología
Seminario de documentación científica
Antropología Social y Cultural
Metodología de la Investigación Cultural I

Segundo Semestre

Teorías Contemporáneas de la Cultura
Estudios Socioculturales Latinoamericanos
Historia y Sociedad
Metodología de la Investigación Cultural II

Tercer Semestre

Seminario de Tesis I

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Cuarto Semestre
 Seminario de Tesis II
 Optativa

Quinto Semestre
 Seminario de Tesis III
 Optativa

Sexto Semestre
 Optativa
Séptimo
 Optativa

Octavo
 Optativa

C. Mapas Curriculares

1. Mapa Curricular Maestría

HC		HL
Materia		
HE		C

HC: Número de horas/semana/mes de teoría.
HL: Número de horas/semana/mes de laboratorio.
HE: Número de horas/semana/mes de talleres/Campo.
C: Créditos.

1er semestre	2do semestre	3er semestre	4to semestre																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Teoría Social</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	4		0	Teoría Social			0		8	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Introducción a los Estudios Culturales</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	4		0	Introducción a los Estudios Culturales			0		8																				
4		0																																					
Teoría Social																																							
0		8																																					
4		0																																					
Introducción a los Estudios Culturales																																							
0		8																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Antropología Social y Cultural</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	4		0	Antropología Social y Cultural			0		8	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Historia y Sociedad</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	4		0	Historia y Sociedad			0		8																				
4		0																																					
Antropología Social y Cultural																																							
0		8																																					
4		0																																					
Historia y Sociedad																																							
0		8																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Sociología de la Cultura</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	4		0	Sociología de la Cultura			0		8	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Comunicación y Sociedad</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	4		0	Comunicación y Sociedad			0		8																				
4		0																																					
Sociología de la Cultura																																							
0		8																																					
4		0																																					
Comunicación y Sociedad																																							
0		8																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td><td style="text-align: center;">0</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Métodos de Investigación I</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	4		0	Métodos de Investigación I			0		8	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Métodos de Investigación II</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td><td style="text-align: center;">4</td></tr> </table>	0		2	Métodos de Investigación II			2		4	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Seminario de Tesis I</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td><td style="text-align: center;">4</td></tr> </table>	0		2	Seminario de Tesis I			2		4	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">0</td><td></td><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Seminario de Tesis II</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td><td style="text-align: center;">4</td></tr> </table>	0		2	Seminario de Tesis II			2		4
4		0																																					
Métodos de Investigación I																																							
0		8																																					
0		2																																					
Métodos de Investigación II																																							
2		4																																					
0		2																																					
Seminario de Tesis I																																							
2		4																																					
0		2																																					
Seminario de Tesis II																																							
2		4																																					

Optativas

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

0		2
Optativa		
2		4

0		2
Optativa		
2		4

CONCENTRADO DE CRÉDITOS MESC	
Total de créditos por Obligatorias:	68 créditos
Total de créditos por Optativas:	08 créditos
Total de créditos por presentación de Tesis:	08 créditos
Total general:	84 créditos

2. Mapa Curricular Doctorado (entrada con maestría)

HC	HL
Materia	
HE	C

HC:	Número de horas/semana/mes de teoría.
HL:	Número de horas/semana/mes de laboratorio.
HE:	Número de horas/semana/mes de talleres/Campo.
C:	Créditos.

1er semestre		2do semestre		3er semestre		4to semestre		5to semestre		6to semestre	
4	0	3	2	3	2	3	2	0	3	0	3
Seminario de Epistemología		Metodología de la Investigación Cultural I		Metodología de la Investigación Cultural II		Seminario de Tesis I		Seminario de Tesis II		Seminario de Tesis III	
0	8	0	8	0	8	3	6	3	6	3	6
4	0	4	0	Estudios Socioculturales Latinoamericanos							
Teorías Contemporáneas de la Cultura											
0	8	0	8								
2	2	Seminario de Documentación Científica		Optativa		Optativa		Optativa		Optativa	
2	8										

Nota: Los créditos de las materias optativas y otros cursos avanzados varían según las características de cada asignatura.

CONCENTRADO DE CREDITOS DESC	
Total de créditos por Obligatorias:	66 créditos
Total de créditos por Optativas:	40 créditos
Total de créditos por presentación de Tesis:	54 créditos
Total general:	160 créditos

3. Mapa Curricular Maestría y Doctorado (entrada con licenciatura)

1er semestre		2do semestre		3er semestre		4to semestre		5to semestre		6to semestre		7mo semestre		8vo semestre	
4	0	4	0	0	3	0	3	0	3	0	3				
Seminario de Epistemología		Teorías Contemporáneas de la Cultura		Seminario de Tesis I		Seminario de Tesis II		Seminario de Tesis III		Optativa		Optativa		Optativa	
	8	0	8	3	6	3	6	3	6	3	6	8	8	8	8
2	2	4	0												
Seminario de Documentación Científica		Estudios Socioculturales Latinoamericanos		Optativa		Optativa		Optativa		Optativa		Optativa		Optativa	
2	8	0	8												
4	0	4	0												
Antropología Social y Cultural		Historia y Sociedad													
0	8	0	8												
3	2	3	2												
Metodología de la Investigación Cultural I		Metodología de la Investigación Cultural II													
0	8	0	8												

CONCENTRADO DE CRÉDITOS DESC	
Total de créditos por Obligatorias:	82 créditos
Total de créditos por Optativas:	40 créditos
Total de créditos por presentación de Tesis:	48 créditos
Total general:	170 créditos

D. Cartas Descriptivas

1. Cartas descriptivas del programa de Maestría en Estudios Socioculturales.

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Teoría social	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
Los egresados del programa de MESC:			
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.			
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.			
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.			
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.			
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales			
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	El curso tiene como objetivo introducir al alumno a los autores clásicos del pensamiento social, desde fines del siglo XIX al siglo XX, particularmente sus aportes al análisis de la cultura.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura se enfocará en la discusión de planteamientos centrales de autores clásicos paralelamente con las corrientes sociológicas actuales (a, b y e del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.	El curso servirá para analizar los principales postulados teórico-metodológicos de varios autores clásicos de la teoría social y otros enfoques que han profundizado algunas de estos conceptos durante el siglo XX.		
Profundidad de la asignatura.	El curso busca proporcionarle al estudiante los aspectos fundamentales de cada una de las vertientes de la teoría social contempladas en el curso, junto con los nexos entre dichas vertientes y el análisis de la cultura.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. La teoría social de Karl Marx.	Conocer los principales planteamientos de la teoría social de Marx.	1. Economía, sociedad y cultura. 2. El concepto de ideología.	Controles de lectura. Examen
2. La teoría social de Max Weber.	Conocer los principales planteamientos de la teoría social de Weber.	1. Economía y sociedad. 2. Interpretación y sociología comprensiva. 3. La sociología de las religiones.	Controles de lectura. Examen

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

3. La teoría social de Emile Durkheim.	Conocer los principales planteamientos de la teoría social de Durkheim.	1. Teoría y método en el estudio de la sociedad. 2. Conciencia colectiva y representaciones sociales. 3. Religiosidad, ritual y clasificación simbólica.	Controles de lectura. Examen
4. Cultura, ideología y poder en el Marxismo Occidental.	Conocer los principales planteamientos teóricos de Georg Lukacs y Antonio Gramsci.	1. La teoría social de Lukacs. 2. La teoría social de Gramsci.	Controles de lectura. Examen
5. Teoría social y estructural-funcionalismo.	Conocer los principales planteamientos teóricos de Talcott Parsons y Robert Merton.	1. La teoría de Parsons. 2. La teoría de Merton.	Controles de lectura. Examen y ensayo final.
Estrategias de aprendizaje utilizadas:			
El curso de desarrollará en base a lecturas comentadas y exposiciones por parte de los alumnos, con la dirección del instructor, exámenes escritos y ensayos.			
Métodos y estrategias de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> * Participación en clase * Presensación del tema. * Exámenes. * Ensayo final. 			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Alexander, Jeffrey. *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial. Análisis multidimensional*. Barcelona: Gedisa editorial, 1989.
- ANSART, Pierre. (1992) *Las sociologías contemporáneas*. Amorrortu editores. Buenos Aires.
- BOURDIEU, Pierre. (1999) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Anagrama. Barcelona.
- Durkheim, Emile. *Las reglas del método sociológico*. Argentina: Editorial La Pléyade, 1978.
El suicidio. México: Premiá editora, 1986.
La división del trabajo social. México: editorial Colofón, s/f.
Las formas elementales de la vida religiosa. México: Ediciones Coyoacán, 1995.
- GIDDENS, Anthony. (1999) *Consecuencias de la modernidad*. Alianza Editorial. Madrid.
- Gil, Martha Cecilia. *Max Weber*. México: Editorial Edicol, 1978.
- GIMÉNEZ, Gilberto. (1994) *La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos*, en González y Galindo (Coords.), *Metodología y cultura*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
- Gramsci, Antonio. *Cuadernos de la cárcel*. Volúmenes 1 y 4. México: Juan Pablos editor, 1975.
 Antología. Selección de Manuel Sacristán. México: Siglo XXI editores, 1970.
- Kurtz, Lester K. *Evaluating Chicago Sociology*. Chicago, E.U.: University of Chicago Press, 1986.
- Lukacs, Georg. *Historia y conciencia de clase*. México: Editorial Progreso, 1970.
- Marx, Karl. *La ideología alemana*. México: Editorial Progreso, 1970.
Manifiesto del Partido Comunista. En C. Marx y F. Engels, *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso, 1977.
 Prólogo de la contribución a la crítica de la economía política". En C. Marx y F. Engels, *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso, 1977.
- Merton, Robert K. *Social Theory and Social Structure*. Illinois, E.U.: Free Press, 1957.
Science, Technology and Society in Seventeenth Century England. Nueva Jersey, E.U.: Humanities Press, 1970.
Teoría y estructura sociales. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Parsons, Talcott. "The Professions and the Social Structure". En Talcott Parsons, *Essays in Sociological Theory*. Glencoe, Ill.: Free Press, 1954.
 Durkheim's Contribution to the Theory of Integration of Social Systems." En Kurt Wolf (ed.), *A Collection of Essays with Translations and a Bibliography*. Ohio, E.U.: Ohio State University, 1960.
 Full Citizenship for the Negro American?". En T. Parsons y Kenneth Clark (eds.), *The Negro American*. Boston: The Daedalus Library, 1966.
La sociedad. Perspectivas evolutivas y comparativas. México: Editorial Trillas, 1974.
El sistema de las sociedades modernas. México: Editorial Trillas, 1974.
 "Structure" in American Sociology." *Sociological Theory*, 1988, Vol. 6, Primavera.
- RITZER, George. (1998) *Teoría sociológica contemporánea*. McGraw-Hill. México.
- Shils, Edward. "Values, Motives, and Systems of Action". En T. Parsons y E. Shils (eds.), *Towards a General Theory of Action*. Nueva York: Harper & Row, 1951.
- Wallace, Ruth y Allison Wolf. *Contemporary Sociological Theory. Continuing the Classical Tradition*. Nueva Jersey, E.U.: Prentice Hall, 1991.
- Weber, Max. *Economía y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
El político y el científico. México: Premiá editora, 1980.
La ética protestante y el espíritu del capitalismo. México: Premiá editora, 1979.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Dr. Luis Escala Rabadán y Dr. Germán Vega Briones.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Antropología social y cultural	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
Los egresados del programa de MESC:			
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.			
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.			
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.			
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.			
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales			
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El conocimiento de la antropología social y cultural permitirá la introducción a la ciencia clásica del estudio de la cultura.	
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará en la integración de conceptualizaciones clásicas y contemporáneas de la antropología en una noción más amplia y enriquecida como aportación en los procesos socioculturales. (a, b y c del perfil de egreso)	
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para profundizar en las conceptualizaciones mexicanas, latinoamericanas europeas y norteamericanas.	
Profundidad de la asignatura.		Se revisará el desarrollo teórico sobre la conceptualización de la cultura orientada al campo sociocultural.	
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Antropología Clásica	Conocer las principales corrientes de la antropología clásica.	1. Textos clásicos de la antropología	Control de lecturas. Examen.
2. Antropología contemporánea	Conocer las principales corrientes de la antropología de últimos 40 años.	1. Textos contemporáneos	Control de lecturas. Examen.
3. Antropología urbana	Revisar el aporte de la antropología al conocimiento de los contextos urbanos, la creciente globalización y la complejidad cultural emanada de este proceso	1. Textos de antropología urbana	Control de lecturas. Examen.
4. Género	Revisar el aporte de la antropología al estudio del género	1. Textos de la antropología del género	Control de lecturas. Examen. Ensayo final.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Estrategias de aprendizaje utilizadas: Discusión en clase, presentaciones de los alumnos, exposición didáctica de los profesores
Métodos y estrategias de evaluación: * Participación en clase. * Exposición del tema. * Exámenes. * Ensayo final.
Bibliografía: <ul style="list-style-type: none">▪ Appadurai, Arjun (2001) "Paisajes étnicos globales: apuntes e interrogantes para una antropología transnacional". La modernidad desbordada. México:FCE.▪ AUGÉ, Marc (1994) Pour une anthropologie des mondes contemporains. Paris: Fayard▪ Clifford, James (2003) On the edges of Anthropology (Interviews), Chicago: Prickly Paradigm Press.▪ Geertz, Clifford (1992) "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". La interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós.▪ Hannerz, Ulf ([1980] 1993) Explorando la ciudad. Madrid: FCE.▪ HARRIS, Marvin (1983) El desarrollo de la teoría antropológica, Madrid: Siglo XXI▪ HEWITT DE ALCÁNTARA, Cynthia (1988) Imágenes del Campo, La interpretación antropológica del México Rural, México: El Colegio de México.▪ Lamas, Marta (1996) "La antropología feminista y la categoría 'género'", en Marta Lamas (comp.), El género: la construcción cultural de la diferencia sexual, México: Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, pp. 97-125.▪ LÉVI- LLOBERA José (1971) "Algunas tesis provisionales sobre la naturaleza de la antropología", en José compilador y prólogo, La antropología como ciencia, Barcelona: Anagrama.▪ LEVI-STRAUSS Claude (2000) Structural Anthropology. New York: Basic Books Classics.▪ Rubin, Gayle (1996) "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo", en Marta Lamas (comp.), El género: la construcción cultural de la diferencia sexual, México: Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, pp. 35-96.▪ Turner, Victor (1980) La selva de los símbolos. Madrid: Siglo XXI.▪ Villoro, Luis (1987) Los grandes momentos del indigenismo en México.(Serie Lecturas mexicanas), México: CIESAS-SEP, DF.
Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva: Dr. Olivia Ruiz, Dr. Miguel Olmos, Mtro. Everardo Garduño, Dr. Guillermo Meneses, y Dra. Fiamma Montezemolo.
Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva: Comité de Estudios de Posgrado.
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva: Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Datos de identificación				
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales		
Nombre de la asignatura.		Sociología de la cultura		
Horas teoría	04	Horas laboratorio		Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
Los egresados del programa de MESC:				
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.				
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.				
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.				
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.				
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales				
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El curso tiene como objetivo formar a los alumnos en las principales teorías sociológicas contemporáneas sobre la cultura.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Fortalecer la formación teórica de los egresados con la finalidad de incrementar sus habilidades de análisis de los problemas socioculturales. (a, b y e del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para revisar algunas aproximaciones macro-sociológicas del análisis sociológico de la cultura, así como de las teorías sociológicas contemporáneas y de las aproximaciones sistémicas y postmodernas al estudio de la cultura.		
Profundidad de la asignatura.		El curso pretende que el alumno al fin del curso domine los conceptos fundamentales de cada una de las aproximaciones sociológicas contemporáneas al estudio de la cultura.		
Temario				
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)	
1. La microsociología	Conocer las bases teóricas de la microsociología de Simmel.	1. George Simmel y la microsociología.	Control de lecturas. Examen.	
2. El legado hermenéutico y el estudio de la subjetividad	Conocer las bases teóricas de las principales aproximaciones que heredan el legado hermenéutico y abordan la construcción de la subjetividad	1. La fenomenología 2. El interaccionismo simbólico 3. La teoría de la dramaturgia. 4. La etnometodología	Control de lecturas. Examen.	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

3. La aproximación neodurkhemiana al estudio de la cultura	Conocer los principales conceptos y propuestas metodológicas de tres autores que han recuperado la teoría de Durkheim para el estudio de la cultura.	1. Ritual, liminalidad y comunidad: Víctor Turner 2. Sistemas de clasificación simbólica: Mary Douglas 3. Reapropiación crítica en la Sociología cultural: Jeffrey Alexander	Control de lecturas. Examen.
4. Postestructuralismo y cultura	Conocer el núcleo teórico y metodológico de las propuestas interdisciplinarias que retoman el estructuralismo marxista en para hacer una critica de la sociedad capitalista e industrial.	1. La escuela de Frankfurt y la teoría crítica. (Horkheimer y Adorno) 3. Cultura, ideología y poder (Althusser y Foucault)	Control de lecturas. Examen.
5. Aproximaciones sintéticas: cultura, estructura y acción	Conocer las propuestas teóricas de cuatro autores que realizan una síntesis de las perspectivas estructuralistas y accionalistas.	1. La teoría de la estructuración de Anthony Giddens 2. El estructuralismo cultural de Pierre Bourdieu 3. Riesgo, incertidumbre y la crítica de las perspectivas estructurales: Ulrich Beck y Zygmunt Bauman	Control de lecturas. Examen.
6. Perspectivas sistémicas y postmodernas de la cultura	Conocer las propuestas teóricas que abordan el análisis de la cultura desde una perspectiva sistémica (en particular el vínculo entre cultura y globalización) y postmoderna.	1. La cultura en la era de la información: la perspectiva de Manuel Castells. 2. Globalización y cultura. 3. Cultura y postmodernidad.	Control de lecturas. Examen. Ensayo final.
Estrategias de aprendizaje utilizadas:			
El curso de desarrollará en base a lecturas comentadas y exposiciones por parte de los alumnos, con la dirección del instructor, exámenes escritos y ensayos.			
Métodos y estrategias de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> * Participación en clase. * Exposición del tema. * Exámenes. * Ensayo final. 			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Alexander, Jeffrey. *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. España. Anthropos. Ed. Flasco. 2000.
- *Durkheimian Sociology: Cultural Studies*. Cambridge: Cambridge University Press. 1988.
- Bauman, Zygmunt. *Intimations of Postmodernity*. Londres: Routledge, 1992.
- Beck, Ulrich. *Risk Society*. Londres: Sage, 1992.
- Blumer, Herbert. *Symbolic Interactionism. Perspective and Method*. Ed. University of California Press. 1969.
- Bourdieu, Pierre. *The Logic of Practice*. Stanford, California: Stanford University, 1980.
- *Sociología y cultura*. México: Grijalbo – Conaculta, 1990.
- Castells, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. México: Siglo XXI editors, 2000.
- Douglas, Mary. *Purity and Danger*. Londres: Routledge and Kegan Paul, 1966.
- Garfinkel, Harold. *Studies in Ethnomethodology*. Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice Hall. 1984.
- Giddens, Anthony. *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Argentina: Amorrortu ed., 1991.
- Goffman, Erving. *Estigma : la identidad deteriorada*. Argentina: Amorrortu ed., 1970.
- Habermas, Jurgen. *The theory of communicative action*. Vol I y II. Boston, Beacon Press. 1989.
- Heritage, John. "Etnometodología". En Anthony Giddens y Jonathan Turner (comps.), *La Teoría Social Hoy*. Alianza Editorial – Conaculta, 1990.
- Jameson, Fredric. "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism." *New Left Review*, 46: 53-92.
- Kumar, Krishan. *From Post-Industrial to Post-Modern Society*. Oxford: Blackwell, 1995.
- Lash, Scott. *Sociology of Postmodernism*. Londres: Routledge, 1990.
- Ritzer, George. *The McDonaldization of Society*. Thousand Oaks, California: Pine Forge Press, 1996.
- Schutz, Alfred. *Fenomenología del mundo social*. Argentina: Amorrortu ed., 1962.
- Thomas Luckmann *Las estructuras del mundo de la vida*. Argentina: Amorrortu ed., 1973.
- Simmel, Georg. *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. España: Península, 1986.
- Turner, Victor. *The Ritual Process. Structure and Antistructure*. Cornell: Cornell University Press, 1969.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Dr. Luis Escala Rabadán, Dr. José Manuel Valenzuela Arce, y Dra. Laura Velasco Ortiz.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Datos de identificación				
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales		
Nombre de la asignatura.		Métodos de investigación I		
Horas teoría	04	Horas laboratorio		Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
Los egresados del programa de MESC:				
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.				
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.				
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.				
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.				
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales				
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El conocimiento de los métodos de investigación I permitirá que los estudiantes obtengan las bases metodológicas del proceso de investigación en el campo sociocultural.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará en diferenciar las dos posturas metodológicas que tienen vigencia en las ciencias sociales para hacer investigación. (b, c y f del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para introducir a los alumnos en la elaboración de sus trabajos de investigación que tienen vigencia en las ciencias sociales con repercusiones en los estudios culturales.		
Profundidad de la asignatura.		Permitirá la elaboración de un primer esbozo del tema de investigación en el campo sociocultural.		
Temario				
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)	
1. El proceso de la investigación: la postura empírico-analítica	Definir la postura empírico-analítica del proceso de investigación.	1. Observación. 2. Experimentación. 3. Explicación racional. 4. Medición, confiabilidad y validez	Control de lecturas.	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

