

Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARTES

Oficio no. 672/2015-2

DR. JUAN MANUEL OCEGUEDA HERNÁNDEZ
RECTOR DE LA UABC
PRESENTE.-



Facultad de Artes Mexicali
Instalaciones Certificadas Sede Reforma
Junio, 2014-2016

Por este conducto, me permito enviar a Usted adjunto al presente, disco compacto con la Propuesta de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes, Campus Tijuana, a fin de que por su conducto sea turnada a la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario que usted preside, para su evaluación y futura implementación.

Así mismo anexo copia del Acta del Consejo Técnico de esta Facultad, referente al tema.

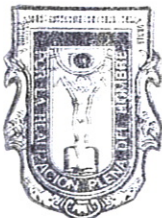
Sin otro particular por el momento, me es grato enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

Mexicali, B. C., a 10 de septiembre de 2015

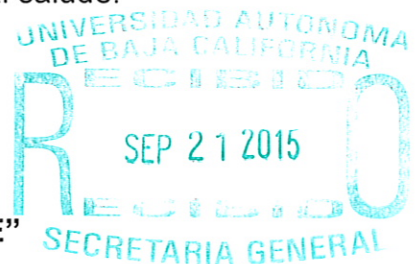
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES

MTRO. DANIEL SERRANO MORENO
DIRECTOR



C.c.p. Dr. Alfonso Vega López; Secretario General UABC
C.c.p. Minutario
C.c.p. Archivo
DSM/cagg*

Tecate B.C., a 8 de septiembre del 2015

Convocado en la ciudad de Tecate B.C., se reúne el consejo técnico, contando con la presencia de titulares y suplentes para llevarse a cabo la sesión. Asimismo, se presenta la orden del día de la sesión:

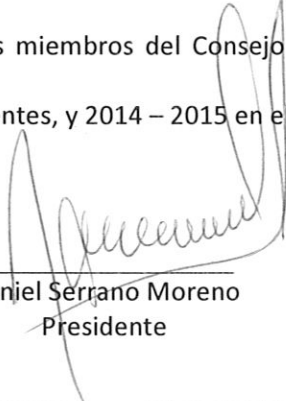
- Revisión de la modificación del plan de estudios de la licenciatura en Teatro
- Asuntos generales

Se aprueba el orden del día y se procede a la exposición de las modificaciones del plan de estudios de la licenciatura en Teatro por parte del Dr. Mario Cantú Toscano, coordinador del programa.


Se somete a votación y se aceptan por unanimidad la modificación para ser turnado a la Comisión de Asuntos Técnicos del Honorable Consejo Universitario.

Se abordan los asuntos generales.

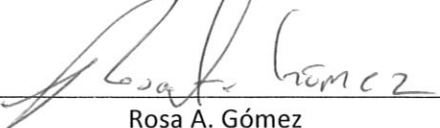
Se clausura la sesión despidiendo a los miembros del Consejo Técnico que participaron en los periodos 2013 – 2015 en el caso de docentes, y 2014 – 2015 en el caso de alumnos.



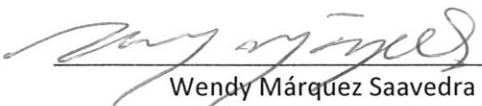
Daniel Serrano Moreno
Presidente




Eli Gamaliel Cespedes Pérez
Alumno Propietario



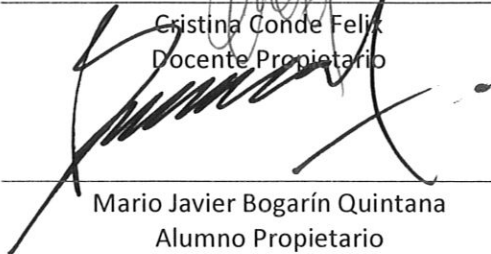
Rosa A. Gómez
Docente Propietario



Wendy Márquez Saavedra
Alumno Propietario



Cristina Conde Felix
Docente Propietario



Mario Javier Bogarín Quintana
Alumno Propietario



Edgar Joel Meraz Pérez
Docente Propietario



Yoall Morales Uribe
Docente Propietario



Dr. Mario Cantú Toscano
Docente Propietario



Mtro. Christian Moisés Zúñiga Méndez
Secretario Técnico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA



Propuesta de Modificación del Programa Educativo de Licenciatura en Teatro

Tijuana, Baja California; Junio de 2014.

DIRECTORIO

Dr. Juan Manuel Ocegueda Hernandez

Rector de la Universidad Autónoma De Baja California

Dr. Alfonso Vega López

Secretario General

Dra. Armandina Serna Rodríguez

Coordinadora de Formación Básica

Dr. Miguel Ángel Martínez Romero

Coordinador de Formación Profesional y Vinculación Universitaria

Mtro. Daniel Serrano Moreno

Director de la Facultad de Artes

Lic. Claudia García Villa

Subdirectora de la Facultad de Artes, Sede Tijuana.

RESPONSABLES DE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN

Lic. Claudia García Villa

Subdirectora

Dr. Mario Cantú Toscano

Coordinador del Programa Educativo de Licenciatura en Teatro

Colaboradores del Proyecto de Modificación

Mtro. Manuel Acosta Valdez

Lic. Vannia Cárdenas

Lic. Esmeralda Ceballos Vega

Lic. Héctor Omar Domínguez Nava

Mtro. Juan Carlos Embriz Gonzaga

Lic. Michelle Guerra Adame

Lic. Constantino Hernández Espinosa

Mtro. Fernando López Mateos

Lic. Pedro Emmanuel Vega Peraza

Lic. Ramón Verdugo López

ASESORES TÉCNICOS DE DISEÑO CURRICULAR

Mtro. Isaías Bautista Soto

Jefe de Departamento de Formación Básica, campus Tijuana

Lic. Grisell Ariadna García Galeana

Analista de Diseño Curricular, Departamento de Formación Básica, campus Tijuana

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA.....	7
2. JUSTIFICACIÓN	9
2.1 EVALUACIÓN INTERNA.....	11
2.1.1 <i>Opinión de los docentes.....</i>	11
2.1.2 <i>Opinión de los alumnos.....</i>	13
2.2 EVALUACIÓN EXTERNA	15
2.2.1 <i>Opinión de empleadores.....</i>	15
2.2.2 <i>La opinión de egresados</i>	16
2.2.3 <i>Análisis de la oferta nacional e internacional.....</i>	20
2.3 RECOMENDACIONES DE ORGANISMOS ACREDITADORES	22
2.4 CONCLUSIONES	29
3. FILOSOFÍA EDUCATIVA	30
4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	32
4.1 ETAPA BÁSICA	33
4.2. ETAPA DISCIPLINARIA	34
4.3 ETAPA TERMINAL.....	34
4.4 MODALIDADES DE APRENDIZAJE, OBTENCIÓN DE CRÉDITOS Y MECANISMOS DE OPERACIÓN	35
4.4.1 <i>Unidades de aprendizaje obligatorias</i>	36
4.4.2 <i>Unidades de aprendizaje optativas.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
4.4.3 <i>Otros cursos optativos</i>	36
4.4.4 <i>Estudios independientes</i>	37
4.4.5 <i>Ayudantía docente.....</i>	37
4.4.6 <i>Ayudantía en investigación.....</i>	38
4.4.7 <i>Ejercicio investigativo</i>	38
4.4.8 <i>Actividades de extensión y vinculación.....</i>	39
4.4.9 <i>Proyectos de vinculación con valor en créditos.....</i>	39
4.4.10 <i>Titulación por proyecto.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
4.4.11 <i>Actividades culturales, artísticas y deportivas con valor en créditos.....</i>	42
4.4.12 <i>Programa de Formación Integral con valor en créditos.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
4.4.13 <i>Prácticas profesionales.....</i>	43
4.4.14 <i>Programa de emprendedores universitarios.....</i>	44
4.4.15 <i>Actividades para la formación en valores.....</i>	44
4.4.16 <i>Cursos intersemestrales.....</i>	44
4.4.17 <i>Intercambio estudiantil.....</i>	44
4.4.18 <i>Idioma extranjero.....</i>	45
4.4.19 <i>Servicio social comunitario asociado a la curricula.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
4.4.20 <i>Servicio Social Profesional asociado a la curricula.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
4.4.21 <i>Titulación</i>	45
4.5 REQUERIMIENTOS Y MECANISMOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN	49
4.5.1 <i>Difusión del programa educativo.....</i>	49

4.5.2. Descripción de la planta académica	55
4.5.3. Descripción de infraestructura, materiales y equipo de la unidad académica	57
4.5.4. Descripción de la estructura organizacional de la unidad académica	57
4.5.5. Recursos financieros	60
4.5.6. Descripción del sistema de tutorías	60
5. PLAN DE ESTUDIOS	64
5.1. PERFIL DE INGRESO	64
5.1.1 Objetivo general	64
5.1.2. Objetivos específicos.....	65
5.2 PERFIL DE EGRESO	65
5.3 CAMPO OCUPACIONAL	66
5.4 CARACTERÍSTICAS DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE POR ETAPA DE FORMACIÓN	67
5.5 CARACTERÍSTICAS DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE POR ÁREA DE CONOCIMIENTO	74
5.6 MAPA CURRICULAR	80
5.7 DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA DEL PLAN DE ESTUDIO	82
5.8 TIPOLOGÍA GENERAL DE ASIGNATURAS	83
5.9 EQUIVALENCIA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.....	89
6. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	93
6.1 EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	93
6.2 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	96
6.3 EVALUACIÓN COLEGIADA DEL APRENDIZAJE.....	96
7. REVISIÓN EXTERNA	98
8. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
9. APROBACIÓN DE LOS CONSEJOS TÉCNICO Y UNIVERSITARIO.....	231
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	232
ANEXOS	234
ANEXO I. COMPARATIVO DE PROGRAMAS NACIONALES.....	235
ANEXO II. COMPARATIVO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES	242
ANEXO III ACTIVIDADES OPTATIVAS DE FORMACIÓN INTEGRAL CON VALOR EN CRÉDITOS DESARROLLADAS DURANTE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA UNIVERSITARIA	244
ANEXO IV MECANISMOS DE OPERACIÓN DE ACTIVIDADES OPTATIVAS DE FORMACIÓN INTEGRAL CON VALOR EN CRÉDITOS DESARROLLADAS DURANTE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA UNIVERSITARIA.....	246
ANEXO V. FORMATOS METODOLÓGICOS.....	251
ANEXO VI. PROGRAMAS DE UNIDAD DE APRENDIZAJE.....	221

1. INTRODUCCIÓN

El 29 de mayo de 2003 el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California aprobó la creación de la Escuela de Artes. Posteriormente, el 25 de Mayo de 2006 se aprobó ante consejo universitario el programa educativo de la Licenciatura en Teatro, el cual buscaba cubrir las necesidades de formación profesional que manifestaba la comunidad artística en la entidad, ofreciendo una nueva opción para la profesionalización de la actividad teatral.

En los siguientes años, la operación cotidiana del programa de estudios reveló áreas de oportunidad para este programa y a la par, se identificaron modificaciones suscitadas en el campo del arte en Baja California y a nivel nacional, a través de estudios realizados con profesionales del área, alumnos, empleadores, egresados, docentes e instituciones culturales.

La presente propuesta de modificación responde a la opinión de empleadores de la región, así como a la de profesionales del área, docentes, egresados y alumnos del mismo programa educativo, las cuales enriquecieron esta propuesta. La propuesta tiene congruencia con el modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California, la misión y visión de la Facultad de Artes, aspirando a ofrecer a las nuevas generaciones un programa de licenciatura en Teatro que desarrolle las competencias profesionales de los artistas en el ámbito regional, nacional e internacional.

La modificación del plan de estudios impactará la formación de los alumnos ya que se incorporan una perspectiva más amplia y articulada en la formación teórica y práctica de los alumnos.

En este sentido la propuesta busca generar un equilibrio entre las asignaturas que desarrollan las competencias profesionales establecidas en el perfil de egreso, específicamente las relacionadas con la creación, crítica, docencia y gestión cultural.

Debe mencionarse el trabajo interdisciplinario que se promueve en el tronco común, ya que las unidades de aprendizaje del primer periodo de la etapa básica, se ofrecerán en común para los programas educativos de la Facultad de Artes, como son la Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Artes Plásticas y Licenciatura en Música.

El proyecto de modificación de la Licenciatura en Teatro se compone de una introducción donde se ubica al programa educativo dentro del contexto geográfico en el que se produce y considerar una perspectiva global asimismo plantea su

importancia, alcances e implicaciones, un apartado de justificación donde se argumenta la propuesta basándose en el estudio diagnóstico para fundamentar su modificación, además dentro de la sección de filosofía educativa se fundamentan las acciones del quehacer educativo en los que se basa el programa educativo y que lo alinean con los ideales propuestos por la universidad; en la descripción de la propuesta se describen las tres etapas de formación: básica, disciplinaria y terminal así como el propósito de cada una de ellas, la sección plan de estudios comprende la descripción general de los contenidos del programa educativo, la distribución lógica y secuencia temporal de éstos, así como el valor de las unidades de aprendizaje en créditos, tendiente a la formación de un profesional, el sistema de evaluación es el mecanismo que permite realizar un diagnóstico que identifica logros y deficiencias con respecto a las necesidades del sector productivo y socio-cultural, adicionalmente en el documento se presenta el acta de aprobación por parte del consejo técnico de la Facultad de Artes, así como los anexos que consisten en los formatos metodológicos, las recomendaciones de los evaluadores externos, el diagnóstico en extenso y los programas de unidades de aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

El campo profesional de las artes es dinámico. Las concepciones en torno al arte cambian permanentemente ya que están ligadas a la evolución misma de la sociedad.

De ahí la importancia de que los planes y programas de estudio en artes que se imparten en la Facultad de Artes de la UABC se mantengan vigentes. Es necesario sostener una revisión periódica de los conocimientos, habilidades y actitudes que nutren el cuerpo de saberes, haceres y modos de ser del profesionista del arte, *el programa atiende los conocimientos emergentes de gestión y administración cultural, docencia y crítica y creación.*

Además de ello y en búsqueda del reconocimiento a la calidad de los programas de estudio que se imparten en esta Universidad se consideraron los marcos de referencia de los organismos que evalúan y acreditan la calidad de los programas de estudio de Licenciaturas en el área de las artes tales como los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en Artes (CAESA)

De acuerdo con las políticas en materia de calidad de la Universidad Autónoma de Baja California, se busca mantener la pertinencia de los programas educativos, por ello, es necesario evaluarlos y, en su caso, modificarlos a fin de asegurar una educación que responda a las necesidades del contexto, además de contribuir a la calidad en el egreso a los alumnos de esta institución.

La Facultad de Artes se originó a partir del Departamento de Actividades Culturales de la UABC, desde donde se percibió la necesidad de generar espacios para la profesionalización de las artes en el estado, este departamento atendía más de 140 cursos artístico culturales y atendían un promedio de 2500 alumnos por periodo escolar en las áreas de música, danza, teatro, artes visuales y literatura. Estudios de factibilidad y la *propia experiencia institucional (...) nos permitieron consideraciones significativas para la creación de los perfiles, para identificar la demanda potencial de estos nuevos programas, para tener un panorama más completo del inventario cultural en el estado y para conocer la opinión de futuros empleadores así como de dirigentes de organizaciones culturales de carácter público e independiente*¹

Desde su fundación en el 2003, hasta este momento, la Facultad de Artes oferta los programas de Licenciatura en Artes Plásticas (plan 2003-2 y 2011-2) en las

¹ http://sriagral.uabc.mx/Secretaria_General/consejo/200605/12%20Lic%20Teatro.pdf Plan de estudios de Licenciatura en Teatro

sedes de Mexicali, Tijuana y Ensenada, en Música (plan 2003 y 2014) en Ensenada, en Danza (plan 2006) en Mexicali, en Teatro (plan 2006) en Tijuana y en Medios Audiovisuales (plan 2008) en Mexicali. La Facultad ha respondido así a la evolución que se ha gestado en el terreno de las artes en Baja California, a las dinámicas de desarrollo y cambios en la manera de concebir la cultura en una sociedad a nivel estatal, regional y nacional.

Hoy en día, la Licenciatura en Teatro tiene la necesidad de ser revisada a la luz de esos cambios. Las condiciones actuales del mercado laboral en el ámbito teatral de la ciudad, el estado y la región se han transformado generando inquietud por parte de alumnos y docentes de la facultad, quienes hacen manifiesta la necesidad de adecuar el plan de estudio vigente para que responda de manera efectiva a las necesidades de la actividad teatral profesional inmediata.

Para generar el estudio diagnóstico, se tomó como modelo la “Guía Metodológica para la creación y reestructuración de los programas de estudio de la Universidad Autónoma de Baja California”.

Para la realización la evaluación diagnóstica del programa de Licenciatura en Teatro, predominó la concepción de la evaluación como un proceso de investigación en donde se emiten juicios de valor acerca de los procesos de planeación y operación del mismo programa. Se consideró de suma importancia la participación en esta actividad académica de los propios miembros de la comunidad escolar (docentes, alumnos egresados, empleadores), con el fin de encontrar opiniones pertinentes e informadas que posibiliten una modificación efectiva del programa educativo.

La evaluación se inició al egresar la tercera generación, utilizándose métodos y técnicas cuantitativos y cualitativos para la obtención de la información como lo son el cuestionario, la entrevista, las mesas de diálogo, las discusiones con grupos clave. Se emplearon además medios electrónicos, sitios web y cuestionarios automatizados para la obtención eficiente de la información, estableciéndose además una comunicación del proceso a través de redes sociales, la cual facilitó la participación de todos los miembros de la comunidad que participan del programa de estudios.

En cuanto a la evaluación interna se tomaron como fuentes o referentes de información a docentes y alumnos del programa de Licenciatura en Teatro, obteniendo información sobre dos categorías de análisis base, como lo son el programa y plan de estudios así como los servicios que se ofrecen en la Facultad de Artes. Con respecto al plan de estudios se analizó la congruencia interna del currículo, el grado de articulación que existe entre los elementos que lo componen

(perfil de egreso, campo ocupacional, etapas de formación por unidades de aprendizaje).

En la evaluación externa se consideró el análisis de otros planes de estudio, nacionales e internacionales, para hacer una comparación entre ellos, con respecto a perfiles de egreso, asignaturas, alcance de la disciplina, viabilidad del plan, congruencia del plan, etc. Asimismo los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el desempeño de la práctica en base a la experiencia de los egresados, a quienes también se les preguntó sobre su percepción en torno a los servicios que ofrece el programa de estudios: prácticas profesionales, servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y proyectos de vinculación. Se hizo un análisis de las actividades profesionales que realiza el egresado en base a lo dominante y emergente de su práctica profesional, y determinar las limitaciones que tiene para realizar alguna u otra actividad proyectada en su programa de estudios. También se tomó en cuenta la opinión de empleadores para verificar si responden a los requerimientos del entorno y la opinión de profesionales del área teatral para conocer su opinión con respecto al programa de estudios, su estructura, enfoque y orientación.

2.1 Evaluación Interna

2.1.1 Opinión de los docentes

Para conocer la opinión de los docentes se realizó un cuestionario que busca conocer sus percepciones con respecto al programa.

Se aplicó el estudio a 7 de los docentes de la licenciatura, de una planta docente de 16, lo cual representa un 41%. De estos 7, el 43% tienen entre menos de tres años colaborando en el programa, y el 43% tienen tres años o más en el programa.

En relación al perfil de ingreso, generando una sumatoria entre los criterios de importancia más altos, las características que se mencionaron como de mayor peso en el programa: Habilidades para la lecto-escritura (85%) crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes (72%) Interés para realizar actividades artísticas (100%) Responsabilidad para cumplir con las tareas académicas (100%) Habilidades generales para el aprendizaje (100%) Poseer conocimientos generales (100%)

En lo referente al perfil de egreso, el 100% considera que el perfil de egreso es total o parcialmente adecuado. Solo el 71% considera que este perfil le permite

integrarse rápidamente al ámbito laboral. Un dato a considerar es que solo el 71% considera estar en desacuerdo con el hecho de que los alumnos alcanzan completamente el perfil de egreso. Además el 14% está completamente en desacuerdo con el mismo aspecto. Se observa entonces una total falta de confianza de los docentes en la formación de los alumnos.

Igualmente es preocupante observar que prácticamente el 50% de los docentes consideran estar parcialmente de acuerdo o ligeramente en desacuerdo con que las asignaturas del programa propicien el alcance del perfil de egreso de la licenciatura en teatro.

Al preguntárseles hacia donde se debería orientar el perfil de egreso, la totalidad de los docentes consideraron que el perfil de egreso debe orientarse hacia una formación general, es decir que desarrolle competencias profesionales en las áreas de creación (actuación, dirección, dramaturgia y producción) crítica y docencia, así como gestión y administración cultural. El 93% consideraron que facilitar es la especialización es igualmente deseable.

Al revisar las opiniones de los docentes exponen que se debe considerar principalmente como áreas de conocimiento presentes en el programa de teatro la actuación, la dirección y la producción. Al igual que los egresados y alumnos consideraron que la formación valoral es esencial para el desarrollo de profesionales del teatro. La disciplina, ética, creatividad, trabajo en equipo y la actitud emprendedora fueron los aspectos valorales más resaltados por los docentes.

En cuanto a los servicios que brinda la facultad, es necesario mencionar que principalmente se observa la necesidad de generar sistemas de comunicación interna efectivos, que permitan al docente conocer tanto de las actividades de la escuela como de los servicios que esta les puede brindar a ellos y a sus alumnos.

Las observaciones generales de los profesores con respecto al plan de estudios, en reuniones de trabajo académico son:

- Necesidad de trabajar de forma colegiada con los demás profesores. Por un lado, en la conformación de academias internas, y por otro, en cuanto a la vinculación de materias prácticas que son complementarias en el campo disciplinario.
- Acordar normas internas en relación a la estructura de los trabajos, los encuadres de clase, la planeación de clase y las evaluaciones, a fin de propiciar mejores condiciones para la funcionalidad de programa educativo.

- Revisar la estructura y contenido de los PUA's, a fin de que no haya repetición de contenidos o empalme de actividades. Se observó que la secuencia de las asignaturas no apoyaba el proceso de los alumnos y en algunos casos brindaban información que se iba a trabajar en otros semestres próximos.

2.1.2 Opinión de los alumnos.

Para conocer la opinión de los estudiantes de la licenciatura en teatro se aplicó un cuestionario a 71 alumnos inscritos en el programa, 58% de ellos son estudiantes de etapa básica, 23% de etapa disciplinaria y 20% de la etapa profesional.

Actualmente hay 6 grupos en la licenciatura: 2 de etapa básica, 3 de etapa disciplinaria y uno más de etapa terminal.

El 90% de ellos consideraron estar completamente o parcialmente de acuerdo con que el perfil de egreso era el adecuado, ya que en la encuesta declararon conocer dicho perfil. Consideran además estar completamente o parcialmente de acuerdo (79%) con que el programa corresponde al campo ocupacional inmediato.

Un dato que sobresale es el hecho de que el 47% de los alumnos consideran estar en desacuerdo, parcial o totalmente, con que el programa de estudios es alcanzado por todos los alumnos, aunque el 86% considera que ellos sí alcanzarán el perfil de egreso del programa.

Observamos en la tabla anterior la valoración de diversos aspectos que pudieran estar contemplados en la modificación del Programa de Licenciatura en Teatro.

Se observa que para los alumnos las áreas que deben estar presentes en la modificación del programa de estudios son los aspectos relativos a la actuación, la dirección y la producción teatral.

A diferencia de los egresados, los alumnos no consideran el área de docencia como un aspecto a favorecer dentro del programa de estudios.

Se observa una coincidencia con los egresados al considerar la formación valoral como una de los aspectos a cuidar en la modificación del programa.

La totalidad de los criterios del área valoral, fueron considerados como importantes por los estudiantes, en porcentajes que van del 82% hasta el 100%. De estos criterios, la disciplina, la ética, la creatividad e innovación, el trabajo en equipo y la actitud emprendedora obtuvieron los primeros lugares en importancia.

En cuanto a la orientación del perfil de egreso, los alumnos opinaron acerca de cuál orientación sería la más adecuada para dicho perfil.

En este caso, haciendo una sumatoria de los dos niveles más altos en la escala de que evaluaba dicho cuestionamiento, el porcentaje más alto de opiniones (84%) los que opinan que el perfil de egreso debería orientar la formación de los alumnos hacia la dramaturgia, la dirección, la actuación, la docencia o la producción teatral. Un porcentaje cercano (80%) lo alcanza la visión de un perfil de egreso general en diversas áreas del teatro.

Vale la pena hacer la observación en este punto, que ambas visiones pueden ser alcanzadas a través de un programa general, con líneas de optatividad consistentes y estructuradas que le permitan al alumno cierto grado de especialización.

Con respecto a los servicios que la Facultad brinda para apoyar el adecuado desarrollo de los programas de apoyo, los alumnos opinaron (ver anexo) que:

- El área de orientación educativa cumple con su función, aunque aclara la mayoría que no han buscado apoyo del área (45%) o bien que no han participado en las actividades que dicha área organiza (49%)
- En lo que referente al trabajo de tutorías, se observa que aún existen alumnos con problemas en dicha área. Entre el 10% y el 15% de los alumnos manifiesta desconocer al encargado del área, conocer a quienes hacen la labor de tutorías, acusan cambio de tutores, en fin, hacen notorio que existen deficiencias necesarias de solventar en tan decisiva e importante labor.
- Caso similar se da en lo que refiere al servicio social. Aunque la gran mayoría comentan conocer el área de servicio social, existe un pequeño porcentaje que aún señalan desconocer el área en cuestión. Se requiere generar mejores estrategias de difusión de los programas de estudio.
- En lo que se refiera a la Movilidad Estudiantil, el dato más importante es el que señala que el 87% no han participado de la movilidad externa. Se requiere de generar estrategias para incentivar la participación de los alumnos en este servicio.
- En el área de prácticas se observa un desconocimiento parcial de lo que implica la realización de las prácticas profesionales. El programa de estudios deberá asegurar la comunicación de las actividades de apoyo.
- Igualmente se observó que la modalidad de proyectos de vinculación no se ha utilizado efectivamente hasta el momento. Los alumnos acusan falta de

información al respecto. Es necesaria la creación de proyectos de vinculación relacionados con el programa de estudios.

- En el segundo idioma, se observa que la acreditación del segundo idioma resulta complejo por los estudiantes por la falta de recursos para realizar los estudios. Es deseable considerar la presencia de espacios para la enseñanza de un segundo idioma dentro del programa de estudios a fin de facilitar el cumplimiento de este requisito.
- Como comentarios generales, los alumnos señalan que es necesario mejorar la comunicación interna y los servicios administrativos que se ofertan por parte de la facultad.

2.2 Evaluación Externa

A continuación, se presentan los resultados del análisis de fuentes externas de evaluación, tales como el análisis realizado a otros planes de estudio nacionales e internacionales, las encuestas a egresados, a empleadores y a profesionales del área.

2.2.1 Opinión de empleadores

Resultado de la encuesta de seguimiento a empleadores:

Se realizó un estudio con siete empleadores reconocidos y de los que se tiene información que trabajan con egresados y alumnos de la Licenciatura en Teatro en los diferentes perfiles que son Teatro, Dirección, Dramaturgia, Docencia y Producción, arrojando los siguientes resultados:

De los empleadores que respondieron 2 son del estado y 5 más de distintos estados de la república.

Grupo Visual del Desierto, S.A. de C.V

CENIDI Danza INBA

Cenidi Danza José Limón

Universidad Autónoma de Nuevo León

Antares Danza Contemporánea, A.C.

Ópera de Tijuana, A.C.

Taltecan

Por la información obtenida del estudio diagnóstico, se puede inferir que el campo de trabajo es variado con posibilidades de crecer en nuevas fuentes como empresas y maquiladoras, entre otras que se está probando, ya que el campo ocupacional con mayor demanda va desde la actuación y dirección, hasta el apoyo logístico y las ventas, pasando por la docencia.

Las actividades que realizan los empleadores son en las áreas de la comunicación, publicidad, promoción, relaciones públicas.

Por la información obtenida, se puede inferir que el campo ocupacional que mayor demanda tienen los alumnos y egresados por perfiles son los de actor, dirección teatral con 30%, asistente de producción, apoyo logístico y agente de ventas relacionadas con 20%, y por último asistente de dirección, docente, investigador y apoyo administrativo con el resto del porcentaje.

Las actividades que realizan los egresados de la licenciatura son en las áreas de la actuación, producción y desarrollo de proyectos, e investigación y en segundo lugar la promoción de eventos y en el tercer plano las demás.

Las habilidades más valoradas por los empleadores son el trabajo en equipo y las habilidades para la comunicación escrita y verbal. En lo general, el empleador valora todas aquellas habilidades generales más que aquellas particulares de la disciplina.

Actualmente, los profesionales que trabajan para sus instituciones son técnicos (30%), licenciados (40%) y maestros (30%).

Un dato interesante es el que señalan al decir que el 90% de ellos contrataría licenciados en Teatro.

Para los empleadores, resulta importante la experiencia de los egresados. Consideran que es necesario que cuenten con una experiencia mínima de 3 años.

2.2.2 La opinión de egresados

Hasta el momento han egresado tres generaciones de teatro, de las cuales han terminado sus estudios 27 estudiantes.

De esos 27 estudiantes sólo seis han concluido su proceso de titulación, 3 más están en condición de egresados y los restantes 18 aún no pueden iniciar su proceso de titulación ya que aún les falta cumplir con algún requisito, como el segundo idioma, las prácticas profesionales o el servicio social. Primordialmente, la falta de certificación del segundo idioma es lo que impide su egreso y por consiguiente la titulación.

Se empleó un cuestionario para analizar las condiciones de los actuales egresados, así como sus opiniones al respecto del plan de estudios.

16 alumnos que concluyeron sus estudios respondieron el cuestionario, sobre cuyas respuestas se hace el siguiente análisis.

Ámbito académico

Actualmente el 22% de los egresados han realizado ya su trámite de titulación.

Uno de los principales problemas que presentan los egresados del programa de estudios de la licenciatura en teatro es la conclusión del idioma extranjero. El 50% de los alumnos encuestados que no se han titulado es por causa de la falta de un certificado de segundo idioma.

A pesar de ello se observa que el 67% siguen preparándose en su área tomando cursos, talleres o diplomados.

El 6% de los egresados estudian una maestría mientras el otro 94% están considerando hacerlo, 69% de ellos ingresarán en menos de dos años.

Ámbito laboral

El 81% de los egresados trabajan de tiempo completo o bien en tiempos parciales en actividades relacionadas con el teatro. Sólo el 6% se encuentra laborando en actividades ajenas al campo teatral. 13 % de ellos no contestaron el reactivo

Entendiendo que los egresados de la licenciatura en teatro se involucran en varios proyectos a la vez es que se determinan los siguientes porcentajes:

De las actividades que realizan, el 47% se encuentra laborando como docente de teatro en instituciones educativas de diversos niveles. Independientemente de lo anterior, el 81% labora como actor, director o productor en diversas compañías de teatro o bien ofreciendo sus servicios como profesionales independientes en el área teatral (47%).

De manera específica y de acuerdo a la mayor cantidad de horas de la actividad, los puestos que desempeñan son de director de compañía (31%) profesional independiente (31%) empleado (13%) y como docente (19%). 6% no respondieron.

El 25% de egresados se contratan por tiempo determinado, el 19% se contratan por una obra específica; 31% están contratados por tiempo indefinido, mientras el otro 25% no respondió la pregunta. La mayor parte de ellos trabaja para el sector

privado (56%) mientras que sólo el 33% trabaja para el sector público. 2 de ellos (11%) no contestaron el reactivo.

En cuanto a la permanencia de los egresados, el 38% tienen menos de 6 meses en su trabajo, el 13% tiene entre 6 y 12 meses en el mismo trabajo. 38% tienen más de un año y menos de tres en el mismo empleo. 2 de ellos (11%) no respondieron la pregunta.

En cuanto a los sectores específicos de trabajo, el 45% de los egresados trabajan en el sector educativo, 15% en la difusión cultural, 20% como profesional independiente y el 20% no respondió la pregunta.

El 69% de los egresados consideran que estudiar esta carrera les permitió obtener su actual empleo, el 19% considera que no, el 12% restante no contestó la pregunta.

Opinión con respecto al programa de estudios

El 88% de los egresados están parcialmente de acuerdo con que el perfil de egreso corresponde con la realidad del campo ocupacional inmediato.

Un dato importante a resaltar es que el 44% de los egresados está parcialmente de acuerdo con que el perfil de egreso es alcanzado por todos los alumnos y la misma cifra está en desacuerdo con esta afirmación. Este dato contrasta con la respuesta dada a la pregunta de si ellos mismo consideran haber alcanzado el perfil de egreso. En este caso el 94% consideró estar completa o parcialmente de acuerdo con ello. El mismo porcentaje consideró que las asignaturas que cursó le permitieron alcanzar el perfil señalado.

A continuación se presenta la tabla comparativa en la que se señala el orden, de mayor a menor, de aquellas áreas que los egresados consideraron deberían ser abordadas en el plan de estudios. Se sumaron las cantidades marcadas con el nivel 4 y 5 de importancia.

El egresado otorga gran importancia a la formación valoral dentro de la licenciatura. Todos los indicadores del área actitudinal fueron consideradas importantes por entre el 88 y el 100% de los egresados. De manera especial consideraron el respeto al trabajo de los otros, la responsabilidad y la tolerancia fueron consideradas de suma importancia por todos los egresados.

Es necesario que estos aspectos queden manifestados en las cartas descriptivas e integrados como enfoque valoral a lo largo del programa de estudios.

Por otra parte, el área de docencia, dirección, producción y actuación quedaron valoradas a niveles similares de importancia por parte de los egresados, tanto a nivel de conocimientos como de habilidades.

Otro aspecto relevante es la inclusión de la historia del arte general como un área de interés por los egresados.

Al hablar con egresados de la licenciatura sobre sus opiniones, mencionan que el área de producción y promoción de su trabajo debe ser fortalecido. La generación de empresas en el área del teatro y la comercialización de sus producciones artísticas debe ser un punto a atender en la modificación del plan de estudios.

En cuanto a la orientación del perfil de egreso, los alumnos opinaron acerca de cuál orientación sería la más adecuada para dicho perfil. En este caso, haciendo una sumatoria de los dos niveles más altos en la escala que evaluaba dicho cuestionamiento, el porcentaje más alto de opiniones (82%) fue que el perfil de egreso debería orientar la formación de los alumnos hacia la dramaturgia, la dirección, la actuación, la docencia o la producción teatral. El siguiente porcentaje (65%) lo alcanzó la visión de un perfil de egreso general pero con especialización como docente.

Vale la pena hacer la observación en este punto, que ambas visiones pueden ser alcanzadas a través de un programa general, con líneas de optatividad consistentes y estructuradas que le permitan al alumno cierto grado de énfasis.

Con respecto a los servicios que la facultad brinda para apoyar el adecuado desarrollo de los programas de apoyo, los alumnos opinaron (ver anexo):

- El área de orientación educativa cumple con su función, aunque aclara la mayoría que no han buscado apoyo del área (25%) o bien que no han participado en las actividades que dicha área organiza (38%).
- En lo referente al trabajo de tutorías, se observa que aún existen alumnos con problemas en dicha área. Los alumnos manifiesta desconocer al encargado del área, conocer a quienes hacen la labor de tutorías, acusan cambio de tutores, en fin, hacen notorio que existen deficiencias necesarias de solventar en tan decisiva e importante labor.
- La gran mayoría comentan conocer el área de servicio social. Aun así, se requiere generar mejores estrategias de difusión de los programas de estudio.
- En lo que se refiera a la Movilidad Estudiantil, el dato más importante es el que señala que el 50% no participó de la movilidad externa. Se requiere de generar

estrategias de promoción e información para incentivar la participación de los alumnos en este servicio.

- En el área de prácticas se observa un desconocimiento parcial de lo que implica la realización de las prácticas profesionales. El programa de estudios deberá asegurar la comunicación de las actividades de apoyo.
- Igualmente se observó que la modalidad de proyectos de vinculación no se ha utilizado efectivamente hasta el momento. Los alumnos acusan falta de información al respecto. Es necesaria la creación de proyectos de vinculación relacionados con el programa de estudios.
- Como comentarios generales, los alumnos señalan que es necesario mejorar la comunicación interna y los servicios administrativos que se ofertan por parte de la facultad.

2.2.3 Análisis de la oferta nacional e internacional

De acuerdo con la ANUIES, existen 22 universidades que ofertan programas de educación superior en arte dramático dentro del área de conocimiento Educación y Humanidades. El estudio incluyó a 19 de las 22, de las cuales 16 (84.21%) son instituciones públicas y 3 (15.78%) son privadas. Basado en esta muestra, se puede identificar que en nuestro país existe una tendencia hacia los estudios generalizados en los programas de educación superior en teatro. Su distribución geográfica permite reconocer o inferir la pertinencia de sus perfiles de egreso.

De la información recabada de estos 19 programas educativos, se identificaron las siguientes características:

El 42% (8 programas) contempla un perfil de egreso dirigido a la formación actoral, el 37% (7 programas) contempla egresar profesionales con estudios generales del ámbito teatral y el 21% (4 programas) considera opciones terminales a partir de perfiles diferenciados. Se observa que, entre más cercanos estén al centro de la República, la tendencia es hacia la especialización, mientras que al alejarse del centro la tendencia es hacia los estudios generalizados.

De los 19 programas educativos, sólo 11 (57.89%) ofrecen información sobre la implementación, modificación o última actualización. A partir de esta información se puede concluir que la mayoría de estos programas realizaron su última actualización y/o modificación durante el periodo 2006-2010, esto seguramente en concordancia con los estándares nacionales de evaluación y/o acreditación vigentes.

De la misma manera observamos que el 21.05% (4) de los programas educativos sobrepasan los 400 créditos, de manera que no cumplen con las recomendaciones de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior ANUIES.

Por otra parte, el 31.59% se encuentra por debajo de la recomendación o cumple puntualmente con la misma, y el 47.36% (9) de los programas educativos se encuentra entre el rango de 301-400 créditos totales para cursar el PE. Es importante observar que los programas educativos que se encuentran en el rango de mayor incidencia son los PE que, en su mayoría, han realizado actualizaciones recientes de sus planes de estudio.

Con respecto a la distribución geográfica, se puede observar que la mayoría de los programas educativos se encuentran en IES del centro del país (Puebla, DF, Hidalgo, Morelos, Zacatecas, Jalisco, Michoacán, Querétaro, Aguascalientes, Morelos). Sólo hay una licenciatura en teatro en el estado de Yucatán y 5 en el norte de la República Mexicana.

A nivel internacional observamos que en el cono sur (Argentina, Chile y Colombia) los programas educativos en teatro consideran los perfiles diferenciados como una particularidad y en España el sistema educativo cuenta con 13 centros de estudios superiores de arte dramático que cuentan con las siguientes licenciaturas: Actuación, Dirección y dramaturgia y Escenografía: Escenografía, personaje e iluminación (con perfiles diferenciados)

Observamos que, con base en la información básica que ofrecen las IES de sus planes de estudio en teatro de nuestro país, se muestra una tendencia a egresar profesionales en actuación siendo relevante su relación y cercanía con el centro del país, son pues licenciaturas que se encuentran inmersas en un contexto social con mayor tradición escénica (la Universidad Autónoma de México, la Universidad Veracruzana y la Universidad del Estado de México son, en ese orden, las primeras Instituciones de Educación Superior que instrumentan programas educativos en teatro dentro de su oferta académica). Dicho contexto respalda ese perfil de egreso al contar con una comunidad de creadores que tienen opciones no formales de formación en las distintas áreas de la creación escénica (dirección, producción, dramaturgia, etc.). Se observa también que, a mayor lejanía con el centro, un alto porcentaje de programas educativos optan por estudios generalizados. De la misma manera y en relación con la antigüedad y actualización de los programas educativos, se observa que las opciones de perfiles diferenciados aportan especialización y por lo tanto fortalecimiento de una comunidad de creadores escénicos.

2.3 Marcos de referencia de organismos evaluadores externos.

Como parte de esta evaluación, se observaron los marcos de referencia de los organismos evaluadores y acreditadores de las licenciaturas de educación superior en el área de las artes.

Siendo los CIEES y CAESA los órganos que cumplen con esta función a nivel nacional para los programas de educación superior en artes, se consideró la documentación y marcos de referencia que ellos emiten.

De acuerdo al apartado **2.2.5.Estándares** del Marco de referencia de CAESA, estos son los requerimientos mínimos que debe satisfacer un programa en educación superior de las artes, para ser acreditado.

Personal académico

La calidad de un programa educativo depende fundamentalmente del perfil y nivel de habilitación de su planta docente. Las características de la planta académica deben ser acordes con la naturaleza del programa educativo.

Se debe contar con un mecanismo oficial vigente para el ingreso y promoción del personal académico, que implique la evaluación de su capacidad (didáctica y de conocimientos), para ejercer la docencia. Esta evaluación debe ser hecha por pares académicos.

Se debe contar con un sistema de evaluación del personal docente, tomando en cuenta a los alumnos y a pares académicos del área de su especialidad.

La carga académica de los profesores (PTC) debe permitirles una adecuada proporción entre sus funciones de docencia, tutoría, asesoría y en su caso de investigación, creación, gestión y difusión.

El 100% de los profesores que imparten asignaturas del programa deben contar con formación específica y experiencia en la asignatura que imparten.

En las asignaturas teóricas un mínimo de 30% de los profesores relacionados con el programa deberán contar con posgrado.

En las asignaturas de formación artística el 100% de profesores deben contar con licenciatura en el área artística que imparten, a excepción de los casos de profesores con reconocida trayectoria artística.

Estudiantes

Los alumnos son la razón de ser de los programas educativos de arte, su aprendizaje es el referente para el diseño y aplicación del Plan de Estudios.

Por ello el programa, desde sus fundamentos filosóficos y su pertinencia cultural y social, debe mostrar la implementación de políticas, estrategias y mecanismos para la atención adecuada a los estudiantes y el seguimiento a su desarrollo educativo.

El programa deberá:

Contar con evidencia de que la selección de los alumnos se hace con criterios académicos y específicos de cada disciplina artística, para que su perfil real de ingreso sea congruente con el que establece el currículum.

Contar con evidencia documental del estudio sistemático de los índices de reprobación, deserción y rendimiento en cada asignatura.

Es indispensable contar con evidencia documental de la eficiencia terminal y de titulación en los últimos cinco años.

Se debe contar con evidencias de aprendizaje académico (trabajos recepcionales) y artístico (obras en catálogo, vídeo, etc.)

Plan de estudios:

El currículum actualizado de los programas educativos de arte deberá tener congruencia, consistencia y validez en relación con la organización y dirección de las experiencias de enseñanza – aprendizaje que se ha propuesto. El currículum deberá desarrollar, como mínimo, los siguientes componentes:

El plan de estudios detallará claramente los objetivos, contenidos y las actividades de enseñanza – aprendizaje; así como su congruencia, consistencia, articulación y pertinencia con los propósitos del programa educativo de arte.

El diagnóstico de necesidades sociales, económicas, políticas y de desarrollo cultural, local, regional y nacional, así como del avance de la disciplina en el mundo, que fue el sustento para la creación o modificación del plan de estudios. Él diagnóstico debe ser adecuado, pertinente y actualizado.

El plan de estudios debe haber sido revisado en forma colegiada en su conjunto y actualizado en los contenidos de sus asignaturas por lo menos una vez en los últimos cinco años, o de acuerdo a la normatividad de cada universidad.

Los objetivos deberán expresar de manera clara las intenciones, metas y utilidad de los programas educativos de arte.

El currículum deberá considerar asignaturas obligatorias y optativas, así como tener definida el área básica, media y profesionalizante.

El perfil de ingreso a los programas educativos de arte debe especificar los conocimientos, habilidades y actitudes que deberán reunir los aspirantes para ingresar, así como los requisitos de escolaridad y administrativos.

El perfil de egreso deberá señalar los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y/o competencias que los alumnos tendrán al concluir los estudios previstos en cualquiera de los programas educativos de arte. El perfil deberá ser congruente con los objetivos del programa.

La estructura curricular debe permitir la fácil identificación de los planos que lo integran (epistemológico, pedagógico y psicológico, entre otros), la congruencia y organización que rige el plan de estudios, así como la coherencia en el mapa curricular en cuanto a su articulación horizontal y vertical. La obligatoriedad, efectividad y selectividad de las asignaturas o módulos; su ponderación en términos de créditos, y la proporción y ubicación de las horas teóricas, prácticas y teórico – prácticas.

Los programas de las asignaturas o equivalentes (módulos), que guían el proceso de enseñanza – aprendizaje, deberán contener como mínimo los siguientes elementos:

- a) Justificación/fundamentación/propósito de la asignatura congruente con el Plan de Estudios.
- b) Objetivo y/o competencia a lograr.
- c) Contenidos y/o descripción de cada unidad o tema
- d) Recomendaciones de las actividades de aprendizaje
- e) Metodología de enseñanza
- f) Procedimiento de evaluación de aprendizaje
- g) Bibliografía básica y complementaria (apoyo)

Se deberá contar con evidencia documental actualizada del mecanismo de evaluación y seguimiento del plan de estudios.

Evaluación del aprendizaje

El sistema de evaluación consiste en la evaluación permanente de los procesos y resultados del aprendizaje, de la función docente y del programa educativo en sí.

La evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje deberá incluir la evaluación diagnóstica inicial, durante el curso y al finalizar el mismo. La

evaluación deberá fortalecer el criterio y búsqueda de soluciones, la creatividad, el trabajo en equipo, el análisis de problemas y la toma de decisiones.

El sistema de evaluación del personal docente deberá basarse en indicadores de desempeño, ser regular y estar orientado a la mejora continua de la práctica docente.

La evaluación del Plan de Estudios debe ser un proceso permanente y colegiado que incluya la pertinencia del plan de estudios, la actualización disciplinaria, el seguimiento de egresados y trayectorias escolares.

Formación integral

El programa educativo tiene suscritos convenios o tener estrategias y evidencias de relación con los distintos sectores públicos, privados y sociales de su entorno.

Servicios de apoyo para el aprendizaje

Se debe contar con programas de tutorías académicas individuales y/o grupales, así como con servicios de apoyo al aprendizaje y al desarrollo integral de los alumnos.

Se debe contar con un programa de asesorías, tomando en cuenta los índices de reprobación por materia, y por etapa, con evidencia documental de su implementación y resultados

La biblioteca de la dependencia deberá contar con capacidad y mobiliario adecuado a los servicios que proporciona y a la cantidad de usuarios. Además de un acervo con títulos y volúmenes que satisfacen las necesidades establecidas en todos los programas de asignatura del programa académico y que se encuentre actualizado y adecuadamente organizado para facilitar la búsqueda y consulta.

Vinculación y extensión

Cuenta con programas formales y/o informales de seguimiento de egresados que muestren la pertinencia del programa, la aceptación y el desempeño de los egresados en el campo del arte y laboral, y generan información significativa para futuras modificaciones curriculares.

El programa educativo tiene evidencia documental de la opinión de los sectores sociales y culturales, así como de los empleadores, en la construcción y revisión de los contenidos curriculares.

El programa educativo cuenta con evidencias de movilidad académica y estudiantil en el ámbito nacional e internacional.

El programa educativo tiene relación con programas afines (redes) nacionales e internacionales, con el fin de cumplir con los objetivos del programa y realimentar su quehacer educativo.

El programa educativo cuenta con un programa institucional de Servicio Social, que opera con criterios académicos y de beneficio social, con práctica y proyectos específicos en el área bajo supervisión académica sistemática.

Investigación

Sí el perfil de egreso de los programas educativos en artes considera la adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias para la investigación, se deberán mostrar los mecanismos que apoyan las actividades que se realizan con este fin.

La producción y las actividades de cuerpos académicos y sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) (o equivalentes), deberán caracterizarse por trabajos colaborativos al interior del mismo y tener impacto en el programa educativo

Los cuerpos académicos (o sus equivalentes) y las LGAC deben vincular la docencia y la investigación y/o creación.

Los productos de las LGAC pueden ser teóricos (libros, artículos, etc.) o prácticos de acuerdo a cada disciplina (espectáculos, exposiciones, conciertos, discos, conferencias, coloquios, etc.).

Infraestructura, equipamiento

El programa académico debe contar con la infraestructura y equipamiento, necesarios para el desarrollo de las actividades académicas, búsqueda de información, consulta de bibliografía reciente, etc.

El sistema bibliotecario al servicio de académicos y alumnos deberá contener como mínimo cinco títulos diferentes por y para cada asignatura del plan de estudios y al menos tres textos por alumno matriculado en el programa.

Deberá contar con una terminal o computadora por lo menos por cada 10 alumnos inscritos, o en el caso de centrales de cómputo deben estar a disposición de los alumnos por lo menos cinco horas por semana para cada uno de ellos.

Se deberá contar con el tipo y número de aulas adecuadas (teatro, danza, música), laboratorios, (artes visuales) y talleres específicos suficientes para cada asignatura del programa que lo requiera y para el número de alumnos inscritos en el programa. Se deberá contar con espacio adecuado (o convenio) para la presentación de los productos artísticos.

Los laboratorios y aulas deberán contar con las normas de protección civil, seguridad e higiene en el trabajo. Lo que incluye ventilación e iluminación suficientes, equipo de emergencia, espacio suficiente para las actividades que en éstos se realizan, etc.

Se deberá contar con el equipamiento/instrumentos/utilería actualizado que permita que garantice el logro de los objetivos o competencias de las asignaturas.

El mobiliario deberá ser adecuado a la disciplina.

Se deberá contar con servicios sanitarios dignos.

Se deberá contar con servicio médico y proporcionar capacitación periódica en el manejo de emergencias (accidentes, derrames de sustancias tóxicas, incendios, etc.).

Las instalaciones deben mantenerse limpias y contar con un programa sistemático de disposición de residuos peligrosos, acorde a la normatividad ambiental local y nacional.

Se debe contar con programas vigentes de mantenimiento preventivo de los equipos e instrumentos empleados en las actividades de aprendizaje.

El programa debe contar con un plan de mejora continua de la infraestructura.

Gestión administrativa y financiamiento

El programa debe contar con un sistema de normalización vigente aprobado por la institución, cuyo objetivo es regular su operación.

Éste sistema de normalización deberá contar como mínimo con lo siguiente:

Estatuto de personal académico, que incluya los procedimientos de ingreso, promoción y permanencia, así como los procedimientos de revisión.

Reglamento de alumnos. En él deben aparecer los mecanismos de admisión, permanencia y egreso. Derechos y obligaciones de los alumnos.

Reglamento de titulación.

Reglamento de Servicio Social y de Prácticas Profesionales.

Reglamento de becas.

Reglamento de superación académica del personal docente.

Reglamento de finanzas.

Reglamento del personal no académico de apoyo al desarrollo del programa.

Código de ética y normas de convivencia para el personal académico, el de apoyo, así como de los estudiantes.

El plan y los programas de estudios deberán estar registrados en la Secretaría de Educación Pública y, en el caso de una institución particular, deberán tener además el reconocimiento de “Validez Oficial de Estudios” (RVOE), otorgado por las autoridades educativas federales o estatales competentes.

Proceso de planeación y evaluación

La conducción de los programas educativos de artes deberá sustentarse en un plan de desarrollo que le de rumbo y le permita asegurar y mejorar su calidad de manera continua; deberán estar contenidos en un documento que plasme la visión y los lineamientos de desarrollo del programa a corto plazo (3 años), mediano plazo (5 años) y a largo plazo (10 años), que incluya: misión, visión, fortalezas y debilidades, infraestructura, recursos humanos; estrategias; fuentes de financiamiento.

Conducción académico–administrativa

Los programas educativos de artes deberán mostrar evidencia de que se cuenta con las autoridades ejecutivas y con los órganos colegiados adecuados para el desarrollo del mismo, sustentados en la normatividad institucional. Estos deberán participar en la toma de decisiones sobre los procesos de análisis y aprobación de las políticas del quehacer académico y de dirección del proceso educativo, según las responsabilidades que establezca el marco jurídico.

Recursos humanos administrativos, de servicios y de apoyo

Intervienen los responsables y se cuenta con sistemas idóneos para una administración y gestión financiera que apoye efectivamente los procesos académicos del programa.

Cuenta con personal administrativo suficiente y capacitado con relación a la matrícula, al personal académico y, en general, a las necesidades del programa.

Recursos financieros

El programa deberá mostrar que en su operación:

Cuenta con una base financiera que apoya el cumplimiento de actividades.

La administración de los recursos se desarrolla conforme lo requiere la ejecución del programa.

Demuestra un uso adecuado de los recursos financieros y observa la transparencia y rendición de cuentas.

2.4 Conclusiones

A partir de lo observado en el diagnóstico se concluye:

La oferta educativa de programas de licenciatura en teatro, a nivel nacional e internacional, se da en el ámbito de los estudios generalizados, abordando las áreas de actuación, dirección, dramaturgia, producción escénica y ejecutiva, gestión cultural, docencia, e investigación. En ciertos programas, sobre todo a nivel internacional, se priorizan las áreas de creación de la disciplina.

De las opiniones de internas y externas se observa la necesidad de fortalecer el área teórica del plan de estudios. Es necesario manejar un programa que ayude a comprender el fenómeno teatral desde las perspectivas histórica, filosófica y pedagógica sin que esto implique descuidar la formación disciplinaria en las áreas de creación.

Se requiere buscar opciones de acreditación del segundo idioma que permitan al alumno cumplir con este requisito educativo, lo cual contribuirá además a evitar la deserción o la afectación a la eficiencia terminal del programa.

Es necesario generar un programa con mayor flexibilidad, donde la seriación se dé sólo en los casos donde realmente sea necesaria. .

Es recomendable fortalecer los perfiles de docencia, investigación y gestión cultural del programa.

Las clases de historia del teatro tienen que vincularse con la historia del arte en general y la historia general de la cultura, a fin de que los alumnos posean un conocimiento contextualizado de los sucesos que configuran la actualidad del fenómeno escénico.

3. FILOSOFÍA EDUCATIVA

En el modelo educativo, la cultura de prospectiva institucional cobra relevancia al encaminar hacia el futuro, en el horizonte del tiempo, los esfuerzos de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en los ámbitos académico y administrativo a través de la definición de principios orientadores, en concordancia con la misión y visión de la universidad.

3.1. Misión de la UABC

Como protagonista crítica y constructiva de la sociedad bajacaliforniana, la uabc tiene como misión promover alternativas viables para el desarrollo social, económico, político y cultural de la entidad y del país en condiciones de pluralidad, equidad, respeto y sustentabilidad, y con ello contribuir al logro de una sociedad más justa, democrática y respetuosa de su medio ambiente, mediante:

- La formación integral, capacitación y actualización de profesionistas autónomos, críticos y propositivos, con un alto sentido ético y de responsabilidad social y ecológica, que les permita convertirse en ciudadanos plenamente realizados, capaces de insertarse exitosamente en la dinámica de un mundo globalizado y de enfrentar y resolver, de manera creativa, los retos que presenta su entorno actual y futuro.
- La generación de conocimiento científico y humanístico, así como de aplicaciones y desarrollos tecnológicos pertinentes para el desarrollo sustentable de Baja California, de México y las demás naciones.
- La creación, promoción y difusión de la cultura en todas sus expresiones, así como la divulgación del conocimiento, que enriquezcan la calidad de vida de los habitantes de Baja California, del país y el mundo en general (uabc, 2011).

3.2. Visión de la UABC

En el año 2025, la UABC es reconocida socialmente como líder académico y de opinión, altamente valorada por el liderazgo educativo en la formación de profesionales con las competencias que dan respuesta a las necesidades de la sociedad, con un alto sentido de responsabilidad social, utilizando las herramientas para el aprendizaje a lo largo de la vida, con una inserción laboral temprana y pertinente. Los programas educativos son reconocidos como de buena calidad, por contar con una planta docente habilitada disciplinaria y pedagógicamente; por servicios eficientes de tutoría académica, orientación educativa y psicopedagógica; promoción de actividades deportivas, artísticas y culturales, así como por las experiencias de aprendizaje en ambientes reales en los ámbitos nacional e internacional, que coadyuvan a la formación integral del

alumno y generan altos índices de permanencia, egreso y titulación. La calidad de la investigación, sustentada en la consolidación de la capacidad académica, de los cuerpos académicos y las redes de colaboración académica tanto nacional como internacional generan y aplican conocimiento científico con un alto grado de impacto. Una reconocida extensión de la cultura por su alto compromiso en la preservación y difusión de los recursos culturales, la divulgación científica y la vinculación y extensión de los servicios con una orientación sustentable coadyuvan al mejoramiento de la calidad de vida de los bajacalifornianos. Las funciones sustantivas se desarrollan con el apoyo de una estructura académico administrativa descentralizada, que favorece la operación colegiada y flexible; la comunicación oportuna; la toma de decisiones; la gestión y aplicación transparente, equitativa y oportuna de recursos; la rendición de cuentas; el mantenimiento y la actualización de la infraestructura y equipos, así como un ambiente de colaboración con las organizaciones gremiales, los órganos de gobierno y las entidades universitarias auxiliares.

3.3. Principios orientadores

Los principios orientadores se encuentran sustentados en la misión, visión y filosofía educativa de la UABC, los cuales pretenden conducir los esfuerzos institucionales hacia la consecución de los fines sustantivos y adjetivos de la universidad. Estos preceptos se encuentran centrados en los principales actores del proceso educativo y en su apoyo administrativo y de seguimiento:

1. El alumno es un ser capaz, proactivo y crítico, con pensamiento autónomo y alto sentido de responsabilidad social, corresponsable de su propio proceso de formación integral y profesional y es el centro de la atención de los esfuerzos institucionales.
2. El currículo se sustenta en el humanismo, el constructivismo y la educación a lo largo de la vida; es flexible y está basado en un enfoque por competencias; busca la formación integral del alumno, así como una pertinente vinculación con los sectores social y productivo, que constituyen escenarios de aprendizaje reales.
3. El docente es un facilitador, gestor y promotor del aprendizaje, que está en continua formación para el desarrollo de las competencias necesarias para el mejoramiento de su quehacer académico. Forma parte de cuerpos colegiados que generan y aplican conocimientos orientados a la solución de los problemas del entorno y coadyuvan al desarrollo regional y nacional.
4. La administración es un apoyo a la consolidación del modelo educativo de la UABC, busca ser eficiente, ágil, oportuna y transparente al contribuir al desarrollo de la infraestructura académica, equipamiento y recursos materiales, humanos y

económicos que den respuesta a las necesidades de formación de los principales actores del proceso educativo.

5. La evaluación permanente es el proceso de retroalimentación de los resultados logrados por los actores que intervienen en el proceso educativo y permite reorientar los esfuerzos institucionales al logro de los fines de la uabc.

4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta de modificación del plan de estudios de Licenciatura en Teatro tiene el fin de formar profesionales en el área teatral que se inserten de manera exitosa en el campo laboral. A partir del análisis de las problemáticas detectadas en la evaluación diagnóstica, se concluyó que el perfil del profesional del teatro deberá ser en estudios generales, abarcando distintas actividades del área de creación tales como actuación, dirección escénica, producción y dramaturgia así como docencia, crítica y gestión y administración cultural.

La propuesta del programa de estudios mantiene una estructura curricular flexible con enfoque en competencias profesionales, dando importancia a la formación integral. En la UABC se trabaja con los siguientes tipos de competencias, que fueron retomados de autores cuyos planteamientos son afines a los de la institución:

Competencias genéricas. Son aquellas cuyo desarrollo nos permite formarnos mejor como personas en cualquier área de estudio o trabajo. Constituyen un soporte importante para el desempeño laboral y el desenvolvimiento exitoso en la vida (De Asís, 2007; Bellocchio, 2010). Estas competencias no están relacionadas con una disciplina o profesión en particular, sino centradas en lo que todo alumno debe desarrollar en determinado proceso formativo.

Competencias específicas. Se definen como aquellas que se vinculan al desarrollo de áreas específicas del conocimiento, incluyendo saberes transferibles de orden teórico y práctico (Bellocchio, 2010). A diferencia de las genéricas, éstas sí se centran en lo particular de una profesión o disciplina.

Competencias profesionales. Se entienden como la capacidad de un sujeto para poner en práctica lo aprendido en determinada situación profesional, implicando conocimientos, habilidades, actitudes y valores (Chan, 2000), es decir, la aplicación de los saberes de un individuo para el logro de resultados determinados por el campo laboral (Bellocchio, 2010).

Siguiendo el modelo educativo de la UABC, la propuesta se estructura en tres etapas formativas: básica, disciplinaria y terminal, a estas etapas de formación se integran las unidades de aprendizaje y sus contenidos con el énfasis en desarrollar y proporcionar al alumno las competencias propias de su profesión, las cuales serán verificables y llevadas a la práctica profesional que se gesta en el entorno y mismas que podrán ser adecuadas de acuerdo a la evolución y desarrollo de su disciplina.

El plan de estudios está organizado en ocho periodos escolares con un total de 348 créditos, incluyendo 15 créditos correspondientes a las prácticas profesionales y 2 créditos a proyectos de vinculación. Con un total de 49 unidades de aprendizaje, 34 de ellas son de carácter obligatorio, que corresponden a un 69.38% de la carga curricular, y 15 unidades de aprendizaje son optativas, que corresponden a un 30.61 % de la carga, cumpliendo así con los criterios recomendados por la institución.

4.1 Etapa Básica

Esta etapa establece los cimientos del programa educativo, comprende un conjunto de unidades de aprendizaje de carácter multidisciplinario general, que dará información básica al alumno, dotándolo de elementos contextualizadores, metodológicos e instrumentales, que le permitirán construir un referente para el desarrollo del área disciplinar. La conforman los primeros tres periodos para proporcionar al alumno las bases generales de su formación, mediante unidades de aprendizaje orientadas a proporcionar un acercamiento tanto al campo teórico como a las bases de la disciplina.

Esta etapa se compone de 15 unidades de aprendizaje obligatorias y 3 unidades de aprendizaje optativas, sumando un total de 115 créditos, de los cuales 97 son obligatorios y 18 optativos. En ella se inserta, durante el primer periodo, un tronco común entre los programas educativos que se ofrecen en la Facultad de Artes (Artes Plásticas, Danza, Medios Audiovisuales, Teatro y Música). Este tronco común comprende seis unidades de aprendizaje: Procesos Creativos, Contextualización de Occidente, Laboratorio de Lectura, Herramientas Informáticas para el Aprendizaje, Paradigmas del Arte e Introducción a la Disciplina.

Competencia de la etapa básica:

Reflexionar y contextualizar la profesión del teatro a partir de desarrollar habilidades de comunicación y creación con el propósito de potenciar sus habilidades escénicas, con una actitud de apertura y respeto a otros campos disciplinarios.

4.2. Etapa disciplinaria

En esta etapa, el alumno incursionará en las principales áreas de su ejercicio profesional: dirección escénica, dramaturgia y producción, al tiempo que fortalecerá sus conocimientos y habilidades dentro del área de actuación. Esta etapa se caracteriza por una mayor complejidad y especialización de los contenidos, así como en la definición de proyectos conjuntos que permitan evaluar el desarrollo e integración de conocimientos, habilidades y destrezas. Los conocimientos y habilidades dominantes que se desarrollan en esta etapa están encaminados a enriquecer el lenguaje, técnicas y procesos creativos que posibilitan la creación escénica.

Se compone de 16 unidades de aprendizaje obligatorias y 5 unidades de aprendizaje optativas, sumando un total de 147 créditos, de los cuales 117 son obligatorios y 30 optativos.

Competencia de la etapa disciplinaria:

Realizar productos teatrales a partir del desarrollo e integración de conocimientos, habilidades y destrezas del área de la creación, de la historia del teatro y de las ideas y de la gestión cultural y la pedagogía teatral para crear puestas en escena con pertinencia.

4.3 Etapa terminal

Esta etapa abarca los dos últimos periodos del plan de estudios y ha sido diseñada para permitir al alumno una forma más libre de consolidar los conocimientos y habilidades adquiridas, con una mayor proporción tanto de unidades de aprendizaje optativas, como de horas taller.

A través de las asignaturas integradoras, se capitalizarán las competencias logradas y se enfatizará el contacto del alumno con su entorno, en prácticas de campo dirigidas para fortalecer los perfiles ocupacionales que se han desarrollado desde las etapas básica y disciplinaria. También tendrá la posibilidad de elegir asignaturas orientadas a algún área de interés particular como las de actuación, dirección escénica, producción, producción ejecutiva, docencia, gestión cultural, investigación o crítica.

Durante esta etapa el alumno podrá participar en los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos Optativos debidamente registrados, mediante los cuales podrá cursar asignaturas bajo la modalidad de prácticas profesionales o servicio social profesional asociado a la currícula. Esto con la intención de acercarlo a las prácticas reales de su campo, obteniendo los cimientos y enfoques que le

permitan conocer directamente las oportunidades de empleabilidad de acuerdo con su preparación y formación profesional.

Otorgará un total de 69 créditos siendo estos 27 créditos obligatorios y 42 optativos. Estará compuesta de 3 unidades de aprendizaje obligatorias y 7 unidades de aprendizaje optativas, mismas que consolidan las competencias adquiridas.

Competencia de la etapa terminal:

Conducir procesos de aprendizaje, desarrollar habilidades de gestión, e integrar las áreas de creación (actuación, dirección, dramaturgia, producción) a través de la participación en una puesta en escena, una práctica docente guiada y el diseño de un proyecto de difusión y producción. Lo anterior con el propósito de consolidar su propio discurso escénico y fortalecer la calidad de la educación artística en un ejercicio profesional

4.4 Modalidades de aprendizaje, obtención de créditos y mecanismos de operación

El modelo educativo de la UABC contempla la opción de modalidades de aprendizaje como una alternativa para que el alumno desarrolle sus potencialidades intelectuales y prácticas a través de experiencias de aprendizaje creativas e innovadoras, obteniendo, al mismo tiempo, créditos. Las modalidades pueden cursarse en diversas unidades académicas al interior de la universidad, en otras instituciones de educación superior nacionales y extranjeras, en los sectores social y productivo, con lo que se fortalece el perfil profesional de su área de interés con el apoyo de un docente o tutor

Las modalidades de aprendizaje presentan las siguientes ventajas:

- a) favorecen la participación dinámica del alumno en actividades de interés personal que enriquecen y complementan su formación profesional;
- b) propician la formación interdisciplinaria al permitir el contacto directo con contenidos, experiencias, alumnos y docentes de otras instituciones o entidades;
- c) permiten la diversificación de las experiencias de aprendizaje, y
- d) tienen la posibilidad de realizar y acreditar aprendizajes dentro y fuera del contexto tradicional del aula (instituciones, organismos sociales o públicos y empresas).

Tipos de modalidades de aprendizaje

El modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California contempla las siguientes modalidades de aprendizaje y obtención de créditos –sin ser limitativas–, para el proceso formativo, por lo que podrán adicionarse otras, de acuerdo con los requerimientos de las disciplinas o para impulsar la formación integral de los alumnos:

A continuación se enuncian las principales modalidades de aprendizaje:

4.4.1 Unidades de aprendizaje obligatorias

Unidades de aprendizaje obligatorias. Se encuentran en las diferentes etapas de formación que integran el plan de estudios. Han sido definidas y organizadas en función de las competencias genéricas, específicas y profesionales que conforman el perfil de egreso, por lo que tienen una relación directa con éstas y un papel determinante en el logro de dicho perfil. Estas unidades de aprendizaje necesariamente tienen que ser cursadas y aprobadas por los alumnos.

4.4.2 Unidades de aprendizaje optativas.

Se encuentran incluidas en el plan de estudios. Permiten al alumno fortalecer su proyecto educativo con la organización de aprendizajes en un área de interés profesional con el apoyo de un docente o tutor. Las unidades de aprendizaje optativas se adaptan en forma flexible al proyecto del alumno y le ofrecen experiencias de aprendizaje que le sirvan de apoyo para el desempeño profesional.

4.4.3 Otros cursos optativos

Son unidades de aprendizaje nuevas o relevantes en forma emergente, que se pueden integrar al plan de estudios, de acuerdo con los avances científicos y tecnológicos en las diferentes disciplinas. Los cursos optativos son una alternativa para incorporar temas de interés que complementan la formación del alumno.

Operatividad: El coordinador de programa educativo recibe y revisa las propuestas de otros cursos optativos hechas por los tutores, docentes y/o alumnos y, a través de un proceso de preinscripción, se evalúan las posibilidades de oferta de dicha unidad de aprendizaje en el siguiente periodo escolar, así se asegura que la elaboración del Programa de Unidad de Aprendizaje (PUA) y su registro ante el Departamento correspondiente se realice en tiempo y forma.

4.4.4 Estudios independientes

En esta modalidad, el alumno tiene la alternativa de realizar estudios de interés disciplinario no sujeto a la asistencia a clases presenciales. El alumno se responsabiliza, de manera personal, a realizar las actividades del plan de trabajo previamente autorizado, que lo conduzcan a lograr la profundización de temas específicos con la asesoría, supervisión y evaluación de un docente.

Operatividad: El estudiante podrá inscribirse como máximo a dos estudios independientes por periodo escolar siempre que no se encuentre inscrito en otra modalidad cursada de manera tutorial (ayudantía docente, ayudantía en investigación y/o ejercicio investigativo) por ejemplo: ayudantía docente, ayudantía de investigación y el ejercicio investigativo, apoyo en actividades de extensión y vinculación, etc. La unidad académica autoriza por acuerdo colegiado previo, la modalidad de estudio independiente en unidades de aprendizaje no acreditadas y que se cursen por segunda ocasión (no sustituyen materias). Esta modalidad aplica para unidades de aprendizaje de todas las etapas de formación del plan de estudios.

Para la autorización de esta modalidad de aprendizaje el tutor debe observar que el alumno cumpla con los siguientes requisitos:

- Ser alumno regular
- Tener promedio superior a 70
- Estar al corriente en el servicio social dependiendo de la etapa que esté cursando

4.4.5 Ayudantía docente

En esta actividad, el estudiante participa realizando acciones de apoyo académico en una unidad de aprendizaje en particular, en un ciclo escolar inferior al que esté cursando y en la que haya demostrado un buen desempeño. La actividad del alumno está bajo la asesoría, supervisión y evaluación de un docente de carrera. Las acciones anteriores no deben entenderse como la sustitución de la actividad del profesor.

Esta modalidad permite al estudiante cumplir créditos optativos de la etapa disciplinaria y terminal del plan de estudios.

Operatividad:

El estudiante podrá inscribirse a una ayudantía por periodo escolar, siempre que no se registre en otra modalidad tutorial (estudios independientes, ayudantía en investigación y/o ejercicio investigativo) en el mismo periodo.

Se podrá realizar a partir de la etapa disciplinaria.

El estudiante deberá participar en unidades de aprendizaje en un nivel inferior al que esté cursando.

El alumno deberá haber acreditado la unidad de aprendizaje en la que desea realizar la ayudantía.

4.4.6 Ayudantía en investigación

Se realiza durante las etapas disciplinaria o terminal. En esta modalidad de aprendizaje el alumno participa apoyando alguna investigación registrada por el personal académico de la universidad o de otras instituciones, siempre y cuando dicha investigación se encuentre relacionada con la orientación profesional del alumno. Esta actividad se desarrolla bajo la asesoría, supervisión y evaluación de un profesor-investigador o investigador de carrera, y no debe entenderse como la sustitución de la actividad del investigador.

Operatividad:

El estudiante podrá inscribirse a una ayudantía por periodo escolar, siempre que no se registre en otra modalidad tutorial en el mismo periodo (estudios independientes, ayudantía docente y el ejercicio investigativo).

Lineamientos:

- El alumno se incorpora a una investigación realizada en su unidad académica o en otra unidad relacionada con sus áreas de estudio, durante un periodo escolar.
- Podrá presentarse desde la etapa disciplinaria en las áreas relacionadas con el programa educativo en cuestión.

4.4.7 Ejercicio investigativo

Esta modalidad se lleva a cabo durante las etapas disciplinaria o terminal y consiste en que el alumno elabore una propuesta de investigación y la realice con la orientación, supervisión y evaluación de un profesor-investigador o investigador de carrera. Esta modalidad busca fomentar la iniciativa y creatividad en el alumno mediante la aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes disciplinares en el campo de la investigación.

Operatividad:

El estudiante podrá registrar en un periodo escolar hasta dos ejercicios investigativos siempre que no esté inscrito en otra modalidad tutorial (estudios independientes, ayudantía docente y ayudantía en investigación).

Durante su carrera podrá cursar máximo tres modalidades de este tipo, y obtener los créditos correspondientes por el registro de esta actividad, que serán considerados en la etapa disciplinaria o terminal de su plan de estudios.

4.4.8 Actividades de extensión y vinculación

Apoyo a actividades de extensión y vinculación. Esta modalidad consiste en un conjunto de acciones para acercar las fuentes del conocimiento científico, tecnológico cuadernos de planeación y desarrollo institucional 80 81 y cultural a los sectores social y productivo. Estas actividades se desarrollan a través de diversas formas (planeación y organización de cursos, conferencias y diversas acciones con dichos sectores, entre otras), a fin de elaborar e identificar propuestas que puedan ser de utilidad y se orienten a fomentar las relaciones entre la universidad y la comunidad.

4.4.9 Proyectos de vinculación con valor en créditos

Se refieren a múltiples opciones para la obtención de créditos, las cuales incluyen, de manera integral y simultánea, varias de las modalidades de aprendizaje. Estos proyectos son de carácter optativo y se realizan en la etapa terminal a través de la coordinación de la unidad académica con los sectores social y productivo, como una experiencia de aprendizaje para los alumnos a fin de fortalecer el logro de competencias específicas al situarlos en ambientes reales y al participar en la solución de problemas o en la mejora de procesos de su área profesional. Lo anterior se efectúa con la asesoría, supervisión y evaluación de un docente y un profesionalista de la unidad receptora.

Operatividad:

La incorporación de los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC) en el plan de estudios se basa en los siguientes criterios:

- a) Haber cubierto el 60% del total de créditos obligatorios de la carrera.
- b) Acreditar los cursos optativos y obligatorios necesarios asociados al proyecto, atendiendo las recomendaciones del tutor.
- c) Sólo se podrá cursar un proyecto de vinculación con valor en créditos por periodo escolar.
- d) La inscripción y baja de los alumnos en los PVVC será en los periodos de reinscripción programados en el calendario escolar.

e) Los créditos del proyecto de vinculación y de las unidades de aprendizaje incorporadas se evalúan y acreditan en forma integral.

f) Si el alumno no acreditara las unidades de aprendizaje incorporadas al proyecto de vinculación se le asignará un nuevo el proyecto en el siguiente período escolar en concordancia con la unidad receptora o en otra que oferte el mismo proyecto o uno similar, y cursará las unidades de aprendizaje asociadas de manera presencial (clase, taller y/o laboratorio), es decir, el alumno ya no podrá cursar las unidades de aprendizaje bajo esta misma modalidad.

g) Los proyectos deberán ser autorizados por el Comité de Vinculación de la unidad académica.

La evaluación del alumno participante del PVVC deberá llevarse a cabo según los términos del Artículo 65 del Estatuto Escolar y se formalizará la acreditación por el responsable del proyecto. Por lo tanto, la evaluación de las unidades de aprendizaje asociadas al mismo se representará en forma numérica, y el proyecto será acreditado con dos créditos.

Las unidades de aprendizaje incorporadas al proyecto deben ser evaluadas por los docentes participantes, tomando en cuenta la opinión y juicio sobre el desempeño del alumno por parte de la unidad receptora, en los términos del Artículo 68 del Estatuto Escolar. Siendo los primeros quienes formalizarán las calificaciones respectivas, considerando lo señalado en el primer párrafo del Artículo 65 del mismo Estatuto.

Los participantes de esta modalidad se sujetarán a los mecanismos y lineamientos que sean establecidos por la unidad académica y las instancias responsables de su gestión y registro de la siguiente manera:

a) Los profesores responsables del proyecto deberán aprobarse por la Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la Facultad de Artes Sede Tijuana.

b) Los proyectos se deberán presentar en una convocatoria en fechas operativas acordes al calendario escolar.

c) Los estudiantes interesados deberán presentar una carta de solicitud explicando sus motivos de participación en el proyecto.

d) Las y los profesores responsables del proyecto al que el estudiante aspire a participar serán los que determinarán a cuales estudiantes se les otorga la inscripción.

Los PVVC son de carácter optativo y se formalizan con una propuesta formulada por el alumno en coordinación con los responsables del proyecto. El PVVC tendrá asociado un grupo de unidades de aprendizaje en las que se evaluará su desempeño durante el desarrollo del proyecto, al término del cual se emitirá la evaluación final de manera integral. Para aprobar y obtener el total de los créditos propios del proyecto de vinculación y de las unidades de aprendizaje en cuestión, el alumno debe alcanzar todas las competencias afiliadas al proyecto y todas las competencias de cada una de las unidades de aprendizaje asociadas a él.

Las horas de prácticas de cada una de estas unidades de aprendizaje podrán realizarse en instituciones educativas y/o culturales, o bien, en comunidades donde la Facultad de Artes Sede Tijuana genere convenios de participación o intervención social comunitaria y se han detectado necesidades culturales o artísticas.

Ejemplos de algunos de los Proyectos de Vinculación contemplados:

PVVC : Fortalecimiento del Festival Universitario de Teatro de la UABC como instrumento de formación integral y convivio artístico		
Unidades de aprendizaje	Créditos	Carácter
PVVC	2	Optativo
Coordinación de producción	6	Obligatorio
Gestión y mercadotecnia de productos escénicos	6	Obligatorio
Artes para la comunidad	6	Optativo
Prácticas profesionales	15	Obligatorio
Créditos totales	35	

Unidades de aprendizaje	Créditos	Carácter
PVVC : Intervención educativa en la comunidad	2	Optativo
Diseño y evaluación de proyectos	6	Obligatorio
Pedagogía teatral	5	Obligatorio
Artes para la comunidad	6	Optativo
Educación por el arte	6	Optativo
Servicio social	480 hrs.	Obligatorio

profesional		
Créditos totales	25	

Nota. Registrar de acuerdo al formato de registro de los proyectos de vinculación con valor en créditos

4.4.10 Servicio social. Se refiere al conjunto de actividades formativas y de aplicación de conocimientos que realizan los alumnos del nivel de técnico superior universitario y el de licenciatura, de manera obligatoria y temporal, en beneficio o interés de los sectores menos favorecidos o vulnerables de la sociedad. Esta modalidad está estructurada en dos etapas: la primera, denominada del servicio social comunitario, en el que no se requiere un perfil profesional determinado, tiene como propósito el fortalecimiento de la formación valoral de los alumnos y comprende la prestación de un mínimo de 300 horas; y la segunda, conocida como servicio social profesional, está encaminada a la aplicación de conocimientos, habilidades, aptitudes y valores que hayan obtenido y desarrollado los alumnos en el proceso de su formación universitaria, y comprende un mínimo de 480 horas. El propósito de esta modalidad es contribuir a la formación integral de los alumnos, además de atender las disposiciones contenidas en el artículo 5° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que establece los requerimientos para la obtención del título profesional, como de la normatividad institucional.

4.4.11 Actividades culturales, artísticas y deportivas con valor en créditos.

Actividades culturales, artísticas y deportivas. Son de carácter formativo y están relacionadas con la cultura, el arte y el deporte para el desarrollo de habilidades que coadyuvan a la formación integral del alumno, ya que fomentan las facultades creativas, propias de los talleres y grupos artísticos, y de promoción cultural, o mediante la participación en actividades deportivas.

Tendrán valor curricular de hasta 3 créditos por curso y hasta 6 máximos en la práctica de dichas actividades.

La UABC establece en su Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015 la política “Impulso a la Formación de los alumnos”, y como parte de ella señala estrategias encaminadas a fomentar la participación de los alumnos en actividades deportivas y culturales con valor curricular, así como a fomentar la realización de actividades extracurriculares que coadyuven en la formación integral de los alumnos y promuevan su participación en actividades de las unidades académicas, a fin de lograr la consolidación del modelo educativo en beneficio de la formación integral y que se encuentran detallados en el [Anexo III](#).

Clave	Actividad	Créditos
16974	Evento académico en otro idioma I	3
16975	Evento académico en otro idioma II	3
16976	Evento académico habla hispana I	2
16977	Evento académico habla hispana II	2
16978	Evento académico habla hispana III	2
16979	Actividad Cultural I	3
16980	Actividad Cultural II	3
6421	Actividad deportiva I	3
6422	Actividad Deportiva II	3
16981	Actividades complementarias de formación integral I	8 eventos = 1 crédito

Para su correcta aplicación se establecieron mecanismos de operación para cada rubro así como los criterios a seguir ([Anexo IV](#))

4.4.13 Prácticas profesionales.

Es el conjunto de actividades y quehaceres propios de aplicación de la formación profesional y la vinculación con el entorno social y productivo, mediante las cuales se contribuye a la formación integral del alumno al combinar las competencias adquiridas para intervenir en la solución de problemas prácticos de la realidad profesional.

Durante las prácticas profesionales se desarrollan competencias derivadas de la experiencia obtenida en las distintas unidades de aprendizaje cursadas con anterioridad que tienen como requisito actividades prácticas. Dicha experiencia, vertida en alguno de los diferentes ámbitos de la práctica del arte, permite a los alumnos plantear y desarrollar intervenciones y participaciones para atender necesidades culturales y artísticas, mismas que otorgan sentido al quehacer del licenciado en Teatro.

Operatividad:

Las prácticas profesionales tienen un valor de 15 créditos y se podrán cursar ya que se haya completado el 70% de los créditos totales del plan de estudios, es decir, 232 créditos obligatorios.

Las unidades de aprendizaje de las etapas disciplinaria y terminal asociadas con la práctica profesional son las siguientes: Taller de Actuación, Taller de Dramaturgia, Puesta en Escena, Pedagogía Teatral, Gestión y Mercadotecnia de Productos Culturales, y Proyecto Terminal.

La Facultad de Artes ha generado lineamientos internos para la operación de las prácticas profesionales, mismos que deberán consultarse para conocer especificidades de esta actividad; ya sea en la página electrónica de la facultad, www.uabc.mx/artes o con el encargado de supervisar esta actividad.

4.4.14 Programa de emprendedores universitarios.

Esta modalidad busca apoyar e incentivar a aquellos alumnos con perfil emprendedor que manifiesten inquietudes de desarrollar proyectos emprendedores o innovadores, con la asesoría, supervisión y evaluación de un docente o un profesionista experto en el área.

4.4.15 Actividades para la formación en valores.

Esta modalidad se refiere a la participación de los alumnos en actividades que propicien una reflexión axiológica que fomente la formación de valores éticos y de carácter universal, así como el respeto a éstos, con lo que se favorece su formación como personas, ciudadanos responsables y profesionistas con un alto sentido ético.

4.4.16 Cursos intersemestrales.

Se ofrecen entre un periodo escolar y otro con la finalidad de que el alumno pueda avanzar en su proyecto académico, al cursar asignaturas incluidas en el plan de estudios u otros cursos, de conformidad con la normatividad vigente.

La carga académica del alumno no podrá ser mayor de dos unidades de aprendizaje por periodo intersemestral. Estos cursos son autofinanciables.

4.4.17 Intercambio estudiantil.

Se refiere a las acciones que permiten incorporar a alumnos en otras IES nacionales o extranjeras y viceversa, que pueden o no involucrar una acción recíproca. Como un tipo de movilidad se ubica el intercambio estudiantil, que permite incorporar alumnos y necesariamente involucra una acción recíproca. Estas modalidades favorecen la adquisición de nuevas competencias para adaptarse a un entorno lingüístico, cultural y profesional diferente, al tiempo que fortalecen la autonomía y maduración de los alumnos.

