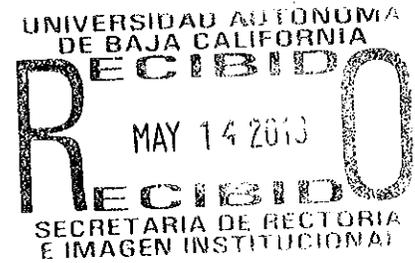


Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARTES

Oficio no. 222/2013-1

DR. FELIPE CUAMEA VELÁZQUEZ
RECTOR DE LA UABC
PRESENTE.-

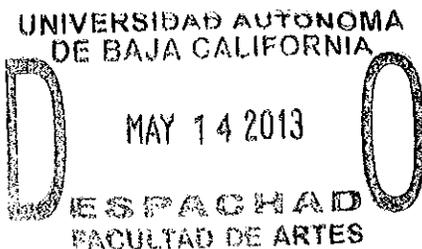


De conformidad con los artículos 1 y 10 bis del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, hago llegar a usted la propuesta del Consejo Técnico de la Facultad de Artes, para que a la Sala de Ensayos de esta Unidad Académica en el Campus Ensenada, le sea impuesto el nombre de **"Dr. Ernesto Rosas Montoya"**.

Adjunto copia del Acta de aprobación del Consejo Técnico de esta Facultad, así como Curriculum Vitae del Dr. Ernesto Rosas Montoya.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para reiterarme a sus distinguidas órdenes.

ATENTAMENTE
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"
Mexicali, Baja California, a 14 de mayo de 2013



[Handwritten Signature]
LIC. DANIEL SERRANO MORENO
DIRECTOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE ARTES

C.c.p. Dr. Ricardo Dagnino Moreno; Secretario General de la UABC
C.c.p. Minutario
C.c.p. Archivo
DSM/ist

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA DE ARTES
Tecate, Baja California, 10 de abril de 2013, 16:00 Horas.
Facultad de Artes. Universidad Autónoma de Baja California.

Acta de Asamblea de Consejo Técnico

1. Lista de asistencia y revisión del orden del día.
2. El maestro Daniel Serrano señala la importancia y características del **Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2011-2015**.

Da lectura a los primeros puntos del mismo. Se pacta continuar con la dinámica de abordar los comentarios al documento sobre observaciones previas de los asistentes:

- En el rubro de la *Metodología* Se le sugiere al director eliminar el dato de 48 cuestionarios que se anotan porque representa un inconveniente de representatividad. En su caso proponen redactar la mecánica que explica la manera en que se aplicaron, pues aunque no cubre la población representada en validez estadística, sí es importante por su valor cualitativo.
- En el rubro de *Estructura organizacional* se menciona que las Coordinaciones de Etapa Básica y Etapa Disciplinaria parecen duplicarse funciones. Se comenta que la figura de la coordinación sólo la tiene uno de cada unos de los coordinadores que ejercen las mismas funciones sin el nombramiento. El director lo aclarará ante Recursos Humanos para encontrar la mejor solución para quienes tienen el contrato pero no el nombramiento firmado por el director de la Facultad y el Rector.
- Se solicita información acerca de cómo se vincula la meta 6.1.2.7 de becarios en el rubro de *Responsabilidad Ambiental* en la Debilidad 19. Se verificará el indicador de la estrategia 6.1.2.8 para reportar la evidencia. También hay que corregir en la página 88 la palabra (incendio) por incendio.
- En la página 23 se comenta la falta de vinculación de los maestros de cada partitura con la biblioteca y las ligas vía Internet. Se comenta que lo recomendable es invitar a los maestros a acercarse más a la biblioteca y las editoriales para nutrir la demanda que satisfaga a sus necesidades, así como vaciar las fuentes que han encontrado para la obtención de las mismas.
- En lo referente a *Cursos Culturales* (página 25) se plantea una transición que marca la baja de matrícula por la ubicación geográfica de la sede en Ensenada (y que ya ha sufrido también Mexicali) Se plantea que el problema de la ubicación implica mejorar la difusión que alcance a la población externa. Paradójicamente, se ha incrementado el amarre en créditos extracurriculares para la población interna de la Universidad.
- Se menciona como ejemplo de varios casos la entrega de reportes de *Servicio al estudiantado* (página 100) y se explica que eso corresponde más a otras áreas de servicio de la Universidad.
- En la *Iniciativa 3.1.2.* y su estrategia (página 33) se percibe que hay un documento (reporte) pero no hay indicación de cómo se puede evaluar la suma cuantitativa de los eventos realizados. Se plantea que el indicador exprese cantidades más específicas del impacto de cada acción sobre los beneficiados. Se plantea medir lo que se oferta y el

