

Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARTES

Oficio No. 445/2012-2

DR. FELIPE CUAMEA VELAZQUEZ
Rector de la UABC
Presente.-

De conformidad a los artículos 1 y 10 bis del "Reglamento del Reconocimiento al Merito Universitario" adjunto la "Propuesta de asignación del nombre de Alejandro Parodi al Foro del Cine Sound Stage" a fin que por su conducto se turne a la comisión Honor y Justicia, se adjunta asimismo el acta del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted.

ATENTAMENTE

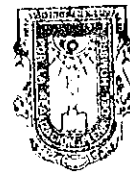
Mexicali, Baja California, a 17 de septiembre de 2012

"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA
D **O**
17 SEP 2012
FACULTAD DE ARTES
CENTRO DE ESTUDIOS
Y PRODUCCION AUDIOVISUAL


LIC. DANIEL SERRANO MORENO
DIRECTOR

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE ARTES
CENTRO DE ESTUDIOS
Y PRODUCCION
AUDIOVISUAL

C.c.p. Mtro. Ricardo Dagnino Moreno.- Secretario General
C.c.p. Mtro. Salvador León Guridi.- Subdirector de la Escuela de Artes Campus Mexicali
C.c.p. Mtro. Jaime Córdova Jiménez.- Subdirectora de la Escuela de Artes Campus Tijuana
C.c.p. Mtro. Fernando López Mateos.- Secretario de Consejo Técnico
C.c.p. Archivo
C.c.p. Minutario

DSM/xl*

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA
R **O**
RECIBIDO
SEP 17 2012
RECIBIDO
RECTORIA

REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA DE ARTES

Tecate, Baja California, 11 de septiembre de 2012, 16:00 Horas.

Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California.

Acta de Asamblea de Consejo Técnico

1. Lista de asistencia y revisión del orden del día.
2. En relación al **Lineamiento de Uso y Préstamo de Equipo de Producción Audiovisual**, la maestra Rosa Beltrán dice que se atendieron todas las observaciones hechas en la sesión anterior, y menciona quiénes lo presentaron y quiénes lo revisaron. Se discute que en todos los casos los profesores son responsables del uso de materiales, sobre todo los más caros y desarrollados, quienes a su vez supervisarán el mismo a partir de la propuesta de Lineamiento. El maestro Manuel Bojórquez menciona que sería conveniente crear un comité de vigilancia del Lineamiento para que éste no sea un obstáculo para el funcionamiento del resguardo del CEPA. Se toma en consideración y se anota para incluirlo en las reuniones de evaluación futuras del documento aprobado. El maestro Daniel Serrano convoca a la votación de aprobación para su aplicación a la brevedad. Se vota y se aprueba por unanimidad.
3. Presentación por parte del maestro Sergio Ortiz, quien hace la **Semblanza del maestro Alejandro Parodi** y de su labor como artista, y como impulsor del cine en la UABC en Mexicali, y el significado que tuvo para el programa de medios audiovisuales. Se somete a discusión para turnar la propuesta al Consejo Universitario para que el foro del cine Sound Stage lleve el nombre del maestro al frente. Se vota la propuesta y se decide por un recuento de votos unánime a favor. Se solicita que la difusión de testimonios se amplíe y acompañe la decisión votada.
4. El **Proyecto de Licenciatura en Danza en Tijuana** es presentado por el Subdirector de la Facultad en Tijuana, maestro Jaime Córdova. El perfil de egreso es igual dentro del campo ocupacional. Muestra padrón de espacios de oferta de la carrera a nivel nacional, privado y público. Da un comparativo de demanda de bachillerato con un estudio de factibilidad con resultados. Remarca área de estudios de Humanidades, donde se incluyen artes. De ahí salió un 12% (50% del total de todos en el estudio) se inclinó por danza. Explica el esquema del Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) en síntesis. Se cifran las conclusiones generales enfocadas a demostrar que existen elementos suficientes para justificar la apertura de la misma. Se muestran ejemplos de profesionales candidatos a guiar la docencia en el programa y se ve que hay oferta suficiente. Se habla de infraestructura y el equipamiento necesario y paulatino que se iría cubriendo. Se planifica la ampliación de dos espacios que permiten iniciar el programa cuando se apruebe el programa, así como la reordenación de algunos espacios existentes, para bodegas, regaderas, almacén, cubículos y varios. Se presenta el banco de horas necesario por semestre, PTC's viables por periodo, personal administrativo y de intendencia necesarios para iniciar. Se reciben los comentarios sobre el proyecto y sus bondades. Se desprende la posibilidad de hacer troncos comunes en Rosarito y Tecate que avance el camino a estudiantes que opten por la oportunidad. El maestro Higuera menciona el horario par ala licenciatura a partir de las 7 A.M. en Mexicali, y que hay que pensar en los espacios que deben abrirse en horas tarde noche para proyectos, pero el maestro Córdova explica que se cubrirían en tiempo y forma. Se comenta que lo idóneo programable para aperturar el proyecto sería el semestre 2013.2. El alumno Aarón Carrizosa y el maestro Brambila comentan que sería conveniente saber el estado de cosas de la licenciatura en

