

# Universidad Autónoma de Baja California

## COMISIÓN PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS

ASUNTO: SE RINDE INFORME Y DICTAMEN

**DR. FELIPE CUAMEA VELÁZQUEZ**  
**PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO**  
**Presente**

En la ciudad de Mexicali, Baja California, siendo las 10:00 horas del día 3 de septiembre de 2013, se reunieron en la sala anexa al Paraninfo de la Rectoría, los ciudadanos: Juan Guillermo Vaca Rodríguez, Joaquín Caso Niebla, Luis Arturo Ongay Flores, Salvador Ponce Ceballos, Roberto Soto Ortiz, José Gabriel Aguilar Barceló, Cuauhtémoc López Guzmán, Ricardo Beltrán Cárdenas, Fedra Inés Matus Mendoza, Gabriela Stephania Robles Lara, integrantes de la Comisión Permanente de Asuntos Técnicos del Honorable Consejo Universitario, de la Universidad Autónoma de Baja California, en respuesta al citatorio girado por el M.D. Ricardo Dagnino Moreno, Secretario de dicho cuerpo colegiado, y

### RESULTANDO

1. Que con fecha de 30 de mayo de 2013, el Honorable Consejo Universitario sesionó en forma ordinaria en la ciudad de Tecate, Baja California, y fue turnada a esta comisión la propuesta de Modificación del Programa Educativo de Licenciatura en Música, que presenta el Rector, a solicitud del Consejo Técnico de la Facultad de Artes, Extensión Ensenada, así como actas de Consejo Técnico, con la propuesta presentada por dicha facultad. Revisado el proyecto en coordinación con el director de la unidad académica proponente y los académicos participantes en el proyecto, con los Coordinadores de Formación Básica, Formación Profesional y Vinculación Universitaria, así como con los departamentos respectivos y con fundamento en lo dispuesto por el artículo 60 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, esta Comisión Permanente de Asuntos Técnicos formula las siguientes:

### CONSIDERACIONES

1. Que una vez analizada la propuesta, se discutió con el directivo y académicos responsables.
2. Que se realizaron las observaciones y recomendaciones pertinentes.
3. Que dichas observaciones y recomendaciones fueron incorporadas a la propuesta.

Y en atención a lo expuesto, se dicta el siguiente:

Gabriela  
Robles

*[Handwritten signatures and initials on the right margin]*

# Universidad Autónoma de Baja California


## PUNTO RESOLUTIVO

Único.- Se aprueba la modificación del Programa Educativo de Licenciatura en Música, que presenta el Rector, a solicitud del Consejo Técnico de la Facultad de Artes, Extensión Enseñada, cuya vigencia iniciaría a partir del ciclo escolar 2014 - 1.

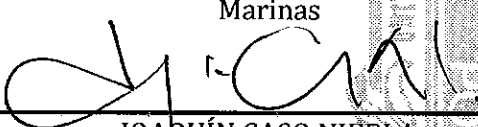
### ATENTAMENTE

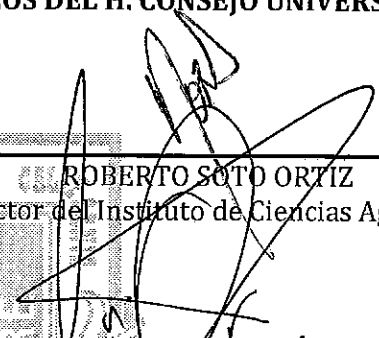
Mexicali, Baja California, a 3 de septiembre de 2013.  
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"

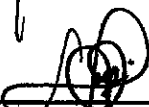
### INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE ASUNTOS TÉCNICOS DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO.


  
JUAN GUILLERMO VACA RODRÍGUEZ  
Director de la Facultad de Ciencias  
Marinas

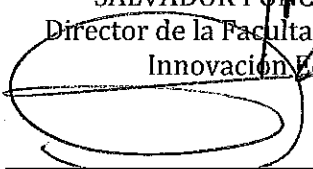
  
ROBERTO SOTO ORTIZ  
Director del Instituto de Ciencias Agrícolas


  
JOAQUÍN CASO NIEBLA  
Director del Instituto de Investigación y  
Desarrollo Educativo


  
LUIS ARTURO ONGAY FLORES  
Director del Instituto de Investigaciones  
Culturales


  
SALVADOR PONCE CEBALLOS  
Director de la Facultad de Pedagogía e  
Innovación Educativa

  
JOSÉ GABRIEL AGUILAR BARCELÓ  
Profesor de la Facultad de Economía y  
Relaciones Internacionales

  
CUAUHTEMOC LÓPEZ GUZMÁN  
Profesor de la Facultad de Ciencias  
Sociales y Políticas

  
RICARDO BELTRÁN CÁRDENAS  
Profesor de la Escuela de Deportes Mexicali

  
FEDRA INÉS MATUS MENDOZA  
Alumna de la Facultad de Arquitectura y  
Diseño

  
GABRIELA STEPHANÍA ROBLES LARA  
Alumna de la Facultad de Ciencias Sociales  
y Políticas

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**

**FACULTAD DE ARTES**



**PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE LA  
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**Ensenada, Baja California. 1 de Abril 2013**

## **DIRECTORIO**

**Dr. Felipe Cuamea Velázquez**

Rector de la Universidad Autónoma de Baja California

**M.C. Ricardo Dagnino Moreno**

Secretario General

**Dr. Oscar López Bonilla**

Vicerrector Campus Ensenada

**Mtra. Anabel Magaña Rosas**

Coordinadora de Formación Básica

**M.A. Saúl Méndez Hernández**

Coordinador de Formación Profesional y Vinculación Universitaria

**Lic. Daniel Serrano Moreno**

Director de la Facultad de Artes

**Coordinador General**

M.D. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

**Grupos de trabajo para la modificación del plan de estudios**

**Ensenada**

M.D. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Dr. David Rodríguez de la Peña

Mtro. Santos Cota González

M.A. Cirilo Liera Murillo

M.A. Carlos Martín Samano Morales

Dr. Ara Gukasyan

Mtra. Ella Korobtchenko

Dr. Ernesto Rosas Montoya

Dra. Rosalba Pinto

**Agradecimiento especial por el apoyo recibido en la revisión y asesoría de la metodología de diseño curricular por parte de la Coordinación de Formación**

**Básica:**

MD Socorro Borrego Escobedo

MC. Humberto Cervantes De Ávila

Lic. Saúl Fragoso González

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>II. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>6</b>
2.1. Antecedentes	7
2.2. Evaluación externa	7
2.3. Evaluación interna	22
<b>III. FILOSOFÍA EDUCATIVA</b>	<b>46</b>
<b>IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>50</b>
4.1. Etapa básica	52
4.2. Etapa disciplinaria	53
4.3. Etapa terminal	55
4.4. Modalidades de aprendizaje y obtención de créditos	57
4.5. Requerimientos y mecanismos de implementación	71
4.5.1. Difusión del programa educativo	71
4.5.2. Descripción de la planta académica	72
4.5.3. Descripción de la infraestructura, materiales y equipo	78
4.5.4. Descripción de la estructura organizacional	83
4.5.5. Descripción del sistema de tutorías	88
<b>V. PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>100</b>
5.1. Perfil de ingreso	100
5.2. Perfil de egreso	101
5.3. Campo profesional	102
5.4. Características de las unidades de aprendizaje por etapa de formación	103
5.5. Características de las unidades de aprendizaje por área de conocimiento	107
5.6. Mapa curricular	110
5.7. Descripción cuantitativa del plan de estudios	111
5.8. Tipología de las unidades de aprendizaje	112
5.9. Equivalencia de las unidades de aprendizaje	115
<b>VI. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>119</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>125</b>
<b>VIII. EVALUACIÓN EXTERNA</b>	<b>127</b>
<b>IX. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>131</b>
9.1. Unidades de aprendizaje obligatorias	131
9.2. Unidades de aprendizaje optativas	189
<b>X. APROBACIÓN DE CONSEJO TÉCNICO</b>	<b>236</b>
<b>XI. ANEXOS</b>	<b>240</b>
11.1. Formatos metodológicos	241
11.2. Programas de unidades de aprendizaje por competencias	256
11.2.1 Obligatorias	256
11.2.2 Optativas	546
11.3 Estudio Diagnóstico	752
11.4 Requisito de Ingreso	826

## I. INTRODUCCIÓN

El 29 de mayo de 2003 el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) aprobó la creación de la Escuela de Artes y del programa educativo licenciatura en música en el campus de Ensenada, respondiendo así a la creciente demanda de la comunidad artística de la entidad de contar con opciones para la profesionalización de su actividad.

En los siguientes años, la operación cotidiana del programa de estudios reveló áreas de oportunidad a aprovechar para esta licenciatura. A la par, se identificaron modificaciones suscitadas en el campo del arte, en Baja California y a nivel nacional, a través de diálogos con diversas escuelas y facultades de arte del país y el extranjero, así como de estudios a empleadores, egresados, académicos y alumnos realizados por los académicos de planta del programa educativo.

En 2008, se recibió la visita de evaluadores de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior (CIEES), cuyas recomendaciones respecto al plan de estudios permitieron una perspectiva más puntual para realizar la modificación a la licenciatura en música.

La presente propuesta responde a dichas recomendaciones e integra la percepción de empleadores de la región; así como de docentes, egresados y alumnos del mismo programa educativo, los cuales la enriquecen y la hacen pertinente y congruente con la misión y visión de la Facultad. De esta manera, la modificación planteada corresponde con la filosofía y modelos institucionales de la UABC y aspira ofrecer, a las nuevas generaciones, un programa de estudios en música que posibilite al máximo el desarrollo de las competencias necesarias en el profesional de las artes del siglo XXI quien, al decir de Mike Bal e Inge Boer, debe ser capaz de “producir conocimiento en vez de simplemente limitarse a conservar las tradiciones”.

## II. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del estado del conocimiento de la ciencia es continuo a través de la historia, y como tal permea la práctica profesional del egresado de la licenciatura en música. Las licenciaturas de arte por su aspecto práctico, pueden contar con conocimientos y habilidades a alcanzar que se modifiquen constantemente. Debido a lo anterior es necesario hacer una revisión periódica de los conocimientos, habilidades y actitudes que nutren el cuerpo de saberes y modos de ser del profesionista del arte.

La Facultad de Artes se originó a partir del departamento de actividades culturales en la UABC, en el cual se fueron concatenando saberes más complejos que exigían su tratamiento de manera integral y donde los agentes de aprendizaje exigían un desarrollo también más especializado sobre el área.

Hoy en día, la Licenciatura en Música tiene la necesidad de evolucionar, debido a la exigencia de agentes de cambios internos (docentes, alumnos) y agentes externos de cambios (empleadores, egresados, tendencias en formación disciplinaria) en torno al plan de estudios y servicios que se ofrecen.

Por estas razones, se hizo necesaria la revisión de los elementos que componen el programa y plan de estudios de acuerdo al contexto actual y a las fenomenologías disciplinarias que nutren su campo profesional así como trabajo académico.

Los objetivos específicos de dicho estudio fueron:

- Obtener los argumentos necesarios para la modificación pertinente del plan de estudios de Licenciatura en Música a través de la evaluación interna y externa.
- Conocer la pertinencia que guarda el plan de estudios de la Licenciatura en Música con su entorno estatal, regional, nacional e internacional.
- Incorporar, en el diseño y modificación de los planes de estudio de la Licenciatura en Música, las percepciones, intereses e inquietudes de egresados, estudiantes, docentes y empleadores.
- Elaborar planes de estudio pertinentes a las necesidades sociales y a las nuevas tendencias artísticas.



## **2.1 Antecedentes**

La Licenciatura en música se ofrece por primera vez en la UABC en agosto de 2003 en la Facultad de Artes, unidad académica que, previo a la Reforma Universitaria del mismo año, funcionaba como Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Extensión Universitaria.

En marzo de 2009, se llevó a cabo la visita del Comité de Arte, Educación y Humanidades de los CIEES, tras la cual se obtuvo la acreditación. Este primer acercamiento a una evaluación oficial del programa y plan de estudios, hizo patente problemáticas que era necesario resolver para obtener y ofrecer una mejor calidad en los procesos educativos para la formación profesional de la Licenciatura en música.

En abril de 2009 se inició una evaluación diagnóstica del mismo con la intención de obtener elementos para modificar los planes y programas de estudio. Para ello se organizó un comité de trabajo conformado por docentes de tiempo completo y asignatura de la Facultad de Artes en Ensenada.

## **2.2 Evaluación externa**

En la evaluación externa, se consideró el análisis de:

1. Otros planes de estudio (Nacionales e Internacionales): Se analizaron otros planes de estudio de otras instituciones para hacer una comparación entre ellos, con respecto a perfiles de egreso, asignaturas, alcance de la disciplina, viabilidad del plan, congruencia del plan, etc.
2. Egresados: Se consideró los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el desempeño de la práctica basándose en la experiencia de los egresados, puestos que ocupan en las empresas niveles de mando al ingresar y los máximos obtenidos. En el caso de los egresados se buscó obtener también su percepción en torno a los servicios que ofrece el programa de estudios (prácticas profesionales, servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y proyectos de vinculación).
3. Las sugerencias de CIEES realizadas en el informe de evaluación.

4. La opinión de empleadores: Se analizó la opinión de empleadores, respecto a la práctica profesional que están realizando los egresados para verificar si responden a los requerimientos del entorno y determinar que conocimientos, habilidades y actitudes son necesarios para realizar la práctica profesional de manera integral.

### 2.2.1 Análisis de la oferta nacional e internacional

#### **Análisis comparativo de planes de estudio entre el programa de licenciatura en música de la UABC e instituciones de representación internacional (perfil de egreso)**

Para hacer este análisis se tomaron como referencia, el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati (CCM), The Julliard School of Music (JSM) y la Escuela Superior de Música (UEH) de Moscú M. A. Sholojo. A continuación se señalan las similitudes y diferencias encontradas con estas instituciones en relación al perfil de egreso.

**Similitudes.** En la CCM los alumnos egresan como instrumentistas con especialidad en *clarinete, flauta, corno, guitarra clásica, arpa, cello, piano, saxofón, trombón, trompeta, violín, tuba, violín y bel canto*.

Por otro lado en la UEH los alumnos egresan como instrumentistas con especialidad en *piano, violín, viola, cello, contrabajo y bel canto*.

Finalmente en la JSM los alumnos egresan como instrumentistas con especialidad en *piano, percusiones, violín, viola, cello, guitarra, flauta, clarinete, trompeta, trombón y contrabajo*.

Lo anterior hace concluir que existe mucha similitud entre los perfiles de egreso de las instituciones consideradas y la UABC ya que en esta institución se ofrece: *violín, viola, cello, contrabajo, piano, flauta, guitarra clásica, clarinete, oboe, arpa, bel canto, corno, trompeta, trombón y tuba*.

**Diferencias.** A diferencia de la UABC en la CCM se ofrece *composición, historia de la música, educación musical, estudios de jazz y teoría musical*. Mientras que la UEH lo

hace para *director de coro, compositor y maestro de música* y, finalmente, JSM ofrece *estudios de jazz, cantante de ópera y tecnología en la música*. Todas ellas como líneas terminales, obteniendo el grado de licenciatura en dichas especialidades.

Otra diferencia importante radica en que en la UEH 60% de las asignaturas que se cursan están orientadas a la especialidad del perfil de egreso, mientras que 40% restante son de teoría.

Por otra parte, en la CCM los estudiantes realizan su licenciatura en dos años en una modalidad denominada “alumno de tiempo completo” que les permite avanzar con un ritmo sostenido en sus materias, tanto teóricas como prácticas, al dedicarse únicamente al estudio. En la UABC en cambio, el tiempo de terminación de la licenciatura en música es de cuatro años, es decir, ocho periodos.

En lo referente al contenido académico de las asignaturas, la UABC ofrece una gran cantidad de materias teóricas orientadas esencialmente a la formación de compositores o directores de orquestas, en detrimento de la formación orientada a instrumentistas-interpretas. En este sentido cabe mencionar que el título que se otorga en la UABC, en esta área disciplinaria, no especifica alguna especialidad sino que menciona únicamente que su acreedor es “Licenciado en Música”.

### **Análisis comparativo de planes de estudio entre el programa de licenciatura en música de la UABC e instituciones de representación nacional (perfil de egreso)**

En lo que respecta al perfil de egreso, a nivel nacional el análisis comparativo se realizó con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de su Escuela Nacional de Música y con la Universidad Veracruzana (UV), a través de su Facultad de Música con los resultados que se presentan a continuación.

**Habilidades.** En el perfil de egreso de la Escuela Nacional de Música de la UNAM se menciona que el egresado:

- *Manejará las técnicas que le permitirán ejecutar con precisión obras de diferentes estilos y épocas.*

- *Ejecutará con precisión el instrumento musical seleccionado en el que recrea las obras de los compositores de las distintas corrientes.*

En la UABC, Facultad de artes, Ensenada, en el perfil del egresado de la licenciatura en música se menciona que la formación profesional se inclinará hacia:

- *Ser ejecutante de un instrumento a nivel profesional, para la ejecución de la música en el ámbito formal.*

Lo anterior muestra que hay una similitud muy importante en lo referente a ser ejecutante de obras formales.

**Difusión.** En el perfil de egreso de la Escuela Nacional de Música de la UNAM se menciona que el egresado:

- *Influirá en la difusión de la música.*
- *Tendrá una actitud de confianza en sí mismo para la exposición de las habilidades adquiridas en la ejecución de su instrumento musical frente al público.*

En el perfil de egreso de la licenciatura en música de la UABC se menciona que el egresado:

- *Promoverá el gusto y la práctica de la música a través de la participación en programas radiofónicos y televisivos para incrementar el acervo e interés por el arte musical.*

Por lo que ambas instituciones tienen un mismo objetivo en cuanto a la difusión de la música

**Formación docente.** En el perfil de egreso de la Escuela Nacional de Música de la UNAM se menciona que el egresado:

- *Adquirirá una visión crítica ante la música y una metodología de la enseñanza, acorde a las propuestas fundamentales de la didáctica musical.*

En la UABC, por otro lado, en el perfil del egresado de la licenciatura en música se contempla que se debe:

- *Formar, capacitar y actualizar recursos humanos en el campo de la música a través de estrategias educativas creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica.*

Con dichos perfiles se pretende tener académicos de calidad en el área de la música.

**Investigación.** Por último, en el perfil de egreso de la Escuela Nacional de Música de la UNAM se menciona que el egresado:

- *Enriquecerá la cultura nacional mediante la investigación y la docencia.*

Por otro lado en el perfil de egreso de la Facultad de Música de la UV se menciona que:

- *Se considera el desarrollo de competencias que complementan tres enfoques que, en el ejercicio profesional, el egresado puede asumir del programa educativo: Música, Docencia, e Investigación.*

Finalmente, en el perfil del egresado de la licenciatura en música de la UABC se menciona la necesidad de:

- *Investigar las nuevas técnicas instrumentales a través de su análisis y estudio para ser aplicados en la interpretación individual u orquestal de una obra.*

Lo anterior hace concluir que las tres instituciones consideradas para este análisis comparativo, comparten la prioridad hacia la formación tanto en el campo de la investigación, como de la docencia y la interpretación como parte integral del perfil del egresado.

## 2.2.2. Áreas de oportunidad detectadas según la opinión de egresados

### **Análisis de Resultados Opinión a Egresados del Plan de Estudios Licenciatura en Música**

Hasta el periodo 2009-1, la Licenciatura en Música contaba con un total de 16 alumnos egresados. De éstos se logró entrevistar a 11, que por lo tanto representan 69% del total de los egresados. De la encuesta realizada se obtuvieron las conclusiones que se señalan a continuación.

**Género.** Se encontró que 91% de los egresados son mujeres mientras que solo 9% de los egresados son hombres.

**Estado civil.** De los egresados 82% son solteros y 18% casados.

**Edad.** Los egresados tienen edades comprendidas entre 22 y 30 años.

**Experiencia profesional.** 82% de los egresados menciona que trabaja mientras 18% dice que no; de los egresados que cuentan con un trabajo 64% son empleados y 18% trabajan de manera independiente o son propietarios de algún negocio relacionado con su licenciatura al dar clases de música. Los lugares que se mencionan en relación al empleo son la Facultad de Artes-Ensenada, el Centro de Estudios Musicales de las Facultad de Artes-Ensenada, Pro-Música de Ensenada A.C., la Casa de la Cultura de Ensenada, el Conservatorio de Morelia del Noroeste en Tijuana.

La mayoría (72%) menciona que los puestos que ocupan en los diferentes lugares de trabajo señalados, es de docente. Asimismo 82% señala que su actividad laboral coincide con los estudios de licenciatura en música. El sector económico (rama) de la empresa o institución en la cual trabajan para 82% de los egresados encuestados es representado por el sector educación mientras que para 18% de ellos se trata de instituciones culturales y gubernamentales. Finalmente la principal actividad que los egresados señalan dentro de sus labores son la docencia (73%), labor de artista independiente (9%) investigación musical (9%) y actividades administrativas (9%).

**Formación académica.** Los resultados de la encuesta indica que únicamente 18% de los egresados encuestados cuentan con título ya que 18% de ellos cuentan con carta de pasante mientras que 64% son irregulares, es decir no han iniciado el

trámite de carta de pasante y certificado de estudios. Al respecto 100% de los encuestados menciona que conoce los requisitos y las opciones de titulación. A la pregunta “¿Cuáles factores considera que han sido obstáculos para titularse?”, 36% de los egresados encuestados señala como posible respuesta: “El tiempo que tarda el título”, “Dinero”, “Documentos” y “Papeles”, mientras que 45% señala “ninguno”. Uno de las actividades que podrían considerarse como un obstáculo para la obtención del título es el servicio social profesional. Sin embargo en el caso del estudio realizado con los egresados de la licenciatura en música de la Facultad de artes de la UABC, de los encuestados 91% ya tiene el servicio social profesional liberado y solo 9% está rezagado en este rubro.

La mayoría de los egresados (91%), manifiesta tener interés en cursar algún posgrado en las áreas disciplinarias inherentes a la música, tal como *instrumento* (36%), docencia (9%), educación musical (18%), musicología (9%), etnomusicología (9%) y composición (9%).

**Plan de Estudios.** Respecto a su formación profesional, la mayoría de los egresados encuestados (64%) considera haber obtenido una formación teórica-práctica equilibrada; 36% de ellos, sin embargo opina que se formó con un énfasis más orientado a la práctica. Análogamente 64% de los egresados opina que el contenido de las asignaturas que cursó fue suficiente para darle una formación básica para su profesión mientras 36% de ellos señala su insuficiencia.

**Instalaciones.** Poco más de la mitad de los egresados encuestados (55%) señala que las instalaciones con las cuales contaba la facultad de música e la UABC en Ensenada cuando cursó la licenciatura, fueron insuficientes en cuanto a espacios físicos. Según 36% éstas fueron regulares y solamente 9% señala que fueron buenas. De igual manera 55%, afirma que los laboratorios con los cuales contaba la Unidad Académica fueron insuficientes cuando cursó la licenciatura, para 36% fueron regulares y 9% señala que eran buenos. Destaca de manera contundente la insatisfacción que la mayoría (91%) de los egresados encuestados señala respecto al acervo bibliográfico de las instalaciones de biblioteca universitaria. Asimismo 82% de ellos menciona que las áreas deportivas resultaron insuficientes y solo 9% las señala como buenas.

**Procesos de enseñanza-aprendizaje.** Las diferentes preguntas que se realizaron sobre las sugerencias que los egresados encuestados harían para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje 55% señala que el número de horas pizarrón siga igual, 18% sugiere que aumente mientras que otro 18% que disminuya;

**Material de apoyo.** De los egresados encuestados, 55% sugiere que el material de apoyo aumente, 36% que siga igual y solo 9% que disminuya; respecto al uso de la tecnología en la enseñanza 45% de los egresados encuestados comentan que siga igual mientras que 36% que aumente;

**Tutorías.** La mayoría de los encuestados (64%) opina que aumente mientras que 36% señala que siga igual;

**Áreas de estudio.** De los egresados encuestados 45% señala que el área teórica siga igual, 36% que aumente y solo 9% que disminuya; finalmente una gran mayoría de los encuestados (82%), manifiesta el deseo que el área práctica aumente mientras únicamente 9% de ellos señala que siga igual. Al respecto los egresados hicieron algunos comentarios respecto al programa académico que demuestran lo anterior: “Más horas de instrumento”, “Materias sobre docencia, pedagogía y psicología”, “Contratar más y mejores maestros con más capacitación y preparación”, “Mejores instalaciones y que exista una mejor selección de los nuevos ingresos de estudiantes a la licenciatura en música” y “Limpiar materias: saber cuáles son necesarias y cuáles no”.

Respecto a la Formación social de los egresados, en la pregunta ¿Consideran que la formación social que la UABC proporciona al egresado de su escuela o facultad, en el conocimiento que debe tener el profesionista de la problemáticas? Las respuestas en el caso de sociopolítica 36.36% fue deficiente, igual porcentaje 36.36% regular y el 18.18% dice que fue buena; en el caso de economía el 36.36% fue deficiente, igual porcentaje 36.36% regular y 18.18% dice que fue buena; finalmente donde sí hubo mayor aceptación fue en lo cultural con 45.46% menciona que buena, 45.45% regular y solo 9.09% dice que es mala.

**Formación social.** A la pregunta “¿Cuál considera que es el papel primordial que juega la Unidad Académica y la UABC en el desarrollo de la región?” 36% de los egresados encuestados señala que se debe vincular al desarrollo regional, 27%



menciona que se deben preparar los recursos humanos necesarios que demanda el mercado de trabajo y, finalmente, 18% indica que debe orientar a la comunidad en la problemática prevaleciente y presentar alternativas.

En general, los egresados tienen una percepción aceptable de la creación de la Facultad de Artes y hay una conciencia generalizada sobre las carencias que puede presentar una unidad académica de nueva creación ya que, las instalaciones donde éstos realizaron sus estudios fueron las que caracterizaron la anterior ubicación de la Facultad de Artes y que representó una debilidad en la evaluación de los CIEES. Sin embargo, con las nuevas instalaciones se subsanó todo lo negativo que se refiere a infraestructura ya que la actual unidad académica cuenta con espacios dignos de nueva construcción que se traducen en: cubículos de estudio, sala de ensayos así como salones para área teórica con sonido y pianos. La nueva ubicación de la unidad académica cuenta además con la biblioteca de la Unidad Valle Dorado, así como con laboratorios de computo al servicios de los alumnos, un centro de copiado y finalmente con una cafetería.

### 2.2.3 Análisis a partir de las sugerencias de CIEES realizadas en el informe de Evaluación

Como parte fundamental de los procesos de evaluación, el programa educativo ha sido objeto de análisis por parte del Comité de Artes, Educación, y Humanidades (CAEH) quienes realizaron un proceso de evaluación diagnóstica del programa educativo durante dos días, integrando un informe final enviado por los CIEES.

En el siguiente cuadro se sintetizan las observaciones y recomendaciones de CIEES y se describe, de manera general, cómo se abordan esas recomendaciones.

Recomendaciones de CIEES	Manera en la que ya se atiende la recomendación desde la nueva propuesta
Establecer un programa de Educación Continua	Se han creado programas para responder a la necesidad de actualización de egresados, trayendo cursos de actualización a docentes y alumnos y ex alumnos, en los cuales se ha buscado ofrecer cursos que no se incluyen en el plan de estudios, trayendo investigadores y académicos especialistas en los diversos temas.
Promover la adscripción de los docentes a organismos académicos reconocidos.	Se han incorporado los académicos a sociedades específicas en música, Como la Sociedad Internacional de etnomusicología, La Sociedad Internacional de Educación Musical, etc.
Incrementar el número de profesores de tiempo completo	Se cuenta ya con cuatro profesores de tiempo completo, al momento de la evaluación aún no existían PTC.
Establecer un programa de movilidad e intercambio para el personal académico	Existe ya una encargada de Intercambio académico y movilidad estudiantil, académicos y alumnos ya han participado en los programas y convocatorias del mismo departamento
Establecer un programa de mejora, mantenimiento y actualización del equipamiento	Se ha adquirido y actualizado el equipo de la Facultad en un 90%.
Incrementar los acervos bibliohemerográficos y sonoros	Se tiene un convenio con la Fonoteca Nacional y se está actualizando la bibliografía a partir de las cartas descriptivas.
Establecer un programa a la inserción laboral	En la nueva página de Internet de la Facultad de Artes, campus Ensenada, se ha considerado incluir una sección para la inserción laboral, en donde se incluyan convocatorias, así mismo recibir CV de egresados, potencializando su inserción en el campo laboral, tanto en orquestas, como en el área académica de diversas universidades y centros culturales.
Incrementar la eficiencia terminal y de titulación	Se ha logrado un aumento significativo en la titulación, a partir de los datos presentados en la revisión, aumentando un 60%.

Durante la visita de evaluación de CIEES se observó que los egresados cuentan con las herramientas suficientes para desempeñarse satisfactoriamente en el campo laboral, y se corroboró en la entrevista con los empleadores, que éstos están satisfechos con el excelente desempeño de los egresados. No obstante se detectó que es necesario fortalecer el área de Didáctica Musical y el desarrollo de competencias para la elaboración y gestión de proyectos.

#### **2.2.4. Áreas de oportunidad detectadas según la opinión de empleadores.**

El análisis en este rubro se realizó a través de la aplicación de encuestas a tres instituciones públicas: Facultad de Artes-Ensenada, Centro de Estudios Musicales de la Facultad de Artes-Ensenada, y Casa de la Cultura de Ensenada; y dos privadas: Conservatorio de Morelia del Noroeste en Tijuana y Pro-Música de Ensenada Asociación Civil, donde han laborado 12 de los 16 egresados de las dos generaciones y que cuentan con profesionistas en la música los cuales se desempeñan como docentes. El Centro de Estudios Musicales, con 11 egresados, es el que más egresados ha tenido como docentes.

En estas instituciones, el tipo de contratación varía según la institución donde estén laborando; en Pro-Música, Casa de la Cultura y en el Conservatorio de Morelia del Noroeste predomina la contratación temporal; en la Facultad de Artes-Ensenada y el Centro de Estudios Musicales es por contrato semestral; solo uno de los egresados tiene base con definitividad.

De los empleadores, 80% menciona que el medio de contratación más utilizado ha sido la recomendación profesional y solo 20% menciona la contratación a través de un banco de recursos humanos.

Según la apreciación del empleador, el prestigio de la institución de la cual proviene el egresado influye en parte (60%) y el resto opina que influye mucho (40%). En cuanto a poseer título profesional para la contratación 40% mencionan que influye mucho, 40% menciona que influye en parte y 20% opina que influye poco.

La posesión del título profesional es una condición que influye mucho en la contratación de los servicios de un profesional de la música, ya que 80% de los empleadores lo expresaron, a diferencia de un 20% que opinaron que influía parcialmente.

La experiencia laboral no es un factor decisivo en la contratación de un licenciado música, ya que 80% de los empleadores lo identificaron como un factor de influencia parcial y solo el resto de los empleadores (20%) opinó que sí era un factor que influía mucho en la contratación.

La mayoría de los empleadores (60%) tiene una buena opinión del desempeño de los egresados y 40% opina que el desempeño de los egresados es excelente. De acuerdo a esta respuesta es necesario instar a los egresados a alcanzar los máximos estándares en su desempeño profesional para continuar abriendo campo a los futuros licenciados en música. También debe analizarse en momento posterior cuales son aquellos elementos que tendría que incorporar en su hacer profesional el licenciado en música para que su desempeño alcanzara el máximo nivel de desempeño.

En cuanto a los aspectos que deben reforzarse en la formación de los egresados de la Licenciatura en Música para un mejor desempeño laboral, 80% de los empleadores opinó que les faltaba incluir pedagogía musical, misma que no se incluía en las opciones de respuesta, pero que agregaron los mismos empleadores; esto concuerda con la apreciación tanto de alumnos, egresados, maestros y empleadores.

De los empleadores 60% coincidió que deben dársele mayor énfasis a los conocimientos prácticos para un mejor desempeño laboral, y 40% opinó que a los conocimientos teóricos.

Se propuso una pregunta abierta para que los empleadores hicieran recomendaciones en torno a habilidades que se deberían fomentar en el egresado, donde 80% contestó que debe incluirse pedagogía musical en la Licenciatura en Música para lograr mejores resultados, ya que la mayoría trabajan como docentes en estas instituciones.

En cuanto a las actitudes y valores que recomiendan deberían incluirse en la formación del profesional de la música: 60% mencionaron que la responsabilidad era un elemento muy importante y 40% opinó que solo en parte era importante la responsabilidad; 40% coincidió en que era muy importante el trabajo en equipo y el resto opinó que no era importante.

Se cuestionó a los empleadores si percibían disponibilidad para el cambio en los egresados y 40% opinó que mucho, 40% manifestaron que poco y 20% contestó que en parte. Se puede apreciar que en este resultado se da una inclinación a la baja, ya que la suma de los que manifestaron que perciben que los egresados tienen en parte y poca y disponibilidad para el cambio da como resultado un 60%. Por lo que se debe

integrar al plan de estudios habilidades y conocimientos que les permitan adaptarse a los cambios que se gestan en el contexto profesional, para formarse en la empleabilidad, y una formación y actualización constante.

La totalidad de los empleadores encuestados, convergieron en que la creatividad es un elemento en el que debe hacerse énfasis en la formación del licenciado en música. Esta habilidad sería un elemento más para formar la disponibilidad para el cambio, misma que se mencionó en el párrafo anterior.

La mayoría de los empleadores opina que los egresados que laboran con ellos son emprendedores, mientras que 20% opinó que no son emprendedores.

El liderazgo es otro valor muy reconocido por los empleadores ya que 60% considera que es una habilidad se pondera en un egresado al momento de su contratación; sin embargo 40% de ellos dijo que dicho valor era reconocido en parte. La disciplina fue catalogada como otro valor muy importante en un egresado, mencionándolo 60% y el restante 40% mencionó que en parte era importante.

Se consultó también sobre la satisfacción en el desempeño del egresado, en cuanto a su responsabilidad. De los empleadores encuestados 80% opinó que están satisfechos y 20% de ellos está muy satisfecho. En cuanto a sus hábitos positivos en el trabajo 100% dijo estar satisfecho; y 60% que estaban muy satisfechos con la iniciativa que mostraban los egresados y 40% mencionó estar satisfecho,

En cuanto al trabajo en equipo 40% de los empleadores encuestados mencionó estar muy satisfecho, otro 40% expresó estar satisfecho y 20% restante mencionó estar insatisfecho; el trabajo en equipo (colaborativo) debe ser una de las cualidades más desarrolladas en los alumnos de la licenciatura en música ya que es un factor decisivo en el campo profesional para aprovechar y optimizar esfuerzos.

La creatividad e innovación de los egresados al desempeñar sus funciones es bien percibida por los empleadores, ya que 80% de éstos dijo estar satisfecho con dicha habilidad mostrada por los egresados, sin embargo 20% de los empleadores no estaba satisfecho con la aplicación de esta cualidad en la realización de sus labores.

En la mayoría de los egresados, los empleadores (60%) perciben estar satisfechos con la disposición que muestran para continuar aprendiendo, sin embargo

una buen aparte de los empleadores encuestados (40%) no está satisfecho con la disposición que muestran los alumnos hacia su actualización. Este rubro, debe de ser fomentado y hacerse indispensable en la formación de todos los alumnos, egresados e incluso docentes de la licenciatura en música, debido a que los conocimientos y habilidades requeridos en la práctica de la disciplina se encuentran en constante cambio, debido a las prácticas emergentes cada vez más complejas que se incorporan a la disciplina, e incluso a la adición de nuevos elementos de las prácticas dominantes.

El total de los empleadores, se encuentran totalmente satisfechos con el dominio del idioma extranjero que muestran los licenciados en música contratados, y esto se debe a que en la misma licenciatura, los docentes que imparten clase, requieren del idioma inglés e italiano para facilitarse la comunicación en términos de contenidos, ya que los textos e información que utilizan en su mayoría se obtienen de fuentes extranjeras.

Se sondeó también la visión de que debería considerarse en la UABC de acuerdo al crecimiento y la demanda del mercado laboral, convergiendo 80% de los empleadores que debe darse mayor énfasis en la competencia laboral, y 20% en la creatividad; 60% coincidió que la aptitud para trabajar en equipo; 20% dominio de otro idiomas, 80% mencionó que la formación ética y un 40% reincidió en mencionar la pedagogía musical.

Dentro de las actitudes y valores, la honestidad, puntualidad y respeto fueron características que puntualizaron se debería formar en el alumno.

En cuanto a la demanda actual, se ha considerado que es baja y para un futuro no se logró tener una norma; además dos de los empleadores mencionaron que son suficientes número de profesionales con los que cuentan.

### **2.3. Evaluación interna**

Para esta evaluación se tomaron como fuentes o referentes de información a Docentes del programa de Licenciatura en Música, obteniendo información sobre dos categorías de análisis base: el programa y plan de estudios y los servicios que se ofrecen en la Facultad de artes.

Con respecto al plan de estudios se analizó la congruencia interna del currículo, el grado de articulación que existe entre los elementos que lo componen: Perfil de egreso, campo ocupacional y etapas de formación por unidades de aprendizaje, y en estos elementos específicamente se valoró:

1. El perfil de egreso y su congruencia con la práctica profesional dominante, emergente y decadente.
2. La congruencia o coherencia entre el perfil de egreso y las asignaturas y experiencias de aprendizaje diseñadas para facilitar y fortalecer las prácticas profesionales del egresado.
3. La viabilidad del currículo a partir de los recursos, así como su adecuación.
4. La congruencia y pertinencia entre las asignaturas y actividades de aprendizaje
5. La vigencia de los contenidos de las asignaturas.
6. La infraestructura y equipo de apoyo para la operatividad de las tareas académicas de maestros y alumnos; opinión de los docentes y alumnos sobre el funcionamiento y operatividad del plan de estudios, entre los más importantes.

Con respecto a los servicios, se analizó su funcionalidad, considerando la percepción de docentes y alumnos; también fueron consultados para obtener su apreciación en torno a prácticas profesionales, servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y proyectos de vinculación.



## **ANÁLISIS de opinión del docente en torno al plan de estudios de la licenciatura en música**

### **CONOCIMIENTO PERFIL DE EGRESO DE LA LICENCIATURA**

Una de las principales preguntas para poder hacer un sondeo en un tema es investigar qué tanto es conocido por las personas, contextualizarlo, misma información que se obtuvo al preguntarles a los docentes que laboran en el programa educativo de la Licenciatura en Música, el perfil de egreso de la Licenciatura en Música en que imparten clases, a lo que 85.7, contestó conocerlo. El porcentaje que contesto positivamente es alto, sin embargo debe promoverse su conocimiento hasta lograr que 100% de la planta docente lo domine por lo que se deberán crear estrategias cuyo impacto sea totalmente efectivo.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	24	85.7
No	4	14.3
<b>Total</b>	28	100.0

**IDENTIFICACIÓN PRÁCTICAS PROFESIONALES DE TU LICENCIATURA.** Con el propósito de comprobar la respuesta del reactivo anterior se solicitó al docente que identificara las prácticas profesionales de la licenciatura en música, a lo que 84% identifico la práctica profesional correcta, misma que se encuentra señalada en su plan de estudios. Estas respuestas concuerdan entre el porcentaje de docentes que contestó conocer el perfil de egreso (85.7%), con el de porcentaje de docentes que identificó correctamente la práctica profesional de su perfil de egreso.

Respuesta	Frecuencia	%
Compositor, Gestor cultural y enseñanza de la música	2	7.1
Administrador de centros culturales y formador de músicos	1	3.6
Ejecución, investigación, promoción y capacitación música	21	75.0
No Contestó	1	3.6
Sub Total	25	89.3
Missing System	3	10.7
<b>Total</b>	28	100.0

## CONCORDANCIA CON PE

La mayoría de los docentes se encuentran parcialmente de acuerdo con el plan de estudios que cursan (67.9%), 14.3% se encuentra en desacuerdo (debilidad) y un 10.7% se encuentra totalmente de acuerdo con el plan de estudios. Debe considerarse alguna estrategia cualitativa para encontrar las causas y motivos por los cuales los docentes se encuentran en desacuerdo. La importancia de este reactivo, se relaciona con el grado de identificación que el docente tiene con el plan de estudios, de su interés, motivación e identificación con la licenciatura disminuya, potenciando otros problemas escolares o académicos.

Respuesta	Frecuencia	%
Totalmente De Acuerdo	3	10.7
Parcialmente De Acuerdo	19	67.9
En Desacuerdo	4	14.3
Totalmente En Desacuerdo	1	3.6
No Contestó	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

## CORRESPONDENCIA PE CON PRÁCTICA PROFESIONAL

El plan de estudios, según la apreciación del docente, corresponde solo en parte a la práctica profesional real del licenciado en música (57.1%). Un 35.7% opinó que no corresponde el plan de estudios con la práctica profesional y solo un 3.6% opina que sí corresponde. La apreciación del docente en cuanto a la correspondencia del PE con práctica profesional es muy importante debido a que, la misma representa el campo laboral al que podrán insertarse los egresados de esta licenciatura. Todo plan de estudios debe tener una correspondencia con el entorno en que se encuentra, ya que lo que se enseña en el aula debe ser significativo y pertinente para la realidad laboral de su contexto y preparar para la empleabilidad y si en este análisis los docentes que imparten clases en la licenciatura en música creen que no corresponde lo que se enseña, crearán un vacío e incertidumbre respecto al campo ocupacional que abordarán los egresados de esta licenciatura.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	1	3.6
NO	10	35.7
solo parte de él	16	57.1
no contestó	1	3.6
Total	28	100.0

### PERFIL DE EGRESO CLARO Y ENTENDIBLE

Aunque la mayoría de los docentes opina que el plan de estudios es claro y entendible (35.7%), es posible percibir que la diferencia entre los que contestaron que no es claro y entendible es mínima (32.1%) con respecto a los que contestaron que sí es claro y entendible; así mismo una cantidad de maestros (28.6%) opina que solo parte es clara y entendible. Por lo que se tiene una percepción desfavorable en cuanto a los que logran entender lo que pretende formar el plan de estudios. Por lo cual es necesario realizar talleres o reuniones periódicas con los docentes para discutir y socializar los contenidos y propósitos del plan de estudios de la licenciatura en música.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	10	35.7
No	9	32.1
Solo parte de él	8	28.6
No Contestó	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

## ADECUACIÓN DE MEDIOS DE DIFUSIÓN DEL PE

La percepción de los docentes en torno a los medios de difusión del plan de estudios es que no son suficientes (57.1%), una minoría (10.7%) contestó que sí es suficiente, y 28.6% contestó que solo parte de los medios de difusión son suficientes. En este análisis encontramos que los medios de difusión o no son suficientes en cantidad o calidad para hacerlos llegar y hacer de conocimiento a los docentes del mismo programa de la licenciatura en música por lo que debe de planearse la forma estratégica para que el total de la comunidad de la licenciatura en música tenga acceso a la información del programa educativo y de la Facultad de artes.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	3	10.7
No	16	57.1
Solo parte de ellos	8	28.6
No contestó	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

## CONOCIMIENTOS SUGERIDOS A INTEGRAR EN EL PE

En cuanto a los saberes que deberá poseer el estudiante de la licenciatura en música los docentes opinaron que debería darse mayor énfasis a las prácticas de instrumento específico (32.1%), y enseguida los saberes teórico musicales. En este aspecto, existe una diferencia pequeña entre lo que se dice que debe abarcar el conocimiento del licenciado en música, pudiéndose percibir un equilibrio entre el área de conocimiento teórico y práctico. En tercer lugar se ubican los conocimientos teórico metodológicos para la investigación (17.9%), y con 14.3% opinan que deberían desarrollarse conocimientos en herramientas musicales, entre los más importantes.

Respuesta	Frecuencia	%
Teóricos musicales	7	25.0
Prácticas de instrumento específico	9	32.1
Teóricos metodológicos para la investigación	5	17.9
Composición	1	3.6
Herramientas musicales	4	14.3
Ensamblés	1	3.6
Ninguno	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

## HABILIDADES SUGERIDAS A INTEGRAR EN EL PE

La repentización (lecturas a primera vista 57%) es la habilidad en la que coinciden la mayoría de los docentes debería de hacerse énfasis en la formación de los alumnos, seguida la habilidad motora para ejecución del instrumento y en 3er lugar se posiciona la habilidad para la enseñanza de la música. Las habilidades prácticas y la coordinación fina para la repentización instrumental de forma solvente e informada de repertorio, así como elementos de improvisación son muy útiles y significativas para el músico en la ejecución del instrumento lo cual detectan los docentes y convergen en que es una habilidad básica para considerar en los contenidos de prácticas de instrumento específico, mismos que pudieran insertarse transversalmente.

Respuesta	Frecuencia	%
Lecturas a primera vista	16	57.1
Enseñanza de la música	3	10.7
Motoras para la ejecución del instrumento	5	17.9
Técnicos instrumentales	1	3.6
Composición	2	7.1
Organización de eventos	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

### ACTITUDES SUGERIDAS A INTEGRAR EN EL PE

Para complementar las capacidades de hacer y conocer, se indagó sobre el ser ideal en la capacidad que se busca generar, obteniéndose que la práctica y formación profesional del alumno debe estar acompañada de seguridad (32.5%), responsabilidad y disciplina (28.6%), ética (21.4%), entre los más sobresalientes. La seguridad permite dar presencia al profesionista en el espacio escénico, así mismo permite proyectar e impregnar el mensaje según la tonalidad de la obra que se interpreta, por lo que la concordancia en esta actitud debe ser reforzada y desarrollada en el ejecutante musical.

Respuesta	Frecuencia	%
Ética	6	21.4
Seguridad	9	32.1
Equidad y solidaridad	2	7.1
Tolerancia y respeto	1	3.6
Responsabilidad y disciplina	8	28.6
Constancia y perseverancia	1	3.6
Ninguno	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

### PERTINENCIA DE ASIGNATURAS PARA LOGRAR EL PE

De los docentes, 57.1% opinó que las asignaturas que se ofrecen en el plan de estudios no son pertinentes, entendiéndose por pertinente a la relación que tienen las asignaturas para poder desarrollar las habilidades que se enuncian en el perfil de egreso. Un 25% opinó que no son pertinentes y solo 14.3% dijo que sí son pertinentes las asignaturas que integran el perfil de egreso. Estas opiniones coinciden con el análisis interno del plan de estudios, mismo que se presenta en la primera parte de este documento, y se hace identificación clara de las asignaturas que no repercuten de manera significativa en la formación del alumno.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	4	14.3
No	7	25.0
Algunas	16	57.1
No contestó	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

## OFERTA SUFICIENTE DE ASIGNATURAS

La oferta de asignaturas para el complemento de la formación profesional del estudiante de música, opinaron los docentes que no es suficiente para desarrollar habilidades complementarias. Existe una coincidencia y conciencia amplia de que la debilidad que se tiene en este rubro, ya que 82.1% de los docentes observan claramente esa falta de oferta. Solo 14.3% opinó que sí existe oferta suficiente de asignaturas.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	4	14.3
No	23	82.1
No contestó	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

## ASIGNATURAS SUGERIDAS INTEGRAR EN EL PE

Con la finalidad de obtener una respuesta concreta de asignaturas que pudieran integrarse al plan de estudios, se les pidió opinaran sobre asignaturas específicas que debieran incluirse en el plan de estudios de la licenciatura en música y aunque hubo un alto porcentaje que no contestó (21.4%), hubo rangos de equilibrio entre las respuestas que se dieron, poniendo en un nivel equitativo aspectos de composición, preparación física y escénica y piano complementario con 14.3% cada uno; la pedagogía del instrumento se posicionó en con 10.7%; y con 7.1% se ubicó musicología e idiomas especializados.

Respuesta	Frecuencia	%
Composición	4	14.3
Musicología	2	7.1
Idiomas especializados	2	7.1
Preparación física y escénica	4	14.3
Ensamblés	2	7.1
Piano complementario	4	14.3
Estética	1	3.6
Pedagogía del instrumento	3	10.7
No contestó	6	21.4
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

### **CONGRUENCIA PE CON VISIÓN Y MISIÓN INSTITUCIONAL**

En este apartado se auscultó el conocimiento que tienen del plan de estudios relacionado a la misión y visión institucional, encontrándose, en la opinión del docente, que el plan de estudios no tienen congruencia con la misión y visión institucional (25%), con un 21% que opina que sí tienen relación. Las demás respuestas giran en torno a que conocen solo una parte de los elementos que se auscultan contestando un 21.4% que no conoce la misión ni visión de la institución, 17% no conoce la misión y 10.7% no conoce el plan de estudios.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	6	21.4
No	7	25.0
No conozco el PE	3	10.7
No conozco la misión	5	17.9
No conozco la misión ni visión	6	21.4
Me es indiferente	1	3.6
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

### **CONGRUENCIA PE MISIÓN Y VISIÓN FA**

En torno a la relación que los docentes opinan que tiene el plan de estudios con la misión y visión de la Facultad de artes, 32.1% opinó que sí tienen congruencia, aunque un porcentaje alto (21.4%) opinó que no conoce la misión ni la visión. 17% opinó que no conoce el plan de estudios y en misma proporción opinaron que no es congruente el plan de estudios con la misión y visión de la escuela de artes. Estos datos permiten conocer que es necesario introducir al docente al entendimiento y comprensión del plan de estudios y de la misión y visión de la Facultad de artes, para poder trabajar a la par y con claridad lo que se pretende lograr en la facultad a través de su plan de estudios. Ya que su desconocimiento, divide los esfuerzos al trabajar cada maestro en lo que cree debería ser y entender cuál es el propósito en la formación de profesionales de música en esta institución.



Respuesta	Frecuencia	%
Sí	9	32.1
No	5	17.9
No conozco el pe	5	17.9
No conozco misión de la FA	3	10.7
No conozco misión ni visión de la UA	6	21.4
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.0</b>

## PLAN DE ESTUDIOS: PERFILES DE INGRESO Y EGRESO

El análisis del plan de estudios genera y representa una reflexión en relación a los perfiles de ingreso y egreso. En relación al perfil de ingreso, se observa una necesidad de crear un propedéutico musical de mínimo tres años, para que el estudiante bajacaliforniano pueda acceder al nivel requerido de ingreso y cumplir con los requisitos mínimos a nivel nacional e internacional para iniciar sus estudios de música a nivel profesional. Asimismo, se identifican una serie de puntos que no corresponden a un perfil de ingreso real y se mencionan en el FODA sugerencias para mejorarlos ya que se detectan también errores de redacción.

En cuanto al perfil de egreso, es importante reconocer dentro de éste diferentes áreas terminales, ya que no todos los egresados tienen el perfil de concertista, como lo sugiere el plan actual. Para tal efecto, es importante tomar en cuenta la inclusión de cuatro áreas terminales que perfilen al estudiante a futuras maestrías o especialidades, tales como: a) concertista, b) cameratista, c) educación musical y d) composición.

Otra de las debilidades que representa un área de oportunidad en relación a los rubros del perfil de egreso, es en relación a la investigación, ya que si bien se menciona en el perfil de egreso, no se contempla en el mapa curricular.

Una de las fortalezas de ambos perfiles, ingreso y egreso, es el hecho de que están inclinados hacia la formación de instrumentistas de orquesta, ya que las orquestas en Ensenada han sido preponderantemente sobresalientes a nivel estatal y nacional. No obstante, hay que considerar que el programa educativo está dirigido también a músicos que no pertenecen a los ensambles orquestales como cantantes, pianistas o guitarristas, por lo que en ese sentido también se sugiere una revisión. Esto dará como resultado la necesidad de crear nuevos ensambles de manera obligatoria y

optativa como: Conjuntos Corales (aunque está dirigido a cantantes, pianistas y guitarristas, se sugiere su obligatoriedad en la etapa básica para todos los alumnos), Camerata (dirigido a los estudiantes de cuerda frotada), banda sinfónica (dirigido a estudiantes de alientos metal y madera, y a percusionistas), y orquesta de guitarras.

### **PERCEPCIÓN DE ALUMNOS EN TORNO AL PLAN DE ESTUDIOS**

Se realizaron cuestionarios a 47 alumnos del programa educativo de licenciatura en música en la Facultad de Artes para obtener un panorama del conocimiento y satisfacción al cursar este programa educativo. Esta población es una muestra del 74.61% del total de alumnos inscritos en este periodo.

De este cuestionario arrojaron los siguientes datos estadísticos para dar un panorama del conocimiento de los alumnos sobre varios aspectos que tienen que ver con el plan de estudios de la licenciatura en música.

El perfil de egreso de la licenciatura en música es conocido por la mayoría de los alumnos (95.7%) fortaleza, pero es importante que lo conozca el total, por lo que se deberán crear estrategias cuyo impacto sea totalmente efectivo.

#### **¿Conoces el perfil de egreso de tu licenciatura?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	45	95.7
No	1	2.1
Sub Total	46	97.9
Missing System	1	2.1
<b>Total</b>	47	100.0

Con el propósito de comprobar la respuesta del reactivo anterior se solicitó al estudiante que identificara las prácticas profesionales de la licenciatura en música, a lo que 70.2% identificó la práctica profesional correcta, misma que se encuentra señalada en su plan de estudios. Estas respuestas difieren un en un 27.7% que no identificó el perfil de egreso, pero la mayoría 70.2 % contesto sí conocer el perfil de egreso.

**Prácticas profesionales corresponden al perfil de egreso**

Respuesta	Frecuencia	%
Compositor, gestor cultural y enseñanza música	11	23.4
Ejecución, investigación, promoción y capacitación en la música	33	70.2
Sub Total	44	93.6
Missing System	3	6.4
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

De los alumnos, 23.4% manifestó estar totalmente de acuerdo con el perfil de egreso y la mayoría de los alumnos (61.7%) se encuentran parcialmente de acuerdo con el plan de estudios que cursan, 12.8% se encuentra en desacuerdo (debilidad). Un porcentaje menor se encuentra totalmente en desacuerdo con el plan de estudios (2.1%). Sumando las dos primeras respuestas 85.1% es posible darse cuenta que los porcentajes negativos es por mucho menor dando un porcentaje del 14.9% que están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

**¿Estás de acuerdo con el perfil de egreso en el plan de estudios?**

Respuesta	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	11	23.4
Parcialmente de acuerdo	29	61.7
En desacuerdo	6	12.8
Totalmente en desacuerdo	1	2.1
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

El plan de estudios, según la apreciación del alumno, corresponde solo parte de él a la práctica profesional (74.51%). Un 23.4% opinó que sí corresponde el plan de estudios con la práctica profesional y solo un 2.1% opinó que no corresponde, por lo que solo un alumno consideró que no corresponde, y el resto, por lo menos, considera que parte de él sí corresponde, dando un porcentaje alto a favor del plan. La apreciación del alumno en cuanto a la correspondencia del PE con la práctica profesional es muy importante debido a que la misma representa el campo laboral al que podrán insertarse los egresados de esta licenciatura. Todo plan de estudios debe tener una correspondencia

con el entorno en que se encuentra, ya que lo que se enseña en el aula debe ser significativo y pertinente para la realidad laboral de su contexto y preparar para la empleabilidad.

### ¿Consideras que el perfil de egreso corresponde a la práctica profesional?

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	11	23.4
No	1	2.1
Solo parte de él	35	74.5
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Desde la apreciación del estudiante, solo parte del PE es viable y factible con un 54.3%. 37% consideran que sí es viable y factible, y los que opinan que no es viable y factible es solo 8.7%. Esta percepción está muy ligada con la apreciación del alumno referente a que el plan de estudios corresponde solo en parte a la práctica profesional. Esto permite obtener elementos para proyectar en la próxima modificación, integrar prácticas profesionales viables, factibles y congruentes al plan de estudios de música.

### ¿Consideras viable y factible el perfil de egreso?

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	17	36.2
No	4	8.5
Solo parte de él	25	53.2
Sub Total	46	97.9
Missing System	1	2.1
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La principal apreciación del alumno tiende a que el perfil de egreso sí es claro y entendible con un 57.4%, 34% de los alumnos contestaron que solo parte del perfil de egreso es claro y entendible. 8.5% se inclinó a que no es claro y entendible el perfil de egreso. Por lo que es posible concluir que la mayoría entiende lo que será capaz de hacer al egresar de la licenciatura en música.

**¿Es claro y entendible lo que dice el perfil de egreso?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	27	57.4
No	4	8.5
Solo parte de él	16	34.0
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Según los alumno (42.6%) s los medios utilizados para difundir el plan de estudios no es adecuado; 38.3% opina que solo parte de los medios utilizados para su difusión son adecuados y 19.1% opina que los medios utilizados para su difusión sí son adecuados. Cabe mencionar que se cuenta con una población considerable de foráneos por lo que la difusión se hace en términos de mercadotecnia de “Boca en Boca”.

**¿Son suficientes y adecuados los medios para difundir perfil de egreso?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	9	19.1
No	20	42.6
Solo parte de el	18	38.3
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los alumnos 63.8% considera importante el cumplimiento del servicio social comunitario como apoyo a su formación básica dentro del plan de estudios y 36.2% no lo considera importante.

**¿Consideras importante cumplimiento del SS?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	30	63.8
No	17	36.2
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Un 95.7% de los alumnos manifestó que sí se promueve oportunamente el cumplimiento del servicio social comunitario y solo 4.3% considera que no es oportuna la promoción.

**¿Consideras que se promueve el cumplimiento del SS?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	45	95.7
No	2	4.3
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los alumnos 55.37% considera que deben existir más programas de servicio social comunitario y 40.4% considera que sí son suficientes los programas que existen de servicio social comunitario. Cabe destacar que los alumnos consideran estas respuestas pensando en el perfil de estudiante de licenciatura en música y el reglamento de servicio social menciona que la primera etapa de servicio social es indistinta para cualquier estudiante de la UABC.

**¿Consideras que los programas del SS son suficientes?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	19	40.4
No, deben existir mas	26	55.3
Missing System	2	4.3
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los alumnos con 89.4% considera que sí es importante el cumplimiento del servicio social profesional dentro del PE y requisito para titulación, 10.6% consideró que no es importante el cumplimiento, esto es, solo 5 alumnos respondieron que no.

**¿Consideras importante el cumplimiento del SSP?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	42	89.4
No	5	10.6
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Con un 80.4% los alumnos expresaron que sí se promueve oportunamente el cumplimiento del servicio social profesional y 19.6% manifiesta que no se promueve oportunamente, siendo una población de 9 alumnos.

**¿Consideras que se promueve el cumplimiento del SSP?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	37	78.7
No	9	19.1
Sub Total	46	97.9
Missing System	1	2.1
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los alumnos con 80.9% expresaron que deberían existir más programas de servicio social profesional por lo que existe una debilidad en cuanto a programas de esta etapa y solo 12.8% manifiesta que sí son suficientes los programas de servicio social profesional.

**¿Consideras que los programas de SSP son suficientes?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí, son suficientes	6	12.8
No, deben existir más	38	80.9
Total	44	93.6
Missing System	3	6.4
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los alumnos con 85.1% manifestaron que sí han recibido tutorías durante su estancia en la licenciatura en música y 14.9% expresaron que no han recibido tutorías. Esto es una debilidad que se debe remediar con el programa de tutorías.

**¿Durante tu estancia has recibido tutorías?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	40	85.1
No	7	14.9
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los alumnos con 78.7% expresaron que sí conocen el programa de intercambio estudiantil de la UABC y 21.3% menciona que no conoce el programa.

**¿Conoces el programa de intercambio estudiantil?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	37	78.7
No	10	21.3
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los alumnos con 89.1% expresaron que sí le gustaría participar en el programa de intercambio estudiantil de la UABC y 10.3% menciona que no le gustaría participaren el programa.

**¿Te gustaría participar en el programa de intercambio estudiantil?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	41	87.2
No	5	10.6
Subtotal	46	97.9
Missing System	1	2.1
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Solo 10.6% de los alumnos manifiesta haber participado en el programa de intercambio estudiantil de la UABC, por lo que el restante 87.2% no ha participado en el programa. Como se puede notar en este rubro la participación es muy baja, pero en la medida que se establezcan convenios de colaboración y que la Facultad de Artes obtenga acreditación como programa de buena calidad se podrán invertir los porcentajes.

**¿Has participado en el programa de intercambio estudiantil?**



Respuesta	Frecuencia	%
Sí	5	10.6
No	41	87.2
Total	46	97.9
Missing System	1	2.1
<b>Total</b>	47	100.0

La mayoría de los alumnos con 76.6% expresaron que no han recibido apoyo del psicopedagógico y 23.4% menciona que sí recibieron este apoyo. Esto es una debilidad ante los alumnos, por que no se ha podido cumplir con este apoyo importante de esta área por lo que es una debilidad se debe remediar con una psicóloga.

### ¿Has recibido apoyo del psicopedagógico?

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	11	23.4
No	36	76.6
<b>Total</b>	47	100.0

Solo 17% de los encuestados mencionó haber realizado sus prácticas profesionales, 51.1% manifestó que no, aunque hay alumnos que las están realizando y los demás están en otra etapa como básica y disciplinaria.

### ¿Ya realizaste tus prácticas profesionales?

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	8	17.0
No	24	51.1
Total	32	68.1
Missing System	15	31.9
<b>Total</b>	47	100.0

Al solicitar al alumno que opinara con respecto a qué conocimientos deberían incluirse en el PE, 40.4% opinó que deberían incluirse prácticas de instrumento específico; 21.3% opinó que eran necesarios conocimientos de composición; 12.8% opinó que deberían incluirse conocimientos teóricos musicales; de igual manera 12.8% opinó sobre los conocimientos de notación musical; finalmente 8.5% opinó que deberían

incluirse conocimientos teóricos metodológicos para la investigación. Aunque hay predominancia sobre prácticas de instrumento puede apreciarse en estas respuestas que el equilibrio entre los técnico y teórico es razonable y factible. También es importante resaltar que se consideran aspectos de apoyo para el licenciado en música, como son las herramientas de apoyo. Debe comentarse que sigue dominado lo técnico instrumental mismo que se ve reflejado en su actual plan de estudios, la ejecución como eje vertebral de la práctica profesional del licenciado en música.

### ¿Qué conocimientos se deberían integrar al perfil de egreso?

Respuesta	Frecuencia	%
Teóricos musicales	6	12.8
Prácticas de instrumento específico	19	40.4
Teóricos metodológicos para la investigación	4	8.5
Composición	10	21.3
Notación musical	6	12.8
Otro	2	4.3
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

De los alumnos, 31.9% opinó que debería desarrollar la habilidad basada en la lectura a primera vista; las demás opiniones versaron en la generación de habilidades como composición (19.1%), dirección (14.9%), para la enseñanza de la música (10.6%), motoras para la ejecución del instrumento (8.5%). Es interesante ver que como la habilidad de lectura a primera vista es fundamental para ejecutar un instrumento es por ello que la mayoría lo vio como parte de su desarrollo y también es importante que se proporcionen habilidades de composición y dirección.

### ¿Qué habilidad consideras se deberían desarrollar en el plan de estudios?

Respuesta	Frecuencia	%
Lecturas a primera vista	15	31.9
Para la enseñanza de la música	5	10.6
Motoras para la ejecución del instrumento	4	8.5
Técnico instrumentales	1	2.1
Composición	9	19.1
Dirección	7	14.9
Organización y estructuración de eventos	3	6.4

Total	44	93.6
Otro	3	6.4
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Como una de las actitudes más importantes del licenciado en música opinan que es la responsabilidad y disciplina 38.3%, la ética es una actitud valorada por 19.1% de los alumnos; la tolerancia y respeto junto con la constancia y perseverancia contaron con 12.8% cada una, la seguridad y la equidad y solidaridad están ubicados como los valores menos sugeridos por los alumnos para integrarlos al plan de estudios.

**¿Qué actitud consideras más importantes se debe promover en egresados?**

Respuesta	Frecuencia	%
Ética	9	19.1
Seguridad	3	6.4
Equidad y solidaridad	3	6.4
Tolerancia y respeto	6	12.8
Responsabilidad y disciplina	18	38.3
Constancia y perseverancia	6	12.8
Ninguno	1	2.1
Otro	1	2.1
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

En cuanto a la pertinencia de las asignaturas que contiene el plan de estudios para lograr el perfil de egreso, 83% opinó que solo algunas son pertinentes para lograr el perfil de egreso; 12.8% opinó que las asignaturas sí son pertinentes y solo 2.1% reportó que las asignaturas no son pertinentes para lograr el plan de estudios.

**¿Consideras que las asignaturas del plan de estudios apoyan al perfil de egreso?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	6	12.8
No	1	2.1
Algunas	39	83.0
Missing	1	2.1
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Según la apreciación del alumno no existe una oferta suficiente de asignaturas (70.2%); solo 21.3% opina que sí existe una oferta suficiente de asignaturas y 8.5% no contestó.

La UABC basa su modelo en una organización académica flexible, lo que sugiere que la oferta académica debería responder más a la educación centrada en el alumno (sus intereses y motivaciones académicas). La Facultad de artes en general y la licenciatura en música en específico debe de realizar un análisis basado en las opiniones de los alumnos para ofrecer asignaturas dirigidas a complementar y enriquecer la formación académica del estudiante mediante asignaturas optativas que sí respondan a sus inquietudes.

**¿Existe en el plan oferta suficiente de asignaturas para complementar área de interés?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	10	21.3
No	33	70.2
Total	43	91.5
Missing System	4	8.5
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

Al preguntar al alumno su apreciación sobre la congruencia del perfil de egreso con la misión y visión institucional, 42.6% contestó que sí es congruente, un 29.8% menciona que no conoce la visión y misión institucional; 14.9% de los alumnos contestaron que no es congruente el perfil de egreso con misión y visión institucional y 10.6% dice le es indiferente.

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	20	42.6
No	7	14.9
No conozco la misión de la Facultad de Artes	1	2.1
No conozco la misión ni la visión institucional	14	29.8
Me es indiferente	5	10.6
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100.0</b>

La mayoría de los estudiantes (51.1%) contestó que el perfil de egreso de la licenciatura en música es congruente con la misión y visión de la Facultad de Artes; 21.3% refirió no conocer la misión ni la visión de la facultad y 14.9% refirió que no era congruente el perfil de egreso con la misión y visión de la Facultad de Artes; 8.5% no conoce la misión y 4.3% menciona que le es indiferente.

**¿Es congruente el perfil de egreso de la Licenciatura en música con la misión y visión de la Facultad de Artes?**

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	24	51.1
No	7	14.9
No conozco la misión de la Facultad de Artes	4	8.5
No conozco la misión ni la visión de la Facultad de Artes	10	21.3
Me es indiferente	2	4.3
Total	47	100.0

Por último, se realizó una pregunta abierta a los alumnos refiriéndose a las asignaturas que considerarían debería contener el plan de estudios de licenciatura en música obteniéndose que se debe incluir con mayor frecuencia “piano complementario” con 20 solicitudes; siguiéndole “más horas de instrumento” con 13 solicitudes; “lecturas a primera vista”, “orquesta” con 6 menciones, “expresión corporal” y “música de cámara” con 5; “improvisación” con 3 menciones; “desarrollo en el escenario”, “práctica solista”, “gestión cultural” con 2 menciones; “enseñanza musical”, “pedagogía”, “métodos de investigación” con una mención cada uno.

El programa de Música de la Facultad de Artes, representa la única oportunidad de formación profesional universitaria en la región, donde aún no existe un mercado amplio de la demanda de productos artísticos, lo que coloca a la licenciatura en música, en la posición de ser la que marcará la pauta de trascendencia que tendrá la profesionalización de las artes en la región. La cobertura social del programa educativo podría mejorar si se realizara mayor promoción en las preparatorias.

Cabe señalar que no se ha establecido un programa de seguimiento de egresados, de tal manera que los egresados no habían sido convocados a la Facultad de Artes para conocer su opinión y tampoco han contribuido en la mejora del programa. Tampoco existe una base de datos de egresados y sólo se tiene un registro con dirección, teléfono y correo electrónico, aunque se está trabajando en una encuesta para contar con mayor información.

En este orden de ideas, es importante establecer un programa de seguimiento de egresados así como realizar estudios sistemáticos del desempeño de los egresados, con el fin de monitorear el impacto de la Licenciatura en la región y el estado, y contribuir a la mejora del programa.

### **Conclusión**

La modificación del plan de estudios se realizó tomando en cuenta la normatividad de la institución que marca como máximo 350 créditos, la cual fue considerada para la elaboración de la actual propuesta.

La nueva propuesta del plan de estudios de la Licenciatura en Música ha sido diseñada a partir del análisis y la evaluación diagnóstica llevada a cabo por personal docente y administrativo de la Facultad de Artes en Ensenada, así mismo por las sugerencias emitidas por CIEES en la evaluación. En este diagnóstico se recogieron percepciones de docentes, alumnos, egresados y empleadores y se realizó un análisis de los planes de estudio en música que ofrecen algunas de las universidades más representativas en este campo académico tanto en el nivel nacional como internacional.

La realización de este diagnóstico permitió también identificar problemáticas que se tradujeron en áreas de oportunidad profesional para el Licenciado en Música, predominando la producción de arte como eje vertebral de la licenciatura y fortaleciéndose las áreas de docencia y gestión cultural como ejes de formación complementarios.

Este plan de estudios, incorpora en su planeación y organización el modelo de flexibilidad curricular, por lo que el alumno podrá hacer énfasis en algún área de interés particular a través de la selección de unidades de aprendizaje optativas, o bien,

continuar con una preparación generalizada en el campo del arte. Además podrá incursionar en el campo de otras disciplinas (medios audiovisuales, danza, teatro y/o música) a través de diversas experiencias de aprendizaje.

### **III. FILOSOFÍA EDUCATIVA.**

En el ámbito nacional e internacional, las universidades se han perfilado como instituciones capaces de contribuir a la consolidación del cambio social y la transformación de su contexto, a través de la formación integral de estudiantes y docentes.

En los últimos años, los procesos de globalización han impactado a la esfera educativa haciendo cada vez más necesaria la formación de profesionales capaces de transformarse a sí mismos en actitud y proceder, críticos, autogestivos, con actitud responsiva hacia los cambios y adaptables a los movimientos generados por la búsqueda de hegemonía social de diversas organizaciones.

En México, la educación superior se ha visto influenciada por la competencia internacional, debido a la integración del país al tratado trilateral de libre comercio con Estados Unidos y Canadá, situación que impone la adquisición de competencias laborales profesionales tendientes a la acreditación de programas y certificación de profesionales desde una perspectiva internacional.

Por su parte, la UABC, ha respondido a dichas transformaciones con la institución de un modelo de formación que tome en cuenta las problemáticas económicas y sociales que se viven actualmente, y a las que deberán enfrentarse sus egresados una vez que se inserten al mercado laboral.

Lo anterior se ve reflejado en la misión de la UABC, que es "...promover alternativas viables para el desarrollo social, económico, político y cultural de la entidad y del país, en condiciones de pluralidad, equidad, respeto y sustentabilidad, y con ello contribuir al logro de una sociedad más justa, democrática y respetuosa de su medioambiente."

El modelo educativo de la UABC postula que el aprendizaje de los estudiantes es el eje de todos los otros procesos que intervienen en la labor educativa; ello exige nuevas formas de concebir las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión, en interacción permanente y vinculadas de manera que impacten los procesos de aprendizaje, así como las tareas adjetivas y de gestión.



Por ello, la Universidad orienta el proceso educativo hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida en sus cuatro ejes: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Éstos se reconocen como estratégicos para los seres humanos y se orientan hacia la ecología, la ciencia, la sociedad y la convivencia.

Un modelo pedagógico como el planteado anteriormente implica el cambio de un aprendizaje de contenidos a un aprendizaje de procesos, sin dejar de reconocer la importancia de los primeros. El aprendizaje por procesos permite al estudiante crear alternativas para tener acceso a la misma información por diversas vías. Las principales ventajas de esta modalidad son: la posibilidad de transferir conocimientos de un área a otra, así como la formación de competencias.

El modelo de educación basado en competencias es una estrategia para lograr la formación y actualización permanente de los individuos, enfocándose hacia la vinculación de los procesos de aprendizaje con las habilidades requeridas en la práctica profesional. Las competencias profesionales son el conjunto integrado de elementos (conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, etc.) que el sujeto aplica en el desempeño de sus actividades y funciones, las cuales son verificables, dado que responden a un parámetro generalmente establecido por el contexto de aplicación.

El modelo curricular flexible de la UABC se caracteriza por<sup>1</sup>:

- Favorecer la formación de competencias básicas, disciplinarias y profesionales acordes a la profesión.
- Basarse en un sistema de créditos que permite al estudiante ser partícipe de la planeación de su currícula.
- Favorecer la movilidad intra e interinstitucional.
- Promover el aprendizaje a través de distintas modalidades y experiencias como los estudios independientes, ayudantías en investigación, entre otras.
- Considerar el desarrollo en aspectos de cultura, deporte y artes como parte de su formación integral.
- Vincularse con su entorno a través de la práctica profesional curricular.

---

<sup>1</sup> Tomado de la Coordinación de Formación Básica de la UABC:  
<http://www.uabc.mx/formacionbasica/documentos/modelocom.pdf>

La UABC sitúa a este último punto como el actor central, a quien se dirigen los esfuerzos institucionales, promoviendo en él una formación integral que considere elementos teóricos, prácticos, éticos y de responsabilidad social para fomentar actitudes de liderazgo, perseverancia, autodisciplina, honradez, creatividad y espíritu emprendedor, además de proporcionarle las herramientas metodológicas que le permitan un aprendizaje permanente.

Asimismo, el papel del docente debe ser de guía y facilitador del aprendizaje, actor que motive el aprendizaje mediante herramientas y métodos innovadores que promuevan actitudes interrogantes para orientar al alumno hacia ambientes autodidactas.

En particular, se pretende generar un ambiente de aprendizaje y sensibilidad entre los estudiantes respecto de sus compromisos sociales y la superación de los límites que imponen los recursos disponibles, que incentive su creatividad y apoye sus propuestas, que motive su participación y proporcione oportunidades de apreciar y aprovechar sus talentos, trabajando en conjunto con sus compañeros y en vinculación con el contexto externo que lo rodea.

Se ha tomado en cuenta también el PDI 2011-2015, considerando de suma importancia:

- El estudiante como centro de los esfuerzos institucionales.
- Oferta educativa
- La investigación y la vinculación como ejes de la actividad académica.
- Transparencia.
- Calidad.
- Comunicación y coordinación intra e interinstitucionales.
- Gestión y flexibilidad organizacional.
- Participación y liderazgo.
- Planeación y evaluación permanente.

Dichos ejes, impulsan a jerarquizar puntos de atención y de acción, donde si bien el entorno inmediato es importante, no se descartan las perspectivas de alcance nacional e internacional para trascender y dar respuesta a la consolidación del desarrollo social.

El programa de Música de la Facultad de Artes, representa la única oportunidad de formación profesional universitaria en la región, donde aún el mercado de la demanda de productos artísticos es escaso o en vías de desarrollo, logrando colocar a la licenciatura en música en una posición de ser la que marcará la pauta de trascendencia que tendrá la profesionalización de las artes en la región. La cobertura social del programa educativo podría mejorar si se realizara mayor promoción en las preparatorias. CIEES observó que los egresados cuentan con las herramientas suficientes para desempeñarse satisfactoriamente en el campo laboral, y se corroboró en la entrevista con los empleadores, que están satisfechos con el excelente desempeño de los egresados.

#### **IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

##### **Estructura curricular**

Actualmente la estructura del mapa curricular del plan de estudio 2003-2, está constituida por 58 asignaturas de las cuales 52 son obligatorias y 6 optativas, distribuyendo los créditos de la siguiente manera:

##### **Programa de Estudios 2003-2**

<b>Etapa</b>	<b>créditos</b>
Básica	134
Disciplinaria	136
Terminal	84
Prácticas profesionales	15
Total de créditos	369

Siendo los tres primeros periodos los comprendidos en la etapa básica, del cuarto al sexto la etapa disciplinaria y finalmente los dos últimos periodos. para la etapa terminal.

Con dicha distribución se lograba satisfacer solo parcialmente el perfil de egreso, enfocándose principalmente en la vertiente de músico independiente, solista o integrante de un ensamble u orquesta profesional, descuidando el área de la docencia y la gestión cultural, que ahora son planteadas en esta nueva propuesta.

##### **Aspectos académicos**

Con respecto al estudio realizado a los empleadores, egresados, maestros y estudiantes se identificaron y modificaron los siguientes puntos:

- El plan de estudios 2003-2 contiene una seriación en más del 80% de las unidades de aprendizaje. Por tal motivo la presente propuesta incluye solamente en las unidades de aprendizaje de ejecución en la etapa disciplinaria y las dos en la etapa terminal, así como, en los fundamentos musicales en las unidades de aprendizaje de análisis y adiestramiento auditivo en la etapa disciplinaria.

- Con respecto al perfil de egreso del plan 2003-2 se incorporaron dos énfasis los que incluye pedagogía y gestión cultural obedeciendo al estudio donde indica que los egresados están laborando en el ámbito de la docencia tanto en el sector público como privado, así como, los egresados mencionaron que realizan proyectos artísticos independientes por lo que se incorporo la gestión cultural.

- Las unidades de aprendizaje optativas en la etapa terminal permite al estudiante elegir 7 unidades de aprendizaje que le permiten reafirmar su énfasis de salida correspondiente a las cuatro áreas de conocimiento como son: ejecución, fundamentos musicales, docencia y gestión cultural.

- Se incorpora el tronco común de las unidades de aprendizaje ofrecidas en la licenciatura Música a nivel estado, con el programa de Licenciatura en Artes Plásticas, lo cual permite al estudiante tener contacto con otras áreas de las artes.

Esto logra dar una mayor claridad a los perfiles de egresos y competencias profesionales, que en el plan 2003-2 se descuidaba, teniendo una mayor opción de asignaturas optativas para que el alumno fortalezca sólidamente su competencia profesional.

#### 4.1. Etapa básica

Esta nueva propuesta está diseñada para proporcionar al alumno las bases generales de su formación, mediante unidades de aprendizaje principalmente conceptuales y contextualizadoras orientadas a proporcionar un acercamiento tanto al campo teórico del arte como al de la interpretación de obras musicales.

Esta etapa se compone de 11 unidades de aprendizaje obligatorias y 3 optativas, sumando un total de 76 créditos. En ella se inserta, durante el primer periodo, un tronco común entre los programas educativos en Música y Artes Plásticas, que se ofrecen en la Facultad de Artes.

Etapa	Obligatorios	Optativos	Totales
BÁSICA	61	15	76

Durante esta etapa se integra el Tronco Común, que comprende seis unidades de aprendizaje: Procesos creativos, Contextualización de occidente, Laboratorio de lectura, Herramientas informáticas para el aprendizaje, Paradigmas del arte e Introducción a la disciplina. Durante el segundo periodo se incorporan las materias obligatorias: Instrumento, Teoría musical, Coro y orquesta I, Lectura a primera vista y Administración y gestión cultural; y como unidades de aprendizaje optativas: Orquestación básica, Armonía al teclado, Ética en la música, Camerata básica, Comunicación oral y escrita, Contrapunto básico, Historia comparada del arte del Medievo al barroco y Herramientas tecnológicas para la música.

#### ***Competencia de la etapa básica***

Identificar los elementos básicos de la música a través de la integración de los conocimientos multidisciplinarios esenciales para su formación utilizándolos en el desarrollo de las diferentes áreas teóricas y prácticas, con disciplina y compromiso.

## 4.2. Etapa disciplinaria

En esta etapa el alumno incursionará en las principales áreas de su ejercicio profesional. Se caracteriza por una mayor complejidad y especialización de los contenidos, así como un incremento significativo de horas prácticas en asignatura como orquestación, coro y música de cámara. Los conocimientos y habilidades dominantes que se desarrollan en esta etapa están encaminados al ámbito laboral existente.

Esta etapa se compone de 26 unidades de aprendizaje obligatorias y 6 optativas, sumando un total de 150 créditos.

<b>Etapa</b>	<b>Obligatorios</b>	<b>Optativos</b>	<b>Totales</b>
DISCIPLINARIA	120	30	150

Teniendo durante cuatro periodos, las siguientes unidades de aprendizaje: Instrumento intermedio, Adiestramiento auditivo diatónico, Coro y orquesta II, Armonía Diatónica, Análisis musical de la antigüedad, Historia de la música antigua, Mercadotecnia cultural, Instrumento avanzado, Adiestramiento auditivo armónico, Coro y orquesta intermedio, Armonía Cromática, Música de cámara del barroco, Análisis musical del barroco, Historia de la música barroca, Recital público, Adiestramiento auditivo cromático, Coro y orquesta avanzado, Armonía del siglo XX, Música de cámara del clasicismo, Análisis musical del clasicismo, Historia de la música clasicismo y siglo XIX, Práctica solista, Coro y orquesta solista, Música de cámara del romanticismo, Técnicas estructurales de los siglos XIX y XX e Historia de la música del siglo XX.

Teniendo como unidades de aprendizaje optativas: Historia general de la ópera, Taller de actuación, Metodología para la enseñanza del piano, Crítica teatral, Análisis e interpretación operística, El laúd en América, El laúd en América avanzado, Investigación de mercados culturales, Técnicas básicas de composición del siglo XX, Contrapunto avanzado, Introducción a la dirección coral y orquestal, Camerata intermedia, Canon, e Historia comparada del arte del s. XVIII al XX.

***Competencias de la etapa disciplinaria***

Integrar técnicas y conocimientos teóricos de las tendencias musicales, por medio del análisis y las actividades prácticas para aplicarlos en su futuro desarrollo como profesional de la música en forma organizada y disciplinada.



### 4.3. Etapa terminal

Esta etapa abarca los dos últimos periodos del plan de estudios y ha sido diseñada para permitir al alumno una forma más libre de consolidar los conocimientos y habilidades adquiridas, con una mayor proporción tanto de unidades de aprendizaje optativas, como de horas taller.

Las unidades de aprendizaje que conforman esta etapa están más enfocadas a la implementación de proyectos de intervención comunitaria, tanto en lo educativo como en lo socio-cultural, para lo que el alumno contará con la supervisión y asesoría de docentes titulares y auxiliares de prácticas. También tendrá la posibilidad de elegir unidades de aprendizaje orientadas a algún área de interés particular como las de docencia, gestión cultural y ejecución.

Durante esta etapa el alumno podrá participar en los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos debidamente registrados, mediante los cuales podrá cursar asignaturas bajo la modalidad de prácticas profesionales o servicio social profesional asociado a la currícula. Esto con la intención de acercarlo a la práctica real de su campo, obteniendo los cimientos y enfoques que le permitan conocer directamente las oportunidades de empleabilidad de acuerdo a su preparación y formación profesional.

Esta etapa se compone de 9 unidades de aprendizaje obligatorias, con un total de 47 créditos y 7 optativas que suman 35 créditos, dando un total de 82 créditos en 16 unidades de aprendizaje, a los cuáles se sumarán los 10 correspondientes a prácticas profesionales.

<b>Etapa</b>	<b>Obligatorios</b>	<b>Optativos</b>	<b>Totales</b>
TERMINAL	47	35	82

Teniendo como unidades de aprendizaje obligatorio: Preparación y gestión de recital Música de cámara de siglo XX, Pedagogía musical, Historia de la música mexicana, y Metodología para la enseñanza musical, Recital solo, Didáctica musical y Diseño y elaboración de proyectos culturales.

Dentro de las Unidades de Aprendizaje optativas se ofrecen: Ensamble de música contemporánea, Procesos administrativos en la cultura, Seminario de música contemporánea, Instrumento optativo, Introducción a la composición básica del jazz,

Derechos de autor, Tendencias actuales en la investigación en la educación musical, Filosofía de la educación musical, Historia y desarrollo del bolero durante el siglo XX, Psicología de la educación musical, Camerata avanzada, Prácticas de dirección coral y orquestal, Canon y fuga, Seminario sobre la escuela de Frankfurt, Etnomusicología y Armonía al teclado avanzado. Más 10 créditos en Prácticas Profesionales.

***Competencia de la etapa terminal.***

Aplicar la integración de los conocimientos teórico prácticos adquiridos, explorando las distintas orientaciones disciplinarias, para implementarlos en el campo profesional de la música, con compromiso social y alto espíritu de participación

#### **4.4. Modalidades de aprendizaje y obtención de créditos**

De acuerdo a los fines planteados en el Modelo Educativo Flexible y la normatividad institucional expresada en el Artículo 155 del Estatuto Escolar, se ha conformado una gama de experiencias teórico-prácticas denominadas modalidades de aprendizaje, con las que el alumno desarrolla sus potencialidades intelectuales y prácticas. Pueden ser cursadas en diversas unidades académicas al interior de la universidad, en otras instituciones de educación superior a nivel nacional o internacional o bien, en el sector social y productivo; pudiendo cursar solamente 2 modalidades por ciclo escolar.

Al concebir las modalidades de aprendizaje de esta manera, se obtienen las siguientes ventajas:

- Participación dinámica del alumno, en actividades de interés personal que enriquecerán y complementarán su formación profesional.
- Formación interdisciplinaria, al permitir el contacto directo con contenidos, experiencias, alumnos y docentes de otras instituciones o entidades.
- Diversificación de las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de los Lineamientos Generales y Específicos de las Modalidades de Aprendizaje y obtención de créditos de la Facultad de Artes, se deberá considerar:

##### **Criterios Generales.**

Los alumnos que deseen cursar cualquier modalidad de aprendizaje deberán sujetarse a los siguientes criterios generales:

- Hacer la solicitud por escrito al director de la unidad académica, con copias para el subdirector y tutor, en los periodos de inscripción y de ajustes que establece la Coordinación de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar (CSEGE).

- La Facultad designará al docente para conducir la modalidad de aprendizaje que el alumno solicite, con base en la planeación previa de las actividades propias de la modalidad a realizar.
- Elaborar el programa de trabajo correspondiente, asesorado por el tutor y docente designado para apoyarlo en la modalidad de aprendizaje solicitada.
- Llenar los formatos que para su registro establece la Coordinación de Formación de Profesional y Vinculación Universitaria (**cdpuv**).
- La Facultad de Artes establecerá un comité, mismo que analizará las modalidades de aprendizaje solicitadas por los alumnos y analizará los casos especiales que se presenten.

De acuerdo con el *Estatuto Escolar* y para efectos del presente documento se entenderá por:

- Alumnos regulares: los alumnos ordinarios que haya acreditado todas y cada una de las unidades de aprendizaje en que se haya inscrito en los periodos escolares anteriores de acuerdo con el plan de estudios en vigor.
- Alumnos irregulares: Son los alumnos que no han acreditado todas las asignaturas de su plan de estudios en periodos anteriores.

### **Criterios Específicos**

- Se ofrecerán en la etapa disciplinaria y terminal.
- Podrán ofrecerse en periodos intersemestrales y en periodos escolares regulares.
- En caso de que sea ofrecida en periodos intersemestrales, serán autofinanciables.
- Para que sea ofertada deberá ser cursada por mínimo 10 (diez) alumnos.

- La pertinencia de la unidad de aprendizaje y su relevancia dentro de la formación disciplinaria o complementaria del estudiante serán analizadas de manera colegiada.
- El docente interesado en impartir otra unidad de aprendizaje optativa deberá hacerle llegar la propuesta al Coordinador de Carrera del programa académico que corresponda y elaborar el programa de unidad de aprendizaje correspondiente.
- Podrá cursar asignaturas optativas en otra unidad académica, siempre y cuando estas se relacionen con el perfil de egreso de su licenciatura y con autorización de su tutor.

A continuación se enlistan diversas modalidades de aprendizaje a las que podrá acceder el alumno de la Licenciatura en Música:

**Unidades de aprendizaje obligatorias.** Se encuentran en las diferentes etapas de formación que integran el plan de estudios, han sido definidas y organizadas en función de las competencias generales, por lo que tienen una relación directa con éstas y un papel determinante en el logro de las mismas. Estas unidades de aprendizaje necesariamente tienen que ser cursadas y aprobadas por los alumnos.

**Unidades de aprendizaje optativas.** Se encuentra incluida en el plan de estudios, que permiten al alumno fortalecer un área de interés, adaptándose en forma flexible al proyecto del alumno, ofreciéndole experiencias de aprendizaje que le sirvan de apoyo para el desarrollo de su actividad profesional.

**Otros cursos optativos.** Son unidades de aprendizaje nuevas o relevantes, que se integran al plan de estudios, de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos en determinada disciplina, proporcionando la alternativa para que se incorporen temas de interés complementando su formación.

**Estudios independientes.** El alumno realizará de manera autónoma, pero bajo la coordinación y asesoría de un docente, las actividades establecidas en un plan de trabajo previamente autorizado y orientado a lograr las competencias y conocimientos

de una temática específica. En esta modalidad, el estudiante tiene la alternativa de realizar estudios de interés disciplinario no sujeto a la asistencia a clases presenciales. En este caso, el titular o tutor asignado, elaborará un programa de actividades que deberá cubrir el alumno, estableciendo competencias y actividades de aprendizaje en base al programa de la unidad de aprendizaje original y el alumno lo cursará y cumplirá los criterios de evaluación.

**Ayudantía docente.** El alumno participará como adjunto de docencia bajo la supervisión del profesor o investigador de carrera al que asistirá realizando acciones de apoyo académico dentro y fuera del aula, elaborando material didáctico, aplicando técnicas didácticas, así como interviniendo en prácticas docentes. Deberán considerarse sólo asignaturas que el alumno haya cursado, estando el alumno en la etapa disciplinaria o terminal; podrán cursarlas sólo alumnos regulares.

**Ayudantía en investigación.** Se realiza durante las etapas disciplinaria y/o terminal. El alumno participará en investigaciones desarrolladas por personal académico de la universidad u otras instituciones. En el caso de investigaciones de otras instituciones, el alumno deberá estar bajo la asesoría de un docente quien registrará la ayudantía bajo su responsabilidad. Dichas investigaciones deberán estar relacionadas con la orientación profesional del estudiante y formalmente registradas ante la Coordinación de Posgrado e Investigación. Esta modalidad deberá registrarse ante el Departamento de Formación Profesional y Vinculación Universitaria correspondientes.

**Ejercicio investigativo.** A diferencia de la ayudantía en investigación, esta modalidad busca valorar la iniciativa y creatividad en el alumno. Consiste en que éste elabore una propuesta de investigación y la realice con la orientación de un tutor. En esta modalidad, la finalidad es que el alumno aplique los conocimientos desarrollados en el área, estableciendo su propia metodología de investigación bajo la supervisión del tutor.

**Apoyo a actividades de extensión y vinculación.** El alumno participará en actividades para acercar las fuentes del conocimiento científico, tecnológico y cultural con los sectores sociales, productivos y la comunidad en general. Estas actividades se desarrollan a través de la extensión y la vinculación (planeación y organización de cursos, conferencias y diversas acciones con dichos sectores), para elaborar e identificar propuestas que puedan ser de utilidad y que se orienten a fomentar las relaciones entre la Universidad y la comunidad.

**Proyectos de vinculación con valor en créditos.** Son proyectos en los planes de estudio que se desarrollan en colaboración entre la unidad académica y los sectores social y productivo, como una experiencia de aprendizaje para los alumnos, con la participación de docentes, profesionistas y los comités de vinculación de las unidades académicas; cuyo propósito es la aplicación y generación del conocimiento y la solución de problemas, ya sea a través de acciones de investigación, asistencia o extensión de los servicios, para fortalecer el logro de competencias y los contenidos de las unidades de aprendizaje.

La incorporación de los Proyectos de vinculación con valor en créditos (PVCr) en el plan de estudios, se basa en los siguientes criterios:

- a) Deberá ser nombrado un profesor responsable del proyecto aprobado por la Coordinación de Formación profesional y Vinculación de la Facultad de Artes
- b) Haber cubierto el 60% del total de créditos obligatorios de la licenciatura.
- c) Sólo se podrá cursar un proyecto de vinculación con valor en créditos por periodo escolar.
- d) La inscripción y baja de los alumnos en los proyectos de vinculación con valor en créditos, será en los periodos de reinscripción programados en el calendario escolar.
- e) Los créditos del proyecto de vinculación y de las unidades de aprendizaje incorporadas, se evalúan y acreditan en forma integral.

f) Si el alumno no acredita las unidades de aprendizaje incorporadas al proyecto de vinculación con valor en créditos, se le asignará a otro proyecto en el siguiente período escolar, o cursará las unidades de aprendizaje en cualquiera de sus modalidades.

La evaluación del alumno participante del PVCr deberá llevarse a cabo según los términos del Artículo 65 del Estatuto Escolar y formalizando la acreditación por el responsable del proyecto. Por lo tanto, la evaluación de las unidades de aprendizaje asociadas al mismo se representará en forma numérica, y el proyecto será acreditado con dos créditos.

Las unidades de aprendizaje incorporadas al proyecto deben ser evaluadas por los docentes participantes, tomando en cuenta la opinión y juicio sobre el desempeño del alumno por parte de la unidad receptora, en los términos del Artículo 68 del Estatuto Escolar. Siendo los primeros quienes formalizarán las calificaciones respectivas, considerando lo señalado en el primer párrafo del Artículo 65 del mismo Estatuto.

Los participantes de esta modalidad, se sujetarán a los mecanismos y lineamientos que sean establecidos por la unidad académica y las instancias responsables de su gestión y registro de la siguiente manera:

- a) Los profesores responsables del proyecto deberán aprobarse por la Coordinación de Formación profesional y Vinculación de la Facultad de Artes.
- b) Los proyectos se deberán presentar en una convocatoria en fechas operativas acordes al calendario escolar.
- c) Los estudiantes interesados deberán presentar una carta de solicitud explicando sus motivos de participación en el proyecto.
- d) Las y los profesores responsables del proyecto al que el estudiante aspire a participar, serán los que determinarán a cuales estudiantes se les otorga la inscripción.

Los PVCr son de carácter optativo y se formalizan con una propuesta formulada por el alumno en coordinación con el responsable del proyecto. El PVCr podrá asociado a



unidades de aprendizaje pertinentes a la temática del proyecto, en las que se evaluará su desempeño durante el desarrollo del proyecto, al término del cual se emitirá la evaluación final de manera integral. Para aprobar y obtener el total de los créditos propios del proyecto de vinculación y de las unidades de aprendizaje en cuestión, el alumno debe alcanzar todas las competencias de cada una de las unidades de aprendizaje asociadas a él.

Las horas de prácticas de cada una de estas unidades de aprendizaje podrán realizarse en instituciones educativas y/o culturales, o bien, en comunidades donde la Facultad de Artes genere convenios de participación o intervención social comunitaria y se han detectado necesidades culturales o artísticas.

Algunos de los Proyectos de Vinculación contemplados son los siguientes:

**Desarrollo de hábitos artísticos en la comunidad. Integración y difusión de la cultura.**

Unidades de Aprendizaje	Créditos	Carácter
Proyecto de Vinculación	2	Optativo
Gestión cultural	5	Obligatorio
Recital público	5	Obligatorio
<b>Total</b>	<b>12</b>	

**Intervención educativa en la comunidad a través de proyectos culturales y artísticos**

Unidades de Aprendizaje	Créditos	Carácter
Proyecto de Vinculación	2	Optativo
Elaboración de proyectos culturales	5	Obligatorio
Recital solo	5	obligatorio
<b>Total</b>	<b>12</b>	

**Actividades culturales, artísticas y deportivas.** Son actividades formativas relacionadas con la cultura, el arte y el deporte para el desarrollo de habilidades que coadyuven a la formación integral del alumno. Se programarán diversas actividades curriculares que fomenten las facultades creativas, propias de los talleres y grupos artísticos, promoción cultural o participación en actividades deportivas. Tendrán valor curricular de hasta 3 créditos por curso y hasta 6 máximos en la práctica de dichas actividades.

**Prácticas profesionales.** Durante las prácticas profesionales se desarrollan competencias derivadas de la experiencia obtenida en las distintas unidades de aprendizaje cursadas con anterioridad, llevando a la práctica *in situ*, en un espacio real, lo aprendido en el aula. Dicha experiencia será vertida en alguno de los diferentes ámbitos de la práctica del arte, permitiendo a los alumnos plantear y desarrollar intervenciones y participaciones para atender necesidades culturales y artísticas, mismas que otorgan sentido al quehacer del Licenciado en Música. Estas prácticas pueden ser desarrolladas en orquestas, coros y ensambles profesionales, Escuelas de Música, centros de iniciación musical o compañías gestoras en el ámbito cultural.

Las prácticas profesionales tienen un valor de 10 créditos y se podrán cursar ya que se haya completado el 70% de los créditos totales del plan de estudios, es decir, 224 créditos.

La Facultad de Artes ha generado lineamientos internos para la operación de las prácticas profesionales, mismos que deberán consultarse para conocer especificidades de esta actividad; ya sea en la página electrónica de la Facultad, [www.uabc.mx/artes](http://www.uabc.mx/artes) o con el encargado de supervisar esta actividad.

**Programa de emprendedores universitarios.** Estará integrado por actividades académicas con valor curricular. Busca apoyar a aquellos alumnos que manifiesten inquietudes con proyectos innovadores, por medio de un análisis del perfil emprendedor, la formulación de un plan de negocios, orientación para apoyo financiero y su validación académica, entre otros.

**Actividades para la formación en valores.** Cada una de las unidades de aprendizaje contemplará, en forma explícita, los valores universales y las actitudes inherentes con los que se aplicará el conocimiento. Adicionalmente se generarán actividades que contribuyan al fomento y formación de valores éticos profesionales en los estudiantes, tales como impartición de clases a niños y jóvenes con aptitudes especiales, formación de público infantil a partir del trabajo orquestal, fomentando los valores de disciplina, unidad y trabajo en equipo y construcción de instrumentos con materiales reciclados.

**Cursos intersemestrales.** Estos cursos se ofrecerán entre un periodo escolar y otro. Por sus características, permiten a los alumnos cursar unidades de aprendizaje obligatorias u optativas con la finalidad de cubrir créditos y avanzar en su plan de estudios. La carga académica del alumno no podrá ser mayor de dos unidades de aprendizaje por periodo intersemestral. Estos cursos son autofinanciables

**Intercambio estudiantil.** Es la posibilidad que tienen los alumnos para cursar unidades de aprendizaje, o realizar actividades académicas en forma intrainstitucional (entre programas, unidades académicas o DES) así como en otras instituciones de educación superior en el país o en el extranjero que puedan ser factibles de acreditar en forma de equivalencias, conversión o transferencia de créditos.

Esta modalidad representa una estrategia para promover la inter y multidisciplinaria, que se hace posible mediante el modelo de flexibilidad adoptado en planes y programas de estudio, y se podrá realizar al haber cubierto el 50% del total de créditos.

La unidad académica debe establecer y promover los mecanismos para realizar esta actividad, creando estrategias y programas de intercambio y colaboración académica que permitan el logro de sus objetivos en materia de movilidad e intercambio estudiantil y académico tanto interna (entre unidades académicas) como externamente. Estas estrategias son realizadas de manera conjunta a través de las unidades académicas y la Coordinación de Cooperación Internacional e Intercambio Académico, según sea el caso.

**Idioma extranjero.** De acuerdo a la normatividad del estatuto escolar de la UABC, art. 117: “El conocimiento de un idioma extranjero se considera parte indispensable de la formación de todo alumno. Este requisito académico se entenderá implícito en todos los planes de estudios de la Universidad. El nivel de conocimiento del idioma extranjero, así como las opciones y etapas para acreditarlo, serán determinados en los planes de estudios”.

Para el logro de las competencias profesionales de la Licenciatura en Música, es requisito de egreso que el alumno acredite el idioma extranjero en el nivel intermedio de comprensión y lectura de textos especializados, mismo que corresponde al tercer nivel del programa de lenguas extranjeras de la UABC.

Los créditos correspondientes a la acreditación del idioma extranjero serán de hasta 12 créditos, los cuales se podrán registrar en la modalidad de otros cursos optativos en cualquier etapa del plan de estudios que curse el alumno.

Para el cumplimiento de este requisito, el alumno podrá acreditar el conocimiento de un idioma extranjero a través de alguna de las siguientes opciones:

- a) Al quedar asignados al menos en el cuarto nivel del examen diagnóstico de idioma extranjero aplicado por la Facultad de Idiomas.
- b) Constancia de haber obtenido, en cualquier tiempo y lugar, por lo menos 300 puntos en el examen TOEFL, para el caso del idioma inglés o su equivalente en el caso de otros idiomas.
- c) La acreditación del examen de egreso del segundo idioma, que se aplica en la Facultad de Idiomas de la UABC.
- d) La acreditación de por lo menos dos unidades de aprendizaje de un idioma extranjero, impartidos por la propia unidad académica.
- e) Acreditar una unidad de aprendizaje de Lectura y Comprensión ESPECIALIZADA EN EL ÁREA DEL CONOCIMIENTO MUSICAL de un segundo idioma impartido por la unidad académica correspondiente.
- f) Estancias internacionales autorizadas por la unidad académica, con duración mínima de tres meses en un país con idioma oficial distinto al español.

- g) Haber acreditado estudios formales en idioma extranjero.
- h) cursos como el APRUEVA (cursos de inglés para egresados o cursos intersemestrales)

**Servicio social comunitario.** El Servicio Social Universitario estará estructurado en dos etapas. La primera etapa, denominada del Servicio Social Comunitario, comprende el conjunto de actividades encaminadas al fortalecimiento de la formación de valores y no requiere de un perfil profesional determinado.

El Servicio Social comunitario es obligatorio y queda establecido en la Ley Reglamentaria de los artículos 4to. y 5to. Constitucional, relativos al ejercicio profesional. El Reglamento de Servicio Social de la UABC establece en su Artículo 2 que el Servicio Social Universitario es el conjunto de actividades formativas y de aplicación de conocimientos que realizan, de manera obligatoria y temporal, los alumnos que cursan estudios de licenciatura en la Universidad, en beneficio o interés de los sectores marginados de la sociedad.

Los alumnos de la etapa básica de la Licenciatura en Música deben realizar 300 horas de Servicio Social Comunitario; para iniciar dicho proceso tienen que completar un formato de asignación, el cual, autorizado por el responsable de dicha actividad en la unidad académica, les permite iniciar sus actividades en la unidad receptora que hayan elegido.

Una vez realizadas las horas de servicio, los alumnos están obligados a completar un formato de acreditación llamado Informe de Actividades de Prestación del Servicio Social Comunitario o Primera Etapa, en el cual el estudiante deberá describir detalladamente su labor en la unidad receptora.

Adicionalmente, el Reglamento de Servicio Social de la UABC en su Artículo 16 establece que cuando el alumno cubra el cuarenta por ciento de los créditos del plan de estudios que cursa, pero no acredite la primera etapa del servicio social, únicamente se autorizará su reinscripción con una carga académica que no podrá exceder de tres unidades de aprendizaje en tanto no le sea acreditada esta etapa.

**Servicio Social Profesional.** Los programas de servicio social profesional se gestionan en la Coordinación de Formación Profesional y Vinculación de la unidad académica a través de convenios en cualquier entidad pública, federal, estatal o municipal, en organismos públicos descentralizados, de interés social, en dependencias de servicios o unidades académicas de la universidad, en fundaciones o asociaciones civiles, así como en instituciones privadas que estén orientadas a la prestación de servicios en beneficio o interés de los sectores marginados de Baja California, del país o de las comunidades mexicanas asentadas en el extranjero, siempre que los programas respectivos hayan sido aprobados por la facultad de artes, o sean materia de convención de colaboración celebrado con la universidad.

En esta etapa el alumno deberá realizar 480 horas de servicio que estarán comprendidas en un periodo mínimo de seis meses y podrá realizarse una vez que se cubra el 60% de los créditos del programa, es decir ya que hayas cubierto 192 créditos.

El servicio social ofrece la posibilidad de hacer esta actividad asociado a la currícula en las asignaturas de: *Pedagogía musical, prácticas en educación artística, Coro y orquesta, recital con orquesta solo y con orquesta, música de cámara y Gestión cultural.*

La unidad académica deberá planear vínculos de colaboración con instituciones internas y externas a la Universidad, en campos de acción específicos relacionados con el plan de estudios en el ejercicio del Servicio social.

### **Titulación.**

Los estudiantes de la Licenciatura en Música deberán cumplir con los siguientes puntos para concluir su proceso de titulación, de acuerdo con el art. 105 del Estatuto escolar:

- I. Haber cubierto el total de los créditos del plan de estudios del programa respectivo;
- II. Haber terminado y acreditado el servicio social comunitario, y liberado el profesional;
- III. Satisfacer los demás requisitos establecidos en la normatividad universitaria aplicable, y

IV. Cumplir con lo dispuesto por el artículo 106, en lo relativo a las modalidades de titulación, salvo que el programa educativo cursado esté considerado como de buena calidad al momento de egresar el alumno.

El artículo 106 del Estatuto Escolar de la UABC, contempla las siguientes modalidades de titulación:

- I. Aprobar el examen profesional, con apego a lo dispuesto en el reglamento respectivo y demás normas complementarias;
- II. Obtener la constancia de Examen General de Egreso de Licenciatura aplicado por el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C., que acredite el Índice Ceneval Global mínimo requerido por la Universidad, al momento de su expedición, o su equivalente en otro examen de egreso que autorice el Consejo Universitario;
- III. Haber alcanzado, al final de los estudios profesionales, un promedio general de calificaciones mínimo de 85;
- IV. Haber cubierto el total de los créditos del plan de estudios de una especialidad o 50% de los créditos que integran el plan de estudios de una maestría, cuando se trate, en ambos casos, de programas educativos de un área del conocimiento igual o afín al de los estudios profesionales cursados;
- V. Comprobar, de conformidad con los criterios de acreditación que emita la unidad académica encargada del programa, el desempeño del ejercicio o práctica profesional, por un periodo mínimo acumulado de dos años, contados a partir de la fecha de egreso;
- VI. Aprobar el informe o memoria de la prestación del servicio social profesional, en los términos previstos por la unidad académica correspondiente, y
- VII. Las demás modalidades de titulación establecidas en los planes de estudio a nivel licenciatura.

De manera adicional, la Facultad de Artes ha generado los Lineamientos para la organización y operatividad de las opciones de titulación de la Licenciatura en Música. En ellos se incluyen como opciones de examen profesional, además de las que ofrece la UABC a nivel institucional las siguientes:

- a) **Notas del programa:** Generación de un programa de mano con una detallada descripción analítica y didáctica de los contenidos de las obras a interpretar en el examen final.

**b) Participación como intérprete en la grabación de música mexicana de concierto:** grabación de material de música de concierto mexicana, en donde se incluya una obra inédita, con una duración mínima de 45 minutos.

**c) Recital Público:** Recital de música de concierto en donde se incluya una obra inédita, una obra mexicana y otra del repertorio de música mexicana. con una duración mínima de 45 minutos y máxima de hora y media.



## **4.5. Requerimientos y mecanismos de implementación**

### **4.5.1. Difusión del programa educativo**

Para dar a conocer la oferta académica de la Facultad de Artes, se ha diseñado una estrategia de promoción que se basará en los siguientes ejes:

- 1) Establecer un vínculo directo con maestros y estudiantes de bachillerato con la intención de que a través de conferencias, medios impresos (carteles y trípticos) y audiovisuales (video y spot) sean difundidos nuestros planes de estudio.
  
- 2) Utilizar tanto los medios de comunicación masiva como son: televisión, radio y prensa como los propios de la Universidad, para lanzar una campaña con la información necesaria para orientar al público sobre nuestra oferta educativa.
  
- 3) Participar en los Ciclos de información profesiográfica en el Estado organizados por los Departamentos de Formación Básica de la UABC.
  
- 4) Publicar la información de los nuevos planes de estudio en la página electrónica de la Facultad de Artes.
  
- 5) Divulgar a través de folletos y papelería los planes de estudio de la Facultad de Artes en instituciones de educación básica y medio superior potenciales.
  
- 6) Detectar y canalizar a estudiantes del Centro de Estudios Musicales que puedan ser semillero de la Licenciatura en Música.
  
- 7) Promover prácticas profesionales y servicio social en unidades receptoras de educación básica, media y superior.
  
- 8) Realizar continuamente actividades artísticas para dirigidas al público en general.