2. La crítica metodológica de la postura hermenéutica	Definir la postura metodológica de la hermenéutica del proceso de investigación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El dualismo de las ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu. 2. Sobre la metodología de las teorías generales de la acción social. 3. La comprensión del sentido. 4. Explicación y comprensión. 5. La universidad hermenéutica. 6. El lenguaje como medio de la experiencia. 7. Las prácticas culturales como semióticas- discursivas 	Control de lecturas.
3. El reto metodológico de los estudios culturales.	Revisar la postura metodológica en los estudios culturales del proceso de investigación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Del objeto al método. 2. El debate entre lo cualitativo y lo cuantitativo. 3. La triangulación metodológica. 	Control de lecturas.
4. El Problema de Investigación.	Emplear bases metodológicas del proceso de investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la investigación. 2. La hipótesis en la investigación 3. El papel de la teoría y los conceptos en el proceso de la investigación. 4. Sujetos, tiempo y espacio de la investigación. 	Control de lecturas. Presentación del proyecto
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas: El curso se desarrollará a través de la exposición de parte del profesor con la participación de todos los estudiantes, quienes tendrán que elegir un tema de exposición y participar en forma constante a lo largo del curso.</p>			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de proyecto de investigación, donde aparezca el tema, el problema y las principales hipótesis de investigación. - Participación durante el curso. - Exposición del tema elegido. 			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Ayer, A.J. El positivismo lógico. Fondo de Cultura Económica. México. 1981. 15-27.
- BERICAT, Eduardo. (1998) *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la Investigación social*. Ariel. Barcelona.
- Blumer, Herbert. Symbolic Interactionism. Perspective and Method. Ed. University of California Press. 1969.
- Carmines, Edward and Richard Zeller, Reliability and Validity Assessmet, Sage Publications, California. 1979. Caps. 1 a 4.
- Duverger, Maurice. Los cuadros conceptuales de la investigación. En Duverger, Maurice. Métodos de las Ciencias Sociales. Ed. Ariel. 1962. 356-390.
- ECO, Umberto. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press. Madrid.
- GALINDO Caceres, Jesús. (1998) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson. México.
- Goode, William y Paul Hatt. "Elementos fundamentales del método científico: las hipótesis" y "Planteamiento de la prueba: comprobación de hipótesis" en Métodos de Investigación Social. Ed. Trillas. 1988. 75- 116.
- Goode y Hatt (1990) "Elementos fundamentales del método científico: los conceptos" en Métodos de Investigación social. Ed. Trillas. 57-74. Güell, Antonio, "Hipótesis y Variables", en Boudon, Raymond y Paul Lazarsfeld, Metodología de las Ciencias Sociales. Vol. I. Ed. Laia. Barcelona, 1985. 47-62.
- Habermas, Jurgen. Neutralidad Valorativa y Objetividad. En Jürgen, Habermas . La lógica de las ciencias sociales. Ed. REI México. 1993. 46-71.
- Habermas, Jurgen. La lógica de las ciencias sociales. REI México. 79-277.
- Hekman, S. El tipo ideal y la teoría social contemporánea. Ed. MCGraw Gil. UAM. 1-14.
- Ilya Prigogine e Isabelle Stengers, La nueva alianza: metamorfosis de la ciencia. Alianza Universidad, Madrid, 1983. Introducción. 11-29.
- JENSEN, Klaus Bruhn; Nicholas Jankowski. (Eds.) (1995) *A handbook of qualitative methodologies for mass communication research*. Routledge. London/ New York.
- LINDLOF, Thomas R. (1995) *Qualitative communication research methods*. Sage, Thousand Oaks. London.
- Marx, Karl. El método de la economía política. Barcelona, Grijalbo. 1974. 39-53.
- MEJÍA ARAUZ, Rebeca y Sergio Antonio Sandoval (Coord.) (1998) *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica*. ITESO. Guadalajara.
- Norwood Russel Hanson. Patrones de Descubrimiento. CapI. "Observación". Alianza Editorial.
- Ortí, A. (1994) La confrontación de modelos y niveles epistemológicos en la génesis e historia de la investigación social. En Delgado y Gutiérrez. Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias sociales. Ed. Síntesis. 85-95. Piaget, Jean. Psicología y epistemología. Ed. Paidós. Barcelona.
- Piaget, Jean. La epistemología genética. En Psicología y Epistemología. Editorial Ariel. México. 1981. 7-31.
- Schödinger, Erwin. Ciencia y Humanismo. Cuadernos *Ínfimos* 126. Tusquets Editores. Barcelona 1985. 11-40.
- Schutz, Alfred. El problema de la realidad social. Buenos Aires. Amorrortu, 1974. 71-85.
- Selltiz, Claire et al., "Selección y formulación de un problema de investigación". Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales. Ed. Rialp. Madrid, 1980. 80-115.
- Strauss, A. Corbin, J. Grounded Theory Methodology: an overview". En Denzin, Norman y Lincoln, Handbook of Qualitative Research. Ed. Sage. 273-285
- Zemelman, Hugo. Funciones del razonamiento. En Zemelman, Hugo. Conocimiento y sujetos sociales. Contribución al estudio del presente. Centro de Estudios Sociológicos. El Colegio de México. 1987. 33-62.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Everardo Garduño, Mtra. Lilian Paola Ovalle M., Dr. Germán Vega, y Dr. Luis Escala.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó (evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Introducción a los Estudios Culturales	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
Los egresados del programa de MESC:			
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.			
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.			
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.			
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.			
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales			
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Esta materia tiene como objetivo central facilitar al alumno un conjunto actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura se enfocará en revisar teorías y conceptos desde el enfoque de los estudios culturales para la comprensión de los procesos y fenómenos socioculturales contemporáneos. (a, b y e del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.	La asignatura aborda las principales problemáticas y enfoques teóricos pertenecientes a la tradición tanto anglosajona como latinoamericana de los estudios culturales, dirigidos al discernimiento de las dinámicas socioculturales.		
Profundidad de la asignatura.	Esta materia proporciona el instrumental teórico y conceptual necesario para la comprensión y el análisis pertinente de los procesos socioculturales, desde la óptica de los estudios culturales.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Antecedentes de los estudios culturales.	Establecer los antecedentes históricos de la producción de conocimiento académico en torno a la problemática de la cultura.	1. El siglo XIX y la crítica cultural inglesa. 2. La tradición humanística anglosajona y los estudios sobre la textualidad. 3. La conformación de un espacio académico: entre el patrimonio artístico y la cultura de masas.	Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

<p>2. Los <i>Cultural Studies</i>. Fundamentos de la escuela inglesa.</p>	<p>Revisar las aportaciones más importantes de los estudios culturales producidos en la escuela de Birmingham.</p>	<p>1. La etapa de Birmingham (1964-1980) y la fundación de los estudios culturales. 2. Culturas populares, socialidades y producción de sentido.</p>	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos. Asistencia a seminarios y conferencias.</p>
<p>3. La producción social del sentido y los estudios culturales.</p>	<p>Identificar y analizar los enfoques y planteamientos fundamentales que guían el debate sobre la ideología, la cultura, el poder, las identidades, las representaciones y la construcción del significado en los estudios culturales contemporáneos.</p>	<p>1. Mundialización y diversificación de los estudios culturales. 2. Estudios feministas y de género. 3. Los enfoques postcoloniales. 4. Los análisis del discurso. 5. Los estudios de recepción de medios. 6. La tradición semiótica y los estudios culturales. 7. Enfoques de la posmodernidad. 8. Multiculturalismo, interculturalismo y estudios culturales.</p>	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos. Asistencia a seminarios y conferencias. Presentación de la propuesta de ensayo final del curso.</p>
<p>4. Los estudios culturales latinoamericanos. Aportaciones, balances y retos.</p>	<p>Identificar las principales trayectorias de los estudios culturales latinoamericanos, sus objetos, métodos y contenidos. Analizar sus contribuciones a las ciencias sociales y de la cultura.</p>	<p>1. La cultura popular urbana y la sociedad de masas. 2. Lo hegemónico y lo subalterno en las culturas urbanas. 3. La cultura popular y la industria mediática latinoamericanas: Nuevas tecnologías y cambio cultural. 4. Los estudios latinoamericanos de recepción de medios. 5. Estudios de género en Latinoamérica. 6. Culturas juveniles, culturas visuales y cuerpos significados.</p>	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos. Asistencia a seminarios y conferencias.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas: Lectura y escritura, análisis de documentos y materiales audiovisuales, discusión grupal.</p>			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Participación en clase. * Entrega de reportes de lectura. * Exposición oral de lecturas seleccionadas. * Asistencia a conferencias y seminarios. * Ensayo final. 			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- BAJTÍN, Mijail M. (1999) *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. México.
- BARTHES, Roland. (1995) *La aventura semiológica*. Paidós. Barcelona.
- BELL, Daniel; Dwight MacDonald; Et. al. (1992) *Industria cultural y sociedad de masas*. Monte Ávila Editores. Caracas.
- BOURDIEU, Pierre. (1990) *Sociología y cultura*. Conaculta/ Grijalbo. México.
- BONFIL Batalla, Guillermo. (1991) *Pensar nuestra cultura*. Alianza Editorial, México.
- DE LA PEZA, Ma. del Carmen. (1993) *La lectura interminable. Una aproximación al estudio de la recepción*, en *Versión*, núm. 3, abril de 1993, UAM-X, México.
- ECO, Umberto. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- (1984) *Obra abierta*. Ariel. Barcelona.
- (1981) *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen. Barcelona.
- FOUCAULT, Michel. (1990) *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI. México.
- (2000) *El orden del discurso*. Tusquets. Barcelona.
- GARCÍA Canclini, Nestor. (1999) *La globalización imaginada*. Paidós. México.
- (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para salir de la modernidad*. CONACULTA/ Grijalbo, México.
- GIMÉNEZ, Gilberto. (1994) *La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos*, en González y Galindo (Coords.), *Metodología y cultura*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
- GRUNER, Eduardo. (2002) *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Paidós, Buenos Aires.
- HALL, S. (1980) *Encoding/decoding*, en S. Hall, D. Hobson, A. Lowe and P. Willis (eds.) *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 1972-79, Hutchinson, Londres.
- (1992) *The question of cultural identity*, en S. Hall, D. Held and T. McGrew (eds.) *Modernity and its Futures*, Polity Press in association with Blackwell Publishers and The Open University, Cambridge. Pp. 273-325.
- and du Gay, P. (eds.) (1996) *Questions of Cultural Identity*, Sage, Londres.
- and Jefferson, T. (eds.) (1976) *Resistance through Rituals: Youth Subcultures in Post-war Britain*, Hutchinson, Londres.
- HARAWAY, Donna. (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra. Madrid.
- HOGGART, R. (1958) *The Uses of Literacy*, Harmondsworth: Penguin (orig. 1957).
- JAMESON, Fredric y Slavoj Zizek (1998) *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos Aires.
- MARTÍN Barbero, Jesús. (1987) *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista*. Felafacs/Gustavo Gili. México.
- (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili, México.
- MARTÍN Barbero, Jesús y Germán Rey. (1999) *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Gedisa, Barcelona.
- MATTELART, Armand y Érik Neveu. (2004) *Introducción a los estudios culturales*, Paidós, México.
- REGUILLO, Rossana y Raúl Fuentes Navarro (Coords.). (1999) *Pensar las ciencias sociales hoy*, ITESO, Guadalajara.
- REYNOSO, Carlos. (2000) *Apogeo y decadencia de los estudios culturales*, Gedisa, Barcelona.
- RODRÍGUEZ, María Graciela. (2005) *La inscripción de la ley en los cuerpos. Un recorrido por los límites. Foucault. Bourdieu. De Certeau*, en *Culturales*, Vol. I, número 2, julio-diciembre 2005, CEC-Museo UABC, Mexicali.
- THOMPSON, E.P. (1978) *The Poverty of Theory and Other Essays*, Merlin, Londres.
- (1991) *Studies in the Theory of Ideology*, Polity, Cambridge.
- THOMPSON, John B. (1998) *Ideología y cultura moderna*. UAM- Xochimilco. México.
- (1995) *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Paidós. Barcelona.
- VALENZUELA Arce, José Manuel (Coord.). (2003) *Los estudios culturales en México*. FCE, México.
- WILLIAMS, R. (1977) *Marxism and Literature*, Oxford University Press, Oxford.
- (1983) *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, Fontana, Londres.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Fernando Vizcarra y Dr. José Manuel Valenzuela Arce.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Estudios Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Historia y sociedad	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales: 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
Los egresados del programa de MESC:			
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.			
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.			
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.			
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.			
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales			
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Se sensibiliza de la importancia de los estudios sobre la cultura realizados desde diferentes disciplinas y campos cognoscitivos como bases para la reestructuración del quehacer científico de lo sociocultural.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	Familiarizar a los estudiantes con los principales aportes y debates sobre las contribuciones teórico-conceptuales y metodológicas de la ciencia histórica contemporánea, en especial de la segunda mitad del siglo XX, con especial énfasis en el tema de la narrativa y sobre el análisis de significados, que son parte de las más recientes discusiones entre el quehacer científico de la historia y las reflexiones filosóficas sobre este trabajo. Buscando mostrar las aportaciones de las nuevas perspectivas de la ciencia histórica en México. (a, c, y f del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.	El curso servirá para desarrollar una comprensión general sobre las aportaciones contemporáneas de la disciplina histórica a la comprensión de nuestras sociedades, y así como a partir del conocimiento de los métodos de análisis históricos podrá elaborar y articular su propia estrategia de investigación sobre temas relacionados con lo sociocultural.		
Profundidad de la asignatura.	A partir del conocimiento de los métodos de análisis históricos podrá elaborar y articular su propia estrategia de investigación sobre temas relacionados con lo sociocultural.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. La historia como ciencia.	Debatir sobre la aplicación del paradigma de las leyes generales cubrientes (<i>covering law model</i>) a la historia.	1. Leyes generales cubrientes a la historia.	Controles de lectura.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

2. La historia como ciencia social.	Señalar el ataque contra la historia narrativa (coyuntural). El método comparativo y la propuesta de una historia no-narrativa de las estructuras.	1. Marc Bloch, Ferdinand Braudel y la escuela de los <i>Annales</i> .	Controles de lectura.
3. La crítica estructuralista y postestructuralista de la historia.	Explicar la historia (narrativa) como práctica productora del sujeto humano. La crítica al "realismo" y la "objetividad".	1. Claude Lévi-Strauss y Jacques Derrida.	Controles de lectura.
4. La recuperación de la diversidad histórica.	Incorporar las diferentes perspectivas para la recuperación de las voces y hechos históricos no incluidos en la historia tradicional: género, clases subalternas, vida cotidiana.	1. Género, clases subalternas, vida cotidiana.	Controles de lectura.
5. Las teorías narrativas y la historia I.	El contenido de la forma: la historia como alegoría. La "voz intermedia" y lo sublime histórico.	1. Hayden White y Paul Ricoeur.	Controles de lectura.
6. Las teorías narrativas y la historia II.	Explicar la filosofía analítica anglo-americana y la defensa de la narrativa como un modo legítimo de representación histórica.	1. filosofía analítica anglo-americana y la defensa de la narrativa	Controles de lectura.
7. La historia cultural y la crítica a la "nueva" historia cultural.	Las aportaciones de la Historia cultural y de sus principales críticos, en especial la operacionalización para la comprensión de fenómenos y prácticas culturales específicas	1. Robert Darnton, Carlo Ginzburg, y Guy Rozat.	Controles de lectura.
Estrategias de aprendizaje utilizadas:			
* El curso se desarrollara con exposiciones iniciales por parte del instructor, así como con exposiciones individuales por temas específicos seleccionados y supervisados por el instructor.			
* Se recurrirá a las dinámicas grupales de discusión y reflexión.			
Métodos y estrategias de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación y exposición de un tema específico sobre una de las lecturas recomendadas por el instructor o instructores. ▪ Preparación y elaboración de un ensayo reflexivo sobre las posibles aportaciones de los métodos históricos contemporáneos a un proyecto de investigación social sobre alguna temática cultural. 			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Aguirre Rojas, Carlos Antonio, “*El queso y los gusanos. Un modelo de historia crítica para el análisis de las culturas subalternas*”, en Carlo Ginzburg, *Tentativas*, Rosario, Prehistoria ediciones, 2004, pp. 9-38.
- Barthes, Roland, “The Discourse of History,” en Elinor Shaffer, editora, *Rhetoric and History: Comparative Criticism Yearbook*, Cambridge, Harvard University Press, 1981.
- *Elementos de Semiología*, Madrid, A. Corazón, 1971.
- Braudel, Ferdinand, *Escritos sobre la Historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Collingwood, Robin George, *Idea de la historia*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2002.
- Darnton, Robert, “El lector como misterio”, *Revista Fractal*, núm. 2 y 3, julio-diciembre de 1996 (*Journal of French Studies*, núm. 23, 1986)
- Dray, William H., editor, *Philosophical Analysis and History*, Nueva York, Harper and Row, 1966.
- *Filosofía de la historia*, Ciudad de México, Uteha, 1965.
- Ginzburg, Carlo, “Huellas. Raíces de un paradigma indiciario”, en *Tentativas*, Rosario, Prehistoria ediciones, 2004, pp. 69-114.
- Haber, Stephen, “Anything Goes: Mexico’s «New» Cultural History”, *Hispanic American Historical Review*, 79:2, mayo de 1999.
- Mendiola, Alfonso, “El giro historiográfico: la observación de observaciones del pasado”, *Historia y grafía*, 11, 2000, pp. 181-208.
- Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño, “Hacia una metodología del discurso histórico”, en Jesús Galindo Cortés, coord., *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, Ciudad de México, Addison Wesley / Logman, 1998, pp. 165-206.
- Mink, Louis, “Narrative Form as Cognitive Instrument”, en Robert H. Canary y Henry Kozicki, editors, *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*, Madison, University of Wisconsin Press, 1978.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración*, Ciudad de México, Editorial Siglo XXI, 1995.
- Ronzon, José y Saúl Jerónimo, coord., *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*, Ciudad de México, UAM-Azcapotzalco, 2002.
- Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia: Ensayo de epistemología*, Madrid, Fragua, 1972.
- White, Hayden, *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1978.
- “The Value of Narrativity in the Representation of Reality”, *Critical Inquiry* 7, 1980.
- *El contenido de la forma: Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona/Ciudad de México, Paidós, 1992.
- Zermeño Padilla, Guillermo, “Condición de subalternidad, condición postmoderna y saber histórico. ¿Hacia una nueva forma de escritura de la historia?”, *Historia y grafía*, 1999, pp. 11-47.
- *La cultura moderna de la historia. Una aproximación teórica e historiográfica*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2002.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Dr. Lawrence D. Taylor y Mtro. Mario Alberto Magaña.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Datos de identificación			
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo	
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales	
Nombre de la asignatura.		Comunicación y sociedad	
Horas teoría	04	Horas laboratorio	Créditos Totales 08
Horas taller		Horas prácticas de campo	
Perfil de egreso del programa			
Los egresados del programa de MESC:			
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.			
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.			
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.			
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.			
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales			
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.			
Definiciones generales de la asignatura			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	La presente asignatura tiene como propósito fundamental ofrecer al alumno un acervo actualizado de recursos teóricos y conceptuales orientados a la comprensión de los procesos de comunicación como elementos centrales en las múltiples configuraciones de la cultura contemporánea.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura se enfocará en comprender las principales escuelas, problemáticas y enfoques teóricos dedicados a comprender la dimensión comunicacional de los procesos socioculturales contemporáneos. (a, d y f del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.	El curso servirá para propiciar el análisis pertinente de los procesos socioculturales desde la perspectiva de la comunicación.		
Profundidad de la asignatura.	Esta materia proporciona herramientas teóricas y conceptuales necesarias para la comprensión y el análisis pertinente de los procesos socioculturales desde la perspectiva de la comunicación.		
Temario			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Comunicación, cultura y orden social.	Establecer las bases teóricas y conceptuales para el análisis de las relaciones entre la estructura social, la cultura y los procesos comunicacionales.	1. El discurso teórico de la comunicación y la investigación sociocultural. 2. La comunicación y la cultura en la construcción social de la realidad. 3. Semiósisis social, producción de sentido y significado. 4. Sistemas discursivos, comunicación y poder simbólico.	Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

<p>2. Industrias culturales y globalización.</p>	<p>Identificar los argumentos centrales en el debate histórico sobre las industrias culturales, la cultura de masas, las tecnologías de información y los procesos de globalización.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura de masas e industria cultural. 2. De la revolución social a la de las comunicaciones. 3. De la sociedad de masas a la de la información. 4. Medios globales y entornos discursivos. 5. Globalización e industrias culturales en América Latina. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p>
<p>3. Medios de comunicación, poder y cultura política.</p>	<p>Identificar y analizar los enfoques y planteamientos fundamentales que guían el debate sobre las articulaciones de los discursos de los medios de comunicación, la construcción social del poder y la cultura política de los ciudadanos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opinión pública, cultura política y medios globalizados. 2. La mediatización de la política. 3. Los retos actuales de la democracia en contexto de las industrias mediáticas. 4. Comunicación política y espacio público. 5. Procesos políticos, medios y mediaciones en la frontera norte. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p> <p>Presentación de la propuesta de ensayo final del curso.</p>
<p>4. Tecnologías de información y ciberculturas.</p>	<p>Discutir los efectos socioculturales que las nuevas tecnologías de información y comunicación están produciendo en el contexto latinoamericano y fronterizo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernidad e hipermedios. 2. Internet, la sociedad red y los nuevos escenarios de la comunicación. 3. Nuevas tecnologías de información, espacios virtuales y movimientos sociales. 4. Internet en América Latina. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios</p>
<p>5. De los medios al sujeto.</p>	<p>Analizar la dimensión comunicacional de los procesos culturales desde el ámbito de los sujetos sociales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La comunicación y el regreso del sujeto. 2. Comunicación y diversidad cultural en el contexto crítico de la modernidad. 3. Comunicación, sentido y vida cotidiana. 4. Medios de comunicación, diversos emergentes y nuevas agendas sociales. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p> <p>Entrega y exposición del ensayo final del curso.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas:</p> <p>Lectura y escritura, análisis de documentos y materiales audiovisuales, discusión grupal.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Métodos y estrategias de evaluación:

Participación en clase.

