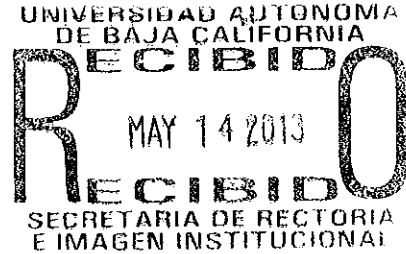


Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARTES

Oficio no. 236/2013-1

DR. FELIPE CUAMEA VELÁZQUEZ
RECTOR DE LA UABC
PRESENTE.-



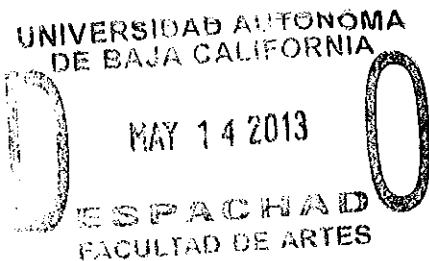
De conformidad con los artículos 1º y 4º del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario de esta Universidad, por este conducto me permito proponer a usted el otorgamiento de **Doctorado Honoris Causa** al **Mtro. Rafael Francisco Zamarripa Castañeda**, para que con apego al art. 5º y por su conducto, sea turnado a la Comisión de Honor y Justicia del Consejo Universitario.

Asimismo envío adjunto al presente copia del Acta del Consejo Técnico de esta Facultad, donde en el punto 3 y por unanimidad se vota a favor, de igual manera curriculum vitae.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo y mi consideración distinguida.

ATENTAMENTE
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"
Mexicali, Baja California, a 14 de mayo de 2013


LIC. DANIEL SERRANO MORENO
DIRECTOR



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES

C.c.p. Mtro. Ricardo Dagnino Moreno, Secretario General
C.c.p. Minutario
C.c.p. Archivo
DSM/ista

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA DE ARTES
Tecate, Baja California, 10 de abril de 2013, 16:00 Horas.
Facultad de Artes. Universidad Autónoma de Baja California.

Acta de Asamblea de Consejo Técnico

1. Lista de asistencia y revisión del orden del día.
2. El maestro Daniel Serrano señala la importancia y características del **Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2011-2015.**

Da lectura a los primeros puntos del mismo. Se pacta continuar con la dinámica de abordar los comentarios al documento sobre observaciones previas de los asistentes:

- En el rubro de la *Metodología* Se le sugiere al director eliminar el dato de 48 cuestionarios que se anotan porque representa un inconveniente de representatividad. En su caso proponen redactar la mecánica que explica la manera en que se aplicaron, pues aunque no cubre la población representada en validez estadística, sí es importante por su valor cualitativo.
- En el rubro de *Estructura organizacional* se menciona que las Coordinaciones de Etapa Básica y Etapa Disciplinaria parecen duplicarse funciones. Se comenta que la figura de la coordinación sólo la tiene uno de cada unos de los coordinadores que ejercen las mismas funciones sin el nombramiento. El director lo aclarará ante Recursos Humanos para encontrar la mejor solución para quienes tienen el contrato pero no el nombramiento firmado por el director de la Facultad y el Rector.
- Se solicita información acerca de cómo se vincula la meta 6.1.2.7 de becarios en el rubro de *Responsabilidad Ambiental* en la Debilidad 19. Se verificará el indicador de la estrategia 6.1.2.8 para reportar la evidencia. También hay que corregir en la página 88 la palabra (incendio) por incendio.
- En la página 23 se comenta la falta de vinculación de los maestros de cada partitura con la biblioteca y las ligas vía Internet. Se comenta que lo recomendable es invitar a los maestros a acercarse más a la biblioteca y las editoriales para nutrir la demanda que satisfaga a sus necesidades, así como vaciar las fuentes que han encontrado para la obtención de las mismas.
- En lo referente a *Cursos Culturales* (página 25) se plantea una transición que marca la baja de matrícula por la ubicación geográfica de la sede en Ensenada (y que ya ha sufrido también Mexicali) Se plantea que el problema de la ubicación implica mejorar la difusión que alcance a la población externa. Paradójicamente, se ha incrementado el amarre en créditos extracurriculares para la población interna de la Universidad.
- Se menciona como ejemplo de varios casos la entrega de reportes de *Servicio al estudiantado* (página 100) y se explica que eso corresponde más a otras áreas de servicio de la Universidad.
- En la *Iniciativa 3.1.2.* y su estrategia (página 33) se percibe que hay un documento (reporte) pero no hay indicación de cómo se puede evaluar la suma cuantitativa de los eventos realizados. Se plantea que el indicador exprese cantidades más específicas del impacto de cada acción sobre los beneficiados. Se plantea medir lo que se oferta y el

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

resultado de manera más específica. Se buscará corregir el concepto de unidad de medida de exposiciones, presentaciones artísticas y culturales.

- En el rubro de *Fortalezas y Debilidades* (página 19), los puntos 7, 8 y 9 son sintagmas nominales sin vinculación de acción específica. Requieren completarse. También en ese apartado se sugiere revisar la redacción de las debilidades porque están en infinitivo cual si fuesen acciones que necesitan ser subsanadas por las debilidades, Por consiguiente, hay que configurarlas como debilidades reales.
- En ese mismo rubro, se plantea que las debilidades tiene problema de redacción.

3. Presentación por parte del maestro Raúl Valdovinos, coordinador de la Carrera de Danza en Mexicali, quien hace la *Semblanza del maestro Rafael Zamarripa para nominarlo a Doctorado Honoris Causa por la UABC.*

Se hace la exposición abreviada en torno a su labor como artista multidisciplinario que ha hecho una incommensurable obra pedagógica y artística que ha trascendido a nivel nacional e internacional. Se somete a discusión para turnar la propuesta a la Comisión de Honor y Justicia del Consejo Universitario. Se vota la propuesta y se decide por un recuento de votos unánime a favor.