#### 4.5.2. Descripción de la planta académica

Para la implementación del programa de la Licenciatura en Música, la Facultad de Artes tiene contemplada la siguiente planta docente:

#### PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO

PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO			
Nombre	UA	Contratación	Grado Académico
Dr. Ara Gukasyan	-Instrumento -instrumento intermedio -Instrumento avanzado -Recital público -Prácticas solista -Recital solo	Prof. Inv. de T.C.	Dr. en Música
Mtro. Santos Cota	-Análisis musical de la Antigüedad -Análisis musical del Barroco -Análisis musical del clasicismo -Armonía diatónica -Armonía cromática -Armonía del siglo XX -Teoría musical -Técnicas estructurales del S. XX -introducción a la disciplina	Prof. T.C.	Mtro. en Música
Dr. Ernesto Rosas	-Introducción a la disciplina -coro y orquesta I -Coro y orquesta II -Coro y orquesta intermedio -Coro y orquesta avanzado	Prof. T.C.	Dr. en Educación

Dr.c. Álvaro G. Díaz	-Contextualización de occidente -Historia de la música de la antigüedad -Historia de la música Barroca -Historia del clasicismo y S. XIX Historia de la Música del S. XX - Historia de la Música en México -Música de cámara del S. XX	Prof. T.C.	Candidato a Dr. en Musicología
Mtra. Ella Kobotchenko	- Música de Cámara del Barroco -Música de Cámara del Clasicismo -Música de Cámara del Romanticismo	Técnico Académico	Mtra. en Música
MA Carlos Samano	-Administración y Gestión Cultural - Mercadotecnia Cultural	Técnico Académico	Mtro. en Administración
MA Cirilo Liera	-Diseño y evaluación de proyectos culturales	Técnico Académico	Mtro. en Administración
LAV Gerardo Méndez	-paradigmas del arte	Técnico Académico	Lic. en Artes Visuales

### Profesores por unidad de Aprendizaje.

#### Etapa Básica

Unidades De Aprendizaje Obligatorias			
Unidad De Aprendizaje	Docente	Contratación	Grado Académico
Procesos Creativos	Gerardo Méndez	Técnico Académico de Tiempo Completo	Lic. en Artes Visuales
	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. En Música
Contextualización De Occidente	Álvaro G. Díaz Rdz.	Profesor de Tiempo Completo	Cand. a Doctor en Musicología
	Marianne Vincent Talon	Asignatura	Mtra. en Historia del Arte
Laboratorio De Lectura	Mara Arroyo Rodríguez	Asignatura	Mtra. En Historia
Paradigmas Del Arte	Pedro Mota	Asignatura	Lic. en Artes Visuales
	Michelle Mcuney	Asignatura	Mtra. en Artes Visuales

Herramientas Informáticas Para El Aprendizaje	Carlos Sámano Morales	Técnico Académico de Tiempo Completo	Mtro. En Administración
Introducción A La Disciplina	Santos Cota González	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. En Música
	Olena Galyska	Asignatura	Lic. En Música
Instrumento	Ara Gukasyan	Profesor de tiempo completo	Dr. en Música
	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. en Música
Teoría Musical	Olena Galyska	Asignatura	Lic. En Música
Coro y Orquesta I	Ignacio Clapés	Asignatura	Lic. En Música
	Ernesto Rosas Montoya	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. En Educación
Lectura a Primera vista	Ara Gukasyan	Profesor de Tiempo Completo	Dr. En Música
	Ella Korobtchenko	Técnico Académico de Tiempo Completo	Mtro. En Música
Administración y Gestión Cultural	Carlos Samano	Técnico Académico de Tiempo Completo	Mtro. En Administración
	Cirilo Liera	Técnico Académico de Tiempo Completo	Mtro. En Administración

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS</b>			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTRATACIÓN</b>	<b>GRADO ACADÉMICO</b>
Orquestación Básica	Mtro. Ernesto Rosas	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. En Docencia
Desarrollo Escénico	Ignacio Clapés	Asignatura	S.G.
Ética	Mara Arroyo	Asignatura	Mtra. en Educación
Literatura Musical vocal	Esther González	Asignatura	Mtra. en Canto
Herramientas tecnológicas para la música	Adán Márquez	Asignatura	Dr. en Música y Tecnología

**Etapa Disciplinaria**

<b>Unidades de Aprendizaje Obligatorias</b>			
<b>Unidad De Aprendizaje</b>	<b>Docente</b>	<b>Contratación</b>	<b>Grado Académico</b>
Armonía Diatónica	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. En Música
Historia de la música antigua	Álvaro G. Díaz Rdz.	Profesor De Tiempo Completo	Cand. a Doctor en Musicología
Análisis Musical de la Antigüedad	Santos Cota González	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Música
Instrumento Intermedio	Ara Gukasyan	Profesor de tiempo completo	Dr. en Música
	Ella Korobtchenko	Técnico Académico de Tiempo Completo	Mtro. en Música
Adiestramiento Auditivo Diatónico	Olena Galyska	Asignatura	Lic. En Música
Coro y Orquesta II	Ignacio Clapés	Asignatura	Lic. En Música
	Ernesto Rosas Montoya	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Educación
Mercadotecnia Cultural	Carlos Sámano	Técnico Académico de tiempo completo	Mtro. En Administración
	Cirilo Liera	Técnico Académico de tiempo completo	Mtro. En Administración
Armonía Cromática	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. En Música
Historia de la música Barroca	Álvaro G. Díaz Rdz.	Profesor De Tiempo Completo	Cand. a Doctor en Musicología
Análisis Musical del Barroco	Santos Cota González	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Música
Instrumento Avanzado	Ara Gukasyan	Profesor de tiempo completo	Dr. en Música
	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. en Música
Adiestramiento Auditivo Armónico	Olena Galyska	Asignatura	Lic. En Música
Música de Cámara del Barroco	Ella Korobtchenko	Técnico Académico de tiempo completo	Mtra. en Música
Coro y Orquesta Intermedio	Ignacio Clapés	Asignatura	Lic. En Música
	Ernesto Rosas Montoya	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Educación
Armonía del siglo XX	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. En Música
Historia de la música del clásico y Romántico	Álvaro G. Díaz Rdz.	Profesor De Tiempo Completo	Cand. a Doctor en Musicología

Análisis Musical del Clasicismo	Santos Cota González	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Música
Recital Público	Ara Gukasyan	Profesor de tiempo completo	Dr. en Música
	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. en Música
Adiestramiento Auditivo cromático	Olena Galyska	Asignatura	Lic. En Música
Música de Cámara del clasicismo	Ella Korobtchenko	Técnico Académico de tiempo completo	Mtra. en Música
Coro y Orquesta Avanzado	Ignacio Clapés	Asignatura	Lic. En Música
	Ernesto Rosas Montoya	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Educación
Historia de la música del Siglo XX	Álvaro G. Díaz Rdz.	Profesor De Tiempo Completo	Cand. a Doctor en Musicología
Técnicas estructurales del Siglo XX	Santos Cota González	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Música
Práctica Solista	Ara Gukasyan	Profesor de tiempo completo	Dr. en Música
	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. en Música
Música de Cámara del Romanticismo	Ella Korobtchenko	Técnico Académico de tiempo completo	Mtra. en Música
Coro y Orquesta Solista	Ignacio Clapés	Asignatura	Lic. En Música
	Ernesto Rosas Montoya	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Educación

### Etapa Terminal

Unidades de Aprendizaje Obligatorias			
Unidad De Aprendizaje	Docente	Contratación	Grado Académico
Historia de la música en México	Álvaro G. Díaz Rdz.	Profesor De Tiempo Completo	Cand. a Doctor en Musicología
Recital Solo	Ara Gukasyan	Profesor de tiempo completo	Dr. en Música
	Ella Korobtchenko	Técnico Académico de Tiempo Completo	Mtro. en Música
Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales	Carlos Samano	Técnico Académico de tiempo completo	Mtro. En Administración
	Cirilo Liera	Técnico Académico de tiempo completo	Mtro. En Administración
Preparación y Gestión del Recital	Ara Gukasyan	Profesor de tiempo completo	Dr. en Música
	Santos Cota	Profesor de Tiempo Completo	Mtro. en Música

Música de Cámara del siglo XX	Álvaro Díaz	Profesor De Tiempo Completo	Cand. a Doctor en Musicología
Pedagogía Musical	Ernesto Rosas Montoya	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Educación
Metodologías para la enseñanza musical	Adriana Cota	Asignatura	Mtra. en Educación Musical
Didáctica Musical	Ernesto Rosas Montoya	Profesor De Tiempo Completo	Mtro. En Educación
Prácticas de la enseñanza musical	Adriana Cota	Asignatura	Mtra. en Educación Musical

### **4.5.3 Descripción de la Infraestructura, materiales y equipo de la Facultad de Artes**

La Facultad de Artes campus Ensenada inició con el programa educativo de licenciatura en música en el periodo 2003-2, adaptando 3 salones grupales con la infraestructura del centro de estudios musicales, los cuales pertenecían a la extinta extensión universitaria, cada uno de estos con su respectivo piano, para los clases individuales se contaba con 12 cubículos 10 de ellos con piano atendiendo a la primera generación de 14 estudiantes. Para el periodo 2006-2 se contaba con 4 generaciones lo que provoca la adaptabilidad de un nuevo espacio para las clases grupales para solventar problemas de logística, se opto por el salón de usos múltiples el cual ya funcionaba como salón de grupos de cámara, prácticamente se resolvió la falta de aulas teóricas que se necesitaba en el periodo 2006-2, para resolver las clases individuales se impartían por las tardes compartiendo los espacios con estudiantes de CEM dicha adaptación reflejo la falta de espacios no solo para las clases individuales sino de grupos de cámaras, para este periodo los ensayos de la orquesta se llevaban a cabo en la sala Francisco Zarco perteneciente al Teatro Universitario Benito Juárez lo que provocaba el traslado de los estudiantes a dicho inmueble que estaba aproximadamente a 800 metros de la entonces Escuela de Artes.

En el periodo 2004-2 se adaptan dos salones grupales con aparatos reproductores de audio, para el ciclo escolar 2005-1 uno de los salones ya contaba con un caño y pantalla para la proyección de obras musicales así como presentaciones en electrónicas.

Para el periodo 2008-1 se inició la gestión para la construcción de un edificio de escuela de artes campus valle dorado el cual fue terminado en el periodo 2009-2, en dicho periodo se contaba con 58 alumnos en cuatro periodos, 24 en la etapa básica, 17 en la disciplinaria y 17 más en la terminal y donde hasta ese momento se impartían 82 asignaturas de las cuales 58 era clases prácticas individuales, 18 asignaturas teóricas grupales y 6 más prácticas grupales.

A partir del 2006-2 se consiguió solventar problemas de infraestructura mas no de equipo y materiales para los salones grupales, ya que cada dos de ellos no



contaban con el equipo de sonido y cañón respectivamente por lo que se hizo un calendario para los 2 salones que contaban con ese equipo de tal forma que sin un maestro necesitaba proyectar un material didáctico se trasladaba a uno de los dos salones que contaban con dicho equipo teniendo que moverse el otro académico al salón que solo contaba con el piano.

Ya para el ciclo escolar 2009-2 el nuevo edificio de la entonces escuela cuenta con 7 aulas destinadas a clases teóricas, mismas que cubren 58 asignaturas de las cuales 18 son teóricas, repartidas en 4 periodos, en cuanto a cubículos de estudios individuales se cuenta con 22 y con 4 salones de grupos de cámara así como una sala de ensayos.

Por lo que ya no era necesario trasladarse fuera de la Facultad para tomar la asignatura de orquesta, cubriendo perfectamente la demanda en espacios, en términos de cantidad es suficiente, pero en términos cualitativos los docentes opinan respecto a su funcionalidad que se han mejorado aspectos de iluminación, y amplitud, pero los 4 salones grupales tienen mala acústica ya que se escuchan las obras musicales de un salón a otro, en cuanto al equipo es suficiente para realizar actividades en clase (mesabancos, escritorio, pizarrón acrílico, y acceso a cañón, laptop y aparato reproductor de sonido).

Para una organización ideal el equipamiento dentro de cada uno de los 4 salones grupales se realizó durante el ciclo escolar 2010-2 lo que llevo a que cada uno de los salones cuente con su propio piano, aparato de sonido, cañón, atril y sillas aunados del equipo con el que ya cuentan actualmente como son mesabancos, escritorio, pizarrón acrílico.

Para el ciclo escolar 2010-1 fue habilitado el ascensor para los 4 niveles, se adaptaron cortinas a cada de los salones grupales lo que permite realizar la proyecciones sin que exista la filtra la luz natural Para los salones de música de cámara y los cubículos de estudio individual, durante el mes de febrero de 2010 se instalo el aire acondicionado por lo que el problema de mantener abierta la puerta por las altas temperaturas fue solucionado.

La sala de ensayo cuenta con una concha acústica, piso laminado y alfombrado, 2 pianos profesionales, atriles, sillas y atril de director los cuales son suficientes para las asignaturas de coro y orquesta.

Para el ciclo escolar 2012-1, fue adquirido el siguiente equipo:

<b>EQUIPO</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Lockers para instrumentos musicales</b>	20
<b>Pianos verticales (de estudio) con Cubierta y banca</b>	15
<b>Clavinova (piano eléctrico) con Cubierta</b>	5
<b>Piano de 3/4 de cola con cubierta y base Con ruedas</b>	1
<b>Piano de 1/2 cola con cubierta, banca y Base con ruedas</b>	1
<b>Piano de 1/4 de cola</b>	1
<b>Arpa con estuche</b>	1
<b>Triángulos</b>	4
<b>Castañuelas ébano (par)</b>	4
<b>Metrónomos</b>	4
<b>Kit percusiones p/orquesta (2 bongos, 2 Congas, 2 timbales y 2 platillos)</b>	1
<b>Practicadores sin sonido</b>	2
<b>Batería completa</b>	1
<b>Xilófono con estuche</b>	1
<b>Timbales con estuche</b>	5
<b>Contrabajos con estuche tamaño 3/4 de 4 cuerdas</b>	2
<b>Legacy acoustical shell</b>	8
<b>Paneles acústicos type 1 convex difusser Panel</b>	20
<b>Paneles acústicos type 2 convex difusser Panel</b>	20
<b>Absorber panels</b>	20
<b>Atril común negro</b>	100
<b>Atril de director</b>	5
<b>Conductor's system</b>	2
<b>Atril instrum. Doble caña</b>	10
<b>Campanas tubulares</b>	1
<b>Juego de practicables de varias medidas</b>	1
<b>Lockers comunes</b>	24
<b>Escritorio secretarial</b>	8
<b>Librero con espacio para computadora</b>	8
<b>Sillas musician chair o symphony chair</b>	200
<b>Mesabanco</b>	200
<b>Cañón (proyector)</b>	12

<b>Computadora</b>	30
<b>Lap top</b>	2
<b>Impresora laser</b>	3
<b>Impresora laserjet</b>	7
<b>Modulares</b>	4
<b>Pintarrón pautado</b>	4
<b>Pintarrón blanco</b>	4
<b>Espejo de 2' x 4'</b>	30
<b>Mesas 2' x 3' x 30"</b>	22

### **En resumen:**

El equipo con el que cuenta la Facultad de Artes Ensenada permite estar prácticamente al 100% equipado para funcionar en las clases teóricas grupales, así como, las prácticas grupales e individuales ya que la adquisición realizada durante el ciclo escolar 2012-1 hace posible que cada uno de los salones estén equipados con los requerimientos necesarios para su funcionamiento en todas las asignatura.

### **Recursos financieros**

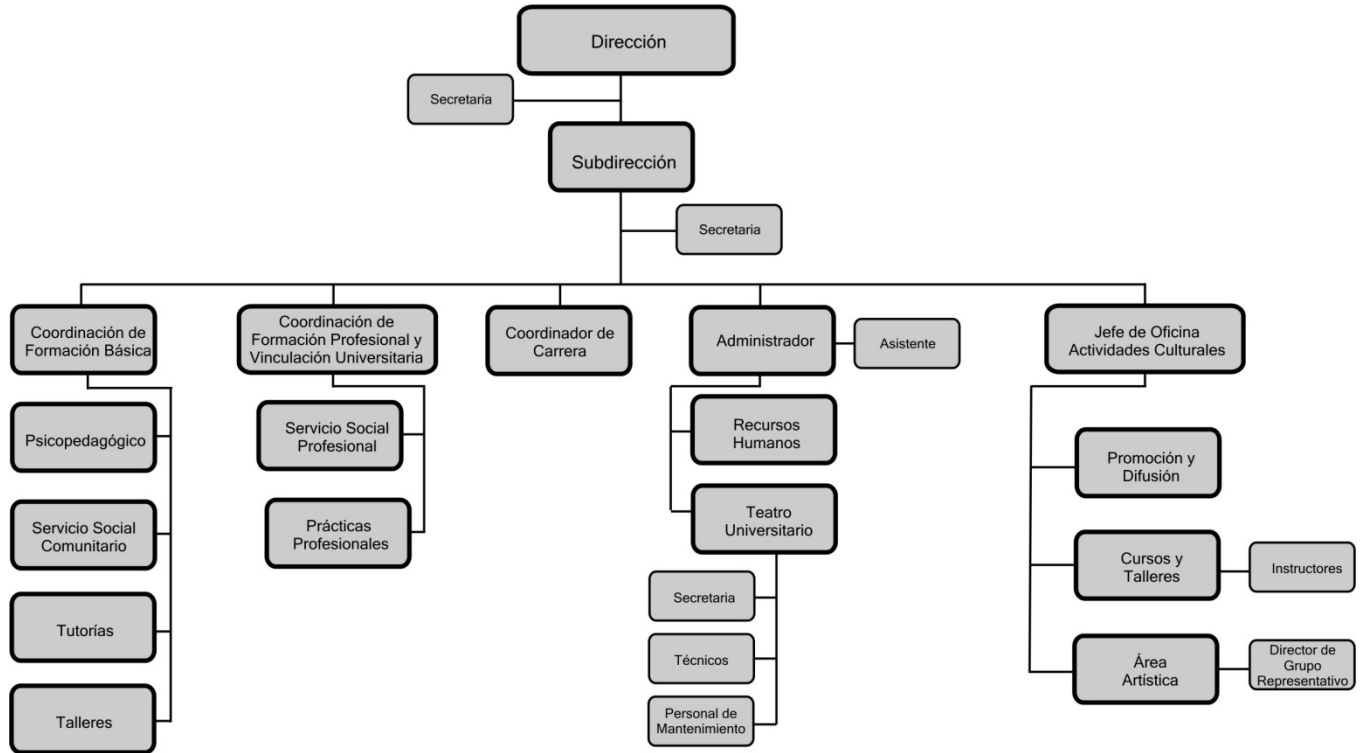
El programa educativo cuenta con un presupuesto asignado por la Unidad de Presupuestos y Finanzas de la UABC. Asimismo, cuenta con ingresos propios por cuotas específicas, cuotas de formación integral y cuotas de movilidad estudiantil. En caso de requerirse apoyos extraordinarios para proyectos de ampliación, remodelación y/o equipamiento, éstos se solicitan ante la Rectoría en forma de ampliación presupuestal, o bien, mediante la obtención de recursos extraordinarios a través del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI).

Aunado a esto, la Facultad de Artes obtiene ingresos de las siguientes maneras:

- Ingresos propios por prestación de servicios y renta de espacios, por venta de boletos de Sorteos Universitarios, por concepto de inscripción a cursos culturales y promoción de eventos artístico-culturales.
- Ingresos por establecimiento de convenios de colaboración con organismos e instituciones para la realización de proyectos y actividades específicas.

La distribución y calendarización de los recursos se determinan de acuerdo a las necesidades del programa académico y los responsables de su ejercicio son la dirección, subdirección y administración de la Facultad de Artes.

#### 4.5.4 Descripción de la estructura organizacional de la Facultad de Artes



**Subdirección.** Coordinar y controlar todas las actividades del personal a su cargo, verificando el cumplimiento de los objetivos del plan de estudios, elevando así su calidad académica a fin de que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice de acuerdo con los programas establecidos.

**Coordinación de Formación Básica.** Coordinar y controlar las actividades académicas de la Facultad de Artes, la actualización permanente de los planes y programas de estudio; los programas deportivos, el servicio social primera etapa, así como la supervisión del proyecto de tutorías de la etapa básica.

**Responsable de Orientación Educativa y Psicológica.** Difundir entre los alumnos las oportunidades de formación que la Universidad ofrece al través del modelo educativo y de los planes de estudio; propiciar mediante programas y acciones individuales y grupales, la estimulación de habilidades de pensamiento, estrategias creativas de aprendizaje y técnicas y dinámicas individuales que favorezcan el aprendizaje; potenciar la formación en valores, así como ofrecer asesoría psicopedagógica.

**Responsable de Servicio Social Comunitario.** Proporcionar toda la información y asesoría necesaria para que los estudiantes de la Facultad realicen la tramitación, desarrollo y liberación de su servicio social.

**Responsable de tutorías.** Brindar apoyo y asesoría a los alumnos por medio de la tutoría personal, sobre aspectos académicos y administrativos durante la estancia de los estudiantes en esta facultad.

**Responsable de talleres.** Analizar las necesidades de equipamiento y herramientas de los talleres que apoyan en el complemento de las experiencias de aprendizaje del alumno. Establece programas y acciones de seguridad en el uso de los talleres y organiza y controla el uso de los espacios en horas hábiles de servicio para el alumno y el docente.

**Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria.** Organiza y planifica acciones académicas para facilitar las experiencias de formación profesional del alumno y el docente; establece vínculos a través de convenios y proyectos con el sector externo para facilitar el aprendizaje a través de prácticas profesionales en espacios reales del campo ocupacional. Tiene a su cargo el realizar acciones de seguimiento de egresados, educación continua, titulación y desarrollo curricular.

**Responsable de Servicio Social Profesional.** Facilita los procesos para que el alumno conozca, comprenda y realice actividades profesionales en sectores sociales. Identifica, analiza, registra y evalúa unidades receptoras para la realización de actividades de servicio social profesional al interior y exterior de la UABC.

**Responsable de Prácticas Profesionales.** Establece mecanismos para el asesoramiento, análisis, registro y evaluación de las actividades formativas que el alumno realizará en el campo ocupacional para fortalecer o desarrollar su perfil de egreso. Así también, establece contacto con el sector externo para realizar vínculos a través de proyectos para incorporar al alumno en prácticas relacionadas con su perfil de egreso.

**Coordinación de licenciatura.** Coordinar y supervisar las actividades del personal docente, verificar el cumplimiento de los objetivos de los planes de estudio correspondientes a su área, así como formar personal académico especializado.

**Administración.** Administrar en forma eficiente los recursos financieros y materiales de la unidad académica, así como realizar los trámites administrativos que se requieran para el mejor desarrollo de las actividades.

**Asistente administrativo.** Realizar todas aquellas funciones de tipo administrativo que sean necesarias para el buen funcionamiento de la Facultad, así como brindar trato amable y cortés al personal de la institución, alumnos y público en general.

**Recursos humanos.** Recluta, canaliza y procesa información para la contratación de personal. Lleva a cabo el proceso de promoción y estímulo de personal académico y administrativo. Analiza las necesidades de capacitación y actualización para proponer alternativas de formación profesional y humana. Realiza diagnósticos de clima organizacional para fortalecer los canales de comunicación e interacción entre el personal de la institución.

**Administrador de Teatro Universitario.** Apoyo en eventos y actividades culturales de la Universidad, Facultad de Artes, dependencias de la UABC y eventos del público en general.

**Personal técnico del teatro universitario.** Responsable de realizar las acciones pertinentes para la correcta realización de los eventos académicos y culturales a realizarse en el teatro.

**Personal de mantenimiento del teatro universitario.** Realiza actividades de conservación y control de los espacios para las artes escénicas. Identifica y señala problemas de higiene corrigiendo estas situaciones y apoya en labores generales de organización y disposición de bienes muebles para actividades y eventos académicos.

**Jefe de Oficina de Actividades Culturales.** Organiza y controla los servicios al público relacionados con la educación cultural que ofrece la Facultad, contratando docentes, estableciendo horarios, programas y evaluando las actividades que ofrece la Facultad en esta materia. Apoya a público en general, difundiendo y canalizando la atención que solicitan.

**Responsable de promoción y difusión.** Establece contactos directos con público en general y escuelas de diversos niveles para diversificar los destinos de información de los servicios culturales que ofrece la Facultad. Diseña y distribuye por diferentes medios y formatos la información de cursos y actividades culturales.



**Responsable de cursos y talleres.** Facilita la organización y disposición de horarios y logística para apoyo a instructores y usuarios de cursos y talleres culturales. Evalúa las condiciones de seguridad en las instalaciones y establece regulaciones para la operación de los cursos y talleres culturales.

**Instructores de cursos y talleres.** Facilita el aprendizaje específico de cursos y talleres culturales, realizando programas y evaluando el aprendizaje del participante.

**Responsable del área artística.** En coordinación con el responsable de cursos y talleres culturales establece acciones para capacitación y actualización de instructores, identificando necesidades de formación profesional disciplinaria. Establece interacción con los instructores para la evaluación continua de las necesidades y problemáticas presentadas en la impartición de cursos del área artística.

**Directores de grupos representativos.** Responsable de dirigir a grupos artísticos representativos a través de la constante creación, montaje y realización de nuevos programas artísticos.

#### 4.5.5. Descripción del sistema de tutorías

En la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes, se cuenta con 7 tutores, los cuales dan asesoría de manera continua a los estudiantes, siendo estos Profesores de tiempo completo y técnicos académicos de tiempo completo. teniendo cada maestro la siguiente designación de tutorados:

Maestro	Tutorados
Dr. Ara Gukasyan	16
Dr. Ernesto Rosas	14
Dr.c. Álvaro Díaz	3
Mtro. Santos Cota	12
Mtra. Ella Korobtchenko	12
MA Cirilo Liera	15
MA Carlos Samano	16

Entre las estrategias establecidas para el funcionamiento de la tutoría está la de asignar esta actividad como parte del quehacer docente, y crear la figura del tutor. En este contexto, el tutor no viene a sustituir la figura del docente, sino a complementar sus actividades generales en la figura del profesor-tutor, a fin de promover un proceso de integración, incorporación y participación del alumno en su proceso de formación, que garantice su permanencia y buen desempeño.

Más tarde, el *Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015* (UABC, 2011) define en la política denominada “Impulso a la Formación de Alumnos”, las acciones tendientes a apoyar la formación del alumno durante su estancia en la UABC, así como los lineamientos para propiciar y fortalecer su participación activa dentro del modelo educativo centrado en el estudiante, con la finalidad de promover el aprendizaje para toda la vida. Aquí el docente-tutor es un guía y una figura operativa que orienta las decisiones académicas del alumno, a la vez que estimula en la apropiación de técnicas de aprendizaje con el fin de adquirir una actitud de permanente búsqueda del conocimiento, la formación de valores y de hábitos, y la autoformación del alumno, que cuenta con una idea clara del mundo actual y dominio de otros idiomas, listo para movilizarse y adaptarse a las nuevas oportunidades que se le presenten en su contexto nacional e internacional.

El sistema tutorial de la Facultad de Artes tiene los siguientes objetivos:

**a) Objetivos generales**

- Proporcionar apoyo académico y técnico durante el proceso de formación del alumno, para incrementar la probabilidad de obtener éxito en la realización de sus estudios y en consecuencia lograr una trayectoria formativa profesional y de excelencia académica.
- Contribuir en el abatimiento de la deserción, rezago y los índices de reprobación, fortaleciendo las tasas de retención y permanencia del alumno en su trayectoria universitaria.
- Revitalizar la práctica docente mediante el acercamiento de profesores y estudiantes, al desarrollar estrategias alternativas de atención que impacten en la permanencia de los alumnos durante su formación profesional.

**b) Objetivos específicos**

- Estimular la toma de decisiones por parte del alumno a través del análisis de escenarios, opciones y posibilidades de acción durante su proceso formativo.
- Informar y sugerir actividades extracurriculares que favorezcan el desarrollo profesional integral del alumno.
- Promover el desarrollo de habilidades para el autoaprendizaje con el fin de que el alumno mejore su desempeño en el proceso educativo y en su futura práctica profesional.
- Fomentar valores, actitudes y habilidades para la integración interdisciplinaria a través de la incorporación a equipos de trabajo en el caso de tutoría grupal y atención personalizada en el caso de la tutoría individual.

Todos los profesores deben contribuir a la formación y desarrollo de valores, actitudes y hábitos en los estudiantes que les permitan desarrollarse como ciudadanos y profesionales en el ejercicio de la libertad responsable. Los profesores contribuyen a este fin con el ejemplo, a través de:

- la creación de ambientes donde predomina el respeto entre los miembros de la comunidad;
- el apego a las normas éticas, académicas y profesionales;
- y el aprecio por el conocimiento y el rigor inquisitivo.

### **Perfil del profesor-tutor**

El ejercicio de la tutoría recae en los profesores que se asumen como guías del proceso formativo de los alumnos y, como tales, están en constante relación con las actividades académicas de los mismos, por lo cual se hace necesario identificar determinados rasgos que lo distinguen de un profesor dedicado a su actividad regular en el aula.

Los rasgos distintivos de un profesor-tutor no están excluidos del perfil docente establecido dentro del modelo educativo de la UABC, pero se hace énfasis en aquellas características propias del ejercicio de la tutoría que se pueden traducir en conocimientos, habilidades y actitudes que el profesor-tutor deberá mostrar en el desempeño de esta actividad.

#### **a) Características generales del profesor-tutor**

- Preferentemente forma parte de la disciplina que curse el estudiante o tiene experiencia en el área de conocimiento.
- Tiene reconocida trayectoria académica en la Facultad y ha cursado programas académicos de formación y actualización docente.
- Es profesor o técnico académico de tiempo completo o medio tiempo.

#### **b) Características específicas**

- Cuenta con conocimientos generales sobre el plan de estudios y los lineamientos generales y específicos para su operación, así como acerca de los procedimientos correspondientes que favorecen la interdisciplina y la movilidad estudiantil.
- Está informado de los servicios y programas generales de la UABC que apoyan a los estudiantes en su formación.

- Conoce los requisitos de egreso específicos de los programas de licenciatura que ofrece la Facultad (servicio social, práctica profesional, idioma extranjero, titulación).
- Tiene capacidad para la planeación y seguimiento del estudiante en el proceso tutorial.
- Muestra actitudes empáticas en su relación con el alumno.
- Mantiene una actitud positiva, tolerante y responsable ante el ejercicio de la tutoría.
- Muestra habilidad en el manejo de información.
- Tiene habilidad para escuchar y comunicarse adecuadamente.

### **Elementos para la operación del Programa de Tutorías en la Facultad de Artes**

#### **a) Recursos humanos**

- El subdirector de la Facultad designa a un profesor o técnico académico de tiempo completo o medio tiempo para coordinar el programa de tutorías.
- El coordinador del programa de tutorías propone los docentes tutores, misma propuesta que analiza y valida el subdirector de la facultad.
- Podrán ser nombrados tutores los profesores y técnicos académicos de tiempo completo y medio tiempo de la Facultad, quienes realizarán esta actividad como una de las responsabilidades inherentes al cargo que ocupan.
- También pueden incorporarse docentes de asignatura que deseen fungir como tutores previo análisis y autorización de la subdirección o dirección de la Facultad de Artes.

#### **b) Recursos materiales:**

- ***Sistema Institucional de Tutorías (SIT)***. este sistema creado por la Coordinación de Formación Básica tiene como propósito el automatizar los procesos que intervienen en las tutorías, proporcionando una vista de la trayectoria académica del tutorado, así mismo se calendarizan las sesiones, agilizando el acercamiento entre el tutor y tutorado, pudiendo consultar por parte del tutor los expedientes del tutorado.

- **Conformación de carpetas por los tutores.** si el tutor lo considera necesario puede armar expedientes o carpetas de su tutorado, con el fin de comprender, apoyar y dar seguimiento a su formación profesional.

- **Espacios para la reunión entre el tutor y el alumno.** El lugar o los lugares donde se realizan las sesiones de tutoría son los cubículos de los tutores. Para las tutorías grupales se utiliza los salones, fuera de los horarios de clases o salas de ensayo.

- **Archivo de la Coordinación del Programa.** El coordinador mantiene la información de tutores y tutorados, consultándola principalmente en el SIT.

- **Espacios para difusión.** Se cuenta con una mampara de la Facultad, además de otros espacios para colocar carteles y hojas con información o avisos.

- **Medios de difusión.** independientemente de la información proporcionada por la Coordinación de Formación Básica, se imprime información como volantes, posters, así como envío de mensajes por correo electrónico.

- **Folleto del Programa de Tutorías de la Facultad de Artes.** Cada periodo, la Coordinación del Programa realiza la edición o reedición de un folleto informativo del Programa en general, dirigido a los alumnos. Se imprime un folleto para cada alumno de la Facultad y la Coordinación se encarga de hacérselos llegar. Los contenidos de este documento son:

- Calendario de tutorías para el periodo en curso, resaltando las fechas importantes (trámites, períodos para las sesiones de tutorías, etc.).
- Texto introductorio donde se hable de los beneficios e importancia de la tutoría.
- Lineamientos generales de operación.
- Noticias del Programa de Tutorías. Aquí se aprovecha para hacer llegar a los alumnos noticias acerca de algún cambio, avisos, información relacionada con la elección o cambio de tutor, comunicarles datos generales del Programa, etcétera.
- Información general acerca de cada uno de los tutores

- Distribución de los tutores y etapas de los planes de estudio.
- Información de contacto con la Coordinación (nombre del coordinador, ubicación, horario, correo electrónico).

El tutorado debe considerar los siguientes aspectos normativos y reglamentarios del Estatuto Escolar, mismos que por su importancia se expresan a continuación:

**ARTÍCULO 35.** Al reinscribirse como alumnos, podrán hacerlo en unidades de aprendizaje hasta en un número igual al sugerido para cada periodo escolar en el mapa curricular del plan de estudios respectivo, de conformidad con las reglas siguientes:

- I. Presentar carga académica autorizada por el tutor.
- II. Tratándose de estudios de posgrado, tener un promedio ponderado de calificaciones no inferior a 80 en las asignaturas cursadas, a partir de haber cubierto 40% de los créditos establecidos en el programa.
- III. Efectuar la evaluación docente correspondiente al periodo escolar previo;
- IV. No encontrarse sujeto a una sanción por falta grave en los términos establecidos por el *Estatuto General*.
- V. Cubrir las cuotas y cumplir con los demás requisitos que establezcan las disposiciones complementarias respectivas.

**ARTÍCULO 37.** Para llevar una carga académica mayor por periodo escolar, a la referida en el artículo anterior, el alumno deberá solicitar la autorización por escrito de su tutor académico. En todo caso, la sobrecarga académica autorizada será de hasta dos unidades de aprendizaje adicionales por periodo escolar.

**ARTÍCULO 73.** Cuando el alumno así lo solicite y lo autorice la unidad académica, el resultado del examen de regularización podrá obtenerse a través de la evaluación permanente que haga el profesor asignado con ese propósito. En este caso, el alumno deberá llevar una carga académica reducida, la cual será autorizada por el tutor.

Por tal caso el Tribunal Universitario explica en el expediente 008/09/MXL./T.U. las funciones del “profesor tutor”.

Luego entonces, este Tribunal considera que la “carga reducida” al igual que la “carga normal” y la carga mayor”, **son derechos de los alumnos, condicionados a los requisitos de procedencia de cada una de ellas, entre los que se encuentran, el que sean autorizadas por sus profesores tutores, de los que se colige que no es un derecho a que tienen los alumnos de manera automática o a su libre elección.** (Énfasis añadido).

**Procedimiento para solicitar cambio de tutor: El tutorado, tiene el derecho de cambiar tutor, debido a fallas académicas en las que incurriera el tutor, por lo que deberá considerar los siguiente:**

- Deberá presentar por escrito los motivos por lo que realiza esta solicitud, dirigida a la subdirección con copia a las coordinaciones de tutorías, exponiendo datos los alumnos, teléfono y correo electrónico, motivaciones que argumenten su petición, nombre del tutor asignado y el nombre de la propuesta de tutor.
- La asignación del nuevo tutor será determinada por el coordinador de tutores, considerando la viabilidad de la propuesta del alumno.
- Deberá ser firmada por el alumno.
- Entregar la carta en la subdirección para recibir el sello y conservar una copia.
- Deberá acudir con el tutor cuando sea llamado y analizar la petición realizada junto con él.
- En caso de que resulte procedente, se le asignara tutor en 3 días hábiles después de recibir la solicitud.

\* Para realizar un cambio de tutor, el coordinador de tutores considerara la cantidad de tutorados con los que cuenta la Facultad de artes con la finalidad de realizar una asignación pertinente y mantener un equilibrio entre la cantidad de tutorados asignados entre los profesores de tiempo completo, medio tiempo y de asignatura (invitados).



### **Proceso de tutoría en línea y reinscripción por internet**

- Queda estrictamente prohibido que otra persona que no sea el tutor asignado a su grupo de tutorados asigne las materias para la reinscripción.
- No se harán ajustes en la fecha programada si no traen consigo el formato de pre-inscripción firmada con la autorización del tutor y de conformidad por el alumno.
- El tutor es el que autoriza la asignación de las materias. (Estatuto Escolar, artículos 35, 37 y 73).
- Para cualquier aclaración el alumno deberá mostrar el horario preliminar y/o el horario definitivo que será enviado a su correo después de su reinscripción. Esta será la evidencia de que realizó adecuadamente el proceso.

Los casos no previstos en este proceso serán resueltos por la dirección y/o subdirección en conjunto con el coordinador de tutores y coordinador de etapa básica.

**Incumplimiento de responsabilidades:** El incumplimiento de las responsabilidades del Coordinador, así como del tutor o del tutorado será turnado a la Subdirección o Dirección de la Facultad de Artes por el coordinador de etapa básica para su seguimiento y resolución.

#### **d) Programación de las actividades de tutorías**

***i) Distribución de tutores.*** El total de tutores se repartirá entre las distintas etapas de los planes de estudios de las licenciaturas que haya en la Facultad, la cual la realizará el coordinador del programa de tutorías.

Cada tutor será asignado a una de las etapas del plan de estudios de la licenciatura. Esto se hará considerando la matrícula de la Facultad de Artes en proporción de docentes de medio tiempo, tiempo completo o de asignatura en algunos casos por programa.

**ii) Distribución de alumnos.** El coordinador de tutorías asignará los tutores al alumno, mismo que podrá solicitar cambio de tutor, según las siguientes condiciones:

- Bajo estrictos motivos académicos.
- Por incumplimiento de sus funciones

La solicitud deberá hacerse por escrito y tendrán como plazo las dos primeras semanas al inicio de periodo.

Las solicitudes serán revisadas por la Coordinador del Programa de Tutorías y la Subdirección, así como por la Coordinación de Licenciatura, la Coordinación de Etapa, el área de Orientación Psicológica y Educativo, según sea el caso.

**iii) Modalidades de tutoría y número de sesiones por ciclo escolar.** La Coordinación organizará dos sesiones de tutoría por ciclo escolar.

- La primera sesión se realizará durante la primera semana del segundo mes de cada ciclo escolar, a ésta se le denominará Primera Semana de Tutorías.
- La segunda sesión se realizará durante la última semana del último mes de cada ciclo escolar, a ésta se le denominará Segunda Semana de Tutorías.

**iv) Estructura general de las sesiones**

- Tiempo mínimo de duración: 20 minutos. El tutor debe invitar y motivar al alumno a hablar con él. Si el alumno expresa que no tiene ningún comentario, el tutor deberá sugerir una breve conversación acerca de algún aspecto de interés específicamente para ese alumno, según la información que aparece en su expediente.
- Tiempo máximo de duración: 1 hora. Los temas a tratar en la sesión se limitarán a aquellos relacionados con el estudiante y la Facultad. Sólo en el caso de que se requiera, la sesión se extenderá más allá del tiempo límite, durando el tiempo que sea necesario. Es responsabilidad del tutor organizar cada sesión de manera que se cumplan los objetivos de la misma dentro de los tiempos establecidos.

**Primera sesión.** El propósito de esta sesión es apoyar al alumno en posibles dificultades con sus nuevas materias; orientarlo en la planeación y estrategia para cumplir satisfactoriamente con cada una de las materias que ha elegido; resolver cualquier otra duda y atender alguna otra inquietud que el alumno manifieste.

Las tareas básicas a realizar son:

I) Previo a la reunión con el alumno:

1. Es necesario revisar su expediente, para familiarizarse mejor con él, y leer el registro de la sesión anterior para detectar si existe algún asunto que haya quedado pendiente o que haya requerido seguimiento.
2. Es responsabilidad del tutor verificar en esta sesión que en el expediente del alumno se encuentren todos los formatos y documentos que debe contener. En el caso de que falte algún documento o formato, el tutor deberá solicitarlo a la Coordinación.

II) En el momento de la reunión

3. Revisar con el alumno que esté actualizada la información en su expediente. Llenar los formatos que falten.
4. En el caso de que en la sesión pasada haya quedado algún asunto pendiente o alguna orientación que requería seguimiento, esta sesión iniciará con la revisión de dicho asunto.
5. Invitar y motivar al alumno a expresar algún comentario, duda, queja, petición, etc. El tutor debe iniciar una conversación dirigida a resolver alguna dificultad que pudiera haber con alguna materia y a orientar al alumno en cuanto a técnicas de estudio, etc., según las necesidades del alumno.
6. Dar respuesta al alumno. Ofrecer opciones, panorama de posibilidades, sugerir pasos a seguir, etc.
7. Preguntar al alumno si hay algo más de lo que quisiera hablar.

III) Conclusión de la sesión.

8. Comentarios finales por parte del tutor. Asegurarse de que el alumno haya comprendido su exposición de ideas y sus sugerencias.

9. El tutor debe registrar una breve descripción del desarrollo de la sesión, asuntos que se vieron, temas que se trataron, en el formato “Sesiones de tutoría” que se encuentra en el expediente del alumno. Es muy importante anotar si hay alguna cuestión que requiera de seguimiento.

**Segunda sesión.** El objetivo principal de esta sesión es ayudar al alumno a tomar la mejor decisión en la elección de materias para el próximo periodo. Es importante revisar el historial académico del alumno, para poder orientarlo acertadamente. El tutor debe revisar cuidadosamente también el Formato de Preinscripción y el Plan de Licenciatura del alumno. La orientación y sugerencias específicas del tutor se harán a partir de las circunstancias, necesidades e intereses particulares de cada alumno, quien tomará la decisión final respecto a la elección de materias.

Las tareas básicas a realizar en esta son:

I) Previo a la reunión con el alumno

1. Es necesario revisar su expediente para examinar su Historial Académico y conocer su situación en particular. El tutor debe revisar el formato “Sesiones de tutoría” para ver si quedó algún asunto pendiente en la sesión anterior.

II) En el momento de la reunión

2. En el caso de que en la sesión pasada haya quedado algún asunto pendiente o alguna orientación que requería seguimiento, esta sesión iniciará con la revisión de dicho asunto.

3. Revisar, junto con el alumno, ”el mapa curricular personalizado para visualizar cómo va su trayectoria. En el caso de que existan materias rezagadas, sugerir al alumno que las curse en el próximo periodo, con el fin de ir cubriendo lo antes posible todas sus materias.

4. Revisar el horario que eligió el alumno y verificar que es correcto y no hay materias cuyos horarios se traslapen.
5. Firmar el formato de preinscripción (proporcionado por el alumno).
6. Invitar y motivar al alumno a expresar algún comentario, duda, queja, petición, etc.
7. Dar respuesta al alumno. Ofrecer opciones, panorama de posibilidades, sugerir pasos a seguir, etc.
8. Preguntar al alumno si hay algo más de lo que quisiera hablar.

III) Conclusión de la sesión.

9. Comentarios finales por parte del tutor. Asegurarse de que el alumno haya comprendido su exposición de ideas y sus sugerencias.
10. El tutor debe registrar una breve descripción del desarrollo de la sesión, asuntos que se vieron, temas que se trataron, en el formato “Sesiones de tutoría” que se encuentra en el expediente del alumno. Es muy importante anotar si hay alguna cuestión que requiera de seguimiento.

**vi) Capacitación de tutores.** Se realizará una reunión de capacitación de tutores por periodo, la cual será dirigida por el encargado de tutorías de la facultad o unidad académica, quien imparte un taller o curso.

## **V. PLAN DE ESTUDIOS**

### **5.1. Perfil de ingreso**

El aspirante a la licenciatura de Música de la UABC, deberá contar con:

#### CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE:

- Solfeo
- Ejecución de un Instrumento Musical
- Historia del arte
- Cultura general

#### HABILIDADES PARA:

- La comprensión de lectura.
- La búsqueda y el análisis de información.
- Una buena comunicación.
- La organización del estudio y su tiempo libre.
- Interpretar conceptos y juicios e inferir conclusiones.
- La ejecución de un instrumento musical
- La interpretación de obras musicales.
- La lectura musical

#### ACTITUDES Y VALORES HACIA:

- El desarrollo de nuevos conocimientos.
- El trabajo en grupo
- La Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes
- El Interés para realizar y practicar actividades artísticas
- La Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes
- La Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica
- La Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras

Los aspirantes que obtengan un puntaje aprobatorio en los exámenes psicométricos y de conocimientos de la UABC, deberán presentar una evaluación de habilidades en el área de música, de conformidad con los términos establecidos en la convocatoria de ingreso; el temario de los exámenes de habilidades, así como el material para audición se puede consultar en la página de Internet de la Facultad de Artes – Ensenada, los cuales también se pueden consultar en este documento en el anexo 11.4 de la página 827.

## **5.2. Perfil de egreso**

El Licenciado en Música es el profesional preparado para la ejecución instrumental, enseñanza musical y la gestión cultural, a través del estudio, comprensión y apropiación de los diversos lenguajes y expresiones musicales en que se desarrolla; para insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos artísticos en la sociedad y comunidad con respeto y apertura hacia lo multicultural. Al egresar, el Licenciado en Música tendrá la formación para ejercer con calidad y excelencia las siguientes competencias profesionales:

- Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la práctica constante para incrementar su nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo
- Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.
- Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.

### **5.3. Campo profesional**

El egresado de la licenciatura de Música podrá desarrollar su actividad profesional como Ejecutante, Docente o Gestor Cultural en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional en los siguientes sectores:

- Público
  - Instituciones y agencias culturales
  - Instituciones educativas de nivel básico medio y superior
  - Orquestas y agrupaciones culturales de gobierno
  
- Privado
  - Instituciones culturales y educativas
  - Agencias culturales y promoción de conciertos
  - Orquestas y grupos de cámara
  
- Independiente
  - Solista
  - Consultoría y asesoría de proyectos artísticos
  - Ejecutante independiente
  - Colectivos y compañías de arte y cultura
  - Promotor cultural
  - Clases privadas de instrumento
  - Creación de academias de música



**5.4. Características de las unidades de aprendizaje por etapa de formación**

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA BÁSICA</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
1	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA		10			10	
2	PARADIGMAS DEL ARTE	1	3		1	5	
3	HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL APRENDIZAJE		4			4	
4	PROCESOS CREATIVOS		4			4	
5	CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	2	2		2	6	
6	LABORATORIO DE LECTURA			4		4	
7	INSTRUMENTO	2	1		2	5	
8	TEORÍA MUSICAL	4			4	8	
9	CORO Y ORQUESTA I		4			4	
10	LECTURA A PRIMERA VISTA	3			3	6	
11	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	2	1		2	5	
	OPTATIVO					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
12	INSTRUMENTO INTERMEDIO	2	1		2	5	
13	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATÓNICO		4			4	
14	CORO Y ORQUESTA II		4			4	
15	ARMONÍA DIATÓNICA	2	1		2	5	
16	ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	3			3	6	
17	HISTORIA DE LA MÚSICA DE LA ANTIGÜEDAD	2			2	4	
18	MERCADOTÉCNIA CULTURAL	2	1		2	5	
19	INSTRUMENTO AVANZADO	2	1		2	5	12
20	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMÓNICO		4			4	13
21	CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO		4			4	14
22	ARMONÍA CROMÁTICA	2	1		2	5	15
23	MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO		4			4	
24	ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO	3			3	6	16
25	HISTORIA DE LA MÚSICA BARROCA	2			2	4	
26	RECITAL PÚBLICO	2	1		2	5	19
27	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMÁTICO		4			4	20
28	CORO Y ORQUESTA AVANZADO		4			4	21
29	ARMONÍA DEL SIGLO XX	2	1		2	5	22
30	MÚSICA DE CÁMARA DEL CLASICISMO		4			4	
31	ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO Y ROMANTICISMO	3			3	6	24
32	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y S. XIX	2			2	4	

33	PRÁCTICA SOLISTA	2	1		2	5	26
34	CORO Y ORQUESTA SOLISTA		4			4	28
35	MÚSICA DE CÁMARA DEL ROMANTICISMO		4			4	
36	TÉCNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	3			3	6	
37	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX	2			2	4	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA TERMINAL</b>							
CLAVE	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HC	HT	HPC	HE	CR	RQ
38	PREPARACIÓN Y GESTIÓN DE RECITAL	2	1		2	5	
39	MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX		4			4	
40	PEDAGOGÍA MUSICAL	3			3	6	
41	HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO	2			2	4	
42	METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	3			3	6	40
43	RECITAL SOLO	2	1		2	5	
44	DIDÁCTICA MUSICAL	3			3	6	
45	DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES	2	1		2	5	
46	PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	1	4		1	6	44
47	PRÁCTICAS PROFESIONALES			10		10	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	
	OPTATIVA					VR	

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA BÁSICA</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
47	ORQUESTACIÓN BÁSICA	1	4		1	6	
48	ARMONÍA AL TECLADO	1	4		1	6	
49	ÉTICA EN LA MÚSICA	3			3	6	
50	CAMERATA BÁSICA	1	3		1	5	
51	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	3			3	6	
52	CONTRAPUNTO BÁSICO	3			3	6	
53	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO AL BARROCO	2			2	4	
54	HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA MÚSICA	3			3	6	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
55	HISTORIA GENERAL DE LA ÓPERA	3			3	6	
56	TALLER DE ACTUACIÓN		6			6	
57	METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	2	2		2	6	
58	CRÍTICA TEATRAL		6			6	
59	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN OPERÍSTICA	2	2		2	6	
60	EL LAÚD EN AMÉRICA	2	2		2	6	
61	EL LAÚD EN AMÉRICA AVANZADO	2	2		2	6	
62	INVESTIGACIÓN DE MERCADOS CULTURALES	1	2		1	4	
63	TÉCNICAS BÁSICAS DE COMPOSICIÓN DEL SIGLO XX	3			3	6	
64	CONTRAPUNTO AVANZADO	3			3	6	
65	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL		4			4	
66	CAMERATA INTERMEDIA	1	3		1	5	
67	CANÓN	3			3	6	
68	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL S. XVIII AL XX	2			2	4	

UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA TERMINAL							
CLAVE	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HC	HT	HL	HE	CR	RQ
69	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA		4			4	
70	PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	3			3	6	
71	SEMINARIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	3			3	6	
72	INSTRUMENTO OPTATIVO	2	1		2	5	
73	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN BÁSICA DEL JAZZ	3			3	6	
74	DERECHOS DE AUTOR	2			2	4	
75	TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	3			3	6	
76	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	3			3	6	
77	HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO DURANTE EL SIGLO XX	3			3	6	
78	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	3			3	6	
79	CAMERATA AVANZADA	1	3		1	5	
80	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL		4			4	
81	CANON Y FUGA	3			3	6	
82	SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	3			3	6	
83	ETNOMUSICOLOGÍA	3			3	6	
84	ARMONÍA AL TECLADO AVANZADO		4			4	

**5.5. Características de las unidades de aprendizaje por área de conocimiento**

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE EJECUCIÓN</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
1	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA		10			10	
4	PROCESOS CREATIVOS		4			4	
7	INSTRUMENTO	2	1		2	5	
9	CORO Y ORQUESTA I		4			4	
10	LECTURA A PRIMERA VISTA	3			3	6	
12	INSTRUMENTO INTERMEDIO	2	1		2	5	
14	CORO Y ORQUESTA II		4			4	
19	INSTRUMENTO AVANZADO	2	1		2	5	12
21	CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO		4			4	14
23	MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO		4			4	
26	RECITAL PÚBLICO	2	1		2	5	19
28	CORO Y ORQUESTA AVANZADO		4			4	21
30	MÚSICA DE CÁMARA DEL CLASICISMO		4			4	
33	PRÁCTICA SOLISTA	2	1		2	5	26
34	CORO Y ORQUESTA SOLISTA		4			4	28
35	MÚSICA DE CÁMARA DEL ROMANTICISMO		4			4	
39	MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX		4			4	
43	RECITAL SOLO	2	1		2	5	
<b>OPTATIVAS</b>							
50	CAMERATA BÁSICA	1	3		1	5	
56	TALLER DE ACTUACIÓN		6			6	
58	CRÍTICA TEATRAL		6			6	
59	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN OPERÍSTICA	2	2		2	6	
60	EL LAÚD EN AMÉRICA	2	2		2	6	
61	EL LAÚD EN AMÉRICA AVANZADO	2	2		2	6	
65	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL		4			4	
66	CAMERATA INTERMEDIA	1	3		1	5	
69	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA		4			4	
72	INSTRUMENTO OPTATIVO	2	1		2	5	
77	HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO DURANTE EL SIGLO XX	3			3	6	
79	CAMERATA AVANZADA	1	3		1	5	
80	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL		4			4	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE DOCENCIA</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
3	HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL APRENDIZAJE		4			4	
6	LABORATORIO DE LECTURA			4		4	
40	PEDAGOGÍA MUSICAL	3			3	6	

42	METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	3			3	6	40
44	DIDÁCTICA MUSICAL	3			3	6	
46	PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	1	4		1	5	44
<b>OPTATIVAS</b>							
48	ARMONÍA AL TECLADO	1	4		1	6	
51	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	3			3	6	
54	HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA MÚSICA	3			3	6	
57	METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO	2	2		2	6	
63	TÉCNICAS BÁSICAS DE COMPOSICIÓN DEL SIGLO XX	3			3	6	
73	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN BÁSICA DEL JAZZ	3			3	6	
75	TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	3			3	6	
76	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	3			3	6	
78	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	3			3	6	
84	ARMONÍA AL TECLADO AVANZADO		4			4	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE FUNDAMENTOS MUSICALES</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
2	PARADIGMAS DEL ARTE	1	3		1	5	
5	CONTEXTUALIZACIÓN DEL OCCIDENTE	2	2		2	6	
8	TEORÍA MUSICAL	4			4	8	
13	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATÓNICO		4			4	
15	ARMONÍA DIATÓNICA	2	1		2	5	
16	ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	3			3	6	
17	HISTORIA DE LA MÚSICA DE LA ANTIGÜEDAD	2			2	4	
20	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMÓNICO		4			4	13
22	ARMONÍA CROMÁTICA	2	1		2	5	15
24	ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO	3			3	6	16
25	HISTORIA DE LA MÚSICA BARROCA	2			2	4	
27	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMÁTICO		4			4	20
29	ARMONÍA DEL SIGLO XX	2	1		2	5	22
31	ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	3			3	6	24
32	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y S. XIX	2			2	4	
36	TÉCNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	2			2	4	
37	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX	2			2	4	
41	HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO	2			2	4	
<b>OPTATIVAS</b>							
47	ORQUESTACIÓN BÁSICA	1	4		1	6	
52	CONTRAPUNTO BÁSICO	3			3	6	

53	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO AL BARROCO	2			2	4	
55	HISTORIA GENERAL DE LA ÓPERA	3			3	6	
64	CONTRAPUNTO AVANZADO	3			3	6	
67	CANON	3			3	6	
68	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL XVIII AL XX	2			2	4	
71	SEMINARIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	3			3	6	
81	CANON Y FUGA	3			3	6	
82	SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT	3			3	6	
83	ETNOMUSICOLOGÍA	3			3	6	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE GESTIÓN CULTURAL</b>							
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HL</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
11	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	2	1		2	5	
18	MERCADOTÉCNIA CULTURAL	2	1		2	5	
38	PREPARACIÓN Y GESTIÓN DE RECITAL	2	1		2	5	
45	DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES	2	1		2	5	
<b>OPTATIVAS</b>							
49	ÉTICA EN LA MÚSICA	3			3	6	
62	INVESTIGACIÓN DE MERCADOS CULTURALES	1	2		1	4	
70	PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA	3			3	6	
74	DERECHOS DE AUTOR	2			2	4	

### 5.6. Mapa curricular

Etapa Básica		Etapa Disciplinaria				Etapa Terminal	
1	2	3	4	5	6	7	8
Introducción a la disciplina C T CR - 10 10	Instrumento C T CR 2 1 5	Instrumento Intermedio C T CR 2 1 5	Instrumento avanzado C T CR 2 1 5	Recital Público C T CR 2 1 5	Practica Solista C T CR 2 1 5	Preparación y gestión de recital C T CR 2 1 5	Recital Solo C T CR 2 1 5
Paradigmas del Arte C T CR 1 3 5	Teoría Musical C T CR 4 - 8	Adiestramiento auditivo diatónico C T CR - 4 4	Adiestramiento auditivo armónico C T CR - 4 4	Adiestramiento auditivo cromático C T CR - 4 4	Técnicas Estructurales del Siglo XX C T CR 3 - 6	Historia de la Música en México C T CR 2 - 4	Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales C T CR 2 1 5
Herramientas Informáticas para el Aprendizaje C T CR - 4 4	Coro y Orquesta I C T CR - 4 4	Coro y Orquesta II C T CR - 4 4	Coro y Orquesta intermedio C T CR - 4 4	Coro y Orquesta avanzado C T CR - 4 4	Coro y Orquesta solista C T CR - 4 4	Didáctica musical C T CR 3 - 6	Prácticas de la enseñanza musical C T CR 1 4 6
Procesos Creativos C T CR - 4 4	Lectura a primera vista C T CR 2 2 6	Historia de la Música de la Antigüedad C T CR 2 - 4	Historia de la música Barroca C T CR 2 - 4	Historia de la música del Clasicismo y S. XIX C T CR 2 - 4	Historia de la Música del Siglo XX C T CR 2 - 4	Pedagogía musical C T CR 3 - 6	Metodología para la enseñanza musical C T CR 3 - 6
Contextualización de Occidente C T CR 2 2 6	Administración y Gestión Cultural C T CR 2 1 5	Mercedotechnia Cultural C T CR 2 1 5	Música de Cámara del Barroco C T CR - 4 4	Música de Cámara del Clasicismo C T CR - 4 4	Música de Cámara del Romanticismo C T CR - 4 4	Música de Cámara siglo XX C T CR - 4 4	OPTATIVA
Laboratorio de Lectura C L CR - 4 4	OPTATIVA	Análisis Musical de la Antigüedad C T CR 3 - 6	Análisis Musical del Barroco C T CR 3 - 6	Análisis Musical del Clasicismo C T CR 3 - 6	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA
OPTATIVA	OPTATIVA	Armonía Diatónica C T CR 2 1 5	Armonía Cromática C T CR 2 1 5	Armonía del siglo XX C T CR 2 1 5	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA
OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA

ETAPA	OBLIGATORIAS	OPTATIVAS	PROY VINC	PRAC PROF	CREDITOS
Básica	61	15			76
Disciplinaria	120	30			150
Terminal	47	35	2	10	94
Total Creditos	228	80	2	10	320

Prácticas Profesionales  
CR  
10

U.A. Integradoras

Proyecto de Vinculación  
CR  
2

Ejecución	Fundamentos Musicales	Docencia	Gestión Cultural
-----------	-----------------------	----------	------------------



## 5.7. Descripción cuantitativa del plan de estudios

### 5.7.1. Distribución de créditos por etapa de formación

<b>Etapa</b>	<b>Obligatorios</b>	<b>Optativos</b>	<b>Totales</b>	<b>%</b>
BÁSICA	61	15	76	23.75
DISCIPLINARIA	120	30	150	46.87
TERMINAL	47	35	82	25.62
PRÁCTICAS PROFESIONALES	10	--	10	3.20
PROYECTOS DE VINCULACIÓN	--	2	2	.62
<b>TOTALES</b>	<b>238</b>	<b>82</b>	<b>320</b>	<b>100</b>
<b>PORCENTAJES</b>	<b>74.37</b>	<b>25.62</b>	100	

### 5.7.2. Distribución de unidades de aprendizaje por etapa de formación

<b>Etapa</b>	<b>Obligatorias</b>	<b>Optativas</b>	<b>Totales</b>	<b>%</b>
BÁSICA	11	3	14	22.58
DISCIPLINARIA	26	6	32	51.61
TERMINAL	9	7	16	25.80
<b>TOTALES</b>	<b>46</b>	<b>16</b>	<b>62</b>	<b>100</b>
<b>PORCENTAJES</b>	<b>74</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	

### 5.7.3. Distribución de créditos obligatorios por área de conocimiento y etapa de formación

<b>Área</b>	<b>Básica</b>	<b>Disciplinaria</b>	<b>Terminal</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
EJECUCIÓN	29	48	9	86	37.71
DOCENCIA	8	0	24	32	14.03
FUNDAMENTOS MUSICALES	19	67	4	90	39.47
GESTIÓN CULTURAL	5	5	10	20	8.77
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>120</b>	<b>47</b>	<b>228</b>	<b>100%</b>
<b>PORCENTAJES</b>	<b>26.75</b>	<b>52.63</b>	<b>20.61</b>	<b>100%</b>	

## 5.8. Tipología de las unidades de aprendizaje

Tomando en cuenta la naturaleza de las competencias, los contenidos de las unidades de aprendizaje, el tipo de experiencia de aprendizaje, el equipo necesario, material requerido y espacios físicos en los que se deberá desarrollar el curso, se determinará la cantidad de alumnos que podrán atenderse en un grupo.

Para tal efecto se establecen tres parámetros generales que habrán de utilizarse como base para definir el tamaño de los grupos que se desarrollan en las diferentes unidades de aprendizaje, a las cuales se les ha denominado tipologías.

La tipología se designará considerando los siguientes parámetros:

**Tipo 1.** Está considerado para aquellas actividades de la enseñanza en las que se requiere la manipulación de instrumentos, animales o personas, en donde la responsabilidad de asegurar el adecuado manejo de los elementos es del docente y donde, además, es indispensable la supervisión de la ejecución del alumno de manera directa y continua (clínica y práctica). El rango correspondiente a este tipo es de 6 a 10 alumnos.

**Tipo 2.** Está diseñado para cumplir con una amplia gama de actividades de enseñanza-aprendizaje, en donde se requiere una relación estrecha para supervisión o asesoría del profesor. Presupone una actividad predominante del alumno y un seguimiento vigilante e instrucción correctiva del docente (Talleres, laboratorios). El rango correspondiente a este tipo es de 12 a 20 alumnos.

**Tipo 3.** Son unidades de aprendizaje básicamente teóricas en la cual predominan las técnicas expositivas; la actividad se lleva a cabo dentro del aula y requiere un seguimiento por parte del profesor del grupo en el proceso de aprendizaje. El rango correspondiente a este tipo es de 24 a 40 alumnos.

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA BÁSICA</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>T</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	2	
2	PARADIGMAS DEL ARTE	3	
	TALLER DE PARADIGMAS DEL ARTE	1	
3	HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL APRENDIZAJE	2	
4	PROCESOS CREATIVOS	2	
5	CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	3	
	TALLER DE CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	2	
6	LABORATORIO DE LECTURA	2	
7	INSTRUMENTO	3	
	TALLER DE INSTRUMENTO	1	
8	TEORÍA MUSICAL	3	
9	CORO Y ORQUESTA I	2	
10	LECTURA A PRIMERA VISTA	3	
11	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	3	
	TALLER DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	2	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>T</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
12	INSTRUMENTO INTERMEDIO	3	
	TALLER DE INSTRUMENTO INTERMEDIO	1	
13	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATÓNICO	2	
14	CORO Y ORQUESTA II	2	
15	ARMONÍA DIATÓNICA	2	
	TALLER DE ARMONÍA DIATÓNICA	2	
16	ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	3	
17	HISTORIA DE LA MÚSICA ANTIGUA	3	
18	MERCADOTÉCNIA CULTURAL	2	
	TALLER DE MERCADOTÉCNIA CULTURAL	2	
19	INSTRUMENTO AVANZADO	3	
	TALLER DE INSTRUMENTO AVANZADO	1	
20	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMÓNICO	2	
21	CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	2	
22	ARMONÍA CROMÁTICA	2	
	TALLER DE ARMONÍA CROMÁTICA	2	
23	MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO	1	Se admiten máximo 6 alumnos por clase.
24	ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO	3	
25	HISTORIA DE LA MÚSICA BARROCA	3	

26	RECITAL PÚBLICO	3	
	TALLER DE RECITAL PÚBLICO	1	
27	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMÁTICO	2	
28	CORO Y ORQUESTA AVANZADO	2	
29	ARMONÍA DEL SIGLO XX	3	
	TALLER DE ARMONÍA DEL SIGLO XX	2	
30	MÚSICA DE CÁMARA DEL CLASICISMO	1	Se admiten máximo 6 alumnos por clase.
31	ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	3	
32	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y S. XIX	3	
33	PRÁCTICA SOLISTA	3	
	TALLER DE PRÁCTICA SOLISTA	1	
34	CORO Y ORQUESTA SOLISTA	2	
35	MÚSICA DE CÁMARA DEL ROMANTICISMO	1	Se admiten máximo 6 alumnos por clase
36	TÉCNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	3	
37	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX	3	
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA TERMINAL</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>T</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
38	PREPARACIÓN Y GESTIÓN DE RECITAL	3	
	TALLER DE PREPARACIÓN Y GESTIÓN DE RECITA	2	
39	MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX	1	
40	PEDAGOGÍA MUSICAL	3	
41	HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO	3	
42	METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	3	
43	RECITAL SOLO	3	
	TALLER DE RECITAL SOLO	2	
44	DIDÁCTICA MUSICAL	2	
45	DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES	3	
	TALLER DE DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES	2	
46	PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	2	
	TALLER DE PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	2	

**5.9. Equivalencia de las unidades de aprendizaje**

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA BÁSICA</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>PLAN 2013-2</b>	<b>Clave</b>	<b>PLAN 2003-2</b>
1	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	5654 5663	AUDICIONES MUSICALES COMENTADAS I ADIESTRAMIENTO AUDITIVO I
2	PARADIGMAS DEL ARTE		SIN EQUIVALENCIA
3	HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL APRENDIZAJE		SIN EQUIVALENCIA
4	PROCESOS CREATIVOS		SIN EQUIVALENCIA
5	CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE		SIN EQUIVALENCIA
6	LABORATORIO DE LECTURA	4448	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
7	INSTRUMENTO	5649	INSTRUMENTO II
8	TEORÍA MUSICAL	5664	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO II
9	CORO Y ORQUESTA I	5681	ORQUESTA I
10	LECTURA A PRIMERA VISTA		SIN EQUIVALENCIA
11	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL		SIN EQUIVALENCIA
<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>PLAN 2013-2</b>	<b>Clave</b>	<b>PLAN 2003-2</b>
12	INSTRUMENTO INTERMEDIO	5650	INSTRUMENTO III
13	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIATÓNICO	5665	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO III
14	CORO Y ORQUESTA II	5682	ORQUESTA II
15	ARMONÍA DIATÓNICA	5652	ARMONÍA II
16	ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD	5676	ANÁLISIS MUSICAL I
17	HISTORIA DE LA MÚSICA ANTIGUA	5657	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL I
18	MERCADOTÉCNIA CULTURAL		SIN EQUIVALENCIA
19	INSTRUMENTO AVANZADO	5669	INSTRUMENTO IV
20	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO ARMÓNICO	5684	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO IV
21	CORO Y ORQUESTA INTERMEDIO	5683	ORQUESTA III
22	ARMONÍA CROMÁTICA	5653	ARMONÍA III
23	MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO	5660	MÚSICA DE CÁMARA I
24	ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO	5677	ANÁLISIS MUSICAL II
25	HISTORIA DE LA MÚSICA BARROCA	5658	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL II
26	RECITAL PÚBLICO	5670	INSTRUMENTO V
27	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO CROMÁTICO	5685	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO V
28	CORO Y ORQUESTA AVANZADO	5697	PRÁCTICA ORQUESTAL SOLISTA II
29	ARMONÍA DEL SIGLO XX	5672	ARMONÍA IV
30	MÚSICA DE CÁMARA DEL CLASICISMO	5661	MÚSICA DE CÁMARA II

31	ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO	5677	ANÁLISIS MUSICAL II
32	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y S. XIX	5658	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL II
		5659	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL III
33	PRÁCTICA SOLISTA	5671	INSTRUMENTO VI
34	CORO Y ORQUESTA SOLISTA	5698	PRÁCTICA ORQUESTAL SOLISTA II
35	MÚSICA DE CÁMARA DEL ROMANTICISMO	5662	MÚSICA DE CÁMARA III
36	TÉCNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX	5675	TÉCNICAS ESTRUCTURALES DEL SIGLO XX
37	HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX	5659	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL II

**UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA TERMINAL**

CLAVE	PLAN 2013-2	CLAVE	PLAN 2003-2
38	PREPARACIÓN Y GESTIÓN DE RECITAL	5689	INSTRUMENTO VII
39	MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX		SIN EQUIVALENCIA
40	PEDAGOGÍA MUSICAL		SIN EQUIVALENCIA
41	HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO	5678	HISTORIA DE LA MÚSICA EN MEXICANA
42	METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL		SIN EQUIVALENCIA
43	RECITAL SOLO	5690	INSTRUMENTO VIII
44	DIDÁCTICA MUSICAL	5679	DIDÁCTICA MUSICAL I
45	DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES		SIN EQUIVALENCIA
46	PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	5680	DIDÁCTICA MUSICAL II

**UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA BÁSICA**

CLAVE	PLAN 2013-2	CLAVE	PLAN 2003-2
47	ORQUESTACIÓN BÁSICA	6010	ORQUESTA BÁSICA
48	ARMONÍA AL TECLADO	5667	ARMONÍA AL TECLADO I
49	ÉTICA EN LA MÚSICA	5699	ÉTICA EN LA MÚSICA
50	CAMERATA BÁSICA	12766	CAMERATA I
51	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	4448	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
52	CONTRAPUNTO BÁSICO	5673	CONTRAPUNTO I
53	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL MEDIEVO AL BARROCO	5666	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE I
54	HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA MÚSICA	5693	HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA MÚSICA

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>PLAN 2013-2</b>	<b>CLAVE</b>	<b>PLAN 2003-2</b>
55	HISTORIA GENERAL DE LA ÓPERA	13240	HISTORIA GENERAL DE LA ÓPERA
56	TALLER DE ACTUACIÓN		SIN EQUIVALENCIA
57	METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO		SIN EQUIVALENCIA
58	CRÍTICA TEATRAL		SIN EQUIVALENCIA
59	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN OPERÍSTICA	13682	LITERATURA OPERÍSTICA
60	EL LAÚD EN AMÉRICA	14830	EL LAÚD EN AMÉRICA I
61	EL LAÚD EN AMÉRICA AVANZADO	15738	EL LAÚD EN AMÉRICA II
62	INVESTIGACIÓN DE MERCADOS CULTURALES		SIN EQUIVALENCIA
63	TÉCNICAS BÁSICAS DE COMPOSICIÓN DEL SIGLO XX	6493	TÉCNICAS BÁSICAS DE COMPOSICIÓN
64	CONTRAPUNTO AVANZADO	5674	CONTRAPUNTO II
65	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL	5687	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL
66	CAMERATA INTERMEDIA	12767	CAMERATA II
67	CANÓN	5691	CANON Y FUGA I
68	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE DEL S. XVII AL XX	5686	HISTORIA COMPARADA DEL ARTE II

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA TERMINAL</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>PLAN 2013-2</b>	<b>CLAVE</b>	<b>PLAN 2003-2</b>
69	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA		SIN EQUIVALENCIA
70	PROCESOS ADMINISTRATIVOS EN LA CULTURA		SIN EQUIVALENCIA
71	SEMINARIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA		SIN EQUIVALENCIA
72	INSTRUMENTO OPTATIVO		SIN EQUIVALENCIA
73	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN BÁSICA DEL JAZZ		SIN EQUIVALENCIA
74	DERECHOS DE AUTOR		SIN EQUIVALENCIA
75	TENDENCIAS ACTUALES EN LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL		SIN EQUIVALENCIA
76	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		SIN EQUIVALENCIA
77	HISTORIA Y DESARROLLO DEL BOLERO DURANTE EL SIGLO XX		SIN EQUIVALENCIA
78	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		SIN EQUIVALENCIA
79	CAMERATA AVANZADA	12768	CAMERATA III
80	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN CORAL Y	5688	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN

	ORQUESTAL		CORAL Y ORQUESTAL
81	CANON Y FUGA	5692	CANON Y FUGA II
82	SEMINARIO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT		SIN EQUIVALENCIA
83	ETNOMUSICOLOGÍA	5694	ETNOMUSICOLOGÍA
84	ARMONÍA AL TECLADO AVANZADO	5702	PIANO COMPLEMENTARIO



## **VI. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN**

De acuerdo con el Estatuto Escolar de la UABC (2006), indica en su art. 150 que los programas educativos en todos los niveles estarán sujetos a procesos de evaluación, por lo que se ha sometido este programa de la Licenciatura en Música a dicho proceso; también el art. 151 indica que “la evaluación de los Programas Educativos se llevará a cabo por las unidades académicas que imparten los programas educativos, conjuntamente con las coordinaciones que tengan a su cargo vigilar el desarrollo del programa en los términos señalados en el Estatuto General. La evaluación se efectuará cada dos años o de manera extraordinaria cuando así lo determine el rector.”

La evaluación no debe ser concebida como un fin en sí misma, sino que debe considerarse como un proceso que proporciona información para la toma de decisiones, en los diferentes ámbitos y niveles de la actividad educativa y que permita mejorarla constantemente.

Desde esta perspectiva, se espera que la evaluación comprenda una visión integral de la formación del alumno y que no sólo proporcione información para decidir si aprueba o no la unidad de aprendizaje, sino que permita evaluar tanto su desempeño como las cuestiones didácticas, los mismos programas o guías de trabajo, el plan de estudios y sobre qué aspectos del currículo en general se debe poner atención. Es importante que en este nuevo plan de estudios se diseñen métodos de evaluación integrales que ayuden a mejorar el desempeño académico, personal y profesional.

### **Evaluación de Plan de Estudio**

La evaluación de los planes de estudio de la Licenciatura en Música se concibe como una estrategia para la auto reflexión en distintas categorías, que incluyen: el estado del arte en el ámbito profesional (especialistas, docentes, referentes nacionales e internacionales); las formas y medios de operación del plan de estudios, considerando el contexto laboral y social en el que se insertará el egresado; y los resultados de la formación profesional que se brinda (alumnos, egresados y docentes). Del análisis de estas categorías se podrán recoger impresiones, percepciones y sentir de los actores

que dinamizan el campo profesional de las artes. El fin de someter a evaluación estas categorías es el de identificar fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades en el programa académico e instrumentar las líneas de acción pertinentes que le permitan subsanar las deficiencias y consolidar los objetivos y competencias planeadas.

La evaluación fue definida por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Comisión Nacional para la Evaluación de la Educación Superior (CONAEVA), desde 1984 y 1989 respectivamente, como un proceso continuo, integral y participativo que permite identificar una problemática, analizarla y explicarla mediante información relevante. Como resultado forma juicios de valor que sustentan la consecuente toma de decisiones, buscando el mejoramiento de lo que se evalúa.

Actualmente, la evaluación es un punto que converge en las políticas educativas nacionales e internacionales, de manera que representa una forma de apoyo y financiamiento, así como de reconocimiento social vertido en un término muy en boga: la acreditación de programas. También se manifiesta en políticas educativas de certificación de profesionales, donde a los egresados de licenciatura por medio de la evaluación se les certifica el dominio de las competencias profesionales que en la universidad se les han proporcionado.

Someter a estos tipos de evaluación al programa de estudios de la Licenciatura en Música permitirá contrastar su pertinencia y la efectividad de los resultados logrados en la formación del profesional, así como su impacto en la sociedad. Por esto, se realizarán distintos tipos de evaluación apegados al sujeto u objeto evaluado, de tal manera que:

- Se obtenga un diagnóstico interno de la operación e implementación del plan de estudios.
- Se obtenga el reconocimiento de acreditación educativa por consejos, comités u órganos colegiados externos (CIEES, CAESA).

- Se logre la certificación de competencias a través de exámenes nacionales estandarizados por centros de evaluación. Actualmente se discute entre los miembros de CAESA la elaboración de un examen nacional centrado en los profesionales de las artes, que en su momento, se utilizará como una forma de titulación y para generar parámetros de calidad.
- Se evalúe el aprendizaje del alumno a través de exámenes cuantitativos y cualitativos para mostrar la efectividad de los niveles de competencias profesionales estimuladas por los docentes.
- Se propiciaran las evaluaciones colegiadas en asignaturas integradoras que permitan obtener visiones más enriquecidas del aprendizaje académico.

Todo programa de estudios tiene una función sustantiva, y esa es la de contribuir al desarrollo de una sociedad desde su aspecto cultural, social, político y económico. Entre más correspondencia exista entre el programa de estudios evaluado con su contexto, este tendrá más relevancia y será congruente a su función. Para poder determinar esa relevancia, se deben analizar y comparar sus elementos mediante lo que se denomina Evaluación Externa e Interna.

Ambos tipos de evaluación permitirán conocer la realidad o las problemáticas que deben ser abordadas por el profesionista, no sólo en el momento sino considerando la perspectiva de la práctica profesional dominante y emergente de tal manera que el programa de estudios no solamente responda al momento circunstancial.

Los objetos y sujetos de evaluación que se verán sometidos a reflexión, según el tipo de evaluación que se realice, serán los siguientes:

- Los alumnos (muestra representativa por cada generación)
- Procesos educativos (Planes y Programas de Estudio)
- Reglamentos y normas por las cuales se rijan
- Recursos humanos (docentes, investigadores, personal de apoyo)

- Recursos físicos
- Recursos financieros
- Estructura orgánica
- Sector productivo

### **Evaluación interna**

De acuerdo a la Guía metodológica para la creación, modificación y actualización de los planes de estudio de la UABC, la evaluación interna se refiere al “análisis de la congruencia entre contenidos de las unidades de aprendizaje, actualización de estos conforme al avance científico, continuidad y secuencia entre unidades de aprendizaje, aplicación de la instrumentación didáctica en el proceso de aprendizaje integral, de los índices de retención, deserción, reprobación y aprobación escolar, de los perfiles de los maestros y su actualización hasta el momento, de la infraestructura y equipo de apoyo para la operatividad de las tareas académicas de maestros y alumnos, opinión de los docentes y alumnos sobre el funcionamiento y operatividad del plan de estudios, entre los más importantes”.

Considerando esta conceptualización se considera pertinente, con la incorporación del plan de estudios al enfoque por competencias, evaluar permanente y sistemáticamente los procesos que se involucran en el desarrollo y operación del plan de estudios para la formación de los futuros músicos, con el propósito de mantener y elevar su buena calidad.

La autoevaluación consiste en la reflexión desde el punto de vista del académico y del alumno, sobre lo que debe formarse en el profesionista para incidir en su práctica profesional. En éste apartado se analiza el contexto educativo del educando y de los recursos disponibles y requeridos para la implementación del programa de estudios, así como las diferentes modalidades de organización académica que permitan una mayor pertinencia a la actividad escolar.

La evaluación interna contempla también el análisis de la congruencia entre contenidos de las unidades de aprendizaje, actualización de estos conforme al avance científico, continuidad y secuencia entre unidades de aprendizaje, aplicación de la instrumentación didáctica en el proceso de aprendizaje, de los índices de deserción, reprobación y aprobación escolar, de los perfiles de los maestros, de la infraestructura y equipo de apoyo para la operatividad de las tareas académicas de maestros y alumnos, así como conocimientos, habilidades y actitudes que deberá poseer el profesionista de las artes plásticas conforme a la opinión de alumnos y docentes.

### **Evaluación externa**

En la evaluación externa se analizará la correspondencia de lo enunciado en el programa con el contexto, la relación que existe entre las características de éste y las necesidades sociales a las que responde y que han dado lugar al programa de estudios y atenderá a la acreditación y certificación de profesionales

En esta se deben considerar el análisis de otros planes de estudio con respecto a perfiles de egreso, unidades de aprendizaje, alcance de la disciplina, viabilidad del plan, congruencia del plan, etcétera.

Dentro del análisis de egresados se deben considerar los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el desempeño de la práctica con base en la experiencia de los mismos, puestos que ocupan en las empresas, niveles de mando al ingresar así como los máximos obtenidos.

El análisis de la práctica profesional debe contemplar las actividades profesionales que realiza el egresado con base en lo dominante y emergente de su práctica profesional, y determinar las limitaciones que tiene para realizar alguna u otra actividad proyectada en su programa de estudios.

Otro aspecto a considerar en la evaluación externa es la opinión de empleadores con respecto a la práctica profesional que están realizando los egresados para verificar si responden a los requerimientos del entorno y determinar que conocimientos,

habilidades y actitudes hacen falta para realizar la práctica profesional de manera integral.

La consideración de especialistas externos y organismos evaluadores, también es de suma importancia, ya que esta aprobará elementos técnicos de operación y organización del plan que facilitarán la inclusión del programa de estudios a mecanismos de financiamiento y reconocimiento.

### **Evaluación del aprendizaje**

La evaluación de aprendizajes se realiza de manera cotidiana en toda institución educativa a través de instrumentos cuantitativos o cualitativos con el fin de evaluar procesos o productos y se visualiza con una nota o calificación numérica misma que representa el aprendizaje del alumno.

Este tipo de evaluación la realizan los docentes responsables de cada unidad de aprendizaje. La libertad de cátedra les permite decidir en torno a qué tipo de instrumento se aplicará para evaluar los aprendizajes u competencias, pero es necesario homologar criterios de evaluación al interior de la unidad académica. Estos consensos emergerán de las academias internas, donde se reflexionará y se discutirá sobre las mejores formas de integrar unidades de aprendizaje en sistemas de evaluación homogéneos.

Por las características propias de la licenciatura, se realizan dos exámenes prácticos en la competencia profesional de ejecutante, en el cuarto y octavo periodo, de esta manera se evalúa los avances como intérprete; así mismo es constante la evaluación de la interpretación, elaboración novedosa de la ejecución musical, así como su incorporación a las estéticas de cada una de las épocas históricas del arte que se abordan en las distintas materias.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2007). *Catálogo de Carreras de Licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos*. México: ANUIES.
- Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M.M., Siufi, G., Wagenaar, R. (Eds.) (2007). *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina: Informe final - Proyecto Tuning – América Latina 2004-2007*. Bilbao: Universidad de Deusto/Universidad de Groningen.
- Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (2000). *La evaluación académica del comité de educación y humanidades*. México: Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior.
- Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. (2001). *Comité de Educación y Humanidades. La evaluación académica de las carreras de Artes*. México: Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior.
- Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. Comité de Artes, Educación y Humanidades. (2009). *Informe de evaluación. Licenciatura en Artes Plásticas. Facultad de Artes Campus Mexicali. Universidad Autónoma de Baja California*. Manuscrito no publicado, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.
- Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. (2008). *Metodología CAESA. Manual para la autoevaluación con fines de acreditación de programas educativos*. Xalapa, Veracruz: CAESA.
- Universidad Autónoma de Baja California (2003). *Reglamento General de Exámenes Profesionales de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.
- Universidad Autónoma de Baja California (2006). *Estatuto Escolar de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.
- Universidad Autónoma de Baja California (2007). *Plan de Desarrollo Institucional 2007-2010*. México: UABC.
- Universidad Autónoma de Baja California (2007b). *Reglamento de Servicio Social de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.

- Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005). *Evaluación colegiada del aprendizaje*. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/evaluacion.htm>
- Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005b). *Diseño curricular*. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/curricular.htm>
- Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005c). *Tutoría*. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/tutoria.htm>
- Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005d). *Modelo educativo*. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/modeloedu.htm>
- Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria (2010). *Guía metodológica para la creación, modificación y actualización de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.
- Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación General de Extensión Universitaria. (2003). *Proyecto de creación de la Escuela de Artes*. Manuscrito no publicado, Universidad Autónoma de Baja California, Coordinación General de Extensión Universitaria.
- Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2007). *Lineamientos generales y específicos de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos*. México: UABC.
- Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008). *Manual de tutorías. Manual de prácticas profesionales*. México: UABC.
- Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008b). *Lineamientos para la organización y operatividad de las opciones de titulación de los programas de Licenciatura en artes plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en danza y Licenciatura en teatro*. México: UABC.
- Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008). *Propuesta de seguimiento a las recomendaciones de CIEES*. Manuscrito no publicado, Universidad Autónoma de Baja California, Escuela de Artes.



## VIII. EVALUACIÓN EXTERNA DE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.

### **DR. RICARDO MIRANDA, UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

Tras realizar estudios de piano y teoría de la música en México e Inglaterra, Ricardo Miranda obtuvo los grados de Maestro en Artes y Doctor en Musicología por la City University de Londres. Catedrático de Musicología de la Universidad Veracruzana, ha sido profesor invitado de diversas instituciones entre las que destacan la Facultad de Filosofía y Letras, la Escuela Nacional de Música de la UNAM, la Universidad de las Américas, la Universidad de Granada y la Fundación Levi en Venecia. Ha sido investigador titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y también del CENIDIM, institución de la que fue Subdirector y para la que ha publicado diversos libros y ediciones musicales. Entre las distinciones recibidas por su trabajo se cuenta la Mención Honorífica del premio Robert Stevenson de Musicología por su investigación sobre Antonio Sarrier así como su pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores en cinco convocatorias consecutivas. Durante tres años, fue Coordinador Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. Su trabajo musicológico ha sido presentado en diversos congresos internacionales y ha sido publicado en más de una docena de países de América, Europa y Oceanía. Además de múltiples artículos en revistas y diccionarios internacionales, entre sus publicaciones destacan los libros *El sonido de lo propio, José Rolón (1876-1945)*, *Manuel M. Ponce, ensayo sobre su vida y obra* y *Ecos, alientos y sonidos*, colección de ensayos sobre música mexicana publicada por el Fondo de Cultura Económica. Contacto: [mirandae@servidor.unam.mx](mailto:mirandae@servidor.unam.mx)

### **DR. JOSÉ LUIS NAVARRO SOLÍS, CENIDIM**

Es egresado de la ENM, UNAM donde realizó la carrera de Licenciado Instrumentista con especialidad en guitarra. Del año 2006 al 2008 realizó la Maestría en Ciencias de la Educación en el Instituto para la Investigación y Desarrollo Educativo (UABC), y es Doctor en educación Musical por estudios por la ENM de la UNAM.

Ha sido becario de los fondos Estatal y Nacional para la Cultura y las Artes, Fideicomiso para la Cultura México-EU, Secretaría de Cultura del DF, CONACYT y la UNAM.

Se ha presentado en diversos foros en México, EU y Suecia, incluyendo el Ciclo "La Guitarra Hoy", El Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", El Festival Hispanoamericano de Guitarra, CoMA/Musik i Syd, Media Artes en la Växjö universitet y otros. Asimismo, ha participado como conferencista en diversos espacios en México. Ha sido profesor de guitarra en la ENM, UNAM, la ESM del INBA y la Facultad de Artes de la UABC. Actualmente, se desempeña como investigador titular de tiempo completo en el Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez.

Navarro es miembro del Seminario de Cultura Mexicana.

Contacto: [joseluisnavarros@hotmail.com](mailto:joseluisnavarros@hotmail.com)

México, D.F. a 9 de abril de 2013.

**Lic. Daniel Serrano Moreno**  
**Director de la Facultad de Artes**  
**Universidad Autónoma de Baja California**  
**P r e s e n t e .**

He revisado la **Propuesta de modificación de la Licenciatura en Música** que ofrece la institución a su digno cargo a petición del equipo de trabajo que ha realizado dicha propuesta. En ella encuentro algunos puntos importantes a resaltar.

1. Destaca la novedad del proyecto y el hecho de que éste atiende a la plantilla actual de maestros, enfatizando las fortalezas de sus áreas prácticas y teóricas de conocimiento.
2. El programa ofrece una ruta curricular muy puntual que habrá de permitir a los futuros alumnos una mayor claridad respecto a los conocimientos y competencias que habrá de obtener al egresar de esta licenciatura, con el consiguiente beneficio de que sabrán identificar las áreas no atendidas en estos estudios y que pudieran, por tanto, ser objeto de cursos especiales o de estudios de posgrado.
3. Sobresale en la propuesta una innovadora lista de materias optativas para cada uno de los períodos planteados; de implementarse con éxito, dichas materias ofrecerán perspectivas que enriquezcan la formación de los alumnos y que alienten futuras vías de trabajo y especialización. Sin embargo, acuso en esta sección una ausencia de la *Musicología*, cuyo estudio resulta fundamental para cualquier estudiante. Cabe destacar que en años recientes, en ejercicios semejantes emprendidos por otras instituciones, la impartición de un curso de musicología se ha considerado necesario y útil, toda vez que esta materia provee una serie de parámetros generales básicos relativos a las principales áreas de acción del músico (teoría y análisis, historia, crítica, prácticas de ejecución, estética y sociología) que conforman una base sólida para enriquecer el amplio espectro del trabajo musical. La implementación de esta materia como obligatoria en alguna parte de los últimos períodos sería mi única recomendación ingente a la propuesta planteada.
4. La Propuesta de modificación de la Licenciatura en Música se inscribe en el marco de un ejercicio de renovación curricular que se ha vuelto necesario, particularmente para las instituciones de enseñanza musical de las universidades e institutos de cultura estatales. En la medida en que este esfuerzo supone la consolidación de escuelas y proyectos existentes y por tanto en la generación de opciones de estudio mejor consolidadas, es claro que un esfuerzo semejante merece ser llevado a cabo e implementarse con la mayor celeridad, toda vez que es necesario que las distintas empresas culturales a nivel local se consoliden y amplíen, para así

favorecer el florecimiento cultural y para detener una constante migración de estudiante de música que sigue siendo una constante en nuestro país.

A la luz de las consideraciones anteriores, avalo el proyecto que han ustedes elaborado y hago votos para su próxima puesta en marcha.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ricardo Miranda', written over a light grey rectangular background.

**Dr. Ricardo Miranda**

Catedrático de musicología, Universidad Veracruzana  
Investigador titular del CENIDIM-INBA  
Investigador Nacional II

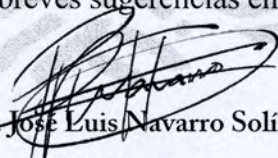
Lic. Daniel Serrano Moreno  
Director de la Facultad de Artes, UABC  
Presente

De acuerdo con la revisión que he realizado de la propuesta de la adecuación del programa de estudios de la Licenciatura en Música ofertada por la Universidad Autónoma de Baja California a través de su Facultad de Artes (Campus Ensenada) concluyo lo siguiente:

- a) Se fortalecen en las áreas instrumentales tanto en las competencias de interpretación como en las habilidades para desplegar los fundamentos teóricos de los futuros ejecutantes. El nuevo orden en relación a las materias directamente ligadas a la ejecución del instrumento musical iniciando con la "introducción a la disciplina" paralela a "lectura a primera vista" presenta una mejor coherencia con las materias posteriores de música de cámara y aquellas de preparación del recital de titulación.
- b) Se robustece la formación pedagógica de los egresados como futuros formadores de las disciplinas en ejecución en la región.
- c) El plan de estudios en su mayoría cuenta con una estructura interna coherente, así como con los perfiles de ingreso y egreso. En ese sentido, sería deseable la repartición de las asignaturas para la formación pedagógica a través de más semestres pues se adquirirían los conocimientos básicos teóricos emanados de la "pedagogía musical" para poderlos aplicar a la "didáctica musical"; asimismo, se podrían aprovechar las competencias desarrolladas en la asignatura de "metodología para la enseñanza musical" en las "prácticas de enseñanza musical". Aunque ello implica una "seriación" en este caso es lo más deseable.
- d) Se cuenta con un amplio espacio para la optatividad, ansiado para el desenvolvimiento de competencias específicas de la disciplina. Sin embargo, faltaría cubrir campos más amplios aún, a fin de que la licenciatura fuese una etapa formativa para el logro de competencias generales, a diferencia del posgrado en el que las competencias a conseguir deben ser específicas. En ese sentido, se recomienda la integración de materias optativas como Seminario de: **Investigación en el campo musical; Creación musical; Gestión cultural; Educación musical;** etc. Además, esta optatividad se debería aprovecharse para cursos cortos de académicos visitantes que puedan compartir sus experiencias en espacios breves bajo el nombre Temas selectos de [...]. Finalmente, como una de las pocas debilidades que se detectan es que por ninguna parte de la propuesta educativa se ve implícito el desarrollo de la competencias correspondientes a la "ética" del profesionista en música.

Señalado lo anterior y cotejado con el estudio del cual emanó dicha adecuación, se concluye que la propuesta de adecuación responde a dicho a las necesidades señaladas; por ende, se recomienda la implementación del nuevo programa en su forma actual o con las breves sugerencias emitidas.

C.c.p. Dr.c. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

  
Dr. José Luis Navarro Solís  
Subdirector

## **IX. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE**

### **9.1. Unidades de aprendizaje obligatorias**

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Procesos creativos

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Utilizar las capacidades sensoriales y socioafectivas para detonar procesos creativos que resulten en el desarrollo de habilidades artísticas, a través de ejercicios vivenciales individuales y grupales, en un ambiente de creatividad, diálogo y tolerancia.

**Evidencia de desempeño:**

- Bitácora de clase que contenga sus procesos de introspección.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

- Percepción en los procesos creativos
- Las emociones y los procesos creativos
- Experimentación en los procesos de creación

#### Referencias bibliográficas

- Acha, J. (2003). Introducción a la creatividad artística. México: Trillas.
- Brotchie, A. (1993). Surrealist games. Boston: Shambala Publications, Inc.
- Fernández, P. (2000). La afectividad colectiva. México: Taurus.
- Gardner, H. (2004). Mentes flexibles. México: Paidós.
- Jacques, L. (2003). Cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral. Barcelona: Alba.
- Perls, F.; Hefferline, R.; Goodman, P. (1977). Gestalt therapy, excitement and growth in the human personality. Gouldsboro: The Gestalt Journal Press.
- Stevens, J. (2006). El darse cuenta. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Zinker, J. (1996). El proceso creativo en la terapia gestáltica. México: Paidós.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Contextualización de Occidente

**Etapas:** Básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Ofrecer al alumno las bases históricas y filosóficas de la construcción del mundo occidental, analizando el contexto social contemporáneo a través de los conceptos y características del modelo económico dominante para generar una visión crítica de su entorno y desarrollar habilidades de interacción con el mismo.

**Evidencia de desempeño:**

Elaborar un texto ensayístico en el que exponga una problemática local a partir de la asimilación de los modelos explicativos examinados.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

**Contenidos Temáticos**

- Esquema de periodización occidental
- De la invención de América a la Ilustración
- De la Era de la razón a la Posmodernidad
- Globalización económica y modelo neoliberal

**Referencias bibliográficas**

Bassols Batalla, A. (1970). *Geografía socioeconómica de México. Aspectos físicos y económicos por regiones*. México: Trillas.

Cardozo, C. y Batiz Vázquez, J.A. (1980). *México en el siglo XIX (1821-1910): Historia económica y de la estructura social*. México: Nueva Imagen.

Chomsky, N. y Dieterich, H. (1995). *La sociedad global. Educación, mercado y democracia*. México: Joaquín Mortiz.

Furtado, C. (1982). *El subdesarrollo latinoamericano*. México: FCE.

García Caclini, N. y Moneta, J.C. (Coord.) (1999). *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. México: Grijalbo.

Markovic, M. (1995). *Sociología; Método, desarrollo histórico y conciencia social: religión, moral, filosofía, ciencia, arte y antiarte*. México: Edamex.

Molina Piñeiro, L. (1994). *Estructura del poder y reglas del juego político en México: Ensayos de sociología aplicada*. México: UNAM.

Rodas Carpizo, A. (2002). *Estructura Socioeconómica de México*. México: Limusa.

Sefchovich, S. (2998). *País de mentiras*. México: Oceano.

Stavenhagen, R. y Nolasco, M. (Coord.) (1988). *Política cultural para un país multiétnico*. México: SEP-El Colegio de México-Universidad de las Naciones Unidas.

Zunkel, O. y Paz, P. (1987). *El subdesarrollo latinoamericano y la teoría del desarrollo*. México: Siglo XXI.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Laboratorio de lectura

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Expresar oralmente y por escrito las relaciones significativas que componen un texto identificando sus diversas fuentes discursivas y los procesos inherentes al acto de lectura, para posibilitar un discurso estructurado y sus distintos niveles y formas argumentales todo esto con actitud de apertura a las posibilidades de diálogo pertinente.

**Evidencia de desempeño:**

- Elaborar un ensayo de dos cuartillas sobre las características formales y de contenido de un libro, manejando adecuadamente algunas de las diferentes perspectivas teóricas y metodológicas que han surgido para la explicación del mismo.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
	4				4	

**Contenidos Temáticos**

- La lectura y sus procesos
- Escritura, texto y discurso
- Modelización
- Una aproximación inicial al análisis del discurso

**Referencias bibliográficas**

Cassany, D. (2002). Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó.  
Barthes, R. (2009). El grado cero de la escritura. México: Siglo XXI.  
Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. España: Anagrama.  
Diez de Ulzurrun Pausas, A. (Coord.) (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Barcelona: Graó.  
Eco, U. (1999). Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen.  
Genette, G. (2001). Umbrales. México: Siglo XXI.  
Ricoeur, P. (2006). Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México: Siglo XXI.  
Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Paradigmas del arte

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Reconocer el significado y aportaciones de los paradigmas estéticos para la construcción de conceptos y valores en la producción de arte estudiando las condiciones en que se han contextualizado los procesos de creación para producir una perspectiva propia.

**Evidencia de desempeño:**

- Interpretación de fenómenos del arte y su operacionalización en reflexiones y discusiones grupales en torno a las diversas temáticas.
- Presentación de reportes de lectura y visionado que incluyan análisis propios de la práctica artística valiéndose de las herramientas teórico-históricas propuestas en el programa.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
1		3		1	5	

**Contenidos Temáticos**

- Arte, cultura y vida
- Arte, representación e ilusión
- La estética y sus relaciones con otras ramas
- Post-estética y su relación con lenguajes emergentes

**Referencias bibliográficas**

Eagleton T. (2006). La Estética como ideología. Madrid: Trotta.

García Canclini, N. (1990). La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. México: Siglo XXI.

Gombrich, E. H. (2008). Arte e Ilusión. Londres: Phaidón Press.

Levi-Strauss, C. (2007). La vía de las máscaras. México: Siglo XXI.

Ortiz, A. y Piqueras M. J. (2003). La Pintura en el cine. Cuestiones de representación visual. España: Paidós.

Panofsky, E. (2010). La perspectiva como forma simbólica. México: Tusquets.

Shiler, L. (2004). La invención del arte una historia cultural. Barcelona: Paidós Iberica.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Herramientas informáticas para el aprendizaje

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Generar estrategias, con respeto a la autoría intelectual, que permitan adquirir, procesar y difundir información mediante el empleo de tecnologías de la información y el desarrollo de instrumentos digitales.

**Evidencia de desempeño:**

- Creación y difusión de un contenido digital (blog, página de internet) de corte educativo, informativo o creativo, propia de su área de formación.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

- Herramientas para la adquisición de conocimiento
- Herramientas para el procesamiento de la información
- Herramientas para la creación y la documentación
- Herramientas para la difusión de la información

#### Referencias bibliográficas

- Aguadero, F. (1997). La sociedad de la información. Madrid: Acanto Editorial.
- Apolonio, L. (2009). Illustrator CS4. España: Anaya Multimedia.
- Czany, M. (2000). La escuela en Internet. Internet en la escuela. Propuestas didácticas para docentes no informatizados. Argentina: Homos Sapiens.
- Ena, B; Resino, C. (2004). Informática aplicada a la gestión de datos. España: Paraninfo.
- Gómez, A. y Suárez, R. (2009). Sistemas de información. Herramientas prácticas para la gestión. España: Editorial Ra-Ma.
- Roldán, D., Valderas, P. y Pastor, O. (2010). Aplicaciones Web, un enfoque práctico. España: Editorial Ra-Ma.
- Valdés-Miranda, C. y Plasencia, Z. (2009). Photoshop CS4. Técnicas de retoque y montaje. España: Anaya Multimedia.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Introducción a la disciplina

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Identificar los conceptos básicos de la teoría musical y distinguirlos visual y auditivamente a través de ejercicios prácticos para desarrollar una sensibilidad sonora y una habilidad lectora, con curiosidad y disposición.

**Evidencia de desempeño:** Demostrar mediante ejercicios prácticos que distingue visual y auditivamente ritmos, intervalos melódicos armónicos y acordes.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		10			10	

#### Contenidos Temáticos

- Conceptos básicos de lectura y teoría musical
- Conceptos básicos de adiestramiento auditivo
- Conceptos básicos de teoría aplicada al instrumento

#### Referencias bibliográficas

- Ethier, G. (2013). Ear Training and Sight Singing: A Developmental Aural Skills Text. Oxford: Oxford University Press
- Piston, Walter. (1987). Harmony. 5th ed., rev. and expanded by Mark Devoto. New York: W.W. Norton & Company.
- Schoenberg, Arnold. (2001). Las Estructuras Funcionales de la Armonía. Barcelona: Idea Books, S.A.,
- Toch, Ernst. (2001). Elementos constitutivos de la música. Barcelona: Idea Books, S.A.,
- Zamacois, Joaquín. (2001) Tratado de Armonía. Vol. 1. Barcelona: Idea Books, S.A.
- Zamacois, Joaquín. (2001). Tratado de Armonía. Vol. 2. Barcelona: Idea Books, S.A.,

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Instrumento

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio barroco a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

**Evidencia de desempeño:**

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras barrocas ante un comité dictaminador.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

#### Contenidos Temáticos

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

#### Referencias bibliográficas

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schimer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

Trompeta:

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

Cello y contrabajo:

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schimer Books.

- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

#### Corno Francés

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

#### Fagot

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Celyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

#### Flauta:

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

#### Guitarra:

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

#### Oboe:

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. oXford: Oxford Press

#### Violin:

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

#### Viola:

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

#### Voz:

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Teoría musical

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Identificar los conceptos básicos de la teoría musical y distinguirlos visual y auditivamente a partir de la revisión bibliográfica para realizar ejercicios prácticos que le permita desarrollar una sensibilidad sonora, con actitud analítica y responsabilidad.

**Evidencia de desempeño:**

Elaborar enlaces armónicos a cuatro voces de acuerdo a un cifrado dado.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
4				4	8	

#### Contenidos Temáticos

- Conceptos básicos de lectura y teoría musical
- Repertorio
- Conceptos básicos de la escritura a 4 voces

#### Referencias bibliográficas

- Ethier, G. (2013). Ear Training and Sight Singing: A Developmental Aural Skills Text. Oxford: Oxford University Press
- Piston, Walter. (1987). Harmony. 5th ed., rev. and expanded by Mark Devoto. New York: W.W. Norton & Company.
- Schoenberg, Arnold. (2001). Las Estructuras Funcionales de la Armonía. Barcelona: Idea Books, S.A.,
- Toch, Ernst. (2001). Elementos constitutivos de la música. Barcelona: Idea Books, S.A.,
- Zamacois, Joaquín. (2001) Tratado de Armonía. Vol. 1. Barcelona: Idea Books, S.A.
- Zamacois, Joaquín. (2001). Tratado de Armonía.Vol. 2. Barcelona: Idea Books, S.A.,

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Coro y Orquesta I

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Aplicar las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de la práctica orquestal para presentaciones de conciertos con repertorio del periodo barroca con Respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

- Montaje de repertorio

#### Referencias bibliográficas

Obertura barroca: A. Sacarlatti, Montiverdi, Purcell, Haendel, Rameaux  
Concierto barroco o preclasico: Torelli, Corelli, vivaldi, J. S. Bach; J. C. Bach,  
Sinfonía: A. Vivaldi, F. Bibber

**Toda la música se encuentra en: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Lectura a primera vista

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Examinar los elementos básicos de la lectura musical a primera vista, para facilitar el proceso posterior de aprendizaje en la ejecución de la obra, a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular, para ejecutarla con elevados estándares de calidad.

**Evidencia de desempeño:**

Ejecución de las obras barrocas y clásicas, entregadas con una hora de anticipación ante un comité dictaminador.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

**Referencias bibliográficas**

Bach, CPE. (1949), Essay on the true art of playing keyboard instruments. Trans. William J. Mitchell, W.W. Norton.

Bower, B. (1992). Going with the Flow of Musical Brains. Science News,

Dubal, D. (1989). The Art of the Piano, Summit Books, 1989.

Deutsch, L. (2008). Piano: Guided Sight-Reading. Nelson–Hall Company, Chicago, 1950.

Hummel, Johann Nepomuk, A Complete Theoretical and Practical course of instructions on the Art of Playing the Pianoforte, T. Boosey & Co, London, 1829.

Keilmann, W. Introduction to Sight Reading, Book I. Litolff/Edition Peters, Frankfurt, 1970.

Introduction to Sight Reading, Book II. Litolff/Edition Peters, Frankfurt, 1975.

Maydwell, F. (2003). Sight Reading Skills The News Art Press..



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Administración y gestión cultural

**Etapa:** Básica

**Área de conocimiento:** Gestión Cultural

**Competencia:** Identificar los fundamentos de administración y gestión cultural considerando las políticas del sistema cultural mexicano, para la toma de decisiones en su futuro campo de acción, con interés y visión prospectiva.

**Evidencia de desempeño:**

- Elaborar un proyecto de una actividad cultural donde se aplique el proceso administrativo de acuerdo al sistema cultural mexicano
- Exponer su proyecto cultural en clase, así como por escrito como parte de su trabajo final.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

**Contenidos Temáticos**

- Conceptos básicos
- Políticas culturales
- Economía de la cultura
- Metodologías para la gestión cultural
- Administración y gerencia cultural

**Referencias bibliográficas**

Trujillo Muñoz, G. (2005). La cultura Baja Californiana y otros ensayos afines. MÉXICO: CONACULTA.

Benhabid, S. (2006). Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era Global. Buenos Aires: Katz Editores.

García Canclini, Nestor. (1995). Consumidores Ciudadano. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.

Gimenez, G. (2005). Teoría y análisis de la cultura. México: CONACULTA.

Organización de Estados Iberoamericanos. (1998). Conceptos Básicos de administración cultural (2 tomos) Madrid: OEL.

Stavenhagen, R. y Nolasco, M. (Coord.). (1998). Política cultural para un país multiétnico. México: SEP-/ El colegio de México / Universidad de las Naciones Unidas.

Schroder, G. y Breuninger, H. (2001). Teoría de la cultura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Varios, (2004). Industrias culturales y desarrollo sustentable. SER, México: CNCA, OEI.

Yudice, G. (2002) El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Instrumento intermedio

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio clásico a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

**Evidencia de desempeño:**

Ejecución de los estudios técnicos y de obras del periodo clásico ante un comité dictaminador.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

#### Contenidos Temáticos

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

#### Referencias bibliográficas

##### **Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schimer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

##### **Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

##### **Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.

- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

#### **Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schimer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

#### **Corno Francés**

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

#### **Fagot**

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. III: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

#### **Flauta**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

#### **Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

#### **Oboe**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. oXford: Oxford Press

#### **Violin**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

#### **Viola**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

#### **Voz**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:**  
**[www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Adiestramiento Auditivo Diatónico

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Interpretar ejercicios musicales a través de la entonación, solfeo y lectura a primera vista de obras diatónicas para identificar auditivamente los elementos musicales que le servirán al alumno en la toma de decisiones de una ejecución óptima del instrumento, con curiosidad y empeño.

**Evidencia de desempeño:**

Solfear de una manera hablada y entonada ejercicios donde se incluyan elementos musicales diatónicos.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

- Fundamentos del Adiestramiento Auditivo
- Tonalidad mayor Duración.

#### Referencias bibliográficas

- Alexeev B., Blum D. (1991). Curso sistemático del dictado musical. Moscú: Ed. "Música".
- Dragomirov P. N. (1993). Manual de solfeo. Moscú: ed."Compositor"
- Ghezso Marta Arkossy. (2005). Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory, tercera edición, Alabama: The University of Alabama Press.
- Ladujin N. M. (1975). Solfeo a una voz. Moscú: Ed. "Musica".
- Ladujin N. M. (1981). 1000 ejemplos del dictado musical. Moscú: Ed. "Musica".
- Starer R. (1969). Rhythmic training. New York: MCA Music Publishing.
- Starer R. (1978). Rhythmic training (Student's work book) New York: MCA Music Publishing.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Coro y Orquesta II

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo clásico con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

- Montaje de repertorio

#### Referencias bibliográficas

Obertura, sinfonías y música del periodo clásico: J. Haydn; C.W. Gluck; W.A. Mozart; L.V. Beethoven

Toda la música se puede encontrar en:  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Armonía Diatónica

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Aplicar las reglas de los movimientos de las voces dentro del contexto armónico y contrapuntístico de la música de los siglos XVIII y principios del XIX y distinguir los fundamentos de la armonía a través del análisis teórico y práctico para fortalecer el desarrollo de la sensibilidad sonora, con organización y disciplina.

**Evidencia de desempeño:**

Análisis y realización de enlaces a cuatro voces de acordes con modulaciones, así como la identificación y uso de los tonos no armónicos.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

**Contenidos Temáticos**

- Funcionalidad
- Notas de adorno o notas extrañas a la armonía
- Modulación
- Armonización y modulación

**Referencias bibliográficas**

Boukhchtaber, S. (2019) 350 cifrados armónicos funcionales: para los cursos de armonía y solfeo armónico. Cali: Universidad del Valle.

Guzmán Naranjo, A. (2010). Epitome de armonía tonal. Cali: Universidad del Valle.

Medra, J. (2011). Armonía Diatónica. [http://www.jorgemedra.net/?page\\_id=249](http://www.jorgemedra.net/?page_id=249)

Zamacois, J. (1984). Tratado de Armonía. Vol. 2. Barcelona: Ed. Labor, S.A.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Análisis musical de la antigüedad

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Identificar los elementos musicales de los periodos medieval y renacentista a través del análisis de partituras para determinar sus características generales y ubicarlos según sus rasgos estilísticos, con atención y constancia.