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

resultado de manera más específica. Se buscará corregir el concepto de unidad de medida de exposiciones, presentaciones artísticas y culturales.

- En el rubro de *Fortalezas y Debilidades* (página 19), los puntos 7, 8 y 9 son sintagmas nominales sin vinculación de acción específica. Requieren completarse. También en ese apartado se sugiere revisar la redacción de las debilidades porque están en infinitivo cual si fuesen acciones que necesitan ser subsanadas por las debilidades, Por consiguiente, hay que configurarlas como debilidades reales.
- En ese mismo rubro, se plantea que las debilidades tiene problema de redacción.

3. Presentación por parte del maestro Raúl Valdovinos, coordinador de la Carrera de Danza en Mexicali, quien hace la *Semblanza del maestro Rafael Zamarripa para nominarlo a Doctorado Honoris Causa por la UABC.*

Se hace la exposición abreviada en torno a su labor como artista multidisciplinario que ha hecho una inconmensurable obra pedagógica y artística que ha trascendido a nivel nacional e internacional. Se sometió a discusión para turnar la propuesta a la Comisión de Honor y Justicia del Consejo Universitario. Se vota la propuesta y se decide por un recuento de votos unánime a favor.

4. El *Proyecto de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música en Ensenada* es presentado por el Subdirector de la Facultad en Ensenada, doctor Álvaro Díaz.

Se dan las observaciones: Se busca que la práctica esté vinculada en mayor forma con la teoría en el acomodo de las unidades de aprendizaje.

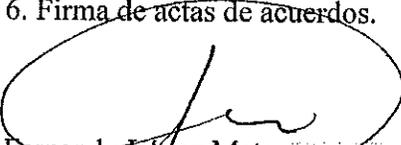
- Se siente un poco apretada la parte de las didácticas. Se explica el porqué central y se apela a la madurez del estudiante después de manejar instrumentos luego de 6 semestres preferentemente.
- Se pregunta cómo se maneja el equilibrio de las áreas de egreso que no son suficientes para dar un perfil sólido. Se justifica el hecho de que la carrera dará una formación no especializada, pero si con conocimientos suficientes para ayudar al alumno a defenderse en las áreas de docencia y gestión además de la ejecución.
- Se observa que en la etapa básica no se lleva armonía hasta 3er semestre. Se explica que en introducción a la disciplina esta en el semestre 1 y sí se ve armonía.
- Se afirma por el grupo de maestros que sustentan el programa que se tiene preparada la propuesta de propedéutico para la carrera de música y así no lleguen alumnos en cero al desear su ingreso. Se les recomienda que se tenga preparado instrumento de evaluación para el perfil de ingreso.
- Se hace observación sobre los contenidos multidisciplinarios esenciales según está marcado en la página 53 del documento de presentación. Se discutió sobre la multi-disciplinariedad como problema de formación o del campo de las ciencias. Se lleva de tarea para verificar que el significado esté aplicado en la redacción final del documento.
- Se discutió sobre la urgencia de turnarse a la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario o revisar antes los detalles de redacción y aspectos ortográficos por atender. El director propone dar un voto de confianza al grupo de la licenciatura y varios maestros proponen se den unos días de revisión antes de ser turnado el documento a la Comisión. Se vota a favor de firmarla en la presente sesión con cinco personas a favor, cuatro en contra y dos abstenciones.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

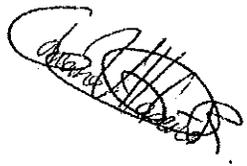
- Se agregará una notación sobre los tiempos de preparación para las futuras sesiones de Consejo que será discutida en la siguiente sesión de Consejo Técnico.