4. El *Proyecto de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música en Ensenada* es presentado por el Subdirector de la Facultad en Ensenada, doctor Álvaro Díaz.

Se dan las observaciones: Se busca que la práctica esté vinculada en mayor forma con la teoría en el acomodo de las unidades de aprendizaje.

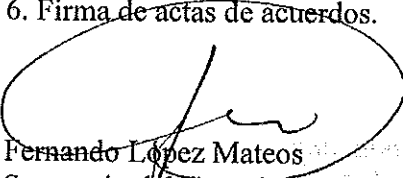
- Se siente un poco apretada la parte de las didácticas. Se explica el porqué central y se apela a la madurez del estudiante después de manejar instrumentos luego de 6 semestres preferentemente.
- Se pregunta cómo se maneja el equilibrio de las áreas de egreso que no son suficientes para dar un perfil sólido. Se justifica el hecho de que la carrera dará una formación no especializada, pero si con conocimientos suficientes para ayudar al alumno a defenderse en las áreas de docencia y gestión además de la ejecución.
- Se observa que en la etapa básica no se lleva armonía hasta 3er semestre. Se explica que en introducción a la disciplina esta en el semestre 1 y sí se ve armonía.
- Se afirma por el grupo de maestros que sustentan el programa que se tiene preparada la propuesta de propedéutico para la carrera de música y así no lleguen alumnos en cero al desear su ingreso. Se les recomienda que se tenga preparado instrumento de evaluación para el perfil de ingreso.
- Se hace observación sobre los contenidos multidisciplinarios esenciales según está marcado en la página 53 del documento de presentación. Se discutió sobre la multi-disciplinariedad como problema de formación o del campo de las ciencias. Se lleva de tarea para verificar que el significado esté aplicado en la redacción final del documento.
- Se discutió sobre la urgencia de turnarse a la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario o revisar antes los detalles de redacción y aspectos ortográficos por atender. El director propone dar un voto de confianza al grupo de la licenciatura y varios maestros proponen se den unos días de revisión antes de ser turnado el documento a la Comisión. Se vota a favor de firmarla en la presente sesión con cinco personas a favor, cuatro en contra y dos abstenciones.


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA


- Se agregará una notación sobre los tiempos de preparación para las futuras sesiones de Consejo que será discutida en la siguiente sesión de Consejo Técnico.

5. Se lleva a cabo la presentación de la *propuesta de nombrar la Sala de Ensayos de la Facultad de Artes Campus Ensenada con el nombre de "Dr. Ernesto Rosas Montoya"* en honor a la labor que ha vertido sobre la facultad en su conjunto. Votado por los presentes se acuerda unánimemente que sea turnada la misma a la Comisión de Honor y Justicia del Consejo Universitario de la UABC.

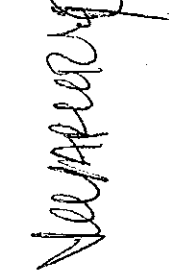
6. Firma de actas de acuerdos.


Fernando López Mateos
Secretario del Consejo Técnico
Escuela de Artes UABC


Luzmila B.


Luzmila B.



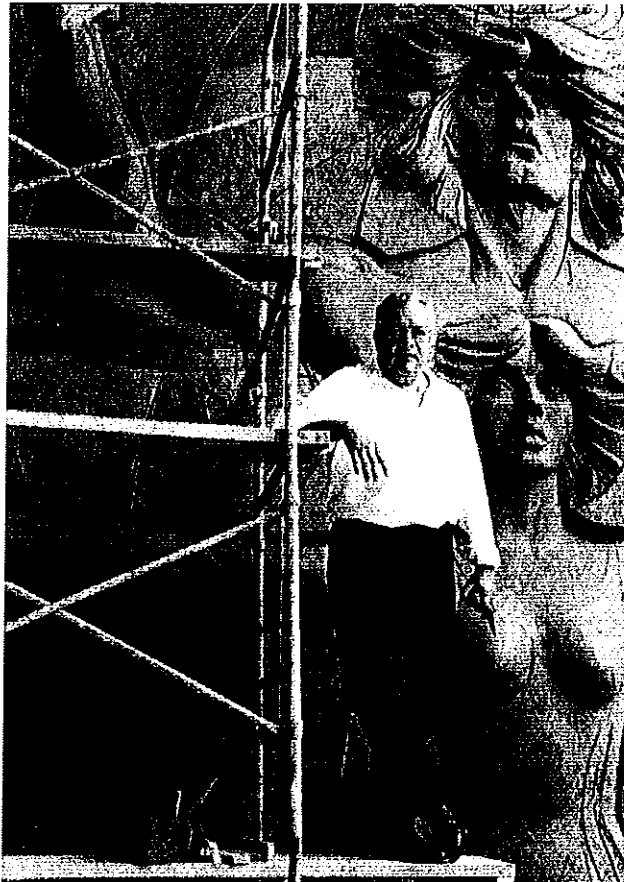

Valeria








Francisco Rafael
Zamarripa
Castañeda



Artista



Calle Paseo de las Ceibas # 379 Fracc. Arboledas
Colima, Col., México 28000 Tel.: (312) 3301844
rafaelzamarripa2003@hotmail.com
zamas@prodigy.net.mx

semblanza

FRANCISCO RAFAEL ZAMARRIPA CASTAÑEDA

Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco en 1942.

Estudios realizados

Educación primaria, "Basilio Vadillo".

Educación secundaria "Escuela anexa a la normal".

Educación profesional "Normal de Jalisco".

Educación profesional artística "Carrera de escultura",
Universidad de Guadalajara.

Estudios complementarios:

Nueva Zelanda, Politecnical School, periodos cortos.

Melbourne, Australia, Fine Arts School.

EUA, California, Universidad de los Ángeles, dibujo anatómico.