**Evidencia de desempeño:**

Identificar el género y obra musical de una partitura para ubicarla en el periodo estilístico correspondiente.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Inicio de la tradición musical de occidente. El Medioevo
- El renacimiento
- El siglo XVII

**Referencias bibliográficas**

Cardine, E. (1982). *Semiología gregoriana*. Abadía de Silos.  
Cook, N., (1987). *A guide to musical analysis* London: J.M. Dent & Sons.  
Chailley, J. (1977) *Traité historique d'analyse harmonique* París: Alphonse Leduc.  
Dunsby, J. & Whittall, A. (1988). *Musical Analysis in theory and practice* London: Faber.  
Ferrara, L. (1991). *Philosophy and the Analysis of Music*. Excelsior Music Publishing. PA, 1991.  
Forte, A. & Gilbert, S.E., (1992). *Introducción al análisis schenkeriano* Barcelona: Labor.  
Freedman, R. (2012). *Anthology for Music in the Renaissance*. NEW YORK: W.W. Norton.  
Gervais, F. (1988). *Précis d'Analyse musicale*. Paris: Honoré Champion.  
Turex, Ralph. (1992). *Analytical Anthology of Music*. New York: Mac Graw Hill. Second Edition.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia de la Música de la Antigüedad

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de los periodos Edad Media y Renacimiento, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en estos periodos, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales Edad Media y Renacimiento y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

**Contenidos Temáticos**

- Monodia
- Inicios de polifonía
- Polifonía de los Siglos XIV Y XV
- Renacimiento

**Referencias bibliográficas**

Grout, Donald: Historia de la música Universal, tomo I. Alianza editorial, Madrid. 2001.  
Reese, G. (1988) La música en el Renacimiento. Madrid: Alianza Editorial.  
Fassler, M. (2013). Music in the Medieval West (Western Music in Context: A Norton History). New York, W.W. Norton.  
Freedman, R. (2012). Music in the Renaissance (Western Music in Context: A Norton History). New York, W.W. Norton.  
Freedman, R. (2012). Anthology for Music in the Renaissance. New York: W.W. Norton.  
Taruskin, R. (2009). Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford: Oxford University Press  
Early Music Network. <http://www.earlymusic.net>



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Mercadotecnia cultural

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Gestión Cultural

**Competencia:** Crear un programa de actividades de mercadotecnia considerando las necesidades del consumidor con la finalidad de satisfacerlas adecuadamente y con responsabilidad social.

**Evidencia de desempeño:**

Proponer un plan estratégico de mercadotecnia de una institución mediante la planeación estratégica, la mezcla de mercadotecnia (producto, precio, plaza y promoción) y protección al consumidor.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

**Contenidos Temáticos**

- Naturaleza y conceptos
- Planeación estratégica de mercadotecnia
- Estrategias de productos.
- Estrategias de precios.
- Estrategias de distribución.
- Estrategias de promoción.

**Referencias bibliográficas**

Treviño Martínez, R. (2010). Publicidad...comunicación integral en marketing. 7a. Edición. México: McGraw Hill, 2010

Kerin, R, Hartley, S. y Rudelios, W. (2009). Marketing. 9a. Edición. México: McGraw Hill.

Solomon, M. (2008). Comportamiento del consumidor. 7a. Pearson Prentice Hall.

Fischer de la Vega, L. (2008). Casos de mercadotecnia. 2a. Edición. México: McGraw Hill.

Cohen, M. (2006). El comportamiento del consumidor. México: McGraw Hill.

Revistas:

Adminístrate Hoy  
Mundo Ejecutivo  
Expansión.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Instrumento avanzado

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Ejecutar el instrumento elegido demostrando un avance de las dificultades del repertorio romántico a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

**Evidencia de desempeño:**

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras románticas ante un comité dictaminador.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	Instrumento intermedio

#### Contenidos Temáticos

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

#### Referencias bibliográficas

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

Trompeta:

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

Cello y contrabajo:

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schirmer Books.

- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.

- Warfield, Y. (1974) "The notation of harmonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

Corno Francés

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.

- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.

- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

Fagot

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958

- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

Flauta:

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

Guitarra

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.

- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

Panjandrum Press.

Oboe:

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.

- Rothwell, E. (1983) oboe technique. Oxford: Oxford Press

Violin:

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

Viola:

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

Voz:

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.

- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice-Hall.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Adiestramiento auditivo armónico

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Interpretar ejercicios musicales a través del análisis de la percepción sonora para desarrollar la memoria musical e identificar cambios tonales y armonías no tonales, con disciplina al que hacer musical.

**Evidencia de desempeño:**

- Solfear de una manera hablada y entonada ejercicios donde se incluyan modulaciones tonales y armonías atonales.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	Adiestramiento auditivo diatónico

**Contenidos Temáticos**

- Complemento del Adiestramiento Auditivo

**Referencias bibliográficas**

- Alexeev B., Blum D. (1991). Curso sistemático del dictado musical. Moscú: Ed. "Música", Moscú.
- Dragomirov P. N. (1993). Manual de solfeo. Moscú: ed."Compositor".
- Ghezzo Marta Arkossy. (2005) Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory, tercera edición, Alabama: The University of Alabama Press.
- Ladujin N. M. (1975). Solfeo a una voz. Moscú: Ed. "Musica".
- Ladujin N. M. (1981). 1000 ejemplos del dictado musical. Moscú: Ed. "Musica".
- Starer R. (1969). Rhythmic training. New York: MCA Music Publishing.
- Starer R. (1978). Rhythmic training (Student's work book) New York: MCA Music Publishing.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Coro y Orquesta Intermedio

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo Romántico con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio romántico.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	Coro y orquesta II

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Música del Periodo Romántico a seleccionar por el maestro: Oberturas románticas de: Rossini, Bellini, Verdi, Weber, Tchaikovsky,

Sinfonías o poemas sinfónicos románticos de: Beethoven, Schumann, Brahms, Tchaikovsky, Mendelssohn, Mussorgski, Korsakof, Liszt, Saint-Saens

Extractos corales de óperas de R. Wagner, G. Verdi, G. Rossini.

Toda la música se encuentra en:

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Armonía Cromática

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Realizar armonizaciones a cuatro voces con modulaciones cromáticas y enarmónicas a través de ejercicios prácticos que sirva como herramienta de análisis armónico para fortalecer el desarrollo de la sensibilidad sonora, con organización y disciplina.

**Evidencia de desempeño:**

Realizar ejercicios a cuatro voces que incluyan modulaciones con acordes cromáticos o enarmónicos y analizar una obra perteneciente a finales del siglo XIX.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	Armonía diatónica

#### Contenidos Temáticos

- Acordes alterados
- Uso de la tonalidad homónima
- Modulaciones enarmónicas
- Otras posibilidades armónicas

#### Referencias bibliográficas

Zamacois, J. (1984). Tratado de Armonía. Vol. 3. Barcelona: Ed. Labor, S.A. .

Guzmán Naranjo, A. (2010) Epitome de armonía tonal. Cali: universidad del Valle.

Boukhchtaber, S. (2009). 350 cifrados armónicos funcionales : para los cursos de armonía y solfeo armónico. Cali: Universidad del Valle, 2009.

Chromatic Harmony. (2012). <http://www.studymusic.org.uk/page14/page30/index.html>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Música de Cámara del Barroco

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Aplicar las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en los ensambles y grupos de cámara, a través de la música camerística para presentaciones de conciertos con repertorio del periodo barroco, con Respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Cyr, M. (2011). Performing Baroque Music. Burlington: Amadeus Press.

Newman, W. (2013), A History of the Sonata Idea: Volume 1: The Sonata in the Baroque Era. North Carolina: The University of North Carolina Press

Música del Periodo barroco y preclásico a seleccionar por el maestro:

- Sonata barroca: A. Scarlatti, Montiverdi, Purcell, Haendel, Rameaux
- Trio Sonata barroco o preclasico: Torelli, Corelli, vivaldi, J. S. Bach; J. C. Bach.

La música se puede descargar desde [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Análisis musical del barroco

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Identificar los elementos musicales de una partitura, a través del análisis musical, para determinar sus características generales y ubicarlas en el estilo barroco según sus rasgos estilísticos, con disposición.

**Evidencia de desempeño:**

Identificará el género y obra musical de una partitura para ubicarla en el periodo estilístico correspondiente.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	Análisis musical de la Antigüedad

**Contenidos Temáticos**

- El análisis de las grandes formas
- El barroco tardío
- Johann Sebastian Bach
- Antecedentes del estilo clásico

**Referencias bibliográficas**

Stein, D. (2003). Engaging Music: Essays in Music Analysis. Oxford: Oxford University Press.

Turex, R. (1992), Analytical Anthology of Music. Mac Graw Hill. Second Edition.

Online scores for study and analysis. <http://socrates.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/scores2.htm>



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia de la Música Barroca

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Distinguir los principales sucesos histórico-musicales del los periodo barroco, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese periodo, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar dos ensayos sobre el periodo musical Barroco y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

**Contenidos Temáticos**

- Barroco temprano
- Ópera y Música vocal a finales del siglo XVII
- La música instrumental del Barroco tardío
- La música en los comienzos del siglo XVIII

**Referencias bibliográficas**

- Atlas, Allan: Anthology of Baroque Music. W.W. Norton, New York, 1998.
- Grout, Donald: Historia de la música Universal, tomo I. Alianza editorial, Madrid. 2001.
- Heller, W. (2013). Music in the Baroque (Western Music in Context: A Norton History). New York: W.W. Norton.
- Reese, G. (1988). La música en el Barroco. Madrid: Alianza Editorial.
- Stauffer, G. (2006). The World of Baroque Music: New Perspectives. Indiana: Indiana University Press.
- Taruskin, R. (2009). Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music. Oxford: Oxford University Press.
- Walter, J. (2005). Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750. New York: W.W. Norton.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Recital Público

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio barroco, clásico, romántico y música mexicana través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

**Evidencia de desempeño:**

Realizará un recital en público ejecutando piezas del repertorio barroco, clásico, romántico y música mexicana.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	Instrumento avanzado

**Contenidos Temáticos**

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

**Referencias bibliográficas**

Clarinete:

- Brymer, Jack. The Clarinete, New Cork: Schimer Boks, 1976.
- Kroll, Oscar. The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthny Baines. New York: Tplinger, 1968

Trompeta:

- Bate, Phillip. The Trompet. NY, NY. : W. W. Norton. 1978
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973

Cello y contrabajo:

- Brng, Elizabeth. Orquestal Bowings and routines annrbor Michigan: Ann Arbor Publishers, 1957.
- Krollick Edward. Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators Nacional Conference, 1957
- Lorin Marc. Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Bookz. 1968.

Clarinete:

- Warfield, Yellow. “Tha notation of armonics for vowel strings instruments”. Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer 1974.
- Brymer, Jack. The Clarinete, New Cork: Schimer Boks, 1976.

Corno Francés

- Farcas, Phillip. El arte de tocar el corno francés. Evanston,:Summy-Birchard Company, 1956.

- Franz Oscar. Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher, 1906.

- Gregory, Rubbin. El corno. NY: Praeger, 1969

#### Fagot

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

#### Flauta

- Anderson, Estudios Op.30
- Taffanel y Gaubert, Estudios diarios

#### Guitarra

- Bellow, Alexander. The ilustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications, 1970.
- Brosnac, Donald. Tha Steel guitar: Its Cobnstruction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press, 1977.

#### Oboe

- Bates, Phillips. De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton. 1975
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

#### Violin

- Barret, Henry. The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press, 1978

#### Viola

- Barret, Henry. The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press, 1978

#### Voz:

- Appelman, Duzley, Ralph. La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana University Pess. 1967.
- Fanv Ripper, Charles Gagge and Jean Irwin. Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall. 1962.

#### Piano:

- Czerny del Opus 740, Hannon ediciones Ricordi
- Sonatas de Scarlati Schermis edición
- D.Shostakovitch Preludios y fugas Moscu 1985
- I.S.Bash Klavir bien temperado Moscu 1961
- W.Mozart Sonatas para piano Wiener Urtext Edition

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Adiestramiento auditivo cromático

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Interpretar, analizar obras musicales a través de la audición de estilo homófono-armónico o polifónico, para desarrollar la memoria musical e identificar modulaciones y diferentes tipos de armonías cromáticas, con respeto y creatividad.

**Evidencia de desempeño:**

Presentará un examen final conformado por dos etapas: por escrito y en forma oral donde se realizarán las siguientes actividades:

**Escrito.**

1. Escribir un fragmento musical a tres voces, propuesto en forma de dictado, en una de las tonalidades estudiadas del mayor o del menor, ya que contienen los grados cromáticos, utilizando uno de los compases estudiados, considerando figuras rítmicas aprendidas durante el semestre.
2. Definir los acordes con alteraciones y sonidos cromáticos (triadas y acordes con séptima con inversiones), propuestos en forma de progresión con modulaciones pasajera, modulación comparación o modulación perfecta, en uno de los compases estudiados, en una de las tonalidades del mayor o menor.
3. Escribir la estructura rítmica a una y dos voces (biritmia) después de definición de cifras de compás, de una melodía propuesta.

**Oral.**

4. Entonar, nombrando notas en el compás y ritmo propuesto, un fragmento a tres o cuatro voces (hasta 16 compases), en una de las tonalidades del mayor o menor estudiadas, ya que contendrá modulación enarmónica.
5. Realizar análisis de una obra musical propuesta en audición, que contiene una modulación, de estructura sencilla (en forma de rondó, variaciones, estudio, preludio, mazurca, vals, invención o fuga), ubicando todos los elementos estudiados.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	Adiestramiento Auditivo Armónico

**Contenidos Temáticos**

- Modos y acordes cromáticos
- Modulaciones y ritmos complejos

### Referencias bibliográficas

- Alexeev B., Blum D. (1991) Curso sistemático del dictado musical. Ed. "Música", Moscú,  
Blum D. (1991). Solfeo armónico, Ed. "Sovetsky compositor", Moscú,  
Ghezso Marta Arkossy. (2005). Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory, tercera edición, The University of Alabama Press,  
Kachalina N. (1981). Solfeo a una voz. Parte I. Ed. "Música", Moscú,  
Ladujin N. M. (1981). "1000 ejemplos del dictado musical". Ed. "Musica", Moscú,  
Ostrovsky. (1974) Solfeo. Parte IV. Ed. "Sovetsky compositor", Moscú,  
Sarkizova R. (1994) Modulaciones enarmónicas en el análisis auditivo. Ed. "Música", Moscú,  
Starer R. (1969) Rhythmic training. MCA Music Publishing, NY

CD 4 con los dictados musicales, grabado por la  
Mtra. Olena Galytska en base del material didáctico de los manuales: Alexeev B., Blum D. Curso sistemático del dictado musical, Ladujin N. M. 1000 ejemplos del dictado musical, Blum D. Solfeo armónico. Ostrovsky, Manual de solfeo, parte IV.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Coro y Orquesta Avanzado

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo contemporáneo con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	Coro y orquesta intermedio

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Aula Contemporánea: <http://aulacontemporanea.blogspot.mx>

Green, J. (1998). A Conductor's Guide to Choral-Orchestral Works, Twentieth Century. Maryland: Scarecrow Press.

Lee, D. (2002). Masterworks of 20th-Century Music: The Modern Repertory of the Symphony Orchestra. New York: Routledge.

Weisberg, A. (1993). Performing Twentieth-Century Music. a Handbook for conductors and instrumentalists. New York: Yale University Press.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Armonía del Siglo XX

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Identificar la armonía moderna a través de obras escritas en el siglo XX para contextualizar la música de nuestra época en sus diferentes tendencias.

**Evidencia de desempeño:**

Entregar ejercicios prácticos que incluyan las posibilidades armónicas desarrolladas en nuestra época y un análisis de obras representativas de las diferentes escuelas musicales de los siglos XX.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	Armonía Cromática

**Contenidos Temáticos**

- Tensión armónica
- Escalas
- Acordes
- Otros tipos de armonía

**Referencias bibliográficas**

Piston, W. (1987) Harmony. New York: W.W. Norton & Company.  
Persichetti, V. (2004). Armonía del siglo xx. Madrid: Real musical.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Música de Cámara del Clasicismo

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución camerística en ensambles, a través de presentaciones de conciertos con música para pequeños ensambles con repertorio del periodo clásico, con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Berger, M. (2001). Guide to Chamber Music. New York: Dover Music.

Mirka, D. (2009). Metric Manipulations in Haydn and Mozart: Chamber Music for Strings, 1787-1791. Oxford: Oxford University Press.

Radice, M. (2012). Chamber Music: An Essential History. Michigan: Michigan University Press.



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia de la Música del clasicismo y siglo XIX

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de los periodos clásico y romántico, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese periodo, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar dos ensayos sobre el periodo musical clásico y otro sobre el Romántico y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa, de cada uno de los periodos.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

**Contenidos Temáticos**

- Clasicismo temprano  
Haydn, Mozart y Beethoven  
Inicio del Romanticismo  
Géneros Musicales En El Romanticismo

**Referencias bibliográficas**

Grout, D. (2001). Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.  
Einstein, A. (1986). La música en el Romanticismo. Madrid: Alianza Editorial. Madrid.  
Frisch, W. (2012). Music in the Nineteenth Century (Western Music in Context: A Norton History). New York: WW Norton.  
Rosen, Ch. (1998): The romantic Generation. Harvard: Harvard University Press.  
Suurpää, L. (2013). Death in Winterreise: Music-Poetic Associations in Schubert's Song Cycle (Musical Meaning and Interpretation). Indiana: Indiana University Press.  
Taruskin, R. (2009). Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford: oxford Univesity Press.  
Taruskin, R. (2009). Music in the Eighteen Century: The Oxford History of Western Music. Oxford: oxford Univesity Press.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Análisis del clasicismo y romanticismo

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Identificar los elementos musicales de una partitura, a través del análisis musical, para determinar sus características generales y ubicarlas en el estilo clásico y romántico según sus rasgos estilísticos, con disposición.

**Evidencia de desempeño:**

Identificará el género y obra musical de una partitura para ubicarla en el periodo estilístico correspondiente.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	Análisis Musical del Barroco

**Contenidos Temáticos**

- La estructura fraseológica y las formas de sonata
- Los compositores del periodo clásico
- Música posterior al clasicismo
- El romanticismo tardío

**Referencias bibliográficas**

Stein, D. (2003). Engaging Music: Essays in Music Analysis. Oxford: Oxford university Press.

Turex, R. (1992), Analytical Anthology of Music. Mac Graw Hill. Second Edition.

Online scores for study and analysis. <http://socrates.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/scores2.htm>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Práctica Solista

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

**Evidencia de desempeño:**

- Ejecución de los estudios técnicos y de las obras de periodo barroco, romántico, música mexicana y de siglo XX ante un comité dictaminador.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	Recital Público

**Contenidos Temáticos**

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

**Referencias bibliográficas**

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schimmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

**Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

**Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schimer Books.

- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of harmonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

#### **Corno Francés**

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

#### **Fagot**

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

#### **Flauta**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

#### **Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

#### **Oboe**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. oXford: Oxford Press

#### **Violin**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

#### **Viola**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

#### **Voz**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice-Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Coro y Orquesta Solista

**Etapas:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, acompañando a uno o más solistas, a través de presentaciones de conciertos con repertorio de diversos periodos con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	Coro y orquesta solista

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Brown, C. (2004). Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900. Oxford: oxford University Press.

Klein, S. (2010). Interpretación musical y postura corporal. Madrid: Akal.

Mabry, S. (2012). The Performing Life: A Singer's Guide to Survival. Maryland: Scarecrow.

partituras: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Música de Cámara del Romanticismo

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución de la música de cámara, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo Romántico con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio romántico.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Baron, J. (2010). Chamber Music: A Research and Information Guide (Routledge Music Bibliographies). New York Routledge

Hefling, S. (2003). Nineteenth-Century Chamber Music. New York: Routledge.

Watson, A. (2012). Beethoven's Chamber Music in Context. Woodbridge: Boydell Press.

Partituras en: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Técnicas estructurales del siglo XX y XXI

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Distinguir la música contemporánea a través del estudio de las diferentes técnicas para enriquecer su percepción musical con curiosidad y atención.

**Evidencia de desempeño:**

- Identificar cada una de las técnicas utilizadas dentro de la estructura musical de obras del siglo XX, señalando las diferencias entre cada una y desarrollando la fundamentación de las características.
- Entrega de ensayo donde se vea reflejada el análisis de cada una de las técnica revisadas.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

**Contenidos Temáticos**

- Los albores del siglo XX
- Forma y estructura en la música del siglo XX
- Otras tendencias

**Referencias bibliográficas**

Turek, R. (1992). Analytical Anthology of Music. New York: Alfred & Knopf.  
Watkins, G. (1988). "Soundings: Music in the Twentieth Century". New York: Schirmer Books.  
García Laborda, JM. (1996). Forma y estructura en la música del s. XX. Madrid: Editorial Alpuerto

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia de la Música del Siglo XX

**Etapa:** Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Distinguir los principales sucesos histórico-musicales del siglo XX, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese periodo, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar dos ensayos sobre la importancia de la música en la primera y segunda mitad del siglo XX y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa, de cada una de las mitades del Siglo XX.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

**Contenidos Temáticos**

- Primera mitad del Siglo XX
- Segunda Mitad del Siglo XX

**Referencias bibliográficas**

Antokoletz, E. (2013). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.

Atlas, Allan. (1998) Anthology of modern Music. New York: W.W. Norton.

Austin, W. (1984). La música en el siglo XX. Madrid: Tauros. Madrid.

Arcos, M. (2006): Experimentalismo en la música cinematográfica. México: FCE. México.

Brayshaw, T. (2013). The Twentieth Century Performance Reader. New York: Routledge.

Collins, N. (2013). Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press.

Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.

Taruskin, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford University Press.

<http://aulacontemporanea.blogspot.mx>



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Preparación y gestión de recital

**Etapa:** Terminal

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Gestionar y ejecutar un programa musical, mediante la organización de un recital, para fortalecer habilidades técnicas y del repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizará un recital en público ejecutando piezas del repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

**Contenidos Temáticos**

- Gestión
- Repertorio

**Referencias bibliográficas**

Clarinete

- Brymer, J. (1976). *The Clarinet*, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). *More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist*. Maryland: Scarecrow Press

Maryland: Scarecrow Press

- Kroll, O. (1968). *The Clarinet*. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

Trompeta

- Bate, P. (1978) *The Trumpet*. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. *The Physics of Brasses*, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). *Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique*. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

CreateSpace Independent Publishing Platform

Cello y contrabajo

- Brng, E. (1957) *Orquestral Bowings and routine*. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) *Principios Básicos del Contrabajo*. Washington, D. C: Music Educators National Conference.

- Lorin Marc. (1968). *Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings*. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

Clarinete

- Brymer, J. (1976). *The Clarinete*, New Cork: Schirmer Books.
- Ninaus, P. (2011). *The fingering logic and performing of woodwind instruments*. Norderstedt Germany: Verlag.

- Warfield, Y. (1974) "The notation of harmonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

#### Corno Francés

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

#### Fagot

- Spencer, William G. The Art of Bassoon playing. Evanston. Ill: Summy Birchard Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

#### Flauta:

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

#### Guitarra

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

#### Panjandrum Press.

#### Oboe

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. Oxford: Oxford Press

#### Violin

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

#### Viola

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama, USA: University of Alabama Press.

#### Voz

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice-Hall.

Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Música de Cámara del Siglo XX

**Etapa:** Terminal

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución de la música de cámara, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo musical del siglo XX con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Klaus, K. (1994). Chamber Music for Solo Voice & Instruments, 1960-1989. Maryland: Scarecrow Press  
McCalla, J. (2003). Twentieth-Century Chamber Music. New York: Roudledge.  
Radice, M. (2012). Chamber Music: An Essential History. Michigan: University of Michigan Press.  
<http://aulacontemporanea.blogspot.mx>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Pedagogía de la música

**Etapa:** Terminal

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Estructurar las diferentes interpretaciones de los saberes de la educación, mediante la integración de las distintas clasificaciones de pensamiento pedagógico y del quehacer de la enseñanza musical. Por medio del análisis de las propuestas de autores relevantes en el campo de la educación musical, para contar con las herramientas necesarias que permitirán contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico y de superación académica.

**Evidencia de desempeño:**

- Análisis de textos de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes y análisis con respecto a las clasificaciones del pensamiento de la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará el análisis y las correlaciones de los diferentes paradigmas en la educación musical.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Fundamentos de la pedagogía
- Perspectivas diversas sobre educación musical

**Referencias bibliográficas**

Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (2008). Historia de la pedagogía. México: Fondo de Cultura Económica.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (2010). Psicología educativa. México: Trillas.

Gutiérrez Martínez, F. (2004). Teorías del desarrollo cognitivo. España: McGraw Hill.

Elliot, D. (1995). Music matters. New York: Oxford University Press.

\_\_\_\_\_ (2005). Praxial music education. Oxford: Oxford University Press.

Jorgensen, E. (1997). In search of music education. Illinois: University of Illinois Press.

\_\_\_\_\_ (1997). Transforming music education. Indiana: Indiana University Press.

\_\_\_\_\_ (2008). The art of teaching music. Indiana: Indiana University Press.

\_\_\_\_\_ (2011). Pictures of music education. Indiana: Indiana University Press.

Latapí Sarre, P. (1998). Un siglo de educación en México (Vol. I y II). México: Fondo de Cultura Económica.

Palacios, J. (2007). La cuestión escolar. México: Laia.

Regelski, T. ed. (2009). Music education for changing times: Guiding visions for practice. New York: Springer.

Rogers, M. (1984). Teaching approaches in music theory. Illinois: Southern Illinois University Press.

Swanwick, K. (1979). A basis for music education. Londres: Routledge.

- \_\_\_\_\_ (1989). Music, mind and education. Londres: Routledge.  
\_\_\_\_\_ (1994). Musical knowledge. Londres: Routledge.  
\_\_\_\_\_ (1999). Teaching music musically. Londres: Routledge.  
Woolfolk, A. (2010). Psicología educativa. México: Prentice Hall

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia de la Música en México

**Etapas:** Terminal

**Área de conocimiento:** Fundamentos Musicales

**Competencia:** Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de México, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en estos periodos, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales en México y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

#### Contenidos Temáticos

- Periodo Prehispánico
- Periodo Virreinal
- Periodo Independiente
- Siglo XX

#### Referencias bibliográficas

Acevedo, Esther. 2001 "Los símbolos de la nación en debate (1800-1847)" en Hacia otra historia del arte en México (1760-1860). México: CNCA.

Alcaraz, José Antonio. 1981 Reflexiones sobre el nacionalismo musical mexicano. México: Editorial Patria.

Carmona, Gloria. 1986 "La música en el periodo independentista" en La Música de México, IV Historia, 4. Periodo Independencia hasta la revolución. Julio Estrada, Editor; México: UNAM.

Contreras Soto, Eduardo. 2000 Silvestre Revueltas. Baile, Duelo y Son. México: CNCA.

Estrada, Julio. S/F Otra música: raíces indígenas, una musicalidad nueva en el continente americano.

Documento electrónico:

<http://www.prodigyweb.net.mx/ejulio/julio.htm>, consultado el 7 de Septiembre de 2005.

\_\_\_\_\_, La música en México. Colección 9 tomos, UNAM, 1984.

Miranda, Ricardo. 2001 Ecos, Alientos y Sonidos: Ensayos sobre la música mexicana. México: Fondo de Cultura Económica-Universidad Veracruzana.

Moreno Rivas, Yolanda. 1994 La Composición en México en el Siglo XX. México: CONACULTA.

Orta Velázquez, Guillermo. 1970 Breve historia de la música en México. México: Joaquín Porrúa Editores.

Valenzuela, José Manuel. 2004 El paso del NORTEC. México: COLEF-CNCA-OCEANO.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Metodologías para la enseñanza musical

**Etapa:** Terminal

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Identificar las metodologías pedagógicas musicales desarrolladas en el siglo XX en otros países, analizando a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, para utilizarlas en la realización de su proyecto de intervención educativa, con respeto por las diversas ideologías y con un espíritu de iniciativa responsable y creativo.

**Evidencia de desempeño:**

- Elaborar un trabajo escrito en el que se observe el cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) en que proponga la utilización y aplicación de metodologías pedagógicas musicales. Es importante observar relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información presentada y de los argumentos que el alumno plantee.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	Pedagogía musical

**Contenidos Temáticos**

- Metodologías pedagógicas musicales
- Parámetros entre los métodos
- Estructura curricular u organización programática, actividades sugeridas, y evaluación en cada método

**Referencias bibliográficas**

Compagnon, G y Thomet M. (1960). Educación del sentido rítmico. Buenos Aires: Kapeluz.  
Dalcroze, J. (1981). Rythm, Music and Education. London, The Dalcroze Society.  
Font, R. (1970). Metodología del ritmo Musical. Libro del niño 3, 4 y5. Valladolid:S.E.  
Graetzer. G. (1983). Orff-Schulwerk. Adaptación en español para Latinoamérica. Buenos Aires: Ricordi.  
Forrai, K. (1988). Music in Preschool. Buenos Aires: Corvina.  
Frega, A. (2004). Didáctica de la Musica. Buenos Aires: Eudeba.  
\_\_\_\_\_. (1997). Tesis de doctorado en música, mención educación. Buenos Aires: Collegium.  
Musicum. Font, R. (1971). Metodología del ritmo musical. Libros 1 al 5, Valladolid, España.  
Jorguensen, E. (1997). In search of music education. Urbana: Univerity of Illinois press.  
Leonhard, Ch. (1985). A realistic rationale for teaching music. Reston: MENC.  
\_\_\_\_\_. (1966). Foundations and principles in music education. New York: Holt, Rinehart, and Winston.

- Martin, F. (1965). *L'homme, Le Compositeur, Le Createur de la Rythmique*. Neuchâtel: Ed. Baconnière.
- Martenot, M. (1975). *Methode Martenot Cahier 1º A*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Methode Martenot Cahier 1º B*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Methode Martenot Cahier 2º A*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Methode Martenot Cahier 2º B*. Paris: Ed. Magnard.
- Orff, C. (1954). *Music Für Kinder I*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder III*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder VI*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder V*. Mainz: Ed. Magnard.
- Paynter, J. (1972) *Sound and Silence*. London: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_. (1990). *Oir, aqui y ahora*. London: Univrsal Edition.
- Sandor, F. (1966). *Musical Education in Hungary*. Budapest: Ed. Corvina.
- Shaffer, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1967). *Ear cleaning*. London: E. Univesal.
- \_\_\_\_\_. (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Van Hauwe, P. (1975). *Jugando con Música*. Tr. A. Sepúlveda. Mexico: UNAM.
- Willems, E. (1963). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Recital Solo

**Etapa:** Terminal

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Interpretar obras completas de diversos periodos musicales ejecutando con destreza y dominio el instrumento para ofrecer recitales y conciertos ante públicos abiertos, con búsqueda de la excelencia.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizará un recital en público ejecutando piezas del repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	Preparación y gestión de recital

**Contenidos Temáticos**

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

**Referencias bibliográficas**

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

Trompeta:

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

Cello y contrabajo:

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schimer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

Corno Francés

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

Fagot

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

Flauta:

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

Guitarra

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

Oboe:

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. oXford: Oxford Press

Violin:

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

Viola:

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

Voz:

- ppelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Didáctica musical

**Etapas:** Terminal

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Contrastar los conceptos de la didáctica general y de la psicología educativa para llegar a la comprensión del fenómeno de la didáctica de la música en el aula, por medio del desarrollo de técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, para contar con herramientas que le servirán en el ejercicio docente, con disposición y disciplina.

**Evidencia de desempeño:**

- Ensayos sobre distintas temáticas de la didáctica y la psicología educativa. Diseño de una a tres herramientas de enseñanza-aprendizaje, análisis de textos de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, elaboraciones de mapas conceptuales, síntesis y resúmenes con respecto a las temáticas abordadas en clase.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Fundamentos de la didáctica
- Fundamentos de la psicología educativa
- Aprendizaje significativo

**Referencias bibliográficas**

Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (2008). Historia de la pedagogía. México: Fondo de Cultura Económica.

Alonso, C. M., Gallego, D. J., & Honey, P. (1995). Los estilos de aprendizaje. España: Mensajero.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (2010). Psicología educativa. México: Trillas.

Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill

Díaz Barriga, Á. (1997). Didáctica y curriculum. México: Paidós.

Gutiérrez Martínez, F. (2004). Teorías del desarrollo cognitivo. España: McGraw Hill.

Elliot, D. (1995). Music matters. New York: Oxford University Press.

\_\_\_\_\_ (2005). Praxial music education. Oxford: Oxford University Press.

Jorgensen, E. (1997). In search of music education. Illinois: University of Illinois Press.

\_\_\_\_\_ (1997). Transforming music education. Indiana: Indiana University Press.

\_\_\_\_\_ (2008). The art of teaching music. Indiana: Indiana University Press.

\_\_\_\_\_ (2011). Pictures of music education. Indiana: Indiana University Press.

Palacios, J. (2007). La cuestión escolar. México: Laia.

Regelski, T. ed. (2009). Music education for changing times: Guiding visions for practice. New York: Springer.

Rogers, M. (1984). Teaching approaches in music theory. Illinois: Southern Illinois University Press.

Swanwick, K. (1979). A basis for music education. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1989). Music, mind and education. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1994). Musical knowledge. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1999). Teaching music musically. Londres: Routledge.

Woolfolk, A. (2010). Psicología educativa. México: Prentice Hall.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Diseño y evaluación de proyectos culturales

**Etapa:** Terminal

**Área de conocimiento:** Gestión Cultural

**Competencia:** Diseñar y evaluar proyectos del área artística o cultural, analizando los aspectos técnicos y conceptuales que aseguren su factibilidad y viabilidad en el contexto social para aportar y enriquecer de manera profesional el desarrollo de la disciplina artística; con espíritu de iniciativa, responsable y creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar un trabajo práctico de diseño de un proyecto de actuación específica desde los aspectos más generales y contextuales de la gestión cultural a las concreciones operativas donde se identifiquen los conceptos, contenidos e instrumentos para el diseño y evaluación de proyectos artísticos y culturales y se apliquen los contenidos teóricos tales como saber identificar bibliografía sobre diversas metodologías para el diseño y evaluación de proyectos y estudios y reflexiones similares o relacionadas con alguna propuesta en particular.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

**Contenidos Temáticos**

- El proyecto desde el campo cultural
- El proceso de diseño del proyecto
- Elementos generales que integran un proyecto
- Evaluación del proyecto
- Financiamiento de un proyecto

**Referencias bibliográficas**

Ander-Egg, E. (2000). "Cómo elaborar un proyecto"; Buenos Aires: Editorial Lumen/Hvmanitas.  
Cerdea Gutierrez, H. (2001). Cómo elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos; Cali: Editorial Magisterio.  
Gras, A. (2005). "Procuración de fondos para la promoción cultural"; México: Coedición CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura.  
Figuroa, G. (2005) "La Metodología de Elaboración de Proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural"; Serie Bibliotecología y Gestión de Información No. 7; Gobierno de Chile, FONDART; sep., 2005.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Prácticas de la enseñanza musical

**Etapa:** Terminal

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Aplicar sus habilidades y conocimientos de pedagogía de la música y metodologías para la enseñanza musical en la formulación de proyectos en diversos escenarios de desarrollo musical, de acuerdo al contexto y necesidades educativas para contribuir a la formación de futuros músicos, valorándolos a la luz de criterios de viabilidad y compromiso profesional.

**Evidencia de desempeño:**

- Elaboración y desarrollo de un proyecto de intervención educativa con una coherencia argumentativa entre la problematización, la problemática atendida y la construcción del objeto de intervención. Asimismo, demostrará el dominio de las herramientas adquiridas mediante la práctica en una situación de campo y, posteriormente, presentará un informe, memoria o bitácora con sus registros personales del desarrollo de la misma.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	Didáctica de la música

**Contenidos Temáticos**

- Formulación de la práctica de intervención educativa
- Ejercicio de intervención educativa

**Referencias bibliográficas**

Ander-egg, Ezequiel. (2000). Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

Ardoino, Jacques. "La intervención: ¿imaginario del cambio o cambio de lo imaginario?", en Guattari, Félix. et al. (1981) La intervención institucional. México:Plaza y Janés.

Bixio, Cecilia. (1996). Cómo construir proyectos en la E.G.B. Buenos Aires:Homo Sapiens.

López Závala, Rodrigo. (Coord.). (2002). Educación y cultura global. Valores y nuevos enfoques educativo en una sociedad compleja. México: Colección Letras Magisteriales/Serie Documentos y Textos. López Herrerías, José Ángel y Luis Fernando Valero. (1995). Cómo hacer proyectos pedagógicos participativos. Barcelona:Angle.

Sánchez Puentes, Ricardo. (1993). Didáctica de la problematización, en Perfiles educativos, No. 61, México: UNAM.

Schön, Donald. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona:Paidós.

## **9.2. Unidades de aprendizaje Optativas**

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Orquestación básica

**Etapa:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Orquestar una obra musical básica mediante las técnicas de orquestación y diferentes familias sonoras, para adaptación de obras musicales en formato de Orquesta Sinfónica.

**Evidencia de desempeño:**

- Dirigir y presentar una obra en público de acuerdo a las técnicas básicas de orquestación.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	

**Contenidos Temáticos**

- Familias instrumentales
- Orquestación por familias de instrumentos

**Referencias bibliográficas**

Carse, A. (2012). The History of Orchestration. New York: Dover Publication.  
Forsyth, C. (2010) Choral Orchestration. Charlesth: Nabu Press.  
Piston, W. (1984) "Orquestación". Madrid: Real Musical.  
<http://www.youtube.com/user/OrchestrationOnline>



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Armonía al teclado

**Etapas:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Ejecutar los acordes de quinta y progresiones, a través del conocimiento armónico en el teclado, para el análisis práctico de una obra musical, con una actitud de disposición y respeto al trabajo.

**Evidencia de desempeño:**

- Participación en una obra musical con uno o más músicos para demostrar la ejecución de los acordes y las progresiones armónicas en el teclado de una manera precisa y clara.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	

**Contenidos Temáticos**

- Acordes de quinta
- Repertorio

**Referencias bibliográficas**

Brings, Allen. (1979). "A New approach to keyboard harmony". New York : WW Norton & Company,

Funicelli, S. (2012). Harmony, Songwriting, Arranging: 3 Handbooks. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

Heacox, A. (2012). Keyboard Training In Harmony: 725 Exercises Graded And Designed To Lead From The Easiest First Year Keyboard Harmony Up To The Difficult Sight Playing Tests For The Advanced Students, Volume 2. Ulan Press.

Lieberman, Maurice. (1964). "Elementary keyboard harmony". New York: W. W. Norton.

Melcher, Robert A. (1966). "Music for keyboard harmony" N.J.: Prentice-Hall.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Ética en la música

**Etapa:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Ejecutar los acordes de quinta y progresiones, a través del conocimiento armónico en el teclado, para el análisis práctico de una obra musical, con una actitud de disposición y respeto al trabajo.

**Evidencia de desempeño:**

- Participación en una obra musical con uno o más músicos para demostrar la ejecución de los acordes y las progresiones armónicas en el teclado de una manera precisa y clara.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Conceptos fundamentales de la ética
- La ética y la problemática actual
- Ética Profesional
- Ética y música
- Aplicabilidad de los principios éticos a la práctica profesional

**Referencias bibliográficas**

Hortal, A. (2002). Ética general de las profesiones. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer  
Savater, F. (1995), Invitación a la ética, Barcelona, Editorial Anagrama.  
Zygmunt B. (2005). Ética posmoderna, México: Siglo XXI

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Camerata básica

**Etapas:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Interpretar las obras musicales del periodo barroco, a través de la práctica camerístico-orquestal para realizar presentaciones de conciertos con repertorio de géneros variados, con actitud analítica, disposición al trabajo en equipo y responsabilidad.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de conciertos y ensayos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco y preclásico.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
1		3		1	5	

**Contenidos Temáticos**

- lectura a primera vista de obras musicales
- Ejecutar la música de orquesta de cuerdas de las épocas barroca y pre clásica

**Referencias bibliográficas**

Bach, Johann Sebastian

Brandenburg Concerto No.3, BWV 1048

Brandenburg Concerto No.6, BWV 1051

Tocatta and Fugue in D minor, BWV 565 (Arreglo para cuerdas)

(1976) New York: Dover Publications,

Handel, George Frideric

Rodrigo, HWV 5 - Selecciones – Arreglo para cuerdas

Música Acuática- Arreglo para cuerdas

[http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7d/IMSLP18969-PMLP44801-HG\\_Band\\_56.pdf](http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7d/IMSLP18969-PMLP44801-HG_Band_56.pdf)

Scarlatti, Domenico

Arranged for strings:

Capriccio in E major, K.20

Keyboard Sonata in A major, K.24

Keyboard Sonata in A major, K.26

(1987) New York: Century Music Co.,

Partituras se localizan en [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Comunicación oral y escrita

**Etapas:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Expresar correctamente las ideas haciendo uso de las estrategias discursivas y aplicaciones del lenguaje; para mejorar los procesos de comunicación dentro del área profesional, con una actitud comprometida y responsable.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de carpeta con ejercicios de escritura, donde se reflejen los procedimientos, lineamientos y contenidos temáticos establecidos durante el semestre.
- Proyecto de producción musical, con una duración de diez minutos, con el uso de apoyos gráficos y audiovisuales.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- La comunicación
- Segmentos comunicacionales del discurso
- Interacción escrita y oral
- Estructura del discurso general

**Referencias bibliográficas**

Cantú Ortiz, Ludivina, Flores Michel, Julieta, Roque Segovia, Ma. Del Carmen. (2007). Comunicación oral y escrita. México: Patria Cultura.

De Madero Hielen, Mc Entee.(1992). La comunicación oral, el arte y la ciencia de hablar en público. México: Alambra.

Maqueo, Ana Maria. (1999). Ortografía. México: Limusa.

Martínez, Vivaldi, Gonzalo. (2000). Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. 3ra. Edición, Madrid: Ed. Paraninfo.

Mcentee Hielen, (1996). Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno. Edición actualizada). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de CV. .

Merayo Pérez, Arturo. (2005). Curso práctico de técnicas de comunicación escrita, Quinta edición Madrid: Ed. Tecnos.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Contrapunto básico

**Etapa:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Escribir ejercicios de 5ta especie (contrapunto libre) a 4 voces siguiendo las reglas del contrapunto riguroso para desarrollar su capacidad analítica-creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Escribe dos a cuatro melodías simultáneamente, considerando rigurosamente las técnicas del contrapunto del siglo XVI

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Contrapunto riguroso
- Contrapunto por especies

**Referencias bibliográficas**

Blanquer, A. (1984). Técnica del contrapunto. Madrid: Real Musical.

Copland, A. (2006). Cómo escuchar la música. México: Fondo del Cultura Económica.

Gauldin, R. (2013). A Practical Approach to 16th Century Counterpoint, Revised Edition. Illinois: Waveland Press.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia comparada del arte del medievo al barroco

**Etapa:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Contrastar el contexto de la historia del arte e identificar los rasgos relevantes en los diferentes periodos, a través de la revisión de los distintos momentos de la Historia, con la finalidad de conocer, valorar y contar con un juicio fundamentado del desarrollo del campo artístico con una actitud de curiosidad y respeto.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizará un ensayo comparativo donde demuestre su capacidad de análisis y reflexión de la historia del arte.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

**Contenidos Temáticos**

- Introducción y Edad Media
- Renacimiento
- Siglo XVII

**Referencias bibliográficas**

E.H Gombrich, (1999). La historia del arte, Buenos Aires: Ed. Sudamericana  
\_\_\_\_\_ (1995). Histoire de l'art, Paris : ed. Hachette, Paris, 1995  
\_\_\_\_\_ (1999). Les mouvements dans la peinture, Paris : ed. Larousse.  
Stephen Gardiner,(1994). Historia de la arquitectura, México: ed. Trillas.  
W. Fleming. (1999). Arte, Música e ideas, México: ed. Mc. Grawhill.  
M. Alvarez, (2002). La literatura universal a través de autores selectos, México: ed. Porrúa.  
José Manuel Fuentes (2004). Historia del arte. México: Compañía Editorial Continental.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Herramientas tecnológicas para la música

**Etapas:** Optativa básica

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Aplicar las herramientas tecnológicas de manera integral a instrumentos, mediante el estudio de los procesos digitales de la música, para desarrollar su creatividad en la interacción con las múltiples opciones que la interfase MIDI, con una actitud de compromiso a las nuevas tendencias musicales.

**Evidencia de desempeño:**

- Diseñar una propuesta autónoma del manejo de la interfase, demostrando sus conocimientos y habilidades desarrolladas, generando sus expectativas hacia el uso de las tecnologías de la música.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Generalidades de la interfase
- Aplicaciones, mensajes y mensajes de modo de la interfase midi
- Uso de tabla de implementación MIDI
- Lenguaje, circuito y terminales de la interfase MIDI

**Referencias bibliográficas**

Anderton Craig , MIDI for Musicians. Amsco, 1994.

Dorfman, J. (2013). Theory and Practice of Technology-Based Music Instruction. Oxford: Oxford University Press.

Wilson, R. (2013). Make: Analog Synthesizers. Make.

**UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA**



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia General de la ópera

**Etapa:** Optativa Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de la ópera, para valorar la importancia que tuvo dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en los diversos periodos, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar dos ensayos sobre la historia de la música y su relación con el contexto social.
- Distinguir a través de audiciones y videos, las obras más representativas del repertorio operístico en cuanto estilo, autores y géneros.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Antecedentes y evolución de la ópera
- Mozart y sus contemporáneos
- Ópera en el siglo XIX
- Siglos XX y XXI

**Referencias bibliográficas**

Abbate, C. (2012). A History Opera. New York: WW Norton.

Alian, Roger. (2002). Historia de la ópera. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Sadie, Stanley, ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volumen 13. Oxford: Oxford University Press..

Medem, Roberto. (2005). Iniciación a la ópera. Madrid.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Metodología para la enseñanza del piano

**Etapa:** Optativa Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** El alumno aprenderá a utilizar metodologías de la enseñanza del piano de acuerdo a las características de su época, compositores, género de la música y lista de partituras, para desarrollar habilidades que le permitan trabajar en su área con actitud ordenada y responsable.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de una obra donde explique el análisis de época, estilo del compositor, imagen y contenido, forma, singularidad, métodos y técnicas para ejecutarla.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

**Contenidos Temáticos**

- Trabajo con principiantes
- Significación del estilo de la época y del Autor

**Referencias bibliográficas**

Neuhaus, Heinrich, (1985) “ El Arte del Piano: consideraciones de un profesor” libro, Música, Moscú, Rusia

A.D.Alekseev, (1974), “Metodología de enseñanza del piano”, libro, Música, Moscú, Rusia

L.A.Barenboim, (1981), “Los cuestiones de los pedagógica y ejecución del piano”, Soviet Composers, Leningrado, Rusia

A. Corto, (1965), “Acerca del Arte pianístico”, K.Adgemov, Música, Moscú, Rusia

Campa, Anselmo Ignacio de la, (1990),” Aproximación analítica a la interpretación en el piano”, Editorial: Real Musical

Marshall, Frank, (2005), “Estudio Práctico sobre los Pedales del Piano”, libro, Editorial: Unión Musical Ediciones S. L.

Riemann, Karl Wilhelm Julius Hugo, (2005), “Manual del pianist”, libro, Colección: Música

García Vázquez, José Ramón, (2008), “15 sinfonías a tres voces: análisis y metodología de trabajo. Principios y reglas básicas para la composición de invenciones y sinfonías”, libro, Editorial: Enclave Creativa Ediciones, S.s.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Análisis e Interpretación operística

**Etapa:** Optativa Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de la ópera, para valorar la importancia que tuvo dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en los diversos periodos, logrando realizar una actitud analítica, creativa y responsable.

**Evidencia de desempeño:**

- Diferenciar a través de audiciones y videos, las obras más representativas del repertorio operístico en cuanto estilo, autores y géneros.
- Realizar una interpretación operística de obras de los periodos estudiados, en donde se considere el estilo del periodo, técnicas vocales apropiadas de la época, afinación y dicción correcta.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

**Contenidos Temáticos**

- Antecedentes y evolución de la ópera
- Mozart y sus contemporáneos
- Ópera en el siglo XIX
- Siglos XX y XXI

**Referencias bibliográficas**

Alian, R. (2002). Historia de la ópera, Barcelona: Ediciones Robinbook  
Atlas, A. (1998) Anthology of Baroque Music. New York: W.W. Norton.  
Sadie, Stanle, ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volumen 13.  
Medem, R. (2005). Iniciación a la opera. Madrid.  
Toft, M. (2012). Bel Canto: A Performer's Guide. Oxford: oxford University Press.

Partituras en [www.imslp.org](http://www.imslp.org).

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** El Laúd en América

**Etapa:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Ejecutar el laúd , teniendo en cuenta la técnica correcta y el dominio de su interpretación , logrando ampliar su espectro y sus capacidades como intérprete solista o dentro de una agrupación, y para formarle un criterio constructivo y disciplinado como músico.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentar un Coloquio Teórico Investigativo ante un jurado, con un tema dado a desarrollar con anticipación, donde el alumno demuestre verbalmente los conocimientos históricos adquiridos.
- Presentación Pública o Privada ante el profesor, abordando el repertorio logrado durante el curso.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

**Contenidos Temáticos**

- Didáctica y Teorías educativas
- Iniciación a la técnica del Laúd.

**Referencias bibliográficas**

Efraín Amador y Doris Oropesa, Escuela del Laúd Campesino 1er parte, Edición Equipo EM , La Habana 1988.

Efraín Amador, Universalidad del Laúd y el Tres Cubano, Letras Cubanas, La Habana, 2005. Primer Premio de Musicología Argeliers Leòn auspiciado por la UNEAC.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** El Laúd en América avanzado

**Etapa:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Interpretar piezas de estilos contrastantes, principalmente piezas del folklor mexicano donde el estudiante respete las características de cada género y estilo para lograr en él un dominio interpretativo, que le aportará en el futuro la versatilidad de ser un músico multifacético y disciplinado.

**Evidencia de desempeño:**

- Desarrollar una ponencia ante un jurado, en la cual el alumno plantee una investigación basada en los elementos históricos dados con anterioridad en clases.
- Presentación Pública o Privada ante el profesor, interpretando musicalmente el repertorio logrado durante el curso.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

**Contenidos Temáticos**

- El Laúd en Cuba y en México
- De lo Clásico a lo Folklórico

**Referencias bibliográficas**

Efraín Amador y Doris Oropesa, (1988). Escuela del Laúd Campesino 2da parte, La Habana : Edición Equipo EM.

Efraín Amador, (2005). Universalidad del Laúd y el Tres Cubano, La Habana: Letras Cubanas, , 2005. Primer Premio de Musicología Argeliers Leòn auspiciado por la UNEAC.

Libro de Invención a 2 voces de J.S. Bach

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Investigación de mercados culturales

**Etapas:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Gestión

**Competencia:** Diseñar una investigación de mercados utilizando las herramientas metodológicas para la toma de decisiones cuantitativas y cualitativas, con honestidad y responsabilidad.

**Evidencia de desempeño:**

- Diseñar cuatro propuestas de investigación de mercados por escrito con su respectiva presentación audiovisual del resultado de una cada una de ellas.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

**Contenidos Temáticos**

- Conceptos y Metodología
- Investigación de campo
- 

**Referencias bibliográficas**

Malhotra, Narres K. (1997). Investigación de mercados “un enfoque práctico”. México: Editorial Prentice Hall.

Fisher, Laura, Navarro, Alma. (1993). Introducción a la investigación de mercados. México: Editorial Mc Graw Hill.

Lluís Bonet, Xavier Castañer, (2009). Gestión de proyectos culturales. Ariel Arte y Patrimonio.

François Colbert, Manuel Cuadrado, Jacques Natel, (2004). Marketing de Las Artes y la Cultura, Ariel Patrimonio.

Héctor Bajac. (2003). La Gestión del marketing de servicios, Colección Marketing, Ediciones Granica S.A.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Técnicas básicas de composición del siglo xx

**Etapa:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Comparar las diferentes técnicas y herramientas de composición utilizadas y desarrolladas en el siglo XX a través del análisis de obras musicales contemporánea para desarrollar una técnica y un estilo de composición propios con disciplina.

**Evidencia de desempeño:**

- Una presentación pública que incluya una obra compuesta por cada estudiante del grupo.
- Ensayo final, donde se represente un análisis claro y ordenado de las técnicas del siglo XX, considerando los elementos que deberá de contener un ensayo (introducción, cuerpo del trabajo, conclusión, bibliografía en un mínimo de cuatro cuartillas).

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Atonalidad
- Armonía del jazz

**Referencias bibliográficas**

Collin, D. (2012). The Act of Musical Composition: Studies in the Creative Process (Sempre Studies in the Psychology of Music). Burlington: Ashgate Pub Co

Shapey, Ralph. (2001) A Basic Course in Music Composition. T. Presser Co. King of Prussia, PA :

Turek, Ralph. (1992). Analytical Anthology of Music. Alfred & Knopf. New York: 1992.

Watkins, Glenn, (1988) "Soundings: Music in the Twentieth Century". Schirmer Books, New York: <http://aulacontemporanea.blogspot.mx>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Contrapunto Avanzado

**Etapa:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Escribir invenciones a dos voces y tríos sonatas bajo los modelos de J. S. Bach basándose en las reglas del contrapunto y a partir del análisis de la evolución histórica de la polifonía para desarrollar su capacidad analítica-creativa.

**Evidencia de desempeño:**

- Ejecuta con su instrumento sus propios ejercicios a dos voces y trío sonata

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

#### Contenidos Temáticos

- Contrapunto a dos voces
- Contrapunto a 3 voces

#### Referencias bibliográficas

Copland, A. (2006). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo del Cultura Económica.

Kennan, Kent. (1987). *Counterpoint*. Prentice Hall Inc. Third edition, 1987.

Gauldin, R. (2012). *A Practical Approach to 18th Century Counterpoint, Revised Edition*. Illinois: Waveland Press.



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Introducción a la dirección coral y orquestal

**Etapa:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Aplicar las técnicas de dirección en coros y orquestas, a través de la práctica con pianistas o ensambles de cámara en ensayos, para interpretaciones musicales, con organización y disciplina.

**Evidencia de desempeño:**

- Dirección de ensayos bajo los criterios y parámetros estilísticos del repertorio musical a dirigir. Los ensayos serán seccionales en una primera etapa y tuttis posteriormente, dando énfasis en la técnica de batuta y balance orquestal.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

- Conceptos y Fundamentos

#### Referencias bibliográficas

Demaree, R. (2004). Face to Face with Orchestra and Chorus: A Handbook for Choral Conductors. Indiana: Indiana University Press.

Green, E. (2004). The Modern Conductor. New York: Pearson.

Long, F. (1977). "The Conductor's Workshop", Iowa: Brown Company Publishers.

Miller, M. (2012). The Complete Idiot's Guide to Conducting Music. New York: Pearson.

Sinfonías 1, 15, 20 de W.A. Mozart. [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

Curso de Dirección de orquesta y Banda. <http://www.youtube.com/watch?v=26BMyPrk2hU>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Camerata Intermedia

**Etapa:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Interpretar las obras musicales del periodo clásico, a través de la práctica camerístico-orquestal para realizar presentaciones de conciertos con repertorio de géneros variados, con actitud analítica, disposición al trabajo en equipo y responsabilidad.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de conciertos y los ensayos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
1		3		1	5	

#### Contenidos Temáticos

- Montaje de repertorio

#### Referencias bibliográficas

Música del Periodo clásico a seleccionar por el maestro:

Mozart, Wolfgang Amadeus Pequeña Serenata Nocturna

[http://imslp.org/wiki/Eine\\_kleine\\_Nachtmusik,\\_K.525\\_\(Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus\)#Full\\_Scores](http://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik,_K.525_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)#Full_Scores)

Divertimentos [http://imslp.org/wiki/Divertimento\\_in\\_D\\_major,\\_K.131\\_\(Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Divertimento_in_D_major,_K.131_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))

Beethoven, Ludwig Van: Gran Fuga

[http://imslp.org/wiki/Gro%C3%9Fe\\_Fuge,\\_Op.133\\_\(Beethoven,\\_Ludwig\\_van\)](http://imslp.org/wiki/Gro%C3%9Fe_Fuge,_Op.133_(Beethoven,_Ludwig_van))

Haydn, Joseph Divertimentos

[http://imslp.org/wiki/Divertimento\\_in\\_G\\_major,\\_Hob.IV:3\\_\(Haydn,\\_Joseph\)](http://imslp.org/wiki/Divertimento_in_G_major,_Hob.IV:3_(Haydn,_Joseph))

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Canon

**Etapa:** Optativa Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Elaborar ejercicios de cualquier tipo de canon analizando las diferentes clases de canon con el fin de comprender la estructura de la misma y componer ejemplos que imiten este género bajo los modelos de Juan Sebastián Bach con un espíritu de compromiso y profesionalismo.

**Evidencia de desempeño:**

Realiza una posible variación adicional imitando el estilo de composición del S. XVIII analizando las Variaciones Goldberg de Juan Sebastián Bach que representa la culminación del canon.

Elabora un canon original.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

#### Contenidos Temáticos

- Introducción al canon
- Herramientas técnicas de escritura
- Canon de más de dos voces
- Otros tipos de canon

#### Referencias bibliográficas

Kennan, Kent. (1987). Counterpoint, 3ª. New Jersey: Ed. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs.  
Bach, Juan Sebastián. Variaciones Goldberg, (2010). Wien: Urtext; Universal Edition,  
Bach, Juan Sebastián, Clavecín bien Temperado Libro I: BWV 846-869, Alfred Dürr. Kassel ; New York:1989

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia comparada del arte del S. XVIII al XX

**Etapa:** Optativa Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Analizar el contexto de la historia del arte e identificar los rasgos relevantes en los diferentes periodos, a través de la revisión de los distintos momentos de la Historia, con la finalidad de valorar y contar con un juicio fundamentado del desarrollo del campo artístico con una actitud de curiosidad y respeto.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizará un ensayo comparativo donde demuestre su capacidad de análisis y reflexión de la historia del arte.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

**Contenidos Temáticos**

- La Ilustración
- Romanticismo
- La época del realismo y el arte en la segunda mitad del s XIX
- impresionismo
- primera mitad del S. XX
- las vanguardias históricas
- el arte de posguerra

**Referencias bibliográficas**

E.H Gombrich, (1999). La historia del arte, Buenos Aires: Ed. Sudamericana  
\_\_\_\_ (1995). Histoire de l'art, Paris : ed. Hachette, Paris, 1995  
\_\_\_\_ (1999). Les mouvements dans la peinture, Paris : ed. Larousse.  
Stephen Gardiner,(1994). Historia de la arquitectura, México: ed. Trillas.  
W. Fleming. (1999). Arte, Música e ideas, México: ed. Mc. Grawhill.  
M. Alvarez, (2002). La literatura universal a través de autores selectos, México: ed. Porrúa.  
José Manuel Fuentes (2004). Historia del arte. México: Compañía Editorial Continental.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Crítica teatral

**Etapa:** Optativa Disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Comprender las herramientas necesarias para el análisis de un montaje teatral mediante el estudio de los diversos elementos escénicos y su sincronía en conjunto. con respeto y disciplina .

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar ejercicios prácticos de escritura de acuerdo con las normas de redacción y los contenidos estudiados. Comentar y analizar montajes y textos en presentaciones verbales; y escribir una crítica de amplia extensión sobre un espectáculo teatral presenciado en el semestre (visto en funciones, o del que exista registro audiovisual), donde el estudiante integre las herramientas exploradas en clase.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		6			6	

**Contenidos Temáticos**

- Análisis de texto
- integración del texto a la escena
- montaje teatral

**Referencias bibliográficas**

Cardona, Patricia. Anatomía del crítico. México. Pórtico de la Ciudad de México, 1991.

Goutman, Ana. Las desventuras de la crítica teatral. Una reflexión sobre la semiología del Espectáculo. Memoria del III Encuentro nacional de Investigación Teatral. México: Instituto Nacional de Bellas Artes: México, D.F., 1992. 130-138.

Pavis, Patrice. El Análisis de los Espectáculos. Paidós Comunicación. Barcelona, 2000.

UBERSFELD, Anne. Diccionario de términos claves del análisis teatral. Editorial Galerna. Buenos Aires, 2002.

Pérez Jiménez, Manuel. Hacia una teoría de la crítica teatral. Teatro XXI, Revista del Getea, n. 18, otoño de 2004, pp. 14-21

Salvat, Ricard. El teatro como texto, como espectáculo. Barcelona, Montesinos, 1983.

Hormigón, Juan Antonio. Trabajo dramaturgico y puesta en escena. Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1991

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Taller de actuación

**Etapas:** Optativa disciplinaria

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Profundizar en la exploración de las habilidades actorales particulares , para conocer el valor de la actuación en escena, a través del análisis de personajes y su interpretación, trabajando en el perfeccionamiento de los recursos expresivos del actor y el entrenamiento actoral con disciplina y respeto.

**Evidencia de desempeño:**

- Interpretar creativamente un personaje dentro de una obra dramática en su totalidad.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		6			6	

#### Contenidos Temáticos

la acción física en el escenario  
la interpretación del personaje  
análisis de texto en escena

#### Referencias bibliográficas

Stanislavski, Constantin. Método de las acciones físicas. GET, B.Aires, 1972  
Serrano, Raúl. Dialéctica del trabajo creador del actor (ensayo crítico sobre el método de las acciones físicas de Stanislavski). Cartago, México, 1982.

**UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA TERMINAL**

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Ensemble de Música Contemporánea

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Gestión

**Competencia:** Demostrar en la práctica, las técnicas contemporáneas necesarias para realizar la ejecución requerida en ensambles de música contemporánea, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del siglo XX y XXI con respeto y disciplina a la práctica grupal.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

- Montaje de repertorio

#### Referencias bibliográficas

- Antokoletz, E. (2013). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.
- Atlas, Allan. (1998) Anthology of modern Music. New York: W.W. Norton.
- Austin, W. (1984). La música en el siglo XX. Madrid: Tauros. Madrid.
- Arcos, M. (2006): Experimentalismo en la música cinematográfica. México: FCE. México.
- Brayshaw, T. (2013). The Twentieth Century Performance Reader. New York: Routledge.
- Collins, N. (2013). Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press.
- Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.
- Taruskin, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford University Press.
- <http://aulacontemporanea.blogspot.mx>



### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Procesos Administrativos en la Cultura

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Gestión

**Competencia:** Identificar los fundamentos del proceso administrativo aplicando las políticas del sistema cultural mexicano, para desarrollar planes de trabajo en el área artística, con interés y visión prospectiva.

**Evidencia de desempeño:**

- Elaborar y presentar un proyecto de una actividad artística donde se aplique el proceso administrativo de acuerdo al sistema cultural mexicano.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

#### Contenidos Temáticos

- Políticas culturales
- Planeación estratégica
- Desarrollo artístico en México
- Administración

#### Referencias bibliográficas

- Organización de Estados Iberoamericanos. (1998). Conceptos Básicos de administración cultural (2 tomos) Madrid: OEL.
- Benhabid, Seyla. (2006). Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era Global. Buenos Aires: Katz Editores.
- Gimenez, Gilberto. (2005). Teoría y análisis de la cultura. México: CONACULTA.
- Patrimonio Cultural y Turismo. (2003). Cuadernos 3. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de Textos. México: Coordinación de Patrimonio Cultural y Turismo. CONACULTA.  
<http://www.campus-oei.org/cultura/mexico/indice.htm>  
<http://fonca.arts-history.mx/presentacion.html>
- Marisa de León. (2004). Espectáculos escénicos. Producción y difusión. . Colección Intersecciones. México: CONACULTA.
- Varios. (2001). Año 2000. Del siglo XX al Tercer Milenio. México: CONACULTA.  
<http://sic.conaculta.gob.mx/>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Instrumento optativo

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Ejecutar obras musicales de periodos estilísticos contrastantes enfatizando el refinamiento, sutilezas y calidad del sonido, utilizando la técnica del estilo correspondiente y evaluando sus dificultades para lograr una interpretación musical estructural con calidad, con actitud, analítica, creativa y responsable.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de los estudios técnicos y de las obras musicales ante un comité o academia del instrumento.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2		1		2	5	

**Contenidos Temáticos**

- Ejercicios técnicos
- Repertorio

**Referencias bibliográficas**

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schimer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

Trompeta:

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

Cello y contrabajo:

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

Clarinete:

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schimer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

Corno Francés

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

Fagot

- Pencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

Flauta:

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

Guitarra

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

Oboe:

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. oXford: Oxford Press

Violin:

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

Viola:

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

Voz:

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Introducción a la composición básica de Jazz

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Analizar progresiones armónicas, utilizando una estructura “A – B – A” en estilo swing con base en la obra de Edward “Duke” Ellington, para ser utilizadas en una composición, con una actitud de respeto a las formas musicales, con alto nivel de responsabilidad.

**Evidencia de desempeño:**

- Entrega por escrito el análisis de las obras elegidas por el facilitador.
- Interpreta en su instrumento los ejercicios desarrollados por el alumno.
- Entrega una composición en base a las reglas de orquestación propias de un ensamble de jazz.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Análisis de la obra de Edward “Duke” Ellington.
- Introducción a la composición de jazz.

**Referencias bibliográficas**

- Adler, S. (2006). El Estudio de la Orquestación. España: Ideabooks.
- Gelly, D. (2004). Icons of jazz. México: Diana.
- Gabis, C. (2009). Armonía Funcional. Buenos Aires: Melos.
- Stein, J. (2012). Composing Tunes For Jazz Performance. JS Jazz
- Sussman, R. (2012). Jazz Composition and Arranging in the Digital Age. Oxford: Oxford Univesity Press.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Derechos de autor

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Identificar las instituciones jurídicas del derecho de autor y civil, a través de la ley federal del derecho de autor, para utilizar los atributos legales, alcances jurídicos y consecuencias jurídicas, consentido crítico y reflexivo.

**Evidencia de desempeño:**

- Ejercicios de llenado de formatos de registro ante la autoridad competente, así como la elaboración de contratos de prestación de servicios. La realización de debates para el fortalecimiento de los conocimientos de derecho civil y de la ley federal de derecho de autor.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
2				2	4	

**Contenidos Temáticos**

- Introducción al derecho
- Derecho de autor
- De la protección al derecho de autor
- De los registros de derechos

**Referencias bibliográficas**

Introducción al estudio del derecho

Autor: Clemente Soto Álvarez

Editorial Limusa 2006

Introducción al estudio del derecho

Autor: Eduardo García Máynes

Editorial Porrúa 2004

Contratos Civiles

Rafael Rojina Villegas

Editorial: Porrúa 2005

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Ley Federal del Derecho de Autor

Ley Federal del Trabajo

[www.unamjuridico.com.mx](http://www.unamjuridico.com.mx)

[www.scjn.gob.mx](http://www.scjn.gob.mx)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Tendencias actuales en la investigación en educación musical

**Etapa:** Optativa Terminal

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Identificar las diferentes tendencias en la investigación sobre la educación musical, por medio del análisis de la estructura de los diversos paradigmas. Para contar con las herramientas necesarias que permitan contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico.

**Evidencia de desempeño:**

- Análisis de artículos de investigación, debate dirigido en aula, elaboración de reportes con respecto a las diferencias tendencias en la investigación en la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará las correlaciones de los diferentes paradigmas y tendencias de las investigaciones en la educación musical.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Investigación en educación musical
- La educación musical desde la segunda mitad del S. XX

**Referencias bibliográficas**

Revista de la International Society for Music Education: International Journal of Music Education. 1983-2013.

Colwell, R. (2006). Handbook of research methodologies. Oxford: Oxford University Press.

Jorgensen, E. (1997). In search of music education. Illinois: University of Illinois Press.

\_\_\_\_\_ (1997). Transforming music education. Indiana: Indiana University Press.

\_\_\_\_\_ (2008). The art of teaching music. Indiana: Indiana University Press.

\_\_\_\_\_ (2011). Pictures of music education. Indiana: Indiana University Press.

McPherson, G. ed.(2006). The child as musician. Oxford: Oxford University Press.

\_\_\_\_\_, ed. (2012). Music in our lives. Oxford: Oxford University Press.

\_\_\_\_\_ et al. (2002). The science and psychology of music performance. Oxford: Oxford University Press.

\_\_\_\_\_ ed. (2012). The Oxford Handbook of Music Education. Vol. I y II. Oxford: Oxford University Press.

Phelps, R.P. et al (2005). A guide to research in music education. Oxford: The Scarecrow Press.

Rainbow, E.L., Froehlich, H.C. (1987). Research in music education. Nueva York: Schirmer Books.

Regelski, T. ed. (2009). Music education for changing times: Guiding visions for practice. New York: Springer.

- Rogers, M. (1984). Teaching approaches in music theory. Illinois: Southern Illinois University Press.
- Swanwick, K. (1979). A basis for music education. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1989). Music, mind and education. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1994). Musical knowledge. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1999). Teaching music musically. Londres: Routledge.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Filosofía de la educación musical

**Etapa:** Optativa Terminal

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Estructurar las diferentes interpretaciones sobre la educación musical, mediante la integración de las distintas conceptualizaciones del pensamiento filosófico sobre la educación musical. Por medio del análisis de las tendencias filosóficas de autores relevantes en el campo de la educación musical, para contar con las herramientas necesarias que permitirán contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico y de superación académica.

**Evidencia de desempeño:**

- Análisis de textos de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, elaboración de síntesis, resúmenes y análisis con respecto a las diferencias tendencias filosóficas de la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará el análisis y las correlaciones de los diferentes paradigmas filosóficos en la educación musical.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Panorama conceptual de la filosofía de la educación musical a través del tiempo
- Perspectivas diversas sobre educación musical

**Referencias bibliográficas**

Abeles, H. E., et al. (1995). Foundations of Music Education. Nueva York: Schirmer’s Books.  
 Aristóteles (1972). Poética. Palermo: Palumbo.  
 Bowman, W. (1998) Philosophical Perspectives on Music. Oxford: Oxford University Press.  
 Elliot, D. (1995). Music matters. New York: Oxford University Press.  
 \_\_\_\_\_ (2005). Praxial music education. Oxford: Oxford University Press.  
 Jorgensen, E. (1997). In search of music education. Illinois: University of Illinois Press.  
 \_\_\_\_\_ (1997). Transforming music education. Indiana: Indiana University Press.  
 \_\_\_\_\_ (2008). The art of teaching music. Indiana: Indiana University Press.  
 \_\_\_\_\_ (2011). Pictures of music education. Indiana: Indiana University Press.  
 Leonhard, C. (1985). A Real Teaching Music. Virginia: MENC.  
 Leonhard, C., House, R. (1959). Foundations and Principles of Music Education. Nueva York: McGraw-Hill.  
 Mark, M. L. (1966). Contemporary Music Education. Nueva York: Schirmer’s Books.  
 Reimer, B. (1970). A Philosophy of Music Education. Englewood Cliffs: Prentice Hall.



Regelski, T. ed. (2009). Music education for changing times: Guiding visions for practice. New York: Springer.

Rogers, M. (1984). Teaching approaches in music theory. Illinois: Southern Illinois University Press.

Swanwick, K. (1979). A basis for music education. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1989). Music, mind and education. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1994). Musical knowledge. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1999). Teaching music musically. Londres: Routledge.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Historia y desarrollo del Bolero durante el siglo XX

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Identificar los principales autores e intérpretes del Bolero durante el siglo XX. A su vez, reconocer la evolución armónica y vocal del mismo, así como las diferentes formas de interpretación mediante el análisis de material grabado en audio y video. De esta manera, el alumno podrá contextualizar la aplicación de sus conocimientos musicales con respecto al Bolero.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentar un ensayo de cada uno de los temas tratados durante las sesiones.
- Realizar una reseña acerca de la historia del Bolero durante el siglo XX.
- Integrar un portafolio que incluya la totalidad de los trabajos realizados tanto en clase como extra clase.
- Presentación por equipos.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Primera mitad del siglo XX
- Segunda mitad del siglo XX

**Referencias bibliográficas**

Monarca, Juan: Bolero: Historia de un siglo de emociones, Tirant lo Blanch, 2010.

Dueñas, Pablo: Bolero historia gráfica y documental, Asociación Mexicana de estudios Fonográficos.

Gonzales, Santiago. Vilorio, Reinaldo: Historia del bolero I, 2011.

Carrera, Francisco José: 300 boleros para cantarlos y volver a vivirlos,

<http://www.uees.edu.ec/servicios/biblioteca/publicaciones/pdf>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Psicología de la educación musical

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Docencia

**Competencia:** Estructurar las diferentes conceptualizaciones sobre la psicología de la educación musical, mediante la integración de las distintas tendencias en la investigación contemporánea en la psicología de la educación musical. Por medio del análisis de las tendencias de autores relevantes en el campo de la psicología educación musical, para contar con las herramientas necesarias que permitirán contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico y de superación académica.

**Evidencia de desempeño:**

- Análisis de textos de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, elaboración de síntesis, resúmenes y análisis con respecto a las diferencias tendencias en la psicología de la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará el análisis y las correlaciones de los diferentes paradigmas y tendencias de la psicología de la educación musical..

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3					6	

**Contenidos Temáticos**

- Fundamentación y aproximaciones a la Psicología de la educación musical
- Aspectos y tendencias

**Referencias bibliográficas**

Jorgensen, E. (1997). In search of music education. Illinois: University of Illinois Press.  
\_\_\_\_\_(1997). Transforming music education. Indiana: Indiana University Press.  
\_\_\_\_\_(2008). The art of teaching music. Indiana: Indiana University Press.  
\_\_\_\_\_(2011). Pictures of music education. Indiana: Indiana University Press.  
Leonhard, C. (1985). A Real Teaching Music. Virginia: MENC.  
Leonhard, C., House, R. (1959). Foundations and Principles of Music Education. Nueva York: McGraw-Hill.  
Mark, M. L. (1966). Contemporary Music Education. Nueva York: Schirmer's Books.  
McPherson, G. ed.(2006). The child as musician. Oxford: Oxford University Press.  
\_\_\_\_\_, ed. (2012). Music in our lives. Oxford: Oxford University Press.  
\_\_\_\_\_, et al. (2002). The science and psychology of music performance. Oxford: Oxford University Press.  
\_\_\_\_\_, ed. (2012). The Oxford Handbook of Music Education. Vol. I y II. Oxford: Oxford University Press.

Regelski, T. ed. (2009). Music education for changing times: Guiding visions for practice. New York: Springer.

Rogers, M. (1984). Teaching approaches in music theory. Illinois: Southern Illinois University Press.

Swanwick, K. (1979). A basis for music education. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1989). Music, mind and education. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1994). Musical knowledge. Londres: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1999). Teaching music musically. Londres: Routledge.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Camerata Avanzada

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Interpretar las obras musicales del periodo romántico y contemporáneo, a través de la práctica camerístico-orquestal para realizar presentaciones de conciertos con repertorio de géneros variados, con actitud analítica, disposición al trabajo en equipo y responsabilidad.

**Evidencia de desempeño:**

- Presentación de conciertos y los ensayos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio romántico y contemporáneo.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
1		3			1	

**Contenidos Temáticos**

- Montaje de repertorio

**Referencias bibliográficas**

Música del Periodos romántico y contemporáneo a seleccionar por el maestro:

Dvorak, Antonin Serenata para cuerdas

[http://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_Strings,\\_Op.22\\_\(Dvo%C5%99%C3%A1k,\\_Anton%C3%ADn\)](http://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings,_Op.22_(Dvo%C5%99%C3%A1k,_Anton%C3%ADn))

Tchaikovsky, Pyotr Serenata para cuerdas

[http://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_String\\_Orchestra,\\_Op.48\\_\(Tchaikovsky,\\_Pyotr\)](http://imslp.org/wiki/Serenade_for_String_Orchestra,_Op.48_(Tchaikovsky,_Pyotr))

Bartok, Bela Danzas Romanas

[http://imslp.org/wiki/Romanian\\_Folk\\_Dances\\_\(orchestra\),\\_Sz.68\\_\(Bart%C3%B3k,\\_B%C3%A9la\)](http://imslp.org/wiki/Romanian_Folk_Dances_(orchestra),_Sz.68_(Bart%C3%B3k,_B%C3%A9la))

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Prácticas de dirección coral y orquestal

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Ejecución

**Competencia:** Planear y organizar un programa musical, a través de la práctica con orquesta en ensayos y concierto, para dirigir un concierto con coro y orquesta, con respeto y sentido de profesionalismo.

**Evidencia de desempeño:**

- Dirección de concierto bajo los criterios y parámetros estilísticos del repertorio musical a dirigir. Los ensayos serán *tuttis* y el concierto será un programa con tres obras, dando énfasis en la técnica de batuta y balance orquestal.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
		4			4	

#### Contenidos Temáticos

Técnica de batuta y su aplicación

#### Referencias bibliográficas

Demaree, R. (2004). *Face to Face with Orchestra and Chorus: A Handbook for Choral Conductors*. Indiana: Indiana University Press.

Green, E. (2004). *The Modern Conductor*. New York: Pearson.

Long, F. (1977), *"The Conductor's Workshop"*, Iowa: Brown Company Publishers.

Miller, M. (2012). *The Complete Idiot's Guide to Conducting Music*. New York: Pearson.

Sinfonías 1, 15, 20 de W.A. Mozart. [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

Curso de Dirección de orquesta y Banda. <http://www.youtube.com/watch?v=26BMyPrk2hU>

Las partituras se encuentran en: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Canon y Fuga

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Componer una fuga en estilo barroco a tres voces basándose en los elementos que la conforman para comprender la estructura de la misma con un espíritu de compromiso y profesionalismo.

**Evidencia de desempeño:**

Elaborar una fuga a tres voces imitando la obra fugada de Juan Sebastián Bach y ejecutándola con sus instrumentos.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
4				3	6	

#### Contenidos Temáticos

- Fuga: Elementos estructurales
- Fuga, sección media y final: Entradas Medias y Stretto
- Otros tipos de fuga

#### Referencias bibliográficas

Kennan, Kent. (1987). Counterpoint. New Jersey: Ed. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1987

Bach, Juan Sebastián. (2008). Clavecín bien Temperado Libro I: BWV 846-869, Alfred Dürr. New York: Kassel.

Bach, Juan Sebastián, Clavecín bien Temperado Libro 2: BWV 870-893 (2008). Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, New York: Kassel;

Percy, G. (2013). Counterpoint Applied in the Invention, Fugue, Canon and Other Polyphonic Forms; an Exhaustive Treatise on the Structural and Formal Details of the ... Use of General and Special Students of Music. Hardpress Edition.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Seminario sobre la Escuela de Frankfurt

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Fundamentos musicales

**Competencia:** Desarrollar un marco teórico sobre los principales planteamientos filosóficos de la “Escuela de Frankfurt”, identificando los principales postulados de estos pensadores, en torno a los conceptos de modernidad, postmodernidad, ideología, racionalidad, sujeto, arte, historia y política, para construir sus propios conceptos y valoraciones sobre el pensamiento moderno, el estado de la sociedad actual y su futuro, con un sentido de crítica valorativa y un alto sentido ético respecto a su medio social en su realidad política y económica.

**Evidencia de desempeño:**

- Elabora ensayos de carácter comparativo, que permitan evaluar el manejo de las temáticas a desarrollar, demostrando una visión individual de aproximación al pensamiento de estos filósofos, por medio de interpretaciones personales basadas en lecturas analíticas y críticas de sus textos principales.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Antecedentes de la Escuela de Frankfurt
- Las ideas de Walter Benjamín
- Max Horkheimer y Theodor W. Adorno
- Las ideas de Herbert Marcuse

**Referencias bibliográficas**

ADORNO, T.W. Crítica cultural y sociedad. Barcelona, Ariel, 1969.  
ADORNO, T.W. Teoría Estética. México, Orbis, 1983.  
ARRIARAN, Samuel. Filosofía de la postmodernidad. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1997.  
ASSOUN, Paul-Laurent. La escuela de Frankfurt, México, Publicaciones Cruz. 1991.  
BENJAMIN, Walter. Ensayos Escogidos. Buenos Aires. Sur, 1967.  
BENJAMIN, Walter. Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos. México. Origen/Planeta, 1986.  
FRIEDMAN, George. La filosofía política de la Escuela de Frankfurt. México, FCE. 1986.  
FROMM, Erich. Ética y psicoanálisis. México, FCE. 1953.  
FROMM, Erich. El miedo a la libertad. México, Paidós. 1992.  
FROMM, Erich. Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. México, FCE. 1956.



- JAY, Martin. La imaginación dialéctica. Madrid, Taurus, 1987.
- JERVIS, Giovanni (compilador), La cultura del 900, No. 3. México, Siglo XXI eds. 1985.
- MARCUSE, Herbert. Contrarrevolución y revuelta. México, Joaquín Mortiz, 1973.
- MARCUSE, Herbert. Ensayos sobre política y cultura. México. Origen/Planeta, 1986.
- MARCUSE, Herbert. Eros y civilización. México. Origen/Planeta, 1986.
- MARCUSE, Herbert. El hombre unidimensional. México. Origen/Planeta, 1986.
- MARCUSE, Herbert. Un ensayo sobre la liberación. 4ª. Ed. México, Joaquín Mortiz, 1975.
- WOHLFARTH, Irving. Hombres del extranjero. México, Taurus, 1999.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Etnomusicología

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Examinar la música de diversas culturas del mundo, la importancia que ésta tiene dentro de cada una de ellas, y el impacto que ha tenido la globalización, así como la metodología de la investigación etnomusicológica que se requiere para su estudio, a través del análisis, audición e investigación bibliográfica; obteniendo de esta forma herramientas para diversificar el repertorio e interpretación musical, y promover la importancia de la música dentro de la sociedad, con respeto a la diversidad cultural.

**Evidencia de desempeño:**

- Realizar una entrevista, una documentación fotográfica y una observación de campo.
- Planear, diseñar y realizar un proyecto de trabajo de campo local y generar una etnografía a partir de esta investigación.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Introducción a la Etnomusicología
- Metodología de la Investigación Etnomusicológica
- Música y Globalización

**Referencias bibliográficas**

Cámara de Landa, Enrique. (2004). Etnomusicología. Madrid: Ediciones del ICCMU.  
Sharma, Elizabeth. (2006). Músicas del Mundo. Madrid: Ediciones Akal S.A.  
Sociedad de Etnomusicología:<http://www.ethnomusicology.org>  
<http://www.sibetrans.com>

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Armonía Avanzada

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Ejecutar los acordes de séptima y progresiones consistentemente, demostrando el desarrollo de su habilidad motriz y auditiva, a través del conocimiento y funcionamiento de los acordes en el piano, con una perspectiva de disposición al aprendizaje.

**Evidencia de desempeño:**

- Demostrar la ejecución de los acordes y las progresiones de una manera precisa y clara en diversas obras musicales.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Acordes de séptima
- Progresiones

**Referencias bibliográficas**

Brings, Allen. (1979). "A New approach to keyboard harmony". New York : WW Norton & Company,  
Funicelli, S. (2012). Harmony, Songwriting, Arranging: 3 Handbooks. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform  
Heacox, A. (2012). Keyboard Training In Harmony: 725 Exercises Graded And Designed To Lead From The Easiest First Year Keyboard Harmony Up To The Difficult Sight Playing Tests For The Advanced Students, Volume 2. Ulan Press.  
Lieberman, Maurice. (1964). "Elementary keyboard harmony". New York: W. W. Norton.  
Melcher, Robert A. (1966). "Music for keyboard harmony" N.J.: Prentice-Hall.

### Descripción Genérica de Unidad de Aprendizaje

**Nombre:** Seminario de Música Contemporánea

**Etapa:** Optativa terminal

**Área de conocimiento:** Formación musical

**Competencia:** Desarrollar un marco teórico sobre los principales planteamientos artísticos contemporáneos, identificando los principales postulados, en torno a los conceptos de modernidad, postmodernidad, ideología, racionalidad, sujeto, arte, historia y política, para construir sus propios conceptos y valoraciones sobre el pensamiento moderno, el estado de la sociedad actual y su futuro, con un sentido de crítica valorativa y un alto sentido ético respecto a su medio social en su realidad política y económica.

**Evidencia de desempeño:**

- Elabora ensayos de carácter comparativo, que permitan evaluar el manejo de las temáticas a desarrollar, demostrando una visión individual de aproximación al pensamiento de los principales compositores y teóricos del siglo XX, por medio de interpretaciones personales basadas en lecturas analíticas y críticas de sus textos principales.

HC	HL	HT	HCL	HE	CR	Requisito
3				3	6	

**Contenidos Temáticos**

- Origen del impresionismo
- Características de los ismos en el siglo XX
- Vida y obra de Richard Wagner
- Arnold Schoenberg
- La filosofía del arte futurista
- La música contemporánea en Estados Unidos
- La *Estética* de John Cag
- Henry Cowell y su planteamiento a la nueva música
- Vida y obra de Edgar Varese
- Umberto Eco y la Obra Abierta
- La estética de de los compositores de la segunda mitad del siglo XX

**Referencias bibliográficas**

[www.aulacontemporanea.blogspot.com](http://www.aulacontemporanea.blogspot.com)

- Antokoletz, E. (2013). *A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context*. New York: Routledge.

- Atlas, Allan. (1998) *Anthology of modern Music*. New York: W.W. Norton.

- Austin, W. (1984). La música en el siglo XX. Madrid: Tauros. Madrid.
- Arcos, M. (2006): Experimentalismo en la música cinematográfica. México: FCE. México.
  - Brayshaw, T. (2013). The Twentieth Century Performance Reader. New York: Routledge.
  - Collins, N. (2013). Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press.
  - Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.
  - Taruskin, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford University Press.

## **X. APROBACIÓN DE CONSEJO TÉCNICO**

**Firmada en la Ciudad de Tecate el 10 de abril de 2013, sesionando a las 16:00 hrs. en la Facultad de Artes, Tecate.**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**REUNIÓN DE CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA DE ARTES**  
**Tecate, Baja California, 10 de abril de 2013, 16:00 Horas.**  
**Facultad de Artes. Universidad Autónoma de Baja California.**

**Acta de Asamblea de Consejo Técnico**

1. Lista de asistencia y revisión del orden del día.
2. El maestro Daniel Serrano señala la importancia y características del **Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2011-2015**.

Da lectura a los primeros puntos del mismo. Se pacta continuar con la dinámica de abordar los comentarios al documento sobre observaciones previas de los asistentes:

- En el rubro de la *Metodología* Se le sugiere al director eliminar el dato de 48 cuestionarios que se anotan porque representa un inconveniente de representatividad. En su caso proponen redactar la mecánica que explica la manera en que se aplicaron, pues aunque no cubre la población representada en validez estadística, sí es importante por su valor cualitativo.
- En el rubro de *Estructura organizacional* se menciona que las Coordinaciones de Etapa Básica y Etapa Disciplinaria parecen duplicarse funciones. Se comenta que la figura de la coordinación sólo la tiene uno de cada unos de los coordinadores que ejercen las mismas funciones sin el nombramiento. El director lo aclarará ante Recursos Humanos para encontrar la mejor solución para quienes tienen el contrato pero no el nombramiento firmado por el director de la Facultad y el Rector.
- Se solicita información acerca de cómo se vincula la meta 6.1.2.7 de becarios en el rubro de *Responsabilidad Ambiental* en la Debilidad 19. Se verificará el indicador de la estrategia 6.1.2.8 para reportar la evidencia. También hay que corregir en la página 88 la palabra (incendio) por incendio.
- En la página 23 se comenta la falta de vinculación de los maestros de cada partitura con la biblioteca y las ligas vía Internet. Se comenta que lo recomendable es invitar a los maestros a acercarse más a la biblioteca y las editoriales para nutrir la demanda que satisfaga a sus necesidades, así como vaciar las fuentes que han encontrado para la obtención de las mismas.
- En lo referente a *Cursos Culturales* (página 25) se plantea una transición que marca la baja de matrícula por la ubicación geográfica de la sede en Ensenada (y que ya ha sufrido también Mexicali) Se plantea que el problema de la ubicación implica mejorar la difusión que alcance a la población externa. Paradójicamente, se ha incrementado el amarre en créditos extracurriculares para la población interna de la Universidad.
- Se menciona como ejemplo de varios casos la entrega de reportes de *Servicio al estudiantado* (página 100) y se explica que eso corresponde más a otras áreas de servicio de la Universidad.
- En la *Iniciativa 3.1.2.* y su estrategia (página 33) se percibe que hay un documento (reporte) pero no hay indicación de cómo se puede evaluar la suma cuantitativa de los eventos realizados. Se plantea que el indicador exprese cantidades más específicas del impacto de cada acción sobre los beneficiados. Se plantea medir lo que se oferta y el

*Daniel Serrano*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

resultado de manera más específica. Se buscará corregir el concepto de unidad de medida de exposiciones, presentaciones artísticas y culturales.

- En el rubro de *Fortalezas y Debilidades* (página 19), los puntos 7, 8 y 9 son sintagmas nominales sin vinculación de acción específica. Requieren completarse. También en ese apartado se sugiere revisar la redacción de las debilidades porque están en infinitivo cual si fuesen acciones que necesitan ser subsanadas por las debilidades, Por consiguiente, hay que configurarlas como debilidades reales.
  - En ese mismo rubro, se plantea que las debilidades tiene problema de redacción.
3. Presentación por parte del maestro Raúl Valdovinos, coordinador de la Carrera de Danza en Mexicali, quien hace la ***Semblanza del maestro Rafael Zamarripa para nominarlo a Doctorado Honoris Causa por la UABC.***

Se hace la exposición abreviada en torno a su labor como artista multidisciplinario que ha hecho una incommensurable obra pedagógica y artística que ha trascendido a nivel nacional e internacional. Se somete a discusión para turnar la propuesta a la Comisión de Honor y Justicia del Consejo Universitario. Se vota la propuesta y se decide por un recuento de votos unánime a favor.

4. El ***Proyecto de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música en Ensenada*** es presentado por el Subdirector de la Facultad en Ensenada, doctor Álvaro Díaz.

Se dan las observaciones: Se busca que la práctica esté vinculada en mayor forma con la teoría en el acomodo de las unidades de aprendizaje.

- Se siente un poco apretada la parte de las didácticas. Se explica el porqué central y se apela a la madurez del estudiante después de manejar instrumentos luego de 6 semestres preferentemente.
- Se pregunta cómo se maneja el equilibrio de las áreas de egreso que no son suficientes para dar un perfil sólido. Se justifica el hecho de que la carrera dará una formación no especializada, pero si con conocimientos suficientes para ayudar al alumno a defenderse en las áreas de docencia y gestión además de la ejecución.
- Se observa que en la etapa básica no se lleva armonía hasta 3er semestre. Se explica que en introducción a la disciplina esta en el semestre 1 y sí se ve armonía.
- Se afirma por el grupo de maestros que sustentan el programa que se tiene preparada la propuesta de propedéutico para la carrera de música y así no lleguen alumnos en cero al desear su ingreso. Se les recomienda que se tenga preparado instrumento de evaluación para el perfil de ingreso.
- Se hace observación sobre los contenidos multidisciplinarios esenciales según está marcado en la página 53 del documento de presentación. Se discutió sobre la multi-disciplinariedad como problema de formación o del campo de las ciencias. Se lleva de tarea para verificar que el significado esté aplicado en la redacción final del documento.
- Se discutió sobre la urgencia de turnarse a la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario o revisar antes los detalles de redacción y aspectos ortográficos por atender. El director propone dar un voto de confianza al grupo de la licenciatura y varios maestros proponen se den unos días de revisión antes de ser turnado el documento a la Comisión. Se vota a favor de firmarla en la presente sesión con cinco personas a favor, cuatro en contra y dos abstenciones.




# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

- Se agregará una notación sobre los tiempos de preparación para las futuras sesiones de Consejo que será discutida en la siguiente sesión de Consejo Técnico.

5. Se lleva a cabo la presentación de la *propuesta de nombrar la Sala de Ensayos de la Facultad de Artes Campus Ensenada con el nombre de "Dr. Ernesto Rosas Montoya"* en honor a la labor que ha vertido sobre la facultad en su conjunto. Votado por los presentes se acuerda unánimemente que sea turnada la misma a la Comisión de Honor y Justicia del Consejo Universitario de la UABC.

6. Firma de actas de acuerdos.

  
Fernando López Mateos  
Secretario del Consejo Técnico  
Escuela de Artes UABC



*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

## **XI. ANEXOS**

## **11.1 FORMATOS METODOLÓGICOS**

**FORMATO 1. PROBLEMÁTICAS Y COMPETENCIA(S) PROFESIONAL(ES)\***

PROBLEMÁTICAS	COMPETENCIA PROFESIONAL	ÁMBITOS
<p><b>1. Insuficiente nivel de ejecución de la música formal</b></p>	<p><b>Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la práctica constante para incrementar el nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo</b></p>	<p><b>Local, regional, Nacional e Internacional.</b></p>
<p><b>2. Deficiente formación musical en el nivel de educación básica y en la iniciación musical formal.</b></p>	<p><b>Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.</b></p>	<p><b>Local, Regional y Nacional</b></p>
<p><b>3 Escasos proyectos profesionales de música formal</b></p>	<p><b>Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.</b></p>	<p><b>Local, Regional, Nacional e Internacional</b></p>

**FORMATO 2. Identificación de competencias específicas**

COMPETENCIA PROFESIONAL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p><b>1. Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la practica constante para incrementar el nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo</b></p>	<p>1.1 Identificar el lenguaje instrumental de los diferentes periodos estilísticos para desarrollar las habilidades de dominio técnico requeridos mediante el montaje de repertorio, con disciplina y dedicación.</p> <p>1.2 Examinar los diferentes estilos musicales, mediante el análisis y audición de las obras, para desarrollar la capacidad de entendimiento de las mismas con compromiso y curiosidad ante las distintas propuestas.</p> <p>1.3 Practicar el instrumento de manera individual y grupal bajo la supervisión del instructor para alcanzar el nivel óptimo de ejecución con disciplina, compromiso y constancia.</p>
<p><b>2. Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.</b></p>	<p>2.1 Planificar procesos de aprendizaje a través de las diversas teorías pedagógicas, metodologías y procedimientos para utilizarlas en la enseñanza teórico musical con compromiso y respeto a las capacidades diversas</p> <p>2.2 Implementar procesos de aprendizaje utilizando las teorías y metodologías de enseñanza del instrumento musical para incrementar la creatividad artística y el nivel de la habilidad técnica de acuerdo al perfil y la dinámica individual y grupal de los alumnos con disciplina, perseverancia.</p>

**3. Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.**

3.1 Detectar las necesidades e intereses musicales del público a través de métodos cualitativos y cuantitativos para realizar proyectos culturales pertinentes con apertura a la diversidad.

3.2 Elaborar propuestas artístico-culturales con énfasis en proyectos musicales estableciendo vínculos con otras organizaciones culturales para promover oportunidades de empleo y difusión de la cultura con responsabilidad social.

3.3 Promover y difundir la música formal a través de estrategias mercadológicas para estimular la apreciación musical y contribuir a la formación integral de las personas con responsabilidad y compromiso.

**FORMATO 3. Análisis de competencias específicas en conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.**

**Competencia profesional 1:** Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la práctica constante para incrementar el nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (Saber)	HABILIDADES Y DESTREZAS (Hacer)	ACTITUDES Y VALORES (Ser)
1.1 Identificar el lenguaje instrumental de los diferentes periodos estilísticos para desarrollar las habilidades de dominio técnico requeridos mediante el montaje de repertorio, con disciplina y dedicación	Gramática musical Literatura instrumental (Repertorio) Metodologías y técnicas de estudio del instrumento musical Técnicas de interpretación instrumental o vocal acordes al período estilístico correspondiente	- Identificar auditivamente música de los diferentes estilos. - Análisis de las estructuras de los elementos musicales de los diferentes períodos estilísticos. - Lectura optima de partituras musicales. - Diferenciación y manejo del repertorio de los distintos períodos y estilos . - Selección de los elementos técnicos instrumentales requeridos para el montaje del repertorio	Disciplina Creatividad Compromiso Honestidad Dedicación

<p>1.2 Examinar los diferentes estilos musicales, mediante el análisis y audición de las obras para desarrollar la capacidad de entendimiento de las mismas con compromiso y curiosidad ante las distintas propuestas.</p>	<p>Conocimiento de los contextos históricos del arte y de la música</p> <p>Lectura de partituras</p> <p>Conceptos teóricos e históricos, tratados</p> <p>Conocimiento del repertorio instrumental y vocal</p> <p>Conocimiento de los géneros musicales</p> <p>Teoría de la música</p> <p>Técnicas de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de herramientas para el análisis de las obras.</li> <li>- Manejo del lenguaje musical.</li> <li>- Síntesis conceptual de la terminología histórica y teórico-musical.</li> <li>- Selección de repertorio para audición analítica de las obras.</li> <li>- Diferenciar los diversos géneros musicales.</li> <li>- Dominio del solfeo y la armonía.</li> <li>- Análisis de obras y conceptos musicales.</li> <li>- Manejo de herramientas metodológicas para la investigación musical</li> </ul>	<p>Compromiso</p> <p>Curiosidad</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Disciplina</p>
<p>1.3 Practicar el instrumento de manera individual y grupal bajo la supervisión del instructor para alcanzar el nivel óptimo de ejecución con disciplina, compromiso y constancia</p>	<p>Técnica del instrumento</p> <p>Técnicas de estudio del instrumento musical</p> <p>Repertorio instrumental</p> <p>Técnica de ensambles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio del manejo y de las posibilidades expresivas del instrumento.</li> <li>- Manejo de los métodos de estudio.</li> <li>- Proceso de acondicionamiento físico.</li> <li>- Selección del repertorio musical adecuado de diferentes estilos.</li> <li>- Diferenciación de las funciones instrumentales dentro de un ensamble musical</li> </ul>	<p>Responsabilidad</p> <p>Disciplina</p> <p>Compromiso</p> <p>Constancia</p> <p>Empatía</p>



**Competencia profesional 2:** Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (Saber)	HABILIDADES Y DESTREZAS (Hacer)	ACTITUDES Y VALORES (Ser)
2.1 Planificar procesos de aprendizaje a través de las diversas teorías pedagógicas, metodologías y procedimientos para utilizarlas en la enseñanza teórico musical con compromiso y respeto a las capacidades diversas	<p>Teorías pedagógicas contemporáneas</p> <p>Métodos y técnicas para la enseñanza musical</p> <p>Instrumento musical</p> <p>Teoría musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las teorías pedagógicas en la enseñanza musical.</li> <li>- Trabajo-aprendizaje colaborativo.</li> <li>- Interactuar con personas con capacidades distintas.</li> <li>- Manejo de grupos</li> <li>Desarrollar ambientes de aprendizaje</li> <li>- Comunicar ideas.</li> <li>- Capacidad de adaptación</li> </ul>	<p>Respeto</p> <p>Profesionalismo</p> <p>Autocrítica</p> <p>Paciencia</p> <p>Motivación</p> <p>Compromiso</p> <p>Honestidad</p> <p>Creatividad</p> <p>Liderazgo</p> <p>Disciplina</p> <p>Organización</p>
2.2 Implementar procesos de aprendizaje utilizando las teorías y metodologías de enseñanza del instrumento musical para incrementar la creatividad artística y el nivel de la habilidad técnica de acuerdo al perfil y la dinámica individual y grupal de los alumnos con disciplina, perseverancia.	<p>Métodos y técnicas para la enseñanza musical</p> <p>Técnicas de apoyo tecnológico para enseñanza de la música</p> <p>Teoría musical y solfeo</p> <p>Instrumento y/o voz</p> <p>Repertorio</p> <p>Instrumento complementario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar la didáctica de la teoría musical e instrumental y vocal</li> <li>- Trabajo colaborativo</li> <li>- Manejo de herramientas tecnológicas</li> </ul>	<p>Respeto</p> <p>Profesionalismo</p> <p>Autocrítica</p> <p>Paciencia</p> <p>Motivación</p> <p>Compromiso</p> <p>Honestidad</p> <p>Creatividad</p> <p>Liderazgo</p> <p>Disciplina</p> <p>Organización</p>

**Competencia profesional 3:** Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (Saber)	HABILIDADES Y DESTREZAS (Hacer)	ACTITUDES Y VALORES (Ser)
<p>3.1 Detectar las necesidades e intereses musicales del público a través de métodos cualitativos y cuantitativos para realizar proyectos culturales pertinentes con apertura a la diversidad.</p>	<p>Técnicas para la recolección e interpretación de información</p> <p>Conocimiento básico de las TIC</p> <p>Repertorio musical</p> <p>Redacción de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de información</li> <li>- Manejo de herramientas informáticas</li> <li>- Selección de repertorio musical</li> <li>- Expresión clara de ideas de forma oral y escrita.</li> </ul>	<p>Compromiso</p> <p>Honestidad</p> <p>Creatividad</p> <p>Empatía</p> <p>Liderazgo</p> <p>Disciplina</p>

<p>3.2 Elaborar propuestas artístico-culturales con énfasis en proyectos musicales estableciendo vínculos con otras organizaciones culturales para promover oportunidades de empleo y difusión de la cultura con responsabilidad social.</p>	<p>Técnicas de Lectura y redacción</p> <p>Repertorio musical</p> <p>Conocimiento del mercado</p> <p>Administración y gestión de proyectos culturales</p> <p>Relaciones publicas</p> <p>Políticas culturales</p> <p>Tecnologías de la información y comunicación (TIC's)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructurar proyectos y propuestas culturales</li> <li>- Expresar ideas claras en forma oral y escrita</li> <li>- Estrategias de recolección de datos</li> <li>- Facilidad de negociación</li> <li>- Manejo de leyes y reglamentos</li> <li>- Manejo de las TIC's</li> </ul>	<p>Responsabilidad</p> <p>Empatía</p> <p>Actitud emprendedora</p> <p>Liderazgo</p> <p>Honestidad</p> <p>Compromiso</p> <p>Visión prospectiva</p>
<p>3.3 Promover y difundir la música formal a través de estrategias mercadológicas para estimular la apreciación musical y contribuir a la formación integral de las personas con responsabilidad y compromiso.</p>	<p>Apreciación musical</p> <p>Administración de la Mercadotecnia</p> <p>Gestión cultural</p> <p>Conocimientos del mercado</p> <p>Tecnologías de la información y comunicación (TIC's)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planear y elaborar programas artísticos</li> <li>- Organizar y ejecución de eventos</li> <li>- Gestionar proyectos culturales</li> <li>- Detectar áreas de oportunidad en el mercado</li> <li>- Trabajar en equipo</li> <li>. Manejar programas computacionales</li> </ul>	<p>Compromiso</p> <p>Honestidad</p> <p>Creatividad</p> <p>Liderazgo</p> <p>Disciplina</p> <p>Curiosidad</p> <p>Organización</p>

**FORMATO 4.- Establecimiento de las evidencias de desempeño**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
<p>1.1 Identificar el lenguaje instrumental de los diferentes periodos estilísticos para desarrollar las habilidades de dominio técnico requeridos mediante el montaje de repertorio, con disciplina y dedicación.</p>	<p>Ejecutar obras de estilos contrastantes de su instrumento preparadas de manera individual, utilizando los conocimientos del lenguaje estilístico y con el dominio técnico requerido.</p>
<p>1.2 Examinar los diferentes estilos musicales, mediante el análisis y audición de las obras para desarrollar la capacidad de entendimiento de las mismas con compromiso y curiosidad ante las distintas propuestas.</p>	<p>Identificar auditivamente y por escrito una obra musical tomando en cuenta los criterios como armonía, ritmo, línea melódica, textura, agógica y dinámica, en el desarrollo de la composición utilizando los conocimientos del lenguaje estilístico.</p>
<p>1.3 Practicar el instrumento de manera individual y grupal bajo la supervisión del instructor para alcanzar el nivel óptimo de ejecución con disciplina, compromiso y constancia.</p>	<p>Ejecutar obras con su instrumento en el salón de clase o en presentaciones públicas con técnica clara y limpia de manera individual, grupal, orquestal o coral.</p>
<p>2.1 Planificar procesos de aprendizaje a través de las diversas teorías pedagógicas, metodologías y procedimientos para utilizarlas en la enseñanza teórico musical con compromiso y respeto a las capacidades diversas.</p>	<p>Realizar un ensayo sobre la aplicación en el aula de las diversas teorías pedagógicas de acuerdo a los distintos contextos educativos.  Planificar un curso que cuente con un contenido, una didáctica y un sistema de evolución aplicable para la enseñanza de un área de interés del estudiante implementando la gama de recursos tecno-educativos analizados en el curso.</p>
<p>2.2 Implementar procesos de aprendizaje utilizando las teorías y metodologías de enseñanza del instrumento musical para incrementar la creatividad artística y el nivel de la habilidad técnica de acuerdo al perfil y la dinámica individual y grupal de los alumnos con disciplina, perseverancia.</p>	<p>Impartir una clase individual o grupal en el área de su competencia profesional mediante la supervisión de un profesor experto en la disciplina utilizando las teorías y metodologías de la enseñanza del instrumento musical.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
<p>3.1 Detectar las necesidades e intereses musicales del público a través de métodos cualitativos y cuantitativos para realizar proyectos culturales exitosos a través de una programación adecuada con apertura e imparcialidad.</p>	<p>Elaborar un sondeo de opinión respecto a las necesidades artístico cultural de la localidad donde incluya encuestas, cuestionarios, entrevistas y observación directa.</p>
<p>3.2 Elaborar propuestas artístico-culturales con énfasis en proyectos musicales estableciendo vínculos con otras organizaciones culturales para promover oportunidades de empleo y difusión de la cultura con responsabilidad social.</p>	<p>Elaborar un plan estratégico de gestión de un proyecto artístico cultural aplicando los conceptos: planeación estratégica, producto, precio, distribución, promoción y utilizando casos reales o hipotéticos de acuerdo a la pertinencia de la información</p>
<p>3.3 Promover y difundir la música formal a través de estrategias mercadológicas para estimular la apreciación musical y contribuir a la formación integral de las personas con responsabilidad y compromiso.</p>	<p>Elaborar un proyecto de difusión de la música formal donde utilice estrategias de planeación, organización y promoción.</p>

**FORMATO 5. Ubicación de competencias en mapa curricular**

**Competencia profesional 1:** Interpretar obras musicales a través del manejo de la técnica, el conocimiento teórico y la práctica constante para incrementar el nivel profesional musical, con creatividad, disciplina y espíritu de trabajo en equipo

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONJUNTO DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	UNIDAD DE APRENDIZAJE INTEGRADORA	ETAPA DE FORMACION	ÁREA DE CONOCIMIENTO
1.1 Identificar el lenguaje instrumental de los diferentes periodos estilísticos para desarrollar las habilidades de dominio técnico requeridos mediante el montaje de repertorio, con disciplina y dedicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música de la antigüedad</li> <li>- Historia de la música barroca</li> <li>- Historia de la música del clasicismo y S XIX</li> <li>- Historia de la música del S. XX</li> <li>- Contextualización del Occidente.</li> <li>-Paradigmas del Arte</li> </ul>	Historia de la música en México	Terminal	Fundamentos Musicales
1.2 Examinar los diferentes estilos musicales, mediante el análisis y audición de las obras para desarrollar la capacidad de entendimiento de las mismas con compromiso y curiosidad ante las distintas propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría musical</li> <li>- Análisis musical de la antigüedad</li> <li>- Armonía diatónica</li> <li>- Análisis musical del barroco</li> <li>- Armonía cromática</li> <li>- Análisis musical del clasicismo</li> <li>- Armonía del S. XX</li> <li>- Adiestramiento auditivo diatónico</li> <li>- Adiestramiento auditivo cromático</li> <li>- Adiestramiento auditivo armónico.</li> </ul>	Técnicas estructurales del S. XX.	Disciplinaria	Fundamentos Musicales

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONJUNTO DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	UNIDAD DE APRENDIZAJE INTEGRADORA	ETAPA DE FORMACION	ÁREA DE CONOCIMIENTO
<p>1.3 Practicar el instrumento de manera individual y grupal bajo la supervisión del instructor para alcanzar el nivel óptimo de ejecución con disciplina, compromiso y constancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura a primera vista</li> <li>- Procesos Creativos</li> <li>- Introducción a la disciplina</li> <li>- Instrumento</li> <li>- Instrumento intermedio</li> <li>- Instrumento avanzado</li> <li>- Recital publico</li> <li>- Practica orquestal solista</li> <li>- Coro y orquesta I</li> <li>- Coro y orquesta II</li> <li>- Coro y orquesta intermedio</li> <li>- Coro y orquesta avanzado</li> <li>- Coro y orquesta solista</li> <li>- Música de cámara del barroco</li> <li>- Música de cámara del clasicismo</li> <li>- Música de cámara del romanticismo</li> <li>- Música de cámara S. XX</li> </ul>	<p>Recital solo</p>	<p>Terminal</p>	<p>Ejecución</p>

**Competencia profesional 2:** Capacitar y actualizar recursos humanos a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para elevar el nivel de la enseñanza de la música con una actitud de apertura a la diversidad cultural.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONJUNTO DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	UNIDAD DE APRENDIZAJE INTEGRADORA	ETAPA DE FORMACION	ÁREA DE CONOCIMIENTO
2.1 Planificar procesos de aprendizaje a través de las diversas teorías pedagógicas, metodologías y procedimientos para utilizarlas en la enseñanza teórico musical con compromiso y respeto a las capacidades diversas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas informáticas para el aprendizaje</li> <li>- Pedagogía Musical</li> <li>- Procesos Creativos</li> <li>- introducción a la disciplina.</li> </ul>	Metodología para la enseñanza.	Terminal	Docencia
2.2 Implementar procesos de aprendizaje utilizando las teorías y metodologías de enseñanza del instrumento musical para incrementar la creatividad artística y el nivel de la habilidad técnica de acuerdo al perfil y la dinámica individual y grupal de los alumnos con disciplina, perseverancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio de Lectura.</li> <li>- Didáctica Musical.</li> <li>- Lectura a Primera Vista.</li> <li>- Teoría Musical</li> </ul>	Prácticas de la enseñanza musical	Terminal	Docencia



**Competencia profesional 3:** Gestionar proyectos de música a través de una metodología proyectual, para generar oportunidades de empleabilidad y difusión de la cultura musical, con actitud creativa, emprendedora y honesta.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONJUNTO DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	UNIDAD DE APRENDIZAJE INTEGRADORA	ETAPA DE FORMACION	ÁREA DE CONOCIMIENTO
3.1 Detectar las necesidades e intereses musicales del público a través de métodos cualitativos y cuantitativos para realizar proyectos culturales pertinentes con apertura a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos creativos</li> <li>- Laboratorio de lectura</li> <li>- Herramientas informáticas para el aprendizaje</li> <li>- Contextualización del occidente</li> <li>- Administración y gestión cultural</li> </ul>	Preparación y gestión de recital	Terminal	Gestión Cultural
3.2 Elaborar propuestas artístico-culturales con énfasis en proyectos musicales estableciendo vínculos con otras organizaciones culturales para promover oportunidades de empleo y difusión de la cultura con responsabilidad social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Administración y gestión cultural</li> <li>- Laboratorio de lectura</li> <li>- Herramientas informáticas para el aprendizaje</li> <li>- Mercadotecnia cultural.</li> </ul>	Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales	Terminal	Gestión Cultural
3.3 Promover y difundir la música formal a través de estrategias mercadológicas para estimular la apreciación musical y contribuir a la formación integral de las personas con responsabilidad y compromiso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercadotecnia cultural.</li> <li>- Recital público</li> <li>- Herramientas informáticas para el aprendizaje.</li> </ul>	Preparación y gestión de recital	Terminal	Gestión Cultural

## **11.2. Programas de unidades de aprendizaje por competencias**

### **11.2.1 Obligatorias**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Tronco común del área de Artes** 3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Introducción a la Disciplina (Música)** 5. Clave:
6. HC: -- HL: -- HT: 10 HPC: -- HCL: -- HE: -- CR: 10
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria  Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Santos Cota y Dr. Ernesto Rosas  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. M.D. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes- Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La unidad de aprendizaje de Iniciación a la disciplina, trata el estudio de los fundamentos necesarios de la teoría musical para el conocimiento de los elementos básicos de la música. El alumno podrá identificar claves, intervalos, escalas, armaduras y acordes para desarrollar las habilidades teóricas y prácticas que fundamentan la comprensión de esta disciplina..