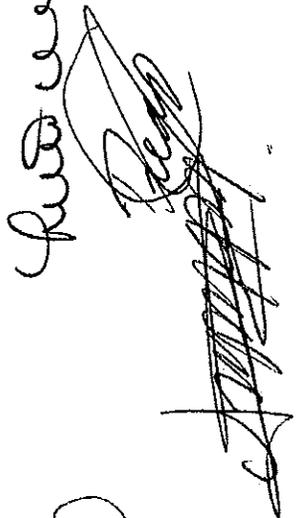
5. Se lleva a cabo la presentación de la *propuesta de nombrar la Sala de Ensayos de la Facultad de Artes Campus Ensenada con el nombre de "Dr. Ernesto Rosas Montoya"* en honor a la labor que ha vertido sobre la facultad en su conjunto. Votado por los presentes se acuerda unánimemente que sea turnada la misma a la Comisión de Honor y Justicia del Consejo Universitario de la UABC.

6. Firma de actas de acuerdos.

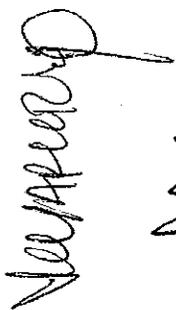

Fernando López Mateos
Secretario del Consejo Técnico
Escuela de Artes UABC


Luzmila B.















Dr. Ernesto Rosas Montoya. Director, pianista y compositor, originario de Ensenada B.C.; comienza sus formación musical con padre. Posteriormente realizó estudio de piano y composición en la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio Nacional de Música en la Cd. de México. Ha estudiado dirección con el Mtro. Fernando Lozano.

Director fundador de la Orquesta del Centro de Estudios Musicales (OCEM) desde 1990, considerada una de las mejores orquestas de su tipo en el país. Ha sido director y fundador de la orquesta juvenil de Baja California y la orquesta juvenil de Tecate. En diversas ocasiones ha dirigido a la Orquesta de la Selección Nacional en el Palacio de Bellas Artes. Ha organizado dos encuentros de Orquestas Juveniles del Noroeste en 1993 y 2003. Así mismo junto con la Orquesta que dirige ha presentado Zarzuela y en 1999 realizó una gira nacional con la OCEM y en el 2000 una gira binacional con la Opera "Bastían y Bastiana" en coordinación con la Orquesta Juvenil de Tijuana.

Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta de Baja California, Ensamble Clásico, Orquesta de Veracruz y Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Baja California, entre otras, con la que ha tenido la oportunidad de trabajar con solistas y coros de prestigiado reconocimiento internacional; además de ser pianista y director del grupo *Ensenada Jazz desde 1983*. Ha grabado con este grupo: *LEVIATAN[1988]*; *KILIWA[1990]*; *STANDARS[1993]*; *ENSENADA JAZZ EN VIVO[2002]*; *ENSENADA JAZZ EN VIVO [2003]* , y es co-organizador de los doce festivales *Internacionales de Jazz de la UABC*.

En 1991 recibió el Reconocimiento al Mérito Académico que otorga la UABC y en 1994 fue becario del FOECA por la composición de la Ópera "Bárbara Gandeaga" y en 1997 por la composición de su concierto para guitarra y orquesta de cámara "Las Californias".