Roma, Italia. Escultura con el Mtro. Sandro Tagliolini.

Parte de su formación artística en danza, se realizó viajando con el Ballet Folklórico de México, por Canadá, EUA, Centro y Sudamérica, Europa, U.R.S.S., países Escandinavos, República Tártara, Australia y Nueva Zelanda.

Universidad de Guadalajara

1960

Co funda el Grupo Folklórico de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, México.

1964

Funda el Grupo Folklórico de la Universidad de Guadalajara y permanece al frente del mismo hasta 1980, fungiendo como director general, coreógrafo, luminotécnico, escenógrafo y diseñador de vestuario. Viaja por Canadá, USA, Centroamérica, Chile, Perú, Cuba, Jamaica, Venezuela, África, Japón, Israel, Rusia, Bulgaria, Alemania, Suiza, Francia, España, Inglaterra, Polonia y Bélgica en varias ocasiones.

1966

Funda la Escuela de Danza de la Universidad de Guadalajara

1972

Funda el Segundo Grupo de Danza de la Universidad de Guadalajara

Funda el Grupo de Danza infantil de la Universidad de Guadalajara



Zamarripa

semblanza

Universidad de Colima

1980

Funda el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, en el que hasta la fecha es director general, coreógrafo, diseñador de iluminación, vestuario y escenografía. Con este grupo se ha destacado por continuar la gran trayectoria lograda, mostrando su calidad, tanto nacional como internacionalmente; presentándose en escenarios de EUA, Canadá, Guatemala, Panamá, Puerto Rico, Cuba, Ecuador, China, Corea, España, Bélgica, Francia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Suiza e Italia en varias ocasiones.

1994

Promotor, creador y director general del "Taller de Danza Escénica". Reunión anual de capacitación e intercambio de experiencias con directores, coreógrafos y asistentes de dirección, nacionales y extranjeros. Realizándose hasta la fecha seis eventos, teniendo como sede la Universidad de Colima.

1996

Gestiona y funda el Centro de Danza Universitaria, perteneciente a la Universidad de Colima, en donde se ofrecen estudios desde nivel infantil hasta licenciatura.

1997

Diseña e implementa la Licenciatura en Danza Escénica, esquema innovador en materia artística a nivel nacional. Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima.

Otros

1994

Planeación, promoción y dirección artística del 1er. Encuentro Internacional del Mariachi. Guadalajara, Jalisco, México.

1998

Gestión, diseño y dirección general del Festival Colima de Danza. Evento que marca una nueva pauta en la oferta cultural del Estado. Hasta el momento han tenido lugar 6 emisiones.

1999

Dentro del marco de intercambio cultural México – Colombia, ha sido invitado en dos ocasiones por la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Cultura de Colombia, a fungir como asesor internacional en un Encuentro Nacional de Coreógrafos y Directores de Danza en la Ciudad de Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Funda, promueve y dirige artísticamente a la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima "Univerdanza". Estrenado en el 2º Festival Colima de Danza.

2000

Dentro del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), ha participado como conferencista y asesor en diferentes ciudades del país dentro del programa "Hacia el tercer milenio".

Imparte, bajo el Programa de Creadores de los Estados, diferentes talleres y conferencias durante su permanencia de 9 años en el Sistema Nacional en diferentes ciudades de la República Mexicana.

Zamarripa

semblanza

2003

Por tercera ocasión es seleccionado becario del Sistema Nacional de creadores, con el proyecto de "Registro de la Técnica RAZA, en apoyo a la danza tradicional mexicana", esta técnica es de entrenamiento en apoyo a los ejecutantes de danza tradicional mexicana y está sustentada en más de cuatro décadas de experiencia e investigación.

2004

Participa como jurado en el LONE STAR FOLCLORICO COMPETITION en Fort Worth, Texas, EUA.

Durante 15 años ha sido Coordinador de los talleres de danza del Tucson International Mariachi Conference; Arizona, EUA.

Durante 15 años ha sido coordinador artístico del Espectacular Concert del Tucson International Mariachi Conference; Arizona, EUA.

Participación como ponente y conferencista en las jornadas Interamericanas en Quito, Ecuador.

Participación como ponente en el segundo encuentro México: PUERTA DE LAS AMÉRICAS COLOQUIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, Ciudad de México.

Participación como coordinador de los talleres de danza y asesor artístico en el Festival Internacional del Mariachi en Las Cruces, Nuevo México, EUA.

Reconocimiento por participación como jurado en el Premio Estatal de la Juventud en Colima. Realiza, gestiona y coordina el proyecto "La Danza en las Escuelas Primarias del Estado de Colima", que involucró a 50 instructores, atendiendo a una población cercana a los 6000 escolares.

2005

Es designado Presidente y Delegado del Concilio Internacional de Organizadores de Festivales Folklóricos (CIOFF) Sección México.

Dentro de este Concilio, creó el evento Diálogos para la danza, el cual tiene el fin de brindar apoyos de asesoría administrativa, de producción y técnica a los directores o líderes de grupos folklóricos de danza tradicional mexicana. El mencionado evento consiste en conocerse, dialogar, plantear problemas y realizar diagnósticos en el aspecto artístico entre los directores o líderes de estos grupos.

Además, como presidente de la Sección Nacional organizó diversos concursos, con la finalidad de elegir al grupo que representó a México en la Folkloriada Mundial CIOFF 2008, celebrado en China.

Organizó la celebración del 38° CONGRESO MUNDIAL CIOFF, celebrado en la Ciudad de Monterrey, N.L.

Zamarripa

semblanza

2005

Dirige la producción de la colección de oro del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, consistente en seis DVD's repertorios del ballet folklórico.

Imparte el Curso de Danza Escénica en la ciudad de Tlaxcala dentro del programa Creadores en los Estados del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Participa como comentarista en la presentación del libro "Emilia Ortiz: genio y figura..." en Tepic, Nayarit, México.