Operatividad:

Esta modalidad representa una estrategia para promover la inter y multidisciplinaria, que se hace posible mediante el modelo de flexibilidad adoptado en planes y programas de estudio, y se podrá realizar al haber cubierto el 50% del total de créditos.

4.4.18 Idioma extranjero.

El conocimiento de un idioma extranjero se establece en la normatividad institucional. Según el perfil profesional del programa académico de licenciatura en Teatro se requiere la acreditación en al menos el tercer nivel del examen diagnóstico de otro idioma.

Será necesaria la acreditación del conocimiento de un idioma extranjero según se establece en el artículo 117 del Estatuto Escolar de la Universidad.

Las diferentes opciones para acreditación de idioma extranjero que se proponen son:

- a) Quedar asignados al menos en el tercer nivel del examen diagnóstico de idioma extranjero aplicado por la Facultad de Idiomas.
- b) Constancia de haber obtenido, en cualquier tiempo y lugar, por lo menos 400 puntos en el examen TOEFL PBT y 80 en el TOEFL IBT, para el caso del idioma inglés o su equivalente en el caso de otros idiomas. Los puntajes se modificarán en el mismo porcentaje que lo realicen las normas internacionales.
- c) La acreditación del examen de egreso del idioma extranjero, que se aplica en la Facultad de Idiomas de la UABC.
- d) La acreditación de por lo menos dos unidades de aprendizaje de un idioma extranjero, impartidos por las propias unidades académicas.
- e) Estancias internacionales autorizadas por la unidad académica, con duración mínima de tres meses en un país con idioma oficial distinto al español.
- f) Haber acreditado estudios formales en idioma extranjero.

Como ya fue señalado, uno de los principales problemas que enfrentan los alumnos para su titulación es la acreditación del idioma extranjero, se propone que, en el mapa curricular, uno de los espacios optativos del séptimo semestre (inicio de la etapa terminal) sea programado con dos alternativas: 1) la unidad de aprendizaje Montaje en Inglés, para los alumnos que ya tengan cierto dominio del idioma, o 2) una materia en vinculación con la Facultad de Idiomas para la acreditación del idioma extranjero.

4.4.19 Titulación

La Facultad de Artes, a partir del Estatuto Escolar de la UABC, generó el documento “Lineamientos para la Organización y Operatividad de las Opciones de Titulación de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza y Licenciatura en Teatro”, documento que se

sometió a análisis y aprobó en reunión ordinaria del Consejo Técnico de la Facultad de Artes el 6 de mayo de 2008. Este documento complementa las opciones de titulación que ofrece la Universidad Autónoma de Baja California, a partir de la generación de modalidades específicas para la Licenciatura en Teatro.

Para cursar alguna de las opciones de titulación, los estudiantes de la Licenciatura en Teatro deberán cumplir con los siguientes puntos para concluir su proceso de titulación:

- a) Haber concluido el servicio social profesional
- b) Haber cursado y acreditado las Prácticas Profesionales
- c) Acreditar el conocimiento de una lengua extranjera (de preferencia inglés)

El artículo 106 del Estatuto Escolar de la UABC, contempla las siguientes modalidades de titulación:

- Aprobar el informe o memoria de la prestación del servicio social profesional, en los términos previstos por la unidad académica correspondiente y
- Elaboración de tesis
- Reporte de prácticas de las unidades de aprendizaje asociadas a un Proyecto de Vinculación con Valor en Créditos
- Prácticas profesionales
- Cursos, especialidades y diplomados (entre otros)

De manera adicional, la Facultad de Artes Sede Tijuana ha generado los lineamientos para la organización y operatividad de las opciones de titulación de la Licenciatura en Teatro en donde se incluyen opciones de titulación adicionales a las que ofrece la UABC a nivel institucional:

Modalidades de Titulación Específicas para la Licenciatura en Teatro

El egresado en la Licenciatura en Teatro, además de las opciones de titulación ofertadas en el Estatuto Escolar, podrá tener acceso a las siguientes opciones:

- a. Puesta en escena
- b. Dramaturgia

Estas modalidades ponen de manifiesto las competencias del sustentante en los campos de la creación y están regidas por las siguientes disposiciones generales. A partir de su registro, se otorgará un año para presentar el examen profesional

En todas las modalidades los sustentantes deberán presentar:

- Un proyecto de titulación en el que se consideren incluir: la base conceptual, el marco metodológico, el contenido, manejo técnico y del estilo teatral seleccionado.
- Bitácora de desarrollo del proyecto (de entre 8 y 10 cuartillas) donde se especifique el proceso de creación.
- Registro videográfico de ensayos (con duración mínima 30 minutos) donde se evidencie el proceso de realización.
- Portafolio de imágenes fotográficas (mínimo 10 imágenes de 6 x 4 pulgadas) del trabajo creativo en la escena. Nota: Las imágenes deberán ser de una función con público.

Además, cada modalidad presentará las siguientes especificidades:

a. Puesta en escena

Consiste en el montaje de una obra dramática en el que el solicitante ponga en práctica las competencias adquiridas en las áreas de actuación dirección o escenotecnia además de la capacidad del o los sustentantes en integrarse a un equipo de trabajo creativo, condición inherente a la disciplina.

Esta modalidad debe sujetarse a las siguientes disposiciones, como:

Actor: Su participación deberá demostrar habilidades vocales, corporales y emocionales en la construcción del personaje asignado en una puesta en escena con una duración mínima de 50 minutos. Su bitácora deberá incluir el desarrollo del proceso creativo y vivencial del montaje.

Director: Deberá realizar una puesta en escena donde se conjunten las diversas disciplinas propias de un montaje con una duración mínima de 50 minutos. Su proyecto deberá contemplar los diseños de escenografía, iluminación, vestuario y trazo escénico, así como el proceso de creación de los personajes.

Escenógrafo: Deberá diseñar y realizar una escenografía para una presentación pública de una puesta en escena. Su bitácora deberá incluir bocetos, maqueta, especificaciones técnicas, listado de materiales y presupuesto.

Iluminador: Deberá diseñar y realizar la iluminación para una presentación pública de una puesta en escena. Su bitácora deberá incluir plano general y planos por escenas, listado de equipo, guion de pies de luz.

Productor: Deberá confeccionar una carpeta de producción correspondiente a un proceso de producción específica que integre las tareas desarrolladas por los distintos creativos coordinados por él (ella), en términos de presupuestos, manejo de formatos, soluciones de tiempo-espacio, producción ejecutiva, ejercicio operativo y promoción de tal producción.

b. Dramaturgia

Consiste en la realización de un texto dramático de por lo menos 80 cuartillas basado en un proyecto específico bajo cánones y tendencias dramáticas previamente identificadas y analizadas.

Esta modalidad presentará las siguientes especificidades:

a. El proyecto de titulación deberán considerar dentro de su propuesta la base conceptual, el marco metodológico, el contenido y manejo del lenguaje dramático.

b. La obra presentada para su análisis deberá contar para su sustentación con un documento escrito que contenga desarrollado su propuesta escénica en una extensión mínima de cinco cuartillas, mismas que deberán contener:

I. Datos generales

II. Introducción al proyecto

III. Fundamentación (marco teórico-conceptual del proyecto)

IV. Objetivos

V. Justificación

VI. Fuente de información y bibliografía

Asimismo, la Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza y Licenciatura en Teatro podrán a su vez optar por las siguientes opciones de titulación, mismas que son homologadas a los cuatro programas de licenciatura.

Administración y gestión cultural

Consiste en la elaboración de un proyecto en el que se establezcan las bases para llevar a cabo la producción, administración y/o difusión de actividades culturales y artísticas mediante estrategias de vinculación o colaboración entre instituciones u organismos promotores de estas actividades.

Práctica docente

Consiste en la realización de prácticas o actividades docentes en la enseñanza de las artes a partir de un programa realizado al interior de una institución educativa o a partir de la implementación de un programa de educación artística al interior de una institución de fomento y difusión de la cultura. Deberá desarrollarse desde la perspectiva teórica de un modelo pedagógico o didáctico, en el cual se evidenciará la planeación de un proceso académico en apoyo a contenidos disciplinares.

4.5 Requerimientos y mecanismos para la implementación del plan

El proceso de diseño curricular está acompañado de un plan de acciones para su implementación y para lograr una mejora de la calidad y la pertinencia del programa educativo.

En esta modificación del programa educativo de Teatro existe la convicción de formar profesionistas comprometidos con su entorno y éticamente responsables. La organización de la Facultad de Artes Sede Tijuana deberá ser capaz, mediante revisión y evaluación periódica, de introducir las modificaciones y mejoras necesarias para adaptarse a las circunstancias de la instrumentación de este programa (capacitación docente, asignaturas optativas, mejora de infraestructura, equipo de cómputo, etc.).

En la etapa terminal, se incorporan proyectos de vinculación con valor crediticio como parte esencial en el desarrollo de las competencias profesionales en el alumno. Para ello es necesario estrechar aún más las relaciones de la universidad con los diversos sectores, por lo que las diferentes instancias involucradas son un elemento sustancial en el tránsito del alumno por esta etapa.

Adicionalmente, para que esta propuesta de modificación al plan de estudios de la Licenciatura en Teatro pueda implementarse con eficiencia y de acuerdo con las características particulares que presenta, es importante la realización de un curso diagnóstico. Éste se sumará al curso de inducción que la institución ofrece a los alumnos de nuevo ingreso y permitirá identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos, además de ser un espacio propicio donde se iniciarán en la dinámica propia de la profesión. Otra particularidad son los Exámenes disciplinares por periodo escolar (EDPE) y Exámenes disciplinares por unidad de aprendizaje integradora (EDUAI): éstos estarán organizados de forma horizontal y vertical en el mapa curricular. Los exámenes disciplinares por unidades de aprendizaje integradoras ubicadas horizontalmente permiten conocer el grado de habilitación del alumno con respecto al perfil de egreso. Los exámenes disciplinares por periodo escolar (integración vertical) permitirán identificar en el alumno su

capacidad para integrar el conocimiento de las unidades de aprendizaje que cursa de forma paralela, así como las habilidades y destrezas desarrolladas durante el semestre. Esta integración vertical servirá además como indicador para evaluar el trabajo docente desde la perspectiva de sus pares académicos. Estos exámenes disciplinares permitirán identificar áreas de mejora académica y, para resolverlas, se implementará un programa de asesorías que permita una evaluación y mejora constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Curso diagnóstico tiene como objetivo que el alumno conozca e identifique las habilidades y destrezas que requerirá en la etapa básica del programa académico, así como que la planta docente identifique las habilidades y destrezas preexistentes en los alumnos con el fin de que el resultado se convierta en un diagnóstico grupal. Asimismo, esto se complementará con el curso de inducción que oferta el Departamento de Orientación Educativa y Psicológica de la Facultad de Artes Sede Tijuana.

Curso diagnóstico

Tendrá una semana de duración y comenzará dos semanas antes del inicio del periodo escolar. Consiste en 22 horas prácticas y 8 horas teóricas distribuidas en los siguientes temas:

- Cuerpo como instrumento
- Introducción al trabajo escénico
- Voz
- Escritura escénica
- Contexto de la profesión

Curso de inducción

Tiene una duración de 20 horas de acuerdo con los lineamientos institucionales. Es importante mencionar que este curso está supervisado y organizado por el departamento de Formación Básica y es implementado por el área de Psicopedagogía de nuestra unidad académica.

Se trabajar a partir de los siguientes temas:

- Valor universitario
- Estructura y organización de la unidad académica
- Servicios de apoyo académico y administrativo

Exámenes disciplinares por periodo escolar (EDPE) y Exámenes disciplinares por unidad de aprendizaje integradora (EDUAI) tienen el propósito de que el alumno integre en la práctica los conocimientos adquiridos durante su paso por el plan de estudios. Se tienen definidos los siguientes mecanismos de instrumentación:

Diagnóstico inicial y final de periodo escolar por grupo: El curso diagnóstico y las observaciones de los docentes que lo impartan tendrán como propósito arrojar un diagnóstico inicial del grupo de alumnos de nuevo ingreso, así como sus habilidades, destrezas y aptitudes detectadas. Al inicio del segundo periodo escolar (semestre) se realizará un diagnóstico mediante el cual se evaluará el desempeño y progreso del alumno durante su primer semestre, y se concluirá con el examen disciplinar de Práctica Escénica.

(En el caso de los periodos III, IV, V y VI, se tomará como diagnóstico inicial la minuta resultante de los exámenes disciplinares previos).

Todos los exámenes disciplinares se evalúan bajo la misma metodología, con el propósito de que se integren los conocimientos de las unidades de aprendizaje correspondientes.

El examen será evaluado por los maestros responsables de cada unidad de aprendizaje, los cuales darán sus resultados con base en las rúbricas previamente establecidas.

El docente deberá realizar dos evaluaciones parciales (en la quinta y duodécima semana del periodo escolar). En caso de que el alumno no esté dando los resultados de acuerdo con las competencias establecidas, se le requerirá para recibir asesorías a fin de lograrlas en la fecha establecida para el examen disciplinar.

En caso de enfermedad que incapacite al alumno para realizar las actividades propias de la unidad de aprendizaje y/o para presentar el examen, los docentes del área de conocimiento tomarán en consideración su desempeño durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para decidir la evaluación que le corresponde.

Al final de semestre, durante las reuniones de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cuerpo docente realizará una reflexión general sobre el resultado de los exámenes disciplinares por periodo escolar, la competencia por etapa de formación y la evidencia del desempeño de las unidades de aprendizaje integradoras. Esta reflexión será un indicador que permita detectar carencias y/o debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y elaborar e implementar

cursos de asesoría que fortalezcan el perfil profesional del egresado del plan de estudios y cursos de habilitación docente.

Estos exámenes están distribuidos de la siguiente manera:

Etapa básica

Examen disciplinar por periodo escolar (EDPE) Paráctica Escénica

Este examen se aplica el segundo periodo del programa académico y estará diseñado para evaluar las competencias de las unidades de aprendizaje: Introducción a la Disciplina, Fonología y Respiración, y Práctica Escénica.

Etapa disciplinar

Examen disciplinar por periodo escolar (EDPE) Método de Acciones Físicas

Este examen se aplica en el tercer periodo del programa académico y estará diseñado para evaluar las competencias de las unidades de aprendizaje: Teoría y Metodología para la Escena y la Actuación, Voz, y Método de Acciones Físicas.

Examen disciplinar por periodo escolar (EDPE) Examen Creación de Personaje

Este examen se aplica en el cuarto periodo del programa académico y estará diseñado para evaluar las competencias de las unidades de aprendizaje: Diseño de Vestuario y Maquillaje, Dicción, y Creación de Personaje.

Examen disciplinar por periodo escolar (EDPE) Taller de Actuación

Este examen se aplica el quinto periodo del programa académico y estará diseñado para evaluar las competencias de las unidades de aprendizaje: Diseño de Escenografía e Iluminación, Dirección Escénica, y Taller de Actuación.

Esta última unidad de aprendizaje, Taller de Actuación, es una asignatura integradora, por lo que contará con dos rúbricas de evaluación: una que contemple la integración y desarrollo del conocimiento por periodo, y otra que contemple el grado de habilitación del alumno con respecto al perfil de egreso.

Examen Disciplinar por Unidad de Aprendizaje Integradora (EDUAI) Puesta en Escena

Examen de Puesta en Escena (EDPE y EDUAI)

Este examen se aplica durante el sexto periodo del programa académico y estará diseñado para evaluar las competencias de las unidades de aprendizaje: Coordinación de Producción, Puesta en Escena, y Producción Ejecutiva.

Las unidades de aprendizaje Coordinación de Producción y Puesta en Escena son asignaturas integradoras, por lo que contarán con dos rúbricas de evaluación: una que contemple la integración y desarrollo del conocimiento por periodo, y otra que contemple el grado de habilitación del alumno con respecto al perfil de egreso.

Etapa terminal

Esta etapa contempla dos exámenes disciplinares por unidades de aprendizaje integradoras EDUAI:

Examen Disciplinar por Unidad de Aprendizaje Integradora (EDUAI) Gestión y Mercadotecnia de Productos Culturales

Este examen se aplica en el séptimo periodo del programa académico y estará diseñado para evaluar las competencias de las unidades de aprendizaje: Diseño y Evaluación de Proyectos, y Producción Ejecutiva.

Examen Disciplinar por Unidad de Aprendizaje Integradora (EDUAI) Proyecto Terminal

Este examen se aplica en el octavo periodo del programa académico y estará diseñado para evaluar las competencias de las unidades de aprendizaje: Taller de Actuación, Coordinación de Producción, Puesta en Escena, y Taller de Dramaturgia.

Programa de asesorías:

Con el propósito de que la presente modificación del plan de estudios se lleve a cabo con éxito, se pondrá en práctica un programa de asesorías que permita resolver problemas de aprendizaje en las diferentes áreas de conocimiento del plan de estudios:

- Creación: Actuación
Dirección
Dramaturgia
Producción
- Gestión Cultural
- Docencia, Crítica e Investigación

Este programa de asesorías estará liderado por un docente experto en el tema y conformado por alumnos que hayan cubierto un 80% de su carga académica y que se encuentren realizando servicio social profesional y/o prácticas profesionales.

La derivación de un alumno al programa de asesorías se realizará por dos medios:

Si en alguno de los exámenes parciales el docente titular de una unidad de aprendizaje identifica a un alumno y/o grupo con alguna carencia en una área de su formación, recomendará su inserción en el programa de asesorías, se le asignará entre uno y tres alumnos-asesores y a un docente líder del área; se dará un seguimiento personalizado al alumno y/o grupo a través de ejercicios, lecturas, entrenamiento, etc. Se reportará al docente los avances del alumno cada quince días.

Si en los exámenes disciplinares el cuerpo evaluador identifica carencias en un área de formación de algún alumno y/o grupo, se recomendará su inserción en el programa de asesorías, se le asignará entre uno y tres alumnos-asesores y a un docente líder del área y se dará un seguimiento personalizado al alumno y/o grupo a través de ejercicios, lecturas, entrenamiento, etc. Se integrará la recomendación a la minuta de trabajo, la cual deberá entregarse al inicio del semestre como diagnóstico inicial del grupo; además, se corroborará el avance y desempeño del alumno y/o grupo en el siguiente examen colegiado.

4.5.1. Difusión del programa educativo

Una de las estrategias principales fue fomentar la participación de la planta docente en el proceso de modificación del presente plan de estudios. Con el propósito de complementar esta estrategia se realizarán foros de análisis con el propósito de que directivos y docentes estén informados y comprometidos con la propuesta y conozcan su papel dentro de este proceso. Además se realizarán los eventos de casa abierta, donde se imparten pláticas a padres de familia y alumnos de nuevo ingreso por directivos y coordinadores del programa, realizando así mismo recorridos por las instalaciones para mostrar la infraestructura de la facultad y la asignada al programa.

Para dar a conocer la oferta académica de la Facultad de Artes Sede Tijuana, se ha diseñado una estrategia de promoción que se basará en los siguientes ejes:

- 1) Establecer un vínculo directo con maestros y estudiantes de bachillerato con la intención de que a través de conferencias, medios impresos (carteles y trípticos) y audiovisuales (video y spot) sean difundidos nuestros planes de estudio. Esta difusión se realizará a través de las muestras profesiográficas organizadas por el departamento de formación básica, además de visitas a preparatorias que la

misma Facultad de Artes Sede Tijuana realiza, a través del área de atención psicopedagógica.

- 2) Utilizar tanto los medios de comunicación masiva –como son televisión, radio y prensa–y los propios de la UABC para lanzar una campaña con la información necesaria para orientar al público sobre nuestra oferta educativa.
- 3) Participar en los ciclos de información profesiográfica organizados por el departamento de Formación Básica de la UABC.
- 4) Publicar la información de los nuevos planes de estudio en la página electrónica de la Facultad de Artes Sede Tijuana (<http://artes-uabc.info/>)
- 5) Ciclo de entrevistas en medios de comunicación local y regional, así como en los propios de la UABC.
- 6) Divulgar a través de folletos y papelería los planes de estudio de la Facultad de Artes Sede Tijuana en instituciones de educación básica y medio superior potenciales.
- 7) Detectar y canalizar a estudiantes de cursos culturales que puedan ser aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Teatro.
- 8) Promover prácticas profesionales y servicio social en unidades receptoras de educación básica, media y superior.
- 9) Realizar continuamente actividades artísticas dirigidas al público en general.

4.5.2. Descripción de la planta académica

La Facultad de Artes Sede Tijuana se apoya en el Programa Flexible de Formación y Desarrollo Docente que oferta la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa, Campus Mexicali. Se contemplan cursos permanentes de actualización que permita al docente desarrollar metodologías sustentadas en procesos y resolución de problemas, así como una educación para toda la vida basada en competencias profesionales.

Se programará capacitación en áreas tales como modelo educativo, planeación de clase, evaluación colegiada del aprendizaje por competencias, tutorías, el uso de Tecnologías de Información, Comunicación y Colaboración (TICC) tal como lo establece el PDI 2011-2015.

El programa académico de Teatro será atendido por una planta docente compuesta por 21 profesores, de los cuales dos tienen contratación como Profesor

de Tiempo Completo, 4 son Técnicos Académicos de Tiempo Completo y 16 tienen contratación por asignatura.

	Docentes	Último grado de estudios	Tipo de contratación
	MARIO CANTÚ TOSCANO	Doctorado	PTC
	DENISSE ZUÑIGA	Maestría	PTC
	MANUEL JESÚS ACOSTA VALDEZ	Maestría	TATC
	CLAUDIA GARCÍA VILLA	Licenciatura	TATC
	PEDRO EMMANUEL VEGA	Licenciatura	TATC
	DANIEL SERRANO MORENO	Maestría	TATC
	EDUARDO TOORU ENDO MEGURO	Maestría	PA
	ESMERALDA CEBALLOS VEGA	Licenciatura	PA
	FERNANDO LÓPEZ MATEOS	Maestría	PA
	GERARDO ESTRELLA SUAREZ	Licenciatura	PA
	HÉCTOR OMAR DOMÍNGUEZ NAVA	Licenciatura	PA
	JOSÉ CONSTANTINO HERNÁNDEZ	Licenciatura	PA
	JUAN CARLOS EMBRIZ GONZAGA	Maestría	PA
	MICHELLE PATRICIA GUERRA ADAME	Licenciatura	PA
	ÁNGEL NORZAGARAY NORZAGARAY	Doctorado	PA
	RAMÓN VERDUGO LÓPEZ	Licenciatura	PA
	VANNIA CÁRDENAS GUZMÁN	Licenciatura	PA
	ANA ELIA NAVARRO RIOJAS	Licenciatura	PA
	IGOR LETCHENKO	Licenciatura	PA
	MARIANA CHÁVEZ AGUIRRE	Licenciatura	PA
	CHRISTIAN ZUÑIGA	Maestría	PA

	GUSTAVO NAVA	Licenciatura	PA
PA Profesor de asignatura/ PTC profesor de tiempo completo/ TATC Técnico académico de tiempo completo			

4.5.3. Descripción de infraestructura, materiales y equipo de la unidad académica

La licenciatura en teatro actualmente funciona con esta infraestructura:

Cantidad	Descripción	Capacidad	Observaciones
1	Teatro	420 localidades	Teatro "Rubén Vizcaíno Valencia" Espacio para exámenes y/o funciones
3	Salones de danza	20 alumnos	Ubicado en el edificio 8B y compartido con la coordinación de cursos culturales
9	Salones para signaturas teóricas	25 alumnos	Ubicado en el edificio 8A compartido con la licenciatura en artes plásticas.
2	Salones de usos múltiples	25 alumnos cada uno	Ubicados en el edificio de 8B del centro comunitario y en el edificio del Sindicato de Profesores de Superación Universitaria. Cabe mencionar que estos espacios no cumplen con las especificaciones requeridas para la impartición de las materias prácticas de actuación y dirección escénica.
1	Sala de conferencias	85 localidades	Ubicado en el vestíbulo del Teatro "Rubén Vizcaíno Valencia", campus Tijuana.

4.5.4. Descripción de la estructura organizacional de la unidad académica

Subdirección. Coordinar y controlar todas las actividades del personal a su cargo, verificando el cumplimiento de los objetivos del plan de estudios, elevando así su

calidad académica a fin de que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice de acuerdo con los programas establecidos.

Secretaría. Atiende, controla, asiste y canaliza a docentes, alumnos y público en general que solicita información o servicios académicos, artísticos o de cualquier índole en la escuela.

Coordinación de Formación Básica. Coordinar y controlar las actividades académicas de la Facultad de Artes Sede Tijuana, la actualización permanente de los planes y programas de estudio; los programas deportivos, el servicio social primera etapa, así como la supervisión del proyecto de tutorías de la etapa básica.

Responsable de Orientación Educativa y Psicológica. Difundir entre los alumnos las oportunidades de formación que la universidad ofrece a través del modelo educativo y de los planes de estudio; propiciar mediante programas y acciones individuales y grupales la estimulación de habilidades de pensamiento, estrategias creativas de aprendizaje y técnicas y dinámicas individuales que favorezcan el aprendizaje; potenciar la formación valoral, así como ofrecer asesoría psicopedagógica.

Responsable de Servicio Social Comunitario. Proporcionar toda la información y asesoría necesaria para que los estudiantes de la Escuela realicen la tramitación, desarrollo y liberación de su servicio social.

Responsable de tutorías. Brindar apoyo y asesoría a los alumnos por medio de la tutoría personal, sobre aspectos académicos y administrativos durante la estancia de los estudiantes en la unidad académica.

Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria. Organiza y planifica acciones académicas para facilitar las experiencias de formación profesional del alumno y el docente; establece vínculos a través de convenios y proyectos con el sector externo para facilitar el aprendizaje a través de prácticas profesionales en espacios reales del campo ocupacional. Tiene a su cargo el realizar acciones de seguimiento de egresados, educación continua, titulación y desarrollo curricular.

Responsable de Servicio Social Profesional. Facilita los procesos para que el alumno conozca, comprenda y realice actividades profesionales en sectores sociales. Identifica, analiza, registra y evalúa unidades receptoras para la realización de actividades de servicio social profesional al interior y exterior de la UABC.

Responsable de Prácticas Profesionales. Establece mecanismos para el asesoramiento, análisis, registro y evaluación de las actividades formativas que el

alumno realizará en el campo ocupacional para fortalecer o desarrollar su perfil de egreso. Así también, establece contacto con el sector externo para realizar vínculos a través de proyectos para incorporar al alumno en prácticas relacionadas con su perfil de egreso.

Coordinación de carrera. Coordinar y supervisar las actividades del personal docente, verificar el cumplimiento de los objetivos de los planes de estudio correspondientes a su área, así como formar personal académico especializado.

Administración. Administrar en forma eficiente los recursos financieros y materiales de la unidad académica, así como realizar los trámites administrativos que se requieran para el mejor desarrollo de las actividades.

Administrador de Teatro Universitario. Apoyo en eventos y actividades culturales de la Universidad, Facultad de Artes Sede Tijuana, dependencias de la UABC y eventos del público en general.

Planta técnica del teatro universitario. Responsable de realizar las acciones pertinentes para la correcta realización de los eventos académicos y culturales a realizarse en el teatro.

Personal de mantenimiento del Teatro Universitario. Realiza actividades de conservación y control de los espacios para las artes escénicas. Identifica y señala problemas de higiene corrigiendo estas situaciones, y apoya en labores generales de organización y disposición de bienes muebles para actividades y eventos académicos.

Jefe de oficina de Actividades Culturales - Tecate. Es responsable de la planeación y programación de la actividad artística y cultural, gestiona recursos materiales y financieros y da seguimiento y supervisión de las actividades culturales de cada periodo escolar.

Diseñador. Apoyar en la promoción y difusión del quehacer artístico, cultural y académico de la Facultad de Artes Sede Tijuana.

Responsable de cursos y talleres. Facilita la organización y disposición de horarios y logística para apoyo a instructores y usuarios de cursos y talleres culturales. Evalúa las condiciones de seguridad en las instalaciones y establece regulaciones para la operación de los cursos y talleres culturales.

Instructores de cursos y talleres. Facilitan el aprendizaje específico de cursos y talleres culturales, realizando programas y evaluando el aprendizaje del participante.

Responsable de Galería. Responsable de coordinar exposiciones artísticas plásticas de artistas locales, internacionales y emergentes.

Responsable de Actividades Culturales. Organiza y controla los servicios al público relacionados con la educación cultural que ofrece la facultad, contratando docentes, estableciendo horarios, programas y evaluando las actividades que se ofrecen en esta materia. Apoya a público en general difundiendo y canalizando la atención que solicitan.

4.5.5. Recursos financieros

El programa educativo cuenta con un presupuesto asignado por la Unidad de Presupuestos y Finanzas de la UABC. Asimismo, cuenta con ingresos propios por cuotas específicas, cuotas de formación integral y cuotas de movilidad estudiantil. En caso de requerirse apoyos extraordinarios para proyectos de ampliación, remodelación y/o equipamiento, éstos se solicitan ante la Rectoría en forma de ampliación presupuestal, o bien, mediante la obtención de recursos extraordinarios a través del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI).

Aunado a esto, la Facultad de Artes Sede Tijuana obtiene ingresos de las siguientes maneras:

- Ingresos propios por prestación de servicios y renta de espacios, por venta de boletos de Sorteos Universitarios, por concepto de inscripción a cursos culturales y promoción de eventos artísticos y culturales.
- Ingresos por establecimiento de convenios de colaboración con organismos e instituciones para la realización de proyectos y actividades específicas.

La distribución y calendarización de los recursos se determinan de acuerdo a las necesidades del programa académico y los responsables de su ejercicio son la dirección, subdirección y administración de la Facultad de Artes Sede Tijuana.

4.5.6. Descripción del sistema de tutorías

A Partir del periodo escolar 2012-1 se establece el Sistema Institucional de Tutorías (SIT), sistema en línea (<http://tutorias.uabc.mx>) que apoya al tutor en el seguimiento de la trayectoria académica del estudiante.

El Sistema Institucional de Tutorías tiene el propósito de automatizar los procesos que intervienen en las tutorías, de esta forma se obtendrán resultados homologados que proporcionarán información con la cual se podrá trabajar para lograr mejores resultados en este proceso de acompañamiento al alumno.

Facilita la comunicación entre los usuarios (tutor-tutorado), integra la información en expedientes, se da seguimiento con mayor facilidad a la trayectoria académica de los estudiantes y proporciona reportes y evaluaciones que facilitan el trabajo del tutor.

Al alumno le proporcionará una vista de su trayectoria académica más amplia, ya que lo mantendrá informado sobre temas de interés vital para el desarrollo y óptima culminación de su proyecto académico.

El SIT le permite al tutor conocer de cada tutorado: Datos generales, cardex, avance en mapa curricular, servicio social primera y segunda etapa, proyecto académico, estilo de aprendizaje, seguro facultativo, para dar seguimiento al avance académico de sus tutorados.

Además, el tutor brinda información sobre el plan de estudios, la normatividad universitaria, modalidades de aprendizaje y obtención de créditos, servicios de apoyo académico y actividades extracurriculares.

El tutor motiva al alumno a tomar decisiones atinadas con el propósito de que avance con éxito en su trayectoria académica y en su futuro proyecto profesional; busca incrementar las capacidades y habilidades del alumno, a través de un desempeño responsable y activo en su propia formación profesional.

Las tutorías constituyen un factor importante para la disminución de índices de rezago, reprobación y deserción, por ello la UABC, como parte de su política de atención integral al estudiante, considera el desarrollo de la tutoría como una actividad inherente al proceso de aprendizaje del estudiante y a la función docente, por lo cual se considera estratégica para la operación de los programas de estudio.

a) Características generales del profesor-tutor

- Preferentemente forma parte de la disciplina que curse el estudiante o tiene experiencia en el área de conocimiento.
- Tiene reconocida trayectoria académica en la facultad y ha cursado programas académicos de formación y actualización docente.
- Es profesor o técnico académico de tiempo completo o medio tiempo.

b) Características específicas

- Cuenta con conocimientos generales sobre el plan de estudios y los lineamientos generales y específicos para su operación, así como acerca de los procedimientos correspondientes que favorecen la interdisciplina y la movilidad estudiantil.

- Está informado de los servicios y programas generales de la UABC que apoyan a los estudiantes en su formación.
- Conoce los requisitos de egreso específicos de los programas de licenciatura que ofrece la escuela (servicio social, práctica profesional, idioma extranjero, titulación).
- Tiene capacidad para la planeación y seguimiento del estudiante en el proceso tutorial.
- Muestra actitudes empáticas en su relación con el alumno.
- Mantiene una actitud positiva, tolerante y responsable ante el ejercicio de la tutoría.
- Muestra habilidad en el manejo de información.
- Tiene habilidad para escuchar y comunicarse adecuadamente.

Retomando lo establecido en el acuerdo ya señalado sobre las Tutorías Académicas en la Universidad, son responsabilidades del tutor:

- I. Convocar a los tutorados, en cualquiera de las modalidades, las sesiones establecidas por la unidad académica durante cada ciclo escolar, como mínimo.
- II. Establecer comunicación y obtener la información general del tutorado a fin de conocer su proyecto académico.
- III. Reconocer las necesidades específicas que le plantea el tutorado y orientarlo o canalizarlo considerando los servicios institucionales de apoyo académico.
- IV. Consultar periódicamente al SIT para dar seguimiento al avance académico de sus tutorados.
- V. Motivar la toma de decisiones acertada del tutorado para avanzar con éxito en su trayectoria académica y en su futura inserción laboral acorde con su proyecto profesional
- VI. Brindar información adicional sobre la estructura y organización del plan de estudios, normatividad universitaria pertinente, modalidades de aprendizaje y obtención de créditos, servicios de apoyo académico y actividades extracurriculares.

VII. Habilitar las unidades de aprendizaje en el SIT para efectos de reinscripción, acorde con el avance del proyecto académico del tutorado, y de la normatividad universitaria.

VIII. Adquirir permanentemente la capacitación necesaria para ejercer la actividad tutorial (Gaceta Universitaria no. 282, 5 de febrero de 2012 p.14)

A su vez son responsabilidades del tutorado:

I. Proporcionar y actualizar oportunamente la información solicitada en el SIT.

II. Consultar periódicamente al SIT para dar seguimiento a su avance académico y estar informado de los diversos requerimientos, servicios y opciones disponibles institucionalmente para su adecuado desarrollo académico.

III. Aprovechar las posibilidades del modelo educativo de la universidad de acuerdo con sus intereses y necesidades académicas.

IV. Atender las sesiones de tutorías que le sean requeridas.

V. Solicitar las tutorías adicionales cuando lo requiera.

VI. Dar seguimiento a la orientación y canalización sugeridas por el tutor.

VII. Participar en los procesos de evaluación de las tutorías.

VIII. Acudir a las tutorías para obtener las autorizaciones referidas en los artículos 35, 37 y 73 del Estatuto Escolar (Gaceta Universitaria no. 282, 5 de febrero de 2012 p. 14).

5. PLAN DE ESTUDIOS

5.1. Perfil de ingreso

Para facilitar su permanencia, desarrollo y evolución en el campo del teatro, el aspirante deberá poseer las siguientes características:

Conocimientos:

Redacción

Historia básica del arte

Historia básica del teatro

Habilidades:

Lectura de comprensión

Trabajo en equipo

Plasticidad y expresividad del cuerpo y la voz

Comunicación

Creatividad

Imaginación

Actitudes:

Iniciativa

Actitud colaborativa

Responsabilidad

Apertura

Integridad física y moral

Ética para el trabajo teatral

5.1.1 Objetivo general

El objetivo del PE Licenciatura en Teatro es formar un profesional autónomo, crítico y propositivo, con conocimientos y habilidades para desarrollar proyectos de creación y desempeñar actividades de crítica, docencia y gestión con sentido ético y de responsabilidad social y con el entorno.

5.1.2. Objetivos específicos

- Proporcionar al alumno una concepción integral de la actividad teatral partiendo de una reflexión teórica sobre el ejercicio escénico.
- Habilitar al alumno en el manejo de técnicas y metodologías propias de la actividad escénica.
- Fomentar ciudadanos sensibles a la diversidad cultural y las cuestiones éticas, sociales y ambientales.
- Desarrollar en el alumno habilidades básicas para la crítica, la investigación y la docencia.

5.2 Perfil de egreso

El Licenciado en Teatro es el profesional preparado para generar productos teatrales a través del estudio, comprensión y apropiación de teorías, metodologías y técnicas del arte teatral, para insertarse en el campo profesional e intervenir a través de proyectos teatrales en la sociedad y comunidad encaminados al desarrollo socioemocional y cultural de los individuos, considerando empáticamente sus necesidades y con respeto y apertura hacia lo multicultural; prácticas profesionales que se visualizarán a través de las siguientes competencias:

Aplicar el lenguaje teatral a partir del conocimiento teórico y práctico de sus códigos expresivos y simbólicos, sus metodologías y técnicas, así como sus referentes históricos, para crear puestas en escena con originalidad, pertinencia y constancia.

Diseñar e implementar proyectos de gestión teatral a través del análisis del contexto y la aplicación de técnicas para la planeación, organización y gestión de recursos a fin de introducir los productos teatrales al mercado con eficacia y visión emprendedora.

Desarrollar conocimientos sobre la actividad teatral a través de estrategias de aprendizaje, de análisis crítico y de investigación de la acción teatral con el propósito de provocar la reflexión en torno a la disciplina y una mayor comprensión del fenómeno teatral con curiosidad científica.

5.3 Campo ocupacional

El licenciado en Teatro está capacitado para desempeñarse en los siguientes ámbitos laborales:

Como profesional independiente:

Como creador escénico: actor, director, dramaturgo, productor

Como gestor de proyectos escénicos

Como creador de una compañía, colectivo y/o grupo teatral

En instituciones públicas:

Como docente (Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Iberoamericana, Instituciones de Educación Básica, Media y Superior)

Como administrador y gestor cultural (Instituto de Cultura de Baja California, Instituto Municipal de Arte y Cultura, Casa de la cultura, Casa de las ideas)

Crítico (Blogs, periódicos de circulación local, estatal y nacional)

Coordinador de proyectos y/o actividades de extensión, difusión, conservación y documentación artístico-culturales (Instituciones de Educación Básica, Media y Superior, Instituto de Cultura de Baja California, Instituto Municipal de Arte y Cultura, Casa de la cultura, Casa de las ideas)

En instituciones privadas:

Como docente (Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Iberoamericana, Instituciones de Educación Básica, Media y Superior)

Como administrador y gestor cultural (Instituto de Cultura de Baja California, Instituto Municipal de Arte y Cultura, Casa de la cultura, Casa de las ideas)

Crítico (Blogs, periódicos de circulación local, estatal y nacional)

Coordinador de proyectos y/o actividades de extensión, difusión, conservación y documentación artístico-culturales (Instituciones de Educación Básica, Media y Superior, Instituto de Cultura de Baja California, Instituto Municipal de Arte y Cultura, Casa de la cultura, Casa de las ideas)

5.4 Características de las unidades de aprendizaje por etapa de formación

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

CARRERA: TEATRO

GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA

PLAN: 2015-1

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
ETAPA BASICA									
1	PROCESOS CREATIVOS	--	--	04	--	--	--	04	
2	CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	02	--	02	--	--	02	06	
3	LABORATORIO DE LECTURA	--	--	04	--	--	--	04	
4	PARADIGMAS DEL ARTE	01	--	--	03	--	01	05	
5	HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	--	--	04	--	--	--	04	
6	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	--	--	10	--	--	--	10	
7	CURSO DE ESPAÑOL SUPERIOR	03	--	--	--	--	03	06	
8	FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN	01	--	03	--	--	01	05	
9	PRÁCTICA ESCÉNICA	01	--	04	--	--	01	06	
10	APRECIACIÓN	03	--	--	--	--	03	06	

	ESTÉTICA Y TEATRAL								
11	HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: MODERNIDAD	04	--	02	--	--	04	10	
12	TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA LA ESCENA Y LA ACTUACIÓN	04	--	--	--	--	04	08	
13	VOZ	01	--	03	--	--	01	05	
14	MÉTODO DE ACCIONES FÍSICAS	01	--	06	--	--	01	08	
15	PRINCIPIOS DEL DRAMA	03	--	--	--	--	03	06	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
ETAPA DISCIPLINARIA									
16	HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: CONTEMPORÁNEO	04	--	02	--	--	04	10	
17	DISEÑO DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO	01	--	04	--	--	01	06	
18	FILOSOFÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	04	--	--	--	--	04	08	

19	DICCIÓN	01	--	03	--	--	01	05	
20	CREACIÓN DE PERSONAJE	01	--	06	--	--	01	08	
21	TALLER DE DRAMATURGIA	01	--	04	--	--	01	06	
22	HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: ANTIGÜEDAD	04	--	02	--	--	04	10	
23	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	01	--	04	--	--	01	06	
24	DIRECCIÓN ESCÉNICA	01	--	04	--	--	01	06	
25	TALLER DE ACTUACIÓN	01	--	07	--	--	01	09	
26	DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	02	--	02	--	--	02	06	
27	HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	04	--	02	--	--	04	10	
28	COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN	01	--	04	--	--	01	06	
29	PUESTA EN ESCENA	01	--	04	--	--	01	06	
30	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	03	--	01	--	--	03	07	
31	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	01	--	04	--	--	01	06	

	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
ETAPA TERMINAL									
32	PEDAGOGÍA TEATRAL	01	--	03	--	--	01	05	
33	GESTIÓN Y MERCADOTECNÍA DE PRODUCTOS TEATRALES	02	--	02	--	--	02	06	
34	PROYECTO TERMINAL	01	--	14	--	--	01	16	
35	PRÁCTICAS PROFESIONALES	--	--	--	15	--	--	05	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
	OPTATIVA	--	--	--	--	--	--	VR	
OPTATIVAS ETAPA BÁSICA									
36	ANÁLISIS Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO	02	--	02	--	--	02	6	

37	BIOMECÁNICA: MOVIMIENTO ESCÉNICO	02	--	02	--	--	02	6	
38	PARTITURA ESCÉNICA	02	--	04	--	--	02	8	
39	EJECUCIÓN VOCAL	02	--	02	--	--	02	6	
40	INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA MEISNER	01	--	04	--	--	01	6	
41	TÉCNICAS CORPORALES	02	--	04	--	--	02	8	
OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINAR									
42	ACTUACIÓN CON MÁSCARA DE CARÁCTER	01	--	04	--	--	01	6	
43	ACTUACIÓN CON MÁSCARA NEUTRA	02	--	02	--	--	-02	6	
44	ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO	04	--	--	--	--	04	8	
45	HERMENÉUTICA	03	--	--	--	--	03	6	
46	HISTORIA DEL TEATRO EN	04	--	--	--	--	04	8	

	MÉXICO								
47	MERCADOTECNIA	03	--	--	--	--	03	6	
48	CUERPO Y PALABRA	01	--	03	--	--	01	5	
49	DRAMATURGIA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	02	--	04	--	--	02	8	
50	SOCIOLOGÍA DEL TEATRO	03	--	--	--	--	03	6	
51	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	03	--	--	--	--	03	6	
OPTATIVAS ETAPA TERMINAL									
51	ACROBACIA	--	--	06	--	--	--	6	
52	IMPROVISACIÓN POR CONTACTO	02	--	04	--	--	02	8	
53	PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	04	--	--	--	--	04	8	
54	ACTUACIÓN AVANZADA	01	--	05	--	--	01	7	
55	CREACIÓN PARA MONTAJE ALTERNATIVO	04	--	02	--	--	04	10	
56	DISEÑO Y METODOLOGIA PARA LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO	04	--	--	--	--	04	8	
57	ETNOGRAFÍA PARA LA MEMORIA LLEVADA AL ESPACIO	02	--	02	--	--	02	6	

	ESCÉNICO								
58	PANTOMIMA	01	--	05	--	--	01	7	
59	TEATRO COMUNITARIO	02	02	--	--	--	02	6	
60	RELACIONES PÚBLICAS	03	--	--	--	--	03	6	
61	TEATRO CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO	04	--	--	--	--	04	8	
62	TEATRO DE CALLE	02	--	04	--	--	02	8	
63	TEATRO PARA NIÑOS	01	--	04	--	--	01	6	
64	TÉCNICA Y CARACTERIZACIÓN CLOWN	02	--	04	--	--	02	8	

5.5 Características de las unidades de aprendizaje por área de conocimiento

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

CARRERA: TEATRO

GRADO ACADÉMICO: LICENCIATURA

PLAN: 2015-1

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
CREACIÓN										
1	PROCESOS CREATIVOS		--	--	04	--	--	--	04	
6	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	A	--	--	10	--	--	--	10	
8	FONOLOGÍA RESPIRACIÓN	Y	01	--	03	--	--	01	05	
9	PRÁCTICA ESCÉNICA		01	--	04	--	--	01	06	
12	TEORÍA METODOLOGÍA PARA LA ESCENA Y LA ACTUACIÓN	Y	04	--	--	--	--	04	08	
13	VOZ		01	--	03	--	--	01	05	
14	MÉTODO DE ACCIONES FÍSICAS	DE	01	--	06	--	--	01	08	
15	PRINCIPIOS DEL DRAMA	DEL	03	--	--	--	--	03	06	
17	DISEÑO MAQUILLAJE Y VESTUARIO	DE Y	01	--	04	--	--	01	06	
19	DICCIÓN		01	--	03	--	--	01	05	

20	CREACIÓN DE PERSONAJE	01	--	06	--	--	01	08	
21	TALLER DE DRAMATURGIA	01	--	04	--	--	01	06	
23	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	01	--	04	--	--	01	06	
24	DIRECCIÓN ESCÉNICA	01	--	04	--	--	01	06	
25	TALLER DE ACTUACIÓN	01	--	07	--	--	01	09	
28	COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN	01	--	04	--	--	01	06	
29	PUESTA EN ESCENA	01	--	04	--	--	01	06	
34	PROYECTO TERMINAL	01	--	14	--	--	01	16	
OPTATIVAS AREA DE CREACIÓN									
36	ANÁLISIS Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO	02	--	02	--	--	02	6	
37	BIOMECÁNICA: MOVIMIENTO ESCÉNICO	02	--	02	--	--	02	6	
38	PARTITURA ESCÉNICA	02	--	04	--	--	02	8	
39	EJECUCIÓN	02	--	02	--	--	02	6	

	VOCAL								
40	INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA MEISNER	01	--	04	--	--	01	6	
41	TÉCNICAS CORPORALES	02	--	04	--	--	02	8	
42	ACTUACIÓN CON MÁSCARA DE CARÁCTER	01	--	04	--	--	01	6	
43	ACTUACIÓN CON MÁSCARA NEUTRA	02	--	02	--	--	-02	6	
48	CUERPO Y PALABRA	01	--	03	--	--	01	5	
48	ACROBACIA	--	--	06	--	--	--	6	
49	IMPROVISACIÓN POR CONTACTO	02	--	04	--	--	02	8	
51	ACTUACIÓN AVANZADA	01	--	05	--	--	01	7	
52	CREACIÓN PARA MONTAJE ALTERNATIVO	04	--	02	--	--	04	10	
53	DISEÑO Y METODOLOGIA PARA LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO	04	--	--	--	--	04	8	
55	PANTOMIMA	01	--	05	--	--	01	7	

59	TEATRO DE CALLE	04	--	--	--	--	04	8	
60	TEATRO PARA NIÑOS	04	--	--	--	--	04	8	
61	TÉCNICA Y CARACTERIZACIÓN CLOWN	02	--	04	--	--	02	8	
49	DRAMATURGIA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	02	--	04	--	--	02	8	
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL									
2	CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	02	--	02	--	--	02	06	
3	LABORATORIO DE LECTURA	--	--	04	--	--	--	04	
5	HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL APRENDIZAJE	--	--	04	--	--	--	04	
9	CURSO DE ESPAÑOL SUPERIOR	03	--	--	--	--	03	06	
29	DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	02	--	02	--	--	02	06	
34	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	01	--	04	--	--	01	06	
37	GESTIÓN Y MERCADOTECNÍA DE PRODUCTOS CULTURALES	02	--	02	--	--	02	06	
OPTATIVAS AREA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL									

47	MERCADOTECNIA	03	--	--	--	--	03	6	
								8	
57	RELACIONES PÚBLICAS	02	--	04	--	--	02	8	
DOCENCIA, CRÍTICA E INVESTIGACIÓN									
4	PARADIGMAS DEL ARTE	01	--	--	03	--	01	05	
12	APRECIACIÓN ESTÉTICA Y TEATRAL	03	--	--	--	--	03	06	
13	HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: MODERNIDAD	04	--	02	--	--	04	10	
19	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: CONTEMPORÁNEO	04	--	02	--	--	04	10	
21	FILOSOFÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	04	--	--	--	--	04	08	
25	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: ANTIGÜEDAD	04	--	02	--	--	04	10	
30	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	04	--	02	--	--	04	10	

33	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	03	--	01	--	--	03	07	
36	PEDAGOGÍA TEATRAL	01	--	03	--	--	01	05	
OPTATIVAS AREA DE DOCENCIA, CRÍTICA E INVESTIGACIÓN									
44	ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO	04	--	--	--	--	04	8	
46	HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO	04	--	--	--	--	04	8	
50	SOCIOLOGÍA DEL TEATRO	03	--	--	--	--	03	6	
51	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	03	--	--	--	--	03	6	
50	PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	04	--	--	--	--	04	8	
54	ETNOGRAFÍA PARA LA MEMORIA LLEVADA AL ESPACIO ESCÉNICO	02	--	02	--	--	02	6	
58	TEATRO CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO	01	--	04	--	--	01	6	
56	TEATRO COMUNITARIO	04	--	--	--	--	04	8	
45	HERMENÉUTICA	03	--	--	--	--	03	6	

5.6 Mapa curricular

Se muestra el mapa curricular realizado de acuerdo con el procedimiento establecido en la guía metodológica para la creación y modificación de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California.

5.7 Descripción cuantitativa del plan de estudio

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR ETAPAS DE FORMACIÓN

Etapa	Obligatorias	Optativas	Total	Porcentaje
Básica	97	18	115	33.04%
Disciplinaria	117	30	147	42.24%
Terminal	27	42	69	19.82%
Prácticas profesionales	15	--	15	4.32%
Proyectos de vinculación	--	2	2	0.58%
Total	256	92	348	100%
Porcentajes			100%	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS OBLIGATORIOS POR ÁREA DE CONOCIMIENTO

Área	Básica	Disciplinaria	Terminal	Total	Porcentaje
Creación	33	93	16	142	53.58%
Gestión y administración cultural	20	12	6	38	14.34%
Docencia y crítica	17	55	13	85	32.08%
Total	70	160	35	265	100%
Porcentajes	26.41%	60.38%	13.21%	100%	

DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIOS POR ETAPA DE FORMACIÓN

Área	Obligatorias	Optativas	Total
Básica	15	3	18
Disciplinaria	16	5	21
Terminal	3	7	10
Total	34	15	49

5.8 Tipología general de asignaturas

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Tipo	Observaciones
	ETAPA BÁSICA		
1	PROCESOS CREATIVOS	2	
2	CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	3	
	TALLER CONTEXTUALIZACION DE OCCIDENTE	2	
3	LABORATORIO DE LECTURA	2	
4	PARADIGMAS DEL ARTE	3	
	TALLER PARADIGMAS DEL ARTE	2	
5	HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL APRENDIZAJE	2	
6	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA	2	
7	CURSO DE ESPAÑOL SUPERIOR	3	
8	FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN	3	
	TALLER DE FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN	2	
9	PRÁCTICA ESCÉNICA	3	
	TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICA	2	
10	APRECIACIÓN ESTÉTICA Y TEATRAL	3	
11	HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: MODERNIDAD	3	
	TALLER DE HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: MODERNIDAD	2	
12	TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA LA ESCENA Y LA ACTUACIÓN	3	

13	VOZ	3	
	TALLER DE VOZ	2	
14	MÉTODO DE ACCIONES FÍSICAS	3	
	TALLER DE MÉTODO DE ACCIONES FÍSICAS	2	
15	PRINCIPIOS DEL DRAMA	3	
ETAPA DISCIPLINARIA			
16	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: CONTEMPORÁNEO	3	
	TALLER HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: CONTEMPORÁNEO	2	
17	DISEÑO DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO	3	
	DISEÑO DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO	2	
18	FILOSOFÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	3	
19	DICCIÓN	3	
	TALLER DICCIÓN	2	
20	CREACIÓN DE PERSONAJE	3	
	TALLER CREACIÓN DE PERSONAJE	2	
21	TALLER DRAMATURGIA	3	
	TALLER DRAMATURGIA	2	
22	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: ANTIGÜEDAD	3	
	TALLER HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: ANTIGÜEDAD	2	
23	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	3	
	TALLER DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E	2	

	ILUMINACIÓN		
24	DIRECCIÓN ESCÉNICA	3	
	TALLER DIRECCIÓN ESCÉNICA	2	
25	TALLER DE ACTUACIÓN	3	
	TALLER DE ACTUACIÓN	2	
26	DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	3	
	TALLER DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	2	
27	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	3	
	TALLER HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	2	
28	COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN	3	
	TALLER COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN	2	
29	PUESTA EN ESCENA	3	
	TALLER PUESTA EN ESCENA	2	
30	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	3	
	TALLER INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	2	
31	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	3	
	TALLER PRODUCCIÓN EJECUTIVA	2	
ETAPA TERMINAL			
32	PEDAGOGÍA TEATRAL	3	
	TALLER PEDAGOGÍA TEATRAL	2	
33	GESTIÓN Y MERCADOTECNÍA DE PRODUCTOS TEATRALES	3	

	TALLER GESTIÓN Y MERCADOTECNÍA DE PRODUCTOS TEATRALES	2	
34	PROYECTO TERMINAL	3	
	TALLER PROYECTO TERMINAL	2	
35	PRÁCTICAS PROFESIONALES	2	
OPTAVIAS ETAPA BÁSICA			
36	ANÁLISIS Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO	3	
	TALLER ANÁLISIS Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO	2	
37	BIOMECÁNICA: MOVIMIENTO ESCÉNICO	3	
	TALLER BIOMECÁNICA: MOVIMIENTO ESCÉNICO	2	
38	PARTITURA ESCÉNICA	3	
	TALLER PARTITURA ESCÉNICA	2	
39	EJECUCIÓN VOCAL	3	
	TALLER EJECUCIÓN VOCAL	2	
40	INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA MEISNER	3	
	INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA MEISNER	2	
41	TÉCNICAS CORPORALES	3	
	TALLER TÉCNICAS CORPORALES	2	
OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINARIA			
42	ACTUACIÓN CON MÁSCARA DE CARÁCTER	3	
	TALLER ACTUACIÓN CON MÁSCARA DE CARÁCTER	2	
43	ACTUACIÓN CON MÁSCARA NEUTRA	3	

	TALLER ACTUACIÓN CON MÁSCARA NEUTRA	2	
44	ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO	3	
45	HERMENÉUTICA	3	
46	HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO	3	
47	MERCADOTECNIA	3	
48	CUERPO Y PALABRA	3	
	TALLER CUERPO Y PALABRA	2	
49	DRAMATURGIA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	3	
	TALLER DRAMATURGIA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	2	
50	SOCIOLOGÍA DEL TEATRO	3	
51	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	3	
OPTATIVAS ETAPA TERMINAL			
51	ACROBACIA	2	
52	IMPROVISACIÓN POR CONTACTO	3	
	TALLER IMPROVISACIÓN POR CONTACTO	2	
53	PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	3	
54	ACTUACIÓN AVANZADA	3	
	TALLER ACTUACIÓN AVANZADA	2	
55	CREACIÓN PARA MONTAJE ALTERNATIVO	3	
	TALLER CREACIÓN PARA MONTAJE ALTERNATIVO	2	

56	DISEÑO Y METODOLOGIA PARA LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO	3	
57	ETNOGRAFÍA PARA LA MEMORIA LLEVADA AL ESPACIO ESCÉNICO	3	
	TALLER ETNOGRAFÍA PARA LA MEMORIA LLEVADA AL ESPACIO ESCÉNICO	2	
58	PANTOMIMA	3	
	TALLER PANTOMIMA	2	
59	TEATRO COMUNITARIO	3	
	TALLER TEATRO COMUNITARIO	2	
60	RELACIONES PÚBLICAS	3	
61	TEATRO CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO	3	
62	TEATRO DE CALLE	3	
	TALLER TEATRO DE CALLE	2	
63	TEATRO PARA NIÑOS	3	
	TALLER TEATRO PARA NIÑOS	2	
64	TÉCNICA Y CARACTERIZACIÓN CLOWN	3	
	TALLER TÉCNICA Y CARACTERIZACIÓN CLOWN	2	

5.9 Equivalencia de las unidades de aprendizaje

Plan 2015-

Plan 2006-2

Clave	Unidades de aprendizaje	Clave	Unidades de aprendizaje
ETAPA BÁSICA			
	PROCESOS CREATIVOS		SIN EQUIVALENCIA
	CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE	8492	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO
	LABORATORIO DE LECTURA	8486	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
	PARADIGMAS DEL ARTE		SIN EQUIVALENCIA
	HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL APRENDIZAJE		SIN EQUIVALENCIA
	INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA		SIN EQUIVALENCIA
	CURSO DE ESPAÑOL SUPERIOR		SIN EQUIVALENCIA
	FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN	8494	Voz I
	PRÁCTICA ESCÉNICA	8483	ACTUACIÓN I
	APRECIACIÓN ESTÉTICA Y TEATRAL		SIN EQUIVALENCIA
	Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad		Sin equivalencia
	Teoría y Metodología para la Escena y la Actuación	8488	Teorías de la Actuación
	Voz	8494 - 8495	Voz I y Voz II
	Método de Acciones Físicas	8484	Actuación II
	Principios del Drama	8500	Teoría Dramática
OPTATIVAS			
	ANÁLISIS Y EXPRESIÓN DEL	14695	ANÁLISIS Y EXPRESIÓN DEL

	MOVIMIENTO		MOVIMIENTO
	Biomecánica: Movimiento Escénico	16363	Biomecánica para las Artes Escénicas
	Ejecución Vocal	14275	Entrenamiento Vocal
	Introducción a la Técnica Meisner	18780	Introducción a la Técnica Meisner
	Partitura Escénica	15734	Técnica Barba
	Técnicas Corporales	8490 - 8491	Entrenamiento Corporal II y III
ETAPA DISCIPLINARIA			
	HISTORIA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: CONTEMPORÁNEO		Sin Equivalencia
	DISEÑO DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO	13593 – 8535	Maquillaje Bidimensional y Elaboración de Vestuario
	FILOSOFÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	8508	SIGNO TEATRAL
	DICCION	8495	VOZ II
	CREACIÓN DE PERSONAJE	8485	ACTUACIÓN III
	TALLER DE DRAMATURGIA	8501	CREACIÓN DRAMATUGICA
	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: ANTIGÜEDAD	8497	Sin Equivalencia
	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	8534 - 8533	Diseño de Escenografía y Diseño de Iluminación
	DIRECCIÓN ESCÉNICA	8502 8503	DIRECCIÓN ESCÉNICA I DIRECCIÓN ESCENICA II
	TALLER DE ACTUACIÓN	8499	TALLER DE ACTUACIÓN
	DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	8513	DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

	HISTORÍA DEL TEATRO Y LAS IDEAS: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	8498	Sin Equivalencia
	COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN	8507	PRODUCCIÓN TEATRAL
	PUESTA EN ESCENA	8504	TALLER DE DIRECCIÓN
	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	8510	DIDÁCTICA
	PRODUCCIÓN EJECUTIVA		SIN EQUIVALENCIA
OPTATIVAS			
	Actuación con Máscara de Carácter	14273	Actuación con Máscaras de Carácter
	Actuación con Máscara Neutra	13255	Actuación con Máscaras
	Análisis del Espectáculo	8516	Análisis del Espectáculo
	Cuerpo y Palabra		Sin equivalencia
	Dramaturgia para Niños y Adolescentes		Sin equivalencia
	Hermenéutica		Sin equivalencia
	Historia del Teatro en México	8496	Historia del Teatro en México
	Mercadotecnia	16298	Mercadotecnia Cultural
	Sociología del Teatro	8493	Teatro y Sociedad
	Técnicas de Investigación Documental	8487	Metodología de la Investigación
ETAPA TERMINAL			
	PEDAGOGÍA TEATRAL	8511	ENSEÑANZA DEL TEATRO
	GESTIÓN Y MERCADOTECNIA DE PRODUCTOS CULTURALES	8512	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL
	PROYECTO TERMINAL	8515	PUESTA EN ESCENA

			CONTEMPORÁNEA
OPTATIVAS			
	Acrobacia	13618	Acrobacia
	Actuación Avanzada	18721	Actuación Avanzada
	Creación para Montajes Alternativos		Sin equivalencia
	Diseño y Metodología para la Realización de Vestuario	8535 - 13600	Elaboración de Vestuario e Historia de la Vestimenta
	Etnografía para la Memoria Aplicada a las Artes Escénicas		Sin equivalencia
	Improvisación por Contacto		Sin equivalencia
	Pantomima		Sin equivalencia
	Protocolo de Investigación		Sin equivalencia
	Relaciones Públicas		Sin equivalencia
	Teatro Comunitario	8537	Prácticas Teatrales en la Comunidad
	Teatro Contemporáneo en México	8480	Teatro Contemporáneo en México
	Teatro de Calle	14818	Taller de Teatro de Calle
	Teatro para Niños	16364	Montaje de Teatro para Niños
	Técnica y Caracterización Clown	15735	Técnica y Caracterización Clown

6. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1 Evaluación del plan de estudios

La evaluación de los planes de estudio de la Licenciatura en Teatro se concibe como una estrategia para la autorreflexión en distintas categorías, que incluyen: el estado del teatro en el ámbito profesional (especialistas, docentes, referentes nacionales e internacionales); las formas y medios de operación del plan de estudios, considerando el contexto laboral y social en el que se insertará el egresado; y los resultados de la formación profesional que se brinda (alumnos, egresados y docentes).

Del análisis de estas categorías se podrán recoger impresiones, percepciones y sentires de los actores que dinamizan el campo profesional de la actividad escénica. El fin de someter a evaluación estas categorías es el de identificar fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades en el programa académico e instrumentar las líneas de acción pertinentes que le permitan subsanar las deficiencias y consolidar los objetivos y competencias planeadas.

La evaluación fue definida por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Comisión Nacional para la Evaluación de la Educación Superior (CONAEVA), desde 1984 y 1989 respectivamente, como un proceso continuo, integral y participativo que permite identificar una problemática, analizarla y explicarla mediante información relevante. Como resultado forma juicios de valor que sustentan la consecuente toma de decisiones, buscando el mejoramiento de lo que se evalúa.

Actualmente, la evaluación es un punto que converge en las políticas educativas nacionales e internacionales, de manera que representa una forma de apoyo y financiamiento, así como de reconocimiento social vertido en un término muy en boga: la acreditación de programas. También se manifiesta en políticas educativas de certificación de profesionales, donde a los egresados de licenciatura por medio de la evaluación se les certifica el dominio de las competencias profesionales que en la universidad se les han proporcionado.

Someter a estos tipos de evaluación al programa de estudios de la Licenciatura en Teatro nos permitirá contrastar su pertinencia y la efectividad de los resultados logrados en la formación del profesional, así como su impacto en la sociedad. Por esto, se realizarán distintos tipos de evaluación apegados al sujeto u objeto evaluado, de tal manera que:

- Se obtenga un diagnóstico interno de la operación e implementación del plan de estudios.

- Se obtenga el reconocimiento de acreditación educativa por consejos, comités u órganos colegiados externos (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior CIEES, Comité para la Acreditación de la Educación Superior en las Artes CAESA).
- Se evalué el aprendizaje del alumno a través de exámenes cuantitativos y cualitativos para mostrar la efectividad de los niveles de competencias profesionales estimuladas por los docentes.
- Se propiciaran las evaluaciones colegiadas en asignaturas integradoras que permitan obtener visiones más enriquecidas del aprendizaje académico.

Todo programa de estudios tiene una función sustantiva, y esa es la de contribuir al desarrollo de una sociedad desde su aspecto cultural, social, político y económico. Entre más correspondencia exista entre el programa de estudios evaluado con su contexto, este tendrá más relevancia y será congruente a su función. Para poder determinar esa relevancia, se deben analizar y comparar sus elementos mediante lo que se denomina Evaluación Externa (acreditación del programa y certificación de profesionales) e

Interna (autoevaluación).

Ambos tipos de evaluación permitirán conocer la realidad o las problemáticas que deben ser abordadas por el profesionista, no sólo en el momento sino considerando la prospectiva de la práctica profesional dominante y emergente de tal manera que el programa de estudios no solamente responda al momento circunstancial.

Los objetos y sujetos de evaluación que se verán sometidos a reflexión, según el tipo de evaluación que se realice, serán los siguientes:

- Los alumnos (muestra representativa por cada generación)
- Procesos educativos (Planes y Programas de Estudio)
- Reglamentos y normas por las cuales se rijan
- Recursos humanos (docentes, investigadores, personal de apoyo)
- Recursos físicos
- Recursos financieros
- Estructura orgánica
- Sector productivo

En la evaluación interna se verificará la congruencia interna del currículo y el grado de articulación que existe entre los elementos que lo componen. Ésta se dividirá en la autoevaluación y la evaluación de los aprendizajes o competencias.

La autoevaluación consiste en la reflexión desde el punto de vista del académico y del alumno, sobre lo que debe formarse en el profesionista para incidir en su práctica profesional. En éste apartado se analiza el contexto educativo del educando y de los recursos disponibles y requeridos para la implementación del programa de estudios, así como las diferentes modalidades de organización académica que permitan una mayor pertinencia a la actividad escolar.

La evaluación interna contempla también el análisis de la congruencia entre contenidos de las unidades de aprendizaje, actualización de estos conforme al avance científico, continuidad y secuencia entre unidades de aprendizaje, aplicación de la instrumentación didáctica en el proceso de aprendizaje, de los índices de deserción, reprobación y aprobación escolar, de los perfiles de los maestros, de la infraestructura y equipo de apoyo para la operatividad de las tareas académicas de maestros y alumnos, así como conocimientos, habilidades y actitudes que deberá poseer el profesionista del Teatro conforme a la opinión de alumnos y docentes.

En la evaluación externa se analizará la correspondencia de lo enunciado en el programa con el contexto, la relación que existe entre las características de éste y las necesidades sociales a las que responde y que han dado lugar al programa de estudios y atenderá a la acreditación y certificación de profesionales.

En ésta se deben considerar el análisis de otros planes de estudio con respecto a perfiles de egreso, unidades de aprendizaje, alcance de la disciplina, viabilidad del plan, congruencia del plan, etcétera.

Dentro del análisis de egresados se deben considerar los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el desempeño de la práctica con base en la experiencia de los mismos, puestos que ocupan en las empresas, niveles de mando al ingresar así como los máximos obtenidos.

El análisis de la práctica profesional debe contemplar las actividades profesionales que realiza el egresado con base en lo dominante y emergente de su práctica profesional, y determinar las limitaciones que tiene para realizar alguna u otra actividad proyectada en su programa de estudios.

Otro aspecto a considerar en la evaluación externa es la opinión de empleadores con respecto a la práctica profesional que están realizando los egresados para verificar si responden a los requerimientos del entorno y determinar que

conocimientos, habilidades y actitudes hacen falta para realizar la práctica profesional de manera integral.

La consideración de especialistas externos y organismos evaluadores, también es de suma importancia, ya que esta aprobará elementos técnicos de operación y organización del plan que facilitarán la inclusión del programa de estudios a mecanismos de financiamiento y reconocimiento.

La evaluación del programa educativo será realizada inicialmente por el Comité de Educación y Humanidades de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), como preparación para la acreditación del programa que se realizará apegado a los marcos de referencia que plantea CAESA.

6.2 Evaluación del aprendizaje

La evaluación de aprendizajes se realiza de manera cotidiana en toda institución educativa a través de instrumentos cuantitativos o cualitativos con el fin de evaluar procesos o productos y se visualiza con una nota o calificación numérica misma que representa el aprendizaje del alumno.

Este tipo de evaluación la realizan los docentes responsables de cada unidad de aprendizaje. La libertad de cátedra les permite decidir en torno a qué tipo de instrumento se aplicará para evaluar los aprendizajes u competencias, pero es necesario homologar criterios de evaluación al interior de la unidad académica. Estos consensos emergerán de las academias internas, donde se reflexionará y se discutirá sobre las mejores formas de integrar unidades de aprendizaje en sistemas de evaluación homogéneos.

6.3 Evaluación colegiada del aprendizaje

A partir de este proceso se estiman los conocimientos, habilidades, destrezas y el rendimiento de los alumnos, a través de instrumentos validados y estandarizados. La evaluación colegiada, elaborada por un grupo de especialistas del área o disciplina, nos permitirá demostrar el grado de desarrollo de las competencias, así como cotejar el avance de las unidades de aprendizaje en tiempo y contenido.

Esta evaluación se complementará con el seguimiento de los alumnos a partir de su ingreso en la universidad.

Propósito

El propósito de una evaluación colegiada debe ser la mejora en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Si bien el proceso de implementar un examen de este tipo tiene, por sí mismo, aspectos rescatables, no se entendería este gran

esfuerzo —subrayamos— sin que lo obtenido por el examen sea una herramienta para esta mejora. Es en el análisis de los resultados de la evaluación de los estudiantes donde se observarán, en primera instancia, los obstáculos y dificultades de orden cognitivo y didáctico y, de ser posible, epistemológico. Las deficiencias en la metodología de enseñanza detectadas deberán subsanarse, en su momento, a través de discusiones en talleres o cursos organizados para tal efecto.

7. Revisión externa

Tibor Bak-Geler

Mtro. Daniel Serrano Moreno
Director
Facultad de Artes
Universidad Autónoma de Baja California

Presente.

En respuesta a su solicitud de realizar la evaluación de la **Propuesta de Modificación del Programa Educativo de la Licenciatura en Teatro** que se imparte en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, me permito expresar las siguientes observaciones:

1. Una de las virtudes más importantes de la *Propuesta de Modificación del Programa Educativo de la Licenciatura en Teatro* radica en reconocer que la actividad teatral es producto de la división social del trabajo: lo configuran varias actividades (actuación, dirección, dramaturgia, diseños de escenografía, iluminación, etc.), requiere métodos de enseñanza específicos y sistematizados (especialmente universitarios), y es objeto de estudio de muchas ciencias (historia, sociología, semiótica, filosofía, psicología, etc.). Por lo tanto, abordar ésta práctica social milenaria es pertinente desde su complejidad.
2. Otra cualidad consiste en el énfasis puesto en los Áreas de Conocimiento (Creación, Gestión y Administración Cultural, Docencia, Crítica e Investigación) ya que cada uno requiere métodos de enseñanza y aprendizaje propios.
3. El tercer aspecto fundamental de la *Propuesta de Modificación del Programa Educativo de la Licenciatura en Teatro* esta en darse cuenta de las aplicaciones sociales diversas de los conocimientos adquiridos aparte de los creativos y artísticos. Lo que abre considerablemente las posibilidades de empleo para los egresados.
4. Las asignaturas temática y académicamente están fundamentadas y apoyadas con la bibliografía pertinente.

1/2

Simón Bolívar 1161, B-301, Independencia, Benito Juárez, México, D.F., 03630
Tel.: 55-2595-6662, Cel.: 044-55-5415-2843, Correo Electrónico: tubele@icloud.com

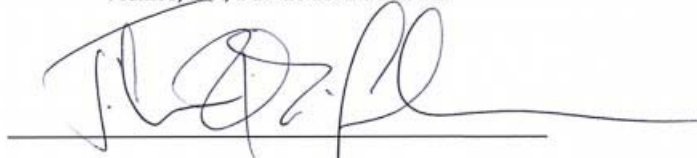
Screenpresso.co

Sin embargo, para una mayor claridad, entendimiento y precisión sería conveniente especificar:

1. ¿Cuáles son las Asignaturas Optativas, sus objetivos, contenidos o temario, bibliografía y a cuál Área de Conocimiento corresponden?
2. El mapa curricular en la página 72, entiendo que ilustra de modo general las asignaturas que el estudiante deberá acreditar para finalizar sus estudios y obtener el título de Licenciado en Teatro. Cursando las 49 asignaturas, que incluyen por igual los tres Áreas de Conocimiento, el estudiante obtendrá un conocimiento general y globalizante de lo que es y requiere la actividad teatral. En caso de que los Áreas de Conocimiento tuvieran mayor relevancia con cierto grado de especialización, sería útil elaborar un mapa curricular por cada uno para evidenciar tanto las coincidencias como las diferencias entre ellos. Además los interesados podrán conocer con mayor facilidad los requerimientos de cada Área.

Me complace comunicarle que, en sus lineamientos generales, la **Propuesta de Modificación del Programa Educativo de la Licenciatura en Teatro** cumple con los requerimientos de la formación profesional en el ámbito escénico nacional, y que será un paso hacia delante en la enseñanza universitaria.

México, D.F., a 17 de abril de 2014.



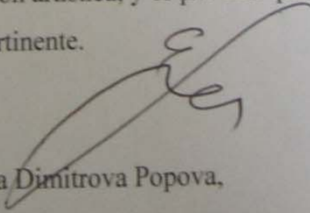
Mtro. Tibor Bak Geler Geler
Profesor Titular "B" Definitivo de Tiempo Completo
Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México

Mtro. Daniel Serrano Moreno
Director de la Facultad de Artes
Universidad Autónoma de Baja California
Presente.-

En contestación a la invitación de realizar una evaluación externa a la Propuesta de modificación del Programa Educativo Licenciatura en Teatro, me permito exponer lo siguiente:

1. La modificación del PE es oportuna por haber transcurrido tiempo suficiente desde su creación y, haberse acumulado experiencia académica y laboral en el campo profesional.
2. Con claridad se percibe que la Propuesta actualiza y fortalece el enfoque teórico del Programa Educativo en coherencia con la observación hecha anteriormente por organismos evaluadores y como resultado de los estudios realizados.
3. El perfil de egreso esta modificado oportunamente según el nuevo contexto profesional de la región, siendo flexible y abierto.
4. Lo que concierne al planteamiento general de la Propuesta, este es lógico y con solidez estructural. Las competencias que integran las principales líneas de formación son congruentes tanto con las etapas de formación, como con las áreas de conocimiento que las estructuran.
5. Los programas de las unidades de aprendizaje cuentan con temarios y bibliografía actualizados; sin embargo, se sugiere un desarrollo más detallado de los contenidos (crear programas analíticos) en pro de una mayor flexibilidad en la impartición de las unidades.
6. En cuanto a las unidades de aprendizaje optativas, se percibe poca diversidad en su oferta. Es por ello que se sugiere crear un catálogo de UA optativas que amplíe las oportunidades de formación profesional.

Sin embargo, la Propuesta de modificación del Programa Educativo Licenciatura en Teatro demuestra calidad, precisión en la perspectiva, comprensión de los nuevos contextos en el ámbito del arte teatral y de la educación artística; y es por ello que tendrá éxito en su aplicación como una propuesta sólida, realista y pertinente.


Dra. Elvira Dimitrova Popova,

23 de abril 2014, Monterrey, Nuevo León

8. Descripción genérica de las unidades de aprendizaje.

ETAPA BÁSICA

OBLIGATORIAS

Unidad de aprendizaje

Procesos creativos

Etapa: Básica

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Estimular las capacidades sensoriales y socioafectivas a través de experiencias vivenciales individuales y grupales para detonar procesos creativos que resulten en el desarrollo de habilidades artísticas, en un ambiente de creatividad, diálogo y tolerancia.

Distribución

	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria			4			4	

Contenidos Temáticos

Identificar los sentidos

Explorar el espacio sensorialmente

Identificar sensaciones propioceptivas

Reconocer al otro a través de los sentidos

Reconocer emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo.

La expresión de la emoción a través de lenguajes creativos

¿Quién soy? La construcción de uno mismo.

Proyecto de creación grupal multidisciplinario.

Evidencia de desempeño:

Bitácora de clase que contenga sus procesos de introspección.

Bibliografía:

Acha, J. (2003). Introducción a la creatividad artística. México: Trillas.

Brotchie, A. (1993). *Surrealistgames*. Boston: ShambalaPublications, Inc.

Fernández, P. (2000). *La afectividad colectiva*. México: Taurus.

Gardner, H. (2004). *Mentes flexibles*. México: Paidós.

Jacques, L. (2003). *Cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Alba.

Perls, F.; Hefferline, R.; Goodman, P. (1977). *Gestalt therapy, excitement and growth in the human personality*. Gouldsboro: The Gestalt JournalPress.

Stevens, J. (2006). *El darse cuenta*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Zinker, J. (1996). *El proceso creativo en la terapia guesáltica*. México: Paidós.

Unidad de aprendizaje

Contextualización de Occidente

Etapa: Básica

Área de conocimiento

Gestión y administración cultural

Competencia

Analizar el contexto social contemporáneo a través de los conceptos y características de modelo económico dominante ofreciendo las bases históricas y filosóficas de la construcción del mundo occidental, para generar una visión crítica de su entorno y desarrollar habilidades de interacción con su contexto.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

Esquema de periodización occidental

De la invención de América a la Ilustración

De la Era de la razón a la Posmodernidad

Globalización económica y modelo neoliberal

Evidencia de desempeño:

Elaboración de un ensayo en el que exponga una problemática local a partir de la asimilación de los modelos explicativos examinados.

Bibliografía:

Bassols Batalla, A. (1970). Geografía socioeconómica de México. Aspectos físicos y económicos por regiones. México: Trillas.

Cardozo, C. y Batiz Vázquez, J.A. (1980). México en el siglo XIX (1821-1910): Historia económica y de la estructura social. México: Nueva Imagen.

Chomsky, N. y Dieterich, H. (1995). La sociedad global. Educación, mercado y democracia. México: Joaquín Mortiz.

Giménez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México: Conaculta / ITESO.

Markovic, M. (1995). Sociología. Método, desarrollo histórico y conciencia social: religión, moral, filosofía, ciencia, arte y antiarte. México: Edamex.

Molina Piñeiro, L. (1994). Estructura del poder y reglas del juego político en México: Ensayos de sociología aplicada. México: UNAM.

Rodas Carpizo, A. (2002). Estructura Socioeconómica de México. México: Limusa.

Sefchovich, S. (1998). País de mentiras. México: Océano.

Stavenhagen, R. y Nolasco, M. (Coord.) (1988). Política cultural para un país multiétnico. México: SEP-El / Colegio de México-Universidad de las Naciones Unidas.

Zunkel, O. y Paz, P. (1987). El subdesarrollo latinoamericano y la teoría del desarrollo. México: Siglo XXI.

Unidad de aprendizaje

Laboratorio de lectura

Etapa: Básica

Área de conocimiento

Gestión y administración cultural

Competencia

Expresar por escrito las relaciones significativas que componen un texto identificando sus diversas fuentes discursivas y los procesos inherentes al acto de lectura, para posibilitar un discurso estructurado y sus distintos niveles y formas argumentales todo esto con actitud de apertura a las posibilidades de diálogo pertinente

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
		4			4	

Contenidos Temáticos

La lectura y sus procesos

Escritura, texto y discurso

Modelización

Una aproximación inicial al análisis del discurso

Evidencia del desempeño

Elaborar un ensayo de dos cuartillas sobre las características formales y de contenido de un libro, manejando adecuadamente algunas de las diferentes perspectivas teóricas y metodológicas que han surgido para la explicación del mismo. Evidencia de desempeño:

Bibliografía:

Cassany, D. (2002). Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó.

Barthes, R. (2009). El grado cero de la escritura. México: Siglo XXI.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. España: Anagrama.

Diez de Ulzurrun Pausas, A. (Coord.) (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: Graó.

Eco, U. (1999). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

Genette, G. (2001). *Umbrales*. México: Siglo XXI.

Ricoeur, P. (2006). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Unidad de aprendizaje

Paradigmas del arte

Etapa: Básica

Área de conocimiento

Docencia, crítica e investigación

Competencia

Reconocer el significado y aportaciones de los paradigmas estéticos para la construcción de conceptos y valores en la producción de arte estudiando las condiciones en que se han contextualizado los procesos de creación para producir una perspectiva crítica propositiva propia

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		3		1	5	

Contenidos Temáticos

Arte, cultura y vida

Arte, representación e ilusión

Evolución del paradigma estético

Paradigma pos-estético

Evidencia de desempeño:

Interpretación de fenómenos del arte y su operación en reflexiones y discusiones grupales en torno a las diversas temáticas.

Presentación de reportes de lectura y visionado que incluyan análisis propios de la práctica artística valiéndose de las herramientas teórico-históricas propuestas en el programa.

Bibliografía:

De Azua, F. (2002). Diccionario de las artes. Barcelona: Anagrama.

- Eagleton T. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta.
- García Canclini, N. (1990). La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. México: SigloXXI.
- Gombrich, E. H. (2008). Arte e ilusión. Londres: PhaidónPress.
- Levi-Strauss, C. (2007). La vía de las máscaras. México: Siglo XXI.
- Ortiz, A. y Piqueras M. J. (2003). La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual. España: Paidós.
- Panofsky, E. (2010). La perspectiva como forma simbólica. México: Tusquets.
- Shiler, L. (2004). La invención del arte una historia cultural. Barcelona: Paidós Ibérica.

Unidad de aprendizaje Herramientas informáticas para el aprendizaje Etapa: Básica

Área de conocimiento Gestión y administración cultural

Competencia

Generar estrategias, con respeto a la autoría intelectual, que permitan adquirir, procesar y difundir información mediante el empleo de tecnologías de la información y el desarrollo de instrumentos digitales.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
			4			4	

Contenidos Temáticos

Herramientas para la adquisición de conocimiento

Herramientas para el procesamiento de la información

Herramientas para la creación y la documentación

Herramientas para la difusión de la información

Evidencia de desempeño:

Creación y difusión de un contenido digital (blog, página de internet) de corte educativo, informativo o creativo, propia de su área de formación.

Bibliografía:

Aguadero, F. (1997). La sociedad de la información. Madrid: Acanto Editorial.

Apolonio, L. (2009). Illustrator CS4. España: Anaya Multimedia.

- Cotton, B. y Cotton, O. (2000). UnderstandingHypermedia. Londres: PhaidonPressLimited.
- Czany, M. (2000). La escuela en Internet. Internet en la escuela. Propuestas didácticas para docentes noinformatizados. Argentina: Homos Sapiens.
- Ena, B; Resino, C. (2004). Informática aplicada a la gestión de datos. España: Paraninfo.
- Fuenmayor, E. (2003). Ratón, ratón...: introducción al diseño gráfico asistido por ordenador. México: Gustavo Gili.
- Gómez, A. y Suárez, R. (2009). Sistemas de información. Herramientas prácticas para la gestión. Madrid: Editorial Ra-Ma.
- Henderson, K. (1999). On line and on paper. Visual representations, visual culture and computer graphics in design engineering. Cambdidge: Masachusetts Institute of Technology.
- Roldán, D., Valderas, P. y Pastor, O. (2010). Aplicaciones web, un enfoque práctico. Madrid: Editorial Ra-Ma.
- Valdés-Miranda, C. y Plasencia, Z. (2009). Photoshop CS4. Técnicas de retoque y montaje. Madrid: Anaya Multimedia.