Handwritten signature

Rosa Beltrán

Handwritten signature

Brambila

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Mexicali para cotejar datos y compararla con la propuesta. El maestro Higuera da los pormenores de la ruta del programa de danza de Mexicali y se menciona que uno de sus problemas es el edificio histórico insuficiente y la falta de espacios creciente. Las proyecciones que se presentan del programa son para abrir cada semestre la carrera. Las unidades de aprendizaje que preocupan a los maestros de Mexicali que se cubran son: *Notación, Dinámica y Armonía Espacial y Estudios coreológicos*. El maestro Córdova menciona que se tienen cubiertos con tres de los maestros integrados en la propuesta. Se discuten las opciones de egresados y campos laborales sobre la experiencia de Mexicali. Se ve que muchos bailan y no persiguen docencia, pero terminan haciéndola. Se menciona que deba hacerse énfasis en todas las otras unidades de aprendizaje que ayudan a perfilar un egresado auto-gestor y con oportunidades. El maestro Brambila propone retomar el proyecto de la Arq. Connie de rescatar del edificio de Reforma en Mexicali para ser la Escuela de Danza que tenía como perfil en el pasado. Finalmente, se convoca a votar y se aprueba la propuesta con un voto en contra.

5. Para el proceso final de selección del candidato a *Mérito Académico* por parte de la Facultad de Artes se solicita a los ponentes la defensa de los maestros seleccionados para votar por ellos. Se cifran al Mtro. de Ensenada Santos Cota por Música; de Tijuana el Mtro. Joshell Rosell por Artes Plásticas y el Lic. Constantino Hernández por Teatro; así como de Mexicali la Mtra. Katery Mónica García por Artes Plásticas. Se lee la semblanza de los candidatos y se discuten sus perfiles. Se vota después de la defensa de los candidatos quedando elegida la Mtra. Katery Mónica García.
6. Sobre la *Semana de Aniversario de la Facultad de Artes* se plantea por parte de la Presidenta de la Sociedad de Alumnos. Se presenta la agenda de de Clausura para llevarse a cabo en Mexicali. Se propone que el turno de cierre se dirija hacia Ensenada. Se propone que no haya suspensión de clases, sino toma de asistencia dentro de las actividades. También se habla de que se registre actividad de todas las disciplinas. Que acaso se fije alguna hora de cambio de actividad por la conveniencia de confluencia de personas a tales actividades. El maestro Brambila entrega un anteproyecto de *Un día... Una disciplina* para consideración de los consejeros. Se sugiere que el maestro la defina y afine para difundirla entre los Campi. Se propone un taller interdisciplinario de Performance para prepararlo durante la semana; se ajustará la candidatura a la decisión de los chicos de Mexicali. Se invita a desarrollar las propuestas de la misma manera para todas las actividades de cada Campus.
7. Firma de actas de acuerdos.