Entrega de reportes de lectura.

Exposición oral de lecturas seleccionadas.

Asistencia a conferencias y seminarios.

Ensayo final.

Bibliografía:

- ADORNO, Theodor W; Max Horkheimer. (1997) *Dialéctica del iluminismo*. Sudamericana. México.
- (1992) *La industria cultural*, en Daniel Bell, Et. al. *Industria cultural y sociedad de masas*. Monte Ávila Editores. Caracas.
- ANCESCHI, Giovanni; Jean Baudrillard, Et. al. (1989) *Videoculturas de fin de siglo*. Cátedra. Madrid.
- AUGROS, Joel. (2000) *El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados*. Paidós. Barcelona.
- BALLE, Francis. (1991) *Comunicación y sociedad. Evolución y análisis comparativo de los medios*. Tercer Mundo Editores. Bogotá.
- BELL, Daniel. (1989) *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Conaculta. México.
- BELL, Daniel; Dwight MacDonal; et. al. (1992) *Industria cultural y sociedad de masas*. Monte Avila Editores. Caracas.
- BENJAMIN, Walter. (1998) *Imaginación y sociedad*. Taurus. Madrid.
- (1994) *Discursos interrumpidos*. Planeta/Agostini. Barcelona.
- BOURDIEU, Pierre. (1998) *La distinción*. Taurus. Madrid.
- (1988) *Cosas dichas*. Gedisa. Barcelona.
- (1990) *Sociología y cultura*. Conaculta. México.
- CASTELLS, Manuel. (2001) *La era de la información*. Tres tomos. Siglo XXI. México.
- CURRAN, James. Et al. (1998) *Estudios culturales y comunicación*. Paidós. Barcelona.
- Et al. (1981) *Sociedad y comunicación de masas*. Fondo de Cultura Económica. México.
- DEBRAY, Régis. (1994) *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada de occidente*. Paidós. Barcelona.
- DE LA PEZA, Carmen. (1998) *Cine, melodrama y cultura de masas: estética de la antiestética*. Conaculta. México.
- ECO, Umberto. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- (1984) *Obra abierta*. Ariel. Barcelona.
- (1983) *La estructura ausente*. Editorial Lumen. Barcelona.
- (1980) *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen. Barcelona.
- FOUCAULT, Michel. (1979) *El orden del discurso*. Tusquets. Barcelona.
- GARCÍA Canclini, Nestor. (1999) *La globalización imaginada*. Paidós. México.
- (1998) *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Siglo XXI. México.
- (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para salir de la modernidad*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
- GARCÍA Canclini, Nestor y Carlos Juan Moneta (Coords.). (1999) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Grijalbo. México.
- GAUTHIER, Gilles, André Gosselin, et. al. (1998) *Comunicación y política*. Gedisa, Barcelona
- (1999) *Consecuencias de la modernidad*. Alianza Editorial. Madrid.
- GLASSNER, Barry (1999) *The Culture of Fear. Why Americans are Afraid of the Wrong Things*. Basic Books, Nueva York.
- GRUZINSKI, Serge (2001) *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a 'Blade Runner'*, FCE, México.
- GUBERN, Román. (2000) *El eros electrónico*. Taurus. Madrid.
- (1974) *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Lumen. Barcelona.
- HABERMAS, Jürgen. (1997) *Historia y crítica de la opinión pública*. Gustavo Gili. Barcelona.
- HERMAN, Edward S.; Robert W. McChesney. (1999) *Los medios globales. Los nuevos misioneros del capitalismo corporativo*. Cátedra. Madrid.
- JACOBS, Ronald (2000) *Race, Media and the Crisis of Civil Society. From Watts to Rodney King*. Cambridge University Press, Londres.
- JENSEN, Klaus Bruhn. (1995) *The social semiotics of mass communication*. Sage. London.
- (1997) *La semiótica social de la comunicación de masas*. Bosh. Barcelona.
- (1993) *Erudición humanística como ciencia cualitativa: contribuciones a la investigación sobre la comunicación de masas*, en Jensen y Jankowski (Eds.).
- *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Bosh. Barcelona.
- LINDLOF, Thomas R. (1995) *Qualitative communication research methods*. Sage, Thousand Oaks.
- MARTÍN Barbero, Jesús. (2002) *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de Cultura Económica. México.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

- (1987) *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista* Felafacs/Gustavo Gili. México.
- (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* Gustavo Gili. México.
- MARTÍN Serrano, Manuel. (1986) *La mediación de los medios de comunicación*, en M. Moragas (ed.) *Sociología de la comunicación de masas*. Gustavo Gili. Barcelona.
- (1985) *La producción de comunicación social*. Cuadernos del CONEICC. Guadalajara.
- MATTELART, Armand; Michele Mattelart (1997) *Historia de las teorías de la comunicación*. Paidós. Barcelona.
- MC LUHAN, Marshall. (1985) *La galaxia de Gutenberg*. Origen/Planeta. México.
- (1980) *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. Diana. México.
- MURDOCK, Graham. (1988) *Organizar lo imaginario. Control y autonomía de la comunicación masiva*. Premiá Editorial. México.
- PANCORBO, Luis (1986) *La tribu televisiva. Análisis del documentaje etnográfico*, Instituto oficial de radio y televisión, Madrid.
- PISCITELLI, Alejandro. (1995) *Cyberculturas. En la era de las máquinas inteligentes*. Paidós. Barcelona.
- POLI, Francesco. *Producción artística y mercado*. Gustavo Gili. Barcelona.
- ROSITI, Franco. (1980) *Historia y teoría de la cultura de masas*. Gustavo Gili. Barcelona.
- SAID, Edward W. (2001) *La pluma y la espada, Siglo XXI*, México.
- SÁNCHEZ Ruiz, Enrique. (1992) *Medios de difusión y sociedad. Notas crítica y metodológicas*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara.
- SCHILLER, Herbet I. (1993) *Cultura, S.A. La apropiación corporativa de la expresión pública*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara.
- SMITH, Anthony (1984) *La geopolítica de la Información. Cómo la cultural occidental domina el mundo*, FCE, México.
- SODRÉ, Muniz. (1998) *Reinventando la cultura. La comunicación y sus productos*. Gedisa. Barcelona.
- SONTANG, Susan. (1996) *Contra la interpretación*. Alfaguara. Madrid.
- THOMPSON, John B. (1998) *Ideología y cultura moderna*. UAM- Xochimilco. México.
- (1995) *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Paidós. Barcelona.
- TOUSSAINT, Florence. (1998) *Televisión sin fronteras*. Siglo XXI. México.
- VIRILIO, Paul. (1989) *La máquina de la visión*. Cátedra. Madrid.
- WEIBEL, Peter. (1995) *Realidad virtual. El endoacceso a la electrónica*, en Claudia Giannetti (Ed.) *Media Culture*. L' Angelot. Barcelona.
- WILLIAMS, Raymond. (1994) *Sociología de la cultura*. Paidós. Barcelona.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Fernando Vizcarra y Dr. Guillermo Alonso Meneses.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Datos de identificación				
Unidad Académica		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa		Maestría en Estudios Socioculturales		
Nombre de la asignatura.		Métodos de investigación II		
Horas teoría		Horas laboratorio	02	Créditos Totales 04
Horas taller	02	Horas prácticas de campo		
Perfil de egreso del programa				
Los egresados del programa de MESC:				
a) Conocerán de manera profunda las principales perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales y Humanidades sobre los procesos socioculturales y en general sobre la cultura.				
b) Tendrán una visión sobre la problemática sociocultural regional, nacional e internacional con énfasis en los espacios de frontera.				
c) Serán capaces de hacer investigación y traducir de manera adecuada sus conocimientos académicos al campo profesional en el que participe.				
d) Será capaces para la gestión y la promoción de agencia social.				
e) Serán capaces de proponer acciones concretas de fenómenos socioculturales				
f) Tendrán la capacidad de trabajar en grupos interdisciplinarios en investigación de la divulgación del conocimiento socio-científico.				
Definiciones generales de la asignatura				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El conocimiento de los métodos de investigación II permitirá un acercamiento y entrenamiento de los estudiantes en los diversos métodos y estrategias privilegiados por los estudios socioculturales.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará a la revisión y definición de la estrategia metodológica para el proyecto de tesis. (b, c y f del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para profundizar en los diferentes métodos y estrategias para la construcción de datos.		
Profundidad de la asignatura.		Se revisará el problema y la hipótesis de investigación elaborada en el curso de métodos de investigación I para determinar la estrategia metodológica de su proyecto de tesis y las herramientas adecuadas para dar seguimiento al proyecto de investigación.		
Temario				
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)	
1. El reto metodológico de los estudios culturales.	Analizar la estrategia metodológica del proyecto de tesis, orientados a los estudios socioculturales.	1. Del objeto al método. 2. El debate entre lo cualitativo y lo cuantitativo. 3. La triangulación metodológica.	Controles de lectura Borrador de avance del proyecto. Presentación del avance del proyecto.	

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

<p>2. Opciones metodológicas y análisis de datos.</p>	<p>Definir la estrategia metodológica del proyecto de tesis, orientados a los estudios socioculturales.</p>	<p>1. La construcción de datos: Métodos y Estrategias. - La observación participante - Las entrevistas en profundidad - Las entrevistas estructuradas como cuestionarios. - Grupos de Discusión. 2. El estudio de caso. 3. El método comparativo 4. Explicación y comparación. 5. Tiempo e investigación comparativa. 6. El método de la encuesta. - El análisis estadístico. 7. El método hermenéutico - Sentido y comprensión. -El lenguaje como medio de la experiencia. 8. Relato biográfico -La función hermenéutica y sociohistórica. - Las mediaciones analíticas. - La validez de los relatos. 9. Narración etnográfica. - Espacios - Pautas - Tramas</p>	<p>Controles de lectura Presentación del avance del proyecto.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje utilizadas: El curso funcionara como un taller con profundización en las diversas estrategias y métodos de avance de los proyectos de investigación. Por lo tanto, el curso se desarrollará a través de exposiciones del profesor y la participación de los alumnos con base en las lecturas y prácticas de campo.</p>			
<p>Métodos y estrategias de evaluación: - Entrega del proyecto de investigación, en el estado de avance de acorde con el curso. El profesor entregará una guía de puntos a cubrir en el proyecto. - Participación de los alumnos en clase en base a las lecturas asignadas en cada sesión.</p>			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Bibliografía:

- Canales, M. y Peinado, A. "Grupos de discusión" en Delgado y Gutiérrez. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Ed. Síntesis. 287-316.
- García, Ferrando M. "La encuesta" en García Ferrando, Ibáñez y Alvira. El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de Investigación. Ed. Alianza Universidad Textos. 1993. 141-170.
- Davila, A. "Las perspectivas metodológicas cualitativas y cuantitativas en las Ciencias Sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas". En Delgado y Gutiérrez. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Ed. Síntesis. 1994. 96-83.
- Castro, R. "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo" en Szasz y Lerner. Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad. El Colegio de México. 1996. 57-85.
- Fontana, Andre and James, Frey "Interviewing: the art of Science". In Denzin, Norman and Yvonna Lincoln. Handbook of Qualitative Research. Sage Publication. London. 361-377.
- Mayntz, Renate, Holm Kurt and Hübner. "Algunas premisas metodológicas de la investigación social empírica.". en Introducción a los métodos de la sociología empírica. Ed. Alianza. Madrid. 13-43.
- Cortés, Fernando y Rosa María Rubalcaba "Técnicas de Investigación" (apuntes de clase). Biblioteca FLACSO. Sede México. 1990.
- Covo, Milena. "Validez". Conceptos comunes en la Metodología de la Investigación Sociológica. México, UNAM-IVS. 137-153.
- Cortés, Fernando, Menéndez, Eduardo y Rubalcaba, Rosa Ma. "Aproximaciones Estadísticas y Cualitativas. Oposiciones, complementaciones e Incompatibilidades". En Stern, Claudio (comp) Metodología: Cualitativa y cuantitativa. El Colegio de México. 1996. Pp. 87-107.
- Babbie, Earl. "La lógica del muestreo de encuesta". En Métodos de Investigación por Encuesta. Fondo de Cultura Económica. 1993. 98-147.
- Galindo Cáceres, Jesús Galindo "Desde la cultura y más allá de la cultura. Notas sobre algunas reflexiones metodológicas" en González, Jorge y Galindo Cáceres, Jesús coord. Metodología y Cultura. Pensar. Cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Fiske, John "Audiencing". Cultural practice and Cultural Studies. In Denzin, Norman and Yvonna Lincoln. Handbook of Qualitative Research. Sage Publication. London. 199-208.

Nombre y firma de quién diseñó carta descriptiva:

Mtro. Everardo Garduño, Mtra. Lilian Paola Ovalle M., Dr. Germán Vega, Dr. Luis Escala.

Nombre y firma de quién autorizó carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado.

2. Cartas descriptivas DESC

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO				
Datos de identificación:				
Unidad Académica:		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:		Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:		Seminario de Epistemología		
Tipo de Asignatura:		Obligatorio		
Clave de la Asignatura:				
Horas de Teoría:	4	Horas de Laboratorio:	0	Créditos Totales:
Horas de Taller:	0	Horas de Prácticas de Campo:	0	8
Perfil de egreso del programa:				
<p>Los egresados del DESC:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. -Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. -Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. -Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social. -Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. -Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. 				
Definiciones generales de la asignatura:				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		Proporciona elementos reflexivos, metodológicos y críticos para la discusión y análisis del conocimiento científico, y el corpus que analiza los supuestos filosóficos de las ciencias sociales, sus objetos de estudio, los valores implicados en la creación del conocimiento, la estructura lógica de sus teorías, las metodologías empleadas y la interpretación de sus resultados.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		Profundizar en las discusiones sobre las diferentes formas cognoscitivas de la construcción de conocimiento científico en las ciencias sociales a partir del siglo XX, mediante el análisis de autores clásicos; con la intención de que los alumnos reflexionen sobre sus propias aportaciones a la construcción de nuevo conocimiento científico, especialmente en los Estudios Socioculturales.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Cobertura de la asignatura.	A través de la materia se generarán espacios de discusión y reflexión profunda sobre las aportaciones, las perspectivas, la relevancia y la pertinencia de las distintas adscripciones científicas en la generación de conocimiento. De esta forma, el futuro doctor en Estudios Socioculturales podrá justificar y sustentar su propia adscripción cognoscitiva, es decir, identificará su propia contribución al campo del conocimiento.		
Profundidad de la asignatura.	A partir del conocimiento adquirido y actualizado de la epistemología de las ciencias sociales se podrá elaborar y articular su propia aportación a la construcción de conocimiento científico nuevo en el ámbito de los estudios socioculturales.		
Temario:			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Teoría del conocimiento.	Reconocer los principales aspectos de las tendencias generales de la construcción de conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> a. Materialismo b. Racionalismo c. Empirismo d. Realismo e. Idealismo f. Positivismo g. Fenomenología h. Hermenéutica i. Heurística 	Reportes de lecturas asignadas. Exposiciones individuales y grupales. Discusión grupal.
2. Teorías explicativas.	Revisar, discutir y comprender las principales aportaciones cognoscitivas de los autores.	<ul style="list-style-type: none"> a. Marx: la explicación dialéctica. b. Durkheim: la explicación causal. c. Malinowski y Merton: la explicación funcionalista. d. Popper y Kuhn: la explicación deductiva. e. Lazarsfeld: la explicación estadística. f. Bourdieu: la explicación sociológica. 	Reportes de lecturas asignadas. Exposiciones individuales y grupales. Discusión grupal.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

3. Teorías interpretativas	Revisar, discutir y comprender las principales aportaciones cognoscitivas de los autores.	<ul style="list-style-type: none"> a. Dilthey: las ciencias del espíritu. b. Rickert: ciencia cultural y ciencia natural. c. Weber: Los tipos ideales. d. Schutz: las bases fenomenológicas de las Ciencias Sociales. e. Winch: el lenguaje de la acción. f. Geertz: la concepción simbólica de la cultura. g. Giddens: la doble hermenéutica. h. Blumer: la interpretación de la acción social. 	Reportes de lecturas asignadas. Exposiciones individuales y grupales. Discusión grupal.
4. Epistemología de los Estudios Socioculturales	Revisar, discutir y comprender las principales aportaciones cognoscitivas de los autores.	<ul style="list-style-type: none"> a. Derrida y la deconstrucción. b. Foucault y el análisis discursivo. c. Morin y el pensamiento complejo. 	Reportes de lecturas asignadas. Exposiciones individuales y grupales. Discusión grupal.
Estrategias de aprendizaje:			
Exposición por parte del instructor, sesiones de discusión grupal, así como exposiciones individuales de algunas de los autores clásicos.			
Métodos y estrategias de evaluación:			
Elaboración de controles de lectura y un ensayo final sobre algunas de las temáticas expuestas, buscando que estén relacionadas con sus proyectos de investigación de tesis.			
Bibliografía:			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

- Blumer, H. (1982). *Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y método* (Barcelona, Hora).
- Briones, Guillermo (2002). *Epistemología de las Ciencias Sociales* (Bogotá, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior).
- Burke, Peter (2002). *Historia social del Conocimiento* (Barcelona, Paidós).
- Carnejo, Armando J. (2006). "La epistemología constructivista en el contexto de la Post-modernidad", *Nómadas*, núm. 14, 7 pág.
- Cornforth, Maurice (1985). *Teoría del Conocimiento* (México, Nuestro Tiempo).
- Ferraris, Maurizio (2003). *La hermenéutica* (México, Taurus).
- Ferraris, Maurizio (2005). *Historia de la hermenéutica* (México, Siglo XXI Editores).
- García, Rolando (2001). "Fundamentación de una epistemología en las Ciencias Sociales", *Estudios Sociológicos*, vol. XIX, núm. 3, 615-620.
- Gellner, Ernest, et.al. (1984). *Epistemología de las Ciencias Sociales*, en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, edición especial, núm. 102.
- Geertz, Clifford J. (2002). *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Giddens, Anthony (1987). *Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica de las sociologías interpretativas* (Buenos Aires, Amorrortu).
- Goldman, Alvin I. (1977). *A Theory of Human Action* (Prentice-Hall, Princeton University Press).
- Goldman, Alvin I. y Dennis Whitcomb (2010). *Social Epistemology: Essential Reading* (New York, Oxford University Press).
- Habermas, Jürgen (1993). *La lógica de las ciencias sociales* (México, Red Editorial Iberoamericana).
- Hernández Romero, Yasmín y Raúl V. Galindo Sosa (2007). "El concepto de intersubjetividad en Alfred Schutz", *Espacios públicos*, vol. 10, núm. 20, 228-240.
- Ímaz, Eugenio (1979). *El pensamiento de Dilthey*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Kuhn, Thomas S. (1971) *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lefebvre, Henri (2006). *Lógica formal, lógica dialéctica*. México: Siglo XXI Editores.
- Macías, Reyes y Frómata Peña (2010). "Los estudios culturales postura epistemológica", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, septiembre, www.eumed.net/rev/cccss/09/
- Morin, Edgar (2008). *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa.
- Ortiz Palacios, Luis A. (1999). "Acción, significado y estructura en la teoría de A. Giddens", *Convergencia*, vol. 6, núm. 20, 57-84.
- Paredes, Gustavo (2007). "Críticas epistemológicas y metodológicas a la concepción positivista en las Ciencias Sociales", *Academia*, vol. VI, núm. 12, 24-47.
- Revilla, Carmen (2004). "Del historicismo a la hermenéutica: la recepción de Dilthey", *Convivium*, núm. 17, Universidad de Barcelona, 81-102.
- Schutz, Alfred (1973). *El problema de la realidad social* (Buenos Aires: Amorrortu).
- Velasco Gómez, Ambrosio, coord. (2000). *El concepto de heurística en las ciencias y las humanidades* (México, Siglo XXI Editores y UNAM).