Unidad de aprendizaje

Introducción a la disciplina

Etapa: Básica

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Emplear terminología y conceptos básicos utilizados en las técnicas de una disciplina artística particular mediante ejercicios introductorios para la contextualización de dicha disciplina y el reconocimiento de las habilidades específicas que ésta requiere, con curiosidad y respeto por la profesión.

Distribución

	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria			10			10	

Contenidos Temáticos

Terminología teatral

Terminología escenotécnica

Terminología lumínica

Alineación del cuerpo

Distribución del peso corporal

Neutralidad

Equilibrio en el espacio

Niveles y ritmos

Trazo y movimiento

Focos de atención

Stanislavsky

Ética y disciplina

Un actor se prepara

Elementos básicos de dramaturgia

Evidencia de desempeño:

Presentar evidencia escrita en formato de bitácora de los ejercicios realizados para registrar los hallazgos obtenidos durante el curso, con un alto sentido de verdad y compromiso con la profesión

Bibliografía:

STANISLAVSKY, Constantin. Un actor se prepara. Editorial Diana. México. 2002

JIMÉNEZ, Sergio. El evangelio de Stanislavsky. Col. Escenología. México. 1990

ARISTÓTELES. La poética. Editores Mexicanos unidos, México. 2005.

STANISLAVSKY, Constantin. Ética y disciplina. Col. Escenología. México. 1994

MÜLLER, Carol. El training del actor. Conaculta-INBA. 2007.

STANISLAVSKY, Constantin. El arte escénico. Siglo XXI editores.

México. 2003

Referencias electrónicas

<http://www.ubuweb.com/>

<http://www.jstor.org/>

Unidad de aprendizaje Curso superior de español

Etapa: Básica

Área de conocimiento Gestión y administración

Competencia

Desarrollar de manera responsable y creativa la redacción de ideas claras, así como el reconocimiento de las estructuras gramaticales que subyacen en el habla cotidiana, para potenciar el uso de la lengua como herramienta de expresión que posibilita la comunicación con su entorno.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	3				3	6	

Contenidos Temáticos

Conceptos básicos de la lengua

Categorías gramaticales

Estructuras sintácticas

Ortografía

Evidencia de desempeño:

Redactar un ensayo sobre su propio manejo de la lengua y el habla cotidiana, partiendo de un análisis intrapersonal.

Elaborar los ejercicios y prácticas de análisis.

Examen escrito.

Bibliografía:

Beristáin, H. (2010). Gramática estructural de la lengua española. México: Limusa.

Fuentes de la Corte, J. L. (2011). Gramática moderna de la lengua española. México: Limusa.

Real Academia Española (2011). Nueva gramática básica de la lengua española. México: Planeta.

Unidad de aprendizaje

Fonología y respiración

Etapa: Básica

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Desarrollar la amplitud del registro vocal, aplicando metodológicamente técnicas de respiración, de colocación y de emisión de la voz, con las exigencias que se requieren para emitir sonidos con claridad, proyección, volumen, ritmo y plasticidad, manteniendo un constante respeto y cuidado por su cuerpo en un plano de absoluta responsabilidad.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		3		1	5	

Contenidos Temáticos

Fisiología

Respiración

Impostación

Fonética

Articulación

Vocalización

Evidencia de desempeño:

Expresar de memoria un texto de monólogo o diálogo con un compañero de entre 3 y hasta 5 minutos de duración, donde se vea ejercida la función de los diferentes tonos y volúmenes aplicados por los estudiantes. En todos los casos la mecánica debe ser clara y precisa, alcanzando un nivel de audiencia básico aceptable.

Participar en un ejercicio de exploración grupal en donde se pongan en juego diferentes sonidos, con una partitura teatral creada por el alumno, con duración por pareja no menor a 3 minutos, y en conjunto grupal no mayor a 30 minutos. (Podrá contener fonemas, frases, palabras, acompañadas siempre de un reconocimiento de color, matiz, entonación y volumen).

Cantar una canción de memoria en español, con un nivel de dificultad básico, logrando entonación, ritmo, volumen y color aceptables.

Bibliografía:

Caballero, Cristián. Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex, 2002.

McCallion, Michael. El libro de la Voz. Barcelona: Urano, 1998.

Naidich, Segre. Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana, 1981.

Navarro Tomás, Tomás. Manual de pronunciación española. Nueva York: Hafner, 1967.

Ruiz, Marcela y Fidel Monroy. Desarrollo profesional de la voz. México: Escenología, 1991.

Unidad de aprendizaje Práctica escénica Etapa: Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Crear ejercicios escénicos con la consciencia de los signos que los construyen y los significantes emotivos del actor para generar una metodología que permita convertir ideas en lo que se dice y lo que se hace en escena, con responsabilidad hacia sí mismo y social.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Signo

Ética y disciplina

Proceso creativo

Juego

Improvisación

Evidencia de desempeño:

Presentar un ejercicio escénico individual de al menos cinco minutos con la consciencia de los elementos significantes y un análisis profundo, que integre las herramientas de las unidades de aprendizaje de Fonología y Respiración y de Técnicas Corporales, para crear textos escénicos utilizando el lenguaje teatral de manera precisa y creativa, con ética y disciplina.

Bibliografía:

Holovatuck, Jorge. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Editorial ATUEL. Argentina. 2009.

Stanislavsky, Constantín. Un actor se prepara. México: Diana, 2002

Caletti, Gustavo. Impro argentina. Buenos Aires: Ediciones de la Cooperativa Chilavert, 2009.

Jiménez, Sergio. El evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote. México: Escenología, 1990.

Stanislavski, Constantín. Ética y disciplina. México: Escenología, 2010.

Stanislavski, Constantín. Manual del actor. Buenos Aires: Diana, 2004.

Unidad de
aprendizaje

Apreciación estética y teatral

Etapa: Básica

Área de conocimiento

Docencia, crítica e investigación

Competencia

Crear textos con un juicio sustentado en conocimientos teóricos y experiencia, los cuales valoren e interpreten los procesos de creación artística, a partir de la reflexión sobre diversas formas de apreciación, documentación bibliográfica, estudios de conceptos estéticos, manifiestos de arte y revisión de obras, con responsabilidad y congruencia.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
3				3	6	

Contenidos Temáticos

Definición de arte

Conceptos de estética

Perfección y belleza

Sensibilidad y razón

Autonomía del arte

Juicio estético

Evidencia de desempeño:

Elaboración de textos que expongan un discurso estético enfocado a la interpretación de diversas exposiciones plásticas, actividades escénicas o montajes teatrales, con un lenguaje pertinente y reflexiones sustentadas.

NOTA: Algunos de los textos se realizarán a partir de eventos culturales que acontecen en la ciudad, previamente señalados por el docente, por lo que el alumno deberá comprometerse a la asistencia de los mismos.

Bibliografía:

Bayer, Raymond. Historia de la estética. México: Fondo De Cultura Económica, 2003.

Arnaldo, Javier y Francisco Calvo Seraller. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, tomo I y II. Madrid: Antonio Machado Libros, 2004.

Eco, Umberto. La definición del arte. Barcelona: Ediciones Destino, 2002.

Pérez, Martín Miguel Ángel. Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y el espectáculo. Ciudad Real, España: Ñaque, 2006.

Unidad de aprendizaje Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Docencia, crítica e investigación

Competencia

Conocer algunos de los movimientos teatrales y de literatura dramática más importantes de la Modernidad a través del estudio de su contexto histórico, filosófico y científico para así comprender el desarrollo de las ideas que influenciaron al teatro, con actitud crítica y tolerancia.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4		2		4	10	

Contenidos Temáticos

El inicio de la Modernidad

La razón emancipadora

Pensamiento romántico e Idealismo Alemán

Socialismo y realismo

La irracionalidad en la Modernidad

Positivismo y Naturalismo

El nacimiento de las vanguardias

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice en alguno de los temas vistos en clase siguiendo con la perspectiva de analizar los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico. Además, habrá de presentar un examen teórico.

Bibliografía:

- Berthold, Margot. Historia social del teatro vol. 2. Madrid: Guadarrama, 1974.
- Braun, Edward. El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski. Buenos Aires: Galerna, 1986.
- Ceballos, Édgar. Las técnicas de actuación en México. México: Escenología, 1999.
- Dubatti, Jorge (comp.). El actor. Arte e historia. México: Libros de Godot, 2013.
- Historia del actor. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- Historia del actor II. Buenos Aires: Colihue, 2009.
- Durán Medraño, José María. Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.
- Cline, Barbara Lovett. Los creadores de la nueva física. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. Historia de la filosofía III. Filosofía moderna. Madrid: Palabra, 2001.
- Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea. Madrid: Palabra, 2004.
- Geymonat, Ludovico. Historia de la filosofía y la ciencia. Barcelona: Crítica, 1998.
- Hull, L.W.H. Historia y filosofía de la ciencia. Barcelona: Crítica, 2011.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento hasta Schopenhauer. Madrid: Síntesis, 2004.
- Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo. Madrid: Síntesis, 2004.

Unidad de aprendizaje Teoría y metodología para la escena y la actuación Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Conocer las metodologías más importantes sobre actuación y dirección de escena a través de la lectura de textos teóricos, ensayos y capítulos de libro y de hacer un comparativo entre éstas para fundamentar, fortalecer y perfeccionar su trabajo escénico a través del estudio y análisis de las mismas, con iniciativa y apertura.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4				4	8	

Contenidos Temáticos

La escuela de Stanislavski

Stanislavski

Vajtangov

Chejov

Strasberg

Técnicas corporales y entrenamientos

Meyerhold

Grotowski

Barba

Lecoq

Metodología de dirección escénica

Stanislavski

Meyerhold

Eisenstein

Brook

Wilson

Evidencia de desempeño:

Exposición en clase de vida y obra de los autores y temas propuestos en clase

Discusión en clase de los temas.

El alumno podrá elegir uno de los siguientes proyectos para la evaluación final

Exposición comparativa entre dos metodologías, teorías o sistemas actorales

Elaboración de mapa conceptual o árbol genealógico que muestre la influencia de uno y otro teórico.

Representación escénica donde se muestre la misma escena abordada desde dos teorías o metodologías diferentes a manera de comparación.

Bibliografía:

Stanislavski, Costantín. El proceso de dirección escénica (apuntes de ensayos). México: Escenología, 2012.

Jiménez, Sergio. El evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote. México: Escenología, 1990.

Stanislavski, Konstantín. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Madrid: Alba, 2009.

Stanislavski, Constantín. Un actor se prepara. México: Diana, 1953.

Meyerhold, Vsevolod. Lecciones de dirección escénica. Madrid: Asociación de directores de escena de España, 2009.

Meyerhold, Vsevolod. Meyerhold: textos teóricos. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2009.

Lecoq, Jacques. El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Madrid: Alba, 2011.

Grotowski, Jerzy. Hacía un teatro pobre. México: Siglo XXI, 1998.

Brook, Peter. La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Madrid: Alba, 2007.

Barba, Eugenio. El arte secreto del actor. México: Pórtico, 1990.

Vakhtangov, Evgenii. Teoría y práctica teatral. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1997.

Eisenstein, Sergei Miknailovich. El sentido del cine. México: Siglo XXI, 1997.

Unidad de aprendizaje

Voz

Etapa:

Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Manejar la voz y la respiración de manera aceptable y atractiva, mediante la aplicación efectiva y responsable de las técnicas correspondientes a cada aplicación, con el fin de proyectarla de acuerdo a las exigencias escénicas que cada aplicación demanda con la respiración, el tono, la intensidad, el ritmo, la energía y los matices adecuados con sencillez, creatividad y responsabilidad.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		3		1	5	

Contenidos Temáticos

Espacio y voz

Movimiento actoral y voz

Locución

Caracterización vocal

Evidencia de desempeño:

Proyectar vocalmente uno de cada uno de los siguientes: poesía, rap, discurso y canción en un tiempo y lugar determinados.

Aplicar una coreografía en movimiento a un tema musical donde aparecen solistas y trabajo de coro en equipo.

Interpretar una escena donde se muestra el trabajo de creación de personaje desde la voz en lectura dramatizada por parejas y en equipo.

Bibliografía:

Caballero, Cristián. Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex, 2002.

McCallion, Michael. El libro de la Voz. Barcelona: Urano, 1998.

Ruiz, Marcela y Fidel Monroy. Desarrollo profesional de la voz. México: Escenología, 1991.

Stanislavsky, Constantín. Creación de un personaje. México: Diana, 1994.

Unidad de aprendizaje

Método de acciones físicas

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Construir una situación ficticia a partir de la circunstanciación mediata e inmediata para el desarrollo de una escena dramática, con apertura y compromiso.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		6		1	8	

Contenidos Temáticos

Acción

Objetivo

Acción-reacción

Tarea escénica

Situación

Antecedentes

Circunstancias

Conflicto

Conflicto interno y externo

Desarrollo, clímax, desenlace

Evidencia de desempeño:

Presentar una escena de entre diez y doce minutos que permita al actor estar en situación con su personaje.

Construir colaborativamente un ejercicio escénico que integre las escenas de todo el grupo.

Bibliografía:

Serrano, Raúl. Tesis sobre Stanislavsky. México: Escenología, México, 1996.

Diderot, Denis. La paradoja del comediante. México: La nave de los locos, 1989.

Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. México: Siglo XXI, 1970.

Barba, Eugenio y Nicola Savaresea. La canoa de papel. México: Escenología, 1988.

Stanislavski, Constantin. Un actor se prepara. México: Diana, 2005.

Unidad de
aprendizaje

Principios del Drama

Etapa: disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Asimilar los principales conceptos de la teoría dramática a través del análisis estructural del relato literario y los géneros dramáticos para una mejor comprensión de los mecanismos de la narración tanto escénica como literaria, con actitud crítica y curiosidad científica.

Distribución

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito

horaria

Contenidos Temáticos

Las poéticas

Análisis estructural

Géneros dramáticos

Evidencia de desempeño:

Evidencia de desempeño: El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas donde exponga las ideas más relevantes al finalizar la unidad 1 y 2 así como con cada punto de la unidad 3. Al finalizar, hará un análisis estructural de entre cinco y ocho cuartillas de una obra de literatura dramática. Además, habrá de presentar un examen teórico.

Bibliografía:

Aristóteles. Poética. México: Editores Mexicanos Unidos, 2002.

Lope de Vega, Félix. Arte nuevo de hacer comedias. Madrid: Espasa-Calpe, 1981.

Pérez, María Concepción (ed.). Los géneros literarios. Curso superior de narratología. Narratividad-dramaticidad. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.

Pimentel, Luz Aurora. El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa. México: Siglo XXI-UNAM, 1998.

Kurguinian, María Sergueievna. Hacia una teoría dramática. México: Paso de Gato, 2010.

DESCRIPCIONES GENÉRICAS

ETAPA BÁSICA

OPTATIVAS

Unidad de
aprendizaje

ANÁLISIS Y EXPRESIÓN DEL
MOVIMIENTO

Etapa: BÁSICA

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Desarrollar un lenguaje, a través del análisis del movimiento, notación del movimiento, el lenguaje gestual y la expresión del movimiento, para lograr una comunicación clara y precisa en el quehacer actoral de manera creativa, respetuosa y consciente.

Distribución

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

horaria

Contenidos Temáticos

Análisis del movimiento.

Notación del movimiento.

Lenguaje gestual.

Expresión del movimiento.

Evidencia de desempeño:

Interpreta creativamente un monólogo gestual de entre 3 y 5 minutos.

Improvisa un diálogo gestual de 5 minutos, donde se muestren sus conocimientos sobre el lenguaje de movimiento.

Bibliografía:

KALMAR, Deborah, Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de PatriciaStokoe. . Buenos Aires, Lumen-Humanitas, 2005

Marta Schinca: Expresión Corporal, Técnica y Expresión del movimiento. CISSPRAXIS, Barcelona, 2000.

Jean Newlove y John Dalby: Laban for All. Nick Hern Book, Gran Bretaña, 2004.

Artaud, A.: El teatro y su doble. Editorial Sudamericana S.A., 2005

Laban, R.: Danza educativa moderna. Paídos Iberica, Bueno Aires, 2004.

Lecoq, Jaques: El cuerpo poético. Alba Editorial, España, 2003.

Mena Rodríguez Ma del Carmen. El Cuerpo Creativo, Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica. Balletin Dance Ediciones. 2009

Unidad de
aprendizaje

BIOMECANICA: MOVIMIENTO
ESCÈNICO

Etapa:

DISCIPLINARIA

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Aplicar métodos y técnicas de la biomecánica a través de la investigación, planificación, organización y procesamiento escénico para su desempeño en el teatro con cuidado del propio cuerpo y disciplina

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

La Biomecánica como ciencia.

Estructura y funciones del SB del aparato locomotor

Biodinámica de los músculos

Métodos Biomecánicos de Meyerhold..

Motricidad del hombre

Particularidades individuales y de grupo de la motricidad

Clasificación de las técnicas escénicas desde el punto de vista de la biomecánica según su tarea fundamental

Biomecánica de las diferentes técnicas escénicas.

Evidencia de desempeño:

Presenta en forma individual y grupal un episodio en forma práctica utilizando técnicas nuevas, documentando por escrito el análisis (biomecánico) de un episodio (una versión o una parte de una obra dinámica) de por lo menos 10 minutos cada uno

Bibliografía:

Hall B. Susan. Basic Biomechanics. Quinta edición, McGraw-Hill International edition. 2007

Meyerhold . A las Fuentes de su método creador, publicaciones, artículos.

Grotowski Jerzy. Hacia un teatro pobre editorial siglo XXI México 1968.

Barba Eugenio Mas allá de las islas flotantes. Colección Escenologia México 1986

<http://www.ibv.org/es/revista-biomecanica>

Unidad de aprendizaje

Partitura escénica

Etapa:

Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Desarrollar una segunda naturaleza en la lógica de movimiento del alumno, por medio de la exploración constante y la construcción de cadenas/partituras de movimientos con diferentes objetos, para ampliar las capacidades expresivas del alumno.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

Antropología teatral

Equilibrio precario

Precisión

Sorpresa

Ritmo

Música

Entrenamiento

Evidencia de desempeño:

Construir individualmente una cadena de movimientos aplicando los principios de riesgo, habilidad y sorpresa, que sirva al alumno como material constante de entrenamiento actoral.

Bibliografía:

Barba, Eugenio y NicolaSavaresse. El Arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. México: Escenología, 1990.

Barba, Eugenio. La canoa de papel. México: Escenología, 1993.

Cardona, Patricia. La percepción del espectador. México: INBA / Cenidi-Danza, 1993.

Unidad de aprendizaje Ejecución vocal Etapa: Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Desarrollar en el alumno mejores capacidades de respiración, proyección, dicción y expresión verbal.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

Elaboración de una imagen corporal

Respiración natural y controlada

Preparación del aparato fonador

Columna de Aire

Resonancia

Proyección

Evidencia de desempeño:

Realizar una bitácora de trabajo, incluyendo una guía de ejercicios, y las experiencias vividas por el alumno a lo largo del curso.

Bibliografía:

RUIZ LUGO, Marcela/MONRROY, Fidel. *Desarrollo profesional de la voz*. Escenología. México, 1993.

MUÑOZ, Ana María, *Bases orgánicas para la educación de la voz*, Escenología, México, 1999.

BOLAÑO E ISLA, Amancio. *Breve manual de fonética elemental. 2da Edicion.* Editorial Porrúa. México, 1968

CORNUT, Guy. *La voz.* Fondo de Cultura Económica, SA de CV. Col. Breviarios núm. 407, México, 1985.

BARBA, Eugenio/SAVARESSE, Nicola. *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral.* Escenología, México, 1990.

Unidad de aprendizaje Introducción a la técnica Meisner Etapa: Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Adquirir y aplicar herramientas prácticas y conocimientos teóricos mediante lecturas y ejercicios actorales para lograr un desempeño de calidad en el arte de la actuación y así potenciar las habilidades corporales, intelectuales y emocionales con una actitud de respeto, apertura, y responsabilidad.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Introducción a la técnica Meisner

Ejercicios de repetición

Ejercicios de repetición e intuición

Ejercicios de coordinación, concentración y presencia

Evidencia de desempeño:

Elaborar un ensayo dónde se responda a la pregunta: “¿Qué es la actuación?” Utilizando un mínimo de siete referencias teóricas vistas previamente en clase.

Presentar un monólogo de una duración máxima de cinco minutos, donde el alumno aplique la técnica Meisner.

Presentar por escrito la bitácora de los procesos creativos realizados a partir de la técnica Meisner.

Bibliografía:

Ceballos, E. (1999). *Las técnicas de actuación en México*. México D.F, México: escenología ac.
Longwell, S. M. (1987). *Sanford Meisner on Acting*. New York, USA: Vintage.

Adler, S. (2000). *The art of acting*. New York, United States of America: Applause.
Hotchkis, E. M. (2002). *No acting please*. New York, United States of America: Ermor.
Grotowski, J. (2004). *Hacia un teatro pobre*. Polonia: siglo veintiuno editores.
Mamet, D. (1999). *True and False*. New York, United States of America: Vintage.
Miklaszewski, K. *Encuentros con Tadeusz Kantor*. México D.F, México: CONACULTA.
Video, Deleuze, “¿Qué es el acto de creación?” Youtube,
<https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>

Video, BBC, “Discovering John Cazale” Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=w7MaK79qEjY>

Unidad de aprendizaje Técnicas corporales Etapa: Básica

Área de conocimiento Creación

Competencia

Experimentar y comprender los elementos inherentes al movimiento en su propio cuerpo, por medio del análisis de información teórica; la práctica constante en sí mismo y otros cuerpos con los que se relacione; el uso de la imaginación y la creatividad como herramienta principal y de esta manera desarrollar una corporalidad plástica asertiva, dinámica y eficaz al servicio de la escena con arrojo, compromiso y eficiencia.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

Cuerpo humano

Entrenamiento físico

Movimiento

Cuerpo

Espacio

Evidencia de desempeño:

1. Integrar los conceptos de imaginar, disponer, accionar y eficiencia en un calentamiento concreto, propio e individual, que sea progresivo y efectivo para la escena.
2. Elaborar y ejecutar una partitura de movimiento sin límite de tiempo que sea creativa, precisa, con significado y plasticidad escénica a partir de integrar los movimientos y secuencias elaboradas en el desarrollo de las unidades.
3. Plasmar de manera escrita el proceso individual –bitácora, reporte, memoria-

4. Asistir como mínimo a 3 espectáculos de danza de grupos profesionales y entregar un reporte.
5. Realizar una presentación escénica individual y/o grupal, en donde conjugue lo aprendido en las asignaturas TÉCNICAS CORPORALES, PRÁCTICA ESCÉNICA, FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN, misma que será evaluada por los maestros de dichas asignaturas.

Bibliografía:

Lacherë, Fabienne. Manual Básico de barra al piso. México: Escenología, 2001.

Mamet, David. Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor. Barcelona: Ediciones Del Bronce, 1999.

García, J. A. Y Fernández, F. Juego y Psicomotricidad. Madrid: CEPE, 2002.

Humprey, Doris. El arte de crear danzas. Buenos Aires: Eudeba, 1965.

Oida, Yoshi. El actor invisible. México: El Milagro, 2003.

Cerny Minton, Sandra. Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Buenos Aires: Paidotribo, 2010.

Calais-Germain, Blandine. Anatomía para el movimiento, Introducción al análisis de las técnicas corporales. Barcelona: La Liebre de Marzo, 2002

DESCRIPCIONES GENERICAS

ETAPA DISCIPLINARIA

OBLIGATORIAS

Unidad de aprendizaje : Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Conocer algunos de los movimientos teatrales y de literatura dramática más importantes del siglo XX y principio del XXI a través del estudio de su contexto histórico, filosófico y científico para así comprender el desarrollo de las ideas que influenciaron al teatro, con actitud crítica y tolerancia.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4		2		4	10	

Contenidos Temáticos

Comunismo, capitalismo, marxismo

Teatro épico de Brecht

La crueldad de Artaud

El absurdo: Ionesco y Beckett

Stanislavski en América

Realismo: Tennessee Williams

Pinter: Absurdo y realismo

Grotowski

Barba

Lecoq

Teatro y Posmodernidad

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice en alguno de los temas vistos en clase siguiendo con la perspectiva de analizar los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico. Además, habrá de presentar un examen teórico.

Bibliografía:

Berthold, Margot. Historia social del teatro vol. 2. Madrid: Guadarrama, 1974.

Braun, Edward. El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski. Buenos Aires: Galerna, 1986.

Ceballos, Édgar. Las técnicas de actuación en México. México: Escenología, 1999.

Cline, Barbara Lovett. Los creadores de la nueva física. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Dubatti, Jorge (comp.). El actor. Arte e historia. México: Libros de Godot, 2013.

--- Historia del actor. Buenos Aires: Colihue, 2008.

--- Historia del actor II. Buenos Aires: Colihue, 2009.

Dumolié, Camille. Nietzsche y Artaud: por una ética de la crueldad. México: Siglo XXI, 1996.

Durán Medraño, José María. Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.

Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea. Madrid: Palabra, 2004.

Geymonat, Ludovico. Historia de la filosofía y la ciencia. Barcelona: Crítica, 1998.

Hull, L.W.H. Historia y filosofía de la ciencia. Barcelona: Crítica, 2011.

Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo. Madrid: Síntesis, 2004.

Unidad de
aprendizaje

Diseño de maquillaje y vestuario

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Crear diseños de vestuario y maquillaje orientados a personajes, a partir de documentación bibliográfica, análisis de texto, elaboración de bocetos, selección y cotización de materiales, clases prácticas y evaluación grupal de los resultados obtenidos en estas, para generar un sentido dentro del discurso de una puesta en escena con originalidad y profesionalismo.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Vestuario teatral

Diseño de vestuario escénico

Maquillaje escénico

Diseño de maquillaje bidimensional

Evidencia de desempeño:

Presentar una carpeta con diseños a color de maquillaje y vestuario realizados durante el curso, que incluya muestra de materiales y una reflexión sobre los resultados obtenidos en cada práctica.

Realización de vestuario y maquillaje orientados al personaje trabajado en la unidad de aprendizaje Construcción de Personaje.

Bibliografía:

Thudium, Laura. Stage make up: The actor's complete guide to today's techniques and materials. New York: Watson-Guption Publications, 1999.

Wilkening, Antje. El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso. Madrid: Drac, 2008.

Corson, Richard and James Glavan. Stage make up. Boston: Allyn & Bacon, 2001.

Lever, James. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Cátedra, 1992.

Leventon, Melissa. Vestidos del mundo. Desde la antigüedad hasta el siglo XIX. Tendencias y estilos para todas las clases sociales. Barcelona: Blume, 2009.

Boucher, Francois. Historia del traje en Occidente. Barcelona: Gustavo Gil, 2009.

Racinet, Albert. Historia del vestido. Madrid: Cátedra, 2008.

Unidad de aprendizaje

Filosofía y Crítica del Teatro

Etapa:

Disciplinaria

Área de conocimiento

Docencia, crítica e investigación

Competencia

Conocer los postulados básicos de la filosofía del teatro y adquirir conocimientos elementales para el análisis del espectáculo a través de la filosofía del arte y teorías de interpretación, para formarse una postura sobre el hecho escénico y realizar una crítica pertinente, de manera imparcial e informada.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
4				4	8	

Contenidos Temáticos

Ontología del teatro

Ontología del arte

Cuerpo poético

Intertextualidad e interpretación

Texto y discurso

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde analice un espectáculo teatral utilizando las coordenadas de análisis vistas en las unidades 3 y 4. Además, habrá de presentar un examen teórico.

Bibliografía:

García Leal, José. Filosofía del arte. Madrid: Síntesis, s/a.

Dubatti, Jorge. Filosofía del teatro I. Buenos Aires: Autel, 2007.

--- Filosofía del teatro II. Buenos Aires: Autel, 2009.

--- Introducción a los estudios teatrales. México: Libros de Godot, 2011.

Morin, Édgar. El método 5. La humanidad de la humanidad. Madrid: Cátedra, 2006.

Ricoeur, Paul. Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México: Siglo XXI, 1999.

Unidad de aprendizaje

Dicción

Etapa:

Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Ampliar el manejo de la voz sin frenos técnicos, psicológicos o emocionales para poder controlarla y darle margen de dominio en la construcción de un personaje concreto, dándole efectiva y comprobable en la presentación de una escena teatral completa donde se muestre el desarrollo de la voz en conjunción con el cuerpo y el sentido completo de la actuación, de manera humilde, proactiva y responsable en el escenario.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	1		3		1	5	

Contenidos Temáticos

Alfabetos fonéticos

Pronunciación

Fonemas

Voz de personaje clásico

Análisis lingüístico

Voz de personaje contemporáneo

Evidencia de desempeño:

Presentación de una narración unipersonal de un texto en atril de dificultad media y con voces extranjeras para un público especializado o conocedor del tema.

Presentación de un monólogo o diálogo de texto en español clásico antiguo con duración de dos a 5 minutos frente a público.

En conjunción con la Unidad de Aprendizaje Creación de Personaje, presentación de la construcción de voz de su personaje en escena, para ser comprendido en su totalidad, mostrando congruencia, efectividad, fuerza, presencia y consistencia en unidad.

Bibliografía:

Caballero, Cristián. Cómo educar la voz hablada y cantada. Edamex. México, 2002.

McEntee de Madero, Eileen. Comunicación Oral. México: Alhambra, 1992.

Martínez Cebrián, Ezequiel. Fonética. Barcelona: Teide, 1984.

McCallion, Michael. El libro de la Voz. Barcelona: Urano, 1998.

Ruiz, Marcela y Fidel Monroy. Desarrollo profesional de la voz. México: Escenología, 1991.

Stanislavsky, Constantín. Creación de un personaje. México: Diana, 1994.

Unidad de aprendizaje Creación de personaje

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Interpretar en escena personajes que respondan a condiciones dadas por un texto dramático y un texto escénico a través de su análisis y el uso preciso de los elementos expresivos del actor, para integrar estrategias metodológicas en el proceso de creación de personaje, comprometidos individual y socialmente, buscando vigencia en la contextualización de la obra artística frente al espectador.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	1		6		1	8	

Contenidos Temáticos

Personaje literario

Personaje dentro de la anécdota

El personaje escénico

Creación de personaje

Evidencia de desempeño:

Presentar una obra grupal dialogada de al menos 15 minutos, donde los personajes respondan a un texto dramático y escénico desde su análisis, construcción interna y externa, para orientar con precisión las herramientas generadas en este curso, y en las unidades de aprendizaje de Dicción y Diseño de Maquillaje y Vestuario para la creación de personajes, con originalidad, apertura y sentido de colaboración.

Bibliografía:

Abirached, Robert. La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Hormigón, Juan Antonio. Del personaje literario-dramático al personaje escénico. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2008.

Stanislavsky, Constantín. Un actor se prepara. México: Diana, 2002.

Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. México: Siglo XXI, 1990.

Jiménez, Sergio. El evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote. México: Escenología, 1990.

Aristóteles. Poética. México: Editores Mexicanos Unidos, 2005.

Savarese, Nicola. El teatro más allá del mar. Estudios occidentales sobre el teatro oriental. México: Escenología, 1992.

Unidad de aprendizaje Taller de Dramaturgia Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Escribir textos teatrales a través de la teoría y práctica de la dramaturgia para crear personajes y ficciones susceptibles de ser llevados a la escena, con creatividad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

- 1.1 Literatura en acción: diferencias entre la narrativa, la lírica y la dramática
 - 1.2 Elementos de construcción dramática: conflicto, protagonista, antagonista, clímax y anticlímax
 - 1.3 Utilidad del planteamiento, desarrollo y desenlace
 - 1.4 Realismo y no realismo
- Recta cronológica y recta dramática

Evidencia de desempeño:

Carpeta con todos los ejercicios elaborados en clase o como tarea.

Bibliografía:

Pérez, María Concepción (ed.). *Los géneros literarios. Curso superior de narratología. Narratividad-dramaticidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI-UNAM, 1998.

<http://comoescribirteatro.jimdo.com/>

Unidad de aprendizaje Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Docencia, crítica e investigación

Competencia

Conocer algunos de los movimientos teatrales y de literatura dramática más importantes de la antigua Grecia y el Imperio Romano a través del estudio de su contexto histórico, filosófico y científico para así comprender el desarrollo de las ideas que influenciaron al teatro, con actitud crítica y tolerancia.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	4		2		4	10	

Contenidos Temáticos

La ciencia primitiva

Física aristotélica

Científicos de Alejandría

Filosofía en la antigüedad

Mitología grecolatina

Épica y lírica

Poesía dramática

Teatro

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice en alguno de los temas vistos en clase siguiendo con la perspectiva de

analizar los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico. Además, habrá de presentar un examen teórico.

Bibliografía:

Berthold, Margot. Historia social del teatro vol. 1. Madrid: Guadarrama, 1974.

Barrow, R.H. Los romanos. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Ceballos, Édgar. Las técnicas de actuación en México. México: Escenología, 1999.

Dubatti, Jorge (comp.). El actor. Arte e historia. México: Libros de Godot, 2013.

--- Historia del actor. Buenos Aires: Colihue, 2008.

--- Historia del actor II. Buenos Aires: Colihue, 2009.

Durán Medraño, José María. Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.

Geymonat, Ludovico. Historia de la filosofía y la ciencia. Barcelona: Crítica, 1998.

Guthrie, William K.C. Los filósofos griegos. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Hull, L.W.H. Historia y filosofía de la ciencia. Barcelona: Crítica, 2011.

Petrie, A. Introducción al estudio de Grecia. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Unidad de aprendizaje Diseño de Escenografía e Iluminación Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Creación

Competencia

Crear diseños de escenografía e iluminación orientados a textos teatrales, a partir de documentación bibliográfica, análisis, elaboración de bocetos, selección y cotización de materiales, clases prácticas y evaluación grupal de los resultados obtenidos en éstas, para generar un sentido dentro del discurso de una puesta en escena con originalidad y profesionalismo.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Escenografía y arquitectura teatral

Terminología teatral

Rol del escenógrafo

Del texto a la imagen

Diseño de escenografía

Iluminación teatral

Características de la luz

Anatomía de las luminarias

Sistemas y dispositivos de las luminarias

Diseño de iluminación

Evidencia de desempeño:

Presentar un diseño de escenografía orientado a la puesta en escena que se desarrolle en la unidad de aprendizaje Taller de Actuación, mediante la exposición de una maqueta con sus respectivos cambios espaciales, anexando bocetos a color y planos de construcción de cada elemento.

Presentar un diseño de iluminación orientado a la puesta en escena que se desarrolle en la unidad de aprendizaje Taller de Actuación, mediante la exposición de plantas, cortes longitudinales y guion que indique cambios e intensidades de luces.

Bibliografía:

Sirlin, Eli. La luz en el teatro. Manual de iluminación. Ed. Inteatro. Buenos Aires: Instituto Nacional del teatro 2005.

Cornide, José María. El diseño lumínico en la escena teatral. Buenos Aires: Memphis,1997.

Rinaldi, Mauricio. Diseño de iluminación teatral. Buenos Aires: Edicial, 1998.

Parker, Oren W., Craig R. Wolf and Dick Block. Scene design and stage lighting. Belmont: Thomson Wadsworth,2003.

Calmet, Héctor. Escenografía. Técnicas, recursos y metodologías. Buenos Aires: La Flor, 2008.

Unidad de aprendizaje

Dirección Escénica

Etapa:

Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Manejar los elementos de la puesta en escena partiendo del análisis y de la conceptualización de un texto dramático, con la finalidad de dirigir una escena de manera original y pertinente, mostrando respeto y tolerancia en el trabajo con los actores.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Perspectivas históricas

Contextualización del rol del director

El texto

Puesta en escena

Montaje de escena

Evidencia de desempeño:

-Elaboración de un cuaderno de trabajo que incluye reportes de reflexión acerca de la dirección escénica, así como su proceso de creación en clase.

-Estreno y dos funciones de una escena (entre 5 y 10 minutos) de un texto dramático.

-Estreno y dos funciones de una escena (entre 5 y 10 minutos) de un texto dramático, basado en un teórico teatral.

Bibliografía:

Brook, P. (1998). La puerta abierta. México: El Milagro.

Ceballos, E. (1999). Principios de Dirección escénica. México: Escenología.

Adame, D. (1994). El director teatral: intérprete-creador. Puebla: UDLA.

Bogart, A. (2008). La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte. Barcelona: Alba.

Unidad de
aprendizaje

Taller de Actuación

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Crear personajes originales y coherentes a partir de la aplicación práctica de teorías, métodos y técnicas de actuación, para su integración a una puesta en escena con actitud colaborativa y disciplina.

Distribución

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito

horaria

Contenidos Temáticos

Lectura y análisis

Exploración de personaje

Improvisación de escenas

Montaje de escenas

Producción de obra

Función de montaje

Evidencia de desempeño:

Crear un personaje a partir del uso asertivo del gesto, la voz, la corporalidad, el uso del espacio y la emoción en la puesta en escena y temporada de funciones de un texto dramático.

Bibliografía:

Stanislavsky, Constantín. Un actor se prepara. México: Diana, 2005.

Serrano, Raúl. Dialéctica del trabajo del actor. México: ASBE, 1994.

Stanislavski, Konstantín. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia. Barcelona: Alba, 2003.

Poveda, Lola. Texto dramático, la palabra en acción. Madrid: Narcea, 1996.

Unidad de
aprendizaje

Diseño y Evaluación de Proyectos

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento

Gestión y administración

Competencia

Desarrollar habilidades y capacidades para diseñar y evaluar proyectos del área artística o cultural, analizando los aspectos técnicos y conceptuales que aseguren su factibilidad y viabilidad en el contexto social para aportar y enriquecer de manera profesional y responsable el desarrollo de la disciplina artística.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

Elementos del proyecto

Antecedentes

Fases de un proyecto

Presentación

Financiamiento del proyecto

Evaluación del proyecto

Evidencia de desempeño:

Diseñar un proyecto que reúna las condiciones idóneas de sustentabilidad a partir de la planificación estratégica garantizando el logro de los objetivos y metas.

Presentar una carpeta o portafolio adecuado donde se expongan los elementos necesarios para la realización del proyecto diseñado.

Bibliografía:

De León, Marisa. Espectáculos escénicos: producción y difusión. México: Conaculta, 2007.

Ander-Egg, Ezequiel. Cómo elaborar un proyecto. Buenos Aires: Lumen/Hvmanitas, 2000.

Roselló i Cerezuela, David. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona: Ariel, 2004.

Cerda Gutiérrez, Hugo. Cómo elaborar proyectos. Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos. Bogotá: Magisterio, 2001.

Gras, Aline. Procuración de fondos para la promoción cultural. México: Coedición Conaculta / Instituto Mexiquense de Cultura, 2005.

Figuerola, Gustavo. "La Metodología de Elaboración de Proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural", Serie Bibliotecología y Gestión de Información. Gobierno de Chile / FONDART, No. 7, septiembre, 2005.

Unidad de aprendizaje Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Docencia, crítica e investigación

Competencia

Conocer algunos de los movimientos teatrales y de literatura dramática más importantes de la Modernidad a través del estudio de su contexto histórico, filosófico y científico para así comprender el desarrollo de las ideas que influenciaron al teatro, con actitud crítica y tolerancia.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	4		2		4	10	

Contenidos Temáticos

Cristiandad

El orden medieval

La Edad Media culta

La Edad media popular

El orden del Renacimiento

Arte y teatro renacentista

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice en alguno de los temas vistos en clase siguiendo con la perspectiva de

analizar los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico. Además, habrá de presentar un examen teórico.

Bibliografía:

Berthold, Margot. Historia social del teatro vol. 1. Madrid: Guadarrama, 1974.

Ceballos, Édgar. Las técnicas de actuación en México. México: Escenología, 1999.

Dubatti, Jorge (comp.). El actor. Arte e historia. México: Libros de Godot, 2013.

--- Historia del actor. Buenos Aires: Colihue, 2008.

--- Historia del actor II. Buenos Aires: Colihue, 2009.

Durán Medraño, José María. Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.

Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. Historia de la filosofía III. Filosofía moderna. Madrid: Palabra, 2001.

Geymonat, Ludovico. Historia de la filosofía y la ciencia. Barcelona: Crítica, 1998.

Hull, L.W.H. Historia y filosofía de la ciencia. Barcelona: Crítica, 2011.

Romero, José Luis. La Edad Media. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento hasta Schopenhauer. Madrid: Síntesis, 2004.

Unidad de
aprendizaje

Coordinación de Producción

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Diseñar estrategias de trabajo orientadas a la producción de un montaje escénico, a partir un análisis sobre las necesidades del proyecto, fórmulas de gestión, diseño plástico de la escena, coordinación de distintas áreas de realización y administración responsable de recursos económicos y técnicos; para la ejecución de una puesta en escena, con actitud colaborativa y visión emprendedora.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Conceptos de producción

Elaboración de un proyecto

Preproducción

Producción:realización

Posproducción

Evidencia de desempeño:

Puesta en escena que integre a su discurso los diseñosrealizados durante la Unidad de Aprendizaje.

Presentar una carpeta con los diseños correspondientes al área de trabajo seleccionado por cada alumno, que incluya fotografías del proceso, tablas de presupuestos, técnicas de realización y reflexión sobre los resultados obtenidos.

Bibliografía:

De León, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. México: Conaculta / Fonca, 2004.

Cimarro, Jesús. Producción, gestión y distribución del teatro. Madrid: Fundación Autor, 1997.

Grego Navarro, Luis de. Planificación, producción y promoción teatral. Sevilla: Junta de Andalucía, 2005.

Pérez, Martín Miguel Ángel. Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y el espectáculo. Ciudad Real, España: Ñaque, 2006.

Unidad de aprendizaje

Puesta en Escena

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento

Creación

Competencia

Dirigir una puesta en escena breve a partir de conocer e integrar los elementos del proceso de montaje de un texto dramático: análisis, definición de discurso, elementos escenotécnicos, montaje, y dirección de actores; para su estreno y corta temporada con sentido de responsabilidad y compromiso.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Selección del texto

Análisis de texto

Procesos de ensayo

Producto escénico

Evidencia de desempeño:

Elaboración y entrega en papel y electrónico del libro del director

Estreno ante público específico un microdrama de mínimo 10 y máximo 15 minutos

Temporada de 5 funciones

Bibliografía:

Unidad de aprendizaje Introducción a la Pedagogía

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Docencia, crítica e investigación

Competencia

Desarrollar competencias para la práctica docente a través de técnicas y métodos pedagógicos, de reconocer y utilizar el vocabulario técnico de la pedagogía para su implementación en diversos niveles de la educación.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Introducción a la pedagogía

Concepto sociedad y cultura

Educación escolarizada

Dinámica de encuadre

Teorías del aprendizaje

Estrategias didácticas

Evidencia de desempeño:

Diseño de una clase de teatro a partir de la observación de un grupo de estudiantes asignado por el maestro a cargo de la materia. Redactar encuadre y plan de la clase correspondiente.

Bibliografía:

Eines, Jorge y Alfredo Mantonani. Didáctica de la dramatización. Barcelona: Gedisa, 1997.

Osipovna, María. Poética de la pedagogía teatral. México: Siglo XXI, 1991.

Lapoujade, María Noel. Filosofía de la imaginación. México: Siglo XXI, 1998.

Unidad de aprendizaje Producción Ejecutiva

Etapa: Disciplinaria

Área de conocimiento Gestión y administración

Competencia

Conocer las múltiples fuentes de financiamiento que existen en el mercado cultural mexicano mediante la elaboración y práctica de un plan ejecutivo formal de producción, además de la delimitación de sus funciones con el propósito de favorecer la disciplina teatral y reforzar sus habilidades administrativas con respeto y responsabilidad social.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

La cultura y el productor

Concepción simbólica de la cultura

Identidad cultural

Funciones del productor y definición de conceptos

Etapas de producción

Líneas de posproducción

Metodología de cierre

Planificación y organización estratégica

Evidencia de desempeño:

Carpeta de proyecto escénico que incluye: organigrama, funciones del productor, plan de financiamiento, fuentes, diseños de iluminación, escenografía, vestuario, etc., presupuestos, y el estreno de una puesta en escena.

Bibliografía:

Rosas Mantecón, Ana. Los estudios sobre consumo cultural en México. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2003.

De León, Marisa. Espectáculos escénicos, Producción y Difusión. México: Conaculta / Fonca, 2004.

Sánchez Menchero, Mauricio. Estudios sobre las culturas contemporáneas. Universidad de Colima Número 26, diciembre, vol. XIII.

Pérez Martín, Miguel Ángel. Gestión de proyectos escénicos. Ciudad Real, España: Ñaque, 2004.

Pasamón, Pepa. Producción artística. Barcelona: Universitat de Barcelona Virtual, 2008.

Giménez, Gilberto. Teoría y análisis de la cultura tomos I y II. México: Conaculta, 2005.

Piedras, Ernesto. ¿Cuánto vale la cultura? Contribución económica de las industrias protegidas por el derecho de autor en México. México: Conaculta, 2004.

DESCRIPCIONES GENERICAS

ETAPA DISCIPLINARIAS

OPTATIVAS

Unidad de
aprendizaje

ACTUACIÒN CON MASCARA DE
CARACTERI

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÒN

Competencia

Utilizar las herramientas que provee la técnica de actuación con máscara de carácter a través de ejercicios de improvisación individual y grupal con el propósito de hacer favorecer su uso eficiente en una puesta en escena con respeto y perseverancia.

Distribución

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	

horaria

Contenidos Temáticos

Técnica de actuación

Acondicionamiento físico

Acciones físicas

máscara de carácter

Personajes en acción

Evidencia de desempeño:

Construcción de un personaje a través de una máscara de carácter y su desarrollo a través de una improvisación individual

Construcción de un personaje a través de una máscara de carácter y su desarrollo a través de una puesta en escena donde intervengan por lo menos 3 personajes.

Bibliografía:

Comedia del Arte

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/5003_16581.pdf

El actor y la mascara. Demostración pedagógica complete.

<http://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU>

CONTÍN, CLAUDIA. Viaje de un Actor por la Comedia del Arte. Traducción de Moisés González.

Publicación: El Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

CONTÍN, CLAUDIA. Los Habitantes de Harlequinia. traducción de Moisés González. Publicación: El

Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

D'AMICO, SILVIO Historia del Teatro Universal, tomo II. Buenos Aires. Losada. 1955

LÉCOQ, JACQUES. El cuerpo poético. Barcelona: Alba. 2003

JOHNSTONE KEITH. IMPRO. A & C Black, 2008

Unidad de
aprendizaje

ACTUACION CON MÀSCARA

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÒN

Competencia

Aplicar las herramientas que provee la técnica de actuación con máscara a partir del acondicionamiento físico, la relajación, la neutralidad y e improvisación con el propósito de hacer más eficiente su cuerpo y su gestualidad en su trabajo actoral.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

Acondicionamiento físico

Improvisación

Personaje (neutra)

máscara neutra

Relajación

Precisión corporal

Tranquilidad

Respiración

Neutralidad

Evidencia de desempeño:

Una improvisación grupal con máscara neutra de aprox 5 minutos

Una improvisación individual y/o en parejas con máscara de carácter de aprox 5 minutos

Bibliografía:

CONTÍN, CLAUDIA. Viaje de un Actor por la Comedia del Arte. Traducción de Moisés González. Publicación: El Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

CONTÍN, CLAUDIA. Los Habitantes de Harlequinia. traducción de Moisés González. Publicación: El Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

D'AMICO, SILVIO Historia del Teatro Universal, tomo II. Buenos Aires. Losada. 1955

Unidad de
aprendizaje

ANALISIS DEL ESPECTACULO

Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento

DOCENCIA, CRITICA E INVESTIGACIÓN

Competencia

Analizar críticamente espectáculos escénicos aplicando la teoría teatral y del espectáculo para propiciar la valoración fundamentada acerca del hecho escénico con actitud crítica y respetuosa

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4				4	8	

Contenidos Temáticos

El análisis del espectáculo de Pavis.

El análisis del espectáculo de Helbo.

El análisis del espectáculo de Ubersfeld.

Otros elementos guías para el análisis espectacular.

Evidencia de desempeño:

Elaborar un documento ensayístico, reseña o crítica teatral; no máximo de diez cuartillas como extensión, en donde se expresen los conocimientos adquiridos y el análisis de dos espectáculos escénico que haya presenciado. La modalidad de análisis puede ser ensayo, reseña o crítica teatral

Bibliografía:

Fuentes Ibarra, Guillermina. Cuatro propuestas escénicas en la ciudad de México. UNAM-INBA. México, 2007.

De León, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. CONACULTA. México, 2007.

De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza. Madrid, 2008.

Donis, D. A. La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2011.

Hagen, Uta. Un reto para el actor. ALBA. España, 2009.

Kandinsky. La gramática de la creación de la pintura. Paidós. Barcelona, 1996.

Müller, carol. El training dl actor. UNAM-INBA. México, 2007

<https://docs.google.com/a/uabc.edu.mx/file/d/0BxqPKiPHJTX2aFNMYVZ6NTBBMzQ/edit>

Unidad de aprendizaje Hermenéutica Etapa: Básica

Área de conocimiento Docencia, crítica e investigación

Competencia

Conocer diversas perspectivas de la hermenéutica a través de un breve panorama histórico y autores fundamentales de la materia para el análisis e interpretación de textos y obra artística con actitud crítica.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	3					6	

Contenidos Temáticos

Los inicios de la hermenéutica moderna

La hermenéutica filosófica de Gadamer

Umberto Eco y la teoría de la recepción

La hermenéutica analógica de Beuchot

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde analice un texto literario de su elección. Además, habrá de presentar un examen teórico.

Bibliografía:

Beuchot, Mauricio. Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación. México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2005.

Eco, Umberto. Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen, 1979.

Ferraris, Maurizio. La hermenéutica. México: Taurus, 2002

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método II. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006.

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método I. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006.

Ricoeur, Paul. Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México: Siglo XXI, 1999.

Unidad de aprendizaje HISTORIA DEL TEATRO EN MEXICO Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento DOCENCIA, CRITICA E INVESTIGACIÓN

Competencia

Elaborar y entregar una carpeta con los ensayos elaborados durante el semestre.

Elaborar en equipo un video editado, musicalizado, con entrevistas y fundamento histórico de alguno de los periodos.

Redactar un ensayo final por equipo que integre todo lo mencionado en el video.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4				4	8	

Contenidos Temáticos

El teatro griego

Del Renacimiento al siglo XIX

Teatro maya

Teatro náhuatl

Teatro azteca

Teatro de la conquista

Evidencia de desempeño:

Analizar las raíces del teatro actual a través del estudio de los antecedentes históricos para identificar los aspectos socioeconómicos y los contextos sociales del arte teatral a lo largo de la

historia y su integración al análisis de su trabajo creativo con actitud de tolerancia y respeto con respeto y actitud crítica.

Bibliografía:

Carrilla, Emilio, El teatro romántico en Hispanoamérica. Edit. Thesaurus. Tomo XIII. No. 1, 2 y 3 (1958).

Aragón Rangel, María Eugenia. El Teatro Nacional de la ciudad de México: 1841-1901. México: INBA, Centro Nacional de Investigación y Documentación Teatral Rodolfo Usigli, 1995.

<http://books.google.com.mx/books?id=FYz0LFRtxIYC&pg=PA135&dq=el+teatro+en+m%C3%A9xico&hl=es&sa=X&ei=NjXsUs3UEo7boATVmoDQDQ&ved=OCFIQ6AEwCA#v=onepage&q=el%20teatro%20en%20m%C3%A9xico&f=false>

Horcasitas, Fernando, Teatro náhuatl, Universidad Autónoma de México, 2004. Pp. 801.

Solórzano, Carlos, Historia y dramaturgia del Teatro Mexicano. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección de 14 tomos.

1993.

Muñoz Castillo, Fernando, El teatro maya peninsular (Precolombino y novohispano. Colección Capital Americana de la Cultura, Ayuntamiento de Mérida, 2000.

Rojas Garcidueñas, José, El teatro de la Nueva España en el siglo XVI. 2da. edición, México, Secretaría de Educación Pública, 1973.

González de Eslava, Fernán, Coloquios espirituales y sacramentales, Edit. Porrúa, 1958.

Unidad de
aprendizaje

MERCADOTECNIA

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

GESTIÒN Y ADMINISTRACIÒN CULTURAL

Competencia

Diseñar e implementar estrategias de mercadotecnia a partir de la información recopilada de fuentes primarias y secundarias del consumidor de una puesta en escena de acuerdo a oportunidades y amenazas de mercado con el propósito de facilitar la comunicación entre una compañía y/o grupo de teatro y su público meta con responsabilidad y respeto.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
3				3	6	

Contenidos Temáticos

Conceptos de mercadotencia

El proceso del marketing

Orientación del mercado

El marketing y el valor para el espectador

Modelo de conducta del consumidor (espectador)

¿Qué aspectos afectan al consumidor?

El microentorno

El macroentorno

Comunicación de marketing

Mezcla del marketing

Evidencia de desempeño:

Elaboración y entrega de un proyecto de mercadeo que incluya la definición de la situación actual de la puesta en escena, los resultados esperados y los recursos necesarios para lograr su posicionamiento en un tiempo específico.

Bibliografía:

<http://www.mixmarketing-online.com/>

http://books.google.com.mx/books?id=q0iEKjvnOvUC&printsec=frontcover&dq=fundamentos+basicos+de+mercadotecnia&hl=es&sa=X&ei=K3xEU_XYC6ukyAGgpIDYBA&ved=0CD0Q6AEwAw#v=onepage&q=fundamentos%20basicos%20de%20mercadotecnia&f=false

Fernandez Barros Maria de la Luz. Mercadotecnia social para la administración de instituciones culturales. Santiago de Querétaro, Qro. : Instituto de Administración Pública del Estado de Querétaro : Asociación Mexicana de Egresados del INAP de España, 1997

Eyssautier De La Mora Maurice. Elementos básicos de mercadotecnia. Trillas. México 2008

Danel Patricia. Fundamentos de Mercadotecnia. Trillas. México 2012

Unidad de
aprendizaje

CUERPO Y PALABRA

Etapa:

DISCIPLINARIA

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Experimentar la creatividad a través de ejercicios que abordan el conocimiento y desenvolvimiento del manejo corporal y verbal para la construcción de trabajos originales y estéticos donde puedan enlazar las disciplinas de literatura, danza y teatro, con actitud crítica y disciplinada.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		3		5	6	

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la danza contemporánea
2. Relajación y flexibilidad
3. Alineación y postura
4. Flujo, energía e impulsos
5. Peso y gravedad
6. Equilibrio
7. Autoconocimiento y exploración corporal
8. Introducción a la literatura
9. Estructuras poéticas del s. XX y XXI (autores y obras)
10. Recursos estilísticos de la poesía contemporánea
11. Lenguaje corporal y lenguaje verbal: simbiosis

Evidencia de desempeño:

Participar en un ejercicio escénico donde muestre usos literarios y dancísticos.

Bibliografía:

Acosta, L. *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos, 1989.

Ballart, Pere. *El contorno del poema (Claves para la lectura de la poesía)*. Barcelona: El Acantilado, 2005.

Banes, Sally. *Lecturas sobre danza y coreografía*. En línea: Artea, 2013.

Unidad de aprendizaje Dramaturgia para Niños y Adolescentes Etapa: DISCIPLINARIA

Área de conocimiento CREACIÓN

Competencia

Desarrollar las capacidades dramáticas del alumno a través del análisis y crítica de textos dramáticos dirigidos a niños y adolescentes para generar sus propios textos y comprobar su pertinencia escénica con sentido crítico y autoanálisis.

Distribución horaria	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
	2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

1. Conceptos de niño y adolescentes. Ejercicios de memoria.
2. Análisis del entorno del teatro para niños y adolescentes en México.
3. Análisis del entorno del teatro para niños y adolescentes en otros países.
4. Ejercicios de improvisación dramática.
5. Ejercicios de adaptación de la oralidad, mito, leyenda y fábulas.
6. Ejercicio de adaptación narrativa.
7. Revisión de la propuesta de texto dramático en clase.
8. Ajustes al texto dramático.

Evidencia de desempeño:

Recopilación de textos breves.

Texto dramático.

Lectura dramatizada del texto creado en clase.

Bibliografía:

Merlín Cruz, María del Socorro (2000). *A los niños el mejor teatro. Sugerencias para la escena*, México, Conaculta.

Merlín Cruz, María del Socorro (1989). *Abecé de teatro. Ejercicios de improvisación*, México, IMSS.

Lapoujade, María Noel (1988). *Filosofía de la imaginación*, México, Siglo XXI.

Schneider, Wolfgang, (2009). *Teatro para los primeros años*, México, Ediciones El Milagro.

Solís, Luis Martín. (2006). *Teatro para títeres*, Ediciones El Milagro.

Vigotski, Lev S. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*, México, Ediciones Coyoacán.

Varios autores, (1988). *Galería de teatro para niños*, México, IMSS

Zúñiga Gómez, Denisse (2006). *Edad en guerra. Teatro escolar*, Xalapa, Ediciones Artistik's

Unidad de
aprendizaje

Sociología del Teatro

Etapa: DISCIPLINARIA

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Identificar la función social del teatro desde una perspectiva histórica valorando la diversidad cultural a través de la lectura de textos para comprender sus usos y significados en las sociedades contemporáneas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4				4	8	

Contenidos Temáticos

El paradigma de la complejidad de Edgar Morin

La sociología de la cultura en Pierre Bourdieu

Campo

Habitus

El actor griego

El actor romano

El actor medieval

El actor isabelino

Cuerpo politizado

Boal y el actor latinoamericano

El teatro en la dictadura argentina

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes, así como el reporte por escrito de la investigación documental que haga para los temas a exponer en clase. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas

Bibliografía:

- Bourdieu, Pierre. «El campo literario. Prerrequisitos y principios de método.» *Criterios* 25-28 (1990): 20-42.
- Dubatti, Jorge, ed. *Historia del actor*. Vol. I. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- . *Historia del actor* 3. Ed. Jorge Dubatti. México: Libros de Godot, 2013.
- . *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*. Ed. Jorge Dubatti. Buenos Aires: Colihue, 2009.
- . *Teatro y producción de sentido político en la posdictadura. Micropoéticas III*. Ed. Jorge Dubatti. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2006.
- Moncada, Luis Mario y Édgar Chías, *El drama ausente. Otros paradigmas*. México: Anónimo Drama, 2005.
- Morin, Edgar. «El paradigma de la complejidad.» *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 2008. 87-110.
- Pavis, Patrice y Guy Rosa, *Tendencias interculturales y práctica escénica*. México: Escenología, 1994.
- Van Dijk, Teun A. «Análisis del discurso ideológico.» *Versión* 6 (1996): 15-43.

Unidad de
aprendizaje

Técnicas de investigación
documental

Etapa: DISCIPLINARIA

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Elaborar un ejercicio investigativo aplicando de las técnicas de investigación documental para desarrollar el pensamiento científico y mejorar los hábitos de estudio, con disciplina y actitud crítica.

Distribución

	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	3				3	6	

Contenidos Temáticos

El proceso de conocimiento

Proceso de investigación

¿Qué es la investigación científica?

¿Qué es la metodología de la investigación?

Eslabón entre teoría y práctica

Pensamiento lógico

Momentos y etapas

Diferencias entre la metodología y las técnicas de investigación

¿Qué es la investigación documental?

Definición

Investigación documental vs. investigación de campo

Estructura de la investigación documental

Elección y delimitación del tema

Selección de bibliografía

Plan de trabajo

Fichas de trabajo

Uso de las notas

Evidencia de desempeño:

Realiza y entrega una investigación documental de entre 8 y 10 cuartillas sobre un tema de su interés y que esté relacionado con el teatro, donde aplique los conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad de aprendizaje.

Bibliografía:

González Reyna, Susana. *Manuel de redacción e investigación documental*. México: Trillas, 1997.

Ortiz Uribe, Frida Gisela y María del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa, 2008.

Pacheco Espejel, Arturo A. y María Cristina Cruz Estrada. *Motodología de la investigación. Lógica procedimiento y técnicas*. México: Trillas, 2006.

Rodríguez Campos, Ismael. *Técnicas de investigación documental*. México: Trillas, 2005.

DESCRIPCIONES GENERICAS

ETAPA TERMINAL

OBLIGATORIAS

Unidad de
aprendizaje

PEDAGOGIA TEATRAL

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

DOCENCIA, CRITICA E INVESTIGACIÒN

Competencia

Diseñar y aplicar un curso de teatro a partir de conducir responsable y colaborativamente procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de recursos y técnicas específicas de la disciplina para la formación de recursos humanos en el teatro con liderazgo, tolerancia y responsabilidad.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		3		1	5	

Contenidos Temáticos

Didáctica del teatro

Proceso de enseñanza aprendizaje

Estrategias didácticas

Planeación y organización del proceso de enseñanza aprendizaje.

Gestión del curso

Encuadre

Carta descriptiva

Evidencia de desempeño:

Diseño y elaboración de un curso de teatro (en cualquiera de sus áreas: actuación, dirección, dramaturgia y producción) con una duración de 15 sesiones y con un cupo máximo de 15 y mínimo de 10 alumnos que contenga el propósito del curso, competencia general, evidencia del desempeño, división por unidades con su respectiva competencia, plan de clases, metodología de trabajo, criterios de evaluación y bibliografía.

Este documento debe ir acompañado de evidencia fotográfica y/o en video del proceso y una evaluación del curso por parte de los alumnos, así como un apartado de conclusiones

Bibliografía:

EINAS, Jorge y Mantonani, Alfredo. Didáctica de la dramatización. Gediza, Barcelona, 1997.

OSIPOVNA, Maria. Poética de la pedagogía teatral. Siglo XXI, México, 1991

LAPOUJADE, Maria Noel. Filosofía de la imaginación. Siglo XXI, México, 1998

<http://www.verogh.com/articulos/INNOVACION%20CURRICULAR%20BASADA%20EN%20LA%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>

Unidad de aprendizaje GESTIÓN Y MERCADOTECNIA DE PROYECTOS CULTURALES Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento CREACIÓN

Competencia

Aplicar los diversos elementos que conforman la procuración de fondos, estrategias de mercado y fuentes de financiamiento a través de ejercicios de análisis y elaboración de planes de apoyo, negocios, financiamiento y campañas publicitarias para posicionar un producto cultural entre el público consumidor con ética y como resultado de un proceso de reflexión respecto a su entorno.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Horaria	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

Mercado Cultural.

16 horas

Comunicación organizacional.

Organizaciones no lucrativas

Industria de productos culturales

El creador como producto cultural

¿Qué es un producto cultural?

¿Cómo me posiciono?

Estrategias de publicidad

28 horas

Mercado de las Artes Escénicas

Campañas publicitarias y estrategias de difusión, publicidad y promoción.

Estructuras de planes de medios y ramos periodísticos.

Diversificación, atracción y educación de públicos.

Medios electrónicos y digitales (La Web, blogs, páginas, etc.)

Evidencia de desempeño:

Elabora y entrega carpeta de su proyecto escénico que incluye el plan negocio, coproducción, coinversión o apoyo, además del plan de medios, estrategia publicitaria e investigación de mercados respecto a su producto.

Bibliografía:

- P. Kotler, G. Armstrong *Fundamentos de MKT*, Prentice Hall (1999).
- P. Danel (2008), *Fundamentos de mercadotecnia*, Trillas, México.
- R. Adell (2007), *Aprender marketing*, Paidós, Barcelona.
- S. Tzu, *El arte de la Guerra*, electrónico.
- S. Mercado (2008), *Publicidad estratégica*, PAC, México.
- L. Dupont, *Mil y un trucos publicitarios*, Lectorum (2004)
- M. Benassini (2009), *Introducción a la investigación de mercados*, Prentice, México. R. A. Figueroa (2007), *Cómo hacer publicidad. Un enfoque teórico práctico*, Adisson Wesley Longman/Pearson, México.
- P. Kotler; P. Bloom; Th. Hayes (2005), *El marketing de los servicios profesionales*, Paidós, Barcelona
- MOREIRA, Elena. *La gestión cultural. Herramienta para la democratización de los consumos culturales*. Longseller, Buenos Aires, 2003.
- BONNET, LUIS, *Gestión de proyectos culturales*, Ariel practicum, Barcelona. 2002.
- Electrónica:
- <http://www.laflecha.net/articulos/comunicacion/los-10-principios-del-marketing-actual/>
- http://books.google.com.mx/books?id=86V4nK6j0vIC&pg=PT23&lpg=PT23&dq=principios+de+mercadotecnia&source=bl&ots=dU_UEr96NI&sig=Bmg5zaORR8o7JG4t2FTp0X3Q08o&hl=es&sa=X&ei=D_b0UL-aKJHqiQK-s4GoBw&sqi=2&ved=0CE4Q6AEwBA
- <http://www.monografias.com/trabajos5/funda/funda.shtml>
- TOLILA, Paul. *Economía y cultura*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2007.
- VARIOS. *Industrias culturales y desarrollo sustentable*. SRE, CNCA, OEI, México, 2004.

Unidad de aprendizaje

PROYECTO TERMINAL

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÒN

Competencia

Planear, diseñar, ejecutar y evaluar un puesta en escena a través de la aplicación de las habilidades actorales, de dirección escénica, dramaturgia, diseño de producción y gestión de recursos para fundamentar su discurso escénico con disciplina, actitud colaborativa y responsabilidad

Distribución

	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Horaria	1		14		1	16	

Contenidos Temáticos

Planteamiento del proyecto.

Selección y análisis de texto

Cronograma

Ensayos y montaje

Ejecución de recursos.

Temporada y posproducción.

Evidencia de desempeño:

Realiza una puesta en escena a partir de la elección de un perfil profesional: actor, director, escenógrafo, coordinador de producción, productor ejecutivo o dramaturgo donde se evidencie la integración de los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores desarrollados durante la carrera.

Bitácora de trabajo. Registro gráfico, audiovisual y escrito del proceso y resultado.

Bibliografía:

DE LEÓN, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. CONACULTA/FONCA. México, 2004.

ISBN 9709314831

CIMARRO, Jesús. Producción, gestión y distribución del teatro.

Fundación Autor, 1997.

HORMIGÓN, Juan Antonio. Del personaje literario-dramático al personaje escénico. Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, España, Ed. 2008

Cecilia Alatorre (1999) Análisis del drama. México: Escenología.

Ceballos, Edgar (1999) Principios de Dirección escénica. México: Escenología.

www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3800919.pdf

DESCRIPCIONES GENERICAS

ETAPA TERMINAL

OPTATIVAS

Unidad de aprendizaje

ACROBACIA

Etapa:

DISCIPLINIARIA

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Aplicar al trabajo corporal del actor técnico acrobáticas mediante un entrenamiento riguroso, cuidando la integridad del cuerpo, para potenciar las habilidades motrices, agilidad, equilibrio y confianza con una actitud de tolerancia, respeto y responsabilidad.

Distribución

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
		6			6	

horaria

Contenidos Temáticos

Rodadas en parejas , invertidas, de carro, con impulso

Salto del tigre

Cargadas a los hombros en parejas

Ejercicios preparatorios para mortales

Ejercicios de coordinación en parejas

Acro – impro

Acrobacia en las artes marciales

Acrobacia en la lucha libre mexicana

Evidencia de desempeño:

Componer y ejecutar una coreografía individual o grupal de al menos dos minutos, con el rigor estético de una obra de arte, integrando acrobacia y actuación de manera orgánica y organizada en el cuerpo y espacio escénico, para experimentar la aplicación de la acrobacia en el ejercicio actoral.

Presentar por escrito el registro y descripción del proceso mediante el cual se llegó a la presentación final para fundamentar los elementos de la producción coreográfica.

Bibliografía:

ESTAPÉ, E; LÓPEZ, M; GRANDE, I. (1999): Las habilidades acrobáticas y gimnásticas en el ámbito educativo. Barcelona, INDE publicaciones.

Hermanos Maristas de Jaen. Apuntes de acrosport. Curso 2009-2010. (Puede encontrarse en: <http://www.manual-es.com>)

BROZAS, M.P. (2004) Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas. Ed. Universidad de León, León.

BROZAS, M.P. VICENTE, M. (1999) Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Ed. Gymnos, Madrid.

Enlaces de interés:

www.circusmaniacs.com

www.fedec.net

www.fig-gymnastics.com

www.horslesmurs.asso.fr

www.damnhot.com/trapeze

www.pindoramacircus.arq.br/primeira.htm

Unidad de aprendizaje

IMPROVISACIÓN POR CONTACTO

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Controlar con exactitud los impulsos generados por su propio cuerpo en relación con otros cuerpos y el espacio a partir de la propiocepción y el contacto físico con otros cuerpos para componer imágenes plásticas escénicas, con actitud investigadora, creativa e intuitiva.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

Laban y la teoría del esfuerzo

Mapas sensoriales

El punto

Entrenar el cuerpo

Relajación

Espacio

Energía

Peso

Tiempo

Evidencia de desempeño:

Elaborar y ejecutar en forma de dueto y/o en grupo, una partitura de movimiento sin límite de tiempo que sea creativa, precisa, con significado y plasticidad escénica a partir de integrar los

movimientos y secuencias elaboradas en el desarrollo de las unidades. La presentación final debe ser en sesión abierta con asistencia de público. El espacio a utilizar puede ser un foro profesional o alternativo.

Plasmar de manera escrita el proceso individual –bitácora, reporte, memoria-

Asistir como mínimo a 3 espectáculos de danza de grupos profesionales y entregar un reporte de la actividad escénica observada: dinámica de trabajo, coreografía, trabajo de peso y energía.

Bibliografía:

LACHERË, Fabienne. Manual Básico de barra al piso. Escenología, A. C. México 2001.

MAMET, David. Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor. Ediciones Del Bronce, Barcelona, 1999.

GARCÍA, J. A. y FERNÁNDEZ, F. Juego y Psicomotricidad. Ed. CEPE. Madrid (2002)

HUMPREY, Doris. El arte de crear danzas. 1956.

OIDA, Yoshi. El actor invisible. Ed. El Milagro, 2003.

CERNY MINTON, Sandra. Coreografía, Método básico de creación de movimiento. Ed. Paidotribo, 2010.

Unidad de
aprendizaje

Protocolo de Investigación

Etapa: DISCIPLINARIA

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Desarrollar un protocolo de investigación sobre temas teatrales a través del conocimiento general de la filosofía de la ciencia y la metodología investigativa, para fundamentar y evaluar correctamente las hipótesis de trabajo, con curiosidad científica, imparcialidad, actitud crítica y creatividad

Distribución

	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria			6			6	

Contenidos Temáticos

El neopositivismo

Karl Popper

Thomas Kuhn

Elección del tema

Búsqueda del material

Planteamiento de la investigación

Objetivos de la investigación

Hipótesis de trabajo

Planteamiento del problema

Justificación

Marcos de investigación

Antecedentes

Marco teórico

Marco conceptual

Evidencia de desempeño:

El alumno deberá entregar un protocolo de investigación de entre 10 y 15 cuartillas sobre el tema que haya elegido.

Bibliografía:

DE LEÓN, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. CONACULTA/FONCA. México, 2004.

ISBN 9709314831

CIMARRO, Jesús. Producción, gestión y distribución del teatro.

Fundación Autor, 1997.

HORMIGÓN, Juan Antonio. *Del personaje literario-dramático al personaje escénico.*

Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, España, Ed. 2008

Cecilia Alatorre (1999) *Análisis del drama.* México: Escenología.

Ceballos, Edgar (1999) *Principios de Dirección escénica.* México: Escenología.

Unidad de
aprendizaje

Actuación Avanzada

Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Crear un entrenamiento actoral propio mediante el análisis crítico de sus habilidades histriónicas para cumplir cabalmente con las indicaciones que los directores teatrales le den independientemente de la propuesta estética de la puesta en escena, de forma metódica, crítica y disciplinada.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		5		1	7	

Contenidos Temáticos

Los métodos de actuación como metáfora de procesos psicofisiológicos

Diagnóstico de habilidades actorales

La verdad orgánica de la acción: estímulo – asociación mental – respuesta fisiológica

Ejercicios de repetición y equilibrio

La teoría de los reflejos: excitación, inhibición y contrainhibición

Ejercicio de control corporal

Trabajo de mesa: análisis del texto y los personajes

Reflexión sobre los obstáculos para abordar el proyecto

Construcción de personaje

Integración a la puesta en escena

Ensayos generales frente a público

Evidencia de desempeño:

El alumno presentará de forma individual una bitácora de cómo fue elaborando su propio entrenamiento. Y de manera colectiva, verificará los conocimientos obtenidos y el perfeccionamiento de sus habilidades con la presentación de microdramas.

Bibliografía:

Alschitz, Juri. *Entrenamiento para siempre*. México: UNAM, 2013.

Cantú Toscano, Mario. *La ciencia en Stanislavski. Una relectura desde sus influencias científicas*. México: Paso de Gato, 2015.

Meisner, Stanford y Longwell Dennis. *Stanford Meisner on acting*. New York: Random House, 1987.

http://tecnicalexander.es/la_tecnica.html

http://www.alexandertechnique.be/PDF/Estudio_tecnica_alexander_spanish_2011.pdf

Unidad de
aprendizaje

Creación para montaje alternativo

Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento

Competencia

Crear una puesta en escena para espacios alternativos a través de metodología proyectual aplicada a las artes escénicas para concientizar sobre los alcances de las nuevas teatralidades, con sentido crítico y tolerancia.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4		2		4	10	

Contenidos Temáticos

Selección y gestión del espacio

Análisis del espacio (Posibilidades dialogales)

Selección de elemento detonador para la construcción escénica

Selección de equipo creativo

Realización de ruta crítica

Justificación teórica y plástica

Trabajo de mesa con el equipo creativo

Continuidad y análisis de ruta crítica (Proceso de creación)

Resolución de producción

Presentación y 5 funciones

Evidencia de desempeño:

Realizar un montaje escénico (Entre 20 y 30 minutos) en un espacio alternativo, identificando el valor que tiene realizarlo en ese espacio, y las posibilidades de construcción que este ofrece al montaje.

Bibliografía:

Ciudades paralelas, ARTEA

http://www.ciudadesparalelas.org/menu_espanol.html

El teatro visual, Joan Abellán, ARTEA

http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/291/teatrovisual_jabellan.pdf

Dominio Público, Rogert Bernat, ARTEA

http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/248/dominiopublico_roger_bernate.pdf

Teatro de invasión: redefiniendo el orden de la ciudad, André Carreira, ARTEA

Escenarios liminales: Donde se cruzan el arte y la vida (Yuyachkani.. más allá del teatro), Ileana Diéguez, ARTEA

http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/41/EscenariosLiminales.pdf

La piel de la memoria. Barrio Antioquia: Pasado, presente y futuro, Mauricio Hoyos Agudelo.

Unidad de aprendizaje Diseño y Metodología para la Realización de Vestuario Escénico

Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento CREACION

Competencia

Diseñar el vestuario para un montaje escénico; a través del análisis de texto, documentación bibliográfica, propuesta de materiales y elaboración de presupuestos, para generar un sentido coherente dentro del discurso de una puesta en escena, que potencialice su poder de comunicación y expresión con originalidad y responsabilidad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4				4	8	

Contenidos Temáticos

El diseñador de vestuario. Organigrama de trabajo: Lista de tareas por área.
Procesos creativos.
Análisis de las necesidades del montaje: charla con el director escénico.
Metodología de trabajo.
Presentación de propuestas.
Estrategias de producción y realización.

Evidencia de desempeño:

Carpeta con bocetos a color del diseño de vestuario para un montaje escénico con un mínimo de cinco intérpretes, que incluya trazo plano de las prendas, muestras de tela y presupuestos de confección.

Bibliografía:

LEVER, James. Breve historia del traje y la moda.

Ed. Cátedra, S. A.

ISBN 8437607329

DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen.* Ediciones Gustavo Gilli, Barcelona, 1992. SBN 842520609X

LEVENTON, Melissa. *Vestidos del mundo. Desde la antigüedad hasta el S. XIX, tendencias y estilos para todas las clases sociales.* Ed. Blume. Barcelona 2009

ISBN 978-84-9801-384-9

HÖLSCHER, Joost. *Fashion Desing 1800-1940*

Ed. The Pepin Press. Alemania 2001

ISBN 90-5496-086-8

TORO, Fernando de. *Semiótica del Teatro: Del Texto a la Puesta en Escena 3ª.*

Ed. Buenos Aires, Galerna 1992.

ROMERO, Ricardo; ZAPATA, Sergio; BAZAES, Rodrigo.

El diseño teatral: Iluminación, vestuario y escenografía.

Colección Herramientas para los técnicos en Artes Escénicas.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Santiago de Chile 2013.

Consultado en: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el_diseno_teatral_vol_1.pdf

Unidad de aprendizaje Etnografía de la Memoria Llevada al Espacio Escénico Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento DOCENCIA, CRITICA

Competencia

Generar proyectos escénicos basados en investigación antropológica mediante los fundamentos teóricos y prácticos del método etnográfico para contribuir al rescate de la memoria social, con una actitud crítica, creativa y de respeto.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

La etnografía sus bases teóricas y metodológicas

Encuadre (Introducción a la materia, al programa, explicación de metodología y estilo de trabajo)

La historia de vida como material creativo

Etnografía: algunos ejemplos

El proceso etnográfico: algunos impedimentos y cuestiones emotivas

Evidencia de desempeño:

Presentar al finalizar el semestre un microdrama que refleje el resultado de la investigación etnográfica.

Bibliografía:

- Barley Nigel (2004). ¿Está el cielo despejado para ti? *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama 70-89.
- Taylor, Diana (2003). "Acts of Transfer". En: *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*, pp. 1-52. Durham: Duke University Press.
- Rosaldo Renato (2000) "La aflicción y la ira de un cazador de cabezas". *Cultura y verdad*. Quito: Abya-Yala. 23-43.
- Pozas, Ricardo (1977). *Juan Perez Jolote*. México: FCE.
- Velasco, Honorio y Angel Díaz de Rada (2006). Describir, traducir, explicar, interpretar". *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta: 41- 72.
- Kawulich, Bárbara (2005). "La observación participante como método de recolección de datos". *Forum: Qualitative Social Research* [Revista on line]. 6 [2].
- Berg, Magnus (1990). "Algunos aspectos de la entrevista como método de producción de conocimientos". *Historia y fuente oral*. 4 5-10.
- Díaz de Rada, Ángel (2011). "La producción y la productividad de las categorías analíticas" *El taller del etnógrafo. Materiales y herramientas para la investigación en etnografía*. Madrid: UNED.
- Elisenda Ardèvol (1998). "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC L. Calvo*, Madrid.
- Kartun, Mauricio (2006). "Acopio". *Apéndice documental y analítico*. Editorial: Atuel. Colección: Biblioteca del Espectador. Buenos Aires.
- Sánchez, José Antonio (2007). "Escenarios de la vivencia" *Prácticas de los real en la escena contemporánea*. Madrid: Visor libros.
- Larios, Shaday (2013). "Poéticas del mueble". *Titeresante: Revista de títeres, sombras y marionetas*. [Revista on line]

Unidad de
aprendizaje

Pantomima

Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Producir técnicas de expresión corporal en efecto de la pantomima a partir de la elaboración de una obra de teatro de la pantomima utilizando las técnicas de Arlequín, Bufón, Mascara, Pantomima para los niños y comicidad para consolidar su formación profesional con una técnica multidisciplinaria, esto con una actitud de respeto y cuidado por su cuerpo y el de sus compañeros, además de disciplina y compromiso.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		5		1	7	

Contenidos Temáticos

Arte de la pantomima en Francia

Arte de la pantomima en Italia

Arte de la pantomima en Inglaterra

Arte de la pantomima por Arlequín

Arte de la pantomima por Bufón

Expresión corporal

- Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus posibilidades.
- Identificación de los elementos funcionales del cuerpo con relación a la actividad física.
- Regulación de sensaciones en diferentes estados corporales: posturales, de reposo-actividad, de tono muscular, de variación de ritmo
- Exploración de prácticas corporales y ludo motrices

Evidencia de desempeño:

Elaborar, interpretar y presentar una obra de la pantomima de entre 30 y 40 minutos, donde el alumno elija la disciplina de su predilección:

Arlequín, Bufón, Mascara, pantomima para los niños y comicidad.

Elaborar y entregar un ensayo 5 cuartillas sobre la historia de arte de la pantomima y su experiencia en clase.

Bibliografía:

LECCIONES DE PANTOMIMA (EN PAPEL)

[JULIO CASTRONUOVO](#) , FUNDAMENTOS, 2008

Mimo. El arte del silencio (Tarttalo Denetik)

de [Peter Roberts](#) (Autor)

Unidad de
aprendizaje

Teatro Comunitario

Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento

DOCENCIA, CRITICA

Competencia

Desarrollar prácticas teatrales encaminadas a modificar estructuras en una comunidad caracterizada por el poco o nulo acceso a los programas y eventos teatrales, para entender las intersecciones entre arte, cultura y cambios que beneficien a la sociedad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

Concepto de Comunidad
Concepto de Teatralidad
Metodología del Teatro ensayo de Augusto Boal
Exposición de ejemplos de grupos artísticos en el contexto latinoamericano.
Análisis y propuestas a partir de una problemática susceptible de ser intervenida.
Investigación etnográfica y Estudio de casos: algunas consideraciones para la intervención artística.
Diseño de proyectos teatrales comunitarios
Prácticas teatrales en el entorno comunitario.
Registro de las prácticas teatrales.
Levantamiento de resultados con los participantes e involucrados.
Difusión de los resultados.
Evaluación de los resultados.

Evidencia de desempeño:

Presentar uno de los tres trabajos:

Ensayo escrito sobre el análisis de un proyecto o programa teatral que haya logrado cambios en la comunidad en cuanto a el incremento de la participación en actividades teatrales

Ensayo escrito sobre el desarrollo de una actividad teatral a partir de un problema social en una comunidad.

Planteamiento de una beca para desarrollar un proyecto teatral que involucre a la comunidad marginada.

Bibliografía:

COHEN-CRUZ, Jan. *Radical Street Performance: A International Anthology*, Routledge, Nueva York, NY, Estados Unidos, 1998

PHELAN, Peggy. *Unmarked: The Politics of performance*. Routledge. Nueva York, NY. EE.UU., 1993.

WA THIONG'O, Ngugi. *Moving The Center: The Struggle for Cultural Freedoms*. James Curie Ltd, Oxford, Inglaterra, 1993.

BOAL, Augusto. *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*. Routledge, Nueva York, NY, Estados Unidos, 1998.

BOAL, Augusto, (2001). *Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores*, Alba Editorial, S.I.V., España.