2006

Gestiona, realiza y coordina los talleres "Diálogos para la Danza" dirigido a directores, maestros y líderes de grupos de la danza tradicional mexicana, en diversas partes de la república, con el fin de fortalecer los aspectos logísticos, escenotécnicos y creativos de las propuestas escénicas en este género dancístico.

Participa como jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en su edición 2006.

Se imparte capacitación para incorporación de la técnica "RAZA" en los planes de estudio de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Baja California.

A su vez es impartida a través de diplomados en la Universidad Iberoamericana de Querétaro y la Universidad de Guadalajara; en el programa de talleres "Diálogos para la danza" en Toluca, Aguascalientes, Veracruz y Guadalajara; así como en la Conferencia Internacional del Mariachi en Tucson, Arizona y Las Cruces, Nuevo México (EUA).

2007

Organizador del XXXV Congreso Mundial del Concilio Internacional de Organizadores de Festivales Folklóricos y las Artes Tradicionales (CIOFF-UNESCO) realizado en la ciudad de Monterrey con apoyo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, contó con la presencia de los 92 representantes de los países que lo conforman.

La técnica "RAZA" es incluida en los planes de estudio de las Universidades Iberoamericana de Querétaro y de Baja California.

Zamarripa

premios y distinciones personales

1960

Premio Nacional de Escultura, León, Guanajuato.

1962

Premio Jalisco en Artes. Otorgado por Gobierno del Estado de Jalisco.

1967

Medalla de Fiestas de Octubre en Guadalajara.

1968

Medalla y diploma de los XIV Juegos Olímpicos como director y coreógrafo.
Dos medallas por conferencias dictadas durante las olimpiadas culturales.
Medalla de Fiestas de Octubre en Guadalajara.

1972

Recibe la medalla "Ciudad de México", entregada en ceremonia especial con el gabinete en pleno por el presidente Luis Echeverría Álvarez.

1974

Hombre del Año en Jalisco.

1975

Medalla de oro en el Festival Mundial del Folklore. Guadalajara, Jal.
Hombre del Año en Jalisco. Premio otorgado por los periodistas de Jalisco.

1977

El grupo Integración de Danza Contemporánea, rinde merecido homenaje al grupo folklórico de la Universidad de Guadalajara y a su director y coreógrafo Rafael Zamarripa, al haber cumplido 10 años de labor creativa y constante.

1979

Medalla de oro del Ballet Folklórico de México

1983

Presea "José Clemente Orozco" otorgada por el Gobierno del Estado de Jalisco por su trayectoria artística.

1984

La Universidad de Colima le rinde homenaje por su destacada labor en las artes nacionales y su significativa participación en el desarrollo académico de esta Casa de Estudios

1988

Recibe "La Minerva" máximo reconocimiento en Jalisco otorgado por la iniciativa privada.

Zamarripa

premios y distinciones

1991

Medalla "Lázaro Cárdenas del Río" máxima distinción otorgada por la Universidad de Colima.
El Festival Cultural de Sinaloa otorga su medalla a su destacada trayectoria

1993

Homenaje del H. Ayuntamiento de la Ciudad de Guadalajara, con una magna exposición en la Galería de Arte Moderno, como parte de este mismo homenaje, crea un espectáculo innovador denominado "Expodanza" involucrando bailarines y coreógrafos nacionales e internacionales en torno a su propuesta plástica.

Homenaje de la Universidad de Colima con una magna exposición en la Casa de la Cultura de esa ciudad.

1994

Palacio de Bellas Artes, homenaje, "Una vida en la danza", medalla y diploma.

Beca de creador otorgada por el Sistema Nacional de Creadores de Arte. CONACULTA
Homenaje y diploma, "Románticos de Guadalajara".

1997

Recibe el nombramiento "Tinker Visiting" de la Universidad de Stanford, California. Por haber impartido cátedras en los departamentos de drama y danza.

Ratificación de beca de creador del sistema nacional de creadores de arte 97-99. CONACULTA

1998

Premio "Guillermina Bravo" otorgado por su trabajo y trayectoria. XVIII Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí.

2001

La Asociación de Colimenses en Guadalajara le otorga la medalla por su valiosa participación dentro del patronato.

2002

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, le otorga un reconocimiento a su trayectoria en el marco del Día Internacional de la Danza.

Entra en el "Hall of Fame" del Tucson Internacional Mariachi Conference, en reconocimiento por su vida artística y su contribución al género musical de mariachi

El Instituto Nacional de Bellas Artes, le otorga la "Medalla Bellas Artes" máxima distinción de esta institución.

Zamarripa

premios y distinciones

2003

Miembro del Seminario de Cultura Mexicana en corresponsalia de Guadalajara, Jalisco.
Obtiene su reconocimiento y apoyo como Profesor de tiempo completo al obtener su perfil deseable (PROMEP-SEP)

2004

Reconocimiento al Mérito Cívico 2004 por el Gobierno del Estado de Colima
Entrega de la Medalla al Mérito Artístico otorgado por el Ballet Folklórico de México.

2005

Reconocimiento a su destacada trayectoria artística por parte de la Fundación Universidad de Guadalajara, A.C.
Reconocimiento Pedro Sarquis Merrewé por el Fomento a las Artes y la Cultura. Fundación Pedro Sarquis Merrewé
Nombramiento como Delegado de CIOFF (UNESCO) en México en reconocimiento a su trayectoria artística por la AMEFEC (Asociación Mexicana de Festivales Culturales A.C.)
Miembro de la Academia de Cultura Mexicana. Sección Guadalajara.