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:
Dr. Mario Alberto Magaña Mancillas y Dr. Raúl Balbuena Bello.
Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO

Datos de identificación:				
Unidad Académica:		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:		Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:		Seminario de Documentación Científica		
Tipo de Asignatura:		Obligatoria		
Clave de la Asignatura:				
Horas de Teoría:	0	Horas de Laboratorio:	3	Créditos Totales:
Horas de Taller:	3	Horas de Prácticas de Campo:		6
Perfil de egreso del programa:				
<p>Los egresados del DESC:</p> <p>a) Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.</p> <p>b) Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.</p> <p>c) Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen.</p> <p>d) Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.</p> <p>f) Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.</p>				
Definiciones generales de la asignatura:				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El Seminario de investigación aplicada ofrece herramientas y habilidades básicas para el proceso de documentación y revisión de literatura especializada. Se intenta promover la cultura científica y el pensamiento crítico para la discriminación de documentos y fuentes bibliográficas.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		En este seminario se ahonda en herramientas avanzadas de documentación científica que facilitan la actividad constante de revisión bibliográfica.		
Cobertura de la asignatura.		En este seminario cada estudiante realiza actividades prácticas de revisión documental especializada, en el área temática de su interés, identificando los claroscuros en los estudios previos y los espacios de trabajo dejados por la comunidad académica. Al final del curso, los estudiantes habrán realizado el Estado del Arte de sus proyectos.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Profundidad de la asignatura.	En este seminario se estudian y aplican técnicas tradicionales de investigación documental y se profundiza en sus aplicaciones informáticas. Se identifica la importancia de las bases de datos electrónicas, y el uso de Software especializados para dinamizar la búsqueda constante de referencias y documentos, administrar las referencias bibliográficas, y realizar las fichas.		
Temario:			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto(s) a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Pregunta de búsqueda	Guiar la búsqueda documental a partir de preguntas específicas asociadas con el objeto de estudio	-Tema de investigación y pregunta de búsqueda	Pregunta de búsqueda Planeación y diseño de búsqueda
2. Consulta y revisión de fuentes de información	Aprender estrategias para localizar los diferentes acervos documentales optimizando los recursos disponibles.	-Herramientas de búsqueda: Bases de datos y criterios de "cientificidad" -Bases de datos y palabras clave -Operadores Boléanos - Seguimiento de información, RSS y Semillas de búsqueda -Literatura gris	Listado bibliográfico
4. Organización de la información	Adquirir las competencias necesarias para mantener el control permanente sobre los materiales acumulados, evitando la dispersión y la pérdida de tiempo.	-Gestores de referencias y manejo de bibliografías -Software especializados: End Note y Reference Manager -Redes Sociales académicas y gestores comunitarios de referencias: Mendeley	Base de datos bibliográfica y hemerográfica
3. Extracción de datos	Entrenarse en técnicas documentales para la realización de fichas y anotaciones.	-Fichas de resumen -Fichas de lectura Fichas de citas	Síntesis del sistema de fichas.
6. Análisis de la información documental y Reporte	Adquirir competencias de pensamiento crítico, para discriminar la calidad y pertinencia de las fuentes.	- Pensamiento crítico -Diseño de plantillas de <i>check list</i> y de <i>evaluación de calidad</i>	Estado del Arte
Estrategias de aprendizaje:			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Clases magistrales Talleres Ejercicios prácticos
Métodos y estrategias de evaluación:
Al finalizar el curso los estudiantes deben tener su Estado del Arte
Bibliografía:
Bourdieu, Pierre, Chamboredon, Jean-Claude y Passeron, Jean-Claude. El oficio del sociólogo. Edit. Siglo XXI, Argentina, 1975 Pick, Susan. López, Ana Luisa. <i>Como investigar en Ciencias Sociales</i> . Trillas. México 1992 Valles, Miguel. <i>Técnicas Cualitativas de Investigación social</i> . Edit. Síntesis. Madrid 1999 Rojas Jurado, Yolanda. APA, MLA, ML Técnicas de investigación documental: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos. CENGAGE LEARNING EDITORES. México, 2002.
Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:
Dra. Lilian Paola Ovalle Marroquín Dra. Alejandra Navarro Smith, Dr. Everardo Garduño Ruíz,
• Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO

Datos de identificación:				
Unidad Académica:		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:		Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:		Metodología de la Investigación Cultural I		
Tipo de Asignatura:		Obligatoria		
Clave de la Asignatura:				
Horas de Teoría:	0	Horas de Laboratorio:	3	Créditos Totales:
Horas de Taller:		Horas de Prácticas de Campo:	3	6
Perfil de egreso del programa:				
<p>Los egresados del DESC:</p> <p>a) Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.</p> <p>b) Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.</p> <p>c) Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen.</p> <p>d) Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.</p> <p>f) Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.</p>				
Definiciones generales de la asignatura:				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El curso de métodos de investigación I permite un entrenamiento y acercamiento de los estudiantes en métodos y técnicas de producción de datos, privilegiados por los estudios socioculturales.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		En este curso se profundiza en técnicas y métodos tradicionales en el análisis e investigación de la cultura.		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para profundizar en las técnicas mayormente utilizadas en el análisis e investigación de la cultura: Encuesta, Entrevistas, Grupos focales y Observación.		
Profundidad de la asignatura.		Mediante ejercicios prácticos, en este curso se profundiza en el entrenamiento técnico en campo y en el laboratorio de análisis. Se explora la pertinencia de la triangulación metodológica para atender el reto metodológico de los estudios socioculturales.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Temario:			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto(s) a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. El reto metodológico de los Estudios socioculturales	Perfilar el reto metodológico que supone la propuesta interdisciplinar de los estudios culturales.	Técnicas de Investigación Cuantitativas y Cualitativas	Reportes de lectura
2. La Encuesta	Entrenarse en el diseño, aplicación y análisis de cuestionarios.	-Tipos de cuestionarios - Formatos y redacción de cuestionarios - Tipos de muestreo - Administración del cuestionario - Captura y análisis de los datos en SPSS	Reporte Analítico de Encuesta
3. La Entrevista	Entrenarse en el diseño, aplicación y análisis de diferentes tipos de Entrevista Cualitativa	-Tipos de entrevista: estructurada, en profundidad, a expertos, centrada en el problema y etnográfica. - Las narrativas como datos -La transcripción -Procesamiento y análisis de datos textuales - Análisis de datos cualitativos asistido por computadora: ATLAS ti	Reporte Analítico de la Entrevista
4. El grupo focal	Entrenarse en el diseño, aplicación y análisis del grupo focal	-El marco teórico de los grupos de discusión -Caracterización de la situación del G.F -Diseño de las reuniones -La transcripción -Análisis de datos cualitativos asistidos por computadora: MAXQDA	Reporte Analítico de Grupo Focal
5. La observación	Entrenarse en el diseño, aplicación y análisis de Observación participante	-Identificar situaciones sociales - Entrada al campo -Tipos de participación - El registro etnográfico -Observación descriptiva, focalizada y selectiva Análisis de dominio, taxonómico y de componentes -Datos visuales y observación participante	Reporte Analítico de Observación
Estrategias de aprendizaje:			
Clases magistrales Talleres de trabajo de campo Laboratorios de Análisis de datos			
Métodos y estrategias de evaluación:			
Entregas de reportes por cada una de las técnicas revisadas.			
Bibliografía:			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

- Babbie, Earl. "La lógica del muestreo de encuesta". En *Métodos de Investigación por Encuesta*. Fondo de Cultura Económica. 1993. 98-147.
- Callejo, Javier. *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Edit. Ariel. Barcelona 2001.
- Canales, M. y Peinado, A. "Grupos de discusión" en Delgado y Gutiérrez. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. 287-316.
- Castro, R. "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo" en Szasz y Lerner. *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. El Colegio de México. 1996. 57-85.
- Cortés, Fernando, Menéndez, Eduardo y Rubalcaba, Rosa Ma. "Aproximaciones Estadísticas y Cualitativas. Oposiciones, complementaciones e Incompatibilidades". En Stern, Claudio (comp) *Metodología: Cualitativa y cuantitativa*. El Colegio de México. 1996. Pp. 87-107.
- Covo, Milena. "Validez". *Conceptos comunes en la Metodología de la Investigación Sociológica*. México, UNAM-IVS. 137-153.
- Davila, A. "Las perspectivas metodológicas cualitativas y cuantitativas en las Ciencias Sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas". En Delgado y Gutiérrez. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. 1994. 96-83
- García, Ferrando M. "La encuesta" en García Ferrando, Ibáñez y Alvira. *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Ed. Alianza Universidad Textos. 1993. 141-170.
- Fontana, Andre and James, Frey "Interviewing: the art of Science". In Denzin, Norman and Yvonna Lincoln. *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publication. London. 361-377.
- Fiske, John "Audiencing". *Cultural practice and Culturalñ- Studies*. In Denzin, Norman and Yvonna Lincoln. *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publication. London. 199-208.
- González, Jorge y Galindo Cáceres, Jesús coord. *Metodología y Cultura*. Pensar. Cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- Mayntz, Renate, Holm Kurt and Hübner. "Algunas premisas metodológicas de la investigación social empírica.". en *Introducción a los métodos de la sociología empírica*. Ed. Alianza. Madrid. 13-43.
- Mejía Arauz, Rebeca y Sergio Antonio Sandoval (Coord.) (1998) *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica*. ITESO. Guadalajara Cortés, Fernando y Rosa María Rubalcaba "Técnicas de Investigación" (apuntes de clase). Biblioteca FLACSO. Sede México. 1990.
- Spradley, James. *Participant observation*. Jovanovich INC, Orlando 1980
- Spradley, James. *The ethnographic interview*. Jovanovich INC, Orlando 1979

Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:

Dra. Lilian Paola Ovalle Marroquín Dra. Alejandra Navarro Smith, Dr. Everardo Garduño Ruíz,

Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO

Datos de identificación:			
Unidad Académica:	Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:	Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:	Estudios Socioculturales Latinoamericanos		
Tipo de Asignatura:	Obligatoria		
Clave de la Asignatura:			
Horas de Teoría:	04	Horas de Laboratorio:	Créditos Totales:
Horas de Taller:		Horas de Prácticas de Campo:	08
Perfil de egreso del programa:			
<p>Los egresados del DESC:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. -Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. -Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. -Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social. -Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. -Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. 			
Definiciones generales de la asignatura:			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	Esta asignatura tiene como propósito esencial ofrecer al alumno un acervo actualizado de recursos históricos, referenciales y teóricos orientados a comprender la configuración y trayectoria de los estudios socioculturales latinoamericanos, como un campo de conocimiento donde convergen diversas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	La asignatura se orienta hacia el entendimiento de las problemáticas, enfoques y objetos de los estudios socioculturales latinoamericanos, en el marco evolutivo de las ciencias sociales y las humanidades.		
Cobertura de la asignatura.	La materia aborda la problemática de los estudios socioculturales tanto en el contexto latinoamericano como en el de México y su frontera norte.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Profundidad de la asignatura.		La asignatura comprende los contextos de producción del conocimiento, los enfoques y tratamientos metodológicos y los objetos recurrentes y emergentes de los estudios socioculturales en Latinoamérica, México y su frontera norte.	
Temario:			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
I. Los estudios socioculturales en Latinoamérica. Escenarios de institucionalización y desarrollo del campo académico.	El objetivo de esta unidad consiste en ofrecer al alumno elementos históricos y referenciales sobre la evolución de los estudios de la cultura en Latinoamérica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estado-nación, capitalismo y proyecto cultural en Latinoamérica. 2. El contexto sociohistórico de la investigación cultural en Latinoamérica. 3. Industria cultural, identidad nacional e institucionalización de las ciencias sociales en Latinoamérica. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p>
II. Los estudios socioculturales en México. Tendencias de investigación y análisis.	Esta unidad se propone situar en términos temáticos, teóricos y metodológicos los estudios de la cultura que se realizan en instituciones académicas y culturales mexicanas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ámbitos, dimensiones y ejes de la investigación cultural en México. 2. Modernidad y posmodernidad, globalización, industrias culturales y cultura de masas, medios y mediaciones. 3. Representaciones, actores, ciudadanías, redes sociales, poder, discurso y prácticas culturales. 4. Identidades culturales, etnicidades, cultura popular, patrimonio, tradición, memoria y territorio. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p>
III. Estudios socioculturales en la frontera México-Estados Unidos. Problemáticas, enfoques y autores.	Esta unidad tiene como propósito caracterizar y analizar la investigación cultural que se realiza en torno a la frontera de México y Estados Unidos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El contexto sociohistórico e institucional de la investigación cultural en la frontera noroeste de México. 2. Investigación y análisis sobre los procesos y fenómenos culturales de la frontera México-Estados Unidos. 	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada.</p> <p>Exposiciones de los alumnos.</p> <p>Asistencia a seminarios y conferencias.</p> <p>Presentación de la propuesta de ensayo final del curso.</p>

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

<p>IV. Estudios socioculturales en la frontera México-Estados Unidos: Lecturas dirigidas al desarrollo de los proyectos de tesis.</p>	<p>El objetivo de esta unidad es complementar el desarrollo de los proyectos de tesis mediante la revisión de trabajos académicos específicos en materia de estudios culturales de frontera.</p>	<p>1. Temas selectos sobre estudios culturales de frontera. 2. Paradigmas, modelos de análisis y textualización de los procesos y fenómenos culturales de frontera. Estudios específicos.</p>	<p>Reportes de lectura de la bibliografía seleccionada. Exposiciones de los alumnos. Asistencia a seminarios y conferencias. Entrega y exposición del ensayo final del curso.</p>
<p>Estrategias de aprendizaje:</p>			
<p>Lectura y escritura, análisis de documentos y materiales audiovisuales, discusión grupal.</p>			
<p>Métodos y estrategias de evaluación:</p>			
<p>Participación en clase. Entrega de reportes de lectura. Exposición oral de lecturas seleccionadas. Asistencia a conferencias y seminarios. Ensayo final.</p>			
<p>Bibliografía:</p>			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

- BLANCARTE, Roberto (Coord.). (2010) *Culturas e identidades*. México: El Colegio de México.
- BRUNNER, José Joaquín. (1996) "Tradicionalismo y modernidad en la cultura latinoamericana", en *Escritos*, núm. 13-14, enero-diciembre de 1996. Puebla: BUAP. pp. 301-333.
- BONFIL Batalla, Guillermo. (1991) *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza Editorial.
- DEAR, Michael y Gustavo Leclerc. (2003) *Postborder City. Cultural Spaces of Baja California*. New York: Routledge.
- GARCÍA Canclini, Néstor. (1999) *La globalización imaginada*. México: Paidós.
- GARCÍA Canclini, Néstor. (1993) *El consumo cultural en México*. México. CONACULTA.
- GARCÍA Canclini, Néstor. (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para salir de la modernidad*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- GARCÍA Canclini, Néstor y Ernesto Piedras. (2006) *Las industrias culturales y el desarrollo de México*. México: Siglo XXI.
- GONZÁLEZ Hernández, David. (2007) *Sueño americano en México. Televisión estadounidense y audiencias juveniles en Tijuana*. Mexicali: UABC.
- GONZÁLEZ, Jorge A. (2003) *Cultura(s) y Ciberculturas. Incursiones no lineales entre complejidad y comunicación*. México: Universidad Iberoamericana.
- GONZÁLEZ, Jorge A. (1994) *Más culturas. Ensayos sobre realidades plurales*. México. CONACULTA.
- IGLESIAS, Norma. (1991) *Entre yerba, plomo y polvo. Lo fronterizo visto por el cine mexicano*, 2 tomos. El Colegio de la Frontera Norte. Tijuana.
- MACIEL, David R. (1994) *El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/ University of Nuevo Mexico.
- MARTÍN Barbero, Jesús. (2002) *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARTÍN Barbero, Jesús. (1987) *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista*. México: Felafacs /Gustavo Gili.
- MARTÍN Barbero, Jesús. (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.
- MATO, Daniel (coord.).(2002) *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas: CLACSO/ Universidad Central de Venezuela.
- MONSIVÁIS, Carlos y Carlos Bonfil. (1996) *A través del espejo. El cine mexicano y su público*. México: Ediciones El Milagro/ IMCINE.
- NAVARRO Smith, Alejandra y Carlos Vélez-Ibáñez (coords.) *Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos*. Mexicali: UABC.
- ONGAY, Luis Arturo. (2009) *En busca del glocalista. Identidad cultural y estilo de vida de los jóvenes en Tijuana*. Mexicali: UABC.
- ORTEGA Villa, Luz María y Guadalupe Ortega Villa. (2006) *Donde empieza la carne asada. Consumo de bienes culturales en sectores populares de Mexicali*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California.
- ORTIZ, Renato. (2004) *Taquigrafiando lo social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- OVALLE, Lilian Paola (2007) *Entre la indiferencia y la satanización. Representaciones del narcotráfico desde la perspectiva de los jóvenes universitarios de Tijuana*. Mexicali: UABC.
- REGUILLO, Rossana. (2004) *Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso*. http://www.portalecomunicacion.com/cat/pdf/aab_lec/reguillo.pdf
- REGUILLO, Rossana y Raúl Fuentes Navarro (Coords.). (1999) *Pensar las ciencias sociales hoy*. Guadalajara: ITESO.
- REYNOSO, Carlos. (2000) *Apogeo y decadencia de los estudios culturales*. Barcelona. Gedisa,
- SZURMUK, Mónica y Robert Mckee Irwin (Coords.). (2010) *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI / Instituto Mora.
- VALENZUELA Arce, José Manuel (Coord.). (2003) *Los estudios culturales en México*. México: FCE.
- VALENZUELA Arce, José Manuel (Coord.). (2003) *Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos*. México: FCE.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:
DR. FERNANDO VIZCARRA
Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO

Datos de identificación:			
Unidad Académica:	Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:	Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:	Metodología de la Investigación Cultural II		
Tipo de Asignatura:	Obligatoria		
Clave de la Asignatura:			
Horas de Teoría:	0	Horas de Laboratorio:	3
Horas de Taller:		Horas de Prácticas de Campo:	3
		Créditos Totales:	
		6	
Perfil de egreso del programa:			
<p>Los egresados del DESC:</p> <p>a) Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.</p> <p>b) Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.</p> <p>c) Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen.</p> <p>d) Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.</p> <p>f) Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.</p>			
Definiciones generales de la asignatura:			
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.	El curso de métodos de investigación II permite un entrenamiento y acercamiento de los estudiantes en métodos y técnicas de producción de datos, privilegiados por los estudios socioculturales.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.	En este curso se profundiza en técnicas y métodos novedosos en el análisis e investigación de la cultura.		
Cobertura de la asignatura.	El curso servirá para profundizar en técnicas no tradiciones y en algunos casos experimentales, que ofrecen alternativas novedosas y pertinentes para enfrentar el reto metodológico de los estudios socioculturales: Análisis visual, videoanálisis, Análisis de redes sociales, performatividad.		
Profundidad de la asignatura.	Mediante ejercicios prácticos, en este curso se profundiza en el entrenamiento técnico en campo y en el laboratorio de análisis. Se explora la pertinencia de técnicas novedosas para atender el reto metodológico de los estudios socioculturales.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Temario:			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto(s) a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. El reto metodológico de los Estudios socioculturales	Perfilar el reto metodológico que supone la propuesta interdisciplinar de los estudios culturales.	La exploración metodológica: Técnicas novedosas en el campo de los estudios socioculturales	Reportes de lectura
2. Análisis Visual	Explorar las posibilidades de los métodos visuales para el desarrollo metodológico de los Estudios Culturales	-La imagen como registro y la imagen como constructo - La unidad de análisis: Imagen fija vs series de imágenes - Diferentes perspectivas y métodos de análisis visual	Reporte Analítico de datos visuales
3. Videoanálisis	Entrenarse en el diseño, producción y análisis de datos audiovisuales	-Niveles de análisis -Variantes del videoanálisis -Videoanálisis hermenéutico -Videoanálisis interaccional - La metáfora dramática -El análisis situado	Reporte Analítico de videoanálisis interaccional
4. Análisis de redes sociales	Entrenarse en el diseño, aplicación y análisis del grupo focal	-Antecedentes teóricos de las redes sociales -La red: metáfora, teoría, campo de análisis -Obtención y tratamiento de datos relacionales - Elementos básicos del análisis relacional: Tamaño, densidad, cohesión, centralidad, grupos y subestructuras, conectores. -Introducción al análisis de redes asistido por computador: UCINET y NET DRAW	Reporte Analítico de Redes Sociales
6. Técnicas performativas	Entrenarse en el diseño, aplicación y análisis de Observación participante	-El carácter performativo de las identidades -Epistemología experiencial y participativa -Involucramiento e intimidad - Arte y producción de datos cualitativos	Reporte de lecturas Reporte de ejercicio práctico
Estrategias de aprendizaje:			
Clases magistrales Talleres de trabajo de campo Laboratorios de Análisis de datos			
Métodos y estrategias de evaluación:			
Entregas de reportes por cada una de las técnicas revisadas.			
Bibliografía:			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Banks, Marcus. Los datos visuales en investigación cualitativa. Morata, Madrid, 2010.
 Berger John, Mohr, Jean. Otra manera de contar. Gustavo Gil, Barcelona, 2007.
 Butler, Judith. Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción. Cátedra. Madrid 2001
 Carrington, Peter, Scott, John; Wasserman, Stanley. Model and methods un social network analysis. Cambridge University press, USA 2005
 Cisneros, Puebla. Análisis cualitativo asistido por computadora. Teoría e investigación. Universidad Autónoma Metropolitana. Porrua, México 2011.
 Denzin, N. The call to performance. Symbolic Interaction. Volúmen 26. University of California Press, California, 2003
 Hanneman, Robert A. Introducción a los métodos del análisis de redes sociales. Versión en español en <http://revista-redes.rediris.es/webredes/textos> Capítulo Segundo ¿Por qué utilizar métodos formales en el análisis de redes sociales?
 Granovetter, Mark S. The strength of weak ties, American Journal of Sociology, Vol. 78, Nº 6 (Pp.1360 - 1380). John Hopkins University. 1973.
 Moles, Abraham. La imagen. Comunicación Funcional. Trillas, México 2009.
 Molina Jose Luis y Schmidt, Samuel El análisis de redes sociales en Hispano América: presente y futuro. XXIII conferencia Internacional de Análisis de Redes Sociales en Cancún, México 2003.
 Nancy, Jean-Luc. La mirada del retrato. Amorrortu. Buenos Aires, 2006.
 Robert A. Hanneman, Introducción al análisis de redes sociales (capítulos 1 y 2 traducidos al español): <http://seneca.uab.es/antropologia/redes/redes.htm>
 Rodríguez, J.A. "Nuevas formas de política y de poder" en B. Oltra (ed.) Sociedades, civilizaciones y culturas mediterráneas (Alicante: FCCSSMM, 2000).
 Rodríguez, J.A. "El círculo del poder: La estructura social del poder económico en España" Working Paper : Sociología y Ciencia Política (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Barcelona, 1999) : <http://www.ub.es/div2/reerca/resum/cps01.htm>
 Rodríguez, J.A, "La red terrorista del 11M", REIS 107 (2004).
 Sanz Menéndez LUIS: Análisis de Redes Sociales: o como representar las estructuras sociales subyacentes Apuntes de Ciencia y Tecnología N 7 junio de 2003.
 Uwe Flick. Introducción a la Investigación Cualitativa. Morata. Madrid, 2007.
 Van Leeuwen, Theo; Jewitt, Carey. Handbook of visual analysis. SAGE, London, 2008

Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:

Dra. Lilian Paola Ovalle Marroquín Dra. Alejandra Navarro Smith, Dr. Everardo Garduño Ruíz,

Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado

Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:

Comité de Estudios de Posgrado

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO

Datos de identificación:				
Unidad Académica:		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:		Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:		Seminario de tesis I		
Tipo de Asignatura:		Obligatoria		
Clave de la Asignatura:				
Horas de Teoría:	3	Horas de Laboratorio:	0	Créditos Totales:
Horas de Taller:		Horas de Prácticas de Campo:	3	6
Perfil de egreso del programa:				
<p>Los egresados del DESC:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. b) Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. c) Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen. d) Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social. e) Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. f) Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. 				
Definiciones generales de la asignatura:				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El Seminario de Tesis I está diseñado para que el estudiante redacte y discuta los borradores de los apartados teórico y metodológico de su tesis, e inicie la producción de información.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará en la redacción y discusión de los borradores de los apartados teórico y metodológico la tesis, y en el arranque de la producción de información para su posterior análisis. (a, b y c del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso servirá para acotar los marcos teórico y metodológico, y comenzar la producción de un corpus de información consistente con éstos.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Profundidad de la asignatura.	Se revisará la coherencia entre delimitación del objeto de estudio, marco conceptual y estrategia metodológica. También se empezará la producción de información pertinente para su proyecto de tesis.		
Temario:			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Delimitación objeto de estudio y del marco conceptual	Identificar las teorías del área de investigación al que se adscribe el proyecto, y que son pertinentes en la construcción del marco teórico en el área de los estudios socioculturales	Pertinencia del apartado teórico	Entrega del borrador del apartado teórico
2. Redacción del apartado metodológico	Función del apartado metodológico en la estructura de la tesis de doctorado.	La estrategia metodológica y el objeto de estudio. La estrategia metodológica y el contexto de la investigación. Previsión de los métodos de análisis y planificación del tiempo.	Redacción del apartado metodológico
3. Recogida de información	Iniciar la recolección de información para la tesis	Aplicación de las técnicas de investigación según diseño metodológico	Presentación y entrega de avances de información producida para la tesis
4. Presentación y discusión de avances de tesis	Presentación de avances de investigación en el coloquio de estudiantes	Presentación de avances de tesis	Avances de tesis en cuanto a los apartados teórico, metodológico y avances de investigación.
Estrategias de aprendizaje:			
El curso funcionara como un taller de presentación y discusión de los objetos de estudio, enfoques teóricos y diversas estrategias metodológicas que usarán los estudiantes. Por lo tanto, el curso se desarrollará sobre la base de exposiciones por parte de los estudiantes que serán retroalimentados por el profesor y por los demás compañeros del grupo.			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Métodos y estrategias de evaluación:
Exposiciones, entrega de apartados teórico, metodológico y avances en la producción de información.
Bibliografía:
<p>-Bericat, Eduardo. (1998) La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Barcelona: Ariel.</p> <p>-Carcedo, E. (1998). Lenguaje científico técnico y elaboración de tesis de posgrado. México: Lupus Magister</p> <p>-Cisneros, César. (2011) Análisis cualitativo asistido por computadora. Teoría e investigación. México: UAM-I /Porrúa.</p> <p>-Eco, Umberto (2001) Como se hace una tesis. Barcelona, Editorial Gedisa, S.A.</p> <p>-Hernández S. R., Fernández C. C., Baptista L. P. (1995). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill</p> <p>-Galindo Caceres, Jesús. (1998) Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Pearson.</p> <p>-Ibañez Brambila, B.(1995). Manual para la elaboración de tesis. México: Trillas</p> <p>-Schmelkes, C. (2000). Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis). México: Oxford Press</p> <p>-Van Dalen, D. B. Y Myers, W, J. (1984). Manual de técnicas de investigación documental. México: Paidós</p>
Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:
Dra. Alejandra Navarro Smith, Dr. Everardo Garduño Ruíz, Dra. Lilian Paola Ovalle Marroquín
• Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO

Datos de identificación:				
Unidad Académica:		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:		Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:		Seminario de tesis II		
Tipo de Asignatura:		Obligatoria		
Clave de la Asignatura:				
Horas de Teoría:	0	Horas de Laboratorio:	3	Créditos Totales:
Horas de Taller:		Horas de Prácticas de Campo:	3	6
Perfil de egreso del programa:				
<p>Los egresados del DESC:</p> <p>a) Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.</p> <p>b) Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.</p> <p>c) Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen.</p> <p>d) Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.</p> <p>f) Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.</p>				
Definiciones generales de la asignatura:				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El Seminario de Tesis II permitirá a los estudiantes realizar las prácticas para recabar la información necesaria para su investigación.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará en producir y analizar la información con la que se redactarán los avances de un capítulo tesis este semestre. (a, b y c del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso permite a los estudiantes visitar archivos, bibliotecas, centros de investigación o lugares en donde se necesite realizar trabajo para la producción de la información que justifique el planteamiento de la tesis, aprobado en el semestre anterior.		
Profundidad de la asignatura.		Se revisará la coherencia entre delimitación del objeto de estudio, marco conceptual y estrategia metodológica. También se continúa la búsqueda y obtención de información pertinente para la tesis.		
Temario:				

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Unidad	Objetivo	Tema	Producto(s) a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. La construcción de información para un proyecto de investigación.	Aplicar los instrumentos de investigación para la producción de información.	La recolección de datos.	Transcripciones de entrevistas, diarios de campo, materiales recuperados en archivos, organización de otros materiales visuales y textuales seleccionados para integrarse a la investigación.
2. Análisis de información y fuentes documentales.	Aplicar los métodos de análisis revisados en Métodos II	Análisis de la información cualitativa visual y textual.	Un capítulo de tesis en donde se incorpore el análisis de materiales producidos durante el curso.
3. Presentación y discusión de avances de tesis	Presentación de avances de investigación en el coloquio de estudiantes	Presentación de avances de tesis	Avances de tesis: producción y análisis de la información recabada para la investigación.
Estrategias de aprendizaje:			
Visitas a archivos, bibliotecas, centros de investigación o lugares en donde se necesite realizar trabajo para la producción de la información que se justifique el planteamiento de la tesis, aprobado en el semestre anterior.			
Métodos y estrategias de evaluación:			
Entrega de capítulo(s) de análisis de materiales que forman parte de la información producida durante el semestre. Presentación de avances de tesis en el coloquio estudiantil al final del semestre.			
Bibliografía:			
-Bericat, Eduardo. (1998) <i>La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social</i> . Barcelona: Ariel. -Carcedo, E. (1998). <i>Lenguaje científico técnico y elaboración de tesis de posgrado</i> . México: Lupus Magister -Cisneros, César. (2011) <i>Análisis cualitativo asistido por computadora. Teoría e investigación</i> . México: UAM-I /Porrúa. -Eco, Umberto (2001) <i>Como se hace una tesis</i> . Barcelona, Editorial Gedisa, S.A. -Hernández S. R., Fernández C. C., Baptista L. P. (1995). <i>Metodología de la investigación</i> . México: McGraw Hill -Galindo Caceres, Jesús. (1998) <i>Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación</i> . México: Pearson. -Ibañez Brambila, B.(1995). <i>Manual para la elaboración de tesis</i> . México: Trillas -Schmelkes, C. (2000). <i>Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)</i> . México: Oxford Press -Van Dalen, D. B. Y Myers, W, J. (1984). <i>Manual de técnicas de investigación documental</i> . México: Paidós.			
Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:			
Dra. Alejandra Navarro Smith, Dr. Everardo Garduño Ruíz, Dra. Lilian Paola Ovalle Marroquín			
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva: 			
Comité de Estudios de Posgrado			
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:			
Comité de Estudios de Posgrado			

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

CARTA DESCRIPTIVA DE POSGRADO

Datos de identificación:				
Unidad Académica:		Centro de Investigaciones Culturales-Museo		
Programa:		Doctorado en Estudios Socioculturales		
Nombre de la Asignatura:		Seminario de tesis III		
Tipo de Asignatura:		Obligatoria		
Clave de la Asignatura:				
Horas de Teoría:	0	Horas de Laboratorio:	3	Créditos Totales:
Horas de Taller:		Horas de Prácticas de Campo:	3	
Perfil de egreso del programa:				
<p>Los egresados del DESC:</p> <p>a) Desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales.</p> <p>b) Tendrán una perspectiva sociocientífica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional.</p> <p>c) Implementarán recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura, y traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen.</p> <p>d) Serán competentes para la gestión y la promoción de agencia social.</p> <p>e) Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social.</p> <p>f) Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural.</p>				
Definiciones generales de la asignatura:				
Aportación de esta materia al perfil de egreso del estudiante.		El Seminario de Tesis III aporta el espacio para la redacción y discusión del documento final de la tesis doctoral.		
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso.		La asignatura se enfocará a la redacción y discusión del documento final de tesis. (a, b y c del perfil de egreso)		
Cobertura de la asignatura.		El curso está diseñado para que los estudiantes presenten un borrador de cada capítulo de la tesis al finalizar cada unidad de este curso.		

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Profundidad de la asignatura.		Conclusión del borrador de tesis al finalizar la asignatura.	
Temario:			
Unidad	Objetivo	Tema	Producto(s) a evaluar (evidencia de aprendizaje)
1. Primer capítulo de análisis en la tesis	Entregar el primer capítulo de análisis.	La estructura de la tesis – capítulos de análisis.	Entrega del borrador y discusión del texto
2. Segundo capítulo de análisis en la tesis	Entregar el segundo capítulo de análisis.	La estructura de la tesis – capítulos de análisis.	Entrega del borrador y discusión del texto
3. Capítulo de discusión y conclusiones	Entregar capítulo de discusión y conclusiones.	La función de la discusión y conclusiones en una tesis de doctorado.	Entrega del borrador y discusión del texto
4. Entrega del borrador completo de la tesis.	Entregar introducción, capítulos teórico, metodológico, al menos dos capítulos de análisis y un capítulo de discusión y conclusiones, bibliografía y anexos.	Coherencia, pertinencia y claridad en la presentación de documentos de tesis.	Entrega del borrador y discusión del texto
Estrategias de aprendizaje:			
Redacción de capítulos de tesis al final de cada unidad, y del borrador completo de la tesis al final del curso.			
Métodos y estrategias de evaluación:			
Entrega de capítulo(s) de análisis de materiales. Entrega del borrador final de la tesis al final del semestre.			
Bibliografía:			
<p>-Bericat, Eduardo. (1998) La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Barcelona: Ariel.</p> <p>-Carcedo, E. (1998). Lenguaje científico técnico y elaboración de tesis de posgrado. México: Lupus Magister</p> <p>-Cisneros, César. (2011) Análisis cualitativo asistido por computadora. Teoría e investigación. México: UAM-I /Porrúa.</p> <p>-Eco, Umberto (2001) Como se hace una tesis. Barcelona, Editorial Gedisa, S.A.</p> <p>-Hernández S. R., Fernández C. C., Baptista L. P. (1995). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill</p> <p>-Galindo Caceres, Jesús. (1998) Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Pearson.</p> <p>-Ibañez Brambila, B.(1995). Manual para la elaboración de tesis. México: Trillas</p> <p>-Schmelkes, C. (2000). Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis). México: Oxford Press</p> <p>-Van Dalen, D. B. Y Myers, W, J. (1984). Manual de técnicas de investigación documental. México: Paidós.</p>			
Nombre y firma de quién diseñó la carta descriptiva:			

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Dra. Alejandra Navarro Smith, Dr. Everardo Garduño Ruíz, Dra. Lilian Paola Ovalle Marroquín
• Nombre y firma de quién autorizó la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado
Nombre(s) y firma(s) de quién(es) evaluó/revisó(evaluaron/ revisaron) la carta descriptiva:
Comité de Estudios de Posgrado

K. Evaluación de los estudiantes

En las materias teóricas, metodológicas y optativas del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en sus tres modalidades, la evaluación estará cargo del profesor responsable del curso. En las materias de Seminario de Tesis, la evaluación la realizará el profesor de la materia en colaboración con el director de tesis de cada alumno.

V. Líneas de trabajo o de investigación relacionadas con el programa

Uno de las características fundamentales de los procesos socioculturales es su configuración compleja y heterogénea, y para dar cuenta de dicha complejidad, el programa de Doctorado en Estudios Socioculturales ha priorizado las siguientes líneas de investigación, de acuerdo a los Cuerpos Académicos y al Grupo de Investigación adscritos al CIC-Museo UABC:

Cuerpo Académico: **Estudios Culturales.**

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento:

a) Cultura, Identidad y Agentes sociales.

b) Sociedad, Memoria y Cultura.

Descripción: Investigaciones sobre las distintas formas de auto referencia de grupos sociales específicos, representantes tanto de la cultura popular e indígena, como del sector empresarial, político, gremial, y otros, que impliquen una identidad regional, étnica, de clase, generacional, religiosa, de género, sexual, etc. Estudios contemporáneos e históricos de grupos sociales de referencia específicos, sus prácticas significativas y la memoria. Así como estudios que analicen el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, legitimado y no legitimado, enfatizando en los procesos de interpretación, intercambio simbólico e interacción social.

Cuerpo Académico: **Indígenas y Globalización.**

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: **Indígenas y Globalización.**

Descripción: Se investigan aspectos de la globalización que impactan a los grupos indígenas. Se estudian los procesos del "desarrollo", las transformaciones de la etnicidad, la movilidad y territorialidad asociada a cuestiones culturales, naturales y de recursos; redes sociales, relaciones de poder, formas de representación de los indígenas en la sociedad contemporánea, entre otros temas.

Grupo de Investigación: **Culturas Contemporáneas y Discursividades.**

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: **Discurso, Poder y Representaciones.**

Descripción: Investigaciones sobre la producción, mediación y apropiación de las diversas modalidades discursivas, concebidas de forma textual, testimonial, gráfica, audiovisual o mediática, y comprendidas como prácticas sociales de objetivación del sentido. Se incluyen en esta línea los procesos de construcción de significados y los sistemas simbólicos de clasificación e interpretación,

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

así como los estudios sobre la construcción simbólica de la violencia, determinados por sus condiciones sociohistóricas y por las múltiples relaciones de poder.

Considerando la centralidad del debate sobre los procesos socioculturales en el mundo contemporáneo y particularmente en la frontera México-Estados Unidos, estos ejes de problematización que conforman las LGAC del CIC-Museo UABC son compatibles con los objetivos académicos de la MESC-DESC.

VI. Planta docente

A. Núcleo académico básico (tres cuadros)

No.	Nombre	Grado	SNI	PROMEP	Obtención de grado	Doctorado	UA de adscripción
1.	Servando Ortoll	Dr.	II	Sí	Universidad de Columbia, EU.	Sociología	CIC-MUSEO
2.	Mario A. Magaña	Dr.	I	Sí	El Colegio de Michoacán, México.	Ciencias Sociales	CIC-MUSEO
3.	Everardo Garduño	Dr.	I	Sí	Arizona State University, EU.	Antropología Social	CIC-MUSEO
4.	Paola Ovalle	Dr.	I	Sí	UABC, México.	Estudios del Desarrollo Global	CIC-MUSEO
5.	Luis Ongay	Dr.	C	-	Universidad Autónoma de Sinaloa, México.	Ciencias Sociales	CIC-MUSEO
6.	Raúl Balbuena	Dr.	C	Sí	El Colegio de la Frontera Norte, México.	Ciencias Sociales	CIC-MUSEO
7.	Alejandra Navarro	Dr.	C	Sí	Universidad de Manchester, Inglaterra.	Antropología Social	CIC-MUSEO
8.	Hugo Méndez	Dr.	C	Sí	UABC, México.	Estudio del Desarrollo Global	Facultad de Ciencias Humanas
9.	Fernando Vizcarra	Dr.	-	Sí	Universidad de Zaragoza, España.	Sociología	CIC-MUSEO

Resumen de planta núcleo

PTC con:	N=9	%
Doctorado	9	100
SNI	8	88
PROMEP	8	88
Grado más alto en otra IES	7	77

Ámbitos de participación de la planta académica en la operación del programa

Todos los docentes de la planta núcleo han participado de todas las actividades que a continuación se describen:

1. **DOCENCIA.**
2. **CONFERENCIAS.**
3. **DIRECCIÓN DE TESIS.**
4. **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS.**
5. **EXÁMENES DE GRADO.**
6. **ACTIVIDADES DE GESTIÓN.**
7. **TUTORÍAS.**
8. **PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.**

B. Evaluación docente

La productividad de la planta académica de la Maestría y del Doctorado en Estudios Socioculturales, será evaluada por la Coordinación de Posgrado e Investigación del CIC-Museo UABC, quien a su vez informará al Comité de Estudios de Posgrado. Los resultados de la evaluación serán utilizados como retroalimentación para mejorar los programas de maestría y doctorado. Los posgrados estarán en un proceso de autoevaluación permanente para su mejora continua, y formalmente se realizará una evaluación cada dos años, según lo establece el Reglamento General de Estudios de Posgrado.

Por otro parte, semestralmente el Departamento de Posgrado e Investigación (DPI) del campus Mexicali coordinará la elaboración, distribución y recopilación de los cuestionarios para la evaluación de la actividad docente de los profesores que participan en el programa de la MESC y del DESC. Los resultados de la evaluación serán capturados por el DPI, quien enviará los informes correspondientes al Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC.

C. Producción de los investigadores asociados al programa

Dr. Servando Ortoll

Apostillas al crimen de Tepames (Mexicali: Center for Latin American Studies, University of Arizona/Rafael Rodríguez, Editor, 2009).

Vogel: las conquistas y desventuras de un cónsul y hacendado alemán en Colima (Hermosillo: El Colegio de Sonora, 2005).

Con Julia Preciado Zamora, Los guachos y los mochos: once ensayos cristeros (Morelia: Universidad Autónoma de Baja California/San Diego State University/Editorial Jitanjáfora, 2009).

Con novedades del camino real: tres crónicas extranjeras, 1869-1873 (Morelia: Universidad Autónoma de Baja California/San Diego State University/Editorial Jitanjáfora, 2009). Textos traducidos por Servando Ortoll.

Con Silvia Arrom, Revuelta en las ciudades: política popular y los pobres en América Latina (México: Uam Iztapalapa/El Colegio de Sonora/Miguel Ángel Porrúa, 2003). Textos traducidos por Servando Ortoll)

Con Jayme Sifuentes. Historia mínima de Manzanillo. (Colima: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima/Ayuntamiento de Manzanillo, 2000).

Et al., Historia de Colima para tercer año de primaria: libro de texto. (México: Secretaría de

Educación Pública, 1994). Reimpreso en 1998 y en 2003.

Con Annette B. Ramírez de Arellano, “Queridísima Frieducha!': Cartas de Guillermo Kahlo a su Hija Frida”, *La Ventana*, 32.4 (diciembre de 2010): 244-269.

“Helping Children Navigate the Confusing Web of History and Identity in a Mexican Border Town”, *Americana (E-Journal of American Studies in Hungary)* 6.2 (otoño de 2010), <http://americanaejournal.hu/vol6no2/ortoll>

Con Pablo Piccato, “A Brief History of the Historia Moderna de México”. En *A Companion to Mexican History and Culture*, 339-360. (Malden, MA: The -Wiley-Blackwells, 2011).

“El movimiento antichino en Cananea”. En *Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos*, coordinado por Alejandra Navarro Smith y Carlos Vélez-Ibáñez, 121-148 (Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California/Arizona State University, 2010).

Con Annette B. Ramírez de Arellano, “Dearest Frieducha!': The Letters of Guillermo Kahlo to His Daughter Frida”, *Women in the Arts* (otoño de 2010): 22-25.

Con Avital H. Bloch, “The Anti-Chinese and Anti-Japanese Movements in Cananea, Sonora, and Salt Lake River, Arizona, during the 1920s and 1930s”, *Americana* 6.1 (primavera de 2010), <http://americanaejournal.hu/vol6no1/bloch-ortoll>

“Stefano E. Gherzi y los generales en Colima, durante la cristiada”. En *Los guachos y los mochos: 11 ensayos cristeros*, coordinado por Julia Preciado Zamora y Servando Ortoll, 121-140 (Morelia: Editorial Jitanjáfora/Universidad Autónoma de Baja California/San Diego State University, 2009).

Con Pablo Alberto Torres Lima, “Migración y exclusión social. El movimiento antichino en Sonora, su historia y contemporaneidad”. En *Estudios sobre Sonora 2009: Instituciones, procesos socioespaciales, simbólica e imaginario*, coordinado por Alejandro Covarrubias y Eloy Méndez, 285-301 (Hermosillo: Universidad de Sonora, 2009).

“Ottavio Macchetto y Filippo Olmo en Colima, durante la Segunda Guerra Mundial”. *Cátedra* 7.4 (enero-junio de 2008): 3-16.

“Sinarquismo”. En *The Borderlands: An Encyclopedia of Culture and Politics on the U.S. Mexico Divide*, coordinado por Andrew G. Wood y Carly Sheffield, 250-253 (Westport, Connecticut: Greenwood Press, 2008).

“1914: Cuando los estadounidenses invadieron Veracruz”. En *El libro rojo (continuación)*, coordinado por Gerardo Villadelangel, 3 vols. (México: Fondo de Cultura Económica, 2008), 1: 409-442.