Unidad de
aprendizaje

RELACIONES PUBLICAS

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

GESTIÒN Y ADMINISTRACIÒN CULTURAL

Competencia

Diseñar programas de relaciones públicas e imagen de colectivos y/o grupos teatrales a partir de la clasificación, estudio y práctica de las relaciones públicas para proyectar su trabajo ante un público específico y con esto generar oportunidades de autoempleo, con una actitud responsable y con un manejo ético de la información.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
3				3	6	

Contenidos Temáticos

Historia de las relaciones públicas

Conceptos básicos

Características de las relaciones públicas

Relaciones publicas internas

Relaciones publicas externas

Estudios de opinión pública

Comunicación interna

Comunicación externa

Función humanística

Evidencia de desempeño:

Elabora por escrito un programa de relaciones públicas de un grupo, compañía y/o colectivo teatral de la comunidad dirigido a un público interno y externo que defina claramente las estrategias de organización, realización y control de los recursos y la información

Bibliografía:

Black, Sam. El ABC de las relaciones públicas. Gestión 2000. España 2004

Mercado H. Salvador. Relaciones publicas aplicadas. Cengage Learnig. México 2008

Bonilla Gutiérrez, Carlos. Relaciones públicas. Factor de competitividad para empresas e instituciones. Patria cultural. México 2003

<http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/uploads/archivos/libro/Introduccion%20a%20las%20relaciones%20p%C3%BAblicas%20-%20libro.pdf>

<http://etica.duoc.cl/pdf/fet00/manual/RRPP.pdf>

Unidad de aprendizaje Teatro Contemporáneo en México Etapa: TERMINAL

Área de conocimiento DOCENCIA, CRITICA

Competencia

Examinar el movimiento teatral contemporáneo en México a través del estudio disciplinado de sus épocas más representativas con el propósito de reconocer influencias para el desarrollo de la actividad teatral con una actitud de apertura y

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	4				4	8	

Contenidos Temáticos

Teatro Ulises

Teatro Orientación

Rodolfo Usigli y el gesticulador

Sergio Magaña

Jorge Ibarbuengoita

Emilio Carballido

Vicente Leñero

Hugo Argüelles

Juan Tovar

Jesús González Dávila

Luisa Josefina Hernández

Evidencia de desempeño:

Redactar un ensayo crítico de entre tres y cinco cuartillas de una de las unidades de la unidad de aprendizaje (**Del teatro Ulises al gesticulador de Rodolfo Usigli,**

Dramaturgos claves de la segunda mitad del siglo xx, Directores de escena claves de la segunda mitad del siglo xx, La nueva dramaturgia mexicana, Emergencia de los teatro regionales) .

Bibliografía:

CEBALLOS, Edgar. Diccionario enciclopédico básico de teatro mexicano / Edgar Ceballos ; coord. Alejandro Ostoa, México : Escenología , 1996

FOSTER, David William ,Estudios sobre teatro mexicano contemporáneo : semiología de la competencia teatral, New York : Peter Lang , 1984

SCHNEIDER, Luis Mario , Fragua y gesta del teatro experimental en México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura : Equilibrista 1995

IBARGUENGOITIA Jorge; selección/, introducción y notas de Moncada, Luis Mario El libro de oro del teatro mexicano México: Milagro, 1999

PARTIDA, Armando. Escena Mexicana de los 90's. Edit. INBA, México 2003

PARTIDA, Armando. Se buscan dramaturgos (Volumen I y II) CONALCULTA, México 2002

PARTIDA, Armando. Teatro adentro al descubierto: panorama sobre la actividad teatral del interior de la republica 1979-1995. CONALCULTA, México 1997

HARMONY, Olga. Ires y Venires del teatro en México. CONACULTA, México 1996

GOROSTIZA, Paloma (coord.) Celestino Gorostiza. Una vida para el teatro. INBA, México 2004

Unidad de aprendizaje

TEATRO DE CALLE

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Adaptar ideas escénicas a cualquier espacio de representación a partir de integrar las herramientas teóricas y prácticas del teatro en sala y en calle para la producción de puestas en escena de calle con responsabilidad y respeto.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

Un espacio sin paredes, luces ni butacas.

El gesto, el cuerpo, la mirada y la escucha en la calle

Manejo del tiempo y espacio en la calle

Intervención y ocupación de los componentes de la calle.

Inicio y final de representación al aire libre.

Evidencia de desempeño:

Participar en la creación y presentación de un ejercicio escénico grupal.

Bibliografía:

CRUCIANI, Fabrizio/ FALLETTI, Clelia. El teatro de calle: Técnica y manejo de espacio. Escenologia, México, 1992.

BARBA, Eugenio/ SAVARESE, Nicola. El Arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. Escenologia, México, 1990.

BARBA, Eugenio. La canoa de papel. Escenologia, México, 1993.

CARDONA, Patricia. La percepción del espectador. INBA, Cenidi-Danza. México, 1993.

FO, Darío. Manual mínimo del actor. El Milagro, México, 2008.

AUBERT, Charles. El arte mímico. Escenologia, México, 1997.

<http://www.redteatral.net/noticias-el-teatro-de-calle-620>

Unidad de
aprendizaje

TEATRO PARA NIÑOS

Etapa:

TERMINAL

Área de conocimiento

CREACIÓN

Competencia

Producir espectáculos para el público infantil a través del análisis de textos teóricos y dramáticos con el fin de identificar su trabajo con un público específico, con responsabilidad y respeto.

Distribución

horaria

HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

Qué es el teatro para niños?

Identificación de rango de edades e intereses

Principales manifestaciones

Los materiales dramáticos

Con actores

Con muñecos

Con objetos

Evidencia de desempeño:

Elabora y entrega un proyecto de puesta en escena tomando en cuenta el material dramático, el modo de producción, el espacio y el público

Bibliografía:

ALVARADO, Ana. Teatro 1: Obras para niños. Buenos Aires, Argentina. Ed. Atuel 2006

<http://books.google.com.mx/books?id=VYPpqMnU4IAC&printsec=frontcover&dq=Teatro+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=QSjsUq2YO5fDoASFroEI&ved=0CEEQ6AEwBA#v=onepage&q=Teatro%20para%20ni%C3%B1os&f=false>

BESNARD, Pierre. La animación sociocultural. Ed. Piados, Barcelona, 1991

CALZADA, José Jesús. Manual de teatro Guiñol. ILCE, México, 1982

CARBALLIDO, Emilio. Carpintería dramática. Antología de un taller. México, UAM. 1979

-----El arca de Noe, Antología de Teatro para niños. Escritores Mexicanos Unidos 1984.

CONACULTA. El mejor teatro para niños. Ed. Corunda, México.

CONACULTA. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo de Teatro. México, 1990

CONVERSO, Carlos. Entrenamiento del titiritero. México, Ed. Escenología A.C., 2000

SALCEDO, Hugo. El teatro para niños en México. México, Ed. Porrúa, Universidad Autónoma de Baja California, 2002

MERLIN, Socorro. Teatro para la educación especial en el INBA. México, Instituto Nacional de Bellas Artes-CITRU 1987.

HIRIART, Berta. Escribir para niños y niñas. Mexico. Croma Paidós 2004

VIGOTSKY, Lev S. la imaginación y el Arte en la infancia, ensayo psicológico. Ediciones Coyoacan S.A. de C.V. México 2005.

PIAGET, Jean. Psicología del niño. Fondo de Cultura Económica. México, 2000.

Unidad de aprendizaje **Técnica y Caracterización Clown** Etapa: **TERMINAL**

Área de conocimiento **CREACIÓN**

Competencia

Ejecutar las bases de la técnica clown a partir de la identificación de características y herramientas del alumno que determinen la creación de un personaje clown para su integración en un colectivo escénico, con responsabilidad y respeto

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
horaria	2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

¿Qué es el clown?

Historia del humor escénico y la clowneria

La técnica

Ritmo

Roles

Principio de Dialogo

Triangulación

Gestualidad

Pausas y acentos

Trucos escénicos: Acrobacia

Trucos escénicos: Malabares

Trucos escénicos: Magia

Evidencia de desempeño:

Participar colaborativamente en la creación y presentación de un ejercicio escénico grupal, basado en la técnica Clown, actuando con el personaje creado.

Bibliografía:

BARBA, Eugenio/SAVARESE, Nicola. *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. Escenología, México, 1990.

CARDONA, Patricia. *La percepción del espectador*. INBA, Cenidi-Danza, México, 1993.

LECOQ, Jacques. *El cuerpo poético*. Alba Editorial. Barcelona, España, 2004.

<http://www.clownplanet.com/home.htm>

<http://clownevolution.blogspot.mx/>

<http://clownevolution.blogspot.com.es/2013/05/documental-payasos-documental-dirigido.html>

9. Aprobación de los Consejos Técnico y Universitario

10. Referencias bibliográficas

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2007). Catálogo de Carreras de Licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos. México: ANUIES.

Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M.M., Siufi, G., Wagenaar, R. (Eds.) (2007). Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina: Informe final - Proyecto Tuning – América Latina 2004-2007. Bilbao: Universidad de Deusto/Universidad de Groningen.

Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (2000). La evaluación académica del comité de educación y humanidades. México: Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior.

Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. (2001). Comité de Educación y Humanidades. La evaluación académica de las carreras de Artes. México: Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior.

Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. Comité de Artes, Educación y Humanidades. (2009). Informe de evaluación. Licenciatura en Artes Plásticas. Escuela de Artes Campus Mexicali. Universidad Autónoma de Baja California. Manuscrito no publicado, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. (2008). Metodología CAESA. Manual para la autoevaluación con fines de acreditación de programas educativos. Xalapa, Veracruz: CAESA.

Universidad Autónoma de Baja California (2003). Reglamento General de Exámenes Profesionales de la Universidad Autónoma de Baja California. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California (2006). Estatuto Escolar de la Universidad Autónoma de Baja California. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California (2007). Plan de Desarrollo Institucional 2007-2010. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California (2007b). Reglamento de Servicio Social de la Universidad Autónoma de Baja California. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005). Evaluación colegiada del aprendizaje. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde

<http://www.uabc.mx/formacionbasica/evaluacion.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005b). Diseño curricular. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/curricular.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005c). Tutoría. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/tutoria.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005d). Modelo educativo. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde

<http://www.uabc.mx/formacionbasica/modeloedu.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria (2010). Guía metodológica para la creación, modificación y actualización de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación General de Extensión Universitaria. (2003).

Proyecto de creación de la Escuela de Artes. Manuscrito no publicado, Universidad Autónoma de Baja California, Coordinación General de Extensión Universitaria.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2007). Lineamientos generales y específicos de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008). Manual de tutorías. Manual de prácticas profesionales. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008b). Lineamientos para la organización y operatividad de las opciones de titulación de los programas de Licenciatura en Artes plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en danza y Licenciatura en teatro. México: UABC.

ANEXOS

Anexo I.Comparativo de Programas Nacionales

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
Universidad Autónoma del Estado de México	Pública	Licenciatura en Artes teatrales	10 semestres	Actuación	Manejo teórico-metodológico del fenómeno dramático, control óptimo de la voz cantada y hablada, articulación y control psicofísico actoral, desempeño en la articulación de signos psicofísicos adecuados en propuestas conductuales ficticias posibles, autonomía creativa en su desempeño profesional, verificación de la articulación de signos psicofísicos adecuados en propuestas ficticias expresivas ante destinatario, capacidad para implantar el fenómeno teatral en el entorno social, vincular los resultados de investigación con la creación de caracteres ficticios.
Universidad Nacional	Pública	Licenciatura en Literatura	8 semestres	Perfiles diferenciados:	El egresado del Colegio estará preparado para desempeñarse

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
Autónoma de México		dramática y teatro	3 años	Actuación, Dirección, Dramaturgia, Teatrología, Diseño y producción	profesionalmente en varios campos según el área de conocimiento que haya elegido. Dotado de una sólida formación humanista y con las herramientas propias de su arte, el alumno podrá participar en los diversos procesos de la creación teatral, tales como: la dramaturgia (creación de textos dramáticos, adaptaciones, traducciones, etc.), la dirección escénica, la actuación, la docencia, la producción, la administración y la difusión cultural, así como la crítica, la investigación, y la generación de conocimientos, coadyuvando así a la creación, al estudio y a la promoción de la cultura y las artes como bienes sociales y fuentes de bienestar colectivo. También puede incursionar en medios masivos de comunicación como el cine, la televisión, la radio y medios impresos. Asimismo, puede destacar en la formación de grupos teatrales independientes para la creación de espectáculos dirigidos a públicos diversos.

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
Universidad Autónoma de Sonora	Pública	Licenciatura en Artes escénicas esp. Actuación	8 semestres	Actuación	Es un profesional creativo e innovador, con capacidad de comunicación a través de la práctica de las artes escénicas (actuación y danza contemporánea), productor de bienes artístico-culturales que sintetizan la teoría y la práctica de las artes escénicas; hace uso adecuado de las herramientas y los materiales particulares de las artes escénicas; conoce los elementos de la producción escénica, posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y kinético; posee una fuerte vinculación con su entorno social y es capaz de reflexionar sobre éste, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
					<p>Debe mostrar interés por las artes, en especial por las artes escénicas, su ejecución y realización, así como por los métodos de enseñanza. Debe poseer aptitudes de dominio del habla, de símbolos y relaciones abstractas, vocabulario y comprensión general de la lengua, coordinación auditivo motriz, atención dirigida, sentido de organización, adaptabilidad, capacidad reflexiva y analítica, consolidación en aptitudes musicales. También, debe mostrar actitudes de sociabilidad, conciencia y respeto al patrimonio cultural, así como manifestar el deseo abierto de compartir y transmitir sus conocimientos con paciencia, tolerancia e insistencia para satisfacer el deseo de aprendizaje de quien se lo solicite.</p>
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Pública	Licenciatura en Artes dramático	8 semestres	Perfiles diferenciados: Actuación y dirección	<p>Habrá obtenido una formación integral en el arte teatral y estará capacitado para desempeñarse como profesional en el campo de la actuación o la dirección escénica, tomando como referente los seis pilares de la educación considerados en el MUM. A partir del desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores como competencias requeridas para satisfacer las necesidades del ámbito laboral en su entorno.</p>

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
Universidad Veracruzana	Pública	Licenciatura en Teatro	8 semestres	Estudios generalizados	Al término de la carrera, el egresado contará con las herramientas suficientes para integrarse al entorno laboral, siendo capaz de generar, proponer y/o realizar proyectos teatrales en grupos institucionales y de autogestión, incorporándose al campo laboral conectado con la cultura y la educación, así como enfrentar en un futuro la formación especializada en los niveles de posgrado.
Centro Morelense de de las Artes	Pública	Licenciatura en Teatro	8 semestres	Estudios generalizados	El perfil de egreso de esta licenciatura va dirigido a proporcionar una visión integral del quehacer teatral con relación al arte escénico contemporáneo en el Estado de Morelos.
Universidad Autónoma de Aguascalientes	Pública	Licenciatura en Artes escénicas: Actuación	8 semestres	Actuación	La carrera ofrece los elementos necesarios para egresar como intérprete y creador permitiendo ejercer un lenguaje escénico contemporáneo.
Centro Nacional de las Artes CENART	Pública	Licenciatura en actuación	8 semestres	Actuación	--

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
Universidad Autónoma de Chihuahua	Pública	Licenciatura en Teatro	8 semestres	Estudios generalizados	<p>El profesional de la Licenciatura en Teatro tiene una visión del mundo frente a su quehacer como artista y como agente de transformación social con una posición abierta basada en el respeto a los demás. Utiliza instrumentos de investigación a favor de la teoría, la crítica, la didáctica y la creación teatral. Emplea los diferentes lenguajes escénicos para crear y generar productos artísticos, integrando los elementos constitutivos de la producción teatral. Diseña y desarrolla estrategias de difusión, investigación, capacitación y gestión en el ámbito teatral. Hace uso de recursos didácticos y psicopedagógicos para la educación artística mediante la ejecución de teorías y modelos de las diferentes dramaturgias como coordinador de trabajos colectivos e interdisciplinarios.</p>
Fundación Universidad de las Américas Puebla	Privada	Licenciatura en Teatro	8 semestres	Estudios generalizados	<p>Al culminar tu carrera, además de haber ampliado tus aptitudes de ingreso, contarás también con:</p> <p>Comprensión de las diferentes teorías del teatro y de los medios que te permitan un análisis crítico de los procesos creativos escénicos.</p>

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
					<p>Dominio de los elementos técnicos relacionados con la actuación, la pedagogía, la dirección escénica, la investigación, el diseño, la escritura y la promoción cultural y teatral.</p> <p>Habilidad para el manejo de las diferentes técnicas de investigación para la obtención y análisis de la información, así como para la elaboración de programas docentes.</p> <p>Conocimiento de las estrategias de diseño plástico (espacial y visual) para resolver la escenografía, la iluminación, el maquillaje y el vestuario de una propuesta escénica, ya sea teatral, televisiva o cinematográfica.</p> <p>Empleo racional de las tecnologías de información y comunicación como herramientas de trabajo y como medios de aprendizaje.</p>

Anexo II. Comparativo de Programas Internacionales.

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
Instituto Universitario de Artes Dramáticas (Argentina)	Pública	Licenciatura en Actuación	5 años	Estudios generalizados	<p>Los egresados de las diferentes Licenciaturas del Departamento de Artes Dramáticas estarán capacitados para:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dirigir, actuar o realizar diseños lumínicos profesionalmente en los diferentes medios espectaculares para los que sea requerido; especialmente en aquellos relacionados con las artes escénicas. Participar activamente en la dirección, producción y organización en los diferentes espectáculos. Autogestionar proyectos. · Promover el desarrollo de la tarea escénica. · Realizar labores de investigación relacionadas con su área disciplinar. · Contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de la actividad escénica local, regional, nacional e internacional con responsabilidad, conciencia crítica y espíritu ético.

IES	Tipo	Nombre del PE	Duración	Salidas terminales	Perfil de egreso
Real Escuela Superior de Arte Dramático (España)	Pública	Licenciatura en Arte Dramático	240 créditos	Perfiles diferenciados:	El perfil del Graduado en Arte dramático corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Arte dramático y a la correspondiente especialidad.
Royal Academy of Dramatic Arts	Pública	Bachelor on Acting	3 años	Actuación	The three year BA in Acting (validated by King's College London) is a vocational training designed to provide a thorough preparation for a career in a wide variety of media, including theatre, television, film and radio.
The American Academy of Dramatic Arts	Privada	Post Degree Certificate on Acting	3 años	Actuación	Solid training and practical preparation for the real-world business of acting

Anexo III Actividades optativas de formación integral con valor en créditos desarrolladas durante la trayectoria académica universitaria

Clave	Actividad	Descripción de la actividad	Créditos	Etapa de formación	Límites	Unidad que registra y controla
16974	Evento académico en otro idioma I	Participación individual como ponente en evento académico internacional en idioma diferente al español. (Conversión y transferencia de créditos, artículos 159 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC)	3	En etapas básica, disciplinaria y terminal	Acreditable siempre y cuando no haya sido acreditado en otra modalidad. Máximo 6 créditos	Unidades académicas
16975	Evento académico en otro idioma II		3			
16976	Evento académico habla hispana I		2			
16977	Evento académico habla hispana II		2			
16978	Evento académico habla hispana III		2			
16979	Actividad Cultural I	Participación en Grupos representativos de la UABC, Cursos no formales,	3	Básica	Máximo 6	Facultad de Artes Sede

16980	Actividad Cultural II	Grupos representativos de las unidades académicas	3	Disciplinaria y terminal	créditos	Tijuana
6421	Actividad deportiva I	Participación en Equipos representativos de la UABC, Cursos no formales, Grupos representativos de las unidades académicas.	3		Máximo créditos	Escuela de Deportes
6422	Actividad Deportiva II		3		4	
16981	Actividades complementarias de formación integral I	Asistencia a evento cultural, artístico, deportivo, de salud, de valores, académicos en general que oferte la universidad.	8 eventos = 1 crédito	Básica	Máximo créditos	Unidades académicas
16982	Actividades complementarias de formación integral II	(Ejemplos: Conciertos, cineclub, exposiciones escultóricas, fotográficas, presentaciones dancísticas, paseo ciclista, caminata, seminarios de valores, eventos académicos, entre otros)		Disciplinaria y terminal	Máximo créditos	
16983	Actividades complementarias de formación integral II			(Uso de carnet)	4	

(ARTÍCULOS 155, 159, 160 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC)

Anexo IV Mecanismos de operación de actividades optativas de formación integral con valor en créditos desarrolladas durante la trayectoria académica universitaria

ACTIVIDAD	ALUMNO	UNIDAD ACADEMICA	DEPARTAMENTOS
<p>Evento académico en otro idioma I, y II</p> <p>Evento académico habla hispana I, II y III</p>	<p>Realiza actividad.</p> <p>Solicita acreditación de actividad con constancia correspondiente.</p>	<p>Registra actividad en control interno, elaborado ex profeso.</p> <p>Entrega al alumno constancia de actividad desarrollada.</p> <p>Llena acta complementaria al término del ciclo escolar.</p> <p>Envía acta del Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar.</p>	<p>Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar, valida y registra acta.</p>
<p>Actividades complementarias de formación integral I, II, III</p>	<p>Solicita carnet institucional.</p> <p>Asiste a eventos llevando el control de los mismos en carnet institucional.</p> <p>Solicita la acreditación de las actividades, presentando el carnet lleno.</p>	<p>Distribuye carnet institucional.</p> <p>Recibe carnet lleno y registra actividades en control interno, elaborado ex profeso.</p> <p>Entrega al alumno comprobante de carnet institucional recibido.</p> <p>Elabora acta complementaria al término del ciclo escolar.</p> <p>Las actas complementarias deberán ser firmadas únicamente por el director o</p>	<p>Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar, valida y registra acta.</p>

		<p>subdirector.</p> <p>Envía acta del Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar.</p>	
--	--	--	--

ACTIVIDAD	ALUMNO	ESCUELA DE DEPORTES	DEPARTAMENTOS
Actividad deportiva I y II	<p>Solicita inscripción a actividad o curso.</p> <p>Concluye actividad y/o aprueba curso.</p> <p>Recibe comprobante de término de actividad o aprobación de curso.</p> <p>Comprueba registro de actividad en su historial académico</p>	<p>Evalúa y dictamina actividad o curso.</p> <p>Registra actividades o cursos en control interno, elaborado ex profeso.</p> <p>Elabora acta complementaria al término del ciclo escolar.</p> <p>Envía acta del Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar.</p>	<p>Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar, valida y registra acta.</p>

ACTIVIDAD	ALUMNO	ESCUELA DE ARTES	DEPARTAMENTOS
Actividad cultural I y II	<p>Solicita inscripción a actividad o curso.</p> <p>Concluye actividad.</p> <p>Aprueba curso.</p>	<p>Evalúa y dictamina actividad o curso.</p> <p>Lleva control de cursos y actividades en control interno, elaborado ex profeso.</p> <p>Elabora acta complementaria al término del</p>	<p>Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar, valida y registra acta.</p>

	<p>Recibe comprobante de término de actividad o aprobación de curso.</p> <p>Comprueba registro de actividad en su historial académico.</p>	<p>ciclo escolar.</p> <p>Envía acta del Depto. De Servicios Estudiantiles y Control Escolar.</p>	
--	--	--	--

Se entiende por:

Evento académico en idioma diferente al español: Participación individual como ponente en evento académico internacional (Conversión y transferencia de créditos, artículos 159 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC).

Evento académico habla hispana: Participación individual como ponente en evento académico nacional e internacional de habla hispana (Conversión y transferencia de créditos, artículos 159 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC).

Actividad Cultural y Deportiva: Participación de alumnos en grupos o equipos representativos de la UABC, cursos no formales, grupos representativos de las unidades académicas.

Actividades complementarias de formación integral: la asistencia a evento cultural, artístico, deportivo, de salud o de valores que oferte la universidad (Ejemplos: Conciertos, cineclub, exposiciones escultóricas, fotográficas, presentaciones dancísticas, paseo ciclista, caminata, seminarios de valores, eventos académicos, entre otros).

Los créditos por actividades culturales, deportivas y complementarias de formación integral pueden obtenerse hasta un máximo de 6, en cualquiera de los periodos escolares de la etapa básica y 4 en el transcurso de las etapas disciplinaria y terminal.

Los créditos por eventos académicos pueden obtenerse hasta un máximo de 6, en cualquiera de los periodos escolares de las tres etapas de formación, siempre y cuando la participación sea individual y no se haya acreditado en otra modalidad.

Las actividades no tendrán calificación numérica, se registrarán como acreditadas.

Las actividades tendrán claves homologadas en los tres campus.

Las unidades académicas llevarán el registro, control y seguimiento de las actividades complementarias de formación integral y de los eventos académicos.

La Facultad de Artes Sede Tijuana y la Escuela de Deportes, llevarán a cabo el registro y validación de las actividades culturales y deportivas.

El alumno podrá realizar actividades complementarias de formación integral en cualquiera de las unidades académicas de la UABC que las oferte.

Las actividades complementarias de formación integral se validarán con el carnet institucional, (8 actividades = 1 crédito).

La distribución de carnet institucional será responsabilidad de las unidades académicas.

En el uso del carnet, las unidades académicas que oferten actividades complementarias de formación integral, pondrán el sello de la unidad y la firma del responsable del evento en los espacios correspondientes, cuando se haya realizado una actividad.

Las actividades del carnet no serán acumulables, deberán acreditarse en el mismo periodo en el que se inicia.

No procede la solicitud de acreditación sin presentación de carnet.

El control y cuidado del carnet institucional es responsabilidad del alumno.

En caso de alumnos que pertenezcan a equipos o grupos representativos de las unidades académicas, se solicitará a la Escuela de Deportes y Facultad de Artes Sede Tijuana la valoración y dictamen para ser susceptible de obtención de créditos, según corresponda.

Los departamentos en coordinación con las unidades académicas elaborarán y publicarán la cartelera de eventos de formación integral al inicio de cada periodo escolar.

La Coordinación de formación Básica en coordinación con la Escuela de Deportes y la Facultad de Artes Sede Tijuana difundirán cartelera de cursos deportivos y artísticos con valor en créditos.

Las unidades académicas serán responsables de la difusión de todas las actividades de formación integral a la comunidad de la unidad y especialmente a tutores y orientadores, capacitando a estos sobre el uso del carnet institucional.

Anexo V. Formatos metodológicos

PROBLEMÁTICAS	COMPETENCIA PROFESIONAL	ÁMBITOS
Inconsistencia en el trabajo del creador escénico en relación con los elementos que componen las puestas en escena de la región.	Aplicar el lenguaje teatral a partir del conocimiento teórico y práctico de sus códigos expresivos y simbólicos, sus metodologías y técnicas, así como sus referentes históricos, para crear puestas en escena con originalidad, pertinencia y constancia.	Local, Regional, Nacional e Internacional.
Ineficacia de las acciones orientadas a la adecuada introducción del producto teatral al mercado.	Diseñar e implementar proyectos de gestión teatral a través del análisis del contexto y la aplicación de técnicas para la planeación, organización y gestión de recursos a fin de introducir los productos teatrales al mercado con eficacia y visión emprendedora.	Local, Regional, Nacional e Internacional
Falta de conocimiento, reflexión y comprensión de la actividad teatral.	Desarrollar conocimientos sobre la actividad teatral a través de estrategias de aprendizaje, de análisis crítico y de investigación de la acción teatral con el propósito de provocar la reflexión en torno a la disciplina y una mayor comprensión del fenómeno teatral con curiosidad científica.	Local, Regional, Nacional e Internacional

2. Identificación de las competencias específicas que integran cada competencia profesional.

COMPETENCIA PROFESIONAL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>Aplicar el lenguaje teatral a partir del conocimiento teórico y práctico de sus códigos expresivos y simbólicos, sus metodologías y técnicas, así como sus referentes históricos, para crear puestas en escena con originalidad, pertinencia y constancia.</p>	<p>Crear personajes originales y coherentes a partir de la aplicación práctica de teorías, métodos y técnicas de actuación, para su integración a la puesta en escena con actitud colaborativa y disciplina.</p> <p>Desarrollar textos de literatura dramática empleando técnicas de análisis crítico y escritura creativa para la representación escénica con originalidad y vigencia.</p> <p>Producir diseños de elementos escenotécnicos mediante la aplicación práctica de conceptos y técnicas para la creación de escenografía, iluminación, utilería, vestuario y maquillaje, orientados a la puesta en escena, congruentes con la visión artística del montaje y su contexto de producción con actitud colaborativa, originalidad y vigencia.</p> <p>Crear puestas en escena a través de métodos de dirección escénica para generar discursos originales, pertinentes y congruentes con su contexto de producción.</p> <p>Planear, diseñar, ejecutar y evaluar puestas en escena a través de la aplicación de las habilidades actorales, de dirección escénica, dramaturgia, diseño de producción y gestión de recursos para fundamentar su discurso escénico con disciplina, actitud colaborativa y responsabilidad.</p>

<p>Diseñar e implementar proyectos de gestión teatral a través del análisis del contexto y la aplicación de técnicas para la planeación, organización y gestión de recursos a fin de introducir los productos teatrales al mercado con eficacia y visión emprendedora.</p>	<p>Diseñar proyectos teatrales haciendo uso de metodologías de análisis sociocultural y de planeación estratégica para la generación de productos teatrales que impacten dentro de su mercado con una actitud emprendedora y responsable</p> <p>Gestionar y organizar recursos humanos y materiales utilizando técnicas de procuración de fondos y administrativas para la realización de proyectos teatrales con honestidad y eficacia.</p> <p>Diseñar y desarrollar estrategias de promoción y difusión de productos teatrales aplicando técnicas de análisis de mercado, de comunicación y de persuasión para posicionarlos en el mercado de manera responsable y eficaz.</p>
<p>Desarrollar conocimientos sobre la actividad teatral a través de estrategias de aprendizaje, de análisis crítico y de investigación de la acción teatral con el propósito de provocar la reflexión en torno a la disciplina y una mayor comprensión del fenómeno teatral con curiosidad científica.</p>	<p>Generar y desarrollar actividades docentes utilizando técnicas didácticas diversas que favorezcan la práctica teatral y la difusión de la cultura del teatro con compromiso social.</p> <p>Crear textos críticos sustentados en conocimientos teóricos y experiencias teatrales que valoren e interpreten puestas en escena para promover el diálogo entre el artista y la comunidad de manera comprometida y respetuosa.</p>

	Generar reportes y protocolos de investigación básicos mediante la aplicación de métodos y técnicas de investigación, que contribuyan al desarrollo del conocimiento, la reflexión y la comprensión de la cultura teatral de la región de forma crítica.
--	--

3. Análisis de Competencias:

Competencia Profesional: Aplicar el lenguaje teatral a partir del conocimiento teórico y práctico de sus códigos

expresivos y simbólicos, sus metodologías y técnicas, así como sus referentes históricos, para crear puestas en escena

con originalidad, pertinencia y constancia.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
Crear personajes originales y coherentes a partir de la aplicación práctica de teorías, métodos y técnicas de actuación, para su integración a la puesta en escena con actitud	Ontología teatral Fenomenología teatral Ética teatral El teatro y lo simbólico	Observación Enfoques para el análisis de textos dramáticos Plasticidad y expresividad del cuerpo y la voz Precisión y conciencia	Iniciativa Actitud colaborativa Disciplina Compromiso

colaborativa y disciplina.	<p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporáneo</p> <p>Signo</p> <p>Significado y sentido</p> <p>Contexto de producción del signo</p> <p>Codificación y decodificación</p> <p>Modelos de interpretación</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Teatro medieval</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Teatro renacentista y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el</p>	<p>escénica</p> <p>Imaginación y creatividad</p> <p>Organización e integración de procesos creativos para la escena</p> <p>Lectura de comprensión</p> <p>Adaptabilidad</p> <p>Comunicación visual</p> <p>Manejo de herramientas informáticas y tecnológicas</p>	<p>Responsabilidad</p> <p>Respeto</p> <p>Apertura</p> <p>Integridad física y moral</p> <p>Ética para el trabajo teatral</p> <p>Liderazgo</p>
----------------------------	---	---	--

	<p>Teatro moderno</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Teatro contemporáneo</p> <p>Literatura dramática en la antigüedad</p> <p>Literatura dramática en el medioevo</p> <p>Literatura dramática renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática contemporáneo</p> <p>Léxico</p> <p>Morfología</p> <p>Sintaxis</p> <p>Fonética y fonología</p> <p>Semántica</p> <p>Sistema Circulatorio</p> <p>Sistema Muscular</p>		
--	---	--	--

	Sistema Óseo		
	Sistema Respiratorio		
	Sistema Nervioso		
	Sistema Linfático		
	Articulaciones		
	Extensiones		
	Palancas		
	Fuerzas		
	Pesos		
	Resistencias		
	Esfera		
	Superficie		
	Atmosferas		
	Planos		
	Direcciones		
	Niveles		
	voz		
	Velocidad		

	<p>Intensidad</p> <p>Duración</p> <p>Timbre</p> <p>Principios y metodologías actorales</p> <p>Constantin Stanislavski</p> <p>Vsévolod Meyerhold</p> <p>Jerzy Grotowski</p> <p>Eugenio Barba</p> <p>Bertold Brecht</p> <p>Antonin Artaud</p> <p>Lee Strasberg</p> <p>Peter Brook</p> <p>Denis Diderot</p> <p>Técnica clown</p> <p>Técnica de actuación con máscara</p> <p>Técnica de títeres y marionetas</p>		
--	--	--	--

	<p>Elementos del edificio teatral</p> <p>Estructura Socioeconómica de México</p> <p>Historia política del México contemporáneo</p> <p>Modelos económicos en el México contemporáneo</p> <p>Estudios culturales de Baja California</p>		
<p>Desarrollar textos de literatura dramática empleando técnicas de análisis crítico y escritura creativa para la representación escénica con originalidad y vigencia.</p>	<p>Herramientas informáticas y tecnológicas</p> <p>Ontología teatral</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporánea</p>	<p>Observación</p> <p>Interpretación de textos con fines literarios</p> <p>Imaginación y creatividad para la escritura</p> <p>Integración de procesos creativos para la escritura dramática</p> <p>Ortografía y sintaxis</p> <p>Lectura de comprensión</p> <p>Análisis de información</p> <p>Búsqueda de información</p>	<p>Iniciativa</p> <p>Disciplina</p> <p>Compromiso</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Actitud crítica</p>

	Signo	Redacción de textos	
	Significado y sentido	Selección de información	
	Contexto de producción del signo	Razonamiento	
	Codificación y decodificación	Comparación y análisis de información	
	Modelos de interpretación	Interpretación de signos	
	Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad	Emisión de juicios críticos	
	Arte, ciencia y filosofía en el Medioevo	Uso de herramientas informáticas y tecnológicas	
	Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco		
	Arte, ciencia y filosofía en la modernidad		
	Arte, ciencia y filosofía en lo contemporáneo		
	Literatura dramática en la antigüedad		
	Literatura dramática en el Medioevo		
	Literatura dramática		

	<p>renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática contemporáneo</p> <p>Léxico</p> <p>Morfología</p> <p>Sintaxis</p> <p>Fonética y fonología</p> <p>Semántica</p> <p>Metodologías de la escritura dramática</p> <p>Teoría literaria</p>		
<p>Producir diseños de elementos escenotécnicos mediante la aplicación práctica de conceptos y técnicas para la creación de escenografía, iluminación, utilería, vestuario y maquillaje, orientados a la puesta en escena, congruentes con la visión</p>	<p>Ontología teatral</p> <p>Fenomenología teatral</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p>	<p>Observación</p> <p>Diseño del espacio escénico</p> <p>Diseño visual de personajes</p> <p>Síntesis</p> <p>Capacidad de abstracción</p> <p>Creatividad</p>	<p>Responsabilidad</p> <p>Disciplina</p> <p>Organización</p> <p>Actitud colaborativa</p> <p>Compromiso</p> <p>Previsión</p>

<p>artística del montaje y su contexto de producción con actitud colaborativa, originalidad y vigencia.</p>	<p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporáneo</p> <p>Signo</p> <p>Significado y sentido</p> <p>Contexto de producción del signo</p> <p>Codificación y decodificación</p> <p>Modelos de interpretación</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Teatro medieval</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Teatro renacentista y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Teatro moderno</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Teatro contemporáneo</p>	<p>Selección de información</p> <p>Razonamiento</p> <p>Comparación y análisis de información</p> <p>Interpretación de signos</p> <p>Emisión de juicios críticos</p> <p>Diagramar</p> <p>Comunicación visual</p> <p>Uso y manejo de materiales escénicos</p> <p>Uso de herramientas informáticas y tecnológicas</p>	
---	--	--	--

	<p>Terminología teatral</p> <p>Terminología escenotécnica</p> <p>Terminología de construcción y realización</p> <p>Bases del diseño</p> <p>Metodología de administración y producción teatral</p> <p>Procesos creativos</p> <p>Composición visual y espacial</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Conocimiento de materiales de escénicos</p>		
<p>Crear puestas en escena a través de métodos de dirección escénica para generar discursos originales, pertinentes y congruentes con su contexto de producción.</p>	<p>Herramientas informáticas y tecnológicas</p> <p>Ontología teatral</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p>	<p>Observación</p> <p>Interpretación de textos</p> <p>Plasticidad y expresividad del cuerpo y la voz</p> <p>Precisión y conciencia escénica</p>	<p>Iniciativa</p> <p>Actitud colaborativa</p> <p>Disciplina</p> <p>Compromiso</p> <p>Responsabilidad</p>

Teatro medieval	Imaginación	Respeto
Teatro renacentista y barroco	Creatividad	Apertura
Teatro moderno	Organización e integración de procesos creativos para el teatro	Integridad física y moral
Teatro contemporánea	Diseño del espacio escénico	Actitud crítica
Signo	Diseño visual de personajes	Organización
Significado y sentido	Síntesis	
Contexto de producción del signo	Capacidad de abstracción	
Codificación y decodificación	Selección de información	
Modelos de interpretación	Razonamiento	
Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad	Comparación y análisis de información	
Arte, ciencia y filosofía en el Medioevo	Interpretación de signos	
Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco	Emisión de juicios críticos	
Arte, ciencia y filosofía en la modernidad		
Arte, ciencia y filosofía en lo		

	<p>contemporáneo</p> <p>Composición escénica</p> <p>Terminología teatral y escenotécnica</p> <p>Análisis de textos dramáticos</p> <p>Metodologías de trabajo escénico</p> <p>Metodologías de la escritura dramática</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Procesos y metodologías de administración y producción teatral</p> <p>Ética para el trabajo teatral</p> <p>Plástica en la escena</p> <p>Espacios de representación</p> <p>Metodología del diseño escénico</p>		
Planear, diseñar, ejecutar y evaluar puestas en escena a	Ontología teatral	Observación Enfoques para el análisis de	Iniciativa

<p>través de la aplicación de las habilidades actorales, de dirección escénica, dramaturgia, diseño de producción y gestión de recursos para fundamentar su discurso escénico con disciplina, actitud colaborativa y responsabilidad.</p>	<p>Fenomenología teatral Ética teatral El teatro y lo simbólico Teatro de la antigüedad Teatro medieval Teatro renacentista y barroco Teatro moderno Teatro contemporáneo Signo Significado y sentido Contexto de producción del signo Codificación y decodificación Modelos de interpretación Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad Arte, ciencia y filosofía en el Teatro medieval</p>	<p>textos dramáticos Plasticidad y expresividad del cuerpo y la voz Precisión y conciencia escénica Imaginación y creatividad Organización e integración de procesos creativos para la escena Lectura de comprensión Adaptabilidad Comunicación visual Manejo de herramientas informáticas y tecnológicas Interpretación de textos con fines literarios Imaginación y creatividad para la escritura Integración de procesos creativos para la escritura dramática</p>	<p>Actitud colaborativa Disciplina Compromiso Responsabilidad Respeto Apertura Integridad física y moral Ética para el trabajo teatral Liderazgo Actitud crítica Organización Previsión</p>
---	---	--	--

Arte, ciencia y filosofía en el Teatro renacentista y barroco	Ortografía y sintaxis Análisis de información
Arte, ciencia y filosofía en el Teatro moderno	Búsqueda de información Redacción de textos
Arte, ciencia y filosofía en el Teatro contemporáneo	Selección de información Razonamiento
Literatura dramática en la antigüedad	Comparación y análisis de información
Literatura dramática en el medioevo	Interpretación de signos
Literatura dramática renacentista y barroca	Emisión de juicios críticos Diseño del espacio escénico
Literatura dramática moderna	Diseño visual de personajes
Literatura dramática contemporáneo	Síntesis Capacidad de abstracción
Léxico	Diagramar
Morfología	Comunicación visual
Sintaxis	Uso y manejo de materiales escénicos
Fonética y fonología	

	Semántica Sistema Circulatorio Sistema Muscular Sistema Óseo Sistema Respiratorio Sistema Nervioso Sistema Linfático Articulaciones Extensiones Palancas Fuerzas Pesos Resistencias Esfera Superficie Atmosferas Planos Direcciones	Interpretación de textos	
--	--	--------------------------	--

	<p>Niveles</p> <p>Voz</p> <p>Velocidad</p> <p>Intensidad</p> <p>Duración</p> <p>Timbre</p> <p>Principios y metodologías actorales</p> <p>ConstantinStanislavski</p> <p>VsévolodMeyerhold</p> <p>JerzyGrotowski</p> <p>Eugenio Barba</p> <p>Bertold Brecht</p> <p>AntoninArtaud</p> <p>Lee Strasberg</p> <p>Peter Brook</p> <p>Denis Diderot</p> <p>Técnica clown</p>		
--	--	--	--

	<p>Técnica de actuación con máscara</p> <p>Técnica de títeres y marionetas</p> <p>Elementos del edificio teatral</p> <p>Estructura Socioeconómica de México</p> <p>Historia política del México contemporáneo</p> <p>Modelos económicos en el México contemporáneo</p> <p>Estudios culturales de Baja California.</p> <p>Metodologías de la escritura dramática</p> <p>Teoría literaria</p> <p>Terminología teatral y escenotécnica</p> <p>Terminología de construcción y realización</p> <p>Bases del diseño</p>		
--	---	--	--

	<p>Procesos y metodologías de administración y producción teatral</p> <p>Procesos creativos</p> <p>Composición visual y espacial</p> <p>Conocimiento de materiales de escénicos</p> <p>Composición escénica</p> <p>Análisis de textos dramáticos</p> <p>Metodologías de trabajo escénico</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Procesos y metodologías de administración y producción teatral</p> <p>Ética para el trabajo teatral</p> <p>Plástica en la escena</p> <p>Espacios de representación</p> <p>Metodología del diseño</p>		
--	--	--	--

	escénico		
--	----------	--	--

Competencia Profesional: Diseñar e implementar proyectos de gestión teatral a través del análisis del contexto y

la aplicación de técnicas para la planeación, organización y gestión de recursos a fin de introducir los productos teatrales al

mercado con eficacia y visión emprendedora

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
Diseñar proyectos teatrales haciendo uso de metodologías de análisis sociocultural y de planeación estratégica para la generación de productos teatrales que impacten dentro de su mercado con una actitud emprendedora y responsable.	<p>Terminología de proyectos culturales</p> <p>Metodologías para diseño de proyectos culturales</p> <p>Animación sociocultural</p> <p>Principios de administración y contabilidad</p> <p>Recursos (materiales, humanos y financieros)</p> <p>Entorno social y cultural</p> <p>Mecanismos de producción de la puesta en escena</p> <p>Ámbito legal</p>	<p>Elaboración de presupuestos</p> <p>Manejo y selección de recursos humanos</p> <p>Expresión oral y escrita eficaz</p> <p>organización</p> <p>Previsión</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Uso de herramientas informáticas y tecnológicas para el diseño de proyectos</p>	<p>Responsabilidad</p> <p>Organización</p> <p>Empatía</p> <p>Liderazgo</p> <p>Actitud colaborativo</p> <p>Iniciativa</p> <p>Creatividad</p> <p>Emprendedor</p>

	<p>Principios fiscales</p> <p>Políticas y acuerdos culturales</p> <p>Industrias culturales</p> <p>Derechos de autor</p> <p>Herramientas informáticas y tecnológicas</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporánea</p> <p>Signo</p> <p>Significado y sentido</p> <p>Contexto de producción del signo</p>	<p>Análisis</p> <p>Planeación</p>	
--	---	-----------------------------------	--

	<p>Codificación y decodificación</p> <p>Modelos de interpretación</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Medioevo</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la modernidad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en lo contemporáneo</p> <p>Literatura dramática en la antigüedad</p> <p>Literatura dramática en el Medioevo</p> <p>Literatura dramática renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática</p>		
--	---	--	--

	contemporáneo Léxico Morfología Sintaxis		
Gestionar y organizar recursos humanos y materiales utilizando técnicas de procuración de fondos y administrativas para la realización de proyectos teatrales con honestidad y eficacia.	Terminología de proyectos culturales Mercadotecnia cultural Ámbito legal Principios fiscales Políticas y acuerdos culturales Autogestión y líneas de desarrollo Estrategias de Procuración de Fondos (sector público y privado) Fuentes de financiamiento y alianzas estratégicas: Empresas, Fundaciones e	Análisis de oportunidades Revisión constante de noticias y acuerdos internacionales Elaboración de proyectos Lectura de comprensión Administración de recursos Expresión oral y escrita con buen nivel Manejo de herramientas informáticas y tecnológicas Manejo del inglés	Iniciativa Honestidad Responsabilidad Compromiso Respeto

	<p>Instituciones (nacionales e internacionales)</p> <p>Co-producción, co-inversión y co-realización.</p> <p>La industria de la cultura</p> <p>Red de festivales</p> <p>Herramientas informáticas</p> <p>Inglés</p> <p>Herramientas informáticas y tecnológicas</p> <p>Ontología teatral</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporánea</p>		
--	---	--	--

	<p>Signo</p> <p>Significado y sentido</p> <p>Contexto de producción del signo</p> <p>Codificación y decodificación</p> <p>Modelos de interpretación</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Medioevo</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la modernidad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en lo contemporáneo</p> <p>Literatura dramática en la antigüedad</p> <p>Literatura dramática en el Medioevo</p> <p>Literatura dramática</p>		
--	--	--	--

	<p>renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática contemporáneo</p> <p>Léxico</p> <p>Morfología</p> <p>Sintaxis</p>		
<p>Diseñar y desarrollar estrategias de promoción y difusión de productos teatrales aplicando técnicas de análisis de mercado, de comunicación y de persuasión que los posicione en el mercado correspondiente de manera responsable y eficaz.</p>	<p>Terminología y soportes de difusión, promoción y publicidad</p> <p>Plan de medios</p> <p>Mercadotecnia cultural</p> <p>Estrategias de creación de públicos</p> <p>Lenguajes y estrategias de comunicación: oral, escrita, visual</p>	<p>Análisis de oportunidades</p> <p>Comprensión y lectura del entorno social</p> <p>Elaboración de proyectos</p> <p>Administración de recursos</p> <p>Expresión oral y escrita con buen nivel</p> <p>Manejo de herramientas informáticas y tecnológicas</p>	<p>Disposición</p> <p>Adaptación</p> <p>Actitud colaborativa</p> <p>Creatividad</p> <p>Honestidad</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Respeto</p>

	<p>Estrategias de publicidad</p> <p>Herramientas informáticas y tecnológicas</p> <p>Ontología teatral</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporánea</p> <p>Signo</p> <p>Significado y sentido</p> <p>Contexto de producción del signo</p> <p>Codificación y decodificación</p> <p>Modelos de interpretación</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la</p>		
--	--	--	--

	<p>antigüedad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Medioevo</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la modernidad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en lo contemporáneo</p> <p>Literatura dramática en la antigüedad</p> <p>Literatura dramática en el Medioevo</p> <p>Literatura dramática renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática contemporáneo</p> <p>Léxico</p> <p>Morfología</p>		
--	---	--	--

	Sintaxis		
--	----------	--	--

Competencia Profesional: Desarrollar conocimientos sobre la actividad teatral a través de estrategias de aprendizaje, de análisis crítico y de investigación de la acción teatral con el propósito de provocar la reflexión en torno a la disciplina y una mayor comprensión del fenómeno teatral con curiosidad científica.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
Generar y desarrollar actividades docentes utilizando técnicas didácticas diversas que favorezcan la práctica teatral y la difusión de la cultura del teatro con compromiso social.	Filosofía de la educación Educación por el arte Educación para el arte Paradigmas en la enseñanza del teatro Didáctica del teatro Psicología educativa y del desarrollo humano Teorías del aprendizaje Terminología pedagógica Herramientas informáticas y	Planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje Administración del tiempo Comunicación de ideas Manejo de grupos Creación de estrategias de enseñanza-aprendizaje Evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje Manejo de herramientas informáticas y tecnológicas Generar ambientes de	Empatía Tolerancia Comprensión Inclusión Respeto Liderazgo Creatividad Compromiso Responsabilidad

	<p>tecnológicas</p> <p>Ontología teatral</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporánea</p> <p>Signo</p> <p>Significado y sentido</p> <p>Contexto de producción del signo</p> <p>Codificación y decodificación</p> <p>Modelos de interpretación</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el</p>	aprendizaje	
--	---	-------------	--

	<p>Medioevo</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la modernidad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en lo contemporáneo</p> <p>Literatura dramática en la antigüedad</p> <p>Literatura dramática en el Medioevo</p> <p>Literatura dramática renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática contemporáneo</p> <p>Léxico</p> <p>Morfología</p> <p>Sintaxis</p> <p>Sistema circulatorio</p>		
--	---	--	--

	Sistema muscular		
	Sistema óseo		
	Sistema respiratorio		
	Sistema nervioso		
	Sistema linfático		
	Articulaciones		
	Extensiones		
	Palancas		
	Fuerzas		
	Pesos		
	Resistencias		
	Esfera		
	Superficie		
	Atmósferas		
	Planos		
	Direcciones		
	Niveles		
	voz		

<p>Velocidad</p> <p>Intensidad</p> <p>Duración</p> <p>Timbre</p> <p>Principios y metodologías actorales</p> <p>Constantin Stanislavski</p> <p>Vsévolod Meyerhold</p> <p>Jerzy Grotowski</p> <p>Eugenio Barba</p> <p>Bertold Brecht</p> <p>Antonin Artaud</p> <p>Lee Strasberg</p> <p>Peter Brook</p> <p>Denis Diderot</p> <p>Técnica clown</p> <p>Técnica de actuación con máscara</p> <p>Técnica de títeres y</p>		
--	--	--

	<p>marionetas</p> <p>Elementos del edificio teatral</p>		
<p>Crear textos críticos sustentados en conocimientos teóricos y experiencias teatrales que valoren e interpreten puestas en escena para promover el diálogo entre el artista y la comunidad de manera comprometida y respetuosa.</p>	<p>Herramientas informáticas y tecnológicas</p> <p>Ontología teatral</p> <p>Ética teatral</p> <p>El teatro y lo simbólico</p> <p>Teatro de la antigüedad</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro renacentista y barroco</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Teatro contemporánea</p> <p>Signo</p> <p>Significado y sentido</p> <p>Contexto de producción del signo</p>	<p>Creatividad</p> <p>Organización y comunicación de ideas</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Observación</p> <p>Manejo de información</p> <p>Administración de tiempo</p> <p>Argumentación</p> <p>Manejo de herramientas informáticas y tecnológicas</p> <p>Habilidades avanzadas de lecto-escritura</p>	<p>Honestidad</p> <p>Respeto</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Compromiso</p> <p>Congruencia</p>

	<p>Codificación y decodificación</p> <p>Modelos de interpretación</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el Medioevo</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la modernidad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en lo contemporáneo</p> <p>Literatura dramática en la antigüedad</p> <p>Literatura dramática en el Medioevo</p> <p>Literatura dramática renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática</p>		
--	---	--	--

	contemporáneo Léxico Morfología Sintaxis Fonética y fonología Semántica Metodologías de la escritura dramática Teoría literaria Composición escénica Terminología teatral y escenotécnica Análisis de textos dramáticos Apreciación estética Composición visual y espacial		
Generar reportes y protocolos de investigación básicos mediante la	Herramientas informáticas y tecnológicas	Creatividad Organización y comunicación	Honestidad Respeto

<p>aplicación de métodos y técnicas de investigación, que contribuyan al desarrollo del conocimiento, la reflexión y la comprensión de la cultura teatral de la región de forma crítica.</p>	<p>Ontología teatral Ética teatral El teatro y lo simbólico Teatro de la antigüedad Teatro medieval Teatro renacentista y barroco Teatro moderno Teatro contemporánea Signo Significado y sentido Contexto de producción del signo Codificación y decodificación Modelos de interpretación Arte, ciencia y filosofía en la antigüedad Arte, ciencia y filosofía en el Medioevo</p>	<p>de ideas Capacidad de análisis y síntesis Observación Manejo de fuentes de información Administración de tiempo Argumentación Manejo de herramientas informáticas y tecnológicas Habilidades avanzadas de lecto-escritura</p>	<p>Responsabilidad Compromiso Congruencia Crítica Curiosidad científica Creatividad</p>
--	--	---	--

	<p>Arte, ciencia y filosofía en el renacimiento y barroco</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en la modernidad</p> <p>Arte, ciencia y filosofía en lo contemporáneo</p> <p>Literatura dramática en la antigüedad</p> <p>Literatura dramática en el Medioevo</p> <p>Literatura dramática renacentista y barroca</p> <p>Literatura dramática moderna</p> <p>Literatura dramática contemporáneo</p> <p>Léxico</p> <p>Morfología</p> <p>Sintaxis</p> <p>Fonética y fonología</p> <p>Semántica</p>		
--	--	--	--

	Metodologías de la escritura dramática Teoría literaria Teoría del conocimiento Métodos de investigación Métodos de razonamiento Paradigmas científicos		
--	---	--	--

Establecimiento de las evidencias de desempeño:

Competencia Profesional: Aplicar el lenguaje teatral a partir del conocimiento teórico y práctico de sus códigos

expresivos y simbólicos, sus metodologías y técnicas, así como sus referentes históricos, para crear puestas en escena

con originalidad, pertinencia y constancia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO (PRODUCTO EVALUABLE)
Crear personajes originales y coherentes a partir de la aplicación práctica de teorías, métodos y técnicas de actuación, para su integración a la puesta en escena con actitud colaborativa y disciplina.	Crea y representa personajes a partir del uso asertivo del gesto, la voz, la corporalidad, el uso del espacio y la emoción.
Desarrollar textos de literatura dramática empleando técnicas de análisis crítico y escritura creativa para la representación escénica con originalidad y vigencia.	Elabora un texto de dramaturgia que contemple el uso del lenguaje literario para ser llevado a escena.

<p>Producir diseños de elementos escenotécnicos mediante la aplicación práctica de conceptos y técnicas para la creación de escenografía, iluminación, utilería, vestuario y maquillaje, orientados a la puesta en escena, congruentes con la visión artística del montaje y su contexto de producción con actitud colaborativa, originalidad y vigencia.</p>	<p>Elabora la carpeta de diseño escenotécnico de una puesta en escena que sea congruente con el discurso escénico y la visión estética del montaje.</p>
<p>Crear puestas en escena a través de métodos de dirección escénica para generar discursos originales, pertinentes y congruentes con su contexto de producción.</p>	<p>Realiza una puesta en escena donde se cree un discurso a partir de la selección del material dramático, del uso asertivo del actor, la composición escénica y la visión estética.</p>
<p>Planear, diseñar, ejecutar y evaluar puestas en escena a través de la aplicación de las habilidades actorales, de dirección escénica, dramaturgia, diseño de producción y gestión de recursos para fundamentar su discurso escénico con disciplina, actitud colaborativa y responsabilidad.</p>	<p>Realizar una puesta en escena a partir de la elección de un perfil profesional: actor, director, coordinador de producción, productor ejecutivo, productor o dramaturgo donde se evidencie la integración de los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores desarrollados durante la carrera.</p>

Competencia Profesional: Diseñar e implementar proyectos de gestión teatral a través del análisis del contexto y

la aplicación de técnicas para la planeación, organización y gestión de recursos a fin de introducir los productos teatrales al

mercado con eficacia y visión emprendedora.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO (PRODUCTO EVALUABLE)
Diseñar proyectos teatrales haciendo uso de metodologías de análisis sociocultural y de planeación estratégica para la generación de productos teatrales emprendedores que impacten dentro de su mercado.	Elabora y presenta por escrito y en electrónico carpeta de producción ejecutiva para la generación de un producto teatral.
Gestionar y organizar recursos utilizando técnicas de procuración de fondos y administrativas para la realización de proyectos teatrales con honestidad y eficacia.	Elabora y presenta por escrito y en electrónico estrategia de gestión de recursos y procuración de fondos para la realización de un proyecto teatral.
Diseñar y desarrollar estrategias de promoción y difusión de productos teatrales aplicando técnicas de análisis de mercado, de comunicación y de persuasión que los posicione en el mercado correspondiente de manera responsable y eficaz.	Elabora y presenta por escrito y en electrónico una estrategia de promoción y difusión de un producto teatral.

Competencia Profesional: Desarrollar conocimientos sobre la actividad teatral a través de estrategias de aprendizaje, de análisis crítico y de investigación de la acción teatral con el propósito de provocar la reflexión en torno a la disciplina y una mayor comprensión del fenómeno teatral con curiosidad científica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO (PRODUCTO EVALUABLE)
Generar y desarrollar estrategias docentes utilizando técnicas didácticas diversas que favorezcan la práctica teatral y la difusión de la cultura del teatro con compromiso social.	Elabora y presenta por escrito y en electrónico portafolio de evidencias docentes en el área del teatro respaldado por una institución educativa o del ámbito de la cultura.
Crear textos críticos sustentados en conocimientos teóricos y experiencias teatrales que valoren e interpreten puestas en escena para promover el diálogo entre el artista y la comunidad de manera comprometida y respetuosa.	Elabora y presenta por escrito y en electrónico texto que exprese la valoración crítica de una puesta en escena donde emplee elementos argumentativos y metodológicos.

Generar reportes y protocolos de investigación básicos mediante la aplicación de métodos y técnicas de investigación, que contribuyan al desarrollo del conocimiento, la reflexión y la comprensión de la cultura teatral de la región de forma crítica.	Elabora y presenta por escrito y en electrónico protocolo de investigación donde se exprese claramente la estructura metodológica y el uso de pensamiento crítico y analítico, con base en una problemática teatral.
--	--

5. Contraste de las competencias específicas con la composición actual del mapa curricular de la carrera profesional en análisis:

Competencia Profesional: Aplicar el lenguaje teatral a partir del conocimiento teórico y práctico de sus códigos

expresivos y simbólicos, sus metodologías y técnicas, así como sus referentes históricos, para crear puestas en escena

con originalidad, pertinencia y constancia.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONJUNTO DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	DE UNIDAD DE APRENDIZAJE INTEGRADORA	DE ETAPA DE FORMACIÓN	DE ÁREA DE CONOCIMIENTO
Crear personajes originales y coherentes	Introducción a la Disciplina	Taller de Actuación	Disciplinaria	Creación

<p>a partir de la aplicación práctica de teorías, métodos y técnicas de actuación, para su integración a la puesta en escena con actitud colaborativa y disciplina.</p>	<p>Fonología y Respiración</p> <p>Práctica escénica</p> <p>Apreciación Estética y Teatral</p> <p>Teoría y Metodología para la Escena y la Actuación</p> <p>Voz</p> <p>Dicción</p> <p>Método de Acciones Físicas</p> <p>Creación de Personaje</p> <p>Taller de actuación</p>			
<p>Desarrollar textos de literatura dramática empleando técnicas de análisis crítico y escritura creativa orientados a la representación escénica con originalidad y vigencia.</p>	<p>Laboratorio de Lectura</p> <p>Paradigmas del Arte</p> <p>Introducción a la Disciplina</p> <p>Procesos Creativos</p> <p>Curso Superior de</p>	<p>Taller de Dramaturgia</p>	<p>Disciplinaria</p>	<p>Creación</p>

	<p>Español</p> <p>Apreciación Estética y Teatral</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad</p> <p>Principios del drama</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo</p> <p>Historia del teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p>			
<p>Producir diseños de elementos escenotécnicos mediante la aplicación práctica de conceptos y técnicas para la creación de escenografía, iluminación, utilería,</p>	<p>Procesos Creativos</p> <p>Apreciación Estética y Teatral</p> <p>Introducción a la Disciplina</p> <p>Herramientas Informáticas para el</p>	<p>Coordinación de Producción</p>	<p>Disciplinaria</p>	<p>Creación</p>

<p>vestuario y maquillaje, orientados a la puesta en escena, congruentes con la visión artística del montaje y su contexto de producción.</p>	<p>Aprendizaje</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p> <p>Diseño de Maquillaje y Vestuario</p> <p>Diseño de Escenografía e Iluminación</p>			
<p>Crear puestas en escena a través de métodos de dirección escénica para generar discursos originales, pertinentes y congruentes con su contexto de</p>	<p>Procesos Creativos</p> <p>Introducción a la Disciplina</p> <p>Fonología y Respiración</p> <p>Apreciación Estética y</p>	<p>Puesta en Escena</p>	<p>Disciplinaria</p>	<p>Creación</p>

producción.	<p>Teatral</p> <p>Teoría y Metodología para la Escena y la Actuación</p> <p>Voz</p> <p>Método de Acciones Físicas</p> <p>Dicción</p> <p>Creación de Personaje</p> <p>Taller de Actuación</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p> <p>Diseño de Maquillaje y</p>			
-------------	--	--	--	--

	<p>Vestuario</p> <p>Diseño de Escenografía e Iluminación</p> <p>Coordinación de Producción</p> <p>Dirección Escénica</p>			
<p>Planear, diseñar, ejecutar y evaluar puestas en escena a través de la aplicación de las habilidades actorales, de dirección escénica, dramaturgia, diseño de producción y gestión de recursos para fundamentar su discurso escénico con disciplina, actitud colaborativa y responsabilidad.</p>	<p>Taller de Actuación</p> <p>Taller de Dramaturgia</p> <p>Coordinación de Producción</p> <p>Puesta en Escena</p> <p>Gestión y Mercadotecnia de Productos Culturales</p>	Proyecto Terminal	Terminal	<p>Creación</p> <p>Gestión de recursos</p>

Competencia Profesional: Diseñar e implementar proyectos de gestión teatral a través del análisis del contexto y

la aplicación de técnicas para la planeación, organización y gestión de recursos a fin de introducir los productos teatrales al

mercado con eficacia y visión emprendedora

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONJUNTO DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	UNIDAD DE APRENDIZAJE INTEGRADORA	ETAPA DE FORMACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
Diseñar proyectos teatrales haciendo uso de metodologías de análisis sociocultural y de planeación estratégica para la generación de productos teatrales emprendedores que impacten dentro de su mercado.	Contextualización de Occidente Paradigmas del Arte Herramientas Informáticas para el Aprendizaje Laboratorio de Lectura Introducción a la Disciplina Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad	Gestión y Mercadotecnia de Productos Culturales	Disciplinaria	Gestión de recursos

	<p>Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p> <p>Diseño y Evaluación de Proyectos</p>			
<p>Gestionar y organizar recursos utilizando técnicas de procuración de fondos y administrativas para la realización de proyectos teatrales con honestidad y eficacia.</p>	<p>Contextualización de Occidente</p> <p>Paradigmas del Arte</p> <p>Herramientas Informáticas para el Aprendizaje</p> <p>Laboratorio de Lectura</p> <p>Introducción a la Disciplina</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas:</p>	<p>Gestión y Mercadotecnia de Productos Culturales</p>	<p>Disciplinaria</p>	<p>Gestión de recursos</p>

	<p>Contemporáneo</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p> <p>Diseño y Evaluación de Proyectos</p> <p>Producción Ejecutiva</p>			
<p>Diseñar y desarrollar estrategias de promoción y difusión de productos teatrales aplicando técnicas de análisis de mercado, de comunicación y de persuasión que los posicione en el mercado correspondiente de manera responsable y eficaz.</p>	<p>Contextualización de occidente</p> <p>Paradigmas del Arte</p> <p>Herramientas Informáticas para el Aprendizaje</p> <p>Laboratorio de Lectura</p> <p>Introducción a la Disciplina</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas:</p>	<p>Gestión y Mercadotecnia de Productos Culturales</p>	<p>Disciplinaria</p>	<p>Gestión de recursos</p>

	Contemporáneo			
	Historia del teatro y las Ideas: Antigüedad			
	Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento			
	Filosofía y Crítica del Teatro			
	Diseño y Evaluación de Proyectos			
	Producción Ejecutiva			

Competencia Profesional: Desarrollar conocimientos sobre la actividad teatral a través de estrategias de aprendizaje, de análisis crítico y de investigación de la acción teatral con el propósito de provocar la reflexión en torno a la disciplina y una mayor comprensión del fenómeno teatral con curiosidad científica.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONJUNTO DE UNIDADES DE APRENDIZAJE	UNIDAD DE APRENDIZAJE INTEGRADORA	ETAPA DE FORMACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
Generar y desarrollar estrategias docentes utilizando técnicas didácticas diversas que favorezcan la práctica teatral y la difusión de la cultura del teatro con compromiso social.	Procesos Creativos Contextualización de Occidente Paradigmas del Arte Herramientas Informáticas para el Aprendizaje Laboratorio de Lectura Introducción a la Disciplina Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad Historia del Teatro y las Ideas:	Pedagogía Teatral	Disciplinaria	Docencia, crítica e investigación básica

	<p>Contemporáneo</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p> <p>Fonología y Respiración</p> <p>Apreciación Estética y Teatral</p> <p>Práctica Escénica</p> <p>Teoría y Metodología para la Escena y la Actuación</p> <p>Voz</p> <p>Dicción</p> <p>Método de Acciones Físicas</p> <p>Creación de Personaje</p> <p>Taller de Actuación</p> <p>Curso Superior de</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Español</p> <p>Taller de Dramaturgia</p> <p>Diseño de Maquillaje y vestuario</p> <p>Diseño de Escenografía e iluminación</p> <p>Coordinación de Producción</p> <p>Dirección Escénica</p> <p>Puesta en Escena</p> <p>Introducción a la Pedagogía</p>			
<p>Crear textos críticos sustentados en conocimientos teóricos y experiencias teatrales que valoren e interpreten puestas en escena para promover el diálogo entre el artista y la comunidad de manera comprometida y</p>	<p>Filosofía y Crítica del Teatro</p> <p>Laboratorio de Lectura</p> <p>Paradigmas del Arte</p> <p>Introducción a la Disciplina</p> <p>Procesos Creativos</p>	<p>Protocolo de Investigación</p>	<p>Terminal</p>	<p>Docencia, crítica e investigación básica</p>

<p>respetuosa.</p>	<p>Contextualización de Occidente</p> <p>Curso Superior de Español</p> <p>Apreciación Estética y Teatral</p> <p>Principios del Drama</p> <p>Taller de Dramaturgia</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p>			
<p>3.3 Generar reportes y protocolos de investigación básicos mediante la aplicación de métodos y técnicas</p>	<p>Laboratorio de lectura</p> <p>Paradigmas del Arte</p> <p>Introducción a la</p>		<p>Terminal</p>	<p>Docencia, crítica e investigación básica</p>

<p>de investigación, que contribuyan al desarrollo del conocimiento, la reflexión y la comprensión de la cultura teatral de la región de forma crítica.</p>	<p>Disciplina</p> <p>Procesos Creativos</p> <p>Contextualización de Occidente</p> <p>Curso Superior de Español</p> <p>Apreciación Estética y Teatral</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad</p> <p>Principios del Drama</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad</p> <p>Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento</p> <p>Taller de Dramaturgia</p>			
---	---	--	--	--

Anexo VI. Programas de unidad de aprendizaje

ETAPA BÁSICA

OBLIGATORIAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE HOMOLOGADO

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: **ESCUELA DE ARTES**
2. Programa(s) de estudio: **TRONCO COMÚN DEL ÁREA DE ARTES**
3. Vigencia del plan: **2011-1**
4. Nombre de la unidad de aprendizaje: **PROCESOS CREATIVOS**
5. Clave:
6. No. de horas: Horas Clase: Horas Laboratorio: Horas Taller: **4** No. de créditos: **4**
7. Ciclo Escolar: **2011-1**
8. Etapa de formación a la que pertenece: **BÁSICA**
9. Carácter de la Unidad de aprendizaje : **OBLIGATORIA**
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **NINGUNO**

FECHA DE ELABORACIÓN: Junio 2010-2

LIC. KENYA HERRERA BÓRQUEZ
LIC. CARMEN BRAVO VALLE
LIC. ANGEL MEZALEYVA
LIC. HERIBERTO YÉPEZ

Vo. Bo.:
CARGO

PROF. SERGIOROMMEL ALFONSO GUZMÁN
DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno experimentará los aspectos sensoriales y emocionales que intervienen en la creación artística. Esta unidad de aprendizaje acerca a los estudiantes al evento creativo como proceso complejo e integral que implica operaciones sensoriales, afectivas e intelectuales. A través de ejercicios dirigidos, individuales y grupales, los alumnos reconocerán las habilidades sensoriales y socioafectivas a través de las cuales se cimienta la creación artística. En última instancia, el alumno aprenderá a utilizar su sensibilidad y su afectividad como material y herramienta de creación, convirtiéndolo en expresión artística.

Esta unidad de aprendizaje es parte del tronco común de las carreras de la Escuela de Artes, y corresponde a la formación de competencias genéricas, que sientan las bases para una formación profesional integral, de acuerdo con la misión de la UABC.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Generar procesos creativos estimulando las capacidades sensoriales, socioafectivas y de experiencias individuales o grupales para desarrollar habilidades artísticas, en un ambiente de creatividad, diálogo y tolerancia.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Bitácora de clase que contenga sus procesos de introspección.

V.DESARROLLOPORUNIDADES	
UNIDAD1.PERCEPCIÓENLOS PROCESOS CREATIVOS	
Competencia: Desarrollar la capacidad de percepción a través de la exploración de los sentidos, para utilizar la información en el desarrollo de procesos creativos.	
Contenido 1.1. Identificar los sentidos 1.1.1. Vista 1.1.2. Olfato 1.1.3. Tacto 1.1.4. Gusto 1.1.5. Auditivo 1.2. Explorar los espacios sensorialmente 1.3. Identificar sensaciones propioceptivas 1.4. Reconocer al otro a través de los sentidos	Duración 16 horas
UNIDAD2.LA SEMOCIONES Y LOS PROCESOS CREATIVOS	
Competencia: Reconocer las emociones a través de ejercicios de exploración, que faciliten el descubrimiento de sus habilidades creativas y su aplicación en el hecho artístico.	
Contenido 2.1. Reconocer emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo. 2.2. La expresión de la emoción a través de lenguajes creativos 2.2.1. Expresión sonora 2.2.2. Expresión vocal 2.2.3. Expresión corporal 2.2.4. Expresión plástica 2.2.5. Expresión audiovisual 2.2.6. Expresión escrita 2.2.7. Expresión oral	Duración 16 horas

V.DESARROLLOPORUNIDADES	
UNIDAD3.EXPERIMENTACIÓNENLOSPROCESOSDECREACIÓN	
Competencia: Elaborarcolaborativamentecomposicionescreativasatravésdelaexperimentaciónconmaterialesyprocesosdecreación,conelfindeexpresarsusemocionesyeideas.	
Contenido 3.1.Proyectodecreaciónmultidisciplinario	Duración 16horas

[Escriba texto]

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS				
No.	Competencia	Descripción	Material	Duración
1	Desarrollar las capacidades de percepción a través de la exploración de los sentidos, para utilizar la información en el desarrollo de procesos creativos.	Se pide a los alumnos que expresen a través de un sentido, lo percibido en otro, creando una experiencia sinestésica. Ejemplo: pintar lo que escuchas, ponerle sonido a lo que hueles.	Colores Papel Música Imágenes	30min.
2	Reconocer las emociones a través de ejercicios de exploración, que le faciliten el descubrimiento de sus habilidades creativas y su aplicación en el hecho artístico.	Se solicita a los alumnos que manifiesten las emociones básicas (alegría, enojo, tristeza y miedo) a través de su voz, produciendo sonidos que relacionen con las emociones mencionadas.	Micrófono y bocina	45min.
3	Expresar de manera consciente, los elementos que conforman su identidad, a través de una indagación en su memoria histórica, personal, social y cultural, para reconocer a éstos como recursos para la creación artística.	Se pide a los alumnos que traigan a la clase objetos que los representen, con los que se identifiquen. En grupo los alumnos compartirán porque eligieron esos objetos y que significan para ellos.	Ninguno	50min.
4	Expresar de manera consciente, los elementos que conforman su identidad, a través de una indagación en su memoria histórica, personal, social y cultural, para reconocer a éstos como recursos para la creación artística.	A través de una visualización guiada, los alumnos evocarán su infancia, y erigirán algún juguete que sea significativo de esa época. Modelarán ese juguete en plastilina, y lo compartirán al grupo la historia tras su juguete.	Plastilina, música	2hrs.

[Escriba texto]

[Escriba texto]

VII.METODOLOGÍADETRABAJO
<p>Elproceso de aprendizaje para esta materia seguirá estos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Introducción al tema a partir de la experiencia previa de los participantesc) Ejercicios experienciales de construcción de conocimientod) Reflexión la vivencia de ejercicioe) Elaboración de conclusiones grupalesf) Elaboración de conclusiones personales
VIII.CRITERIOSDEEVALUACIÓN
<p>Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California</p> <p>ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.</p> <p>80% de asistencia para el derecho a examen ordinario Registro a través de la bitácora: 40% Trabajo participativo en clase de forma individual y colectiva: 25% Proyecto grupal: 25% Autoevaluación: 5% Evaluación grupal: 5%</p>

[Escriba texto]

[Escriba texto]

IX.BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria
<p>Acha, J. (2003). <i>Introducción a la creatividad artística</i>. México: Trillas.</p> <p>Brotchie, A. (1993). <i>Surrealist games</i>. Boston: Shambala Publications, Inc.</p> <p>Fernández, P. (2000). <i>La afectividad colectiva</i>. México: Taurus.</p> <p>Gardner, H. (2004). <i>Mentes flexibles</i>. México: Paidós.</p> <p>Jacques, L. (2003). <i>Cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral</i>. Barcelona: Alba.</p> <p>Perls, F.; Hefferline, R.; Goodman, P. (1977). <i>Gestalt therapy, excitement and growth in the human personality</i>. Gouldsboro: The Gestalt Journal Press.</p> <p>Stevens, J. (2006). <i>El darse cuenta</i>. Santiago de Chile: Cuatro vientos.</p> <p>Zinker, J. (1996). <i>El proceso creativo en la terapia gestáltica</i>. México: Paidós.</p>	

[Escriba texto]

[Escriba texto]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE HOMOLOGADO

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: **ESCUELA DE ARTES**
2. Programa(s) de estudio: **TRONCO COMÚN DEL ÁREA DE ARTES**
3. Vigencia del plan: **2011-1**
4. Nombre de la unidad de aprendizaje: **CONTEXTUALIZACIÓN DE OCCIDENTE**
5. Clave:
6. No. de horas: Horas Clase: **2** Horas Laboratorio: Horas Taller: **2** No. de créditos: **6**
7. Ciclo Escolar: **2011-1**
8. Etapa de formación a la que pertenece: **BÁSICA**
9. Carácter de la Unidad de aprendizaje: **OBLIGATORIA**
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **NINGUNO**

FECHA DE ELABORACIÓN: 2010-2

CARLOS FEDERICO ROSALES GUERRERO
MTRO. RAÚL LINARES BORBOA

Vo.Bo.:
CARGO

PROF. SERGIOROMMEL ALFONSO GUZMÁN
DIRECTOR

[Escriba texto]

[Escriba texto]

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Ofrecer a los alumnos las bases históricas y filosóficas de la construcción del mundo occidental, analizando el contexto social contemporáneo a través de los conceptos y características del modelo económico dominante para generar una visión crítica del entorno y desarrollar habilidades de interacción con el mismo.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Analizar el contexto social contemporáneo a través de los conceptos y características del modelo económico dominante, las bases históricas y filosóficas de la construcción del mundo occidental, para desarrollar habilidades de interacción de manera crítica y propositiva con el entorno.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Elaboración de un ensayo en el que exponga un problema local a partir de la asimilación de los modelos explicativos examinados.

[Escriba texto]

V. DESARROLLO POR UNIDADES	
UNIDAD 1. ESQUEMA DE PERIODIZACIÓN OCCIDENTAL	
Competencia: Conocer diversos planteamientos teóricos e históricos de la construcción del mundo occidental a partir de las primeras formas de civilización, con base en modelos explicativos que le permitan comprender la importancia de dichas interpretaciones en la construcción de su entorno.	
Contenido 1.1. Primeras formas de civilización 1.1.1. Prehistoria y humanidad 1.1.2. De la comunidad primitiva a la Ciudad-Estado 1.1.3. Técnica y dominación 1.2. Oriente y occidente 1.2.1. Génesis greco-latina 1.2.2. La propiedad privada 1.2.3. Desarrollos del pensamiento religioso 1.3. Edad media 1.3.1. Teocracia y sociedad. 1.3.2. La <i>Universidad</i> como discurso 1.3.3. Oscurantismo o Escolastia	Duración 15 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2. DE LA INVENCIÓN DE AMÉRICA A LA ILUSTRACIÓN

Competencia: Comprender los procesos gestores de la modernidad en Occidente, a través de la contextualización de las condiciones sociohistóricas de los siglos XV al XVIII, con el fin de identificar y valorar en estos periodos las bases de consolidación de diversos paradigmas contemporáneos.

Contenido

- 2.1. El Nuevo Mundo
- 2.1.1. El vértice de 1492
- 2.1.2. Desarrollo del pensamiento occidental
- 2.1.3. El libro y la transformación del pensamiento
- 2.2. Génesis del pensamiento liberal
- 2.2.1. Mercantilismo
- 2.2.2. Consolidación del Estado-Nación
- 2.2.3. La Reforma protestante
- 2.3. La Ilustración
- 2.3.1. El imperio de la razón
- 2.3.2. Socialismo utópico
- 2.3.3. La sociedad civil

Duración

15 horas

UNIDAD 3. DE LA ERA DE LA RAZÓN A LA POSMODERNIDAD

Competencia: Identificar las bases históricas y filosóficas sobre las cuales fue edificado el discurso de la modernidad y su ulterior desarrollo posmoderno, caracterizando a aquellos rasgos que resulten pertinentes para explicar, de forma crítica, el estado actual de la civilización occidental.

Contenido

3.1. Modernidad

3.1.1. Positivismo

3.1.2. Revolución Industrial

3.1.3. Los procesos colonialistas

3.2. El siglo XX

3.2.1. La guerra como discurso

3.2.2. Ideología y contradicción

3.2.3. Procesos económicos

3.3. Posmodernidad

3.3.1. El fin de los metarrelatos

3.3.2. Pluralismo, diversidad, multiculturalismo

3.3.3. La Era de la información

3.3.4. Las industrias culturales

Duración

19 horas

UNIDAD 4. GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA Y MODELO NEOLIBERAL

Competencia: Conocer el proceso de la globalización y su aplicación en las políticas neoliberales con base en la revisión de textos periodísticos de diversa índole, con el fin de desarrollar un sentido crítico de su realidad.

Contenido

- 4.1. Modelo económico
 - 4.1.1. Liberalismo
 - 4.1.2. Keynesianismo
 - 4.1.3. Neoliberalismo
- 4.2. El nuevo orden mundial
 - 4.2.1. Democracia y mercados en el nuevo orden mundial
- 3.2.2. El consumo
- 4.3. Globalización
 - 4.3.1. Culturas particulares e industrias culturales en tiempos de globalización
 - 4.3.2. Impacto de la globalización neoliberal sobre el ordenamiento territorial urbano
 - 4.3.3. Desglobalización

Duración

15 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En cada unidad se preguntará en clases sobre el diario a contecer en los campos de la economía, cultura y política nacional e internacional con base en información previa obtenida de Internet, periódicos, documentales y/o libros sobre la materia, dándole libertad al alumno para elegir contenidos de su interés con el fin de fomentar el intercambio de opiniones sobre el tema a tratar. Cuando el contenido lo amerite, el alumno deberá elaborar breves ensayos sobre los materiales de lectura. Se proyectará material audiovisual para el reforzamiento de los contenidos. Se invitará a especialistas profesionales en el campo para profundizar sobre situaciones que repercuten y apoyen el ejercicio profesional de la producción audiovisual. Asimismo se promoverá la asistencia a congresos y eventos externos relacionados con la unidad de aprendizaje.

El seguimiento de notas, consulta de periódicos, revistas de investigación, programas o documentales sobre fenómenos políticos, económicos, culturales o sociales nacionales e internacionales, será tarea básica para obtener información reciente.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia como requisito de derecho a examen

40% Participación (lecturas, consulta de periódicos y revistas, ensayos)

10% Exámenes parciales

50% Documental final (material audiovisual sobre alguna práctica sociocultural local o regional)

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>BassolsBatalla, A. (1970). <i>GeografíasocioeconómicadeMéxico. Aspectosfísicosyeconómicosporregiones</i>. México: Trillas.</p> <p>Chomsky, N. y Dieterich, H. (1995). <i>Lasociedadglobal. Educación, mercadoydemocracia</i>. México: JoaquínMortiz.</p> <p>GarcíaCaclini, N. y Moneta, J. C. (Coord.) (1999). <i>Lasindustrias culturalesenlaintegraciónlatinoamericana</i>. México: Grijalbo.</p> <p>Giménez, G. (2007). <i>Estudiossobrelaculturaylasidentidades sociales</i>. México: CONACULTA/ITESO.</p> <p>Markovic, M. (1995). <i>Sociología; Método, desarrollohistórico y concienciasocial: religión, moral, filosofía, ciencia, arteyantiarte</i>. México: Edamex.</p> <p>RodasCarpizo, A. (2002). <i>EstructuraSocioeconómicadeMéxico</i>. México: Limusa.</p> <p>Stavenhagen, R. y Nolasco, M. (Coord.) (1988). <i>Políticaculturalpara unpaísmultiétnico</i>. México: SEP-EIColegiodeMéxico-Universidadde lasNacionesUnidas.</p>	<p>Cardozo, C. y BatizVázquez, J. A. (1980). <i>MéxicoenelsigloXIX(1821-1910): Historiaeconómicayde laestructurasocial</i>. México: Nueva Imagen.</p> <p>Furtado, C. (1982). <i>Elsubdesarrollolatinoamericano</i>. México: FCE.</p> <p>MolinaPiñeiro, L. (1994). <i>Estructuradelpoderyreglasdeljuego políticoenMéxico: Ensayosdesociologíaaplicada</i>. México: UNAM.</p> <p>Sefchovich, S. (2998). <i>Paísde mentiras</i>. México: Oceano.</p> <p>Zunkel, O. y Paz, P. (1987). <i>Elsubdesarrollolatinoamericanoylateoría deldesarrollo</i>. México: SigloXXI.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE HOMOLOGADO

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: **ESCUELA DE ARTES**
2. Programa(s) de estudio: **TRONCO COMÚN DEL ÁREA DE ARTES**
3. Vigencia del plan: **2011-1**
4. Nombre de la unidad de aprendizaje: **LABORATORIO DE LECTURA**
5. Clave:
6. No. de horas: Horas Clase: Horas Laboratorio: **4** Horas Taller: No. de créditos: **4**
7. Ciclo Escolar: **2011-1**
8. Etapa de formación a la que pertenece: **BÁSICA**
9. Carácter de la Unidad de aprendizaje: **OBLIGATORIA**
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **NINGUNO**

FECHA DE ELABORACIÓN: 2010-2

MTRO. MARIO JAVIER BOGARÍN QUINTANA MTRO. ALEJANDRO ESPINOZAGALINDO LIC. KATERYMÓNICA GARCÍA MTRO. RAÚLF. LINARES BORBOA	Vo.Bo.: CARGO	PROF. SERGIOROMMEL ALFONSO GUZMÁN DIRECTOR
---	------------------	---

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Elaborar un texto de lectura que tiene como propósito establecer las bases técnicas y metodológicas para una lectura en nivel universitario, otorgándole al estudiante distintos tipos de herramientas para el acercamiento a los contenidos y formas de una lectura, identificando diversas clases de textos, diferenciando sus distintas clasificaciones, registros y componentes, con el fin de desarrollar un sentido crítico de los procesos de lectura e interpretación, por medio de una visión de la lectura como práctica cotidiana que le permita valorar la importancia de estas estrategias en la construcción del conocimiento o identificar la actividad de lectura como parte integral del proceso de formación creativa e intelectual, por medio de una práctica metodológica y procedimental para la lectura de textos diversos, así como de los modelos formales de comprensión y análisis de contenidos, para desarrollar una aproximación a la lectura que el estudiante pueda integrar a su vida cotidiana y a su desarrollo académico, con una actitud de respeto, disciplina y de acercamiento responsable a los conocimientos que emanan de un texto.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar habilidades de lecto-escritura mediante la lectura intensiva de textos literarios y de divulgación académica para posibilitar un discurso estructurado y sus distintos niveles y formas argumentales todo esto con actitud de apertura a las posibilidades de diálogo pertinente

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Elaborar un texto de dos cuartillas sobre un tema libre manejando adecuadamente la estructura y componentes de una argumentación escrita.