El estudio de los elementos que conforman esta asignatura permitirá al alumno: Identificar todas las herramientas de la lectura musical y los conceptos básicos de la simultaneidad sonora mediante ejercicios prácticos.

Es una unidad de aprendizaje obligatoria de la etapa básica, y se relaciona con las asignaturas de Teoría de la música ,adiestramiento auditivo, instrumento intermedio y armonía; así también apoya de manera directa al logro de las competencias de ejecución de la música al dotar de las herramientas básicas indispensables para lograr un lenguaje musical de alto nivel.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Identificar los conceptos básicos de la teoría musical y distinguirlos visual y auditivamente a través de ejercicios prácticos para desarrollar una sensibilidad sonora y una habilidad lectora, con curiosidad y disposición.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Demostrar mediante ejercicios prácticos que distingue visual y auditivamente ritmos ,intervalos melódicos armónicos y acordes.

## V. DESARROLLO POR UNIDAD

**Competencia de la unidad:** Identificar los elementos de la teoría musical, a través de ejercicios prácticos, con el fin de contar con los elementos requeridos para emprender el estudio de la música de manera crítica y responsable.

**Duración: 39 hrs.**

### UNIDAD I. CONCEPTOS BÁSICOS DE LECTURA Y TEORÍA MUSICAL

- a. Claves
  - i. Clave de Sol
  - ii. Clave de Fa
  - iii. Clave de Do
  - iv. Ejercicios
  
- b. Intervalos melódicos
  - i. Justos, aumentados y disminuidos
  - ii. Mayores, menores, aumentados y disminuidos
  - iii. Ejercicios
  
- c. Triadas  
Mayor, menor, disminuida y aumentada
  
- d. Conceptos básicos de métrica
  - i. Los valores de las notas y el puntillo
  - ii. El compas, binario, ternario y compuesto
  - iii. Ejercicios
  
- e. Tonalidades y escalas
  - i. Concepto de tonalidad
  - ii. Escala mayor diatónica
  - iii. Escalas menores, natural, melódica y armónica
  - iv. Armaduras
  - v. Ejercicios

**Competencia de la unidad:** Identificar auditivamente los elementos de la teoría musical, a través de ejercicios sonoros, para poder emprender el estudio de la música con disposición y disciplina.

**Duración:** 38 hrs.

### **Contenido**

#### UNIDAD II. CONCEPTOS BÁSICOS DE ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

- a. Intervalos melódicos
  - vi. Justos, aumentados y disminuidos
  - vii. Mayores, menores, aumentados y disminuidos
  - viii. Ejercicios
  
- b. Conceptos básicos de métrica
  - ix. Los valores de las notas y el puntillo
  - x. El compas, binario, ternario y compuesto
  - xi. Ejercicios
  
- c. Tonalidades , escalas y acordes
  - xii. Concepto de tonalidad
  - xiii. Escala mayor diatónica
  - xiv. Escalas menores, natural, melódica y armónica
  - xv. Acordes
  - xvi. Ejercicios

**Competencia de la unidad:** Identificar musicalmente los elementos de la teoría musical, a través de ejercicios sonoros aplicados en su instrumento, para poder emprender el estudio de la música con disposición y disciplina.

**Duración: 89 hrs.**

**Contenido**

UNIDAD III. CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA APLICADA AL INSTRUMENTO

- a. escalas mayores y menores
- b. arpeggios y estudios instrumentales
- c. ritmos simples y compuestos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No.	Competencia	Descripción	Material	Duración
1	Conocer y aplicar los fundamentos básicos de la música.	Discusión entre alumnos y maestro sobre aquellos conceptos que sean de utilidad para un trabajo consiente en la músic., por medio de ejercicios sonoros.	Textos, partituras, cañón y laptop	5 hrs.
2	Conocer y aplicar los principios de la composición.	Conocer los fundamentos de la composición a partir del análisis de la partitura y su aplicación en obras musicales de distintas épocas	Textos, partituras, cañón y laptop	6 hrs.
3	Conocer y experimentar los diversos materiales de la música a partir de su aplicación y análisis de composición.	Realizar ejercicios en los que aplique las múltiples posibilidades de los materiales y herramientas musicales.	Textos, imágenes, cañón y laptop	22 hrs.
4	Conocer los fundamentos básicos de la métrica.	Investigar, analizar y comprender la teoría de la métrica por medio de la lectura de obras.	Textos, partituras, cañón y laptop	11 hrs.
5	Conocer y experimentar los principales elementos armónicos, melódicos y rítmicos que se aplican a la música a partir de sus cualidades armónicas.	Realizar ejercicios en los que experimente con las propiedades armónicas.	Cuaderno pautado	33 hrs.
6	Conocer y diferenciar los elementos de la teoría musical, aplicadas al instrumento a partir de un estudio histórico.	Diferenciar los periodos musicales, y su evolución a partir del estudio de obras para su instrumento .	Partituras, instrumento	89 hrs.



## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

La propuesta metodológica para la conducción de la unidad de aprendizaje, Iniciación a la disciplina, se fundamenta en el estudio de la teoría que pueda servir de base para el estudio posterior de la música.

Esta asignatura requiere de la aplicación de los alumnos en los ejercicios practicos, por lo que se recomienda, establecer una supervisión y orientación constante de la actividad realizada en clase.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

**Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California**

**ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularizacion en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.**

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Asistencia	15%
2. Exámenes parciales	25%
3. Ejercicios	20%
4. Examen Final	40%

**TOTAL:** 100%

### **Criterios**

- Entrega de tareas en forma puntual
- Entrega de tareas por escrito

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Ethier, G. (2013). *Ear Training and Sight Singing: A Developmental Aural Skills Text*. Oxford: Oxford University Press

Piston, Walter. (1987). *Harmony*. 5<sup>th</sup> ed., rev. and expanded by Mark Devoto. New York: W.W. Norton & Company.

Schoenberg, Arnold. (2001). *Las Estructuras Funcionales de la Armonía*. Barcelona: Idea Books, S.A.,

Toch, Ernst. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books, S.A.,

Zamacois, Joaquín. (2001) *Tratado de Armonía*. Vol. 1. Barcelona: Idea Books, S.A.

Zamacois, Joaquín. (2001). *Tratado de Armonía*. Vol. 2. Barcelona: Idea Books, S.A.,

### Complementaria

Palma Athos. (1945) *Tratado Completo de la armonía*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.

Riemann, Hugo. (1947) *Armonía y modulación*. México; Editorial Nacional.

Korsakov, Rimsky (1992) *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.

Schoenberg, Arnold. (1974). *Armonía*. Madrid: Editorial Real Musical.

Teoría. music theory Web. <http://www.teoria.com>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Tronco común del área de Artes** 3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Paradigmas del arte** 5. Clave:
6. HC: 1 HL: -- HT: 3 HPC: -- HCL: -- HE: 1 CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria  Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MTRO. MARIO BOGARÍN  
LIC. JAIME CÓRDOVA  
DRA. LÍDICE FIGUEROA  
LIC. KATERY MÓNICA GARCÍA  
LIC. CLAUDIA GARCÍA  
MTRO. SERGIO ORTÍZ  
MTRO. HERIBERTO YÉPEZ.  
Fecha: 2010-2

Vo. Bo. MD Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El alumno resignificará sus nociones de arte a partir del análisis y comparación de fenómenos artísticos.

Será capaz de interpretar los fundamentos del arte y la cultura desde estos enfoques para estructurar una visión global de las condiciones en que se contextualiza la generación de obra.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Reconocer el significado y aportaciones de los paradigmas estéticos para la construcción de conceptos y valores en la producción de arte estudiando las condiciones en que se han contextualizado los procesos de creación para producir una perspectiva propia.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

Interpretación de fenómenos del arte y su operacionalización en reflexiones y discusiones grupales en torno a las diversas temáticas.

Presentación de reportes de lectura y visionado que incluyan análisis propios de la práctica artística valiéndose de las herramientas teórico-históricas propuestas en el programa.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 1. ARTE, CULTURA Y VIDA

**Competencia:** Explicar el vínculo entre las diferentes formas de representación con el origen de las sociedades y la historia de la conciencia humana a través de la identificación de los elementos de un imaginario constituido en la obra artística, tomando en cuenta su inclusión en los contextos contemporáneos con un sentido de apertura y respeto a la diversidad cultural.

#### Contenido

- 1.1. Paradigma
- 1.2. Cultura
- 1.3. Surgimiento del mito
- 1.4. Naturaleza del símbolo
- 1.5. Rito y culto

#### Duración

15 horas

### UNIDAD 2. ARTE, REPRESENTACIÓN E ILUSIÓN

**Competencia:** Explicar el paradigma estético grecolatino a través del análisis de las funciones de mimesis, belleza, técnica y autoría para comprender su influencia con respecto a las concepciones del arte en Occidente con un sentido crítico.

#### Contenido

- 2.1. Introducción al mundo grecolatino – Concepción estética de la tradición occidental
- 2.2. Mímesis
- 2.3. Belleza
- 2.4. Técnica
- 2.5. Autoría

#### Duración

10 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 3. LA ESTÉTICA Y SUS RELACIONES CON OTRAS RAMAS

**Competencia:** Analizar la evolución del paradigma estético a través del análisis de las relaciones entre historia, estética, ciencia y religión para explicar su desarrollo y crisis con un sentido innovador e integrador.

#### Contenido

- 3.1. Introducción al proceso histórico del Medioevo a la modernidad
- 3.2. Paradigma estético – El Renacimiento y la nueva visión del hombre en el mundo
- 3.3. Algunos representante del paradigma estético – Kant, Wagner, Van Gogh
- 3.4. Evolución y crisis – La Revolución Francesa y el surgimiento del concepto de sociedad
- 3.5. Influencia de la aparición de la ciencia en la modificación del discurso estético

#### Duración

20 horas

### UNIDAD 4. POST-ESTÉTICA Y SU RELACIÓN CON LENGUAJES EMERGENTES

**Competencia:** Distinguir e identificar el paradigma pos-estético por medio del análisis de las relaciones entre nuevos lenguajes y nuevas funciones (terapéuticas, sociales, políticas) artísticas; para comprender las tendencias actuales en el arte con un sentido innovador e integrador.

#### Contenido

- 4.1. Aportaciones de las vanguardias – Integración de la tecnología para la producción
- 4.2. Visiones de la interculturalidad – Estéticas de la materia y la sombra/Interpretaciones digitales y analógicas
- 4.3. Aparición de paradigmas del conocimiento emergentes (complejidad, contracultura, posmodernidad etc.)
- 4.4. Conexiones entre arte-sociedad, arte-ciencia, arte-tecnología arte-desarrollo (económico, comunitario, psicológico etc.).

#### Duración

20 horas

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Lecturas fuera de clase
- Lluvia de ideas
- Preguntas guiadas
- Lecturas de comprensión
- Investigación documental
- Exposición individual
- Discusión e intercambio de opiniones entre alumnos e instructor
- Visionado de películas y documentales
- Escucha de material fonográfico

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California**

**ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.**

80% de asistencias para derecho a examen ordinario

40% para derecho a examen extraordinario

50% Tareas – Ensayo por unidad temática y reportes de lectura

35% Generación de propuesta de paradigma individual del arte y su respectiva disertación

15% Participación efectiva en clase

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Eagleton T. (2006). *La Estética como ideología*. Madrid: Trotta.

García Canclini, N. (1990). *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México: Siglo XXI.

Gombrich, E. H. (2008). *Arte e Ilusión*. Londres: Phaidón Press.

Levi-Strauss, C. (2007). *La vía de las máscaras*. México: Siglo XXI.

Ortiz, A. y Piqueras M. J. (2003). *La Pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*. España: Paidós.

Panofsky, E. (2010). *La perspectiva como forma simbólica*. México: Tusquets.

Shiler, L. (2004). *La invención del arte una historia cultural*. Barcelona: Paidós Iberica.

### Complementaria

De Azúa, F. (2002). *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Anagrama.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Tronco común del área de Artes** 3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Herramientas Informáticas para el Aprendizaje** 5. Clave:
6. HC: -- HL: -- HT: 4 HPC: -- HCL: -- HE: CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria  Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MICHELLE ROMERO GODOY  
CRISTINA CONDE FÉLIX  
JORGE ALFREDO MARTÍNEZ MARTÍNEZ  
JAIME CÓRDOVA JIMÉNES  
Fecha: 2010-2

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Desarrollar las habilidades para el manejo de las tecnologías de la información, explorando paquetes de software, recursos informáticos y sus posibilidades para su aplicación en los procesos propios de su área de formación, ejemplificando sus usos específicos.

En esta asignatura el alumno explorará las herramientas informáticas que apoyarán su proceso de aprendizaje a lo largo de su formación, haciendo énfasis en los procedimientos que le permiten adquirir, generar e intercambiar conocimientos desde las plataformas que ofrecen dichas herramientas, manifestándose en la elaboración de un espacio para la de difusión de sus ideas.

Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa básica de formación.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Generar estrategias, con respeto a la autoría intelectual, que permitan adquirir, procesar y difundir información mediante el empleo de tecnologías de la información y el desarrollo de instrumentos digitales.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

Creación y difusión de un contenido digital (blog, página de internet) de corte educativo, informativo o creativo, propia de su área de formación.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 1. HERRAMIENTAS PARA LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO

**Competencia:** Adquirir información de internet a través del análisis de fuentes virtuales de datos para facilitar sus procesos de formación de conocimiento de forma pertinente y con respeto a la autoría intelectual.

#### Contenido

- 1.1. Obtención de la información en Internet
- 1.1.1. El internet como fuente de información
- 1.1.2. La búsqueda de información
  - 1.1.2.1. Bases de datos
  - 1.1.2.2. Libros y revistas electrónicas
  - 1.1.2.3. Bibliotecas electrónicas
  - 1.1.2.4. Enciclopedias electrónicas.
  - 1.1.2.5. Comunidades de aprendizaje en línea
  - 1.1.2.6. El aprendizaje a distancia
  - 1.1.2.7. Plataforma Blackboard
- 1.2. Organización de la información
  - 1.2.1. Criterios para la discriminación y selección de la información
  - 1.2.2. Clasificación de la información
- 1.3. Manejo ético y responsable de la información obtenida en Internet y reconocimiento de la autoría intelectual
  - 1.3.1. Como citar la autoría

#### Duración

16 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 2. HERRAMIENTAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

**Competencia:** Identificar y emplear herramientas básicas para el procesamiento de la información a través de prácticas con software específico, con el fin de lograr una aplicación correcta de los mismos en su trayecto de aprendizaje de forma responsable y pertinente.

#### Contenido

- 2.1. Software básico para el procesamiento de la información
- 2.1.1. Procesadores de texto
- 2.1.2. Manejadores de bases de datos
- 2.1.3. Las hojas de cálculo
- 2.1.4. Presentaciones electrónicas

#### Duración

16 horas

### UNIDAD 3. HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN

**Competencia:** Identificar las herramientas para la producción de documentos audiovisuales a través del análisis de la oferta de software para su aplicación como apoyo en sus procesos creativos con pertinencia.

#### Contenido

- 3.1. Presentación e identificación de algunas opciones de software de apoyo para la creación artística
- 3.1.1. Diferencias entre código abierto, software libre y software con licencia
- 3.1.2. Software para creación y edición de imágenes
- 3.1.3. Software para edición de videos
- 3.1.4. Software para la expresión musical
- 3.1.5. Software para la creación de guiones
- 3.1.6. Software para la creación de sitios Web

#### Duración

16 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 4. HERRAMIENTAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Competencia:** Generar estrategias para la difusión de la información empleando medios digitales y virtuales para intercambiar ideas y conocimientos con responsabilidad y conciencia.

#### Contenido

- 4.1. Blogs
- 4.2. Páginas electrónicas
- 4.3. Comunidades virtuales
- 4.4. Redes sociales
- 4.5. Wikis

#### Duración

16 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No.	Competencia	Descripción	Material	Duración
1	Adquirir información de internet a través del análisis de fuentes virtuales de datos para facilitar sus procesos de formación de conocimiento de forma pertinente y con respeto a la autoría intelectual.	A partir de un proyecto de investigación el alumno, orientado por el profesor, desarrolla una búsqueda organizada de información en el internet.	Fuentes de internet Manual APA	16 horas
2	Identificar y emplear herramientas básicas para el procesamiento de la información a través de prácticas con software específico, con el fin de lograr una aplicación correcta de los mismos en su trayecto de aprendizaje de forma responsable y pertinente.	A partir de la información obtenida, se generan productos a partir de las aplicaciones revisadas en la unidad.	Softwares para el procesamiento	16 horas
3	Identificar las herramientas para la producción de documentos audiovisuales a través del análisis de la oferta de software para su aplicación como apoyo en sus procesos creativos con pertinencia.	El alumno investiga y expone acerca de los softwares de apoyo para la producción audiovisual.	Cañon y laptop Internet	16 horas
4	Generar estrategias para la difusión de la información empleando medios digitales y virtuales para intercambiar ideas y conocimientos con responsabilidad y conciencia.	El alumno organiza su información. Genera una estrategia para la difusión. Difunde la información generada Recibe retroalimentación del grupo y el profesor	Internet Software pertinente	16 horas

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática y análisis de la información.
- Exposición por parte del alumno.
- Ejercicios prácticos del alumno en el laboratorio de cómputo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California**

**ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.**

Asistencia mínima 80% para derecho a extraordinario

Criterios de valor porcentual a las actividades realizadas:

- Investigación 10%
- Producto del procesamiento de la información 15%
- Exposición 15%
- Trabajo final 40 %
- Participación activa 20%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Aguadero, F. (1997). *La sociedad de la información*. Madrid: Acanto Editorial.
- Apolonio, L. (2009). *Illustrator CS4*. España: Anaya Multimedia.
- Czany, M. (2000). *La escuela en Internet. Internet en la escuela. Propuestas didácticas para docentes no informatizados*. Argentina: Homos Sapiens.
- Ena, B; Resino, C. (2004). *Informática aplicada a la gestión de datos*. España: Paraninfo.
- Gómez, A. y Suárez, R. (2009). *Sistemas de información. Herramientas prácticas para la gestión*. España: Editorial Ra-Ma.
- Roldán, D., Valderas, P. y Pastor, O. (2010). *Aplicaciones Web, un enfoque práctico*. España: Editorial Ra-Ma.
- Valdés-Miranda, C. y Plasencia, Z. (2009). *Photoshop CS4. Técnicas de retoque y montaje*. España: Anaya Multimedia.

### Complementaria

- Cotton, B. y Cotton, O. (2000). *Understanding Hypermedia*. Londres: Phaidon Press Limited.
- Fuenmayor, E. (2003). *Ratón, ratón...: introducción al diseño gráfico asistido por ordenador*. México: Gustavo Gili.
- Henderson, K. (1999). *On Line and on Paper. Visual representations, Visual Culture and Computer Graphics in Design Engineering*. Estados Unidos: Massachusetts Institute of Technology.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Tronco común del área de Artes** 3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Procesos Creativos** 5. Clave:
6. HC: -- HL: -- HT: 4 HPC: -- HCL: -- HE: CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria  Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: LIC. KENYA HERRERA BÓRQUEZ  
LIC. CARMEN BRAVO VALLE  
LIC. ANGEL MEZA LEYVA  
LIC. HERIBERTO YÉPEZ  
Fecha: 2010-2

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El alumno experimentará los aspectos sensoriales y emocionales que intervienen en la creación artística. Esta unidad de aprendizaje acerca a los estudiantes al evento creativo como proceso complejo e integral que implica operaciones sensoriales, afectivas e intelectuales. A través de ejercicios dirigidos, individuales y grupales, los alumnos reconocerán las habilidades sensoriales y socioafectivas a través de las cuales se cimienta la creación artística. En última instancia, el alumno aprenderá a utilizar su sensibilidad y su afectividad como material y herramienta de creación, convirtiéndolo en expresión artística.

Esta unidad de aprendizaje es parte del tronco común de las carreras de la Escuela de Artes, y corresponde a la formación de competencias genéricas, que sienta las bases para una formación profesional integral, de acuerdo con la misión de la UABC.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Utilizar las capacidades sensoriales y socioafectivas para detonar procesos creativos que resulten en el desarrollo de habilidades artísticas, a través de ejercicios vivenciales individuales y grupales, en un ambiente de creatividad, diálogo y tolerancia.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

Bitácora de clase que contenga sus procesos de introspección.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 1. PERCEPCIÓN EN LOS PROCESOS CREATIVOS

**Competencia:** Desarrollar la capacidad de percepción a través de la exploración de los sentidos, para utilizar la información en el desarrollo de procesos creativos.

#### Contenido

- 1.1. Identificar los sentidos
  - 1.1.1. Vista
  - 1.1.2. Olfato
  - 1.1.3. Tacto
  - 1.1.4. Gusto
  - 1.1.5. Auditivo
- 1.2. Explorar el espacio sensorialmente
- 1.3. Identificar sensaciones propioceptivas
- 1.4. Reconocer al otro a través de lo sentidos

#### Duración

16 horas

### UNIDAD 2. LAS EMOCIONES Y LOS PROCESOS CREATIVOS

**Competencia:** Reconocer las emociones a través de ejercicios de exploración, que faciliten el descubrimiento de sus habilidades creativas y su aplicación en el hecho artístico.

#### Contenido

- 2.1. Reconocer emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo.
- 2.2. La expresión de la emoción a través de lenguajes creativos
  - 2.2.1. Expresión sonora
  - 2.2.2. Expresión vocal
  - 2.2.3. Expresión corporal
  - 2.2.4. Expresión plástica
  - 2.2.5. Expresión audiovisual
  - 2.2.6. Expresión escrita
  - 2.2.7. Expresión oral

#### Duración

16 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 3. EXPERIMENTACIÓN EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN

**Competencia:** Elaborar colaborativamente composiciones creativas a través de la experimentación con materiales y procesos de creación, con el fin de expresar sus emociones y e ideas.

#### **Contenido**

3.1. Proyecto de creación multidisciplinario

#### **Duración**

16 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No.	Competencia	Descripción	Material	Duración
1	Desarrollar las capacidades de percepción a través de la exploración de los sentidos, para utilizar la información en el desarrollo de procesos creativos.	Se le pide los alumnos que expresen a través de un sentido, lo percibido en otro, creando una experiencia sinestésica. Ejemplo: pinta lo que escuchas, ponle sonido a lo que hueles.	Colores Papel Musica Imágenes	30 min.
2	Reconocer las emociones a través de ejercicios de exploración, que le faciliten el descubrimiento de sus habilidades creativas y su aplicación en el hecho artístico.	Se solicita a los alumnos que manifiesten las emociones básicas (alegría, enojo, tristeza y miedo) a través de su voz, produciendo sonidos que relacionen con las emociones mencionadas.	Micrófono y bocina	45 min.
3	Expresar de manera consciente, los elementos que conforman su identidad, a través de una indagación en su memoria histórica, personal, social y cultural, para reconocer a éstos como recursos para la creación artística.	Se pide a los alumnos que traigan a clase, objetos que los representen , con los que se identifiquen. En grupo los alumnos compartirán porqué eligieron esos objetos y que significan para ellos.	Ninguno	50 min.
4	Expresar de manera consciente, los elementos que conforman su identidad, a través de una indagación en su memoria histórica, personal, social y cultural, para reconocer a éstos como recursos para la creación artística.	A través de una visualización guiada, los alumnos evocarán su infancia, y elegirán algún juguete que sea significativo de esa época. Modelarán ese juguete en plastilina, y le compartiran al grupo la historia tras su juguete.	Plastilina, música	2 hrs.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El proceso de aprendizaje para esta materia seguirá estos pasos:

- a) Introducción al tema a partir de la experiencia previa de los participantes
- c) Ejercicios experienciales de construcción de conocimiento
- d) Reflexión la vivencia del ejercicio
- e) Elaboración de conclusiones grupales
- f) Elaboración de conclusiones personales

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California**

**ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.**

80% de asistencia para el derecho a exámen ordinario

Registro a través de la bitácora: 40%

Trabajo participativo en clase de forma individual y colectiva: 25%

Proyecto grupal: 25%

Autoevaluación: 5%

Evaluación grupal: 5%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Acha, J. (2003). *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas.
- Brotchie, A. (1993). *Surrealist games*. Boston: Shambala Publications, Inc.
- Fernández, P. (2000). *La afectividad colectiva*. México: Taurus.
- Gardner, H. (2004). *Mentes flexibles*. México: Paidós.
- Jacques, L. (2003). *Cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Alba.
- Perls, F.; Hefferline, R.; Goodman, P. (1977). *Gestalt therapy, excitement and growth in the human personality*. Gouldsboro: The Gestalt Journal Press.
- Stevens, J. (2006). *El darse cuenta*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Zinker, J. (1996). *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. México: Paidós.

### Complementaria

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Tronco común del área de Artes** 3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Contextualización de Occidente** 5. Clave:
6. HC: 2 HL: -- HT: 2 HPC: -- HCL: -- HE: 2 CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria  Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: CARLOS FEDERICO ROSALES GUERRERO  
MTRO. RAÚL LINARES BORBOA  
Fecha: 2010-2

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Ofrecer al alumno las bases históricas y filosóficas de la construcción del mundo occidental, analizando el contexto social contemporáneo a través de los conceptos y características del modelo económico dominante para generar una visión crítica de su entorno y desarrollar habilidades de interacción con el mismo.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Entender desde una perspectiva histórica, cuáles son los procesos y periodos sociales que constituyen las bases de la sociedad contemporánea.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

Elaborar un texto ensayístico en el que exponga una problemática local a partir de la asimilación de los modelos explicativos examinados.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 1. ESQUEMA DE PERIODIZACIÓN OCCIDENTAL

**Competencia:** Conocer diversos planteamientos teóricos e históricos de la construcción del mundo occidental a partir de las primeras formas de civilización, con base en modelos explicativos que le permitan comprender la importancia de dichas interpretaciones en la construcción de su entorno.

#### Contenido

##### 1.1. Primeras formas de civilización

###### 1.1.1. Prehistoria y humanidad

###### 1.1.2. De la comunidad primitiva a la Ciudad-Estado

###### 1.1.3. Técnica y dominación

##### 1.2. Oriente y occidente

###### 1.2.1. Génesis greco-latina

###### 1.2.2. La propiedad privada

###### 1.2.3. Desarrollos del pensamiento religioso

##### 1.3. Edad media

###### 1.3.1. Teocracia y sociedad.

###### 1.3.2. La *Universidad* como discurso

###### 1.3.3. Oscurantismo o Escolastia

**Duración:** 15 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 2. DE LA INVENCIÓN DE AMÉRICA A LA ILUSTRACIÓN

**Competencia:** Comprender los procesos gestores de la modernidad en Occidente, a través de la contextualización de las condiciones sociohistóricas de los siglos XV al XVIII, con el fin de identificar y valorar en estos periodos las bases de consolidación de diversos paradigmas contemporáneos.

#### Contenido

- 2.1. El Nuevo Mundo
  - 2.1.1. El vértice de 1492
  - 2.1.2. Desarrollo del pensamiento occidental
  - 2.1.3. El libro y la transformación del pensamiento
- 2.2. Génesis del pensamiento liberal
  - 2.2.1. Mercantilismo
  - 2.2.2. Consolidación del Estado-Nación
  - 2.2.3. La Reforma protestante
- 2.3. La Ilustración
  - 2.3.1. El imperio de la razón
  - 2.3.2. Socialismo utópico
  - 2.3.3. La sociedad civil

#### Duración

15 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 3. DE LA ERA DE LA RAZÓN A LA POSMODERNIDAD

**Competencia:** Identificar las bases históricas y filosóficas sobre las cuales fue edificado el discurso de la modernidad y su ulterior desarrollo posmoderno, caracterizando aquellos rasgos que resulten pertinentes para explicar, de forma crítica, el estado actual de la civilización occidental.

#### Contenido

- 3.1. Modernidad
  - 3.1.1. Positivismo
  - 3.1.2. Revolución Industrial
  - 3.1.3. Los procesos colonialistas
- 3.2. El siglo XX
  - 3.2.1. La guerra como discurso
  - 3.2.2. Ideología y contradicción
  - 3.2.3. Procesos económicos
- 3.3. Posmodernidad
  - 3.3.1. El fin de los metarrelatos
  - 3.3.2. Pluralismo, diversidad, multiculturalismo
  - 3.3.3. La Era de la información
  - 3.3.4. Las industrias culturales

#### Duración

19 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 4. GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA Y MODELO NEOLIBERAL

**Competencia:** Conocer el proceso de la globalización y su aplicación en las políticas neoliberales con base en la revisión de textos periodísticos de diversa índole, con el fin de desarrollar un sentido crítico de su realidad.

#### Contenido

4.1. Modelos económicos

4.1.1. Liberalismo

4.1.2. Keynesianismo

4.1.3. Neoliberalismo

4.2. El nuevo orden mundial

4.2.1. Democracia y mercados en el nuevo orden mundial

4.2.2. El consumo

4.3. Globalización

4.3.1. Culturas particulares e industrias culturales en tiempos de globalización

4.3.2. Impacto de la globalización neoliberal sobre el ordenamiento territorial urbano

4.3.3. Desglobalización

#### Duración

15 horas

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En cada unidad se preguntará en clase sobre el diario acontecer en los campos de la economía, cultura y política nacional e internacional con base en información previa obtenida de Internet, periódicos, documentales y/o libros sobre la materia, dando libertad al alumno para elegir contenidos de su interés con el fin de fomentar el intercambio de opiniones sobre el tema a tratar. Cuando el contenido lo amerite, el alumno deberá elaborar breves ensayos sobre los materiales de lectura. Se proyectará material audiovisual para el refuerzo de los contenidos. Se invitará a especialistas o profesionales en el campo para profundizar sobre situaciones que repercuten o apoyen el ejercicio profesional de la producción audiovisual. Asimismo se promoverá la asistencia a congresos y eventos externos relacionados con la asignatura.

El seguimiento de notas, consulta de periódicos, revistas de investigación, programas o documentales sobre fenómenos políticos, económicos, culturales o sociales nacionales o internacionales, será tarea básica para obtener información reciente.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia como requisito de derecho a examen

40% Participación (lecturas, consulta de periódicos y revistas, ensayos)

10% Exámenes parciales

50% Documental final (material audiovisual sobre alguna práctica sociocultural local o regional)

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Bassols Batalla, A. (1970). *Geografía socioeconómica de México. Aspectos físicos y económicos por regiones*. México: Trillas.

Chomsky, N. y Dieterich, H. (1995). *La sociedad global. Educación, mercado y democracia*. México: Joaquín Mortiz.

García Caclini, N. y Moneta, J.C. (Coord.) (1999). *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. México: Grijalbo.

Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA/ ITESO.

Markovic, M. (1995). *Sociología; Método, desarrollo histórico y conciencia social: religión, moral, filosofía, ciencia, arte y antiarte*. México: Edamex.

Rodas Carpizo, A. (2002). *Estructura Socioeconómica de México*. México: Limusa.

Stavenhagen, R. y Nolasco, M. (Coord.) (1988). *Política cultural para un país multiétnico*. México: SEP-El Colegio de México-Universidad de las Naciones Unidas.

### Complementaria

Cardozo, C. y Batiz Vázquez, J.A. (1980). *México en el siglo XIX (1821-1910): Historia económica y de la estructura social*. México: Nueva Imagen.

Furtado, C. (1982). *El subdesarrollo latinoamericano*. México: FCE.

Molina Piñeiro, L. (1994). *Estructura del poder y reglas del juego político en México: Ensayos de sociología aplicada*. México: UNAM.

Sefchovich, S. (2998). *País de mentiras*. México: Oceano.

Zunkel, O. y Paz, P. (1987). *El subdesarrollo latinoamericano y la teoría del desarrollo*. México: Siglo XXI.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Tronco común del área de Artes** 3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Laboratorio de lectura** 5. Clave:
6. HC: -- HL: 4 HT: -- HPC: -- HCL: -- HE: CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria  Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MTRO. MARIO JAVIER BOGARÍN QUINTANA  
MTRO. ALEJANDRO ESPINOZA GALINDO  
LIC. KATERY MÓNICA GARCÍA  
MTRO. RAÚL F. LINARES BORBOA  
Fecha: 2010-2

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El laboratorio de lectura tiene como propósito establecer las bases técnicas y metodológicas para una lectura de nivel universitario, otorgándole al estudiante distintos tipos de herramientas para el acercamiento a los contenidos y formas de una lectura, identificando diversas clases de textos, diferenciando sus distintas clasificaciones, registros y componentes, con el fin de desarrollar un sentido crítico de los procesos de lectura e interpretación, por medio de una visión de la lectura como práctica cotidiana que le permita valorar la importancia de estas estrategias en la construcción del conocimiento e Identificar la actividad de lectura como parte integral del proceso de formación creativa e intelectual, por medio de una práctica metodológica y procedimental para la lectura de textos diversos, así como de los modelos formales de comprensión y análisis de contenidos, para desarrollar una aproximación a la lectura que el estudiante pueda integrar a su vida cotidiana y a su desarrollo académico, con una actitud de respeto, disciplina y de acercamiento responsable a los conocimientos que emanan de un texto.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Expresar oralmente y por escrito las relaciones significativas que componen un texto identificando sus diversas fuentes discursivas y los procesos inherentes al acto de lectura, para posibilitar un discurso estructurado y sus distintos niveles y formas argumentales todo esto con actitud de apertura a las posibilidades de diálogo pertinente.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Elaborar un ensayo de dos cuartillas sobre las características formales y de contenido de un libro, manejando adecuadamente algunas de las diferentes perspectivas teóricas y metodológicas que han surgido para la explicación del mismo.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 1. LA LECTURA Y SUS PROCESOS

**Competencia:** Identificar tanto el concepto de lector como las nociones para la construcción del lector, a partir de un análisis entre las distintas estrategias que encaminan al acto de leer y los procesos de desciframiento que llevan a la comprensión e interpretación de textos, para relacionar el acto de lectura como una actividad integrada a procesos y hábitos inherentes al desarrollo de la persona, con una actitud de disciplina y disposición al trabajo de leer.

#### Contenido

- 1.1. Nociones generales del concepto de lectura
  - 1.1.1. La lecto-escritura
  - 1.1.2. La construcción del lector
- 1.2. Planeación y estrategias
  - 1.2.1. La lectura como acontecimiento
  - 1.2.2. Objetivo, motivación, intención
  - 1.2.3. Lectura vertical y lectura horizontal
  - 1.2.4. Lectura ascendente, descendente e interactiva
- 1.3. Del desciframiento a la interpretación
  - 1.3.1. Previsión y desciframiento
  - 1.3.2. Comprensión y aprehensión
  - 1.3.3. La cooperación interpretativa

#### Duración

16 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 2. ESCRITURA, TEXTO Y DISCURSO

**Competencia:** Relacionar los componentes propios de la oralidad y la escritura, los dispositivos del lenguaje y su articulación, analizando los componentes de un texto y sus niveles de expresión, estructuras y contenidos, para identificar al texto como un objeto y un producto de contextos sociales e históricos determinados por la cultura, con una responsable disposición al trabajo de lectura.

#### Contenido

- 2.1 El lenguaje escrito
  - 2.1.1. Oralidad y escritura.
  - 2.1.2. Articulación y lenguaje
- 2.2. El texto y sus componentes
  - 2.2.1. El nivel de la expresión
  - 2.2.2. El nivel del contenido
  - 2.2.3. Estructuras textuales
  - 2.2.4. Paratextos.
- 2.3 Noción de discurso
  - 2.3.1. ¿Qué es *discurso*?
  - 2.3.2. El texto como objeto
  - 2.3.3. Contexto como situación
  - 2.3.4. Mediaciones y contrastes: autor y lector

#### Duración

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 3. MODELIZACIÓN

**Competencia:** Identificar las estrategias de percepción e interpretación del fenómeno artístico, a través de una lectura analítica y discutida de textos de crítica sobre arte, para obtener un contexto de valoración de la práctica del arte, y de las obras artísticas con la mayor objetividad posible.

#### Contenido

- 3.1. Diversidad de registros
  - 3.1.1. Registros informativos y persuasivos
  - 3.1.2. La enunciación literarias
  - 3.1.3. La enunciación científica
- 3.2. Clasificación de textos
  - 3.2.1. Los textos literarios
  - 3.2.2. Los textos de divulgación
  - 3.2.3. Los textos teóricos-filosóficos
  - 3.2.4. Anfibologías: el ensayo

#### Duración

16 horas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD 4. UNA APROXIMACIÓN INICIAL AL ANÁLISIS DEL DISCURSO

**Competencia:** Identificar la relación “sujeto/objeto” como la categoría primordial en la elaboración de un juicio estético, por medio del análisis de los diferentes enfoques a través de los cuales se ha estudiado esta relación, y de la comprensión de la experiencia estética como condición necesaria para la apreciación de la obra de arte, que le permita una adecuada valoración de la misma.

#### Contenido

- 4.1. Lectura e inmanencia
  - 4.1.1. Retórica y estilo
  - 4.1.2. Lógica y argumentación
  - 4.1.3. Estructura semántica
- 4.2 La autoría
  - 4.2.1. Biografía
  - 4.2.2. Contextos (históricos, sociales, culturales, geográficos, ideológicos)
  - 4.2.3. Aproximación al estilema
- 4.3. Interpretación y juicio
  - 4.3.1. Teoría de la interpretación
  - 4.3.2. La construcción del sentido
  - 4.3.3. Argumentación y enjuiciamiento

#### Duración

16 horas

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Al inicio del semestre, en la parte introductoria del encuadre, los alumnos responderán a un breve cuestionario de tres preguntas, destinado a verificar el perfil potencial de lecturas que les gustaría realizar; de dicho perfil, a los alumnos se les asignará la lectura de un libro, mismo que acompañará su desarrollo escolar durante el semestre. Estos libros serán de diversa índole: literatura, divulgación de la ciencia, filosofía, teoría, entre otros. De dos a tres alumnos realizarán la misma lectura del libro.
2. Durante las primeras dos semanas de trabajo, los alumnos tendrán como tarea primordial leer el libro de principio a fin. Por medio de reportes y síntesis breves, se podrá verificar que realizaron la lectura.
3. Durante el transcurso del semestre, este libro servirá como ejemplo o muestra de todos los modelos, estrategias y aproximaciones metodológicas al acto de leer; todos los conceptos, marcos referenciales y procesos de contextualización de su desarrollo como lectores partirá de la lectura y relectura del mismo libro. La dinámica de trabajo para esta fase consiste en exposiciones orales por parte del maestro, guías de lectura, rúbricas de análisis, así como ejercicios prácticos en clase, que determinarán aquellos procesos de apropiación y comprensión de la lectura central a realizar; a su vez, estas dinámicas vendrán acompañadas de lecturas complementarias que servirán para detonar el proceso de análisis que harán de los libros.
4. Al finalizar el semestre, los grupos de alumnos (de dos a tres) que leyeron el mismo libro, realizarán un ejercicio, consistente en la grabación en audio de una plática o mesa de discusión, en la cual dicho grupo hablará sobre sus impresiones del libro. Estas grabaciones quedarán como registro para futuras investigaciones sobre procesos de lectura en universitarios.
5. Asimismo, en la fase final del semestre, los alumnos que leyeron el mismo libro se reunirán en equipo y expondrán ante el grupo los contenidos, temáticas y elementos formales de la lectura que realizaron, en un marco de relaciones y discusiones, centradas en las tesis principales que manejan cada uno de los autores, o cada una de las obras, de manera que pueda establecerse una dinámica de interpretación colectiva sobre los contenidos de un libro.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California

**ARTÍCULO 23.** En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.

Reportes de lectura con base en rúbricas y guías, participación activa en ejercicios prácticos en clase:	40%	
Registro en audio:	30%	
Exposición grupal/Entrega de ensayo final:		30%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Cassany, D. (2002). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Barthes, R. (2009). *El grado cero de la escritura*. México: Siglo XXI.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. España: Anagrama.

Diez de Ulzurrun Pausas, A. (Coord.) (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: Graó.

Eco, U. (1999). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

Genette, G. (2001). *Umbralles*. México: Siglo XXI.

Ricoeur, P. (2006). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

### Complementaria

Como bibliografía complementaria, se proporcionará al alumno con una amplia gama de libros, que servirán para los propósitos metodológicos del curso.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Instrumento**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dr. Ara Ghukasyan  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. MD Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El alumno en esta asignatura desarrollara habilidades motrices y conceptuales que le facilitarán ejecutar el instrumento individual o grupalmente y apegado a la organización y estructura del lenguaje musical. Particularmente se pretende:

- Fortalecer los antecedentes de la ejecución del instrumento y abordar su estudio con ejercicios acordes al nivel del alumno.
- Revisar las escalas y arpegios en sus diferentes variaciones y enlaces.
- Obtener bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música.

El alumno desarrollara habilidades técnicas para la ejecución del instrumento, a través de su práctica continua y disciplinada, para incrementar su repertorio y orientarlo hacia la ejecución de obras solistas en el estilo correcto.

Esta asignatura es columna vertebral de la licenciatura, ya que se establece durante 7 semestres del programa y proporciona un reforzamiento continuo de las habilidades para la ejecución; no existe una asignatura antecedente para cursarla, pero el alumno debe poseer un bagaje que le permita desempeñarse en su ejecución básica.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio barroco a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras barrocas ante un comité dictaminador.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Practicar la técnica adecuada del instrumento utilizando ejercicios especiales para incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales con organización y disciplina.**

**Contenido:**                      **Duración: 20 hrs.**

### **Unidad I: Ejercicios técnicos**

- 1.1. Escalas mayores y menores
- 1.2. Arpeggios mayores y menores
- 1.3. Estudios técnicos o de concierto

**Competencia: Interpretar obras musicales del periodo barroco y clásico aplicando los antecedentes teóricos y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.**

**Unidad II:**                      **Duración: 28 hrs.**

### **Repertorio**

- 2.1. Obras barrocas:
  - 2.1.1. Cánones
  - 2.1.2. Movimientos de suites
  - 2.1.3. Preludios y fugas
  - 2.1.4. Conciertos
  - 2.1.5. Arias
  - 2.1.6. Conciertos grosos
  - 2.1.7. Chaconas
  - 2.1.8. Variaciones
- 2.2. 1er movimiento de una sonata clásica
  - 2.2.1. Bach
  - 2.2.2. Vivaldi
  - 2.2.3. Corelli
- 2.3. Equivalentes

### VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejecutar escalas, arpegios mayores y menores mediante el estudio de concierto para desarrollar la técnica adecuada de la obra musical con respeto a la época y estilo.	Examinar con atención la técnica considerado escalas, arpegios mayores y menores para practicarla.	Instrumento Espejo Atril	8 hrs
2	Practicar las obras del periodo barroco utilizando su instrumento para desarrollar habilidades en la ejecución de obras con disposición.	Interpretar la partitura de la obra barroca o clásica seleccionada en el instrumento bajo la supervisión del docente	Instrumento Espejo Atril	12 hrs

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta asignatura es eminentemente práctica, y su metodología se basa en el empirismo puro, donde el alumno aprenderá la ejecución de este instrumento a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento, en prácticas individuales en clase y extraclase. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta asignatura se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| ➤ Presentación pública | 50% |
| ➤ Ensayo general       | 40% |
| ➤ Ensayo regular       | 10% |

#### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

#### **Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

#### **Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

#### **Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

#### **Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schirmer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

#### **Corno Francés**

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

### Complementaria

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

#### **Clarinete:**

- Renchfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

#### **Contrabajo y cello:**

- Potter, L. (1964). The art of Cello Playing. Evanston III: Summy-Milcherd Company.
- Turezki B. (1974) The contemporary Contrabass. Berkeley: University of California Press.

#### **Clarinete:**

- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.
- Renhfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

#### **Corno Frances:**

- Howe, Marvin. C. A. (1966). Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa. Michigan ann. University Microfilms, inc.
- Morley,-T. (1960). The french Horn. London: E. Benn, 1960

#### **Fagot:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

#### **Flauta:**

- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas)
- Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola

#### **Guitarra:**

- Turbull, Harvey. Tha Guitar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.
- Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.

**Fagot**

- Spencer, William G. The Art of Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumi Birchard Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Flauta:**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

**Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

**Oboe:**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. Oxford: Oxford Press

**Violin:**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

**Viola:**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama, USA: University of Alabama Press.

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:  
[www.imsip.org](http://www.imsip.org)**

**Oboe:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Piano:****Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Press, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Press, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernard, W. (1964). Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: William Bernard, 1964
- Wilson Henry, R. (1949). Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Teoría Musical**      5. Clave:
6. HC:      4      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 4      CR: 8
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:

Formuló: Mtro. Santos Cota y Dr. Ernesto Rosas  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. MD Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La unidad de aprendizaje de Teoría Musical, trata el estudio de los conceptos básicos de la teoría musical para la comprensión de los elementos fundamentales de la música. El alumno podrá identificar el claves, intervalos, escalas, armaduras y acordes para desarrollar las habilidades teóricas y prácticas que fundamentan el estudio de la música.

El estudio de los elementos que conforman esta asignatura permitirá al alumno: Identificar las herramientas de la lectura musical y los conceptos básicos de la simultaneidad sonora mediante ejercicios prácticos como introducción al estudio de contrapunto, armonía y adiestramiento auditivo.

Es una unidad de aprendizaje obligatoria de la etapa básica y se relaciona con las asignaturas de adiestramiento auditivo diatónico, instrumento intermedio, contrapunto y armonía; así también apoya de manera directa al logro de las competencias de ejecución de la música al dotar de las herramientas básicas indispensables para lograr un lenguaje musical de alto nivel.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Identificar los conceptos básicos de la teoría musical y distinguirlos visual y auditivamente a partir de la revisión bibliográfica para realizar ejercicios prácticos que le permita desarrollar una sensibilidad sonora, con actitud analítica y responsabilidad.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Elaborar enlaces armónicos a cuatro voces de acuerdo a un cifrado dado



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad: Identificar los elementos de la teoría musical, a través de la diferenciación de sus características, para comprender el estudio de la música de manera crítica y responsable.**

**Contenido:**                      **Duración: 20 hrs.**

### **Unidad I: Conceptos básicos de lectura y teoría musical**

- 1.1 Claves
- 1.2 Intervalos melódicos y armónicos
- 1.3 Ritmo y métrica
- 1.4 Tonalidades, escalas y armaduras

**Competencia: Explicar los conceptos básicos de la simultaneidad sonora, a través del estudio de los acordes, para comprender la base armónica musical, con actitud ordenada y responsable.**

**Unidad II:**                      **Duración: 20 hrs.**

### **Repertorio**

- 2.1 Simultaneidad sonora
  - 2.1.1 Intervalos armónicos
  - 2.1.2 Concepto de consonancia y disonancia
  - 2.1.3 Concepto de resolución
  - 2.1.4 Inversión armónica
  - 2.1.5 Ejercicios
- 2.2 Triada y acorde
  - 2.2.1 Acordes tríadicos básicos : mayor, menor , disminuido y aumentado
  - 2.2.2 Inversiones de los acordes
  - 2.2.3 Acorde de séptimas
  - 2.2.4 Inversiones de los acordes de séptimas
  - 2.2.5 Ejercicios

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad: Analizar enlaces armónicos básicos a cuatro voces en el modo mayor y menor, para demostrar la función de los acordes, con objetividad y responsabilidad.**

**Contenido:**                      **Duración: 24 hrs.**

### **Unidad III: Conceptos básicos de la escritura a 4 voces**

#### 3.1 Soprano, alto, tenor y bajo

##### 3.1.1 Características principales

#### 3.2 Cifrado.

##### 3.2.1 Uso de los números romanos para los diferentes grados de las escalas diatónicas

##### 3.2.2 Concepto de duplicación

##### 3.2.3 Ejercicios

#### 3.3 Enlaces básicos entre triadas en posición fundamental

##### 3.3.1 movimientos directo, oblicuo y contrario

##### 3.3.2 problemas del movimiento paralelo en unísonos, octavas cuartas y quintas justas

##### 3.3.3 enlaces medios, fuertes y débiles

##### 3.3.4 Ejercicios

#### 3.4 Inversiones y acordes de séptima

##### 3.4.1 Concepto de inversión

##### 3.4.2 Cifrado: uso de números arábigos para indicar inversiones

##### 3.4.3 Duplicaciones

##### 3.4.4 Ejercicios

#### 3.5 Acordes de séptima

##### 3.5.1 Preparación y resolución

##### 3.5.2 Inversiones

##### 3.5.3 Ejercicios

#### 3.6 Funcionalidad y cadencia

##### 3.6.1 Funciones de tónica, dominante y subdominante

##### 3.6.2 Concepto de cadencia

##### 3.6.3 Cadencia autentica

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
	<p>Realizar enlaces armónicos básicos a cuatro voces en el modo mayor y menor, para demostrar la función de los acordes, con objetividad y responsabilidad.</p> <p>Misma práctica se desarrolla durante todo el ciclo escolar aumentando el grado de dificultad.</p>	<p>Cada alumno pasa al pizarrón para hacer uno o dos enlaces de acordes hasta completar entre todos un coral a cuatro voces</p>	<p>Pintaron Libreta pautada</p>	<p>32 hrs</p>

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Para la conducción de la unidad de aprendizaje, la Teoría Musical se fundamentará en el estudio de las bases musicales que puedan ser comprobados en un instrumento o cantados a 4 voces.

Esta asignatura requiere del análisis disciplinario y responsable del alumno, para la aplicación en la ejecución de piezas musicales, por lo que se recomienda, establecer una supervisión y orientación constante de la actividad realizada en clase.

1. Técnicas de enseñanza-aprendizaje en la exposición de conceptos teóricos.
2. Aplicación de técnicas para el desarrollo de conceptos teóricos en la realización de enlaces armónicos básicos

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

Criterio de acreditación:

Para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (Estatuto Escolar)

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Exámenes parciales	25%
2. Ejercicios / enlaces armónicos básicos	35%
3. Examen Final	40%

**TOTAL:** 100%

### Criterios

- Aprovechamiento del curso
- Puntualidad
- Entrega de tareas en forma puntual
- Entrega de tareas por escrito

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Ethier, G. (2013). *Ear Training and Sight Singing: A Developmental Aural Skills Text*. Oxford: Oxford University Press
- Piston, Walter. (1987). *Harmony*. 5<sup>th</sup> ed., rev. and expanded by Mark Devoto. New York: W.W. Norton & Company.
- Schoenberg, Arnold. (2001). *Las Estructuras Funcionales de la Armonía*. Barcelona: Idea Books, S.A.,
- Toch, Ernst. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books, S.A.,
- Zamacois, Joaquín. (2001) *Tratado de Armonía*. Vol. 1. Barcelona: Idea Books, S.A.
- Zamacois, Joaquín. (2001). *Tratado de Armonía*. Vol. 2. Barcelona: Idea Books, S.A.,

### Complementaria

- Palma Athos. (1945) *Tratado Completo de la armonía*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Riemann, Hugo. (1947) *Armonía y modulación*. México; Editorial Nacional.
- Korsakov, Rimsky (1992) *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Schoenberg, Arnold. (1974). *Armonía*. Madrid: Editorial Real Musical.
- Teoría. music theory Web. <http://www.teoria.com>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta I**      5. Clave:
6. HC:--      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dr. Ernesto G. Rosas Montoya  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. MD Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende crear los hábitos necesarios para el correcto desarrollo en la música orquestal y coral. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música formal.

Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical.

Esta asignatura pertenece a la etapa básica, no tiene requisito previo, y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Aplicar las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de la práctica orquestal para presentaciones de conciertos con repertorio del periodo barroco con Respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Ejecutar música orquestal y coral de la época barroca considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia del bajo continuo y enfatizando las diferentes líneas polifónicas, con alto espíritu de cooperación.**

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.1 Obertura Barroca: H. Purcell, G.F. Haendel, J.P. Rameau

1.2 Concierto Barroco: G. Torelli, A. Corelli, A. Vivaldi, J. S. Bach;

1.3 Sinfonía: A. Vivaldi, F. Bibber

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas orquestales y corales de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

#### Música del Periodo barroco y preclásico a seleccionar por el maestro:

- Obertura barroca: A. Sacarlatti, Montiverdi, Purcell, Haendel, Rameaux
- Concierto barroco o preclasico: Torelli, Corelli, vivaldi, J. S. Bach; J. C. Bach,
- Sinfonía: A. Vivaldi, F. Bibber

Toda la música se encuentra en: [www.imsip.org](http://www.imsip.org)

### Complementaria

David, D. (2005). Daniels, D. Orchestral Music. Maryland: Scarecrow Press.  
Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: oxford University Press.



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El alumno en esta asignatura desarrollara habilidades motrices y conceptuales.

Particularmente se pretende:

- Fortalecer la reacción y el comando de la vista a cerebro y finalmente - a las manos.
- Revisar las escalas y arpegios en sus diferentes variaciones y enlaces.
- Obtener bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música.
- Esta materia esta ubicada en al etapa básica y no tiene requerimientos previos.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Examinar los elementos básicos de la lectura musical a primera vista, para facilitar el proceso posterior de aprendizaje en la ejecución de la obra, a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular, para ejecutarla con elevados estándares de calidad.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Ejecución de las obras barrocas y clásicas, entregadas con una hora de anticipación ante un comité dictaminador.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Unidad I:**

#### **Competencia de la unidad:**

**Practicar la técnica adecuada del instrumento, a través de los ejercicios técnicos, para incorporarlos en la ejecución correcta de obras musicales, de manera disciplinada.**

#### **Contenido:**

**Duración: 32 hrs.**

#### **Unidad I: Ejercicios técnicos**

- 1.1 Escalas y arpeggios
- 1.2 Ejercicios
- 1.3 Estudios

### **Unidad II**

**Competencia: Interpretar obras musicales del periodo barroco y clásico aplicando los antecedentes teóricos y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto, con disposición.**

#### **Contenido:**

**Duración: 32 hrs.**

#### **Unidad II: Repertorio**

- 2.1 Movimientos de suites
- 2.2 Sonatas
- 2.3 Chaconas
- 2.4 Variaciones
- 2.5 Conciertos

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

<b>No. de Práctica</b>	<b>Competencia(s)</b>	<b>Descripción</b>	<b>Material de Apoyo</b>	<b>Duración</b>
1	Practicar la lectura a primera vista, a través de ejemplos y extractos musicales, para desarrollar la habilidad de lectura musical de manera organizada y constante .	Interpretar la partitura de la obra barroca o clásica seleccionada en el instrumento bajo la supervisión del docente después de una hora de estudio.	Instrumento Partituras Atril	32

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta asignatura es teórico-práctica, donde el alumno aprenderá la lectura musical, lo que facilitará la ejecución de su instrumento a través de la práctica continua y disciplinada en prácticas individuales y en clase. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta asignatura se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### **Criterios de evaluación:**

### **Evaluación semestral:**

- Realización de prácticas 60% (Habilidad para la rápida lectura de partituras, realización adecuada del estilo musical y precisión en ritmo y afinación)
- Examen 20 % (presentación pública de extractos de orquesta y lectura a primera vista)
- Tareas 20%

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Obligatorias

- Bach, CPE. (1949), Essay on the true art of playing keyboard instruments. Trans. William J. Mitchell, W.W. Norton.
- Bower, B. (1992). Going with the Flow of Musical Brains. Science News,
- Dubal, D. (1989). The Art of the Piano, Summit Books, 1989.
- Deutsch, L. (2008). Piano: Guided Sight-Reading. Nelson–Hall Company, Chicago, 1950.
- Hummel, Johann Nepomuk, A Complete Theoretical and Practical course of instructions on the Art of Playing the Pianoforte, T. Boosey & Co, London, 1829.
- Keilmann, W. Introduction to Sight Reading, Book I. Litolf/Edition Peters, Frankfurt, 1970.
- Introduction to Sight Reading, Book II. Litolf/Edition Peters, Frankfurt, 1975.
- Maydwell, F. (2003). Sight Reading Skills The News Art Press.

### Complementaria

- Johnston, P. (s.f.). Lectura a primera vista.  
<http://www.musicaclassicaymusicos.com/lectura-a-primera-vista.html>
- Molina, E. (2003). La Lectura a Primera vista y el análisis.  
<http://iem2.es/wp-content/uploads/2011/02/lectura.pdf>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Administración y gestión cultural**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: M.A. Cirilo Liera Murillo, M.A. Carlos Martin Sámano Morales  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. MD Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Con entrega de ensayos, lecturas, exposiciones individuales por alumno, participación en clase y con la exposición y orientación del instructor, el alumno analizará los diferentes ámbitos de la cultura. Reflexionara sobre la situación actual que converge entre las políticas culturales mexicanas e instituciones culturales, para así comprender el sistema cultural en que se vive.

En base a estos conocimientos el alumno tendrá una base de donde partir para desarrollar planes de trabajo orientados hacia la inserción de su creación en el cualquier ángulo del ámbito cultural.

## III. COMPETENCIAS DEL CURSO

Identificar los fundamentos de administración y gestión cultural considerando las políticas del sistema cultural mexicano, para la toma de decisiones en su futuro campo de acción, con interés y visión prospectiva.

## IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

- Elaborar un proyecto de una actividad cultural donde se aplique el proceso administrativo de acuerdo al sistema cultural mexicano
- Exponer su proyecto cultural en clase, así como por escrito como parte de su trabajo final.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Debatir la evolución histórica de la cultura, identidad cultural y multiculturalidad a través de la discusión y el análisis de los diferentes textos para desarrollar la capacidad analítica e identificar las diferentes culturas existentes, con respeto por la diversidad cultural y alto espíritu de participación**

### **Contenido:**

**Duración: 12 hrs.**

#### **Unidad I: Conceptos básicos**

- 1.1. Noción de Cultura
- 1.2. Aspecto histórico
- 1.3. Contexto contemporáneo
- 1.4. Teorías Contemporáneas de la Cultura
- 1.5. Identidad Cultural en Iberoamérica
- 1.6. Multiculturalidad e Interculturalidad
- 1.7. Cultura, Globalización y Región
- 1.8. Gestión Cultural

**Competencia: Examinar la integración del Sistema Cultural Mexicano y de sus políticas culturales mediante el uso de la información para lograr desarrollar una propuesta propia acorde a los tiempos actuales, con disposición y respeto a las diferentes ideologías**

### **Contenido**

**Duración: 8 hrs.**

#### **Unidad II: Políticas culturales**

- 2.1. Estado, Cultura y Sociedad Civil
- 2.2. Políticas Culturales Públicas
- 2.3. Políticas Culturales Territoriales
- 2.4. Nociones y desarrollo histórico en Iberoamérica

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad: Identificar la cultura como recurso mediante el análisis del mercado cultural para encontrar fuentes de financiamiento para futuros proyectos artísticos, con disciplina y objetividad.**

**Contenido:** **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad III: Economía de la cultura**

- 3.1. Sistemas y financiamiento Cultural
- 3.2. Consumo Cultural en Iberoamérica
- 3.3. Mercados Culturales en Iberoamérica
- 3.4. Industrias Culturales en la Región
- 3.5. La Cooperación Internacional

**Competencia: Identificar las diferentes metodologías para la gestión cultural, para la formulación de proyectos culturales acordes a la demanda del mercado, con disposición y respeto a las diferentes ideologías**

**Contenido** **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad IV: Metodologías para la gestión cultural**

- 4.1. Actores y agentes de los procesos de Gestión
- 4.2. Participación de la Comunidad y de la Sociedad Civil
- 4.3. Planeación de los procesos culturales
- 4.4. Planes, Programas y Proyectos Culturales
- 4.5. Preparación, formulación y diseño de proyectos culturales

**Competencia de la unidad: Incorporar el proceso administrativo para la creación de proyectos culturales utilizando la planeación, organización, dirección y control aplicándolo en los proyectos y buscar optimizar recursos para una buena toma de decisiones, con disciplina y compromiso**

**Contenido:** **Duración: 12 hrs.**

### **Unidad V: Administración y gerencia cultural**

- 5.1. El Proceso Administrativo: recursos técnicos, económicos y conformación de equipos humanos
- 5.2. Modelos de Administración de Organizaciones Culturales
- 5.3. La Administración de Organizaciones Culturales por procesos
- 5.4. Administración Cultural comparada en Iberoamérica
- 5.5. Perfiles de Gerencia
- 5.6. La Gerencia de Organizaciones Culturales

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Discutir en grupo la evolución histórica de la cultura, identidad cultural y multiculturalidad a través de la discusión y el análisis de los diferentes textos para desarrollar la capacidad analítica e identificar las diferentes culturas existentes, con respeto por la diversidad cultural y alto espíritu de participación	Se proyectara diferentes lecturas de revistas electrónicas temas actuales del área de cultura, para identificar la situación actual de la Facultad de Artes en el contexto Estatal	Bibliográfico y revistas internet.	4 hrs.
2.	Examinar la integración del Sistema Cultural Mexicano y de sus políticas culturales mediante el uso de la información para lograr desarrollar una propuesta propia acorde a los tiempos actuales, con disposición y respeto a las diferentes ideologías	Investigara en el Sistema de información cultural (SIC) las diferentes casos de gustos y preferencias del consumo cultural en México para tomar decisiones	Bibliográfico y revistas internet.	4 hrs.
3.	Investigar fuentes de financiamiento para futuros proyectos artísticos, con disciplina y objetividad.	Analizará las diferentes instituciones de los niveles de gobierno para identificar las fuentes de financiamiento municipal, estatal, federal y privada.	Bibliográfico y revistas internet.	4 hrs.
4.	Identificar las diferentes metodologías para la gestión cultural, mediante el análisis y estudio en equipo para la elegir a un proyecto propio, con disposición y respeto a las diferentes ideologías	Analizará las diferentes alternativas para conocer los mercados culturales para ofrecer propuestas de nuevos eventos que se pueden ofrecer.	Bibliográfico y revistas internet.	4 hrs.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Lecturas fuera de clase
- Ensayos
- Exposición individual
- Discusión e intercambio de opiniones.
- Participación continua del alumno

## VIII CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Examen de conocimientos. (Mínimo 2 como marca el estatuto escolar)	40%
2.- Tareas, participaciones y lecturas, entregadas por escrito con sus propias palabras	20%
3.- Trabajo final por escrito y exposición, con el proceso administrativo aplicado	30%
4.- Asistencia	<u>10%</u>
	100%

## IX BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>TRUJILLO MUÑOZ, G. (2005). <i>La cultura Baja Californiana y otros ensayos afines</i>. MÉXICO: CONACULTA.</p> <p>BENHABID, S. (2006). <i>Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era Global</i>. Buenos Aires: Katz Editores.</p> <p>GARCIA CANCLINI, Nestor. (1995). <i>Consumidores Ciudadano. Conflictos multiculturales de la globalización</i>. México: Grijalbo.</p> <p>GIMENEZ, G. (2005). <i>Teoría y análisis de la cultura</i>. México: CONACULTA.</p> <p>Organización de Estados Iberoamericanos. (1998). <i>Conceptos Básicos de administración cultural (2 tomos)</i> Madrid: OEL.</p> <p>STAVENHAGEN, R. y NOLASCO, M. (Coord.). (1998). <i>Política cultural para un país multiétnico</i>. México: SEP/ El colegio de México / Universidad de las Naciones Unidas.</p> <p>SCHRODER, G. y BREUNINGER, H. (2001). <i>Teoría de la cultura</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>VARIOS, (2004). <i>Industrias culturales y desarrollo sustentable</i>. SER, México: CNCA, OEI.</p> <p>YUDICE, G. (2002) <i>El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global</i>. Barcelona: Gedisa.</p>	<p>ARBASETTI, J. (2011). <i>Gestión Cultural, ¿Se puede administrar la cultura?</i>. <a href="http://dialogodigital.com/index.php/Gestion-cultural-¿se-puede-administrar-la-cultura.html">http://dialogodigital.com/index.php/Gestion-cultural-¿se-puede-administrar-la-cultura.html</a></p> <p>MARIN, G. (1996). <i>El manual básico del promotor cultural</i>. México: Tlatocan.</p> <p>ROSALES A., Héctor y BEJAR R. (1999). <i>La identidad Nacional Mexicana como problema político</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>DOUGLAS TAYLOR, L. (2001) <i>El nuevo norteamericano: Integración cultural e identidad nacional</i>. México: UNAM/COLEF.</p> <p>GRAEME CHALMES, F. (2003). <i>Arte, educación y diversidad cultural</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>HEBDIGE, D. (2004). <i>Subcultura. El significado del estilo</i>. Barcelona, Paidós.</p> <p>PERUCHO, J. (Comp). (2005). <i>Estéticas de los confines. Expresiones culturales de la frontera Norte</i>. México: Verdehalago.</p>

## 11.2.2 UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Instrumento Intermedio**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dr. Ara Ghukasyan  
Fecha: Enero de 2013

Vo.Bo. M.D. Álvaro Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje Instrumento, pretende desarrollar en el alumno habilidades técnico-instrumentales para la ejecución, a través de la práctica continua y disciplinada de este instrumento específico, para aumentar y orientar hacia la ejecución de piezas musicales solo o con otros instrumentos.

El alumno en esta unidad de aprendizaje, desarrollara habilidades motrices y conceptuales que le facilitarán a ejecutar individual o grupalmente apegado organización y estructurada del lenguaje musical. Particularmente se pretende:

- Fortalecer los antecedentes de la ejecución del instrumento y abordar estudios con ejercicios acordes al nivel del alumno.
- Revisar las escalas y arpegios, en sus diferentes variaciones y enlaces.
- Generará bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música
- Conocer las posibilidades técnicas y expresivas de la ejecución del periodo clásico, ejecutando de manera correcta y dominando los elementos técnicos necesarios para la interpretación histórica de este periodo.

Esta unidad de aprendizaje, es columna vertebral de la licenciatura, ya que se establece a lo largo de su formación académica y proporciona un reforzamiento continuo de las habilidades para la ejecución; el alumno debe poseer un bagaje que le permita desempeñarse en la ejecución básica del instrumento; esta ubicada en la etapa básica y es de carácter obligatorio y es antecedente obligatorio a Instrumento avanzado.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

**Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio clásico a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.**

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Ejecución de los estudios técnicos y de obras del periodo clásico ante un comité dictaminador.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Practicar la técnica adecuada del instrumento utilizando ejercicios especiales para incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales con organización y disciplina.**

**Contenido:** Duración: 20 hrs.

### **Unidad I: Ejercicios técnicos**

- 1.1 Escalas mayores y menores
- 1.2 Arpeggios mayores y menores
- 1.3 Estudios técnicos o de concierto

**Competencia: Interpretar obras musicales del periodo clásico aplicando los antecedentes teórico y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.**

**Unidad II:** DURACION:28 hrs

### **Repertorio**

- 2.1 Obras clásicas
  - 2.1.1 Preludios y fugas
  - 2.1.2 Movimientos de suites
  - 2.1.3 Cánones
  - 2.1.4 Romanzas
  - 2.1.5 Arias
  - 2.1.6 Pasajes orquestales
  - 2.1.7 Conciertos
  - 2.1.8 Variaciones
- 2.2 Sonata clásica
  - 2.1.2 Haydn
  - 2.1.3 Mozart
  - 2.1.4 Beethoven
- 2.3 Equivalentes

### VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejecutar escalas, arpegios mayores y menores mediante el estudio de concierto para desarrollar la técnica adecuada de la obra musical con respeto a la época y estilo.	Examinar con atención la técnica considerado escalas, arpegios mayores y menores para practicarla.	Instrumento Espejo Atril	8
2	Practicar las obras del periodo clásico utilizando su instrumento para desarrollar habilidades en la ejecución de obras con disposición.	Interpretar la partitura de la obra del periodo clásico seleccionada, en el instrumento bajo la supervisión del docente	Instrumento Espejo Atril	12

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta asignatura es eminentemente práctica, y su metodología se basa en el empirismo puro, donde el alumno aprenderá la ejecución de este instrumento a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento, en practicas individuales en clase y extraclase. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la mas alta calidad.

Así mismo, esta asignatura se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| ➤ Presentación pública | 50% |
| ➤ Ensayo general       | 40% |
| ➤ Ensayo regular       | 10% |

#### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación publica causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

#### **Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

#### **Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

#### **Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

#### **Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schirmer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

#### **Corno Francés**

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.

### Complementaria

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

#### **Clarinete:**

- Renchfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

#### **Contrabajo y cello:**

- Potter, L. (1964). The art of Cello Playing. Evanston III: Summy-Milcherd Company.
- Turezki B. (1974) The contemporary Contrabass. Berkeley: University of California Press.

#### **Clarinete:**

- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.
- Renhfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

#### **Corno Frances:**

- Howe, Marvin. C. A. (1966). Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa. Michigan ann. University Microfilms, inc.
- Morley,-T. (1960). The french Horn. London: E. Benn, 1960

#### **Fagot:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

#### **Flauta:**

- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas)
- Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola

#### **Guitarra:**

- Turbull, Harvey. Tha Guitar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.
- Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.

- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

**Fagot**

- Spencer, William G. The Art of Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumi Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Flauta:**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

**Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

**Oboe:**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. Oxford: Oxford Press

**Violin:**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

**Viola:**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama, USA: University of Alabama Press.

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:**  
**[www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

**Oboe:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Piano:**

**Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernard, W. (1964). Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: William Bernard, 1964
- Wilson Henry, R. (1949). Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Adiestramiento Auditivo Diatónico**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtra. Olena Galytska  
Fecha: Febrero de 2013

Vo.Bo. MD Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Fortalecer el proceso de desarrollo de la audición interna musical profesional del alumno bajo los aspectos de memoria musical, sentido del metro y ritmo, nociones de los estilos musicales y educación de los criterios artísticos para reconocer y diferenciar la estructura musical y discriminar escalas e intervalos diatónicos.

Esta asignatura se ubica en la etapa disciplinaria y es de carácter obligatorio, y se relaciona con la unidad de aprendizaje de instrumento intermedio y armonía diatónica.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Interpretar ejercicios musicales a través de la entonación, solfeo y lectura a primera vista de obras diatónicas para identificar auditivamente los elementos musicales que le servirán al alumno en la toma de decisiones de una ejecución óptima del instrumento, con curiosidad y empeño.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Solfear de una manera hablada y entonada ejercicios donde se incluyan elementos musicales diatónicos.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad: Identificar el lenguaje musical oral y escrito a través de la práctica de escalas diatónicas y de ejercicios y dictados rítmicos ternarios para el reconocimiento y reproducción oral y auditivo de los intervalos básicos , con organización y disciplina.**

**Contenido: Duración: 32 hrs.**

### **Unidad I: Fundamentos del Adiestramiento Auditivo**

- 1.1 Clasificación de los intervalos: melódicos, armónicos, mayores, menores, aumentados, disminuidos y perfectos.
- 1.2 Ejercicios con segundas mayores y segundas menores
- 1.3 Ejercicios con intervalos segundas mayores, menores, terceras mayores, menores y cuartas, quintas y octavas.
- 1.4 Tetras CORDES: Mayor y menor, disminuido y aumentado
- 1.5 Rítmica 6/8, 9/8
- 1.6 Dictados melódicos, 3 y 5 grados de la escala mayor

**Competencia: Identificará la tonalidad mayor a través del conocimiento de todos los intervalos melódicos y armónicos y de dictados rítmicos melódicos para asimilar auditivamente el elemento armónico y textural de la música, con disposición.**

**Unidad II: Duración: 32 hrs.**

### **Tonalidad mayor Duración.**

- 2.1 Todos los intervalos segundas mayores y menores, terceras mayores y menores, cuartas, quintas justas, sextas mayores y menores, séptimas mayores y menores, octavas, tritonos, melódicos y armónicos
- 2.2 Acordes mayores y menores, disminuidos y aumentados
- 2.3 Cadena de intervalos
- 2.4 Tetracorde mayor, menor, disminuidos, aumentado, cromático, frigio, armónico, blues
- 2.5 Dictados melódicos y rítmico – melódicos a una, dos o más voces, tonalidad mayor. Escala completa
- 2.6 Rítmica 9/8, 12/8

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Calcular la relación interválica de los sonidos a través de la entonación para distinguir la estructura de las diferentes escalas mayores, con disposición	Entonación de la escala mayor:	Pizarrón pautado, piano y cuaderno pautado, programa para computadora, encore y finale, programa de adiestramiento auditivo.	8 hrs
2	Calcular la relación interválica de los sonidos a través de la entonación para distinguir la estructura de las diferentes escalas menores, con entusiasmo.	Entonación de intervalos de segundas mayores, menores, terceras mayores, menores y cuartas, quintas y octavas, tetracordes: mayor y menor, disminuido y aumentado.	Pizarrón pautado, piano y cuaderno pautado, programa para computadora, encore y finale, programa de adiestramiento auditivo.	28 hrs
3	Transcribir fragmentos musicales de tonalidades mayores a través de dictados para identificar el modo de la tonalidad, con disciplina.	Dictados melódicos y rítmico – melódicos a una, dos o más voces, tonalidad mayor.	Pizarrón pautado, piano y cuaderno pautado, programa para computadora, encore y finale, programa de adiestramiento auditivo	28 hrs

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta metodológica para la conducción del curso de Adiestramiento Auditivo Diatónico se fundamentará en la práctica de las funciones cognoscitivas poniéndole mayor énfasis a las prácticas auditivas que aparezcan limitadas en el alumno. La participación activa del alumno es de primordial importancia para el desarrollo del curso.

El docente explicara los conceptos principales de la asignatura a través de exposiciones. Utilizara también como principal estrategia la ejecución de ejercicios en el piano o utilizara medios auditivos solicitándole al alumno se enfoque en la identificación de los elementos musicales correspondientes. El trabajo en esta asignatura debe basarse en el desarrollo de individualidad de capacidades, por lo que se deberá llevar un seguimiento continuo de los avances del alumno mediante tutorías y asesorías constantes.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes Parciales	25%
Trabajos en clase	25%
Exámenes Ordinario	<u>50%</u>
	100%

### se consideran los siguientes criterios

- Aprovechamiento del curso
- Asistencia
- Puntualidad
- Actitud positiva dentro del salón de clases
- Iniciativa y compromiso hacia el estudio de la materia
- Entrega de tareas en forma práctica (demostración práctica del tiempo de estudio)
- Entrega de tareas por escrito

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Alexeev B., Blum D. (1991). Curso sistemático del dictado musical. Moscú: Ed. "Música".
- Dragomirov P. N. (1993). Manual de solfeo. Moscú: ed."Compositor"
- Ghezzeo Marta Arkossy. (2005). Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory, tercera edición, Alabama: The University of Alabama Press.
- Ladujin N. M. (1975). Solfeo a una voz. Moscú: Ed. "Musica".
- Ladujin N. M. (1981). 1000 ejemplos del dictado musical. Moscú: Ed. "Musica".
- Starer R. (1969). Rhythmic training. New York: MCA Music Publishing.
- Starer R. (1978). Rhythmic training (Student's work book) New York: MCA Music Publishing.

### Complementaria

- Baqueiro Foster, G. (1995). Curso completo de solfeo. México: T. I. Musical Iberoamericana.
- Ostrovsky L. (1984). Curso de teoría de música. Leningrado: Ed. Música.
- Englewood C. (1989). Elementary Harmony: Theory and Practice, N.J.: Prentice Hall.
- Jvostenko V. (1973). Ejercicios y tareas sobre el curso de la teoría elemental de música. Moscú: Ed. "Música", Moscú
- Sereda V. (1997). Canones. Moscú: Ed. "Presto".
- Vajromeyev V. A. (1995). Teoría elemental de música. Moscú: Ed. "Música".
- The online ear training.  
<http://www.good-ear.com/servlet/EarTrainer?chap=1&menu=6>

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta II**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Ernesto G. Rosas Montoya  
Fecha: Agosto 2012

Vo.Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo clásico.

Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época clásica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo.

Esta asignatura pertenece a la etapa Disciplinaria, teniendo como requisito previo Orquesta y coro I, y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo clásico con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Ejecutar música orquestal y coral de la época clásica considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia del balance y formas clásicas, con alto espíritu de cooperación.

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.4 Oberturas y sinfonías del periodo clásico: J. Haydn; C.W. Gluck; W.A. Mozart; L.V. Beethoven

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas orquestales y corales de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música clásica a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

### Complementaria

**Música del Periodo barroco y preclásico a seleccionar por el maestro:**

**Música del Periodo Clásico a seleccionar por el maestro:**

1.5 Obertura, sinfonías y música del periodo clásico: J. Haydn;  
C.W. Gluck; W.A. Mozart; L.V. Beethoven

Toda la música se puede encontrar en:

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: Facultad de Artes
2. Programa de estudio: Lic. en Música      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Asignatura: Armonía Diatónica      5. Clave:
6. HC: 2 HL: -- HT: 1 HPC: -- HCL: -- HE:2 CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Asignatura:      Obligatoria   X        Optativa \_\_\_\_\_
9. Requisitos para cursar la asignatura Ninguno

**Formuló:** Mtro. Santos Cota González.

**VoBo.** M.D. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

**Fecha:** Febrero de 2013

**Cargo:** Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La unidad de aprendizaje de Armonía Diatónica estudia la funcionalidad armónica dentro de una tonalidad específica, y su efecto en el paso a otras tonalidades. Estudia así mismo los tonos no armónicos y da las bases teóricas para realizar enlaces y progresiones armónicas a cuatro partes y el análisis armónico del repertorio tradicional del Barroco al Romántico temprano.

Es una unidad de aprendizaje obligatoria de la etapa disciplinaria y apoya de manera directa al logro de las competencias de ejecución de la música al dotar de las herramientas básicas indispensables para lograr un lenguaje musical de alto nivel.

Se relaciona con las unidades de aprendizaje de teoría musical, instrumento avanzado, análisis del barroco y adiestramiento auditivo armónico

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Aplicar las reglas de los movimientos de las voces dentro del contexto armónico y contrapuntístico de la música de los siglos XVIII y principios del XIX y distinguir los fundamentos de la armonía a través del análisis teórico y práctico para fortalecer el desarrollo de la sensibilidad sonora, con organización y disciplina.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Análisis y realización de enlaces a cuatro voces de acordes con modulaciones, así como la identificación y uso de los tonos no armónicos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

Identificar los conceptos de funcionalidad y cadencia a través de ejercicios y análisis prácticos para entender la dinámica del movimiento armónico, con disposición.

### UNIDAD 1 FUNCIONALIDAD

12:00 horas

#### 1.1 La función de dominante

1.1.1 Los acordes de V y V7 en las tonalidades mayor y menor

1.1.2 Los acordes de VIIo7 en las tonalidades mayor y menor

#### 1.2 La función de subdominante

1.2.1 Los acorde de IV, II7 y II65 en las tonalidades mayor y menor

1.2.2 El acorde I64

1.2.3 Otros acordes con función de subdominante

#### 1.3 cadencias

1.3.1 Auténtica, plagal, semicadencia y cadencia rota

1.3.2 Cadencia extendida

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

Explicar las características y el uso de las notas de adorno o notas extrañas a la armonía e identificarlos en obras de los siglos XVIII y principios del XIX, a través del estudio y realización de ejercicios, para fortalecer la capacidad analítica en obras de grandes autores y enriquecer la armonización de corales, con disciplina y constancia.

### UNIDAD 2 NOTAS DE ADORNO O NOTAS EXTRAÑAS A LA ARMONÍA

12:00 horas

2.1 Características generales

2.2 El retardo

2.2.1 Preparación y resolución

2.2.2 Otras características

2.3 Apoyatura

2.3.1 Resolución

2.4 Nota de paso y bordado

2.4.1 Dobles y acentuados

2.5 Cambiata y escapada

2.6 Anticipación y nota pedal

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

Identificar el proceso de modulación a otras tonalidades mediante el efecto de la funcionalidad armónica y del análisis del repertorio tradicional del Barroco al Romántico temprano para realizar enlaces y progresiones a cuatro partes, con esfuerzo y disciplina.

### UNIDAD 3 MODULACIÓN

12:00 horas

#### 3.1 Concepto de tonización

3.1.1 Dominantes secundarias en los modos mayor y menor

#### 3.2 Concepto de modulación

3.2.1 La cadencia extendida en las tonalidades secundarias

3.2.2 Acorde pivote

3.2.3 Modulación a las tonalidades secundarias

#### 3.3 Secuencia modulante

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

Realizar enlaces armónicos con modulaciones a través de ejercicios prácticos a cuatro voces para fortalecer la capacidad analítica en obras de grandes autores, con constancia y disciplina.

### UNIDAD 4 ARMONIZACIÓN Y MODULACIÓN

12 horas

#### 4.1 Armonización de un canto dado con modulación

#### 4.2 Análisis de corales de J.S. Bach

#### 4.3 Enlaces de acordes modulantes sobre un cifrado dado

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
	<p>IDENTIFICAR LAS REGLAS DE LA CONDUCCIÓN DE LAS VOCES Y LA FUNCIONALIDAD ARMÓNICA MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE ENLACES ARMÓNICOS A 4 VOCES Y LA IDENTIFICACIÓN DE NUEVOS ACORDES CROMÁTICOS Y ENARMÓNICOS PARA PROFUNDIZAR EN EL CONOCIMIENTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DEL REPERTORIO CLÁSICO CON PRECISIÓN Y COMPROMISO</p> <p>Nota: misma práctica se hace durante todo el semestre aumentando complejidad</p>	<p>CADA ALUMNO PASA AL PIZARRÓN PARA HACER UNO O DOS ENLACES DE ACORDES PARA COMPLETAR ENTRE TODOS UN CORAL QUE PUEDE SER SER CANTADO AL FINAL</p>	<p>CUADERNOS</p>	<p>16:00</p>

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología a seguir para la conducción de la unidad de aprendizaje de ARMONÍA DIATONICA se fundamentará en la aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje tales como exposición, realización de ejercicios prácticos, y análisis armónico de obras de la literatura del Barroco al Romántico temprano.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Asistencia	10%
2. Exámenes parciales	50%
3. Ejercicios / Corales a Cuatro Partes	15%
4. Examen Final	25%

**TOTAL:** 100

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Boukhchtaber, S. (2019) 350 cifrados armónicos funcionales: para los cursos de armonía y solfeo armónico. Cali: Universidad del Valle.

Guzmán Naranjo, A. (2010). Epítome de armonía tonal. Cali: Universidad del Valle.

Medra, J. (2011). Armonía Diatónica.  
[http://www.jorgemedra.net/?page\\_id=249](http://www.jorgemedra.net/?page_id=249)

Zamacois, J. (1984). Tratado de Armonía. Vol. 2. Barcelona: Ed. Labor, S.A.

### Complementaria

Piston, W. (1987). **Harmony**. New York: W.W. Norton & Company.  
Schoenberg, A. (1969). **Structural Functions of Harmony**. New York: W.W. Norton & Company.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Análisis Musical de la Antigüedad**      5. Clave:
6. HC: 3    HL: --    HT: --    HPC: --    HCL: --    HE: 3    CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:    Obligatoria     Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Santos Cota  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El análisis musical, permite el desarrollo crítico y analítico artístico musical a través de partituras para el conocimiento de los periodos medieval y renacentista y de los rasgos estilísticos característicos de las piezas musicales correspondientes. Dentro de esta unidad de aprendizaje el alumno comprenderá y obtendrá bases históricas por medios de partituras, analizando la estructura de fragmentos de obras u obras completas, ubicando la forma y la presencia de los motivos principales a lo largo de cada obra; asimismo desarrollará el sentido crítico para diferenciar formas musicales de escuelas y corrientes pertenecientes a cada una de estas etapas de desarrollo de la música, para su enriquecimiento y formación artística.

Esta unidad de aprendizaje, se ubica en la etapa disciplinaria y es de carácter obligatoria.

Esta unidad de aprendizaje complementa el logro de las competencias de las unidades de aprendizaje de contrapunto e historia de la música de la antigüedad.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Identificar los elementos musicales de los periodos medieval y renacentista a través del análisis de partituras para determinar sus características generales y ubicarlos según sus rasgos estilísticos, con atención y constancia.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Identificar el género y obra musical de una partitura para ubicarla en el periodo estilístico correspondiente.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

Identificar las bases teóricas que sustentan el funcionamiento y el desarrollo de la música modal del canto gregoriano y las formas del Medioevo a través del análisis de partituras para apoyar su desarrollo formativo y su sentido analítico, con disciplina.

### Contenido:

#### Unidad I: Inicio de la tradición musical de occidente. El medioevo

- 1.1 Canto gregoriano
  - 1.1.1 Características principales
  - 1.1.2 Modos eclesiásticos
  - 1.1.3 Modos de ponerle música al texto: silábico, neumático, salmódico y melismático
  - 1.1.4 Propio y Ordinario
  - 1.1.5 Tropos y secuencia
- 1.2 El canto secular
  - 1.2.1 Características principales
  - 1.2.2 Géneros poéticos
  - 1.2.3 Trovadores y troveros
  - 1.2.4 Meistersanger y minnesanger
- 1.3 Organum
  - 1.3.1 Vox principalis y vox organalis
  - 1.3.2 Organum a la cuarta y a la quinta
  - 1.3.3 Organum libre
  - 1.3.4 Organum melismático
- 1.4 Ars Antiqua
  - 1.4.1 Escuela de Notre Dame. Leonin y Perotin
  - 1.4.2 Modos rítmicos
  - 1.4.3 Copula y clausula
  - 1.4.4 Tenor y duplum
  - 1.4.5 Conductus
  - 1.4.6 Surgimiento del motete
  - 1.4.7 Hoquetus
- 1.5 Ars Nova
  - 1.5.1 El motete isorrítmico
  - 1.5.2 Talea y color
  - 1.5.3 De Vitry y Machaut
  - 1.5.4 Las formas fijas en Francia
  - 1.5.5 Virelai, Ballade
  - 1.5.6 Las formas fijas en Italia
  - 1.5.7 Ballata, Caccia
  - 1.5.8 Ars subtilior

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

**Examinar las bases teóricas que sustentan el desarrollo estructural y estilístico de la música del renacimiento a través del análisis de partituras para apoyar su desarrollo formativo y su sentido analítico, con disposición.**

### Contenido:

#### Unidad II: El Renacimiento

- 2.1 Compositores ingleses
  - 2.1.1 Power y Dunstable
  - 2.1.2 Misa cíclica
  - 2.1.3 Falso bordón
  - 2.1.4 Establecimiento de la triada como sonoridad principal de la música occidental
- 2.2 Compositores franco-flamencos
  - 2.2.1 Dufay , Ockeghem , Orlando di Lasso
  - 2.2.2 Canon
  - 2.2.3 Inversión, retrógrado, disminución y aumentación
  - 2.2.4 Misa cantus firmus
- 2.3 Surgimiento de géneros de canciones nacionales
  - 2.3.1 Italia . Frottola , canti carnavaleschi
  - 2.3.2 España . romance, villancico
  - 2.3.3 Alemania. El coral Protestante
- 2.4 Palestrina
  - 2.4.1 Misa parodia
  - 2.4.2 Establecimiento de las normas contrapuntísticas
- 2.5 Surgimiento del madrigal
  - 2.5.1 Monteverdi , Gesualdo
  - 2.5.2 Madrigal polifónico y efectos madrigalescos
- 2.6 Surgimiento del estilo concertato
  - 2.6.1 Gabrielli

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Constrastar los géneros instrumentales y vocales que se gestaron en los S. XVII a través del análisis de partituras para identificar su desarrollo, con atención y disciplina.**

**Contenido:**

### **Unidad III: El Siglo XVII**

- 3.1 El madrigal solo o monodia
  - 3.1.1 Surgimiento de la ópera
  - 3.1.2 Características principales
  - 3.1.3 La camerata florentina
  - 3.1.4 Recitativo y aria
  - 3.1.5 El bajo cifrado
  - 3.1.6 Caccini , Moteverdi; Orfeo
- 3.2 La música religiosa protestante
  - 3.2.1 Schütz y el motete concertato
- 3.3 El desarrollo de los instrumentos y los géneros instrumentales
  - 3.3.1 La canzona instrumental
  - 3.3.2 Frescobaldi . La toccata
- 3.4 Froberger y La suite
  - 3.4.1 Características principales
  - 3.4.2 Alemanda, Courante ,sarabanda y giga
  - 3.4.3 Estructura armónica
  - 3.4.4 Forma binaria
- 3.5 La ópera en Francia
  - 3.5.1 Lully
- 3.6 Establecimiento de las funciones armónicas
  - 3.6.1 Corelli y la sonata

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se generara un ambiente participativo y colaborativo donde el docente desarrolle la presentación expositiva de temas y a su vez se les solicitara a los alumnos realizar investigaciones y exposiciones. Los alumnos identificaran los elementos musicales y rasgos estilísticos; se desarrollara también, el análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones grupales.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

Contar con 80% de asistencia, según lo estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.

La calificación mínima aprobatorio será de 60.

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Asistencia	10%
2. Exámenes parciales (Presentar los dos exámenes)	50%
3. Exposiciones (se considerará que sean relacionas al tema, con claridad y que revele ser producto de una investigación)	10%
4. Examen Final	30%
	<b>TOTAL: 100%</b>

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

CARDINE, E. (1982). *Semiología gregoriana*. Abadía de Silos.

COOK, N., (1987). *A guide to musical analysis* London: J.M. Dent & Sons.

CHAILLEY, J. (1977) *Traité historique d'analyse harmonique* París: Alphonse Leduc.

DUNSBY, J. & WHITTALL, A. (1988). *Musical Analysis in theory and practice* London: Faber.

FERRARA, L. (1991). *Philosophy and the Analysis of Music*. Excelsior Music Publishing. PA, 1991.

FORTE, A. & GILBERT, S.E., (1992). *Introducción al análisis schenkeriano* Barcelona: Labor.

FREEDMAN, R. (2012). *Anthology for Music in the Renaissance*. NEW YORK: W.W. Norton.

GERVAIS, F. (1988). *Précis d'Analyse musicale*. Paris: Honoré Champion.

Turex, Ralph. (1992). *Analytical Anthology of Music*. New York: Mac Graw Hill. Second Edition.

### Complementaria

*Antiphonale Monasticum* (Solesmes, 1934).

*Graduale Triplex* (Solesmes, 1979).

CHAILLEY, J., *Cours d'histoire de la musique* (Paris: Alphonse Leduc, 1972), 5 vols.

HOPPIN, Richard, *Anthology of Medieval Music* (New York-London: Norton, 1978)

DAVISON, A.T. y APEL, W. *Historical Anthology of Music*, 2 vols. (Cambridge, Massachussetts: Harvard University Press, 1948).

LEUCHTER, E., *Florilegium musicum* (Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964).

PARRISH, C., *A treasury of early music* (London: Faber and Faber, 1975).

MAROCCO, T. y SANDON, N., *Oxford Anthology of Medieval Music* (Oxford: University Press, 1977).

PALISCA, C., ed. *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. (New York: Norton, 1996).

Otras antologías se pueden consultar en:  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia de la Música de la Antigüedad**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: 11 de agosto de 2012

Vo.Bo. Lic. Daniel Serrano  
Cargo: Director de Facultad Artes



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El propósito del curso de Historia de la Música Antigua, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos Edad Media y Renacimiento, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de los periodos Edad Media y Renacimiento, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en estos periodos, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales Edad Media y Renacimiento y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar y analizar las características principales y los inicios del periodo medieval mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo diferencias entre el periodo renacentista y barroco musical; para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época. Con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.

### CONTENIDO

**DURACIÓN 8 horas**

#### UNIDAD I: MONODIA:

- 1.1. La liturgia: El Oficio Divino y la Misa
- 1.2. Canto Gregoriano: San Gregorio, Carlo Magno y el Canto Gregoriano. Clasificación del canto
- 1.3. Teoría Modal: Los ocho modos eclesiásticos. Guido d'Arezzo
- 1.4. El repertorio inestable: Tropos y secuencias
- 1.5. Drama litúrgico: Origen y tipos
- 1.6. Monodia secular: Canciones de goliardos y cantares de gesta. Trovadores, troveros y cantigas de Sta. María

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Identificar los diversos géneros musicales que se originan durante el inicio de la polifonía, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

### CONTENIDO:

**DURACIÓN 6 horas**

#### UNIDAD II: INICIOS DE LA POLIFONÍA

- 2.1. Organum: Organum paralelo, paralelo modificado y libre, Organum florido; Escuela de Compostela y St. Martial
- 2.2. La Escuela de Notre Dame: Los modos rítmicos, Leonin y Perotin, Organum, conductus polifónico, cláusula y motete
- 2.3. El motete del S. XIII: Motete franconiano y de Petrus de Cruce

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Identificar las diversas formas polifónicas que se desarrollan en los siglos XIV y XV, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

**CONTENIDO:** **DURACIÓN 8 horas**

UNIDAD III: POLIFONÍA DE LOS SIGLOS XIV Y XV

- 3.1. Ars Nova en Francia: El Roman de Fauvel, El motete isorítmico, Formas fijas
- 3.2. Guillaume de Machaut: Misa, motetes y canciones seculares
- 3.3. Música en Italia: Francesco Landini
- 3.4. Antecedentes del Renacimiento: John Dunstable y el nuevo estilo inglés, Inicios de la música cíclica, El nuevo motete del siglo XV

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar y analizar las características principales del periodo Renacentista mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo diferencias entre el periodo renacentista y barroco musical, para una correcta y crítica interpretación musical, tomando conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época.

**CONTENIDO** **DURACIÓN 10 horas**

UNIDAD IV: RENACIMIENTO

- 1.1. La música de Inglaterra: El fauxbourdon, John Dunstable, El Carol.
- 1.2. La música en los Países Bajos: Guillaume Dufay. Johannes Ockeghem: misas, motetes y chansons. Jacob Obrech
  - 1.2.1. Josquin des Prez: misas motetes y chansons., Heinrich Isaac
- 1.3. La generación franco-flamenca de 1520-1550: Nicolas Gombert, Jacobus Clemens, Ludwig Senfl, Adrian Willaet
- 1.4. El nacimiento de formas nacionales: Frottola, villancico, Lauda y chansons. El Madrigal Italiano
- 1.5. La música instrumental: El ideal sonoro del renacimiento. Formas instrumentales: relación de la música instrumental con la vocal.
- 1.6. Reforma y Contrarreforma: El coral Luterano. El Concilio de Trento y el estilo eclesiástico. Pierluigi di Palestrina y Orlando di Lasso.
  - 1.6.1. Tomás Luis de Victoria, William Byrd
- 1.7. El madrigal Italiano: Desarrollo del madrigal en el siglo XVI. P. Verdelot, J. Arcadelt, C. de Rore, L. Marenzio, C. Gesualdo.
- 1.8. Claudio Monteverdi y su contribución al desarrollo del madrigal. Madrigalimosos.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Investigación: el alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica.

Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético

Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30 % Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales medieval y renacentista y su relación con el contexto social.

25 % Elaborar dos programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación)

15% Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados)

15% Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos)

15% Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.)

100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Grout, Donald: Historia de la música Universal, tomo I. Alianza editorial, Madrid. 2001.
- Reese, G. (1988) La música en el Renacimiento. Madrid: Alianza Editorial.
- Fassler, M. (2013). Music in the Medieval West (Western Music in Context: A Norton History). New York, W.W. Norton.
- Freedman, R. (2012). Music in the Renaissance (Western Music in Context: A Norton History). New York, W.W. Norton.
- Freedman, R. (2012). Anthology for Music in the Renaissance. New York: W.W. Norton.
- Taruskin, R. (2009). Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford: Oxford University Press  
Early Music Network. <http://www.earlymusic.net>

### Complementaria

- Fleming, William: Arte, música e ideas. Mcgrawhill, México. 1982.
- Varios: Historia de la música (tomos I-IV) CNCA, México. 1999

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Mercadotecnia Cultural**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: M.A. Carlos M. Samano Morales / M.A. Cirilo Liera Murillo  
Fecha: Febrero 2013

Vo.Bo. MD Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La materia de mercadotecnia cultural tiene como objetivo lograr que el estudiante sea analítico y conozca la situación del mercado y el comportamiento del consumidor, así como, el manejo de la mezcla de mercadotecnia que le permitirá solucionar situaciones que enfrente en su actividad artística. Es una unidad de aprendizaje de la etapa disciplinaria, cuyo propósito es proporcionar al estudiante una visión integral de la mercadotecnia cultural.

Para su realización de esta asignatura se ha dividido en seis unidades. La naturaleza de este cursos teórico – práctico es:

- Desarrollar la capacidad de análisis y criterio del estudiante ante la naturaleza cambiante de los diferentes segmentos del mercado.
- Fomentar en el estudiante la iniciativa para detectar áreas de oportunidad en el mercado.
- Capacidad para desarrollar planes de mercadotecnia necesarios para enfrentar y aprovechar su entorno.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Crear un programa de actividades de mercadotecnia considerando las necesidades del consumidor con la finalidad de satisfacerlas adecuadamente y con responsabilidad social.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Proponer un plan estratégico de mercadotecnia de una institución mediante la planeación estratégica, la mezcla de mercadotecnia (producto, precio, plaza y promoción) y protección al consumidor

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los orígenes e importancia de la mercadotecnia y cultura a través del estudio de los elementos de la administración de la mercadotecnia, que servirán para comprender el entorno de la organización promoviendo la ética, honestidad y responsabilidad social.

**Contenido:**

**Duración 8 Hrs.**

**Unidad I.-Naturaleza y conceptos**

- 1.1.- Origen y antecedentes de la mercadotecnia/cultura
  - 1.1.2. -Orientación a las ventas
- 1.2.- Concepto de mercadotecnia
  - 1.2.1.- Definición de mercadotecnia
  - 1.2.2.- Tipos de mercadotecnia
- 1.3.- Modelos de la mercadotecnia
- 1.4.- Ética en la mercadotecnia
- 1.5.- Administración de la mercadotecnia
  - 1.5.1.- Planeación de mercadotecnia
  - 1.5.2.- Organización de mercadotecnia
  - 1.5.3.- Dirección de mercadotecnia
  - 1.5.4.- Control de mercadotecnia

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Elaborar un análisis de la organización considerando los aspectos clave de la Planeación Estratégica con la finalidad de comprender el entorno, donde se desarrollara el proyecto estratégico con voluntad, disposición y compromiso.

**Contenido:**

**Duración 8 horas**

**Unidad II. Planeación estratégica de mercadotecnia.**

- 2.1.- Concepto del plan estratégico de mercadotecnia.
- 2.2.- Elementos de un plan estratégico de mercadotecnia.
  - 2.2.1.- Definir misión de la empresa.
  - 2.2.2.- Análisis situacional: FODA (fortalezas-oportunidades-debilidades-amenazas).
  - 2.2.3.- Identificación de la ventaja competitiva
    - 2.2.3.1. Identificación de alternativas estratégicas.
    - 2.2.3.2. Matriz de oportunidades estratégicas de Ansoff o Boston Consulting Group.
    - 2.2.3.3. Análisis de oportunidades de mercado: matriz de portafolio y matriz de atractivo de mercado.
  - 2.2.4.- Definición de los otros elementos en la planeación de mercadotecnia: políticas y tácticas.
- 2.3.- Implementación, evaluación, control del plan de mercadotecnia.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los diferentes tipos de productos y/o servicios que los consumidores requieren, a través de un análisis del comportamiento del consumidor con la finalidad de crear innovaciones y creatividad en el desarrollar de un producto o servicio, cumpliendo con responsabilidad y ética la reglamentación concerniente al desarrollo de los mismos.

**Contenido:**

**Duración** 10 horas

**Unidad III. Estrategias de productos.**

**3.1.- Definición del concepto de producto y de servicio.**

3.1.1.- Producto nuevo y niveles del producto.

3.1.2.- Características y estrategias en los servicios.

3.1.3.- Definición de calidad en los productos y servicios.

**3.2.- Clasificación de productos:**

3.2.1.- Productos y/o servicios de consumo.

**3.3.- Portafolio de unidades estratégicas de negocios.**

3.3.1 Diseño del portafolio: línea y mezcla de productos

**3.4.- Estrategias de productos:**

3.4.1.- Desarrollo y estrategias de uso de marcas: nominada, innominada, marca registrada, denominación de origen.

3.4.2.- Desarrollo y estrategias de patentes y registros industriales.

3.4.3.- Registro de derechos de autor y modelos de utilidad.

**3.5.- Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) y la Ley de la Propiedad Industrial.**

3.6.1.- Objetivos del instituto.

3.6.2.- Reglamentación sobre comercialización de productos y servicios en México

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Crear precios para un producto o servicio mediante el manejo de las diferentes estrategias relativas a los objetivos de la institución con la finalidad de crear un perfil competitivo en el entorno que se desarrolla, cumpliendo con respeto la normatividad que indica la legislación de protección al consumidor vigente.

**Contenido:**

**Duración** 8 horas

**Unidad IV. Estrategias de precios.**

4.1.- Concepto y objetivo del precio.

4.2.- Factores que influyen en el precio.

4.2.1.- Internos: Objetivos, costos.

4.2.2.- Externos: Competencia, sistema legal, estructura de mercado.

4.3.- Estrategias de fijación de precios.

4.4.1.- Estrategias para nuevos productos.

4.4.2.- Estrategias para líneas de producción.

4.4.3.- Estrategias de ajuste de precios.

4.5.- Leyes y reglamentos concernientes a la fijación de precios en México

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Diseñar las diferentes formas de hacer llegar un producto o servicio mediante la investigación y desarrollo de los mejores medios para que estén en tiempo y forma ante el consumidor con el fin de mejorar el posicionamiento de toda la organización, con relación a sus productos o servicios con un compromiso de calidad para la sociedad.

**Contenido:**

**Duración** 5 horas

**Unidad V. Estrategias de distribución.**

5.1.- Canales de Mercadotecnia y la administración de la cadena de abastecimiento.

5.2.- Intermediarios y sus funciones.

5.2.1.- Intermediarios y su clasificación.

5.2.2.- Ventas al detalle y al mayoreo: detallistas y mayoristas.

5.3.- Clasificación de los canales de distribución:

5.3.1.- Canales para productos de consumo.

5.4.- Ventajas y desventajas de los tipos de canal.

5.5.- Factores a considerar para diseñar un canal.

5.6.- Distribución física y administración logística.

5.7.- La distribución en las empresas de servicios.

5.7.1.- Áreas de enfoque en las organizaciones de servicio.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Crear y difundir una campaña a través de las diferentes estrategias de promoción para un producto o servicio, utilizando eficientemente los recursos con los que cuenta la organización, a fin de cumplir con la legislación de protección al consumidor vigente con respeto, compromiso y responsabilidad social.

**Contenido:**

**Duración** 9 horas

### **Unidad VI. Estrategias de promoción.**

#### **6.1.- El papel de la promoción en la mezcla de mercadotecnia.**

**6.1.1.- Metas de la promoción.**

**6.1.2.- Factores que afectan la mezcla promocional.**

#### **6.2.- La mezcla promocional.**

**6.2.1.- Las ventas personales.**

**6.2.1.1.- Objetivos y desarrollo de la fuerza de ventas.**

**6.2.1.2.- Proceso de ventas.**

**6.2.2.- La publicidad.**

**6.2.2.1.- Tipos de publicidad.**

**6.2.2.1.1. La publicidad no pagada o publicity**

**6.2.2.2.- Desarrollo y evaluación de los mensajes publicitarios.**

**6.2.2.3.- Decisiones de medios en la publicidad.**

**6.2.3.- Las relaciones públicas.**

**6.2.4.- La promoción de ventas.**

**6.2.4.1.- Objetivos de la promoción de ventas.**

**6.2.4.2.- Herramientas de la promoción de ventas al consumidor y al comercio.**

**6.2.5.- Mercadotecnia directa**

#### **6.3.- Campaña promocional.**

**6.3.1.- Proceso de una comunicación eficaz.**

**6.3.2.- Objetivos de la comunicación.**

**6.3.3.- Agencias.**

**6.3.4.- Presupuestación.**

**6.3.5.- Control y evaluación**

#### **6.4.- Reglamentación de la actividad promocional en México**

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Identificar la situación actual de la institución a través de la administración de la mercadotecnia y el comportamiento de consumidor de las actividades culturales esto con honestidad y responsabilidad social en el desempeño de esta función.	Solución de un caso de estudio. Primer capítulo de bibliografía (Kotler o Fischer). Investigar artículos de la gestión cultural. <a href="http://vinculacion.conaculta.gob.mx/prog_capcult1ecturas.html">http://vinculacion.conaculta.gob.mx/prog_capcult1ecturas.html</a>	Bibliográfico	2 hrs.
2.	Elaborar un análisis situacional de los factores internos y externos que afectan a la organización a partir de la planeación estratégica para crear estrategias con la finalidad de satisfacer al cliente con voluntad, disposición y compromiso.	En equipo, se realizara un análisis FODA de un organización del ámbito cultural.	Bibliográfico y entrevistas.	3 hrs.
3.	Desarrollar un producto o servicio en base a las necesidades reales del consumidor final, identificado a través de una adecuada segmentación lo que permitirá crearlos con argumentos reales, cumpliendo con responsabilidad y ética la reglamentación concerniente al desarrollo de productos o servicios.	Diseñar un servicio, a través de los conceptos de marcas, empaque, etiquetas, patentes, logotipo etc.	Bibliográfico. Investigación del Instituto Mexicano de la Protección Industrial y la Ley de la Protección Industrial	3 hrs.
4.	Crear y fijación de precios a través del análisis de las diferentes estrategias institución con la objetivo de crear precios viables tanto para el consumidor como para las organización obedeciendo la legislación de protección al consumidor vigente.	Fijación de precio de acuerdo a los esfuerzos que representa la creación de un producto o servicio cumpliendo con la satisfacción de la organización, así como del consumidor.	Bibliográfico.	2 hrs.
5.	Identificar la plaza donde se ubica la institución la cual permitirá entender los canales de distribución que pueden ser utilizados con el fin de satisfacer a nuestro cliente potencial, con un compromiso de calidad para la sociedad.	Crear en equipo una estrategia que permita utilizar el mejor canal de distribución para hacer llegar el producto o servicio al consumidor final.	Bibliográfico. Investigación de campo sobre los medios de transporte en la localidad.	4 hrs.
6.	Desarrollar estrategias de promoción utilizando las diferentes herramientas de cuarta P de mezcla de mercadotecnia, respetando los objetivos de la organización, a fin de cumplir con la legislación de protección al consumidor vigente con respeto y responsabilidad social.	Desarrollar en equipo la campaña promocional del producto o servicio, definiendo los objetivos, la mezcla adecuada de comunicación, los costos y la forma de evaluación sobre la eficacia de su propuesta.	Bibliográfico. Investigación sobre los medios publicitarios en la región.	

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CALIFICACIÓN

- Aplicar tres exámenes parciales que retroalimenten la comprensión de la teoría tratada en clase, con un valor del 60%
- Elaboración de una práctica, consistente en una investigación, consistente en el análisis de oportunidades de mercados en empresas comerciales y de servicios, que integre la evidencia del desempeño con un valor de 20%
- Exposiciones por equipo en cada unidad que evidencien manejo de conceptos, ideas y principios de los temas, así como el uso de medios tecnológicos para la presentación de las mismas. Con un valor del 5 %
- Organización de conferencias, participación en clase, tareas de casos de estudio, estableciendo un registro diario de las mismas para la evaluación de desempeño de las participaciones individuales y en equipo. Valor de las actividades 15%

En caso de que el alumno no apruebe únicamente un parcial tendrá oportunidad de recuperarse, volviendo hacer solo dicho parcial. Los alumnos que aprueben los tres exámenes parciales tendrán derecho a quedar exentos si su promedio es igual o mayor a noventa.