“A eso que llaman sociología americana: a manera de introducción”. *Cuadernos de trabajo* (Departamento de Sociología y Administración Pública de la Universidad de Sonora), 3 (2007): 1-26.

“Inmigración pacífica y expulsión violenta: los chinos en Sonora durante el primer tercio del siglo

XX". Navegaciones Zur 47 (2006): 5-10.

The World Book Encyclopedia, s.v. "Colima".
<http://www.worldbookonline.com/wb/Article?id=ar752158>

The World Book Encyclopedia, s.v. "Sonora".
<http://www.worldbookonline.com/wb/Article?id=ar752175>

"¿Fuereño o aventurero? Confesiones autobiográficas de un practicante". Cuadernos de trabajo (Departamento de Sociología y Administración Pública de la Universidad de Sonora), 2 (2006): 52-55.

Con Annette B. Ramírez de Arellano, "Julián Marías, Jaime Benítez y la Fundación Rockefeller". Estudios 4.76 (2006): 7-44.

"El general cristero Jesús Degollado Guízar y la toma de Manzanillo en 1928". Signos Históricos 14 (2005): 8-41.

"Comerciendo por el camino real", Ventana Interior 7.33 (2005): 2-7.

Con Annette B. Ramírez de Arellano, "Frida Kahlo: el arte de ser paciente". Lúdika 2.4 (2005): 7-9.

"Historia y medio ambiente: bases para un diálogo regional". En Desarrollo regional y sustentabilidad en México, coordinado por Pablo Alberto Torres Lima, 11-62 (Hermosillo: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco/El Colegio de Sonora, 2005).

con Avital H. Bloch, "'¡Viva México!', '¡Mueran los yanquis!': Los motines de Guadalajara en 1910. En Revuelta en las ciudades: política popular y los pobres en América Latina, coordinado por Silvia Arrom y Servando Ortoll, 243-277 (México: UAM Iztapalapa/El Colegio de Sonora/Miguel Ángel Porrúa, 2003).

Con Annette B. Ramírez de Arellano, "Diego Rivera, José María Sert, y los Rockefeller: una historia con cuatro epílogos," Journal of Iberian and Latin American Studies, 10 (2004): 1-21.

Con Annette B. Ramírez de Arellano, "Egy betegség művészete", Filmkultúra <http://www.filmkultura.hu/2004/articles/essays/ortoll.hu.html> [Versión húngara de Cristian Réka Mónika del artículo citado abajo; ya no está disponible en la red].

"Rosalie Evans y los informantes de Álvaro Obregón", Derecho Comparado de la Información 2 (2003): 93-109.

Con Annette B. Ramírez de Arellano, "Julián Marías and the Dissemination of the Philosophical Thought of Ortega y Gasset", Philosophy. Bi-monthly Scientific-methodological Journal, issued by the Chief Office of the Pedagogical Publications of the Bulgarian Ministry of Education and Science 3 (mayo-junio de 2003): 14-19. Versión búlgara de Kámen Lozev, traductor de Karl Popper.

Con Annette B. Ramírez de Arellano, "Frida Kahlo: retrato de la artista como esposa empresaria", *Desacatos* 11 (2003): 120-130.f

"Orígenes de un proyecto agrícola: la Fundación Rockefeller y la Revolución Verde", *Sociedades Rurales, Producción y Medio Ambiente* 11 (2003): 81-96.

"John M. Briggs, en el momento injusto de su novela", *Aquilón, viento del norte* 10.4 (enero-julio de 2007), 97-102.

"Un jalisciense en la luna". *Tragaluz*, julio-agosto de 2005, 7-9.

"La discreta arma de un bandido", *Tragaluz*, marzo de 2005, 46-47.

Con Annette B. Ramírez de Arellano, "Frida Kahlo: musa de la moda", *Paula México*, octubre de 2002, 74-76.

"My dear Mrs. Rockefeller: Frida Kahlo se cartea con Abby Aldrich Rockefeller", *Paula México*, septiembre de 2001, 60-64.

"Dwight W. Morrow: reencuentro y revolución en las relaciones entre México y Estados Unidos, 1927-1930, de María del Carmen Collado Herrera", *América Latina en la Historia Económica* 33 (enero-junio 2010): 189-196.

"On the Border: Society and Culture Between the United States and Mexico, coordinado por Andrew G. Wood", *Estudios Fronterizos* 10.19 (enero-junio 2009): 211-214.

"Los avances de la educación en Sonora, bajo don Porfirio y la Revolución". [Reseña del libro: *Historia de la educación en Sonora (Tomo 2)*]. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11 (1). En: <http://redie.uabc.mx/vol11no1/contenido-ortoll.html>

"Política, pensamiento e historiografía en el Estados Unidos contemporáneo, de Avital H. Bloch", *Culturales* 4.8 (julio-diciembre de 2008): 159-163.

"Por las faldas del volcán de Colima: cristeros, agraristas y pacíficos, de Julia Preciado Zamora", *Culturales* 3.6 (julio-diciembre de 2007): 147-151.

"Río abajo", *Sociedades Rurales, Producción y Medio Ambiente* 7 (2004): 101-102.

"Sobre Moisés González Navarro: Cristeros y agraristas en Jalisco", *Historia Mexicana* 208 (2003): 1116-1121.

"Stephen King à la carte", *Culturas Contemporáneas* 16 (2002): 143-150.

"Reflexiones en torno a Mirando... ¿hacia afuera?" *Desacatos* 8 (2002): 183-188.

Dr. Mario A. Magaña

Indios, soldados y rancheros. Poblamiento, memoria e identidades en el área central de las Californias, 1769-1870. Gobierno del Estado de Baja California Sur - Instituto Sudcaliforniano de Cultura / El Colegio de Michoacán

El impacto demográfico de la viruela en México desde la época colonial hasta el siglo XX. La viruela después de la introducción de la vacuna. El Colegio de Michoacán

“El poblamiento ranchero y la tenencia de la tierra en el norte de la Baja California (1822-1870)” en Demografía y poblamiento del territorio: La Nueva España y México (siglos XVII-XIX)

“Gentiles, neófitos e indios bárbaros: formas de denominación de la otredad en el área central de las Californias, 1769-1870” en Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos

“Las epidemias en la península de Baja California entre 1769 y 1834, con especial énfasis en la magnitud y el significado de la viruela de 1780-82” en El impacto demográfico de la viruela en México desde la época colonial hasta el siglo XX. La viruela antes de la introducción de la vacuna

“Historia, arqueología y patrimonio en el antiguo pueblo de misión de Santo Domingo, Baja California” en Memoria vulnerable: El patrimonio cultural en contextos de frontera

“De pueblo de misión a rancho fronterizo: historia de la tenencia de la tierra en el norte de la Baja California, 1769-1861”. Estudios Fronterizos.

“Neófitos y soldados misionales: identidades históricas en la región de la Frontera de la Baja California, 1769-1834”. Culturales

“Joyas o indios vestidos de mujer en la Alta California colonial: reflexiones sobre la identidad de género”. Cuicuilco

“Matrimonios, familia y mestizaje en la población adscrita a la misión de Santo Domingo de la Frontera (1775-1834)”. Revista de Demografía Histórica

Reseña Nacionalismo y revolución: los acontecimientos de 1911 en Baja California, de Marco Antonio Samaniego. Región y Sociedad

Introducción en El impacto demográfico de la viruela en México desde la época colonial hasta el siglo XX. La viruela después de la introducción de la vacuna.

Dr. Everardo Garduño Ruiz

Yumanos: los senderos de su rostro. ICB

Monografía: Los pai-pai. ICBC

Monografía; Los kumiai. ICBC

Monografía: Los kiliwa. ICBC

Monografía: Los cochimí. ICBC

Monografía: Los cucapá. ICBC

Entre la invención, imaginación y la invisibilidad: Los grupos yumanos de Baja California. El Norte de México: Entre Fronteras

Multiculturalismo, prejuicio y discriminación. Baja California: Una historia de xenofobia. Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la Frontera México-Estados Unidos

¿Algo qué celebrar? 100 años de supeditación y resistencia de los grupos indígenas de Baja California. Baja California Cien Años de la Revolución Mexicana.

Música y visibilidad de los mixtecos en San Quintín. Revista Chilena de Antropología Visual

Navegando a contracorriente. Los cucapás y la legislación ambiental. Revista Culturales

Los grupos yumanos de Baja California: ¿indios de paz o indios de guerra? Una aproximación desde la teoría de la resistencia pasiva. Revista Historia de América

Los grupos yumanos de Baja California: ¿indios de paz o indios de guerra? Una aproximación desde la teoría de la resistencia pasiva. Estudios Fronterizos

The Yuman territory and territoriality. Transformations and threats. La Frontera: Una nueva concepción cultural. Memorias de la X Reunión Internacional

Hypotheses of the Yuman Demographic Depopulation: Assumptions and facts. La Frontera. Una nueva concepción cultural. Memorias de la XI Reunión Internacional

Reseña: La conquista de América y el problema del otro, por Tzvetan Todorov. La conquista de América y el problema del otro, por Tzvetan Todorov

Dra. Paola Ovalle Marroquín

Magistrales 1: Ciberculturas. CIC-Museo UABC

Engórdame la vena. Prácticas y discursos de los usuarios de drogas inyectables en Mexicali. CIC-Museo UABC

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Entre la indiferencia y la satanización. Los estudiantes universitarios y su representación del narcotráfico. CIC-Museo UABC

Muros: Códigos restringidos. El grafiti en Mexicali. CIC-Museo UABC

Ciberculturas: un ensayo introductorio. En Magistrales 1: Ciberculturas

Tecatos, etiquetas, discriminación y exclusión. En Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos

Impacto de las redes del narcotráfico en la vida cotidiana de Baja California. En 1910-2010

Las redes transnacionales del narcotráfico y su territorialización en Baja California. En Representaciones y agentes sociales

Las fronteras de la narcocultura. En La frontera interpretada

Narcotráfico en Tijuana ¿realidad cotidiana o submundo paralelo?. En Inseguridad, riesgo y vulnerabilidad

Imágenes abyectas e invisibilidad de las víctimas. Narrativas visuales de la violencia social en México. El cotidiano

Construcción social del narcotráfico como ocupación. Revista Ciencias Universidad ICESI

Narcotráfico y poder. Campo de lucha por la legitimidad. Revista Athenea Digital

Tráfico de drogas, instrumentalización de la violencia y conflicto en la frontera México-Estados Unidos. Cien días vistos por el CINEP

Eros y Tanatos. Revista de Ciencias Sociales Arenas

Ajustes de cuentas. Muertes violentas y narcotráfico en México. Revista de Ciencias Sociales Arenas

La mujer en el narcomundo. Construcciones tradicionales y alternativas del sujeto femenino. Revista de estudios de género La Ventana

Entre la indiferencia y la satanización. Representaciones sociales del narcotráfico en Tijuana. Culturales.

Dr. Luis Ongay Flores

En busca del glocalista: identidad cultural y estilo de vida de los jóvenes de tijuana. Universidad Autónoma de Baja California.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Chinos en Mexicali: ciudadanía cultural en la frontera México-Estados Unidos. En Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos

Glocalists in Tijuana: youth, cultural citizenship and cosmopolitan identity. Children's geographies

Yo no soy mexicano, soy de Tijuana: juventud e identidad en la frontera norte de México. Culturales

Dr. Raúl Balbuena Bello

Joyas o indios vestidos de mujer en la Alta California colonial: reflexiones sobre la identidad de género. Revista Cuicuilco

“¡No seas culero! Prácticas de los usuarios de drogas inyectables. Revista Internacional de Estudios sobre masculinidades: La Manzana

La construcción sociocultural de la homosexualidad. Enseñando a vivir en el anonimato. Revista Culturales

Dra. Alejandra Navarro Smith

Diversidad cultural, racismo, exclusión y xenofobia en la frontera Norte México-EEUU. Mexicali: Cuadernos del CIC-Museo UABC/Arizona State University. 301 pp. Navarro Smith, Alejandra y Carlos Velez-Ibáñez (coords.)

Introducción: Diversidad cultural, racismo, exclusión y xenofobia en la frontera Norte México-EEUU

De pescadoras libres a pescadoras reguladas. La pesca artesanal ribereña de la curvina golfina entre mujeres indígenas cucapá. En Diversidad cultural, racismo, exclusión y xenofobia en la frontera Norte México-EEUU

“Ser pescador no tiene precio”: etnicidad y lucha por el derecho a la pesca entre mujeres cucapá”. En De la O, María Eugenia (coord.) Mujeres y Diversidad Laboral en México. Una Mirada Multidimensional. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

“De pescadoras libres a pescadoras reguladas. La pesca artesanal ribereña de la curvina golfina entre mujeres indígenas cucapá”. En Graciela Alcalá y Alejandro Camargo. Estudios etnográficos sobre pesca y pescadores en América Latina y El Caribe. México/Colombia: IPN.

“Trabajo de campo y observación participante: consideraciones teóricas y metodológicas para una antropología comprometida”. En Ovalle, Paola (coord.) Making off. Prácticas de investigación cualitativa Mexicali: CIC-Museo/UABC.

“Extranjeros, prófugos o migrantes? Narrativas de salud, migración y violencia en la frontera noroeste de México”. En Vivir en frontera: pobreza, migración, violencia, trabajo y sociedad, Gema López Limón, Rafael Arriaga Martínez y Nicole Diesbach. Editorial UABC- Miguel Ángel Porrúa.

“Pesca, etnicidad y el derecho al trabajo entre indígenas cucapás”, en DÍDIMO CASTILLO y ROSALBA TODARO (coords). Mercado De Trabajo y Nuevas Relaciones Laborales En América Latina. ALAST-FCPyS/UAEM-Miguel Ángel Porrúa

“Música y visibilidad de los mixtecos en San Quintín”. Revista Chilena de Antropología Visual. Vol. 16 (2). Pp. 133-163.

http://www.antropologiavisual.cl/garduno_mata_&_navarro.htm Pp. 134-155.

“Navegando a contracorriente. Los Cucapás y la legislación ambiental”. Culturales. Vol. VI. Núm. 12. Julio/Diciembre 2010. Pp. 43-74.

Dr. Hugo Méndez Fierros

Apostillas sobre la impronta simbólica del desierto-territorio en la identidad cultural de Mexicali y su valle. Estudios Fronterizos Vol. 12

Representaciones mediáticas socio ambientales en torno al proyecto de megapuerto en Bahía Colonet. Culturales 13

Bitácora de viaje hacia una nueva política de extensión de la cultura y la comunicación de la ciencia en la Universidad Autónoma de Baja California. Foro de Difusión y extensión de la cultura como función sustantiva de las instituciones de Educación Superior. ANUIES 2011.

Cómo hacer una rica sopa con la metodología. México: UABC, 2010. Pp. 176.

La relación ser humano agua desde el análisis de redes políticas. En Perspectivas sobre temas de relaciones internacionales. México: Miguel Angel porrúa. Pp.185-219

Huellas compartidas. Ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California. México: Universidad Autónoma de Baja California/ Gobierno del Estado BC. 2009. Pp. 304

El subcampo profesional de la comunicación en Mexicali, una visión desde las prácticas periodísticas y organizacional. En Huellas compartidas. Ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California. 2009. Pp. 54-81.

Entre la espina y la memoria: La ocupación social del entorno natural. México: IMACUM-CETYS. 2008. Pp. 219.

Mediación comunicativa y ocupación social del desierto. Caso Mexicali, Baja California. UCM Mediaciones Sociales, Vol. 3

Cómo hacer una rica sopa con la metodología: Caminos y veredas de la investigación en comunicación. México: UABC, 2007. Pp. 150.

Un observatorio de medios de comunicación. Esbozo pensado desde la perspectiva de la deontología

periodística. Revista Universitaria 53

Representaciones mediáticas del agua, el clima y la energía eléctrica en zonas áridas: el caso de Mexicali, B.C. Culturales 6
Hugo Méndez Fierros

Comportamiento humano y cultura en el desierto: Una mirada desde la experiencia Mexicalense. Estudios del desierto. Ed. Porrúa-UABC. México, 2006.

Frontera, desierto, migración: vida y muerte. Estudios del desierto. Ed. Porrúa-UABC. México, 2006.

Ética y periodismo: el caso de los periodistas de Mexicali. Los medios de comunicación en Baja California. Ed. Porrúa-UABC. México, 2006.

Pensar los medios de Mexicali hoy desde los procesos socioculturales. Mexicali ayer, Mexicali hoy: entre la memoria, el centenario y la reflexión. Centro de Estudios Culturales-Museo UABC. México, 2004.

Sensacionalismo y narcocultura en el periodismo. Sala de Prensa: Web de profesionales en comunicación iberoamericanos. www.saladeprensa.org 62 Año V Vol.2 diciembre del 2003.

Políticas, identidad y desarrollo cultural en zonas áridas transfronterizas: Caso de Mexicali” Mexicali, Baja California, junio de 2005

Dr. Fernando Vizcarra

Magistrales 1: Ciberculturas. Universidad Autónoma de Baja California, CIC-Museo, Mexicali, 2011. pp. 138.

Huellas compartidas. Ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California. Universidad Autónoma de Baja California/ Gobierno del Estado de Baja California, Mexicali, 2009. pp. 304.

“Prólogo”, en G. Chávez y T. Karam (Coords.). El campo académico de la comunicación. Una mirada reflexiva y práctica, U. de Col. / UABC/ UACM/ Praxis, México, 2008. pp. 19-22.

“Estudios sobre comunicación en Baja California. Tendencias de investigación y análisis 1943-2004”, en Everardo Garduño (Coord.), Cultura, agentes y representaciones sociales en Baja California, Editorial Porrúa/UABC, México, 2006. pp. 53-70.

“En busca de la frontera. Identidades emergentes y migración. Apuntes para una aproximación reflexiva”, en Garduño, Et. al. La frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México, CIC-Museo, Mexicali, 2005. pp. 65-86.

“Identidades y migración en la frontera norte de México”, en René Julio Castillo (Compilador), Actas

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

de las VII y VIII Reuniones Internacionales 'La frontera: una nueva concepción cultural', Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, 2004. pp. 63-67.

"Identidades al filo de la línea" (Ensayo), en Héctor M. Lucero (Editor), Catálogo de Exposición Al filo de la Línea, fotografía de Roberto Córdova-Leyva, CEC-Museo UABC, Mexicali, 2004. pp. 13-18.

"Representaciones de la modernidad en el cine futurista. El caso de Blade Runner". Universidad de Zaragoza. Departamento de Psicología y Sociología. Zaragoza, España. (<http://zaguan.unizar.es/record/3381>).

"Ciberculturas: el estado actual de la investigación y el análisis", en Cuadernos de Información, núm. 28, enero-junio de 2011. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. pp. 3-14.

"Modernidades múltiples y perfiles identitarios en Blade Runner. Un ejercicio de análisis textual cinematográfico", en Culturales, Vol. VII, núm. 13, enero-junio de 2011. Universidad Autónoma de Baja California. Pp. 31-62.

"Artículos de investigación sobre comunicación y cultura en torno a Baja California, 1976-2007. Un compendio razonado", en Estudios Fronterizos, Vol. 9, núm. 18, julio-diciembre de 2008. Universidad Autónoma de Baja California. Pp. 115-159.

"Estudios sobre comunicación en Baja California. Tendencias de investigación y análisis 1943-2005", en Global Media Journal en Español, Vol. 4, núm. 7, primavera 2007.
www.gmje.mty.itesm.mx/vizcarra_fernando.html

"Coordenadas para una sociología del cine", en Intercultural Communication Studies, Volumen XIV-3, 2005. Pp. 190-199. ISSN: 1057-7769.
Versión en línea: <http://www.uri.edu/iaics/content/2005v14n3/21%20Fernando%20Vizcarra.pdf>

"Arte, cine y modernidad. Los orígenes de un nuevo lenguaje", en Texto Abierto, año 4, núm. 6, primavera 2005. Pp. 53-88.

"Opinión pública, medios y globalización. Un retorno a los conceptos", en Culturales, Vol. I, núm. 1, enero-junio de 2005. Pp. 57-73.

"El cine futurista y la memoria del porvenir", en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, núm. 18, Época II, Vol. IX, diciembre de 2003. Pp. 87-100.

"Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu", en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Época II, Vol. VIII, núm. 16, diciembre de 2002. Pp. 55-67.

"Lo artístico y lo industrial en la estética del cine. Una propuesta de investigación", en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Época II, Vol. VIII, núm. 15, junio de 2002. Pp. 113-131.

"La formación del campo de producción artística contemporáneo y el nacimiento del cine como arte",

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales
en Comunicación y Sociedad, núm. 40, julio-diciembre de 2001. Pp. 245-273.

“El cine y el nuevo arte industrial”, en VG!, núm. 2, agosto de 2007, México. pp. 12-13.

“Cyberpunk, un cine para la sociedad virtual”, en Revista Universitaria de la UABC, año 3, nueva época, núm. 51, julio-septiembre de 2005, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 40-44.

“De Historia de un gran amor a Amores perros: El cartel en el cine mexicano”, en Culturales, Vol. I, núm. 2, julio-diciembre de 2005. Revista académica del CIC-Museo, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 146-151.

“Las vanguardias y los orígenes del arte cinematográfico”, en Revista Universitaria de la UABC, año 2, nueva época, núm. 48, octubre-diciembre de 2004, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali. pp. 34-39.

“El cine por escrito. Breve recuento de los estudios sobre cine en México”, en Revista Universitaria de la UABC, año 2, núm. 46, abril-junio de 2004. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali. pp. 18-23.