En el 2003 participó como músico en la película producida por los estudios FOX, "Siete mujeres un homosexual y Carlos", en coordinación con el Prof. Luis Esteban Salazar. Ha sido invitado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM a impartir talleres de improvisación en el piano. Grabó en Disco Compacto parte de la música de Jacobo Kostakowsky con la

Orquesta de Baja California, bajo su Dirección, proyecto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Actualmente es académico de la Facultad de Artes en asignatura de Didáctica musical, Armonía al teclado y de Orquestación, realiza funciones de tutor, es integrante de la comisión dictaminadora de servicio social, pertenece al equipo de trabajo encargado de la modificación del plan de estudios de música la cual está en proceso. Asimismo pertenece al grupo de académicos encargado de las evaluaciones colegidas del área de piano tanto para los recitales públicos como para el ingreso de las nuevas generaciones del programa de música. En año 2012 obtiene el perfil deseable PROMEP, ese mismo año es el director Invitado de la tercera temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Baja California (OSUABC) con el programa de la Zarzuela de Luisa Fernanda. Durante el semestre 2013-1 se hace cargo de la signatura de orquestación que permite prepara los programas de la OSUABC la cual pertenece al programa de Presencia Cultural UABC. En marzo de 2013 obtiene el grado de Doctor en Investigación Educativa por la Escuela Normal Superior de Ciudad Madero Tamaulipas.

PROPUESTA PARA NOMBRAR LA SALA DE ENSAYOS



“DR. ERNESTO ROSAS MONTOYA”

ERNESTO ROSAS MONTOYA

Profesor de Tiempo Completo

No. de Empleado 09990

Breve Trayectoria del Dr. Ernesto Rosas Montoya

Trayectoria Académica

Director, pianista y compositor, originario de Ensenada B.C.; comienza sus estudios musicales con su padre el Mtro. Susano Rosas Zúñiga. Posteriormente realizó estudio de piano y composición en la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio Nacional de Música en la Cd. de México, tomando clases con Mario Lavista y Julio Estrada de composición y piano con Velia Nieto. Realizó estudios de dirección orquestal con el Mtro. Fernando Lozano. Así mismo realizó su Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Baja California, una Maestría en Docencia, también por la UABC y el Doctorado en Pedagogía.

Reconocimientos

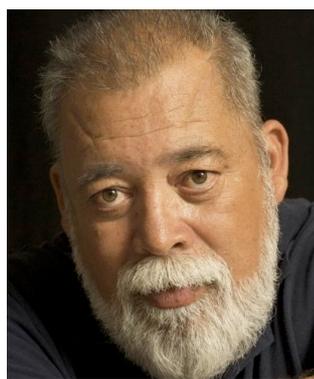
En 1991 recibió el reconocimiento al mérito académico por parte de la Universidad Autónoma de Baja California; Ha sido nombrado Ciudadano Distinguido por el Ayuntamiento de Ensenada, así mismo Visitante distinguido por el ayuntamiento de Veracruz, y de la Provincia de Bugue en Francia. Ha recibido diversas becas y apoyos por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Instituto de Cultura de Baja California. En reconocimiento a su trayectoria artística fue invitado a participar en 32do Festival Internacional Cervantino y ha sido citado en más de una decena de libros sobre la historia del Jazz en México y el arte en México.