V.DESARROLLOPORUNIDADES

UNIDAD1.LALECTURAYSUSPROCESOS

Competencia: Identificar tanto el concepto de lector como las nociones para la construcción del lector, a partir de un análisis entre las distintas estrategias que encaminan al acto de leer y los procesos de desciframiento que llevan a la comprensión e interpretación de textos, para relacionar el acto de lectura como una actividad integrada a procesos y hábitos inherentes al desarrollo de la persona, con una actitud de disciplina y disposición al trabajo de leer.

Contenido

- 1.1. Nociones generales del concepto de lectura
 - 1.1.1. La lecto-escritura
 - 1.1.2. La construcción del lector
- 1.2. Planeación y estrategias
 - 1.2.1. La lectura como acontecimiento
 - 1.2.2. Objetivo, motivación, intención
 - 1.2.3. Lectura vertical y lectura horizontal
 - 1.2.4. Lectura ascendente, descendente e interactiva
- 1.3. Del desciframiento a la interpretación
 - 1.3.1. Previsión y desciframiento
 - 1.3.2. Comprensión y aprehensión
 - 1.3.3. La cooperación interpretativa

Duración
16 horas

V.DESARROLLOPORUNIDADES	
UNIDAD2.ESCRITURA,TEXTOYDISCURSO	
<p>Competencia:Relacionar los componentes propios de la oralidad y la escritura, los dispositivos de lenguaje y su articulación, analizando los componentes de un texto y sus niveles de expresión, estructuras y contenidos, para identificar al texto como un objeto y un producto de contextos sociales e históricos determinados por la cultura, con una responsable disposición al trabajo de lectura.</p>	
<p>Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 El lenguaje escrito 2.1.1. Oralidad y escritura. 2.1.2. Articulación y lenguaje 2.2. El texto y sus componentes 2.2.1. El nivel de la expresión 2.2.2. El nivel del contenido 2.2.3. Estructuras textuales 2.2.4. Paratextos. 2.3 Noción de discurso 2.3.1. ¿Qué es <i>discurso</i>? 2.3.2. El texto como objeto 2.3.3. Contexto como situación 2.3.4. Mediaciones y contrastes: autor y lector 	<p>Duración</p>

V.DESARROLLOPORUNIDADES

UNIDAD3.MODELIZACIÓN

Competencia: Identificar las estrategias de percepción e interpretación del fenómeno artístico, a través de una lectura analítica y discutida de textos de crítica sobre arte, para obtener un contexto de valoración de la práctica del arte, y de las obras artísticas con la mayor objetividad posible.

Contenido

- 3.1.Diversidad de registros
- 3.1.1.Registros informativos y persuasivos
- 3.1.2.La enunciación literarias
- 3.1.3.La enunciación científica
- 3.2.Clasificación de textos
- 3.2.1.Los textos literarios
- 3.2.2.Los textos de divulgación
- 3.2.3.Los textos teóricos-filosóficos
- 3.2.4.Anfibologías: el ensayo

Duración

16 horas

V.DESARROLLOPORUNIDADES

UNIDAD4.UNAAPROXIMACIÓNINICIALALANÁLISISDELDISCURSO

Competencia: Identificar la relación “sujeto/objeto” como la categoría primordial en la elaboración de un juicio estético, por medio del análisis de los diferentes enfoques a través de los cuales se ha estudiado esta relación, y de la comprensión de la experiencia estética como condición necesaria para la apreciación de la obra de arte, que le permita una adecuada valoración de la misma.

Contenido

- 4.1.Lecturaeinmanencia
 - 4.1.1.Retóricayestilo
 - 4.1.2.Lógicayargumentación
 - 4.1.3.Estructurasemántica
- 4.2.Laautoría
 - 4.2.1.Biografía
 - 4.2.2.Contextos(históricos,sociales,culturales,geográficos,ideológicos)
 - 4.2.3.Aproximaciónalestilema
- 4.3.Interpretaciónyjuicio
 - 4.3.1.Teoríadelainterpretación
 - 4.3.2.Laconstruccióndelsentido
 - 4.3.3.Argumentaciónyenjuiciamiento

Duración
16horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Al iniciarse el semestre, en la parte introductoria del encuadre, los alumnos responderán a un breve cuestionario de tres preguntas, destinado a verificar el perfil potencial de lecturas que les gustaría realizar; de dicho perfil, a los alumnos se les asignará la lectura de un libro, mismo que acompañará su desarrollo escolar durante el semestre. Estos libros serán de diversa índole: literatura, divulgación de la ciencia, filosofía, teoría, entre otros. De los tres alumnos realizarán la misma lectura de libro.

2. Durante las primeras dos semanas de trabajo, los alumnos tendrán como tarea primordial leer el libro de principio a fin. Por medio de reportes y síntesis breves, se podrá verificar que realizaron la lectura.

3. Durante el transcurso del semestre, este libro servirá como ejemplo o muestra de todos los modelos, estrategias y aproximaciones metodológicas al acto de leer; todos los conceptos, marcos referenciales y procesos de contextualización de su desarrollo como lector se partirá de la lectura y relectura del mismo libro. La dinámica de trabajo para esta fase consiste en exposiciones orales por parte del maestro, guías de lectura, rúbricas de análisis, así como ejercicios prácticos en clase, que determinarán aquellos procesos de apropiación y comprensión de la lectura central a realizar; a su vez, estas dinámicas vendrán acompañadas de lecturas complementarias que servirán para detonar el proceso de análisis que harán de los libros.

4. Al finalizar el semestre, los grupos de alumnos (de dos a tres) que leyeron el mismo libro, realizarán un ejercicio, consistente en la grabación en audio de una plática o mesa de discusión, en la cual dicho grupo hablará sobre sus impresiones del libro. Estas grabaciones quedarán como registro para futuras investigaciones sobre procesos de lectura en universitarios.

5. Asimismo, en la fase final del semestre, los alumnos que leyeron el mismo libro se reunirán en equipo y expondrán ante el grupo los contenidos, temáticas y elementos formales de la lectura que realizaron, en un marco de relaciones y discusiones, centradas en las tesis principales que maneja cada uno de los autores, o cada una de las obras, de manera que pueda establecerse una dinámica de interpretación colectiva sobre los contenidos de un libro.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta unidad de aprendizaje se registró por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California

ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller, laboratorio o seans superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacer lo mediante exámen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.

Reportes de lectura con base en rúbricas y guías, participación activa en ejercicios prácticos en clase:	40%
Registro en audio:	30%
Exposición grupal/Entrega de ensayo final:	30%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Cassany, D. (2002). <i>Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Barthes, R. (2009). <i>El grado cero de la escritura</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Cassany, D. (2006). <i>Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea</i>. España: Anagrama.</p> <p>Diez de Ulzurrun Pausas, A. (Coord.) (2000). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Eco, U. (1999). <i>Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo</i>. Barcelona: Lumen.</p> <p>Genette, G. (2001). <i>Umbral</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Ricoeur, P. (2006). <i>Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Solé, I. (1998). <i>Estrategias de lectura</i>. Barcelona: Graó.</p>	<p>Como bibliografía complementaria, se proporcionará al alumno con una ampliación de libros, que servirán para los propósitos metodológicos del curso.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE HOMOLOGADO

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: **ESCUELA DE ARTES**
2. Programa(s) de estudio: **TRONCO COMÚN DEL ÁREA DE ARTES**
3. Vigencia del plan: **2011-1**
4. Nombre de la unidad de aprendizaje: **PARADIGMAS DEL ARTE**
5. Clave:
6. No. de horas: Horas Clase: **1** Horas Laboratorio: Horas Taller: **3** No. de créditos: **5**
7. Ciclo Escolar: **2011-1**
8. Etapa de formación a la que pertenece: **BÁSICA**
9. Carácter de la Unidad de aprendizaje: **OBLIGATORIA**
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **NINGUNO**

FECHA DE ELABORACIÓN: 2010-2

MTRO. MARIO BOGARÍN LIC. JAIME CORDOVA DRA. LÍDICE FIGUEROA LIC. KATERYMÓNICA GARCÍA LIC. CLAUDIA GARCÍA MTRO. SERGIO ORTÍZ MTRO. HERIBERTO YÉPEZ.	Vo.Bo.: CARGO	PROF. SERGIO ROMMEL ALFONSO GUZMÁN DIRECTOR
--	------------------	--

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno significará sus nociones de arte a partir del análisis y comparación de fenómenos artísticos.

Será capaz de interpretar los fundamentos del arte y la cultura desde estos enfoques para estructurar una visión global de las condiciones en que se contextualiza la generación de obra.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Incorporar el significado y aportaciones de los paradigmas estéticos analizando las condiciones en que se han contextualizado los procesos de creación para la construcción de conceptos y valores en la producción de arte de manera incluyente y empática.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Interpretación de fenómenos del arte y su operacionalización en reflexiones y discusiones grupales entorno a las diversas temáticas.
Presentación de reportes de lectura y visionado que incluyan análisis propios de la práctica artística valiéndose de las herramientas teórico-históricas propuestas en el programa.

V.DESARROLLOPORUNIDADES

UNIDAD1.ARTE,CULTURAYVIDA

Competencia: Explicarelvinculoentrelasdiferentesformasderepresentaciónconelorigendelassociedadesylahistoriadelaconciencia humanaa travésdelaidentificacióndeloselementosdeunimaginarioconstituidoenlaobraartística,tomandoencuentasu inclusiónenlos contextoscontemporáneosconunsentidodeaperturaypespetoaladiversidadcultural.

Contenido

- 1.1.Paradigma
- 1.2.Cultura
- 1.3.Surgimientodelmito
- 1.4.Naturalezadelsímbolo
- 1.5.Ritoyculto

Duración

15horas

UNIDAD2.ARTE,REPRESENTACIÓN EILUSIÓN

Competencia: Explicarelparadigma estéticogrecolatino atravésdelanálisis delasfunciones demimesis, belleza, técnica yautoríapara comprendersuinfluenciaconrespectoalasconcepcionesdelarteenOccidenteconunsentidocritico.

Contenido

- 2.1.Introducciónalmundogrecolatino–Concepciónestéticadelatradiciónoccidental
- 2.2.Mímesis
- 2.3.Belleza
- 2.4.Técnica
- 2.5.Autoría

Duración

10horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3. LA ESTÉTICA Y SUS RELACIONES CON OTRAS RAMAS

Competencia: Analizar la evolución del paradigma estético a través del análisis de las relaciones entre historia, estética, ciencia y religión para explicar su desarrollo y crisis con un sentido innovador e integrador.

Contenido

- 3.1. Introducción al proceso histórico del Medioevo a la modernidad
- 3.2. Paradigma estético – El Renacimiento y la nueva visión del hombre en el mundo
- 3.3. Algunos representantes del paradigma estético – Kant, Wagner, Van Gogh
- 3.4. Evolución y crisis – La Revolución Francesa y el surgimiento del concepto de sociedad
- 3.5. Influencia de la aparición de la ciencia en la modificación del discurso estético

Duración

20 horas

UNIDAD 4. POST-ESTÉTICA Y SU RELACIÓN CON LENGUAJES EMERGENTES

Competencia: Distinguir e identificar el paradigma pos-estético por medio del análisis de las relaciones entre nuevos lenguajes y nuevas funciones (terapéuticas, sociales, políticas) artísticas; para comprender las tendencias actuales en el arte con un sentido innovador e integrador.

Contenido

- 4.1. Aportaciones de las vanguardias – Integración de la tecnología para la producción
- 4.2. Visiones de la interculturalidad – Estéticas de la materia y la sombra / Interpretaciones digitales y analógicas
- 4.3. Aparición de paradigmas del conocimiento emergentes (complejidad, contracultura, posmodernidad etc.)
- 4.4. Conexiones entre arte-sociedad, arte-ciencia, arte-tecnología arte-desarrollo (económico, comunitario, psicológico etc.).

Duración

20 horas

VII.METODOLOGÍADETRABAJO

Lecturasfuera de clase
Lluviadeideas
Preguntasguiadas
Lecturasde comprensión
Investigación documental
Exposiciónindividual
Discusiónintercambiodeopinionesentrealumnose instructor
Visionadodepelículas y documentales
Escuchadematerial fonográfico

VIII.CRITERIOSDEEVALUACIÓN

Esta unidad de aprendizajes se registrará por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California
ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacer lo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.

80% de asistencias para derecho a examen ordinario
40% para derecho a examen extraordinario

50% Tareas–Ensayo por unidad temática y reportes de lectura
35% Generación de propuesta de paradigma individual del arte y su respectiva disertación
15% Participación efectiva en clase

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Eagleton T. (2006). <i>La Estética como ideología</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>García Canclini, N. (1990). <i>La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Gombrich, E. H. (2008). <i>Arte e ilusión</i>. Londres: Phaidón Press.</p> <p>Levi-Strauss, C. (2007). <i>La vida de las máscaras</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Ortiz, A. y Piqueras M. J. (2003). <i>La Pintura en el cine. Cuestiones de representación visual</i>. España: Paidós.</p> <p>Panofsky, E. (2010). <i>La perspectiva como forma simbólica</i>. México: Tusquets.</p> <p>Shiler, L. (2004). <i>La invención del arte en una historia cultural</i>. Barcelona: Paidós Iberica.</p>	<p>De Azúa, F. (2002). <i>Diccionario de las Artes</i>. Barcelona: Anagrama.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE HOMOLOGADO

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: **ESCUELA DE ARTES**
2. Programa(s) de estudio: **TRONCO COMÚN DEL ÁREA DE ARTES**
3. Vigencia del plan: **2011-1**
4. Nombre de la unidad de aprendizaje: **HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL APRENDIZAJE**
5. Clave:
6. No. de horas: Horas Clase: Horas Laboratorio: Horas Taller: **4** No. de créditos: **4**
7. Ciclo Escolar: **2011-1**
8. Etapa de formación a la que pertenece: **BÁSICA**
9. Carácter de la Unidad de aprendizaje: **OBLIGATORIA**
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **NINGUNO**

FECHA DE ELABORACIÓN: 2010-2

MICHELLEROMEROGODOY
CRISTINA CONDEFÉLIX
JORGE ALFREDO MARTÍNEZ MARTÍNEZ
JAIME CORDOVA JIMÉNES

Vo.Bo.:
CARGO

PROF. SERGIOROMMEL ALFONSO GUZMÁN
DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Desarrollar las habilidades para el manejo de las tecnologías de la información, explorando paquetes de software, recursos informáticos y sus posibilidades para su aplicación en los procesos propios del área de formación, ejemplificando sus usos específicos. En esta unidad de aprendizaje el alumno explorará las herramientas informáticas que apoyarán su proceso de aprendizaje a lo largo de su formación, haciendo énfasis en los procedimientos que le permiten adquirir, generar e intercambiar conocimientos desde las plataformas que ofrecen dichas herramientas, manifestándose en la elaboración de un espacio para la difusión de sus ideas. Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa básica de formación.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Adquirir, procesar y difundir información mediante el empleo de tecnologías de la información y el desarrollo de instrumentos digitales para generar aplicaciones informáticas en el área de las artes plásticas con respeto a la autoría intelectual.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Creación y difusión de un contenido digital (blog, página de internet) de corte educativo, informativo o creativo, propio del área de formación.

V.DESARROLLOPORUNIDADES

UNIDAD1.HERRAMIENTASPARALAADQUISICIÓNDELCONOCIMIENTO

Competencia: Adquirir información de internet a través del análisis de fuentes virtuales de datos para facilitar sus procesos de formación de conocimiento de forma pertinente y con respeto a la autoría intelectual.

Contenido

- 1.1. Obtención de la información en Internet
- 1.1.1. El internet como fuente de información
- 1.1.2. La búsqueda de información
- 1.1.2.1. Bases de datos
- 1.1.2.2. Libros y revistas electrónicas
- 1.1.2.3. Bibliotecas electrónicas
- 1.1.2.4. Enciclopedias electrónicas.
- 1.1.2.5. Comunidades de aprendizaje en línea
- 1.1.2.6. El aprendizaje a distancia
- 1.1.2.7. Plataforma Blackboard
- 1.2. Organización de la información
- 1.2.1. Criterios para la discriminación y selección de la información
- 1.2.2. Clasificación de la información
- 1.3. Manejo ético y responsable de la información obtenida en Internet y reconocimiento de la autoría intelectual
- 1.3.1. Como citar la autoría

Duración

16 horas

V.DESARROLLOPORUNIDADES

UNIDAD2.HERRAMIENTASPARAELPROCESAMIENTODELAINFORMACIÓN

Competencia: Identificar y emplear herramientas básicas para el procesamiento de la información a través de prácticas con software específico, con el fin de lograr una aplicación correcta de los mismos en su trayecto de aprendizaje de forma responsable y pertinente.

Contenido

- 2.1. Software básico para el procesamiento de la información
- 2.1.1. Procesadores de texto
- 2.1.2. Manejadores de bases de datos
- 2.1.3. Las hojas de cálculo
- 2.1.4. Presentaciones electrónicas

Duración

16 horas

UNIDAD3.HERRAMIENTASPARALA CREACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN

Competencia: Identificar las herramientas para la producción de documentos audiovisuales a través del análisis de la oferta de software para su aplicación como apoyo en sus procesos creativos con pertinencia.

Contenido

- 3.1. Presentación e identificación de algunas opciones de software de apoyo para la creación artística
- 3.1.1. Diferencias entre código abierto, software libre y software con licencia
- 3.1.2. Software para creación y edición de imágenes
- 3.1.3. Software para edición de videos
- 3.1.4. Software para la expresión musical
- 3.1.5. Software para la creación de guiones
- 3.1.6. Software para la creación de sitios Web

Duración

16 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 4. HERRAMIENTAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN

Competencia: Generar estrategias para la difusión de la información empleando medios digitales y virtuales para intercambiar ideas y conocimientos con responsabilidad y conciencia.

Contenido

- 4.1. Blogs
- 4.2. Páginas electrónicas
- 4.3. Comunidades virtuales
- 4.4. Redes sociales
- 4.5. Wikis

Duración

16 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No.	Competencia	Descripción	Material	Duración
1	Adquirir información de internet a través del análisis de fuentes virtuales de datos para facilitar sus procesos de formación de conocimiento de forma pertinente y con respeto a la autoría intelectual.	Apartir de un proyecto de investigación el alumno, orientado por el profesor, desarrolla una búsqueda organizada de información en el internet.	Fuentes de internet Manual APA	16 horas
2	Identificar y emplear herramientas básicas para el procesamiento de la información a través de prácticas con software específico, con el fin de lograr una aplicación correcta de los mismos en su trayecto de aprendizaje de forma responsable y pertinente.	Apartir de la información obtenida, se generan productos apartir de las aplicaciones revisadas en la unidad.	Software para el procesamiento	16 horas
3	Identificar las herramientas para la producción de documentos audiovisuales a través del análisis de la oferta de software para su aplicación como apoyo en sus procesos creativos con pertinencia.	El alumno investiga y expone acerca de los softwares de apoyo para la producción audiovisual.	Cañón y laptop Internet	16 horas

4	Generar estrategias para la difusión de la información empleando medios digitales y virtuales para intercambiar ideas y conocimientos con responsabilidad y conciencia.	El alumno organiza su información. Genera una estrategia para la difusión. Difunde la información generada. Recibe retroalimentación del grupo y el profesor	Internet Software pertinente	16 horas
---	---	--	---------------------------------	----------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
Investigación temática y análisis de la información. Exposición por parte del alumno.
Ejercicios prácticos del alumno en el laboratorio de cómputo.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta unidad de aprendizajes se registró por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas-taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacer lo mediante exámen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que parata al fin emita el director.

Asistencia mínima 80% para derecho extraordinario

Criterios de valor porcentual a las actividades realizadas:

Investigación 10%

Producto del procesamiento de la información 15% Exposición 15%

Trabajo final 40% Participación activa 20%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Aguadero, F. (1997). *Lasociedaddelainformación*. Madrid: Acanto Editorial.

Apolonio, L. (2009). *IllustratorCS4*. España: Anaya Multimedia.

Czany, M. (2000). *LaescuelaenInternet. Internetenlaescuela. Propuestasdidácticasparadocentesnoinformatizados*. Argentina: HomosSapiens.

Ena, B; Resino, C. (2004). *Informáticaaplicadaalagestióndedatos*. España: Paraninfo.

Gómez, A. y Suárez, R. (2009). *Sistemasdeinformación. Herramientas practicasparalagestión*. España: Editorial Ra-Ma.

Roldán, D., Valderas, P. y Pastor, O. (2010). *AplicacionesWeb, un enfoquepráctico*. España: Editorial Ra-Ma.

Valdés-Miranda, C. y Plasencia, Z. (2009). *PhotoshopCS4. Técnicas deretoqueymontaje*. España: Anaya Multimedia.

Complementaria

Cotton, B. y Cotton, O. (2000). *UnderstandingHypermedia*. Londres: Phaidon Press Limited.

Fuenmayor, E. (2003). *Ratón, ratón...: introducciónaldiseñográfico asistidoporordenador*. México: Gustavo Gili.

Henderson, K. (1999). *OnLineandonPaper. Visualrepresentations, VisualCultureandComputerGraphicsinDesignEngineering*. Estados Unidos: Massachusetts Institute of Technology.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____
4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA 5. Clave: _____
6. HC: HL____ HT_10____ HPC____ HCL____ HECR_10_
7. Etapa de formación a la que pertenece: BÁSICA
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa _____
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Pedro Emmanuel Vega Peraza/ Mario Cantu Toscano

Vo.Bo. _____

Fecha: 31 enero 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje es contextualizadora para cada una de las disciplinas artísticas que se imparten en la Facultad de Artes Sede Tijuana. Tiene el propósito de que el alumno posea el vocabulario y la terminología propios de su disciplina artística, además de que maneje los conceptos básicos de ésta. Es parte del Tronco Común en la Etapa Básica. Los contenidos van a variar según la disciplina a la que vaya el alumno.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Emplear terminología y conceptos básicos utilizados en las técnicas de una disciplina artística particular mediante ejercicios introductorios para la contextualización de dicha disciplina y el reconocimiento de las habilidades específicas que ésta requiere, con curiosidad y respeto por la profesión.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentar evidencia escrita en formato de bitácora de los ejercicios realizados para registrar los hallazgos obtenidos durante el curso, con un alto sentido de verdad y compromiso con la profesión

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad I.

Competencia: Conocer la terminología que se emplea en los distintos espacios de representación, nombres de elementos escenográficos y equipo lumínico mayormente utilizados en el diseño escénico, a partir de una visita guiada al teatro y revisión de material bibliográfico, para identificar su uso y correctas aplicaciones, con previsión y compromiso.

Contenido

Duración

1.1 Terminología teatral

1.1.1 Espacios de representación. Empleo, funciones y maquinaria escénica.

1.1.1.1 Escenario arena.

1.1.1.2 Espacio Isabelino o de herradura.

1.1.1.3 Escenario a la Italiana.

1.1.1.4 Foro o caja negra.

1.2 Terminología escenotécnica.

1.2.1 Elementos escenográficos. Nombres, función e historia.

1.2.1.1 Tipos de telón.

1.2.1.2 Trastos escenográficos.

1.2.1.3 Pisos giratorios.

1.3 Terminología lumínica.

1.3.1 Reflectores. Usos y aplicaciones.

1.3.2 Zonas de colocación y ángulos de dirección.

1.3.3 Protocolos de operación.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad II.

Competencia: Ejecutar movimientos escénicos con una mayor conciencia del cuerpo a partir de la alineación, distribución del peso corporal y neutralidad para generar movimientos corporales conscientes con una actitud de rigor y disciplina

Contenido

Duración

Alineación del cuerpo
Distribución del peso corporal
Neutralidad

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad III. Movimiento escénico

Competencia: Explorar respecto al cuerpo como elemento escénico a través de ejercicios prácticos que dispongan el cuerpo en el espacio escénico, para entender las posibilidades básicas de movimiento en el espacio teatral con una actitud de disposición y colaboración

Contenido

Duración

Equilibrio en el espacio
Niveles y ritmos
Trazo y movimiento
Focos de atención

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad IV.

Competencia: Adquirir el conocimiento teórico sobre la propuesta actoral de Stanislavsky a partir de ejercicios prácticos sustentados en el análisis teórico, para después probarlo en escena con una actitud de rigor y constancia.

Contenido

Duración

Stanislavsky

Ética y disciplina

Un actor se prepara

Elementos básicos de dramaturgia

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las partes de un teatro a la Italiana, a partir de la visita guiada por un docente al Teatro Universitario Rubén Vizcaíno, para relacionarse con los nombres y usos asignados a cada espacio, conocer la maquinaria que interviene en los movimientos de tramoya, así como al personal técnico que opera las instalaciones, con responsabilidad y disciplina.	Los alumnos realizarán una visita al teatro de la Universidad guiados por el docente, quien les mostrará los distintos espacios y dará la información pertinente sobre los nombres, usos y reglas de seguridad, en una sesión que propicie el intercambio de opiniones y exponga las dudas de los alumnos para ser resueltas.	Ropa cómoda, cuaderno de apuntes, cámara fotográfica (opcional).	10hrs
2	Conocer las funciones y posibles usos que tiene la iluminación como elemento de creación en el quehacer teatral, a través de un sensorama que propicie el acercamiento a distintos tipos de luz y efectos, para estimular la apreciación del alumno y generar un sentido expresivo dentro de la escena, con disposición y compromiso.	Los alumnos participarán en una actividad sensorial guiada por el docente, donde tendrán contacto directo con distintos tipos de iluminación y su respectiva explicación acerca de los aspectos significativos o expresivos vinculados a cada uno de ellos.	Ropa cómoda, velas, equipo de iluminación: Lekos, Pares y Fresneles, filtros de color: verde, azul y rojo, Estrobo, barras de luz negra, barras de Cialumen, máquina de humo.	7hrs

		UNIDAD 2.		
3	Encontrar la distribución uniforme del peso corporal a partir de la transferencia del peso y la observación para lograr un punto de apoyo firme con atención y cuidado	De pie, realizar movimientos de péndulo desplazando el peso de la cadera hacia el frente y hacia atrás, encontrar el punto exacto donde se distribuye el peso de manera uniforme entre el metatarso y el talón. Después realizar movimientos a los lados para encontrar la distribución uniforme del peso entre los dos pies.		8
4	Lograr de forma práctica un desplazamiento neutro que permita encontrar expresiones corporales no decididas mediante la creación de imágenes para lograr movimientos conscientes en escena, con rigor y disciplina	Realizar desplazamientos por el espacio buscando un ritmo que no denote prisa ni calma, un ritmo neutro. Al final se realizaran recorridos individuales donde los compañeros ayuden a encontrar esta calidad de movimiento.		18
		UNIDAD 3.		
5	Desarrollar una herramienta actoral que permita generar de manera orgánica un equilibrio en el espacio mediante la observación y escucha para lograr limpieza en escena, con atención y cuidado del grupo.	Caminar por el espacio de trabajo estableciendo relación con los demás compañeros a partir de la observación y escucha. Establecer un mismo ritmo de movimiento. Una vez establecida la relación entre los compañeros y el espacio, buscar el equilibrio en el espacio sin abandonar el desplazamiento		16
6	Desarrollar la práctica de niveles en escena mediante la exploración para asimilar la plástica de la escena con apertura y respeto	Comenzar el movimiento en un nivel bajo, es decir, por el piso. Buscar relaciones entre el piso y el cuerpo, puntos de apoyo, fricciones, etc. Después explorar con el nivel medio y alto. A partir de estas tres posibilidades buscar variantes entre éstas y las velocidades.		16

7	Desarrollar la conciencia de la precisión en escena a través de la repetición de una acción simple para realizar acciones a partir de objetivos, con atención y rigor	Realizar desplazamientos en tres momentos. Ver el objetivo, disponer el cuerpo y avanzar hasta las últimas consecuencias de esa decisión.		18
8	Encontrar de forma práctica la utilidad de los círculos de atención a través de la concentración en estímulos auditivos para dirigir la atención de manera consciente con respeto y atención.	Con los ojos cerrados y toda la atención orientada al sentido del oído, escuchar los sonidos cuya fuente se localiza fuera del salón de clase. Después reducir el círculo de atención a los sonidos cuya fuente se encuentre dentro del salón. Al final reducir el círculo de atención exclusivamente a los sonidos que genere el propio cuerpo.		7
		UNIDAD 4.		
9	Comprender y poner en práctica los conceptos actorales que presenta Stanislavsky a partir de la lectura y asesoría del docente para desarrollar un lenguaje actoral común con respeto y atención	Realizar ejercicios actorales, asesorados por el docente, que ejemplifiquen los aspectos que aborda Stanislavsky en Un actor se prepara.		50
10	Realizar un ejercicio escrito de dramaturgia a partir de premisas dadas por el docente para la comprensión de los elementos dramáticos literarios con respeto.	A partir de lecturas dramáticas propuestas por el maestro, identificar los elementos principales de un texto dramático previamente expuestos por el docente. Después realizar un ejercicio libre de escritura con premisas dadas por el docente.		10

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se realizarán recorridos por edificios teatrales para conocer cómo operan los elementos que lo conforman.

Con ejercicios prácticos se harán exploraciones en el espacio escénico para entender al cuerpo como signo que comunica al espectador y que requiere precisión.

Se realizarán lecturas de los capítulos de Un actor se prepara, de Stanislavsky para después comentar, analizar, debatir y/o exponer en clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario

40% Práctica en clase

30% Asistencia

30% Participación en clase

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

STANISLAVSKY, Constantin. *Un actor se prepara*. Editorial Diana. México. 2002

JIMÉNEZ, Sergio. *El evangelio de Stanislavsky*. Col. Escenología. México. 1990

ARISTÓTELES. *La poética*. Editores Mexicanos unidos, México. 2005.

STANISLAVSKY, Constantin. *Ética y disciplina*. Col. escenología. México. 1994

Complementaria

MÜLLER, Carol. *El training del actor*. Conaculta-INBA. 2007.

STANISLAVSKY, Constantin. *El arte escénico*. Siglo XXI editores. México. 2003

Referencias electrónicas

<http://www.ubuweb.com/>

<http://www.jstor.org/>

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____
4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: CURSO DE ESPAÑOL SUPERIOR 5. Clave: _____
6. HC: 3 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 3 CR 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Básica
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria x Optativa _____
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Laboratorio de Lectura

Formuló: Ramón Verdugo

Vo.Bo. _____

Fecha: Julio de 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso tiene como objetivo que el estudiante conozca la estructura de la gramática del Español, así como las normas que rigen su uso, para que pueda reconocer las palabras y la función que desempeñan dentro de los textos a los cuales se enfrenta en el ámbito universitario y en su vida cotidiana; de esta manera le permitirá valorarlos y creará discursos conscientes del uso de la lengua. Asimismo, el estudiante dimensionará a la palabra y sus múltiples funciones, a través del aprendizaje de la terminología de la gramática, el análisis de ejemplos, la redacción de estructuras sintácticas simples y complejas, así como la ejecución de ejercicios teórico-prácticos en torno a las normas de acentuación y puntuación de la lengua escrita.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar de manera responsable y creativa la redacción de ideas claras, así como el reconocimiento de las estructuras gramaticales que subyacen en el habla cotidiana, a través de identificar palabras y la función que desempeñan en los textos teatrales y la terminología de la gramática y ejercicios de redacción, para potenciar el uso de la lengua como herramienta de expresión que posibilita la comunicación con su entorno.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Redactar un ensayo sobre su propio manejo de la lengua y el habla cotidiana, partiendo de un análisis intrapersonal.

Elaborar mínimo cuatro ejercicios y prácticas de análisis gramatical

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I: CONCEPTOS BÁSICOS DE LA LENGUA

Competencia: Identificar la terminología del uso de la lengua, a través de conceptos y ejemplos que le permitan al alumno dimensionar y enlazar los conocimientos con la práctica del Español y de su habla cotidiana, con una actitud de apertura y compromiso.

Duración: 6 horas.

Contenido.

1. Lenguaje, lengua, habla
2. El signo lingüístico y sus características
3. La gramática estructural: léxico, morfología y sintaxis
4. Fonema, lexema, morfema, palabra, frase, oración, sintagma, paradigma, discurso

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II: CATEGORÍAS GRAMATICALES

Competencia: Analizar e identificar la función de cada palabra dentro de una oración, así como la comprensión de las conjugaciones verbales a través del estudio de categorías, verbos y formas no personales que permitan dimensionar su importancia en la redacción de discursos.

Contenido.

1. Género y número
2. Categorías
 - 2.1 Sustantivo
 - 2.2 Artículo
 - 2.3 Adjetivo
 - 2.4 Pronombre
 - 2.5 Relativos, exclamativos e interrogativos
 - 2.6 Adverbio
 - 2.7 Preposición
 - 2.8 Conjunción
 - 2.9 Interjección
3. El verbo
 - 3.1 Clasificación de los verbos
 - 3.2 Conjugación
 - 2.2.1 Modo
 - 2.2.2 Tiempo
 - 2.2.3 Persona
 - 2.2.4 Número
 - 3.3 Formas no personales
 - 3.3.1 Infinitivo
 - 3.3.2 Gerundio
 - 3.3.3 Participio

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III: ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS

Competencia: Comprender los principios de la sintaxis de la lengua española para redactar ideas de forma creativa y responsable, que transiten de lo simple a lo complejo, atendiendo al orden y la disposición de las palabras de acuerdo al objetivo general del discurso.

Duración: 12 horas.

Contenido.

1. Estructuras sintácticas simples
 - 1.1 Sujeto (sintagma nominal)
 - 1.2 Predicado (sintagma predicativo)
 - 1.3 Objeto Directo
 - 1.4 Objeto Indirecto
 - 1.5 Complemento Circunstancial
2. Estructuras sintácticas complejas
 - 2.1 Yuxtapuestas
 - 2.2 Coordinadas
 - 2.3 Subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD IV: ORTOGRAFÍA (GRAMÁTICA NORMATIVA)

Competencia: Comprender las reglas de acentuación y puntuación mediante el estudio teórico y la práctica de ejercicios, para su correcta aplicación en los procesos de redacción, atendiendo a una disposición y compromiso con el uso de la lengua.

Contenido.

Acentuación

1. División silábica.
 2. Acento prosódico y gráfico.
 3. Reglas de acentuación: agudas, graves y esdrújulas.
 4. El acento diacrítico y enfático.
- II. Uso de los signos de puntuación
1. El uso de la coma.
 2. Aplicaciones del punto.
 3. El uso del punto y coma.
 4. Los dos puntos.
 5. Las comillas.
 6. Los puntos suspensivos.
 7. Uso del guión.
 8. Uso de la raya.
 9. Paréntesis y corchetes.
 10. La diéresis.
 11. Aplicación de los signos de interrogación y de admiración.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Lecturas asignadas.
- Exposición teórica por parte del docente.
- Prácticas de análisis de ejemplos.
- Exposición de esquemas/análisis por parte de los alumnos.
- Investigaciones y reportes de trabajo
- Proceso de elaboración de libro.
- Examen escrito.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- | | |
|--|-----|
| -Ensayo..... | 30% |
| -Entrega de prácticas y análisis | 30% |
| -Examen escrito..... | 40% |

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> • Beristáin Helena (2010). <i>Gramática estructural de la lengua española</i>. México: Limusa. • Fuentes de la Corte, Juan Luis (2011) <i>Gramática moderna de la lengua española</i>. México: Limusa. • Real Academia Española (2011) <i>Nueva gramática básica de la lengua española</i>. México: Planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amaro Barriga M. Javier y Antonio Rojas Tapia (2007). <i>Redacción para universitarios</i>: México: Limusa. • Mateos, Agustín (2010). <i>Ejercicios ortográficos</i>. México: Esfinge. <p style="text-align: center;">http://www.aprenderespanol.org/</p>

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN TEATRO
3. Vigencia del plan: _____
4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN
5. Clave: _____
6. HC: __1__ HL____ HT_3__ HPC____ HCL____ HE_1__ CR_5__
7. Etapa de formación a la que pertenece: BÁSICA
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: OBLIGATORIA
9. Requisitos para cursar la Unidad de aprendizaje: NINGUNO

Formuló: MANUEL JESÚS ACOSTA VALDEZ, CONSTANTINO
HERNÁNDEZ

Vo.Bo.: DANIEL SERRANO

Fecha: 24/07/2013

Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar técnicas fundamentales de fonación para utilizar el registro vocal con plasticidad y expresividad de la voz.

Conocer el aparato fonatorio para concientizar su uso, extender el registro y poder usar la voz con diferentes matices y colores.

La voz es un elemento de la escena para dar vida y carácter a los personajes.

Esta materia se ubica en etapa básica porque está iniciando el conocimiento y aplicación de su cuerpo, y la voz como herramienta de comunicación y expresividad para la disciplina.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar la amplitud del registro vocal aplicando metodológicamente, técnicas de respiración, colocación y emisión, evitando daños en el aparato fonatorio, para emitir sonidos con claridad, proyección y plasticidad con respeto por el propio cuerpo y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Lectura de un texto dramático (monologo) con una duración mínima de tres minutos, aplicando inflexiones, dinámicas de volumen y entonación, así como del uso correcto de la respiración.

Generar un ejercicio donde se exploren diferentes elementos de la voz, como el registro, color, matiz, entonación y volumen, de no menos de cuatro minutos, con una partitura teatral creada por el alumno, que pueda contener palabras o solo sonidos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. FISIOLOGÍA DE LA VOZ

Competencia: Identificar los órganos del aparato fonador mediante la correcta ubicación de los mismos en esquemas anatómicos y de manera auto sensorial, valorando la importancia de cada uno de ellos para la producción del sonido con disciplina y responsabilidad

Contenido

Duración

Estructura del aparato fonador	4 horas
Características funcionales del aparato fonador	6 horas
Características de los órganos articulatorios	2 horas
Características de los resonadores	2 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2. TEORÍA DE LA FONACIÓN

Competencia: Identificar los elementos fónicos del español y sus características mediante el uso adecuado del alfabeto fonético con el fin de distinguir entre las formas coloquiales del español y la pronunciación normativa con responsabilidad.

Contenido

Duración

Características del sonido articulado humano

4 horas

Propiedades prosódicas del español

3 horas

Propiedades fonemáticas del español

3 horas

Introducción a los ejercicios de dicción, serie I

4 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN E IMPOSTACIÓN DE VOZ

Competencia: Colocar la voz con potencia mediante el uso de las técnicas de respiración intercostal diafragmática con el fin de proyectarla efectivamente

Contenido	Duración
Diferentes tipos de respiración	2 horas
Respiración intercostal diafragmática	3 horas
Impostación de voz y media tonal	3 horas
Respiración, potencia de voz por impostación	6 horas
Generación de partitura vocal	2 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 4. DICCIÓN

Competencia: Realizar ejercicios de dicción mediante la lectura de textos, trabalenguas y un monólogo para articular con ritmo y propiedad los sonidos de acuerdo con la normativa del español mexicano estándar.

Contenido	Duración
Ejercicios de dicción serie I	5 horas
Ejercicios de dicción serie II	5 horas
Lectura, ritmo, dicción y modulación.	4 horas
Ejercicio vocal con emisión de sonidos y palabras	6 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Usar adecuadamente el alfabeto fonético mediante la transcripción de textos escritos y orales con el fin de dar cuenta de las características del español formativo estándar.	Transcribir textos orales y escritos en alfabeto fonético	Textos orales y escritos, parrilla del alfabeto fonético estándar, grabadora.	3 horas
2	Pronunciar con ritmo y claridad los fonemas del español con el fin de establecer las diferencias entre el habla coloquial y el habla cuidada.	Pronunciar textos y trabalenguas de nivel básico para explorar sus posibilidades de ritmo, entonación y dicción.	Textos breves, trabalenguas de nivel básico (serie I), patrones de entonación.	4 horas
3	Respirar mediante los métodos fundamentales de respiración intercostal diafragmática, con el fin de ampliar la potencia y distribución del impulso espiratorio.	Inhalar y exhalar profundamente por la nariz, distribuyendo el aire en la cuenta de 10 seg. de inhalación, 10 seg. de retención y 10 seg. de exhalación hasta poder controlar la eficiencia respiratoria.	espejo	4 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
4	Respirar mediante los métodos intermedios de respiración intercostal diafragmática, con el fin de ampliar la potencia y distribución del impulso espiratorio que da apoyo a la producción de voz	Inhalar y exhalar profundamente y de forma alternada por la nariz de acuerdo con los requerimientos corporales de cada una de las técnicas de respiración profunda.	Espejo, colchoneta	4 horas
5	Identificar el registro vocal individual, mediante la exploración de su distrito tonal con el fin de dar cuenta de las posibilidades fono acústicas de la voz de cada uno de los estudiantes.	Pronunciar el triángulo vocálico mediante la colocación en la voz media, fuerte y falsete, en repeticiones periódicas.	Agua, espejo	6 horas
6	Colocar la voz en la media tonal ampliando las posibilidades fono acústicas y de importación de la voz con el fin de producir sonidos claros y armónicos	Realizar los ejercicios graduados para la colocación de la voz, ampliación del registro tonal y proyección	Agua, espejo, ejercicios de importación y proyección. Colchonetas	3 horas
7	Impostar la voz mediante el uso de las técnicas de respiración intercostal diafragmática, con el fin de aumentar la potencia y claridad de la voz.	Respirar utilizando adecuadamente los resonadores de la caja torácica y la máscara para aumentar la potencia de voz durante los ejercicios de importación.	Agua, colchonetas, ejercicios de respiración intercostal diafragmática, ejercicios de dicción.	6horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
8	Pronunciar textos mediante el uso del ritmo, entonación y dicción del español normativo estándar con el fin de establecer un parámetro neutro para la producción de la voz.	Leer los ejercicios de dicción y de trabalenguas aplicando los estándares de ritmo, entonación, dicción y distribución del gasto de aire en los tiempos establecidos en cronómetro de acuerdo con el grado de dificultad I de pronunciación.	Agua, ejercicios de dicción y trabalenguas, ejercicios de respiración intercostal diafragmática, cronómetro y grabadora	6 horas
9	Leer textos con claridad y volumen mediante el uso de los parámetros de dicción y entonación a fin de reconocer el valor expresivo de los mismos	Leer textos de diversas fuentes y realizar monólogo, de acuerdo con los estándares de dicción, ritmo, entonación, proyección de voz y expresividad.	Textos orales, monólogo, grabadora.	4 horas
10	Generar partitura vocal, usando como elementos, sonidos, entonación y volumen para la producción de la voz y sonidos.	Realizar la partitura vocal, que contenga sonidos, administración de aire, matices de volumen, dicción y proyección de sonidos y palabras.	Agua, partitura, ejercicios de respiración intercostal diafragmática y video grabadora.	2 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
11	Ejecutar partitura vocal, cuidando integrar los elementos trabajados.	Ejecutar la partitura vocal, produciendo sonidos y palabras con diferentes matices de volumen, cuidando la dicción en las palabras, y proyectando cualquier emisión sin importar el volumen de esta.	Agua, partitura, ejercicios de respiración intercostal diafragmática y video grabadora.	6 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

MAESTRO: En sesión teórica presentará las características de cada una de las técnicas de colocación de voz para posteriormente modelar, en sesiones prácticas los ejercicios correspondientes que serán grabados en un dispositivo electrónico de seguimiento de cada alumno.

ALUMNO: Llevará a cabo cada una de las prácticas vocales presentadas por el maestro, registrando sus avances en las grabaciones de seguimiento de los ejercicios provisto para este fin.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PARTICIPACIÓN :	40%
MATERIALES DE TRABAJO:	10%
TAREAS Y REGISTRO DE AVANCE:	30%
EJERCICIO DE PARTITURA SONORA	20%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

NAVARRO Tomas, Tomas. *Manual de pronunciación española*. Hafner. New York, 1967.

RUIZ, Marcela y Monroy, Fidel. *Desarrollo profesional de la voz*. Escenología, México, 1991.

Recurso Coral (Vocalización) On line:

<http://www.recurso coral.com.ar/modules/tutorials/viewtutorial.php?tid=18>

Complementaria

Murcia R. *Manual de expresión vocal*. Colombia 2010

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/manual-expresion-vocal/manual-expresion-vocal.pdf>

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En este curso, se pondrán en práctica las herramientas adquiridas referentes al trabajo del cuerpo y la voz en función de ejercicios escénicos para aplicar estos conocimientos con fundamentos en el lenguaje escénico.

Es fundamental generar ejercicios escénicos que prueben las herramientas adquiridas tanto de creación como de técnica actoral para integrar este conocimiento al desarrollo actoral de manera práctica.

Esta unidad de aprendizaje integra conocimientos de los contenidos de Introducción a la disciplina, Fonología y respiración y Técnicas corporales, provee de herramientas necesarias para Partitura Escénica y Creación de personaje.

Esta unidad de aprendizaje es obligatoria y se ubica en la etapa básica

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Crear ejercicios escénicos con la consciencia de los signos que los construyen y los significantes emotivos del actor a través de la aplicación de la terminología teatral y elementos fundamentales del lenguaje escénico para generar una metodología que permita convertir ideas en lo que se dice y lo que se hace en escena, con responsabilidad hacia sí mismo y social.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentar un ejercicio escénico individual de al menos cinco minutos con la consciencia de los elementos significantes y un análisis profundo, que integre las herramientas adquiridas en el uso de la voz y el cuerpo.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia: Analizar los elementos escénicos como constructores de significado con conciencia del lenguaje teatral y la reflexión para crear ejercicios escénicos, con una actitud de respeto a la profesión.

Contenido

Duración 6 HC 12HT.

Unidad 1. Signo teatral

Signo teatral

Comunicación conmigo, con otro, con todos

Ideología del actor

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia: Desarrollar su proceso creativo a partir del análisis de los elementos que lo constituyen a fin de aplicar metodologías que permitan abordar el trabajo escénico con originalidad y honestidad

Unidad 2. El proceso creativo

Duración 6 HC 16HT.

Ética y disciplina

Stanislavsky, imaginación

Otros lenguajes artísticos

. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia: Desarrollar habilidades de disposición para el trabajo en escena a partir de ejercicios lúdicos para generar herramientas que faciliten el trabajo actoral, con un estricto sentido de cuidado y atención al grupo.

Unidad 3. El juego escénico

Duración 4 HC 16HT.

Actuación: El gran juego
Ejercitarse para poder jugar mejor
Disponibilidad

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Desarrollar herramientas para la improvisación escénica a través de juegos y técnicas de improvisación, para crear con ellos ejercicios escénicos susceptibles a la repetición, con una actitud de apertura, colaboración y apoyo a los compañeros.

Unidad 4. Improvisación como metodología de creación

Duración 20HT.

Las condiciones, reglas del juego
Hacer verdadero un estímulo ficticio
Registrar los hallazgos
El accidente en escena

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD 1				
1	Explorar el movimiento corporal en escena a través de propuestas de velocidades para experimentar la variación de significado con una actitud de rigor concentrada en la observación.	Explorar los ritmos de movimiento muy lento, normal y muy rápido probándolos en un ejercicio de acciones escénicas determinadas. Descubrir cómo estos ritmos cambian el significado de las acciones.		4hrs
2	Explorar el movimiento corporal en escena a través de propuestas de desplazamientos y niveles para experimentar la variación de significado con una actitud de rigor concentrada en la observación.	Cada uno creará un diseño espacial que incluya desplazamientos, direcciones y sentidos, velocidades y niveles. Reflexionar cómo éstos elementos contruyen significados.		6hrs
3	Desarrollar una herramienta actoral de disposición a través de niveles de concentración, con uno mismo, con el otro, con todos, para lograr una mejor comunicación con el entorno, con una actitud de respeto.	Comenzar trabajando un movimiento en un nivel personal, después compartirlo con un compañero, después con todos. Esto para trabajar en esos niveles de comunicación.		2hrs
UNIDAD 2				
4	Ejecutar una serie de acciones a través de premisas correspondientes a un espacio ficcional, para encontrar la	Con los ojos cerrados y la guía del instructor generar un espacio, sus dimensiones, texturas, formas. Después transitar por él, generar acciones y tareas escénicas		4hrs

	relación entre imágenes y acciones, con respeto y apertura	dentro de ese espacio.		
5	Crear un ejercicio escénico partiendo de una pintura, para encontrar la diferencia entre ambos lenguajes con una actitud de respeto.	Generar material escénico a partir de una pintura, partiendo de su análisis e interpretación, y tomando los significantes emotivos para el actor.		5hrs
6	Realizar un ejercicio escénico partiendo de una nota periodística, para asimilar la diferencia entre información y acción escénica, con una actitud crítica.	Generar material escénico a partir de una nota periodística, partiendo de su análisis e interpretación, buscando la progresión escénica que no da la información.		5hrs
UNIDAD 3				16hrs
7	Realizar una cadena de desplazamientos a través de indicaciones respecto a la superficie por la que se transita, para encontrar la relación entre imágenes y calidades de movimiento, con respeto y apertura.	Desplazarse por el espacio creando calidad de pisos, nieve, arena, lodo, brasas, como si cruzara un río por las rocas, etc.		3hrs
8	Desarrollar una herramienta actoral que permita el registro de acciones a través de la observación y repetición, para trabajar la memoria como elemento fundamental de la escena, con rigor y autocrítica	Se colocan una serie de elementos, pasa un integrante y realiza una acción con uno de ellos, luego el segundo repite la acción del primero y toma otro para realizar una nueva acción y así sucesivamente.		3hrs

9	Generar una herramienta actoral que permita generar acciones a través de la observación e interpretación, para generar ejercicios en colaboración con los compañeros, con un sentido de colaboración.	Divididos en subgrupos cada uno recibe una foto, luego intentan reproducirla, por último se les pedirá que construyan dos fotos más para armar una historia. La presentan a los demás		2hrs
UNIDAD				20hrs
10	Elaborar un discurso que relaciones cuerpo e imaginación a través de la concentración de los sentidos para el desarrollo de sus herramientas interpretativas, con sentido de colaboración	Se desarrollarán juegos de improvisación grupal donde todos desarrollaran las acciones que proponga el maestro, como por ejemplo, un viaje en barco donde hay olas gigantes, naufragios, etc.		5hrs
11	Generar herramientas actorales a través de la técnica de improvisación para fortalecer la capacidad de reacción y precisión de la acción, con un sentido de apertura.	Se le pide a cada grupo que organice una situación a improvisar en un tiempo determinado con tema libre. Cuando ya estén listos para improvisar se les pide que lo hagan en una lengua desconocida, inventando las palabras.		6hrs
12	Fortalecer la habilidad de reacción utilizando la concentración de la atención para responder con precisión a los estímulos dados con sinceridad	Organizan la situación y la improvisan. Durante el desarrollo de la misma el coordinador dará un golpe de palmas; en ese momento cada uno continua con el rol que venía ocupando el compañero de su derecha. Se debe respetar el género del compañero al que les tocó reemplazar.		5hrs
13	Construir historias en grupo a través de la improvisación para fortalecer el sentido de grupo y	Cada grupo arma una improvisación. El maestro pedirá a cada subgrupo que le impriman un estilo, por ejemplo,		4hrs

	el trabajo en equipo con solidaridad y respeto	Cómica, de terror, melodrama, etc.		
14	Crear una situación en grupo a través de la improvisación para fortalecer el sentido de grupo y el trabajo en equipo con liderazgo y respeto	Un integrante del grupo queda en el espacio escénico. A partir de ahora cualquier compañero que lo desee ingresará al espacio proponiendo una acción, un espacio determinado. El primero debe adaptarse a la propuesta. Al llegar un tercero, el primero debe resolver su salida y el segundo se adapta a la nueva propuesta.		4hrs
15	Generar la habilidad de adaptación a nuevas situaciones ficciones a partir de la relajación para responder adecuadamente y con coherencia a la historia planteada, con un sentido de colaboración y apertura.	Cada pareja trae planteada su improvisación. Llegado el momento de pasarla, se le indica el lugar en el que se desarrollará. Ejemplo: en la selva, en una manifestación, en un elevador, etc.		4hrs
16	Desarrollar la capacidad de modificar el orden de una escena, a partir de la observación para generar herramientas orientadas a la atención hacia el compañero con una actitud de colaboración.	Se le pide a la pareja que organice una situación con tres secuencias que respondan a introducción, desarrollo y desenlace. La muestran, luego deberán reorganizarla modificando el orden de las secuencias pero sin perder coherencia.		2hrs

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se trabajarán niveles de comunicación como preparación para cada clase, primero con uno mismo, luego con otro y al final con todos.

El juego será fundamental como metodología de trabajo, un juego donde cada vez existan reglas más complejas y para el que debemos entrenarnos para jugar mejor.

Se realizarán improvisaciones, siempre registrando hallazgos, relaciones con los demás y de estos se tomará material para armar ejercicios escénicos ensayados.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80 % de asistencia para derecho a examen ordinario

20% Asistencia

30% Prácticas en clase

20% Proceso de creación de ejercicio escénico que integre herramientas de Fonología y respiración y de Técnicas corporales

30% Presentación final

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

HOLOVATUCK, Jorge. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Editorial ATUEL. Argentina. 2009.

STANISLAVSKY, Constantin. Un actor se prepara. Editorial Diana. México. 2002

CALETTI, Gustavo. Impro argentina. Ediciones de la cooperativa Chilavert. Argentina. 2009.

JIMÉNEZ, Sergio. El evangelio de Stanislavsky. Col. Escenología. México. 1990

STANISLAVSKY, Constantin. Ética y disciplina. Col. Escenología

STANISLAVSKY, Constantin. Manual del actor.

Complementaria

STANISLAVSKY, Constantin. El arte escénico. Siglo XXI editores. México. 2003

ARISTÓTELES. La poética. Editores Mexicanos unidos, México. 2005.

Referencias electrónicas

<http://www.celcit.org.ar/>

<http://www.ubu.com/papers/>

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En este curso el alumno podrá valorar cualidades artísticas para entablar un juicio ordenado a partir de la apreciación, el cual apoye la argumentación y el análisis de sus futuros proyectos; así mismo, le permitirá estudiar la relación del arte con el entorno social y discernir entre diversas formas de pensamiento que convergen en la creación. Se imparte en la etapa básica para brindar oportunamente un lenguaje que coadyuve a la redacción de ideas y dar continuidad a los conocimientos adquiridos en la unidad de aprendizaje *Procesos creativos*, ubicada en el periodo anterior.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Crear textos con un juicio sustentado en conocimientos teóricos y experiencia, a partir de la reflexión sobre diversas formas de apreciación, documentación bibliográfica, estudios de conceptos estéticos, manifiestos de arte y revisión de obras, para valorar e interpretar los procesos de creación artística, con responsabilidad y congruencia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elabora textos que expongan un discurso estético enfocado a la interpretación de diversas exposiciones plásticas, actividades escénicas o montajes teatrales, con un lenguaje pertinente y reflexiones sustentadas.

NOTA: Algunos de los textos se realizarán a partir de eventos culturales que acontecen en la ciudad, previamente señalados por el docente, por lo que el alumno deberá comprometerse a la asistencia de los mismos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. Definición de arte y conceptos de estética.

Competencia

Identificar conceptos estéticos, a partir de documentación bibliográfica y un análisis sobre las reacciones en la percepción de objetos, para desarrollar aptitudes sensoriales que permitan valorar las diversas formas de creación que existen en el arte.

Contenido

Duración

HT 15hrs

1.1 Definición del arte.

1.1.1 Función, utilidad y trascendencia.

1.1.2 El lenguaje artístico.

1.1.3 Elementos estructurales en la obra artística.

1.1.3.1 Forma

1.1.3.2 Contenido

1.1.4 Artes escénicas: Imagen y concepto de representación.

1.2 ¿Qué es la belleza?

1.2.1 Apreciación y percepción.

1.3 Estética.

1.3.1 Definición de estética.

1.3.2 El ser humano y su relación con la estética.

1.3.3 Relación sujeto-objeto.

1.3.4 Categorías estéticas.

1.3.5 La estética del arte teatral y la experiencia de creación.

Unidad 2. Apreciación de la belleza y su contexto en la creación escénica.

Competencia

Identificar las formas de pensamiento según el devenir histórico social y de las artes escénicas, a partir de documentación visual y bibliográfica, así como el análisis de montajes teatrales, para fortalecer la apreciación estética, con responsabilidad y apertura.

Contenido

Duración

HT 24hrs

- 2.1. Actividad artística en la antigüedad.
 - 2.1.1 *La poética* de Aristóteles.
 - 2.1.2 Lo bello moral.
 - 2.1.3 Lo bello formal.
 - 2.1.4 Formas de representación: uso de elementos plásticos.
- 2.2 El bien y la virtud.
 - 2.2.1 Espacios y formas de representación medievales.
- 2.3 Perfección y belleza.
 - 2.3.1 *Tratado de pintura* de Alberti. Antecedentes de la pintura renacentista.
- 2.4 Sensibilidad y razón.
 - 2.4.1 Telones en perspectiva: su uso en escena.
- 2.5 La naturaleza humana y deshumanizada.
- 2.6 Pensamientos opositores de la imitación vs la ilusión en las creaciones artísticas.
 - 2.6.1 Imaginación y creación.
- 2.7 Preponderancia a las reacciones afectivas.
 - 2.7.1 La abstracción y síntesis de la forma.
- 2.8 La autonomía del arte.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Juicio estético.

Competencia.

Elaborar un juicio estético, a partir del análisis crítico, perspectiva metódica y uso del lenguaje pertinente, para valorar el propósito de creación enfocado a diversas obras artísticas, con responsabilidad y congruencia.

Contenido

Duración

HT 9hrs

3.1 Condiciones del juicio según el gusto por lo bello.

3.1.1 Lo sublime.

3.1.2 Lo monstruoso.

3.2 Valores

3.2.1 Sensoriales

3.2.2 Formales

3.3 Símbolo y significado.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente asignará lecturas previas a la clase para la comprensión de conceptos teóricos, apoyado por material visual que permita al alumno adquirir una mejor interpretación del tema y propicie un debate de ideas y opiniones. Se estimulará la creación de discursos en torno a los contenidos mediante la asistencia a eventos culturales.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario.

1. Reportes de lectura, ensayos y participación en clase. (Se tomará en cuenta la asistencia a los eventos culturales previamente señalados por el docente)	30%
2. Examen parcial escrito. (Se tomará en cuenta la redacción, ortografía y claridad en las ideas)	20%
3. Examen final. Ensayo. (Se tomará en cuenta la redacción, ortografía y claridad en las ideas)	50%

	100%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>BAYER, Raymond. Historia de la estética. FONDO DE CULTURA ECONOMICA. México, 2003. ISBN 968-16-2224-3</p> <p>ARNALDO, Javier. CALVO SERALLER, Francisco. Colección dirigida por Valeriano Bozal. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, tomo I y II. A. Machado libros S. A. 2004. ISBN Obra completa 84-7774-699-0 ISBN Tomo I 84-774-580-3 ISBN Tomo II 84-7774-581-1</p> <p>ECO, Umberto. La definición del arte. Ediciones Destino, 2002. ISBN 84-233-3391-4</p> <p>PEREZ, Martin Miguel Angel. Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y el espectáculo. Ñaque editora, ciudad real, 2006. ISBN 8489987858</p>	<p>ZWEIG, Stefan. El misterio de la creación artística. Ed. Sequitur, 2010.</p> <p>SMITH, Terry. ¿Qué es el arte contemporáneo? Siglo veintiuno, 2012. ISBN 978-987-629-225-2</p> <p>BELTING, Hans. La historia del arte después de la modernidad. Universidad Iberoamericana, 2010. ISBN 978-607-417-102-0</p> <p>FILOSOFÍA DEL ARTE J. Hospers «Fundamentos», en M. C. Beardsley y J. Hospers, Estética http://www.icergua.org/latam/pdf/10-primsem/03-05-06-fs7-fs8/doc12.pdf</p>

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . 3. Vigencia del plan: 2014-1
4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad 5. Clave: _____
6. HC: HL HT HPC HCL HECR
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria Optativa
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Hermenéutica

Formuló: Mario Cantú Toscano

Vo.Bo. _____

Fecha: 29 de julio de 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para conocer no sólo los principales movimientos teatrales de la Modernidad sino el contexto ideológico que influyó en su desarrollo. Estos conocimientos le darán una perspectiva crítica no sólo en cuanto a teoría e investigación teatral sino a las distintas prácticas creativas y pedagógicas. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa disciplinaria, ya que apoyará directamente a todo su proceso de formación en todas las áreas del conocimiento, y es requisito haber cursado Hermenéutica en la etapa básica, dado que se necesitarán habilidades para la interpretación y comprensión de textos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Analizar la relación entre los movimientos teatrales más importantes del siglo XVII al inicio del XX y las ideologías que dieron inicio y sustento a la Modernidad a través del estudio del contexto histórico, filosófico y científico para hacer una analogía entre los procesos ideológicos del mundo occidental moderno y el desarrollo del teatro, con actitud crítica y tolerancia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes de los contenidos de la unidad. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice sobre la relación del teatro con la ciencia o la filosofía siguiendo con la perspectiva de analizar los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Comparar el desarrollo teatral (actuación y literatura dramática) con los postulados científicos y filosóficos que dieron inicio a la Modernidad mediante el análisis de casos y autores canónicos de la época para entender su contexto y desarrollo ideológico, de forma crítica.

Contenido

Duración 12 horas

Unidad 1: El inicio de la Modernidad

1.1 Descartes: Racionalidad y burguesía

1.2 El empirismo y las bases del pensamiento liberal

1.3 Galileo vs. la Iglesia

1.4 La ciencia newtoniana

1.5 El racionalismo y la estética del neoclásico

1.6 Racine y la tragedia racionalista

1.7 Molière y la crítica a la burguesía

1.8 El pensamiento científico de Marlow en "Fausto"

1.9 Riccoboni "Lelio": el actor moderno

Competencia:

Asociar los postulados ideológicos de la Ilustración con las posturas sobre la actuación de Diderot a través del estudio de pensadores y científicos del siglo XVIII para comprender su influencia, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 2: La razón emancipadora

2.1 La Enciclopedia y el Iluminismo

2.2 El pensamiento liberal: Hobbes y Adam Smith vs. Rousseau

2.3 Kant: síntesis de racionalismo y empirismo

2.4 Laplace: el triunfo de las matemáticas

2.5 Lavoisier: de la alquimia a la química

2.6 Polémica entre el actor frío y el actor sensible

2.7 “La paradoja del comediante” de Diderot

Competencia:

Contrastar las posturas sobre literatura dramática y actuación de Lessing con el pensamiento del romanticismo e idealismo alemán mediante el estudio de los procesos ideológicos del Sturm und Drang a la dialéctica hegeliana para comprender la correspondencia entre arte, teatro, filosofía y la unificación del estado alemán, de forma crítica.

Contenido**Duración 8 horas**

Unidad 3: Pensamiento romántico e Idealismo Alemán

3.1 El Sturm und Drang y la unificación del Estado Alemán

3.2 El pensamiento romántico: poesía y filosofía

3.3 La reivindicación de los saberes herméticos

3.4 Fichte: "Yo absoluto" y la Idea

3.5 La dialéctica hegeliana

3.6 Lessing

Competencia:

Interrelacionar la estética del realismo con los postulados del socialismo y la izquierda hegeliana a través del análisis de sus fuentes ideológicas para comprender su influencia en el nacimiento del melodrama y el teatro burgués, de forma crítica.

Contenido**Duración 9 horas**

Unidad 4: Socialismo y realismo

4.1 La revolución industrial

4.2 La izquierda hegeliana: Feuerbach y Marx

4.3 La historia como ciencia

4.4 Los primeros realistas: Stendhal y Balzac

4.5 El realismo en la representación: Vestris, Talma y Los Meininger

4.6 El nacimiento del melodrama

4.7 El drama burgués y la “obra bien hecha”

Competencia:

Comprender los hitos ideológicos contrarios a los postulados racionalistas de la Modernidad con la literatura dramática de Goethe y la ópera de Wagner a través del análisis de filosofías irracionalistas y obras artísticas para entender las similitudes entre corrientes artísticas y filosóficas opuestas a la racionalización, de forma crítica.

Contenido**Duración 8 horas**

Unidad 5: La irracionalidad en la Modernidad

5.1 El rechazo a la racionalidad en Pascal

5.2 Schopenhauer: la voluntad

5.3 Nietzsche: la voluntad de poder y lo dionisiaco

5.4 El inconsciente antes de Freud

5.5 "Fausto" de Goethe

5.6 "Tristán e Isolda" de Wagner

Competencia:

Diferenciar los postulados estéticos del naturalismo en la literatura dramática y la actuación con los del positivismo y la ciencia experimental a través del estudio de autores canónicos en estas materias para comprender la influencia y correlación entre el teatro naturalista y la ciencia decimonónica, de forma crítica.

Contenido**Duración 8 horas**

Unidad 6: Positivismo y Naturalismo

6.1 El positivismo de Comte

6.2 Claude Bernard: la ciencia experimental

6.3 Darwin y el darwinismo social

6.4 El naturalismo de Zola y Antoine

6.5 El naturalismo de Ibsen, Strindberg y Chéjov

6.6 El sistema Stanislavski como método científico

Competencia:

Comparar los postulados estéticos e ideológicos de las primeras vanguardias teatrales (simbolismo y expresionismo) con las teorías científicas que sentaron las bases del pensamiento posmoderno a través del estudio del arte y la ciencia finisecular (finales del XIX y principios del XX) para hacer una analogía entre las rupturas propuestas por la ciencia y las propuestas por el arte, de forma crítica.

Contenido**Duración 9 horas**

Unidad 7: El nacimiento de las vanguardias

7.1 La geometría no euclidiana

7.2 De la mecánica newtoniana a la mecánica cuántica

7.3 Las pulsiones freudianas: Eros y Thánatos

7.3 Meyerhold y el constructivismo ruso

7.4 La Patafísica de Jarry

7.5 E. G. Cgrraig: ritmo y geometría

7.6 El expresionismo: Munch, Murnau y Reinhardt

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reconocer las similitudes y diferencias entre la Ilustración y el Romanticismo a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y tolerante.	El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán la parte ilustrada y los otros la romántica. Lo tópicos a debatir, en una primera parte, serán sobre ciencia, razón y naturaleza. En una segunda parte, sobre lo que debe ser el arte del actor y la literatura dramática.	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas
2	Reconocer las similitudes y diferencias entre el pensamiento romántico-idealista y el materialismo-realismo a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y con tolerancia.	El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán la parte idealista y los otros la materialista. Lo tópicos a debatir, en una primera parte, serán sobre realidad ideal y realidad material, así como la naturaleza humana. En una segunda parte, sobre lo que debe ser el arte del actor y la literatura dramática.	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas
3	Reconocer las similitudes y diferencias entre la racionalidad de Modernidad (racionalismo-empirismo), la racionalidad idealista, la racionalidad materialista y las filosofías irracionalistas a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y con	El grupo se dividirá en tres para un debate, donde unos tomarán la postura de racionalismo-empirismo, otros la racionalidad idealista, unos más la racionalidad materialista y los últimos la postura irracionalista. Los tópicos a discutir serán, en una primera parte, lo que es la	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas

4	<p>tolerancia.</p> <p>Reconocer las similitudes y diferencias entre la experimentación científica y la experimentación artística a través de la realización de experiencias de laboratorios para entender la teoría del naturalismo, de manera crítica y responsable.</p>	<p>verdad, la realidad y la naturaleza humana. En una segunda parte cómo debe ser el actor y la obra de arte.</p> <p>Los alumnos, en una primera parte, realizarán experimentos de ciencias naturales divididos en tres grupos: física, química y biología. En una segunda parte, realizarán un experimento escénico a manera de laboratorio teatral. Para ambos experimentos realizarán bitácoras y al final las habrán de comparar para observar las similitudes y diferencias entre ambas experiencias.</p>	<p>Juegos científicos estilo “Mi Alegría”. Utilizará y vestuario acorde con le ejercicio de laboratorio teatral a realizar.</p>	<p>8 horas</p>
---	---	--	---	----------------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase. Debate en equipos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario. La calificación se tomará de la siguiente manera: 30% con los reportes por unidad, 30% ensayo final, y 40% examen final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Berthold, Margot. *Historia social del teatro vol. 2*. Madrid: Guadarrama, 1974.

[www. Jstor.org](http://www.jstor.org)

Braun, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Galerna, 1986.

revistas.ucm.es

Ceballos, Édgar. *Las técnicas de actuación en México*. México: Escenología, 1999.

www.telondefondo.org

Dubatti, Jorge (comp.). *El actor. Arte e historia*. México: Libros de Godot, 2013.

--- *Historia del actor*. Buenos Aires: Colihue, 2008.

--- *Historia del actor II*. Buenos Aires: Colihue, 2009.

Durán Medraño, José María. *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.

Cline, Barbara Lovett. *Los creadores de la nueva física*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. *Historia de la filosofía III. Filosofía moderna*. Madrid: Palabra, 2001.

Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. *Historia de la*

filosofía IV. Filosofía contemporánea. Madrid: Palabra, 2004.

Geymonat, Ludovico. *Historia de la filosofía y la ciencia.* Barcelona: Crítica, 1998.

Hull, L.W.H. *Historia y filosofía de la ciencia.* Barcelona: Crítica, 2011.

Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. *El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento hasta Schopenhauer.* Madrid: Síntesis, 2004.

Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. *El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo.* Madrid: Síntesis, 2004.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____

4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: Teoría y metodología para la escena y la actuación 5. Clave: _____

6. HC: 4 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HECR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria Optativa _____

9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Michelle Guerra

Vo.Bo. _____

Fecha: _____ Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje servirá al alumno para conocer distintas metodologías de actuación y dirección de escena a través de la lectura de textos teóricos, ensayos y capítulos de libro y que haga un comparativo entre éstas. Ayudará a adquirir una perspectiva más amplia de las metodologías teatrales y complementará los saberes teóricos y metodológicos para la actuación y la dirección de escena. Por tanto, está inscrita dentro de la etapa disciplinaria y complementa a las unidades de aprendizaje Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad e Historia del Teatro y las ideas: Contemporáneo y Posmodernidad. Asimismo será requisito para la unidad de aprendizaje de Dirección.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Conocer las metodologías más importantes sobre actuación y dirección de escena a través de la lectura de textos teóricos, ensayos y capítulos de libro y de hacer un comparativo entre éstas para fundamentar, fortalecer y perfeccionar su trabajo escénico a través del estudio y análisis de las mismas, con iniciativa y apertura.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

El alumno podrá elegir uno de los siguientes proyectos para la evaluación final

- Exposición comparativa entre dos metodologías, teorías o sistemas actorales
- Elaboración de mapa conceptual o árbol genealógico que muestre la influencia de uno y otro teórico.

Representación escénica donde se muestre la misma escena abordada desde dos teorías o metodologías diferentes a manera de comparación.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Analizar la propuesta actoral de Stanislavski así como las principales adaptaciones e interpretaciones de su sistema a través del estudio de su metodología, para lograr un comparativo con sus herederos artísticos, de manera crítica y con tolerancia.

Contenido

Duración 24 horas

Unidad 1. La escuela de Stanislavski

1.1 Konstantín Stanislavski

1.1.1 Vivencia

1.1.1.1 Circunstancias dadas

1.1.1.2 Unidad, objetivo y super objetivo

1.1.1.3 Memoria emotiva

1.1.1.4 Memoria sensorial

1.1.1.5 Si mágico

1.1.1.6 Encarnación

1.1.1.7 Ritmo

1.1.1.8 Análisis de texto

1.1.1.9 Estado mental creativo

1.2 Evgeni Vajtangov

1.2.1 Realismo fantástico o teatral

1.2.2 Convención

1.2.3 Justificación

1.3 Mijaíl Chéjov

1.3.1 Adaptación

1.3.2 Concentración

1.3.3 Verdad

1.3.4 Imaginación creativa

1.3.5 Estímulos externos e imaginarios

1.3.6 Fuerza creativa: pensamiento, espiritualidad y voluntad

1.4 Lee Strasberg

1.4.1 Relación y concentración

1.4.2 La "silla"

1.4.3 Trabajo con objetos

1.4.4 Momento íntimo

1.4.5 Ajustes

1.4.6 Memoria afectiva

1.4.7 Memoria emotiva

Competencia:

Analizar y comparar las diferentes técnicas y entrenamientos de actuación a través del estudio de las distintas metodologías basadas en el trabajo con el cuerpo para su posterior aplicación escénica, de forma crítica y tolerante.

Contenido

Duración 20 horas

Unidad 2. Técnicas corporales y entrenamientos

- a. Vsevolod Meyerhold
 - i. Biomecánica
 - 2.1.1.2 La intención
 - 2.1.1.3 La realización
 - 2.1.1.4 La reacción
 - 2.2 Jerzy Grotowski
 - 2.2.1 Actor santo
 - 2.2.2 Vía negativa
 - 2.2.3 entrenamiento psicofísico del actor
 - 2.3 Eugenio Barba
 - 2.3.1 Partitura
 - 2.3.2 Energía
 - 2.3.3 equilibrio
 - 2.3.4 Training
 - 2.4 Jackes Lecoq
 - 2.4.1 Frases de movimiento
 - 2.4.2 El actor y el espacio
 - 2.4.3 Ritmo
 - 2.4.4 Los estados y niveles del juego
 - 2.4.5 Personajes arquetípicos
 - 2.4.6 Máscara neutra
 - 2.4.7 Lo grotesco, lo cómico y lo frágil.

Competencia:

Analizar distintas visiones de los directores más representativos a través de la comparación de las diferentes metodologías de dirección escénica para su posterior aplicación en la escena, de forma crítica y tolerante

Contenido**Duración 20 horas**

Unidad 3. Metodología de dirección escénica

1.1. Stanislavski

1.2 Meyerhold

1.3 Eisenstein

1.4 Brook

1.5 Wilson

II. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El maestro expondrá al grupo a manera de introducción los temas del curso.

Se agruparán por equipos para realizar exposiciones y material gráfico, video, power point, etc. sobre los teóricos el maestro realizará intervenciones en las exposiciones a fin de complementar la información.

Exposición en clase de vida y obra de los autores y temas propuestos en clase

Discusión en clase de los temas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% asistencia para derecho a examen

40% para derecho a extraordinario

Exposiciones 70%

Trabajo final 30%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Stanislavsk K. S. *El proceso de dirección escénica (apuntes de ensayos)*
 Escenología. México 2012

Jiménez, Sergio. *El evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote.*

Stanislavski K.S. *El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la encarnación.* Editorial Alba, 2009

Stanislavski K.S. *Un actor se prepara.* Diana, 1953

Meyerhold, V.E, *Lecciones de dirección escénica.* Asociación de directores de escena de España. 2009

Meyerhold, V.E. *Meyerhold: textos teóricos.* Asociación de directores de escena de España. 2009

Lecoq, Jacques. *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.* Edit. Alba. 2011

Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre.* Siglo XXI. 1998

Brook, Peter. *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro.* Alba editorial. 2007

Barba, Eugenio. *El arte secreto del actor.* Portico, 1990

Vakhtangov, Evgenii. *Teoría y práctica teatral.* Asociación de directores de escena de España. 1997.

Eisenstein, Sergei Miknailovich. *El sentido del cine.* Siglo XXI. 1997

<http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones11/11garre.pdf>

<http://aguasfuerte.files.wordpress.com/2010/08/05-el-metodo-de-lee-strasberg.pdf>

<http://es.scribd.com/doc/152941741/Stanislavski-La-Direccion-de-Actores>

- Stanislavski, K. S. *La construcción del personaje.* Alianza Editorial, Madrid 2002. [ISBN 978-84-206-3878-2](https://www.isbn.es/9788420638782)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica ESCUELA DE ARTES (s):
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s)) LICENCIATURA EN TEATRO
3. Vigencia del plan: 2014-1
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje VOZ 5. Clave _____
6. HC: 1 HL _____ HT 3 PC _____ HCL _____ HE _____ CR 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria * Optativa _____
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: se recomienda haber cursado las unidades de aprendizaje Fonología y Respiración.

Formuló: MTRO. FERNANDO LOPEZ MTEOS

Vo.Bo.: LIC. DANIEL SERRANO MORENO

Fecha: 1o DE AGOSTO DE 2013

Cargo: DIRECTOR FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proveer las herramientas necesarias al estudiante para hacer uso de su voz en aplicaciones concretas para la escena, utilizando sus recursos propios y descubriendo técnicas propias para la emisión de su voz acorde con distintas necesidades específicas.

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa disciplinaria y da continuidad a la Unidad de Fonología y Respiración. Se conserva en un eje de conocimiento específico para el área de voz, mismas que trabajan con las de cuerpo y actuación.

Su liga en el semestre es con las unidades de aprendizaje Partitura Escénica y Método de Acciones Físicas.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Manejar la voz y la respiración de manera aceptable y atractiva, mediante la aplicación efectiva y responsable de técnicas de respiración, el tono, la intensidad, el ritmo, la energía y los matices adecuados, con el fin de proyectarla de acuerdo a las exigencias escénicas que cada aplicación demanda con la con sencillez, creatividad y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Proyectar vocalmente uno de cada uno de los siguientes: poesía, rap, discurso y canción en un tiempo y lugar determinados.

Aplicar una coreografía en movimiento a un tema musical donde aparecen solistas y trabajo de coro en equipo.

Interpretar una escena donde se muestra el trabajo de creación de personaje desde la voz en lectura dramatizada por parejas y en equipo.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. EL ESPACIO ESCÉNICO Y LA VOZ

Competencia: Proyectar la voz sin sobre-articular, mediante las técnicas de colocación de voz y manejo tonal, con el fin de hacer más eficiente el trabajo físico del actor con cuidado de su aparato fonador.

Contenido	Duración
Colocación de voz y espacio físico	4 horas
Manejo tonal y proyección de voz en espacios diversos	4 horas
Ejercicios de dicción, serie III	2 horas
Ejercicios de trabalenguas serie I y II	2 horas
Ejercicio de modulación de la voz con textos específicos (poesía, rap)	4 horas
	16 horas

UNIDAD 2. EL MOVIMIENTO ESCÉNICO Y LA VOZ

Competencia: Proyectar la voz con eficiencia física a través del uso de las técnicas corporales adecuadas con el fin de mantener el volumen, la claridad, la fuerza y la proyección de la voz de manera potente, resistente y constante.

Contenido	Duración
Respiración, eficiencia física y proyección de voz	4 horas
Movimientos corporales con proyección de voz con temas diversos	2 horas
Ejercicio de trabalenguas serie II en posturas diferentes	2 horas
Ejercicio de textos específicos en movimiento	2 horas

Ejercicio de adaptación de textos sencillos a espacios externos y abiertos	2 horas
Ejercicio de presentación de discurso en público específico	4 horas
Ejercicio de presentación de canción frente a público específico	2 horas
	18 horas

UNIDAD 3. LOCUCIÓN DRAMÁTICA

Competencia: Interpretar eficientemente, mediante el adecuado uso de la modulación de la voz, del ritmo, de la intención, del sentido y la articulación, diferentes textos dramáticos para su representación escénica con actitud congruente, perseverante y pertinente

Contenido	Duración
Modulación de ritmo y dicción en textos dramáticos	2 horas
Manejo de inflexiones a partir del tipo de diálogos	2 horas
Manejo de inflexiones a partir de la estructura dramática	2 horas
Manejo del tono dramático de la escena	4 horas
Teatro en atril de textos dramáticos y caracterización vocal	4 horas
	16 horas

UNIDAD 4. CARACTERIZACIÓN VOCAL DE UN PERSONAJE DRAMÁTICO

Competencia: Caracterizar un personaje dramático considerando sus rasgos físicos y psicológicos mediante las adecuadas técnicas de colocación, proyección y caracterización vocal con el fin de establecer una construcción armoniosa del mismo con originalidad.

Contenido

Duración

Definición de perfil psicológico y voz apropiada al personaje	4 horas
Experimentación y desarrollo vocal de la caracterización	2 horas
Integración de la propuesta de voz y corporal del personaje	2 horas
Caracterización de la voz aplicada en sus textos y situaciones específicas	4 horas
Adaptación a variables de respuesta del personaje	2 horas
Presentación de fragmentos monologados del personaje con público amigo, escolar o invitado	14 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
-----------------	----------------	-------------	-------------------	----------

1	Colocar la voz tomando conciencia del manejo corporal para la impostación con el fin de adecuar la potencia vocal de acuerdo con los requerimientos de rendimiento y resistencia físicas	Durante la realización de ejercicios de trabajo abdominal y de rendimiento físico pronunciar series vocálicas y textos breves de forma clara, con ritmo y potencia espiratoria	Colchonetas, espejo, agua, fonemas diversos	6 horas
2	Colocar la voz tomando conciencia del manejo corporal para la impostación con el fin de adecuar la potencia vocal de acuerdo con los requerimientos de proyección y eficiencia espiratoria así como del espacio escénico	Durante la realización de ejercicios de trabajo abdominal y de rendimiento físico pronunciar series vocálicas y textos breves de forma clara, con ritmo y potencia espiratoria en espacios abiertos o grandes	Colchonetas, espejo, agua, fonemas diversos	6 horas
3	Leer textos con claridad y volumen y eficiencia espiratoria mediante el uso de los parámetros de dicción y entonación a fin de reconocer el valor expresivo de los mismos	Leer ejercicios de dicción y trabalenguas aplicando los estándares de ritmo, entonación, dicción y distribución del gasto de aire en los tiempos establecidos en cronómetro de acuerdo con el grado de dificultad III de pronunciación	Colchonetas, agua, ejercicios de dicción, cronómetro, registrador de voz	4 horas
4	Colocar la voz tomando conciencia del movimiento corporal para la impostación de voz con el fin de adecuar la potencia vocal al ritmo del cuerpo y el trabajo escénico	Durante la realización de ejercicios de atletismo, pronunciar series vocálicas y textos breves de forma clara, con ritmo y potencia espiratoria	Colchonetas, espejo, agua, ejercicios de dicción, fonemas y textos diversos	6 horas
5	Colocar y proyectar la voz mediante el uso de las diversas posturas corporales para proyección de voz con el fin de optimizar los recursos fono-acústicos del cuerpo	Pronunciar ejercicios de dicción y textos de dificultad media para el uso y potenciación de los resonadores de la caja torácica	Colchonetas, espejo, agua, ejercicios de dicción	3 horas
6	Colocar y proyectar la voz mediante el uso de las diversas técnicas corporales de proyección de voz con el fin de optimizar los recursos fono acústicos del cuerpo	Pronunciar ejercicios de dicción y textos de dificultad media para el uso y potenciación de los resonadores de la máscara	Colchonetas, espejo, agua, ejercicios de dicción	3 horas

7	Leer textos con claridad, volumen, eficiencia espiratoria y expresividad mediante el uso de los parámetros de dicción y entonación con el fin de explorar las posibilidades dramáticas de los mismos	Leer los ejercicios de dicción y de trabalenguas aplicando los estándares de ritmo, entonación, dicción y distribución del gasto de aire en los tiempos establecidos en cronómetro de acuerdo con el grado de dificultad III de pronunciación y con los principios básicos de la lectura dramática	Agua, ejercicios de dicción y trabalenguas, ejercicios de respiración, cronómetro, Textos	4 horas
8	Modular la voz mediante el uso de las técnicas de ritmo y dicción necesarias con el fin de dar una aproximación dramática a los textos leídos	Leer textos de diversas fuentes con la expresividad que el formato de los mismos requiere	Textos orales y escritos diversos registrador de voz	2 horas
9	Leer textos dramáticos mediante el uso de las técnicas de lectura dramática con el fin de proyectar el valor escénico de los mismos	Leer textos de diversas fuentes aplicando las técnicas de lectura dramática y de expresividad vistos en clase	Textos orales y escritos diversos, registrador de voz	2 horas
10	Leer textos dramáticos mediante el uso de las técnicas de lectura dramática necesarias para la caracterización vocal de un personaje	Leer textos de diversas fuentes aplicando las técnicas de lectura dramática y de caracterización vocal de un personaje determinado	Textos orales y escritos diversos, registrador de voz	4 horas
11	Dominar los recursos de dicción, proyección de voz, ritmo, entonación y caracterización vocal con el fin de emplearlos efectivamente en la personificación para un montaje escénico	De un texto dramático, trabajar la construcción de un personaje determinado enfocándose en la proyección vocálica de los rasgos físicos y psicológicos del mismo	Textos dramáticos, registrador de voz	10 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El primer día de clase, el instructor solicitará a los alumnos formar una selección de material de trabajo con el cual desarrollará varias prácticas.