En caso de no quedar exento no se promediarán los exámenes parciales con el examen ordinario.

Se establecerá como requisito obligatorio entregar la evidencia del desempeño para los exámenes ordinario, extraordinario y regularización (en caso del examen único).

Todos los alumnos deberán cumplir con las asistencias establecidas en el reglamento: 80% para tener derecho a ordinario y 40% de asistencias para tener derecho al extraordinario.

Para obtener la calificación final se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

1.- Examen de conocimientos. (3)	60%
2.- Participaciones y lecturas salón de clase )	15% (desarrollo y entrega de una cuartilla de los trabajos realizado dentro del
3.- Exposiciones de equipos exposición)	5% (exposición con herramientas tecnológicas, y entrega del contenido de la
4.- Práctica como trabajo final mercado)	20% (crear un plan estratégico de mercadotecnia de un servicio inexistente en el
	100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Treviño Martínez, R. (2010). Publicidad..., comunicación integral en marketing. 7a. Edición. México: McGraw Hill, 2010

Kerin, R, Hartley, S. y Rudelios, W. (2009). Marketing. 9a. Edición México: McGraw Hill.

Solomon, M. (2008). Comportamiento del consumidor. 7a. Pearson Prentice Hall.

Fischer de la Vega, L. (2008). Casos de mercadotecnia. 2a. Edición. México: McGraw Hill.

Cohen, M. (2006). El comportamiento del consumidor México: McGraw Hill.

Revistas:

Adminístrate Hoy

Mundo Ejecutivo

Expansión.

### Complementaria

Maher, B. (2004). La verdad es la mejor herramienta de ventas. Méixco: McGraw Hill.

Lenskold, J. (2004). Marketing ROI México: McGraw Hill, 2004

Homes, R. (2003). La era de las marcas depredadoras México: McGraw Hill, 2003

K. Douglas Hoffman, K. y Bateson, J.E.G. (2002). Fundamentos de Marketing de servicios. Thompson.

Zikmund, W. y Michel D'Amico, M. (2002). Marketing. Editorial Thomson.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Instrumento Avanzado**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Instrumento Intermedio**

**Formuló:** Dr. Ara Ghukasyan  
**Fecha:** Enero del 2013

Vo.Bo. MD. Álvaro Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno en esta unidad de aprendizaje desarrollara habilidades motrices y conceptuales que le facilitarán ejecutar el instrumento individual o grupalmente y apegado a la organización y estructura del lenguaje musical. Particularmente se pretende:

- Fortalecer los antecedentes de la ejecución del instrumento y abordar su estudio con ejercicios acordes al nivel del alumno.
- Revisar las escalas y arpegios en sus diferentes variaciones y enlaces.
- Obtener bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música.

El alumno desarrollara habilidades técnicas para la ejecución del instrumento, a través de su práctica continua y disciplinada, para incrementar su repertorio y orientarlo hacia la ejecución de obras solistas en el estilo correcto.

Esta unidad de aprendizaje es columna vertebral de la licenciatura, y proporciona un reforzamiento continuo de las habilidades para la ejecución; el alumno debe poseer un bagaje que le permita desempeñarse en su ejecución básica.

Para cursar esta unidad de aprendizaje es requisito indispensable haber cursado la unidad de aprendizaje de Instrumento intermedio

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Ejecutar el instrumento elegido demostrando un avance de las dificultades del repertorio romántico a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras románticas ante un comité dictaminador.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Practicar la técnica adecuada del instrumento utilizando ejercicios especiales para incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales con organización y disciplina.**

**Contenido:**                      **Duración: 20 hrs.**

### **Unidad I: Ejercicios técnicos**

- 1.1 Escalas mayores y menores
- 1.2 Arpeggios mayores y menores
- 1.3 Estudios técnicos o de concierto

**Competencia: Interpretar obras musicales del periodo romántico aplicando los antecedentes teórico y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.**

**Unidad II:**                      **Duración: 28 hrs.**

### **Repertorio**

- 2.1 Obras románticas:
  - 2.1.1 Romanzas
  - 2.1.2 Movimientos de suites
  - 2.1.3 Conciertos
  - 2.1.4 Sonatas
  - 2.1.5 Arias
  - 2.1.6 Pasajes orquestales
  - 2.1.7 Chaconas
  - 2.1.8 Variaciones
- 2.2 1er movimiento de una sonata clásica
  - 2.1.2 Beethoven
  - 2.1.3 Elgar
  - 2.1.4 Grieg
- 2.3 Equivalentes

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejecutar escalas, arpegios mayores y menores mediante el estudio de concierto para desarrollar la técnica adecuada de la obra musical con respeto a la época y estilo.	Examinar con atención la técnica considerado escalas, arpegios mayores y menores para practicarla.	Instrumento Espejo Atril	8
2	Practicar las obras del periodo romántico utilizando su instrumento para desarrollar habilidades en la ejecución de obras con disposición.	Interpretar la partitura de la obra del periodo romántico seleccionada en el instrumento bajo la supervisión del docente	Instrumento Espejo Atril	12

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, y su metodología se basa en el empirismo puro, donde el alumno aprenderá la ejecución de este instrumento a través de su práctica continua y disciplinada, en prácticas individuales en clase y extraclase. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta unidad de aprendizaje se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| ➤ Presentación pública | 50% |
| ➤ Ensayo general       | 40% |
| ➤ Ensayo regular       | 10% |

#### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación publica causa reprobación automática de la unidad de aprendizaje
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

**Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

**Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schirmer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

**Corno Francés**

### Complementaria

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Renchfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Contrabajo y cello:**

- Potter, L. (1964). The art of Cello Playing. Evanston Ill: Summy-Milcherd Company.
- Turezki B. (1974) The contemporary Contrabass. Berkeley: University of California Press.

**Clarinete:**

- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.
- Renhfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Corno Frances:**

- Howe, Marvin. C. A. (1966). Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa. Michigan ann. University Microfilms, inc.
- Morley,-T. (1960). The french Horn. London: E. Benn, 1960

**Fagot:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Flauta:**

- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas)
- Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola

**Guitarra:**

- Turbull, Harvey. Tha Guitar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.
- Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.

**Oboe:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

**Fagot**

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Flauta:**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

**Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

**Oboe:**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. Oxford: Oxford Press

**Violin:**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

**Viola:**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Piano:**

**Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernnard, W. (1964). Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: Wiliam Bernard, 1964
- Wilson Henry, R. (1949). Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:**  
**[www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Adiestramiento Auditivo Armónico**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Adiestramiento Auditivo Diatónico**

Formuló: Olena Galitskaya  
Fecha: Agosto De 2012

Vo.Bo.: MD Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Obtendrá bases para comprender el lenguaje musical en los principales fundamentos de armonía, para enfocarlos específicamente al desarrollo de la audición interna de la música. En esta unidad de aprendizaje, el alumno desarrollará habilidades para reconocer y diferenciar las modulaciones tonales y armonías atonales a una, dos y tres voces realizadas.

Esta asignatura además refuerza la competencia profesional de ejecución, al dotar al alumno de habilidades discriminativas y formar un criterio para identificar la estructura formal musical de una obra y complementar su conocimiento para desarrollar su capacidad como ejecutante.

Esta asignatura se ubica en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio y se relaciona con las unidades de armonía diatónica y modulación e instrumento avanzado.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Interpretar ejercicios musicales a través del análisis de la percepción sonora para desarrollar la memoria musical e identificar cambios tonales y armonías no tonales, con disciplina al que hacer musical.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Solfear de una manera hablada y entonada ejercicios donde se incluyan modulaciones tonales y armonías atonales.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

Interpretar ejercicios musicales, con base al análisis de la percepción sonora para desarrollar la memoria musical e identificar cambios tonales y armonías no tonales; con disciplina y constancia.

### **Contenido:**

**Duración: 64 hrs.**

### **UNIDAD I Complemento del Adiestramiento Auditivo**

1. Distinguir y entonar melodías “tonales” con modulación
2. El alumno reconocerá auditivamente y entonará melodías que presenten modulaciones armónicas.
3. Reconocer grados de la escala en la modulación (cambios de armonía)  
El alumno reconocerá auditivamente acordes de tres y cuatro sonidos que presenten modulaciones armónicas.
4. Dictados de música “Tonal”  
A dos voces  
A tres voces
5. Dictados de música “No tonal” o “Post-tonal”  
A una voz  
A dos voces



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las modulaciones tonales de diversos fragmentos musicales a través de ejercicios orales o escritos para distinguir auditivamente los cambios tonales; con voluntad y compromiso.	El docente ejecutara en piano y se apoyara en otros medios auditivos fragmentos musicales que incluyan modulaciones <b>tonales</b> las cuales tendrán que ser identificadas por el alumno de manera oral y/o escrita	Pizarrón pautado, piano y cuaderno pautado, programa para computadora, Sibelius o Finale, programa de adiestramiento auditivo	32 hrs.
2	Identificar fragmentos atonales de diversas obras musicales a través de ejercicios orales o escritos para distinguir auditivamente las relaciones armónicas no convencionales.; con disposición.	El docente ejecutara en piano y se apoyara en otros medios auditivos fragmentos musicales que incluyan <b>fragmentos musicales atonales</b> los cuales tendrán que ser identificadas por el alumno de manera oral y/o escrita		32 hrs.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta metodológica para la conducción de la unidad de aprendizaje adiestramiento auditivo armónico se fundamentará en la teoría y la práctica de las funciones cognoscitivas poniéndole mayor énfasis a las prácticas auditivas que aparezcan limitadas en el alumno.

La participación activa del alumno es de primordial importancia para el desarrollo del curso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación

Examen final (ordinario)	50%
Participación y tareas	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### Participación y Tareas (criterios)

- Aprovechamiento del curso
- Asistencia
- Puntualidad
- Actitud positiva dentro del salón de clases
- Iniciativa y compromiso hacia el estudio de la materia
- Entrega de tareas en forma práctica (demostración práctica del tiempo de estudio)
- Entrega de tareas por escrito

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Alexeev B., Blum D. (1991). Curso sistemático del dictado musical. Moscú: Ed. "Música", Moscú.
- Dragomirov P. N. (1993). Manual de solfeo. Moscú: ed."Compositor".
- Ghezso Marta Arkossy. (2005) Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory, tercera edición, Alabama: The University of Alabama Press.
- Ladujin N. M. (1975). Solfeo a una voz. Moscú: Ed. "Musica".
- - Ladujin N. M. (1981). 1000 ejemplos del dictado musical. Moscú: Ed. "Musica".
- Starer R. (1969). Rhythmic training. New York: MCA Music Publishing.
- Starer R. (1978). Rhythmic training (Student's work book) New York: MCA Music Publishing.

### Complementaria

- Baqueiro Foster G. (1995). **Curso completo de solfeo.** T. I. Musical Iberoamericana.
- Ostrovsky L. (1984). **Curso de teoría de música.** San Petesburgo: Ed. "Música".
- Englewood C. (1989). Elementary **Harmony: Theory and Practice**, N.J.: Prentice Hall.
- Jvostenko V. (1997). **Ejercicios y tareas sobre el curso de la teoría elemental de música.** Moscú: Ed. "Música".
- Sereda V. (1997). **Canones.** Moscú: Ed. "Presto".
- Vajromeyev V. A. (1995). **Teoría elemental de música.** Moscú: Ed. "Música".
- Entrenamiento Auditivo.  
<http://www.youtube.com/watch?v=trgMaBQJmMw>

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta Intermedio**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta II**

Formuló: Mtro. Ernesto G. Rosas Montoya  
Fecha: Agosto 2012

Vo.Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo Romántico.

Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época romántica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo.

Esta asignatura pertenece a la etapa Disciplinaria, teniendo como requisito previo Coro y Orquesta II, y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo Romántico con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio romántico.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Ejecutar música orquestal y coral de la época romántica considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia de las frases y los distintos timbres sonoros de la textura musical, con alto espíritu de cooperación.**

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.6 Obertura romántica: G. Rossini, G. Verdi, P.I. Tchaikovsky.

1.7 Sinfonía o poemas sinfónicos románticos L.V. Beethoven, R. Schuman, J. Brahms, P.I. Tchaikovsky, F. Mendelssohn, M. Mussorgski, F. Liszt

1.8 Extractos corales de ópera romántica

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas orquestales y corales de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprenderá la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música romántica a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

**Música del Periodo Romántico a seleccionar por el maestro:** Oberturas románticas de: Rossini, Bellini, Verdi, Weber, Tchaikovsky,  
Sinfonías o poemas sinfónicos románticos de: Beethoven, Schumann, Brahms, Tchaikovsky, Mendelssohn, Mussorgski, Korsakof, Liszt, Saint-Saens  
Extractos corales de óperas de R. Wagner, G. Verdi, G. Rossini.

Toda la música se encuentra en:  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Complementaria

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en Música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Asignatura: **Armonía Cromática**      5. Clave:
6. HC: 2    HL: --    HT: 1    HPC: --    HCL: --    HE: 2\_\_CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Asignatura:      Obligatoria      X        Optativa
9. Requisitos para cursar la asignatura: Armonía Diatónica

**Formuló:** Mtro. Santos Cota González.

VoBo. M.D. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

**Fecha:** Febrero de 2013

Cargo: Sub director Facultad de Artes - Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta unidad de aprendizaje, trata del estudio de la armonía cromática como culminación del desarrollo de la armonía tonal y funcional utilizada en el siglo XIX; también estudia los elementos que conforman esta asignatura permitirá al alumno reconocer la evolución armónica de los acordes de 6ta. aumentada y 7ma. disminuido los cuales permiten modular a tonalidades lejanas.

Es una unidad de aprendizaje obligatoria de la etapa disciplinaria y apoya de manera directa al logro de las competencias de ejecución de la música al dotar de las herramientas básicas indispensables para lograr un lenguaje musical de alto nivel.

Se relaciona con las asignaturas de adiestramiento auditivo cromático, análisis clasicismo y romanticismo, recital público y música de cámara.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Realizar armonizaciones a cuatro voces con modulaciones cromáticas y enarmónicas a través de ejercicios prácticos que sirva como herramienta de análisis armónico para fortalecer el desarrollo de la sensibilidad sonora, con organización y disciplina.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Realizar ejercicios a cuatro voces que incluyan modulaciones con acordes cromáticos o enarmónicos y analizar una obra perteneciente a finales del siglo XIX.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los acordes alterados a través de ejercicios prácticos para potencializar nuevos enlaces armónicos, con esfuerzo y disciplina.

### UNIDAD 1. ACORDES ALTERADOS

12:00 horas

- 1.1. Acordes alterados de la tonalidad menor
  - 1.1.1 Acorde de sexta napolitana
  - 1.1.2 Acordes de sexta aumentada: italiano, francés, alemán.
  - 1.1.3 Usos, funciones y resoluciones
- 1.2 Acordes alterados de la tonalidad mayor
  - 1.2.1 Quinta aumentada en los acordes de I,V y IV
  - 1.2.2 Quinta disminuida en el V7
  - 1.2.3 El acorde disminuido de nota común (+Vlo7)
  - 1.2.4 Usos, funciones y resoluciones

**Competencia:** Distinguir el uso de la tonalidad homónima a través de ejercicios prácticos para potencializar nuevos enlaces armónicos, con constancia y disciplina.

### UNIDAD 2. USO DE LA TONALIDAD HOMÓNIMA

12:00 horas

- 2.1 Acordes de la tonalidad homónima menor en la la tonalidad mayor
- 2.2. Uso del acorde de V7 para pasar de la tonalidad homónima mayor a la tonalidad menor y viceversa
- 2.3 Cadencia rota al VI homónimo en la tonalidad mayor
- 2.4 Modulaciones a tonalidades lejanas a través del uso del homónimo

**Competencia:** Diferenciar el uso de las modulaciones enarmónicas a través de ejercicios prácticos para aplicar nuevos enlaces armónicos, con organización y constancia.

### UNIDAD 3 MODULACIONES ENARMÓNICAS

12:00 horas

- 3.1 Características generales
- 3.2. Modulaciones enarmónicas a través del acorde disminuido con sus múltiples funciones (VII07,VIIo7/V,+Vlo7)
- 3.3. Modulaciones enarmónicas a través de la enarmonía acorde alemán-acorde de séptima de dominante
- 3.4. Otras modulaciones enarmónicas

**Competencia:** Distinguir el uso de otras posibilidades armónicas a través de ejercicios prácticos para diferenciar nuevos enlaces armónicos, con organización y disciplina.

**Unidad 4 OTRAS POSIBILIDADES ARMÓNICAS**

**12:00 horas**

- 4.1 Cromatismo
- 4.2 Cambio de tono y modulación de tono común
- 4.3. Usos y resoluciones no tradicionales de los acordes alterados
- 4.4. Secuencia no diatónica
- 4.5 Otras formas del acorde de dominante (V13 ,V 13 con novena descendida, V9)
- 4.6. Nota añadida

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las reglas de la funcionalidad armónica en un contexto de cromatismo y modulaciones enarmónicas mediante la construcción de enlaces armónicos a 4 voces y la identificación de nuevos acordes cromáticos y enarmónicos para profundizar en la complejidad armónica de la música del siglo xix y su ejecución con precisión y compromiso.	Cada alumno pasa al pizarrón para hacer uno o dos enlaces de acordes que contengan los nuevos acordes cromáticos y enarmónicos	Cada alumno pasa al pizarrón para hacer uno o dos enlaces de acordes que contengan los nuevos acordes cromáticos y enarmónicos	16

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología a seguir para la conducción de la unidad de aprendizaje de ARMONÍA CROMÁTICA se fundamentará en la aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje tales como exposición, realización de ejercicios prácticos, y análisis armónico de obras de la literatura del Romanticismo tardío.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Asistencia	10%
2. Exámenes parciales	50%
3. Ejercicios / Corales a Cuatro voces	15%
4. Examen Final, que incluya el Análisis de una obra de finales del siglo XIX	25%

**TOTAL:** 100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Zamacois, J. (1984). Tratado de Armonía. Vol. 3. Barcelona: Ed. Labor, S.A. .

Guzmán Naranjo, A. (2010) Epitome de armonía tonal. Cali: universidad del Valle.

Boukhchtaber, S. (2009). 350 cifrados armónicos funcionales : para los cursos de armonía y solfeo armónico. Cali: Universidad del Valle, 2009.

Chromatic Harmony. (2012).  
<http://www.studymusic.org.uk/page14/page30/index.html>

### Complementaria

Piston, W. (1987) Harmony. New York: W.W. Norton & Company.

Schoenberg, A. (1969) Structural Functions of Harmony. New York: W.W. Norton & Company.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Música de Cámara del Barroco**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: Agosto 2012

V. Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenda

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende crear los hábitos necesarios para el correcto desarrollo en la música de cámara. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música formal.

Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad propios del periodo barroco, para poder ejecutar piezas musicales a través de la aplicación estructural del lenguaje musical.

Esta asignatura pertenece a la etapa Disciplinaria, no tiene requisito previo, y se relaciona con las asignaturas de música orquestal I, instrumento, e historia de la música del Barroco, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Aplicar las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en los ensambles y grupos de cámara, a través de la música camerística para presentaciones de conciertos con repertorio del periodo barroco, con Respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Ejecutar música de cámara de la época barroca considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia del bajo continuo y enfatizando las diferentes líneas polifónicas, con alto espíritu de cooperación.

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.9 Sonata Barroca: H. Purcell, G.F. Haendel, J.P. Rameau

1.10 Trio Sonatas Barroco: G. Torelli, A. Corelli, A. Vivaldi, J. S. Bach.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas camerísticas de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con otros instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas de ensamble en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Cyr, M. (2011). Performing Baroque Music. Burlington: Amadeus Press.

Newman, W. (2013), A History of the Sonata Idea: Volume 1: The Sonata in the Baroque Era. North Carolina: The University of North Carolina Press

**Música del Periodo barroco y preclásico a seleccionar por el maestro:**

- Sonata barroca: A. Scarlatti, Montiverdi, Purcell, Haendel, Rameaux
- Trio Sonata barroco o preclasico: Torelli, Corelli, vivaldi, J. S. Bach; J. C. Bach.

La música se puede descargar desde [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Complementaria

Cardoso, J. (2010). Apuntes de interpretación para el Renacimiento y el Barroco. Barcelona: Acordes Concert.

Lopez Cano, R. (2011). Música y retórica en el Barroco. Barcelona: Amalgama.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Análisis Musical del Barroco**      5. Clave:
6. HC: 3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Análisis Musical de la Antigüedad**

**Formuló:** Mtro. Santos Cota

**Fecha:** Octubre de 2012

VoBo. MD Álvaro G. Díaz Rodríguez

Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El análisis del barroco, permite el desarrollo crítico y analítico artístico musical a través de partituras para el conocimiento del periodo barroco y de los rasgos estilísticos característicos de las piezas musicales correspondientes. Así mismo desarrollará el sentido crítico para diferenciar formas musicales de escuelas y corrientes pertenecientes a cada una de estas etapas de desarrollo de la música barroca, para su enriquecimiento y formación artística.

Esta unidad de aprendizaje, se ubica en la etapa disciplinaria y es de carácter obligatoria.

Esta unidad de aprendizaje complementa el logro de las competencias de las unidades de aprendizaje de armonía diatónica y modulación, adiestramiento auditivo armónico, y tiene como requisito haber cursado historia de la música de la antigüedad j.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Identificar los elementos musicales de una partitura, a través del análisis musical, para determinar sus características generales y ubicarlas en el estilo barroco según sus rasgos estilísticos, con disposición.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Identificará el género y obra musical de una partitura para ubicarla en el periodo estilístico correspondiente.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Examinar las líneas generales del análisis musical, a través de un planteamiento teórico para distinguir las formas y estructuras del desarrollo musical a partir del barroco, con voluntad y compromiso

### UNIDAD 1 EL ANÁLISIS DE LAS GRANDES FORMAS

- 1.1 Consideraciones generales
  - 1.1.2 Definición de estructura
- 1.2 Elementos de análisis
  - 1.2.1 Las pequeñas, medianas y grandes dimensiones
  - 1.2.2 Armonía, melodía, ritmo
  - 1.2.3 Sonido : timbre, dinámica y textura
  - 1.2.4 Crecimiento: movimiento y forma
  - 1.2.5 Modos de continuidad de la forma : recurrencia, desarrollo, contraste y respuesta

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar el enriquecimiento armónico, variedad rítmica, evolución fraseológica y complejidad textural de las formas del barroco tardío, a través del análisis comparativo de partituras para distinguir su periodo estilístico y ubicarlo en la tendencia interpretativa respectiva, con disciplina.

### UNIDAD 2 EL BARROCO TARDIO

- 2.1 Características generales
- 2.2 Alessandro Scarlatti
  - 2.2.1 La cantata
  - 2.2.2 El aria da capo
- 2.3 Antonio Vivaldi
- 2.4 El concierto grosso y el concierto para solista
  - 2.4.1 Estructura concertata
  - 2.4.2 Ritornello, tutti ,ripieno, concertino y solo
- 2.5 Federico Haendel
  - 2.5.1 Opera y oratorio
- 2.6 Francois Couperin
  - 2.6.1 La escuela francesa de clavecín

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Describir la complejidad y la trascendencia de la obra de J. S. Bach a través del análisis de partituras para adquirir las habilidades interpretativas y analíticas necesarias y distinguir su periodo estilístico, con voluntad.

### UNIDAD 3. JOHANN SEBASTIAN BACH

- 3.1. El coral
  - 3.1.1 El preludio coral
  - 3.1.2. La cantata coral
- 3.2 Sonatas y suites
- 3.3 Conciertos
- 3.4 La fuga
  - 3.4.1 Exposición;
  - 3.4.2 Dux, comes, respuesta tonal , respuesta real, contrasujeto
  - 3.4.3 Divertimento
  - 3.4.4 Reexposiciones
  - 3.4.5 Estrecho, inversión, aumentación y disminución
- 3.5 Música para órgano
  - 3.5.1 Preludio, fantasía, toccata
- 3.6 Música religiosa
  - 3.6.1 Pasiones, oratorios, cantatas, misas
- 3.7 Las grandes obras contrapuntísticas
  - 3.7.1 La ofrenda musical, las variaciones Goldberg y el arte de la fuga

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los cambios musicales que dieron origen al estilo clásico a través del análisis de partituras para distinguir su periodo estilístico y ubicarlo en la corriente artística respectiva, con tenacidad.

### UNIDAD 4 ANTECEDENTES DEL ESTILO CLÁSICO

- 4.1 Pergolesi y la ópera buffa
- 4.2 El estilo galante
  - 4.2.1 Características generales
  - 4.2.2 Regularidad fraseológica
  - 4.2.3 Bajo de Alberti
  - 4.2.4 Las sonatas de Domenico Scarlatti
- 4.3 Gluck y la reforma de la ópera

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se generará un ambiente participativo y colaborativo donde el docente desarrolle la presentación expositiva de temas y a su vez se les solicitará a los alumnos realizar investigaciones y exposiciones a través de ejercicios de análisis musical representativos del periodo barroco. Los alumnos identificarán los elementos musicales y rasgos estilísticos; se desarrollará también, el análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones grupales. Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso y exposición colectiva e individual de tareas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

Contar con 80% de asistencia, según lo estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.  
La calificación mínima aprobatorio será de 60.

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Asistencia	10%
2. Exámenes parciales (Presentar los dos exámenes)	50%
3. Exposiciones (se considerará que sean relacionadas al tema, con claridad y que revele ser producto de una investigación)	10%
4. Examen Final	30%
	<b>TOTAL: 100%</b>

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Stein, D. (2003). Engaging Music: Essays in Music Analysis. Oxford: Oxford university Press.

Turex, R. (1992), Analytical Anthology of Music. Mac Graw Hill. Second Edition.

- Online scores for study and analysis.

<http://socrates.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/scores2.htm>

### Complementaria

- Schulenberg, D. (2003). Music of the Baroque: An Anthology of Scores. Oxford: Oxford University Press.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia de la Música Barroca**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: 11 de agosto de 2012

Vo.Bo. Lic. Daniel Serrano  
Cargo: Director de la Facultad Artes

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El propósito del curso de Historia de la Música Barroca, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos históricos entre 1600 y 1750, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio. y pertenece a la etapa disciplinaria.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales del los periodo barroco, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese periodo, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Realizar dos ensayos sobre el periodo musical Barroco y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa.

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar y analizar las características principales y los inicios del periodo barroco mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo las diversas formas del barroco musical; para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época. Con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.

**CONTENIDO:**

**Unidad I: Barroco Temprano**

**DURACIÓN 8 horas**

- 1.1. características generales; la ópera temprana
- 1.2. música de cámara vocal; la escuela veneciana
- 1.3. géneros musicales de la iglesia católica; la música de la Iglesia Luterana
- 1.4. la música instrumental.

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Identificar los diversos géneros musicales que se originan durante el inicio de la música vocal barroca, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

**CONTENIDO.**

**Unidad II Ópera y música vocal a finales del siglo XVII**

**DURACIÓN 6 horas**

- la ópera
- la música de cámara vocal
- la música religiosa

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Identificar las diversas formas instrumentales que se desarrollan en el Barroco tardío, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

**CONTENIDO:**

**DURACIÓN 6 horas**

**Unidad III La música instrumental del Barroco tardío**

- música para órgano, clave y clavicordio
- música para conjunto

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar y analizar las características principales del periodo barroco a comienzos del Siglo XVIII mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo diferencias entre el periodo renacentista y barroco musical, para una correcta y crítica interpretación musical, tomando conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época.

**CONTENIDO:**

**DURACIÓN 12 horas**

**Unidad IV La música en los comienzos del siglo XVIII**

- Antonio Vivaldi; Philippe Rameau
- Johann Sebastián Bach
- La música instrumental y vocal de J.S. Bach
- Georg Friedrich Haendel

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Investigación: el alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica.

Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético

Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30 % Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales medieval y renacentista y su relación con el contexto social.

25 % Elaborar dos programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación)

15% Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados)

15% Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos)

15% Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.)

100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>- Atlas, Allan: <u>Anthology of Baroque Music</u>. W.W. Norton, New York, 1998.</p> <p>- Grout, Donald: <u>Historia de la música Universal</u>, tomo I. Alianza editorial, Madrid. 2001.</p> <p>- Heller, W. (2013). <u>Music in the Baroque (Western Music in Context: A Norton History)</u>. New York: W.W. Norton.</p> <p>- Reese, G. (1988). <u>La música en el Barroco</u>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>- Stauffer, G. (2006). <u>The World of Baroque Music: New Perspectives</u>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>- Taruskin, R. (2009). <u>Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music</u>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>- Walter, J. (2005). <u>Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750</u>. New York: W.W. Norton.</p>	<p>- Fleming, William: <u>Arte, música e ideas</u>. Mcgrawhill, México. 1982.</p> <p>-Varios: <u>Historia de la música</u> (tomos I-IV) CNCA, México. 1999</p> <p>- Barroque Music. <a href="http://www.baroquemusic.org">http://www.baroquemusic.org</a></p> <p>- Partituras se pueden encontrar en: <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a></p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Recital Público**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Instrumento Avanzado**

**Formuló:** Dr. Ara Ghukasyan

**Fecha:** Enero del 2013

Vo.Bo. M.D Álvaro Díaz Rodríguez

Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno en esta unidad de aprendizaje desarrollara habilidades motrices y conceptuales que le facilitarán ejecutar el instrumento individual o grupalmente y apegado a la organización y estructura del lenguaje musical. Particularmente se pretende:

- Fortalecer los antecedentes de la ejecución del instrumento y abordar su estudio con ejercicios acordes al nivel del alumno.
- Revisar las escalas y arpegios en sus diferentes variaciones y enlaces.
- Obtener bases técnicas del instrumento para la interpretación correcta de la música.

El alumno desarrollara habilidades técnicas para la ejecución del instrumento, a través de su práctica continua y disciplinada, para incrementar su repertorio y orientarlo hacia la ejecución de obras solistas en el estilo correcto.

Esta unidad de aprendizaje es columna vertebral de la licenciatura y proporciona un reforzamiento continuo de las habilidades para la ejecución; el alumno debe poseer un bagaje que le permita desempeñarse en su ejecución básica.

Para cursar esta unidad de aprendizaje es requisito indispensable haber cursado la unidad de aprendizaje de Instrumento avanzado

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio barroco, clásico, romántico y música mexicana través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Realizará un recital en público ejecutando piezas del repertorio barroco, clásico, romántico y música mexicana.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Practicar la técnica adecuada del instrumento utilizando ejercicios especiales para incorporarla en la ejecución correcta de obras del periodo barroco, clásico, romántico y música mexicana con organización y disciplina**

**Contenido:** Duración: 20 hrs.

### **Unidad I: Ejercicios técnicos**

- 1.1 Escalas mayores y menores
- 1.2 Arpeggios mayores y menores
- 1.3 Estudios técnicos o de concierto

**Competencia: Interpretar obras musicales obras del periodo barroco, clásico, romántico y música mexicana aplicando los antecedentes teórico y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.**

**Unidad II:** Duracion:28 hs.

### **Repertorio**

- 2.1 Obras barroco, clásico, romántico, mexicano:
  - 2.1.1 Preludios y fugas
  - 2.1.2 Movimientos de suites
  - 2.1.3 Romanzas
  - 2.1.4 Sonatas
  - 2.1.5 Arias
  - 2.1.6 Pasajes orquestales
  - 2.1.7 Chaconas
  - 2.1.8 Variaciones
- 2.2 conciertos completos
  - 2.1.2 Ponce
  - 2.1.3 Mozart
  - 2.1.4 Beethoven
- 2.3 Equivalentes

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejecutar escalas, arpeggios mayores y menores mediante el estudio de concierto para desarrollar la técnica adecuada de la obra musical con respeto a la época y estilo	Examinar con atención la técnica considerado escalas, arpeggios mayores y menores para practicarla.	Instrumento Espejo Atril	6
2	Practicar las obras del periodo barroco, clásico, romántico y música mexicana utilizando su instrumento para desarrollar habilidades en la ejecución de obras con disposición	Interpretar la partitura de la obra del periodo barroco, clásico, romántico y música mexicana seleccionada en el instrumento bajo la supervisión del docente	Instrumento Espejo Atril	14

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, y su metodología se basa en el empirismo puro, donde el alumno aprenderá la ejecución de este instrumento a través de su práctica continua y disciplinada, en prácticas individuales en clase y extraclasses. En esta unidad de aprendizaje las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta unidad de aprendizaje se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| ➤ Presentación pública | 50% |
| ➤ Ensayo general       | 40% |
| ➤ Ensayo regular       | 10% |

#### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la unidad de aprendizaje
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

#### **Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:**

##### **Clarinete:**

- Brymer, Jack. The Clarinete, New Cork: Schimer Boks, 1976.
- Kroll, Oscar. The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthny Baines. New York: Tplinger, 1968

##### **Trompeta:**

- Bate, Phillip. The Trompet. NY, NY. : W. W. Norton. 1978
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973

##### **Cello y contrabajo:**

- Brng, Elizabeth. Orquestal Bowings and routines annrbor Michigan: Ann Arbor Publishers, 1957.
- Krollick Edward. Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators Nacional Conference, 1957
- Lorin Marc. Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Bookz. 1968.

##### **Clarinete:**

- Warfield, Yellow. "Tha notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer 1974.
- Brymer, Jack. The Clarinete, New Cork: Schimer Boks, 1976.

##### **Corno Francés**

- Farcas, Phillip. El arte de tocar el corno francés. Evanston,:Summy-Birchard Company, 1956.
- Franz Oscar. Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher, 1906.
- Gregory, Rubbin. El corno. NY: Praeger, 1969

##### **Fagot**

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. III: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

##### **Flauta:**

- Anderson, Estudios Op.30
- Taffanel y Gaubert, Estudios diarios

### Complementaria

#### **Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:**

##### **Clarinete:**

- Renhfeldt, Phillip. New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press, 1978.
- Rendall Geoffrey. The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Nrton, 1971.

##### **Contrabajo y cello:**

- Potter, Lewis. The art of Cello Playing. Evanston III: Summy-Milcherd Company 1964.
- Turezki Bertrand. Tha contemporary Contrabass. Berkeley: University of Valifornia Press. 1974.

##### **Clarinete:**

- Kroll, Oscar. The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthny Baines. New York: Tplinger, 1968
- Renhfeldt, Phillip. New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press, 1978.
- Rendall Geoffrey. The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Nrton, 1971.

##### **Corno Frances:**

- Howe, Marvin. C. A. Critical Survey off literatura Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorado dissertation University of Aiowa. Michigan ann. University Microfilms, inc. 1966.
- Morley,-Tegg. Regional. The french Horn. London: E. Benn, 1960

##### **Fagot:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

##### **Flauta:**

M. Moyse Games y arpeges  
Kholler 12 Estudios

•

##### **Guitarra:**

- Turbull, Harvey. Tha Gutar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.
- Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.

**Guitarra**

- Bellow, Alexander. The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications, 1970.
- Brosnac, Donald. The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press, 1977.

**Oboe:**

- Bates, Phillips. De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton. 1975
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Violin:**

- Barret, Henry. The viola, complete guide for teachers and students. Alabama, USA: University of Alabama Press, 1978

**Viola:**

- Barret, Henry. The viola, complete guide for teachers and students. Alabama, USA: University of Alabama Press, 1978

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana University Press. 1967.
- Fanv Ripper, Charles Gagge and Jean Irwin. Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall. 1962.

**Piano:**

Czerny del Opus 740, Hannon ediciones Ricordi  
Sonatas de Scarlati Schermis edición  
D.Shostakovitch Preludios y fugas Moscu 1985  
I.S.Bach Klavir bien temperado Moscu 1961  
W.Mozart Sonatas para piano Wiener Urtext Edition

**Oboe:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Press, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Press, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernard, William. Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: William Bernard, 1964
- Wilson Henry Roberts. Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949

**Piano:**

W.Mozart Sonatas para piano Wiener Urtext Edition  
L.Beethoven, sonatas Moscu 1965  
L.Beethoven, conciertos Moscu 1970  
Chopin, puestas Urtext G.Henle Verlag  
Chopin Estudios Urtext G.Henle Verlag  
R.Schuman Impromptus Moscu 1970

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Adiestramiento Auditivo Cromático**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Adiestramiento Auditivo Armónico**

Formuló: Mtra. Olena Galytska  
Fecha: Febrero 2013

Vo.Bo. M.D. Álvaro Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada.

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Obtendrá bases para comprender el lenguaje musical en los principales fundamentos de melodía, armonía y polifonía para enfocarlos específicamente al desarrollo de la audición interna de la música. En esta unidad de aprendizaje, el alumno desarrollará habilidades para reconocer y diferenciar las modulaciones en base de enharmonías, elementos de cromatización de los modos mayor y menor, las bases de análisis auditivo y de entonación de las diversas formas polifónicas (invención, canon, fuga).

Esta unidad de aprendizaje, refuerza la competencia profesional de ejecución, para identificar la estructura formal musical de una obra y complementar su conocimiento para desarrollar su capacidad como ejecutante.

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio y se relaciona con las unidades de armonía diatónica y modulación e instrumento avanzado, análisis del clasicismo y romanticismo, coro y orquesta.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Interpretar, analizar obras musicales a través de la audición de estilo homófono-armónico o polifónico, para desarrollar la memoria musical e identificar modulaciones y diferentes tipos de armonías cromáticas, con respeto y creatividad.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentará un examen final conformado por dos etapas: por escrito y en forma oral donde se realizarán las siguientes actividades:

- Escrito.
- Escribir un fragmento musical a **tres voces**, propuesto en forma de dictado, en una de las tonalidades estudiadas del mayor o del menor, ya que contienen los grados **cromáticos**, utilizando uno de los compases estudiados, considerando figuras rítmicas aprendidas durante el semestre.
- Definir los **acordes** con **alteraciones** y **sonidos cromáticos** (triadas y acordes con séptima con inversiones), propuestos en forma de progresión con modulaciones pasajera, modulación comparación o modulación perfecta, en uno de los compases estudiados, en una de las tonalidades del mayor o menor.
- Escribir la **estructura rítmica** a una y dos voces (**biritmia**) después de definición de cifras de compás, de una melodía propuesta.
- Oral.
- Entonar, nombrando notas en el compás y ritmo propuesto, un **fragmento a tres o cuatro voces** (hasta 16 compases), en una de las tonalidades del mayor o menor estudiadas, ya que **contendrá modulación enarmónica**.
- Realizar análisis de una obra musical propuesta en audición, que contiene una modulación, de estructura sencilla (en forma de rondó, variaciones, estudio, preludio, mazurca, vals, invención o fuga), ubicando todos los elementos estudiados.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

Interpretar, analizar obras musicales a través de la audición de estilo homófono-armónico o polifónico, para desarrollar la memoria musical e identificar modulaciones y diferentes tipos de armonías cromáticas, con respeto y creatividad.

### Contenido:

**Duración:32 hrs.**

#### Unidad I: Modos y acordes cromáticos

- El sistema de los modos del mayor y menor cromático.
- Intervalos y acordes cromáticos.
- Ritmo: Metros y compases irregulares. Polritmia. Polimetria.

**Duración:32 hrs.**

#### Unidad II: modulaciones y Ritmos complejos.

**2.1** Modulación. Grados de parentesco de tonalidades. Tipos de modulaciones.

**2.2** Ritmo: los metros con cambio del valor del pulso. Metros y compases mixtos. Metros y compases variables en biritmia.

**2.3** Ejercicios de entonación en los modos medievales.





## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Debido a que la unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, se llevarán a cabo diversas actividades bajo la orientación del maestro. La metodología de trabajo está basada en el seguimiento progresivo del todo el proceso cognoscitivo del alumno **en su etapa final**, para el desarrollo íntegro de la audición interna de la música.

Se realiza un trabajo frontal con todo el grupo durante el ciclo escolar, considerando tareas y ejercicios planeados, logrando obtener la máxima participación de cada alumno en el solfeo, análisis auditivo, dictado musical, ejercicios de improvisación vocal e instrumental sobre el objetivo propuesto.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio de acreditación:

Para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (Estatuto Escolar)

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

Cumplimiento de tareas,	15%
Participación en los proyectos en clase	15%
Exámenes parciales	20%
Examen final (por escrito y entonado)	<u>50%</u>
	100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

Alexeev B., Blum D. (1991) **Curso sistemático del dictado musical**. Ed. "Música", Moscú,  
 Blum D. (1991). **Solfeo armónico**, Ed. "Sovetsky compositor", Moscú,  
 Ghezso Marta Arkossy. (2005). **Solfège, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory**, tercera edición, The University of Alabama Press,  
 Kachalina N. (1981). Solfeo a una voz. Parte I. Ed. "Música", Moscú,

Ladujin N. M. (1981). "**1000 ejemplos del dictado musical**". Ed. "Musica", Moscú,  
 Ostrovsky. (1974) **Solfeo. Parte IV**. Ed. "Sovetsky compositor", Moscú,  
 Sarkizova R. (1994) **Modulaciones enarmónicas en el análisis auditivo**. Ed. "Música", Moscú,  
 Starer R. (1969) **Rhythmic training**. MCA Music Publishing, NY

**CD 4** con los dictados musicales, grabado por la Mtra. Olena Galytska en base del material didáctico de los manuales: Alexeev B., Blum D. **Curso sistemático del dictado musical**, Ladujin N. M. **1000 ejemplos del dictado musical**, Blum D. **Solfeo armónico**. Ostrovsky, **Manual de solfeo, parte IV**.

### COMPLEMENTARIA

Baqueiro Foster G. (1995) **Curso completo de solfeo**. T. I. Musical Iberoamericana,  
 Ostrovsky L. (1984) **Curso de teoría de música**. Ed. "Música", Leningrado,  
 Englewood C. (1989). **Elementary Harmony: Theory and Practice**, N.J. Prentice Hall,  
 Jvostenko V. (1973). **Ejercicios y tareas sobre el curso de la teoría elemental de música**. Ed. "Música", Moscú,  
 Sereda V. (1997) **Canones**. Ed. "Presto", Moscú,  
 Vajromeyev V. A. (1995). **Teoría elemental de música**. Ed. "Música", Moscú,

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta Avanzado**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta Intermedio**

Formuló: Mtro. Ernesto G. Rosas Montoya  
Fecha: Agosto 2012

Vo.Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo contemporáneo.

Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época contemporánea, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo.

Esta asignatura pertenece a la etapa Disciplinaria, teniendo como requisito previo Coro y Orquesta Intermedio, y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo contemporáneo con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Ejecutar música orquestal y coral de la época contemporánea considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia del ritmo y los distintos timbres sonoros contemporáneos, así como la experimentación musical con alto espíritu de cooperación.

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.11 Obras orquestales de W. Lutoslawsky, Berio, Stravinsky, Webern, Schoenberg

1.12 Obras corales de Ligeti, Xenakis, Kagel

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas orquestales y corales de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música contemporánea a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Aula Contemporánea: <http://aulacontemporanea.blogspot.mx>
- Green, J. (1998). A Conductor's Guide to Choral-Orchestral Works, Twentieth Century. Maryland: Scarecrow Press.
- Lee, D. (2002). Masterworks of 20th-Century Music: The Modern Repertory of the Symphony Orchestra. New York: Routledge.
- Weisberg, A. (1993). Performing Twentieth-Century Music. a Handbook for conductors and instrumentalist. New York: Yale University Press.

### Complementaria

#### **Música del Periodo Contemporáneo a seleccionar por el maestro:**

- Obras orquestales de W. Lutoslawsky, Berio, Stravinsky, Webern, Schoenberg
- Obras corales de Ligeti, Xenakis, Kagel

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

2. Unidad Académica: **Facultad de Artes**

2. Programa de estudio: **Licenciatura en Música**

3. Vigencia del plan:

5. Nombre de la Asignatura: **Armonía del Siglo XX**

5. Clave:

6. HC: 2 HL-- HT: 1 HPC: -- HCL: -- HE: 2 CR: 5

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Asignatura: Obligatoria  Optativa

9. Requisitos para cursar la asignatura: Armonía Cromática

**Formuló:** Mtro. Santos Cota

**VoBo.** MD. Alvaro Díaz Rodríguez

**Fecha:** Marzo 2013

**Cargo:** Sub Director Facultad de Artes -Ensenada



## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje ARMONÍA DEL SIGLO XX , se enfoca a los usos armónicos de las obras de los siglos XX que evaden las funciones tonales y contribuyen a la construcción de nuevas formaciones acordales.

Esta unidad de aprendizaje es una introducción al estudio de la armonía moderna practicada en las obras del XX

Es una unidad de aprendizaje obligatoria de la etapa disciplinaria y apoya de manera directa al logro de las competencias de ejecución de la música al dotar de las herramientas básicas indispensables para lograr un lenguaje musical contemporáneo.

Se relaciona con las asignaturas de adiestramiento auditivo contemporáneo, técnicas estructurales del siglo XX y música de cámara

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Identificar la armonía moderna a través de obras escritas en el siglo XX para contextualizar la música de nuestra época en sus diferentes tendencias, con disciplina y constancia.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Entregar ejercicios prácticos que incluyan las posibilidades armónicas desarrolladas en nuestra época y un análisis de obras representativas de las diferentes escuelas musicales del siglos XX

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Identificar los nuevos conceptos de disonancia, consonancia y tensión armónica a través de ejercicios prácticos para establecer el punto de ruptura hacia la música moderna con curiosidad y atención.

### CONTENIDO

#### Unidad 1 TENSIÓN ARMÓNICA

4 hrs.

- 1.1. Nuevos conceptos de disonancia y consonancia
- 1.2. Aumento y disminución de tensión armónico

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Examinar los nuevos conceptos de escalas musicales a través de ejercicios prácticos para establecer el punto de ruptura hacia la música moderna con disciplina.

#### Unidad 2 ESCALAS

12 hrs

- 2.1. Escalas modales
  - 2.1.1 Transposiciones
  - 2.1.2 Notas características
  - 2.1.3 Acordes primarios
  - 2.1.4 Politonalidad y polimodalidad
- 2.2. Escalas sintéticas
  - 2.2.1 Modos y transposiciones
  - 2.2.2 Notas característicos
  - 2.2.3 Acordes primarios
  - 2.2.4 Politonalidad y polimodalidad
- 2.3. Escalas hexátonas y pentáfonas
  - 2.3.1 Modos y transposiciones
- 2.4. Escalas de tonos enteros y cromática
  - 2.4.1 Modos de evitar la monotonía en las escalas de tonos enteros
  - 2.4.2 Usos de la escala cromática
  - 2.4.3 La serie dodecafónica : transposición , inversión retrógrado e inversión del retrógrado

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

Contrastar diferentes formas de construcción de acordes utilizadas en el siglo XX a través de ejercicios prácticos y análisis de obras para reconocerlas como técnicas armónicas utilizadas en las diferentes escuelas musicales con constancia y disciplina.

### UNIDAD 3 ACORDES

20 hrs

#### 3.1 Acordes por terceras

- 3.1.1 Los círculos de segundas y de terceras
- 3.1.2 Relación no diatónica de triadas mayores y menores
- 3.1.3 Acordes de séptima y novena
- 3.1.4 Posibilidades e inversiones
- 3.1.5 Acordes de oncenaria, trecena
- 3.1.6 Posibilidades
- 3.1.7 Acordes altos

#### 3.2 Acordes por cuartas

- 3.2.1 Acordes de cuartas de tres y cuatro notas
- 3.2.2 Cromáticos y diatónicos
- 3.2.3 Posibilidades e inversiones

#### 3.3 Acordes de segundas

- 3.3.1 Acordes de segundas de tres notas
- 3.3.2 Cromáticos y diatónicos
- 3.3.3 Inversiones
- 3.3.4 Clusters
- 3.3.5 Cromáticos y diatónicos
- 3.3.6 Expansión y contracción

#### 3.4 Acordes con nota añadida

- 3.4.1 Acordes de sexta aumentada con nota añadida
- 3.3.2 Posibilidades
- 3.3.3 Acordes de terceras con nota añadida
- 3.3.4 Acordes de cuartas con nota añadida

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

Distinguir formas de otros tipos de armonía utilizadas en el siglo XX a través de ejercicios prácticos y análisis de obras para reconocerlas como técnicas armónicas utilizadas en las diferentes escuelas musicales con tenacidad.

### Unidad 4 OTROS TIPOS DE ARMONÍA

12 hrs

- 4.1. Policordal
  - 4.1.1 Policordal por acordes de terceras
  - 4.1.2 Policordal por acordes de terceras con acordes de cuartas
- 4.2 Compuesta
- 4.3 Paralela
- 4.4 Fusionada
- 4.5 En espejo

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las diferentes formaciones escalísticas y sus modos, sus usos de forma horizontal (intercambio modal etc) y vertical (polimodalidad), para aumentar el conocimiento y mejorar la ejecución de obras del repertorio contemporáneo con curiosidad y disciplina.	Se analizarán grupalmente trabajos realizados por algunos alumnos para visualizar errores y corregirlos entre todos.	Cuadernos pautados; pintarrón con pentagramas y plumón	32
2	identificar las diferentes formaciones acordales surgidos en el siglo xx para reafirmar el conocimiento y ejecución de obras contemporáneas con tenacidad.			

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología a seguir para la conducción de la unidad de aprendizaje de ARMONÍA DEL SIGLO XX se fundamentará en la aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje tales como exposición, realización de ejercicios prácticos, y análisis armónico de obras de la literatura musical contemporánea.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Asistencia	15%
2. Exámenes parciales . presentará 2 exámenes	25%
3. Ejercicios prácticos que tengan claridad y elaborados en la forma correcta	20%
4. Examen Final	40%
<b>TOTAL:</b>	<b>100%</b>

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Piston, W. (1987) **Harmony**. New York: W.W. Norton & Company.

Persichetti, V. (2004). Armonía del siglo xx. Madrid: Real musical.

### Complementaria

Schoenberg, A. (1969). **Structural Functions of Harmony**. New York: W.W. Norton & Company.

Zamacois, J. (1984) **Tratado de Armonía**. Vol. 1-3. Barcelona:Ed. Labor, S.A.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Música de Cámara del Clasicismo**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: Agosto 2012

Vo.Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música de cámara durante el periodo clásico. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo clásico. Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro de la época clásica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo. Esta asignatura pertenece a la etapa Disciplinaria, no habiendo requisito, y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, e historia de la música del Clasicismo y Siglo XIX, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución camerística en ensambles, a través de presentaciones de conciertos con música para pequeños ensambles con repertorio del periodo clásico, con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Ejecutar música de cámara de la época clásica considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia del balance y formas clásicas, con alto espíritu de cooperación.

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.13 Cuartetos del periodo clásico: J. Haydn; C.W.Gluck; W.A.Mozart; L.V.Beethoven.

1.14 Sonatas del periodo Clásico: J. Hayden, W.A. Mozart.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas camerísticas de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música clásica a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Berger, M. (2001). Guide to Chamber Music. New York: Dover Music.
- Mirka, D. (2009). Metric Manipulations in Haydn and Mozart: Chamber Music for Strings, 1787-1791. Oxford: Oxford University Press.
- Radice, M. (2012). Chamber Music: An Essential History. Michigan: Michigan University Press.

### Complementaria

- Música del Periodo Clásico a seleccionar por el maestro:**
- Cuartetos, sonatas y tríos del periodo clásico: J. Haydn; C.W. Gluck; W.A. L.V.Mozart; Beethoven
- Toda la música se puede encontrar en [www.imslp.org](http://www.imslp.org).

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Análisis Musical del Clasicismo**      5. Clave:
6. HC: 3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Análisis Musical del Barroco**

**Formuló:** Mtro. Santos Cota

**Fecha:** Octubre de 2012

VoBo. MD Álvaro G. Díaz Rodríguez

Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El análisis del barroco, permite el desarrollo crítico y analítico artístico musical a través de partituras para el conocimiento del periodo barroco y de los rasgos estilísticos característicos de las piezas musicales correspondientes. Así mismo desarrollará el sentido crítico para diferenciar formas musicales de escuelas y corrientes pertenecientes a cada una de estas etapas de desarrollo de la música clásica, para su enriquecimiento y formación artística.

Esta unidad de aprendizaje, se ubica en la etapa disciplinaria y es de carácter obligatoria.

Esta unidad de aprendizaje complementa el logro de las competencias de las unidades de aprendizaje de armonía diatónica y modulación, adiestramiento auditivo armónico, y tiene como requisito haber cursado historia de la música del barroco

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Identificar los elementos musicales de una partitura, a través del análisis musical, para determinar sus características generales y ubicarlas en el estilo clásico y romántico según sus rasgos estilísticos, con disposición.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Identificará el género y obra musical de una partitura para ubicarla en el periodo estilístico correspondiente.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Examinar las líneas generales del análisis musical, a través de un planteamiento teórico para distinguir las formas y estructuras del desarrollo musical a partir del barroco, con voluntad y compromiso

UNIDAD 1 LA ESTRUCTURA FRASEOLÓGICA Y LAS FORMAS DE SONATA Duración 12 hrs.

1.1 Estructura fraseológica

1.1.1 Periodo , semiperiodo y doble periodo

1.1.2 Antecedente y consecuente

1.2 Inciso y motivo

1.2.1 Modificaciones del motivo

1.2.2 Transposición, reducción y ampliación de intervalo, inversión, inversión parcial, reducción

1.3 Las formas de sonata

1.3.1 Antecedentes

1.3.2 La forma allegro-sonata

1.3.3 Exposición, desarrollo reexposición y coda

1.3.4 Estructura armónica

1.3.5 Estructura temática

1.3.6 La forma sonata sin desarrollo

1.3.7 El minueto-scherzo : forma ternaria

1.3.8 El rondó

1.3.9 El rondó-sonata

1.3.10 Las variaciones

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar el enriquecimiento armónico, variedad rítmica, evolución fraseológica y complejidad textural de las formas del clásico, a través del análisis comparativo de partituras para distinguir su periodo estilístico y ubicarlo en la tendencia interpretativa respectiva, con disciplina.

### UNIDAD 2 LOS COMPOSITORES DEL PERIODO CLÁSICO

Duración 12 hrs.

#### 2.1 Haydn

2.1.1 Cuartetos de cuerda

2.1.2 Sinfonías

2.1.3 Oratorios

#### 2.2 Mozart

2.2.1 Cuartetos de cuerda

2.2.2 Quintetos de cuerdas

2.2.3 Conciertos para piano

2.2.4 Sinfonías

2.2.5 Operas

2.2.6 Música religiosa

#### 2.3 Beethoven

2.3.1 Cuartetos de cuerdas

2.3.2 Sinfonías

#### 2.4 Sonatas para piano

2.4.1 La misa solemnis

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Describir la complejidad y la trascendencia de la música posterior al clasicismo a través del análisis de partituras para adquirir las habilidades interpretativas y analíticas necesarias y distinguir su periodo estilístico, con voluntad.

Unidad 3 Música posterior al clasicismo Duración 12 hrs.

- 3.1 Schubert
- 3.1.2 Lieder
- 3.1.3 Sinfonías
- 3.1.4 La música de cámara
- 3.2 La tradición alemana: Schuman , Mendelssohn y Brahms
- 3.2.1 Música de cámara
- 3.2.2 Música sinfónica
- 3.2.3 Lieder
- 3.2.4 Piezas para piano
- 3.3 La música programática y la sonata cíclica
- 3.3.1 Berlioz
- 3.3.2 La sinfonía fantástica
- 3.3.3 Liszt
- 3.3.4 El poema sinfónica
- 3.3.5 La sonata en si menor
- 3.4 Chopin
- 3.4.1 El drama musical
- 3.4.2 Weber
- 3.4.3 El leitmotiv
- 3.4.4 Wagner
- 3.4.5 Óperas o dramas musicales
- 3.5 Los compositores franceses: Saint-Saens ,Bizet , Gounod
- 3.5.1 Música sinfónica
- 3.5.2 Ópera
- 3.6 La ópera en Italia
- 3.6.1 Bellini, Donizetti, Verdi
- 3.7 El nacionalismo musical
- 3.7.1 Dvorak y Smetana
- 3.7.2 Rusia
- 3.7.3 El grupo de los cinco



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los cambios musicales que dieron origen al estilo romántico a través del análisis de partituras para distinguir su periodo estilístico y ubicarlo en la corriente artística respectiva, con tenacidad.

UNIDAD 4 EL ROMANTICISMO TARDIO Duración 12 hrs.

4.1 Cesar Franck

4.2 Los compositores alemanes : Bruckner , Wolf, Richard Strauss , Mahler

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se generará un ambiente participativo y colaborativo donde el docente desarrolle la presentación expositiva de temas y a su vez se les solicitará a los alumnos realizar investigaciones y exposiciones a través de ejercicios de análisis musical representativos del periodo clásico y romántico. Los alumnos identificarán los elementos musicales y rasgos estilísticos; se desarrollará también, el análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones grupales. Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso y exposición colectiva e individual de tareas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

Contar con 80% de asistencia, según lo estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.  
La calificación mínima aprobatorio será de 60.

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Asistencia	10%
2. Exámenes parciales (Presentar los dos exámenes)	50%
3. Exposiciones (se considerará que sean relacionadas al tema, con claridad y que revele ser producto de una investigación)	10%
4. Examen Final	30%
<b>TOTAL:</b>	<b>100%</b>

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Stein, D. (2003). Engaging Music: Essays in Music Analysis. Oxford: Oxford university Press.

Turex, R. (1992), Analytical Anthology of Music. Mac Graw Hill. Second Edition.

- Online scores for study and analysis.

<http://socrates.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/scores2.htm>

### Complementaria

- Schulenberg, D. (2003). Music of the Clasicism: An Anthology of Scores. Oxford: Oxford University Press.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia de la Música del Clasicismo y S. XIX**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez

Fecha: 11 de agosto de 2012

Vo.Bo. Lic. Daniel Serrano

Cargo: Director de Facultad Artes

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El propósito del curso de Historia de la Música del clasicismo y Siglo XIX, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos históricos a partir de 1750, abarcando el siglo XIX, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio y pertenece a la etapa disciplinaria.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales del los periodos clásico y romántico, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese periodo, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Realizar dos ensayos sobre el periodo musical clásico y otro sobre el Romántico y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa, de cada uno de los periodos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar las características principales y los inicios del periodo Clásico mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo las diversas formas del barroco musical; para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época. Con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.

### CONTENIDO

**DURACIÓN 8 horas**

#### Unidad I El clasicismo temprano

- 1.1. la ilustración
- 1.2. la ópera, la ópera cómica; reforma operística
- 1.3. la canción y la música religiosa
- 1.4. la música instrumental: sonata, sinfonía y concierto

**COMPETENCIA:** Identificar a los compositores del periodo clásico y sus características, mediante el análisis y discusión de distintas obras, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

### CONTENIDO

**DURACIÓN 10 horas**

#### Unidad II Haydn, Mozart y Beethoven

- 1.5. F.J. Haydn: música instrumental y vocal
- 1.6. W.A. Mozart: ópera u música instrumental
- 1.7. L.V. Beethoven: primera etapa

**COMPETENCIA:** Identificar las diversas formas instrumentales que se desarrollan en el Romanticismo, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

### CONTENIDO

**DURACIÓN 6 horas**

#### Unidad III Inicio del Romanticismo

- 3.1 Introducción y antecedentes históricos
- 3.2 L.V. Beethoven y el ideal de la Revolución francesa
- 3.3 Música Programática.
- 3.4 Música absoluta.

**COMPETENCIA:** Examinar y analizar los géneros principales del periodo romántico mediante el estudio histórico y análisis de partituras, para una correcta y crítica interpretación musical, tomando conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época.

### CONTENIDO

**DURACIÓN 8 horas**

#### Unidad IV Géneros Musicales En El Romanticismo

- 4.1 constitución geográfica y constitución de nacionalismos.
- 4.2 Lied en Europa
- 4.3 Sinfonía y música de cámara
- 4.4 Música para piano y los grandes virtuosos.
- 4.5 Ópera Romántica: Grand ópera, ópera lírica, ópera seria.
- 4.6 Richard Wagner: Obra de arte total, ópera alemana, Leitmotif

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Investigación: el alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica.

Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético

Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30 % Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales Clásico y Romántico y su relación con el contexto social.

25 % Elaborar dos programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación)

15% Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados)

15% Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos)

15% Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.)

100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>- Grout, D. (2001). <u>Historia de la música Universal</u>, tomo II. Madrid: Alianza editorial.</p> <p>- Einstein, A. (1986). <u>La música en el Romanticismo</u>. Madrid: Alianza Editorial. Madrid.</p> <p>Frisch, W. (2012). Music in the Nineteenth Century (Western Music in Context: A Norton History). New York: WW Norton.</p> <p>-Rosen, Ch. (1998): <u>The romantic Generation</u>. Harvard: Harvard University Press.</p> <p>- Suurpää, L. (2013). Death in Winterreise: Music-Poetic Associations in Schubert's Song Cycle (Musical Meaning and Interpretation). Indiana: Indiana University Press.</p> <p>- Taruskin, R. (2009). Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford: oxford Univesity Press.</p> <p>- Taruskin, R. (2009). Music in the Eighteen Century: The Oxford History of Western Music. Oxford: oxford Univesity Press.</p>	<p>- Fleming, William: <u>Arte, música e ideas</u>. Mcgrawhill, México. 1982.</p> <p>-Varios: <u>Historia de la música</u> (tomos I-IV) CNCA, México. 1999</p> <p>Las partituras se pueden encontrar en <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a></p>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Práctica Solista**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Recital Público**

Formuló: Dr. Ara Ghukasyan.  
Fecha: Enero de 2013

Vo.Bo. M.D Álvaro Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

En esta unidad de aprendizaje el alumno continuara con el desarrollo de sus habilidades técnico instrumentales para la ejecución correcta del instrumento a un nivel medio de complejidad. En esta unidad de aprendizaje el alumno, retoma el estudio de obras musicales del periodo barroco y clásico, seleccionando repertorios cada vez mas complejos, tendientes a especializarlo y encaminarlo a la interpretación e obras con complicaciones y variaciones con grados de dificultad cada vez mas altos.

Esta asignatura esta ubicada en la etapa Terminal; requiere como antecedente la unidad de aprendizaje de recital público y capitaliza la competencia de ejecución integrada en el perfil de egreso de la licenciatura en música

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Ejecutar el instrumento elegido demostrando desarrollo de las dificultades del repertorio barroco, clásico .romántico, siglo XX y música mexicana a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento y aplicando las técnicas adecuadas al estilo en particular para interpretarla con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Ejecución de los estudios técnicos y de las obras de periodo barroco, romántico, música mexicana y de siglo XX ante un comité dictaminador.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Practicar la técnica adecuada del instrumento utilizando ejercicios especiales para incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales con organización y disciplina.**

**Contenido:**                      **Duración: 20 hrs.**

### **Unidad I: Ejercicios técnicos**

1.1 Escalas y arpeggios mayores y menores

1.2 Caprichos

1.3 Estudios técnicos o de concierto

**Competencia: : Interpretar obras musicales del periodo barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana aplicando los antecedentes teóricos y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.**

**Unidad II:**                      **Duración: 28 hrs.**

### **Repertorio**

2.1 Obras barroco, clásico .romántico, siglo XX y música mexicana:

2.1.1 Sonatas

2.1.2 Conciertos

2.1.3 Romances

2.1.4 Meditaciones

2.1.5 Arias

2.1.6 Pasajes orquestales

2.2 Un movimiento de concierto

2.2.2 Tchaikovsky

2.2.3 Mendelsohn

2.2.4 Dvorak

2.3 Música Mexicana

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejecutar escalas, arpeggios mayores y menores mediante el estudio de concierto para desarrollar la técnica adecuada de la obra musical con respeto a la época y estilo	Ejecutara claramente escalas y arpeggios mayores y estudios técnicos o de concierto	Instrumento Espejo Atril	6
2	Practicar las obras del periodo barroco, clásico .romántico, siglo XX y música mexicana utilizando su instrumento para desarrollar habilidades en la ejecución de obras con disposición	Interpretar la partitura de la obra del periodo barroco, clásico .romántico, siglo XX y música mexicana seleccionada, en el instrumento bajo la supervisión del docente	Instrumento Espejo Atril	14

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, y su metodología se basa en el empirismo puro, donde el alumno aprenderá la ejecución de este instrumento a través de su práctica continua y disciplinada, en prácticas individuales en clase y extraclase. En esta unidad de aprendizaje las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta unidad de aprendizaje se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| ➤ Presentación pública | 50% |
| ➤ Ensayo general       | 40% |
| ➤ Ensayo regular       | 10% |

#### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación publica causa reprobación automática de la unidad de aprendizaje
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

## VII. BIBLIOGRAFIA

Básica	Complementaria
<p>Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:</p> <p><b>Clarinete:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schimmer Books.</li> <li>• Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press</li> <li>• Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.</li> </ul> <p><b>Trompeta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.</li> <li>• Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.</li> <li>• Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform</li> </ul> <p><b>Cello y contrabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.</li> <li>• Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.</li> <li>• Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.</li> </ul> <p><b>Clarinete:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schimer Books.</li> <li>• Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.</li> <li>• Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.</li> </ul> <p><b>Corno Francés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.</li> </ul>	<p>Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:</p> <p><b>Clarinete:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renchfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.</li> <li>• Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.</li> </ul> <p><b>Contrabajo y cello:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potter, L. (1964). The art of Cello Playing. Evanston III: Summy-Milcherd Company.</li> <li>• Turezki B. (1974) The contemporary Contrabass. Berkeley: University of California Press.</li> </ul> <p><b>Clarinete:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.</li> <li>• Renhfeltd, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.</li> <li>• Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.</li> </ul> <p><b>Corno Frances:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Howe, Marvin. C. A. (1966). Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa. Michigan ann. University Microfilms, inc.</li> <li>• Morley,-T. (1960). The french Horn. London: E. Benn, 1960</li> </ul> <p><b>Fagot:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga</li> <li>• J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters</li> <li>• Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970</li> </ul> <p><b>Flauta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach, Sonata (Una de ellas)</li> <li>• Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola</li> </ul> <p><b>Guitarra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turbull, Harvey. Tha Guitar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.</li> <li>• Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.</li> </ul> <p><b>Oboe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga</li> <li>• J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters</li> <li>• Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970</li> </ul>

- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

**Fagot**

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Flauta:**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

**Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

**Oboe:**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. oXford: Oxford Press

**Violin:**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

**Viola:**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

**Piano:**

**Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernnard, W. (1964). Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: Wiliam Bernard, 1964
- Wilson Henry, R. (1949). Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta Solista**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Coro y Orquesta Avanzado**

Formuló: Mtro. Ernesto G. Rosas Montoya  
Fecha: Agosto 2012

V. Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música orquestal y coral con un solista. Desarrollar el sentido creativo del acompañamiento a través del contacto con ejemplos de música diversos periodos. Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro con uno o más solistas, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical de los diversos periodos. Esta asignatura pertenece a la etapa Disciplinaria, teniendo como requisito previo Coro y Orquesta Avanzado, y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución seccional requerida en las orquestas y coros, acompañando a uno o más solistas, a través de presentaciones de conciertos con repertorio de diversos periodos con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Ejecutar música orquestal y coral con uno o más solistas considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia del acompañamiento uniendo ritmo y los distintos timbres sonoros con el solista, así como la experimentación musical con alto espíritu de cooperación.**

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.15 Obras orquestales con solista: W.A. Mozart, J. Haydn, Bach

1.16 Obras corales con solista: L.V. Beethoven, G. Verdi, G. Puccini, J.S. Bach

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas orquestales y corales de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio para el acompañamiento, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con uno o más solistas; el estilo apropiado de la música a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supera la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Brown, C. (2004). Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900. Oxford: oxford University Press.
- Klein, S. (2010). Interpretación musical y postura corporal. Madrid: Akal.
- Mabry, S. (2012). The Performing Life: A Singer's Guide to Survival. Maryland: Scarecrow.
- partituras: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Complementaria

- Obras orquestales con solista: W.A. Mozart, J. Haydn, Bach
- Obras corales con solista: L.V. Beethoven, G. Verdi, G. Puccinni, J.S. Bach

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Música de Cámara del Romanticismo**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: Agosto 2012

Vo.Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música de cámara. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo Romántico.

Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una agrupación de cámara de la época romántica, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo.

Esta asignatura pertenece a la etapa Disciplinaria, no teniendo requisito, y se relaciona con las asignaturas de música de orquesta intermedio, instrumento, e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución de la música de cámara, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo Romántico con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio romántico.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Ejecutar música de cámara de la época romántica considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia de las frases y los distintos timbres sonoros de la textura musical, con alto espíritu de cooperación.

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.17 Música de cámara de: G. Rossini, G. Verdi, P.I.Tchaikovsky.

1.18 Cuartetos y Lieds .V. Beethoven, R. SchumanJ. n, Brahms, P.I. Tchaikovsky, F. Mendelssohn, M. Mussorgski, F. Liszt

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas camerísticas de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música romántica a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Baron, J. (2010). Chamber Music: A Research and Information Guide (Routledge Music Bibliographies). New York: Routledge
- Hefling, S. (2003). Nineteenth-Century Chamber Music. New York: Routledge.
- Watson, A. (2012). Beethoven's Chamber Music in Context. Woodbridge: Boydell Press.
- Partituras en: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Complementaria

#### **Música del Periodo Romántico a seleccionar por el maestro:**

Cuartetos y canciones del periodo románticos de: Beethoven, Schumann, Brahms, Tchaikovsky, Mendelssohn, Mussorgski, Korsakof, Liszt, Saint-Saens

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Técnicas Estructurales del siglo XX**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: Agosto 2012

Vo.Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La materia Técnicas estructurales del siglo XX , trata del estudio de las nuevas corrientes y compositores que le sirven al alumno para identificar y comprender las estructuras musicales correspondientes y enriquecer su sentido crítico con respecto a dichas escuelas.

Esta unidad de aprendizaje se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria, no tiene requisito previo, y tiene una relación estrecha con asignaturas de historia de la música s XIX , armonía del siglo XX y adiestramiento auditivo contemporáneo

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Distinguir la música contemporánea a través del estudio de las diferentes técnicas para enriquecer su percepción musical con curiosidad y atención.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Identificar cada una de las técnicas utilizadas dentro de la estructura musical de obras del siglo XX, señalando las diferencias entre cada una y desarrollando la fundamentación de las características.

Entrega de ensayo donde se vea reflejada el análisis de cada una de las técnica revisadas.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia:**

Examinar las nuevas formas y acordes que se derivan de escalas artificiales como un recurso de composición utilizada por autores de finales del siglo XIX y principio XX, a través del análisis de partituras para tener una fundamentación clara de los cambios musicales y generar una visión amplia con objetividad y atención.

### UNIDAD 1 LOS ALBORES DEL SIGLO XX

18:00hrs

- 1.1 Impresionismo
  - 1.1.1 Debussy
  - 1.1.2 Armonía modal
  - 1.1.3 Quintas paralelas
  - 1.1.4 Ravel
- 1.2 Acordes con notas añadidas
  - 1.2.1 Expresionismo y atonalismo
  - 1.2.2 Schoenberg
  - 1.2.3 Emancipación de la disonancia
  - 1.2.4 Klangfarbenmelodie
  - 1.2.5 Scriabin
  - 1.2.6 Armonía de cuartas
- 1.3 El este Europeo
  - 1.3.1 Bartok
  - 1.3.2 La música folclórica del este europeo
  - 1.3.3 Escalas sintéticas
  - 1.3.4 Stravinsky
  - 1.3.5 Polirritmia y polimétrica
  - 1.3.6 Poliacordes
  - 1.3.7 Shostakovich y Prokofiev

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia:

Identificar las técnicas básicas de la llamada 2da. Escuela de Viena, neoclasicismo y las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX a través del análisis de obras importantes para obtener una introducción al análisis de la música atonal, generando la capacidad analítica de la música contemporánea, con una disposición permanente al aprendizaje.

### UNIDAD 2 FORMA Y ESTRUCTURA EN LA MUSICA DEL SIGLO XX

20:00 hrs

- 2.1 Atonalismo libre
  - 2.1.1 Schoenberg : el Pierrot lunaire
  - 2.1.2 Sprechstimme
  - 2.1.3 Cédula intervalica basica
  - 2.1.4 Alban Berg : Wozzek
  - 2.1.5 Hauptrhythmus
- 2.2 Dodecafonismo y serialismo
  - 2.2.1 Webern : Sinfonia op. 21
- 2.3 Neoclasicismo
  - 2.3.1 Stravinski: la sinfonia de los salmos
  - 2.3.2 Hindemith : la sinfonia Mathias el pintor
  - 2.3.3 Bartok : Musica para celesta cuerda y percusiones
  - 2.3.4 Sección aurea
  - 2.3.5 Forma de arco
  - 2.3.6 Falla : concierto para clave
  - 2.3.7 Superposiciones tonales
- 2.4 La vanguardia de la postguerra
  - 2.4.1 Boulez : el martillo sin dueño
  - 2.4.2 Puntillismo
  - 2.4.3 Stockhausen : Klavierstücke XI
  - 2.4.4 Berio: secuencias para voz
  - 2.4.5 Composición lingüística
  - 2.4.6 Ligety : Atmospheres
  - 2.4.7 Clusters

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia:**

Identificar la visión y filosofía de la música de los últimos años a través del análisis de partituras para distinguir las últimas tendencias con objetividad y Apertura mental.

**10 hrs.**

### UNIDAD 3. OTRAS TENDENCIAS

- 3.1 Música concreta
- 3.2 Música electrónica
- 3.3 Minimalismo
  - 3.3.1 Terry Riley
  - 3.3.2 Steve Reich
  - 3.3.3 Philip Glass
- 3.4 Minimalismo sin pulso
  - 3.4.1 Krzysztof Penderecki
  - 3.4.2 Witold Lutoslawski
  - 3.4.3 György Ligeti
- 3.5 Últimas tendencias

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

La metodología de trabajo será mixta, se propone llevar a cabo exposiciones por parte del docente y asignación de lecturas, para generar debates y reflexiones en clase. Así mismo diariamente se ejercitara la lectura de partituras de cada compositor para como apoyo para que los alumnos ubiquen la técnica utilizada, y las reconozcan.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### **Criterios de acreditación:**

Contar con 80% de asistencia, según lo estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.

La calificación mínima aprobatorio será de 60.

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Asistencia  | 15%        |
| 2. Exámenes parciales se presentan 2                                 | 25%        |
| 3. exposiciones sobre los temas correspondientes claras y coherentes | 20%        |
| 4. Examen Final  | <u>40%</u> |

**TOTAL: 100%**

## IX. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Turek, R. (1992). Analytical Anthology of Music. New York: Alfred & Knopf.

Watkins, G. (1988). "Soundings: Music in the Twentieth Century". New York: Schirmer Books.

García Laborda, JM. (1996). Forma y estructura en la música del s. XX. Madrid: Editorial Alpuerto

### Complementaria

- Butkhart, Charles. Anthology for Musical Analysis, fifth edition. Harcourt Brace College Publishers. New York: 1994

- Grout, Donald and Palisca, Claude, ed. "Recordings for A History of Western Music". WW Norton & Company, New York: 1988

- Donington Robert . The Interpretation of Early Music, Norton, New York-London, 1989

- James R. Anthony . French Baroque Music, Amadeus Press, Portland, Oregon

- Dahlhaus Carl. Fundamentos de la Historia de la Música, Gedisa Editorial España 1983

- Roell Lewis. Introducción a la Filosofía de la Música, Gedisa Editorial España 1983

-Varios: Historia de la música (tomos V-VI) CNCA, México. 1999

- Alier, Roger, Historia de la ópera. Ma non Troppo, Barcelona, 2002.

- Grout, Donald: Historia de la música Universal, tomos I y II. Alianza editorial, Madrid. 2001.

- Kyrby, F.E.: Music in the classic period. W.W. Norton, 1986.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia de la Música del Siglo XX**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: 11 de agosto de 2012

Vo.Bo. Lic. Daniel Serrano  
Cargo: Director de Facultad Artes

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El propósito del curso de Historia de la Música del Siglo XX, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos históricos del siglo XX, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio y se encuentra en la etapa disciplinaria.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales del siglo XX, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en ese periodo, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Realizar dos ensayos sobre la importancia de la música en la primera y segunda mitad del siglo XX y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa, de cada una de las mitades del Siglo XX.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar las características principales de la música de la primera mitad del siglo XX mediante el estudio histórico y análisis de partituras, distinguiendo las diversas tendencias; para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época. Con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.

### CONTENIDO

**DURACIÓN 16 horas**

#### UNIDAD I. Primera mitad del Siglo XX

- 1.1. El impresionismo: C. Debussy, M. Ravel
- 1.2. El romanticismo tardío: G. Mahler, Scriabin, R. Strauss, S. Rachmaninov.
- 1.3. La revolución del ritmo: B. Bartok, I. Stravinsky.
- 1.4. La escuela rusa: D. Shostakovich, S. Prokofiev.
- 1.5. Segunda escuela de Viena: A. Schoenberg, A. Webern, Berg.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Identificar a los compositores de la segunda mitad del siglo XX y sus características, mediante el análisis y discusión de distintas obras, con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.

### CONTENIDO

**DURACIÓN 16 horas**

#### Unidad II Segunda Mitad del Siglo XX

- 1.1. Revolución y experimentación, 50', 60', 70': E. Varése, P. Henry, O. Messiaen, P. Boulez, K. Stockhausen, I. Xenakis, G. Ligeti,
  - 1.1.1. L. Berio, G. Crumb, J. Cage.
- 1.2. El Este de Europa: W. Lutoslasky, K. Penderecki.
- 1.3. La escuela Italiana: B. Maderna, L. Nono.
- 1.4. Minimalismo: Terry Riley.
- 1.5. Música después de los 80': J. Estrada, S. Sciarrino, S. Gubaidulina.
- 1.6. Latinoamérica: Ginastera, H. Villa-Lobos, S. Revueltas, C. Chavéz.
- 1.7. Escuela Norteamericana: C. Ives, M. Babbitt, A. Copland: Salón Méxic



## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Investigación: el alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica.

Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético

Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30 % Realizar dos ensayos sobre la influencia de la sociedad en el Siglo XX y su relación con el contexto social.

25 % Elaborar dos programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación)

15% Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados)

15% Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detalla de los conceptos)

15% Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.)

100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>- Antokoletz, E. (2013). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.</p> <p>- Atlas, Allan. (1998) Anthology of modern Music. New York: W.W. Norton.</p> <p>Austin, W. (1984). La música en el siglo XX. Madrid: Tauros. Madrid.</p> <p>-Arcos, M. (2006): Experimentalismo en la música cinematográfica. México: FCE. México.</p> <p>- Brayshaw, T. (2013). The Twentieth Century Performance Reader. New York: Routledge.</p> <p>- Collins, N. (2013). Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>- Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.</p> <p>- Taruskin, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford University Press.</p> <p><a href="http://aulacontemporanea.blogspot.mx">http://aulacontemporanea.blogspot.mx</a></p>	<p>- Fleming, William: <u>Arte, música e ideas</u>. Mcgrawhill, México. 1982.</p> <p>- Varios: <u>Historia de la música</u> (tomos I-IV) CNCA, México. 1999</p>

### 11.2.3 UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS DE LA ETAPA TERMINAL

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Preparación y Gestión de Recital**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dr. Ara Ghukasyan  
Fecha: Enero 2013

Vo.Bo. M.D Álvaro Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

En esta unidad de aprendizaje el alumno perfeccionará sus habilidades técnicas para la organización de un recital y la ejecución correcta del instrumento en obras musicales del Siglo XX y música mexicana considerando y salvando las dificultades que imponen esos periodos en la ejecución de sus obras. La formación de carácter interpretativo es un propósito en el currículo oculto de esta unidad de aprendizaje, ya que con la práctica continua y disciplinada del instrumento moldeará su carácter, fortalecerá su seguridad en la ejecución y complementará la memoria auditiva y realizará con soltura la secuencia de movimientos necesaria para ir configurando secuencias espontáneas y posiciones correctas de movimientos en su ejecución musical.

Esta asignatura está ubicada en la etapa terminal; requiere como antecedente la unidad de aprendizaje de instrumento de la etapa anterior y continúa fortaleciendo la competencia profesional de ejecución del perfil de egreso de la licenciatura en música.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Gestionar y ejecutar un programa musical, mediante la organización de un recital, para fortalecer habilidades técnicas y del repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana con elevados estándares de calidad y sensibilidad.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Realizará un recital en público ejecutando piezas del repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Organizar un recital musical identificando las condiciones idóneas de acuerdo al segmento de la población a la cual va dirigido, para general la experiencia de la autogestión, con organización y disciplina.**

**Contenido:**                      **Duración: 16 hrs.**

### **Unidad I: Gestión**

- 1.1 Planeación de recital
- 1.2 Logística de escenario( luces, escenografía, acústica)
- 1.3 Preparación y Difusión del programa.

**Competencia: Interpretar obras musicales del periodo barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana aplicando los antecedentes teóricos y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.**

**Unidad II:**                      **Duración: 32 hrs.**

### **Repertorio**

- 2.1 Obras barrocas, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana:
  - 2.1.1 Sonatas
  - 2.1.2 Conciertos
  - 2.1.3 Arias
  - 2.1.4 Pasajes orquestales
  - 2.1.5 Chaconas
  - 2.1.6 Variaciones
- 2.2 1er movimiento de una sonata clásica
  - 2.1.2 Haydn
  - 2.1.3 Mozart
  - 2.1.4 Beethoven
- 2.3 Equivalentes

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Desarrollara la técnica adecuada del instrumento en obras del siglo XX y música mexicana para la ejecución de los ejercicios técnicos e incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales.	Interpretar la partitura de las obras seleccionadas para su recital, barroco, clásico, romántico, Siglo XX contemporánea y música mexicana	Instrumento Espejo Atril	16
2	Gestionar un proyecto individual de recital, considerando los aspectos técnicos e instrumentales para preparar su próxima presentación solista, con organización y disciplina.	Planear un proyecto de recital para una futura presentación considerando la logística del programa	Computadora , material de apoyo	4

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, y su metodología se basa en el empirismo puro, donde el alumno aprenderá la ejecución de este instrumento a través de su práctica continua y disciplinada, en prácticas individuales en clase y extraclase. En esta unidad de aprendizaje las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que se lleve a la práctica lo aprendido en clase.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| ➤ Presentación pública | 50% |
| ➤ Ensayo general       | 40% |
| ➤ Ensayo regular       | 10% |

#### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la unidad de aprendizaje
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.



## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

### Complementaria

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

**Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

**Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schirmer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

**Corno Francés**

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Renchfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Contrabajo y cello:**

- Potter, L. (1964). The art of Cello Playing. Evanston Ill: Summy-Milcherd Company.
- Turezki B. (1974) The contemporary Contrabass. Berkeley: University of California Press.

**Clarinete:**

- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.
- Renhfeltd, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Corno Frances:**

- Howe, Marvin. C. A. (1966). Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa. Michigan ann. University Microfilms, inc.
- Morley,-T. (1960). The french Horn. London: E. Benn, 1960

**Fagot:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Flauta:**

- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas)
- Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola

**Guitarra:**

- Turbull, Harvey. Tha Guitar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.
- Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.

- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

**Fagot**

- Spencer, William G. The Art of Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumi Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Flauta:**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

**Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

**Oboe:**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. Oxford: Oxford Press

**Violin:**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

**Viola:**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama, USA: University of Alabama Press.

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:**

**[www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

**Oboe:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Piano:**

**Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernard, W. (1964). Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: Wiliam Bernard, 1964
- Wilson Henry, R. (1949). Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Música de Cámara del Siglo XX**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: Agosto 2012

Vo.Bo. MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música de cámara. Desarrollar el sentido creativo a través del contacto con ejemplos de música del periodo contemporáneo.

Pretende desarrollar las técnicas extendidas del instrumento, así como el control y la producción sonora, a través de técnicas contemporáneas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical del periodo.

Esta asignatura pertenece a la etapa Terminal, no teniendo requisito previos, y se relaciona con las asignaturas de música de orquesta avanzado, instrumento, e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas necesarias para realizar la ejecución de la música de cámara, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del periodo musical del siglo XX con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Ejecutar música de cámara de época contemporánea considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia de las nuevas técnicas y los distintos timbres sonoros, con alto espíritu de cooperación.**

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.19 Música de cámara de: G. Ligeti, I. Xenakis, L. Dallapiccola.

1.20 Cuartetos y Lieds : A. Schoenberg, G. Mahler

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas camerísticas de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y voces; el estilo apropiado de la música del siglo XX a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Klaus, K. (1994). Chamber Music for Solo Voice & Instruments, 1960-1989. Maryland: Scarecrow Press
- McCalla, J. (2003). Twentieth-Century Chamber Music. New York: Roudledge.
  - Radice, M. (2012). Chamber Music: An Essential History. Michigan: University of Michigan Press.
  - <http://aulacontemporanea.blogspot.mx>

### Complementaria

#### **Música del Siglo XX a seleccionar por el maestro:**

- Música de cámara de: G. Ligeti, I. Xenakis, L. Dallapiccola.
- Cuartetos y Lieds : A. Schoenberg, G. Mahler

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Pedagogía Musical**      5. Clave:
6. HC: 3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria          Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Adriana Cota Cabuto  
Fecha: Enero 2013

Vo. Bo. Dr. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno se iniciará en el estudio de los conceptos y las funciones de la pedagogía, es un acercamiento a los discursos pedagógicos en el devenir histórico, para que el alumno integre a su estructura cognitiva las diferentes interpretaciones y fundamentos de la pedagogía integrándola a las distintas clasificaciones del pensamiento pedagógico musical. Por lo tanto, conocerá los fundamentos del pensamiento educativo, que le permitirán desarrollar un sentido crítico en el manejo de distintos discursos pedagógico musicales. Esta asignatura apoya el perfil de egreso de la Licenciatura en Música y se encuentra en la etapa terminal del programa de estudios.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Estructurar las diferentes interpretaciones de los saberes de la educación, mediante la integración de las distintas clasificaciones de pensamiento pedagógico y del quehacer de la enseñanza musical. Por medio del análisis de las propuestas de autores relevantes en el campo de la educación musical, para contar con las herramientas necesarias que permitirán contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico y de superación académica.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Análisis de textos de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes y análisis con respecto a las clasificaciones del pensamiento de la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará el análisis y las correlaciones de los diferentes paradigmas en la educación musical.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Contrastar las diferentes interpretaciones de los saberes de la educación, a través de la reflexión y el análisis del material visto en clase. Para así visualizar los fundamentos teóricos que soportan la pedagogía en general, con sentido crítico.

### Contenido

**Duración: 12 hrs**

Unidad 1: Fundamentos de la pedagogía

- 1.1 Panorama conceptual de la construcción de la pedagogía a través del tiempo
  - 1.1.1 Objeto de estudio de la pedagogía
  - 1.1.2 El concepto de la educación y pedagogía a través de sus tradiciones y tendencias
  - 1.1.3 Metodología, discurso y estatus epistemológico de la pedagogía
  - 1.1.4 La pedagogía como campo multidisciplinario

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Debatir sobre las propuestas de autores modernos en el ámbito de la educación musical, para identificar los problemas actuales que aquejan al campo, a través de la lectura y análisis de sus textos, con respeto por las diversas opiniones.

### Contenido

**Duración 36 hrs**

Unidad 2: Perspectivas diversas sobre educación musical

- 2.1 Perspectivas diversas sobre la educación musical
  - 2.1.1 Acercamientos a la enseñanza de la teoría musical (M.R. Rogers)
  - 2.1.2 Educación musical práctica (D. Elliot)
  - 2.1.3 Intuición y análisis en la enseñanza musical (K. Swanwick)
  - 2.1.4 Transformación de la educación musical (Estelle Jorgensen)
  - 2.1.5 Aprendizaje y enseñanza en la música. (varios autores)

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Análisis de textos, ejercicios dentro y fuera del aula. Análisis actitudinal, así como análisis de vivencias, experiencias y expectativas. Autoanálisis de procesos de formación personal y profesional. Clarificación de valores. Elaboración y análisis de textos. Exposición audiovisual en donde demostrará el análisis y las correlaciones de los diferentes paradigmas en educación musical y sus conclusiones personales.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Acreditación:**

Mínimo de 80% de asistencia a clases para tener derecho a evaluación final.

### **Calificación:**

Participación en clase relacionada con el tema tratado observando pertinencia, coherencia y argumentos fundamentados 25%

Trabajos y tarea fuera del aula elaborados de acuerdo a las instrucciones proporcionadas por el docente según el tipo de tarea o trabajo 25%

Exposición audiovisual final, y reporte escrito de la misma, que observe lineamientos teóricos y estructurales según las instrucciones proporcionadas por el maestro 50%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (2008). *Historia de la pedagogía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (2010). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Gutiérrez Martínez, F. (2004). *Teorías del desarrollo cognitivo*. España: McGraw Hill.
- Elliot, D. (1995). *Music matters*. New York: Oxford University Press.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Praxial music education*. Oxford: Oxford University Press.
- Jorgensen, E. (1997). *In search of music education*. Illinois: University of Illinois Press.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Transforming music education*. Indiana: Indiana University Press.
- \_\_\_\_\_ (2008). *The art of teaching music*. Indiana: Indiana University Press.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Pictures of music education*. Indiana: Indiana University Press.
- Latapí Sarre, P. (1998). *Un siglo de educación en México* (Vol. I y II). México: Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, J. (2007). *La cuestión escolar*. México: Laia.
- Regelski, T. ed. (2009). *Music education for changing times: Guiding visions for practice*. New York: Springer.
- Rogers, M. (1984). *Teaching approaches in music theory*. Illinois: Southern Illinois University Press.
- Swanwick, K. (1979). *A basis for music education*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1989). *Music, mind and education*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1994). *Musical knowledge*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1999). *Teaching music musically*. Londres: Routledge.

### Complementaria

- Akochsky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D.; . Wiskitski, J. (2002). *Artes y escuela*. Argentina: Paidós.
- Alonso, C. M., Gallego, D. J., & Honey, P. (1995). *Los estilos de aprendizaje*. España: Mensajero.
- Bower, G. H., & Hilgard, E. R. (2007). *Teorías del aprendizaje*. México : Trillas.
- Castrejón Diez, Jaime. (1999). *Introducción a la pedagogía*. Barcelona, Oikos-Tau.
- Chateau, Jean. (1996). *Los grandes pedagogos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación II*. Madrid, Alianza.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Psicología de la educación*. Barcelona: EDHASA.
- Dewey, J. (1979). *Filosofía de la educación*. Argentina: Losada.
- Díaz Barriga, Á. (1997). *Didáctica y curriculum*. México: Paidós.
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill
- Durkheim, E. (2001). *Educación y Sociología*. México: Coyoacán.
- Florez, Ochoa Rafael. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. México: McGraw-Hill.
- Hernandez, G. (2002). *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México: Paidós.
- Martinez, M. (1999). *La psicología humanista. Un nuevo paradigma psicológico*. México: Trillas.
- Mayer, Federico. (1984). *Historia del pensamiento pedagógico*. México: Kapelusz.
- Nassif, Ricardo. (1989). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Paidós
- Nye, R. (2002). *Tres psicologías. Perspectivas Freud, Skinner y Rogers*. México: Learning.
- Piaget, Jean. (1998). *Psicología y Epistemología*. Buenos Aires: Emece.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall.

\_\_\_\_\_ (1983). *Psicología y Pedagogía.*, México: Ariel.

Rogers, Carl. (1995). *El proceso de convertirse en persona*. México: Paidós.

\_\_\_\_\_ (2003). *Libertad y creatividad en la educación, el sistema "no directivo"*. México: Trillas.

Schunk, D. H. (1998). *Teoría del Aprendizaje*. México, Prentice Hall.

rousseau, Jean Jacques. (1985). *Emilio o de la Educación*. Madrid: Edad.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia de la Música en Mexico**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: 11 de agosto de 2012

Vo.Bo. Lic. Daniel Serrano  
Cargo: Director Facultad de Artes

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El propósito del curso de Historia de la Música en México, es el lograr comprender las principales características histórico-musicales de los periodos prehispánico al siglo XX en México, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente a un instrumento musical, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Este curso es de carácter obligatorio.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de México, para valorar la importancia que tuvo la música dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en estos periodos, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales en México y su relación con el contexto social.
- Elaborar dos programas de concierto con notas al programa.

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar y analizar las características principales del periodo prehispánico mediante el estudio histórico, distinguiendo diferencias entre Europa y el Nuevo Mundo, para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social de esa época. Valorando la creatividad musical de la cultura prehispánica

#### CONTENIDO

**DURACIÓN 6 horas**

#### UNIDAD I. Periodo Prehispánico

- 1.1. Cosmología
- 1.2. Instrumental
- 1.3. Costumbres y Rituales

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Identificar los diversos géneros musicales que se originan durante el virreinato, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de realizar posteriormente una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos. Problematicando la diversidad musical del periodo.

#### CONTENIDO

**DURACIÓN 10 horas**

#### UNIDAD II. Periodo Virreinato

- La música en España antes de la conquista
- Los primeros compositores indígenas
- Música y Músicos profanos.
- Polifonía Sacra
- La música de entretenimiento.

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Identificar las diversas formas musicales que se desarrollan, mediante el análisis y discusión de distintas obras de dicho periodo, con el fin de analizar la música generada en el primer periodo del México Independiente. Con disposición y Disciplina al contexto del México decimonónico

#### CONTENIDO

**DURACIÓN 10 horas**

#### UNIDAD III. Periodo independiente

- La música durante al independencia
- La música entre los periodos de Santa Anna y la reforma.
- Música durante la reforma.
- Música durante el segundo imperio
- Música en la época de Juárez hasta Díaz

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar y analizar las características principales del periodo nacionalista mediante el estudio histórico y análisis de partituras, para tomar conciencia de la influencia que tuvo el entorno social en la música. Con una curiosidad intelectual.

### CONTENIDO

**DURACIÓN** 8 horas

#### UNIDAD IV. Siglo XX

- 1.1. Periodo Nacionalista: Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez
- 1.2. La escuela Nacionalista
- 1.3. México a mitad de siglo: las nuevas vanguardias, fin del nacionalismo.
- 1.4. Segunda Mitad del Siglo XX: M. Enríquez, J., Estrada, M. Lavista
- 1.5. Los nuevos compositores: M. Rodríguez, Ana Lara, G. Ortiz, I. Baca lobera

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Investigación: el alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica.

Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético

Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30 % Realizar dos ensayos sobre los periodos musicales medieval y renacentista y su relación con el contexto social.

25 % Elaborar dos programas de concierto con notas al programa. (se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación)

15% Exposición en equipo. (Claridad y objetividad en los temas encargados)

15% Exámenes auditivos y escritos. (identificando autor, época y obra, así como una descripción detallada de los conceptos)

15% Tareas (reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.)

100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Acevedo, Esther (2001). "Los símbolos de la nación en debate (1800-1847)" en *Hacia otra historia del arte en México (1760-1860)*. México: CNCA.
- Alcaraz, José Antonio. (1981) *Reflexiones sobre el nacionalismo musical mexicano*. México: Editorial Patria.
- CARMONA, Gloria (1986) "La música en el periodo independentista" en *La Música de México*, IV Historia, 4. Periodo Independencia hasta la revolución. Julio Estrada, Editor; México: UNAM.
- CONTRERAS SOTO, Eduardo. (2000) *Silvestre Revueltas. Baile, Duelo y Son*. México: CNCA.
- ESTRADA, Julio  
S/F *Otra música: raíces indígenas, una musicalidad nueva en el continente americano*. Documento electrónico: <http://www.prodigyweb.net.mx/ejulio/julio.htm>, consultado el 7 de Septiembre de 2005.
- \_\_\_\_\_(1984), *La música en México*. Colección 9 tomos, UNAM. .
- MIRANDA, Ricardo. (2001) *Ecos, Alientos y Sonidos: Ensayos sobre la música mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica-Universidad Veracruzana.
- MORENO RIVAS, Yolanda. (1994). *La Composición en México en el Siglo XX*. México: CONACULTA.
- VALENZUELA, José Manuel (2004). *El paso del NORTEC*. México: COLEF-CNCA-OCEANO.

### Complementaria

- BAUDOT, Georges y ÁGUEDA, María. (1997) *Amores Prohibidos*. México: Editorial Siglo XXI.
  - GRUZINSKI, Serge. (2001). *La guerra de las imágenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
  - HERRERA, Jesús. (S/F). Cita electrónica: <http://sepiensa.org.mx/librero/artes.html>, consultada el 6 de Septiembre de 2005.
  - LÓPEZ CÁMARA, Francisco. (1998) *La génesis de la conciencia liberal en México*. México: UNAM.
  - PAZ, Octavio (1959) *El laberinto de la Soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.
  - DÍAZ, Álvaro. (2001) *Rossini en el México independiente*. Semanario Bitácora Cultural, 23 de agosto del 2001, Tijuana, Baja California.
- Revista Heterofonía. México: CENIDIM

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Metodología para la Enseñanza Musical**      5. Clave:
6. HC: 3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Pedagogía Musical**

Formuló: Lic. Adriana Cota Cabuto  
Fecha: Enero 2013

Vo.Bo. Dr. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno distinguirá las posibilidades de aplicación de las diversas metodologías a partir de sus principios, recursos, técnicas, estrategias y fundamentos pedagógicos, para adquirir las herramientas que requerirá en el ejercicio docente. Esta asignatura es requisito para cursar las Prácticas de la Enseñanza Musical y se ubica en la etapa terminal del plan de estudios de la Licenciatura en Música.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Identificar las metodologías pedagógicas musicales desarrolladas en el siglo XX en otros países, analizando a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, para utilizarlas en la realización de su proyecto de intervención educativa, con respeto por las diversas ideologías y con un espíritu de iniciativa responsable y creativo.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Elaborar un trabajo escrito en el que se observe el cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) en que proponga la utilización y aplicación de metodologías pedagógicas musicales. Es importante observar relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información presentada y de los argumentos que el alumno plantee.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar las metodologías pedagógicas musicales del s. XX en diferentes países, sus exponentes, fundamentos psicológicos, postura estética, materiales, y el tipo de población para el que fueron creadas, por medio del estudio y diferenciación de cada una de ellas, para su aplicación a situaciones de enseñanza-aprendizaje, con un alto espíritu de participación y disposición para discutir sus ideas con otros.

### Contenido

**Duración 16 hrs**

#### Unidad 1: Metodologías pedagógicas musicales

- 1.2 Jacques-Dalcroze
- 1.3 Orff
- 1.4 Ward
- 1.5 Willems
- 1.6 Kodaly
- 1.7 Suzuki
- 1.8 Murray Shaffer
- 1.9 John Paynter
- 1.10 Frega
- 1.11 Tort

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Examinar los parámetros de cada método para la enseñanza musical en cuanto a lenguaje musical y entrenamiento auditivo, por medio del estudio y diferenciación de cada uno de ellos, para su correcta diferenciación y aplicación en diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje, con un alto espíritu de participación.

### Contenido

**Duración 16 horas**

#### Unidad 2: Parámetros entre los métodos

- 2.1 Sonido
- 2.2 Percepción del sonido, cualidades físicas y descripciones acústicas contemporáneas
- 2.3 Do fijo y do movable
- 2.4 Organización modal, tonal, atonal, microtonal
- 2.5 Componentes estructurales: melodía, ritmo, armonía y forma
- 2.6 Notación: Analógica, cifrada y tradicional occidental

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Analizar la estructura curricular o la organización programática de cada método, sus actividades musicales propuestas, el proceso de evaluación y su aplicabilidad a diversos grupos de estudiantes de música en México, por medio de la clasificación de los métodos, para su aplicación en el trabajo de aula, con un alto sentido de responsabilidad y profesionalismo.

### Contenido

**Duración 16 horas**

### Unidad 3: Estructura curricular u organización programática, actividades sugeridas, y evaluación en cada método

- 3.1 Objetivos
- 3.2 Educación centrada en el alumno
- 3.3 Tipos de instrumentos de evaluación
- 3.4 Aplicación al contexto educativo musical mexicano

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Análisis de textos, aplicación de métodos, elaboración de presentaciones digitales y exposiciones. Utilización de técnicas para el procesamiento de información como mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. Asimismo, elaborar un trabajo escrito en el que se observe el cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) en que proponga la utilización y aplicación de metodologías pedagógicas musicales. Es importante observar relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información presentada y de los argumentos que el alumno plantee.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Acreditación:**

Mínimo de 80% de asistencia a clases para tener derecho a evaluación final.

### **Calificación:**

Trabajos y tarea fuera del aula elaborados de acuerdo a las instrucciones proporcionadas por el docente según el tipo de tarea o trabajo 25%

Participación en clase relacionada con el tema tratado (incluyendo exposiciones, si el maestro así decidiera), observando pertinencia, coherencia y argumentos fundamentados 25%

Elaboración de trabajo escrito en que proponga la utilización y aplicación de metodologías pedagógicas musicales que observe lineamientos teóricos y estructurales según las instrucciones proporcionadas por el maestro 50%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Compagnon, G y Thomet M. (1960). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Dalcroze, J. (1981). *Rythm, Music and Education*. London, The Dalcroze Society.
- Font, R. (1970). *Metodología del ritmo Musical. Libro del niño 3, 4 y 5*. Valladolid: S.E.
- Graetzer, G. (1983). *Orff-Schulwerk. Adaptación en español para Latinoamérica*. Buenos Aires: Ricordi.
- Forrai, K. (1988). *Music in Preschool*. Buenos Aires: Corvina.
- Frega, A. (2004). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Eudeba.
- \_\_\_\_\_. (1997). *Tesis de doctorado en música, mención educación*. Buenos Aires: Collegium.
- Musicum. Font, R. (1971). *Metodología del ritmo musical*. Libros 1 al 5, Valladolid, España.
- Jorguensen, E. (1997). *In search of music education*. Urbana: University of Illinois press.
- Leonhard, Ch. (1985). *A realistic rationale for teaching music*. Reston: MENC.
- \_\_\_\_\_. (1966). *Foundations and principles in music education*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Martin, F. (1965). *L'homme, Le Compositeur, Le Createur de la Rythmique*. Neuchâtel: Ed. Baconnière.
- Martenot, M. (1975). *Methode Martenot Cahier 1° A*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Methode Martenot Cahier 1° B*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Methode Martenot Cahier 2° A*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Methode Martenot Cahier 2° B*. Paris: Ed. Magnard.
- Orff, C. (1954). *Music Für Kinder I*. Mainz: Ed. Magnard.

### Complementaria

- Regelsky, T. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. Trad. México: Diana.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1966). *I Guía Didáctica para el Maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- \_\_\_\_\_. (1966). *II Canciones de dos a cinco notas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- \_\_\_\_\_. (1966). *III Canciones de intervalos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- \_\_\_\_\_. (1966). *IV Canciones de intervalos con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana.



- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder VI*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder V*. Mainz: Ed. Magnard.
- Paynter, J. (1972) *Sound and Silence*. London: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_. (1990). *Oir, aqui y ahora*. London: Univrsal Edition.
- Sandor, F. (1966). *Musical Education in Hungary*. Budapest: Ed. Corvina.
- Shaffer, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1967). *Ear cleaning*. London: E. Univesal.
- \_\_\_\_\_. (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Van Hauwe, P. (1975). *Jugando con Música*. Tr. A. Sepúlveda. Mexico: UNAM.
- Willems, E. (1963). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Recital Solo**      5. Clave:
6. HC: 2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Preparación y Gestión de Recital**

Formuló: Dr. Ara Ghukasyan

Fecha: Enero del 2013

Vo.Bo. Álvaro Díaz Rodríguez

Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

En esta unidad de aprendizaje el alumno perfeccionará sus habilidades técnicas para la ejecución correcta del instrumento a un nivel elevado de complejidad. Esta asignatura representa el cierre del ciclo del aprendizaje del instrumento en la licenciatura, y trae consigo la culminación e integración del repertorio musical de diversos periodos musicales.

Durante esta unidad de aprendizaje, enfocará su atención a la práctica constante del instrumento para la depuración de técnica y estilo de cada obra musical que ejecute considerando y salvando las dificultades del instrumento adelantándose y acoplándose a las secuencias y movimientos de la interpretación que realiza.

En este nivel del instrumento, los alumnos serán capaces de ejecutar con control de la técnica y con estándares de calidad altas obras musicales completas.

Esta asignatura está ubicada en la etapa Terminal; requiere como antecedente de la unidad de aprendizaje de preparación y gestión de recital y capitaliza la competencia de ejecución integrada en el perfil de egreso de la licenciatura en música

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Interpretar obras completas de diversos periodos musicales ejecutando con destreza y dominio el instrumento para ofrecer recitales y conciertos ante públicos abiertos, con búsqueda de la excelencia.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Realizará un recital en público ejecutando piezas del repertorio barroco, clásico, romántico, siglo XX y música mexicana.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Perfeccionar la técnica utilizada para incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales mediante la práctica constante del instrumento, con constancia y profesionalismo.**

**Contenido:**                      **Duración: 20 hrs.**

### **Unidad I: Ejercicios técnicos**

- 1.1 Escalas mayores y menores
- 1.2 Arpeggios mayores y menores
- 1.3 Estudios técnicos o de concierto

**Competencia: Interpretar obras generales dominando los elementos musicales de diversos períodos para conformar un repertorio artístico musical, con creatividad y compromiso.**

**Unidad II: Repertorio**                      **Duración: 28 hrs.**

- 2.1 Obras barrocas:
  - 2.1.1 Preludios y fugas
  - 2.1.2 Movimientos de suites
  - 2.1.3 Cánones
  - 2.1.4 Sonatas
  - 2.1.5 Arias
  - 2.1.6 Pasajes orquestales
  - 2.1.7 Chaconas
  - 2.1.8 Variaciones
- 2.2 1er movimiento de una sonata clásica
  - 2.1.2 Haydn
  - 2.1.3 Mozart
  - 2.1.4 Beethoven
- 2.3 Equivalentes

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Fortalecerá sus habilidades técnico instrumentales en la ejecución del instrumento, a través de ejercicios técnicos e incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales.	Ejecutara claramente escalas y arpeggios mayores y estudios técnicos o de concierto	Instrumento Espejo Atril	8
2	Interpretara obras musicales del periodo barroco, clásico, romántico y siglo XX y música incorporando las técnica correspondientes a cada periodo para perfeccionar la ejecución de su instrumento,	Interpretar la partitura de la obra del periodo barroco, clásico, romántico y siglo XX o música mexicana seleccionada en el instrumento bajo la supervisión del docente	Instrumento Espejo Atril	12

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, y su metodología se basa en el empirismo puro, donde el alumno aprenderá la ejecución de este instrumento a través de su práctica continua y disciplinada, en prácticas individuales en clase y extraclasses. En esta unidad de aprendizaje las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta unidad de aprendizaje se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| ➤ Presentación pública | 50% |
| ➤ Ensayo general       | 40% |
| ➤ Ensayo regular       | 10% |

#### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la unidad de aprendizaje
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

### Complementaria

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schirmer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

**Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

**Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schirmer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

**Corno Francés**

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Renchfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Contrabajo y cello:**

- Potter, L. (1964). The art of Cello Playing. Evanston Ill: Summy-Milcherd Company.
- Turezki B. (1974) The contemporary Contrabass. Berkeley: University of California Press.

**Clarinete:**

- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.
- Renhfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Corno Frances:**

- Howe, Marvin. C. A. (1966). Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa. Michigan ann. University Microfilms, inc.
- Morley,-T. (1960). The french Horn. London: E. Benn, 1960

**Fagot:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Flauta:**

- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas)
- Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola

**Guitarra:**

- Turbull, Harvey. Tha Guitar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.
- Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.

- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

**Fagot**

- Spencer, William G. The Art off Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Flauta:**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

**Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

**Oboe:**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. oxford: Oxford Press

**Violin:**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

**Viola:**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama , USA: University of Alabama Press.

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:**

**[www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

**Oboe:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Piano:**

**Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernnard, W. (1964). Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: Wiliam Bernard, 1964
- Wilson Henry, R. (1949). Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Didáctica Musical**      5. Clave:
6. HC: 3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Adriana Cota Cabuto  
Fecha: Enero 2013

Vo.Bo. Dr. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno identificará conceptos generales de la didáctica y la psicología educativa, así como las herramientas que podrá utilizar en una situación educativa determinada. Esto le será de utilidad en una futura enseñanza de la música y para cursar la asignatura de Prácticas de la Enseñanza Musical. Esta asignatura pertenece a la etapa terminal de la Licenciatura en Música.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Contrastar los conceptos de la didáctica general y de la psicología educativa para llegar a la comprensión del fenómeno de la didáctica de la música en el aula, por medio del desarrollo de técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, para contar con herramientas que le servirán en el ejercicio docente, con disposición y disciplina.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Ensayos sobre distintas temáticas de la didáctica y la psicología educativa. Diseño de una a tres herramientas de enseñanza-aprendizaje, análisis de textos de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, elaboraciones de mapas conceptuales, síntesis y resúmenes con respecto a las temáticas abordadas en clase.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Examinar los fundamentos de la didáctica y su problemática, por medio del análisis de textos y el debate grupal dirigido, para contar con las bases que requerirá en el ejercicio docente, con un alto nivel de autoanálisis.

### Contenido

**Duración** 9 hrs

Unidad 1: Fundamentos de la didáctica

#### 1.12 Fundamentación de la didáctica

1.12.1 Sociedad y educación

1.12.2 Educación y ciencia

1.12.3 Escuela tradicional y escuela nueva

#### 1.13 Problemática de la didáctica

1.13.1 Concepciones sobre aprendizaje y enseñanza

1.13.2 Relaciones interpersonales e internalización de contenidos en el aula

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia** Examinar los fundamentos de la psicología educativa de las que derivan aplicaciones específicas en la práctica docente, a través de la reflexión, análisis y clasificación de los mismos. Para así concebir una práctica docente informada de los procesos cognitivo-conductuales, con un alto sentido de profesionalismo.