Fernando López Mateos
Secretario del Consejo Técnico
Escuela de Artes UABC

Alejandro Parodi Montaña

(1928 – 2011)

Alejandro Parodi nació en Hermosillo, Sonora. Fue un profesional de la actuación, el cine, y las artes gráficas. Le apasionaban la física, la filosofía, las matemáticas y la literatura, admiraba especialmente a Newton y Kant.

Se formó como actor bajo la tutela del maestro Seki Sano. Sus conocimientos de cinefotografía se los dio Don Alex Phillips, a quien Alejandro veía como un padre. También aprendió este arte como becario de la Escuela Oficial de Cine en Madrid, España.

Se inició como docente dando los cursos de Fotografía I, II y III, en la Federación Mexicana de Fotografía. Fue un maestro destacado en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Durante cinco años dio la cátedra Alex Phillips en la Universidad Iberoamericana; ahí mismo enseñó en los departamentos de Diseño Industrial y Diseño Gráfico. Fue miembro fundador de los cursos de cine fotografía del Centro de Capacitación Cinematográfica. A lo largo de 12 años impartió los cursos de Puesta en cámara, Puesta en escena y Teoría del color en la Universidad Autónoma de Baja California, a estudiantes de la carrera de comunicación en Mexicali y Tijuana, y a los productores del Centro de Estudios y Producción Audiovisual, quienes también tomaron un curso impartido por él y el reconocido cine fotógrafo, Alex Phillips Jr. También impartió cursos y talleres en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Como experto de las artes gráficas brindó asesorías a importantes empresas nacionales. Fue miembro honorario de la Graphics Arts Technical Foundation, y colaborador de la revista especializada El Impresor.

Como actor de teatro participó en más de 50 obras, entre las que destacan: Edipo Rey, Cyrano de Bergerac, Israfel, El Proceso y La Malquerida. Actuó en cerca de 65 películas nacionales y extranjeras; trabajando al lado de actores internacionales como Gian Maria Volonte, Marthe Keller, Geraldine Chaplin y Dean Stockwell; bajo las órdenes de directores como Miguel Littin, Arturo Ripstein, Felipe Cazals y Alejandro Pelayo.

Alejandro Parodi fue miembro fundador de la Asociación Nacional de Interpretes; miembro honorario de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México; con Seki Sano fundó el Teatro de la Reforma; desde 1952 fue miembro activo de la Asociación Nacional de Actores; presidió el Seminario de Cultura Mexicana, en la corporación de Tequisquiapan, Querétaro; en cinco ocasiones fue galardonado con el

premio Ariel que otorga la Academia Cinematografica mexicana, y en tres ocasiones la Diosa de Plata otorgada por la prensa nacional. Tambien recibió el Premio Internacional de la Critica de Nueva York para el mejor actor latinoamericano. Y en Santa Cruz, Bolivia, obtuvo el premio Tatu Tumba al mejor actor, en el III Festival de Cine Iberoamericano.

Su relación con la Universidad Autonoma de Baja California fue cercana y de gran calidez. Aceptoo en 1988, junto a Federico Campbell y Jorge Farre, impartir un curso para los alumnos de la carrera de comunicación en Mexicali de las primeras generaciones. Posteriormente, a lo largo de 12 annos, dio cursos a prestadores de servicio social y productores que laboraban en el Centro de Estudios y Produccion Audiovisual, coadyuvando a elevar la calidad en sus estándares de producción. Participoo con opiniones, asesorías y consejos, para la creación del programa académico de Medios Audiovisuales; de hecho, intervino para analizar la posibilidad de que ese programa fuera ofertado por la UABC y el CUEC de la UNAM, quienes han brindado todo tipo de apoyos a nuestro programa; igualmente, insistió en que UABC iniciara la producción de cine con las nuevas cámaras de cine digital (fuimos los primeros en Mexico en utilizarlas). Adicionalmente, a instancias de su discípulo, Sergio Ortiz, aceptoo tener bajo su tutela al profesor Jorge Martinez para formarlo como maestro de cinefotografia. Finalmente, meses antes de morir donoo a la UABC su Ariel de Oro, recibido como reconocimiento a su trayectoria artística, como una muestra de agradecimiento y ejemplo para las futuras generaciones.