VII. Seguimiento de egresados

El Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC contempla una estrategia general para evaluar el desarrollo de sus posgrados mediante el seguimiento puntual de los egresados. Se propone establecer formas permanentes de comunicación, utilizando plataformas online, con los egresados de cada programa, con el objeto de identificar, a través de las coordinaciones de la MESC y del DESC, los siguientes aspectos:

- a) Ámbito ocupacional del egresado.
- b) Productos de investigación en el campo sociocultural.
- c) Logros en el desarrollo profesional.
- d) Aportaciones de los graduados para el desarrollo del campo del conocimiento en el que cursó sus estudios.
- e) La participación de los egresados en la formación de recursos humanos.

Se implementará un sistema de seguimiento en línea para mantener contacto con el egresado y así llevar un registro de los alcances reales e impacto práctico de la formación de recursos humanos. Se revisarán y evaluarán los planes de estudios de acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UABC, y con base en las consideraciones del Comité de Estudios de Posgrado. Se realizarán evaluaciones bianuales, previas al inicio de la siguiente promoción, y en su caso se podrán convocar a reuniones extraordinarias a solicitud de la Coordinación de la MESC y del DESC.

VIII. Vinculación e Intercambio Académico.

El Centro Investigaciones Culturales-Museo desarrolla actividades de vinculación con las distintas escuelas, facultades e institutos de nuestra casa de estudios, así como con los departamentos de Ciencias Sociales y Humanidades externos a nuestra universidad, todo ello en torno a las tareas específicas de investigación, docencia y divulgación del conocimiento sociocultural.

La Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales considera como uno de sus ejes fundamentales la vinculación con instancias académicas regionales, nacionales e internacionales con el objetivo de elevar la calidad y viabilidad del Programa de posgrado en el ámbito de la formación de investigadores, en la gestión académico-administrativa del posgrado y en los procesos de inserción

de los egresados en el campo profesional.

La MESD y el DESC cuentan entre sus planes centrales la implementación de esquemas de intercambio estudiantil, mediante los cuales los estudiantes de posgrado realicen estancias de investigación y participen en foros y congresos académicos nacionales e internacionales como parte indispensable de su formación académica y, específicamente, para los propósitos y necesidades de cada proyecto de tesis.

IX. Servicios de apoyo.

- A. **Estudiantes.** Los servicios de apoyo que se le brindarán a los estudiantes incluyen equipo de fotocopiado, material bibliográfico especializado, aulas, sistema de comunicación telefónica, bases de datos, sistema de video conferencia e Internet. Cabe señalar que el personal administrativo debe atender a los estudiantes y facilitarles el desarrollo de trámites a realizar. Todas estas actividades serán respaldadas por la unidad académica responsable del programa de Maestría y Doctorado, es decir, el Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC.
- B. **Planta docente.** Respecto al apoyo académico, se cuenta con un núcleo básico de 9 integrantes que cuentan con grado de doctor. De éstos el 88% es parte del Sistema Nacional de Investigadores.
- C. **Coordinación del programa.** Tanto el Comité de Estudios de Posgrado, la Coordinación del programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales y los Comités de Tesis serán apoyados por los servicios administrativos y académicos del Centro de Investigaciones Culturales- Museo de la UABC.

X. Infraestructura física y de apoyo.

A. Aulas.

Actualmente en el Centro de Investigaciones Culturales-Museo se cuenta con un aula principal para 20 estudiantes que incluye el siguiente mobiliario: mesa de trabajo y discusión, 20 sillas, pizarrón de alta calidad, computadora y cañón integrados. Estos elementos permiten al profesorado llevar a cabo una clase de manera óptima. Asimismo las instalaciones eléctricas que se tienen dentro del aula son necesarias y suficientes para conectar el equipo audiovisual, así como el equipo de trabajo que tengan los estudiantes para las clases.

Por otra parte, cuenta un aula pequeña, contigua al aula principal. Dicha aula pequeña funge como área de trabajo para los estudiantes que deseen utilizarla. Está equipada con un equipo de sonido, cañón, un pizarrón y una mesa para cinco sillas. Las instalaciones eléctricas también son necesarias y suficientes para conectar el equipo que puedan utilizar los estudiantes.

De igual manera, existe un auditorio con capacidad para más de 100 personas. Este se utiliza para realizar talleres, coloquios, seminarios y charlas con investigadores invitados. También es un espacio óptimo para trabajar en clase debido a que tiene espacios para colocar mesas de trabajo, está equipado con dos cañones, pantalla para proyectar y mesa de trabajo con audio conectado a bocinas.

B. Equipo de cómputo, conectividad y *software*.

El Centro de Investigaciones Culturales- Museo de la UABC cuenta con acceso a Internet inalámbrico, es decir, en el estudiante puede tener conectividad completa a la red www desde cualquier espacio donde decida trabajar, sea en el Centro de Documentación y Archivos Digitales, auditorio, área de museo, aula de maestría y espacios contiguos a los cubículos de los investigadores.

Se cuentan con dos computadoras instaladas en el Centro de Documentación y Archivos Digitales, que están conectadas a un scanner y una impresora, asimismo con 13 laptops. Además existen PCs y iMACs que se encuentran en el laboratorio y la biblioteca. Todo este equipo está destinado para la utilización de los estudiantes. Asimismo, se cuentan con cuatro cañones para uso de los profesores y los estudiantes.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

El *software* básico y especializado instalado en las computadoras y laptops es el siguiente:

Nombre del <i>Software</i>	Versión	Descripción	Unidades
Audacity	1.2.5	Edición de audio	1
Final Cut Pro	6.0.1	Edición de video	1
Atlas ti	7.0	Análisis de datos cualitativos	1
MaxQda	9.0		4
NVivo	9.0		1
SPSS	20.0	Análisis de datos cuantitativos	1
Endnote X3		Revisión documental	1
KP		Análisis de redes sociales	1
Netdraw			1
Pajek			4
Ucinet			5
Visone			1
KrackPlot	3.0		2
Open Office	3.2	Elaboración de documentos y textos	3
Open Office	3.3		13
Office	2007		19
Master collection incluye acrobar pro	Cs3	Edición de imágenes	5
Master collection incluye acrobar pro	Cs4		2
Master collection incluye acrobar pro	CS2		1
Master collection incluye acrobar pro	CS5		1

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Mozilla	7.01	Navegación en Internet	19
Gom Player	2.1.28	Reproducción de video	2
Quick Time	7.7		9
Power DVD			5
Skype	5.5		9
Itunes		Reproducción de audio	5
Real player	--		2
Sketch Up	8	Creación de modelos 3D	3
Weblab viewer		Visualización jerárquica de moléculas de información	3
End Note	3.1	Crear y editar textos	3
Netdraw	--	Creación de dibujos	3
FormatFactory	--	Conversión de formatos de texto	3
Free PDF to word converter	--		3
Peazip	3.6.2	Organizador de textos y documentos	9
Slim PDF Reader	2010	Lector de documentos y textos	3
Cds_isis windows	1.5	Organizador de bases de datos cualitativos	1
Roxio esasy creator	--		4
Nero 9	--	Creación de unidades de datos	1
Nero 8	--		2
Power ISO	--	Creación de datos en formato de video de alta calidad	2
Cubase	I4	Edición de audio	2
HA Lion one			2
Sony Digital voice recorder	3	Grabación de audio	2
Audacity	1.3		2

C. Cubículos, áreas de trabajo y equipo de apoyo.

Actualmente el Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC cuenta con ocho profesores- investigadores que tienen su propio cubículo de trabajo. Estos se encuentran habilitados con escritorio, sillón, mesas pequeñas de trabajo, computadora personal, impresora, conectividad telefónica e Internet.

Los estudiantes tienen espacios de trabajo dentro y fuera de la infraestructura del Centro de Investigaciones Culturales-Museo. Cuentan con un cubículo de trabajo que está equipado con cañón, mesas y sillas, así como equipo de sonido. Contiguo al cubículo existe un espacio acondicionado para tomar pequeños descansos, se trata de una sala cómoda donde pueden esparcir algunos minutos antes de continuar con su trabajo.

En el exterior de las instalaciones se encuentran mesas de trabajo, una cerca de las aulas y otras en la parte del jardín, con conexiones eléctricas suficientes para los equipos que utilicen los estudiantes en su jornada de trabajo.

Por otra parte, se cuenta con el Centro de Documentación y Archivos Digitales que está equipado con seis cubículos de trabajo, dedicados a los estudiantes, tres mesas de trabajo y una amplia área de consulta bibliográfica.

También, el Centro de Investigaciones Culturales- Museo cuenta con el Laboratorio de Análisis de Datos Visuales y Textuales (LADAViTe), que está equipado con dos espacios para edición de audio y video, dos espacios equipados para el análisis de datos textuales, dos espacios equipados para el análisis de datos visuales y una sala de análisis en equipo y grabación. LADAViTe tiene como objetivo promover entre los estudiantes e investigadores el uso de imágenes como datos fundamentales en el proceso de investigación social e incorporar el uso de tecnología de análisis de datos cualitativos para facilitar y optimizar las tareas de investigación.

D. Equipo de apoyo didáctico.

Dentro del equipo de apoyo disponible para los estudiantes del programa de posgrado se encuentran:

Equipo	Cantidad	Marca	Localización
iMac	2	Apple Inc.	LADAViTe
Computadora de Escritorio para análisis de texto	2	--	
Cámara de video	1	Sony HDR-FX7	
Cámara fotográfica	1	DSLR Canon EOS Rebel T1i con lente EF-S 18-55mm f/3.5 - 5.6 IS	
Micrófono	1	Sony ECM-NV1	
Tripie Manfrotto	1	--	
DVD Video Recorder	1	Toshiba DR43OKU	
Videocassette recorder	1	SONY Digital HD GV-HD700/1	
Grabadoras de audio	2	TESCAM DR-03	
Consola de audio	1	Alesis MultiMix 8 USB 2.0	
Monitor para análisis de Video	2	Mitsubishi	
Computadora de Escritorio para consulta de acervo bibliográfico	3	Lenovo, Dell	Centro de Documentación y Archivos Digitales
Escáner	3	HP	
Impresora	2	HP	
Laptop	13	HP, Toshiba y Dell	
Proyector digital	4	--	
Fotocopiadora	1	Toshiba	Centro de Investigaciones Culturales

E. Acervos bibliográficos, archivos digitales y bases de datos.

Tanto en el Centro de Documentación como en el LADAViTe existen bases de datos, acervos y bases de datos en libros, videos, fotografías y documentos a los que el estudiante tiene acceso durante su proceso de investigación y formación del programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales.

1. Colecciones en el Centro de Documentación y Archivos Digitales

Tipo de material	Títulos	Volúmenes
Libros	2478	3533
Tesis	12	12
Videos	157	157
CD/DVD	68	113

2. Acervos en el Centro de Documentación y Archivos Digitales

Tipo de material	Existencia
Mapas	Ninguno
Fotografías	Estimado de 15,000
Folletos	No inventariado
Diapositivas	No inventariado

En el Laboratorio Análisis de Datos Visuales y Textuales (LADAViTe) existe una base de datos en video que corresponden a todas las conferencias, seminarios, coloquios, presentaciones de libros que se han llevado a cabo en el Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC. Este material, se pone a disposición de los estudiantes con el objetivo de aportar y enriquecer lo que consultan en los libros, pues es en esos espacios de debate donde enriquece su conocimiento. Investigadores

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

reconocidos como, Néstor García Canclini, Jorge González, Marc Augé, Martín Mora, Naief Yehya, entre otros se encuentran en esas bases de datos. Asimismo, investigadores mexicanos y de las instituciones fronterizas, tales como el Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC, El Colegio de la Frontera Norte, San Diego State University, Arizona State University, entre otras.

Por otra parte, el estudiante tiene a su disposición cinco bases de datos para la búsqueda de información, así como, cinco bibliotecas electrónicas.

Base de datos	Descripción
Ebsco Host	Base de datos multidisciplinaria, revistas en texto completo, videos, fotográfica, libros.
ISI Web of Knowledge	Herramienta donde es posible obtener información científica de calidad y actualidad, base de datos de citas con una cobertura multidisciplinaria de más de 10.000 revistas de gran impacto en las ciencias, ciencias sociales, artes y humanidades
OCDE	Recursos electrónicos de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico, libros, revistas, estadísticas.
Wilson Web	Base de datos multidisciplinaria de revistas a texto completo.
INEGI	Instituto Nacional de Estadística Geografía E Informática

XI. Recursos financieros para la operación del programa.

Como se ha venido comentando, el programa de Maestría en estudios socioculturales se encuentra actualmente inscrito en el PNPC del CONACYT, por tal motivo, el 100% de los estudiantes cuentan con beca de manutención del citado organismo y las necesidades financieras del programa se solventan con el apoyo que la UABC brinda para la operación del programa, el cual asciende a \$5,000.00 (cinco mil pesos) anuales por alumno.

En el caso del doctorado, dado que operará el primer año sin apoyo del CONACYT, se contempla una cuota de inscripción de \$1,500.00 (mil quinientos pesos por alumno) y de colegiatura de \$10,000.00 (diez mil pesos por semestre por alumno).

XII. Anexos

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Presentación y objetivos del estudio de factibilidad para el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en su modalidad de Doctorado.

El presente Estudio de Factibilidad se realizó con el propósito de evaluar la pertinencia del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales, en su modalidad de Doctorado, que el Centro de Investigaciones Culturales-Museo propone implementar. La finalidad de este Estudio es mostrar el grado de interés en torno a la apertura del **Doctorado** por parte de los egresados y estudiantes de algunas maestrías que ofrece la UABC en el área de Ciencias Sociales y Humanidades (Maestría en Estudios Socioculturales, Maestría en Comunicación y Maestría en Historia).

Asimismo, el estudio se propuso identificar tanto en dependencias federales, estatales y municipales como en instituciones académicas del estado el nivel de importancia y necesidad de este programa de doctorado, de acuerdo a los objetivos de:

- a) Que existan agentes formados en altos estudios capaces de comprender e interpretar los fenómenos sociales desde la cultura.
- b) Que existan investigadores competentes con acceso a herramientas teórico-metodológicas avanzadas, que permitan la producción de conocimientos y estrategias innovadoras en materia de diagnóstico y desarrollo cultural.
- c) Que existan investigadores altamente especializados en estudios socioculturales, que ocupen los espacios académicos y laborales correspondientes para participar en la solución de aquellos problemas sociales donde la cultura se encuentre implicada.

2. Características de la encuesta, muestreo y método

Este estudio se compone de dos ejes: 1) la posible demanda por parte de los egresados de programas de maestría en las áreas de ciencias sociales y humanidades en Baja California, y 2) el posible campo de trabajo en la entidad y en algunas ciudades del Estado y del sur de California, Estados Unidos.

Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Para cada eje se definieron dos universos a encuestar: Los estudiantes y egresados de maestrías, y los representantes de instituciones públicas y organizaciones civiles.

En total se enviaron 76 cuestionarios que se repartieron en las ciudades de Ensenada, Mexicali y Tijuana. 49 de éstos se aplicaron a egresados y actuales estudiantes, y 27 a funcionarios públicos como directores, coordinadores, jefes de área, directores, maestros e investigadores.

Para seleccionar el universo correspondiente con la demanda del programa de doctorado se consideró principalmente a alumnos y egresados de las maestrías de la UABC, cuyos programas pertenecen a las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades. Por otra parte, se seleccionó a un grupo representativo, en términos de que cuente con espacios destinados al desarrollo y atención de la cultura, representantes institucionales pensados como empleadores de Baja California y el sur de California, Estados Unidos. Se incluyó al sector educativo y gubernamental, así como dependencias públicas y privadas.

El instrumento utilizado para el Estudio de Factibilidad fue un cuestionario que contiene 10 preguntas. Se divide en tres partes: **Conocimientos, Habilidades y Sugerencias** para la investigación básica y aplicada en materia de cultura, que el programa de Doctorado en Estudios Socioculturales busca desarrollar en sus estudiantes.

En el apartado de conocimientos se incluyeron preguntas que van encaminadas a conocer primeramente, p1) la importancia que tiene para el encuestado que exista un programa de posgrado que este perfilado a la investigación y docencia; y 2) la importancia que tienen los conocimientos que adquieren los estudiantes de dicho posgrado. En éste último punto se resaltan los conocimientos encaminados al desarrollo y fortalecimiento del campo de las Ciencias Sociales (p2); y los conocimientos encaminados a trabajar transdisciplinariamente (p3).

En el apartado de habilidades se incluyeron preguntas que tienen como finalidad conocer el nivel de importancia para los encuestados acerca de, 1) la producción de conocimiento y análisis especializado en dinámicas culturales (p4), 2) la capacidad de los egresados para contribuir en la resolución de problemáticas culturales (p5), 3) la habilidad de aplicar herramientas teórico-

metodológicas (p6), 4) habilidad para realizar aportaciones críticas e innovadoras (p7), 5) capacidad para elaborar políticas culturales, estrategias y acciones de desarrollo social (p8), 6) competencia en gestión y promoción de agencia social del egresado del programa (p9).

La tercera parte, sugerencias, se incluyó una pregunta abierta (p10) que tiene como finalidad saber que otros conocimientos o habilidades sugieren los encuestados que deben tener los egresados del programa de doctorado.

Ambos apartados incluyen preguntas cerradas a las que se les da tres opciones de respuesta: a) Muy importante, b) Medianamente importante y c) Poco importante. Asimismo, se integró una sección de sugerencias donde el encuestado pudo expresar sus inquietudes respecto al perfil académico del programa.

3. UNIVERSO 1: Estudiantes y egresados de maestrías en Ciencias Sociales y Humanidades.

La encuesta se aplicó a un grupo de 49 estudiantes y egresados de maestrías relacionadas con las Ciencias Sociales y las Humanidades de la UABC, con la finalidad de establecer un punto de vista sobre el interés, la necesidad y la pertinencia de este doctorado entre los posibles aspirantes al programa. En ese sentido se consideraron a los alumnos de la Facultad de Idiomas, Facultad de Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades y al propio Centro de Investigaciones Culturales-Museo.

Las maestrías consideradas fueron, en la Facultad de Idiomas, la Maestría en Lenguas Modernas; en la Facultad de Ciencias Humanas, la Maestría en Comunicación; en la Escuela de Humanidades, la Maestría en Historia, y perteneciente al Centro de Investigaciones Culturales-Museo, la Maestría en Estudios Socioculturales.

Se aplicaron en total **49 cuestionarios a estudiantes y egresados**. De esta muestra, el **81.63%** contestó que es **muy importante** que la Universidad Autónoma de Baja California ofrezca un programa de Doctorado en Estudios Socioculturales.

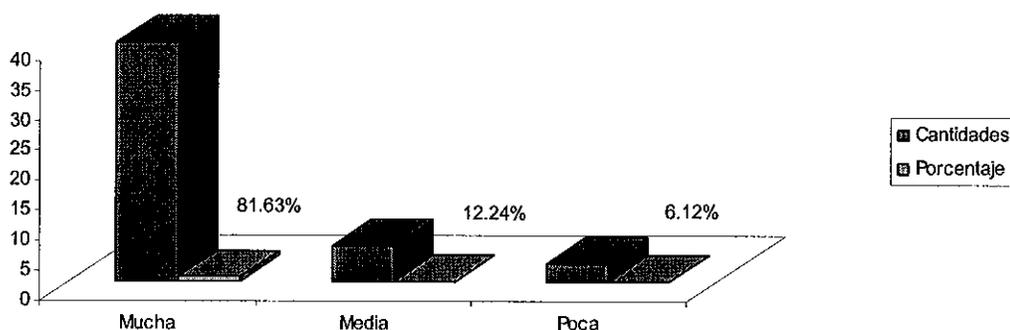
Cuadro 1. Descripción del total encuestas aplicadas a estudiantes y egresados, divididas por ciudades.

Campus	Facultades	Maestrías	Encuestas N= 49	Importancia de la oferta académica		
				Mucha	Media	Poca
Mexicali	Facultad de Ciencias Humanas	Comunicación	8	6	1	1
	Facultad de Idiomas	Lenguas Modernas	14	12	1	1
	Centro de Investigaciones Culturales-Museo.	Estudios Socioculturales	22	19	1	1
Tijuana	Facultad de Humanidades	Historia	5	3	2	0
Total			49 100%	40 81.63%	6 12.24%	3 6.12%

3.1 Número de encuestados por programa de maestría.

La aplicación de la encuesta se distribuyó de la siguiente forma: El 34.69% fueron estudiantes de la Maestría en Estudios Socioculturales, y representan la mayoría de los 49 alumnos participantes en el presente estudio. En segundo lugar, se encuentran los estudiantes de la Maestría en Lenguas Modernas de la Facultad de Idiomas con un 28.57% de participación en la encuesta. En tercero, los estudiantes de la Maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas, con un 16.33%. En último lugar se ubican los estudiantes de la Maestría en Historia y los egresados de la Maestría en Estudios Socioculturales, con un 10.20% cada una.

Gráfica 1. Nivel de importancia de la oferta académica en estudiantes y egresados de maestrías en el campo de las Ciencias Sociales.

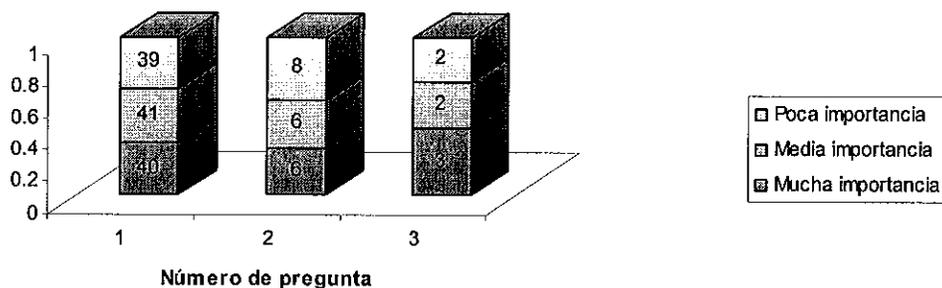


3.2 Resultados del Universo 1: los estudiantes y egresados encuestados.

A continuación se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes y egresados. Se divide en dos partes: a) el resultado sobre los conocimientos y b) el resultado sobre las habilidades que genera el programa de Doctorado en Estudios Socioculturales.