### Contenido:

**Duración:** 18hrs

Unidad 2: Fundamentos de la psicología educativa

#### 2. Objetos de estudio de la psicología: comportamiento humano en el fenómeno educativo

2.1 Perspectiva teórica del conductismo

2.2 Perspectiva teórica cognoscitiva

2.3 Perspectiva teórica del humanismo Caracterización de la psicología de la educación

#### 2.5 Desarrollo humano y cognitivo

2.1.1 Conceptos

2.1.2 Desarrollo humano

2.1.3 Desarrollo cognitivo

#### 2.6 Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo

2.7 Teoría cognoscitiva del aprendizaje social (Bandura)

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Proponer herramientas y técnicas de enseñanza-aprendizaje particulares en la enseñanza de la música, por medio del análisis de estrategias pertinentes, para extrapolar a situaciones específicas de la enseñanza musical, con una actitud propositiva.

### Contenido

**Duración:** 21 hrs

Unidad 3: Aprendizaje significativo

- 3.1 Herramientas de enseñanza
- 3.2 Herramientas de aprendizaje
- 3.3 Estrategias
- 3.4 Técnicas específicas

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Elaborar ensayos sobre distintas temáticas de la didáctica y la psicología educativa. Diseñar de una a tres herramientas de enseñanza-aprendizaje, análisis de textos de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, elaboración de mapas conceptuales, síntesis y resúmenes con respecto a las temáticas abordada en clase, para la posterior comprensión y manejo del fenómeno de la didáctica musical en el aula.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Acreditación:

Mínimo de 80% de asistencia a clases para tener derecho a evaluación final.

### Calificación:

Trabajos y tarea fuera del aula elaborados de acuerdo a las instrucciones proporcionadas por el docente según el tipo de tarea o trabajo 35%  
Diseño de una a tres herramientas de enseñanza-aprendizaje 35%  
Participación en clase relacionada con el tema tratado (incluyendo exposiciones, si el maestro así decidiera), observando pertinencia, coherencia y argumentos fundamentados 30%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (2008). *Historia de la pedagogía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Alonso, C. M., Gallego, D. J., & Honey, P. (1995). *Los estilos de aprendizaje*. España: Mensajero.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (2010). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill
- Díaz Barriga, Á. (1997). *Didáctica y curriculum*. México: Paidós.
- Gutiérrez Martínez, F. (2004). *Teorías del desarrollo cognitivo*. España: McGraw Hill.
- Elliot, D. (1995). *Music matters*. New York: Oxford University Press.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Praxial music education*. Oxford: Oxford University Press.
- Jorgensen, E. (1997). *In search of music education*. Illinois: University of Illinois Press.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Transforming music education*. Indiana: Indiana University Press.
- \_\_\_\_\_ (2008). *The art of teaching music*. Indiana: Indiana University Press.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Pictures of music education*. Indiana: Indiana University Press.
- Palacios, J. (2007). *La cuestión escolar*. México: Laia.
- Regelski, T. ed. (2009). *Music education for changing times: Guiding visions for practice*. New York: Springer.
- Rogers, M. (1984). *Teaching approaches in music theory*. Illinois: Southern Illinois University Press.
- Swanwick, K. (1979). *A basis for music education*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1989). *Music, mind and education*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1994). *Musical knowledge*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1999). *Teaching music musically*. Londres: Routledge.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall.

### Complementaria

- Akochsky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., . . . Wiskitski, J. (2002). *Artes y escuela*. Argentina: Paidós.
- Bower, G. H., & Hilgard, E. R. (2007). *Teorías del aprendizaje*. México : Trillas.
- Castrejón Diez, Jaime. (1999). *Introducción a la pedagogía*. Barcelona, Oikos-Tau.
- Chateau, Jean. (1996). *Los grandes pedagogos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación II*. Madrid, Alianza.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Psicología de la educación*. Barcelona: EDHASA.
- Dewey, J. (1979). *Filosofía de la educación*. Argentina: Losada.
- Durkheim, E. (2001). *Educación y Sociología*. México: Coyoacán.
- Florez, Ochoa Rafael. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. México: McGraw-Hill.
- Hernandez, G. (2002). *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México: Paidós.
- Martinez, M. (1999). *La psicología humanista. Un nuevo paradigma psicológico*. México: Trillas.
- Mayer, Federico. (1984). *Historia del pensamiento pedagógico*. México: Kapelusz.
- Nye, R. (2002). *Tres psicologías. Perspectivas Freud, Skinner y Rogers*. México: Learning.
- Piaget, Jean. (1998). *Psicología y Epistemología*. Buenos Aires: Emece.
- \_\_\_\_\_ (1983). *Psicología y Pedagogía.*, México: Ariel.
- Rogers, Carl. (1995). *El proceso de convertirse en persona*. México: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Libertad y creatividad en la educación, el sistema "no directivo"*. México: Trillas.
- Schunk, D. H. (1998). *Teoría del Aprendizaje*. México, Prentice Hall.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Asignatura: **Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Asignatura:      Obligatoria       Optativa
9. Requisitos para cursar la asignatura : **Ninguno**

Formuló: M.A. Cirilo Liera Murillo/ M.A. Carlos M. Samano Moarles  
Fecha: Febrero 2013

Vo. Bo. M.D. Alvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

A través de este curso el alumno desarrollará los elementos fundamentales que integran el diseño, elaboración, ejecución y evaluación de un proyecto. Se conocerán y analizarán los procesos específicos de la planeación estratégica; utilizando las herramientas metodológicas de la investigación, la administración y de la gestión cultural, con la posibilidad de adaptar técnicas y procedimientos que permitan sustentar la propuesta. Así mismo, se logrará identificar programas en instituciones públicas o privadas a nivel local, nacional e internacional que brinden apoyos de manera parcial o total para la realización de un proyecto.

De acuerdo a lo anterior, el estudiante estará en posibilidad de contribuir de manera profesional a la disciplina y al campo cultural en general a través de la oferta de proyectos que será capaz de realizar de manera individual o colectiva. Pertenece a la etapa terminal y tiene como antecedente Mercadotecnia Cultural y Administración y Gestión Cultural.

## III. COMPETENCIAS DEL CURSO

Diseñar y evaluar proyectos del área artística o cultural, analizando los aspectos técnicos y conceptuales que aseguren su factibilidad y viabilidad en el contexto social para aportar y enriquecer de manera profesional el desarrollo de la disciplina artística; con espíritu de iniciativa, responsable y creativa.

## IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Realizar un trabajo práctico de diseño de un proyecto de actuación específica desde los aspectos más generales y contextuales de la gestión cultural a las concreciones operativas donde se identifiquen los conceptos, contenidos e instrumentos para el diseño y evaluación de proyectos artísticos y culturales y se apliquen los contenidos teóricos tales como saber identificar bibliografía sobre diversas metodologías para el diseño y evaluación de proyectos y estudios y reflexiones similares o relacionadas con alguna propuesta en particular.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA:** Examinar los antecedentes y nociones conceptuales del campo cultural que permitan identificar la importancia de la elaboración de proyectos que contribuyan y fortalezcan la desarrollo artístico. Revisando los diversos conceptos y factores para el desarrollo de proyectos. Con una alta curiosidad intelectual.

### CONTENIDO

**DURACIÓN: 14 Hrs.**

#### UNIDA I. EL PROYECTO DESDE EL CAMPO CULTURAL

- 1.1. Antecedentes y origen del proyecto
- 1.2. La acción de proyectar
- 1.3. Hacia un concepto de proyecto
- 1.4. Proyecto y organización
- 1.5. El punto de partida para el diseño de un proyecto
- 1.6. Condicionantes al proceso de elaboración de un proyecto cultural
- 1.7. La realidad contextual
- 1.8. La realidad sectorial
- 1.9. La gestión por proyectos, una nueva mentalidad en la estructuración de las organizaciones culturales

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA II:** Identificar y analizar las etapas que intervienen en el diseño de un proyecto, a través de los diversos procesos metodológicos que ayudan a la adecuada formulación y visualización de una idea o propuesta, con actitud objetiva y crítica.

### CONTENIDO

**DURACIÓN: 12 Hrs.**

#### UNIDAD II. EL PROCESO DE DISEÑO DEL PROYECTO

- 2.1. Las etapas del diseño de un proyecto
- 2.2. El punto de origen del proceso de elaboración de un proyecto
- 2.3. Etapa de análisis de todos los elementos del proyecto
- 2.4. Etapa de definición
- 2.5. Etapa de concreción
- 2.6. Elaboración, redacción y diseño del proyecto
- 2.7. Formalización y visualización de la idea o propuesta



### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA III:** Identificar elementos que integran un proyecto, a partir de los conceptos y etapas genéricas, para constituir de manera personal una metodología adecuada, logrando satisfacer sus intereses dentro del campo cultural.

#### CONTENIDO

**DURACIÓN: 12 Hrs.**

#### UNIDAD III. ELEMENTOS GENERALES QUE INTEGRAN UN PROYECTO

- 3.1. Nombre / Título
- 3.2. Concepto: Misión y Visión
- 3.3. Objetivos/ Metas
- 3.4. Planteamiento/ Desarrollo
- 3.5. Justificación
- 3.6. Currículo
- 3.7. Calendario/ organigrama/ ruta crítica
- 3.8. Presupuesto
- 3.9. Materiales de Apoyo

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA IV:** Distinguir los elementos necesarios para una evaluación de proyectos, revisando la propuesta cultural o artística, de acuerdo a los criterios de evaluación para identificar su factibilidad y viabilidad en el contexto cultural y social. Conociendo y respetando las normas culturales.

#### CONTENIDO

**DURACIÓN: 14 Hrs.**

#### UNIDAD IV. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- 4.1. El planteamiento de la evaluación
- 4.2. Tipos de indicadores
- 4.3. Proceso de evaluación, control y seguimiento
- 4.4. Alcances, beneficios, continuidad y proyección del proyecto
- 4.5. Sustentabilidad, factibilidad, viabilidad del proyecto
- 4.6. Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)
- 4.7. Efectos socioeconómicos del proyecto

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**COMPETENCIA V:** Localizar organizaciones e instituciones que brinden apoyos financieros y técnicos que permitan sustentar el proyecto para su posible ejecución, a través de las diversas instancias públicas y privadas, para lograr el beneficio del enriquecimiento cultural, con un espíritu de iniciativa responsable y creativa.

### CONTENIDO

**DURACIÓN: 12 Hrs.**

### UNIDAD V. FINANCIAMIENTO DE UN PROYECTO

- 5.1. Fuentes de fondos
- 5.2. Modelos y factores de gestión
- 5.4. La petición personal
- 5.4. La presentación de la propuesta
- 5.5. El Marketing Cultural

**VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS**

<b>No. de Práctica</b>	<b>Competencia (s)</b>	<b>Descripción</b>	<b>Material de Apoyo</b>	<b>Duración</b>
1	Distinguir la importancia que tiene la elaboración de un proyecto, como posibilidad de estructurar una idea para su ejecución.	Comentar sus reflexiones respecto a la pregunta: ¿Qué te gustaría hacer, si te ganaras una beca o apoyo?	Exposición del tema en power point. Presentación de entrevistas en video	4 horas
2	Ubicar la estructura general a partir de la conceptualización, considerando sus etapas, para identificar el proceso de creación de un proyecto cultural.	A través de las preguntas básicas, conozca los ejes fundamentales que orientarán el desarrollo de cada una de las etapas y procedimientos que se requieren en la construcción de un proyecto.	Exposición del tema en power point. Responder a las primeras preguntas que reflexionen sobre la idea de proyecto.	4 horas
3	Desarrollar los elementos que integran un proyecto, mediante una carpeta, para poner en práctica los conceptos teóricos, que la ayudarán en la realización de su trabajo cultural.	Definición de concepto y ejemplo. Elaboración de preguntas que reflexionen sobre el tema. Efectuar la redacción de la carpeta final.	Apoyo de lecturas relacionadas con el tema. Exposición del tema en power point.	8 horas

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Estructura de la unidad de aprendizaje teórico-práctico donde se utilizarán herramientas metodológicas como:

La exposición en clase de conceptos por parte del docente,

Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos,

Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las políticas culturales de la localidad,

Promover la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos,

Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase,

Presentación de entrevistas a becarios y miembros de instituciones culturales,

Presentación de avances del proyecto,

Exposición, presentación y entrega del proyecto final.

## VIII CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación.**

- Revisar especificaciones de evaluación de acuerdo al Estatuto Escolar de la Universidad.

### **Criterios de calificación.**

- Unidad I            10%
- Unidad II           10%
- Unidad III          10%
- Unidad IV          10%
- Unidad V           10%
- Trabajo Final      50%

### **Criterios de evaluación.**

Evidencias de desempeño++

Asistir a clase, participación activa y cumplir con las evidencias del desempeño, debiendo además atender a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos escritos de calidad.
- Entrega de trabajos o avances puntual: día de clase indicado.
- Evaluación parcial por temas.
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

++ Esta ponderación obedece al grado de dificultad que enfrentará el alumno para la realización de cada evidencia.

## IX BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Ander-Egg, E. (2000). "Cómo elaborar un proyecto"; Buenos Aires: Editorial Lumen/Hvmanitas.
- Cerda Gutierrez, H. (2001). Cómo elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos; Cali: Editorial Magisterio.
- Gras, A. (2005). "Procuración de fondos para la promoción cultural"; México: Coedición CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura.
- Figuroa, G. (2005) "La Metodología de Elaboración de Proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural"; Serie Bibliotecología y Gestión de Información No. 7; Gobierno de Chile, FONDART; sep., 2005.

### Complementaria

- Ander-Egg, Ezequiel. (1998). "Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, Vol 1. ¿Qué es el desarrollo de la comunidad?"; Buenos Aires: Editorial Lumen-Hvmanitas; 33.
- Fiel, Jean-Félix. (2004). "Cómo tener éxito en los proyectos, en la vida personal y profesional"; México: Ed. Larousse, Colección Vivir Mejor.
- Rojas Soriano, Raúl. (2005) "Guía para realizar investigaciones sociales"; México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Tena Suck, A. y Rivas-Torres, R. (2005). "Manual de Investigación Documental"; México: Plaza y Valdés, S. A. De C.V

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Prácticas de la Enseñanza Musical**      5. Clave:
6. HC: 1      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: 1      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria            Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Didáctica Musical**

Formuló: Lic. Adriana Cota Cabuto  
Fecha: Enero 2013

Vo.Bo. Dr. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno concretizará los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas de Pedagogía de la Música y en Metodologías para la Enseñanza Musical, para así aplicarlas a situaciones problemáticas reales en espacios educativos diversos. Por lo tanto, desarrollará habilidades y destrezas que le capacitarán para el ejercicio docente por medio de las prácticas de campo. Esta asignatura apoya el perfil de egreso de la Licenciatura en Música y se encuentra en la etapa terminal del programa de estudios.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Aplicar sus habilidades y conocimientos de pedagogía de la música y metodologías para la enseñanza musical en la formulación de proyectos en diversos escenarios de desarrollo musical, de acuerdo al contexto y necesidades educativas para contribuir a la formación de futuros músicos, valorándolos a la luz de criterios de viabilidad y compromiso profesional.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Elaboración y desarrollo de un proyecto de intervención educativa con una coherencia argumentativa entre la problematización, la problemática atendida y la construcción del objeto de intervención. Asimismo, demostrará el dominio de las herramientas adquiridas mediante la práctica en una situación de campo y, posteriormente, presentará un informe, memoria o bitácora con sus registros personales del desarrollo de la misma.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar las entidades en que se realizarán las prácticas, así como los perfiles requeridos por ellas, a través de la caracterización, delimitación y problematización de la demanda educativa a atender y del contexto en que tendrá lugar el proyecto de intervención. Para así visualizar el escenario real en que se desarrollará la práctica y planear el proceso educativo, con sentido de responsabilidad y profesionalismo.

### Contenido

**Duración 16 hrs**

#### Unidad 1: Formulación de la práctica de intervención educativa

- 1.1 Identificar las entidades en donde se realizarán las prácticas de intervención educativa
- 1.2 Caracterización de los perfiles docentes que cada una de las entidades requiere
- 1.3 Definir el objeto de la intervención del educador musical
- 1.4 Contexto y misión de la institución de práctica
- 1.5 La intervención pedagógica en campo
- 1.6 Diseño de la práctica de intervención educativa
- 1.7 Identificar las situaciones particulares de la práctica de intervención

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Intervenir en una situación educativa a través de la ejecución de un proyecto de educación musical utilizando una metodología específica, para llevar a la práctica los conocimientos y habilidades adquiridos, fomentando el compromiso social y la toma de decisiones para resolver problemas en situaciones académicas reales.

### Contenido

**Duración 64 hrs**

#### Unidad 2: Ejercicio de intervención educativa

- 2.1 Metodología para la intervención educativa musical
- 2.2 Estrategia general de la intervención educativa articulando los elementos teóricos, metodológicos y técnico instrumentales necesarios
- 2.3 Aplicación del proyecto de intervención educativa
- 2.4 Elaboración y presentación del informe, memoria o bitácora con sus registros personales del desarrollo de la misma

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1		Realizar una sesión de campo en las diferentes áreas de instrumento. Es decir, practicar con clases grupales de su propio instrumento en los proyectos orquestales en la localidad. Nota: Esta práctica se estará llevando a cabo durante casi toda la segunda unidad del curso.	De acuerdo al grado educativo y a las necesidades de la práctica, se utilizarán los materiales pertinentes.	64 horas

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposiciones audiovisuales, ejercicios dentro y fuera del aula, lecturas obligatorias, prácticas de taller. Análisis actitudinal, así como análisis de vivencias, experiencias y expectativas. Autoanálisis de procesos de formación personal y profesional. Clarificación de valores. Consulta de bases de datos y bibliotecas virtuales. Elaboración del proyecto de intervención educativa e incluir la elaboración y análisis de memorias, diarios de campo y bitácoras. Realizar informes y documentos de trabajo producto de las prácticas, así como la exposición final del proyecto y sus conclusiones personales.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Acreditación:**

Mínimo de 80% de asistencia a clases para tener derecho a evaluación final.  
Contar con un 100% de asistencia a las prácticas.

### **Calificación:**

Participación en clase 10%  
Prácticas 30%  
Entrega del proyecto de intervención educativa 30%  
Entrega del informe, memoria o bitácora que contenga sus registros personales de la ejecución del proyecto de intervención educativa 30%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

La bibliografía básica estará sujeta a las temáticas abordadas por los diferentes proyectos de intervención pedagógica en las instituciones educativas.

- Ander-egg, Ezequiel. (2000). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.
- Ardoino, Jacques. “La intervención: ¿imaginario del cambio o cambio de lo imaginario?”, en Guattari, Félix. et al. (1981) *La intervención institucional*. México: Plaza y Janés.
- Bixio, Cecilia. (1996). *Cómo construir proyectos en la E.G.B.* Buenos Aires: Homo Sapiens.
- LÓPEZ Závala, Rodrigo. (Coord.). (2002). *Educación y cultura global. Valores y nuevos enfoques educativo en una sociedad compleja*. México: Colección Letras Magisteriales/Serie Documentos y Textos.
- López Herrerías, José Ángel y Luis Fernando Valero. (1995). *Cómo hacer proyectos pedagógicos participativos*. Barcelona: Angle.
- Sánchez Puentes, Ricardo. (1993). Didáctica de la problematización, en *Perfiles educativos*, No. 61, México: UNAM.
- Schön, Donald. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.

### Complementaria

- Ander-egg, Ezequiel. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.
- Flórez Ochoa, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Not, Louis. *Las pedagogías del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

## **11.2.2 Optativas**

## UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA BÁSICA

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Orquestación básica**      5. Clave:
6. HC:      1      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: 1      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dr. Ernesto Rosas Montoya  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. MD. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Generara las habilidades para poder ejecutar el instrumento en grupos orquestales, de forma armónica y organizada, considerando los tiempos de entrada para interpretar piezas u obras musicales completas.

Crear las condiciones específicas para que el alumno pueda llevar a la práctica orquestal dirigiendo o ejecutando sus estudios de armonía orquestados por él mismo para un formato de orquesta sinfónica. Siendo una materia optativa de la etapa básica que requiere de un conocimiento teórico (armonía) y práctico anterior.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Orquestar una obra musical básica mediante las técnicas de orquestación y diferentes familias sonoras, para adaptación de obras musicales en formato de Orquesta Sinfónica.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Dirigir y presentar una obra en público de acuerdo a las técnicas básicas de orquestación.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar las diferentes familias instrumentales, mediante las cualidades tímbricas, para poder producir en la orquestación la sonoridad requerida, con una actitud receptiva y objetiva.**

**Contenido:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad I: Familias instrumentales**

- 1.1 Instrumentos de cuerdas.
- 1.2 Instrumentos de alientos metales.
- 1.3 Instrumentos de alientos maderas.
- 1.4 Percusiones.

**Competencia: Orquestar una melodía de manera básica, mediante las diferentes secuencias armónicas, melódicas y tímbricas, para producir la sonoridad requerida, con una actitud receptiva y objetiva.**

**Contenido:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad II: Orquestación por familias de instrumentos**

- 2.1 Secuencia armónica en las cuerdas.
- 2.2 Progresiones melódicas en instrumentos de aliento madera.
- 2.3 Progresiones armónicas en los instrumentos de aliento metal.
- 2.4 Programación de momentos sonoros de la percusión.



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las diferentes familias que constituyen una Orquesta Sinfónica.	Realizará ensayos grupales utilizando las diferentes familias de instrumentos musicales.	Instrumentos Partituras	32
2	Escribirá música a partir de una línea melódica para una orquesta completa.	Orquestación y lectura del score así como la práctica con la batuta ante una orquesta sinfónica.	Instrumentos Partituras	32

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno en base a una melodía, orquestara mediante los diferentes instrumentos musicales, plasmándolo en un score las diferentes familias sonoras y llevar a la practica el resultado.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Evolución Semestral:**

Asistencia:

80%

Examen Final:

20%

Total:

100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Carse, A. (2012). The History of Orchestration. New York: Dover Publication.
- Forsyth, C. (2010) Choral Orchestration. Charleston: Nabu Press.
- Piston, W. (1984) "Orquestación". Madrid: Real Musical.
- <http://www.youtube.com/user/OrchestrationOnline>

### Complementaria

- Adler, S. (1989). "The Study of Orchestration". New York: W.W. Norton and Company.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Armonía al teclado**      5. Clave:
6. HC:      1      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: 1      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dr. Ernesto Rosas Motoya  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. MD Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La unidad de aprendizaje de Armonía al teclado, es la práctica y ejecución de la construcción de los acordes de quinta y progresiones básicas para la comprensión y uso de los elementos fundamentales de la música. El alumno que estudie esta unidad de aprendizaje podrá ejecutar en el piano acordes y progresiones básicas con una herramienta esencial en su formación como instrumentista.

El estudio de los elementos que conforman esta unidad de aprendizaje permitirá al alumno establecer una relación armónica que guardan los acordes y progresiones, así mismo adquirir una mayor facilidad para identificar y entonar ejercicios auditivos mediante el reconocimiento de patrones armónicos estándar. Es una asignatura optativa de la etapa básica y apoya directamente al logro de las competencias de ejecución de la música al brindar y dotar de las herramientas básicas para lograr un lenguaje musical. Esta unidad de aprendizaje se relaciona con las asignaturas de Armonía, Adiestramiento auditivo y Música de cámara.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Ejecutar los acordes de quinta y progresiones, a través del conocimiento armónico en el teclado, para el análisis práctico de una obra musical, con una actitud de disposición y respeto al trabajo.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Participación en una obra musical con uno o más músicos para demostrar la ejecución de los acordes y las progresiones armónicas en el teclado de una manera precisa y clara.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar en el teclado los acordes de quinta, mediante el estudio de secuencias, para la ejecución musical, con una actitud de disposición y respeto al trabajo.**

**Contenido:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad I: Acorde de quinta**

- 1.1 Triadas a través de la escala musical
- 1.2 Acordes funcionales
- 1.3 Tónicas
- 1.4 Dominantes

**Competencia: Identificar armónicamente las progresiones, de acuerdo a las cadencias auténtica, plagal y perfecta, para una correcta ejecución musical, con una actitud de organización y disciplina.**

**Unidad II:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Repertorio**

- 1.1 Cadencia auténtica: I-V-I
- 1.2 Cadencia plagal: I-IV-I
- 2.3 Cadencia perfecta: I-IV-V-I

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de práctica	Competencias	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	Identificar y ejercitar los acordes de quinta, utilizando el teclado, generando destrezas y habilidades motrices-auditivas, con una actitud de disposición y respeto al trabajo.	Demostración por parte del maestro en el teclado sobre cada uno de los temas a abordar, generando ejercicios prácticos individuales, brindando asesoría y	Teclado Cuaderno pautado	<b>32 HRS.</b>
2	Practicar las progresiones armónicas, para integrar habilidades y destrezas motrices-auditivas, a través del uso del teclado, con una conciencia clara y firme.	Demostración por parte del maestro en el teclado sobre cada uno de los temas a abordar, generando ejercicios prácticos individuales, brindando asesoría y supervisión de la ejecución adecuada.	Teclado Cuaderno pautado	<b>32 HRS.</b>

## VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La conducción de la unidad de aprendizaje Armonía al teclado, será mixta ya que se fundamentará en la presentación por parte del docente en la elaboración de ejercicios prácticos individuales.

Con la finalidad de que el alumno sea apoyado en el teclado, se realizarán prácticas de armonía por parte del alumno, para adquirir consistencia de su ejecución de las progresiones armónicas correspondientes.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación activa - responsable	15%
Ejercicios prácticos (claros, concisos)	30%
Ejecución por unidad temática	30%
Practica formal individual	25%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Brings, Allen. (1979). "A New approach to keyboard harmony". New York : WW Norton &amp; Company,</p> <p>Funicelli, S. (2012). Harmony, Songwriting, Arranging: 3 Handbooks. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform</p> <p>Heacox, A. (2012). Keyboard Training In Harmony: 725 Exercises Graded And Designed To Lead From The Easiest First Year Keyboard Harmony Up To The Difficult Sight Playing Tests For The Advanced Students, Volume 2. Ulan Press.</p> <p>Lieberman, Maurice. (1964). "Elementary keyboard harmony". New York: W. W. Norton.</p> <p>Melcher, Robert A. (1966). "Music for keyboard harmony" N.J.: Prentice-Hall.</p>	<p>- Happ, Conklin- Dubuque, Suzanne, "Applied keyboard harmony" W. C. Brown Book :</p>



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Ética en la música**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: M. en C. .Ed. María Antonieta Rodríguez Linares  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

En este curso se proporcionarán herramientas teóricas y metodológicas para analizar, discutir y evaluar –de una manera responsable y crítica- los dilemas éticos de la sociedad contemporánea, especialmente aquéllos que se desprenden de la práctica profesional en el campo de la música.

Con ese fin, se analizarán las teorías y planteamientos de la ética general y la ética aplicada, en particular. Se reflexionará sobre el valor del trabajo y la dimensión ética de la profesión. Se abordarán los derechos y deberes del músico profesional y se generará un espacio para identificar, discutir y evaluar los conflictos de orden moral que se presentan en el ámbito de su profesión.

Esta asignatura repercute en el perfil de egreso del profesionista de la música al desarrollar juicios críticos objetivos y proporcionar actitudes de tolerancia y respeto por las diversas ideas en el campo de la música. Esta Unidad de Aprendizaje es optativa y pertenece a la etapa terminal.

## **III. COMPETENCIAS DEL CURSO**

Examinar posiciones éticas entorno a la práctica profesional del ámbito de la ejecución de la música, para fomentar y fortalecer las actitudes y valores de respeto, a través del análisis de situaciones profesionales, tolerancia y compromiso con su profesión.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Entregar un análisis por escrito de los conflictos éticos dentro de su ámbito profesional, y propondrá una solución integrando las herramientas teóricas y metodológicas que se analizaron en la asignatura.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencias:**

Identificar los elementos de ética, a través de dos fundamentos, para ajustar y adecuar su visión de la práctica profesional, con un sentido crítico.

**CONTENIDO: DURACIÓN: 6 hrs.**

### **UNIDAD 1. Conceptos fundamentales de la ética**

- 1.1 Ética / moral.
- 1.2 La naturaleza de los valores morales
- 1.3 Relación entre ética, filosofía, cosmovisión.

### **Competencias:**

Explicar la importancia del diálogo en una sociedad plural analizando problemas éticos de la sociedad contemporánea y de su práctica profesional para fortalecer su sensibilidad y conciencia ética

**CONTENIDO DURACIÓN: 8 hrs.**

### **UNIDAD 2. La ética y la problemática actual**

- 2.1 Modernidad y posmodernidad.
- 2.2 La teoría de la acción comunicativa (ética del discurso)
- 2.3 Ética y derechos humanos
- 2.4 Tolerancia como concepto moral

**Competencias:**

**Relacionar los principios de la ética con la actividad profesional reflexionando sobre ello, para valorar el sentido del trabajo y la responsabilidad social que adquiere en el ejercicio de su práctica profesional con responsabilidad.**

**CONTENIDO: DURACIÓN: 12 hrs.**

**UNIDAD 3: Ética Profesional**

- 3.1 Fundamentos de la ética profesional.
- 3.2 El valor del trabajo y significado de profesión.
- 3.3 La moral y su relación con la actividad profesional
- 3.4 Sentido social de la profesión
- 3.5 Los derechos y deberes del profesionista
- 3.6 Elementos reguladores de la vida profesional.

**Competencias:**

**Identificar la responsabilidad ética del músico en función de los elementos que configuran su profesión para ejercitar su práctica profesional apegado a marcos éticos.**

**CONTENIDO: DURACIÓN: 10 hrs.**

**UNIDAD 4: Ética y música**

- 4.1 Identidad del músico y su rol en la sociedad.
- 4.2 Control y protección del trabajo profesional.
  - 4.2.1 Calidad como concepto moral
  - 4.2.2 Propiedad intelectual
  - 4.2.3 Charlatanismo profesional

**Competencias:**

**Elaborar un código de ética para su profesión a partir de la identificación de problemas y disyuntivas éticas en las prácticas profesionales de la música para proporcionar un marco fundamentado y regulado a la toma de decisiones en su campo profesional con honestidad.**

**CONTENIDO: DURACIÓN: 12 hrs.**

**UNIDAD 5.**

### **Aplicabilidad de los principios éticos a la práctica profesional**

- 5.1 Investigación de casos que ilustren algún conflicto ético en el ámbito de la música para su discusión.
- 5.2 Lectura y discusión de algunos códigos de ética profesionales para su análisis y reflexión.
- 5.3 Elaboración de un código de ética actualizado para el ejercicio de su profesión.

## **VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Se ofrecerán situaciones de lectura, diálogo y discusión para propiciar la reflexión crítica sobre los temas abordados. Para ello, los estudiantes tendrán que realizar la lectura de textos especializados, elaborar reportes y comentarios por escrito y participar en una discusión grupal sobre los temas abordados.
- Se generará un espacio para mostrar la aplicabilidad de los principios éticos a la actividad profesional. Para ello, los estudiantes realizarán un trabajo de investigación en el que tendrán que identificar algún conflicto ético en el ámbito de la música y proponer una solución fundamentada en argumentos. Así mismo trabajarán en equipo para elaborar un código de ética actualizado para su profesión.

<b>VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Participación en las discusiones en clase (relativas al tema, con coherencia y claridad).....	20%
Reportes y comentarios por escrito sobre las lecturas (mostrando siempre su opinión personal).....	40%
Ensayo (claridad, coherencia relacionado al tema y conclusiones).....	15%
Exposición (individual).....	10%
Trabajo final (grupal).....	15%

<b>VIII. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hortal, A. (2002). <i>Ética general de las profesiones</i>. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer</li> <li>- Savater, F. (1995), <i>Invitación a la ética</i>, Barcelona, Editorial Anagrama.</li> <li>- Zygmunt B. (2005). <i>Ética posmoderna</i>, México: Siglo XXI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapman A. R. (2001). "La propiedad intelectual como derecho humano: obligaciones dimanantes del apartado c) del párrafo 1 del Artículo 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, en UNESCO, Boletín de derecho de autor, Vol. XXXV-3, versión electrónica en <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001255/125505s.pdf">unesdoc.unesco.org/images/0012/001255/125505s.pdf</a></li> <li>- Lugo Vázquez, C. "La importancia del otro en el ejercicio profesional", en <a href="http://www.paedagogium.com/">www.paedagogium.com/</a> - 13k -</li> <li>- Secretaría de Educación Pública, <u>Ética Práctica</u> - Sitio del Programa "Ética, responsabilidad, social y transparencia" para profesores y estudiantes de educación superior, en <a href="http://www.directorio.gob.mx/www.php?categoria=8">www.directorio.gob.mx/www.php?categoria=8</a> - 56k -</li> <li>- UNESCO (2008) Carta Internacional de Derechos Humanos, en <a href="http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/_ciddh.htm">www.cinu.org.mx/onu/documentos/_ciddh.htm</a> - 40k -</li> </ul>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Camerata básica**      5. Clave:
6. HC:      1      HL: --      HT: 3      HPC: --      HCL: --      HE: 1      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dra. Nonna Alakhverdova  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje contribuye a que el estudiante adquiere los conocimientos en repertorio del periodo barroco, desarrolla las habilidades de acoplamiento y de fineza estilística musical necesaria para la correcta interpretación de la música escrita para orquesta de cuerdas de la época. Desarrollar el sentido creativo y la necesidad de autosuperación, hacer contacto con los mejores ejemplos de obras musicales tradicionales y contemporáneas, escritas para cuerdas; así mismo va identificar oportunamente los momentos de ejecución de su instrumento en las obras musicales tradicionales, considerando que por el número de integrantes de este tipo de agrupación, cada miembro tiene un papel determinante, casi solístico.

Esta unidad de aprendizaje es optativa, pertenece a la etapa básica y corresponde al área de ejecución, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Interpretar las obras musicales del periodo barroco, a través de la práctica camerístico-orquestal para realizar presentaciones de conciertos con repertorio de géneros variados, con actitud analítica, disposición al trabajo en equipo y responsabilidad.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentación de conciertos y ensayos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco y preclásico.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Utilizar las técnicas de dominio del instrumento musical a través de la selección de golpes de arco, técnica de la digitación y análisis musical, para interpretar las obras con carácter estilístico adecuado, con actitud analítica, ordenada y responsable.**



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Lectura de primera vista de las obras musicales</p> <p>Identificar su función en la agrupación musical en base a su ubicación en la orquesta, para interpretar la partitura según la necesidad musical con actitud analítica, crítica y responsabilidad.</p>	<p>El estudiante tiene que preparar su parte de material musical previo a la clase para posteriormente interpretarlo en conjunto con demás instrumentos.</p>	<p>Salón de Ensayos Instrumentos Partituras Atriles</p>	<p>8 hrs.</p>
2	<p>Ejecutar la música de orquesta de cuerdas de las épocas barroca y pre clásica considerando la coordinación y organización del trabajo para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical destacando su importancia del desarrollo auditivo, con actitud reflexiva, disposición al trabajo en grupo, persistente y responsable.</p>	<p>Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.</p>	<p>Salón de Ensayos Instrumentos Partituras Atriles</p>	<p>40 hrs.</p>

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta de cuerdas.

Esta unidad de aprendizaje es teórica- práctica, donde el docente funge como guía, facilitador del aprendizaje, explica cada uno de los contenidos, recomienda las lecturas, utiliza diversas estrategias y de auxilia de técnicas que favorecen el aprendizaje del estudiante.

El alumno realiza la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y el estilo apropiado de la música barroca a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en las prácticas individuales y grupales, en la clase y extra clase. Un elemento importante en esta unidad es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promueve el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

#### **Para acreditar la unidad de aprendizaje debe cubrir el 80 %de asistencia (Estatuto Escolar)**

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
  - La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
  - La inasistencia a un ensayo general reduce 25% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 25% la calificación total.

### **Criterios de evaluación y calificación:**

#### **Evaluación semestral:**

- Presentación de concierto en público bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco y preclásico 50%
- Ensayo general bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco y preclásico 25%
- Ensayo regular , donde incluye la preparación individual y entregarlo entiempos y forma 25%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

### Complementaria

**Música del Periodo barroco y preclásico a seleccionar por el maestro:**

**Bach, Johann Sebastian**

Brandenburg Concerto No.3, BWV 1048

Brandenburg Concerto No.6, BWV 1051

Tocatta and Fugue in D minor, BWV 565 (Arreglo para cuerdas)

(1976) New York: Dover Publications,

**Handel, George Frideric**

Rodrigo, HWV 5 - Selecciones – Arreglo para cuerdas

Música Acuática- Arreglo para cuerdas

[http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7d/IMSLP18969-PMLP44801-HG\\_Band\\_56.pdf](http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7d/IMSLP18969-PMLP44801-HG_Band_56.pdf)

**Scarlatti, Domenico**

Arranged for strings:

Capriccio in E major, K.20

Keyboard Sonata in A major, K.24

Keyboard Sonata in A major, K.26

(1987) New York: Century Music Co.,

**Partituras se localizan en [www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Comunicación oral y escrita**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtra. Maria Antonieta Rodríguez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje tiene como objetivo estudiar las dos manifestaciones fundamentales de la expresión: la oral y la escrita, encaminados a la formación y desarrollo del estudiante para su mejor desenvolvimiento profesional en el ámbito de sus procesos comunicativos. Con el propósito de mejorar las habilidades de comunicación verbal y no verbal, y de lecto-escritura, mediante una amplia exposición práctica y teórica; así mismo, a partir de un análisis y reflexión sobre la evolución y desarrollo del proceso de la comunicación humana, valorando el impacto de la comunicación masiva.

Esta unidad de aprendizaje es de carácter optativo y se relaciona directamente con laboratorio de Lectura, porque proporciona herramientas técnicas y metodológicas de análisis del discurso.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Expresar correctamente las ideas haciendo uso de las estrategias discursivas y aplicaciones del lenguaje; para mejorar los procesos de comunicación dentro del área profesional, con una actitud comprometida y responsable.

## IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

\* Presentación de carpeta con ejercicios de escritura, donde se reflejen los procedimientos, lineamientos y contenidos temáticos establecidos durante el semestre.

\* Proyecto de producción musical, con una duración de diez minutos, con el uso de apoyos gráficos y audiovisuales.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar los elementos que componen al proceso de comunicación, analizando las distintas definiciones, funciones y aplicaciones del lenguaje, en sus modalidades de expresión oral y escrita, así como los tipos de comunicación, para desarrollar las habilidades comunicativas, valorando el proceso comunicativo como parte fundamental del pensamiento humano, con disciplina.**

**Contenido:**                      **Duración: 16 hrs.**

### **Unidad I: La comunicación**

- 1.1 La comunicación: definiciones y modelos
  - 1.1.1 Definiciones sintáctica, semántica y pragmática
- 1.2 Conceptos y funciones del lenguaje
  - 1.2.1 Lengua
  - 1.2.2 Habla
- 1.3 Modelo cultural de la comunicación humana
  - 1.3.1 Expresión oral
  - 1.3.2 Expresión escrita
- 1.4 Tipos de comunicación
  - 1.4.1 Interpersonal
  - 1.4.2 Grupal
  - 1.4.3 Colectiva
  - 1.4.4 Intercultural

**Competencia: Identificar los componentes estructurales básicos para el desarrollo del discurso escrito, así como las implementaciones normativas del discurso oral, analizando sus respectivas características y modos de empleo, así como por medio de la elaboración práctica de discursos –orales y escritos– para reconocer cualitativa y valorativamente las capacidades de estructuración de ideas y sus modos reglamentados de expresión, con compromiso.**

**Unidad II:**                      **Duración: 20 hrs.**

### **Segmentos comunicacionales del discurso**

- 2.1 El párrafo
  - 2.1.1 Estructura: ideas principales e ideas complementarias
- 2.2 Funciones
  - 2.2.1 Conceptual
  - 2.2.2 Introdutoria
  - 2.2.3 Transitiva
  - 2.2.4 Explicativa
  - 2.2.5 Conclusiva
- 2.3 Periodo oral
  - 2.3.1 Composición, ideación y elocución
  - 2.3.2 Características externas: dicción, entonación, volumen, fluidez, actitud corporal. 2.1.2 Bach

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Comparar las distintas formas generales de discurso, diferenciando sus características y elaborando ejercicios que permitan comparaciones entre uno y otro, para poder identificar sus modos de operación al momento de generarlos, valorando así las cualidades expresivas de cada uno de ellos, con disposición.**

**Contenido:** Duración: 20 hrs.

### **Unidad III: Estructura del discurso general**

#### 3.1 Formas generales del discurso:

- 3.1.1 Descripción
- 3.1.2 Narración
- 3.1.3 Argumentación
- 3.1.4 Exposición

**Competencia: Identificar las características de las distintas fuentes de información, así como el tipo de discurso que generan, implementando herramientas propias de la lectura, la discusión crítica y constructiva sobre los contenidos y las estructuras de procesos comunicativos, para discriminar entre las distintas propuestas y elaborar discursos propios que asumen las características de dichas fuentes, valorando las posibilidades discursivas, de pensamiento crítico y de creatividad que éstas poseen.**

**Unidad II:** Duración: 8 hrs.

### **Interacción escrita y oral**

#### 4.1 Fuentes de información

- 4.1.1 Libro
- 4.1.2 Revista
- 4.1.3 Periódico
- 4.1.4 Internet

#### 4.2 Herramientas para una lectura de comprensión

- 4.2.1 El resumen
- 4.2.2 La síntesis
- 4.2.3 El análisis
- 4.2.4 Cuadros sinópticos, mapas y marcos conceptuales

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Explicación por parte del docente de las temáticas manejadas en clase; Dinámicas de discusión y análisis de textos, lecturas y definiciones; Dinámicas de debate y de exposición individual frente al grupo; Interrogación en clase y discusión de grupo; Aclaración de dudas por parte del docente; Redacción extensa, acompañada de análisis y evaluación de trabajos.

## VIII CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de acreditación:

Contar con 80% de asistencia, Estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.

La calificación mínima aprobatorio será de 60.

### Participación y Tareas (criterios)

- Asistencia y Puntualidad
- Participación en ejercicios prácticos en clase (individual y grupal)
- Entrega de tareas por escrito; donde se aprecie congruencia y claridad de ideas, en tiempo y forma estipuladas

### Criterios de evaluación :

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| • 2 exámenes parciales          | 50 %   |
| • Presentación de trabajo final | 30% (donde el alumnos demuestre su habilidad y análisis critico de cada piezas musical )   |
| • Participación y tareas        | <u>20 %</u> (se realizara de manera formativa a través de ejercicio en clase o extraclase) |

**Total** 100%



## IX BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Cantú Ortiz, Ludivina, Flores Michel, Julieta, Roque Segovia, Ma. Del Carmen. (2007). <i>Comunicación oral y escrita</i>. México: Patria Cultura.</p> <p>De Madero Hielen, Mc Entee.(1992). <i>La comunicación oral, el arte y la ciencia de hablar en público</i>. México: Alambra.</p> <p>Maqueo, Ana Maria. (1999). <i>Ortografía</i>. México: Limusa.</p> <p>Martínez, Vivaldi, Gonzalo. (2000). <i>Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo</i>. 3ra. Edición, Madrid: Ed. Paraninfo.</p> <p>Mcentee Hielen, (1996). <i>Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno</i>. Edición actualizada). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de CV. .</p> <p>Merayo Pérez, Arturo. (2005). <i>Curso práctico de técnicas de comunicación escrita</i>, Quinta edición Madrid: Ed. Tecnos.</p>	<p>Leñero Vicente y MARIN Carlos. (1996). <i>Manual de periodismo</i>. México: Grijalbo.</p> <p>Brehler, Reiner. (1997). <i>Prácticas de Oratoria Moderna</i>. Madrid: Drac.</p> <p>Couto, Manuel. (2000). <i>Como hablar bien en público</i>, 2da. Edición, Barcelona: Gestión.</p> <p>Studer, Jürg; (2002). <i>Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer</i>, Madrid: Ed.Drac.</p> <p>Lo Cascio, Vincenzo, (1998). <i>Gramática de la argumentación, estrategias y estructuras</i>. Madrid: Ed. Alianza.</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Contrapunto básico**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Pável Cortez Chávez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La importancia de esta asignatura reviste en el desarrollo de la capacidad analítica de la textura polifónica a través de ejercicios elaborados por el alumno. Esta asignatura se enfoca en revisar y aprender las técnicas del contrapunto riguroso desarrollado en el siglo XVI, mismo que se construye a partir de un canto dado (cantus firmus); este contrapunto se desarrollará en 5 especies.

Esta asignatura es optativa y se ubica en la etapa disciplinaria, para cursar esta no hay requisitos y se relaciona con adiestramiento auditivo, audiciones musicales comentadas, historia de la música y análisis musical.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Escribir ejercicios de 5ta especie (contrapunto libre) a 4 voces siguiendo las reglas del contrapunto riguroso para desarrollar su capacidad analítica-creativa.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Escribe dos a cuatro melodías simultáneamente, considerando rigurosamente las técnicas del contrapunto del siglo XVI

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Analizar las obras contrapuntísticas en base a las reglas del contrapunto riguroso para la elaboración de ejercicios con actitud de perseverancia y disciplina.**

### Contenido:

**Duración: 24hrs.**

#### **UNIDAD I Contrapunto riguroso**

- 1.1 Generalidades
- 1.2 Normas de carácter rítmico
- 1.3 Normas de carácter melódico
- 1.4 Normas de carácter armónico
- 1.5 Normas de carácter general
- 1.6 Estudio de las especies
  - 1.6.1 Primera especie: Nota contra nota
  - 1.6.2 Segunda especie: Dos notas contra una
  - 1.6.3 Tercera especie: Cuatro notas contrapunto
  - 1.6.4 Cuarta especie: Contrapunto sincopado
  - 1.6.5 Quinta especie: Contrapunto florido (libre)

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Construir ejercicios de dos a cuatro melodías simultáneas en las cinco especies, basándose en las reglas de contrapunto riguroso para desarrollar la creatividad del conocimiento polifónico.**

### Contenido:

**Duración: 24hrs.**

#### **UNIDAD II Contrapunto por especies**

- 2.1 Contrapunto a dos voces
- 2.2 Contrapunto a tres voces
- 2.3 Contrapunto a cuatro voces

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

La asignatura de contrapunto se basa en desarrollar las capacidades individuales, por lo que se concentra en técnicas centradas en la tarea y en el trabajo individual, basado en una asesoría y seguimiento constante. La exposición del maestro es una base para la dinámica funcional de esta asignatura, ya que como especialista en esta área, utiliza ejemplos musicales demostrados en el pizarrón. El piano es un instrumento básico para esta asignatura ya que el docente ejecutará ejercicios musicales propuestos por el mismo y por el alumno.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### **Criterios de acreditación:**

Para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (estatuto escolar).

Realización de ejercicios	30%
Participaciones en clase	30%
Exámenes Parciales práctico	20%
Exámenes finales práctico	20%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Blanquer, A. (1984). Técnica del contrapunto. Madrid: Real Musical.

Copland, A. (2006). Cómo escuchar la música. México: Fondo del Cultura Económica.

Gauldin, R. (2013). A Practical Approach to 16th Century Counterpoint, Revised Edition. Illinois: Waveland Press.

### Complementaria

Kennan, Kent. (1987). Counterpoint. Prentice Hall Inc. Third edition.

Davis, Ferdinand, and Donald Lybbert. (1977). The essentials of counterpoint, second ed. Norman: the University of Oklahoma Press.

Fux, Johann Joseph. (1965). The study of counterpoint, from Gradus ad Parnassum. (first published 1725), Ed. And trans. Alfred Mann. New York: Ed. W. W. Northon and company.

- Counterpoint, Lessons.  
<http://www.youtube.com/watch?v=JcqrGLvs95M>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia comparada del arte del medievo al barroco**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtra. Marianne Vincent  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La historia comparada del arte, nos permite conocer los aspectos del Arte de las diferentes épocas históricas, e identificar las repercusiones sociales y culturales a lo largo de la historia. En esta unidad de aprendizaje el alumno establecerá puntos de análisis de las grandes épocas del arte occidental desde la antigüedad hasta el siglo XVII, identificando los elementos históricos, religiosos que determinan la formación de un movimiento artístico en cada época, con la finalidad de situarlo en el marco de la historia universal y dar pautas para crear sus conceptos y lineamientos en el género musical.

Dicha unidad de aprendizaje se ubica en la etapa Básica y es de carácter optativo, y se encuentra relacionada con materias como Armonía, Historia de la música y correspondes al área Fundamentos de la música.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Contrastar el contexto de la historia del arte e identificar los rasgos relevantes en los diferentes periodos, a través de la revisión de los distintos momentos de la Historia, con la finalidad de conocer, valorar y contar con un juicio fundamentado del desarrollo del campo artístico con una actitud de curiosidad y respeto.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Realizara un ensayo comparativo donde demuestre su capacidad de análisis y reflexión de la historia del arte.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Contextualizar los elementos históricos, socio-económicos, filosóficos, religiosos y estilísticos de la Edad media, a través del conocimiento del arte, para determinar la formación de un movimiento artístico, con la finalidad de comprender los rasgos representativos de su época y formarse un sentido mas amplio y critico.**

**Contenido:**                      **Duración: 12 hrs.**

### **Unidad I: Introducción y Edad Media**

- 1.1 Introducción a la historia del arte, Antigüedad grecorromana
- 1.2 Antigüedad grecorromana
- 1.3 El arte románico, la épica y la literatura trovadoresca
- 1.4 El arte gótico
- 1.5 El arte musulmán en España

**Competencia: Identificar los elementos históricos, socio-económicos, filosóficos, religiosos y estilísticos del Renacimiento, a través del estudio de la obra de arte, para determinar la formación de un movimiento artístico representativo de una época, con la finalidad de comprender los rasgos representativos de su época y formarse un sentido critico.**

**Unidad II:**                      **Duración: 12 hrs.**

### **Renacimiento**

- 2.1 El nacimiento del Renacimiento, el humanismo
- 2.2 El siglo XV en Italia
- 2.3 El siglo XV en el norte de Europa
- 2.4 El Renacimiento en Italia, siglo XVI
- 2.5 El Renacimiento en el resto de Europa
- 2.6 La literatura renacentista

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Examinar los elementos históricos, socio-económicos, filosóficos, religiosos y estilísticos del siglo XVII, para determinar la formación de un movimiento artístico representativo de una época, con la finalidad de comprender los rasgos representativos de su época y formarse un sentido crítico.

Contenido: Duración: 12 hrs.

### Unidad III: Siglo XVII

- 3.1 El barroco en Italia
- 3.2 España : el siglo de oro
- 3.4 El clasicismo en Francia
- 3.5 El barroco en el resto de Europa

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para lograr las competencia de esta unidad de aprendizaje, se propone una dinámica mixta de trabajo en el aula, generando el docente junto con el grupo aquellos marcos o líneas de acción que permitan un desarrollo compartido de los materiales de aprendizaje, sirviendo como guía en el proceso, aclarando dudas y propiciando un espacio que facilite los conocimientos para el alumno. Es indispensable a su vez que el alumno, participe de manera activa en los procesos de aprendizaje generados en el aula, involucrándose en los debates y discusiones, realizando las investigaciones pertinentes, trabajando en equipo o de manera individual, en el desarrollo de los temas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos :

- . Asistencia y puntualidad .....15%
- . Participación en clase (mediante intervenciones en las culaes se aporten ideas relacionadas al tema) .....10 %
- . Exámenes parciales .....20 % los cuales serán escritos con la finalidad de generar la reflexión
  - exposición oral .....25 % Considerando la claridad, orden y pertinencia del análisis y reflexión desarrollada
- . Examen final ..... 30 %

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- . E.H Gombrich, (1999). **La historia del arte**, Buenos Aires: Ed. Sudamericana
- . \_\_\_\_\_ (1995). **Histoire de l'art**, Paris : ed. Hachette, Paris, 1995
- \_\_\_\_\_ (1999). **Les mouvements dans la peinture**, Paris : ed. Larousse.
- . Stephen Gardiner,(1994). **Historia de la arquitectura**, México: ed. Trillas.
- . W. Fleming. (1999). **Arte, Música e ideas**, México: ed. Mc. Grawhill.
- . M. Alvarez, (2002). **La literatura universal a través de autores selectos**, México: ed. Porrúa.
- José Manuel Fuentes (2004). **Historia del arte**. México: Compañía Editorial Continental.

### Complementaria

- . John Mansbridge, **Historia gráfica de la Arquitectura**, ed. Victor Leru, Buenos Aires, 1968
- .. P. Fride-Carrassat, **Les maîtres de la peinture**, ed. Larousse, Paris, 2001
- . Nadeije Laneyrie-Dagen, **Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres**, ed. Larousse, 2003

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Herramientas tecnológicas para la música**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa X
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Luis Salazar  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Dentro de las herramientas tecnológicas para la música, podemos identificar a la MIDI como el protocolo estándar que permite a las computadoras, sintetizadores, secuenciadores, controladores y otros dispositivos musicales electrónicos comunicarse y compartir información para la generación de sonidos.

En esta unidad de aprendizaje el alumno conocerá la tecnología idónea para operar los sistemas de música modernos y desarrollara las habilidades para el uso de la interfase MIDI, apoyado en ejercicios prácticos para adquirir facilidad en el uso de las nuevas herramientas tecnológicas aplicables a su práctica artística.

Esta unidad de aprendizaje se encuentra ubicada en la etapa básica y es de carácter optativo; tiene una relación con asignaturas de Armonía, Adiestramientos auditivo, Historia de la música, Contrapunto, Canon y fuga.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Aplicar las herramientas tecnológicas de manera integral a instrumentos, mediante el estudio de los procesos digitales de la música, para desarrollar su creatividad en la interacción con las múltiples opciones que la interfase MIDI, con una actitud de compromiso a las nuevas tendencias musicales.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Diseñar una propuesta autónoma del manejo de la interfase, demostrando sus conocimientos y habilidades desarrolladas, generando sus expectativas hacia el uso de las tecnologías de la música.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Examinar los antecedentes históricos relevantes que generaron la creación de la interfase MIDI, a través de la búsqueda bibliográfica, para comprender las áreas de aplicación en su práctica con responsabilidad y disciplina.**

**Contenido:** **Duración: 12 hrs.**

### **Unidad I: Generalidades de la interfase**

- 1.1 Los instrumentos musicales electrónicos de las décadas de los sesentas y setentas
- 2.1 Aparición de la interfase MIDI
  - 2.1.1 Componentes
  - 2.1.2. Funcionamiento
- 3.1 Instrumentos electrónicos adaptables a la interfase MID

**Competencia: Establecer las aplicaciones entre dos o mas componentes de MIDI, para identificar mensajes en los dieciséis y treinta, los dos canales de MIDI y los cuatro mensajes de modo a través de mecanismo digitales para comprender los sistemas de interfase, de una manera clara y precisa.**

**Unidad II:** **Duración: 16 hrs.**

### **Aplicaciones, mensajes y mensajes de modo de la interfase midi**

- 1.1 Conexión de encadenada-Daisy
- 2.1 Conexión de varios sintetizadores esclavos por medio de una caja de enlace directo
- 3.1 Reconocimiento de los diferentes mensajes de voz a funciones
- 4.1 Aplicación de los mensajes de modo y sus funciones

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad:**

**Identificar correctamente las tablas de implementación MIDI, a través de los manuales de los instrumentos electrónicos, para ampliar su visión práctica, con una disposición e integración clara y precisa.**

**Contenido:**

**Duración: 10 hrs.**

**Unidad III: Uso de tabla de implementación MIDI**

- 1.1 Manejo y comprensión de la tabla de implementación
- 2.1 Utilización de los cuatro modos en la tabla de implementación
- 3.1 Manejo y comprensión de la tabla de implementación
- 4.1 Utilización de los cuatro modos en la tabla de implementación

**Competencia: Identificar el uso de las diferentes terminales de la interfase MIDI, a través de componentes electrónicos, para ampliar su campo de acción en el área musical, con una actitud innovadora.**

**Contenido:**

**Duración: 10 hrs.**

**Unidad IV: Lenguaje, circuito y terminales de la interfase MIDI**

- 1.1 Funcionamientos del circuito de MIDI
- 2.1 Componentes electrónicos
- 3.1 Su funcionamiento

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Se generara un ambiente participativo y colaborativo donde el docente desarrolle la presentación expositiva temas y a su vez se les solicitara a los alumnos una investigación y exposición de determinado tema. A través de ejercicios de manipulación musical en la herramienta utilizada, para facilitar y apoyar la retroalimentación

Se utilizaran además, materiales auditivos y videográficos como apoyo al aprendizaje.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### **Criterios de acreditación:**

Contar con 80% de asistencia, estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.

La calificación mínima aprobatorio será de 60.

### **Criterios de Evaluación**

50 % trabajos y ejercicios, entregados puntualmente, donde se maneje una claridad, orden y congruencia de ideas

40 % Examen Final , donde se represente un análisis exhaustivo, claro y ordenado de las técnicas del siglo XX, deberá de contener los contenidos mínimo de un ensayo

10 % participación en clase.



## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Anderton Craig , MIDI for Musicians. Amsco, 1994.

Dorfman, J. (2013). Theory and Practice of Technology-Based Music Instruction. Oxford: Oxford University Press.

Wilson, R. (2013). Make: Analog Synthesizers. Make.

### Complementaria

Down, B. How Technology Has Transformed the Music Industry  
<http://www.artistshousemusic.org/videos/how+technology+has+transformed+the+music+industry>

Massey Howard, The Complete Guide to MIDI, software, Amsco 1986.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia General de la ópera**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Lic. Daniel Serrano  
Cargo: Director Facultad de Artes

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El propósito del curso de Historia general de la ópera, es comprender las principales características histórico-musicales de los diversos periodos históricos, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente en el aprendizaje del repertorio operístico, logrando diferenciar los distintos tipos de interpretación musical según el periodo histórico. Esta asignatura esta relacionada con Historia de la música, Instrumento y Música de Cámara, este curso es de carácter optativo, no es necesario ningún requisito y pertenece a la etapa disciplinaria.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de la ópera, para valorar la importancia que tuvo dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en los diversos periodos, logrando realizar una interpretación responsable y creativa.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Realizar dos ensayos sobre la historia de la música y su relación con el contexto social.
- Distinguir a través de audiciones y videos, las obras más representativas del repertorio operístico en cuanto estilo, autores y géneros.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar el nacimiento y evolución de la ópera como género musical, de sus inicios hasta el periodo barroco. a través de audiciones, lecturas y análisis de las principales obras, para valorar la importancia que tuvo en el desarrollo de la historia de la música. Con disciplina y disposición a conocer el pasado histórico.**

**Contenido:**                      **Duración: 12 hrs.**

### **Unidad I: Antecedentes y evolución de la ópera**

- 1.1 Grecia clásica
- 1.2 Renacimiento tardío
- 1.3 Camerata Florentina y Monteverdi
- 1.4 Barroco Medio
- 1.5 Barroco tardío

**Competencia: Examinar los rasgos estilísticos del Clasicismo, a través de lecturas, y audiciones de las óperas mozartianas más relevantes, para lograr comprender la influencia que tuvieron estas óperas entre sus contemporáneos; con el fin de realizar una interpretación musical creativa y conciente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.**

**Unidad II:**                      **Duración: 12 hrs.**

### **Mozart y sus contemporáneos**

- 2.1 Mozart: Ópera seria
- 2.2 Singspiel, Ópera Buffa y Drama giocoso
- 2.3 La reforma de la ópera

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Diferenciar los distintos estilos nacionales en la ópera Romántica, para identificar la importancia del nacionalismo decimonónico en la ópera, a través de diversas audiciones de las principales óperas del siglo XIX; con responsabilidad al contexto histórico.**

**Contenido:**                      **Duración: 12 hrs.**

### **Unidad III: Ópera en el siglo XIX**

- 3.1 Ópera italiana
  - 3.1.1 Rossini, Bellini, Donizetti
  - 3.1.2 Verdi
  - 3.1.3 Verismo
- 3.2 Ópera alemana
  - 3.2.1 Ludwig Van Beethoven, Carl Maria von Weber
  - 3.2.2 Richard Wagner
- 3.3 Ópera francesa
- 3.4 Otros países de Europa América

**Competencia: Analizar las características de las principales óperas contemporáneas, a través de la audición y contacto directo con los compositores, para lograr comprender las nuevas técnicas operísticas, con objetividad.**

**Unidad IV:**                      **Duración: 12 hrs.**

### **Siglos XX y XXI**

- 4.1 la ópera previa a 1950
- 4.2 la ópera en la segunda mitad del siglo xx
- 4.3 Siglo XX

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Investigación: el alumno desarrollara ensayos mediante una búsqueda bibliográfica y fonográfica.

Trabajo en equipo: exposición por parte de los alumnos de temas relacionados a las unidades, participación de alumnos y maestro en el foro cibernético

Estudio de caso / proyecto: el alumno elaborara un programa de concierto con la inclusión de notas al programa, como proyecto final de cada periodo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar dos ensayos sobre los periodos siglos XX y romanticismo y su relación con el contexto social. 30 %

Elaborar dos programas de concierto con notas al programa.

(se incluirán obras de la época, como la descripción de obras y autores, en un estilo de divulgación) 25 %

Exposición en equipo. 15%

(Claridad y objetividad en los temas encargados)

Exámenes auditivos y escritos. 15%

(identificando autor, época y obra, así como una descripción detallada de los conceptos)

Tareas 15%

(reportes de lectura, análisis de partituras, participación en el foro, etc.)

**100%**

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Abbate, C. (2012). A History Opera. New York: WW Norton.
- Alian, Roger. (2002). Historia de la ópera. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Sadie, Stanley, ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volumen 13. Oxford: Oxford University Press..
- Medem, Roberto. (2005). Iniciación a la ópera. Madrid.

### Complementaria

- Fleming, William. (1982). Arte, música e ideas. México: Mcgrawhill.
- Varios. (1999)-. Historia de la música (tomos I-IV) México: CNCA.
- Grout, Donald. (2001). Historia de la música Universal, tomo I. Madrid: Alianza editorial.
- Opera History. <http://www.operagenius.com>



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Metodología para la enseñanza del piano**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 2      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa X
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtra. Ella Korobchenko  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa disciplinaria, se ubica en el área de funcionamientos musicales donde el alumno ha de adquirir los conocimientos teóricos y prácticos para los diversos métodos y técnicas en la enseñanza de piano y complemento en el área instrumental. Es importante ya que le permite obtener experiencia para trabajar en su ejecución y profesionalismo.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

El alumno aprenderá a utilizar metodologías de la enseñanza del piano de acuerdo a las características de su época, compositores, género de la música y lista de partituras, para desarrollar habilidades que le permitan trabajar en su área con actitud ordenada y responsable.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de una obra donde explique el análisis de época, estilo del compositor, imagen y contenido, forma, singularidad, métodos y técnicas para ejecutarla.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar los elementos básicos de la música, a través de la partitura, para comprender su utilidad, con una actitud analítica y responsable.**

**Contenido:**                      **Duración: 16 hrs.**

### **Unidad I: Trabajo con principiantes**

- 1.1 Capacidad musical
- 1.2 La melodía
- 1.3 Características psicológicas del alumno
- 1.4 Trabajo con la obra musical: Contenido, Imagen, Ritmo, Tiempo, Pedal y Digitación.

**Competencia: Analizar la música, a través del estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas, para verificar su conocimiento, con actitud, analítica, persistente y responsable.**

**Unidad II:**                      **Duración: 16 hrs.**

### **Significación del estilo de la época y del Autor**

- 2.1 Música de I.S.Bach: Análisis de comparación de “Klavier bien temperado” e invenciones de diferentes editores.
- 2.2 Estilo clásico de la música de: J. Haydn, W. Mozart, L.V. Beethoven
- 2.3 Romanticismo: La música para piano del siglo XIX: F. Chopen, R. Shuman, F. Liszt.
- 2.4 La música rusa: P. Tchaikovsky, S. Rachmaninov, A. Skryabin
- 2.5 La música francesa: M. Ravel, C. Debussy
- 2.6 Problemas de interpretación de la música moderna.

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Identificar los elementos básicos de la música, a través de la observación de estos elementos en la partitura, para comprender su utilidad, con una actitud analítica y responsable.	Observar en la partitura su función musical y aplicarla en la ejecución pianística.	Instrumento, manuales, partituras	16 horas
2.	Análisis de la música polifónica: J.S. Bach. Analizar la música, Atendiendo al estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas para verificar su conocimiento, con actitud, analítica, persistente y responsable.	Analizar la obra determinando autor y preparar una invención.	Instrumento Pistas Manuales partituras	2 horas
3.	Análisis del estilo clásico. Preparar una sonata de J. Haydn, W. Mozart, L.V. Beethoven Analizar la música, Atendiendo al estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas para verificar su conocimiento, con actitud, analítica, persistente y responsable.	Analizar la obra determinando autor y preparar una sonata o concierto	Instrumento Pistas Manuales partituras	3 horas
4.	Análisis del estilo Romántico. Prepara una pieza de: F. Chopin, R. Shuman, F. Liszt. Analizar la música, Atendiendo al estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas para verificar su conocimiento, con actitud, analítica,	Analizar la obra determinada y preparar una pieza	Instrumento Pistas Manuales, partituras	3 horas

	persistente y responsable.			
5.	<p>Análisis de la música rusa. Prepara una pieza de P. Tchaikovski o S. Rachmaninov o A. Skryabin. Analizar la música, Atendiendo al estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas para verificar su conocimiento, con actitud, analítica, persistente y responsable.</p>	Analizar la obra determinada y preparar una pieza	Instrumento Pistas Manuales partituras	3 horas
6.	<p>La música francesa. Análisis y preparación de una pieza de los impresionistas: M. Ravel, C. Debussy. Analizar la música, Atendiendo al estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas para verificar su conocimiento, con actitud, analítica, persistente y responsable.</p>	Analizar la obra determinada y preparar una pieza	Instrumento Pistas Manuales partituras	2 horas
7.	<p>La música mexicana Análisis y preparación de una pieza de los impresionistas: M. Ravel, C. Debussy. Analizar la música, Atendiendo al estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas para verificar su conocimiento, con actitud, analítica, persistente y responsable.</p>	Analizar la obra determinada y preparar una pieza	Instrumento Pistas Manuales	1 hora
8.	<p>La música moderna. . Análisis y preparación de una pieza de los impresionistas: M. Ravel, C. Debussy. Analizar la música, Atendiendo al estilo del compositor, carácter, significación de género, análisis de la forma y tareas musicales, complicaciones y los métodos y técnicas para verificar su conocimiento, con actitud, analítica, persistente y responsable</p>	Analizar la obra determinada y preparar una pieza	Instrumento Pistas Manuales	2 horas
				Total 32 horas

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Dado que la unidad de aprendizaje es teórico práctico en la parte teórica el docente introduce en cada uno de las unidades explicando los estilos musicales de los compositores de las diferentes épocas y singularidad de cada uno.

La activación de la audiencia, la apelación a la percepción del estudiante de la música – el método principal de tratamiento para aprender a tocar piano, Otras formas – las explicaciones verbales, que muestran técnicas de movimiento etc.

Formas directas y sugerentes de influencia. Desarrollo del pensamiento, la creatividad. Significación de la muestra del piano de la maestra. La flexibilidad y la variedad de muestras, en función de las tareas específicas de cada momento de trabajo con el estudiante.

Una combinación de diversos métodos y técnicas de formación en función de cada estudiante (su capacidad, carácter, nivel de desarrollo, motivación. Etc.).

En la parte práctica los alumnos analizan la obra y determinan la forma, época, estilo, contenido de la obra y explican como la vana ejecutar técnicamente y el docente realiza las correcciones pertinentes

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### **Criterios de acreditación:**

**Para tener derecho de examen ordinario debe cubrir el 80% de asistencia (estatuto escolar).**

### **Criterios de evaluación y calificación:**

Presentación de una obra donde explique el análisis de época, estilo del compositor, imagen y contenido, forma, singularidad, Métodos y técnicas para ejecutarla.	50%
Examen final	50%
Total	100%

## VII. BIBLIOGRAFIA

Básica	Complementaria
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neuhaus, Heinrich, (1985) “ El Arte del Piano: consideraciones de un profesor” libro, Música, Moscú, Rusia</li> <li>2. A.D.Alekseev, (1974), “Metodología de enseñanza del piano”, libro, Música, Moscú, Rusia</li> <li>3. L.A.Barenboim, (1981), “Los cuestiones de los pedagógica y ejecución del piano”, Soviet Composers, Leningrado, Rusia</li> <li>4. A. Corto, (1965), “Acerca del Arte pianístico”, K.Adgemov, Música, Moscú, Rusia</li> <li>5. Campa, Anselmo Ignacio de la, (1990),” Aproximación analítica a la interpretación en el piano”, Editorial: Real Musical</li> <li>6. Marshall, Frank, (2005), “Estudio Práctico sobre los Pedales del Piano”, libro, Editorial: Unión Musical Ediciones S. L.</li> <li>7. Riemann, Karl Wilhelm Julius Hugo, (2005), “Manual del pianist”, libro, Colección: Música</li> <li>8. García Vázquez, José Ramón, (2008), “15 sinfonías a tres voces: análisis y metodología de trabajo. Principios y reglas básicas para la composición de invenciones y sinfonías”, libro, Editorial: Enclave Creativa Ediciones, S.s.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berman, Boris, (2010), “Notas desde la banqueta del pianista”, libro, Editorial: Boileau, Editorial de Música,</li> <li>2. Shamagian, Marina, (2007), “Metodología de la enseñanza del piano”, libro, Editorial: Dos Acordes</li> <li>3. Rattalino, Piero, (2005), “Historia del piano”, Editorial: Idea Books</li> </ol>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Análisis e Interpretación operística**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 2      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Lic. Daniel Serrano  
Cargo: Director Facultad de Artes



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El propósito de esta unidad de aprendizaje, es analizar las principales características estilísticas de los diversos periodos históricos en la ópera, dentro del contexto político, social y cultural de occidente, para posteriormente aplicarse directamente en la interpretación del repertorio operístico, logrando diferenciarlos. Esta asignatura esta relacionada con Historia de la música, Instrumento y Música de Cámara, es de carácter optativo, no es necesario ningún requisito y pertenece a la etapa disciplinaria, correspondiente al área de ejecución.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir los principales sucesos histórico-musicales de la ópera, para valorar la importancia que tuvo dentro de la sociedad, identificando las formas de ejecución musical en los diversos periodos, logrando realizar una actitud analítica, creativa y responsable.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

- Diferenciar a través de audiciones y videos, las obras más representativas del repertorio operístico en cuanto estilo, autores y géneros.
- Realizar una interpretación operística de obras de los periodos estudiados, en donde se considere el estilo del periodo, técnicas vocales apropiadas de la época, afinación y dicción correcta.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar el nacimiento y evolución de la ópera como género musical, de sus inicios hasta el periodo clásica. a través de audiciones, lecturas y análisis e interpretación de las principales obras, para valorar la importancia que tuvo en el desarrollo de la historia de la música. Con actitud reflexiva, analítica y responsabilidad.**

**Contenido: Duración: 8 hrs.**

### **Unidad I: Antecedentes y evolución de la ópera**

- 1.1 Renacimiento tardío
- 1.2 Camerata Florentina y Monteverdi
- 1.3 Barroco Medio
- 1.4 Barroco tardío
- 1.5 Mozart ópera seria
- 1.6 La reforma de la ópera

**Competencia: Examinar los rasgos estilísticos de la ópera buffa, a través de lecturas, y audiciones de las óperas cómicas más relevantes, para lograr comprender la influencia que tuvieron estas óperas; con el fin de realizar una interpretación musical creativa y consiente de estos estilos, con objetividad al contexto histórico.**

**Contenido: Duración: 8 hrs.**

### **Unidad II: Mozart y sus contemporáneos**

- 2.1 Intermezzi
- 2.2 Ópera buffa y drama giocoso
- 2.3 Ópera comique
- 2.4 Singspiel
- 2.5 Zarzuela
- 2.6 Mascarada
- 2.7 Comedia musical 2.1.4 Corelli
- 2.3 Equivalentes

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Diferenciar los estilos nacionales en la ópera Romántica, para identificar la importancia del nacionalismo decimonónico en la ópera, a través de diversas audiciones e interpretaciones de las principales óperas del siglo XIX; con actitud analítica, reflexiva y responsable.**

**Contenido:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad III: Ópera en el siglo XIX**

#### 3.1 Ópera italiana

3.1.1 Rossini, Bellini, Donizetti

3.1.2 Verdi

3.1.3 Verismo

#### 3.2 Ópera alemana

3.2.1 Ludwig Van Beethoven, Carl Maria von Weber

3.2.2 Richard Wagner

#### 3.3 Ópera francesa

3.4 Otros países de Europa América

**Competencia: Analizar las características de las principales óperas contemporáneas, a través de la audición, interpretación y contacto directo con los compositores, para comprender las nuevas técnicas operísticas, con actitud crítica, objetiva y responsable.**

**Contenido:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad IV: Siglos XX y XXI**

4.1 la ópera previa a 1950

4.2 la ópera en la segunda mitad del siglo XX

4.3 Siglo XX

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica, se utiliza una metodología participativa, donde el docente funge como guía facilitador del aprendizaje, recomienda lecturas para favorecer el entendimiento de la música, explica cada uno de los contenidos y utiliza estrategias y técnicas que favorecen el logro de las competencias.

El alumno aprende la interpretación operística a través de la teoría histórica y práctica continua y disciplinada, en prácticas individuales en clase y extraclase. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta asignatura se nutre de la práctica diaria a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Ejecutar obras operísticas de los diversos periodos musicales, utilizando la información histórica y técnicas vocales de cada época, para realizar una correcta interpretación con actitud analítica, responsable y constante.</p> <p>*Las prácticas son constantes, diferenciándose en el contenido de las obras y periodos.</p>	Interpretar la partitura de las distintas obras seleccionadas en el instrumento bajo la supervisión del docente.	Instrumento Piano Partituras Atril	32 hrs

### VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Criterios de acreditación:**

- para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (estatuto escolar).
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación publica causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

**Criterios de evaluación y calificación:**

- **Presentación de un concierto al público (se considerará interpretación, fraseo y estilo de la época) 50%**
- Ensayo de la producción (se considerará los aspectos técnicos vocales aplicados a la partitura) 40%
- Participación en clase (con coherencia y claridad, incorporando los comentarios a la interpretación) 10%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Alian, R. (2002). Historia de la ópera, Barcelona: Ediciones Robinbook
  - Atlas, A. (1998) Anthology of Baroque Music. New York: W.W. Norton.
  - Sadie, Stanle, ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volumen 13.
  - Medem, R. (2005). Iniciación a la opera. Madrid.
  - Toft, M. (2012). Bel Canto: A Performer's Guide. Oxford: oxford University Press.
- Partituras en [www.imsip.org](http://www.imsip.org).

### Complementaria

- Fleming, W. (1982): Arte, música e ideas. México: Mcgrawhill.
- Varios, (1999): Historia de la música (tomos I-IV) México: CNCA,
- Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo I. Madrid: Alianza editorial.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **El Laúd en América**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 2      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Yudany Pino Gutiérrez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenda

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El objetivo fundamental de esta asignatura es que los estudiantes de música, en el área de guitarra, tengan la posibilidad de conocer la música folklórica latinoamericana por medio de instrumentos cordófonos, en este caso el Laúd.

Con esta materia se espera resaltar la importancia de la música campesina, e incorporarla a la Academia y a la Música de Concierto, teniendo en cuenta los antecedentes históricos de los instrumentos cordófonos y el proceso de transculturación que sufrieron para convertirse en lo que son hoy.

Los estudiantes ampliarán sus horizontes y sus posibilidades musicales interpretando obras antiguas, tanto de la Edad Media, del Renacimiento como del Barroco, además de conocer diferentes géneros folklóricos de América que se interpretan en la actualidad con instrumentos similares al Laúd. Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa disciplinaria y requiere conocimientos básicos de guitarra.

## III. COMPETENCIAS DEL CURSO

Ejecutar el laúd , teniendo en cuenta la técnica correcta y el dominio de su interpretación , logrando ampliar su espectro y sus capacidades como intérprete solista o dentro de una agrupación,y para formarle un criterio constructivo y disciplinado como músico.

## IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

- Presentar un Coloquio Teórico Investigativo ante un jurado, con un tema dado a desarrollar con anticipación, donde el alumno demuestre verbalmente los conocimientos históricos adquiridos.
- Presentación Pública o Privada ante el profesor, abordando el repertorio logrado durante el curso.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Incorporar el Proceso Histórico del Nacimiento del laúd, a través del conocimiento de las familias de instrumentos de cuerdas que surgieron en cada país de América, investigando y escuchando géneros y estilos diversos, para aplicarlos posteriormente a la ejecución correcta de las obras musicales, y nutrir el sentido interpretativo con constancia.

**CONTENIDO**      **DURACIÓN 16 hrs.**  
**UNIDAD I: Didáctica y Teorías educativas**

- 1.1. El Laúd en Mesopotamia
  - 1.2. Nacimiento de la Guitarra
  - 1.3. El Laúd y la Guitarra en Europa
  - 1.4. Instrumentos de cuerdas llevados a América
- Nacimientos de diferentes familias de instrumentos cordófonos.

**Competencia:**

**Aplicar la técnica del instrumento mediante la práctica constante, interpretando diferentes géneros y estilos, siempre respetando las características específicas de cada uno de ellos para ampliar su dominio como ejecutante y lograr una interpretación de calidad como solista o como parte de un conjunto musical, con disciplina.**

**CONTENIDO**      **DURACIÓN 16 hrs.**  
**UNIDAD II: Iniciación a la técnica del Laúd.**

- 2.1 Afinación de las cuerdas.
- 2.2 Técnica de la Mano Derecha
- 2.3 Escalas mayores y menores.
- 2.4 Arpeggios
- 2.5 El Alzapúa
- 2.6 El Trémolo.
- 2.7 Estudios técnicos y pequeñas piezas.
- 2.8 Estilos y Géneros.



## FORMATO DE PRÁCTICAS

	<b>Competencia(s)</b>	<b>Descripción</b>	<b>Material de Apoyo</b>	<b>Duración</b>
<b>Práctica I:</b>	Iniciar la ejecución del instrumento. Interpretar diferentes estilos y géneros musicales, respetando sus especificidades para lograr un enriquecimiento estilístico con entusiasmo y disposición.	Tendrá el conocimiento visual y auditivo del instrumento comenzando a leer y practicar pequeños estudios con la supervisión del docente.	Instrumento, partitura y atril	16 HORAS
<b>Práctica II:</b>	Ejecutar el laúd siguiendo los Métodos básicos de Enseñanza de este instrumento, para afianzar su desarrollo formativo y complementar su capacidad interpretativa con tenacidad.	Interpretar constantemente el instrumento, siguiéndolos lineamientos de la técnica.	Instrumento, partitura y Atril	16 HORAS

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta materia de aprendizaje esta dividida en dos etapas. La primera etapa es una complementación histórica para que el alumno se ubique en tiempo y espacio. Su metodología se basa en la investigación y la utilización de libros especializados en el tema. La segunda etapa es puramente práctica, y su metodología se basa en la constante rectificación por parte del docente hasta que el alumno domine la nueva técnica dada y pueda detectar sus propios errores. El maestro estará de manera directa y precisa controlando que el alumno logre la correcta ejecución del instrumento.

Posteriormente el docente comenzará a incorporar paulatinamente la parte interpretativa, cuando el alumno esté identificado con el instrumento y tenga un control sobre éste podrá ir incorporando sus sentimientos y sentido de identidad.

Es importante la práctica del alumno para alcanzar el dominio técnico del instrumento, siempre teniendo en cuenta la enseñanza del docente en clases.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación semestral:

- |   |      |  |
|---|------|--|
| * Presentación pública o privada ante un jurado o el profesor | 25 % | Presentando el repertorio trabajado en el semestre.      |
| * Unidad de conocimiento Histórico                            | 25 % | Presentar un coloquio expositivo reflejando lo estudiado |
| * Unidad de Iniciación a la Técnica del Laúd                  | 50 % | Demostrar el dominio de la técnica.                      |

Criterios de Acreditación:

- \* Asistencia de un 80% a clases.
- \* Puntualidad.
- \* La inasistencia a la Presentación evaluativa semestral causa reprobación automática.
- \* No presentar el repertorio completo, dado con anterioridad por el maestro, al examen disminuye el 25 % de la calificación total.

## IX BIBLIOGRAFÍA

<b>Básica</b>	<b>Complementaria</b>
<p>*Efraín Amador y Doris Oropesa, Escuela del Laúd Campesino 1er parte, Edición Equipo EM , La Habana 1988.</p> <p>*Efraín Amador, Universalidad del Laúd y el Tres Cubano, Letras Cubanas, La Habana, 2005. Primer Premio de Musicología Argeliers Leòn auspiciado por la UNEAC.</p>	<p>* Método de Bandurria y Laúd de Manuel Grandio revizado por Pedro Chamorro, España.</p> <p>* Piezas de Dowlan, Luis de Narbáez, Santiago de Murcia. Gaspar Sanz .Etc.</p> <p>* 4 suite de J. S. Bach.</p> <p><a href="http://216.129.110.22/imglnks/3/3c/IMSLP23805-PMLP080790-Bach_-_Compositions_for_the_Lute.pdf">http://216.129.110.22/imglnks/3/3c/IMSLP23805-PMLP080790-Bach_-_Compositions_for_the_Lute.pdf</a></p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **El Laúd en América Avanzado**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 2      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa **X**
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Yudany Pino Gutiérrez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El objetivo fundamental de esta asignatura es la continuidad para los alumnos que aplicaron el semestre pasado al Laúd en América, siendo necesario un mayor tiempo de dedicación al instrumento. Y de esta manera seguiran ampliando sus conocimientos en la música folklórica de Latinoamérica.

En esta segunda etapa de la materia el mayor propósito es que el alumno domine y ejecute el laúd con mayor calidad interpretativa. Además se incorporarán piezas musicales como parte del programa de evaluación perteneciente a la música tradicional mexicana. Los estudiantes interiorizarán los conocimientos adquiridos y los acentuarán con la continuidad de esta segunda etapa de la asignatura aportandoles un desarrollo musical e interpretativo como futuros músicos y defensores del folklor mexicano. Esta materia pertenece a la etapa disciplinaria y se recomienda haber cursado El Laúd en América (1era parte).

## III. COMPETENCIAS DEL CURSO

Interpretar piezas de estilos contrastantes, principalmente piezas del folklor mexicano, considerando las características de cada género y estilo para lograr un dominio interpretativo de forma disciplinada.

## IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

- Desarrollar una ponencia ante un jurado, en la cual el alumno plantee una investigación basada en los elementos históricos dados con anterioridad en clases.
- Presentación Pública o Privada ante el profesor, interpretando musicalmente el repertorio logrado durante el curso.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Explicar el proceso evolutivo del Laúd investigando sus orígenes , siendo la parte histórica un elemento fundamental para la interpretación de piezas musicales en el instrumento, además de ser un aporte para la comprensión y el refinamiento sensitivo, con dedicación.

**CONTENIDO DURACIÓN 16 hrs.**  
**UNIDAD I: El Laúd en Cuba y en México**

- 1.5. Desarrollo del Laúd en Cuba
- 1.6. Virtuosismo
- 1.7. La Improvisación
- 1.4. Empleo del Laúd en México

**Competencia:**

**Perfeccionar la técnica del instrumento, interpretando diferentes géneros y estilos, siempre respetando las características específicas de cada uno de ellos para ampliar el dominio como ejecutante y lograr una interpretación de calidad como solista o como parte de un conjunto musical, con constancia y disciplina**

**CONTENIDO DURACIÓN 16 hrs.**  
**UNIDAD II: De lo Clásico a lo Folklórico**

- 2.1 Estudios de Virtuosismo
- 2.2 Piezas acompañadas al piano
- 2.3 Sonos veracruzanos, huastecos y cubanos
- 2.4 Boleros tremolados

## FORMATO DE PRÁCTICAS

	<b>Competencia(s)</b>	<b>Descripción</b>	<b>Material de Apoyo</b>	<b>Duración</b>
<b>Práctica I:</b>	Interpretar diferentes estilos y géneros musicales que permitan apoyar el desarrollo formativo, incluyendo piezas del folclore mexicano y de América ya que esto logrará ampliar el criterio musical, con disciplina	El alumno sumará a su repertorio piezas rítmicas donde lo fundamental es la interpretación de géneros autóctonos de México y de América. Comenzará a ejecutar estudios virtuosos que elevarán sus capacidades interpretativas.	Instrumento, partituras y Atril	32 HORAS

### VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta materia de aprendizaje está dividida en dos etapas. La primera etapa es una complementación histórica para que el alumno tenga un elemento que es fundamental a la hora de interpretar un estilo determinado. Su metodología se basa en la investigación y la utilización de libros especializados en el tema, además de videos y audiciones de grandes exponentes del Laúd. La segunda etapa es puramente práctica, y su metodología se basa en la constante rectificación por parte del docente hasta que el alumno domine la técnica dada y pueda detectar sus propios errores. El maestro estará de manera directa y precisa controlando que el alumno logre la correcta ejecución del instrumento.

Posteriormente el docente comenzará a incorporar paulatinamente estudios de mayor virtuosismo, sin descuidar la inclusión de sus sentimientos.

Es importante la práctica constante del alumno para alcanzar un dominio técnico, siempre teniendo en cuenta la enseñanza del docente en clases.

### VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación semestral:

- |   |  |
|---|--|
| * Presentación pública o privada ante un jurado o el profesor | 25 % Presentando el repertorio trabajado en el semestre.       |
| * Unidad de conocimiento Histórico                            | 25 % Presentar un coloquio expositivo reflejando lo estudiado. |
| * Unidad de Iniciación a la Técnica del Laúd                  | 50 % Demostrar el dominio de la técnica estudiada.             |

Criterios de Acreditación:

- \* Asistencia de un 80% a clases.
- \* Puntualidad.
- \* La inasistencia a la Presentación evaluativa semestral causa reprobación automática.
- \* No presentar el repertorio completo, dado con anterioridad por el maestro, al examen disminuye el 25 % de la calificación total.

### IX BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efraín Amador y Doris Oropesa, (1988). Escuela del Laúd Campesino 2da parte, La Habana : Edición Equipo EM.</li> <li>- Efraín Amador, (2005). Universalidad del Laúd y el Tres Cubano, La Habana: Letras Cubanas, , 2005. Primer Premio de Musicología Argeliers Leòn auspiciado por la UNEAC.</li> <li>- Libro de Invención a 2 voces de J.S. Bach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Método de Bandurria y Laúd de Manuel Grandío revizado por Pedro Chamorro, España.</li> <li>- Piezas del Folklor Mexicano como sonos huastecos, huapangos, boleros, canciones y guajiras</li> <li>- 4 suite de J. S. Bach. <a href="http://216.129.110.22/imglnks/3/3c/IMSLP23805-PMLP080790-Bach_-_Compositions_for_the_Lute.pdf">http://216.129.110.22/imglnks/3/3c/IMSLP23805-PMLP080790-Bach_-_Compositions_for_the_Lute.pdf</a></li> <li>- Música Popular Cubana de Emilio Grenet</li> </ul>



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Investigación de mercados culturales**      5. Clave:
6. HC:      1      HL: --      HT: 2      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: M.A. Carlos M. Samano Morales / M.A. Cirilo Liera Murillo  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar al alumno diferentes técnicas de investigación en los que utilice datos cualitativos y cuantitativos, que le permita solucionar situaciones que enfrente en su actividad artística en mercado cultural.

Es una unidad de aprendizaje de la etapa terminal la cual le permitirá reforzar los conocimientos en el área de gestión cultural.

La naturaleza de este cursos teórico – práctico es:

- Desarrollar la capacidad de análisis y criterio del estudiante ante la naturaleza cambiante de los diferentes segmentos del mercado.
- Fomentar en el estudiante la iniciativa para detectar áreas de oportunidad en el mercado cultural.
- Capacidad para desarrollar planes de mercadotecnia necesarios para enfrentar y aprovechar su entorno.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Diseñar una investigación de mercados utilizando las herramientas metodológicas para la toma de decisiones cuantitativas y cualitativas, con honestidad y responsabilidad.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Diseñar cuatro propuestas de investigación de mercados por escrito con su respectiva presentación audiovisual del resultado de una cada una de ellas.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Elaborar diferentes escenarios culturales por medio del trabajo en equipo y el análisis cuantitativo y cualitativo para la investigación de mercados culturales con respeto y responsabilidad.**

**Contenido:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Unidad I: Conceptos y Metodología**

- 1 1.1. Identificar el problema de investigación de mercados
- 1.2. Modelos para la definición del problema de investigación
- 1.3. Componentes del planteamiento del problema
  - 1.3.1. Estructura
  - 1.3.2. Modelo analítico
  - 1.3.3. Preguntas de investigación
  - 1.3.4. Hipótesis
- 1.4. Formulación del diseño de la investigación
- 1.5. Investigación exploratoria
- 1.6. Investigación descriptiva
  - 1.6.1. Diseños de estudios transversales
  - 1.6.2. Diseños longitudinales
  - 1.6.3. Ventajas y desventajas
- 1.7. Investigación causal
- 1.8. Fuentes potenciales de error

**Competencia: Aplicar las herramientas metodológicas de la investigación del mercado, por medio de trabajo de campo para la creación de un producto o servicio artístico en base a las necesidades del mercado cultural con responsabilidad y respeto.**

**Unidad II:**                      **Duración: 8 hrs.**

### **Investigación de campo.**

- 2.1. Investigación exploratoria
  - 2.1.1. Datos primarios y secundarios
  - 2.1.2. Fuentes de datos
- 2.2. Investigación cualitativa
  - 2.2.1. Sesiones de grupo
  - 2.2.2. Entrevistas de profundidad
  - 2.2.3. Técnicas de proyección

2.3. Investigación descriptiva

2.3.1. Encuesta y observación

2.3.2. Métodos de encuesta

2.3.3. Métodos de observación

2.4. Investigación en mercados internacionales

2.5. Investigación causal

2.5.1. Experimentación

2.5.2. Variación de los diseños experimentales

2.5.3. Clasificación de los diseños experimentales

2.6. Pruebas de mercado

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Clasificar los mercados culturales identificando las instituciones artísticas que ofrecen actividades artísticas para la elaboración de reporte situacional con honestidad y responsabilidad social en el desempeño de esta función.	Se realizara una búsqueda que permita identificar a cada una de las instituciones culturales que ofrezcan actividades artísticas.	Bibliográfico y Entrevista (encuesta) hojas, lápices, computadora e impresora	<b>3</b>
2.	Elaborar un análisis situacional de las instituciones artísticas utilizando las herramientas metodológicas que permita reconocer las necesidades de mercado con la finalidad de satisfacer al cliente con voluntad, disposición y compromiso.	En equipo, se realizaran investigaciones de mercado de las Instituciones del ámbito cultural donde se analizaran las fortalezas y debilidades de cada una de ellas.	Bibliográfico, material didáctico computadora e impresora	<b>5</b>
3.	Investigar los mercados culturales utilizando las herramientas metodológicas para la creación de un producto o servicio artístico con honestidad y responsabilidad.	Se realizaran la creación de un producto o servicio de acuerdo a las necesidades del ámbito cultural en donde se desenvuelve.	Bibliográfico, material didáctico instrumento musical, sala de ensayos, partituras Computadora, internet e impresora	<b>15</b>
4.	Ofrecer los productos o servicios artísticos mediante las estrategias de promoción con la finalidad de satisfacer a las necesidades del mercado cultural con responsabilidad y respeto.	Se ofrecerán productos o servicios artísticos aplicando las diferentes estrategias de promoción que le permitirá dar a conocerlos de manera eficiente.	Bibliográfico, material didáctico instrumento musical, sala de ensayos, partituras computadora, internet impresora, programa de mano, flyer, carteles publicitarios curriculum vitae, presentación en Power point y cañon	<b>9</b>

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CALIFICACION

- Aplicar dos exámenes parciales que retroalimenten la comprensión de la teoría tratada en clase, con un valor del 60%
- Elaboración de una práctica, consistente en una investigación, consistente en el análisis de oportunidades de mercados en empresas comerciales y de servicios, que integre la evidencia del desempeño con un valor de 30%
- Exposiciones por equipo en cada unidad que evidencien manejo de conceptos, ideas y principios de los temas, así como el uso de medios tecnológicos para la presentación de las mismas. Con un valor del 5 %
- Organización de conferencias, participación en clase, tareas de casos de estudio, estableciendo un registro diario de las mismas para la evaluación de desempeño de las participaciones individuales y en equipo. Valor de las actividades 15%

En caso de que el alumno no apruebe únicamente un parcial tendrá oportunidad de recuperarse, volviendo hacer solo dicho parcial. Los alumnos que aprueben los tres exámenes parciales tendrán derecho a quedar exentos si su promedio es igual o mayor a noventa.

En caso de no quedar exento no se promediarán los exámenes parciales con el examen ordinario.

Se establecerá como requisito obligatorio entregar la evidencia del desempeño para los exámenes ordinario, extraordinario y regularización (en caso del examen único).

Todos los alumnos deberán cumplir con las asistencias establecidas en el reglamento: 80% para tener derecho a ordinario y 40% de asistencias para tener derecho al extraordinario.

Para obtener la calificación final se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

1.- Dos exámenes de conocimientos.	30%
2.- Participaciones y lecturas salón de clase )	15% (desarrollo y entrega de una cuartilla de los trabajos realizado dentro del
3.- Exposiciones de equipos exposición)	5% (exposición con herramientas tecnológicas, y entrega del contenido de la
4.- Práctica como trabajo final	50%
	100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Malhotra, Narres K. (1997). *Investigación de mercados* “un enfoque práctico”. México: Editorial Prentice Hall.

Fisher, Laura, Navarro, Alma. (1993). *Introducción a la investigación de mercados*. México: Editorial Mc Graw Hill.

Lluís Bonet, Xavier Castañer, (2009). *Gestión de proyectos culturales*. Ariel Arte y Patrimonio.

François Colbert, Manuel Cuadrado, Jacques Natel, (2004). *Marketing de Las Artes y la Cultura*, Ariel Patrimonio.

Héctor Bajac. (2003). *La Gestión del marketing de servicios*, Colección Marketing, Ediciones Granica S.A.

### Complementaria

Douglas Hoffman y John E. G. Bateson. (2002). *Fundamentos de Marketing de servicios* México: Thomson.

Philip Kotler y Gary Armstrong. (2001). *Marketing*. México: Prentice Hall.

Philip Kotler. (1993). *Dirección de la Mercadotecnia* México: Prentice Hall.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Técnicas básicas de composición del siglo xx**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa       **X**
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Santos Cota  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno en esta asignatura desarrollará habilidades motrices y conceptuales que le proporcionarán las herramientas necesarias para la composición musical para el instrumento solo o música de cámara y apegado a la organización y estructura del lenguaje musical contemporáneo.

Particularmente:

- Fortalece los antecedentes de conocimientos teóricos y aborda su estudio con ejercicios acordes al nivel del alumno.
- Obtiene bases técnicas de diferentes instrumentos y sus posibilidades expresivas para la composición correcta de la música.

El alumno desarrollara habilidades técnicas para la composición, a través del ejercicio continuo y disciplinado, y para descubrir su propio estilo.

Esta asignatura está relacionada con las asignaturas de armonía, contrapunto, audiciones musicales comentadas, análisis musical, música de cámara, y técnicas estructurales del siglo XX.

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Comparar las diferentes técnicas y herramientas de composición utilizadas y desarrolladas en el siglo XX a través del análisis de obras musicales contemporánea para desarrollar una técnica y un estilo de composición propios con disciplina.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Una presentación pública que incluya una obra compuesta por cada estudiante del grupo.

*Ensayo final*, donde se represente un análisis claro y ordenado de las técnicas del siglo XX, considerando los elementos que deberá de contener un ensayo (introducción, cuerpo del trabajo, conclusión, bibliografía en un mínimo de cuatro cuartillas).

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Analizar las nuevas formas y acordes que se derivan de escalas artificiales mediante el estudio de partituras de compositores de finales del siglo XIX y principios del Siglo XX, para tener una fundamentación clara de los cambios musicales en dicha época con objetividad y disciplina.**

### **Contenido:**

**Duración: 10 hrs.**

### **Unidad I:** \_\_\_\_\_

- 1.1 Bitonalidad y Politonalidad
- 1.2 Escalas sintéticas
- 1.3 Claude Debussy
- 1.4 Maurice Ravel
- 1.5 Béla Bastók
- 1.6 Ígor Straviski
- 1.7 Sergei Prokofiev
- 1.8 Ejercicios prácticos

**Competencia: Identificar las técnicas básicas de la música a partir de la segunda escuela Vienesa para tener un referente de la música atonal, con capacidad analítica.**

**Unidad II: Duración: 16 hrs.**

**Atonalidad**

2.1 Tricordes

2.1.1 Béla Bastók

2.2 Dodecafonismo

2.2.1 Arnold Schoenberg

2.2.2 Alban Berg

2.2.3 Antón Webern

2.3 Serialismo

2.3.1 Ígor Straviski

2.3.2 Luigui Dallapicola

2.3.3 Copland

2.4 I serialismo

2.4.1 Webern

2.4.2 Boulez

2.4.3 Oliver Messiaen

2.4.4 Milton Babbitt

2.4.5 Karheinz Stockhausen

2.5 Música concreta

2.5.1 Karheinz Stockhausen

2.6 Ejercicios prácticos

**Competencia de la unidad:**

**Identificar elementos musicales no predeterminados mediante el estudio de obras con elementos ordenados al azar para reflexionar sobre la visión y filosofía de la música vanguardista de la segunda mitad del siglo XX con objetividad.**

**Contenido:**

**Duración: 6 hrs.**

**Unidad III: \_\_\_\_\_**

3.1 Aleatoriedad e Improvisación

3.1.1 John Cage

3.1.2 Karheinz Stockhausen

3.2 Ejercicios prácticos

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad:**

**Identificar la técnica minimalista a través del estudio de obras de dicha corriente con la finalidad de reconocer la economía de medios, células rítmicas y repeticiones típicas de este estilo con claridad y precisión.**

**Contenido:**

**Duración: 10 hrs.**

**Unidad IV: \_\_\_\_\_**

4.1 Minimalismo

4.1.1 Terry Riley

4.1.2 Esteve reich

4.1.3 Philip Glass

4.2 Minimalismo sin pulso

4.2.1 Krzysztof Penderecki

4.2.2 Witold Lutoslawsky

4.2.3 György Ligeti

4.3 Ejercicios prácticos

**Competencia: Examinar las técnicas armónicas del Jazz a través del estudio de partituras para adoptar estas técnicas en composiciones propias con actitud creativa.**

**Unidad V: Duración: 6 hrs.**

**Armonía del jazz**

5.1 Disposición de los acordes

5.2 Secuencias armónicas

5.3 Armonía por cuartas

5.4 Conducción de las voces

5.5 Superposición de acordes

5.6 Ejercicios prácticos

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo será mixta, se propone llevar a cabo exposiciones por parte del docente y asignación de lecturas, para generar debates y reflexiones en clase. Así mismo diariamente se ejercitara la lectura de partituras de cada compositor para que ubique y reconozca la técnica utilizada. Posteriormente se elaboraran ejercicios prácticos en los que el docente tendrá una revisión individual con cada estudiante.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

**Criterios de acreditación:**

Contar con 80% de asistencia, estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.

La calificación mínima aprobatorio será de 60.

*50 % trabajos y ejercicios*, entregados puntualmente, donde se maneje una claridad, orden y congruencia de ideas

*20 % Ensayo final*, donde se represente un análisis exhaustivo, claro y ordenado de las técnicas del siglo XX, deberá de contener los contenidos mínimo de un ensayo

*20% Recital publico* donde se incluyan obras del estudiante

*10 % participación en clase.*

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Collin, D. (2012). The Act of Musical Composition: Studies in the Creative Process (Sempre Studies in the Psychology of Music). Burlington: Ashgate Pub Co
- Shapey, Ralph. (2001) A Basic Course in Music Composition. T. Presser Co. King of Prussia, PA :
- Turek, Ralph. (1992). Analytical Anthology of Music. Alfred & Knopf. New York: 1992.
- Watkins, Glenn, (1988) "Soundings: Music in the Twentieth Century". Schirmer Books, New York:

<http://aulacontemporanea.blogspot.mx>

### Complementaria

- Butkhart, Charles. (1994) Anthology for Musical Analysis, fifth edition. Harcourt Brace College Publishers. New York:
- Grout, Donald and Palisca, Claude, (1988) ed. "Recordings for A History of Western Music". WW Norton & Company, New York:
- 
- Alier, Roger, (2002) Historia de la ópera. Ma non Troppo, Barcelona.
- Kyrby, F.E.: (1986) Music in the classic period. W.W. Norton.
- Vinay, Gianfranco, (1999) "Historia de la Música, segunda parte: El Siglo XX", CONACULTA, Madrid:
- Lanza, Andrea, (1999) "Historia de la Música, tercera parte: El Siglo XX", CONACULTA, Madrid:

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Contrapunto avanzado**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Pável Cortez Chávez

Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez

Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La importancia de esta asignatura reviste en el desarrollo de la capacidad analítica de la textura polifónica a través de ejercicios elaborados por el alumno. Esta asignatura se enfoca en revisar y aprender las técnicas del contrapunto del siglo XVIII desarrollado por los compositores barrocos principalmente bajo los modelos de J. S. Bach. En este curso realizan ejercicios a dos y tres voces para la elaboración de invenciones a dos voces y tríos sonatas.

Esta asignatura es optativa y se ubica en la etapa disciplinaria, para cursar esta no hay requisitos, sin embargo se sugiere haber cursado contrapunto básico y se relaciona con adiestramiento auditivo, audiciones musicales comentadas e historia de la música y análisis musical.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Escribir invenciones a dos voces y tríos sonatas bajo los modelos de J. S. Bach basándose en las reglas del contrapunto y a partir del análisis de la evolución histórica de la polifonía para desarrollar su capacidad analítica-creativa.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Ejecuta con su instrumento sus propios ejercicios a dos voces y trío sonata



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Analizar y elaborar invenciones a dos voces bajo los modelos de J. S. Bach aplicando las reglas del contrapunto del siglo XVIII para ser ejecutadas por dos diferentes instrumentos con actitud de perseverancia y disciplina.**

**Contenido: Duración: 24hrs.**

### **UNIDAD I Contrapunto a dos voces**

- 1.1 La línea melódica
- 1.2 Principios de contrapunto a dos voces
- 1.3 Cromatismo a dos voces
- 1.4 Contrapunto invertible
- 1.5 Desarrollo motivico
- 1.6 Invenciones a dos voces

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

**Analizar y elaborar de tríos sonatas bajo los modelos de los autores barrocos para ser ejecutados por diversos instrumentos con actitud creativa.**

**Contenido: Duración: 24hrs.**

### **UNIDAD II Contrapunto a 3 voces**

- 2.1 Principios del contrapunto a 3 voces
- 2.2 Contrapunto imitativo
  - 2.2.1 Imitación real
  - 2.2.2 Imitación tonal
  - 2.2.3 La respuesta
- 2.3. Trío sonata
  - 2.3.1 Estructura formal
  - 2.3.2 Bajo continuo

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

La asignatura de contrapunto avanzado se basa en desarrollar las capacidades individuales, por lo que se concentra en técnicas centradas en la tarea y en el trabajo individual, basado en una asesoría y seguimiento constante. La exposición del maestro es una base para la dinámica funcional de esta asignatura, ya que como especialista en esta área, utiliza ejemplos musicales demostrados en el pizarrón. El piano es un instrumento básico para esta asignatura ya que el docente ejecutará ejercicios musicales propuestos por él mismo y por el alumno.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### **Criterios de acreditación:**

Para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (estatuto escolar).

Realización de ejercicios	30%
Participaciones en clase	30%
Exámenes Parciales prácticos	20%
Exámenes finales prácticos	20%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Copland, A. (2006). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo del Cultura Económica.

Kennan, Kent. (1987). *Counterpoint*. Prentice Hall Inc. Third edition, 1987.

Gauldin, R. (2012). *A Practical Approach to 18th Century Counterpoint, Revised Edition*. Illinois: Waveland Press.

### Complementaria

Davis, Ferdinand, and Donald Lybbert. (1977). *The essentials of counterpoint, second ed.* Norman: the University of Oklahoma Press.

Fux, Johann Joseph. (1965). *The study of counterpoint, from Gradus ad Parnassum. (first published 1725)*, Ed. And trans. Alfred Mann. New York: Ed. W. W. Northon and company, inc; 1965.

Blanquer, Amando. (1984). *Técnica del contrapunto*. Real musical madrid.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Introducción a la dirección coral y orquestal**      5. Clave:
6. HC: --    HL: --    HT: 4    HPC: --    HCL: --    HE: --    CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:    Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Ernesto Rosas Montoya  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje pretende crear los hábitos necesarios para el correcto desarrollo en la dirección de ensambles vocales o instrumentales. Desarrollar el sentido creativo y la necesidad de autosuperación, hacer contacto con los mejores ejemplos de obras musicales tradicionales y contemporáneas.

**Desarrollará habilidades de proyección corporal para lograr la fineza estilística musical donde el estudiante señalará oportunamente los momentos de ejecución del piano o ensamble en obras musicales tradicionales y contemporáneas para coro u orquesta en reducción para piano a dos o cuatro manos o para pequeños ensambles de cámara.**

Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa disciplinaria, siendo de carácter optativo, no tiene antecedente y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, armonía, Análisis musical orquesta e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Aplicar las técnicas de dirección en coros y orquestas, a través de la práctica con pianistas o ensambles de cámara en ensayos, para interpretaciones musicales, con organización y disciplina.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Dirección de ensayos bajo los criterios y parámetros estilísticos del repertorio musical a dirigir. Los ensayos serán seccionales en una primera etapa y tuttis posteriormente, dando énfasis en la técnica de batuta y balance orquestal.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad:**

**Aplicar las técnicas de dirección en coros y orquestas, a través de la práctica con pianistas o ensambles de cámara en ensayos, para interpretaciones musicales, considernado técnicas de batuta y manejo del sonido, con organización y disciplina.**

**Contenido**                      **Duración: 32 hrs.**

**Unidad I: Conceptos y Fundamentos**

- 1.1 Técnica de la batuta
- 1.2 Sonido
- 1.3 Afinación-Entonación
- 1.4 Ensamble rítmico
- 1.5 Balance orquestal o vocal
- 1.6 Articulación en los alientos
- 1.7 Arcadas en las cuerdas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Aplicar las técnicas de dirección en coros y orquestas, a través de la práctica con pianistas o ensambles de cámara en ensayos, para interpretaciones musicales, considernado técnicas de batuta y manejo del sonido, con organización y disciplina.	Demostraciones permanentes ante el maestro de dirección con el material previamente estudiado y acompañado de un piano a dos o cuatro manos, o de un pequeño ensamble de cámara vocal o instrumental. Se recomienda dar énfasis a la dirección coral a los cantantes, guitarristas y pianistas; y a la dirección orquestal a los ejecutantes de instrumentos orquestales.	Piano Partituras Batuta	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, donde el alumno aplica las técnicas básicas de dirección, tomando en cuenta el estilo apropiado de la música coral u orquestal a ensayar. En donde el maestro guía al alumno con las técnicas básicas de dirección y él implementa dichas técnicas frente a un ensamble pequeño o pianistas, durante varios ensayos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Contar con 80% de asistencia, estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.  
La calificación mínima aprobatorio será de 60.

### **Evaluación semestral:**

Análisis de partitura (diferenciar secciones, armonías, ritmos complejos, contexto histórico)	40%
Ensayo (manejo de grupo, aplicación de las técnicas de batuta)	30%
Técnica de la Batuta (manejo gestual, claridad en las indicaciones, manejo de los tempos)	30%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Demaree, R. (2004). Face to Face with Orchestra and Chorus: A Handbook for Choral Conductors. Indiana: Indiana University Press.

Green, E. (2004). The Modern Conductor. New York: Pearson.

Long, F. (1977), "The Conductor's Workshop", Iowa: Brown Company Publishers.

Miller, M. (2012). The Complete Idiot's Guide to Conducting Music. New York: Pearson.

Sinfonías 1, 15, 20 de W.A. Mozart. [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

Curso de Dirección de orquesta y Banda.  
<http://www.youtube.com/watch?v=26BMyPrk2hU>

### Complementaria

Grosbayne, B. (1973). "Techniques of Modern Orchestral Conducting". Cambridge: Harvard University Press,

Marple, H. (1972). "The Beginning Conductor". New York: McGraw-Hill Book Co



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Camerata Intermedia**      5. Clave:
6. HC:      1      HL: --      HT: 3      HPC: --      HCL: --      HE: 1      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa **X**
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dra. Nonna Alakhverdova  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje contribuye a que el estudiante adquiere los conocimientos en repertorio del periodo clásico, desarrolla las habilidades de acoplamiento y de fineza estilística musical necesaria para la correcta interpretación de la música escrita para orquesta de cuerdas de la época. Desarrollar el sentido creativo y la necesidad de autosuperación, hacer contacto con los mejores ejemplos de obras musicales tradicionales, escritas para cuerdas; así mismo va identificar oportunamente los momentos de ejecución de su instrumento en las obras musicales tradicionales, considerando que por el número de integrantes de este tipo de agrupación, cada miembro tiene un papel determinante, casi solístico.