Escuela de Diseño Industrial: Fotografía I, II, III para Diseño Industrial
 Escuela de Diseño Gráfico: Fotografía I, II, III para Diseño Gráfico
 Escuela de Comunicación: Puesta en Cámara. Puesta en Escena.

Universidad de Baja California, Mexicali

Escuela de Comunicación: Cinefotografía, Puesta en Cámara, Puesta en Escena

Universidad Autónoma de Querétaro

Talleres y Cursos de fotografía

IV.- ASESORIA TECNICA Y CURSOS ESPECIALES

1987-1990 Picsa Internacional. (Representantes de la Prensa Aurelia, la rotativa Harris y de los densitómetros X-Rite). Asesor Técnico en densitometría y técnicas de control de la impresión gráfica. .)

1990 Equipos y Sistemas Gráficos, S.A. de C.V. Querétaro, Querétaro. (Distribuidora de Rotativa Goss y Scanner Colorscan) Teoría del Color.

1994 C.B. Impresiones, Mexicali, B.C. Prensa y control de impresión

1994 - 1995 Grupo Visual del Desierto, Mexicali, B.C. Curso de pre-prensa en artes gráficas

1996 _2002 Clases Particulares (Fotografía I y Sistema de Zonas) Tequisquiapan, Qro.

=====

=

V.- VARIOS

Miembro de GATF. (Graphic Arts Technical Foundation) Pittsburgh, Pennsylvania, U.S.A.

Maestro Fundador del Centro de Capacitación Cinematográfica (C.C.C.) de los Estudios Churubusco

Miembro honorario de la Academia Cinematográfica de México.

Colaborador. Revista "El Impresor". Director, Joaquín Menéndez.

Ganador en cuatro ocasiones del premio "Ariel" de la Academia Cinematográfica de México.

ALEJANDRO PARODI

Se inicia en la cinematografía bajo la tutela del maestro Alex Phillips, de quien subsecuentemente heredó la cátedra en la Universidad Iberoamericana durante cinco años. Fue becario de la Escuela Oficial de Cine de Madrid, España de 1965 a 1967.

En los últimos 30 años ha impartido clases, cursos y seminarios tanto particulares como en las siguientes instituciones: Federación Mexicana de Fotografía (Club Fotográfico de México), Cursos de Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (C.C.C.) Estudios Churubusco, México D.F., del cual fue Miembro Fundador; cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (C.U.E.C. UNAM) y la Universidad Iberoamericana como Adjunto del Maestro Alex Phillips. Posteriormente por sugerencia del maestro Phillips, es nombrado titular de la cátedra de Fotografía I, II, III en la Escuela de Diseño Industrial. Asimismo impartió cursos de cinefotografía, Puesta en Escena y Puesta en Cámara en la Escuela de Comunicación, los cuales ha impartido en la Escuela de Comunicación de la Universidad de Baja California.

Como asesor técnico en las Artes Gráficas, de 1987 a 1990 prestó sus servicios a Picsa Internacional, representantes de la prensa Aurelia (Italia) y de los densitómetros X-Rite (EUA) en el campo de control de calidad para la impresión gráfica. Ha dado seminarios a diferentes empresas tales como: Equipos y Sistemas Gráficos, S.A. de C.V. de Querétaro, (representantes de la rotativa GOSS), Grupo Visual del Desierto, Impresiones CV de Mexicali, B.C. y Grafitek, S.A. de Guadalajara.

Es miembro fundador del CCC., miembro honorario de la Academia Cinematográfica, de la Graphic Arts Technical Foundation (GATF) en Pittsburgh, Pennsylvania (EUA) y colaborador de la revista especializada *El Impresor*.

Actualmente reside en Tequisquiapan, Querétaro donde imparte cursos fotográficos en sus propias instalaciones y laboratorio.