En sesión teórica presentará las características de cada una de las técnicas de colocación de voz.

Posteriormente guiará sesiones prácticas para la ejecución de los ejercicios correspondientes que serán grabados en un archivo de voz de cada alumno (puede tratarse de un área de almacenamiento de su teléfono celular o de una memoria USB para escuchar al momento)

El alumno llevará a cabo cada una de las prácticas vocales planteadas y presentadas por el maestro.

Registrará sus avances en el archivo de voz de seguimiento de los ejercicios para escucharse, analizarse y corregirse.

Tendrá que cumplir en el tiempo programado para cada tarea. Esto implica que la competencia se logra dentro de ciertos cánones de tiempo y circunstancia, obligándose a trabajar en periodos extra clase según sus posibilidades y dificultad para lograr la ejecución.

Mostrará una disposición completa a realizar los ejercicios físicos requeridos para cumplir con las tareas asignadas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La suma de actividades serán evaluadas en forma individual y se formulará una evaluación final de desempeño para acoplarse a la evaluación final del eje de las unidades de aprendizaje Partitura Escénica y Método de Acciones Físicas

Independientemente del trabajo de presentación final, se evaluará lo siguiente:

Ejecución de las tareas asignadas con eficacia y solvencia 60%

Creatividad en la selección de materiales de trabajo 10%

Disposición al trabajo de ensayo de lectura en equipo 10%

Escena con caracterización y ejecución de voz de personaje 20%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>CABALLERO, Cristián. <i>Cómo educar la voz hablada y cantada</i>. Edamex. México, 2002.</p> <p>MCCALLION, Michael. <i>El libro de la Voz</i>. Urano, Barcelona, 1998.</p> <p>RUIZ, Marcela y MONROY, Fidel. <i>Desarrollo profesional de la voz</i>. Escenología, México, 1991.</p> <p>STANISLAVSKY, Constantin. <i>Creación de un personaje</i>. Diana, México, 1994.</p>	<p>REMANCHA, Jesús Ángel y otros. <i>Animación a la lectura teatral</i>. Ñaque Editora, Ciudad Real, 2001.</p> <p>ROMAN Calvo, Norma. <i>Teatro y verso. El arte de conocer el verso español</i>. Edit. Árbol. México, 1994.</p> <p>NAIDICH, Segre. <i>Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción</i>. Buenos Aires, Ed. Médica Panamericana, 1981.</p> <p>NAVARRO Tomas, Tomas. <i>Manual de pronunciación española</i>. Hafner. New York. 1967.</p> <p>www.ceuvoz.com</p> <p>www.tecnicaalexander.com.mx</p> <p>linklatervoice.com</p> <p>www.feldenkraismexico.com</p>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN TEATRO
3. Vigencia del plan: 2014-1
4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: MÉTODO DE ACCIONES FISICAS
5. Clave:
6. HC: 1 HL____ HT__6_ HPC____ HCL____ HE CR __8__
7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: OBLIGATORIA
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: PRÁCTICA ESCENICA

Formuló: JOSE CONSTANTINO HERNANDEZ ESPINOSA

Vo.Bo.:

Fecha: 09/07/2013

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Durante el curso el alumno estudiará la acción dramática, la circunstanciación escénica y el conflicto dramático. Se trabajará sobre el método de actuación de Constantin Stanislavski, que es el método de actuación más importante actualmente, y que es punto de partida de la mayoría de los métodos, técnicas y teorías contemporáneas de la actuación. Esta unidad busca iniciar al alumno en el terreno de la construcción de situaciones y escenas dramáticas, lo cual será material de trabajo en todas las unidades del área creativa (actuación, dirección, dramaturgia, escenotecnia)

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Construir una situación ficticia a partir de la circunstanciación mediata e inmediata para el desarrollo de una escena dramática, con apertura y compromiso.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Presentar una escena de entre diez y doce minutos que permita al actor estar en situación con su personaje.

Construir colaborativamente un ejercicio escénico que integre las escenas de todo el grupo.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. ACCION

Competencia: Distinguir los tipos de acciones escénicas, observando las diferentes reacciones que producen en los actores dependiendo de la carga de objetivo que estas llevan, para aplicarlos en escena con apertura y conciencia escénica.

ContenidoDuración

16 HT 4 HC

Objetivo

Acción-Reacción

Tarea escénica

Súper Objetivo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2. SITUACIÓN

Competencia: Comprender las acciones físicas y emotivas que intervienen en un hecho escénico mediante el reconocimiento del conjunto de elementos indispensables para colocarse en una situación dramática con responsabilidad.

<p>Contenido</p> <p>Antecedentes</p> <p>Circunstancias</p> <p>Motivación</p>	<p>Duración</p> <p>37 HT 5 HC</p>
<p>V. DESARROLLO POR UNIDADES</p>	
<p>UNIDAD 3. CONFLICTO</p> <p>Competencia: Reconocer las dimensiones del conflicto dramático a través de ejercicios en clase que permitan al alumno aplicarlo en la construcción de una escena determinada con apertura y respeto.¿</p>	
<p>Contenido</p> <p>Conflicto Externo</p> <p>Conflicto Interno</p> <p>Desarrollo, clímax y desenlace</p>	<p>Duración</p> <p>45 HT 7 HC</p>

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Conocer la función de un objetivo escénico, observando las diferencias que existen en el desarrollo de anécdotas con diferentes relaciones, circunstancias y acciones, para aplicarlos en la creación de improvisaciones escénicas.	<p>El profesor enumerará diferentes situaciones, y cuestionará a los alumnos respecto al objetivo de los personajes involucrados en estas. Explicará cómo se distingue un objetivo, y como este se modifica si se modifica la situación y los involucrados. Se enumerarán situaciones sin objetivos, con objetivos débiles, con el mismo objetivo en diferente situación, etc.</p> <p>Después, se les pedirá a los alumnos que improvisen una situación ficticia, partiendo de la construcción de los objetivos de los personajes.</p>		4 horas
2.	Entender la importancia de la reacción a las acciones, trabajando improvisaciones de propuesta y escucha, para desarrollar un sentido de escucha escénica.	Se presentaran improvisaciones partiendo de los objetivos de los personajes, pero que tendrán que irse modificando con diferentes premisas que el profesor dará en el transcurso de estas, y que los alumnos-actores tendrán que integrar modificando su objetivo, su corporalidad, su relación con el otro y con el espacio,		4 horas
3.	Diferenciar las acciones de las tareas escénicas realizando improvisaciones con un objetivo y una tarea escénica por actor, para entender la importancia y el uso que se les puede dar.	Se presentarán improvisaciones partiendo de los objetivos de los personajes, pero a cada uno de estos se les asignará una tarea escénica, que no podrán descuidar en el transcurso de la escena.		4 horas
4.	Distinguir los objetivos de los súper objetivos, desarrollando improvisaciones de escenas progresivas, para medir el peso	Se presentaran tres improvisaciones por equipo, donde existirá una diferencia temporal de una escena a otra. el enlace entre esta escenas será		4 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
	que puede tener un objetivo sumado a otro.	un super objetivo, que deben buscar cumplir en cada una de las tres escenas, pero desde los pequeños objetivos que tienen en cada escena.		
5.	Crear partituras de procesos mentales a partir de los antecedentes de un personaje para lograr la apropiación de las circunstancias dramáticas previas al desarrollo de una escena.	A partir de la planeación de una improvisación con un conflicto, el alumno identificará los antecedentes de un personaje, estudiando primero las circunstancias explícitas y después las implícitas y elaborará una partitura de procesos mentales que lo lleven a la apropiación de los antecedentes. Desarrollará la improvisación escénica una vez comprendido el proceso.		8 horas
6.	Crear un entorno escénico que afecte el desarrollo de una improvisación, integrando premisas de sensaciones, para generar circunstancias mediatas e inmediatas.	Planea una improvisación con antecedentes claros. Posteriormente el profesor integrará premisas al desarrollo de estas, que aporten claridad respecto a las circunstancias inmediatas y mediatas.		8 horas
7.	Generar los motores físicos y mentales de una acción escénica, realizando	El alumno elegirá de la nota roja del periódico	Periódico	8 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
	improvisaciones de justificación de una situación límite, para desarrollar el concepto de motivación escénica.	<p>una historia.</p> <p>Deducirá las razones que llevaron a las protagonistas de la historia a realizar la acción que se relata ahí.</p> <p>Una vez en el escenario el alumno realizará un ejercicio de entre tres y cinco minutos donde comunique a los espectadores el estado anímico por el que atraviesa justo después de la realización de dicha acción.</p>		
8.	Reconocer los objetivos de un personaje a través de una improvisación para lograr la progresión dramática de la escena propuesta.	Realizar diferentes improvisaciones de A y B, donde cada uno tienen un objetivo que para lograrse tiene que convencer al otro, explorando diferentes posibilidades de cumplir con el objetivo implicando la realización de acciones.		8 horas
9.	Construir estrategias de estimulación intelectual mediante la realización de acciones físicas, la administración de la energía y la determinación en la consecución de objetivos para lograr el despliegue de afectaciones emocionales.	-Los alumnos se forman en fila, separados dos metros entre cada uno, al final de la cual el instructor establecerá una meta que podrá ser una silla, un árbol, etc. El alumno colocado al inicio de la fila deberá llegar a la meta para lo cual deberá enfrentarse en un combate físico no violento a cada uno de sus compañeros, los cuales, a su vez, tendrán como objetivo impedirle el paso para resguardar la meta. Una vez alcanzada la meta, el alumno se reintegrará a la formación ocupando el último lugar, y el ejercicio continuará en lo sucesivo hasta que el grupo entero haya pasado.		8 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
		-Desarrollar improvisaciones divididas en tres escenas. La escenas ocurren en días diferentes, y en cada escena cumplen con un objetivo, que al sumarse con los otros dos, hace que el personaje logue a su meta.		
10.	Descubrir los conflictos internos de un personaje a partir de la realización de una escena con el propósito de que el alumno se esfuerce por construir una partitura de acción coherente.	El alumno construirá una partitura de acción de una escena improvisada. Partiendo del análisis del personaje el alumno construirá su partitura de acción interna respondiendo a preguntas como ¿que le pasa? ¿Qué lo provoca? ¿Por qué reacciona así? ¿Qué alternativas de reacción tiene? ¿Cómo llego hasta allí?		12 horas
11.	Descubrir los conflictos externos de un personaje a partir de la realización de una escena con el propósito de que el alumno se esfuerce por construir una partitura de acción interna y externa coherente.	El alumno construirá una partitura de acción interna y externa de una escena improvisada. Partiendo del análisis del personaje el alumno construirá sus partituras de acción externa respondiendo a preguntas como ¿que le pasa? ¿Qué lo provoca? ¿Por qué reacciona así? ¿Qué alternativas de reacción tiene? ¿Cómo llego hasta allí? ¿Quién o que lo puso en esa situación? ¿Cuál es su estado físico? ¿Qué tanto le afecta el entorno (espacio, tiempo, temperatura etc.)?		14 horas
12.	Entender la progresión dramática y sus componentes, analizando la estructura y la trayectoria de los personajes en un texto dramático, para conocer la aplicación de los	Se seleccionara un texto dramático. Se leerá en clase y al final se discutirá sobre su estructura y los personajes, utilizando los conceptos vistos en		14 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
	principios vistos en clase desarrollados por un dramaturgo.	<p>clase para realizar el análisis.</p> <p>Partiendo de este análisis, se realizarán escenas improvisadas donde el alumno tomará los conflictos, motivos, circunstancias, objetivos, antecedentes y los desarrollará con sus compañeros.</p>		

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizará lecturas solicitadas por el profesor.

El profesor expondrá en clase los contenidos teóricos de las actividades y se compararán con la lectura realizada por el alumno.

El alumno realizará prácticas bajo la supervisión del profesor.

El alumno analizará los ejercicios y el resultado obtenido en la práctica y compartirá con el grupo sus reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros, y registrando este proceso en su bitácora.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario

20 % Reportes de lectura

20% Bitácora

20% Escenas finales

40 % Escenas en clase

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

SERRANO, Raúl. *Tesis sobre Stanislavsky*. Escenología, México, 1996.

DIDEROT, Denis. *La paradoja del comediante*. La nave de los locos, México, 1989.

GROTOWSKI, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI, México, 1970

BARBA, Eugenio/ Savarese, Nicola. *La canoa de papel*. Escenología, México, 1988.

STANISLAVSKI, Constantin. *Un actor se prepara*. Diana, México. 39° Ed. 2005.

Complementaria

TAVIRA, Luís de. *EL espectáculo invisible*. Paradojas sobre el arte de la actuación. El Milagro, México, 2003

OIDA, Yoshi. *Un actor a la deriva*. El Milagro, México, 2002

THOMAS, Richard. *Physical actions from Stanislavski to Grotowski*. EE.UU. S/F

<http://www.alternivateatral.com/nota312-informe-iii-el-metodo-de-las-acciones-fisicas-de-raul-serrano>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: 2014-1

4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: Principios del drama 5. Clave: _____

6. HC: 3 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 3 CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria Optativa _____

9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Hermenéutica

Formuló: Mario Cantú Toscano Vo.Bo. _____

Fecha: 30 de julio de 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para conocer los géneros dramáticos, las estructuras narrativas del drama y los principales elementos formales que subyacen al texto de literatura dramática. Estos conocimientos sustentan no sólo el análisis de textos de literatura dramática, sino que apoyan la labor creativa en cuanto a la estructuración del espectáculo teatral y el desarrollo del personaje. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa disciplinaria puesto que aporta conocimientos directamente relacionados con el área creativa de la dramaturgia, pero también de forma indirecta a las de actuación y dirección; incluso da soporte para el análisis estructural del espectáculo de Filosofía y Crítica del Teatro. Es requisito haber cursado Hermenéutica en la etapa básica, dado que se necesitarán habilidades para la interpretación y comprensión de textos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Asimilar los principales conceptos de la teoría dramática a través del análisis estructural del relato literario y los géneros dramáticos para una mejor comprensión de los mecanismos de la narración tanto escénica como literaria, con actitud crítica y curiosidad científica.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Evidencia de desempeño: El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas donde exponga las ideas más relevantes al finalizar la unidad 1 y 2 así como con cada punto de la unidad 3. Al finalizar, hará un análisis estructural de entre cinco y ocho cuartillas de una obra de literatura dramática. Además, habrá de presentar un examen teórico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Reflexionar sobre las poéticas de Aristóteles y Félix Lope de Vega a través del análisis de sus textos para identificar los principales conceptos de teoría dramática, de forma crítica.

Contenido

Duración 15 horas

Unidad 1: Las poéticas

1.1 “La poética” de Aristóteles

1.1.1 Fábula (mithos)

1.1.2 Personaje (tipos y character)

1.1.3 Conflicto (peripecia)

1.1.4 Anagnórisis

1.2 “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Aplicar los elementos del análisis estructural del relato escénico y literario a través de la deconstrucción de textos literarios para comprender los procesos narrativos ficcionales, de forma crítica.

**Contenido
horas****Duración 12**

Unidad 2: Análisis estructural

2.1 Dimensión espacial y temporal del relato

2.2 La dimensión actancial del relato

2.3 Perspectiva y forma de la enunciación narrativa

2.4 Drama y narración

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Identificar las características estéticas de los principales géneros y estilos dramáticos a través de la contrastación de textos literarios con los postulados teóricos para reconocer las diferencias y similitudes entre las distintas manifestaciones de la dramaturgia, de manera crítica.

Contenido horas

Duración 21

Unidad 3: Géneros dramáticos

3.1 Los géneros clásicos

3.1.1 Comedia griega, latina y renacentista

3.1.2 Tragedia griega, renacentista y neoclásica

3.2 Drama burgués e ilustrado

3.3 Drama romántico y melodrama

3.4 Pieza naturalista y drama social

3.5 Dramaturgia simbolista y modernista

3.6 Teatro narrado

II. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales.

Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario.

La calificación se tomará de la siguiente manera:

30% con los reportes por unidad,

30% análisis estructural, y

40% examen final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Aristóteles. *Poética*. México: Editores Mexicanos Unidos, 2002.

Lope de Vega, Félix. *Arte nuevo de hacer comedias*. Madrid: Espasa-Calpe, 1981.

Pérez, María Concepción (ed.). *Los géneros literarios. Curso superior de narratología. Narratividad-dramaticidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI-UNAM, 1998.

Kurguinian, María Sergueievna. *Hacia una teoría dramática*. México: Paso de Gato, 2010.

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. México: Premia, 1986.

Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM, 1984.

www.jstor.org

revistas.ucm.es

www.telondefondo.org

PROGRAMAS DE UNIDAD DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS

ETAPA DISCIPLINARIA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: 2014-1
- 4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo 5. Clave: _____
6. HC: 4 HL _____ HT 2 HPC _____ HCL _____ HE 4 CR 10
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa _____
- 9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: se recomienda haber cursado las unidades de aprendizaje Hermenéutica e Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad

Formuló: Mario Cantú Toscano

Vo.Bo. Jaime Córdova Jiménez

Fecha: 16 enero 2014

Cargo: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para conocer no sólo los principales movimientos teatrales del siglo XX y principios del XXI sino el contexto ideológico que influyó en su desarrollo. Estos conocimientos le darán una perspectiva crítica no sólo en cuanto a teoría e investigación teatral sino a las distintas prácticas creativas y pedagógicas. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa disciplinaria, ya que apoyará directamente a todo su proceso de formación en todas las áreas del conocimiento, y es requisito haber cursado Hermenéutica en la etapa básica e Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad en la disciplinaria, dado que se necesitarán habilidades para la interpretación y comprensión de textos, así como los conocimientos sobre el teatro en la Modernidad.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Interpretar algunos de los movimientos teatrales y de literatura dramática más importantes del siglo XX y principio del XXI a través del estudio de su contexto histórico, filosófico y científico para así deducir el desarrollo de las ideas que influenciaron al teatro, con actitud crítica y tolerancia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaborar y entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes.

Elabora un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice en alguno de los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Examinar las ideologías que dividieron a Occidente en la primera mitad del siglo XX mediante el estudio de sus postulados filosóficos para compararlos con las posturas sobre el teatro de Piscator, Brecht y Artaud, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 1: El mundo entre guerras

1.1 Tres bloques: comunismo, capitalismo y nazismo

1.2 El marxismo de la URSS

1.3 La Escuela de Frankfurt

1.4 “El discurso del Rectorado” de Heidegger y las relecturas de Nietzsche

1.5 El teatro propagandístico de Piscator

1.6 El teatro épico de Brecht

1.7 La “crueldad” de Artaud: entre Nietzsche y Freud

Competencia:

Identificar los procesos ideológicos que cuestionaron la hegemonía de la racionalidad antes y después de la Segunda Guerra Mundial mediante el análisis de autores de la fenomenología y la filosofía existencial para esbozar sus similitudes con la estética del absurdo en teatro y literatura, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 2: El mundo devastado y el sinsentido

2.1 Husserl: crítica a la ciencia y la racionalidad mecánica

2.2 Ciencia y racionalidad tras los campos de concentración y la bomba atómica

2.3 El existencialismo de Jaspers a Sartre

2.4 El sentimiento trágico de Unamuno

2.5 El puente entre el existencialismo y el absurdo: Camus y Musil

2.6 El absurdo de Ionesco y Beckett

Competencia:

Interpretar los procesos ideológicos e históricos que influyeron en la cultura estadounidense de la postguerra mediante la elaboración de mapas conceptuales de los principales postulados del utilitarismo, el pragmatismo y el psicoanálisis para conectarlos con las posturas sobre la actuación y la literatura dramática que surgieron en ese contexto, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 3: El mundo del lado ganador

3.1 El utilitarismo de John Stuart-Mill

3.2 El pragmatismo americano: Pierce, James y Dewey

3.3 El boom de la clase media en América

3.4 El malestar de la cultura según Freud

3.5 Stanislavski en América: Stella Adler y Lee Strasberg

3.6 El realismo social de Tennessee Williams y Arthur Miller

3.7 Pinter: la síntesis entre el absurdo y el realismo

Competencia:

Inferir el desarrollo general de la filosofía de la ciencia en el siglo XX mediante un recorrido histórico de los principales autores para contrastarlos con algunas metodologías actorales influenciadas por la ciencia, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 4: Filosofía de la ciencia y experimentación teatral

4.1 El Círculo de Viena

4.2 El falsacionismo de Popper

4.3 Khun: Paradigma y revolución científica

4.4 El laboratorio teatral de Grotowski

4.5 Antropología teatral: Barba y Schechner

4.6 La teorías de Jacques Lecoq

Competencia:

Identificar las nuevas formas de pensar la realidad relacionando teorías de la física con paradigmas filosóficos del siglo XX para encontrar para reconocer el origen del pensamiento posmoderno, de forma crítica.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 5: La entrada a la posmodernidad

5.1 El átomo y el vacío

5.2 La relatividad de Einstein

5.3 Heisenberg y Schrödinger: la incertidumbre

5.4 Heidegger y el dasein

5.5 La realidad fragmentaria de Foucault

5.6 La teoría crítica de Habermas

5.7 La caída de los grandes relatos: Lyotard

Competencia:

Asociar algunos puntos de vista sobre el teatro y la literatura dramática tras una ruptura con la tradición a través de la investigación de manifiestos teatrales y nuevas formas de literatura dramática para contrastarlos con los postulados de la posmodernidad y distinguir los aportes de las nuevas formas dramáticas y teatrales, de forma crítica.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 6: Teatro y posmodernidad

6.1 Müller y la ruptura con la tradición

6.2 “El espacio vacío” de Peter Brook

6.3 Koltés: el regreso a la palabra

6.4 Tom Stoppard: el teatro dentro del teatro

6.5 Narraturgia y conciencias arrojadas al escenario: Schimmelpfennig y Daniel Danis

6.6 El nuevo teatro político de Enzo Cormann

6.7 La reinterpretación de la tragedia y el melodrama: Wajdi Mouawad

6.8 Luc Tartar: realidad fragmentaria y personajes diluidos

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reconocer las similitudes y diferencias entre el pensamiento occidental antes y después de la Segunda Guerra Mundial a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y tolerante.	El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán el punto de vista anterior a la Segunda Guerra Mundial y los otros la visión posterior. Lo tópicos a debatir, en una primera parte, serán sobre ciencia, razón y sociedad. En una segunda parte, sobre lo que debe ser el arte del actor y la literatura dramática.	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas
2	Mostrar las diferencias entre el pensamiento anglosajón y el europeo de posguerra a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y con tolerancia.	El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán la parte anglosajona y los otros la europea. Los tópicos a debatir, en una primera parte, serán sobre la concepción de lo humano y la realidad. En una segunda parte, sobre lo que debe ser el arte del actor y la literatura dramática.	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas
3	Examinar las similitudes entre los postulados de la filosofía de la ciencia del siglo XX y la posmodernidad a través de una charla dramatizada en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de	El grupo se dividirá en tres para una charla dramatizada, donde unos caracterizarán a los científicos, otros a los filósofos de la ciencia y unos más a los filósofos posmodernos. Los tópicos de la charla	Vestuario y utilería para la caracterización de los "personajes".	8 horas

4	<p>manera respetuosa y con tolerancia.</p> <p>Clasificar las distintas posturas frente a lo teatral a través de una charla dramatizada en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera crítica y responsable.</p>	<p>serán sobre la verdad y la metodología científica. En una segunda parte cómo debe ser el actor y la obra de arte.</p> <p>El grupo caracterizará a los directores y dramaturgos más importantes del siglo XX para hacer una charla dramatizada entre los “personajes”, donde hablarán de cómo debe ser el actor y la obra de arte.</p>	<p>Vestuario y utilería para la caracterización de los “personajes”.</p>	<p>8 horas</p>
---	---	--	--	----------------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase.
Debate en equipos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario. La calificación se tomará de la siguiente manera: 30% con los reportes por unidad, 30% ensayo final, y 40% examen final.

Básica	Complementaria
<p>Berthold, Margot. <i>Historia social del teatro vol. 2</i>. Madrid: Guadarrama, 1974.</p> <p>Braun, Edward. <i>El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski</i>. Buenos Aires: Galerna, 1986.</p> <p>Ceballos, Édgar. <i>Las técnicas de actuación en México</i>. México: Escenología, 1999.</p> <p>Cline, Barbara Lovett. <i>Los creadores de la nueva física</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). <i>El actor. Arte e historia</i>. México: Libros de Godot, 2013.</p> <p>--- <i>Historia del actor</i>. Buenos Aires: Colihue, 2008.</p> <p>--- <i>Historia del actor II</i>. Buenos Aires: Colihue, 2009.</p> <p>Dumolié, Camille. <i>Nietzsche y Artaud: por una ética de la crueldad</i>. México: Siglos XXI, 1996.</p>	<p>www.jstor.org</p> <p>Revistas.ucm.es</p> <p>www.telondefondo.org</p>

Durán Medraño, José María. *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.

Fazio, Mariano y Francisco Fernández Labastida. *Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea*. Madrid: Palabra, 2004.

Geymonat, Ludovico. *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona: Crítica, 1998.

Hull, L.W.H. *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona: Crítica, 2011.

Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. *El irracionalismo II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo*. Madrid: Síntesis, 2004.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso se imparte en la etapa disciplinaria con la finalidad de aplicar y dar seguimiento a los conocimientos adquiridos en las unidades de aprendizaje *Procesos Creativos* y *Apreciación estética y teatral*, ubicadas en periodos anteriores. Permitirá al alumno conocer el rol desempeñado por el diseñador de vestuario y maquillaje dentro del ejercicio teatral, así como relacionarse con diversos procesos creativos que le brinden herramientas para crear sus propios diseños, los cuales respondan a las necesidades del carácter de un personaje y puedan ser empleados en sus montajes escénicos; así mismo, le permitirá hacer una correcta selección y uso responsable de materiales.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Crear diseños de vestuario y maquillaje orientados a personajes, a partir de documentación bibliográfica, análisis de texto, elaboración de bocetos, selección y cotización de materiales, para generar un sentido dentro del discurso de una puesta en escena con originalidad y profesionalismo.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

- Presentar una carpeta con diseños a color de maquillaje y vestuario realizados durante el curso, que incluya muestra de materiales y una reflexión sobre los resultados obtenidos en cada práctica.
- Realización de vestuario y maquillaje orientados a la construcción de un personaje.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. Vestuario Teatral: el rol del diseñador.

Competencia

Reconocer las tareas que cumple el diseñador de vestuario en la práctica escénica y su relación con el resto del equipo creativo, a partir de documentación histórica del vestuario teatral y la revisión de procesos creativos, para identificar elementos visuales y comprender la terminología que se emplea en el desarrollo de un diseño, con previsión y compromiso.

Contenido

Duración

HC 3hrs

1.1 Vestuario teatral.

1.1.1 Breve historia del vestuario teatral.

1.1.2 Su función y aplicación en la acción dramática.

1.1.3 Relación del diseñador de vestuario con el resto del equipo creativo.

1.2 Procesos creativos en el diseño de vestuario escénico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 2. Diseño de vestuario escénico.

Competencia

Realizar diseños de vestuario orientados a personajes teatrales, a partir de documentación bibliográfica, análisis de texto, para su integración a las acciones de una puesta en escena, con disciplina y organización.

Contenido**Duración**

27hrs

HC 3 / HT 24

2.1 Principios del diseño.

2.2 Análisis de texto: Necesidades de la puesta en escena.

2.2.1 Carácter del personaje.

2.3 Propuesta de diseño.

2.3.1 Investigación y documentación teórica.

2.3.2 Imágenes de referencia.

2.3.3 Bocetos a color y propuesta de materiales.

2.3.4 Selección y cotización de materiales.

2.4 Realización

2.4.1 Trazo plano.

2.4.2 Confección de vestuario a escala.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Maquillaje escénico

Competencia

Reconocer las tareas que cumple el diseñador de maquillaje en la práctica escénica y su relación con el resto del equipo creativo, a partir de documentación histórica del maquillaje teatral y la revisión de procesos creativos, para identificar elementos visuales y comprender la terminología que se emplea en el desarrollo de un diseño, con previsión y compromiso.

Contenido

Duración

HC 3hrs

3.1 Maquillaje escénico.

3.1.1 Su uso y aplicación en la caracterización de personajes.

3.1.2 Medidas de higiene y reglas de seguridad.

3.1.3 Tipos de caracterización de acuerdo al material utilizado: Maquillaje bidimensional y tridimensional.

3.1.4 Técnicas de maquillaje.

3.2 Procesos creativos en el diseño de maquillaje.

Documentación fotográfica y audiovisual de diversas caracterizaciones de maquillaje bidimensional y tridimensional.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 4. Diseño de maquillaje bidimensional.

Competencia

Realizar diseños de maquillaje orientados a la caracterización de personajes, a partir de documentación bibliográfica, análisis de texto y clases prácticas, para su integración a las acciones de una puesta en escena, con disciplina y organización.

Contenido

Duración

24hrs

HC 4hrs / HT 20hrs

4.1 Análisis de texto: Necesidades de la puesta en escena.

4.1.1 Carácter del personaje.

4.2 Propuesta de diseño.

4.2.1 Imágenes de referencia. Documentación e investigación.

4.2.2 Bocetos a color. Selección de materiales.

4.3 Realización

4.3.1 Práctica de maquillaje: Mimo.

4.3.2 Práctica de maquillaje: Cambio de sexo.

4.3.3 Práctica de maquillaje: Enfermo.

4.3.4 Práctica de maquillaje: Zombie.

4.3.5 Observación de los resultados obtenidos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 5. Proyecto final.

Competencia

Crear un diseño de vestuario y maquillaje orientados al personaje desarrollado en la *Creación de personaje*, a través del análisis de texto, elaboración de bocetos, selección de materiales pertinentes para la realización y asistencia a ensayos, para generar un sentido dentro de una puesta en escena, con disciplina y compromiso.

Contenido

Duración

23hrs

HC 3hrs / HT 20hrs

5.1 Análisis de texto: Necesidades de la puesta en escena.

5.1.1 Carácter del personaje.

5.2 Propuesta de diseño de maquillaje y vestuario.

5.2.1 Investigación y documentación teórica: imágenes de referencia.

5.2.2 Bocetos a color. Selección de materiales.

5.3 Realización

5.3.1 Pruebas de maquillaje.

5.3.2 Supervisión de confección de vestuario.

5.3.2 Ensayos con maquillaje y vestuario.

5.3.3 Observación de los resultados obtenidos.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Realizar diseños de vestuario orientados a personajes teatrales, a partir de la revisión de material visual y evaluación grupal de los resultados obtenidos, para su integración a las acciones de una puesta en escena, con disciplina y organización.	Se formarán equipos (máximo 5 integrantes) a los cuales el docente brindará un grupo de imágenes aleatorias de personas con todo tipo de vestimenta, para realizar una lista que enumere rasgos de carácter de quien porta las prendas, a partir del estímulo generado por la imagen. La revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	Recortes de revista, hojas blancas, pluma o lápiz.	5hrs
2		El docente entregará de forma individual a los alumnos una imagen o recorte de revista con un objeto aleatorio, para elaborar un diseño de vestuario a partir del estímulo generado por la imagen. La revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.		5hrs

3		El docente entregará de forma individual a los alumnos el fragmento de una obra teatral, cuyos diálogos propicien la elaboración de un diseño de vestuario, a partir de análisis de las circunstancias que se presentan.	Fotocopias, hojas blancas, acuarelas y/o colores de madera, pluma o lápiz.	5hrs
---	--	--	--	------

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
4	Conocer el trazo de patrones para la confección de prendas básicas, a partir de dibujos y cortes a escala, para indicar al realizador de vestuario el sistema de armado que requiere un diseño, con previsión y disciplina.	El docente entregará al alumno patrones a escala de prendas básicas, para estructurar las piezas de forma ordenada. Los resultados serán expuestos ante el grupo para propiciar el intercambio de opiniones.	Fotocopias, tijeras, lápiz, pegamento, retazos de tela, papel albanene hilo y aguja.	4hrs

5	Realizar diseños de maquillaje orientados a personajes teatrales, a partir de la revisión de material visual, análisis de las necesidades del trabajo y evaluación grupal de los resultados obtenidos, para su integración a las acciones de una puesta en escena, con disciplina y organización.	El alumno realizará un maquillaje de mimo sobre su rostro a partir un diseño presentado a color, con el objetivo de propiciar un acercamiento a los nuevos materiales de trabajo. Pondrá en práctica la terminología aprendida y las medidas de seguridad previamente comentadas.	Pinceles, brocha gruesa y gorda, paleta de maquillaje profesional, polvo fijador, desmaquillante, toallitas húmedas, pañuelos desechables bocetos.	5hrs
6		El alumno trabajará sobre su propio rostro a partir un diseño presentado a color, identificará los principales rasgos que determinan su sexo y hará uso del contraste de luces y sombras para modificar completamente su apariencia.		5hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
-----------------	----------------	-------------	-------------------	----------

7	Realizar diseños de maquillaje orientados a personajes teatrales, a partir de la revisión de material visual, análisis de las necesidades del trabajo y evaluación grupal de los resultados obtenidos, para su integración a las acciones de una puesta en escena, con disciplina y organización.	El alumno realizará un maquillaje con acentuados rasgos de envejecimiento sobre su rostro, a partir de imágenes de referencia y un diseño presentado a color, para trabajar contraste de luces y sombras en espacios reducidos y que requieren de un trazo fino.	Pinceles, brocha gruesa y gorda, paleta de maquillaje profesional, polvo fijador, desmaquillante, toallitas húmedas, pañuelos desechables bocetos.	5hrs
8		El alumno realizará un maquillaje de Zombie sobre el cuerpo y rostro de un modelo, a partir de un diseño presentado a color, con el objetivo de propiciar un acercamiento a materiales alternativos al maquillaje en crema, como son el látex líquido, cera cosmética y sangre ficticia.		5hrs

9		El alumno realizará un maquillaje orientado al personaje trabajado en la unidad de aprendizaje <i>Creación de personaje</i> , haciendo uso de las habilidades adquiridas en prácticas anteriores.	10hrs
---	--	---	-------

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
10	Utilizar el vestuario y maquillaje diseñados para el personaje trabajado en la unidad de aprendizaje <i>Creación de Personaje</i> , a partir de ensayos técnicos y generales, para dominar el uso de estos dentro de una puesta en escena, con previsión y compromiso.	El alumno deberá asistir a los ensayos técnicos y generales programados en la unidad de aprendizaje <i>Creación de Personaje</i> , haciendo uso del vestuario y maquillaje diseñados para su personaje. Los comentarios de evaluación serán dados por los docentes de ambas unidades de aprendizaje.	Diseño de maquillaje y vestuario realizados durante la unidad de aprendizaje para el personaje que corresponda a cada alumno.	15hrs
8				

--	--	--	--	--

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente brindará los conocimientos y conceptos teóricos, apoyado por el material visual que permita al alumno adquirir una mejor comprensión del tema y propicien un intercambio de ideas, opiniones y debates. Mediante asesorías personalizadas y grupales, el alumno realizará una serie de ejercicios para sensibilizarse con el rol del diseñador de vestuario y maquillaje, estimulando su creatividad para adquirir habilidades prácticas y de análisis.

El examen final está vinculado al de la unidad de aprendizaje *Creación de Personaje*, donde cada alumno deberá diseñar un vestuario y maquillaje, para utilizarlo en la escenificación de un personaje orientado a una puesta en escena. En caso de no aprobar dicha unidad de aprendizaje, el alumno tampoco aprobará este curso.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario.

- | | |
|--|-----|
| 4. Trabajos en clase / Tareas
(Se tomará en cuenta presentación, claridad en las ideas, material de apoyo como muestras de tela y bibliografía) | 25% |
| 5. Examen parcial
(Se tomará en cuenta presentación, claridad en las ideas, material de apoyo como muestras de tela y bibliografía) | 25% |
| 6. Proyecto final.
<i>Vinculado con la unidad de aprendizaje Creación de Personaje.</i> La evaluación de este rubro estará a cargo de los docentes de ambos cursos.

(Carpeta con bitácora de proceso, bocetos a color y reflexión de los resultados obtenidos) | 50% |

—————
100%.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

THUDIUM, Laura. Stage Make Up: The actor's complete guide to today's techniques and materials. Watson-Guptill Publicatios. NY 1999

ISBN 0-8230-8839-1

WILKENING, Antje. El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso. Drac Editores, 2008.

ISBN 978-84-96777-94-1

CORSON, Richard y GLAVAN, James. Stage MakeUp. Décima Edición. 2001

ISBN 0-13-606153-2

LEVER, James. Breve historia del traje y la moda.

Ed. Cátedra, S. A. 1992

ISBN 8437607329

LEVENTON, Melissa. Vestidos del mundo. Desde la antigüedad hasta el S. XIX, tendencias y estilos para todas las clases sociales.

Complementaria

DEBRECENI, Todd. Special MakeUp effects for stage and screen: Making and playing prosthetics. Ed. Focal Press, 2009.

ISBN 978-0-240-80996-0

HÖLSCHER, Joost. Fashion Desing 1800-1940

Ed. The Pepin Press. Alemania 2001

ISBN 90-5496-086-8

INSTITUTO DE LA INDUMENTARIA DE KIOTO. Moda desde el Siglo XVIII al Siglo XX

Ed. Taschen. Madrid 2004

ISBN 978-3-8228-3855-6

WORSLEY, Harriet. Décadas de moda.

Ed. Könemann. Londres 2004

ISBN 3-8331-1217-4

Vestuario: una breve historia

Ed. Blume. Barcelona 2009

ISBN 978-84-9801-384-9

BOUCHER, Francois. Historia del traje en occidednte.

Ed. Gustavo Gil. Barcelona 2009

ISBN 978-84-252-2337-2

RACINET, Albert. Historia del vestido.Ed. Cátedra, Col. Ensayos de arte. Onceava edición. 2008

[http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass2\(1\)_18.pdf](http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass2(1)_18.pdf)

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: 2014-1
- 4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: Filosofía y crítica del Teatro 5. Clave: _____
6. HC: 4 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 4 CR 8
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria Optativa _____
- 9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Hermenéutica

Formuló: Mario Cantú Toscano

Vo.Bo. _____

Fecha: 30 de julio de 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para reflexionar sobre lo que es el teatro y el arte mediante el pensamiento filosófico y adoptar posturas más amplias sobre lo que es el fenómeno escénico. Estas reflexiones le darán una perspectiva crítica y estructurada para el análisis y valoración de una puesta en escena. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa disciplinaria, ya que apoyará directamente al área teórica del plan de estudios y de una manera indirecta al área práctica creativa para reflexionar sobre ésta. Es requisito haber cursado Hermenéutica en la etapa básica, dado que se necesitarán habilidades para la interpretación y comprensión de textos, así como Principios de Drama en la disciplinaria, pues se necesitan elementos de análisis estructural del relato.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Analizar el espectáculo teatral a través de los conocimientos básicos de la filosofía teatral, la filosofía del arte y teorías de interpretación, para fomentar una postura sobre el hecho escénico y realizar una crítica pertinente, de manera imparcial e informada

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaborar y entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad.

Elaborar y entregar un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde analice un espectáculo teatral utilizando coordenadas de análisis.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Reflexionar sobre el hecho teatral, las dificultades sobre su definición y las características de la cultura viviente a través del análisis de las investigaciones filosóficas de Jorge Dubatti para tener una visión del teatro no dogmatizada, de forma crítica.

Contenido**Duración 20 horas**

Unidad 1: Ontología del teatro

1.1 Problemática de la filosofía del teatro

1.1.1 Definición

1.1.2 Liminalidad

1.1.3 Transteatralidad

1.1.4 La diferencia entre la filosofía del teatro y otros estudios teatrales

1.2 El teatro como acontecimiento

1.2.1 ¿Qué estudia la filosofía del teatro?

1.2.2 El teatro como un hecho vivo

1.2.3 El concepto de vida según Morin

1.3 Los subacontecimientos teatrales

1.3.1 Convivio

1.3.2 Expectación

1.3.3 Cuerpo poético

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Reflexionar sobre el hecho y objeto artístico así como las dificultades sobre su definición a través de los estudios filosóficos del arte para tener una visión del arte no dogmatizada, de forma crítica.

Contenido

Duración 16 horas

Unidad 2: Ontología del arte

2.1 Problemas de la definición de arte

2.1.1 Reconocimiento

2.1.2 Explicación

2.1.3 Interpretación

2.2 Definir el arte

2.2.1 Definición institucional

2.2.2 Definición funcional

2.2.3 Definición intencional

2.2.4 Definición simbólica

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Contrastar los resultados de las investigaciones filosóficas sobre el arte y el teatro con los estudios de poéticas teatrales y teatro comparado a través de las propuestas investigativas de Jorge Dubatti para perfilar un proceso de análisis de espectáculos teatrales, de forma crítica y disciplinada.

Contenido

Duración 14 horas

Unidad 3: Cuerpo poético

3.1 ¿Qué estudia la poética?

3.2 ¿Cómo se produce *poiesis* con el cuerpo?

3.3 La dimensión ontológica en la producción de *poiesis*

3.4 El espesor del acontecimiento poético

3.5 Teatro comparado

3.5.1 Tipos básicos de poéticas

3.5.2 Coordenadas de análisis comparativo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Integrar las teorías sobre la interpretación con el análisis del espectáculo teatral a través de los estudios de intertextualidad y lo metafórico (simbólico) para la aplicación de juicios de evaluación del hecho escénico, de forma crítica e imparcial.

Contenido

Duración 14 horas

Unidad 4: Intertextualidad e interpretación

4.1 Texto y discurso

4.2 Bases del análisis intertextual

4.3 El lenguaje como discurso

4.4 La metáfora y el símbolo

4.5 Explicación y comprensión

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase.
Debate en equipos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario.

La calificación se tomará de la siguiente manera:

30% con los reportes por unidad,

30% ensayo final, y

40% examen final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

García Leal, José. *Filosofía del arte*. Madrid: Síntesis, s/a.

Dubatti, Jorge. *Filosofía del teatro I*. Buenos Aires: Autel, 2007.

---- *Filosofía del teatro II*. Buenos Aires: Autel, 2009.

--- *Introducción a los estudios teatrales*. México: Libros de Godot, 2011.

Morin, Édgar. *El método 5. La humanidad de la humanidad*. Madrid: Cátedra, 2006.

Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI, 1999.

Zavala, Lauro. "Elementos de análisis intertextual".

<http://cecad.xoc.uam.mx/librosenlinea/zavala/32intertextual.pdf>

Bobes Naves, María del Carmen. "Teatro y semiología". *Arbor* Marzo-Abril 2004: pp. 497-508.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:

ESCUELA DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s))

LICENCIATURA EN TEATRO

3. Vigencia del plan: 2014-1

4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje

DICCION

5. Clave _____

6. HC: 1 HL _____ HT 3 PC _____ HCL _____ HE _____ CR 5

7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria *

Optativa _____

9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Haber Se recomienda haber cursado la unidad de aprendizaje Voz.

Formuló: MTRO. FERNANDO LOPEZ MTEOS

Vo.Bo.: LIC. DANIEL SERRANO MORENO

Fecha: 1o DE AGOSTO DE 2013

Cargo: DIRECTOR FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El propósito de esta unidad de aprendizaje tiene dos vertientes específicas:

Por una parte incidir en la mejora sustantiva del desempeño de la dicción en general del estudiante al abordar cualquier texto o discurso.

Por la otra empujarlo a alcanzar un desempeño mejor en la expresión durante la creación de un personaje con necesidades y características específicas a exponer en el semestre.

La materia se ubica en el inicio de la etapa disciplinaria, y está conectada de manera directa con las unidades de aprendizaje Diseño de maquillaje y vestuario y Creación de personaje. Se plantea por lo tanto, su adecuación a la construcción más cercana y efectiva de la voz del personaje siguiendo el proceso de los otros elementos en la unidad de aprendizaje respectiva.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Ampliar el manejo de la voz sin frenos técnicos, psicológicos o emocionales a partir del uso y manejo de alfabetos fonéticos, y de la configuración creativa de la voz de personajes clásicos y contemporáneos para su comprobación en la presentación de una escena teatral completa donde se muestre el desarrollo de la voz en conjunción con el cuerpo y el sentido completo de la actuación, de manera humilde, proactiva y responsable en el escenario.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Presenta una narración unipersonal de un texto en atril de dificultad media y con voces extranjeras para un público especializado o conocedor del tema.

Presenta un monólogo o diálogo de texto en español clásico antiguo con duración de dos a 5 minutos frente a público.

En conjunción con la Unidad de Aprendizaje Creación de Personaje, presentación de la construcción de voz de su personaje en escena, para ser comprendido en su totalidad, mostrando congruencia, efectividad, fuerza, presencia y consistencia en unidad.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. ALFABETOS FONÉTICOS Y USO DE VOCES DIVERSAS DEL LENGUAJE CONTEMPORANEO

Competencia: Adaptar el habla al uso de voces extranjeras o de origen no comúnmente identificado a partir de hacer un manejo de la voz correcto (sin sub o sobre-articular) para poder utilizarlas en un discurso o presentación de texto en forma eficiente, fluida, con sencillez y eficacia empática.

Contenido	Duración
Revisión del triángulo vocálico y sus aplicaciones al castellano	2 horas
Observaciones a la diversidad sociolingüística del castellano:	4 horas
La diversidad mexicana y la adaptación del habla sobre los textos	2 horas
Observaciones a la utilización de palabras derivadas de influencias diversas: anglicismos, extranjerismos, voces nativas de América (americanismos).	4 horas
Revisión del trapecio vocálico universal	2 horas
Pronunciación de texto en otro idioma	4 horas
Lectura de texto en ariel con voces exógenas o innovadas	4 horas

22 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2. DOMINIO DE FONEMAS, PALABRAS Y FRASES DIFÍCILES

Competencia: Pronunciar correctamente fonemas, palabras y frases de dificultad mayor a partir del ejercicio de discursos específicos delimitados por el tiempo y el espacio escénico para su inserción en la representación escénica de manera eficiente y responsable

Contenido	Duración
Iteración de fonemas desde la irracionalidad hasta la confección de frases propias.	2 horas
Enunciación de palabras difíciles y trabalenguas de alta dificultad	4 horas
	2 horas
Ejercicio de expresión de frases de corte médico, científico, electrónica y latinas.	4 horas
Ejercicio de desempeño de expresión de temas poéticos y musicales extranjeros	12 horas
de cierta dificultad para integrarlas a un repertorio de voz colectivo	

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3. VOZ DE PERSONAJE CLÁSICO

Competencia: Interpretar la voz de un personaje clásico mediante el seguimiento de los modismos de pronunciación de época para su integración a una propuesta escénica con eficiencia, claridad, asertividad y respeto en un espacio y tiempo asignado

Contenido

Duración

Análisis lingüístico y semántico de palabras del español antiguo	6 horas
Lectura en voz alta de textos selectos de obra dramática española	4 horas
Teatro en atril de escenas de textos dramáticos selectos en parejas o tríos	4 horas
	14 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 4. CREACIÓN DE LA VOZ DEL PERSONAJE CONTEMPORÁNEO

Competencia: Configurar la voz de un personaje dramático completo considerando los perfiles físico, psicológico y circunstancial sobre el que va a versar su desempeño vocal en la totalidad de sus escenas para su integración a un montaje vigente de manera eficaz con empatía, disciplina y eficiencia.

Contenido	Duración
Definición de tonos de voz por el perfil psicológico	2 horas
Definición de tonos de voz por perfil de expresión corporal propia	2 horas
Aplicación de frases a partir de las reacciones emotivas	4 horas
Ejercicio de corrida de escenas para aseguramiento de la voz en acción-reacción por escenas	8 horas
	16 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Expresar con claridad y definición palabras y fonemas de alta dificultad cambiando posiciones corporales y haciendo variaciones de ritmo y volumen en un espacio escénico	Los fonemas se escogen y se trabajan en individual y en equipo, a fin de construir un lenguaje alternante de voces dichas al unísono, obligándose a ser total mente claras y perceptibles en el conjunto.	Ejercicios de dicción serie III, trabalenguas y listado de palabras	4 horas

2	Reconocer las características de pronunciación de fonemas pertenecientes al triángulo vocálico para expresarlas con eficiencia, definición, limpieza y claridad total	Se ponen ejemplos de cada una de la palabras que incluyen fonemas específicos que se utilizan para la pronunciación en español de tipo cerrado y abierto	Alfabético fonético internacional Esquema del triángulo vocálico Listado de palabras	6 horas
3	Reconocer las características de pronunciación de fonemas pertenecientes al trapecio vocálico y expresarlas con eficiencia, definición, limpieza y claridad total	Se manejan ejemplos de palabras que incluyen fonemas específicos que se utilizan para la pronunciación en inglés y otras lenguas	Alfabético fonético internacional Esquema del trapecio vocálico Listado de palabras	8 horas
4	Expresar con claridad y definición fonemas de corte clásico español en el transcurso de una lectura o presentación de escena específica.	Lee las escenas escogidas una vez que se han estudiado y practicado para hacerlas vigentes frente a una audiencia	Agua, textos específicos dramáticos del Siglo de Oro y medieval	10 horas
5	Expresar con eficiencia, empatía y eficacia diálogos en español antiguo frente a una audiencia dentro de un espacio y tiempo específico	Leer ejercicios de dicción y trabalenguas aplicando los estándares de ritmo, entonación, dicción y distribución del gasto de aire en los tiempos establecidos en cronómetro de acuerdo con el grado de dificultad III de pronunciación	Textos específicos dramáticos del Siglo de Oro y medieval	8 horas
6	Leer textos dramáticos con la caracterización vocal de un personaje completo con limpieza, empatía y dominio	Se seleccionan las escenas que se pretenden trabajar para darle empuje y visión a los personajes antes de abordarlos de memoria completa y para apoyar en la caracterización vocal de un personaje determinado	Textos dramáticos específicos	8 horas
7	Manejar los recursos de dicción, proyección de voz, ritmo, entonación y caracterización vocal en la construcción de un personaje para un montaje escénico	Se trabaja la construcción de un personaje selecto y determinado dentro de una obra completa enfocándose en la proyección vocálica y destacando los rasgos físicos y psicológicos	Textos dramáticos, registrador de voz	10 horas

8	Manejar los recursos emocionales del personaje construido para hacerlos presentes durante la presentación de forma honesta y convincente en un espacio y tiempo dado	Se enfatiza en la construcción de la partitura emocional del personaje a interpreta, se le evalúa y se repite para dejar seña de los caminos que ha de seguir antes y después de las presentaciones	Textos tramáticos específicos Vídeo cámara	10 horas
---	--	---	---	-------------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El primer día de clase, el instructor solicitará a los alumnos formar una selección de material de trabajo con el cual desarrollará varias prácticas.

Así mismo, desarrollará el análisis sobre características de cada una de las escenas y textos a trabajar.

Guiará sesiones prácticas para la ejecución de los ejercicios correspondientes de fonemas, frases y textos diversos durante el semestre

El alumno llevará a cabo cada una de las prácticas vocales planteadas y presentadas por el maestro.

Tendrá que cumplir en el tiempo programado para cada tarea. Esto implica que la competencia se logra dentro de ciertos cánones de tiempo y circunstancia, obligándose a trabajar en periodos extra clase según sus posibilidades y dificultad para lograr la ejecución.

Mostrará una disposición completa a realizar los ejercicios físicos requeridos tanto de calentamiento como de expresión particularizada.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La suma de actividades serán evaluadas en forma individual y se formulará una evaluación final de desempeño para acoplarse a la evaluación final del eje de las unidades de aprendizaje Partitura Escénica y Método de Acciones Físicas

Independientemente del trabajo de presentación final, se evaluará lo siguiente:

Ejecución de las tareas asignadas con eficacia y solvencia 40%

Personificación de personajes de teatro clásico 15%

Creatividad en la selección de materiales de trabajo	10%
Disposición al trabajo de ensayo en equipo	15%
Escena con caracterización y ejecución de voz de personaje	30%
IX. BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria
<p>CABALLERO, Cristián. <i>Cómo educar la voz hablada y cantada</i>. Edamex. México, 2002.</p> <p>MACENTEE de Madero Hielen. <i>Comunicación Oral</i>. 4ª. Ed. México, Alambra Mexicana, 1992.</p> <p>MARTÍNES CEBRIÁN, Ezequiel. <i>Fonética</i>. Barcelona, Teide, Col. Universitaria, Serie Lingüística, 1984.</p> <p>MCCALLION, Michael. <i>El libro de la Voz</i>. Urano, Barcelona, 1998.</p> <p>RUIZ, Marcela y MONROY, Fidel. <i>Desarrollo profesional de la voz</i>. Escenología, México, 1991.</p> <p>STANISLAVSKY, Constantin. <i>Creación de un personaje</i>. Diana, México, 1994.</p>	<p>REMANCHA, Jesús Ángel y otros. <i>Animación a la lectura teatral</i>. Ñaque Editora, Ciudad Real, 2001.</p> <p>ROMAN Calvo, Norma. <i>Teatro y verso. El arte de conocer el verso español</i>. Edit. Árbol. México, 1994.</p> <p>NAVARRO Tomas, Tomas. <i>Manual de pronunciación española</i>. Hafner. New York. 1967.</p> <p>http://portal.bibliotecasvirtuales.com/foros/vicios-de-diccion</p>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura): LICENCIATURA EN TEATRO 3.- Vigencia del plan: _____
- 4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: CREACIÓN DE PERSONAJE 5. Clave: _____
6. HC: 1 HL _____ HT 6 HPC _____ HCL _____ HE 1 CR 8
7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa _____
- 9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: MÉTODOS DE ACCIONES FÍSICAS

Formuló: PEDRO EMMANUEL VEGA PERAZA Vo.Bo. _____

Fecha: 25/07/2013 Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La finalidad de esta materia es experimentar la creación de personajes a partir de distintos enfoques metodológicos. Poner a disposición del personaje el entrenamiento corporal y de voz para lograr precisión en escena siempre con un cuidado personal de nuestros elementos de trabajo.

Es importante para el artista escénico asumir la responsabilidad de creador en un proceso grupal donde es necesario responder a condiciones ya dadas desde el texto y desde la propuesta de dirección.

Esta unidad de aprendizaje se sitúa en la etapa disciplinaria ya que es necesario adquirir antes la práctica escénica, y el conocimiento de los signos con los que cuenta el actor para crear un personaje. Es indispensable cursar esta materia para después aplicar esto en taller de actuación donde se llegará a un montaje.

Esta materia es colegiada con Dicción y Diseño de maquillaje y vestuario ya que son parte fundamental en la creación de un personaje. No aprobar alguna de estas implica no aprobar ninguna.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Interpretar en escena personajes que respondan a condiciones dadas por un texto dramático y un texto escénico a través de su análisis y el uso preciso de los elementos expresivos del actor, para integrar estrategias metodológicas en el proceso de creación de personaje, comprometidos individual y socialmente, buscando vigencia en la contextualización de la obra artística frente al espectador.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentar una obra grupal dialogada de al menos 15 minutos, donde los personajes respondan a un texto dramático y escénico desde su análisis, construcción interna y externa, para orientar con precisión las herramientas generadas en este curso, y en las unidades de aprendizaje de Dicción y Diseño de maquillaje y vestuario para la creación de personajes, con originalidad, apertura y sentido de colaboración.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad I. El personaje literario

Competencia: Analizar personajes desde la literatura dramática a partir de la identificación de sus cualidades básicas para descubrir los elementos que lo conforman, con rigor y sentido de crítica.

Contenido

Duración

4HC 17 HT

El personaje en la ficción narrativa

El personaje en la literatura dramática. Lo que dice y lo que hace.

Racionalización, análisis y síntesis

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad II. El personaje dentro de la anécdota

Competencia: Explorar distintos tipos de personajes a partir de su funcionalidad y su contexto en la obra dramática para adecuarlos a su contexto ideológico con un sentido de apertura y autocrítica.

Contenido

Duración

4 HC 17 HT

Personajes y tipos

Funcionalidad del personaje
Relación del personaje con su entorno

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad III. El personaje escénico

Competencia: Integrar técnicas corporales y de creación de personaje al trabajo del actor a través de la caracterización interna y externa, para lograr coherencia entre la creación dramática y la creación actoral, con sentido de colaboración y participación activa.

Contenido

Duración

4 HC 24 HT

Caracterización interna del personaje

Caracterización externa del personaje

Cuerpo expresivo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad IV. Práctica de creación de personaje

Competencia: Crear personajes utilizando los elementos creativos del actor con precisión para generar una metodología que se integre al texto dramático y escénico con originalidad y sentido social

Contenido

Duración

4 HC 38 HT

Los elementos expresivos del actor

Dominio y control

Ritmo y movimiento

Voz del personaje

La palabraexpresiva

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD 1.				
1	Realizar un análisis que permita identificar las características de un personaje literario, a través de lecturas de textos dramáticos, para después traducir estos hallazgos al texto escénico, con una actitud integradora creativa.	Analizar personajes dramáticos de distintos géneros, respondiendo a los cuestionamientos fundamentales, qué dice, qué hace, qué se dice de él, y a partir de ahí generar posibles direcciones que pueda tomar sin considerar elementos escénicos.	Textos dramáticos sugeridos	17 hrs
UNIDAD 2.				
3	Llevar a la práctica escénica las características del personaje literario correspondientes a sus circunstancias generando nuevas circunstancias a partir del análisis, para probar nuevas posibilidades en escena que aporten a la creación del personaje, con un sentido de	Analizar las relaciones de un personaje con su entorno desde un texto dramático y llevarlo a la escena a partir de posibles sucesos alternos correspondientes a la obra dramática	Textos dramáticos sugeridos	7 hrs.

	compromiso y colaboración			
4	Realizar un ejercicio escénico a través de la identificación y ejecución en escena de las acciones físicas del personaje, para diferenciar lo que se hace de lo que se dice, con un compromiso orientado a compartir hallazgos	Crear un personaje considerando únicamente las acciones físicas dadas en el texto dramático. Después mostrar individualmente el resultado en escena desarrollando una situación sugerida por el actor	Jimenez, Sergio. ref. (Capítulo de acciones físicas)	10 hrs.
UNIDAD 3.				
5	Desarrollar una herramienta actoral que permita disponibilidad para la escena a través del trabajo hacia sí mismo, eliminando expectativas y juicios, para generar un punto de partida propicio para relacionarse con el espacio, con una actitud de respeto.	Limpiar el espacio, partiendo de lo propuesto por Yoshi Oida. Buscando el vacío como elemento fundamental para iniciar el trabajo escénico.	Texto de OIDA, Yoshi, El actor invisible. ref. Material de limpieza. Ropa blanca de trabajo	4hrs
6	Realizar un trabajo de fricción a través de un ejercicio corporal intenso para generar disponibilidad en escena, con rigor y compromiso.	Realizar un entrenamiento a partir de la propuesta de Jerzy Grotowsky, específicamente la vía negativa. Equilibrar el espacio, generar acciones de oposición al centro del espacio. Gato. Elefantes. Posturas de equilibrio, a fin de encontrar el estado corporal idóneo para la creación, que es un cuerpo dispuesto.	GROTOWSKY, Jerzy. ref. Ropa especial de trabajo.	4hrs.
7	Explorar la utilización de emociones a través de la relación con un objeto detonante para desarrollar una herramienta que permita integrarlas después a un personaje, con	Utilizando un elemento orgánico, como una fruta, integrarlo al movimiento escénico, explorar niveles de energía y por último utilizarlo como objeto detonante de	Una fruta (será designada por el maestro), material de	4hrs.

	autonomía.	emociones	limpieza	
8	Encontrar en la práctica, el centro de gravedad del propio cuerpo mediante ejercicios de exploración motriz y ayudados con imágenes, para generar nuevas posibilidades de movimiento, con rigor y compromiso.	Centro del cuerpo como inicio de todo movimiento. Adquirir conciencia del centro de gravedad mediante ejercicios que comienzan en el suelo y llendo gradualmente a otros niveles hasta lograr que sea el impulsor de nuestro movimiento y que éste responda a un objetivo		3hrs
9	Generar un estado psicofísico neutral a través de la repetición de movimientos, para encontrar el estado óptimo para la creación de personajes, con una actitud reflexiva e independencia.	Enfoque oriental del cuerpo, un cuerpo vacío. A través de la repetición de movimientos encontrar un estado neutro en el actor que más adelante servirá como punto de partida para la creación de personajes		3hrs
10	Generar de forma práctica el conjunto de ideas que forman al personaje, a partir del análisis de sus circunstancias y de las circunstancias del actor, para lograr personajes legibles y vigentes con compromiso social	La caracterización interna del personaje desde la metodología Stanislavskiana, no psicología del personaje, sino de su ideología en conjunto con la del actor y su tiempo	STANISLAVSK Y, Constantin. Un actor se prepara. ref.	3hrs
11	Desarrollar una herramienta actoral que permita encontrar la relación entre la emoción y el cuerpo, a través del trabajo con calidades de movimiento, para generar emociones precisas, con cuidado y practicidad.	Enfoque corporal de Trejo Luna, los cinco ritmos para encontrar detonantes de emociones en el propio cuerpo.		3hrs
UNIDAD 4.				
12	Realizar de manera práctica un ejercicio de	Radio teatro. Generar personajes a partir de un texto utilizando únicamente los		4hrs

	creación de personaje a través del uso de la voz para diferenciar este proceso de la construcción gestual, con una actitud de apertura.	elementos expresivos de la voz, el sonido y el silencio.		
13	Desarrollar herramientas actorales de creación de personaje a través de una imagen externa que dará al cuerpo una nueva calidad de movimiento, para lograr flexibilidad e independencia en la creación de personajes con una actitud de colaboración	Crear un personaje a partir de un animal, una planta, una figura geométrica, una textura, un sabor, una canción, una pintura, etc. Primero se recurrirá a la mimesis del elemento detonador y se irán sustituyendo sus características por condiciones humanas hasta llegar a un personaje que se mueve, habla y reacciona evocando su origen.	Equipo de sonido	10hrs
14	Generar una herramienta auxiliar en la creación de personajes a través de la técnica de improvisación, para aportar flexibilidad en el proceso de creación, con una actitud de apertura.	Partiendo de la selección de los personajes generados durante el curso, realizar juegos de improvisación que permitan encontrar nuevas posibilidades y situaciones para los personajes y con esto enriquecer el proceso de creación.		10hrs.
15	Generar un personaje a través de condiciones dadas por premisas de dirección para lograr coherencia y uniformidad con los demás elementos escénicos que acompañan la creación teatral, con actitud de colaboración y sentido crítico	Desde un planteamiento general de dirección, crear un personaje que responda a elementos escénicos específicos de espacio, uso del cuerpo y tono.		14hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se analizarán textos de teorías teatrales referentes a la creación de personajes desde distintas visiones y técnicas.

Se llevarán estas técnicas a la práctica partiendo de textos dramáticos específicos correspondientes a cada teoría.

Una vez generado el personaje en escena, el actor deberá ser capaz de reproducirlo y conservar sus características más fundamentales, esto auxiliado por la observación y crítica de los compañeros.

Se elegirán escenas grupales para trabajar desde su análisis literario, escénico y llevarlas después a la práctica.

Se abordarán distintos entrenamientos corporales para precisar los elementos expresivos del actor y lograr precisión en la gestualidad.

Durante todo el curso se entrenará la voz como elemento fundamental de la creación del personaje, desde sus elementos de comunicación expresiva.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80 % de asistencia para derecho a examen ordinario

20% Asistencia

30% Prácticas en clase

20% Proceso de creación de personaje en escena grupal que integre las herramientas adquiridas en Dicción y Diseño de maquillaje y vestuario

30% Presentación final

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>ABIRACHED, Robert. <i>La crisis del personaje en el teatro moderno</i>. Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, España, Ed. 2011.</p> <p>HORMIGÓN, Juan Antonio. <i>Del personaje literario-dramático al personaje escénico</i>. Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, España, Ed. 2008</p> <p>STANISLAVSKY, Constantin. <i>Un actor se prepara</i>. Editorial Diana. México. 2002</p> <p>GROTOWSKY, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI editores. 10ma. edición. 1990.</p> <p>JIMÉNEZ, Sergio. <i>El evangelio de Stanislavsky</i>. Col. Escenología. México. 1990</p> <p>ARISTÓTELES. <i>La poética</i>. Editores Mexicanos unidos, México. 2005.</p> <p>SAVARESE, Nicola. <i>El teatro más allá del mar, estudios occidentales sobre el teatro oriental</i>. Col Escenología. México. 1992.</p>	<p>MÜLLER, Carol. <i>El training del actor</i>. Conaculta-INBA. 2007.</p> <p>OIDA, Yoshi. <i>El actor invisible</i>. Ediciones el milagro. 2005</p> <p>STANISLAVSKY, Constantin. <i>El arte escénico</i>. Siglo XXI editores. México. 2003</p> <p>Referencias electrónicas</p> <p>jstor.org</p> <p>http://espanol.dramaturgiamexicana.com/</p>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: _____
- 4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: Taller de Dramaturgia 5. Clave: _____
6. HC: 1 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE 1 CR 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa _____
- 9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Principios de Drama

Formuló: Daniel Serrano Moreno

Vo.Bo. Jaime Córdova Jiménez

Fecha: 5 de febrero de 2014

Cargo: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para adquirir habilidades de escritura en el área de la dramaturgia, así como para conocer los procesos y elementos del drama desde la perspectiva literaria.

La importancia de esta unidad de aprendizaje radica en la necesidad que tiene el creador escénico (actor, director, dramaturgo etc) de conocer a profundidad el lenguaje dramático y como incide en el hecho escénico.

En la etapa básica se proporciona al alumno herramientas de redacción y uso del idioma español que, junto con los conocimientos del área de creación, son necesarios para cursar esta materia de manera eficaz, por esta razón se ubica en la etapa disciplinaria.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Escribir textos teatrales a través de la teoría y práctica de la dramaturgia para crear personajes y ficciones susceptibles de ser llevados a la escena, con creatividad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Carpeta con todos los ejercicios elaborados en clase o como tarea.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Conocer los principios de la construcción dramaturgica a través del análisis de los elementos que regulan la acción dramática para sentar las bases de la escritura, con apertura.

Contenido**Duración 4 horas****Unidad 1. Principios**

- 1.5 Literatura en acción: diferencias entre la narrativa, la lírica y la dramática
- 1.6 Elementos de construcción dramática: conflicto, protagonista, antagonista, clímax y anticlímax
- 1.7 Utilidad del planteamiento, desarrollo y desenlace
- 1.8 Realismo y no realismo
- 1.9 Recta cronológica y recta dramática

V. DESARROLLO POR UNIDADES**Competencia:**

Crear un personaje a partir de sus motivaciones y obstáculos para la construcción de una estructura dramática sólida, con creatividad.

Contenido**Duración 4 horas****Unidad 2. Creación de personajes**

- b. Objetivos y obstáculos
- c. Deseos de los personajes a corto, mediano y largo plazo
- d. Generación de temas específicos para el personaje

V. DESARROLLO POR UNIDADES**Competencia:**

Generar una situación dramática (conflicto y personajes) a través de la transformación de voces descriptivas de la narración en drama para la escritura de ejercicios literarios teatrales, con imaginación.

Contenido**Duración 4 horas****Unidad 3. Uso de la narración en el drama**

- 3.1 Voz y perspectiva de la narración
- 3.2 Narrador extradiegético: omnisciente
- 3.3 Narrador intradiegético: la narración del personaje

V. DESARROLLO POR UNIDADES**Competencia:**

Crear situaciones y anécdotas ficcionales mediante el uso de los códigos teatrales para escribir textos que sean susceptibles de ser llevados a escena, con creatividad.

Contenido**Duración 4 horas****Unidad 4. Creación de la fábula**

- a. La acción mediante el diálogo
- b. Creación de situaciones
- c. Planteamiento de la historia (fábula)

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
------------------------	-----------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

1	Incentivar el pensamiento creativo a través de la asociación de ideas no convencionales para fortalecer las habilidades de escritura literaria, con apertura.	Diccionario personal: Se realiza una lista de 10 palabras sacadas del entorno inmediato, de la propia infancia y/o del tema a tratar en la obra, y se les da una definición no convencional, creativa. Esta actividad se lleva a cabo primero en clase, con orientación del docente, y después se repite como tarea a lo largo del semestre, hasta completar un glosario de 180 palabras. Después de esto hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.		1 hora
2	Esbozar un personaje a través de sus objetivos y obstáculos para entender el principio del conflicto dramático, con apertura.	Escribir tres monólogos a partir de los deseos de un personaje: al final del día, al final del año y al final de su vida, así como los obstáculos que tiene para realizarlos. Después de esto hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.		3 horas
3	Descubrir las diferencias entre la narración y la acción dramática a través de la comparación de la narrativa con la dramaturgia para mostrar el uso e importancia de la narrativa dentro de la literatura dramática, con curiosidad.	Se realiza un cuento a partir de una palabra del diccionario personal. El cuento se lee en voz alta y el docente lo guía para que ese cuento sea pasado a la forma dramática. Después de esto hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.		4 horas
4	Construir una situación dramática mediante la voz de un personaje para dar	La llamada a solas: Se escribe una escena donde el personaje habla por		2 horas

	información sin evidenciarla, con creatividad.	teléfono. Se da a conocer sólo lo que el personaje dice y con esa información se deduce lo que el interlocutor está contestando. Después de esto hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.	
5	Construir una situación dramática mediante la voz de un personaje para dar información al tratar de ocultarla, con creatividad.	La llamada con compañía: Se escribe una escena donde el personaje habla por teléfono con un interlocutor fuera de escena. Está acompañado por otro personaje que presencia la llamada y trata de ocultarle información a éste. Después de esto hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.	2 horas
6	Resolver situaciones dramáticas a través de condicionantes de estructura y anécdota para ejercitar la intuición en la escritura, con eficiencia.	Ejercicios de improvisación dramática: A partir de dos personajes (de los cuales sólo se sabe nombre y edad) y el lugar en el que están, el docente da un cierto número de determinantes que irán modificando el devenir dramático. La primera es una frase (primer diálogo de uno de los personajes) que detona la acción. Cada ocho minutos el docente va dando una nueva instrucción (determinante), la cual modificará la escritura de la escena. Esto mientras dura el ejercicio. La última determinante será para finalizar la escena. Después de esto hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.	4 horas
7	Clasificar información recopilada a través	Ejercicios de observación: Los alumnos	8 horas

	de la observación del entorno para ficcionalizarla y componer una estructura dramática, con curiosidad.	saldrán del aula a un lugar público específico indicado por el docente. Ahí observarán su entorno y las personas que estén ahí. Se anotan lo observado en el lugar: 5 aromas, 5 colores, 5 texturas, 3 sabores, 5 sonidos, 5 frases de la gente. Después, se elegirá a una persona para observarla y a partir de la observación se creará un personaje, atribuyéndole 51 cosas que recuerde de su vida y 51 cosas que desee (cosas tangibles, no conceptos o ideales). Más tarde se anotarán 5 observaciones sobre el comportamiento físico entre dos personas de ese lugar, 5 observaciones sobre el comportamiento físico de una persona del lugar, y 10 detalles arquitectónicos del lugar. Al final, se debe escribir una escena a partir de lo observado. Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.	
8	Relatar un conflicto dramático entre personajes mediante la escritura de didascalias para la creación de situaciones teatrales, con precisión.	Diálogo grado cero: Se escribe una escena con dos personajes. Sólo se usan acotaciones. Los personajes no hablan (porque no quieren o no tienen la necesidad, no porque no puedan). Interactúan a través de acciones. Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.	3 horas
9	Relatar un conflicto dramático entre personajes mediante la escritura de diálogos breves para la creación de	Las 20 palabras: Se escribe una escena pequeña en la que sólo se utilizan 20 palabras en el total de los diálogos.	3 horas

10	<p>situaciones teatrales, con precisión.</p> <p>Construir un conflicto dramático mediante la escritura de diálogos para ejercitar la argumentación en los personajes, con creatividad.</p>	<p>Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.</p> <p>“No te vayas”: Se escribe una escena con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos personajes: A y B comparten casa habitación. • B ama a A. A puede o no amar a B. • B decide irse de la casa. • A intenta convencerlo de que no se vaya. • Debe dársele importancia a la argumentación de ambos. <p>Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.</p>	4 horas
11	<p>Inventar imágenes y situaciones dramáticas mediante la escritura de cartas para ejercitar la narración y descripción dentro del drama, con creatividad.</p>	<p>Epistolar: Se escribe una escena donde los personajes dialogan a través de cartas. Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.</p>	4 horas
12	<p>Resolver escenas mediante la escritura dramática para establecer relaciones de poder entre los personajes, con creatividad.</p>	<p>“Dos personajes, ocho preguntas”: Se piensa en dos personajes. Y luego se contestan las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Hace cuánto que se conocen? 2. ¿En qué circunstancia se conocen? 3. ¿Qué es lo que abiertamente les gusta del otro? 4. ¿Qué es lo que secretamente les gusta del otro? 5. ¿Qué es lo que abiertamente no les gusta del otro? 6. ¿Qué es lo que secretamente no les gusta del otro? 	6 horas

13	Resolver escenas mediante la escritura dramática para establecer cómo la dimensión espacial afecta las relaciones de los personajes, con creatividad	<p>7. ¿Qué es lo que obtiene el uno del otro?</p> <p>8. ¿Qué es lo que quiere el uno del otro y no ha conseguido todavía?</p> <p>Tras contestar las preguntas, se escribe un diálogo entre estos personajes. Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.</p> <p>Dos personajes conocidos en un lugar desconocido: Se escribe una escena donde dos personajes que se conocen entre sí se encuentran en un lugar que les es desconocido, donde ambos se encuentran por primera vez. Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.</p>		5 horas
14	Plantear la resolución de escenas a través de la escritura dramática para la construcción compleja y profunda de los personajes, con creatividad.	<p>Información alterna: Se escribe una escena donde un personaje le da una muy buena noticia al otro, mientras le oculta una muy mala noticia, que al final queda sugerida para el lector-espectador. Después de ello hay retroalimentación de cada ejercicio por parte del docente y los compañeros de clase.</p>		5 horas
15	Idear una historia completa mediante la escritura de su planteamiento para fundamentar una obra dramática, con creatividad.	<p>Elaboración del planteamiento de una historia: Se escribe una obra hasta el momento en el que el conflicto principal de la obra se hace presente.</p>		10 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición del docente.

Elaboración de ejercicios por parte de los alumnos, guiados por el docente.

Retroalimentación y/o discusión de los resultados de los ejercicios.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30 % Trabajo final

40 % Carpeta de ejercicios y tareas

30 % Participación en clase

Se requiere el 80% de la asistencia para aprobar el curso.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Pérez, María Concepción (ed.). *Los géneros literarios. Curso superior de narratología. Narratividad-dramaticidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI-UNAM, 1998.

<http://comoescibirteatro.jimdo.com/>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: 2014-1

4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad 5. Clave: _____

6. HC: 4 HL _____ HT 2 HPC _____ HCL _____ HE 4 CR 10

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria Optativa _____

9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Hermenéutica

Formuló: Mario Cantú Toscano Vo.Bo. Jaime Córdova Jiménez

Fecha: 16 enero 2014

Cargo: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para conocer no sólo las distintas manifestaciones del teatro grecolatino sino el contexto ideológico que influyó en su desarrollo. Estos conocimientos le darán una perspectiva crítica no sólo en cuanto a teoría e investigación teatral sino a las distintas prácticas creativas y pedagógicas. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa disciplinaria, ya que apoyará directamente a todo su proceso de formación en todas las áreas del conocimiento, y es requisito haber cursado Hermenéutica en la etapa básica, dado que se necesitarán habilidades para la interpretación y comprensión de textos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Examinar algunos de los movimientos teatrales y de literatura dramática más importantes de la antigua Grecia y el Imperio Romano a través de la investigación de su contexto histórico, filosófico y científico para así ponderar el desarrollo de las ideas que influenciaron al teatro, con actitud crítica y tolerancia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaborar y entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes.

Elaborar y entregar un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice en alguno de los temas siguiendo con la perspectiva de analizar los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Esbozar las principales corrientes científicas de la antigua Grecia mediante el estudio de los aportes científicos y matemáticos más importantes del periodo para analizar los conceptos griegos de *phisis* y *episteme*, de forma crítica.

Contenido

Duración 14 horas

Unidad 1: La ciencia en la antigüedad

1.1 La ciencia primitiva: Egipto y Jonia

1.2 La escuela de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

1.3 La matemática mística de los pitagóricos

1.4 Empédocles y la teoría de los cuatro elementos

1.5 Los atomistas

1.6 La física aristotélica

1.7 Los grandes científicos de Alejandría

Competencia:

Bosquejar las principales corrientes éticas y ontológicas de la antigua Grecia mediante el análisis de las ontologías y éticas más trascendentes del periodo para analizar los conceptos griegos de *logos*, *ethos* y *ontos*, de forma crítica.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 2: La filosofía en la antigüedad

2.1 Los primeros estudios del ser: Parménides y Heráclito

2.2 Sócrates y los sofistas

2.3 Platón: del Topos Uranus a la Atlántida

2.4 La metafísica aristotélica

2.5 Estoicos y epicúreos

2.6 Cicerón

Competencia:

Interpretar la mitología grecolatina a través del contraste entre el panteón griego y el romano para contrastar el pensamiento mítico con las formas científicas y filosóficas de las unidades anteriores, de forma crítica.

Contenido**Duración 6 horas**

Unidad 3: La mitología grecolatina

3.1 El panteón griego

3.2 Del mito al conocimiento

3.3 Los romanos frente a la cultura griega

Competencia:

Determinar las principales características estéticas de las manifestaciones plásticas y arquitectónicas del mundo grecolatino a través del contraste con el pensamiento místico, científico y filosófico visto en las unidades anteriores para perfilar del desarrollo artístico del mundo grecolatino, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 4: Los periodos artísticos

4.1 Jónico

4.2 Dórico

4.3 Helénico

4.4 Helenístico

4.5 Roma: arte e ingeniería

Competencia:

Clasificar las principales características estéticas de la poesía épica, la poesía lírica y la prosa del mundo grecolatino mediante la ponderación de textos literarios correspondientes a los géneros mencionados para inferir las características de la literatura en este periodo, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 5: Épica y lírica

5.1 Homero

5.2 Píndaro

5.3 Safo

5.4 Virgilio

5.5 Ovidio

Competencia:

Relacionar las principales características estéticas del teatro y la poesía dramática del mundo grecolatino mediante el contraste con el contexto artístico, científico, filosófico y cultural visto en las unidades anteriores para reconstruir un panorama amplio del mundo grecolatino visto desde la práctica teatral, de forma crítica.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 6: Teatro y poesía dramática

6.1 El rito dionisiaco y el teatro

6.2 La poética aristotélica

6.3 Los trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Séneca

6.4 Los cómicos: Aristófanes, Menandro, Plauto y Terencio

6.5 Los grandes actores de Alejandría

6.6 Mimos y pantomimos

6.7 Ludii romani

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reconocer las similitudes y diferencias entre la filosofía y la ciencia griega a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y tolerante.	El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán la parte de los científicos y los otros la de los filósofos. Los tópicos a debatir serán sobre ciencia, razón, naturaleza y naturaleza humana.	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas
2	Demostrar las similitudes y diferencias entre el pensamiento científico y el pensamiento mágico (mitológico) de la antigua Grecia a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y con tolerancia.	El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán la parte de la ciencia y los otros la de la mitología. Lo tópicos a debatir serán sobre los fenómenos de la naturaleza.	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas
3	Detectar las similitudes e influencias entre la mitología y las artes (plásticas y literarias) grecolatinas a través de la exposición de clase en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y con tolerancia.	El grupo se subdividirá para exponer los temas en comparativo sobre arte y mitología, tomando como ejes los panteones griegos y latinos, así como la concepción de la realidad.	Material audiovisual generado por los propios alumnos.	8 horas

4	Inferir las similitudes y diferencias entre la comedia y la tragedia grecolatina mediante el debate en grupos, de manera crítica y responsable.	El grupo se dividirá en cinco, donde tomarán diversos partidos: 1) los trágicos griegos, 2) los trágicos latinos, 3) los cómicos griegos, 4) los cómicos latinos, 5) los mimos errantes. Y debatirán sobre lo que debe ser el teatro y la poesía dramática.	Vestuario y maquillaje para la caracterización.	8 horas
---	---	---	---	---------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase. Debate en equipos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario. La calificación se tomará de la siguiente manera: 30% con los reportes por unidad, 30% ensayo final, y 40% examen final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Berthold, Margot. *Historia social del teatro vol. 1*. Madrid: Guadarrama, 1974.

www.istor.org

revistas.ucm.es

Barrow, R.H. *Los romanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

www.telondefondo.org

Ceballos, Édgar. *Las técnicas de actuación en México*. México: Escenología, 1999.

Dubatti, Jorge (comp.). *El actor. Arte e historia*. México: Libros de Godot, 2013.

--- *Historia del actor*. Buenos Aires: Colihue, 2008.

--- *Historia del actor II*. Buenos Aires: Colihue, 2009.

Durán Medraño, José María. *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.

Geymonat, Ludovico. *Historia de la filosofía y la ciencia*. Barcelona: Crítica, 1998.

Guthrie, William K.C. Los filósofos griegos. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Hull, L.W.H. *Historia y filosofía de la ciencia*. Barcelona: Crítica, 2011.

Petrie, A. *Introducción al estudio de Grecia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica		FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA	(s):				
2. Programa (s) de estudio: Técnico, Licenciatura (s)	LICENCIATURA EN TEATRO		3. Vigencia del plan: _____				
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN		5. Clave _____				
6.	HC: 1	HL:	HT: 4	HPC:	HCL:	HE: 1	CR: 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: <u>ETAPA DISCIPLINARIA.</u>							
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje		Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>		Optativa	<input type="checkbox"/>	
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:							

Formuló:

Vo.Bo. _____

Fecha:

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso se imparte en la etapa disciplinaria con la finalidad de aplicar y dar seguimiento a los conocimientos adquiridos en las unidades de aprendizaje *Procesos Creativos, Apreciación estética y teatral y Diseño de Vestuario y maquillaje*, ubicadas en periodos anteriores. Permitirá al alumno conocer el rol desempeñado por el diseñador de escenografía e iluminación dentro del ejercicio teatral, así como relacionarse con diversos procesos creativos que le brinden herramientas para crear sus propios diseños, los cuales respondan a las necesidades de una puesta en escena y sean empleados en sus montajes o proyectos, así mismo, le permitirá hacer una correcta selección y uso responsable de materiales.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Crear diseños de escenografía e iluminación orientados a textos teatrales, a partir de documentación bibliográfica, análisis, elaboración de bocetos, selección y cotización de materiales, para generar un sentido dentro del discurso de una puesta en escena con originalidad y profesionalismo.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

- Presentar un diseño de escenografía orientado a la puesta en escena que se desarrolle en *Taller de Actuación*, mediante la exposición de una maqueta con sus respectivos cambios espaciales, anexando bocetos a color y planos de construcción de cada elemento.
- Presentar un diseño de iluminación orientado a la puesta en escena del *Taller de Actuación*, mediante la exposición de plantas, cortes longitudinales y guion que indique cambios e intensidades de luces.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. Escenografía y arquitectura teatral: el rol del escenógrafo.