Esta unidad de aprendizaje es optativa, pertenece a la etapa disciplinaria y corresponde al área de ejecución, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Interpretar las obras musicales del periodo clásico, a través de la práctica camerístico-orquestal para realizar presentaciones de conciertos con repertorio de géneros variados, con actitud analítica, disposición al trabajo en equipo y responsabilidad.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentación de conciertos y los ensayos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Utilizar las técnicas de dominio del instrumento musical a través de la selección de golpes de arco, técnica de la digitación y análisis musical, para interpretar las obras con carácter estilístico adecuado, con actitud analítica, ordenada y responsable.

**CONTENIDO DURACION 40 hrs.**

### Unidad I: Montaje de repertorio

Las obras de Haydn, Mozart, Gluck, Beethoven

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Lectura de primera vista de las obras musicales Identificar su función en la agrupación musical en base a su ubicación en la orquesta, para interpretar la partitura según la necesidad musical con actitud analítica, crítica y responsabilidad.	El estudiante tiene que preparar su parte de material musical previo a la clase para posteriormente interpretarlo en conjunto con demás instrumentos.	Salón de Ensayos Instrumentos Partituras Atriles	8
2	Ejecutar la música de orquesta de cuerdas de las épocas clásicas, considerando la coordinación y organización del trabajo para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical destacando su importancia del desarrollo auditivo, con actitud reflexiva, disposición al trabajo en grupo, persistente y responsable.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Salón de Ensayos Instrumentos Partituras Atriles	40

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta de cuerdas.

Esta unidad de aprendizaje es teórica- práctica, donde el docente funge como guía, facilitador del aprendizaje, explica cada uno de los contenidos, recomienda las lecturas, utiliza diversas estrategias y de auxilia de técnicas que favorecen el aprendizaje del estudiante.

El alumno realiza la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y el estilo apropiado de la música cl a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en las prácticas individuales y grupales, en la clase y extra clase. Un elemento importante en esta unidad es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promueve el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

**Para acreditar la unidad de aprendizaje debe cubrir el 80 %de asistencia (Estatuto Escolar)**

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 25% la calificación total  
La inasistencia a un ensayo regular disminuye 25% la calificación total.

### **Criterios de evaluación y calificación:**

#### **Evaluación semestral:**

- Presentación de concierto en público bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico 50%
- Ensayo general bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio clásico 25%
- Ensayo regular , donde incluye la preparación individual y entregarlo entiempos y forma 25%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

### Complementaria

Música del Periodo clásico a seleccionar por el maestro:

Mozart, Wolfgang Amadeus *Pequeña Serenata Nocturna*  
[http://imslp.org/wiki/Eine\\_kleine\\_Nachtmusik,\\_K.525\\_\(Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus\)#Full\\_Scores](http://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik,_K.525_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)#Full_Scores)

*Divertimentos*

[http://imslp.org/wiki/Divertimento\\_in\\_D\\_major,\\_K.131\\_\(Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Divertimento_in_D_major,_K.131_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))

Beethoven, Ludwig Van: Gran Fuga

[http://imslp.org/wiki/Gro%C3%9Fe\\_Fuge,\\_Op.133\\_\(Beethoven,\\_Ludwig\\_van\)](http://imslp.org/wiki/Gro%C3%9Fe_Fuge,_Op.133_(Beethoven,_Ludwig_van))

Haydn, Joseph *Divertimentos*

[http://imslp.org/wiki/Divertimento\\_in\\_G\\_major,\\_Hob.IV:3\\_\(Haydn,\\_Joseph\)](http://imslp.org/wiki/Divertimento_in_G_major,_Hob.IV:3_(Haydn,_Joseph))

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Canon**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Pável Cortez Chávez

Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez

Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno identificará las técnicas de composición referentes al canon como la culminación de su estudio de contrapunto a través del conocimiento de la asimilación de conceptos y análisis de obras y elaboración de ejercicios prácticos como una herramienta fundamental de comprensión en su actividad interpretativa, docente y creativa en el curso de su carrera musical.

Esta asignatura es optativa y se ubica en la etapa disciplinaria. Para cursar esta no hay requisitos y se relaciona con adiestramiento auditivo, audiciones musicales comentadas, historia de la música y análisis musical.

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Elaborar ejercicios de cualquier tipo de canon analizando las diferentes clases de canon con el fin de comprender la estructura de la misma y componer ejemplos que imiten este género bajo los modelos de Juan Sebastián Bach con un espíritu de compromiso y profesionalismo.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Realiza una posible variación adicional imitando el estilo de composición del S. XVIII analizando las *Variaciones Goldberg* de Juan Sebastián Bach que representa la culminación del canon.

Elabora un canon original.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Realizar ejercicios prácticos a dos voces en base al análisis de la obra de J. S. Bach para comprender la estructura propia del canon barroco aplicando sus conocimientos teóricos en la práctica.

**Contenido Duración:** 12hrs.

### UNIDAD 1. Introducción al canon

- 1.1 Canon de dos voces a la octava
- 1.2 Canon de dos voces a otros intervalos armónicos

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Aplicar las herramientas técnicas de escritura elaborando ejercicios básicos de composición para ampliar las opciones de los diferentes elementos especiales del canon por medio de análisis de obras de grandes maestros y de la realización de ejemplos personales.

**Contenido Duración:** 12hrs

### UNIDAD 2. Herramientas técnicas de escritura

- 2.1 Escritura del canon de dos voces
- 2.2 Canon utilizando elementos especiales
- 2.3 Canon acompañado
- 2.4 Análisis
  - 2.4.1 BACH: Variaciones Goldberg, No. 3



### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Realizar ejercicios prácticos a tres y más voces en base al análisis de la obra de J. S. Bach para comprender la estructura propia del canon barroco aplicando sus conocimientos teóricos en la práctica.

**Contenido Duración: 12hrs**

#### **UNIDAD 3: Canon de mas de dos voces**

3.1 Canon de tres y mas voces

3.2 Canon perpetuo

3.3 Análisis

3.3.1 BACH: Clavecín Bien Temperado, Libro 1, Fuga 8

3.4 Ejercicios prácticos

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Analizar otros tipos de canon en base a la obra de J. S. Bach para comprender su estructura y uso con actitud crítica.

**Contenido Duración: 12hrs.**

#### **UNIDAD 4: Otros tipos de canon**

4.1 Canon espiral

4.2 doble canon; canon enigma

4.3 Análisis

4.3.1 BACH: Variaciones Goldberg (Nos. 6,9,12,15,18, 21,24 y 27)

## VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La estructura de la clase se llevará a cabo de una manera sistemática en el siguiente orden: explicaciones iniciales el tema correspondiente, análisis de fragmentos musicales expuestos por el profesor, tareas asignadas sobre análisis de otros fragmentos musicales, ejercicios grupales en el pizarrón y tareas realizadas individualmente por el alumno (a). En ocasiones se realizarán audiciones en vivo de los ejemplos estudiados interpretados por el profesor, o en su defecto a través de grabaciones que contengan los ejemplos estudiados.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

Para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (estatuto escolar).

Participación individual por equipo y grupal:	15%
Trabajos de análisis individual:	20%
Actividades en clase y extra clase:	15%
Examen práctico	50%

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Kennan, Kent. (1987). Counterpoint, 3ª. New Jersey: Ed. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs.

Bach, Juan Sebastián. Variaciones Goldberg, (2010). Wien: Urtext; Universal Edition,

Bach, Juan Sebastián, Clavecín bien Temperado Libro I: BWV 846-869, Alfred Dürr. Kassel ; New York:1989

### Complementaria

Blanquer, Amando, Técnica del Contrapunto, Real Musical S. A.: 1975

Kitson C., The Elements of Fugal Construction, Oxford University Press: 1929

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia comparada del arte del S. XVIII al XX**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtra. Marianne Vincent  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La historia comparada del arte, nos permite conocer los aspectos del Arte de las diferentes épocas históricas, e identificar las repercusiones sociales y culturales a lo largo de la historia. En esta unidad de aprendizaje el alumno establecerá puntos de análisis de las grandes épocas del arte occidental partiendo del siglo XVIII hasta el siglo XX, identificando los elementos históricos, religiosos que determinan la formación de un movimiento artístico en cada época, con la finalidad de situarlo en el marco de la historia universal y dar pautas para crear sus conceptos y lineamientos en el genero musical.

Dicha unidad de aprendizaje se ubica en la etapa Disciplinaria y es de carácter optativo, y se encuentra relacionada con materias como Armonía, Historia de la música y correspondes al área Fundamentos de la música.

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Analizar el contexto de la historia del arte e identificar los rasgos relevantes en los diferentes periodos, a través de la revisión de los distintos momentos de la Historia, con la finalidad de valorar y contar con un juicio fundamentado del desarrollo del campo artístico con una actitud de curiosidad y respeto.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Realizara un ensayo comparativo donde demuestre su capacidad de análisis y reflexión de la historia del arte.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Contextualizar los elementos históricos, socio-económicos, filosóficos, religiosos y estilísticos del Siglo XVIII, a través del conocimiento del arte, para determinar la formación de un movimiento artístico, con la finalidad de comprender los rasgos representativos de su época y formarse un sentido mas amplio y critico.**

### **Contenido:**

**Duración: 12 hrs.**

#### **Unidad I: Siglo XVIII**

- 1.1 La Ilustración: Neoclacisimo
- 1.2 Rococó
- 1.3 Neoclasicismo
- 1.4 PreRomanticismo

**Competencia: Identificar los elementos históricos, socio-económicos, filosóficos, religiosos y estilísticos del Siglo XIX, a través del estudio de la obra de arte, para determinar la formación de un movimiento artístico representativo de una época, con la finalidad de comprender los rasgos representativos de su época y formarse un sentido critico.**

### **Unidad II:**

**Duración: 12 hrs.**

#### **Siglo XIX**

- 2.1 Romanticismo. La concepción subjetiva del mundo
  - 2.1.1 El movimiento Romántico en Europa
  - 2.1.2 El romanticismo y la tradición académica
  - 2.1.3 Pintura, Arquitectura y Escultura Romántica
- 2.2 La época del realismo y el arte en la segunda mitad del S. XIX
- 2.3 Impresionismo: la enstrada en el mundo moderno.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Examinar los elementos históricos, socio-económicos, filosóficos, religiosos y estilísticos del siglo XX, para determinar la formación de un movimiento artístico representativo de una época, con la finalidad de comprender los rasgos representativos de su época y formarse un sentido crítico.**

### **Contenido:**

**Duración: 12 hrs.**

### **Unidad III: Siglo XX**

3.1 Primera mitad del Siglo XX

3.2 Las Vanguardias Históricas

3.4 El arte de la posguerra

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para lograr las competencia de esta unidad de aprendizaje, se propone una dinámica mixta de trabajo en el aula, generando el docente junto con el grupo aquellos marcos o líneas de acción que permitan un desarrollo compartido de los materiales de aprendizaje, sirviendo como guía en el proceso, aclarando dudas y propiciando un espacio que facilite los conocimientos para el alumno. Es indispensable a su vez que el alumno, participe de manera activa en los procesos de aprendizaje generados en el aula, involucrándose en los debates y discusiones, realizando las investigaciones pertinentes, trabajando en equipo o de manera individual, en el desarrollo de los temas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos :

- . Asistencia y puntualidad .....15%
- . Participación en clase (mediante intervenciones en las cuales se aporten ideas relacionadas al tema) .....10 %
- . Exámenes parciales .....20 % los cuales serán escritos con la finalidad de generar la reflexión  
  exposición oral .....25 % Considerando la claridad, orden y pertinencia del análisis y reflexión desarrollada
- . Examen final ..... 30 %



## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- . E.H Gombrich, (1999). **La historia del arte**, Buenos Aires: Ed. Sudamericana
- . \_\_\_\_\_ (1995). **Histoire de l'art**, Paris : ed. Hachette, Paris, 1995
- . \_\_\_\_\_ (1999). **Les mouvements dans la peinture**, Paris : ed. Larousse.
- . Stephen Gardiner,(1994). **Historia de la arquitectura**, México: ed. Trillas.
- . W. Fleming. (1999). **Arte, Música e ideas**, México: ed. Mc. Grawhill.
- . M. Alvarez, (2002). **La literatura universal a través de autores selectos**, México: ed. Porrúa.
- José Manuel Fuentes (2004). **Historia del arte**. México: Compañía Editorial Continental.

### Complementaria

- . John Mansbridge, **Historia gráfica de la Arquitectura**, ed. Victor Leru, Buenos Aires, 1968
- .. P. Fride-Carrassat, **Les maîtres de la peinture**, ed. Larousse, Paris, 2001
- . Nadeije Laneyrie-Dagen, **Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres**, ed. Larousse, 2003

**UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA TERMINAL**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Ensamble de Música Contemporánea**      5. Clave:
6. HC: --      HL: --      HT: 4      HPC: --      HCL: --      HE: --      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria       Optativa:
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Fecha: Febrero 2013

V. Bo. Lic. Daniel Serrano Moreno  
Cargo: Director Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta asignatura pretende examinar las técnicas necesarias para la correcta ejecución en la música contemporánea en ensamble. Desarrollar el sentido creativo de la interpretación e intervención musical a través del contacto con ejemplos de música diversos periodos.

Pretende desarrollar el control y la producción sonora, a través de técnicas específicas para la articulación, respiración, afinación, tempo, dinámicas y fraseo, equilibrio, timbre y sonoridad en una orquesta y coro con uno o más solistas, para poder ejecutar piezas musicales de forma grupal a través de la aplicación estructural del lenguaje musical de los diversos periodos.

Esta asignatura pertenece a la etapa terminal, no teniendo requisito previo , y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, e historia de la música del siglo XX, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Demostrar en la práctica, las técnicas contemporáneas necesarias para realizar la ejecución requerida en ensambles de música contemporánea, a través de presentaciones de conciertos con repertorio del siglo XX y XXI con respeto y disciplina a la práctica grupal.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de ensayos y conciertos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio contemporáneo.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia de la unidad:

Ejecutar música contemporánea para ensamble, considerando la coordinación y organización del trabajo, para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical, destacando la importancia del ensamblaje, uniendo ritmo y los distintos timbres sonoros, así como la experimentación musical con alto espíritu de cooperación.

### Unidad I: Montaje de repertorio

1.8 Obras aleatorias: Terry Riley, K. Stockhausen, J. Cage

1.9 Obras de repertorio: L. Berio, A. Schoenberg, P. Boulez, B. Maderna

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear las técnicas contemporáneas de ejecución musical, a través de sus métodos de estudio para el repertorio de vanguardia, para lograr una ejecución musical en equipo.	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Instrumentos y partituras	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta.

Esta asignatura es eminentemente práctica, donde el alumno aprende la ejecución sincronizada con uno o más músicos; el estilo apropiado de la música a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en prácticas grupales en clase. Un elemento importante en esta asignatura es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supera la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación semestral:

- Presentación pública 50% (puntualidad, conocimiento del repertorio)
- Ensayo regular 30% (Preparación del material musical, asistencia y claridad técnica)
- Asistencia a conciertos diversos de la escuela 20% (reporte de presentación y entrega del programa de mano del concierto)

### Criterios de acreditación:

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 10% la calificación total

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>- Antokoletz, E. (2013). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.</p> <p>- Atlas, Allan. (1998) Anthology of modern Music. New York: W.W. Norton.</p> <p>Austin, W. (1984). La música en el siglo XX. Madrid: Tauros. Madrid.</p> <p>-Arcos, M. (2006): Experimentalismo en la música cinematográfica. México: FCE. México.</p> <p>- Brayshaw, T. (2013). The Twentieth Century Performance Reader. New York: Routledge.</p> <p>- Collins, N. (2013). Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>- Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.</p> <p>- Taruskin, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford University Press.</p> <p><a href="http://aulacontemporanea.blogspot.mx">http://aulacontemporanea.blogspot.mx</a></p>	<p>- Fleming, William: <u>Arte, música e ideas</u>. Mcgrawhill, México. 1982.</p> <p>- Varios: <u>Historia de la música</u> (tomos I-IV) CNCA, México. 1999</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Procesos Administrativos en la Cultura**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: Ninguno

Formuló: M.A. Cirilo Liera /M.A. Carlos Samano Morales  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Proporcionar herramientas administrativas para que el alumno analice los diferentes ámbitos de la cultura, que converge entre las políticas e instituciones culturales mexicanas, para llevar a cabo presentaciones artísticas en diferentes espacios, como teatros, salas, recintos, aulas entre otros.

Esta asignatura se imparte en la etapa terminal y se relaciona con las unidades de aprendizaje de administración y gestión cultural.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Identificar los fundamentos del proceso administrativo aplicando las políticas del sistema cultural mexicano, para desarrollar planes de trabajo en el área artística, con interés y visión prospectiva.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Elaborar y presentar un proyecto de una actividad artística donde se aplique el proceso administrativo de acuerdo al sistema cultural mexicano.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Discutir las principales acciones de las políticas e instituciones culturales a través del análisis de los diferentes textos o artículos, para desarrollar propuestas artísticas acordes al entorno, con respeto por la diversidad cultural.**

### **Contenido Duración 12 hrs.**

#### **UNIDAD 1. Políticas culturales**

- 1.1 Marco conceptual e institucional de las políticas culturales
  - 1.1.1. Conceptos de política y políticas culturales
  - 1.1.2. Programa Nacional de cultura
  - 1.1.3. Campo de acción de CONACULTA
- 1.2. Marco teórico de la diversidad cultural
  - 1.2.1. Diversidad cultural
  - 1.2.2. Pluralismo cultural
  - 1.2.3. Cultura y desarrollo
  - 1.2.4. Culturas indígenas
- 1.3. Contexto histórico de las políticas culturales
  - 1.3.1. Fundación y misión de: SEP, INBA; INAH; CONACULTA; FONCA
- 1.4. Políticas culturales
  - 1.4.1. Patrimonio cultural tangible
  - 1.4.2. Patrimonio cultural intangible

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar las principales herramientas de la planeación estratégica, a través del diagnóstico y viabilidad de diferentes proyectos de la cultura, para gestionar y desarrollar una propuesta artística acorde al mercado cultural, con disposición y respeto a las diferentes ideologías**

**Contenido Duración 12 hrs.**

### **UNIDAD 2. Planeación estratégica**

#### 2.1. Planeación estratégica

2.1.1. Definición de misión, visión objetivos y metas

2.1.2. Características de un programa operativo

#### 2.2. Diagnóstico cultural y proyectos

2.2.1. El diagnóstico cultural

2.2.2. Indicadores culturales

2.2.3. Proyectos culturales

#### 2.3. Estímulos a la creación y el desarrollo artístico

2.3.1. Fondo Especial para la Cultura y las Artes

2.3.1. Programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico

#### 2.4. Gestión y producción de eventos

2.4.1. Concepto de gestión cultural

2.4.2. Características de un equipo de producción escénica

2.4.3. Elementos que conforman un equipo de producción escénica

2.4.4. Gestión de proyectos escénicos

2.4.5. Modelos de producción escénica

2.4.6. Evaluación de proyectos escénicos

2.4.7. Giras artísticas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar el desarrollo artístico de México en las diferentes disciplinas mediante el análisis del mercado cultural para elaborar proyectos artísticos, con disciplina y objetividad.**

**Contenido Duración 12 hrs.**

### **UNIDAD 3. Desarrollo artístico en México**

3.1. Desarrollo artístico contemporáneo en México: Literatura, teatro, música, dramaturgia, artes plásticas, arquitectura, cine y teatro contemporáneos

3.2. Conceptos técnicos básicos de las disciplinas artísticas: Teatro, artes plásticas y curaduría

3.3. Desarrollo de la cultural Regional

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia de la unidad:**

**Identificar la administración cultural aplicando las herramientas del mercado para la creación de proyectos culturales, y buscar optimizar recursos humanos, materiales y económicos para una buena toma de decisiones, con disciplina y compromiso**

**Contenido Duración 12 hrs.**

### **UNIDAD 4. Administración Cultural**

4. Administración Cultural

4.1.1 Elementos que debe contener un presupuesto

4.1.2. Administrador cultural

4.1.3 Espacios culturales

4.2. Mercadotecnia cultural

4.2.1 Investigación de mercadeo y mercadeo identificado

4.2.2 Elementos de un proceso administrativo en organizaciones culturales

4.3. Administración de recursos humanos

4.3.1. Manejo de recursos humanos desde el desarrollo humano

4.3.2. Responsabilidades en el manejo de recursos humanos

4.3.3. Técnicas y actitudes de comunicación con el personal

4.3.4 Manejo de relaciones humanas de trabajo

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Lecturas fuera de clase
- Ensayos
- Exposición individual
- Discusión e intercambio de opiniones.
- Participación continua del alumno

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Examen de conocimientos. (Mínimo 2 como marca el estatuto escolar)	20%
2.- Tareas, participaciones y lecturas, entregadas por escrito con sus propias palabras	20%
3.- Trabajo final por escrito y exposición, con la aplicación de las diferentes políticas	50%
4.- Asistencia	<u>10%</u>
	100%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Organización de Estados Iberoamericanos. (1998). <i>Conceptos Básicos de administración cultural</i> (2 tomos) Madrid: OEL.</p> <p>BENHABID, Seyla. (2006). <i>Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era Global</i>. Buenos Aires: Katz Editores.</p> <p>GIMENEZ, GILBERTO. (2005). <i>Teoría y análisis de la cultura</i>. México: CONACULTA.</p> <p>Patrimonio Cultural y Turismo. (2003). Cuadernos 3. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de Textos. México: Coordinación de Patrimonio Cultural y Turismo. CONACULTA.</p> <p><a href="http://www.campus-oei.org/cultura/mexico/indice.htm">http://www.campus-oei.org/cultura/mexico/indice.htm</a></p> <p><a href="http://fonca.arts-history.mx/presentacion.html">http://fonca.arts-history.mx/presentacion.html</a></p> <p>Marisa de León. (2004). <i>Espectáculos escénicos. Producción y difusión</i>. Colección Intersecciones. México: CONACULTA.</p> <p>Varios. (2001). <i>Año 2000. Del siglo XX al Tercer Milenio</i>. México: CONACULTA.</p> <p><a href="http://sic.conaculta.gob.mx/">http://sic.conaculta.gob.mx/</a></p>	<p>PERUCHO, Javier (Comp=). <i>Estéticas de los confines. Expresiones culturales de la frontera Norte</i>. Verdehalago, México, 2005.</p> <p>Programa de estímulo a la creación y al desarrollo Artístico 2001-2006, Lineamientos Generales, 2001-2006 DGVC/CONACULTA</p> <p>Diccionario crítico de política cultural. Texeira Coelho. CONACULTA, Guadalajara, Jalisco, 2000.</p> <p>El desarrollo de un público. Manual de técnicas para la planificación. Romalyn Eisenstark Tilghman. Association of Performing Arts Presenters.</p> <p>Antología de Lecturas. Bloque temático III: Metodología de la Gestión Cultural. DGVC/CONACULTA.</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Seminario de música contemporánea**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa      X
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: Ninguno

Formuló: MD. Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Lic. Daniel Serrano Moreno  
Cargo: Director Facultad de Artes

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Pertenece a la etapa terminal y es de carácter optativo, reforzando las materias de historia de la música del siglo XX y música de cámara del siglo XX.

Conocer los antecedentes y el desarrollo de los principales planteamientos teóricos del arte contemporáneo, a través de la discusión de las obras paradigmáticas y las ideas definidas por las corrientes que innovaron la representación artística en este periodo, para formar conocedores y ejecutantes capaces de un quehacer artístico y análisis correspondientes al contexto contemporáneo de producción y representación artísticas.

## **III. COMPETENCIAS DEL CURSO**

Desarrollar un marco teórico sobre los principales planteamientos artísticos contemporáneos, identificando los principales postulados, en torno a los conceptos de modernidad, postmodernidad, ideología, racionalidad, sujeto, arte, historia y política, para construir sus propios conceptos y valoraciones sobre el pensamiento moderno, el estado de la sociedad actual y su futuro, con un sentido de crítica valorativa y un alto sentido ético respecto a su medio social en su realidad política y económica.

## **IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO**

Elaborar ensayos de carácter comparativo, que permitan evaluar el manejo de las temáticas a desarrollar, demostrando una visión individual de aproximación al pensamiento de los principales compositores y teóricos del siglo XX, por medio de interpretaciones personales basadas en lecturas analíticas y críticas de sus textos principales.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar el pensamiento de los compositores y artistas que formaron parte de la primera mitad del siglo XX en el conjunto de la historia de la música y arte, valorando en su desarrollo el conjunto de antecedentes teóricos en la tradición musical occidental para relacionar a ésta con la música del mismo periodo, de manera respetuosa.

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### UNIDAD 1. Antecedentes de la modernidad musical

- 1.1 Origen del impresionismo
- 1.2 Características de los ismos en el siglo XX

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar las tesis generales propuestas en la obra Richard Wagner, los futuristas y Arnold Schoenberg, los modos de reproducción mecánica en la modernidad, con un sentido crítico que genere proporción al contexto actual de producción artística, y con respeto a la generación de ideas.

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### UNIDAD 2. Las ideas de los compositores

- 2.1 Vida y obra de Richard Wagner
  - 2.1.1 La obra de arte total
  - 2.1.2 La música Moderna
- 2.2 Arnold Schoenberg
  - 2.2.1 El concepto de expresionismo en la música
  - 2.2.2 Análisis de “la técnica dodecafónica”
  - 2.2.3 Análisis de “el compositor en el siglo XX”
- 2.3 La filosofía del arte futurista
  - 2.3.1 Manifiesto Futurista



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Analizar diversas temáticas desarrolladas por los filósofos Theodor W. Adorno y Max Horkheimer, para identificar el conjunto general de las tesis de la Escuela de Frankfurt, y construir análisis críticos de la sociedad actual, comparando y relacionando en dichos temas alternativas para el desarrollo de puntos de vista personales, con respeto a las opiniones y manifestaciones que surjan del proceso.

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### **UNIDAD 3. E. Varese, H. Cowell y John Cage**

- 3.1 La música en Estados Unidos
- 3.2 La *Estética* de John Cage
  - 3.2.1 La estructura de lo aleatorio
- 3.4 Henry Cowell y su planteamiento a la nueva música
- 3.5 Vida y obra de Edgar Varese
- 3.6 El concepto de “industria cultural” en Adorno

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los principales temas y problematizaciones de la segunda mitad del siglo XX en Música, analizando algunas de sus temáticas más importantes en torno a su teoría estética, para generar interpretaciones y construcciones conceptuales que permitan valorar el entendimiento que su pensamiento ejerce en torno a los problemas ideológicos de nuestra sociedad.

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### **UNIDAD 4 Las ideas de Modernidad**

- 4.1 Umberto Eco y la Obra Abierta
  - Análisis del texto
- 4.2 La estética de de los compositores de la segunda mitad del siglo XX
  - Julio Estrada
  - iannis Xenakis
  - K. Stockhausen
  - H. Lachemann

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El maestro:

-- Guiará las actividades de investigación documental, lectura, discusión y análisis que los alumnos realicen en clase; servirá de conductos de las discusiones, evaluará el progreso de ideas que el grupo genera durante el semestre, realizará exámenes por escrito y evaluará los discursos de análisis y reflexión que los alumnos desarrollen por medio de ensayos.

El alumno:

-- Realizará investigaciones documentales de los materiales de lectura, realizará las lecturas correspondientes a los temas que se indican en clase, analizará material en video, realizará exposiciones breves en clase, para manifestar el manejo discursivo de los temas a tratar, generará marcos teóricos, realizará reportes de lecturas, entregados previo a clases, propondrá ejercicios didácticos para generar discusiones sobre los temas (mesas redondas, sesiones de debate, etc.), escribirá ensayos breves donde se identifique una tesis a desarrollar, presentará sus trabajos con el necesario cuidado en la redacción, la presentación y la ortografía.

## VIII CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**34%** Realización efectiva de lecturas para la clase, evidenciadas por el desarrollo de prácticas didácticas, así como por la entrega correspondiente de los reportes, presentados con el debido cuidado a la redacción y la ortografía y manifestando una habilidad de síntesis.

**33%** Participación activa en clase, desarrollando sus puntos de vista por medio de prácticas didácticas que logren identificar las principales problemáticas que arrojan los temas a discutir, identificando su capacidad para generar síntesis, conceptos y análisis apropiados a un ejercicio crítico de lectura.

**33%** Trabajo final. Consistente en un ensayo de cinco cuartillas máximo, escrito en hojas tamaño carta a doble espacio, donde ponga de manifiesto el desarrollo de una tesis, debidamente argumentada y documentada, con carácter académico, de apropiación y reflexión de ideas relacionadas con la tesis, mostrando una capacidad para generar discurso, y cuidando la presentación, redacción y ortografía del documento.

## IX BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>ADORNO, T.W. <i>Crítica cultural y sociedad</i>. Barcelona, Ariel, 1969.</p> <p>ADORNO, T.W. <i>Teoría Estética</i>. México, Orbis, 1983.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Ensayos Escogidos</i>. Buenos Aires. Sur, 1967.</p> <p>- Antokoletz, E. (2013). <i>A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context</i>. New York: Routledge.</p> <p>- Atlas, Allan. (1998) <i>Anthology of modern Music</i>. New York: W.W. Norton.</p> <p>Austin, W. (1984). <i>La música en el siglo XX</i>. Madrid: Tauros. Madrid.</p> <p>-Arcos, M. (2006): <i>Experimentalismo en la música cinematográfica</i>. México: FCE. México.</p> <p>- Brayshaw, T. (2013). <i>The Twentieth Century Performance Reader</i>. New York: Routledge.</p> <p>- Collins, N. (2013). <i>Electronic Music</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>- Grout, D. (2001): <i>Historia de la música Universal, tomo II</i>. Madrid: Alianza editorial.</p> <p>- Taruskin, R. (2009). <i>Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music</i>. Oxford University Press.</p>	<p>HABERMAS, Jürgen. <i>Ciencia y técnica como ideología</i>. México. Rey, 1993.</p> <p>SAITTA, Armando. <i>Guía crítica de la historia contemporánea</i>. México. FCE, 1989.</p> <p><a href="http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/abr2005/palacio.pdf">http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/abr2005/palacio.pdf</a></p> <p><a href="http://redalyc.uaemex.mx/pdf/105/10501904.pdf">http://redalyc.uaemex.mx/pdf/105/10501904.pdf</a></p> <p><a href="http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef_1generacion.htm">http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef_1generacion.htm</a></p> <p>Partituras y textos en: Aulacontemporanea.blogspot.com</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Instrumento optativo**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: 1      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa       X
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD Álvaro G. Díaz Rodríguez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Lic. Daniel Serrano  
Cargo: Director Facultad de Artes

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En esta unidad de aprendizaje el alumno continuará con el desarrollo de sus habilidades técnico instrumentales para la ejecución correcta del instrumento a un nivel medio de complejidad. el alumno, retoma el estudio de obras musicales desde el periodo barroco hasta nuestros días, seleccionando repertorios cada vez más complejos tendientes a especializarlo y encaminarlo a la interpretación de obras con complicaciones y variaciones con grados de dificultad cada vez más altos. el estudiante fortalece las técnicas asimiladas de los distintos periodos.

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa terminal y corresponde al área de ejecución; es recomendable haber cursado instrumento intermedio y capitaliza la competencia de ejecución integrada en el perfil de egreso de la licenciatura en Música.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Ejecutar obras musicales de periodos estilísticos contrastantes enfatizando el refinamiento, sutilezas y calidad del sonido, utilizando la técnica del estilo correspondiente y evaluando sus dificultades para lograr una interpretación musical estructural con calidad, con actitud, analítica, creativa y responsable.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentación de los estudios técnicos y de las obras musicales ante un comité o academia del instrumento.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:**

**Identificar la técnica adecuada del instrumento elegido, utilizando ejercicios especiales para incorporarla en la ejecución correcta de obras musicales, con organización y disciplina.**

**Contenido Duración: 16 hrs.**

**Unidad I: Ejercicios técnicos**

- 1.1 Escalas mayores y menores
- 1.2 Arpeggios mayores y menores
- 1.3 Estudios técnicos o de concierto

**Competencia: Interpretar obras musicales del periodo barroco y clásico aplicando los antecedentes teóricos y técnicos para ejecutarlas en el estilo correcto con disposición y compromiso.**

**Contenido Duración: 16 hrs.**

**UNIDAD II: Repertorio**

- 2.1 Obras barrocas:
- 2.2 Obras clásicas
- 2.3 Obras románticas
- 2.4 Obras del siglo XX-XXI
- 2.5 Obras mexicanas de concierto

### VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejecutar escalas, arpegios mayores y menores mediante el estudio de concierto para desarrollar la técnica adecuada de la obra musical con actitud reflexiva y respeto a la época y estilo.	Examinar con atención la técnica considerado escalas, arpegios mayores y menores para practicarla.	Instrumento Espejo Atril	8 hrs
2	Practicar las obras de los diversos periodos musicales, utilizando su instrumento para desarrollar habilidades en la ejecución de obras con actitud de constancia y responsabilidad.	Interpretar la partitura de las distintas obras seleccionadas en el instrumento bajo la supervisión del docente .	Instrumento Espejo Atril	8 hrs

## VII. METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica, se utiliza una metodología participativa, donde el docente funge como guía facilitador del aprendizaje, recomienda lecturas para favorecer el entendimiento de la música, explica cada uno de los contenidos y utiliza estrategias y técnicas que favorecen el logro de las competencias.

El alumno aprende la ejecución de este instrumento a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento, en prácticas individuales en clase y extraclase. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promoverá el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento sea de la más alta calidad.

Así mismo, esta asignatura se nutre de la práctica diaria del instrumento a través de la información técnica proporcionada por el docente realizada en diferentes formas, velocidades y articulaciones preferentemente en base a la lectura de partituras.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### **Criterios de acreditación:**

- para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (estatuto escolar).
- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
- La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
- La inasistencia a un ensayo general reduce 40% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 10% la calificación total.

### **Criterios de evaluación y calificación:**

- |  |     |
|--|-----|
| ➤ Presentación de un concierto al público (se considerará interpretación, fraseo y técnica instrumental) | 50% |
| ➤ Ensayo general (se considerará los aspectos técnicos aplicados a la partitura)                         | 40% |
| ➤ Participación en clase (con coherencia y claridad, incorporando los comentarios a la interpretación)   | 10% |



## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica

### Complementaria

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinet, New York: Schimer Books.
- Gingras, M. (2011). More Clarinet Secrets: 100 Quick Tips for the Advanced Clarinetist. Maryland: Scarecrow Press
- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.

**Trompeta:**

- Bate, P. (1978) The Trumpet. NY: W. W. Norton.
- Bernard Arthur. The Physics of Brasses, Cientific American, Vol. 229. 1973.
- Stevens, R. (2012). Embouchure Self-Analysis The Stevens-Costello Embouchure Technique. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

**Cello y contrabajo:**

- Brng, E. (1957) Orquestral Bowings and routine. Michigan: Ann Arbor Publishers.
- Krollick E. (1957) Principios Básicos del Contrabajo. Washington, D. C: Music Educators National Conference.
- Lorin Marc. (1968). Dictionary Bowing and Tornado Technics for Strings. Denver: Charles Hanson, Educational Music and Books.

**Clarinete:**

- Brymer, J. (1976). The Clarinete, New Cork: Schimer Books.
- Ninaus, P. (2011). The fingering logic and performing of woodwind instruments. Norderstedt Germany: Verlag.
- Warfield, Y. (1974) "The notation of armonics for vowel strings instruments". Perspectives of New Music (pool Winter) 1973 and spring summer.

**Corno Francés**

- Farcas, P. (1956) El arte de tocar el corno francés. Evanston: Summy-Birchard Company.
- Franz, O. (1906). Método Completo para el Corno. Traducido por Gustav Saenger. NY: Carl Fisher.
- Gregory, R. (1969) El corno. NY: Praeger.

Métodos, estudios y obras a elegir por el maestro del instrumento:

**Clarinete:**

- Renchfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Contrabajo y cello:**

- Potter, L. (1964). The art of Cello Playing. Evanston Ill: Summy-Milcherd Company.
- Turezki B. (1974) The contemporary Contrabass. Berkeley: University of California Press.

**Clarinete:**

- Kroll, O. (1968). The Clarinet. Trnsl. Hilda Morris, Ed. Anthony Baines. New York: Tplinger.
- Renhfeldt, P. (1978). New Direction for Clarinet. Berkeley: University of California, Press.
- Rendall G. (1971). The Clarinet 3ed Ed. New York: W. W. Norton.

**Corno Frances:**

- Howe, Marvin. C. A. (1966). Critical Survey off literature Materials opinions and practice relations to teaching the french horn. Doctorate dissertation University of Iowa. Michigan ann. University Microfilms, inc.
- Morley,-T. (1960). The french Horn. London: E. Benn, 1960

**Fagot:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonatas. New York: edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Flauta:**

- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas)
- Telemann (Una de ellas) 12 fantasías para flauta sola

**Guitarra:**

- Turbull, Harvey. Tha Guitar from the Reinascence to the present Day. New York. 1974.
- Wheeler, Tom. The Guitar Book. New York: Harper an d Row, 1974.

**Fagot**

- Spencer, William G. The Art of Bassoon playing. Evanston. Ill: Sumí Birchad Company. 1958
- Ecelyn Rothwell, Dificult pasajes, libro 3, Berlin

**Flauta:**

- Taffanel y Gaubert, (1958). Estudios diarios, Paris: Alphonse Leduc

**Guitarra**

- Bellow, A. (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Colombo Publications.
- Brosnac, D. (1977) The Steel guitar: Its Construction, origin and designing. San Francisco: Panjandrum Press.

**Oboe:**

- Bates, P. (1975). De Oboe. 3ra Edición. NY: WW. Norton.
- Rothwell, E. (1983) oboe technique. Oxford: Oxford Press

**Violin:**

- Brooks, C. (2013). The Creative Violinist: Integrating Technique and Music through Improvisation. New York: Orpheus.

**Viola:**

- Barret, H. (1969). The viola, complete guide for teachers and students. Alabama, USA: University of Alabama Press.

**Voz:**

- Appelman, Duzley, Ralph. (1967). La pedagogía de la ciencia vocal. Indiana: Indiana University Press.
- Fanv R., Charles G. and Jean I. (1962). Voces y articulación. Inglewood, Cleafss, NG. Prentice- Hall.

**Para todos los instrumentos se puede conseguir las partituras de estudio en:**  
**[www.imslp.org](http://www.imslp.org)**

**Oboe:**

- Bach Concierto en La mayor, BWV 1055, Barenreiter, Praga
- J.S. Bach, Sonata (Una de ellas), edition Peters
- Telemann, Partita No. 4 en sol menor, Schot Londres 1970

**Piano:****Violin:**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Viola**

- Dalton, David Playing the viola, conversation with William Primrose. Oxford University Pres, 1988.
- Riley, Maurice W. The History of the viola. Ann Arbor,, Michigan: Braun-Brumfield, 1993

**Voz:**

- Bernnard, W. (1964). Cantando. Rev. Ed. Los Angeles: Wiliam Bernard, 1964
- Wilson Henry, R. (1949). Arreglos Corales. NY. Robbins Music. 1949

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Introducción a la composición básica de Jazz**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa       **X**
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Pável Cortez Chávez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Desarrollar la capacidad del alumno para analizar obras jazzísticas a través de progresiones armónicas básicas y estructuras del Swing con base en el material escrito por Edward “Duke” Ellington con la finalidad de promover en el alumno el deseo y el gusto por la composición de música popular, sin dejar de lado el respeto por la diversidad cultural.

Esta unidad de aprendizaje es de carácter optativo, no teniendo ningún requisito previo, y pertenece a la etapa disciplinaria.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Analizar progresiones armónicas, utilizando una estructura “A – B – A” en estilo swing con base en la obra de Edward “Duke” Ellington, para ser utilizadas en una composición, con una actitud de respeto a las formas musicales, con alto nivel de responsabilidad.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

- Entrega por escrito el análisis de las obras elegidas por el facilitador.
- Interpreta en su instrumento los ejercicios desarrollados por el alumno.
- Entrega una composición en base a las reglas de orquestación propias de un ensamble de jazz.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:**

Identificar las progresiones armónicas más comunes, a partir del análisis de la obra de Edward “Duke” Ellington, para lograr entender los elementos principales de una obra en estilo jazz, con una actitud de respeto.

**Contenido          Duración 24 hrs**

**Unidad I Análisis de la obra de Edward “Duke” Ellington.**

- 1.1. Análisis melódico
- 1.2. Análisis estructural
- 1.3. Armonía básica de jazz (armonía por cuartas)
- 1.4. Análisis armónico

**Competencia:**

Desarrollar las aptitudes y habilidades de composición, a través del estudio de orquestación, estructuras y escalas de blues, para la composición básica de una obra de jazz, con una actitud de disciplina y perseverancia.

**Contenido          Duración 24 hrs**

**Unidad II Introducción a la composición de jazz.**

- 2.1. Progresiones armónicas básicas.
- 2.2. Escala de blues.
- 2.3. Estructura “A – B – A”
- 2.4. Orquestación para ensamble de jazz.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se analizará las obras de Edward “Duke” Ellington a partir de la presentación de partituras con la comparación de los elementos básicos de la música.

Los alumnos realizarán ejercicios de forma individual sobre progresiones armónicas básicas.

Así mismo, elaborarán una composición orquestada básica propia de un ensamble de jazz.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

- para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (estatuto escolar).

Análisis por escrito de las obras seleccionadas.	30%
Realización de ejercicios	20%
Participaciones en clase	10%
Composición orquestada	40%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Adler, S. (2006). El Estudio de la Orquestación. España: Ideabooks.

Gelly, D. (2004). Icons of jazz. México: Diana.

Gabis, C. (2009). Armonía Funcional. Buenos Aires: Melos.

Stein, J. (2012). Composing Tunes For Jazz Performance. JS Jazz

Sussman, R. (2012). Jazz Composition and Arranging in the Digital Age. Oxford: Oxford University Press.

### Complementaria

Copland, A. (2006). Cómo escuchar la música. México: Fondo del Cultura Económica.

[http://www.sacom.org.ar/2008\\_reunion7/actas/56.Martinez\\_Perez.pdf](http://www.sacom.org.ar/2008_reunion7/actas/56.Martinez_Perez.pdf)

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Derechos de autor**      5. Clave:
6. HC:      2      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 2      CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Manuel Jacobo Heredia

Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Que el alumno cuente con las herramientas necesarias para afrontar y conocer los desafíos profesionales (contratos, derechos y obligaciones, registro de obras). Guiar al alumno para llevar a cabo la tramitología necesaria ante las instituciones oficiales para el registro, publicación y defensa de sus intereses de autor.

Esta unidad de aprendizaje se imparte en la etapa básica de carácter optativo sin conocimiento previo.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Identificar las instituciones jurídicas del derecho de autor y civil, a través de la ley federal del derecho de autor, para utilizar los atributos legales, alcances jurídicos y consecuencias jurídicas, consentimiento crítico y reflexivo.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Ejercicios de llenado de formatos de registro ante la autoridad competente, así como la elaboración de contratos de prestación de servicios. La realización de debates para el fortalecimiento de los conocimientos de derecho civil y de la ley federal de derecho de autor.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Unidad I: Introducción al derecho**

**Competencia de la unidad: Definir las normas jurídicas aplicando el código civil, para establecer las diferencias entre convenios y contratos, derechos y obligaciones, con respeto y compromiso.**

**Contenido: Duración: 8 hrs.**

### **Unidad I: Introducción al derecho**

- 1.1 Importancia y trascendencia del derecho
- 1.2 Conceptos jurídicos fundamentales
- 1.3 Obligaciones, definiciones y elementos
- 1.4 Contratos

### **Unidad II: Del derecho de autor**

**Competencia: Utilizar los derechos de autor mediante la ley federal de derechos de autor, para la defensa de sus intereses como autor de una creación musical, con respeto y compromiso.**

**Contenido: Duración: 8 hrs**

### **Unidad II: Derecho de autor**

- 2.1.Reglas generales
- 2.1.De los derechos morales
- 2.1.De los derechos patrimoniales

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Unidad III: De los derechos conexos**

**Competencia de la unidad: Aplicar los derechos de autor mediante la ley federal de derechos de autor, para la defensa de sus intereses como autor de una creación musical, con respeto y compromiso.**

**Contenido: Duración: 8 hrs**

### **Unidad III: De la protección al derecho de autor**

3.1 Disposiciones generales

3.2 De los artistas intérpretes o ejecutantes

3.3 De los productores de fonogramas

3.4 De los Productores de videogramas

### **Unidad IV: De los registros de derechos**

**Competencia: Identificar las instituciones oficiales, para el registro y acreditación de su creación musical a través del registro público del derecho de autor, con respeto y compromiso.**

**Contenido: Duración: 8 hrs**

### **Unidad IV: De los registros de derechos**

4.1 Del registro público del derecho de autor

4.2 De las reservas de derecho al uso exclusivo

## VI. METODOLOGIA DE TRABAJO

El trabajo didáctico que tendrá que desarrollarse en el aula deberá tender a los requerimientos para centrar la enseñanza en el aprendizaje del alumno, procurando que este le sea significativo, por lo cual es importante crear un ambiente altamente colaborativo para que los alumnos logren objetivos comunes.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de evaluación:

#### Evaluación semestral:

Dos exámenes escritos	30%
Participación en clase	20%
Tareas	20%
Simulación de casos prácticos	30%

**VII. BIBLIOGRAFIA**

Básica	Complementaria
<p>Introducción al estudio del derecho                      Autor: Clemente Soto Álvarez                      Editorial Limusa 2006</p> <p>Introducción al estudio del derecho                      Autor: Eduardo García Máynez                      Editorial Porrúa 2004</p> <p>Contratos Civiles                      Rafael Rojina Villegas                      Editorial: Porrúa 2005</p> <p>Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos</p> <p>Ley Federal del Derecho de Autor</p> <p>Ley Federal del Trabajo</p> <p><a href="http://www.unamjuridico.com.mx">www.unamjuridico.com.mx</a></p> <p><a href="http://www.scjn.gob.mx">www.scjn.gob.mx</a></p>	<p>Introducción al estudio del derecho                      Autor: Rafael Rojina Villegas                      Editorial Porrúa, 2004</p> <p>Derecho civil                      Autor: Ignacio Galindo Garfias                      Editorial: Porrúa 2003</p> <p>Derecho civil                      Autor: Raúl Lozano Ramírez                      Editorial: Pac 2007</p> <p>Filosofía del derecho                      Autor: Eduardo García Máynez                      Editorial: Porrúa 2005</p> <p>Contratos Civiles                      Luis Manuel c. Mejan                      Editorial: Oxford 2012</p> <p>Recopilación Propia                      Manuel Jacobo Heredia</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Tendencias actuales en la investigación en educación musical**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa X
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Adriana Cota Cabuto  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno se iniciará en el estudio de las Tendencias Actuales de la Investigación en la Educación Musical y obtendrá una visión sobre las aportaciones modernas a favor de la enseñanza y el aprendizaje de la música, así como las nuevas concepciones que se abordan sobre el área, para que el alumno integre a sus estructuras cognitivas las diferentes posturas, interpretaciones y tendencias actuales en la Educación Musical, que le permitirán desarrollar un sentido crítico e informado en el manejo de sus recursos pedagógico musicales. Esta asignatura es carácter optativo y pertenece la etapa terminal dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Música.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Identificar las diferentes tendencias en la investigación sobre la educación musical, por medio del análisis de la estructura de los diversos paradigmas. Para contar con las herramientas necesarias que permitan contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Análisis de artículos de investigación, debate dirigido en aula, elaboración de reportes con respecto a las diferencias tendencias en la investigación en la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará las correlaciones de los diferentes paradigmas y tendencias de las investigaciones en la educación musical.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

Identificar la fundamentación de la investigación en educación musical y las tendencias observadas durante la primera mitad del siglo XX, por medio del análisis de metodologías. Para determinar los factores que influyen en la investigación en educación musical, con un sentido crítico.

### Contenido

**Duración 18 hrs**

#### Unidad 1: Investigación en educación musical

1.1 Fundamentos teóricos y funciones

1.1.1 Metodologías de la investigación en Educación Musical

1.1.2 Investigaciones y sus resultados

1.1.2.1 Qué se investiga

1.1.2.2 Para qué se investiga

1.1.2.3 Beneficios y aportes de las investigaciones en educación musical

1.2 Tendencias en la primera mitad del siglo XX

1.2.1 Perspectiva psicológica

1.2.2 Perspectiva educativa



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia**

**Identificar los aspectos y paradigmas en las investigaciones contemporáneas en la educación musical, por medio de herramientas y técnicas. Para contribuir a la formación de futuros músicos, con un sentido crítico.**

### **Contenido**

**Duración 28 hrs**

### **Unidad 2: La educación musical desde la segunda mitad del S. XX**

2.1 Tendencias en la investigación en entre 1950 y 1980.

2.1.1 Perspectiva psicológica

2.1.2 Perspectiva sociológica

2.1.3 Perspectiva educativa

2.2 Tendencias en la investigación entre 1980 y 2000.

2.2.1 Perspectiva psicológica

2.2.2 Perspectiva sociológica

2.2.3 Perspectiva educativa

2.3 Tendencias actuales.

2.3.1 Perspectiva psicológica

2.3.2 Perspectiva sociológica

2.3.3 Perspectiva educativa

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Análisis y elaboración de textos. Autoanálisis de procesos de formación personal y profesional. Exposiciones audiovisuales en donde demostrará las correlaciones de los diferentes paradigmas y tendencias de las investigaciones en la educación musical y sus conclusiones personales.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Acreditación:**

Mínimo de 80% de asistencia a clases para tener derecho a evaluación final.

### **Calificación:**

Participación en clase relacionada con el tema tratado observando pertinencia, coherencia y argumentos fundamentados 25%

Trabajos y tarea fuera del aula elaborados de acuerdo a las instrucciones proporcionadas por el docente según el tipo de tarea o trabajo 25%

Exposición audiovisual final, y reporte escrito de la misma, que observe lineamientos teóricos y estructurales según las instrucciones proporcionadas por el maestro 50%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Revista de la <i>International Society for Music Education: International Journal of Music Education</i>. 1983-2013.</p> <p>Colwell, R. (2006). <i>Handbook of research methodologies</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Jorgensen, E. (1997). <i>In search of music education</i>. Illinois: University of Illinois Press.</p> <p>_____ (1997). <i>Transforming music education</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>_____ (2008). <i>The art of teaching music</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>_____ (2011). <i>Pictures of music education</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>McPherson, G. ed. (2006). <i>The child as musician</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>_____, ed. (2012). <i>Music in our lives</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>_____ et al. (2002). <i>The science and psychology of music performance</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>_____ ed. (2012). <i>The Oxford Handbook of Music Education</i>. Vol. I y II. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Phelps, R.P. et al (2005). <i>A guide to research in music education</i>. Oxford: The Scarecrow Press.</p> <p>Rainbow, E.L., Froehlich, H.C. (1987). <i>Research in music education</i>. Nueva York: Schirmer Books.</p> <p>Regelski, T. ed. (2009). <i>Music education for changing times: Guiding visions for practice</i>. New York: Springer.</p> <p>Rogers, M. (1984). <i>Teaching approaches in music theory</i>. Illinois: Southern Illinois University Press.</p> <p>Swanwick, K. (1979). <i>A basis for music education</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1989). <i>Music, mind and education</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1994). <i>Musical knowledge</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1999). <i>Teaching music musically</i>. Londres: Routledge.</p>	<p>Abeles, H. E., et al. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>. Nueva York: Schirmer's Books.</p> <p>Elliot, D. (1995). <i>Music matters</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>_____ (2005). <i>Praxial music education</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Hanslick, E. (1947). <i>De lo bello en música</i>. Buenos Aires: Ricordi americana.</p> <p>Kivy, P. (1997). <i>Philosophies of the arts</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Leonhard, C. (1985). <i>A Real Teaching Music</i>. Virginia: MENC.</p> <p>Leonhard, C., House, R. (1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Mark, M. L. (1966). <i>Contemporary Music Education</i>. Nueva York: Schirmer's Books.</p> <p>Meyer, L. (1956). <i>La emoción y el significado en la música</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Schelling, F. (ca.1989). <i>The Philosophy of Art</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Schwadron, A. (1967). <i>Aesthetics: Dimensions for Music Education</i>. Virginia: MENC.</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Filosofía de la educación musical**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Adriana Cota Cabuto  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno se iniciará en el estudio de la reflexión filosófica que han realizado educadores, músicos y filósofos en el devenir histórico sobre la naturaleza, la importancia, los fines y valores de la educación musical, para que el alumno integre a sus estructuras de pensamiento las diferentes posturas, interpretaciones y fundamentos de la Filosofía de la Educación Musical, que le permitirán desarrollar un sentido crítico en su concepción sobre la educación musical y, en consecuencia, en el manejo de sus recursos pedagógico musicales. Esta asignatura es carácter optativo y pertenece la etapa terminal dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Música.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Estructurar las diferentes interpretaciones sobre la educación musical por medio del análisis de las diferentes tendencias filosóficas, para contar con las herramientas necesarias que permitan contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Análisis y elaboración de síntesis de las lecturas obligatorias, debate dirigido en aula, con respecto a las diferentes tendencias filosóficas de la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará el análisis y las correlaciones de los diferentes paradigmas filosóficos en la educación musical.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

**Identificar las diferentes tendencias filosóficas de la educación musical a lo largo de la historia hasta la primera mitad del siglo XX, a través de la reflexión y el análisis. Para reconocer los fundamentos actuales de la filosofía de la educación musical, con sentido crítico.**

### Contenido

**Duración 24 hrs**

**Unidad I: Panorama conceptual de la filosofía de la educación musical a través del tiempo**

1.3 Conceptos básicos

1.4 El Estado, la música y la educación en la filosofía griega

1.5 La música, la religión cristiana y la nueva notación musical en la Edad Media

1.6 La educación musical como servicio en los orfanatos italianos y germanos

1.7 El iluminismo francés y la educación musical

1.8 La educación musical y los tratados de la música práctica en el Barroco

1.9 La educación estética en la filosofía idealista alemana

1.10 La democratización de la educación musical en el contexto europeo del siglo XIX

1.11 El pensamiento de los creadores de los métodos de iniciación musical en el siglo XX

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

Debatir sobre las tendencias filosóficas en el ámbito de la educación musical, a partir de la segunda mitad del siglo XX, a través de las diferentes perspectivas, para identificar los problemas actuales de la filosofía de la educación musical, con respeto por las diversas opiniones.

### Contenido

**Duración 24 hrs**

### Unidad II: Perspectivas diversas sobre educación musical

- 2.1 La filosofía de la educación musical en la segunda mitad del siglo XX en los países angloparlantes
- 2.2 Aproximación filosófica a la teoría y la práctica de la educación musical en la actualidad y diferentes visiones sobre esta disciplina

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Análisis de textos. Análisis actitudinal, así como análisis de vivencias, experiencias y expectativas. Autoanálisis de procesos de formación personal y profesional. Elaboración y análisis de textos. Exposición audiovisual en donde demostrará el análisis y las correlaciones de los diferentes paradigmas filosóficos en la educación musical y sus conclusiones personales.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Acreditación:

Mínimo de 80% de asistencia a clases para tener derecho a evaluación final.

### Calificación:

- Participación en clase relacionada con el tema tratado observando pertinencia, coherencia y argumentos fundamentados 25%
- Trabajos y tarea fuera del aula elaborados de acuerdo a las instrucciones proporcionadas por el docente según el tipo de tarea o trabajo 25%
- Exposición audiovisual final, y reporte escrito de la misma, que observe lineamientos teóricos y estructurales según las instrucciones proporcionadas por el maestro 50%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Abeles, H. E., et al. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>. Nueva York: Schirmer's Books.</p> <p>Aristóteles (1972). <i>Poética</i>. Palermo: Palumbo.</p> <p>Bowman, W. (1998) <i>Philosophical Perspectives on Music</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Elliot, D. (1995). <i>Music matters</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>_____ (2005). <i>Praxial music education</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Jorgensen, E. (1997). <i>In search of music education</i>. Illinois: University of Illinois Press.</p> <p>_____ (1997). <i>Transforming music education</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>_____ (2008). <i>The art of teaching music</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>_____ (2011). <i>Pictures of music education</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>Leonhard, C. (1985). <i>A Real Teaching Music</i>. Virginia: MENC.</p> <p>Leonhard, C., House, R. (1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Mark, M. L. (1966). <i>Contemporary Music Education</i>. Nueva York: Schirmer's Books.</p> <p>Reimer, B. (1970). <i>A Philosophy of Music Education</i>. Englewood Cliffs: Prentice Hall.</p> <p>Regelski, T. ed. (2009). <i>Music education for changing times: Guiding visions for practice</i>. New York: Springer.</p> <p>Rogers, M. (1984). <i>Teaching approaches in music theory</i>. Illinois: Southern Illinois University Press.</p> <p>Swanwick, K. (1979). <i>A basis for music education</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1989). <i>Music, mind and education</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1994). <i>Musical knowledge</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1999). <i>Teaching music musically</i>. Londres: Routledge.</p>	<p>Branfeld, T. B. (1950). <i>Patterns of Educational Philosophy</i>. Nueva York: Yonkers on-Hudson.</p> <p>Hanslick, E. (1947). <i>De lo bello en música</i>. Buenos Aires: Ricordi americana.</p> <p>Kivy, P. (1997). <i>Philosophies of the arts</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Meyer, L. (1956). <i>La emoción y el significado en la música</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Schelling, F. (ca.1989). <i>The Philosophy of Art</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Schwadron, A. (1967). <i>Aesthetics: Dimensions for Music Education</i>. Virginia: MENC.</p> <p>Rousseau, Jean Jacques. (1985). <i>Emilio o de la Educación</i>. Madrid: Edad.</p> <p>Zar G. (1999). <i>De istitutioni harmoniche</i>. Bologna: Sala Bolognese.</p>



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Historia y desarrollo del Bolero durante el siglo XX**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: MD. Mario Reguera Salazar  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Lograr que el alumno identifique las diferentes etapas y la evolución que ha tenido el género musical conocido como Bolero a lo largo del siglo XX. Así mismo, conseguir que valore la importancia que puede llegar a tener durante su desarrollo profesional ya que, a pesar de ser considerado meramente popular, ofrece una amplia variedad de opciones para la aplicación de conocimientos de un Licenciado en Música.

Esta Unidad de aprendizaje pertenece a la etapa terminal, siendo de carácter optativo, apoyando las materias de instrumento, armonías e historias

## III. COMPETENCIA DEL CURSO

Identificar los principales autores e intérpretes del Bolero durante el siglo XX mediante el análisis de material grabado en audio y video con el fin de reconocer la evolución armónica y vocal del mismo, así como las diferentes formas de interpretación para contextualizar la aplicación de sus conocimientos musicales respecto al Bolero con una actitud de respeto al acervo cultural

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentar un ensayo de cada uno de los temas tratados durante las sesiones.

Realizar una reseña acerca de la historia del Bolero durante el siglo XX.

Integrar un portafolio que incluya la totalidad de los trabajos realizados tanto en clase como extra clase.

Presentación por equipos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Conocer y analizar los principales autores e intérpretes del Bolero durante la primera mitad del siglo XX mediante el análisis del material seleccionado con la finalidad de contextualizar en un género ajeno al clásico los conocimientos adquiridos todo esto en un marco de respeto a la diversidad cultural y musical.

**Contenido Duración 24 Horas**  
**UNIDAD I Primera mitad del siglo XX**

- 1.1 Consuelo Velázquez
- 1.2 María Grever
- 1.3 Gabriel Ruiz
- 1.4 Wello Rivas
- 1.5 Chucho Monge
- 1.6 Agustín Lara
- 1.7 Mario Ruiz Armengol
- 1.8 Gonzalo Curiel
- 1.9 Manuel Esperón
- 1.10 Luis Alcaraz

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Conocer y analizar los principales autores e intérpretes del Bolero durante la segunda mitad del siglo XX mediante el análisis del material seleccionado con la finalidad de contextualizar en un género ajeno al clásico los conocimientos adquiridos todo esto en un marco de respeto a la diversidad cultural y musical.

**Contenido Duración 24 Horas**  
**UNIDAD II Segunda mitad del siglo XX**

- 2.1 Federico Baena
- 2.2 José Alfredo Jiménez
- 2.3 Alberto Domínguez
- 2.4 José Ángel Espinoza
- 2.5 Luis Cisneros
- 2.6 Álvaro Carrillo
- 2.7 Armando Manzanero
- 2.8 Roberto Cantoral
- 2.9 Arturo Castro

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Investigación. El alumno desarrollará una reseña histórica por cada una de las unidades estudiadas.

Investigación. El alumno escribirá un ensayo apoyado en la búsqueda bibliográfica por cada tema analizado, respetando las características acordadas en cuanto a contenido y extensión.

Clase expositiva. Utilizando la metodología del trabajo en equipo, así como la investigación bibliográfica y fonográfica, los alumnos expondrán un tema elegido por el facilitador.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30% Trabajos de investigación referentes a la reseña histórica.

30% Presentación de los ensayos semanales.

30% Clase expositiva.

10% Participación en clase.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

-Monarca, Juan. (2010). Bolero: Historia de un siglo de emociones, México: Tirant lo Blanch.

-Dueñas, Pablo: Bolero historia gráfica y documental, Asociación Mexicana de estudios Fonográficos.

-Gonzales, Santiago. Viloria, Reinaldo. (2011). Historia del bolero I. Cuba: Sellos de Fuego Editore

-Carrera, Francisco José: 300 boleros para cantarlos y volver a vivirlos, <http://www.uees.edu.ec/servicios/biblioteca/publicaciones/pdf>

### Complementaria

-Évora, Tony. (2001). El libro del bolero, Madrid: Alianza.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Psicología de la educación musical**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece:      Terminal
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: Ninguno

Formuló: Lic. Adriana Cota Cabuto  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno se iniciará en el estudio de la Psicología de la Educación Musical y obtendrá una visión sobre las aportaciones psicológicas a favor del desarrollo, la enseñanza, y el aprendizaje de la música, para que el alumno integre a sus estructuras cognitivas las diferentes posturas, interpretaciones y tendencias actuales de la Psicología de la Educación Musical, que le permitirán desarrollar un sentido crítico en el manejo de sus recursos pedagógico musicales. Esta asignatura es carácter optativo y pertenece a la etapa terminal dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Música.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Estructurar las aportaciones de la psicología de la educación musical. Mediante los diferentes modelos y tendencias, para contar con las herramientas necesarias que permitan contribuir a la formación de futuros músicos, con un alto sentido crítico.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Análisis de textos, debate dirigido en aula, con respecto a los modelos y tendencias de la psicología de la educación musical. Asimismo, presentaciones audiovisuales en donde demostrará las correlaciones de los diferentes paradigmas de la psicología de la educación musical.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

**Analizar las teorías de la psicología de la educación musical, mediante las diferentes herramientas y técnicas. Para identificar los factores que influyen en el aprendizaje de la música, con un sentido crítico.**

### Contenido

**Duración 18 hrs**

**Unidad 1: Aproximaciones a la psicología de la educación musical**

- 1.12 Fundamentos teóricos y correlación con la psicología
- 1.13 Teorías psicológicas del desarrollo musical
- 1.14 Teorías psicológicas del aprendizaje musical

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Competencia

**Identificar los aspectos, modelos y tendencias de la psicología de la educación musical, mediante las diferentes técnicas. Para determinar los factores que influyen en el aprendizaje de la música, con respeto por las diversas opiniones.**

### Contenido

**Duración 30 hrs**

**Unidad 2: Aspectos y tendencias Contenido**

- 2.4 Modelos de percepción musical
- 2.5 Habilidad musical y aprendizaje
- 2.6 La música y las emociones
- 2.7 Psicología social de la música

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Elaboración y análisis de textos. Análisis actitudinal, así como análisis de vivencias, experiencias y expectativas. Autoanálisis de procesos de formación personal y profesional. Exposición audiovisual en donde demostrará las tendencias de la psicología de la educación musical y sus conclusiones personales.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Acreditación:**

Mínimo de 80% de asistencia a clases para tener derecho a evaluación final.

### **Calificación:**

Participación en clase relacionada con el tema tratado observando pertinencia, coherencia y argumentos fundamentados 25%

Trabajos y tarea fuera del aula elaborados de acuerdo a las instrucciones proporcionadas por el docente según el tipo de tarea o trabajo 25%

Exposición audiovisual final, y reporte escrito de la misma, que observe lineamientos teóricos y estructurales según las instrucciones proporcionadas por el maestro 50%



## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Jorgensen, E. (1997). <i>In search of music education</i>. Illinois: University of Illinois Press.</p> <p>_____ (1997). <i>Transforming music education</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>_____ (2008). <i>The art of teaching music</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>_____ (2011). <i>Pictures of music education</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>Leonhard, C. (1985). <i>A Real Teaching Music</i>. Virginia: MENC.</p> <p>Leonhard, C., House, R. (1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Mark, M. L. (1966). <i>Contemporary Music Education</i>. Nueva York: Schirmer's Books.</p> <p>McPherson, G. ed. (2006). <i>The child as musician</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>_____, ed. (2012). <i>Music in our lives</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>_____ et al. (2002). <i>The science and psychology of music performance</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>_____ ed. (2012). <i>The Oxford Handbook of Music Education</i>. Vol. I y II. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Regelski, T. ed. (2009). <i>Music education for changing times: Guiding visions for practice</i>. New York: Springer.</p> <p>Rogers, M. (1984). <i>Teaching approaches in music theory</i>. Illinois: Southern Illinois University Press.</p> <p>Swanwick, K. (1979). <i>A basis for music education</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1989). <i>Music, mind and education</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1994). <i>Musical knowledge</i>. Londres: Routledge.</p> <p>_____ (1999). <i>Teaching music musically</i>. Londres: Routledge.</p>	<p>Abeles, H. E., et al. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>. Nueva York: Schirmer's Books.</p> <p>Branfeld, T. B. (1950). <i>Patterns of Educational Philosophy</i>. Nueva York: Yonkers on-Hudson.</p> <p>Elliot, D. (1995). <i>Music matters</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>_____ (2005). <i>Praxial music education</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Hanslick, E. (1947). <i>De lo bello en música</i>. Buenos Aires: Ricordi americana.</p> <p>Kivy, P. (1997). <i>Philosophies of the arts</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Meyer, L. (1956). <i>La emoción y el significado en la música</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Schelling, F. (ca.1989). <i>The Philosophy of Art</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Schwadron, A. (1967). <i>Aesthetics: Dimensions for Music Education</i>. Virginia: MENC.</p> <p>Rousseau, Jean Jacques. (1985). <i>Emilio o de la Educación</i>. Madrid: Edad.</p> <p>Zar G. (1999). <i>De istitutioni harmoniche</i>. Bologna: Sala Bolognese.</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Camerata Avanzada**      5. Clave:
6. HC:      1      HL: --      HT: 3      HPC: --      HCL: --      HE: 1      CR: 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Dra. Nonna Alakhverdova  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

Esta unidad de aprendizaje contribuye a que el estudiante adquiere los conocimientos en repertorio del periodo romántico y contemporáneo, desarrolla las habilidades de acoplamiento y de fineza estilística musical necesaria para la correcta interpretación de la música escrita para orquesta de cuerdas de la época. Desarrollar el sentido creativo y la necesidad de autosuperación, hacer contacto con los mejores ejemplos de obras musicales tradicionales, escritas para cuerdas; así mismo va identificar oportunamente los momentos de ejecución de su instrumento en las obras musicales tradicionales, considerando que por el número de integrantes de este tipo de agrupación, cada miembro tiene un papel determinante, casi solístico.

Esta unidad de aprendizaje es optativa, pertenece a la etapa terminal y corresponde al área de ejecución, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Interpretar las obras musicales del periodo romántico y contemporáneo, a través de la práctica camerístico-orquestal para realizar presentaciones de conciertos con repertorio de géneros variados, con actitud analítica, disposición al trabajo en equipo y responsabilidad.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de conciertos y los ensayos bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio romántico y contemporáneo.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad:**

**Utilizar las técnicas de dominio del instrumento musical a través de la selección de golpes de arco, técnica de la digitación y análisis musical, para interpretar las obras con carácter estilístico adecuado, con actitud analítica, ordenada y responsable.**

**Contenido**                      **Duración: 40 hrs.**

**Unidad I: Montaje de repertorio**

Obras variadas romántica o de los siglos XX o XXI: Rossini, Verdi, Tchaikovsky, Stravinsky, Britten, Barber, Bartók, Piazzola, Chávez, Beethoven, Schumann, Brahms, Tchaikovsky, Lalo, Paganini, Rachmannof, Stravinsky, Copland, Chávez, Saint-Saens, Chavez, Revueltas.

## VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Lectura de primera vista de las obras musicales Identificar su función en la agrupación musical en base a su ubicación en la orquesta, para interpretar la partitura según la necesidad musical con actitud analítica, crítica y responsabilidad.	El estudiante tiene que preparar su parte de material musical previo a la clase para posteriormente interpretarlo en conjunto con demás instrumentos.	Salón de Ensayos Instrumentos Partituras Atriles	8 hrs
2	Ejecutar la música de orquesta de cuerdas de las épocas romántica y contemporánea, considerando la coordinación y organización del trabajo para favorecer la calidad interpretativa del ensamble musical destacando su importancia del desarrollo auditivo, con actitud reflexiva, disposición al trabajo en grupo, persistente y responsable	Ensayos permanentes en recintos asignados con el material previamente estudiado.	Salón de Ensayos Instrumentos Partituras Atriles	40 hrs

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Organización del repertorio apropiado para ser interpretado por la orquesta de cuerdas.

Esta unidad de aprendizaje es teórica- práctica, donde el docente funge como guía, facilitador del aprendizaje, explica cada uno de los contenidos, recomienda las lecturas, utiliza diversas estrategias y de auxilia de técnicas que favorecen el aprendizaje del estudiante. El alumno realiza la ejecución sincronizada con los demás instrumentos y el estilo apropiado de la música romántica y contemporánea a través de la práctica continua y disciplinada del instrumento en las prácticas individuales y grupales, en la clase y extra clase. Un elemento importante en esta unidad es el aprendizaje colaborativo, donde el trabajo en grupo supere la individualidad del estudiante. En esta asignatura las demostraciones situadas son un factor de aprendizaje que promueve el maestro de manera directa y precisa para que la ejecución del instrumento en ensamble sea de la más alta calidad.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de acreditación:**

**Para acreditar la unidad de aprendizaje debe cubrir el 80 % de asistencia (Estatuto Escolar)**

- Deberá asistir a todas las presentaciones y ensayos generales de manera obligatoria.
  - La inasistencia a una presentación pública causa reprobación automática de la asignatura
  - La inasistencia a un ensayo general reduce 25% la calificación total
- La inasistencia a un ensayo regular disminuye 25% la calificación total.

### **Criterios de evaluación y calificación:**

#### **Evaluación semestral:**

- Presentación de concierto en público bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco y preclásico 50%
- Ensayo general bajo los criterios y parámetros musicales del repertorio barroco y preclásico 25%
- Ensayo regular , donde incluye la preparación individual y entregarlo entiempro y forma 25%

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

### Complementaria

Música del Periodos romántico y contemporáneo a seleccionar por el maestro:

Dvorak, Antonin      Serenata para cuerdas

[http://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_Strings,\\_Op.22\\_\(Dvo%C5%99%C3%A1k,\\_Anton%C3%ADn\)](http://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings,_Op.22_(Dvo%C5%99%C3%A1k,_Anton%C3%ADn))

Tchaikovsky, Pyotr      Serenata para cuerdas

[http://imslp.org/wiki/Serenade\\_for\\_String\\_Orchestra,\\_Op.48\\_\(Tchaikovsky,\\_Pyotr\)](http://imslp.org/wiki/Serenade_for_String_Orchestra,_Op.48_(Tchaikovsky,_Pyotr))

Bartok, Bela      Danzas Romanas

[http://imslp.org/wiki/Romanian\\_Folk\\_Dances\\_\(orchestra\),\\_Sz.68\\_\(Bart%C3%B3k,\\_B%C3%A1la\)](http://imslp.org/wiki/Romanian_Folk_Dances_(orchestra),_Sz.68_(Bart%C3%B3k,_B%C3%A1la))

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Prácticas de dirección coral y orquesta**      5. Clave:
6. HC:      --      HL:      --      HT:      4      HPC:      --      HCL:      --      HE:      --      CR:      4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa      **X**
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Ernesto Rosas  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje pretende crear los hábitos necesarios para el correcto desarrollo en la dirección de ensambles corales u orquestales. Desarrollar el sentido creativo y la necesidad de autosuperación, hacer contacto con los mejores ejemplos de obras musicales clásicas y contemporáneas.

**Desarrollará habilidades de proyección corporal para lograr la fineza estilística musical donde el estudiante señalar oportunamente los momentos de ejecución del coro u orquesta en obras musicales tradicionales y contemporáneas**

Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa terminal, no tiene antecedente y se relaciona con las asignaturas de música de cámara, instrumento, armonía, Análisis musical, orquesta, introducción a la dirección orquestal e historia de la música, potencializando la competencia profesional de ejecución.

## III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Planear y organizar un programa musical, a través de la práctica con orquesta en ensayos y concierto, para dirigir un concierto con coro y orquesta, con respeto y sentido de profesionalismo.

## IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Dirección de concierto bajo los criterios y parámetros estilísticos del repertorio musical a dirigir. Los ensayos serán *tutti* y el concierto será un programa con tres obras, dando énfasis en la técnica de batuta y balance orquestal.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad:**

**Planear y organizar un programa musical, a través de la práctica con orquesta en ensayos y concierto, para dirigir un concierto con coro y orquesta, con respeto y sentido de profesionalismo.**

**Contenido      Duración: 64 hrs**

**Unidad I: Técnica de batuta y su aplicación**

- 1.1 Estudio de la partitura
- 1.2 Organización del ensamble
- 1.3 Técnica de batuta
- 1.4 Ataques
- 1.5 El calderón
- 1.6 Cescendo y diminuendo
- 1.7 Anacruzas
- 1.8 Subdivisión métrica
- 1.9 Recitativos y cadenzas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Planear y organizar un programa musical, a través de la práctica con orquesta en ensayos y concierto, para dirigir un concierto con coro y orquesta, con respeto y sentido de profesionalismo.	Demostraciones permanentes ante el maestro de dirección con el material previamente estudiado ante el coro u orquesta de la escuela. Se recomienda dar énfasis de la dirección coral a los cantantes, guitarristas y pianistas; y de la dirección orquestal a los ejecutantes de instrumentos orquestales.	Piano Partituras Batuta Orquesta	64

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje es eminentemente práctica, donde el alumno aplica las técnicas básicas de dirección, tomando en cuenta el estilo apropiado de la música coral u orquestal a ensayar. En donde el maestro guía al alumno con las técnicas básicas de dirección y él implementa dichas técnicas frente a un ensamble pequeño o pianistas, durante varios ensayos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Contar con 80% de asistencia, estipulado en El Estatuto Escolar de la UABC.  
La calificación mínima aprobatorio será de 60.

### **Evaluación semestral:**

- |   |     |
|---|-----|
| ➤ Análisis de partitura (diferenciar secciones, armonías, ritmos complejos, contexto histórico) | 40% |
| ➤ concierto (manejo de grupo, aplicación de las técnicas de batuta)                             | 30% |
| ➤ Técnica de la Batuta (manejo gestual, claridad en las indicaciones, manejo de los tempos)     | 30% |

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Demaree, R. (2004). Face to Face with Orchestra and Chorus: A Handbook for Choral Conductors. Indiana: Indiana University Press.

Green, E. (2004). The Modern Conductor. New York: Pearson.

Long, F. (1977), "The Conductor's Workshop", Iowa: Brown Company Publishers.

Miller, M. (2012). The Complete Idiot's Guide to Conducting Music. New York: Pearson.

Sinfonías 1, 15, 20 de W.A. Mozart. [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

Curso de Dirección de orquesta y Banda.  
<http://www.youtube.com/watch?v=26BMyPrk2hU>

Las partituras se encuentran en: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### Complementaria

Grosbayne, B. (1973). "Techniques of Modern Orchestral Conducting". Cambridge: Harvard University Press,

Marple, H. (1972). "The Beginning Conductor". New York: McGraw-Hill Book Co

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Canon y fuga**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Lic. Pável Cortez Chávez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Diaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

**El alumno identificará las técnicas de composición referentes a la fuga como la culminación de su estudio de contrapunto, a través del conocimiento y asimilación de conceptos, análisis de obras y elaboración de ejercicios prácticos como una herramienta fundamental de comprensión en su actividad interpretativa, docente y creativa en el curso de su carrera musical.**

**Esta asignatura es optativa y se ubica en la etapa disciplinaria. Para cursar esta, preferentemente se requiere haber cursado canon. Se relaciona con adiestramiento auditivo, audiciones musicales comentadas, historia de la música y análisis musical.**

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Componer una fuga en estilo barroco a tres voces basándose en los elementos que la conforman para comprender la estructura de la misma con un espíritu de compromiso y profesionalismo.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Elaborar una fuga a tres voces imitando la obra fugada de Juan Sebastián Bach y ejecutándola con sus instrumentos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los elementos de la primera sección de una fuga modelo en base al análisis de la obra de Juan Sebastián Bach para introducirlo al estudio de su estructura formal.

**Contenido**                      **Duración: 16hrs.**

### **UNIDAD I: Fuga: Elementos estructurales**

#### **1. Fuga, sección inicial: El Sujeto, la Respuesta y el Contra sujeto; la exposición**

- 1.1 El sujeto, contra sujeto y respuesta
- 1.2 Exposición de la fuga a tres voces
- 1.3 Contrapunto a cuatro voces
- 1.4 Exposición de la fuga a cuatro voces
- 1.5 El sujeto en relación al material que le procede
- 1.6 El sujeto en relación a la respuesta
- 1.7 La fuga stretto
- 1.8 Elementos especiales utilizados en la exposición
- 1.9 Contra exposición

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:**

Identifica los elementos medios y finales de una fuga modelo en base al análisis de la obra de Juan Sebastián Bach para establecer gráficamente la estructura general de una fuga modelo.

**Contenido**                      **Duración: 16hrs.**

### **UNIDAD II: Fuga, sección media y final: Entradas Medias y Stretto**

- 2.1 Episodios
- 2.2 Entradas medias
- 2.3 Elementos especiales utilizados en las entradas medias
- 2.4 La porción final
- 2.5 La fuga completa
- 2.6 El modelo académico de fuga
- 2.7 Otros tipos de diseño de fuga

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Competencia:**

**Elaborar una fuga a tres voces aplicando las herramientas y elementos propios de la fuga para interpretar las obras fugadas correctamente.**

**Contenido**                      **Duración: 16hrs**

### **UNIDAD III: Otros tipos de fuga**

- 3.1 Fuga a cinco voces
- 3.2 Fugas de seis o mas voces
- 3.3 Fuga a dos voces
- 3.4 Doble fuga
- 3.5 Triple fuga
- 3.6 Fugas con mas de tres sujetos

## VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La estructura de la clase se llevará a cabo de una manera sistemática en el siguiente orden: característica del equilibrio temático, análisis de fragmentos musicales expuestos por el profesor, tareas asignadas sobre análisis de otros fragmentos musicales, ejercicios grupales en el pizarrón y tareas realizadas por el alumno(a). En ocasiones se realizarán audiciones en vivo de los ejemplos estudiados interpretados por el profesor, o en su defecto a través de grabaciones que contengan los ejemplos estudiados.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Crterios de acreditación:

Para tener derecho al examen ordinario debe cumplir con el 80% de asistencia (estatuto escolar).

Participación individual, por equipo y grupal:	15%
Trabajos de análisis individual:	20%
Actividades en clase y extra clase:	15%
Examen práctico:	50%

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Kennan, Kent. (1987). *Counterpoint*. New Jersey: Ed. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1987

Bach, Juan Sebastián. (2008). *Clavecín bien Temperado Libro I: BWV 846-869*, Alfred Dürr. New York: Kassel.

Bach, Juan Sebastián, *Clavecín bien Temperado Libro 2: BWV 870-893* (2008). Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, New York: Kassel;

Percy, G. (2013). *Counterpoint Applied in the Invention, Fugue, Canon and Other Polyphonic Forms; an Exhaustive Treatise on the Structural and Formal Details of the ... Use of General and Special Students of Music*. Hardpress Edition.

### Complementaria

Blanquer, Amando, *Técnica del Contrapunto*, Real Musical S. A.: 1975

Kitson C., *The Elements of Fugal Construction*, Oxford University Press: 1929



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Seminario sobre la Escuela de Frankfurt**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Heriberto Yépez Martínez/ Mario Javier Bogarín  
Reelaborado: Gerardo Méndez Martínez  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

**Pertenece a la etapa terminal y es de carácter optativo, reforzando las materias de historia de la música del siglo XX y música de cámara del siglo XX.**

**Conocer los antecedentes y el desarrollo de los principales planteamientos teóricos del conjunto formado por los intelectuales de “La Escuela de Frankfurt” (Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Walter Benjamin, Herbert Marcuse, et. al.), a través de la discusión de las obras paradigmáticas y las ideas definidas por las corrientes que innovaron la representación artística en este periodo, para formar conocedores y ejecutantes capaces de un quehacer artístico y análisis correspondientes al contexto contemporáneo de producción y representación artísticas.**

## III. COMPETENCIAS DEL CURSO

Desarrollar un marco teórico sobre los principales planteamientos filosóficos de la “Escuela de Frankfurt”, identificando los principales postulados de estos pensadores, en torno a los conceptos de modernidad, postmodernidad, ideología, racionalidad, sujeto, arte, historia y política, para construir sus propios conceptos y valoraciones sobre el pensamiento moderno, el estado de la sociedad actual y su futuro, con un sentido de crítica valorativa y un alto sentido ético respecto a su medio social en su realidad política y económica.

## IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Elabora ensayos de carácter comparativo, que permitan evaluar el manejo de las temáticas a desarrollar, demostrando una visión individual de aproximación al pensamiento de estos filósofos, por medio de interpretaciones personales basadas en lecturas analíticas y críticas de sus textos principales.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar el pensamiento de los filósofos que formaron parte de la “Escuela de Frankfurt” en el conjunto de la historia de la filosofía, valorando en su desarrollo el conjunto de antecedentes teóricos en la tradición filosófica para relacionar a ésta con los pensadores que fueron el fundamento filosófico de la ideología frankfurtiana,

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### **UNIDAD 1. Antecedentes de la Escuela de Frankfurt**

1.1 Origen de la Escuela de Frankfurt

1.2 Características ideológicas

1.3 Raíces filosóficas

1.3.1 Hegel

1.3.2 Marx

1.3.3 Nietzsche

1.3.4 Heidegger

1.3.5 Spengler

1.3.6 Freud

1.3.7 Judaísmo

1.4 Influencia actual de la Escuela de Frankfurt

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar las tesis generales propuestas en la obra del filósofo de la Escuela de Frankfurt Walter Benjamin, analizando aquellos conceptos referentes al arte, la estética y los modos de reproducción mecánica de imágenes en la modernidad, con un sentido crítico que genere proporción al contexto actual de producción artística, y con respeto a la generación de ideas.

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### **UNIDAD 2. Las ideas de Walter Benjamín**

2.1 Vida y obra de Walter Benjamín

2.1.1 El ensayo como forma de análisis filosófico en Benjamin

2.1.2 Reformulación del marxismo

2.2 La estética de Benjamin

2.2.1 El concepto de tragedia en Benjamin

2.2.2 Análisis de “El arte en la era de la reproducción mecánica”

2.2.3 Análisis de “El autor como productor”

2.2.4 Análisis de “Sobre algunos temas de Baudelaire”

2.3 La filosofía como crítica cultural

2.3.1 La filosofía de la Historia en Benjamin

2.3.2 El cine y la fotografía en Benjamin

2.3.3 La crisis de la novela según Benjamin

2.3.4 Benjamin y la reconceptualización de la ciudad

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Analizar diversas temáticas desarrolladas por los filósofos Theodor W. Adorno y Max Horkheimer, para identificar el conjunto general de las tesis de la Escuela de Frankfurt, y construir análisis críticos de la sociedad actual, comparando y relacionando en dichos temas alternativas para el desarrollo de puntos de vista personales, con respeto a las opiniones y manifestaciones que surjan del proceso.

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### **UNIDAD 3. Max Horkheimer y Theodor W. Adorno**

3.1 Vida y obra de Theodor W. Adorno

3.2 La *Estética* de Adorno

3.2.1 La estructura de la *Estética* de Adorno

3.2.2 Discusión acerca del concepto de “vanguardia” en Adorno

3.2.3 Discusiones de Adorno en torno a la literatura, la pintura y la música.

3.3 Análisis de *La Dialéctica negativa* de Adorno

3.4 La poesía (y el arte) después de Auschwitz, según Adorno

3.5 Vida y obra de Max Horkheimer

3.5.1 El concepto de “teoría crítica” en Horkheimer

3.5.2 Aplicaciones de la teoría crítica

3.6 El concepto de “industria cultural” en Adorno y Horkheimer

3.6.1 De la Iluminación a Hollywood

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia:** Identificar los principales temas y problematizaciones del pensador Herbert Marcuse, analizando algunas de sus temáticas más importantes en torno a su teoría estética, para generar interpretaciones y construcciones conceptuales que permitan valorar el entendimiento que su pensamiento ejerce en torno a los problemas ideológicos de nuestra sociedad.

**CONTENIDO DURACIÓN 12hrs.**

### **UNIDAD 4 Las ideas de Herbert Marcuse**

#### 4.1 Análisis de *Eros y Civilización*

- 4.1.1 La relación entre Sigmund Freud y Herbert Marcuse
- 4.1.2 La relación entre Carlos Marx y Herbert Marcuse
- 4.1.3 Las tesis fundamentales de *Eros y Civilización*
- 4.1.4 El papel del arte en *Eros y Civilización*

#### 4.2 La estética de Marcuse

- 4.2.1 El concepto de autonomía en la *Estética*
- 4.2.2 Diferencias entre la *Estética* y *Eros y Civilización*

#### 4.3 Análisis de *El Hombre unidimensional*

- 4.3.1 El concepto de “unidimensionalidad”
- 4.3.2 El papel del arte en la unidimensionalidad capitalista
- 4.3.3 Cierre de la estética de Marcuse

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El maestro:

-- Guiará las actividades de investigación documental, lectura, discusión y análisis que los alumnos realicen en clase; servirá de conductos de las discusiones, evaluará el progreso de ideas que el grupo genera durante el semestre, realizará exámenes por escrito y evaluará los discursos de análisis y reflexión que los alumnos desarrollen por medio de ensayos.

El alumno:

-- Realizará investigaciones documentales de los materiales de lectura, realizará las lecturas correspondientes a los temas que se indican en clase, analizará material en video, realizará exposiciones breves en clase, para manifestar el manejo discursivo de los temas a tratar, generará marcos teóricos, realizará reportes de lecturas, entregados previo a clases, propondrá ejercicios didácticos para generar discusiones sobre los temas (mesas redondas, sesiones de debate, etc.), escribirá ensayos breves donde se identifique una tesis a desarrollar, presentará sus trabajos con el necesario cuidado en la redacción, la presentación y la ortografía.

## VIII CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**34%** Realización efectiva de lecturas para la clase, evidenciadas por el desarrollo de prácticas didácticas, así como por la entrega correspondiente de los reportes, presentados con el debido cuidado a la redacción y la ortografía y manifestando una habilidad de síntesis.

**33%** Participación activa en clase, desarrollando sus puntos de vista por medio de prácticas didácticas que logren identificar las principales problemáticas que arrojan los temas a discutir, identificando su capacidad para generar síntesis, conceptos y análisis apropiados a un ejercicio crítico de lectura.

**33%** Trabajo final. Consistente en un ensayo de cinco cuartillas máximo, escrito en hojas tamaño carta a doble espacio, donde ponga de manifiesto el desarrollo de una tesis, debidamente argumentada y documentada, con carácter académico, de apropiación y reflexión de ideas relacionadas con la tesis, mostrando una capacidad para generar discurso, y cuidando la presentación, redacción y ortografía del documento.

## IX BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>ADORNO, T.W. <i>Crítica cultural y sociedad</i>. Barcelona, Ariel, 1969.</p> <p>ADORNO, T.W. <i>Teoría Estética</i>. México, Orbis, 1983.</p> <p>ARRIARAN, Samuel. <i>Filosofía de la postmodernidad</i>. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1997.</p> <p>ASSOUN, Paul-Laurent. <i>La escuela de Frankfurt</i>, México, Publicaciones Cruz. 1991.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Ensayos Escogidos</i>. Buenos Aires. Sur, 1967.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos</i>. México. Origen/Planeta, 1986.</p> <p>FRIEDMAN, George. <i>La filosofía política de la Escuela de Frankfurt</i>. México, FCE. 1986.</p> <p>FROMM, Erich. <i>Ética y psicoanálisis</i>. México, FCE. 1953.</p> <p>FROMM, Erich. <i>El miedo a la libertad</i>. México, Paidós. 1992.</p> <p>FROMM, Erich. <i>Psicoanálisis de la sociedad contemporánea</i>. México, FCE. 1956.</p> <p>JAY, Martin. <i>La imaginación dialéctica</i>. Madrid, Taurus, 1987.</p> <p>JERVIS, Giovanni (compilador), <i>La cultura del 900</i>, No. 3. México, Siglo XXI eds. 1985.</p> <p>MARCUSE, Herbert. <i>Contrarrevolución y revuelta</i>. México, Joaquín Mortiz, 1973.</p> <p>MARCUSE, Herbert. <i>Ensayos sobre política y cultura</i>. México. Origen/Planeta, 1986.</p> <p>MARCUSE, Herbert. <i>Eros y civilización</i>. México. Origen/Planeta, 1986.</p> <p>MARCUSE, Herbert. <i>El hombre unidimensional</i>. México. Origen/Planeta, 1986.</p> <p>MARCUSE, Herbert. <i>Un ensayo sobre la liberación</i>. 4ª. Ed. México, Joaquín Mortiz, 1975.</p> <p>WOHLFARTH, Irving. <i>Hombres del extranjero</i>. México, Taurus, 1999.</p>	<p>HABERMAS, Jürgen. <i>Ciencia y técnica como ideología</i>. México. Rey, 1993.</p> <p>HABERMAS, Jürgen. <i>Ensayos Políticos</i>. 2ª. Ed. Barcelona, Península, 1988.</p> <p>HABERMAS, Jürgen, et. al. <i>Habermas y la modernidad</i>. México. Rey, 1993.</p> <p>HABERMAS, Jürgen. <i>Pensamiento postmetafísico</i>. México, Taurus, 1990.</p> <p>HABERMAS, Jürgen. <i>Teoría y praxis</i>. México. Rey. 1993.</p> <p>HABERMAS, Jürgen. <i>Teoría de la acción comunicativa, complementos y estudios previos</i>. México. Rey, 1993.</p> <p>HERNÁNDEZ García, José Antonio, et. al. <i>Marcuse: La utopía efímera y otros ensayos</i>. Madrid. Casa del Tiempo, Vol. XIV, No. 73, marzo de 1998.</p> <p>SAITTA, Armando. <i>Guía crítica de la historia contemporánea</i>. México. FCE, 1989.</p> <p><a href="http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/abr2005/palacio.pdf">http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/abr2005/palacio.pdf</a></p> <p><a href="http://redalyc.uaemex.mx/pdf/105/10501904.pdf">http://redalyc.uaemex.mx/pdf/105/10501904.pdf</a></p> <p><a href="http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef_1generacion.htm">http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef_1generacion.htm</a></p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Etnomusicología**      5. Clave:
6. HC:      3      HL: --      HT: --      HPC: --      HCL: --      HE: 3      CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtra. Lucia Chávez De La Parra  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

El curso de Etnomusicología tiene como propósito general el estudiar la música en su contexto cultural, así como el impacto que ha tenido la globalización en la misma. Provee un panorama general de la investigación etnomusicológica incluyendo: teoría y método del trabajo de campo; entrevista e investigación etnográfica; observación participante; documentación audiovisual de proyectos; representación musical y análisis; ética y dificultades en el trabajo de campo. Este curso también desarrolla en el alumno nuevas habilidades a través de la experimentación con música de diversas culturas, obteniendo así herramientas adicionales de aplicación directa a la ejecución de su instrumento e interpretación musical. Es de carácter optativo y se encuentra en la etapa terminal.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Examinar la música de diversas culturas del mundo, la importancia que ésta tiene dentro de cada una de ellas, y el impacto que ha tenido la globalización, así como la metodología de la investigación etnomusicológica que se requiere para su estudio, a través del análisis, audición e investigación bibliográfica; obteniendo de esta forma herramientas para diversificar el repertorio e interpretación musical, y promover la importancia de la música dentro de la sociedad, con respeto a la diversidad cultural.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

Realizar una entrevista, una documentación fotográfica y una observación de campo.

Planear, diseñar y realizar un proyecto de trabajo de campo local y generar una etnografía a partir de esta investigación.

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad : identificar la historia y metas de la etnomusicología así como las dificultades que conlleva la investigación de campo, para conocer los orígenes metodológicos de la disciplina, mediante el análisis y discusión de diversos textos como preparación previa al trabajo de campo, conociendo y respetando las normas culturales**

**Contenido Duración 12 hrs.**

#### **Unidad I Introducción a la Etnomusicología**

- 1.1 Definición, campo de estudio y posibles aplicaciones.
- 1.2 Antecedentes históricos.
- 1.3 Crisis de la representación.
- 1.4 Estudio del individuo.

### V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad : Identificar las técnicas básicas de la investigación etnomusicológica a través del análisis y discusión de casos de distintos investigadores, así como de la aplicación práctica de algunas de estas técnicas para obtener las herramientas que se requieren en la realización de una etnografía, con atención y disponibilidad..**

**Contenido Duración 12 hrs.**

#### **Unidad II Metodología de la Investigación Etnomusicológica**

- 2.1 Caracterización.
- 2.2 Formación del investigador.
- 2.3 Fases.
- 2.4 Planeamiento.
- 2.5 Factibilidad y proyecto.
- 2.6 Preparación.
- 2.7 En el campo.
- 2.8 Documentación.
- 2.9 Grabaciones.
- 2.10 Aspectos cinéticos y proxémicos.
- 2.11 Regreso a casa.
- 2.12 Fase final.
- 2.13 Algunas normas para el estudio de músicas populares urbanas.
- 2.14 Algunos consejos metodológicos.
- 2.15 Entrevista *feedback*.
- 2.16 Organización y presentación de materiales.
- 2.17 Manejo de fuentes.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad : Examinar el impacto que ha tenido la globalización en la cultura, comunicación, comercio, e interpretación de la música por medio del análisis y discusión de casos de estudio para tomar conciencia de la permanente correlación que existe entre la música y su contexto social, con objetividad y conciencia cultural.**

**Contenido Duración 24 hrs.**  
**Unidad III Música y Globalización**

- 3.1 Globalización de la cultura, comunicación y música: modelos, debates y definiciones.
- 3.2 *World Music*: comercio, política y globalización.
- 3.3 Imperialismo cultural.
- 3.4 ¿Sincretismo o aculturación?
- 3.5 Flujo y redes de la cultura: el efecto de la internet en comunidades de música.
- 3.6 Casos de estudio.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Seminario: los alumnos deberán estudiar las lecturas relacionadas con los contenidos del curso en horas extraclase para así discutir estos temas dentro de la clase junto con el maestro.

Trabajo de campo: el alumno llevará a cabo una entrevista y un proyecto de documentación fotográfica utilizando tecnologías de grabación de audio y cámara fotográfica.

Proyecto de estudio de caso: el alumno planeará, diseñará y realizará un proyecto de investigación etnomusicológica local y generará una etnografía a partir de esta investigación mediante una búsqueda bibliográfica y aplicando técnicas de investigación de campo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 30% Discusión en clase (de forma clara y argumentativa)
- 10% Trabajo de observación de campo (contextualizar el medio, y llevar bitácora)
- 10% Entrevista (presentar ante proyecto de entrevista, y transcripción)
- 10% Documentación fotográfica
- 20% Exámenes auditivos (2 exámenes, identificando el lugar y época, así como características generales de cada audición)
- 20% Proyecto final (el documento contará con bibliografía, investigación de campo, y planteamiento del problema de tipo etnografía)

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Cámara de Landa, Enrique. (2004). <i>Etnomusicología</i>. Madrid: Ediciones del ICCMU.</p> <p>Sharma, Elizabeth. (2006). <i>Músicas del Mundo</i>. Madrid: Ediciones Akal S.A.</p> <p>Sociedad de Etnomusicología:  <a href="http://www.ethnomusicology.org">http://www.ethnomusicology.org</a>  <a href="http://www.sibetrans.com">http://www.sibetrans.com</a></p>	<p>Barz, Gregory y Timothy J. Cooley, eds. (2008). <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>. Segunda edición. Nueva York: Oxford University Press.</p> <p>Robben, Anthonioius C.G.M. y Jeffrey A. Sluka, eds. (2009). <i>Ethnographic Fieldwork: an Anthropological Reader</i>. Wiley-Blackwell.</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA  
COORDINACION DE ETAPA BASICA  
COORDINACION DE ETAPA PROFESIONAL Y VINCULACION UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

1. Unidad Académica: **Facultad de Artes**
2. Programa de estudio: **Licenciatura en música**      3. Vigencia del plan:
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Armonía Avanzada**      5. Clave:
6. HC: --    HL: --    HT: 4    HPC: --    HCL: --    HE: --    CR: 4
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:      Obligatoria      Optativa
9. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: Mtro. Ernesto Rosas Montoya  
Fecha: Febrero de 2013

Vo. Bo. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez  
Cargo: Subdirector Facultad de Artes-Ensenada

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La unidad de aprendizaje de Armonía al teclado avanzado, es la práctica y ejecución de la construcción de los acordes de séptima y progresiones avanzadas para la comprensión y uso de los elementos de la música. El alumno que estudie esta unidad de aprendizaje podrá ejecutar en el piano acordes y progresiones avanzadas con una herramienta esencial en su formación como instrumentista.

El estudio de los elementos que conforman esta unidad de aprendizaje permitirá al alumno establecer una relación armónica que guardan los acordes y progresiones, así mismo adquirir una mayor facilidad para identificar y entonar ejercicios auditivos mediante el reconocimiento de patrones armónicos estándar. Es una asignatura optativa de la etapa disciplinaria y apoya directamente al logro de las competencias de ejecución de la música al brindar y dotar de las herramientas básicas para lograr un lenguaje musical. Esta unidad de aprendizaje se relaciona con las asignaturas de Armonía, Adiestramiento auditivo y Música de cámara.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO**

Ejecutar los acordes de séptima y progresiones consistentemente, demostrando el desarrollo de su habilidad motriz y auditiva, a través del conocimiento y funcionamiento de los acordes en el piano, con una perspectiva de disposición al aprendizaje.

## **IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO**

Demostrar la ejecución de los acordes y las progresiones de una manera precisa y clara en diversas obras musicales.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

**Competencia de la unidad: Identificar en el teclado los acordes de séptima, para generar destrezas y habilidades motrices- auditivas, a través del estudio de secuencias, con una actitud de disposición y respeto al trabajo.**

**Contenido:**                      **Duración: 32 hrs.**

**Unidad I: Acordes de séptima**

- 1.1 Acordes de séptima de dominante
- 1.2 Acordes de séptima mayor
- 1.3 Acordes de séptima menor
- 1.4 Acordes de séptima disminuida

**Competencia de la unidad: Ejecutar armónicamente las progresiones para reforzar sus habilidades y destrezas motrices-auditivas, a través de ejemplos musicales, con una conciencia clara y firme.**

**Contenido:**                      **Duración: 32 hrs.**

**Unidad II: Progresiones**

- 2.1 Cadencia rota: I-IV-V7-vi
- 2.2 I-vi-ii-V7-I
- 2.3 Progresión de jazz: ii-V7-I

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de práctica	Competencias	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	Identificar y ejercitar los acordes de septima, utilizando el teclado, generando destrezas y habilidades motrices- auditivas, con una actitud de disposición y respeto al trabajo.	Demostración por parte del maestro en el piano sobre cada uno de los temas a abordar, generando ejercicios prácticos individuales, brindando asesoría y supervisión de la ejecución adecuada.	Piano Cuaderno pautado	<b>32 HRS.</b>
2	practicar las progresiones armónicas avanzado para integrar habilidades y destrezas motrices-auditivas, a través de del teclado, con una conciencia clara y firme.	Demostración por parte del maestro en el piano sobre cada uno de los temas a abordar, generando ejercicios prácticos individuales, brindando asesoría y supervisión de la ejecución adecuada	Piano Cuaderno pautado	<b>32 HRS.</b>

## VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La conducción de la unidad de aprendizaje Armonía al teclado avanzado, será mixta ya que se fundamentará en la presentación por parte del docente y elaboración de ejercicios prácticos para los alumnos con la finalidad de que sean apoyados en el instrumento. Así mismo se requiere por parte del alumno una práctica disciplinada y responsable, para adquirir consistencia de su ejecución de las progresiones armónicas correspondientes.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación activa - responsable	15%
Ejercicios prácticos ( claros, concisos )	30 %
Ejecución por unidad temática	30%
Practica formal individual	25%



## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Brings, Allen. (1979). "A New approach to keyboard harmony". New York : WW Norton & Company,

Funicelli, S. (2012). Harmony, Songwriting, Arranging: 3 Handbooks. USA: CreateSpace Independent Publishing Platform

Heacox, A. (2012). Keyboard Training In Harmony: 725 Exercises Graded And Designed To Lead From The Easiest First Year Keyboard Harmony Up To The Difficult Sight Playing Tests For The Advanced Students, Volume 2. Ulan Press.

Lieberman, Maurice. (1964). "Elementary keyboard harmony". New York: W. W. Norton.

Melcher, Robert A. (1966). "Music for keyboard harmony" N.J.: Prentice-Hall.

### Complementaria

Happ, Conklin- Dubuque, Suzanne, "Applied keyboard harmony" W. C. Brown Book :

### **11.3 Estudio Diagnóstico**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
ESCUELA DE ARTES**



**EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA EN MÚSICA CAMPUS ENSENADA**

**Mexicali Baja California, Mayo de 2009**

## Índice

Directorio	3
Introducción	4
Contextualización Geográfica	5
Justificación	7
Objetivos Generales y Específicos	8
Metodología General Utilizada para Realizar la Evaluación Diagnóstica	9
Evaluación y Análisis Interno del Plan de Estudios	
Perfil de Ingreso y Egreso	13
Mapa Curricular y Cartas Descriptivas	14
Análisis Externo del plan de Estudios	
Perfil de Ingreso y Egreso	15
Análisis Comparativo del Plan de Estudios de Licenciatura en Música con Universidades Extranjeras	20
Análisis y Resultados Percepción Egresados	25
Análisis y Resultados Percepción Empleadores	28
Análisis y Resultados Percepción Docentes	33
Análisis y Resultados Percepción Alumnos sobre Plan de Estudios	41
Análisis y Resultado Infraestructura Escuela de Artes campus Mexicali	51
<b>Anexos</b>	
Encuesta Egresados	57
Encuesta Empleadores	64
Encuesta Académicos y Personal de Apoyo en torno a Servicios	67
Encuesta Alumnos	70
Referencias y Fuentes Bibliográficas	75

## **DIRECTORIO ESCUELA DE ARTES**

Lic. Sergio Rommel Alfonso Guzmán, Director  
Dr. David Rodríguez de la Peña  
C. P. Manuel Loera

### **Coordinadores de la evaluación Diagnóstica**

Lic. José Ángel Meza Leyva, Escuela de Artes Mexicali  
Lic. Carlos Samano Morales, Escuela de Artes Ensenada

### **Comité para la realización de la evaluación diagnóstica de la Licenciatura en Música:**

#### **Evaluación externa:**

Plan de Estudios: Dr. David Rodríguez de la Peña, Lic. Ernesto Rosas Montoya, Mtro. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez, Mtro. Ara Ghukasyan, Mtro. Santos Cota González

Empleadores: Mtro. Santos Cota González, Mtro. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

Egresados: Lic. Rosa Salas, Mtra. Ella Korobtchenko

#### **Evaluación Interna:**

Opinión Alumnos: Lic. Cirilo Liera Murillo, Mtra. Nona Alakherdova

Opinión Docentes: Lic. José Ángel Meza Leyva

Infraestructura: C. P. Manuel Loera

### **Apoyo por parte de la Coordinación de Formación Básica:**

Lic. Luís G. Hiraes Pérez, Coordinador Formación Básica  
Lic. Saúl Fragoso González, Jefe Depto. Formación Básica

## **Introducción:**

Este estudio fue realizado por docentes que integran la planta académica de la Escuela de Artes del campus Ensenada y presenta diversos análisis de los elementos que componen el plan de estudios de la Licenciatura en Música; los resultados presentados fueron obtenidos de análisis realizados a egresados, alumnos, docentes, empleadores y de comparaciones que se realizaron del plan de estudios vigente con otros a nivel nacional e internacional. Así mismo este estudio, busca aportar elementos que sirvan de base y referencia para reestructurar el plan de estudios de la Licenciatura en Música de este campus.

La primera parte contiene el análisis realizado al plan de estudios vigente y una comparación con diversas universidades nacionales e internacionales que ofrecen programas de licenciatura en música.

Se continúa con el análisis de los planes de estudio y de los servicios que ofrece la escuela a través de las distintas percepciones y vivencias que ofrece el egresado, empleador, docente, y alumnos que cursan la licenciatura en artes plásticas. Y se concluye con la presentación de resultados de análisis de la infraestructura en la cual se apoya el programa para facilitar el proceso de aprendizaje.

## **Contextualización**

Baja California se encuentra en la región noroeste de la República Mexicana. De acuerdo a las últimas cifras del II Censo de Población y Vivienda 2005 realizado por el INEGI, la entidad cuenta con 2, 844, 469 habitantes, de los cuales el 50.3% son hombres y el 49.7% son mujeres.

La Población Económicamente Activa es del 31.9%, lo que representa el 2.7% de la PEA nacional. Por otro lado, la Población Económicamente Inactiva en Baja California es del 25.53%, 2.1% de la población total.

Baja California aporta el 3.44% del Producto Interno Bruto Nacional. Se compone de nueve grandes divisiones, dentro de las que destacan, en el Sistema de Cuentas Nacionales de México 2006: Comercio, restaurantes y hoteles (25.28%); Industria manufacturera (18.95%); Servicios financieros, seguros; actividades inmobiliarias y de alquiler (18.83%). Esto quiere decir que la mayor fuente de ingresos en Baja California se concentra en los servicios hoteleros y restauranteros.

En cuanto a su división política, Baja California está conformada por cinco municipios, de los cuales el más poblado es Tijuana con 1, 410, 687 habitantes, después Mexicali con 855,962; Ensenada con 413,481, Tecate con 91,034 y finalmente Playas de Rosarito con 73,305 habitantes<sup>1</sup>.

## **Ensenada**

Según el II Censo de Población y Vivienda realizado por el INEGI, al 17 de octubre de 2005, el municipio de Ensenada contaba con una población total de 413,481 habitantes lo que representa el 14.53% de la población total de Baja California, cifras que lo sitúan como el tercer municipio más poblado del estado. Sin embargo, el evento que cuenta con la captación más reciente de las características económicas de la población es el XII Censo de Población y Vivienda efectuado en el año 2000; en ese entonces el municipio de Ensenada registró una población total de 370,730, de ellos 129,583 fueron considerados económicamente activos, mientras que 112,703 eran económicamente inactivos.

En cifras porcentuales el 34.95% de la población del municipio se consideraba económicamente activa y equivalía al 12.94% del total de la PEA de Baja California; en tanto que los habitantes económicamente inactivos equivalían al 29.19% de la PEI estatal.

## **Educación Superior en Baja California**

En Baja California existen alrededor de 65,795 estudiantes de nivel superior (estudios técnicos, normal, licenciatura y maestría), en 204 instituciones de educación superior.<sup>i</sup>

En Ensenada, en 2006, estaban inscritos 9,039 estudiantes de licenciatura, de los cuales se ubicaban 7,043 en instituciones públicas. En el nivel de maestría eran 833 estudiantes, 640 en universidades públicas y 193 en privadas. De la

matrícula de licenciaturas en el campo de las artes estaba inscrito el 1.17 %. La UABC suele participar en alrededor del 71.1% de la matrícula de licenciatura en la región. En Baja California se ofrecían, en 2006, cuatro programas de licenciatura en el campo de las artes, con una matrícula total de 326 alumnos.<sup>ii</sup>

### ***Universidad Autónoma de Baja California (UABC)***

Se crea en 1957 bajo el nombre de Universidad Autónoma del Estado de Baja California, como “una institución de servicio público, descentralizada de la administración del estado, con plena capacidad jurídica, y con los siguientes fines: dar enseñanza preparatoria y superior para formar profesionales; fomentar y llevar a cabo investigaciones científicas, dando preferencia a las que tienden a resolver los problemas estatales y nacionales; y extender los beneficios de la cultura.”<sup>iii</sup>

Hasta 2007-2, la UABC ofertó 105 programas educativos, 57 licenciaturas, 11 especialidades, 24 maestrías y 13 doctorados, atendiendo una matrícula de 38,024 estudiantes así como de 3,742 egresados.<sup>iv</sup>



## **Justificación:**

El estado del conocimiento y desarrollo de la ciencia es un continuo a través de la historia, mismo que permean la practica profesional del egresado.