2006

Presea "Universidad de Colima" por 25 años de servicio
Medalla Ciudad de Guadalajara como distinción al ciudadano ejemplar otorgado por el H. Ayuntamiento de Guadalajara, Jalisco
Premio Colima 2006 al Merito en Artes. En reconocimiento a su amplia trayectoria en beneficio de la cultura nacional. Gobierno del Estado de Colima

2007

Reconocimiento a la excelencia por la dirección del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, otorgado por el Cónsul de México en Guayaquil, Ecuador, durante su gira por ese país.
Homenaje y reconocimiento otorgado por la Asociación Mexicana de Danza Folklórica de Nueva York, en el marco del IV Concurso Internacional de Danza Folklórica en Nueva York (EUA)
Homenaje recibido por su legado cultural, otorgado en el Teatro Degollado por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.
Homenaje recibido por ser el creador de una identidad con su escultura "El Caballito de mar", ubicada en el malecón de Puerto Vallarta, Jalisco. Otorgado por autoridades y sociedad de Puerto Vallarta, Jalisco

2008

Reconocimiento de la Universidad de Colima y de los integrantes de Ballet Folklórico de esta institución en el marco de los festejos del 25 aniversario de esta agrupación. Palacio de Bellas Artes.

2011

Entrega de "La Medalla al Arte Dancístico Tijuana" entregada en el marco de la XIII Muestra Internacional de Danza "Cuerpos en Tránsito" en Tijuana, Baja California.

El Instituto Nacional de Bellas Artes le rinde homenaje por "50 años de trayectoria" en el Palacio de Bellas Artes, al inaugurar la temporada Danza en el Palacio. México, DF.

Zamarripa

premios y distinciones

Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara.

1965

Primer premio zona occidente al grupo folklórico de la Universidad de Guadalajara. Concurso convocado por el INBA.

1966

Primer Premio Nacional de Danza, en el Primer Concurso Nacional de Danza. INBA.

1968

Premio turismo Jalisco.

Representación oficial de México en las Olimpiadas Culturales MÉXICO68

1970

Presea y mención honorífica en el Festival de Viña del Mar, Chile.

1971-1972

Trofeos especiales al mejor grupo en el Festival Internacional de Danza en Arequipa, Perú.

1972

Primer Premio Nacional en el Festival Mundial del Folklore en Guadalajara.
Representante oficial de México en las olimpiadas de Munich, Alemania. Introduciendo la danza por primera vez en la historia en la ceremonia de inauguración.

Se le otorga el nombre de Ballet Folklórico de México, con el objeto de participar con la representación oficial de México en el Festival de Danza, en Munich, Alemania.

1975-1976

Preseas de plata. Festival Mundial del Folklore. Billingham, Inglaterra.

1981

Condecoración presea de plata. República de Argelia. En visita de estado del entonces Presidente de la República, Lic. José López Portillo.

Ballet Folklórico de la Universidad de Colima

1988

Presea medalla de plata, al obtener 2º lugar en el Concurso Mundial del Folklore, Dijón, Francia.

1995

Nombramiento como grupo de excelencia por parte de la CIOFF (Concilio Internacional de Organizadores de Festivales Folklóricos. UNESCO).

2001

El ballet folklórico obtiene el primer premio en el Festival Mundial del Milenio en la ciudad de Goritzia Italia. Además premio mejor coreografía y en interpretación musical.

Primer lugar "Castagna d'Oro" en Festival Susa, Torino, Italia.

Zamarripa

actuaciones especiales

Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara

Ante John F. Kennedy, Richard Nixon, Henry Kissinger, Reina Isabel de Inglaterra, Indira Gandhi, Fidel Castro, Menachen Beguen, Sha de Irán y ante numerosos presidentes de diferentes países, grandes personalidades y en convenciones internacionales de primer orden.

Temporada de actuaciones dominicales ininterrumpidas en el Teatro Degollado de Guadalajara durante 15 años.

Ballet Folklórico de la Universidad de Colima

Representante oficial de México en Festival Folkmoot '84, Carolina del Norte. E.U.A

Actuación especial para los presidentes de México y Guatemala, en teatro principal de Guatemala en visita de estado.

Representante oficial de México en la Exposición Universal de Sevilla. EXPO Sevilla '92. España

Actuaciones especiales en visita oficial del C. Presidente de la República Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León a la República de Panamá.

Presentación especial para los presidentes de México y la República de Korea, en el Palacio Nacional de la Ciudad de México.

Representantes oficiales de México en la Exposición Universal de Hannover. EXPO Hannover 2000, Alemania.

Presentación en la plaza de San Pedro en la Ciudad del Vaticano (2001).

Con motivo de la inauguración de la magna exposición AZTECAS; Royal Academy Of Arts, Londres, Inglaterra.

Representación oficial en la semana de intercambio cultural México-Cuba. Presentaciones en el Teatro Carl Marx y en Gran Teatro de La Habana; La Habana, Cuba.

Actuación especial con el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima en el Guggenheim Museum Bilbao Foundation con motivo de la inauguración de la magna exposición AZTECAS; Bilbao, España

Representantes oficiales de México en diversos eventos y festivales artísticos de carácter internacional en Ecuador, China y Korea

Homenaje por 50 años de trayectoria artística, Palacio de Bellas Artes. México D.F.