Competencia

Reconocer las tareas que cumple el diseñador de escenografía en la práctica escénica y su relación con el resto del equipo creativo, a partir de documentación histórica de la arquitectura teatral y la revisión de procesos creativos, para identificar elementos visuales y comprender la terminología que se emplea en el desarrollo de un diseño, con previsión y compromiso.

Contenido

Duración

11hrs

HC 6hrs / HT 5hrs

1.1 Terminología teatral

1.1.1 Maquinaria escénica.

1.1.2 Elementos escenográficos. Funciones aplicadas.

1.2 Rol del escenógrafo.

1.1.1 Relación acción-espacio.

1.1.2 Relación del escenógrafo con el resto del equipo creativo: iluminador, vestuarista, maquillista, personal técnico.

1.3 Del texto a la imagen: procesos creativos en el diseño de escenografía.

1.3.1 Adolfo Appia.

1.3.2 Gordon Craig.

1.3.3 Escenógrafos contemporáneos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 2. Diseño de escenografía.

Competencia

Realizar diseños de escenografía orientados a un texto dramático, a partir de su análisis, documentación bibliográfica para su integración a las acciones de una puesta en escena, con eficacia y disposición.

Contenido

Duración

19hrs

HC 3hrs / HT 16hrs

3.1 Análisis de texto: Necesidades de la puesta en escena.

3.1.1 Estudio de las circunstancias, posibilidades del espacio y cambios en la escena.

3.2 Propuesta de diseño.

3.2.1 Investigación y documentación teórica.

3.2.2 Imágenes de referencia.

3.2.3 Interpretación plástica del espacio: Bocetos a color y maqueta.

3.2.4 Propuesta de materiales.

3.3 Principios de realización.

3.3.1 Técnicas de construcción.

3.3.2 Materiales.

3.3.3 Mecanismos de movimiento.

3.3.4 Pintura escénica y acabados.

3.4 Realización

3.4.1 Plantas y cortes longitudinales. Dimensiones.

3.4.2 Constructivos. Medidas de los elementos diseñados e inmobiliario.

3.4.3 Cotización de materiales.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Iluminación teatral: el rol del diseñador.

Competencia

Reconocer las tareas que cumple el diseñador de iluminación y su relación con el resto del equipo creativo, a partir de documentación bibliográfica y la revisión de procesos creativos, para relacionarse con aspectos técnicos de la luz y comprender la metodología empleada en el desarrollo de un diseño, con previsión y compromiso.

Contenido

Duración

HC 7hrs

3.1 La luz. Características físicas y propiedades técnicas de la luz.

3.1. Distribución y forma

3.1. Posición

3.1. Intensidad

3.1. Movimiento / Tiempo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

3.1. Color

3.2 Breve historia de la iluminación escénica.

3.3 Anatomía de las luminarias.

3.3.1 Reflectores de luz difusa y luz concentrada.

3.3.2 Consolas de iluminación. Funciones y características.

3.4 Sistemas y dispositivos de control para luminarias.

3.4.1 Protocolos de operación

3.5 Funciones de la luz.

3.5.1 Visibilidad

3.5.2 Revelación de la forma

3.5.3 Composición del espacio

3.5.4 Expresión.

3.6 Ángulos de dirección.

Unidad 4. Diseño de iluminación

Competencia

Realizar diseños de iluminación orientados a un texto dramático, a partir de su análisis y documentación bibliográfica para su integración a las acciones de una puesta en escena, con eficacia y disposición.

Contenido

Duración

HT 30hrs

4.1 Análisis de texto: Necesidades de la puesta en escena.

4.2 Propuesta de diseño.

4.2.1 Investigación y documentación. Imágenes de referencia.

4.2.2 Propuestas

4.3 Realización

4.3.1 Planta de iluminación y cortes longitudinales. Ángulos de colocación y distribución de las luminarias.

4.3.2 Hojas de parcheo.

4.3.2 Relación de submasters.

4.3.3 Guion de luces.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 5. Proyecto final.

Competencia

Crear un diseño de escenografía e iluminación orientadas a la puesta del *Taller de Actuación*, a través del análisis de texto, elaboración de bocetos, selección de materiales pertinentes para la realización y asistencia a ensayos, para generar un sentido coherente al discurso del montaje, con disciplina y compromiso.

Contenido

Duración

HT 13hrs

5.1 Análisis de texto: Necesidades de la puesta en escena.

5.2 Propuesta de diseño de escenografía e iluminación.

5.2.1 Investigación y documentación teórica: imágenes de referencia.

5.2.2 Bocetos a color, planos de iluminación. Selección de materiales.

5.3 Realización

5.3.1 Supervisión de construcción de escenografía.

5.3.2 Montaje de iluminación.

5.3.2 Ensayos técnicos y generales.

5.3.3 Observación de los resultados obtenidos.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reconocer las partes de un teatro a la Italiana, a partir de la elaboración de una maqueta a escala 1:25, para estudiar y analizar los volúmenes de distintos diseños escenográficos que se construirán dentro de esta.	El docente entregará a cada alumno un instructivo ilustrado con la explicación paso a paso para el armado de la maqueta, de igual forma, supervisará los trazos y cortes que se realicen para evitar errores en la construcción.	Instructivo de armado, cartón, tijeras, pegamento, cúter, escuadras, lápiz y borrador.	5hrs
2	Relacionar elementos sonoros a una acción dramática, a partir de una breve escenificación dentro de la maqueta anteriormente elaborada, para orientarse hacia a un discurso plástico que desarrolle herramientas creativas en la realización de diseños, con calidad y disciplina.	El alumno escenificará una acción dramática o situación que sea estimulada por la pieza sonora de su elección, sin la presencia de actores, valiéndose únicamente del movimiento de objetos y elementos que considere pertinentes para dar una idea clara. La revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	Teatrino a escala de cartón. Reproductor de música, bocinas. Objetos y elementos a criterio de las necesidades del alumno.	8hrs

3	Relacionar objetos o elementos tridimensionales a un espacio determinado, a partir de una instalación que escenifique un conflicto dramático, para orientarse hacia a un discurso plástico que desarrolle herramientas creativas en la realización de diseños, con calidad y disciplina.	El alumno representará un conflicto dramático previamente seleccionado por él mismo, a partir de una instalación sin la presencia de actores, en un espacio de su elección valiéndose de objetos y los elementos que considere pertinentes para dar una idea clara.	Objetos y elementos a criterio de las necesidades del alumno.	8hrs
---	--	---	---	------

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
4	Conocer las técnicas aplicadas a pintura y acabados escenográficos, a partir de la realización de dos cuadros o bosquejos: textura de piedra y textura de madera, para dominar el manejo de color y herramientas para su aplicación, con previsión y disciplina.	El alumno elegirá un tipo de textura de piedra y otro de madera para igualar dicha imagen con pintura vinílica sobre una tabla o un lienzo de tela, el docente guiará al alumno en el manejo de color y herramientas para su aplicación. La revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	Instructivo de armado, cartón, tijeras, pegamento, cúter, escuadras, lápiz y borrador.	13hrs
5	Relacionar elementos sonoros a una acción dramática, a partir del manejo de luces e intensidades, para orientarse hacia a un discurso plástico que desarrolle herramientas creativas en la realización de diseños de	El alumno escenificará una acción dramática o situación que sea estimulada por la pieza sonora de su elección, sin la presencia de actores, valiéndose únicamente del cambio de luces e intensidades sobre objetos y elementos que considere pertinentes para dar una idea	Foro, teatro o salón provisto de equipo y consola de iluminación, reproductor de	

	iluminación, con calidad y disciplina.	clara. La revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	música, bocinas, objetos y elementos a criterio de las necesidades del alumno.	15hrs
6	Realizar un diseño de iluminación, a partir de un conflicto dramático, análisis de sus circunstancias y necesidades de la acción, para su integración al discurso de una puesta en escena, con calidad y disciplina.	El alumno escenificará un conflicto dramático con la presencia de actores, sin diálogo verbal y valiéndose únicamente del cambio de luces e intensidades que considere pertinentes para dar una idea clara. La revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	Foro, teatro o salón provisto de equipo y consola de iluminación, reproductor de música, bocinas, objetos y elementos a criterio de las necesidades del alumno.	15hrs

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente brindará los conocimientos y conceptos teóricos, apoyado por el material visual que permita al alumno adquirir una mejor comprensión del tema y propicien un intercambio de ideas, opiniones y debates. Mediante asesorías personalizadas y grupales, el alumno realizará una serie de ejercicios para sensibilizarse con el rol del diseñador de escenografía e iluminación, estimulando su creatividad para adquirir habilidades prácticas y de análisis.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario.

7. Trabajos en clase / Tareas / Prácticas

(Se tomará en cuenta presentación, claridad en las ideas, material de apoyo como maquetas y planos de iluminación)

25%

8. Examen parcial

(Se tomará en cuenta presentación, claridad en las ideas, material de apoyo como maquetas y planos de iluminación)

25%

9. Proyecto final.

Vinculado con la unidad de aprendizaje Taller de Actuación. La evaluación de este rubro estará a cargo de los docentes de ambos cursos.

(Carpeta con bitácora de proceso, bocetos a color y reflexión de los resultados obtenidos)

50%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

SIRLIN, Eli. *La luz en el teatro. Manual de iluminación.* Ed. Inteatro. Col. Pedagogía teatral. Instituto Nacional del teatro, Buenos Aires, 2005

ISBN 987-9433-33-5

CORNIDE, José María. *El diseño lumínico en la escena teatral.* Ed. Memphis. Buenos Aires, 1997.

ISBN 950-99967-5-0

RINALDI, Mauricio. *Diseño de iluminación teatral.* Ed. Edicial. Buenos Aires. 1998.

PARKER, W. OREN; WOLF, R. CRAIG; BLOCK, DICK. *Scene Design and Stage Lighting.* Wadsworth/Thomson Learning, E.U. 2003.

CALMET, Héctor. *Escenografía. Técnicas, recursos y metodologías.* Ediciones La Flor. Argentina, 2008.

ISBN 9789505152605

Complementaria

KÉLLER, Max. *Light Fantastic.* Ed. Prestel. München. 1999.

ISBN 3-7913-262-5

BATISTE, Jaime. *La Escenografía.* Ed. La Galera S. A. 1991

ISBN 84-246-5607-5

LÓPEZ DE GUEREÑA, Javier. *Decorado y tramoya.* Editorial Ñaque. Ciudad Real. 1998

ISBN 8-489-987-068

ROSSOL, Monona. *Stage fright health and safety in the theater.* Ed. Allworth Press. NY 1991.

DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen.* Ediciones Gustavo Gilli, Barcelona, 1992. SBN 842520609X

TORO, Fernando de. *Semiótica del Teatro: Del Texto a la Puesta en Escena* 3ª. Ed., Buenos Aires, Galerna 1992.

CRUCIANI, FABRICIO. *Arquitectura Teatral.* Grupo Editorial Gaceta, México

<http://teatroescenografia.blogspot.mx>

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____

4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: DIRECCIÓN ESCÉNICA 5. Clave: _____

6. HC: 1 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HECR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria x Optativa _____

9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Teoría y Metodología para la Escena y la Actuación

Formuló: CLAUDIA GARCÍA VILLA Y RAMÓN VERDUGO

Vo.Bo. _____

Fecha: JULIO DE 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En esta unidad de aprendizaje el alumno se acerca a la labor creativa del director de escena, a través del reconocimiento de conceptos, metodologías y procesos de trabajo, para generar una visión propia en perspectiva con su contexto actual. Asimismo, integra los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores pertenecientes al área de creación, en el proceso de dirección de una escena que contempla el análisis textual y la búsqueda de discurso. Dichas habilidades son desarrolladas en este periodo, como punto de partida para llevar a cabo un proceso de creación completo en la siguiente unidad de aprendizaje que es Puesta en escena

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Manejar los elementos de la puesta en escena partiendo del análisis y de la conceptualización de un texto dramático, con la finalidad de dirigir una escena de manera original y pertinente, mostrando respeto y tolerancia en el trabajo con los actores.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

- Elabora un cuaderno de trabajo que incluye reportes de reflexión acerca de la dirección escénica, así como su proceso de creación en clase.
- Estreno y dos funciones de una escena (entre 5 y 10 minutos) de un texto dramático.
- Estreno y dos funciones de una escena (entre 5 y 10 minutos) de un texto dramático, basado en un teórico teatral.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

Competencia: Distinguir las perspectivas básicas y terminología necesaria del director de escena aplicando la teoría y metodología para la escena y la actuación con el propósito de emplearlas en el montaje de su puesta en escena, con una actitud de respeto y apertura

Contenido.

I. Revisión de perspectivas históricas

Duración: 5 horas.

(5 HC)

- Autores y ámbitos
- Necesidades: bagaje y teoría teatral
- Terminología: Texto, Puesta en Escena, Conflicto, Estilo, Género, Tono

UNIDAD II

Competencia: Construye una perspectiva propia de la labor creativa del director, a través de la organización de conceptos y el análisis de su contexto inmediato (social, económico, cultural, político), para dimensionar con responsabilidad y disciplina, el trabajo que habrá de desarrollar en esta área.

Contenido.

II. Contextualización del rol del director

Duración: 8 horas.

(4 HC, 4 HT)

- Director como lector, creador, intérprete, espectador, hermeneuta
- Necesidad de una construcción actual (y propia) del rol
- El director y los contextos (su rol en diferentes modos de producción)

UNIDAD III

Competencia: Identifica estrategias para el análisis de textos teatrales a través de la valoración de metodologías, para aplicarlas de manera creativa y responsable en una obra dramática en específico.

Contenido.

III. El texto y su selección

Duración: 8 horas.

(2 HC, 6 T)

- Formas de acercamiento al texto
 - Las múltiples lecturas
 - Las estrategias
- Lectura para selección de escenas
- Análisis general del texto elegido
 - Contextual e intratextual

UNIDAD IV

Competencia: Distingue los momentos y elementos de un proceso de puesta en escena, a partir del análisis de textos y de la creación de estrategias de trabajo para elaborar una metodología propia que pueda experimentar en su trabajo posterior de manera creativa y crítica.

Contenido.

IV. Acercamiento a la puesta en escena

Duración: 6 horas.
(2 HC, 4 HT)

- Generación de estrategias para su proceso de dirección
 - Las circunstancias (generales, del actor, de la puesta)
 - Posibilidades de discurso y toma de decisiones
 - Los ensayos: exploración, creación y definición
 - Montaje y puesta en escena

UNIDAD V

Competencia: Crea el montaje de una escena, a través de la selección consciente de elementos, así como la integración creativa de conocimientos y habilidades de las unidades anteriores, para desarrollar una dinámica de trabajo personal que contribuya a su experiencia creadora.

Contenido.

V. Práctica escénica: montaje de escena

Duración: 30 horas.
(3 HC, 27 HT)

- Selección de reparto
- Análisis de escena con actores
- Trabajo en ensayos
- Montaje
- Estreno y mínimo dos funciones
- Análisis de los procesos de dirección del grupo

UNIDAD VI

Competencia: Desarrolla el montaje de la misma escena extrapolando el estilo de un teórico teatral, para contrastar estilos y acercamientos a la dirección escénica de una forma responsable y creativa.

Contenido.

VI. Práctica escénica en relación al estilo teatral de un teórico

Duración: 23 horas.
(23 HT)

- Selección de discurso de acuerdo con un teórico
- Trabajo en ensayos
- Montaje
- Estreno y mínimo dos funciones
- Análisis de los procesos de dirección

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Identificar metodologías de dirección y actuación a partir del estudio del material didáctico elaborado previamente en la carrera para definir su influencias y crear un proceso de trabajo de dirección propios, con una actitud crítica y de autoconocimiento.</p>	<p>El docente guía una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en el curso de <i>Metodología para la escena y la actuación</i>. Para ello, se le solicita al alumno que lleve el cuaderno de trabajo de dicho curso y que explique las perspectivas de manera clara y precisa.</p>	<p>Cuaderno de trabajo del curso anterior <i>Teoría y Metodología para la escena y la actuación</i></p> <p>Computadora</p>	<p>5 horas. (5 HC)</p>
	<p>Exponer sus conclusiones a través del análisis de los textos propuestos para entender su proceso creativo, con responsabilidad.</p>	<p>Después se buscará que realice un análisis breve y presente sus conclusiones y el proceso de pensamiento que lo llevo a ellas.</p>	<p>Cuaderno de dirección</p>	

Identificar terminología y bagaje de conocimientos necesarios a partir del estudio y análisis de las teorías y metodologías para la escena y la actuación con el propósito de aplicarlos en la dirección de escena.

De manera paralela, el docente recordará y enfatizará la necesidad de dominar la terminología y el bagaje de conocimientos necesarios para llevar a cabo el trabajo de dirección de escena.

Elaborar el primer apartado del cuaderno de dirección a partir de registrar las conclusiones a las que se han llegado con el propósito de recurrir a ellas en las sesiones posteriores.

Las conclusiones de este repaso quedarán registradas en su cuaderno de dirección, para acudir a ellas en sesiones posteriores.

2	<p>Identificar la labor del director a partir de la lectura y análisis de artículos relacionados con dicha actividad para reconocer las diferentes perspectivas y contextos de producción, esto con una actitud de apertura y respeto.</p>	<p>El alumno realizará la lectura de por lo menos 8 artículos relacionados con la labor del director de escena, para llevar a cabo sesiones de análisis respecto a perspectivas diversas y contextos de producción de dichas perspectivas.</p>	<p>Artículos de lectura sobre dirección escénica.</p> <p>Computadora</p>	<p>8 horas. (4 HC, 4 HT)</p>
	<p>Revisar la labor de directores de escena reconocidos a partir del análisis del contexto actual para reconocer para reconocer las influencias, perspectivas y personalidades que le permitan definir sus intereses creativos.</p>	<p>A la par desarrollará una revisión de campo del quehacer del director en la perspectiva de su contexto inmediato y realizará una conclusión sobre lo analizado en las lecturas y su revisión del contexto actual, para desarrollar una concepción propia de la labor creativa del director de escena, la cual dejará impresa en su cuaderno de trabajo y compartirá con el resto del grupo, para contrastar las perspectivas con sus compañeros de clase.</p>	<p>Herramientas de registro audiovisual</p> <p>Cuaderno de dirección</p> <p>Espacio de trabajo amplio</p>	
3		<p>El docente guiará la lectura y revisión de estrategias para el análisis de un texto dramático, las cuales habrán de discutirse</p>	<p>Textos dramáticos</p>	<p>8 horas. (2 HC, 6 T)</p>

<p>Identificar estrategias para el análisis de textos dramáticos a partir de la lectura y revisión de por lo menos tres textos teatrales para seleccionar la que más convenga al equipo creativo con respeto y tolerancia.</p>	<p>en clase, para la selección de las más convenientes en el trabajo posterior.</p> <p>El docente proporcionará diversas lecturas de textos dramáticos para que sean leídas por los alumnos, con el propósito de que elijan una opción y lleven a cabo un análisis grupal de acuerdo con las estrategias revisadas en clase.</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Libros y páginas de Internet para consulta</p>
<p>Identificar el nivel contextual e intertextual de un texto dramático a partir de haber seleccionado una estrategia de análisis acorde para destacar las necesidades de montaje y asegurar la comprensión del texto y de los personajes con una actitud de tolerancia y apertura.</p>	<p>Dicho análisis deberá contemplar el nivel contextual de la obra y el intratextual, destacando las necesidades de montaje más evidentes y enfatizando en la comprensión total del texto dramático.</p>	<p>Espacio de trabajo amplio</p>

<p>4</p>	<p>Revisar la labor de directores de escena locales a partir del análisis de su trabajo escénico para identificar influencias y circunstancias de la puesta en escena, con una actitud crítica y respetuosa.</p> <p>Identificar su propio discurso escénico a partir de reconocer sus necesidades creativas e intereses personales para su integración a la puesta en escena</p> <p>Diseño de una metodología de trabajo personal a partir del estudio de las etapas de un proceso de montaje para desarrollar una agenda de trabajo eficiente.</p> <p>Identificar su proceso de montaje a partir de la elaboración del segundo apartado de su cuaderno de dirección que le permita</p>	<p>El alumno investigará a través de entrevistas breves y/o de experiencias propias algunas de las metodologías que utilizan directores de escena de su contexto, para contrastarlas y revisarlas a la luz de una metodología comentada por el docente, que parte del análisis de las circunstancias de la puesta en escena: modo de producción, integración del elenco, contexto, etc.</p> <p>Inmediatamente después, el docente ahondará en aspectos como la toma de decisiones, las características de un discurso escénico y las necesidades personales.</p> <p>Finalmente se discutirán etapas en los procesos de montaje hasta llegar al estreno y la realización de temporadas. De esta manera, el alumno diseñará una metodología y un acercamiento a una agenda de trabajo que pueda desarrollar en su trabajo de dirección de una escena.</p> <p>Dicha agenda y metodología deberá quedar por escrito en su cuaderno de trabajo, enfatizando los factores que influyeron en la toma de decisiones para la realización del plan de trabajo.</p>		
----------	---	--	--	--

	<p>iniciar con su proceso de montaje en forma responsable.</p>			
5	<p>Seleccionar una escena teatral, a partir de su análisis y de la elección del reparto para su ser llevada a escena con responsabilidad.</p> <p>Analizar el texto a partir de estrategias de análisis adecuadas para el equipo de actores para enriquecer el proceso de trabajo.</p> <p>Definir etapas de trabajo a partir de la exploración, la creación y la definición escénica de los actores para su inserción coherente a la puesta en escena con una actitud de respeto por el trabajo y de colaboración</p>	<p>El alumno seleccionará una escena para llevar a cabo su montaje. Enseguida deberá elegir un reparto que se adecue a sus necesidades y tenga la disponibilidad necesaria para llevar a cabo el proceso de dirección.</p> <p>Después llevará a cabo el análisis de la escena con su elenco, para poder comenzar a trabajar en el proceso de ensayos.</p> <p>El docente sugerirá etapas de exploración, creación y definición para lograr el desarrollo óptimo del montaje escénico. En el transcurso de estas sesiones, se alternarán momentos de retroalimentación con el docente, para ir evaluando de manera constante el proceso.</p>	<p>Cuaderno de dirección</p> <p>Texto dramático</p> <p>Espacio de trabajo amplio</p> <p>Herramientas para registro audiovisual</p>	<p>30 horas. (3 HC, 27 HT)</p>

	<p>Identificar aciertos y áreas de atención en los directores a través de la observación en clase para lograr una escena asertiva y orgánica.</p> <p>Realizar presentaciones del trabajo escénico a partir de su exposición al interior de la clase y en funciones abiertas a público específico con el propósito de registrar los avances, con una actitud crítica y de respeto.</p> <p>Registrar la actividad práctica a partir del llenado de la bitácora de trabajo para su inclusión en el cuaderno de trabajo del director</p> <p>Exposición de conclusiones a partir del</p>	<p>De igual manera, el docente proporcionará herramientas y asesorará a los directores en áreas que considere necesitan apoyo.</p> <p>La escena se presentará en clase y el director deberá promover un par de funciones más, las cuales deberá registrar de manera audiovisual, como herramienta de análisis posterior.</p> <p>Toda esta práctica deberá contar con un seguimiento diario del proceso, que será incluido en el cuaderno de trabajo del director.</p> <p>Una vez presentadas todas las escenas del grupo, el docente guiará una mesa redonda, donde cada director exponga sus conclusiones del proceso, para llevar a cabo un análisis grupal y sirva de</p>		
--	---	--	--	--

<p>6</p>	<p>análisis en una mesa de dialogo grupal que permita reconocer aciertos y áreas de mejora, con una actitud de respeto y solidaridad.</p> <p>Identificar a un teórico teatral a través del análisis de sus propuestas para aplicar los principios fundamentales de su pensamiento creativo para realizar una segunda versión de la escena montada.</p> <p>Dirigir una segunda versión de la escena a partir de la visión y el pensamiento creativo del teórico teatral seleccionado para tomar nuevas decisiones respecto al discurso y la forma teatral elegida inicialmente.</p>	<p>retroalimentación y aprendizaje colectivo.</p> <p>En esta etapa el alumno deberá elegir un teórico teatral que haya revisado en los cursos anteriores, para basarse en los principios fundamentales de su pensamiento y aplicarlos en el proceso de dirección de la misma escena.</p> <p>El alumno deberá fundamentar su elección y comenzar un nuevo proceso de montaje, basado en un estilo particular.</p> <p>Trabjará con el mismo elenco, y se basará en el análisis que ya realizó, para tomar nuevas decisiones respecto al discurso y forma teatral elegida.</p> <p>El docente sugerirá etapas de exploración, creación y definición para lograr el</p>	<p>Cuaderno de dirección</p> <p>Texto dramático</p> <p>Espacio de trabajo amplio</p> <p>Herramientas para registro audiovisual</p>	<p>23 horas. (23 HT)</p>
----------	--	--	--	------------------------------

Definir etapas de trabajo a partir de la exploración, la creación y la definición escénica de los actores para su inserción coherente a la segunda versión de su puesta en escena con una actitud de respeto por el trabajo y de colaboración

Realizar presentaciones del trabajo escénico a partir de su exposición al interior de la clase y en funciones abiertas a público específico con el propósito de registrar los avances, con una actitud crítica y de respeto.

Registrar la actividad práctica a partir del llenado de la bitácora de trabajo para su inclusión en el cuaderno de trabajo del director

desarrollo óptimo del nuevo montaje escénico. En el transcurso de estas sesiones, se alternarán momentos de retroalimentación con el docente, para ir evaluando de manera constante el proceso.

El alumno deberá comprender e interpretar lo más cercano posible al teórico seleccionado, para que pueda llevar a cabo un análisis posterior respecto a la diversidad de discursos de una misma escena.

El resultado se presentará en clase y el director deberá promover un par de funciones, las cuales deberá registrar de manera audiovisual, como herramienta de análisis posterior.

Todo esta práctica deberá contar con un seguimiento diario del proceso, que será incluido en el cuaderno de trabajo del director.

Una vez presentadas todas las escenas del grupo, el docente guiará una mesa

Exposición de conclusiones a partir del análisis en una mesa de dialogo grupal que permita reconocer aciertos y áreas de mejora, con una actitud de respeto y solidaridad.

redonda, donde cada director exponga sus conclusiones del proceso, así como las diferencias con el pasado, para llevar a cabo un análisis grupal y sirva de retroalimentación y aprendizaje colectivo.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Lecturas asignadas.
- Análisis y mesas redondas.
- Exposición teórica por parte del docente.
- Prácticas y ejercicios escénicos.
- Exposición de esquemas/análisis por parte de los alumnos.
- Procesos de ensayos y montaje de escenas.
- Presentaciones públicas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de trabajo.....40%
(incluye reflexiones, propuestas de montajes, planes de trabajo, bitácora de sesiones e imágenes)
 - Dirección y tres presentaciones de una escena (5 a 10 minutos)30%
(incluye evaluación docente, coevaluación y autoevaluación)
 - Dirección y tres presentaciones de una escena (5 a 10 minutos) con un estilo teatral seleccionado30%
(incluye evaluación docente, coevaluación y autoevaluación)
- El alumno debe cumplir con un 80% de asistencia a clases para poder ser evaluado.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> ○ Brook, Peter (1998). <i>La puerta abierta</i>. México: El Milagro. ○ Ceballos, Edgar (1999) <i>Principios de Dirección escénica</i>. México: Escenología. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adame, Domingo (1994) <i>El director teatral: intérprete-creador</i>. Puebla: UDLA. ○ Bogart, Anne (2008) <i>La preparación del director: Siete ensayos sobre teatro y arte</i>. Barcelona: ALBA. ○ Bujvald, Naftole (2011) <i>Teatro</i>. México: Escenología. ○ Gorchakov, Nikolai M. y Vladimir O. Toporkov (2011) <i>Constantin Stanislavski: El proceso de dirección escénica</i>. México: Escenología. ○ Olguín David (2011) <i>Un siglo de teatro en México</i>. México: FCE. ○ Villegas, Juan (2000) <i>Para la interpretación del teatro como construcción visual</i>. California: GESTOS. ○ Wagner, Fernando (1997) <i>Teoría y técnica teatral</i>. México: editores mexicanos unidos. ○ http://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/peri-1-libro.htm

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN TEATRO
3. Vigencia del plan: 2014-1
4. Nombre de la Asignatura: TALLER DE ACTUACION
5. Clave:
6. HC: 1 HL HT 7 HPC HCL HE 1 CR 9
7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA
8. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
9. Requisitos para cursar la asignatura: CREACION DE PERSONAJE

Formuló: JOSE CONSTANTINO HERNANDEZ ESPINOSA

Vo.Bo.:

Fecha: 8/07/2013

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En esta unidad de aprendizaje el alumno participará como actor en la puesta en escena de un texto dramático. En esta puesta en escena, el alumno deberá de disponer de los conocimientos y habilidades adquiridas en semestres anteriores, determinando que técnicas y métodos le son más eficaces para crear un personaje, montar una escena e incluir elementos escenotécnicos que le apoyen en su representación. Esta es la unidad integradora de la primera competencia específica de la competencia profesional que corresponde al área creativa, por lo que busca aplicar los conocimientos de las unidades “Procesos Creativos” “Introducción a la disciplina” “Técnicas corporales” “Fonología y respiración” “Practica escénica” “Partitura escénica” “Voz” “Método de las acciones físicas” “Dicción” y “Creación de personaje”

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Crear personajes originales y coherentes a partir de la aplicación práctica de teorías, métodos y técnicas de actuación, para su integración a una puesta en escena con actitud colaborativa y disciplina.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Crear un personaje a partir del uso asertivo del gesto, la voz, la corporalidad, el uso del espacio y la emoción en la puesta en escena y temporada de funciones de un texto dramático.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. LECTURA Y ANALISIS

Competencia: Analizar un texto dramático a partir de la selección de un personaje y el análisis del mismo, para trabajarlo en clase con una actitud de apertura y compromiso

Contenidos

Primera lectura

7 HT 1 HC

Análisis dramático del texto

Selección de personajes

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2. EXPLORACION

Competencia: Crear el personaje a representar, por medio del análisis, la exploración corporal y vocal y la improvisación, para integrarlo al montaje de escenas finales con responsabilidad y apertura

Contenidos

Identificar en el texto signos y puntos clave del personaje

Exploración vocal y corporal del personaje

Improvisación de escenas

Montaje de escenas

72 HT 10 HC

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3. PRODUCCION Y PRESENTACION

Competencia: Crear una puesta en escena integrando los personajes, las escenas y elementos escenotécnicos al montaje, para presentarla a un público con compromiso y actitud colaborativa

Contenidos

Selección de elementos plásticos de apoyo

33 HT 5 HC

Ensayos técnicos

Ensayo general

Presentación final

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Presentar la obra a trabajar, por medio de la lectura en clase, para conocer los elementos que la integran.	El profesor presentara la obra a trabajar y esta se leerá en clase por los alumnos. Concluida la lectura, los alumnos compartirán puntos de vista y primeras impresiones respecto al texto.	texto	4 horas
2	Analizar la estructura dramática del texto, identificando su género, tono y estilo, para iniciar el trabajo de construcción partiendo de esa estructura.	Identificar el personaje principal y la anécdota del texto, y partiendo de este, identificar el género de la obra. (tragedia, comedia, pieza, melodrama, tragicomedia, obra didáctica, farsa) Una vez encontrado el género, se investigará el tono las características propias de los montajes correspondientes a este.		3 horas
3	Seleccionar los intérpretes de cada personaje por medio de la comparación de capacidades y carencias individuales, para integrar al alumno en el trabajo que desarrolle mejor su actoralidad.	El profesor observara los elementos de la actuación desarrollados por cada alumno, y los que falta desarrollar. Partiendo de esto, asignará el papel adecuado para el desarrollo actoral del alumno.		1 horas
4	Enumerar los elementos del personaje que están explícitos en el texto, analizando sus acciones y su trayectoria, para desarrollar una personalidad del personaje.	Individualmente se realizara el análisis de personaje utilizando las herramientas comprendidas en semestres anteriores. El resultado se compartirá con el grupo, y se corregirá o complementará con la ayuda de los compañeros y el profesor.		4 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
5	Crear las características de un personaje explorando su voz y cuerpo, para diseñar el cuerpo de su personaje.	Partiendo de los elementos de análisis, el alumno diseñará el cuerpo-voz de su personaje, utilizando las herramientas comprendidas en semestres anteriores. El resultado se compartirá con el grupo, y se corregirá o complementará con la ayuda de los compañeros y el profesor.		24 horas
6	Desarrollar la relación de los personajes creando improvisaciones basadas en el texto dramático, para tener un primer acercamiento entre los personajes creados y el texto.	Se seleccionarán diferentes escenas de la obra a trabajar, y se analizarán los objetivos y conflictos de los personajes dentro de esta. Partiendo de esto, el alumno desarrollará improvisaciones donde lleve a cabo la escena, integrando su personaje creado, creando una improvisación que cumpla las características dramáticas de la escena de la que se parte.		8 horas
7	Diseñar escenas integrando la creación de personaje y las relaciones que existen entre ellos, para tener un trazo escénico del montaje.	Los alumnos-actores diseñaran sus escenas y las presentarán al profesor-director. El profesor indicará los elementos que no estén logrados a nivel actoral, dejando la tarea de resolverlos al alumno, y limpiará en trazo escénico. En caso de no tener elementos acertados, se pedirá a los alumnos que se rediseñe la escena, explicando el camino a seguir, y dando pautas para la construcción.		48 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
8	Identificar elementos plásticos de la escena que pueden ser integrados al diseño, enlistando los elementos que el trazo y los personajes requieren, para enriquecer el espacio de ficción.	<p>Partiendo del análisis de texto, la construcción de personajes y el trazo escénico, se realizará un listado de la ropa, los objetos, los muebles, el audio y la iluminación que requiere el montaje, para conseguirlo e integrarlo al montaje.</p> <p>Todo el grupo, dividido en equipos, se hará responsable de conseguir todos los elementos para una fecha determinada.</p>		4 horas
9	Integrar los elementos plásticos a la escena, ensayando con estos el montaje, para hacer lógico y ágil el trabajo que tiene con estos el actor.	Se ensayará el trazo integrando los elementos adquiridos, permitiendo que el diseño escénico y de personajes se modifique respecto a estos.		16 horas
10	Presentar un ensayo a público, integrando todos los elementos trabajados en clase, para probar la estructura total de la puesta en escena.	<p>Teniendo ya todos los elementos actorales y plásticos asimilados, y pudiendo desarrollar los ensayos sin interrupciones, se realizará un último ensayo, con público seleccionado previamente, que al final de la función pueda compartir sus puntos de vista con los actores y el director.</p> <p>Posterior al ensayo se harán los últimos ajustes previos a la presentación final.</p>		4 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
11	Mostrar el trabajo del grupo, representando el montaje de la clase, para integrar el trabajo frente al público a la experiencia del actor.	Dar una función con público del montaje. Posterior a esta, compartir la experiencia personal con el grupo y reflexionar sobre los elementos logrados y los que hace falta por desarrollar, y trabajarlos para las próximas funciones.		4 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizará lecturas solicitadas por el profesor.

El profesor expondrá en clase los contenidos teóricos de las actividades y se compararán con la lectura realizada por el alumno.

El alumno realizará prácticas bajo la supervisión del profesor.

El alumno analizará los ejercicios y el resultado obtenido en la práctica y compartirá con el grupo sus reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros, y registrando este proceso en su bitácora.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario

30 % Trabajo de análisis y exploración

40% Participación en el proceso de montaje

30% Presentación final

IX. BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria
<p>STANISLAVSKY, Constantin. <i>Un actor se prepara</i>. Diana, México. 2005</p> <p>SERRANO, Raúl. <i>Dialéctica del trabajo del actor</i>. ASBE, México, 1994</p> <p>STANISLAVSKI, Konstantin (1938): <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i>, Alba, Barcelona, 2003</p> <p>POVEDA, Lola. <i>Texto dramático, la palabra en acción</i>. Narcea, Madrid, 1996.</p>	<p>Pruneda, Consuelo, <i>Apuntes de teatro</i>. Gobierno de Jalisco-CONCULTA, México, 2005.</p> <p>SZONDI, Meter, <i>Teoría del drama moderno (1880-1950)</i>. Institut del teatre, España, 1998.</p> <p>GIORDANO, Enrique. <i>La teatralización de la obra dramática de Florencio Sánchez a Roberto Artl</i>. Premia, México, 1982.</p> <p>Lenguajes escénicos. Beatriz Trastoy</p> <p>http://books.google.com.mx/books?id=mkPBYU_bWrQC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=dialectica+del+trabajo+creador+del+actor+raul+serrano&source=bl&ots=d36wkPvXiW&sig=IDD9CFuFCUp9hqcLLFSviWPJFbc&hl=es&sa=X&ei=oFo7UomEIMKdjALYmIHQCw&ved=0CGcQ6AEwCA#v=onepage&q=dialectica%20del%20trabajo%20creador%20del%20actor%20raul%20serrano&f=false</p>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____
- 4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: Diseño y Evaluación de proyecto 5. Clave: _____
6. HC: 2 HL _____ HT 2 HPC _____ HCL _____ HECR 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa _____
- 9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Carmen Eunice Bravo Valle/Esmeralda Ceballos Vo.Bo. Jaime Córdova Jiménez

Fecha: Agosto 2013 Cargo: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

A través de este curso el alumno desarrollará los elementos fundamentales que integran el diseño, elaboración, ejecución y evaluación de un proyecto. Se conocerán y analizarán los procesos específicos de la planeación estratégica; aplicando las habilidades de unidad de aprendizaje Español Superior utilizando técnicas y procedimientos que permitan sustentar la propuesta. Así mismo, se identificarán líneas de procuración de fondos públicos y privados a nivel local, nacional e internacional que brinden financiamiento para la realización de un proyecto.

De acuerdo a lo anterior, el estudiante estará en posibilidad de contribuir de manera profesional a la disciplina y al campo cultural en general a través de la oferta de proyectos que será capaz de realizar de manera individual o colectiva.

III. COMPETENCIAS DEL CURSO

Diseñar y evaluar proyectos del área artística o cultural, analizando los aspectos técnicos y conceptuales que aseguren su factibilidad y viabilidad en el contexto social para aportar y enriquecer de manera profesional y responsable el desarrollo de la disciplina artística

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Diseñar un proyecto que reúna las condiciones idóneas de sustentabilidad a partir de la planificación estratégica garantizando el logro de los objetivos y metas.

Presentar una carpeta o portafolio adecuado donde se expongan los elementos necesarios para la realización del proyecto diseñado.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA I: Reconocer los antecedentes y nociones del proyecto en el ámbito cultural a través de identificar los elementos conceptuales del mismo con el propósito de desarrollar una propuesta artística que logre satisfacer los intereses dentro del campo cultural de manera honesta y responsable

CONTENIDO DURACIÓN

1. ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

14 horas

1.1. Antecedentes

La acción de proyectar

Hacia un concepto de proyecto

1.2. Fases de un proyecto

Diagnóstico

Planeación

Ejecución

Evaluación

1.3. Diferencias entre plan, programa, proyecto, actividad y tarea

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIAII: Aplicar los elementos que integran del diseño de proyectos a partir del estudio y comprensión de las fases que lo integran con el propósito de construir de manera eficaz y eficiente una propuesta sustentable dentro del campo cultural.

**CONTENIDO
DURACIÓN**

18 horas

2. ELEMENTOS DE UN PROYECTO

2.1. Presentación o síntesis

2.2. Concepto o antecedentes

2.3. Fundamentación

2.4. Justificación

2.5. Objetivos

2.5.1. General

2.5.2. Específicos

2.5.3. Meta

2.6. Planteamiento del proyecto

2.6.1. Desarrollo

2.6.2. Organización del tiempo

2.6.3. Recurso materiales/humanos/financieros

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA III: Identificar los aspectos de viabilidad sustentable de un proyecto a partir del estudio y comprensión de los sistemas de financiamientos de las instituciones públicas y privadas para su aplicación en un proyecto que beneficie el enriquecimiento cultural de manera responsable.

CONTENIDO**DURACIÓN**
16 horas**3.FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO****3.1.** Líneas de procuración de fondos

Fuentes publicas y privadas

institución

empresa

fundaciones

V. DESARROLLO POR UNIDADES**COMPETENCIA IV:** Evaluar un proyecto cultural a partir del análisis de las fases de evaluación, FODA, contexto socioeconómico y sus líneas de desarrollo para asegurar su sustentabilidad dentro del contexto artístico, cultural y social con un sentido crítico y autocrítico.

CONTENIDO
DURACIÓN

16 horas

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

4.1. Fases de evaluación

4.1.1. Instrumentos (control y seguimiento)

4.1.2. Indicadores (alcances, beneficios, continuidad, proyección, sustentabilidad, factibilidad, viabilidad del proyecto)

4.2. Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)

4.3. Efectos socioeconómicos del proyecto

4.4. Efectos transversales y colaterales

4.5. Líneas de desarrollo que genera el proyecto

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Estructura de la unidad de aprendizaje teórico-práctico donde se utilizarán herramientas metodológicas como:

Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase,

La exposición de conceptos por parte del docente,

Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos,

Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan ubicarlos en un contexto real,

Motivar la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos,

Acercamiento con becarios, miembros de instituciones culturales y profesionales en el área,

Presentación de avances del proyecto,

Exposición, presentación y entrega del proyecto final.

VIII CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación.

- Para acreditar el curso el alumno requiere obtener una calificación igual o mayor a 60%
- Revisar especificaciones de evaluación de acuerdo al Estatuto Escolar de la Universidad.

Criterios de calificación.

La evaluación del aprendizaje se llevará a cabo mediante las actividades que se soliciten en el transcurso del semestre, además de mostrar como evidencia de su desempeño el avance de su proyecto a través de un portafolio, el cual será presentado como trabajo final.

La propuesta consiste en que la evaluación considere la valoración del docente (**heterovaloración**), así como la del alumno a partir de una **autovaloración**. Para la presentación final del curso se contará con la presencia de invitados y docentes que brinden retroalimentación (los cuales son invitados a la presentación de los proyectos). También se buscará desarrollar el trabajo colaborativo entre los alumnos para que

sean valorados entre sí las competencias (**covaloración**).

Actividad	Evaluación
Proyecto final entregado por escrito y exposición	Actividad ponderable 50 puntos
Asistencia al FUT 2011	Actividad ponderable 10 puntos
Evaluación parcial 1	Actividad ponderable 10 puntos
Evaluación parcial 2	Actividad ponderable 10 puntos
Evaluación parcial 3	Actividad ponderable 10 puntos
Autoevaluación	10 puntos
TOTAL	100 puntos

Criterios de Evaluación.

Evidencias de desempeño++

Participación activa en el curso y cumplir con las evidencias del desempeño, atendiendo a las siguientes recomendaciones:

- Trabajos escritos con el correcto uso de la ortografía y puntuación.
- Entrega de trabajos o avances puntual: en el tiempo indicado.
- Cumplimiento de las actividades
- Proyecto final con todas las especificaciones requeridas.

IX BIBLIOGRAFÍA

Básica

De León, Marisa "Espectáculos escénicos; producción y difusión; CONACULTA, México, 2007.

Complementaria

Ander-Egg, Ezequiel. "Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, Vol 1. ¿Qué es el desarrollo de la comunidad?"; Editorial Lumen-Hvmanitas; 33. Edición, Argentina, 1998.

Ander-Egg, Ezequiel. "Cómo elaborar un proyecto"; Editorial Lumen/Hvmanitas; Argentina, 2000.

Roselló i Cerezuela. "Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales"; Ariel Patrimonio; España, 2004.

Cerda Gutierrez, Hugo. Cómo elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos; Editorial Magisterio; Colombia, 2001.

Gras, Aline. "Procuración de fondos para la promoción cultural"; Coedición CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura; México 2005.

Figuroa, Gustavo. "La Metodología de Elaboración de Proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural"; Serie Bibliotecología y Gestión de Información No. 7; Gobierno de Chile, FONDART; sep., 2005.

Ander-Egg, Ezequiel. "Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, Vol 2. El método del desarrollo de la comunidad"; Editorial Lumen-Hvmanitas; 33. Edición, Argentina, 1998.

Ander-Egg, Ezequiel. "Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, Vol 3. Aspectos operativos y proyectos específicos"; Editorial Lumen-Hvmanitas; 33. Edición, Argentina, 1998.

Fiel, Jean-Félix. "Cómo tener éxito en los proyectos, en la vida personal y profesional"; Ed. Larousse, Colección Vivir Mejor, 2004.

Rojas Soriano, Raúl. "Guía para realizar investigaciones sociales"; Plaza y Valdés, S.A. de C.V.; Trigésima segunda edición: México, 2005.

Tena Suck, Antonio/Rivas-Torres, Rodolfo. "Manual de Investigación Documental"; Plaza y Valdés, S. A. De C.V.; Tercera Reimpresión, 2005.

Diseño y evaluación de proyectos culturales, de David Roselló Cerezuela. Editorial Ariel Patrimonio, y editado en el 2004:

<http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20HUMAN%C3%8DSTICAS%20Y%20SOCIALES/CARRERA%20DE%20SECRETARIADO%20EJECUTIVO/09/EVALUACI%C3%93N%20DE%20PROYECTOS/verscion-completa-disec3b1o-y-evaluac3b3n-de-proyectos-culturales.pdf>

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para conocer no sólo los principales movimientos teatrales de la Edad Media Renacimiento sino el contexto ideológico que influyó en su desarrollo. Estos conocimientos le darán una perspectiva crítica no sólo en cuanto a teoría e investigación teatral sino a las distintas prácticas creativas y pedagógicas. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa disciplinaria, ya que apoyará directamente a todo su proceso de formación en todas las áreas del conocimiento, y es requisito haber cursado Hermenéutica en la etapa e Historia de Teatro y las Ideas: Antigüedad en la disciplinaria, dado que se necesitarán habilidades para la interpretación y comprensión de textos, así como los conocimientos sobre el teatro en el periodo grecolatino.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Reconstruir algunos de los movimientos teatrales y de literatura dramática más importantes de la Edad Media y el Renacimiento a través de la investigación de su contexto histórico, filosófico y científico para así explicar el desarrollo de las ideas que influenciaron al teatro, con actitud crítica y tolerancia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde amplíe y profundice en alguno de los siguientes temas: cristianización, orden medieval, la edad media culta, la edad media popular, el orden del renacimiento y/o arte-teatro renacentista; siguiendo con la perspectiva de analizar los fenómenos teatrales y dramáticos desde su contexto ideológico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Relacionar los distintos aspectos ideológicos y culturales que dieron inicio a la cristianización en Occidente mediante el análisis de los procesos históricos para deducir cómo afectaron al desarrollo del teatro, de forma crítica.

Contenido**Duración 10 horas**

Unidad 1: La cristianización

- 1.1 Del bajo Imperio a la alta Edad Media
- 1.2 Aspectos políticos del desarrollo del cristianismo
- 1.3 Patrística: San Agustín y San Anselmo
- 1.4 Escolástica: Santo Tomás y Duns Escoto
- 1.5 Los actores en la cristiandad

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Plantear los procesos ideológicos y políticos que dieron origen y sustento a la cultura medieval a través del análisis de dichos proceso para deducir la visión del mundo en este periodo, de forma crítica.

Contenido

Duración 10 horas

Unidad 2: El orden medieval

2.1 La formación del sistema feudal

2.2 El orden del universo

2.3 La patrística y las ciencias exactas

2.4 Los árabes y las ciencias: Avicena y Averroes

2.5 El imperio bizantino

2.6 Guillermo de Ockam

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Ponderar algunas manifestaciones artísticas medievales más relevantes a través de la investigación literaria e icónica para compararlos con las manifestaciones teatrales de la Iglesia y la Universidad, de forma crítica.

Contenido

Duración 10

Unidad 3: La Edad Media culta

3.1 Cantares de gesta

3.2 Mester de clerecía

3.3 Poesía goliarda

3.4 Arte sacro

3.5 Autos sacramentales

3.5 Teatro culto: iglesias y universidades

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Explicar algunas manifestaciones escénicas populares de la Edad Media así como posturas sobre la actuación mediante la investigación histórica del desarrollo escénico medieval para contrastarlos con las ideologías y estéticas expuestas en las unidades anteriores, de forma crítica.

Contenido

Duración 10

Unidad 4: La Edad Media Popular

4.1 Mester de juglaría

4.2 Cómicos y bufones

4.3 Commedia dell'Arte

4.4 Cómicos de la legua

4.5 El actor medieval: Bonifaccio, di Somi y Cecchini

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Establecer los procesos ideológicos e históricos que dieron inicio al Renacimiento a través de investigaciones hermenéuticas e históricas sobre textos y autores claves en el desarrollo del pensamiento humanista para plantear cómo se reorganizó la visión del mundo durante este periodo, de forma crítica.

Contenido

Duración 12 horas

Unidad 5: El orden del Renacimiento

5.1 La formación de reinos y ciudades

5.2 El regreso a la antigüedad clásica

5.3 El Nuevo Mundo y el nuevo Orbis Terrarum

5.4 El humanismo: Ficino, Cusano y Mirandolla

5.6 De la filosofía a la literatura: Erasmo y Montaigne

5.7 La revolución copernicana

5.8 La revolución de Guttemberg

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Perfilar los conceptos básicos de la plástica renacentista y barroca, elementos estilísticos fundamentales de la literatura de los siglos XVI y XVII, así como las características del teatro del Siglo de Oro Español y el Drama Isabelino a mediante la investigación histórica y hermenéutica para contrastarlos con las posturas ideológicas de la Unidad 5, de forma crítica.

Contenido

Duración 12

Unidad 6: Arte y teatro renacentista

6.1 Principios estéticos de la plástica renacentista

6.2 Arte y ciencia: Leonardo Da Vinci

6.3 Poesía bucólica y novela pastoril

6.4 Poesía barroca: Góngora y Quevedo

6.5 Novela picaresca

6.6 Siglo de Oro Español: Lope de Vega y Calderón de la Barca

6.7 Drama Isabelino: Shakespeare

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Contrastar las similitudes e influencia de la filosofía cristiana medieval con las manifestaciones literarias a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y tolerante.</p>	<p>El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán la parte filosófica y los otros la literaria. Los tópicos a debatir serán Dios, el ser humano, la razón y la pasión.</p>	<p>Material audiovisual generado por los propios alumnos.</p>	<p>8 horas</p>
2	<p>Debatir en grupo las posturas de la moral cristiana contra la ética-estética del teatro medieval a través de la dramatización de una discusión para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y con tolerancia.</p>	<p>El grupo se dividirá en cuatro grupos, donde se tomarán tres posturas: 1) la de los filósofos cristianos, 2) los del teatro litúrgico (iglesia y universidad), 3) los del teatro errante (juglares, mimos, etc.). Los tópicos a debatir serán sobre la concepción de arte y moral.</p>	<p>Material audiovisual generado por los propios alumnos.</p>	<p>8 horas</p>
3	<p>Establecer las diferencias entre el pensamiento medieval y el pensamiento humanista a través del debate en grupos para afianzar los conocimientos teóricos, de manera respetuosa y con tolerancia.</p>	<p>El grupo se dividirá en dos para un debate, donde unos tomarán la postura medieval y los otros la del humanismo renacentista. Los tópicos a discutir serán sobre el ser humano, el libre albedrío, la concepción de Dios y lo que debe ser el arte.</p>	<p>Material audiovisual generado por los propios alumnos.</p>	<p>8 horas</p>

4	Identificar las similitudes y diferencias entre el teatro del Siglo de Oro Español y el Isabelino, a través de la dramatización de dos escenas y el debate entre posturas para afianzar los conocimientos teóricos, de manera creativa.	Los alumnos dramatizarán dos escenas en dos grupos distintos. Unos una escena de la comedia española y los otros del teatro isabelino. En una segunda parte, debatirán sobre lo que debe ser el teatro y la dramaturgia.	Vestuarios y utilería para apoyar sus representaciones.	8 horas
---	---	--	---	---------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase. Debate en equipos.

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario.

La calificación se tomará de la siguiente manera:

30% con los reportes por unidad,

30% ensayo final, y

40% examen final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Berthold, Margot. <i>Historia social del teatro vol. 1</i>. Madrid: Guadarrama, 1974.</p> <p>Ceballos, Édgar. <i>Las técnicas de actuación en México</i>. México: Escenología, 1999.</p> <p>Dubatti, Jorge (comp.). <i>El actor. Arte e historia</i>. México: Libros de Godot, 2013.</p> <p>--- <i>Historia del actor</i>. Buenos Aires: Colihue, 2008.</p> <p>--- <i>Historia del actor II</i>. Buenos Aires: Colihue, 2009.</p> <p>Durán Medraño, José María. <i>Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología</i>. Madrid: Fundación Arte y Derecho, 2009.</p> <p>Fazio, Mariano y Daniel Gamarra. <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>. Madrid: Palabra, 2001.</p> <p>Geymonat, Ludovico. <i>Historia de la filosofía y la ciencia</i>. Barcelona: Crítica, 1998.</p> <p>Hull, L.W.H. <i>Historia y filosofía de la ciencia</i>. Barcelona: Crítica, 2011.</p> <p>Romero, José Luis. <i>La Edad Media</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.</p> <p>Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra. <i>El irracionalismo I. De los orígenes del pensamiento hasta Schopenhauer</i>. Madrid: Síntesis, 2004.</p>	<p>www.jstor.org</p> <p>revistas.ucm.es</p> <p>www.telondefondo.org</p>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.Unidad	FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA	Académica (s):
2. Programa (s) de estudio:	Técnico, Licenciatura (s) <u>LICENCIATURA EN TEATRO</u>	3. Vigencia del plan: _____
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje	<u>COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN</u>	5. Clave _____
6.	HC: 1 HL: HT: 4 HPC: HCL: HE: 1 CR: 6	
7. Etapa de formación a la que pertenece:	<u>ETAPA DISCIPLINARIA.</u>	
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje	Obligatoria <u> X </u>	Optativa _____
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:		

Formuló: _____ Vo.Bo. _____

Fecha: _____ Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso se imparte en la etapa disciplinaria con la finalidad de aplicar y dar seguimiento a los conocimientos adquiridos en las unidades de aprendizaje *Diseño de vestuario y maquillaje, Diseño de escenografía e iluminación y Procesos creativos*, ubicadas en periodos anteriores. Permitirá al alumno adquirir habilidades para la administración y uso responsable de los recursos humanos y económicos en las distintas etapas de producción en un proyecto escénico, así como relacionarse con estrategias de planeación de trabajo, supervisión de la realización y control de las actividades de montaje.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Diseñar estrategias de trabajo orientadas a la producción de un montaje escénico, a partir de un análisis sobre las necesidades del proyecto, fórmulas de gestión, diseño plástico de la escena, coordinación de distintas áreas de realización y administración responsable de recursos económicos y técnicos; para la ejecución de una puesta en escena, con actitud colaborativa y visión emprendedora.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Puesta en escena que integre a su discurso los diseños realizados durante la Unidad de Aprendizaje.

- Presentar una carpeta con los diseños correspondientes al área de trabajo seleccionado por cada alumno, que incluya fotografías del proceso, tablas de presupuestos, técnicas de realización y reflexión sobre los resultados obtenidos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. Conceptos de Producción.

Competencia

Identificar la terminología empleada en la realización de proyectos culturales, a partir de documentación bibliográfica, revisión de procesos creativos y carpetas de trabajo de compañías profesionales, para obtener un lenguaje que permita desarrollar estrategias de trabajo, con empatía y responsabilidad.

Contenido

Duración

15Hrs

HC 10hrs / HT 5

1.1 Conceptos de Producción.

1.1.1 Preproducción.

1.1.2 Producción.

1.1.3 Posproducción.

1.1.4 Organigrama.

1.1.4.1 Productor

1.1.4.2 Coordinador de producción.

1.1.4.3 Gerente de producción.

1.1.4.4 Productor ejecutivo.

1.2 Elaboración de un proyecto.

1.2.1 Niveles de Gestión.

1.2.2 Modelos de Producción.

1.2.3 Análisis DAFO.

1.2.4 Presentación de un proyecto

1.2.4.1 Visión

1.2.4.2 Misión

1.2.4.3 Metas

1.2.4.4 Objetivos

1.2.4.5 Medios

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 2. Preproducción.

Competencia

Desarrollar una estrategia de trabajo con previsión y compromiso, a partir de las necesidades del proyecto, solución al diseño plástico de la escena, cotización de materiales, intercambio de ideas y toma de decisiones; para su posterior aplicación en el montaje de la puesta en escena.

Contenido

Duración

HT 28hrs

2.1 Planeación.

2.1 Ruta crítica y directorio de trabajo.

2.2 Distribución del trabajo: elección de tareas.

2.3 Estrategias de operación.

2.2 Diseño Plástico de la escena.

2.2.1 Análisis de texto: intercambio de ideas con el director, intérpretes y equipo creativo.

2.2.2 Propuestas.

2.2.1 Documentación e imágenes de referencia.

2.2.2 Presentación de bocetos, planos y maqueta.

2.2.3 Selección de materiales y métodos de construcción.

2.3 Presupuestos.

2.4 Carpeta de trabajo

2.5 Ficha técnica.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Producción: realización.

Competencia.

Organizar recursos económicos y técnicos, a partir de presupuestos elaborados, empleo de estrategias acordadas, intercambio de ideas y toma de decisiones en equipo, para obtener elementos escenotécnicos de calidad e integrarlos al discurso de una puesta en escena, con honestidad y puntualidad.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Contenido

Duración

HT 31hrs

3.1 Compra de materiales: administración de recursos económicos.

3.2 Supervisión de construcción y realización.

3.2.1 Elaboración de inventarios por rubro de diseño.

3.3 Acabados y pintura escénica.

3.4 Ensayos técnicos y generales.

3.4 Montaje.

Unidad 4. Posproducción.

Competencia.

Organizar los elementos escenotécnicos de la producción, a partir de la revisión de inventarios y clasificación de materiales, para su correcto resguardo y cuidado, con responsabilidad y compromiso.

Contenido

Duración

HC 6hrs

4.1 Desmontaje.

4.2 Clasificación y resguardo de los materiales.

4.2.1 Ratificación de inventario.

4.3 Informe de actividades.

4.3.1 Cierre administrativo: entrega de cuentas por rubro.

4.4 Evaluación grupal de los resultados obtenidos.

**VI.
ESTRUC
TURA
DE LAS
PRÁCTI
CAS**

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reconocer las formas de organización que operan en la producción de proyectos escénicos, a partir de la simulación de un montaje teatral, con actitud colaborativa y responsabilidad.	El docente presentará un texto dramático a los alumnos para llevar a cabo su representación, contarán con un lapso de 4hrs para organizar y producir de la forma que consideren pertinente. Al finalizar, la revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	Fotocopias, objetos y elementos a criterio del grupo.	4hrs
2		El docente entregará a cada alumno un proyecto ficticio con características y necesidades específicas, para elaborar una ruta crítica que le permita conocer las diferentes estrategias de organización que pueden servir a un proyecto. La revisión de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	Fotocopias, calendario vigente, lápiz y pluma.	4hrs

3	Programar las tareas del equipo de producción, a partir de las necesidades del proyecto, solución al diseño plástico de la escena, cotización de materiales, intercambio de ideas y toma de decisiones, para desarrollar una estrategia de trabajo con previsión y compromiso.	Cada alumno decidirá integrarse a uno o más rubros de producción vinculadas al proyecto final, para desempeñar tareas específicas y coordinadas entre sí, estas actividades pueden tratarse de áreas de diseño o de planeación y logística. Los avances serán guiados y supervisados por el docente, siempre con apertura al intercambio de opiniones.	Fotocopias, lápiz, papel para bocetos, tablas de organización.	14hrs
4		El docente entregará a cada alumno una lista de elementos escenotécnicos para su cotización. La revisión y cotejo de los resultados se llevará a cabo de manera grupal para propiciar un intercambio de ideas entre todos los participantes y el docente.	Fotocopias, lápiz, papel, tablas de presupuestos.	14hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
5	Realizar el proyecto final utilizando las técnicas de pintura y acabados escenográficos para la realización de elementos de calidad apegados a los diseños originales, con actitud colaborativa y responsabilidad.	Los alumnos trabajarán en equipo los acabados de realización y pintura escénica de acuerdo a las necesidades de la producción. El proceso de cada rubro estará supervisado y guiado por el docente.	Brochas, pintura, ropa de trabajo, bocetos originales, pintura.	14hrs

6	Organizar las actividades referentes al montaje, a partir de la asistencia a ensayos técnicos y generales, además de pláticas con el equipo técnico del espacio de representación, para la óptima función de los elementos diseñados, con puntualidad y actitud colaborativa.	El alumno deberá asistir a los ensayos técnicos y generales programados en la unidad de aprendizaje <i>Taller de Dirección</i> para coordinar y participar en las actividades del montaje. Los comentarios de evaluación u observaciones serán dados por los docentes de ambas unidades de aprendizaje.	Elementos escenotécnicos producidos, hojas de planeación y calendarización de actividades.	14hrs
---	---	---	--	-------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente brindará los conocimientos y conceptos teóricos, apoyado por el material visual que permita al alumno adquirir una mejor comprensión del tema y propicien un intercambio de ideas, opiniones y debates. Mediante asesorías personalizadas y grupales, el alumno realizará una serie de ejercicios para sensibilizarse con el rol del diseñador de escenografía e iluminación, estimulando su creatividad para adquirir habilidades prácticas y de análisis.

El examen final está vinculado al de las unidades de aprendizaje *Taller de Dirección Escénica y Producción ejecutiva*, cada alumno desempeñará una tarea específica del organigrama presentado a inicio del semestre, para coordinar y orientar los resultados al discurso de una puesta en escena. En caso de no aprobar dichas unidades de aprendizaje, el alumno tampoco aprobará este curso.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario.

10. Trabajos en clase / Tareas / Prácticas

(Se tomará en cuenta la entrega puntual y buena presentación de los trabajos solicitados por parte del director artístico del montaje)

50%

11. Asistencia a ensayos técnicos y generales.

25%

12. Proyecto final.

Vinculado a las Unidades de Aprendizaje Taller de Dirección Escénica y Producción Ejecutiva. La evaluación de este rubro estará a cargo de los tres docentes de dichos cursos.

(Carpeta con bitácora de proceso, bocetos a color, presupuestos y reflexión de los resultados obtenidos)

25%

100%

EN CASO DE NO APROBAR LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE *TALLER DE DIRECCIÓN ESCENICA Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA*, EL ALUMNO TAMPOCO APROBARÁ ESTE CURSO.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

DE LEÓN, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. CONACULTA/FONCA. México, 2004.

ISBN 9709314831

CIMARRO, Jesús. Producción, gestión y distribución del teatro.

Fundación Autor, 1997.

GREGO NAVARRO, Luis de. Planificación, producción y promoción teatral. Junta de Andalucía, 2005.

ISBN 8482665383

PEREZ, Martin Miguel Ángel. Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y el espectáculo. Ñaque editora, ciudad real, 2006.

ISBN 8489987858

Complementaria

PEITHMAN, Stephen; OFFEN, Neil. The stage directions guide to publicity. Ed. Heinemann. EU. 1999

SIRLIN, Eli. La luz en el teatro: Manual de iluminación. Segunda edición. Buenos aires, Instituto Nacional de Teatro, 2006. Colección pedagógica teatral.

www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3800919.pdf

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____

4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: PUESTA EN ESCENA 5. Clave: _____

6. HC: 1 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE 1 CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa _____

9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Se recomienda haber cursado las unidades de aprendizaje de METODOLOGÍA PARA LA ESCENA Y LA ACTUACIÓN, DIRECCIÓN ESCÉNICA

Formuló: Claudia García Villa, Ramón Verdugo López

Vo.Bo. Jaime Córdova Jiménez

Fecha: Julio 2013

Cargo: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito que el alumno experimente la responsabilidad de dirigir un proceso completo de creación escénica.

El director seleccionará a un equipo actoral e integrará un equipo creativo liderado por un coordinador de producción y un productor ejecutivo que gestionara los recursos de la producción del montaje, siendo esta la experiencia más cercana al ámbito laboral.

Se imparte en el sexto periodo de la etapa disciplinaria debido a que el alumno ya tiene conocimientos de las cuatro principales áreas de la creación: actuación, dirección escénica, producción y dramaturgia, y además comparte periodo con las unidades de aprendizaje Coordinación de producción y Producción ejecutiva que le permitirán entender el proceso completo de selección, montaje, producción, estreno y temporada de una puesta en escena.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Dirigir una puesta en escena breve a partir de conocer e integrar los elementos del proceso de montaje de un texto dramático: análisis, definición de discurso, elementos escenotécnicos, montaje, y dirección de actores; para su estreno y corta temporada con sentido de responsabilidad y compromiso.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elabor y entrega en papel y electrónico del libro del director

Estreno ante publico especifico un microdrama de mínimo 10 y máximo 15 minutos

Temporada de 5 funciones

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

Competencia: Identificar los factores que intervienen en la selección de un texto dramático a través de realizar un análisis interpersonal y de contexto que impacte en el resultado de su puesta en escena con una actitud de apertura y responsabilidad

Contenido

Duración 5 horas

4 HC, 1 T

1. Factores en la selección del texto dramático

- 1.1. Análisis intrapersonal
- 1.2. Análisis de contexto (social, económico, cultural)
- 1.3. Libro del director

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II

Competencia: Definir el discurso del director a través de la comprensión del texto, el análisis, dialogo y trabajo de mesa con actores y creativos para lograr coherencia entre el trabajo actoral y el diseño plástico de la puesta en escena con creatividad y actitud colaborativa

Contenido

Duración

30 horas

6 HC, 24 T

2. Análisis de texto

- 2.1. Comprensión, toma de decisiones y definición de discurso
- 2.2. Preparación de texto
- 2.3. Selección de elenco y equipo creativo
- 2.4. Trabajo de mesa con actores
- 2.5. Análisis de texto para la aplicación en el diseño escénico
- 2.6. Diálogo con creativos y gestores para posibles escenarios de comunicación

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III

Competencia: Realizar el montaje de un texto breve a partir de una estructura de ensayos que contemple la exploración, creación y definición de elementos escenotécnicos, actorales y de dirección escénica para su presentación ante público, con responsabilidad y disciplina

Contenido

Duración

30 horas

6 HC, 24 T

3. Proceso de ensayos

3.1. Repaso de metodologías y técnicas actorales y de dirección

3.2. Exploración (actor, director y creativo)

3.3. Creación (actor, director y creativo)

3.4. Definición (actor, director y creativo)

3.3.1 Tono

3.3.2 Trazo escénico

3.3.3 Partitura de acciones físicas y emocionales

3.3.4 Diseño plástico

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD IV

Competencia: Evaluar el montaje de su puesta en escena a partir del estreno y una temporada de mínimo cinco funciones dirigidas a un público específico con el propósito de analizar y reflexionar el resultado final con honestidad y actitud crítica.

Contenido

Duración

15 horas T

4. Producto escénico

4.1 Estreno

4.2 Temporada (5 funciones)

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Justificar la selección de un texto a partir del análisis intrapersonal y de contexto de una obra para su puesta en escena responsable	<p>El alumno realizará, a partir de trabajo de campo, una práctica escénica donde exprese los factores que influyeron en la selección del texto breve de entre una antología de textos proporcionados por el docente esta práctica contendrá el resultado de su análisis intrapersonal y de contexto.</p> <p>Los resultados del trabajo de campo y de la practica escénica serán el primer registro en el Libro del director</p>	Antología de textos breves	1
2	Analizar el texto seleccionado a partir de los elementos del contexto, su comprensión y la definición de un discurso que oriente y guíe el resultado escénico, con responsabilidad y honestidad.	Una vez seleccionado el texto breve y realizado el análisis intrapersonal y de contexto donde se definen con claridad las razones personales y/o del contexto (social, económico, cultural) que lo llevaron a su elección, el alumno realizara un análisis del texto exhaustivo que asegure su comprensión y defina su discurso desde todas las perspectivas (actoral, plástica, dirección escénica), hará la preparación del texto (escaleta, unidades de acción, ruta de personajes, diagramación) y hará la selección ideal de reparto y equipo creativo	Texto breve Papel Lápiz Pizarrón Computadora	6

Seleccionar el reparto y el equipo creativo a partir de considerar capacidad de resolución, calidad de trabajo, y pertinencia con el propósito de llegar a un resultado de calidad en la puesta en escena.

El alumno ha seleccionado el reparto y al equipo creativo definitivo.

Realizará tres sesiones de lectura con el reparto donde expondrá su análisis intrapersonal, el análisis de contexto y su propuesta de discurso, con el propósito de iniciar el dialogo creativo entre el director y los actores.

Salón
Mesa de trabajo
Laptop
Cañón
Pizarrón

9

Resolver el discurso plástico y sonoro de la puesta en escena, a partir de la discusión y selección de propuestas por parte del equipo creativo que resulte en el desarrollo de una propuesta coherente y creativa.

El director, el equipo creativo y el productor ejecutivo realizan una sesión de análisis de texto orientado a la resolución del diseño plástico de la puesta en escena donde los creativos exponen sus propuestas de diseño de producción, el director su propuesta de discurso y el productor ejecutivo su propuesta de gestión y estrategias de administración de recursos. A partir de este momento inicia el trabajo definido por áreas:

Producción ejecutiva: gestión y administración de recursos

Dirección escénica: montaje

Coordinación de producción: coordinación del equipo creativo (diseño y elaboración de producción)

Salón
Mesa de trabajo
Laptop
Cañón
Pizarrón

9

Montar el texto dramático a partir de la realización de ensayos enfocados a la exploración y creación vocal, física y espacial del equipo de actores y creativos para su presentación final ante público de manera responsable y honesta

El director iniciará los ensayos una vez que ha realizado el análisis y preparación del texto, tiene su discurso creativo, ha definido y seleccionado al equipo creativo y de actores y realizado y definido el diseño plástico de la producción escénica..

Por lo que inicia con el proceso de ensayos en la etapa de **exploración**:

El alumno y el docente llegaran a cada uno de los ensayos con observaciones, comentarios, indicaciones, inquietudes, preguntas, relacionadas con la clase previa que les permita hacer una reflexión sobre lo aprendido y visualizar el rumbo que llevara la exploración de ese día.

Se realizará un calentamiento dirigido por el director que permita a los actores concentrar su atención en el grupo y en las tareas específicas asignadas para ese día, tanto a actores como a directores.

Exploración física:

El director guiara al actor para que, a partir de la línea de acción de su personaje, prepare su cuerpo, energía y lógica de pensamiento para la escena, el actor dirigido explorará el peso, el tono de voz,

Salón ventilado, libre de mobiliario y con piso de duela.

Ropa de trabajo neutra que le permita libertad de movimiento

Equipo de sonido

los matices, el proceso mental y emocional de su personaje, al mismo tiempo considerará y explorará el uso y disposición del espacio propuesto por el equipo creativo.

Exploración vocal:

El director dirigirá ejercicios de exploración vocal donde el actor prescindirá del lenguaje para expresar emociones, definir espacios, realizar acciones, promover emociones, y explorará las posibilidades sonoras y de musicalización de la puesta en escena con el equipo creativo

Exploración espacial:

El director guiará al actor por espacios ficticios dentro de la obra que le permitan al actor situarse en esos espacios e identificar emociones, reacciones, impulsos etc que aporten en la creación de su personaje y a la escena, y junto con el equipo creativo explorará posibilidades de resolución práctica del espacio escénico.

Proceso de ensayos en la etapa de **creación:**

El alumno y el docente llegarán a cada uno de los ensayos con observaciones,

Salón ventilado, libre de mobiliario y con piso de

comentarios, indicaciones, inquietudes, preguntas, relacionadas con la clase previa que les permita hacer una reflexión sobre lo aprendido y visualizar el rumbo que llevara el trabajo de ese día.

Se realizará un calentamiento dirigido por el director que permita a los actores concentrar su atención en el grupo y en las tareas específicas asignadas para ese día, tanto a actores como a directores.

Creación física:

El director guiara al actor para que, a partir de los hallazgos en la exploración previa y a la línea de acción de su personaje, construya con su cuerpo, energía y lógica de pensamiento el personaje asignado dentro de la puesta en escena, dialogue con el resto de los personajes y se integre al discurso del equipo creativo y del director.

Creación vocal:

El director dirigirá ejercicios de trabajo vocal donde el actor maximice sus recursos vocales para comunicar, expresar y promover emociones en escena de acuerdo al discurso del equipo creativo y del director en relación al texto elegido

duela.

Ropa de
trabajo neutra
que le permita
libertad de
movimiento

Equipo de
sonido

Creación espacial:

El director guiará al actor por espacios ficticios y reales dentro de la obra que le permitan al actor situarse en esos espacios e identificar emociones, reacciones, impulsos etc que complemente la creación de su personaje y dialogue con la propuesta del equipo creativo

Proceso de ensayos en la etapa de **definición:**

El alumno y el docente llegaran a cada uno de los ensayos con observaciones, comentarios, indicaciones, inquietudes, preguntas, relacionadas con la clase previa que les permita hacer una reflexión sobre lo aprendido y visualizar el rumbo que llevara el trabajo de ese día.

Se realizará un calentamiento dirigido por el director que permita a los actores concentrar su atención en el grupo y en las tareas específicas asignadas para ese día, tanto a actores como a directores.

Definición física:

El director guiara al actor para que, a partir de los hallazgos en la exploración y creación previa y a la línea de acción de su

Salón ventilado, libre de mobiliario y con piso de duela.

Ropa de trabajo neutra que le permita libertad de movimiento

Equipo de sonido

4	<p>Presentar la puesta en escena a partir de la gestión de espacios de representación y la organización del equipo creativo con el propósito de reflexionar y analizar el</p>	<p>personaje, defina la construcción física, el uso de la energía y la lógica de pensamiento del personaje asignado dentro de la puesta en escena, y que éste dialogue con el resto de los personajes y se integre al discurso del director, mismo tiempo el director definirá el trazo escénico, el tono, las partituras físicas y emocionales, así como su integración al diseño plástico de la escena</p> <p>Definición vocal:</p> <p>El director definirá el trabajo vocal del actor donde comunique asertivamente, exprese y promueva emociones en escena de acuerdo al discurso del director en relación al texto elegido, al tiempo que define la musicalización del proyecto</p> <p>Exploración espacial:</p> <p>El director definirá los elementos escenotécnicos del equipo creativo e integrará los elementos al espacio de representación para definir el montaje de la puesta en escena.</p> <p>Realizar el estreno de la puesta en escena y un mínimo de cinco funciones donde el director, los actores y el equipo creativo observen, analicen y reflexionen sobre el</p>	Espacio de representación	15
---	---	--	---------------------------	----

	resultado y su impacto en el público.	resultado final y su impacto en el público		
--	---------------------------------------	--	--	--

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente realizara un repaso de los conocimientos desarrollados dentro de las unidad de aprendizaje: Practica escénica, Métodos de acciones físicas, construcción de personaje, taller de dirección, biomecánica, fonología y respiración, voz, dicción, dirección escénica que sirven como base para la presente y guiará las prácticas de los alumnos.

El alumno que curse esta unidad de aprendizaje deberá cursar de manera obligatoria y simultáneamente las unidades de aprendizaje de Coordinación de producción y Producción ejecutiva con el propósito de que integre los conocimientos de estas asignaturas en la presente unidad de aprendizaje de manera que conformados en equipos de tres integrantes cada uno realice el rol de director, coordinador de producción y productor ejecutivo de los textos breves seleccionados.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecha examen ordinario

30% Libro del director

30% trabajo práctico en clase

40% Estreno temporada.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Brook, Peter (1998). *La puerta abierta*. México: El Milagro.

www.telondefondo.org

Ceballos, Edgar (1999) *Principios de Dirección escénica*. México: Escenología.

Bujvald, Naftole (2011) *Teatro*. México: Escenología.

Cecilia Alatorre (1999) *Análisis del drama*. México: Escenología.

Villegas, Juan (2000) *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. California: GESTOS.

Wagner, Fernando (1997) *Teoría y técnica teatral*. México: editores mexicanos unidos.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan:

4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGIA 5. Clave:

6. HC: 3 HL HT 1 HPC HCL HE 3 CR 7

7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa

9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:

Formuló: MICHELLE GUERRA ADAME Vo.Bo.

Fecha: Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar al alumno conceptos básicos de la pedagogía con la finalidad de dotarlo de una visión general que le permita generar y desarrollar estrategias docentes utilizando técnicas didácticas, estimulando un espíritu crítico-reflexivo de la teoría y la práctica a través del análisis de textos teóricos con respeto y responsabilidad.

Esta unidad de aprendizaje se encuentra ubicada al final de la etapa disciplinaria, de manera que el estudiante ya tiene los conocimientos necesarios del área de creación, para con ellos y con los contenidos de esta materia estar en condiciones de guiar procesos de enseñanza-aprendizaje.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Desarrollar competencias para la práctica docente a través del estudio de técnicas y métodos pedagógicos con el propósito de conocer y utilizar el vocabulario técnico y las estrategias propias de la pedagogía para su implementación en diversos niveles de la educación con respeto y honestidad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elabora y diseña una clase de teatro a partir de la observación de un grupo de estudiantes asignado por el maestro a cargo de la materia.

Redacta encuadre y plan de la clase correspondiente.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1

Competencia:

Adquirir los conocimientos básicos de la pedagogía a través de conocer los diferentes conceptos y filosofías, que le permitan desarrollar su actividad profesional como docente de manera responsable.

Contenido

UNIDAD I Introducción a la Pedagogía

- 1.1 La Pedagogía y la Educación (análisis de conceptos desde sus orígenes epistemológicos)
- 1.2 La Educación, objeto de estudio de la Pedagogía
- 1.3 Filosofías de la educación
- 1.4 Psicología educativa y del desarrollo humano

Duración 20 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II

Competencia: Conocer el papel que juega la educación en la sociedad a través del análisis de textos teóricos y observaciones a diferentes niveles educativos para concientizar sobre la responsabilidad que adquiere un maestro al estar frente a un grupo

Contenido

2.1 Concepto de Sociedad y Cultura

2.2 Relación de los conceptos de Educación, Cultura y Sociedad.

2.3 Factores sociales condicionantes (geográficos, económicos, políticos, etc.)

2.4 Educación y escolarización. El papel de la escuela.

2.5 Dinámica de Encuadre

Duración 22 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III

Competencia: Analizar diferentes corrientes pedagógicas a partir del análisis de textos y exposiciones colectivas para su estudio e implementación dentro del aula con respeto y responsabilidad

2.1 Teorías del Aprendizaje

2.2 Teorías de la Enseñanza

2.3 Proceso de enseñanza-aprendizaje

2.3.1 El Enseñante

2.3.2 El Aprendiz

2.4 Estrategias didácticas

2.5 Metodologías para la evaluación

2.6 Planeación y organización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Duración 22 hrs

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- El profesor expondrá en clase conceptos generales a forma de encuadre.
- El alumno leerá en casa textos proporcionados por el maestro para el análisis de los temas a revisar en clase.
- Participará en debates organizados en clase.
- Elaborará ensayos y bitácoras donde muestre su reflexión sobre los temas vistos en clase y observaciones realizadas fuera de clase.
- Realizará prácticas bajo la supervisión del profesor.
- Analizará los ejercicios y el resultado obtenido en la práctica y compartirá con el grupo sus reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80 % de asistencia para derecho a examen ordinario

40% de asistencia para derecho a examen extraordinario

30% trabajo teórico

70% trabajo práctico

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

EINAS, Jorge y Mantonani, Alfredo. *Didáctica de la dramatización*. Gediza, Barcelona, 1997.

OSIPOVNA, Maria. *Poética de la pedagogía teatral*. Siglo XXI, México, 1991

LAPOUJADE, Maria Noel. *Filosofía de la imaginación*. Siglo XXI, México, 1998

<http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA	(s):
2. Programa (s) de estudio: Técnico, Licenciatura (s)	LICENCIATURA EN TEATRO	3. Vigencia del plan: _____
4. Nombre de la Asignatura	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	5. Clave _____
6. HC: <u>4</u> HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE <u>4</u> CR <u>8</u>		
7. Etapa de formación a la que pertenece: <u>ETAPA TERMINAL</u>		
8. Carácter de la Asignatura: Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa _____		
9. Requisitos para cursar la asignatura:		

Formuló: Esmeralda Ceballos

Vo. Bo.,

Fecha: Julio, 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El propósito primordial de este curso es el de brindar al estudiante los conocimientos y herramientas necesarias para la planeación, creación, gestión, organización, fundamentación y coordinación ejecutiva de un montaje escénico; presentarle las distintas fuentes de financiamiento e instruirlo respecto a los procesos legales, formales y fiscales que apoyan a las artes escénicas para que alcance un mejor desempeño en la producción ejecutiva.

El examen final está vinculado al de las unidades de aprendizaje: Taller de Dirección, Puesta en escena y Coordinación de Producción; cada alumno desempeñará una tarea específica del organigrama presentado al inicio del semestre, para coordinar y orientar los resultados al discurso de una puesta en escena. En caso de no aprobar dichas unidades de aprendizaje, el alumno tampoco aprobará el curso.

III. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Aplicar las múltiples fuentes de financiamiento que existen en el mercado cultural mexicano en la elaboración y práctica de un plan ejecutivo formal de producción, con el propósito de favorecer la disciplina teatral y reforzar sus habilidades administrativas con honestidad, planeación, creatividad y eficacia.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

El alumno debe entregar una carpeta que integre todo el proceso creativo de una puesta en escena: gestión, planificación, organización de la agenda, organigrama, diseños de escenografía, maquillaje, iluminación, vestuario, utilería, imágenes, presupuestos, fuentes de financiamiento, intercambios, programa de mano, diseño de cartel, fechas de presentación, fotografías del estreno.

Llenado de un formato de autoevaluación

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. Líneas de producción

Competencia:

Identificar y aplicar los elementos que forman parte de la producción , su desarrollo y alcances a través de la realización de una producción ejecutiva ideal para profesionalizar los montajes y erradicar las producciones acostumbradas y dignificar así la función del productor, con confianza y respeto y dignidad. los elementos que forman parte de la producción

Contenido

Duración

ESTRATEGIAS:

30 horas

HC 15/ HT15

1. Funciones del productor y definición de conceptos

- Administrativa
- Técnica
- Artística

-Etapas de producción

- 1.1 La relación creativa, financiera y legal entre productor y equipo de trabajo
- 1.2 Organización, planeación, desarrollo y ejecución del proyecto
- 1.3 Etapas de producción (Organización, presupuestos, organigramas, contratos, obligaciones fiscales)
- 1.4 Fuentes de financiamiento
- 1.5 Industrias culturales
- 1.6 Planes de negocio, cooperación y apoyo
- 1.7 Proyectos integrales y colaterales
- 1.8 Desarrollo de carpetas específicas

VI. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 2. La cultura y el productor

Competencia:

Investigar y analizar el significado de cultura, su desarrollo y parámetros, a partir de familiarización del productor respecto a la evolución cultural y entendimiento sociocultural del ser humano; éste conocimiento le ampliará el panorama relacionado con los modelos de producción antiguos y actuales, con respeto, sentido crítico y capacidad de investigación.