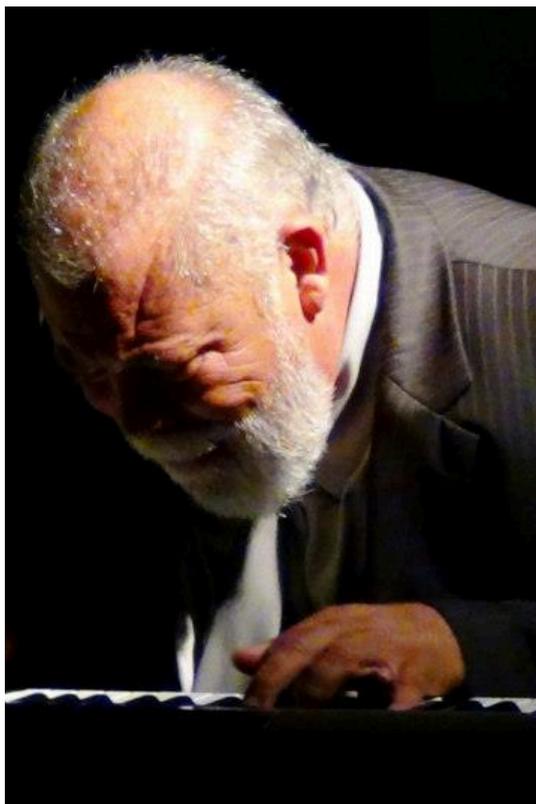
Pianista



Director



Pedagogo



Práctica Docente

En 1988, junto con otros maestros inician el Centro de Estudios Musicales de la UABC, ha impartido cursos y clases maestras en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en la Escuela Vida y Movimiento “Ollin Yoliztli” en la Cd. de México. Así mismo ha sido invitado a dar conferencias en México y Francia, sobre la música y educación en Baja California. es Profesor de tiempo completo con más de 25 años en nuestra universidad. Ha colaborado con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en la investigación “Archivo Jacobo Kostakowsky”. Ha sido maestro de muchas generaciones de jóvenes estudiantes de música, en el cual varios de ellos han tenido una carrera exitosa.

Como maestro y director de orquesta, es fundador de la Orquesta del Centro de Estudios Musicales, la cual es el origen de un movimiento orquestal en Baja California; Participó en la creación de la Licenciatura en Música y en la modificación del plan de estudios de la carrera en Música, de la misma licenciatura.

Actualmente es académico de la Facultad de Artes en diversas asignatura como: Didáctica musical, Armonía al teclado, Orquestas y Orquestación, realiza funciones de tutor, es integrante de la comisión dictaminadora de servicio social, pertenece al equipo de trabajo encargado de la modificación del plan de estudios de música la cual está en proceso, así mismo pertenece al grupo de académicos encargado de las evaluaciones colegidas del área de piano tanto para los recitales públicos como para el ingreso de las nuevas generaciones del programa de música. En año 2012 obtiene el perfil deseable PROMEP.

Trayectoria Artística

Su destacada trayectoria artística se ha desenvuelto principalmente en las áreas del Jazz y la música de concierto. Como Jazzista es fundador, director y pianista del grupo Ensenada Jazz, con más de 25 años de trayectoria, teniendo en su haber 7 grabaciones, es Director artístico y fundador del Festival Internacional de Jazz de la UABC, ha participado como pianista de jazz en diversos foros de México, Estados Unidos y Europa, entre los que destaca el Festival internacional Cervantino. Ha compuesto varias obras para ensambles de jazz, entre las que destaca El Swing de los Ausentes, presentada en 1996 en Festival Internacional Cervantino.

En el ámbito de la música de concierto, ha sido invitado a dirigir a varias orquestas: la Orquesta de Baja California, Orquesta de Cámara de Ensenada, Orquesta de Veracruz , Orquesta Juvenil Nacional, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Baja California, entre otras, y acompañado a grandes solistas nacionales e internacionales.



Orquesta del CEM



Zarzuela Luisa Fernanda



Festival Internacional Cervantino

Ha sido director de la Selección Juvenil Nacional en 1990, 1992-93, 1995, 1997, 2000 en el Palacio de Bellas Artes. En 1996 como director musical grabó un CD con varias composiciones inéditas de Jacobo Kostakowsky con la Orquesta de Baja California, proyecto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En el 2003 participó como músico en la película producida por los estudios FOX, “Siete mujeres...y Carlos”, en coordinación con el Prof. Luis Esteban Salazar; También ha compuesto la ópera “Barbara Gandiaga” y un Concierto para Guitarra, además de varias obras para cuarteto de cuerdas y pequeños ensambles.