Zamarripa

obra escultórica

escultura pública

- **Niños jugando**, piedra, Biblioteca Pública de Guadalajara; Guadalajara, Jalisco, México.
- **Monumento al obrero**, piedra artificial, Unidad Prisciliano Sánchez, Guadalajara, Jalisco, México.
- **Prisciliano Sánchez**, piedra artificial, Unidad Prisciliano Sánchez, Guadalajara, Jalisco, México.
- **López Portillo y Weber**, bronce Casa de la Cultura. Tlaquepaque, Jalisco, México.
- **Niño sobre caballito de mar**, bronce, símbolo de la Ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México.
- **Gómez Farías**, bronce, edificio administrativo, Universidad de Guadalajara, Jalisco, México.
- **Marqués de Santillana**, bronce, Plaza España, Guadalajara, Jalisco, México.
- **Beatriz Hernández**, bronce 1.50 diámetro, Internado Beatriz Hernández Guadalajara, Jalisco, México
- **Escudo tridimensional de Guadalajara** (4 mts.²), Plaza Tapatía, Guadalajara, Jalisco, México.
- **Fundación de Guadalajara**, bronce (80 mts.²), Plaza Tapatía, Guadalajara, Jalisco, México.
- **Morelos**, bronce, Talpa, Jalisco, México.
- **Hidalgo**, bronce, Talpa, Jalisco, México.
- **Allende**, bronce, Talpa, Jalisco, México.
- **Monumento al peregrino**, bronce, Talpa, Jalisco, México.
- **Monumento a Orozco**, bronce, Rotonda de los Hombres Ilustres Guadalajara, Jalisco, México.
- **Monumento a Orozco**, bronce, Ciudad Guzmán, Jalisco; México.
- **Ignacio L. Vallarta**, bronce, Palacio de Justicia; Guadalajara, Jalisco, México.
- **Mariano Otero**, bronce, Palacio de Justicia, Guadalajara, Jalisco.
- **Historia de la comunicación impresa**, relieve de 350 mts², Biblioteca de Ciencias y Humanidades de la Universidad de Guadalajara; Guadalajara, Jalisco, México.
- Tres **relieves en bronce** para la Procuraduría General de la República; México.
- Con relieves de diseño de Rafael Zamarripa Castañeda, el H. Ayuntamiento de la Cd. de Guadalajara, acuña en oro y plata, **monedas conmemorativas** con motivo de la fundación de la Ciudad; Guadalajara, Jalisco, México.
- **Mario de la Cueva**, bronce, Procuraduría General de la República; Ciudad de México, México
- Busto de **Silvestre Vargas** en bronce, Plaza de los Mariachis, Guadalajara, Jalisco, México
- Relieves escultóricos de gran formato en la **Federación de Estudiantes Colimenses**, Cd. de Colima (34 mts.²); Colima, México.
- Relieve escultórico de 48 m² ubicado en Plaza Principal de Campus Universitario, denominado "**Mundo Universitario**"; Colima, México.
- Relieve en bronce a la cera perdida de **Rufino Tamayo**, La Senda, Phoenix, Arizona, EUA
- Mural en relieve "**Universo Universidad**" de 80 m², ubicado en el ingreso principal del campus central de la Universidad de Colima; Colima, México.
- Triple escultura de **Paul Robson** en bronce a la cera perdida, la Senda, Phoenix Arizona.

Zamarripa

obra escultórica

escultura pública

- 18 retratos de **Rectores de la Universidad de Colima** en bronce a la cera perdida; Colima, México.
- 5 retratos de **coreógrafos mexicanos** en el Teatro de la Danza, Ciudad de México, México.
- 1995 se instituye la **medalla “Rafael Zamarripa”** al talento creativo a favor de la danza escénica, Fiestas de Octubre, Guadalajara, la cual es entregada anualmente y se conserva hasta la fecha; Guadalajara, Jalisco, México.
- Diseña el **Ave de Plata**, presea que otorga Fiestas de Octubre de Guadalajara; Guadalajara, Jalisco, México.
- Colección **“Sueños de Plata”**, Pinacoteca Universitaria, Colima, México.
- **Escultura urbana** en homenaje a los estudiantes colimenses; Colima, México.
- Proyecto escultórico para andador peatonal universitario. **Seis esculturas** de cuatro metros en bronce; Colima, México.
- Escultura urbana **La Justicia**, 5 metros bronce Palacio de Justicia, Colima, México.
- **Mujer liberando palomas**, Núcleo Administrativo del Gobierno del Estado de Colima, bronce, 5 mts. Colima, México.
- **El archivista**, Archivo Histórico de la Universidad de Colima, relieve, 18 X 3.10 mts. Colima, México.
- **Educadores educandos**, Secretaría de Educación Pública, relieve, 7.20 X 2.10 mts. Colima, México.
- Exposición de 50 esculturas en madera de gran formato **“ENSAMBLAJES”**, en tres ciudades: Guadalajara, Jalisco; Monterrey, Nuevo León; y, Colima, Colima; México.
- **La danza**; ubicada a la entrada del Centro Universitario de Danza de la Universidad de Colima. Es una pieza fundida al sistema de la cera perdida en bronce y el diámetro es de 2.50 mts x 1 mt x .90 mts. Agosto de 2006; Colima, México.
- **El disco solar**; ubicada en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, en bronce y de 3.20 metros de diámetros. Agosto 2006; Colima, México.
- **El viajero**; bronce, ubicada en el Jardín Libertad de Colima, enero 2007.
- **Griselda Álvarez**, en bronce; 2.20 mts., Museo “Griselda Álvarez Ponce de León”, Parque Regional Metropolitano, Colima, México.

* Ha realizado 58 exposiciones, colectivas y 23 individuales, dentro del país y en el extranjero.

Zamarripa

obra coreográfica

creación de suites coreográficas

Fiesta de la sal

Idea, coreografía, escenografía, vestuario e iluminación. Obra de 18 minutos de duración.

Narración coreográfica inspirada en la cerámica del occidente del país que escenifica una lucha por la posesión de las salinas entre los nahoas y purépechas.

Corridos mexicanos

Idea, coreografía, escenografía, vestuario e iluminación. Obra de 16 minutos de duración.

Pieza coreográfica en la que se representan cinco diferentes ritmos y temas de la lírica mexicana, historia, religión, drama, romance y comedia.

El tecolote de guadaña

La Zenaida

La valona del preso

La indita

Polino Guerrero

Corrido de seis minas

Idea, coreografía, escenografía, vestuario e iluminación. Obra de 16 minutos de duración.