- a) **Conocimientos.** De acuerdo con las preguntas p1, p2 y p3 del cuestionario aplicado a estudiantes y egresados se presentan los niveles de importancia de los conocimientos del programa de doctorado.

Gráfica 2. Niveles de importancia en los estudiantes y egresados de los conocimientos que genera el Doctorado en Estudios Socioculturales



Cuadro 2. Descripción de cantidades de los niveles de importancia en los estudiantes y egresados respecto a los conocimientos.

Nivel	p1	p2	p3
A) Muy Importante	40 81.63%	41 83.67%	39 79.59%
b) Medianamente importante	6 12.24%	6 12.24%	8 16.32%
c) Poco importante	3 6.12%	2 4.08%	2 4.08%

p1. Nivel de interés hacia el Doctorado en Estudios Socioculturales.

Más del 80% de los estudiantes y egresados encuestados considera que la oferta de un Doctorado en Estudios Socioculturales es muy importante en esta región. Con el antecedente de que no existe en Baja California, ni en el país, un programa de doctorado con estas características.

p2. Desarrollo y fortalecimiento de las Ciencias Sociales.

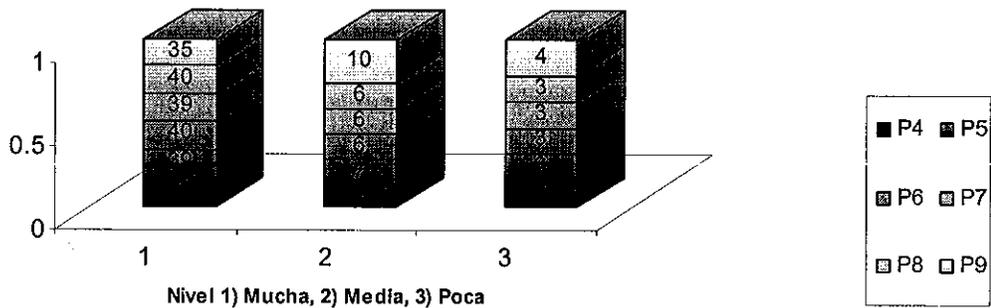
Más del 80% de los estudiantes y egresados encuestados considera muy importante que exista un doctorado que contribuya al desarrollo y fortalecimiento en el campo académico de las Ciencias Sociales.

p3. Trabajo transdisciplinario

El trabajo transdisciplinario en grupos de análisis y de divulgación es evaluado como muy importante (79.59%) para los estudiantes y egresados de las maestrías antes mencionadas. La capacidad para organizar, trabajar y construir conocimientos de diversas disciplinas resulta ser algo atractivo y necesario en el campo de las Ciencias Sociales fronterizas.

b) Habilidades. De acuerdo con las preguntas p4, p5, p6, p7, p8 y p9 del cuestionario aplicado se presentan los niveles de importancia de las habilidades del programa de doctorado.

Gráfica 3. Niveles de importancia en los estudiantes y egresados de las habilidades que genera el Doctorado en Estudios Socioculturales



Cuadro 3. Descripción de cantidades en los estudiantes y egresados de los niveles de importancia respecto a las habilidades.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Nivel	p4	p5	p6	p7	p8	p9
1) Muy importante	42 85.71%	39 79.59%	40 81.63%	39 79.59%	40 81.63%	35 71.42%
2) Medianamente importante	4 8.16%	7 14.28%	6 12.24%	6 12.24%	6 12.24%	10 20.40%
3) Poco importante	3 6.12%	3 6.12%	3 6.12%	6 12.24%	3 6.12%	4 8.16%

p4. Conocimiento y análisis especializado

Más del 80% (85.71%) de los estudiantes y egresados encuestados están de acuerdo en que es muy importante que un doctorado forme investigadores capaces de producir conocimiento y análisis especializado en torno a las dinámicas culturales.

p5. Solución de problemáticas

El 79.59% considera de alta importancia que el Doctorado en Estudios Socioculturales forme egresados con la capacidad de contribuir a la resolución de problemáticas culturales y sociales.

p6. Aplicación de herramientas teórico-metodológicas

El 81.63% de los encuestados considera que es sumamente importante que los egresados del Doctorado en Estudios Socioculturales sean capaces de aplicar herramientas teórico-metodológicas para comprender las problemáticas sociales.

p7. Aportaciones críticas e innovadoras

La capacidad que tendrán los investigadores egresados del programa de Doctorado de realizar aportaciones críticas e innovadoras en el ámbito teórico, metodológico y epistemológico es considerado por el 79.59% como muy importante.

p8. Elaboración de políticas públicas

El 80% de los estudiantes y egresados encuestados opinan que es muy importante que el Doctorado en Estudios Socioculturales forme egresados capaces de elaborar políticas culturales, estrategias y acciones concretas para el desarrollo social de sus entornos locales, nacionales y mundiales.

p9. Gestión y promoción

Más del 70% de los encuestados consideran que es muy importante que los egresados del presente Doctorado sean competentes para la gestión y promoción de agencia social, pues en gran medida de ellos depende su incorporación a los mercados laborales ya sean gubernamentales o académicos.

Se puede concluir que los rubros más destacados por ser considerados muy importantes se refieren a la pertinencia de oferta de un Doctorado con las características del programa planteado (p1); el conocimiento y análisis especializado que adquirirán los estudiantes de Doctorado en Estudios Socioculturales (p4); la aplicación de herramientas metodológicas (p6) y la elaboración de políticas públicas en el campo de lo social y cultural (p8).

Estos puntos relevantes significan que el perfil de investigador de los egresados de dicho doctorado es un elemento considerado como necesario a fin de que sirva como un conocimiento que pueda utilizarse para mejorar la vida real con políticas públicas.

4. UNIVERSO 2: Encuesta a representantes institucionales.

Bajo el criterio general de identificar a aquellas instituciones académicas y gubernamentales en las que fuera posible la ubicación laboral del egresado del programa de Doctorado en Estudios Socioculturales, se seleccionó a las que requieran de los servicios de profesionales con conocimientos en ciencias sociales y cultura. Tal universo lo conforman 19 dependencias, instituciones y asociaciones de tres municipios de Baja California: Ensenada, Mexicali y Tijuana, y de California. En las 19 dependencias se aplicaron 27 encuestas que conforman el universo de los representantes institucionales.

Se distinguen tres giros: a) Instituciones académicas, b) Sector gubernamental y c) Asociaciones civiles de California. En lo referente a las instituciones académicas se encuestaron a directores,

coordinadores, investigadores y profesores de distintas universidades y centros de investigación de esta región. En cuanto al sector gubernamental, se aplicó el cuestionario a secretarios, directores, jefes de área y coordinadores del ámbito federal, estatal y municipal. Con respecto a las asociaciones civiles de California, se encuestaron a presidentes, directores y coordinadores. Estas son las instituciones:

A) Instituciones Académicas.

- a) Universidad Autónoma de Baja California (Mexicali-Tijuana- Ensenada)
- b) Universidad Iberoamericana (Tijuana)
- c) Cetys Universidad (Mexicali)
- d) Universidad del Valle de México (Mexicali)
- e) University of California, Los Angeles (Los Angeles, California, EU)

B) Sector Público

Gobierno Federal

- a) Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH (Mexicali)
- b) Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas CDI (Ensenada)
- c) Procuraduría de los Derechos Humanos (Mexicali)

Gobierno Estatal

- a) Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado COPLADE (Mexicali)
- b) Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL (Mexicali)
- c) Instituto de Cultura de Baja California ICBC (Mexicali-Tijuana)

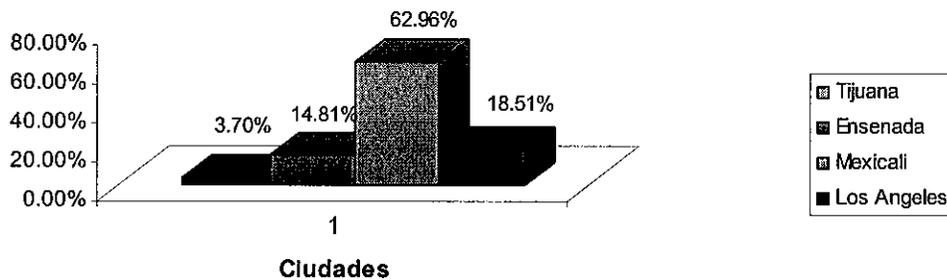
Gobierno Municipal

- a) Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal de Mexicali COPLADEM (Mexicali)
- b) Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali IMACUM (Mexicali)

C) Asociaciones civiles en Estados Unidos.

- a) Coalition for Humane Immigrant Rights of Los Angeles (CHIRLA)
(Los Ángeles, California)
- b) Consejo de Federaciones Mexicanas en Norteamérica (COFEM)
(Los Ángeles, California)
- c) Hermandad Mexicana (Los Ángeles, California)
- d) Mexican Cultural Institute (Los Ángeles, California)
- e) Organización de Oaxaqueños (Los Ángeles, California)
- f) Sinaloenses en California (Los Ángeles, California)

Gráfica 4. Descripción de ciudades en las que se aplicaron encuestas a empleadores



Los puestos de los encuestados se dividen en:

- a) Instituciones académicas: Investigadores, Profesores, Coordinadores, Directores, Tutores. Centros de Investigación: Coordinadores, Investigadores y Directores.
- b) Sector público: Gobiernos Federal, Estatal y Municipal: Secretarios, Directores, Jefes de área y Coordinadores.
- c) Asociación civil: Presidentes, Directores, Coordinadores.

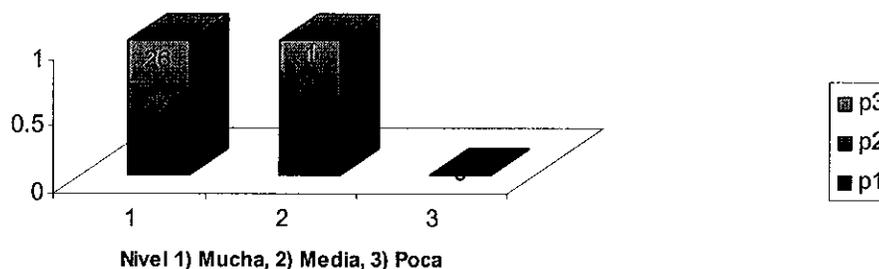
4.1 Resultados del Universo 2: Campo laboral potencial

A continuación se presentan los resultados de las respuestas sobre: a) Conocimientos y b) Habilidades del perfil que forma el Doctorado en Estudios Socioculturales. Las preguntas en esta encuesta se plantearon pensando en las actividades profesionales a las que se pueden incorporar los egresados de dicho programa de posgrado.

Siguiendo la lógica de presentación de los datos anteriores, se visualiza primeramente la gráfica con las cantidades y luego la tabla con los porcentajes.

a) **Conocimientos.** De acuerdo con las preguntas p1, p2 y p3 del cuestionario aplicado a representantes institucionales se presentan los niveles de importancia de los conocimientos del programa de doctorado.

Gráfica 5. Niveles de importancia en los representantes institucionales de los conocimientos que genera el Doctorado en Estudios Socioculturales



Cuadro 4. Descripción de cantidades en los representantes institucionales de los niveles de importancia respecto a las habilidades.

Nivel	p1	p2	p3
a) Muy importante	25 92.59%	26 96.29%	26 96.29%
b) Medianamente importante	2 7.40%	1 3.70%	1 3.70%
c) Poco importante	0 0%	0 0%	0 0%

p1. Nivel de interés hacia el perfil del egresado del Doctorado en Estudios Socioculturales.

Más del 90% de los representantes institucionales encuestados considera que es muy importante que exista un profesional en el campo de lo sociocultural para que se incorpore totalmente a los espacios laborales que están siendo ocupados por otro tipo de perfiles profesionales.

p2. Desarrollo y fortalecimiento de las Ciencias Sociales.

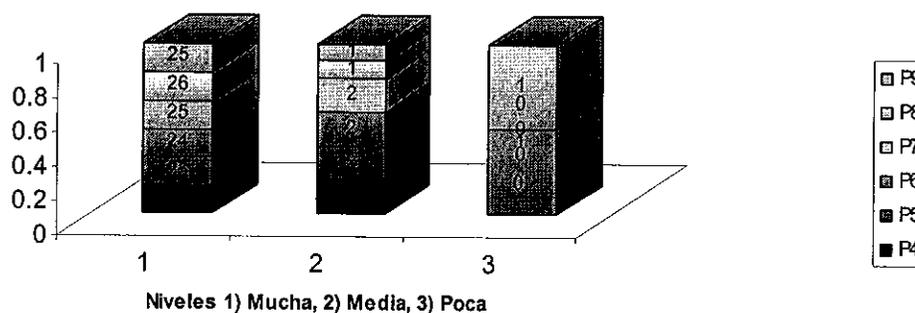
Más del 90% de los representantes institucionales encuestados opina que es muy importante que los profesionales de lo sociocultural contribuyan al desarrollo y fortalecimiento del campo de las Ciencias Sociales.

p3. Trabajo transdisciplinario

Asimismo, más del 90% de los representantes institucionales encuestados concuerdan en que es muy importante que existan profesionales que cuenten con los conocimientos para trabajar transdisciplinariamente con grupos de análisis y divulgación científica.

b) Habilidades. De acuerdo con las preguntas p4, p5, p6, p7, p8 y p9 del cuestionario aplicado a los representantes institucionales se presentan los niveles de importancia de las habilidades del programa de doctorado.

Gráfica 6. Niveles de importancia en los representantes institucionales de las habilidades que genera el Doctorado en Estudios Socioculturales



Cuadro 4. Descripción de cantidades en los representantes institucionales de los niveles de importancia respecto a las habilidades.

Universidad Autónoma de Baja California
 Coordinación de Posgrado e Investigación
 Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales

Niveles	p4	p5	p6	p7	p8	p9
1) Muy importante	25 92.59%	25 92.59%	24 88.88%	25 92.59%	26 96.29%	25 92.59%
2) Medianamente importante	2 7.40%	2 7.40%	2 7.40%	2 7.40%	1 3.70%	1 3.70%
3) Poco importante	0 0%	0 0%	1 3.70%	0 0%	0 0%	1 3.70%

p4. Conocimiento y análisis especializado

El 92.59% de los representantes institucionales de los diferentes sectores a los que se encuestó, consideran muy importante que se incorporen a las áreas especializadas de cultura profesionales capaces de producir conocimiento y análisis especializado.

p5. Solución de problemáticas

De igual manera, el 92.59% considera muy importante que se formen profesionales que tengan capacidades para contribuir a la resolución de problemáticas culturales.

p6. Aplicación de herramientas teórico-metodológicas

Más del 80% piensa que es muy importante que los egresados del programa de Doctorado en Estudios Socioculturales sean capaces de aplicar, en la vida laboral activa, herramientas teórico-metodológicas para comprender las problemáticas sociales y culturales con las que estarán trabajando diariamente.

p7. Aportaciones críticas e innovadoras

Más del 90% considera que es muy importante que los profesionales que se encuentren en el campo de la cultura tengan la capacidad de realizar aportaciones críticas e innovadoras.

p8. Elaboración de políticas públicas

El 96% de los encuestados opina que es muy importante que los profesionales sean capaces de elaborar políticas culturales, estrategias y acciones concretas para el desarrollo social inmediato.

p9. Gestión y promoción

Más del 90% piensa que es muy importante contar activamente con profesionales que sean capaces de gestionar recursos, asimismo promuevan la agencia social.

En conclusión los puntos más relevantes entre los representantes institucionales se refieren a: Al igual que los alumnos consideran pertinente la oferta de un Doctorado con las características del que se plantean (pregunta 1); la importancia del conocimiento y la capacidad de análisis de los profesionales de lo sociocultural (pregunta 4); la capacidad para elaborar políticas públicas (pregunta 8), de solucionar problemáticas (pregunta 5), de aportar críticas e innovaciones (pregunta 7) y por último la capacidad de gestionar recursos y promocionar su trabajo y conocimiento.

En general los representantes institucionales reconocen la falta de un doctorado que especialice a profesionales de lo sociocultural debido a que existen muchos espacios laborales que son ocupados por profesionales que pertenecen a otras áreas de especialización. Por otra parte, existe la limitación de abrir áreas de trabajo por la falta de especialistas en la cultura.

5. Sugerencias

Dentro de la encuesta se colocó un espacio para que los encuestados expresaran sugerencias o agregaran alguna opinión personal que pudiera enriquecer la definición de los lineamientos del programa de Doctorado en Estudios Socioculturales. A continuación se mencionan las propuestas y sugerencias, algunas ya formuladas en el proyecto:

1. Acuerdos y colaboraciones interinstitucionales.

Los encuestados destacan que tener la posibilidad de crear acuerdos con instituciones permite una mejor preparación académica, además que construye capital social para futuras vinculaciones

laborales en las universidades, colegios y centros de investigación. Por otra parte, destacan el trabajo colaborativo entre instituciones, el trabajo en equipo con la finalidad de enriquecer las investigaciones.

2. Capacidad de gestionar fondos económicos.

Sobre todo los académicos encuestados destacan que los profesionales- investigadores deben gestionar sus propios recursos para investigaciones, asimismo atraer proyectos a sus centros de trabajo.

3. Componente ético

Los representantes institucionales de todos los giros destacan principalmente que el estudiante del programa de Doctorado en Estudios Socioculturales debe tener una formación ética con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico y creativo en las Ciencias Sociales. Destacan los valores como capacidad de diálogo, tolerancia, respeto, responsabilidad y compromiso con la investigación que se desarrolle.

4. Conocer políticas públicas y los contextos nacional e internacional

La importancia de conocer las políticas públicas actuales en materia binacional es destacada sobre todo por representantes institucionales que se encuentran en California, Estados Unidos. Asimismo, los representantes institucionales mexicanos resaltan la importancia de conocer los contextos nacionales e internacionales con la finalidad de incorporarlas a sus trabajos de investigación.

5. Ser bilingüe

Otra de las sugerencias dadas por los representantes institucionales de ambos lados de la frontera es la necesidad de exigir a los futuros doctores el habla de dos idiomas, sin excepción.

6. Movilidad académica

La importancia de que el estudiante del Doctorado en Estudios Socioculturales tenga la posibilidad de movilidad académica es destacada por los alumnos y egresados de las maestrías. Opinan que es otro elemento que potencia el desarrollo de conocimiento contextualizado y que les permite, a los que la realizan, comparar problemáticas socioculturales y abordajes metodológicos novedosos. Asimismo,

comentan que es importante porque permite experimentar personalmente los procesos de aculturación.

7. Experiencia docente y profesional

Los académicos encuestados sugieren que el estudiante del programa de Doctorado en Estudios Socioculturales debe contar con una formación docente debido a que es un factor clave en su desarrollo profesional. Dicha experiencia debe adquirirse durante los estudios de Doctorado. Resaltan la importancia de que cuenten con competencias para transmitir conocimiento, herramientas y procesos de enseñanza. Por otra parte, mencionan que la experiencia docente fortalece y amplía la visión del conocimiento de quien estudia un programa de Doctorado.

Énfasis en propuestas ya planteadas

Estos énfasis en propuestas ya planteadas agregan una visión personal de cómo les gustaría que se llevaran a cabo o en qué elementos específicos de la propuesta del perfil se deberían agregar otros puntos. Dichos énfasis se hicieron en:

1. Capacidad de autogestión de propuestas innovadoras.
2. Colaboración interdisciplinaria.
3. Egresados con conocimiento teórico y metodológico.
4. Conocimientos teóricos para la vida cotidiana
5. Creación de investigadores de alto nivel

6. Conclusión.

Tanto el 81.63% de egresados y estudiantes, como el 92.59% de los representantes institucionales o posibles empleadores consideran que la apertura de un Doctorado en Estudios Socioculturales es una iniciativa importante. Dichos resultados reflejan la necesidad de que el programa de Doctorado sea una alternativa próxima para los egresados y estudiantes de maestrías que desean culminar estudios de posgrado. También, muestran el interés que las instituciones dedicadas principalmente al desarrollo social tienen en torno a la implementación de un espacio de formación de recursos

humanos altamente especializado en la problemática de la cultura, entendida como una dimensión del desarrollo social.

En general, los resultados de la encuesta han puesto especial énfasis en la necesidad de integrar los estudios de la cultura con la vida real. Es decir, que ese conocimiento se vincule con los diagnósticos y análisis pertinentes, con la creación de políticas públicas, estrategias y acciones concretas para el desarrollo social en un marco transfronterizo.

Asimismo, de acuerdo con las sugerencias planteadas por los encuestados, se tomarán en cuenta las propuestas y recomendaciones expresadas en el cuestionario para el mejor funcionamiento del programa.

Por otra parte, casi la mitad de las sugerencias hechas por ambos universos refieren a competencias, conocimientos y habilidades que ya están planteadas en el perfil del doctorado y en la descripción de las materias que forman parte del programa. En general, los resultados de la encuesta son favorables para la apertura del programa de doctorado en Estudios Socioculturales, de acuerdo con los intereses expuestos por los entrevistados.

)

)

)

)

)

)

)
Universidad Autónoma de Baja California
Coordinación de Posgrado e Investigación
Maestría y Doctorado en Estudios Socioculturales