Las carreras de arte por su misma práctica, pueden verse en estado gaseoso y de manera efímera su producción, igual que los conocimientos y habilidades que componen su perfil de egreso. Debido a este constante cambio y esa constante efimeridad, es necesario hacer una revisión periódica de los conocimientos, habilidades y actitudes que nutren el cuerpo de saberes, haceres y modos de ser profesionista del arte.

La Escuela de Artes se originó a partir del departamento de actividades culturales en la UABC, en el cual se fueron concatenando saberes más complejos que exigían su tratamiento de manera integral y donde los agentes de aprendizaje exigían un desarrollo también mas especializado sobre el área.

En este momento, la Escuela de Artes, a 8 años de haber iniciado sus actividades ofertando la Licenciatura en Música y la Licenciatura en Artes Plásticas, ofrece en la actualidad, 3 programas de licenciatura más; la Licenciatura en Danza y Licenciatura en Teatro ofertados en agosto de 2006 y la licenciatura en Medios Audiovisuales, ofertada en Febrero de 2008. Esta pequeña muestra, expresa la evolución que se ha gestado en el terreno de las artes en Baja California, ya que su oferta obedece a estudios de factibilidad en la región.

Hoy en día, la Licenciatura en Música tiene la necesidad de evolucionar, debido a la exigencia de agentes de cambios internos (docentes, alumnos) y agentes externos de cambios (empleadores, egresados, tendencias en formación disciplinaria) entorno al plan de estudios y servicios que se ofrecen.

Por estas razones, se hace necesario la revisión de sus síntomas, determinación de diagnósticos y posibles intervenciones a la realidad que componen al programa y plan de estudios de acuerdo al contexto y fenomenologías disciplinarias que nutren su campo profesional y trabajo académico.

**Objetivos Generales:**

- Identificar las fortalezas y debilidades que en su operación ha manifestado el plan de estudios de la Licenciatura en Música para planear y aplicar estrategias que coadyuven en su implementación adecuada.

**Objetivos Específicos:**

- Obtener los argumentos necesarios para la reestructuración pertinente del plan de estudios de Licenciatura en Música a través de la evaluación interna y externa.
- Conocer la pertinencia que guarda el plan de estudios de la Licenciatura en Música con su entorno estatal, regional y nacional e internacional.
- Incorporar las percepciones, intereses e inquietudes de egresados, estudiantes, docentes y empleadores en el diseño y reestructuración de los planes de estudio de la Licenciatura en Música.
- Elaborar planes de estudio pertinentes a las necesidades sociales y nuevas tendencias artísticas.

## **METODOLOGÍA GENERAL PARA LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA (EVALUACION EXTERNA E INTERNA) DE LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MUSICA.**

### **Estableciendo un Modelo.**

En la realización de la evaluación diagnóstica del programa de Licenciatura en música, predominó la idea de evaluación como un proceso de investigación en donde, se emiten juicios de valor acerca de la planeación y operación de los programas de licenciatura en Música, por parte de los mismos actores de la educación (docentes, alumnos egresados, empleadores), donde se buscan sus opiniones para posibilitar una nueva reordenación (orientación), percepción, valoración y acción pertinente y congruente de su práctica profesional. Esta evaluación nos llevara a resultados mas completos e integrales, ya que en ella va la crítica y la propuesta de procesos que son necesarios reajustar a la dinámica del proceso enseñanza aprendizaje y redituara en la generación de conocimiento representativo del habitus de la comunidad disciplinaria, imaginario que será muchos más compartido y consensado por los académicos de este programa académico. Conlleva la inversión de más tiempo en comparación de la realización técnica, pero aporta más elementos para la mejora de los procesos educativos y pedagógicos de un programa educativo, ya que no busca empatar criterios, sino de analizar criterios que se ajusten a la realidad del proceso educativo.

### **Momentos y formas de realizar la evaluación**

En el caso de la evaluación diagnóstica de la Licenciatura en Música, la evaluación inicio al egresar la 3 generación; utilizándose métodos y técnicas cuantitativos y cualitativos para la obtención de la información como lo son la encuesta, el cuestionario, escala de liker y entrevistas, estableciéndose una muestra de 50% mas 1 para obtener una representación suficiente y con congruencia en la validez interna.

### **Qué evaluar del programa de estudios**

La primera parte de la evaluación es muy importante, debido a que esclarece el panorama de cómo evaluar, se va estableciendo un método, una forma de abordar la evaluación, pero no se puede decir que es lo más

importante, porque la evaluación vista desde una concepción integral, complementa cada parte y enriquece el proceso de la actividad de evaluación.

Todo programa de estudios tiene una función sustantiva, y esa es la de contribuir al desarrollo de una sociedad, desde su aspecto cultural, social, político y económico. Entre mas correspondencia exista entre el programa de estudios evaluado con su contexto, este tendrá mas relevancia y será congruente a su función.

Para poder determinar esa relevancia, se analizo su contexto interior y exterior, analizando y comparando sus elementos, mediante lo que se denomina Evaluación Externa e Interna del Programa; este tipo de evaluación permite conocer la realidad o las problemáticas que deben ser abordadas por el profesionista, no sólo en el momento sino considerando la perspectiva de la práctica profesional (decadente, dominante y emergente) para que el programa de estudios no solamente responda al momento circunstancial.

#### **Evaluación Interna:**

Para esta evaluación, se tomaron como fuentes o referentes de información a Docentes y Alumnos de los programas de Licenciatura en Artes Plásticas, obteniendo información sobre dos categorías de análisis base, como lo son el programa y plan de estudios y los servicios que se ofrecen en la Escuela de Artes.

Con respecto al plan de estudios se analizo la congruencia interna del currículo, el grado de articulación que existe entre los elementos que lo componen (Perfil de egreso, campo ocupacional, etapas de formación por unidades de aprendizaje y en estos elementos específicamente se valoró:

1. El perfil de egreso y su congruencia con la práctica profesional dominante, emergente y decadente.
2. La congruencia o coherencia entre el perfil de egreso y las asignaturas y experiencias de aprendizaje diseñadas para facilitar y fortalecer las prácticas profesionales del egresado.
3. La viabilidad del currículo a partir de los recursos, así como su adecuación.

4. La congruencia y pertinencia entre las asignaturas y actividades de aprendizaje
5. La vigencia de los contenidos de las asignaturas..
6. La infraestructura y equipo de apoyo para la operatividad de las tareas académicas de maestros y alumnos, opinión de los docentes y alumnos sobre el funcionamiento y operatividad del plan de estudios, entre los más importantes.

Con respecto a los servicios, se analizó su funcionalidad, considerando la percepción de docentes y alumnos; también fueron consultados para obtener su apreciación entorno a prácticas profesionales, servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y proyectos de vinculación.

Estos elementos por sí mismos, son insuficientes, por lo que se accedió a una evaluación externa, tomándose como fuentes de información a egresados y empleadores. En esta evaluación se analizó la correspondencia y pertinencia de lo enunciado en el programa con el contexto, la relación que existe entre las características de éste y las necesidades sociales a las que responde y que han dado lugar al programa de estudios.

**En la evaluación externa, se consideró:**

- A. Análisis de otros planes de estudio (Nacionales e Internacionales): Se analizaron otros planes de estudio de otras instituciones para hacer una comparación entre ellos, con respecto a perfiles de egreso, asignaturas, alcance de la disciplina, viabilidad del plan, congruencia del plan, etc.
- B. Análisis de egresados: Se consideró los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el desempeño de la práctica en base a la experiencia de los egresados, puestos que ocupan en las empresas, niveles de mando al ingresar y los máximos obtenidos. En el caso de los egresados se busco obtener también su percepción entorno a los servicios que ofrece el programa de estudios (prácticas profesionales,

servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y proyectos de vinculación.

- C. Análisis de la práctica profesional: Las actividades profesionales que realiza el egresado en base a lo dominante y emergente de su práctica profesional, y determinar las limitaciones que tiene para realizar alguna u otra actividad proyectada en su programa de estudios.
- D. Y, análisis de opinión de empleadores: Se analizó la opinión de empleadores, respecto a la práctica profesional que están realizando los egresados para verificar si responden a los requerimientos del entorno y determinar que conocimientos, habilidades y actitudes son necesarios para realizar la práctica profesional de manera integral.

## LICENCIATURA EN MÚSICA: ANÁLISIS INTERNO DEL PLAN DE ESTUDIOS

El análisis del trabajo que se realizó en referencia al plan de estudios del Programa Educativo de Licenciatura en Música se dividirá en dos rubros: a) Plan de Estudios, en cuanto a los perfiles de ingreso y egreso y b) Mapa curricular y cartas descriptivas.

Para realizar este estudio se conformo un comité disciplinario integrado por 5 docentes de la licenciatura en música, en la que se realizo un análisis interno del plan de estudios y un análisis externo

### PLAN DE ESTUDIOS: PERFILES DE INGRESO Y EGRESO

El análisis del plan de estudios genera y representa una reflexión en relación a los perfiles de ingreso y egreso. En relación al perfil de ingreso, se observa una necesidad de crear un propedéutico musical de mínimo tres años, para que el estudiante bajacaliforniano pueda acceder al nivel requerido de ingreso y cumplir con los requisitos mínimos a nivel nacional e internacional para iniciar sus estudios de música a nivel profesional. Asimismo, se identifican una serie de puntos que no corresponden a un perfil de ingreso real y se mencionan en el FODA sugerencias para mejorarlos ya que se detectan también errores de redacción.

En cuanto al perfil de egreso, es importante reconocer dentro de éste diferentes áreas terminales, ya que no todos los egresados tienen el perfil de concertista, como lo sugiere el plan actual. Para tal efecto, es importante tomar en cuenta la inclusión de cuatro **áreas terminales** que perfilen al estudiante a futuras maestrías o especialidades, tales como: a) concertista, b) cameratista, c) educación musical y d) composición.

Otra de las debilidades que representa un área de oportunidad en relación a los rubros del perfil de egreso, es en relación a la investigación, ya que si bien se menciona en el perfil de egreso, no se contempla en el mapa curricular.

Una de las fortalezas de ambos perfiles, ingreso y egreso, es el hecho de que están inclinados hacia la formación de instrumentistas de orquesta, ya que las orquestas en Ensenada han sido preponderantemente sobresalientes a nivel estatal y nacional. No obstante, hay que considerar que el programa educativo está dirigido también a músicos que no pertenecen a los ensambles orquestales como cantantes, pianistas o guitarristas, por lo que en ese sentido también se sugiere una revisión. Esto dará como resultado la necesidad de crear nuevos ensambles de manera obligatoria y optativa como: Conjuntos Corales (aunque esta dirigido a cantantes, pianistas y guitarristas, se sugiere su obligatoriedad en la etapa básica para todos los alumnos), Camerata (dirigido a los estudiantes de cuerda frotada), banda sinfónica (dirigido a estudiantes de alientos metal y madera, y a percusionistas), y orquesta de guitarras.

## MAPA CURRICULAR Y CARTAS DESCRIPTIVAS

En relación al mapa curricular y a las cartas descriptivas, estas representan una serie de fortalezas a mantener y de debilidades a considerar como áreas de oportunidad.

El mapa curricular contiene asignaturas que son indispensables para el desarrollo educativo musical a nivel superior en los ámbitos nacional e internacional. Sin embargo, algunas de estas tienen que ser reordenadas dentro del mapa y modificadas en cuanto a los créditos y horas que tienen asignadas (Instrumento), o inclusive en cuanto al número de semestres que se ofrecen (Orquesta).

En cuanto a las cartas descriptivas, se sugiere una revisión y corrección a ciertas unidades de aprendizaje en cuanto al nombre de estas por un lado, y en relación a faltantes por el otro, además de pequeños detalles referentes a contenidos y bibliografía. También existen dentro de las debilidades, la rigidez del plan en cuanto a su excesiva seriación y a la carencia de optatividad en el mapa curricular.

En el primer caso, se encuentra por ejemplo la asignatura "Historia de la Música Universal". El nombre es incorrecto porque en realidad solo se contempla la historia de la música occidental, no universal. Por otro lado, resulta ser una asignatura seriada, pero no necesariamente debe ser así. Por lo tanto, y en casos semejantes, se sugiere modificar el nombre o utilizar diferentes nombres para evitar la seriación y flexibilizar el plan.

Resulta ineludible dentro del estudio, el hecho de incluir algunas asignaturas como coro o "conjuntos corales" como la opción paralela a la asignatura "orquesta" para los instrumentos no orquestales (Bel canto, piano, guitarra).

En referencia a la optatividad, esta representa la mayor área de oportunidad a resolver. Se requieren asignaturas que perfilen al estudiante en cuanto a las cuatro áreas terminales sugeridas arriba en el perfil de egreso, como piano complementario para instrumentistas, prácticas como acompañante y lectura a primera vista para pianistas, taller de ópera para cantantes, teatro o danza como fortalecimiento de la presencia escénica para todos, orquesta de guitarras para guitarristas, psicología de la educación y pedagogía para educación musical, taller de composición, instrumentación, orquestación y seminarios de análisis para compositores, etc.

Así como se sugiere de incluir nuevas asignaturas, también se recomienda eliminar algunas o si son obligatorias, incluirlas como optativas. Tal es el caso por ejemplo de la asignatura "Etnomusicología" (que debería eliminarse) o Canon y Fuga (que debería ser optativa para el área terminal de composición o debería reducirse a un solo semestre).

Si bien se mencionan las áreas de oportunidad más relevantes en relación a las cartas descriptivas, también se observa por otro lado una mayoría de



asignaturas que cumplen con los requisitos esenciales de conocimientos musicales que el estudiante requiere para el desarrollo de una carrera a nivel profesional. La inclusión de asignaturas adicionales a la música, como “Historia Comparada del Arte”, amplían su horizonte cultural artístico y establece paralelismos históricos y estilísticos con el resto de las disciplinas artísticas.

### **Análisis Externo del Plan de Estudios (comparación con programas educativos de la Licenciatura en Música de relevancia nacional)**

La organización académica del Programa Educativo de la licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) puede compararse con la media nacional de los programas educativos orientados a formar profesionales en el campo de la música a partir del perfil de ingreso de las instituciones de educación superior más reconocidas del país. Así, tomaremos como muestra a dos universidades importantes, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su Escuela Nacional de Música (UNAM) y a la Universidad Veracruzana, a través de su Facultad de Música (UV). Asimismo, tomaremos como ejemplo también, una de las instituciones consideradas como de las más representativas del país, el Conservatorio Nacional de Música, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes (CNM).

Lo primero que se puede observar, es que todas las escuelas analizadas, excepto la UABC consideran perfiles específicos de acuerdo al instrumento de especialidad. En la UABC se considera un mismo perfil en todas las especialidades, las cuales se agrupan en una sola asignatura: *Instrumento*. En la ENM, UV, CNM los perfiles van de acuerdo a la especialidad particular de cada instrumento, ya sea piano, cuerdas, percusión, alientos o voz o las especialidades teóricas como composición o incluso musicología.

Existen ciertas similitudes en relación al concepto de *Sensibilidad*, concepto utilizado en el perfil de ingreso a esta licenciatura. La UNAM y la UABC comparten este concepto. La UNAM dice:

**El candidato a ingresar en la Licenciatura en Música-Piano deberá contar con: disciplina en el estudio, sensibilidad y capacidad para el trabajo individual y colectivo,**

Mientras que la UABC menciona que el aspirante a ingresar debe de demostrar “Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes”.

Como podemos notar, se menciona en ambos casos el término *sensibilidad*, aunque mientras la UNAM menciona por un lado el perfil de ingreso a piano, la UABC habla del desarrollo de las artes en general.

Si bien se pueden establecer conceptos semejantes en los que podemos observar que las instituciones nacionales consideran criterios semejantes a la UABC, los niveles de ingreso por parte de las otras instituciones reflejan una mayor exigencia:

En este sentido, el CNM menciona que el aspirante debe contar con:

**Capacidades de integración grupal.**

**Interpretación de obras representativas de diversas épocas y estilos, con las cuales éste en condiciones de participar en presentaciones colectivas, individuales o como integrante de grupos diversos.**

Es decir, se enfoca directamente a los contenidos de la disciplina. Este es el caso semejante al de la UNAM, tomando el perfil de ingreso para *piano*, pero cada instrumento tiene su propio perfil.

En relación a la Universidad Veracruzana (UV), ésta difunde un perfil de ingreso en relación a su licenciatura en Educación Musical, pero en relación a los instrumentos, menciona los requisitos de ingreso al instrumento en específico, que son adicionales a los universitarios.

Por lo tanto, dentro del presente análisis se considerarán en ocasiones los perfiles de la licenciatura en Educación Musical y en otras los requisitos de algún instrumento en específico, cuando se relacione con la UV.

A continuación se enuncian algunas observaciones comparativas:

La UABC establece que el perfil del alumno a ingresar debe responder a:

**Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica**

Mientras que la UNAM se enfoca específicamente al las aptitudes del músico en específico. En el caso aquí observado en el del perfil del pianista, aunque cada instrumento de especialidad cuenta con su propio perfil:

**El futuro Músico-Pianista demostrará contar con las aptitudes musicales, instrumentales e intelectuales necesarias para emprender exitosamente el estudio profesional de la música en el área correspondiente, en sus aspectos técnico, teórico y expresivo, así como en el humanístico y social.**

Y la UV, que ofrece también la licenciatura en Educación Musical, se enfoca a la relación humana con los jóvenes:

**En virtud de que lo fundamenta] para el futuro profesionalista es la guía y la conducción del proceso de adquisición de nociones musicales por parte de alumnos, se pide tenga facilidad para relacionarse con otras personas, en especial niños y jóvenes.**

La UV no hace mención de este perfil en los instrumentistas, así como tampoco el CNM.

En cuanto a las capacidades del estudiante a ingresar, la UABC establece de manera muy general que tenga la:

**Capacidad para la interpretación de obras musicales**

La UNAM amplía en su Licenciatura en Músico-Instrumentista, por tomar otra muestra, que:

**El aspirante a cursar la Licenciatura en Músico-Instrumentista debe contar con las aptitudes musicales, instrumentales e intelectuales necesarias para emprender exitosamente el estudio**

El CNM no lo menciona, pero la UV, en su licenciatura en Música-piano menciona que para que el joven pueda ingresar:

**Se considerará los siguientes elementos: lectura del texto (notas, ritmo, articulación, manejo de intensidades sonoras, dinámica, matices, fraseo y estructura), habilidades motrices en la ejecución al piano, aptitudes físicas que muestren capacidad a desarrollar para dominar la ejecución del instrumento, actitud en su ejecución y/o interpretación, musicalidad (manejo de sus emociones en el momento de la ejecución)**

En otras palabras, se espera que el ingreso a la UV como instrumentista se de un nivel mas concreto en cuanto a la educación disciplinaria previa al ingreso a la universidad.

En cuanto a los conocimientos que debe tener el prospecto a ingresar, la UABC, de manera muy amplia solicita un:

**Conocimiento general de la técnica de algún instrumento musical**

Si bien la UNAM menciona los conocimientos específicos por instrumento, el CNM especifica sobre los:

**Conocimientos básicos del fraseo, de la articulación y de los estilos musicales  
Conocimientos teórico-prácticos de control muscular acorde a la carrera.  
Poseer buen control del ataque y calidad del sonido, de la agógica y de la dinámica, así como de la afinación.**

La UV, como el CNM menciona los perfiles por especialidad; no obstante establece conocimientos menos demandantes para la licenciatura en Educación Musical:

**Conocimientos: Se demandan conocimientos básicos de música, de preferencia se pide el aspirante haya realizado estudios iniciales y de tipo general en música. Lo ideal sería que la formación se haya adquirido en alguna escuela o instituto, pero también podrán ser producto de estudios particulares o familiares**

En cuanto a los conocimientos teóricos esperados por parte del aspirante, la UABC establece que éste solo debe contar con:

#### **Conocimientos generales de solfeo**

La UNAM establece conocimientos específicos dentro de los requisitos de audiciones a ingresar, pero el CNM si menciona de manera general, pero mucho mas específica lo siguiente:

**Conocimiento y dominio de la teoría musical, armonía cromática, contrapunto, simbología de la notación musical en general y de su instrumento en particular.**

LA UV, también como la UNAM, menciona de las especificaciones dentro de los requisitos de los exámenes de habilidades; Sin embargo, si menciona de manera general dentro de los aspirantes a ingresar a la licenciatura en Educación Musical:

**Es imprescindible que el aspirante muestre una clara inclinación por las actividades musicales, tanto en teoría como en la ejecución de uno o varios instrumentos, así sea en un nivel elemental.**

Esto último se asemeja mas al perfil de ingreso de la UABC. Es decir, el perfil de ingreso de la Escuela de Artes de la UABC es mas afín al perfil de ingreso a una licenciatura en Educación Musical que a la de instrumentista, aunque en la realidad las licenciaturas que se están realizando actualmente son para instrumentistas y no para educadores musicales.

Hay otros puntos a compara como el “Interés para realizar y practicar actividades artísticas” que propone la UABC, en contraste con el “Compromiso con su formación para hacer de la actividad artística-musical su forma de vida” que de manera mas contundente establece el CNM.

Cabe señalar que las carreras en música en la UNAM, UV y CNM, se consideran desde los propedéuticos, es decir, mientras la UABC considera que el estudiante ha concluido la preparatoria (aunque no se consideran los estudios previos en música, propiamente dichos), las escuelas arriba mencionadas consideran el inicio de la carrera desde los años previos a la edad universitaria. La UNAM por ejemplo, ofrece en sí un curso Propedéutico de tres años posteriores a los ciclos iniciales. El CNM Ofrece los ciclos de iniciación musical, el ciclo medio, y dos ciclos superiores, el Profesional Asociado, y la Licenciatura. Es importante mencionar que la duración del ciclo medio, previo a la licenciatura, varía según el instrumento a ingresar en el ciclo superior. Por ejemplo, para canto son tres años de ciclo medio y para cuerdas de seis años.

Finalmente, la UV, dentro de su Facultad de Música, ofrece dos ciclos previos a la licenciatura (el profesional de 8 semestres): el de iniciación (de 4 semestres) y el preparatorio (de 8 semestres). Es decir, requieren de estudios previos de seis años antes para poder ingresar al programa de licenciatura.

Se puede observar que el comportamiento del perfil de ingreso del programa de Licenciatura en Música que ofrece la UABC a través de la Escuela de Artes resulta muy generalizado respecto a las otras instituciones musicales de educación superior.

Influyen varios factores, entre ellos el más palpable, es que las otras instituciones ofrecen programas educativos previos al nivel superior como cursos de iniciación y propedéuticos, avalados por las propias instancias oficiales que generan los perfiles ideales para el ingreso a las licenciaturas.

En este sentido, la Escuela de Artes de la UABC en Ensenada, cuenta con el Centro de Estudios Musicales (CEM) que apoya la educación musical en sus etapas de iniciación; sin embargo, los estudios en esta área de la Escuela no son oficialmente reconocidos y no tienen la estructura de la educación musical formal. Ésta es un área de oportunidad a explorar para poder considerar al CEM como el centro de los programas de iniciación y propedéuticos, con una estructura curricular que permita el ingreso a la licenciatura en música a un nivel competitivo dentro del entorno nacional.

Observamos también que el perfil de ingreso de la UABC es semejante al de la UV en su licenciatura en Educación Musical. Esto es porque la licenciatura en Educación Musical no requiere del rigor de conocimientos disciplinarios para ingresar, y la UABC tiene un perfil de ingreso muy generalizado para su ingreso, aunque éste queda a consideración posterior al examen de habilidades. En este sentido, sería importante considerar la apertura de un área de Educación Musical dentro del programa de licenciatura en Música.

Por otro lado, se observa la especificidad de las áreas de especialización por instrumento, que define en sí un complejo perfil de ingreso, pero más real a la naturaleza de la diversidad que ofrece el área de música. Con esto, vale la pena considerar en una futura modificación de plan de estudios en la EA de la UABC, la inclusión de áreas terminales como instrumentista, educador musical, compositor o musicólogo.

En conclusión, como resultado del presente estudio comparativo de perfiles de ingreso, el de la UABC resulta el más generalizado que el del resto de las instituciones comparadas.

Dichas instituciones cuentan con programas de educación musical previos a la licenciatura, a manera de ciclos iniciales y propedéuticos, mientras que la UABC cuenta con un área de iniciación musical (CEM) que si bien tiene los recursos humanos para operar un programa, éste no es oficial y no funciona bajo una modalidad de currícula formal. Finalmente, el perfil de ingreso de la EA de la UABC se asemeja en cuanto al nivel de exigencia de conocimientos al de la licenciatura en Educación Musical de la UV, mientras que el resto de los programas de licenciatura de ésta y las otras escuelas especifican sus perfiles de ingreso de acuerdo al área de especialidad a estudiar.

Por lo tanto, si el programa de Licenciatura en Música de la UABC tiene la intención de integrarse a un nivel competitivo con las instituciones representativas a nivel nacional, se sugiere una propuesta de integración oficial

de los cursos preparatorios por parte del CEM y la inclusión de áreas terminales en el plan de estudios, que incluya el de Educación Musical. Esto redundará en la modificación de un perfil de ingreso más específico encaminado a las características de las diversas áreas de interés en el ámbito disciplinario.

## **ANÁLISIS COMPARATIVO DE PLANES DE ESTUDIO ENTRE EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UABC E INSTITUCIONES DE REPRESENTACIÓN INTERNACIONAL (PERFIL DE INGRESO)**

A nivel internacional se tomaron como referencia dos instituciones educativas para continuar con el análisis del perfil de ingreso, estos fueron el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati (CCM) y la Escuela Superior de Música (UEH) de Moscú M. A. Sholojov y se obtuvo la siguiente información:

Existen similitudes en relación al concepto de *Formación profesional*. CCM y la UABC comparten este concepto. La CCM dice:

**Inspirar y permitir a los estudiantes a alcanzar el nivel más alto en el dominio en sus respectivos campos.**

Mientras que la UABC menciona que el aspirante debe contar con “conocimiento sólido de la técnica e interpretación de algún instrumento musical”.

Como podemos notar, se menciona en ambos casos que el aspirante debe tener conocimientos previos para ingresar al programa educativo.

Si bien dichas instituciones aplican una audición para el ingreso de la licenciatura cada una de esta tiene diferentes parámetros de medición para observar el nivel de cada aspirante a los diferentes instrumentos.

En cuanto al *desarrollo de las artes*. La CCM dice:

**Proporcionar oportunidades adecuadas para el estudiante universitario para participar y apreciar la realización de artes y medios electrónicos.**

Mientras que la UABC menciona que el aspirante debe contar con “Crítica, creatividad y sensibilidad para desarrollar las artes”.

Se puede notar que dichas instituciones comparten la idea que el estudiante debe realizar y analizar actividades artísticas lo que lo llevara a tener un panorama más amplio en su campo de acción.

En cuanto a la preparación previa para ingresar al Conservatorio a nivel de la Licenciatura en Música el alumno cuenta con la posibilidad de preparación en los siguientes grados:

Dentro del Conservatorio funciona la **Academia de Música "Komitás"** donde se preparan los futuros estudiantes para ingresar a la Licenciatura en música, con dos niveles el Elemental y Medio, incluyendo además unos cursos preparatorios para niños de 5 a 7 años.

**Grado Elemental** – educación musical de iniciación (4 años reglamentados por el Plan LOE), preparación al Grado Medio.

**Grado Medio** – educación musical intermedia (6 años reglamentados por el Plan LOE) que avala conocimientos profesionales suficientes para la continuación de los estudios en una institución musical de Grado Superior.

**Grado Preparatorio** – dirigido a niños de 5 a 7 años. Persigue el desarrollo de las capacidades innatas de los niños (oído, ritmo, memoria). Antes de la edad de 7 años se ofrece la elección del instrumento musical mediante el cual el niño podrá expresar de la mejor manera posible sus dotes musicales.

En este sentido, la Escuela de Artes de la UABC en Ensenada, cuenta con el Centro de Estudios Musicales (CEM) que apoya la educación musical en sus etapas de iniciación; sin embargo, los estudios en esta área de la Escuela no son oficialmente reconocidos y no tienen la estructura de la educación musical formal en sus etapas iniciales. Por lo que en 2009 se dio inicio el propedéutico con el objetivo de preparar aquellos aspirantes al plan de estudios de música que no cumplen con los requisitos necesarios para ingresar a la licenciatura siendo en el semestre 2010-1 que se otorga una constancia que avala las asignaturas cursadas con sus respectivas calificaciones, para darle un formalismo a dicha actividad, aun que estas no tiene una validez oficial.

En cuanto a el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, para ser admitido a un programa de licenciatura en Música, debe haber cumplido con los requisitos de estudios previos generales, también se debe aprobar una audición donde el interesado deberá demostrar cierto nivel de ejecución en su instrumento, tal como la hace la Universidad Autónoma de Baja California por lo que dichas instituciones tiene similitud en la aplicación de dicha audición, lo que implica que los aspirantes deben tener estudios previos para ingresar a la licenciatura la deferencia entre las dos instituciones y la UABC es que esta ultima además de aprobar la audición también tiene que aprobar un examen de conocimiento teóricos en la música.

## **ANÁLISIS COMPARATIVO DE PLANES DE ESTUDIO ENTRE EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UABC E INSTITUCIONES DE REPRESENTACIÓN NACIONAL (PERFIL DE EGRESO)**

Para hacer este análisis se tomaron como referencia, el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati (CCM), The Julliard School Of Music (JSM) y la Escuela Superior de Música (UEH) de Moscú M. A. Sholjov, la similitud que se tiene con estas instituciones quedo de la siguiente manera:

En relación con el perfil de egreso de la UABC con las tres instituciones es que los alumnos salen como instrumentistas en la CCM con especialidad en:

**clarinete, Flauta, Corno, Guitarra clásica, Arpa, Cello, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Violín , Tuba, Violín Bel canto.**

En la UEH en:

**Piano, violín, viola, cello, contrabajo, bel canto.**

En la JSM en:

**Piano, percusiones, violín, viola, cello, guitarra, flauta, clarinete, trompeta, trombón, contrabajo.**

Por lo que existe mucha similitud con la UABC ya que se ofrece: violín, viola, cello, contrabajo, piano, flauta, guitarra clásica, clarinete, oboe, arpa, bel canto, corno, trompeta, trombo y tuba.

La diferencia radica que la CCM ofrece composición, Historia de la música, Educación musical, Estudios de jazz y Teoría musical. Mientras que la UEH lo hace para Director de coro, compositor y maestro de música y finalmente JSM Estudios de jazz, Cantante de opera, Tecnología en la música.

Una diferencia importante radica que en la UEH el 60% de las materias que cursan están orientadas al perfil de egreso, es decir, su especialidad y tan solo el 40 % restante son de teoría. Mientras que en la CCM los estudiantes realizan su licenciatura en 2 años en una modalidad denominada "alumno de tiempo completo" lo que le permite avanzar en sus materias tanto teóricas como practicas al dedicarse únicamente al estudio.

La UABC en cambio su tiempo de terminación es de 4 años, es decir, 8 semestres, en lo referente al contenido académico de las materias la UABC ofrece una gran cantidad de materias teóricas especializadas para compositores o directores de orquestas y no así para instrumentistas-interpretes, en este sentido se debe hacer énfasis que la UABC no especifica en su titulo alguna especialidad solo se menciona Licenciado en Música.



## **ANÁLISIS COMPARATIVO DE PLANES DE ESTUDIO ENTRE EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UABC E INSTITUCIONES DE REPRESENTACIÓN NACIONAL (perfil de Egreso)**

En lo que respecta al perfil de egreso el análisis comparativo se realizó con instituciones con la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su Escuela Nacional de Música (UNAM) y a la Universidad Veracruzana, a través de su Facultad de Música (UV). Arrojando los siguientes resultados:

En cuanto al tema de habilidades la Escuela nacional de música hace mención de:

- **Manejará las técnicas que le permitirán ejecutar con precisión obras de diferentes estilos y épocas.**
- **Ejecutará con precisión el instrumento musical seleccionado en el que recrea las obras de los compositores de las distintas corrientes.**

Mientras que la UABC a través de la Escuela de artes Ensenada menciona que la formación profesional se inclinara hacia "Ser ejecutante de un instrumento a nivel profesional, para la ejecución de la música en el ámbito formal." Por lo que hay una similitud muy importante en lo referente a ser ejecutante de obras formales.

Por su parte la UNAM menciona en su perfil de egreso en términos de difusión que:

- **Influirá en la difusión de la música.**
- **Tendrá una actitud de confianza en sí mismo para la exposición de las habilidades adquiridas en la ejecución de su instrumento musical frente al público.**

Mientras que la UABC menciona que el egresado "Promoverá el gusto y la practica de la música a través de la participación en programas radiofónicos y televisivos para incrementar el acervo e interés por el arte musical. Por lo que ambas instituciones tiene un mismo objetivo en cuanto a la difusión de la música.

En cuanto a la formación docente la Escuela superior de música menciona que:

- **Adquirirá una visión crítica ante la música y una metodología de la enseñanza, acorde a las propuestas fundamentales de la didáctica musical.**

La UABC por su parte menciona que se debe "formar, capacitar y actualizar recursos humanos en el campo de la música a través de estrategias educativas creativas para formar profesionales de calidad y excelencia académica. "Dicho perfil buscan tener académicos en el área de la música con calidad.

Por último la UNAM y la Universidad Veracruzana, a través de su Facultad de Música mencionan en el ámbito de la investigación lo siguiente:

La UNAM:

- **Enriquecerá la cultura nacional mediante la investigación y la docencia.**

La UV:

- **Se considera el desarrollo de competencias que complementan tres enfoques que en el ejercicio profesional puede asumir el egresado del programa educativo: Música, Docencia, e Investigación.**

Mientras que la UABC dice: Investigar las nuevas técnicas instrumentales a través de su análisis y estudio para ser aplicados en la interpretación individual u orquestal de una obra.

Por lo que para las tres instituciones es importante la investigación, docencia e interpretación como parte integral del perfil del egresado.

## **Análisis de Resultados Opinión a Egresados del Plan de Estudios Licenciatura en Música**

Hasta el periodo 2009-1, la Licenciatura en Música contaba con un total de 16 alumnos egresados, de los cuales se logro entrevistar a 11 de ellos, esto representa una muestra total del 68.75% y de la cual se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- De la muestra analizada por los 11 egresados se encontró que el (90.90%) es femenina y solo el (9.10%) es masculino de los cuales el (81.82%) es soltero y (18.18) es casado. La edad de los egresados es entre 22 años el menor y 30 años el mayor.
- En el rubro de experiencia profesional el (81.82%) de los egresados menciona que si trabaja y el (18.18%) dice que no, también el (63.63%) dijo que era empleado, (18.18%) trabajador independiente y el (9.09%) propietario de algún negocio relacionado con su carrera dando clases de música. Los lugares mencionados son la Escuela de Artes-Ensenada, Centro de Estudios Musicales de las Escuela de Artes-Ensenada, Pro-Música de Ensenada A.C., Casa de la Cultura de Ensenada, Conservatorio de Morelia del Noroeste en Tijuana, y 2 egresados con clases particulares de piano.
- Los puestos que ocupan en los diferentes lugares de trabajo la mayoría con el (72.28%) mencionó que es de docente y el (18.18%) es artista independiente. Así mismo el (81.82%) tiene una total coincidencia su actividad laboral con los estudios de licenciatura en música. En el sector económico (rama) de la empresa o institución en que trabajan el (72.72%) es en educación y el (18.18%) en instituciones culturales y gubernamentales. También la principal actividad que desempeñan dentro de sus labores es (72.72%) docencia, (9.09%) artista independiente, (9.09%) investigación musical y (9.09%) actividades administrativas. Cabe destacar que el (54.54%) menciona tener otro empleo.
- Referente a formación académica los resultados generados los egresados con posibilidades inmediatas de Titulación, sólo el 18.18% de ellos se encuentran en estos momentos titulados, 18.18% ya con carta

de pasante y el 63.64% irregulares es decir no han iniciado el trámite de carta de pasante y certificado de estudios; menciona el 100% que sí conoce los requisitos y opciones de titulación y solo 36.36% mencionaron los siguientes comentarios a la pregunta ¿Cuáles factores considera que han sido obstáculos para titularse?. “El tiempo que tarda el título”, “Dinero”, “Documentos” y “Papeles”; el 45.45% mencionó que ninguno. Uno de los obstáculos que podría ser para no titularse es el servicio social profesional, y de los encuestados el 90.90% ya tiene el servicio social profesional liberado, y solo el 9.10% está rezagado en este rubro.

- En su mayoría (90.90%), de los egresados manifiestan tener interés en cursar algún postgrado en las áreas que competen a la rama de la Música como lo son en el instrumento (36.36%), docencia (9.09%), educación musical (18.18%), musicología (9.09%), etnomusicología (9.09%) y composición (9.09%).
- Referente al Plan de Estudios, en cuanto a su formación profesional los egresados expresan que en su formación obtuvieron una formación teórica-práctica equilibrada con el (63.64%) y el (36.36%) opina que recibió más en énfasis en su formación práctica. De igual manera un gran porcentaje (63.64%) de los egresados opina que el contenido de las asignaturas que cursó fue suficiente para darle una formación básica para su profesión y el (36.36%) dijo que no eran suficientes.
- Para un porcentaje alto de egresados (54.55%), dijo que las instalaciones con que cuenta la Unidad Académica en cuanto a espacios físicos fueron insuficientes cuando cursó la carrera, para el (36.36%) fueron regulares y el solamente el (9.09%) dijo ser buenos. De igual manera el (54.55%), afirmó que los laboratorios con que cuenta la Unidad Académica fueron insuficientes cuando cursó la carrera, para el (36.36%) fueron regulares y el solamente el (9.09%) dijo ser buenos. Destacando de manera contundente y negativa el rechazo de la mayoría con (90.91%) a la instalación sobre biblioteca (Acervo bibliográfico) y el (9.09%) regular. También con el (81.82%) mencionan que las áreas deportivas son insuficientes y el (9.09%) dice que son buenas.

- Referente a los procesos de enseñanza-aprendizaje, en las diferentes preguntas que se realizaron sobre las sugerencias que harían para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje los egresados dijeron el 54.54% que el número de horas pizarrón siga igual el 18.18% que aumente y el mismo porcentaje 18.18% que disminuya; en cuanto a la utilización del material de apoyo mencionan el 54.55% que aumente 36.36% que siga igual y solo el 9.09 que disminuya; respecto a la tecnología en la enseñanza de la ingeniería el 45.45% de los egresados comentan que siga igual y el 36.36% que aumente; referente al área de tutorías la mayoría con un 63.64% opinó que aumente y el 36.36% que siga igual; respecto a el área teórica en respuestas divididas el 45.45% dijo que siga igual, el 36.36 que aumente y solo el 9.09% que disminuya; finalmente este rubro que siempre han manifestado en encuestas los estudiantes de la licenciatura en música así como los egresados todo lo que respecta el área practica donde un gran parte con el 81.82% manifestaron que aumente el área practica y solo el 9.09% dijo que siga igual. Egresados hicieron algunos comentarios respecto a esta etapa de enseñanza-aprendizaje las cuales dicen: “Más horas de instrumento”, “Materias sobre docencia, pedagogía y psicología”, “Contratar mejores y más maestros con más capacitación y preparación”, “Mejores instalaciones y que exista una mejor selección de los nuevos ingresos de estudiantes a la licenciatura en música” y “Limpiar materias referente a saber cuáles son necesarias y cuáles no”.
- Respecto a la Formación social de los egresados, en la pregunta si ¿Consideran que la formación social que la UABC proporciona al egresado de su escuela o facultad, en el conocimiento que debe tener el profesionista de la problemáticas? Las respuestas en el caso de sociopolítica el 36.36% fue deficiente, igual porcentaje 36.36% regular y el 18.18% dice que fue buena; en el caso de economía el 36.36% fue deficiente, igual porcentaje 36.36% regular y el 18.18% dice que fue buena; finalmente donde si hubo mayor aceptación fue en lo cultural con el 45.46% menciona que buena, el 45.45% regular y solo el 9.09% dice que es mala.

- En la pregunta sobre la formación social que dice ¿Cuál considera que es el papel primordial que juega la Unidad Académica y la UABC en el desarrollo de la región? El 36.36% se inclinó a que se debe vincular al desarrollo regional, el 27.27% mencionó que se debe preparar los recursos humanos necesarios que demanda el mercado de trabajo y finalmente el 18.18% dijo que debe orientar a la comunidad en la problemática prevaleciente y presentar alternativas.

En general los egresados tienen una percepción aceptable de la creación de la Escuela de Artes y hay una conciencia generalizada sobre las carencias que puede presentar una Unidad Académica de nueva creación ya que las instalaciones donde realizaron sus estudios fueron en la anterior ubicación de la Escuela de Artes lo que representaba una debilidad en la evaluación de los CIEES, pero con las nuevas instalaciones se subsana todo lo negativo que en cuanto a infraestructura se refiere, espacios dignos como cubículos de estudio, sala de ensayos, salones para área teórica con sonido y pianos , además la nueva ubicación cuenta ya con la biblioteca de la Unidad Valle Dorado, así como laboratorios de computo al servicios de los alumnos, un centro de copiado, cafetería.

Lo más rescatable de esta información va encaminado al mejoramiento de los procesos enseñanza-aprendizaje y sobre todo a una mejor reestructuración del Plan de estudios, principalmente poder llegar a encontrar un equilibrio entre la enseñanza Teórica y Práctica encaminadas ambas a un fin común o complementario y que cubran de manera integral el Perfil de Egreso deseado.

## **Análisis de Resultados Empleadores Escuela de Artes Ensenada Licenciatura en Música**

El análisis en este rubro se realizó a través de la aplicación de encuestas a 3 instituciones Públicas: Escuela de Artes-Ensenada, Centro de Estudios Musicales de las Escuela de Artes-Ensenada, y Casa de la Cultura de Ensenada; y 1 2 privadas: Conservatorio de Morelia del Noroeste en Tijuana y Pro-Música de Ensenada Asociación Civil, donde han laborado 12 de los 16 egresados de las dos generaciones y que cuentan con profesionistas en la música los cuales se desempeñan como docentes. El Centro de Estudios Musicales es el que más egresados ha tenido como docentes con 11egresados.

En estas instituciones, el tipo de contratación varía según la institución donde estén laborando; en Pro-Música, Casa de la Cultura y en el Conservatorio de Morelia del Noroeste predomina la contratación por tiempo determinado; en la Escuela de Artes-Ensenada y el Centro de Estudios Musicales es por contrato y son eventuales; solo uno de los egresados tiene base con definitividad.

El 80% de los empleadores menciona que el medio de contratación más utilizado han sido las recomendaciones profesionales y solo el 20% a través de un banco de recursos humanos.

Según la apreciación del empleador, el prestigio de la institución de la cual proviene el egresado influye en parte (60%) y el resto opina que influye mucho (40%). En cuanto a poseer título profesional para la contratación el 40% mencionan que influye mucho, el 40% menciona que influye en parte y el 20% opina que influye poco.

La posesión del título profesional es una condición que influye mucho en la contratación de los servicios de un profesional de la música ya que el 80% de los empleadores lo opinaron a diferencia de un 20% los cuales opinaron que influía en parte.

La experiencia laboral no es un factor decisivo en la contratación de un licenciado música ya que el 80% de los empleadores lo identificaron como un factor de influencia parcial y solo el resto de los empleadores (20%) opino que si era un factor que influía mucho en la contratación.

La mayoría de los empleadores (60) tiene una buena opinión del desempeño de los egresados y solo el 40% opina que el desempeño de los egresados es excelente. De acuerdo a esta respuesta debemos instar a los egresados a alcanzar los máximos estándares en su desempeño profesional para continuar abriendo campo a los futuros licenciados en música. También debe analizarse en momento posterior cuales son aquellos elementos que tendría que incorporar en su hacer profesional el licenciado en música para que su desempeño alcanzara el máximo nivel de desempeño.

En cuanto a los aspectos que deben reforzarse en la formación de los egresados de la Licenciatura en Música para un mejor desempeño laboral, el (80%) de los empleadores opino que les faltaba incluir pedagogía musical, misma que no se incluía en las opciones de respuesta pero que agregaron los mismos empleadores; esto concuerda con la apreciación tanto de alumnos, egresados, maestros y empleadores.

El 60% de los empleadores coincidió que deben dársele mayor énfasis a los conocimientos prácticos para un mejor desempeño laboral, y el 40% opino que a los conocimientos teóricos.

Se realizo una pregunta abierta a para que los empleadores hicieran recomendaciones entorno a habilidades que se deberían fomentar en el egresado, donde el 80% contesto que debe incluirse pedagogía musical en la Licenciatura en Música para lograr mejores resultados ya que la mayoría trabajan como docentes en estas instituciones.

En cuanto a las actitudes y valores que recomiendan deberían incluirse en la formación del profesional de la música, 60% mencionaron que la responsabilidad era un elemento muy importante y el 40% opino que solo en



parte era importante la responsabilidad; el 40% coincidió en que era muy importante el trabajo en equipo y el resto opino que no era importante.

Se cuestiono a los empleadores si percibían disponibilidad para el cambio en los egresados y el 40% opino que mucho, el 40% manifestaron que poco y el 20% contesto que en parte. Se puede apreciar que en este resultado se da una inclinación a la baja ya que la suma de los que manifestaron que perciben que los egresados tienen en parte y poca y disponibilidad para el cambio nos da como resultado un 60%. Por lo que se debe integrar al plan de estudios habilidades y conocimientos que les permitan adaptarse a los cambios que se gestan en el contexto profesional para formarse en la empleabilidad y una formación y actualización constante.

El 100% de los empleadores, convergieron en que la creatividad es un elemento en el que debe hacerse énfasis en la formación del licenciado en música. Esta habilidad seria un elemento mas para formar la disponibilidad para el cambio, misma que se menciona en el párrafo anterior.

La mayoría de los empleadores opina que los egresados que laboran con ellos son emprendedores, pero no así el 20% restante mismo que opino que no son emprendedores.

El liderazgo es otro valor muy reconocido por los empleadores ya que el 60% considera que se pondera esa habilidad en un egresado, el 40% restante dijo que en parte era reconocido ese valor. La disciplina fue catalogada como otro valor muy importante en un egresado, mencionándolo el 60% y el restante 40% menciona que en parte era importante.

Se consulto también sobre la satisfacción en el desempeño del egresado, en cuanto a su responsabilidad y el 80% opino que están satisfechos y el 20% están muy satisfechos; en cuanto a sus hábitos positivos en el trabajo el 100% dijo estar satisfecho; y el 60% opino que estaban muy satisfechos con la iniciativa que mostraban y el 40% mencionó estar satisfecho,

En cuanto al trabajo en equipo el 40% menciona estar muy satisfecho, otro 40% expresó estar satisfecho y el 20% restante menciona estar insatisfecho; el trabajo en equipo (colaborativo) debe ser una de las cualidades más desarrolladas en los alumnos de la licenciatura en música ya que es un factor decisivo en el campo profesional para aprovechar y optimizar esfuerzos.

La creatividad e innovación de los egresados al desempeñar sus funciones es bien percibida por los empleadores, ya que el 80% de los empleadores opinó estar satisfecho con esta habilidad mostrada por los egresados, sin embargo el 20% de los empleadores opinó que no estaba satisfecho con la aplicación de esta cualidad en la realización de sus labores.

En la mayoría de los egresados, los empleadores (60%) perciben estar satisfechos con la disposición que muestran para continuar aprendiendo, sin embargo una buena parte de los empleadores encuestados (40%) no está satisfecho con la disposición que muestran los alumnos hacia su actualización. Este rubro, debe de ser fomentado y hacerse indispensable en la formación de todos los alumnos, egresados e incluso docentes de la licenciatura en música, debido a que los conocimientos y habilidades requeridos en la práctica de la disciplina se encuentran en constante cambio, debido a las cada vez más complejas prácticas emergentes que se incorporan a la disciplina, en incluso a la adición de nuevos elementos de las prácticas dominantes.

El 100% de los empleadores, se encuentran totalmente satisfechos con el dominio del idioma extranjero que muestran los licenciados en música contratados, y esto se debe a que en la misma licenciatura, los docentes que imparten clase, requieren del idioma inglés en italiano para facilitarse la comunicación en términos de contenidos, ya que los textos e información que utilizan en su mayoría se obtienen de fuentes extranjeras.

Se sondeó también la visión de que debería considerarse en la UABC de acuerdo al crecimiento y la demanda del mercado laboral, convergiendo el 80% de los empleadores que debe darse mayor énfasis en la competencia laboral, y el 20% en la creatividad; el (60%) coincidió que la aptitud para trabajar en

equipo; (20%) dominio de otro idiomas, el 80% mencionó que la formación ética y un 40% reincidió en mencionar que le pedagogía musical.

Actitudes y valores, la honestidad, puntualidad y respeto fueron características que puntualizaron se debería formar en el alumno.

En cuanto a la demanda actual, se ha considerado que es baja y en un futuro no se logró tener una norma, además dos de los empleadores mencionaron que son suficientes el número de profesionales con los que cuentan.

## ANÁLISIS DE OPINIÓN DEL DOCENTE ENTORNO AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

### CONOCIMIENTO PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA

Una de las principales preguntas para poder hacer un sondeo en un tema es investigar que tanto es conocido por las personas, contextualizarlo, misma información que se obtuvo al preguntarles a los docentes que laboran en el programa educativo de la Lic. En música, si conocen el perfil de egreso de la Licenciatura en Música en que imparten clases, a lo que el 85.7, contestó conocerlo. El porcentaje que contesto positivamente es alto, pero sin embargo debe promoverse su conocimiento hasta lograr que el 100% de la planta docente lo domine por lo que se deberán crear estrategias cuyo impacto sea totalmente efectivo.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	si	24	85.7	85.7	85.7
	No	4	14.3	14.3	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

**IDENTIFICACION PRÁCTICAS PROFESIONALES DE TU CARRERA.** Con el propósito de comprobar la respuesta del reactivo anterior se le solicitó al docente identificara las prácticas profesionales de la licenciatura en música, a lo que el 84% identifico la práctica profesional correcta, misma que se encuentra señalada en su plan de estudios. Estas respuestas concuerdan entre el porcentaje de docentes que contesto si conocer el perfil de egreso (85.7%) con el de porcentaje de docentes que identifico correctamente la practica profesional de su perfil de egreso.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Compositor, gestor cultural y enseñanza de la música	2	7.1	8.0	8.0
	Administrador de centros culturales y formador de músicos	1	3.6	4.0	12.0
	Ejecución, investigación, promoción y capacitación música	21	75.0	84.0	96.0
	NO CONTESTO	1	3.6	4.0	100.0
	Total	25	89.3	100.0	
Missing System		3	10.7		
Total		28	100.0		

### CONCORDANCIA CON PE

La mayoría de los docentes se encuentran parcialmente de acuerdo con el plan de estudios que cursan (67.9) y el 14.3 se encuentra en desacuerdo (debilidad). Un porcentaje menor se encuentra totalmente de acuerdo con el plan de estudios (10.7%). Debe considerarse alguna estrategia cualitativa para encontrar las causas y motivos por los cuales los docentes se encuentran en desacuerdo. La importancia de este reactivo, se relaciona con el grado de identificación que el docente tiene con el plan de estudios, de su interés, motivación e identificación con la licenciatura disminuya, potenciando otros problemas escolares o académicos.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TOTALMENTE DE ACUERDO	3	10.7	10.7	10.7

PARCIALMENTE DE ACUERDO	19	67.9	67.9	78.6
EN DESACUERDO	4	14.3	14.3	92.9
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	3.6	3.6	96.4
NO CONTESTO	1	3.6	3.6	100.0
Total	28	100.0	100.0	

### **CORRESPONDENCIA PE CON PRACTICA PROFESIONAL**

El plan de estudios, según la apreciación del docente, corresponde solo en parte a la practica profesional real del licenciado en música (57.1%). Un 35.7% opino que no corresponde el plan de estudios con la practica profesional y solo un 3.6% opino que si corresponde. La apreciación del docente en cuanto a la correspondencia del PE con practica profesional es muy importante debido a que, la misma representa el campo laboral al que podrán insertarse los egresados de esta licenciatura. Todo plan de estudios debe tener una correspondencia con el entorno en que se encuentra, ya que lo que se enseña en el aula debe ser significativo y pertinente para la realidad laboral de su contexto y preparar para la empleabilidad y si en este análisis los docentes que imparten clases en la licenciatura en música creen que no corresponde lo que se enseña, crearan un vacio e incertidumbre respecto al campo ocupacional que abordaran los egresados de esta licenciatura.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SI	1	3.6	3.6	3.6
	NO	10	35.7	35.7	39.3
	SOLO PARTE DE EL	16	57.1	57.1	96.4
	NO CONTESTO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### **PERFIL DE EGRESO CLARO Y ENTENDIBLE**

Aun que la mayoría de los docentes opina que el plan de estudios es claro y entendible (35.7%), podemos percibir que la diferencia entre los que contestaron que no es claro y entendible es mínima (32.1%) con respecto a los que contestaron que si es claro y entendible; así mismo una cantidad de maestros (28.6%) opina que solo parte es clara y entendible. Por lo que tenemos una percepción desfavorable en cuanto a los que si logran entender lo que pretende formar el plan de estudios. Por lo cual debemos realizar talleres o reuniones periódicas con los docentes para discutir y socializar los contenidos y propósitos del plan de estudios de la licenciatura en música

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SI	10	35.7	35.7	35.7
	NO	9	32.1	32.1	67.9
	SOLO PARTE DE EL	8	28.6	28.6	96.4
	NO CONTESTO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### **ADECUACION DE MEDIOS DE DIFUSION DEL PE**

La percepción de los docentes entorno a los medios de difusión del plan de estudios es que no son suficientes (57.1%), una minoría (10.7%) contesto que si es suficiente, y el 28.6% contesto que solo parte de los medios de difusión son suficientes. En este análisis encontramos que los medios de difusión o no

son suficientes en cantidad o calidad para hacerlos llegar y hacer de conocimiento a los docentes del mismo programa de la licenciatura en música por lo que debe de planearse la forma estratégica para que el 100% de la comunidad de la licenciatura en música tenga acceso a la información del programa educativo y de la Escuela de Artes.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SI	3	10.7	10.7	10.7
	NO	16	57.1	57.1	67.9
	SOLO PARTE DE ELLOS	8	28.6	28.6	96.4
	NO CONTESTO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### CONOCIMIENTOS SUGERIDOS A INTEGRAR EN EL PE

En cuanto a los saberes que deberá poseer el estudiante de la licenciatura en música los docentes opinaron que debería darse mayor énfasis a las practicas de instrumento específico (32.1%), y enseguida los saberes teórico musicales. En este aspecto, existe una diferencia pequeña entre lo que se dice debe abarcar el conocimiento del licenciado en música, pudiéndose percibir un equilibrio entre el área de conocimiento teórico y practico. En tercer lugar se ubican los conocimientos teórico metodológicos para la investigación (17.9%), y con 14.3% opinan que deberían desarrollarse conocimientos en herramientas musicales, entre los mas importantes.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TEORICOS MUSICALES	7	25.0	25.0	25.0
	PRACTICAS DE INSTRUMENTO ESPECIFICO	9	32.1	32.1	57.1
	TEORICOS METODOLOGICOS PARA LA INVESTIGACION	5	17.9	17.9	75.0
	COMPOSICION	1	3.6	3.6	78.6
	HERRAMIENTAS MUSICALES	4	14.3	14.3	92.9
	ENSAMBLES	1	3.6	3.6	96.4
	NINGUNO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### HABILIDADES SUGERIDAS A INTEGRAR EN EL PE

La repentización (lecturas a primera vista 57%) es la habilidad en la que coinciden la mayoría de los docentes debería de hacerse énfasis en la formación de los alumnos, seguida la habilidad motora para ejecución del instrumento y en 3er momento se posiciona la habilidad para la enseñanza de la música. Las habilidades practicas y la coordinación fina para la repentización instrumental de forma solvente e informada de repertorio, así como elementos de improvisación son muy útiles y significativas para el músico en la ejecución del instrumento lo cual detectan los docentes y convergen en que es una habilidad básica para considerar en los contenidos de practicas de instrumento específico, mismos que pudieran insertarse transversalmente.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	LECTURAS A PRIMERA VISTA	16	57.1	57.1	57.1
	ENSEÑANZA DE LA MUSICA	3	10.7	10.7	67.9

MOTORAS PARA LA EJECUCION DEL INSTRUMENTO	5	17.9	17.9	85.7
TECNICOS INSTRUMENTALES	1	3.6	3.6	89.3
COMPOSICION	2	7.1	7.1	96.4
ORGANIZACION DE EVENTOS	1	3.6	3.6	100.0
Total	28	100.0	100.0	

### ACTITUDES SUGERIDAS A INTEGRAR EN EL PE

Para complementar las capacidades de hacer y conocer, se indago sobre el ser ideal en la capacidad que se busca generar, obteniéndose que la practica y formación profesional del alumno debe estar acompañada de seguridad (32.5%), responsabilidad y disciplina (28.6%), ética (21.4%), entre los mas sobresalientes. La seguridad permite dar presencia al profesionista en el espacio escénico, así mismo permite proyectar e impregnar el mensaje según la tonalidad de la obra que se interpreta, por lo que la concordancia en esta actitud debe de ser reforzada y desarrollada en el ejecutante musical.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ETICA	6	21.4	21.4	21.4
	SEGURIDAD	9	32.1	32.1	53.6
	EQUIDAD Y SOLIDARIDAD	2	7.1	7.1	60.7
	TOLERANCIA Y RESPETO	1	3.6	3.6	64.3
	RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA	8	28.6	28.6	92.9
	CONSTANCIA Y PERSEVERANCIA	1	3.6	3.6	96.4
	NINGUNO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### PERTINENCIA DE ASIGNATURAS PARA LOGRAR EL PE

El 57.1% de los docentes opinaron que las asignaturas que se ofrecen en el plan de estudios no son pertinentes, entendiéndose por pertinente a la relación que tienen las asignaturas para poder desarrollar las habilidades que se enuncian en el perfil de egreso. Un 25% opino que no son pertinentes y solo el 14.3% opino que si son pertinentes las asignaturas que integran el perfil de egreso. Estas opiniones coinciden con el análisis interno del plan de estudios, mismo que se presenta en la primera parte de este documento, y se hace identificación clara de las asignaturas que no repercuten de manera significativa en la formación del alumno.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SI	4	14.3	14.3	14.3
	NO	7	25.0	25.0	39.3
	ALGUNAS	16	57.1	57.1	96.4
	NO CONTESTO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### OFERTA SUFICIENTE DE ASIGNATURAS

La oferta de asignaturas para el complemento de la formación profesional del estudiante de música, opinaron los docentes que no es suficiente para desarrollar habilidades complementarias. Existe una coincidencia y conciencia amplia de que la debilidad que se tiene en este rubro, ya que el 82.1% de los docentes observan claramente esa falta de oferta. Solo el 14.3% opino que si existe oferta suficiente de asignaturas.

Frequency	Percent	Valid	Cumulative
-----------	---------	-------	------------

			Percent	Percent	Percent
Valid	SI	4	14.3	14.3	14.3
	NO	23	82.1	82.1	96.4
	NO CONTESTO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### ASIGNATURAS SUGERIDAS INTEGRAR EN EL PE

Con la finalidad de obtener una respuesta concreta de asignaturas que pudieran integrarse al plan de estudios, se les pidió opinaran sobre asignaturas específicas que debieran incluirse en el plan de estudios de la licenciatura en música y aunque hubo un alto porcentaje que no contesto (21.4%), hubo rangos de equilibrio entre las respuestas que se dieron, poniendo en un nivel equitativo aspectos de composición, preparación física y escénica y piano complementario con 14.3% cada uno; la pedagogía del instrumento se posicionó en con 10.7%; y con el 7.1% se ubicó musicología e idiomas especializados.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	COMPOSICION	4	14.3	14.3	14.3
	MUSICOLOGIA	2	7.1	7.1	21.4
	IDIOMAS ESPECIALIZADOS	2	7.1	7.1	28.6
	PREPARACION FISICA Y ESCENICA	4	14.3	14.3	42.9
	ENSAMBLES	2	7.1	7.1	50.0
	PIANO COMPLEMENTARIO	4	14.3	14.3	64.3
	ESTETICA	1	3.6	3.6	67.9
	PEDAGOGIA DEL INSTRUMENTO	3	10.7	10.7	78.6
	NO CONTESTO	6	21.4	21.4	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### CONGRUENCIA PE CON VISION Y MISION INSTITUCIONAL

En este apartado se ausculto el conocimiento que tienen del plan de estudios relacionado a la misión y visión institucional, encontrándose, en la opinión del docente, que el plan de estudios no tienen congruencia con la misión y visión institucional (25%), con un 21% que opina que si tienen relación. Las demás respuestas giran entorno a que conocen solo una parte de los elementos que se auscultan contestando un 21.4% que no conoce la misión ni visión de la institución, 17% no conoce la misión y 10.7% no conoce el plan de estudios.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SI	6	21.4	21.4	21.4
	NO	7	25.0	25.0	46.4
	NO CONOZCO EL PE	3	10.7	10.7	57.1
	NO CONOZCO LA MISION	5	17.9	17.9	75.0
	NO CONOZCO LA MISION NI VISION	6	21.4	21.4	96.4
	ME ES INDIFERENTE	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### CONGRUENCIA PE MISION Y VISION EA

Entorno a la relación que los docentes opinan que tiene el plan de estudios con la misión y visión de la Escuela de Artes, el 32.1% opino que si tienen congruencia, aunque un porcentaje alto (21.4%) opino que no conoce la misión ni la visión. 17% opino que no conoce el plan de estudios y en misma proporción opinaron que no es congruente el plan de estudios con la misión y



visión de la Escuela de Artes. Estos datos nos permiten conocer que es necesario introducir al docente al entendimiento y comprensión del plan de estudios y de la misión y visión de la Escuela de Artes, para poder trabajar a la par y con claridad lo que se pretende lograr en la Escuela de Artes a través de su plan de estudios. Ya que su desconocimiento, divide los esfuerzos al trabajar cada maestro en lo que cree debería ser y entender cual es el propósito en a formación de profesionales de música en esta institución.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SI	9	32.1	32.1	32.1
	NO	5	17.9	17.9	50.0
	NO CONOZCO EL PE	5	17.9	17.9	67.9
	NO CONOZCO MISION DE LA EA	3	10.7	10.7	78.6
	NO CONOZCO MISION NI VISION DE LA EA	6	21.4	21.4	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

### Percepción de Alumnos Entorno al Plan de Estudios

Se realizaron cuestionarios a 47 alumnos del programa educativo de licenciatura en música en la Escuela de Artes para obtener un panorama del conocimiento y satisfacción al cursar este programa educativo. Esta población es una muestra del 74.61% del total de alumnos inscritos en este periodo.

De este cuestionario arrojaron los siguientes datos estadísticos para dar un panorama del conocimiento de los alumnos sobre varios aspectos que tienen que ver con el plan de estudios de la licenciatura en música.

El perfil de egreso de la licenciatura en música es conocido por la mayoría de los alumnos (95.7%) fortaleza, pero es importante que lo conozca el 100%, por lo que se deberán crear estrategias cuyo impacto sea totalmente efectivo.

#### Conoces el perfil de egreso de tu carrera

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	si	45	95.7	97.8	97.8
	no	1	2.1	2.2	100.0
	Total	46	97.9	100.0	
Missing	System	1	2.1		
Total		47	100.0		

Con el propósito de comprobar la respuesta del reactivo anterior se le solicitó al estudiante identificara las prácticas profesionales de la licenciatura en música, a lo que el 70.2% identificó la práctica profesional correcta, misma que se encuentra señalada en su plan de estudios. Estas respuestas difieren un 27.7% que no identificó el perfil de egreso, pero la mayoría 70.2% contestó si conocer el perfil de egreso.

#### Prácticas profesionales corresponden al perfil de egreso

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Compositor, gestor cultural y enseñanza música	11	23.4	25.0	25.0
	Ejecución, investigación, promoción y capacitación en la música	33	70.2	75.0	100.0
	Total	44	93.6	100.0	
Missing	System	3	6.4		
Total		47	100.0		

El 23.4% de los alumnos manifestó estar totalmente de acuerdo con el perfil de egreso y la mayoría de los alumnos (61.7%) se encuentran parcialmente de acuerdo con el plan de estudios que cursan, el 12.8% se encuentra en desacuerdo (debilidad). Un porcentaje menor se encuentra totalmente en

desacuerdo con el plan de estudios (2.1%). Sumando las dos primeras respuestas 85.1% nos podemos dar cuenta que los porcentajes negativos es por mucho menor dando un porcentaje del 14.9% que están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

#### **Estas de acuerdo con el perfil de egreso en el plan de estudios**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Totalmente de acuerdo	11	23.4	23.4	23.4
	Parcialmente de acuerdo	29	61.7	61.7	85.1
	En desacuerdo	6	12.8	12.8	97.9
	Totalmente en desacuerdo	1	2.1	2.1	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

El plan de estudios, según la apreciación del alumno, corresponde solo parte de el a la practica profesional 74.51%. Un 23.4% opino que si corresponde el plan de estudios con la practica profesional y solo un 2.1% opino que no corresponde, por lo que solo un alumno considero que no corresponde y el resto por lo menos considera que parte el si corresponde dando un porcentaje alto a favor aun del plan. La apreciación del alumno en cuanto a la correspondencia del PE con la práctica profesional es muy importante debido a que la misma representa el campo laboral al que podrán insertarse los egresados de esta licenciatura. Todo pan de estudios debe tener una correspondencia con el entorno en que se encuentra, ya que lo que se enseña en el aula debe ser significativo y pertinente para la realidad laboral de su contexto y preparar para la empleabilidad.

#### **Consideras perfil de egreso corresponde a la practica profesional**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	11	23.4	23.4	23.4
	No	1	2.1	2.1	25.5
	Solo parte de el	35	74.5	74.5	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

Desde la apreciación del estudiante, solo parte del PE es viable y factible con un 54.3%.

El 37% consideran que si es viable y factible y los que opinan que no es viable y factible es solo el 8.7%. Esta percepción esta muy ligada con la apreciación del alumno referente a que el plan de estudios corresponde solo en parte a la práctica profesional. Esto permite obtener elementos para proyectar en la próxima reestructuración, integrar práctica profesionales viables, factibles y congruentes al plan de estudios de música.

### Consideras viables y factible el perfil de egreso

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	17	36.2	37.0	37.0
	No	4	8.5	8.7	45.7
	Solo parte de el	25	53.2	54.3	100.0
Total		46	97.9	100.0	
Missing	System	1	2.1		
Total		47	100.0		

La principal apreciación del alumno tiende a que el perfil de egreso si es claro y entendible con un 57.4%, el 34% de los alumnos contestaron que solo parte del perfil de egreso es claro y entendible. El 8.5% se inclinó por que nos es claro y entendible el perfil de egreso. Por lo que podemos concluir que la mayoría entiende lo que será capaz de hacer al egresar de la licenciatura en música.

### Claro y entendible lo que dice perfil de egreso

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	27	57.4	57.4	57.4
	No	4	8.5	8.5	66.0
	Solo parte de el	16	34.0	34.0	100.0
Total		47	100.0	100.0	

Según los alumnos los medios utilizados para difundir el plan de estudios no es adecuado con el 42.6%); el 38.3% opina que solo parte de los medios utilizados para su difusión son adecuados y el 19.1% opina que los medios utilizados para su difusión si son adecuados. Cabe mencionar que se cuenta con una población considerable de foráneos por lo que la difusión se hace en términos de mercadotecnia de "Boca en Boca".

### Son suficientes y adecuados los medios para difundir perfil de egreso

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	9	19.1	19.1	19.1
	No	20	42.6	42.6	61.7
	Solo parte de el	18	38.3	38.3	100.0
Total		47	100.0	100.0	

La mayoría de los alumnos 63.8% consideran importante el cumplimiento del servicio social comunitario como apoyo a su formación básica dentro del plan de estudios y el 36.2% no lo considera importante.

### Consideras importante cumplimiento de SS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	30	63.8	63.8	63.8
	No	17	36.2	36.2	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

Un 95.7% de los alumnos manifestó que si se promueve oportunamente el cumplimiento del servicio social comunitario y solo el 4.3% considera que no es oportuna la promoción.

**Consideras que se promueve el cumplimiento de SS**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Si	45	95.7	95.7	95.7
No	2	4.3	4.3	100.0
Total	47	100.0	100.0	

La mayoría de los alumnos 55.37% considera que deben existir más programas de servicio social comunitario y el 40.4% considera que si son suficientes los programas que existen de servicio social comunitario. Cabe destacar que los alumnos consideran estas respuestas pensando en el perfil de estudiante de licenciatura en música y el reglamento de servicio social menciona que la primera etapa de servicio social es indistinta para cualquier estudiante de la UABC.

**Consideras que los programas de SS son suficientes**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Si	19	40.4	40.4	40.4
No, deben existir mas	26	55.3	55.3	95.7
3.00	2	4.3	4.3	100.0
Total	47	100.0	100.0	

La mayoría de los alumnos con 89.4% considera que si es importante el cumplimiento del servicio social profesional dentro del PE y requisito para titulación, el 10.6% consideró que no es importante el cumplimiento esto es solo 5 alumnos respondieron que no.

**Consideras importante el cumplimiento del SSP**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Si	42	89.4	89.4	89.4
No	5	10.6	10.6	100.0
Total	47	100.0	100.0	

Con un 80.4% los alumnos expresaron que si se promueve oportunamente el cumplimiento del servicio social profesional y el 19.6% manifiesta que no se promueve oportunamente siendo una población de 9 alumnos.

### Consideras que se promueve el cumplimiento de SSP

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	37	78.7	80.4	80.4
	No	9	19.1	19.6	100.0
	Total	46	97.9	100.0	
Missing	System	1	2.1		
Total		47	100.0		

La mayoría de los alumnos con 80.9% expresaron que deberían existir mas programas de servicio social profesional por lo que existe una debilidad en cuanto a programas de esta etapa y solo el 12.8% manifiesta que si son suficientes los programas de servicio social profesional.

### Consideras que los programas de SSP son suficientes

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si, son suficientes	6	12.8	13.6	13.6
	No, deben existir más	38	80.9	86.4	100.0
	Total	44	93.6	100.0	
Missing	System	3	6.4		
Total		47	100.0		

La mayoría de los alumnos con 85.1% manifestaron que sí han recibido tutorías durante su estancia en la licenciatura en música y el 14.9% expresaron que no han recibido tutorías. Esto es una debilidad que se debe remediar con el programa de tutorías.

### Durante tu estancia has recibido tutorías

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	40	85.1	85.1	85.1
	No	7	14.9	14.9	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

La mayoría de los alumnos con 78.7% expresaron que si conocen el programa de intercambio estudiantil de la UABC y el 21.3% menciona que no conoce el programa.

### Conoces el programa de intercambio estudiantil

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	37	78.7	78.7	78.7
	No	10	21.3	21.3	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

La mayoría de los alumnos con 89.1% expresaron que si le gustaría participar en el programa de intercambio estudiantil de la UABC y el 10.3% menciona que no le gustaría participaren el programa.

**Te gustaría participar en el programa de intercambio estudiantil**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	41	87.2	89.1	89.1
	No	5	10.6	10.9	100.0
	Total	46	97.9	100.0	
Missing	System	1	2.1		
Total		47	100.0		

Solo el 10.6% de los alumnos manifiesta haber participado en el programa de intercambio estudiantil de la UABC, por lo que el restante 87.2% no ha participado en el programa. Como se puede notar en este rubro la participación es muy baja, pero en la medida que se establezcan convenios de colaboración y que la Escuela de Artes obtenga acreditación como programa de buena calidad se podrán invertir los porcentajes.

**Has participado en el programa de intercambio estudiantil**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	5	10.6	10.9	10.9
	No	41	87.2	89.1	100.0
	Total	46	97.9	100.0	
Missing	System	1	2.1		
Total		47	100.0		

La mayoría de los alumnos con 76.6% expresaron que no han recibido apoyo del psicopedagógico y el 23.4% menciona que si recibieron este apoyo. Esto es una debilidad ante los alumnos por que no se ha podido cumplir con este apoyo importante de esta área por lo que es una debilidad se debe remediar con una psicóloga.

**Has recibido apoyo del psicopedagógico**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	11	23.4	23.4	23.4
	No	36	76.6	76.6	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

Solo el 17% de los encuestados menciona haber realizado sus practicas profesionales, el 51.1% manifestó que no, aunque hay alumnos que las están realizando y los demás están en otra etapa como básica y disciplinaria.

### Ya realizaste tus prácticas profesionales

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	8	17.0	25.0	25.0
	No	24	51.1	75.0	100.0
	Total	32	68.1	100.0	
Missing	System	15	31.9		
Total		47	100.0		

Al solicitársele al alumno que opinara con respecto a que conocimientos deberían incluirse en el PE, el 40.4% opinó que deberían incluirse practicas de instrumento específico; el 21.3% opino que eran necesarios conocimientos de composición; el 12.8% opino que deberían incluirse conocimientos Teóricos musicales; de igual manera el 12.8% opinó sobres los conocimientos de notación musical; finalmente el 8.5% opinó que deberían incluirse conocimientos teóricos metodológicos para la investigación. Aunque hay predominancia sobre practicas de instrumento puede apreciarse en estas respuestas que el equilibrio entre los técnico y teórico es razonable y factible. También es importante resaltar que se consideran aspectos de apoyo para el licenciado en música, como son las herramientas de apoyo, la composición. Debe comentarse que sigue dominado lo técnico instrumental mismo que se ve reflejado en su actual plan de estudios, la ejecución como eje vertebral de la practica profesional del licenciado en música.

### Que conocimientos se debieran integrar al perfil de egreso

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Teóricos musicales	6	12.8	12.8	12.8
	Practicas de instrumento específico	19	40.4	40.4	53.2
	Teóricos metodológicos para la investigación	4	8.5	8.5	61.7
	Composición	10	21.3	21.3	83.0
	Notación musical	6	12.8	12.8	95.7
	Otro	2	4.3	4.3	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

El 31.9% de los alumnos opinó que debería desarrollar la habilidad basada en la lectura a primera vista; las demás opiniones versaron en la generación de habilidades como composición 19.1%, dirección 14.9%), para la enseñanza de la música 10.6%, motoras para la ejecución del instrumento 8.5%. Es interesante ver que como la habilidad de lectura a primera vista es fundamental para ejecutar un instrumento es por ello que la mayoría lo vio como parte de su desarrollo y también es importante que se les proporcionen habilidades de composición y dirección.



**Que habilidad consideras se debieran desarrollar en el plan de estudios**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Lecturas a primera vista	15	31.9	34.1	34.1
	Para la enseñanza de la música	5	10.6	11.4	45.5
	Motoras para la ejecución del instrumento	4	8.5	9.1	54.5
	Técnico instrumentales	1	2.1	2.3	56.8
	Composición	9	19.1	20.5	77.3
	Dirección	7	14.9	15.9	93.2
	Organización y estructuración de eventos	3	6.4	6.8	100.0
	Total	44	93.6	100.0	
Missing	Otro	3	6.4		
Total		47	100.0		

Como una de las actitudes más importantes del licenciado en música opinan que es la responsabilidad y disciplina 38.3%, la ética es una actitud valorada por el 19.1% de los alumnos; la tolerancia y respeto junto con la constancia y perseverancia contaron con el 12.8% cada una, la seguridad y la equidad y solidaridad están ubicados como los valores menos sugeridos por los alumnos para integrarlos al plan de estudios.

**Que actitud consideras mas importantes se debe promover en egresados**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Ética	9	19.1	19.1	19.1
	Seguridad	3	6.4	6.4	25.5
	Equidad y solidaridad	3	6.4	6.4	31.9
	Tolerancia y respeto	6	12.8	12.8	44.7
	Responsabilidad y disciplina	18	38.3	38.3	83.0
	Constancia y perseverancia	6	12.8	12.8	95.7
	Ninguno	1	2.1	2.1	97.9
	Otro	1	2.1	2.1	100.0
	Total	47	100.0	100.0	

En cuanto a la pertinencia de las asignaturas que contiene el plan de estudios para lograr el perfil de egreso, el 83% opinó que solo algunas son pertinentes para lograr el perfil de egreso; el 12.8% opinó que las asignaturas si son pertinentes y solo el 2.1% reportó que las asignaturas no son pertinentes para lograr el plan de estudios.

**Consideras que las asignaturas del plan de estudios apoyan al perfil de egreso**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Si	6	12.8	12.8	12.8
No	1	2.1	2.1	14.9
Algunas	39	83.0	83.0	97.9
5.00	1	2.1	2.1	100.0
Total	47	100.0	100.0	

La oferta de asignaturas, según la apreciación del alumno tiende a que no existe una oferta suficiente de asignaturas 70.2%; solo el 21.3% opina que si existe una oferta suficiente de asignaturas y el 8.5% no contestó.

La UABC basa su modelo en una organización académica flexible, lo que sugiere que la oferta académica debería responder mas a la educación centrada en el alumno (sus intereses y motivaciones académicas. La Escuela de Artes en general y la licenciatura en música en específico debe de realizar un análisis basado en las opiniones de los alumnos para ofrecer asignaturas dirigidas a complementar y enriquecer la formación académica del estudiante mediante asignaturas optativas que si respondan a sus inquietudes.

**Existe en el plan oferta suficientes de asignaturas para complementar área de interés**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Si	10	21.3	23.3	23.3
No	33	70.2	76.7	100.0
Total	43	91.5	100.0	
Missing System	4	8.5		
Total	47	100.0		

Al preguntársele al alumno su apreciación sobre la congruencia del perfil de egreso con la con la misión y visión institucional, el 42.6% contestó que si es congruente, un 29.8% menciona que no conoce la visión y misión institucional; el 14.9% de los alumnos contestaron que no es congruente el perfil de egreso con misión y visión institucional y el 10.6% dice le es indiferente.

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Si	20	42.6	42.6	42.6
No	7	14.9	14.9	57.4
No conozco la misión de la Escuela de Artes	1	2.1	2.1	59.6
No conozco la misión ni la visión institucional	14	29.8	29.8	89.4
Me es indiferente	5	10.6	10.6	100.0
Total	47	100.0	100.0	

La mayoría de los estudiantes 51.1% contestó que sí es congruente el perfil de egreso de la licenciatura en música con la misión y visión de la Escuela de Artes; el 21.3% refirió no conocer la misión ni la visión de la escuela de artes y el 14.9% refirió que no era congruente el perfil de egreso con la misión y visión de la Escuela de Artes; el 8.5% no conoce la misión de la Escuela de Artes y el 4.3% menciona que le es indiferente.

**Es congruente el perfil de egreso de la Lic. con la misión y visión de la Escuela de Artes**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Si	24	51.1	51.1	51.1
No	7	14.9	14.9	66.0
No conozco la misión de la Escuela de Artes	4	8.5	8.5	74.5
No conozco la misión ni la visión de la Escuela de Artes	10	21.3	21.3	95.7
Me es indiferente	2	4.3	4.3	100.0
Total	47	100.0	100.0	

Por último, se realizó una pregunta abierta a los alumnos refiriéndose a las asignaturas que consideraría debería contener el plan de estudios de licenciatura en música obteniéndose que se debe incluir con mayor frecuencia “piano complementario” con 20 solicitudes; siguiéndole “mas horas de instrumento” con 13 solicitudes; “lecturas a primera vista”, “orquesta” con 6 menciones, “expresión corporal” y “música de cámara” con 5; “improvisación” con 3 menciones; “desarrollo en el escenario”, “práctica solista”, “gestión cultural” con 2 menciones; “enseñanza musical”, “pedagogía”, “métodos de investigación” con una mención cada uno.

## **Análisis de Infraestructura de la Escuela de Artes Campus Ensenada**

La Escuela de Artes campus Ensenada inició con el programa educativo de Licenciatura en Música en el periodo 2003-2, operando en los espacios de el extinto Departamento de Extensión Universitaria.

Inicialmente, las clases con contenido teórico se ofrecieron en 3 salones mismos que contenían 1 piano para su uso en cada salón.

Las clases de instrumento específico (violín, flauta, oboe, fagot, piano, etc) se impartían en 12 cubículos, mismos que eran utilizados como espacios para prácticas individuales; 10 de ellos contaban con piano. Con esta infraestructura se atendió a la primera generación integrada por 14 estudiantes.

En el periodo 2004-2 se adaptan dos salones grupales con aparatos reproductores de audio y para el semestre 2005-1 uno de los salones ya contaba con un cañón y pantalla para la proyección de obras musicales así como presentaciones en power point.

En el periodo 2006-2, 4 generaciones integraban la población de estudiantes de la Licenciatura en música, misma población que complicaba su atención escolar y académica con la infraestructura inicial; repercutiendo en la necesidad de adaptar un salón mas para clases grupales y solventar problemas de logística, considerando y adaptando el salón de usos múltiples el cual ya funcionaba como salón de grupos de cámara resolviéndose la falta de aulas teóricas que se gestaba en este periodo. Dos salones para atención grupal contaban con equipo de proyección (Cañón, laptop, pantalla) como apoyo a las actividades académicas.

Debido al incremento de la población estudiantil y a la falta de espacios individuales para clase de instrumento se hizo necesario también compartir en horarios vespertinos, los cubículos de práctica individual con estudiantes del Centro de Estudios Musicales (CEM).

Los ensayos de orquesta y grupos de cámara se llevaban a cabo en la sala Francisco Zarco, perteneciente al Teatro Universitario Benito Juárez lo que

provocaba el traslado de los estudiantes a dicho inmueble que estaba aproximadamente a 800 metros de la Escuela de Artes.

En el periodo 2008-1, se inició la gestión para la construcción de un edificio de la Escuela de Artes campus en el campo Valle Dorado, mismo que concluyo su construcción el periodo 2009-2; en este periodo se contaba con 11 alumnos en la etapa básica, 17 en la disciplinaria y 16 mas en la terminal y donde hasta ese momento se impartían 73 asignaturas de las cuales 44 era clases individuales practicas, 25 asignaturas teóricas grupales y 4 mas grupales practicas.

En el periodo escolar 2009-2, con la entrega de el nuevo edificio que alberga la Licenciatura en Música, cuenta con 4 aulas destinadas a clases teóricas (preparadas con equipos de proyección y los elementos básicos para apoyo académico), mismas que cubren completamente la impartición de 73 asignaturas de las cuales 25 son teóricas repartidas en 4 semestres.

Para las prácticas y clases de carácter práctico individual (Instrumento específico), el nuevo edificio contempla 22 espacios y con 4 salones para prácticas de grupos de cámara, así como una sala de ensayos por lo que ya no es necesario trasladarse fuera de la Escuela para tomar la asignatura de orquesta, cubriendo perfectamente la demanda en espacios. En términos de cantidad es suficiente, pero en términos cualitativos los docentes opinan respecto a su funcionalidad básica es mejor (amplitud, iluminación, equipamiento). No siendo el caso en los salones de música de cámara y los individuales ya que cada uno de ellos cuentan con un material aislante de sonido.

En cuanto al equipo es suficiente para realizar actividades en clase (mesabancos, escritorio, pizarrón acrílico, y acceso a cañón, laptop y aparato reproductor de sonido), y con la finalidad de una organización y atención ideal seria conveniente el equipamiento con aparato de sonido, piano, equipo de proyección, atril y sillas en cada uno de los 4 salones grupales, intención que se prevé lograr en el periodo 2010-2; En entrevista con los docentes que utilizan los salones para practica de grupos de cámara y orquesta se

encuentran problemas referidos a la limpieza de los inmuebles y la desorganización que se deja al final de cada clase, por lo que a la gente de intendencia se aplicara un cronograma de actividades para mejorar esa situación, así también hacen referencia a la mala acústica de los salones teóricos.

En el periodo 2010-1 fue habilitado el ascensor, lo que permite tener acceso a todos los salones del nuevo edificio, facilitando el traslado de los alumnos y docentes con sus instrumentos personales.

Durante el semestre 2010-2 se compro equipo y materiales para apoyo de las clases y talleres practicas tanto individuales como grupales ya que se obtuvo un apoyo de 5,501,000 para la adquisición del siguiente equipo:

Considerando que en el nuevo edificio se incorporaron los salones y talleres

EQUIPO	CANTIDAD
LOCKERS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES	20
PIANOS VERTICALES (DE ESTUDIO) CON CUBIERTA Y BANCA	15
CLAVINOVA (PIANO ELECTRICO) CON CUBIERTA	5
PIANO DE 3/4 DE COLA CON CUBIERTA Y BASE CON RUEDAS	1
PIANO DE 1/2 COLA CON CUBIERTA, BANCA Y BASE CON RUEDAS	1
PIANO DE 1/4 DE COLA	1
ARPA CON ESTUCHE	1
TRIANGULOS	4
CASTAÑUELAS EBANO (PAR)	4
METRONOMOS	4
KIT PERCUSIONES P/ORQUESTA (2 BONGOS, 2 CONGAS, 2 TIMBALES Y 2 PLATILLOS)	1
PRACTICADORES SIN SONIDO	2
BATERIA COMPLETA	1
XILOFONO CON ESTUCHE	1
TIMBALES CON ESTUCHE	5
CONTRABAJO CON ESTUCHE TAMAÑO 3/4 DE 4 CUERDAS	2
LEGACY ACOUSTICAL SHELL	8
PANELES ACUSTICOS TYPE 1 CONVEX DIFUSSER PANEL	20
PANELES ACUSTICOS TYPE 2 CONVEX DIFUSSER PANEL	20
ABSORBER PANELS	20

con las condiciones básicas de funcionalidad, y considerando que en el 2010-2 se adquirirá equipo y materiales para solventar las necesidades de los salones de clase teóricos y talleres practico individuales y grupales, podemos emitir la opinión de que la infraestructura para la licenciatura en música es la necesaria para realizar su tarea académico escolar y administrativa con un índice de satisfacción de 90%.

EQUIPO	CANTIDAD
ATRIL COMUN NEGRO	100
ATRIL DE DIRECTOR	5
CONDUCTOR'S SYSTEM	2
ATRIL INSTRUM. DOBLE CAÑA	10
CAMPANAS TUBULARES	1
JUEGO DE PRACTICABLES DE VARIAS MEDIDAS	1
LOCKERS COMUNES	24
ESCRITORIO SECRETARIAL	8
LIBRERO CON ESPACIO PARA COMPUTADORA	8
SILLAS MUSICIAN CHAIR O SYMPHONY CHAIR	200
MESABANCO	200
CAÑON (PROYECTOR)	12
COMPUTADORA	30
LAP TOP	2
IMPRESORA LASER	3
IMPRESORA LASERJET	7
MODULARES	4
PINTARRON PAUTADO	4
PINTARRON BLANCO	4
ESPEJO DE 2' X 4'	30
MESAS 2' X 3' X 30"	22

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**Escuela de Artes de Ensenada**

**ENCUESTA A EGRESADOS PARA EL DIAGNÓSTICO INTERNO**

Municipio		Encuesta No.	
-----------	--	--------------	--

Instrucciones:

- A. Solicitamos contestar lo que a continuación se pide, marcando con una "x" los cuadros que correspondan y escribir con letra de molde sus respuestas.
- B. Si es necesario más espacio para responder algunas preguntas, solicite hojas en blanco al encuestador.
- C. Para la Unidad Académica sería de gran utilidad su opinión personal, utilice el espacio en blanco al final de la encuesta.

**I. Datos generales**

1. Nombre del profesionista:

\_\_\_\_\_

2. Sexo:            a) Masculino \_\_\_\_\_            b) Femenino \_\_\_\_\_

3. Lugar de nacimiento:

\_\_\_\_\_

4. Residencia actual:

\_\_\_\_\_

5. Estado civil:    a) Soltero \_\_\_\_\_    b) Casado \_\_\_\_\_    c) Divorciado \_\_\_\_\_    d) Otro \_\_\_\_\_

6. Edad: \_\_\_\_\_

7. Año de egreso: \_\_\_\_\_ Año de ingreso: \_\_\_\_\_ Carrera:

\_\_\_\_\_

**II. Experiencia profesional hasta la fecha.**

1. ¿Trabaja Ud. actualmente?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Nombre de la empresa/institución en que trabaja:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. En este trabajo Ud. es:

Propietario	<input type="checkbox"/>	Trabajador Independiente	<input type="checkbox"/>	Empleado	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------	--------------------------

4. El puesto que ocupa actualmente es:

Promotor cultural	<input type="checkbox"/>
Docente	<input type="checkbox"/>
Artista independiente	<input type="checkbox"/>
Administrador en una Inst. cultural	<input type="checkbox"/>

Otro especifique.

5. El tamaño de la empresa/institución es:

Hasta 15 empleados (Micro)	<input type="checkbox"/>
Entre 16 y 100 empleados (Pequeña)	<input type="checkbox"/>
Entre 101 y 250 empleados (Mediana)	<input type="checkbox"/>
Más de 251 empleados (Grande)	<input type="checkbox"/>

6. Señale el tipo de contratación que Ud. tiene:

Por tiempo determinado	<input type="checkbox"/>
Por obra determinada	<input type="checkbox"/>
Por tiempo indeterminado	<input type="checkbox"/>
Otro (especifique): _____	<input type="checkbox"/>

7. El régimen jurídico de la empresa/institución en que trabaja es:

Público  Privado

8. Indique su ingreso mensual neto actual (incluyendo bonos y prestaciones):  
Cantidad: \$ \_\_\_\_\_

9. Número de horas en promedio que labora a la semana: horas \_\_\_\_\_

10. Antigüedad en el trabajo: Años \_\_\_\_\_ Meses \_\_\_\_\_.

11. ¿En qué medida coincide su actividad laboral con los estudios de licenciatura?

Nula coincidencia	<input type="checkbox"/>	Baja coincidencia	<input type="checkbox"/>	Mediana coincidencia	<input type="checkbox"/>	Total coincidencia	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------	--------------------------

12. El sector económico (rama) de la empresa o institución en que trabaja es:

Educación	<input type="checkbox"/>
Servicios profesionales y técnicos	<input type="checkbox"/>
Servicios de Gobierno	<input type="checkbox"/>
Instituciones Cult, Gubernamentales	<input type="checkbox"/>

13. La principal actividad que usted desempeña es:

Actividades de Difusión Cultural	<input type="checkbox"/>
Docencia	<input type="checkbox"/>
Artista independiente	<input type="checkbox"/>
Investigación Musical	<input type="checkbox"/>
Trabajo Editorial	<input type="checkbox"/>
Actividades Administrativas	<input type="checkbox"/>
Publicidad	<input type="checkbox"/>

14. Señale el medio principal a través del cual encontró Ud. su empleo actual:

Por bolsa de trabajo	<input type="checkbox"/>	Por relaciones hechas en empleos anteriores	<input type="checkbox"/>
Por anuncio en el periódico	<input type="checkbox"/>	Decidí crear mi propio negocio, empresa	<input type="checkbox"/>
Por invitación expresa de una empresa o institución	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Por recomendación de amigos de la licenciatura	<input type="checkbox"/>	Por servicio social	<input type="checkbox"/>
Por recomendación de un profesor	<input type="checkbox"/>	Por Prácticas Profesionales	<input type="checkbox"/>
Por recomendación de un amigo o familiar	<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):	<input type="checkbox"/>

15. ¿Además de su empleo principal tiene Ud. otro empleo?, si es no, pasar a la pregunta número 18.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

16. Este empleo es:

De tiempo parcial	<input type="checkbox"/>
De medio tiempo	<input type="checkbox"/>
Por obra o proyecto determinado	<input type="checkbox"/>

17. Si Ud. compara el puesto que tenía en su empleo posterior al egreso de la licenciatura con el de su empleo actual, considera que:

Mejoró	<input type="checkbox"/>	Esta igual	<input type="checkbox"/>	Empeoró	<input type="checkbox"/>	No aplica	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------

18. Si Ud. compara el nivel de ingresos inicial que tenía en su empleo posterior al egreso de la licenciatura con el actual considera que:

Mejoró	<input type="checkbox"/>	Esta igual	<input type="checkbox"/>	Empeoró	<input type="checkbox"/>	No aplica	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------

19. ¿Tiene usted posibilidades de ascenso en su trabajo?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En caso afirmativo porque lo cree así

---

---

---

---

---

20. ¿Qué ha sido determinante en la obtención del empleo?

---

---

### III. Formación Académica

1. Tipo de Bachillerato o equivalente

Bachillerato, CCH, Preparatoria	<input type="checkbox"/>
Bachillerato técnico	<input type="checkbox"/>
Otro (especifique): _____	<input type="checkbox"/>

2. Régimen jurídico de la institución

Pública	<input type="checkbox"/>	Privada	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------	--------------------------

3. Ubicación geográfica de la misma (sólo entidad federativa o país, si se ubica en el extranjero): \_\_\_\_\_

4. Promedio final que obtuvo en sus estudios de Bachillerato o equivalente (escala de 0 a 100): \_\_\_\_\_

5. Actualmente ¿Cuál es la condición de egresado de licenciatura?

Titulado \_\_\_\_\_ Pasante \_\_\_\_\_ Irregular \_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles factores considera que han sido los obstáculos para titularse?

---

---

---

---

---

7. ¿Conoce los requisitos y opciones de titulación?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8. ¿Le interesaría cursar algún posgrado?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En caso afirmativo indique:

Maestría \_\_\_\_\_ Especialidad \_\_\_\_\_ Doctorado \_\_\_\_\_

¿En que Área?

---

9. ¿Se relaciona esta área con su actividad profesional o previa?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

#### IV. Plan de estudios

1. De las áreas formativas del Plan de Estudios que cursó ¿Cuáles considera usted que recibieron mayor énfasis en la carrera?

Áreas teóricas \_\_\_\_\_ Áreas prácticas \_\_\_\_\_ Equilibrio en ambas \_\_\_\_\_

- 2 ¿Considera que el contenido de las materias de la carrera que cursó fue suficiente para darle una formación básica para su profesión?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### V. Infraestructura de apoyo académico

1. ¿Cómo considera las instalaciones de la unidad académica cuando cursó su carrera?

- a) Espacios físicos

Buenos \_\_\_\_\_ Regulares \_\_\_\_\_ Insuficientes \_\_\_\_\_

- b) Laboratorios

Buenos \_\_\_\_\_ Regulares \_\_\_\_\_ Insuficientes \_\_\_\_\_

- c) Biblioteca (acervo bibliográfico)

Buenos \_\_\_\_\_ Regulares \_\_\_\_\_ Insuficientes \_\_\_\_\_

- d) Áreas deportivas

Buenos \_\_\_\_\_ Regulares \_\_\_\_\_ Insuficientes \_\_\_\_\_

#### VI. Procesos de enseñanza-aprendizaje

1. ¿Qué sugerencias haría para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

- a) Que el número de horas pizarrón

Aumente \_\_\_\_\_ Disminuya \_\_\_\_\_ Siga igual \_\_\_\_\_

- b) Que la utilización del material de apoyo

Aumente \_\_\_\_\_ Disminuya \_\_\_\_\_ Siga igual \_\_\_\_\_

- c) Que la tecnología en la enseñanza de la ingeniería

Aumente \_\_\_\_\_ Disminuya \_\_\_\_\_ Siga igual \_\_\_\_\_

- d) Que el área de Tutorías

Aumente \_\_\_\_\_ Disminuya \_\_\_\_\_ Siga Igual \_\_\_\_\_

e) Que el área teórica  
Aumente \_\_\_\_\_ Disminuya \_\_\_\_\_ Siga igual \_\_\_\_\_

f) Que el área práctica  
Aumente \_\_\_\_\_ Disminuya \_\_\_\_\_ Siga igual \_\_\_\_\_

g) Otra (especifique)  
\_\_\_\_\_

## VII. Formación Social

1. ¿Cómo considera que es la formación social que la UABC proporciona al egresado de su escuela o facultad, en el conocimiento que debe tener el profesionalista de la problemática?

a) Sociopolítica  
Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Deficiente \_\_\_\_\_

b) Económica  
Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Deficiente \_\_\_\_\_

c) Cultural  
Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Deficiente \_\_\_\_\_  
Porqué :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál considera que es el papel primordial que juega la Unidad Académica y la UABC en el desarrollo de la región?

a) Orientar a la comunidad en la problemática prevaleciente y presentar alternativas \_\_\_\_\_

b) Vincularse al desarrollo regional \_\_\_\_\_

c) Preparar los recursos humanos necesarios que demanda el mercado de trabajo \_\_\_\_\_

d) Otro especifique: \_\_\_\_\_

3. Opinión personal que usted considere relevantes en relación a los planes y programas de estudio que ofrece la Unidad Académica – UABC:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Agradecemos su colaboración al contestar esta encuesta, la información que usted nos ha proporcionado será de gran utilidad para reorientar los planes y programas de estudio que se ofertan en esta Unidad Académica.

Nombre del encuestador:  
\_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**Escuela de Artes**

**Encuesta a empleadores**

La presente encuesta tiene como objetivo recabar información de las necesidades del sector como base para la modificación de los planes de estudio de la carrera en **Música** que ofrece esta Unidad Académica, por lo cual la información que proporcione será de suma importancia.

**Número de encuesta**

Instrucciones:

Agradecemos conteste lo que a continuación se le solicita:

1. Nombre de la empresa o empleador: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Puesto que ocupa en la empresa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Domicilio de la empresa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Ciudad o poblado: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Tipo de empresa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Cuenta actualmente con profesionistas con algún grado académico en Música?

Si

No

7. Si contesto **si**, ¿Qué tipo de profesionistas?

Instrumentistas

Cuántos \_\_\_\_\_

Compositores

Cuántos \_\_\_\_\_

Arreglistas

Cuántos \_\_\_\_\_

Director de orquesta

Cuántos \_\_\_\_\_

Educador

Cuántos \_\_\_\_\_

¿Son suficientes? Si

No



8. Si contestó **no** la pregunta 7, ¿Qué tipo de profesionista(s) requiere?

---

---

---

9. El profesionista que usted contrata es:

a. Permanente

b. Eventual

c. Otro (especifique) \_\_\_\_\_

10. ¿Cuál es el criterio que utiliza para contratar al profesionista?

a. Con experiencia:

b. Pasantes:

c. Titulados:

d. Recomendación:

e. Otro: (especifique) \_\_\_\_\_

11. ¿Qué función(es) o actividad(es) predominante(es) desempeña el profesionista? (jerarquizar en orden de importancia) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

12. ¿Considera que los conocimientos que posee(n) el(los) profesionista(s) son suficientes? Si  No

13. Si contestó **no**, ¿Qué conocimientos o competencias profesionales a su juicio requiere(n) manejar el(los) profesionista(s)? (jerarquizar en orden de importancia) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

14. ¿Qué habilidades (manejo de personal, toma de decisiones, etc.) debe poseer el(los) profesionista(s)? (jerarquizar en orden de importancia) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

15. ¿Qué actitudes (puntualidad, iniciativa, etc.) debe manifestar el(los) profesionalista(s)? (jerarquizar en orden de importancia) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

16. ¿Qué valores (responsabilidad, respeto, etc.) debe manifestar el(los) profesionalista(s)? (jerarquizar en orden de importancia) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

17. En la práctica, ¿Qué áreas de conocimiento considera que se le debe dar mayor énfasis en el futuro? (jerarquizar en orden de importancia) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

18. ¿Cuáles son los niveles de mando en los que incide el(los) profesionalista(s) al ser contratado(s) en su empresa? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

19. ¿Cómo considera la demanda de este tipo de profesionalista(s)?

- a. En la actualidad
  - i. Alta
  - ii. Mediana
  - iii. Baja

- b. En el futuro
  - i. Alta
  - ii. Mediana
  - iii. Baja

Gracias por su colaboración.



**8. Que conocimiento se debiera integrar al perfil de egreso de la licenciatura en música?**

Teóricos Musicales	
Practicas de instrumento especifico	
Teóricos metodológicos para la investigación	
Composición	
Notación musical	
Ninguno	
Otro:	

**9. Qué habilidad considera se debiera desarrollar en la formación profesional del Licenciado en Música?**

Lecturas a primera vista	
Para la enseñanza de la música	
Motoras para la ejecución del instrumento	
Técnico instrumentales	
Composición	
Dirección	
Organización y estructuración de eventos	
Ninguno	
Otro:	

**10. Que actitud considera mas importante se debiera promover en la formación profesional de los egresados de la Licenciatura en Música?**

Ética	
Seguridad	
Equidad y solidaridad	
Tolerancia y respeto	
Responsabilidad y disciplina	
Constancia y perseverancia	
Ninguno	
Otro	

**11. Considera que las asignaturas que se ofrecen en el plan de estudios apoyan el logro del perfil de egreso la Licenciatura en Música?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_\_

**12. Existe en el plan de estudios la oferta suficiente de asignaturas que permita elegir al alumno asignaturas del área de su interés?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**13. Que asignaturas considera habría que incluir en el plan de estudios de la licenciatura en música para apoyar el logro del perfil de egreso?**

---



---



---



---

**14. Es congruente el perfil de egreso de la Licenciatura en Música con la visión y misión Institucional?**

- a) Si\_\_
- b) No\_\_
- c) No conozco el perfil de egreso\_\_
- d) No conozco la misión de la Escuela de Artes\_\_
- e) No conozco la misión ni la visión institucional\_\_
- f) Me es indiferente\_\_

**15. Es congruente el perfil de egreso de la Licenciatura en Música con la visión y misión de la Escuela de Artes?**

- a) Si\_\_
- b) No\_\_
- c) No conozco el perfil de egreso\_\_
- d) No conozco la misión de la Escuela de Artes\_\_
- e) No conozco la misión ni la visión de la Escuela de Artes\_\_
- f) Me es indiferente\_\_

**Gracias por su colaboración**



**8. Consideras importante el cumplimiento del servicio social comunitario como apoyo a tu formación básica dentro de tu plan de estudios?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**9. Consideras que se promueve oportunamente el cumplimiento del servicio social comunitario?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**10. Consideras que los programas de servicio social comunitario son suficientes o deben existir mayor número de programas?**

Si, son suficientes\_\_\_\_\_ No, deben existir más\_\_\_\_

**11. Consideras importante el cumplimiento del servicio social profesional como apoyo a tu formación profesional dentro de tu plan de estudios y como requisito para titulación?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**12. Consideras que se promueve oportunamente el cumplimiento del servicio social profesional?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**13. Consideras que los programas de servicio social profesional son suficientes o deben existir mayor número de programas?**

Si, son suficientes\_\_\_\_\_ No, deben existir más\_\_\_\_

**14. Durante tu estancia en la licenciatura has recibido tutorías?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**15. Conoces el programa de intercambio estudiantil de la UABC?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**16. Te gustaría participar en el programa de intercambio estudiantil de la UABC?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**17. Has participado en el programa de intercambio estudiantil de la UABC?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**18. Has recibido atención o apoyo por parte del psicopedagógico durante las visitas en el semestre?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**19. Si estas en la etapa terminal (7mo y 8vo semestre), ya realizaste tus prácticas profesionales?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**De las siguientes preguntas, selecciona la respuesta que consideres más importante**

**20. Que conocimientos se debieran integrar al perfil de egreso de la licenciatura en música?**

Teóricos Musicales		
Practicas de instrumento especifico		
Teóricos metodológicos para la investigación		
Composición		
Notación musical		
Ninguno		
Otro:		

**21. Qué habilidad consideras se debieran desarrollar en el plan de estudios de la Licenciatura en Música?**

Lecturas a primera vista		
Para la enseñanza de la música		
Motoras para la ejecución del instrumento		
Técnico instrumentales		
Composición		
Dirección		
Organización y estructuración de eventos		
Ninguno		
Otro:		

**22. Que actitud consideras mas importante se debiera promover en la formación profesional de los egresados de la Licenciatura en Música?**

Ética		
Seguridad		
Equidad y solidaridad		
Tolerancia y respeto		
Responsabilidad y disciplina		
Constancia y perseverancia		
Ninguno		
Otro		

**23. Consideras que las asignaturas que se ofrecen en tu plan de estudios apoyan el logro del perfil de egreso de tu plan de estudios?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_\_

**24. Que asignaturas consideras habría que incluir en el plan de estudios de la licenciatura en música para apoyar el logro del perfil de egreso?**

---



---



---



---

**25. Existe en el plan de estudios la oferta suficiente de asignaturas que te permita complementar tu carga académica con asignaturas del área de tu interés?**



Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

**26. Es congruente el perfil de egreso de la Licenciatura en Música con la visión y misión Institucional?**

a) Si\_\_

b) No\_\_

c) No conozco el perfil de egreso\_\_

d) No conozco la misión de la Escuela de Artes\_\_

e) No conozco la misión ni la visión institucional\_\_

f) Me es indiferente\_\_\_\_\_

**27. Es congruente el perfil de egreso de la Licenciatura en Música con la visión y misión de la Escuela de Artes?**

a) Si\_\_

b) No\_\_

c) No conozco el perfil de egreso\_\_

d) No conozco la misión de la Escuela de Artes\_\_

e) No conozco la misión ni la visión de la Escuela de Artes\_\_

f) Me es indiferente\_\_\_\_\_

**Gracias por tu colaboración**

## REFERENCIAS/ FUENTES:

- UABC. Proyecto de Creación de la Escuela de Artes, Mayo, 2002
- Documento de análisis de la Licenciatura en Artes Plásticas para Acreditación ante CIEES.
- Michaud, Yves. El arte en estado gaseoso. Ensayos sobre el triunfo de la estética. Fondo de Cultura Económica, México, 2007.
- Martínez Lobatos, Lilia. Flexibilización curricular: El caso de la UABC. UNAM. México, 2006.
- Glazman Nowalaski. Raquel. Las caras de la evaluación educativa. UNAM, Paideia. México, 2005
- Varios Autores. Artes y Escuela. Aspectos Curriculares de la Educación Artística. Paidós, Iberica, 2002.
- Acha, Juan. Introducción a la creatividad artística. Editorial Trillas. México, 2002
- Sacristán, José Gimeno. La construcción del discurso y de la práctica de la educación artística. Universidad de Valencia. 2000.
- Shirley, Grundy. Producto o praxis del currículo. Ediciones Morata, 1998.
- Sacristán, José Gimeno. El currículo: Una reflexión sobre la práctica. Ediciones Morata, 1988.

---

<sup>1</sup> Comunicado Núm. 089/06 de los Resultados Definitivos del II Censo de Población y Vivienda 2005 para el Estado de Baja California realizado por el INEGI.

<sup>1</sup> Anuario Estadístico del Estado de Baja California Edición 2006, en la referencia Educación, Ciencia y Tecnología, Cuadro 6.14

<sup>ii</sup> *Ibidem*, Cuadro 6.17

<sup>iii</sup> Ley Orgánica de la Universidad Autónoma del Estado de Baja California, Art. 1º, pág. 1

<sup>iv</sup> Informe de Rectoría 2007, pág. 81

#### **11.4 Requisitos de Ingreso.**

### **Requisitos de Ingreso.**

- Bachillerato terminado o estar cursando el último semestre del mismo.
- Presentar y aprobar los exámenes psicométrico y de conocimientos.
- Presentar y aprobar la evaluación de conocimientos específicos en el área de la música.

La Licenciatura en Música está orientada a las personas que posean conocimientos propios para el desarrollo de dicha disciplina. Los aspirantes que obtengan un puntaje aprobatorio en los exámenes psicométrico y de conocimientos, deberán presentar una evaluación de conocimientos en el área de la música, de conformidad con los términos establecidos en la convocatoria de ingreso.

Dicho examen consistirá en la ejecución del instrumento de interés, en presencia del comité evaluador, mismo que estará formado por académicos del área.

### **Exámen Teórico:**

Temario de examen teórico

- Métrica y rítmica
- Definición de compás
- Compases simples y compuestos
- Tempo musical
- Definiciones sobre la modalidad y tonalidad
- Intervalo y sus características
- Acorde y sus características
- Triada y sus inversiones

- Función del acorde de séptima y sus inversiones
- Formación de escalas menores, mayores , melódicas y armónicas

#### **Audición por Instrumento:**

- **Violín - viola** ·Un movimiento de alguna obra de J.S. Bach, para instrumento solo. ·Dos obras contrastantes del periodo clásico (posible dos movimientos de sonata). ·Una cadenza de un movimiento de concierto del repertorio conocido. ·5 escalas mayores, menores, armónicas, melódicas y arpegios, a escoger por el solicitante.
- **Piano** ·Ejecutar un preludio y fuga del libro “Clavecin bien temperado” de J.S. Bach ·Un movimiento de una sonata de: Mozart, Haydn o Beethoven. ·5 escalas mayores, menores, armónicas, melódicas y arpegios, a escoger por el solicitante.
- **Flauta-Oboe-Clarinete y Fagot** ·Dos estudios de nivel medio. ·Un fragmento representativo de repertorio sinfónico conocido. ·5 escalas mayores, menores, armónicas, melódicas y arpegios, a escoger por el solicitante.
- **Corno, trompeta, trombón y tuba** ·Dos estudios de nivel medio. ·Un fragmento representativo de repertorio sinfónico conocido. ·5 escalas mayores, menores, armónicas, melódicas y arpegios, a escoger por el solicitante.
- **Guitarra** ·Estudios 1 y 3 para guitarra de Heitor Villalobos ·Repertorio libre de cualquier periodo a escoger: renacimiento, barroco, clásico, romántico siglo XX (de 10 a 15 minutos). ·5 escalas mayores, menores, armónicas, melódicas y arpegios, a escoger por el solicitante.
- **Bel Canto** ·Una canción del Siglo XVII o XVIII de repertorio Italiano. ·Una ária de ópera u oratorio de cualquier época y en cualquier idioma.

Dicho material se puede encontrar en su mayoría en la página: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)