Coreo drama inspirado en el corrido de Benjamín mineros- tiendas de raya, cantinas, sones, cuadrillas, habaneras y una maldición que termina en tragedia, son los elementos principales de esta coreografía. El informante directo fue Víctor Saucedo, punto de partida para lograr en esta pieza una creación diferente a la realidad folklórica.

Habanera

Cuadrillas 1

Maldición

Cuadrillas 2 y 3

Son de barreteros caída de la mina

Habanera

Perro de fuego

Idea, coreografía, vestuario e iluminación. Obra de 16 minutos de duración.

La cerámica prehispánica de Colima y el libro "Perro de fuego" del escritor colimense Roberto F. Levy, son el punto de partida en esta coreografía. En el mundo de la educación y de las artes surge el mancebo que pretende contraer matrimonio; aparecen los españoles y los aborígenes se inmolan antes de ser conquistados.

Danza de salineros

Pieza coreográfica derivada de investigación de campo en las salinas de Cuyutlán, Colima. Duración: 9 minutos.

Describe el proceso de trabajo para la obtención de la sal. Bailada posteriormente ante los propios salineros y aceptada favorablemente por los mismos.

Llegada de salineros

Gateo y rastreo

Acarreo del agua

Recolección de las eras

La fiesta

Zamarripa

obra coreográfica

Guerreros del sol

Idea, coreografía, vestuario e iluminación. Obra de 17 minutos de duración.

Nuevamente la cerámica precolombina sigue como constante en esta coreografía, argumento inspirado en las creencias de que los guerreros que morían durante la batalla, resucitaban convertidos en colibríes que se fugaban hacia el sol.

Reunión de chamanes
Simulacro de guerra
Despedida
La batalla y muerte
Entierro y plañideras
Resurrección

El “ante” colimote

Idea y montaje coreográfico. Duración 12 minutos.

Montaje coreográfico para coro, muestra los aspectos relacionados con la fiesta popular denominada “jamaica”, en la que el motivo principal era la vendimia de esta singular golosina. Pieza inspirada en la narrativa oral de ancianos de la ciudad de Colima y en textos populares.

Fiesta del acabo

Idea y coreografía. 12 minutos de duración.

Nacido de la investigación de campo en la población de Coquimatlán, Colima; y que trata de las fiestas realizadas al fin de las cosechas.

Zapateos de cosecha
Menderos
El pitayero
Morisma
Pasacalle

Juegos de magia y muerte

Idea, coreografía, vestuario e iluminación. Obra de 18 minutos de duración.

Un guerrero enfermo es llevado al chaman para su curación. El chaman y la muerte se disputan al enfermo; este sana y se reintegra con sus guerreros prosiguiendo su camino por la vida.

Procesión
Exorcismo
Pelea del chaman con la muerte
Recuperación
Fiesta

Corrido de Rosita Álvarez

Idea, coreografía, vestuario e iluminación. Obra de 18 minutos de duración.

Coreodrama inspirado en el corrido del mismo nombre, procedente de Colima. Un narrador, rescatado de los personajes populares de Colima lleva el hilo conductor de esta trama.

Inicio de polidor	
Fiesta	La plaza
Regreso	La muerte
Maldición	Despedida

Zamarripa

obra coreográfica

Joyas de México (Nacimiento Colimote)

Idea, Coreografía e iluminación. Obra de 35 minutos de duración.

Suite de danza inspirada en la inocente y genial obra pictórica del artista colimense Alejandro Rangel Hidalgo.

Canto de pastores
Los peregrinos
Amanecer
Los pastores
Dialogo de María y José
Los reyes magos
Final

Joyas de México (Ángeles Prehispánicos)

Idea, coreografía, escenografía e iluminación. Obra de 15 minutos de duración.

Suite de danza inspirada en la obra pictórica del artista colimense Alejandro Rangel Hidalgo, que plasmó en una serie de postales impresas por la UNICEF.

Ángel Huasteco
Ángel Tolteca
Ángel Teotihuacano
Ángel Colimote
Ángel de Jaina

Trío: Ángel de Montealbán, Ángel de Yucatán y Ángel Nayarita
Dueto: Ángel Totonaca y Ángel Zapoteca

Joyas de México (Homenaje a CRI – CRI)

Idea, coreografía, escenografía, vestuario e iluminación. Obra de 60 minutos de duración.

Pieza coreográfica que se desarrolla en la XEW durante un programa radiofónico. Los micrófonos de la "W", el glamour del estudio y de los cantantes de los años 40's, así como un cuerpo muy lírico de ballet, disfrutaron de la incomparable magia que posee la música del genial compositor Francisco Gabilondo Soler "CRI - CRI", en esta suite de ballet.

Arraigo

Idea, coreografía, vestuario e iluminación.

Sones nacidos del viejo estilo de bailar y de vestir Jalisco. Sones y jarabes que recuerdan formas tradicionales que ahora suena a nostalgia.

Jarabe de Nochistlán
Las copetonas
El becerrero
El caballito (tradicional)
El torero
El jarabe largo (tradicional)

Zamarripa

obra coreográfica

Patria grande

Idea, coreografía, vestuario e iluminación.

Los Incensarios, Los Chinacos, Los Fandangueros, Los Curros, Los Michoacanos, Los Colimotes, Los Zacatecanos, Los Huapangueros, Los Norteños, Los tapatíos.

Los Incensarios

Suite inspirada en 4 cerámicas de barro del arte maya

Sueños de una tarde dominical en la alameda central

Idea, coreografía, e iluminación. Obra de 18 minutos de duración.

Montaje coreográfico inspirado en el mural del mismo nombre del pintor Diego Rivera. Esta pieza fue realizada por solicitud de los organizadores del XIV Festival Internacional Cervantino, para conmemorar el centenario del natalicio de dicho pintor, estrenándose en la ceremonia de inauguración del festival.

Juego de pelota

Inspirado en este rito precolombino

Bonampak

Coreografía Ana Mérida (1987)

Asistente artístico, diseño de vestuario e iluminación

Danzas montadas

Salineros (Colima)	(creación)
Los gallitos (Colima)	(informantes)
Los apaches (Colima)	(informantes)
Sonajeros (Jalisco)	(informantes)
La pluma (Oaxaca)	(informantes)
Los parachicos (Chiapas)	(informantes)
Los negritos (puebla)	(informantes)
Los viejitos (Michoacán)	(informantes)
Los tastoanes (Jalisco)	(creación)

Repertorio Nacional

Idea, coreografía, vestuario e iluminación.

Trabajo coreográfico que busca exaltar lo más representativo del folklore nacional.

Jalisco	Guerrero
Veracruz	Baja California
Norte	Michoacán
Zacatecas	Sinaloa
Valses de principio de siglo	Nayarit
Colima	

Zamarripa

obra coreográfica

Programa conmemorativo del 25 Aniversario del BFUC

Idea, coreografía, vestuario e iluminación

Friso maya, Dialectos, Chiapas, Jaraberos de Nochistlán, Nostalgia, Veracruz, Tabasco, Colima, Popurri de los caballos, Jalisco.

Friso maya

Idea, coreografía, vestuario e iluminación.

Procesión de músicos mayas de los frescos de Bonampak

Desfile

Salutación: Los reptiles y crustáceos, El Dios del Maíz

Los Príncipes: Danza de los tres

Las doncellas

Danza Final

Nostalgia

Idea, coreografía, vestuario e iluminación.

El palomo y la paloma (creación)

Escena de la película Pueblerina.

La carreta

Cuadro "La carreta Tehuana" de Jesús Helguera.(creación)

La cantina (creación)

El lamento (creación)

Canción cardenche de Coahuila

El drama (creación)

Coreodrama, Marcela, una mujer que muere de amor.

Montajes coreográficos a GRUPOS CORALES

Las mañanitas

Canciones del puerto

Fiesta del acabo

Pregones de la estación

Canciones de pastores

Nanas y rondas

Ritmos de Veracruz

Ritmos del Norte

Veracruz

Tabasco

Popurrí de los caballos

La carreta

Zamarripa

obra coreográfica

Epopéya mestiza (EUA 1993)

Idea, proyecto, coreografía, vestuario, escenografía e iluminación. Espectáculo de dos horas de duración.

Este proyecto se realizó en la ciudad de Los Angeles, California. En el Instituto Cultural Plaza la Raza, con el Ballet "Floriscanto".

Prehispánico

Las apariciones

Los chinacos

Bailes de salón

Los sones

Los murales y Diego Rivera.

Río Bravo (EUA 1995)

Idea, proyecto, coreografía, vestuario, escenografía e iluminación. Espectáculo de dos horas de duración.

Este proyecto fue realizado en la ciudad de San Antonio, Texas. en el Instituto Cultural Mexicano, con los integrantes de las clases de danza y que ahora como compañía de ballet se denominan "Río Bravo"

El principio (los pecos)

La colonia

Nostalgia

Dialectos

La serenata

El viejo mercado

Folklore actual

Creaciones en género de DANZA CONTEMPORÁNEA

Casta diva (1999)

Suite coreográfica inspirada en la leyenda de cuatro nobles guerreros que buscan conquistar el corazón de una doncella a la cual protegen por las noches envueltos en la figura de iguanas.

Cartas sobre la mesa (1999)

Obra coreográfica en el género de danza contemporánea

La noche y el día (1999)

Obra coreográfica en el género de danza contemporánea

Zamarripa

obra coreográfica

Montajes coreográficos

TAMAULIPAS

La rosa
El caimán
El caballito
Picotas
El patito
San Carlos
Jacarandas

PASODOBLES

El zopilote

JARABES

Jarabe jalisciense
Jarabe de Guadalajara
Jarabe de Colima
Jarabe Colimote
Jarabe largo de Colima

VERACRUZ

El colás
La iguana
Los panaderos
El huateque
La vieja
El butaquito
El cascabel
El tilingo lingo
La bamba

NORTE

La cápsula
El sapo y la rana
Cerro de la silla

OAXACA

Las petronas

CHIAPAS

Pichucalco
Niño dormido
El alcarabán
El sapo

GUERRERO

Por los caminos del sur
La camisa
Toro rabón
San marqueña
El zopilote

CAMPECHE

Pregones campechanos
Pichito amoroso
La guaranducha
El pavito
Los almudes

ZACATECAS

Habanera
Cuadrillas
Los barreteros

DURANGO

La loba
Amor de madre
Revolcadero
Cuadrillas

MICHOACÁN

Jarabillo de los novios
Juan colorado
Flor de la canela

SAN LUIS POTOSÍ

La presumida
El cielito lindo
El caballito

YUCATÁN

Granito de sal
Angaripola
Danza de cintas
Linda vaquería
Lindo motul

TABASCO

El jilguero
El tigre
Caña brava

NAYARIT

Tovareña
San pedreño
Bules
Majahua
El limoncito

JALISCO

La culebra
El caballito
Las alazanas
Las copetonas
La madrugada
El cihualteco
El tranchete
La negra
El jarabe tapatío
Jarabe largo ranchero

Zamarripa

obra coreográfica

creación coreográfica DE SONES Y JARABES TRADICIONALES

SONES JALISCIENCES

El carretero
El huizache
El jalisciense
El gavián
El gavilancillo
El gavián gavilancillo
El tecolote
El pícaro tecolote
El autlense
Las olas
Las palomas
El mariachi
El torero
El becerrero

SONES COLIMENSE

El pedregal
El tren
El cuatro
El palmero
El pitayero
El acabo
La peineta
Los ménderos
Los pericos
La chachalaca
La samba
El palo verde

SONES VERACRUZANOS

El colás
La iguana
Los panaderos
El huateque
La vieja
El butaquito
El cascabel