Contenido

Duración

CONTEXTO:

3. La cultura y el productor

- 2.1. Introducción: El teatro como Arte/Industria/Negocio
- 2.2 El productor en la historia
- 2.3 Ética profesional y humana del productor
- 2.4 Cultura, origen y significado
- 2.5 La Cultura como objeto de estudio.
- 2.6 Cultura: La tradición filosófica-literaria
- 2.7 Cultura: La tradición antropológica
- 2.8 Cultura: La tradición marxista
- 2.9 La concepción simbólica de la cultura
- 2.9.1 Identidad cultural, multiculturalidad e interculturalidad

20 horas

HC 20/ HT 0

VII. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Líneas de posproducción y metodología de cierre

Competencia:

Aplicar estrategias metodológicas y técnicas de cierre de los proyectos a través de la documentación y elaboración de la carpeta final para que se analicen y evalúen los aciertos y desaciertos de toda la producción con honestidad y responsabilidad.

Contenido

Duración

4. Planificación y organización estratégica

- 3.1 Diseño y elaboración de carpeta.
- 3.2 Integración de elementos
- 3.3 Administración y contabilidad
- 3.4 Facturación
- 3.5 Documentación y prensa.
- 3.6 Autoevaluación
- 3.7 Estreno, comercialización, temporada.

14 horas
HC 6/ HT 8

VIII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente efectuará exposiciones en clase, asesorará y coordinará los procesos de gestión, planeación y organización de los proyectos escénicos creados en clase.

El alumno realizara investigación y lectura de textos teóricos en casa para su discusión en clase.

El docente coordinará mesas de discusión y reflexión respecto a la producción ejecutiva.

Proyección, análisis y discusión de materiales individuales.

El alumno realizará la gestión y producción de una puesta en escena en vinculación con Taller de Dirección, Puesta en escena y Coordinación de producción.

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia para derecho a examen ordinario 80%

Elaboración de plan de gestión 20%

Reportes de lectura 20%

Exposiciones 10%

Trabajo final 50%

Tres retardos equivalen a una falta.

La séptima falta equivale a extraordinario.

X. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Rosas Mantecón, Ana.: *Los estudios sobre consumo cultural en México*, Edit. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2003.

De León, Marisa.: *Espectáculos escénicos, Producción y Difusión*, CONACULTA/FONCA, Dirección General de Vinculación Cultural, 2004.

Sánchez Menchero, Mauricio.: *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, diciembre, año/vol. XIII, Número 026. Universidad de Colima, México

99}

Pérez Martín, Miguel Ángel.: *Gestión de proyectos escénicos*. Edit. Ñaque, España, 2004.

Pasamón, Pepa.: *Producción artística*. Edit. Universitat de Barcelona Virtual, 2008.

GIMÉNEZ, Gilberto. *Teoría y análisis de la cultura*. (2 Tomos). CONACULTA, México, 2005.

PIEDRAS, Ernesto. *¿Cuánto vale la cultura? Contribución económica de las industrias protegidas por el derecho de autor en México*. CONACULTA, México, 2004.

<http://www.revistaantidoto.com/teatro.php?ed=21>

<http://ratonerateatro.blogspot.mx/2006/12/el-papel-del-productor-ejecutivo.html>

NIVON, Eduardo (Coord.). *Políticas culturales en México: 2006-2020. Hacia un plan estratégico de desarrollo cultural*. Universidad de Guadalajara /Editorial Porrúa, México, 2006.

UNIDADES DE APRENDIZAJE OBLIGATORIAS

ETAPA TERMINAL

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan:
- 4.Nombre de la Unidad de aprendizaje: PEDAGOGIA TEATRAL 5. Clave:
6. HC: 1 HL HT 3 HPC HCL HE 1 CR 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: TERMINAL
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa
- 9.Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGIA

Formuló: MICHELLE GUERRA ADAME, CLAUDIA GARCIA VILLA

Vo.Bo.

Fecha: 21 ENERO 2014

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Desarrollar habilidades didácticas para su aplicación en procesos de enseñanza-aprendizaje de la disciplina teatral a partir de observaciones y de la detección de necesidades específicas de un grupo elegido por el alumno. Posteriormente diseñar y aplicar un curso de teatro con liderazgo, tolerancia y responsabilidad.

Esta unidad de aprendizaje es obligatoria y se encuentra ubicada en la etapa terminal una vez que el alumno ha desarrollado competencias del área de creación y la competencia de la unidad de aprendizaje Introducción a la Pedagogía que integrará y pondrá en práctica durante el presente curso.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Diseñar y aplicar un curso de teatro a partir de conducir responsable y colaborativamente procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de recursos y técnicas específicas de la disciplina para la formación de recursos humanos en el teatro con liderazgo, tolerancia y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Diseño y elaboración de un curso de teatro (en cualquiera de sus áreas: actuación, dirección, dramaturgia y producción) con una duración de 15 sesiones y con un cupo máximo de 15 y mínimo de 10 alumnos que contenga el propósito del curso, competencia general, evidencia del desempeño, división por unidades con su respectiva competencia, plan de clases, metodología de trabajo, criterios de evaluación y bibliografía. Este documento debe ir acompañado de evidencia fotográfica y/o en video del proceso y una evaluación del curso por parte de los alumnos, así como un apartado de conclusiones

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

Competencia: Reconocer y aplicar los conocimientos de Técnicas y métodos pedagógicos a partir de ejercicios de planeación y organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje con el propósito de identificar y/o reforzar los conocimientos adquiridos para relacionarlos y aplicarlos responsablemente a la enseñanza del teatro.

Contenido

Duración 16 hrs

- 1.1 Didáctica del teatro
- 1.2 Proceso de enseñanza aprendizaje
- 1.3. 1.1.2. Estrategias didácticas
- 1.2.3. Planeación y organización del proceso de enseñanza aprendizaje.
- 1.2.4. Encuadre
- 1.2 Didáctica del teatro
- 1.3 Educación por el arte
- 1.4. Educación para el arte
- 1.5 Paradigmas en la enseñanza del teatro

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II

Competencia: Elaborar en forma detallada el encuadre y la carta descriptiva basada en competencias profesionales de un curso o taller de teatro a partir de la identificación de un problema, la competencia y los contenidos que lo resuelven, con el propósito de aplicar dentro del aula los recursos y técnicas escénicas aprendidas con una actitud de apertura y respeto.

Contenido**Duración 16 horas**

- 2.1 Gestión del curso
- 2.2 Encuadre
- 2.3. Carta descriptiva
 - 2.2.1. propósito del curso
 - 2.2.3. competencia del curso
 - 2.2.4 evidencia del desempeño
 - 2.2.4. desarrollo por unidades
 - 2.2.5. descripción de las clases
 - 2.2.6. metodología
 - 2.2.7. evaluación
 - 2.2.8 bibliografía

V. DESARROLLO POR UNIDADES**UNIDAD III**

Competencia: Conducir un curso de teatro (actuación, dirección, dramaturgia y/o producción) a partir de dar seguimiento a la carta descriptiva y el plan de clase detallado elaborado durante el curso con el fin de verificar su eficacia a partir de su implementación, con una actitud autocrítica y responsable.

Contenido**Duración****32 horas**

Impartición del curso

Evaluación del curso

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor expondrá en clase los contenidos.

El alumno realizará exposiciones en colaboración con el profesor.

El alumno realizará observaciones en la institución que le sea conveniente para realizar su evidencia de desempeño.

El alumno entregará por escrito el encuadre, carta descriptiva, evaluaciones y bitácora de trabajo para su revisión periódica.

El resultado final será expuesto por el alumno ante el grupo compartiendo sus reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80 % de asistencia para derecho a examen ordinario

40% de asistencia para derecho a examen extraordinario

30% trabajo teórico

70% trabajo práctico

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

EINAS, Jorge y Mantonani, Alfredo. *Didáctica de la dramatización*. Gediza, Barcelona, 1997.

OSIPOVNA, Maria. *Poética de la pedagogía teatral*. Siglo XXI, México, 1991

LAPOUJADE, Maria Noel. *Filosofía de la imaginación*. Siglo XXI, México, 1998

<http://www.verogh.com/articulos/INNOVACION%20CURRICULAR%20BASADA%20EN%20LA%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACION BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica (s): FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN TEATRO

3. Vigencia del plan:

4. Nombre de la Asignatura GESTIÓN Y MERCADOTECNIA DE PROYECTOS

5. Clave _____

6. HC: 2 HL _____ HT 2 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: TERMINAL

8. Carácter de la Asignatura: Obligatoria Optativa _____

9. Requisitos para cursar la asignatura: Haber cursado la materia de Producción Ejecutiva.

Formuló: Esmeralda Ceballos Vega

Vo. Bo. _____

Fecha: Julio, 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el alumno se adentre en el estudio de diversas técnicas comerciales y estrategias de mercado y desarrolle habilidades que puedan ser aplicadas en la elaboración de planes de medios, investigación de mercados en el sector cultural y orientación en el posicionamiento de su producto escénico en el mercado cultural.

La importancia de unidades de aprendizaje de esta área de conocimiento radica en la necesidad que tiene el creador escénico de hacer su labor una actividad redituable, por esa razón se encuentra ubicada en la etapa terminal de la carrera, de tal manera que cuente con conocimientos de todas las áreas de la creación escénica y con herramientas prácticas para producir productos de calidad.

III. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Aplicar los diversos elementos que conforman la procuración de fondos, estrategias de mercado y fuentes de financiamiento a través de ejercicios de análisis y elaboración de planes de apoyo, negocios, financiamiento y campañas publicitarias para posicionar un producto cultural entre el público consumidor con ética y como resultado de un proceso de reflexión respecto a su entorno.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Elabora y entrega carpeta de su proyecto escénico que incluye el plan negocio, coproducción, coinversión o apoyo, además del plan de medios, estrategia publicitaria e investigación de mercados respecto a su producto.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. Conceptualización sobre la mercadotecnia

Competencia:

Analizar conceptos y definiciones sobre diferentes teorías y tipos de mercado, mediante el estudio de planes de medios y negocios de organizaciones culturales para comprender el lenguaje neoliberal del marketing, sus procesos y el cómo ha evolucionado, con el objetivo de fortalecer su capacidad de investigación, observación y dominio del terreno cultural con responsabilidad.

Contenido

Duración

CONTEXTO:

- 1.1. Mercado Cultural.
- 1.2. Comunicación organizacional.
- 1.3. Organizaciones no lucrativas
- 1.4. Industria de productos culturales

- 1.5 El creador como producto cultural

- 1.6 ¿Qué es un producto cultural?

- 1.7 ¿Cómo me posiciono?

16 horas

VI. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 2. Publicidad estratégica

Competencia:

Aplicar conceptos y estrategias de mercado en un proyecto cultural creado y elaborado en clase, a través del estudio teórico y análisis de campañas publicitarias y medios electrónicos para orientar y diversificar sus alcances y encontrar el punto medio entre la estrategia y la colaboración, con creatividad, ética, flexibilidad y confianza.

Contenido

Duración

USO DE MEDIOS Y DIFUSION DE LAS ARTES:

- 1.1. Estrategias de publicidad
- 2.1 Mercado de las Artes Escénicas
- 2.2 Campañas publicitarias y estrategias de difusión, publicidad y promoción.
- 2.3. Estructuras de planes de medios y ramos periodísticos.
- 2.4. Diversificación, atracción y educación de públicos.
- 3.1 Medios electrónicos y digitales (La Web, blogs, páginas, etc.)

28 horas

VI. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Gestión y Marketing cultural

Competencia:

Desarrollar y aplicar técnicas de gestión y mercadotecnia en proyectos artísticos sustentados en la coinversión, cofinanciamiento y coparticipación para situarlos como producto escénico o cultural dentro del mercado mediante el diseño y análisis de una estrategia propia que refuerce su libertad y madurez creadora.

Contenido

Duración

Planificación y organización estratégica

- Estrategias e instrumentos de investigación
- Negocios y organizaciones culturales no lucrativas
- Servicios profesionales
- Marketing cultural
- Estrategias de coinversión, cofinanciamiento y coparticipación
- Plan de financiamiento
- Entrega de resultados
- Materiales de apoyo.

20 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Crear un proyecto cultural a través de ejercicios de investigación que integren los elementos estratégicos necesarios para posicionarse dentro de los estándares escénicos y de publicidad con ética, profesionalismo y pasión.	Realizar mesas de trabajo donde el alumno pueda crear un proyecto escénico o cultural que satisfaga su necesidad artística.	Proyector Plumones Textos teóricos Computadora Videos de obras de teatro, ópera, conciertos.	10 horas
2	Elaborar un plan de negocios que beneficie al proyecto cultural creado a través del desarrollo de estrategias de las industrias culturales para concretar las posibilidades propuestas, con paciencia, organización y sistematización del conocimiento.	El alumno trabajará en un plan de negocios que satisfaga las necesidades y posibilidades de su proyecto cultural, dentro de los estándares de las industrias culturales, construyendo paso por paso cada una de las estrategias de marketing.	Proyector Plumones Textos teóricos Computadora Power point del plan de negocios	12 horas
3	Aplicar las técnicas de gestión y estrategias de marketing en un proyecto escénico a partir de construir redes estratégicas para	El alumno construirá una red de estrategias de mercado involucrando todas las	Proyector Videos de	10 horas

	un posicionarlo dentro del mercado de las industrias culturales y de la entidad con una actitud de responsabilidad y honestidad	posibilidades de promoción y difusión.	spots publicitarios. Computadora	
--	---	--	-------------------------------------	--

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizara investigación y lectura de textos teóricos en casa para su discusión en clase.

El docente efectuará exposiciones en clase, donde se utilizarán visuales, videos de campañas publicitarias, comerciales y coordinará mesas de discusión y reflexión.

Proyección, análisis y discusión de materiales individuales.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia para derecho a examen ordinario 80%

Creación de producto cultural 20%

Reportes de lectura 20%

Exposiciones 20%

Trabajo final 40%

Tres retardos equivalen a una falta.

La séptima falta equivale a extraordinario.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

P. Kotler, G. Armstrong *Fundamentos de MKT*, Prentice Hall (1999).

P. Danel (2008), *Fundamentos de mercadotecnia*, Trillas, México.

R. Adell (2007), *Aprender marketing*, Paidós, Barcelona.

S. Tzu, *El arte de la Guerra*, electrónico.

S. Mercado (2008), *Publicidad estratégica*, PAC, México.

L. Dupont, *Mil y un trucos publicitarios*, Lectorum (2004)

M. Benassini (2009), *Introducción a la investigación de mercados*, Prentice, México. R. A. Figueroa (2007), *Cómo hacer publicidad. Un enfoque teórico práctico*, Adisson Wesley Longman/Pearson, México.

P. Kotler; P. Bloom; Th. Hayes (2005), *El marketing de los servicios profesionales*, Paidós, Barcelona

MOREIRA, Elena. *La gestión cultural. Herramienta para la democratización de los consumos culturales*. Longseller, Buenos Aires, 2003.

BONNET, LUIS, *Gestión de proyectos culturales*, Ariel practicum, Barcelona. 2002.

Electrónica:

<http://www.laflecha.net/articulos/comunicacion/los-10-principios-del-marketing-actual/>

http://books.google.com.mx/books?id=86V4nK6j0vIC&pg=PT23&lpq=PT23&dq=principios+de+mercadotecnia&source=bl&ots=dU_UEr96NI&sig=Bmg5zaORR8o7JG4t2FTp0X3Q08o&hl=es&sa=X&ei=D_b0UL-aKJHqiQK-s4GoBw&sqj=2&ved=0CE4Q6AEwBA

<http://www.monografias.com/trabajos5/funda/funda.shtml>

TOLILA, Paul. *Economía y cultura*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2007.

VARIOS. *Industrias culturales y desarrollo sustentable*. SRE, CNCA, OEI, México, 2004.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES SEDE TIJUANA

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: _____

4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: PROYECTO TERMINAL 5. Clave: _____

6. HC: 1 HL _____ HT 14 HPC _____ HCL _____ HE 1 CR 16

7. Etapa de formación a la que pertenece: _____ Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria X Optativa _____

9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Vannia Cárdenas Jiménez, Constantino Hernández Vo.Bo. _____

Claudia García Villa

Fecha: 23 enero 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Aplicar el lenguaje teatral en la planeación estratégica y ejecución de un montaje. Se imparte en la etapa terminal con el objetivo de poner en práctica las habilidades de creación, coordinación y gestión de un proyecto, dando seguimiento a los conocimientos adquiridos en las unidades de aprendizaje de Taller de actuación, Taller de dramaturgia, Coordinación de producción, Puesta en Escena, Gestión y Mercadotecnia de Productos Culturales.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Planear, diseñar, ejecutar y evaluar un puesta en escena a través de la aplicación de las habilidades actorales, de dirección escénica, dramaturgia, diseño de producción y gestión de recursos para fundamentar su discurso escénico con disciplina, actitud colaborativa y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

- Realiza una puesta en escena a partir de la elección de un perfil profesional: actor, director, escenógrafo, coordinador de producción, productor ejecutivo o dramaturgo donde se evidencie la integración de los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores desarrollados durante la carrera.
- Bitácora de trabajo. Registro gráfico, audiovisual y escrito del proceso y resultado.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad I. Planteamiento del proyecto.

Competencia: Identificar las necesidades del proyecto mediante investigación documental e intercambio de ideas, para desarrollar estrategias de trabajo con previsión y compromiso.

Contenido

Duración

1.1 Selección de texto

1.1.1 Análisis de texto.

1.1.2 Documentación e investigación.

1.2 Estructuración del organigrama.

1.3 Presentación del anteproyecto.

40 Hrs

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad II. Ejecución de recursos.

Competencia: Realizar un discurso escénico de calidad a partir de ejecutar y administrar los recursos económicos y técnicos, el cumplimiento de estrategias acordadas, apego a los presupuestos y ruta crítica elaborados para su presentación en una temporada de funciones, con honestidad y puntualidad

Contenido

Duración

2.1 Etapa de realización de producción.

2.2 Ensayos

2.2.1 Ensayos técnicos.

2.2.2 Ensayos generales

125 hrs

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad III. Temporada y posproducción.

Competencia: Consolidar los conocimientos del área de creación escénica: actuación, dirección, producción y dramaturgia, así como sus habilidades de eficiencia en cuanto a tiempo de producción y ensayos, para evaluar los resultados obtenidos, con honestidad y compromiso.

Contenido

Duración

3.1 Funciones.

3.2 Desmontaje.

3.3 Informe de actividades.

3.3.1 Evaluación grupal.

75 hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
	UNIDAD I			
1	Estructurar el organigrama de trabajo a partir del análisis de la trayectoria académica del grupo con el propósito de que la conformación del equipo de trabajo sea efectiva para la creación de la puesta en escena, con una actitud de respeto y tolerancia.	Una vez seleccionado, analizado y realizada la investigación pertinente del texto, se reunirán para elegir la distribución del equipo de trabajo: actuación, producción, dirección, dramaturgia, la selección se realizará de acuerdo a la propuesta de cada integrante y se contrastará con su trayectoria académica para verificar que cuenta con el perfil adecuado y las habilidades y destrezas necesarias	Texto Cardex impreso de los integrantes	10 hrs
2	Diseñar y elaborar un anteproyecto a partir de definir la estética y lectura de la puesta en escena con el propósito de que sea montada durante la unidad de aprendizaje con una actitud creativa y de colaboración	Una vez elegido el organigrama el director, los actores, el escenógrafo, iluminador, vestuarista etc se reunirán para definir la imagen, diseño plástico de la puesta en escena	Papel Proyector Material para maquetas	7 hrs
3	Elaborar el diseño final del proyecto de montaje a partir de la definición de propuestas por parte del equipo creativo (escenógrafo, iluminador, vestuarista, maquillista etc) y del director de escena para su posterior realización con actitud responsable y de colaboración	El director(es) y el equipo creativo se reúne para compartir las ideas y definir el resultado plástico de la puesta en escena y con esto crear la carpeta de la puesta en escena con la descripción del montaje, justificación, análisis, elenco, diseños creativos etc.	Papel Proyector Material para maquetas	7 hrs
4	Gestionar la producción de la puesta en escena a partir de los diseños escenográficos, de iluminación, vestuario,	Iniciar con el proceso de	Recursos humanos Recurso materiales	75 hrs

	maquillaje y utilería para su utilización en el montaje de la obra (competencia para el equipo creativo: productor ejecutivo, escenógrafo, iluminador, vestuarista etc))	gestión, producción y producción ejecutiva de la puesta en escena que va desde la presentación del proyecto, gestión de recursos, contratación y supervisión de recursos humanos, mercadotecnia, promoción, difusión y presentaciones ante público	Recursos económicos	
5	Realizar el montaje de la puesta en escena a partir la comprensión del texto, la construcción de personajes, el diseño de movimiento, la acción escénica y la progresión dramática con el propósito de conformar una puesta en escena de calidad con una actitud de responsabilidad y colaboración (Competencia para el talento escénico: actores, actrices y director(es))	Realización de montaje: Ensayos de exploración, se define el elenco, se construyen personajes y se ensambla el marcaje con la organicidad de la puesta en escena	Espacio de trabajo: Salón de danza con piso de duela y libre de mobiliario	
6	Comprobar la eficacia del diseño plástico de la puesta en escena a partir de la realización de ensayos técnicos en el espacio de la representación para realizar las correcciones pertinentes antes del estreno de la puesta en escena, con actitud de tolerancia y responsabilidad	Ya montada la obra en su totalidad se reúnen el equipo de escena y el equipo creativo en el espacio de representación para realizar ensayos técnicos que sirvan para comprobar la funcionalidad de la escenografía, iluminación, vestuario etc y su integración orgánica a la puesta en escena	Teatro Utilería etc	25 hrs
7	Corroborar la eficacia del trabajo realizado a partir de la realización de ensayos generales con escenografía, vestuario, maquillaje y utilería definitiva; con el propósito de examinar los aciertos y corregir los errores en el resultado de la puesta en escena con una actitud autocrítica y de responsabilidad	En esta etapa se integraran todos los elementos que conforman la puesta en escena, desde el montaje hasta la promoción y el trabajo de difusión que asegure el público en las funciones	Teatro Espacio de representación Escenografía Vestuario Maquillaje	25 hrs
8	Realizar 25 funciones a partir de la gestión de espacios y una estrategia de promoción y difusión con el propósito de	Gestionar los espacios para las funciones, realizar la ruta de	Espacio de representación	50

	que la puesta en escena llegue al público para el que fue creada, con una actitud de respeto y responsabilidad	medios, promoción y difusión del trabajo, junto con estrategias novedosas que aseguren la asistencia de espectadores.	Estrategias de promoción y difusión	
9	Realizar 5 demontajes de la puesta en escena a través de la realización de una ronda de preguntas y respuestas al final de cada función con el propósito de reflexionar sobre el resultado, su efectividad y promover la mejora continua, con una actitud de tolerancia y respeto	Al finalizar las funciones número 5, 10, 15 y 25 se realizará una charla con los espectadores donde podrán hacer preguntas con respecto al espectáculo con el propósito de conocer como es la recepción del mismo y reconocer las áreas de mejora	Micrófonos inalámbrico	5 hrs
10	Evaluar el resultado de la puesta en escena a partir de reflexión y los comentarios vertidos durante los desmontajes para concluir y/o continuar con el proyecto desde la base de la mejora continua, con una actitud de respeto y tolerancia	El grupo se reunirá, observará proyecciones de algunas de las funciones, revisará las tareas asignadas y las metas propuestas junto con el porcentaje de cumplimiento y definirá una evaluación individual y grupal de acuerdo al resultado	Espacio de trabajo Proyector Computadora Pizarrón Plumón	20 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El grupo realizará todas actividades creativas:

Actuación, dirección, producción ejecutiva, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería etc.

El grupo definirá hasta tres montajes de acuerdo número de integrantes del grupo, sus intereses, su perfil y su trayectoria académica

El docente fungirá como guía del proceso creativo y como apoyo en situaciones de riesgo

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia durante el proceso de trabajo

50 % participación activa en alguna de las áreas creativas durante la creación de la puesta en escena

50% participación en el estreno y totalidad de las funciones

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

DE LEÓN, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. CONACULTA/FONCA. México, 2004. ISBN 9709314831

CIMARRO, Jesús. Producción, gestión y distribución del teatro. Fundación Autor, 1997.

HORMIGÓN, Juan Antonio. *Del personaje literario-dramático al personaje escénico.* Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, España, Ed. 2008

Cecilia Alatorre (1999) *Análisis del drama.* México: Escenología.

Ceballos, Edgar (1999) *Principios de Dirección escénica.* México: Escenología.

Complementaria

www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3800919.pdf

PROGRAMAS DE UNIDAD DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA BÁSICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

5. Unidad Académica: (s): **Facultad de Artes**

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s))

Licenciatura en Teatro

3. Vigencia del plan:

4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:

Análisis y Expresión del Movimiento

5. Clave: X

6. HC: 2 HL: HT: 2 HPC: HCL: HE: CR: 6

8. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica**

9. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria:

Optativa: **x**

Formuló: **Gustavo Nava Mendoza**

Vo. Bo.

Fecha: 29 enero 2014

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Durante el curso el alumno analizará y adquirirá un lenguaje de movimiento que le permita comunicarse claro y preciso en la escena teatral, realizara un entrenamiento corporal complejo que potencie realmente las habilidades motrices, agilidad, equilibrio y confianza para orientar esta técnica al trabajo actoral.

Este curso es útil para los alumnos interesados en el área de actuación, sobre todo para los que deseen profundizar en el trabajo corporal más allá del acondicionamiento físico y expresividad.

Es una materia optativa de la etapa disciplinaria y permite al alumno integrar los conocimientos del área de actuación, cuerpo y voz.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Desarrollar un lenguaje, a través del análisis del movimiento, notación del movimiento, el lenguaje gestual y la expresión del movimiento, para lograr una comunicación clara y precisa en el quehacer actoral de manera creativa, respetuosa y consciente.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Interpreta creativamente un monólogo gestual de entre 3 y 5 minutos.

Improvisa un diálogo gestual de 5 minutos, donde se muestren sus conocimientos sobre el lenguaje de movimiento.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Unidad I: *Análisis del movimiento.*

Analizar las cualidades del movimiento, mediante ejercicios de cuerpo, espacio y tiempo para empezar a sentir conscientemente el movimiento con actitud mesurada y respetuosa

Contenido

Duración

Definición y cualidades del movimiento.

4 hrs.

Sentido del cuerpo (Intensidad).

4 hrs.

Sentido del espacio (Diseño espacial).

4 hrs.

Sentido del tiempo (Duración y ritmo).

4 hrs.

Las 8 acciones básicas del esfuerzo.

4 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Unidad II: *Notación del movimiento.*

Reconocer las cualidades del movimiento a través de ejercicios de notación, para asimilar corporalmente el movimiento con honestidad y perseverancia.

Contenido

Duración

Escritura del cuerpo (Intensidad).

2 hrs.

Escritura del espacio (Diseño espacial).

2 hrs.

Escritura del tiempo (Duración y ritmo).

2 hrs.

Escritura de las 8 acciones básicas del esfuerzo.

2 hrs.

Escritura del movimiento.

4 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Unidad III: *Lenguaje gestual.*

Realizar frases de movimiento a través de ejercicios en los que se involucre cuerpo-psique, para asimilar el movimiento como acto significativo con actitud respetuosa y honesta

Contenido

Duración

Actitudes psíquicas (Mental o emocional).

4 hrs.

Conmoción somática (Emoción sobre el cuerpo).

4 hrs.

Semiótica del movimiento.

4 hrs.

Gesto (Movimiento como acto significativo).

4 hrs.

Lenguaje gestual (Conjunto de gestos).

4 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Unidad IV: *Expresión del movimiento.*

Experimentar creativamente los límites de su cuerpo, a través de la completa asimilación del movimiento y su significado, para manifestarse por la vía expresiva con actitud respetuosa y disciplinada

Contenido

	Duración
Lenguaje gestual convertido en Comunicación gestual.	4 hrs.
Creación de un monólogo gestual.	4 hrs.
Presentación del monólogo gestual y del diálogo gestual improvisado.	4 hrs.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
1.	Identificar las cualidades del movimiento y crear una definición de este, a partir de ejercicios exploratorios para crear conciencia sobre el movimiento.	<p>Cada alumno creará una partitura de movimiento, de una duración no mayor a un minuto. Deberán tenerla bien aprendida, para después con su propio lenguaje escribirla.</p> <p>Consecuentemente enseñarán su partitura a otro alumno, para luego poder ver a los dos ejecutar la misma partitura.</p> <p>Hacer un análisis de las formas de movimiento de cada alumno, del lenguaje que emplearon para la enseñanza de su partitura y clasificar las distintas cualidades del movimiento, para crear una misma definición de este.</p>	Pizarrón	1 horas
2.	Adquirir consciencia corporal, a través de ejercicios de reconocimiento, para colocar el cuerpo.	<p>De manera individual y bajo la guía del profesor, buscarán una postura anatómicamente correcta, donde el cuerpo este alineado.</p> <p>Este ejercicio se realizará en un inicio tomando como relación la pared y el suelo, para después ubicarlos de pie en el centro del salón.</p>		1 horas
3.	Reconocer distintas zonas óseo-musculares, a través de ejercicios de sensibilidad, para independizar zonas corporales.	<p>Este ejercicio se realizará de pie y acostados.</p> <p>Individualmente y bajo la guía del profesor, trabajarán la independización de zonas óseo-musculares, buscando segmentar cada área corporal.</p>		1 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
4.	Registrar cada zona muscular, a través de ejercicios de distensión controlada, para sentir el cuerpo.	<p>Se puede trabajar acostado, sentado o de pie; se le pide al alumno que tense una zona muscular, adquiriendo la consciencia de los músculos que están trabajando, para después por distensión controlada relajar. De este modo trabajar con todas las zonas musculares.</p> <p>Este ejercicio puede trabajarse a través de movimientos que independicen ciertas zonas musculares; contrayendo el músculo en un primer movimiento, sosteniendo la pose para adquirir la consciencia y luego relajar por distensión controlada.</p> <p>Resaltar el concepto de tensión muscular y de gravedad.</p>		1 horas
5.	Adquirir conciencia de movimiento, a partir de la disociación de acción, para una mejor expresión de movimiento.	<p>Tomar un lugar en el espacio, este trabajo es individual, pedirles que piensen en una sola acción, misma que realizarán por disociación (desintegración), que no es lo mismo que realizarla lentamente, pero el factor tiempo si ayuda a la precisión del ejercicio.</p> <p>Importante poner atención en articulaciones y segmentos musculares.</p>		2 horas
6.	Adquirir conciencia del espacio total, a través del equilibrio espacial, para reconocer el uso del espacio.	<p>Se les pide a todos los participantes que caminen por todo el espacio, pensando en que si el piso fuera una balsa flotando sobre el mar, ellos la deberían mantener equilibrada para que no se hundiera. Así, deberán mantener el equilibrio en el espacio, el cual se comprobara una vez que se les de la indicación de parar.</p>		1 hora

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
7.	Reconocer las distintas formas espaciales, a través de ejercicios experimentales, para tener sentido del espacio.	<p>Entre todos los participantes crearán los perímetros de un cubo, para concientizar al participante sobre el espacio y sus direcciones. Una vez hecho el cubo, se les dará una explicación del concepto de Kinesfera, Planos y Ejes del Cuerpo, Espacio Intercorporal (para este probablemente será necesario hacer un cubo más) y Espacio Total.</p> <p>Una vez registrado estos conceptos, se harán unos ejercicios con cada compañero, donde uno estará en el centro-centro del cubo y otro participante le dará una indicación espacial a donde una extremidad del cuerpo del ejecutante deberá viajar, sin dejar el punto central del que partió.</p> <p>A este ejercicio se le pueden aplicar variantes, dejar que 2, 3 o 4 participantes se introduzcan al cubo, manejando diferentes frentes. Importante que logren desarrollar su percepción espacial.</p>	Estambre u otro material que se le asemeje.	1 hora
8.	Reconocer las distintas manifestaciones temporales, a través de la ejecución de la marcha y el vals, para tener sentido del tiempo.	A través de una exposición se conocerá el tiempo de marcha o 2/4 y el tiempo de vals o 3/4; como tiempos elementales usados en la rítmica. Una vez expuestos se realizará un ejercicio de percusión donde ellos tocarán cada rítmica con sus palmas sobre una superficie; después realizarán una marcha en la diagonal seguida de un vals. Trabajar variantes en la duración.		3 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
9.	Reconocer en el cuerpo e tiempo de 4/4 o cuaternario, a través de ejercicios experimentales, para tener mayor consciencia temporal.	Este ejercicio se realiza a la diagonal marcando un compás de 4/4. En parejas, caminarán 4 pasos hacia delante iniciando con la pierna derecha, para realizar un medio giro hacia la derecha y marcar otros 4 pasos, todos los pasos se deben de hacer a media flexión e intentando realizar el menor ruido posible. Así, cada 8 tiempos sale una segunda pareja; una vez terminado hacia la derecha trabajar el lado izquierdo.		3 horas
10.	Experimentar la consciencia temporal, a través de un ejercicio grupal, para precisar en su sentido temporal.	Se distribuirán todos los participantes en el salón, formando filas equitativas. Al unísono e iniciando con la pierna derecha, avanzarán 4 pasos y voltearán un cuarto de círculo hacia la derecha, formando así un cuadrado. Inmediatamente repetir hacia la izquierda; una vez realizado en ambas direcciones, hacerlo en cuentas de 3 pasos, luego 2 y finalmente de 1.		3 horas
11.	Reconocer el esfuerzo, a través de la experiencia de sus elementos, para clasificarlo en acciones básicas.	Cada alumno deberá pasar al cuerpo los distintos elementos que dan forma al esfuerzo: tensión muscular, gravedad, espacio y tiempo; trabajando las polaridades de cada uno de ellos.		3 horas
12.	Analizar el movimiento, a través de la notación Laban, para adquirir mayor consciencia.	Cada alumno escribirá y leerá con tarjetas de <i>Lanatotation</i> donde estén escritos distintos elementos del movimiento.	Tarjetas de notación Laban.	3 horas.

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
13.	Experimentar con el cuerpo, espacio y actitud psíquica, a través de la postura, para lograr la conmovición somática.	En parejas A moldea el cuerpo de B, haciendo uso consciente del espacio (diseño espacial) y del cuerpo (tono muscular y gravedad); una vez que le ha dado una <i>postura</i> , le pregunta: ¿quién eres?, ¿dónde estás?, ¿qué estás haciendo? Y viceversa, recomendable trabajar por lo menos tres posturas cada quien.		3 horas
14.	Crear un cuerpo significado en el espacio, a través de la plástica corporal, para reconocer la semiótica de movimiento.	Todos los participantes se sientan a un lado del salón, con vista a una de las paredes libres, que será donde trabajarán. Un participante, sin ponerse de acuerdo, pasará a proponer una <i>postura</i> , en un solo plano, plasmada en la pared, una vez allí no deberá moverse durante el resto del ejercicio, pues el resto de los compañeros también pasarán a complementar la historia que cada quien considere este narrando la postura o el conjunto de ellas. Al final todos deberán formar un mural.		3 horas
15.	Experimentar con gestos simples, a través del diálogo de movimiento, para lograr la comunicación gestual.	En parejas, un participante deberá tener los ojos vendados mientras que el otro deberá moverlo por el espacio desarrollando un lenguaje de acciones que se generará en el momento de su ejecución, es decir, no se pondrán de acuerdo para convenir el significado de estas acciones.		3 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor guiará al alumno para que descubra, analice y registre los contenidos temáticos.

El alumno realizará ejercicios propuestos por el profesor.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen final

20% trabajo teórico

80% trabajo práctico

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

KALMAR, Deborah, Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de PatriciaStokoe. . Buenos Aires, Lumen-Humanitas, 2005

Marta Schinca: *Expresión Corporal, Técnica y Expresión del movimiento*. CISSPRAXIS, Barcelona, 2000.

Jean Newlove y John Dalby: *Laban for All*. Nick Hern Book, Gran Bretaña, 2004.

Artaud, A.: *El teatro y su doble*. Editorial Sudamericana S.A., 2005

Laban, R.: *Danza educativa moderna*. Paídos Iberica, Bueno Aires, 2004.

Lecoq, Jaques: *El cuerpo poético*. Alba Editorial, España, 2003.

Mena Rodríguez Ma del Carmen. El Cuerpo Creativo, Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica. Balletin Dance Ediciones. 2009

<http://www.dancenotation.org/Inbasics/frame0.html>

<http://www.ecole-jacqueslecoq.com/fr>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

6. Unidad Académica (s): FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s)) LICENCIATURA DE TEATRO

3. Vigencia del plan:

4. Nombre de la Asignatura BIOMECANICA: MOVIMIENTO ESCENICO

5. Clave

6. HC: 2 HL HT 2 HPC HCL HE CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: Básica

8. Carácter de la Asignatura: Obligatoria Optativa X

9. Requisitos para cursar la asignatura: Ninguno.

Formuló: L.E.F. Igor Lechtchenko

Vo. Bo.

Fecha:

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El propósito del curso es que el estudiante solucione problemas sencillos y realice ejercicios y movimientos de improviso, estudiar el cuerpo humano en el espacio, el gesto como un embate – llevado a la vida como un simple movimiento del cuerpo.

Utilizando movimiento totales, o cadenas de movimiento y comportamientos, para lograr que se empleen con economía y racionalidad. Además del estudio de las posibilidades del hombre como sistema biomecánica y el eficiente proceso de planificación, organización, análisis y presentación haciendo uso de las técnicas de biomecánica en movimientos escénicos.

III. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Aplicar métodos y técnicas de la biomecánica a través de la investigación, planificación, organización y procesamiento escénico para su desempeño en el teatro con cuidado del propio cuerpo y disciplina

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presenta en forma individual y grupal un episodio en forma práctica utilizando técnicas nuevas, documentando por escrito el análisis (biomecánico) de un episodio (una versión o una parte de una obra dinámica) de por lo menos 10 minutos cada uno.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Unidad I: Analizar el desempeño artístico del hombre mediante el empleo del aparato locomotor, la biodinámica de los músculos y los métodos biomecánicos de Meyerhold para reconocerlo como un sistema biomecánico con disciplina

- La Biomecánica como ciencia.
 - Surgimiento y desarrollo
 - Objeto de estudio.
 - Campo de estudio
 - Campo de acción
 - Acción motora del hombre
 - Hombre como sistema biomecánica
- Estructura y funciones del SB del aparato locomotor
 - Cadenas biocinemáticas
 - Los miembros del cuerpo como palancas y péndulos
 - Leyes de la mecánica aplicada al estudio de los movimientos del hombre.
- Biodinámica de los músculos
 - Propiedades mecánicas de los músculos
 - Mecánica de la contracción muscular
 - Acción mecánica de los músculos
 - Interacción muscular en grupo
- Métodos Biomecánicos de Meyerhold..
 - Registro y elaboración de las características cinemáticas y dinámicas del Movimiento.
 - Determinación y representación de las características por medio de diferentes métodos de investigación Biomecánicos.
 - Manifestación de excitabilidad.
*Intención *Ejecución *Reacción en biomecánica *Intención *Equilibrio *Realización.

32 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Unidad II Identificar el desarrollo motriz de diferentes grupos de sujetos a partir del estudio de las cualidades motrices y la constitución física para aplicar este conocimiento en la creación escénica de manera responsable.

- Motricidad del hombre.
 - Cualidades motrices.
 - Características biomecánicas de las capacidades motrices.

 - Particularidades individuales y de grupo de la motricidad
 - Constitución física y motricidad.
- Ontogénesis de la motricidad

16 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Unidad III: Clasificar los grupos de ejercicios según su tarea fundamental a partir de identificar desde el punto de vista de la biomecánica los movimientos con variación o conservación de la posición corporal, alrededor del eje, movimientos con desplazamiento y de locomoción con el propósito de integrarlos a una frase corporal que se integre a una escena o personaje, con responsabilidad y disciplina.

- Clasificación de las técnicas escénicas desde el punto de vista de la biomecánica según su tarea fundamental
 - Conservación y variación de la posición del cuerpo
 - Movimiento en el lugar
 - Movimiento alrededor del eje
 - Movimientos de locomoción
 - Movimientos con desplazamientos de cuerpos externos

- Biomecánica de las diferentes técnicas escénicas.
 - El material escénico
 - El medio en el que se realiza
 - Diferentes técnicas escénicas

16 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	Analizar las capacidades motrices del hombre asociándola a una característica del movimiento que pueda ser medible y cuantificable para entender los mecanismos de movimiento con responsabilidad	<p>El análisis de las capacidades motrices del hombre se hará mediante las características biomecánicas de las capacidades</p> <p>Se debatirá sobre las acciones del hombre destacando el papel del Sistema Biomecánica.</p>	<p>Salón con duela</p> <p>Aparato de sonido</p> <p>Colchonetas</p>	8 horas
2	Distinguir la interacción entre las técnicas escénicas con la constitución física y motricidad para su correcto desarrollo con responsabilidad y cuidado del propio cuerpo	<p>La distinción de la dependencia que hay en las técnicas escénicas y la motricidad se hará mediante la ontogénesis de la motricidad y el movimiento.</p> <p>Ejercicios grupales.</p>	<p>Salón con duela</p> <p>Aparato de sonido</p> <p>Colchonetas</p>	8 horas
3	Caracterizar cada uno de los grupos de ejercicios mediante la clasificación de las técnicas según su tarea fundamental para su aplicación y correcto manejo escénico con actitud de responsabilidad y respeto del propio cuerpo	<p>La caracterización de los grupos de ejercicios se hará mediante su tarea fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conservación y variación de la posición del cuerpo ○ Movimiento en el lugar ○ Movimiento alrededor del eje ○ Movimientos de locomoción ○ Movimientos con desplazamientos de cuerpos externos <p>Exposición de cada una de las capacidades motrices en equipo</p>	<p>Salón con duela</p> <p>Aparato de sonido</p> <p>Colchonetas</p>	8 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
4	Aplicar los principios biomecánicos en las técnicas escénicas describiendo el movimiento y su relación con las fuerzas que lo producen para la implementación de dichos principios en la construcción de personajes con creatividad y cuidado del propio cuerpo.	La aplicación de los principios biomecánicos se hará mediante el uso de material escénico, el medio en el que se realiza y las diferentes técnicas escénicas Exposición de los grupos de ejercicios según su tarea fundamental	Salón con duela Aparato de sonido Colchonetas	8 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Trabajo colaborativo e individual, dentro y fuera del salón de clases.
- Investigación y exposición del estudiante sobre diversos temas.
- Elaboración de casos prácticos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes	40%
Participación	20%
Trabajo final	40%
Total	100%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Hall B. Susan. Basic Biomechanics. Quinta edición, McGraw-Hill International edition. 2007

Meyerhold . A las Fuentes de su método creador, publicaciones, artículos.

Grotowski Jerzy. Hacia un teatro pobre editorial siglo XXI México 1968.

Barba Eugenio Mas allá de las islas flotantes. Colección Escenologia México 1986

<http://www.ibv.org/es/revista-biomecanica>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (as)) Licenciatura en Teatro

3. Vigencia del plan: 2006-2

4. Nombre de la Asignatura: Ejecución Vocal 5. Clave:

6. HC: 2 HT 2 HPC HCL HE CR 6

7. Ciclo Escolar: 8. Etapa de formación a la que pertenece: Básica

9. Carácter de la Asignatura: Obligatoria Optativa X

10. Requisitos para cursar la asignatura:

Formuló:

Vo.Bo.:

Fecha:

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar al alumno técnicas y ejercicios prácticos, que ayuden a desarrollar un entrenamiento vocal personalizado. Generar un espacio de trabajo y experimentación que ayude al alumno a desarrollar sus capacidades vocales.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar en el alumno mejores capacidades de respiración, proyección, dicción y expresión verbal.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Realizar una bitácora de trabajo, incluyendo una guía de ejercicios, y las experiencias vividas por el alumno a lo largo del curso.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1.

Competencia:. Conocer en uno las partes del cuerpo que componen el aparato fonador, y concientizar el proceso de relajación y respiración.

Contenido	Duración
Elaboración de una imagen corporal	
Detección de los punto de tensión individuales	
Relajación corporal individual	
Relajación corporal apoyada	
Respiración natural y controlada	

UNIDAD 2.

Competencia: Desarrollar las capacidades fonadoras del cuerpo

Contenido	Duración
Preparacion del aparato fonador	2 horas
Columna de Aire	2 horas
Resonancia	3 horas
Apoyo	3 horas
Proyección	3 horas
Volumen	3 horas
Tono	3 horas

UNIDAD 3.

Competencia: Desarrollar las habilidades lingüísticas y de expresión verbal

Contenido	Duración
Dicción	4 horas
Tiempo-ritmo	4 horas
Entonación-Matiz	4 horas

Resistencia Vocal

4 horas

Creatividad Vocal

4 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
16.	Realizar una imagen corporal personalizada de huesos, articulaciones, músculos y órganos.	El alumno visualizara recostado su totalidad corporal. Posteriormente la reconocerá en movimiento, sentado, caminando, corriendo, saltando, etc.	Cobija	4 horas
17.	Entender el proceso de relajación corporal apoyándose en la respiración.	Detectando los puntos de tensión, se buscara por medio de la respiración liberarlos, y se utilizaran también objetos que presionen estas áreas, para ayudar a su relajación.	Cobija, pelotas de tenis, varas de bambú	10 horas
18.	Hacer consiente el acto de respiración natural, y controlarlo a voluntad en espacios y tiempos.	Recostado, el alumno sentirá el ritmo de su respiración y el recorrido que esta hace por el cuerpo. Posteriormente, jugara con los ritmos, aguantara la respiración, cambiara el espacio con el que respira, etc.	Cobija	6 horas
19.	Investigar las diferentes calidades sonoras de la voz, generadas al involucrar diferentes partes del cuerpo.	Partiendo de un calentamiento vocal, se exploraran los cambios de calidad en la voz al cambiar de resonadores, emisores, apoyos; y como están relacionados a estos la proyección, el volumen y el tono.	Cobija	15 horas
20.	Desarrollar la capacidad lingüística a nivel fonético-fonológico.	Con ejercicios enfocados en el proceso vocal-facial, se trabajara en la clara y correcta dicción de los fonemas, apoyados en lecturas en voz alta.	Corchos, textos, espejos.	12 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
21.	Integrar las herramientas del curso al proceso de creación escénica.	Se creara un discurso escénico, apoyado de las herramientas técnicas vistas en clase, para lograr así una mejor proyección del discurso. Se buscara crear espacios, emociones, relaciones y personajes utilizando las herramientas del curso.	Texto dramático.	8 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizara ejercicios prácticos guiados por el profesor.

El profesor expondrá y ejemplificara los temas a tratar en clase

El alumno analizará los ejercicios y el resultado obtenido en la práctica y compartirá con el grupo sus reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de Asistencia para derecho a examen.

80% Participación y trabajo en clase.

20% Bitácora de trabajo

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

RUIZ LUGO, Marcela/MONRROY, Fidel. *Desarrollo profesional de la voz*. Escenología. México, 1993.

MUÑOZ, Ana María, *Bases orgánicas para la educación de la voz*, Escenología, México, 1999.

Complementaria

BOLAÑO E ISLA, Amancio. *Breve manual de fonética elemental. 2da Edicion*. Editorial Porrúa. México, 1968

CORNUT, Guy. *La voz*. Fondo de Cultura Económica, SA de CV. Col. Breviarios núm. 407, México, 1985.

BARBA, Eugenio/SAVARESE, Nicola. *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. Escenología, México, 1990.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

2. Unidad Académica : FACULTAD DE ARTES
- 3.
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: 2014
5. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Introducción a la técnica Meisner 5. Clave: _____
6. HC: 1 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 6
- . 7. Etapa de formación a la que pertenece: Básica
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Ana Riojas Vo.Bo. _____

Fecha: _____ Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Brindar al alumno las herramientas fundamentales para el arte de la actuación. De manera paralela, forjar en el alumno un perfil de disciplina y responsabilidad hacia su trabajo individual y al de sus compañeros. Este curso es útil para aquellos interesados en dedicarse a la actuación, dramaturgia y/o dirección. Se trabajarán cuestiones relacionadas con la capacidad de concentración, presencia, vivencialidad, corporalidad y la elaboración de imágenes como proceso actoral. Así también, se trabajará la capacidad de la recepción y la elaboración hacia el compañero de la crítica y la observación con el fin de asegurar el crecimiento en el alumno. Se ubica en la etapa básica ya que la materia brindará las herramientas fundamentales para cursar los siguientes cursos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Adquirir y aplicar herramientas prácticas y conocimientos teóricos mediante lecturas y ejercicios actorales para lograr un desempeño de calidad en el arte de la actuación y así potenciar las habilidades corporales, intelectuales y emocionales con una actitud de respeto, apertura, y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaborar un ensayo dónde se responda a la pregunta: "¿Qué es la actuación?" Utilizando un mínimo de siete referencias teóricas vistas previamente en clase.

Presentar un monólogo de una duración máxima de cinco minutos, donde el alumno aplique la técnica Meisner.

Presentar por escrito la bitácora de los procesos creativos realizados a partir de la técnica Meisner.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Adquirir y aplicar las herramientas básicas mediante la cual el actor debe trabajar a partir de realizar ejercicios en pareja que estimulen la capacidad de la intuición, concentración y presencia para poder realizar un trabajo escénico. Se debe presentar con una actitud de respeto, disciplina y un alto rendimiento energético para poder llegar a resultados sobresalientes.

Unidad 1

Contenido

Duración

Introducción a la técnica Meisner

3 hr

Ejercicios de repetición

5 hr

Ejercicios de repetición e intuición

5 hr

Ejercicios de coordinación, concentración y presencia

7 hr

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Ejecutar satisfactoriamente los ejercicios de intuición, repetición, coordinación y presencia complejizándolos a través de nuevos conocimientos que implican más riesgo, concentración para profundizar su proceso creativo y por lo tanto llevar a un nivel superior su desenvolvimiento escénico. Se deberá contar con una actitud de respeto, disciplina y apertura.

Unidad 2**Contenido****Duración****Discusiones sobre la técnica Meisner****3 hr****Elaboración de imágenes concretas, abstractas y recreativas****5 hr****Ejercicios de repetición e intuición y Ejercicios de coordinación, concentración y presencia****5 hr****Análisis de monólogos dramáticos****7 hr**

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Elaborar un espectáculo de monólogos mediante un proceso de elección de textos clásicos y el trabajo actoral de los mismos a partir de una la elaboración de imágenes concretas, abstractas y recreativas a demás de ensayos que permitan aplicar los ejercicios de intuición, concentración y coordinación vistos previamente en clases con el propósito de presentarlo abiertamente a un público dónde se abra un espacio de diálogo para hablar del proceso y resultado. Es importante que el alumno sea constante, puntual, respetuoso y abierto.

Unidad 3

Contenido

Duración

Influencias de la técnica Meisner en la actualidad

3 hr

Elaboración de imágenes concretas, abstractas y recreativas

5 hr

Ejercicios de repetición e intuición y Ejercicios de coordinación, concentración y presencia

5 hr

Elección y elaboración de monólogos dramáticos

7 hr

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Tener un pensamiento crítico y reflexivo que permita ahondar en los conceptos que determinan el trabajo actoral, a través de una actitud receptiva y participativa.	Se observará el documental “Re-descubriendo a John Cazale”. Al terminar, cada alumno deberá redactar un párrafo reflexivo sobre lo que observen para posteriormente compartirlo y discutirlo en clase.	proyector computadora	2 horas
2	Desarrollar la capacidad de la intuición y la presencia para poder llegar a la vivencialidad que la práctica de la actuación exige. Se deberán realizar los ejercicios con disciplina y honestidad.	En parejas, los alumnos realizarán el ejercicio titulado “The Word Repetition Game”. El alumno A hace una observación física del alumno B y la externa. El alumno B deberá repetir la frase del alumno A, carente de cualquier emoción o variante, y el alumno A repetirá lo que escuche del alumno B. La repetición continua por tiempo indefinido. Una vez concluido el ejercicio, se realizara el segundo bloque titulado: “The Word Repetition Game from your point of view”. El alumno A hace una afirmación sobre el alumno B, el alumno B decide si la afirmación es verdadera o falsa. La frase que conteste el alumno B,	Espacio vacío	2 horas

		será la que estén repitiendo por tiempo indefinido.		
3	Tener un pensamiento crítico y reflexivo que permita ahondar en los conceptos que determinan el trabajo creativo, a través de una actitud receptiva y participativa.	Observar la conferencia impartida por Gilles Deleuze, “¿Qué es el acto de creación“.Al terminar, cada alumno deberá redactar un párrafo reflexivo sobre lo que observen para posteriormente compartirlo y discutirlo en clase.	Proyector Computadora	2 horas
4.	Desarrollar la capacidad de la intuición y la presencia para poder llegar a la vivencialidad que la práctica de la actuación exige. Se deberán realizar los ejercicios con disciplina, concentración y apertura.	En parejas, los alumnos realizan el ejercicio titulado “The Word Repetition Game with an independent activity“ el cual consiste en insertar una acción física que se irá transformando a causa de la progresión que es causa de la repetición que en ese momento se entable.	Espacio vacío	2 horas

5.	Tener un pensamiento crítico y reflexivo que permita ahondar en los conceptos que determinan el trabajo del actor en relación a su contexto, a través de una actitud receptiva y participativa.	Se realizará una lectura del prólogo del libro "El teatro y su doble" de Antonin Artaud, titulado "El teatro y la cultura" Se discutirá posteriormente en clase.	Espacio Vacío	2 horas
6.	Adquirir la capacidad de responder a estímulos físicos con organicidad. Se realizará por medio del estudio corporal con una actitud de concentración.	Se ejecutará el ejercicio titulado "The pinch and the ouch" El alumno A deberá elegir una actividad independiente. El alumno B deberá hacer una afirmación inspirado en lo que reciba del alumno A, y eventualmente deberá realizar una acción física sobre el alumno A.	Espacio vacío	8 horas
7.	Comprender lo que es un monólogo, y las posibilidades escénicas que brinda con una actitud inquisitiva y crítica.	Se realizará la lectura del monólogo de Hamlet y Antígona. Al terminar, se hará un análisis de los personajes y del monólogo para detectar los conceptos importantes que no hay que perder de vista para poder interpretar escénicamente un monólogo.	Espacio vacío	2 horas

8.	Elaborar imágenes abstractas, concretas y recreativas que den una originalidad al proceso creativo del actor. Se deberá contar con una actitud de riesgo, paciencia, y esfuerzo.	El alumno deberá redactar un escrito que despierte emociones fuertes en el/ella. Al terminar, subrayará las 5 palabras que mas le signifiquen. Por cada palabra, el alumno detectara una imagen y la encarnará en su cuerpo. El alumno va crear una partitura de acciones hilando las cinco imágenes que corresponden a cada palabra y la repetirá con diferentes calidades de movimiento.	Espacio vacío	16 horas
9	Adquirir y aplicar herramientas para la concentración y la coordinación. Se requiere una actitud de respeto y receptividad.	El alumno deberá caminar por el espacio explorando diferentes niveles, velocidades y magnitudes en el cuerpo. Al aplauso del guía, los alumnos formarán un círculo. El guía comenzará aplaudiendo hacia la derecha, y los aplausos continuarán como en efecto dominó. Existe la opción de cambiar la dirección de los aplausos exclamando la letra B y dirigiéndose al lado izquierdo.	Espacio vacío	4 horas
10	Aplicar las herramientas de la intuición, concentración, coordinación, vivencialidad, presencia y precisión a través de la	El alumno deberá elegir un monólogo clásico que le permita implementar los conceptos aprendidos en clase. Tendrá que	Espacio vacío	24 horas

elección de un monólogo clásico y su representación. El alumno deberá mostrar constancia, entusiasmo, avidez y disciplina.

realizar el análisis dramático del mismo y elaborar un ensayo dónde exponga que de lo humano se resuelve o se reflexiona en el monólogo que eligió. Posteriormente, comenzará con sus proceso creativo donde tendrá que elaborar imágenes concretas, abstractas y recreativas para realizar la partitura de acciones propia del texto que representará.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se establecerá un espacio de diálogo para reconocernos en cada encuentro, encontrar el material corporal que cada uno tiene para trabajar ese día. Esto puede modificar el plan de clase, permitiendo que el alumno construya a partir de sí mismo.

Se trabajaran tres niveles de disponibilidad, con uno mismo, con otro, y con todos. Se comenzará la clase con una pregunta reflexiva, la cual se contestará con los mismos ejercicios prácticos y lecturas que se realicen en clase. Al terminar habrá un espacio para compartir el aprendizaje adquirido y anotar todo en la bitácora.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y puntualidad: 40%

Bitácora: 15%

Ensayo: 10%

Monólogo: 35%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Ceballos, E. (1999). <i>Las técnicas de actuación en México</i>. México D.F, México: escenología ac.</p> <p>Longwell, S. M. (1987). <i>Sanford Meisner on Acting</i>. New York, USA: Vintage.</p> <p>Adler, S. (2000). <i>The art of acting</i>. New York, United States of America: Applause.</p> <p>Hotchkis, E. M. (2002). <i>No acting please</i>. New York, United States of America: Ermor.</p> <p>Grotowski, J. (2004). <i>Hacia un teatro pobre</i>. Polonia: siglo veintiuno editores.</p> <p>Mamet, D. (1999). <i>True and False</i>. New York, United States of America: Vintage.</p> <p>Miklaszewski, K. <i>Encuentros con Tadeusz Kantor</i>. México D.F, México: CONACULTA.</p>	<p>Video, Deleuze, “¿Qué es el acto de creación?” Youtube, https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks</p> <p>Video, BBC, “Discovering John Cazale” Youtube https://www.youtube.com/watch?v=w7MaK79qEjY</p>

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

7. Unidad Académica (s): FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s))

LICENCIATURA EN TEATRO

3. Vigencia del plan: _____

4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PARTITURA ESCENICA

5. Clave _____

6. HC: 2 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: Básica

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____

Optativa X

9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Técnicas corporales

Formuló: JOSÉ CONSTANTINO HERNÁNDEZ ESPINOSA

Vo. Bo. _____

Fecha: 20/07/2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Generar una lógica corporal extra cotidiana por medio de la práctica constante de ejercicios teórico-prácticos, que amplíen las aptitudes lógico-corporales del alumno-creador. Los principios a trabajar en la unidad buscan que el alumno sea capaz de encontrar su neutralidad corporal, que sea consiente y preciso en su movimiento, y que dialogue espacial y corporalmente con sus compañeros. Esta unidad se encuentra en el tercer semestre, y trabaja en conjunto con las unidades “Voz” y “Método de acciones físicas”

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar una segunda naturaleza en la lógica de movimiento, por medio de la exploración constante y la construcción de cadenas/partituras de movimientos con diferentes objetos, para ampliar su capacidad expresiva.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Construir individualmente una cadena de movimientos aplicando los principios de riesgo, habilidad y sorpresa, que sirva como material constante de entrenamiento actoral.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1.

Competencia: Estructurar cadenas de movimientos a partir de la exploración de sus conceptos básicos para comprender el significado y sentido de pre expresividad con disciplina.

Contenido

Duración

16 HT 8 HC

Pre-expresividad y antropología teatral

Equilibrio Precario

Asimetría y oposiciones

Dilatación

Riesgo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2.

Competencia: Realizar cadenas de movimiento a partir de integrar objetos con diferentes pesos, formas, materiales y resistencias para propiciar el dialogo espacial-corporal y la conciencia escénica con una actitud de apertura y responsabilidad

Contenido

Duración

16 HT 8 HC

Precisión

Habilidad

Sorpresa

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3.

Competencia: Realizar cadenas de movimientos con música por equipos, dialogando con el compañero y con la música en la construcción de la cadena, para propiciar el dialogo y la cooperación creativa con una actitud colaborativa.

Contenido	Duración
Energía personal y del compañero	16 HT 8 HC
Ritmo	
Música	

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 4.

Competencia:

Realizar una cadena de movimientos personal donde aplique los conocimientos sobre pre expresividad y expresividad y aplicar los principios de la exploración de nuevos objetos, para tener una cadena que le funcione como carpeta de trabajo y entrenamiento personal, con responsabilidad y actitud colaborativa.

Contenido	Duración
Realización de entrenamiento individual	16 HT 8 HC
Presentación explicativa del entrenamiento	

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
22.	Analizar los elementos teóricos e históricos que dieron forma a la Antropología Teatral por medio de la lectura y debate grupal, para comprender la base teórica de la pre expresividad	Apoyados en "La canoa de papel", de Eugenio Barba, y videos del Odín Teatret, se debatirá acerca de los elementos teóricos propios de esta agrupación, y como se relacionan con las diferentes técnicas y corrientes teatrales conocidas por el alumno.	Libro, Videos	2 horas
23.	Crear posiciones que rompan el equilibrio y la simetría corporal, explorando las posibilidades extra cotidianas en que el alumno puede mantenerse inmóvil, para conocer las habilidades y carencias corporales de cada uno.	<p>El profesor pedirá a los alumnos explorar diferentes formas de mantenerse en equilibrio, buscando llegar a un punto límite, pero que pueda controlarse. Se dará un tiempo para que cada quien explore de manera libre, y de esa exploración, el alumno seleccionará cinco posiciones.</p> <p>Se presentaran las posiciones seleccionadas de cada uno, y se comentarán entre todos.</p> <p>Posteriormente, el alumno identificará los elementos simétricos que tienen sus cinco posiciones, y explorará de que manera puede romperse esta simetría, de modo que pueda controlar la posición, y esta no se modifique demasiado.</p>		4 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
24.	<p>Crear una cadena de movimiento con piola, por medio de la exploración y uso de las fuerzas en oposición, para controlar el tono muscular durante el trabajo.</p>	<p>Se entenderá en proceso de creación de una cadena de movimiento: Explorando las posibilidades y características del objeto, el alumno explorará posiciones en equilibrio precario y asimetría, buscando que la piola nunca pierda tensión.</p> <p>De está exploración, se seleccionará una posición de inicio o posición cero, y partiendo de ella, el alumno se realizará una pregunta que pueda resolver con un movimiento. (ej. ¿Cómo cambio mi pierna de apoyo? ¿Cómo coloco mi mano derecha en el piso? ¿Como sujeto el objeto con lis dientes?)</p> <p>A esta pregunta se le buscarán varias respuestas en movimiento, de las cuales seleccionará la que le parezca más interesante, y la integrará a la cadena. La posición resultante de esta respuesta, que tiene que cumplir con los principios de equilibrio y asimetría, será la siguiente posición de partida, desde la cual se tendrá que realizar una nueva pregunta para llegar a la siguiente posición.</p> <p>Una vez completado el numero de posiciones requerido, se trabajará en la repetición de la cadena, buscando que cada vez sea más precisa en los movimiento, el control de la tensión, el uso de la fuerza y la posición del cuerpo en el espacio.</p> <p>Una vez que la cadena esté limpia, se presentará dos veces frente al grupo, para que el profesor y los compañeros den notas respecto a su trabajo.</p>		8 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
25.	Crear una cadena de movimiento con bastón, por medio de la exploración y la dilatación del cuerpo en el espacio, para desarrollar la amplitud del movimiento del alumno.	Se creará una cadena de movimiento con un bastón de 30cm de largo y 2 pulgadas de ancho, pidiendo que el alumno explore las posibilidades de ocupar el espacio con el objeto y las diferentes partes del cuerpo.		4 horas
26.	Crear una cadena de movimiento con cacharro, por medio de la investigación, selección y repetición de los movimientos, para lograr situaciones controladas de riesgo con el objeto.	Se creará una cadena de movimiento con un cacharro (plato o jarrón de barro) buscando que los movimientos sean amplios y arriesgados, pero precisos.		4 horas
27.	Crear una cadena de movimiento con sombrilla, explorando las diferentes formas del objeto, y seleccionando transiciones que muestren posibilidades inesperadas del objeto, para crear situaciones de sorpresa.	Se creará una cadena de movimiento con sombrilla, buscando estructurar transiciones inesperadas, buscando negar la lógica del movimiento, y aprovechando la posibilidad de transformación del objeto.		6 horas
28.	Crear una cadena de combate con bastones largos por parejas, dialogando físicamente con las habilidades, fortalezas y debilidades del compañero, para lograr un equilibrio de fuerzas.	Por parejas se creará una cadena de combate con bastones largos, trabajando en el dialogo entre compañeros. En cualquier momento las preguntas y respuestas pueden surgir de cualquiera de los dos integrantes, incluso si no lo involucran precisamente a él. Se buscará que la cadena sea un reto pero partiendo de las capacidades de cada uno.		8 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
29.	Crear una cadena de movimiento con listón, integrando una pieza musical como parte de la exploración y estructuración, para encontrar el ritmo de la cadena.	Se creará una cadena de movimiento individual con listón. Para esta cadena, se seleccionará una pieza musical que será parte de la exploración y construcción de la cadena. La música será parte del movimiento, ya sea porque el movimiento se integra al ritmo, porque sonido y movimiento suceden al mismo tiempo, porque el movimiento ilustra las características de la música o por que trabajan en negación.		8 horas
30.	Desarrollar una cadena de movimiento individual integrando los temas y objetos explorados en clase, para conocer los elementos del lenguaje que están asimilados y los que hace falta desarrollar.	Ocupando lo aprendido en clase, el alumno realizara una cadena de movimiento personal que pueda mostrar un resumen de lo aprendido en clase, y una aplicación de los principios a objetos y espacios no trabajados en clase.		20 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

**El profesor expondrá en clase los contenidos de las unidades y ejemplificará en la practica
El alumno estructurará un plan de trabajo de exploración, selección y construcción de cadenas de movimiento de acuerdo al tema visto.**

El alumno analizara los ejercicios y el resultado obtenido en la práctica y compartirá con el grupo su reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros.

Se integrará conocimientos, habilidades y tareas conjuntas de las unidades “Fonología y respiración” y “Partitura escénica”

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de Asistencia para tener derecho a examen

40% Trabajo en clase

40% Presentación de cadenas de movimiento

20% Presentación de cadena final

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>BARBA, Eugenio/ SAVARESE, Nicola. <i>El Arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>. Escenologia, México, 1990.</p> <p>BARBA, Eugenio. <i>La canoa de papel</i>. Escenologia, México, 1993.</p> <p>CARDONA, Patricia. <i>La percepción del espectador</i>. INBA, Cenedanza. México, 1993.</p>	<p>FO, Darío. <i>Manual mínimo del actor</i>. El Milagro, México, 2008.</p> <p>AUBERT, Charles. <i>El arte mímico</i>. Escenología, México, 1997.</p> <p>LECOQ, Jacques. <i>El cuerpo poético</i>. Alba Editorial. Barcelona, España, 2004.</p> <p>El cuerpo poético.</p> <p>http://humanidades.uprrp.edu/smjeg/reserva/Drama/teat3162/Prof%20Julia%20Thompson/El%20cuerpo%20po%C3%A9tico.pdf</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

8. Unidad Académica(s): **FACULTAD DE ARTES, CAMPUS TIJUANA**

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s)) **LICENCIATURA EN TEATRO** 3. Vigencia del plan: _____

4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje **TÉCNICAS CORPORALES** 5. Clave _____

6. HC: 2 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE 2 CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: **BÁSICA**

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:

Formuló: Lic. Héctor Omar Domínguez Nava

Vo. Bo. _____

Fecha: 02/agosto/2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La *finalidad* de la Unidad de Aprendizaje TÉCNICAS CORPORALES es que el alumno comprenda, asimile y manipule la mecánica de su cuerpo, en relación consigo mismo, su entorno y otros cuerpos desarrollando así, la habilidad de hacer con su cuerpo lo que desee -y no sólo lo que puede-, al momento de interpretar o ejecutar una actividad escénica propia o ajena. A la par, el alumno debe vincular el aprendizaje con PRÁCTICA ESCÉNICA y FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN, para completar su proceso en esta etapa, ya que la asimilación de recursos, en el actor, es la técnica.

Todo el cuerpo participa en cada uno de nuestros movimientos. El trabajo del ente escénico –actor, director, dramaturgo, escenógrafo- es la creación y elaboración de plasticidad en el espacio por lo tanto, estudiar y ser un conocedor de su propio cuerpo es de suma *importancia*, pues cualquier manifestación de fuerza está sujeta a las mismas leyes del movimiento y, la interpretación de este ser escénico es la manifestación de la imaginación, convertida en fuerza/movimiento/sonido por el cuerpo humano.

La *ubicación* de esta asignatura es en la etapa básica, porque es un momento en el que el alumno está descubriendo nuevos y/o diferentes aprendizajes en la teoría y en la práctica. Su cuerpo al ser la materia prima de su futura labor profesional, está en el momento idóneo para que se quite vicios corporales y mañas escénicas. Así, con la asignatura TÉCNICAS CORPORALES, el alumno tendrá bases con las cuáles desarrollar e incorporar nuevos aprendizajes durante su carrera universitaria.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Experimentar y comprender los elementos inherentes al movimiento en su propio cuerpo, por medio del análisis de información teórica; la práctica constante en sí mismo y otros cuerpos con los que se relacione; el uso de la imaginación y la creatividad como herramienta principal y de esta manera desarrollar una corporalidad plástica asertiva, dinámica y eficaz al servicio de la escena con arrojo, compromiso y eficiencia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

1. Elaborar una secuencia de calentamiento corporal propio e individual donde se integren los conceptos de imaginar, disponer, accionar y eficiencia y que sea progresivo y efectivo para la escena .
2. Elaborar y ejecutar una partitura de movimiento sin límite de tiempo que sea creativa, precisa, con significado y plasticidad escénica a partir de integrar los movimientos y secuencias elaboradas en el desarrollo de las unidades.
3. Plasmar de manera escrita el proceso individual –bitácora, reporte, memoria-
4. Realizar una presentación escénica individual y/o grupal, en donde conjugue lo aprendido en las asignaturas TÉCNICAS CORPORALES, PRÁCTICA ESCÉNICA, FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN, misma que será evaluada colegiadamente por los

maestros de dichas asignaturas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. El cuerpo humano, máquina viva

Competencia. Conocer de manera general los sistemas que conforman el cuerpo humano y su funcionamiento, por medio de imágenes, esquemas y la observación de estos en otros cuerpos para identificar posteriormente, la ubicación de estos sistemas, su uso y mantenimiento correcto en su propio cuerpo con actitud analítica y de respeto.

CONTENIDO

Mapas sensoriales

- Propiocepción
- Estimulación sensorial

Fisiología Humana

- El cuerpo humano y los sistemas que lo conforman
- Cuidado, mantenimiento y mejoramiento de los diferentes sistemas que conforman el cuerpo humano

Kinesiología

- Funcionamiento de los sistemas óseo y muscular

**D
U
R
A
C
I
Ó
N**

**7H
C/
9
HT**

**16
Ho
ras
tot
ale
s**

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II Entrenamiento físico

Competencia. Desarrollar las capacidades corporales por medio de ejercicios que fortalezcan, incrementen y traspasen los límites del propio cuerpo para adquirir un cuerpo dúctil, preciso, consciente al servicio de la actividad escénica con inteligencia, arrojo y determinación.

CONTENDO

Presencia (estar para luego ser y después hacer)

- Tensión vs Tenso
- La respiración
- Disposición (emotiva, mental, corporal)

Calentamiento

- Imagen
- Disociación articular
- Activar, accionar
- Trabajo con el espacio y otros cuerpos

Entrenar el cuerpo

- Fuerza
- Potencia
- Capacidad cardiopulmonar
- Agilidad
- Elasticidad y flexibilidad
- Control
- Precisión

Relajar el cuerpo

DU
RA
CIÓN

48
HT

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III. Movimiento, cuerpo, espacio

Competencia. Identificar y trabajar separadamente los conceptos que integran el movimiento -espacio, tiempo, peso y energía-, a través de identificar los conceptos teóricos y realizar prácticas individuales y/o en grupo, para comprender cómo se conjugan estos elementos en su cuerpo y en los de otros, al realizar un (o más) movimiento(s) específico(s) y concreto(s) con una actitud creativa, asertiva y propositiva.

CONTENIDO

ESPACIO

- Kinesfera (espacio parcial, total)
- Forma, diseño, estructura
- Direcciones, niveles (el cuerpo y las extremidades en el espacio)
- Espacio vacío

ENERGÍA

- Respiración (inhalar-exhalar)
- Concentrar, expandir, renovar
- Transmitir, proyectar
- Sonido y movimiento

PESO

- Imagen
- Teoría del esfuerzo (apretar, rozar, golpear -asentar-, flotar, torcer-doblar, golpear -percutidos-, azotar, deslizar)
- Caída y recuperación
- Puntos de apoyo (Contacto fluido)

DU
RA
CIÓ
N

12
HC/
20
HT

32
hora
s
total
es

TIEMPO

- Pulso, acento
- Velocidad, intensidad, altura, timbre
- Compás, ritmo, tempo

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración ²
-----------------	--------	----------------	-------------	-------------------	-----------------------

² En esta UNIDAD, la duración está asentada como el tiempo que el tema ocupará a lo largo de la misma, no de cada sesión. Así mismo, la duración es una aproximación del tiempo estimado, mucho dependerá del grupo y la comprensión de los temas, así como de la entrega de material y realización de las actividades.

1	I	Crear una relación con el espacio y los objetos que hay en el mismo, a partir de tener los ojos cerrados para percibir más claramente los estímulos que causen una impresión en el alumno y así favorecer la relación estímulo-imagen y acción-reacción.	El alumno se desplazara por el espacio con los ojos cerrados, permitiendo que los sonidos, los olores, la temperatura, las texturas y el contacto con otros cuerpos estimulen su imaginario y su percepción del espacio sin fronteras claras ni definidas.	Texturas, aromas, sabores, sonidos	1 hrs
2	I	Establecer un diálogo con su propio cuerpo a partir de las sensaciones que hay en el espacio, para que perciba e identifique con claridad los sistemas que conforman su propio cuerpo	Decidirá trabajar con los estímulos que dejaron una impresión en su memoria, de tal manera que la imagen, sea un estímulo que se convierte en sensación-emoción, que a su vez lo estimule a la acción.	Texturas, aromas, sabores, sonidos	2 hrs
3	I	Reconocer las diferentes partes del cuerpo a partir de sensaciones provocadas por estímulos externos e internos para generar un mapa de sí mismo como individuo.	A partir de imágenes en libros, videos, y la manipulación de otros cuerpos, el alumno identificará y reconocerá su propio cuerpo como parte de un sistema mucho más complejo.	Videos, mapas anatómicos, proyecciones	2 hrs
4	I	Identificar con claridad los sistemas que conforman el cuerpo a partir de dibujar, trazar o describir con detalle las características de cada uno de ellos, para ubicarlos en su propio cuerpo.	El alumno buscará en publicaciones impresas y/o digitales la conformación de cada sistema que comprende el cuerpo humano y reflexionará sobre sus componentes y la mejor manera de ubicarlo en su propio cuerpo.	Acompañante musical o en su defecto música grabada	2 hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
5	I	Movilizar las extremidades a partir de una imagen creada de su propia experiencia para identificar su ubicación y funcionamiento en su cuerpo.	El alumno acostado boca arriba, flexionará y desenvolverá en diferentes direcciones sus extremidades identificando los alcances de estas sobre el piso y a partir de su cuerpo, manteniendo en todo momento el contacto con el piso, mismo que utilizará como punto de apoyo.	Acompañante musical o en su defecto música grabada	1 hr
6	I	Despertar la movilidad de la columna vertebral a partir de movimientos que dirijan la atención a los huesos y músculos que la rodean, para identificar este sistema óseo como parte fundamental de su desarrollo corporal y escénico.	Acostado boca arriba y con los talones cerca de los isquiones, realizando movimientos en diferentes direcciones y velocidades, el alumno independizará diferentes secciones de la columna vertebral, iniciando por el coxis, siguiendo por la cintura lumbar, la cintura dorsal, la cintura escapular hasta llegar a las vértebras cervicales, para iniciar el proceso a la inversa.	Acompañante musical o en su defecto música grabada	1 hr
7	I	Identificar cómo se conforman los sistemas óseos y muscular a partir de la manipulación de su propio cuerpo y el de otros para observar como es el funcionamiento de articulaciones y músculos.	Armando diferentes grupo de personas, cada quién escogerá qué parte del cuerpo manipular y observar con detenimiento la capacidad de movilidad de estas partes, recorriendo con calma y detenimiento todas las parte que él considere necesarias.	Ninguna	1 min
8	I	Definir pautas y parámetros con los cuáles su cuerpo funciona correctamente, a partir de las experiencias observadas y vividas en las sesiones, para incrementar el nivel de desarrollo físico corporal en si mismo con ayuda de sus compañeros.	En un diálogo abierto con el grupo, el alumno reflexionará y compartirá con sus compañeros los hallazgos hechos en las sesiones y con ello definirá cuáles son las acciones que a su cuerpo convienen para incrementar su desarrollo.	Ningua	2 min

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD II

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración ³
1	II	Preparar su cuerpo para la actividad escénica, a partir de independizar sus articulaciones y extremidades y así lograr la mayor amplitud en el movimiento. (Calentamiento).	Secuencias ligeras de movimiento, que permitan la disociación de las articulaciones y al mismo tiempo, desarrollen la conciencia del sistema muscular, óseo y ayuden a comprender conceptos como peso, equilibrio, tiempo, neutralidad.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	2hrs
2	II	Incrementar la resistencia cardiovascular a través de movimientos que impliquen cambios de esfuerzos, para soportar el derroche energético que el escenario y la construcción de un personaje demandan,	Ejercicios cardiovasculares como correr, saltar, cargar. Aceleración máxima en un espacio reducido. Incremento de velocidad y resistencia paulatina. Velocidad máxima, velocidad constante, detenerse en seco, etc.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	2hrs

³ La UNIDAD II, está compuesta por sesiones de 90 minutos, es decir que para alcanzar la competencia especificada en cada práctica, tienen que transcurrir aproximadamente 26 sesiones a lo largo del periodo, esto, porque como la UNIDAD lo indica, es ENTRENAMIENTO FÍSICO y este se obtiene a partir de la constancia y el trabajo continuo.

3	II	Fortalecer la red muscular, a partir de comprender la mecánica de la estructura corporal para realizar un movimiento orgánico, dúctil y versátil.	En un trabajo de relación con el piso, el espacio y el cuerpo, asimilar, comprender, desarrollar e incrementar la resistencia muscular en cuanto elasticidad, fuerza y amplitud corporal, así como entender la mecánica corporal y sus estructuras kinestésicas.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	2hrs
---	----	---	--	---	------

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD II

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
4	II	Reconocer los puntos de equilibrio en el cuerpo para realizar cualquier tipo de movimiento en el espacio a partir de jugar con los puntos de apoyo en el cuerpo mismo y aquellos que lo rodean (Centro).	A partir de la posición neutra erguida, desarrollar secuencias y combinaciones de movimientos que promuevan el desarrollo de la coordinación motriz, lateralidad, el uso del espacio, la precisión y exactitud del movimiento, el uso y cambio de peso así como de los ejes y regresar a la posición inicial.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	2hrs

5	II	Ejecutar series de movimientos de manera lógica y continua, a partir de diseños corporales, trazos en el espacio y características específicas dadas al movimiento para desplazarse de manera ágil, precisa y versátil (Diagonales).	Enlazar una serie de movimientos que conformen una o varias secuencias que permita el desplazamiento del cuerpo en el espacio escénico total, combinando todo lo visto en los ejercicios anteriores como cambios de peso, equilibrio, neutralidad, etc.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	2hrs
6	II	Elongar el sistema muscular al finalizar cada esfuerzo por medio de la respiración controlada y fluida para que la capacidad de cada músculo sea eficiente y organizada con armonía, claridad y determinación.	Alargar después de cada cierta cantidad de movimientos los músculos.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	2hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD III

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	III	Reconocer el espacio que habita así como el que lo rodea, a partir del radio de acción normal de los miembros del cuerpo en su máxima extensión en un estado inmóvil – kinesfera-, para comprender la relación que su cuerpo establece con el espacio y otros cuerpos al moverse. ⁴	Siendo el alumno el centro del espacio, “dibujará” con su cuerpo, la totalidad de líneas que “encuentre”, desplazándose máximo a tres pasos del punto en el que inició.	Masking tape, pintarrón y plumones, instrumentos musicales	2hrs
2	III	Reconocer que el espacio se conforma por conceptos geométricos que le dan sentido a su cuerpo a partir de identificar líneas, ejes, ángulos en su propio cuerpo y el de otros para mejorar su relación con el espacio y los cuerpos que lo rodean.	El alumno realizará movimientos que tengan una clara definición en cuanto en dónde comienzan, cómo se desarrollan y dónde terminan, para que observe e identifique la fuerza para realizar cada acción	Masking tape, pintarrón y plumones, instrumentos musicales	2hrs
3	III	Trasladar su cuerpo por el espacio a partir de la geometría que se genera entre su cuerpo y el espacio, para “encontrar” nuevas y diferentes maneras de moverse.	El alumno empalmará los diseños “descubiertos y/o encontrados” en la práctica anterior y como consecuencia se desplazará en el espacio	Instrumentos musicales	3hrs
4	III	Comprender la relación entre espacio vacío y espacio ocupado a partir de tensiones dinámicas que organicen la relación escénica entre los cuerpos para su posterior manejo del cuerpo, el equilibrio y el espacio.	A partir de las formas que los cuerpos generan, el alumno propondrá más espacios en los cuáles los otros cuerpos puedan relacionarse con él.	Música grabada	3hrs

⁴ Cuerpo, cualquier masa que ocupa un lugar en el espacio –la sonoridad también es considerada cuerpo-

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD III

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
5	III	Aplicar la correcta respiración a cualquier movimiento a partir de coordinar ambos fenómenos del cuerpo para que el cuerpo realice con precisión ambas acciones –respirar y moverse-.	El alumno propondrá movimientos y sonidos que se relacionen de manera consciente entre ambos ellos, cambiando constantemente la manera de hacerlos para identificar el grado de esfuerzo y energía que se requiere.		3hrs
6	III	Coordinar movimiento, sonido y respiración a partir de secuencias de movimientos claras y precisas para tener un movimiento dúctil, moldeable y preciso.	El alumno complejizará la realización de los movimientos para profundizar en la búsqueda de movimientos que le exijan un incremento de sus capacidades corporales.	La que el alumno designe	3hrs
7	III	Seleccionar una imagen interna a partir de usar su propia imaginación combinándola con una experiencia propia para convertirla en movimiento o sonido.	El alumno de pie o acostado cerrará los ojos y previa selección de un recuerdo, seleccionará un objeto y con su cuerpo le dará las características que lo definen.	La que el alumno designe	3hrs

8	III	Usar diferentes cualidades de peso a partir de imágenes y experiencias personales para dar un sentido y significado escénico al movimiento.	A partir de la técnica del “point of view”, el alumno generará imágenes internas con las que diferenciará y jugará con diferentes tipos de peso en su propio cuerpo.	La que el alumno designe	3hrs
9	III	Aplicar el “peso” adecuado a un movimiento definido a partir de la diferenciación entre tensión y relajación para que el movimiento se observe libre, fuerte y preciso.	El alumno “jugará” con los conceptos de caída y recuperación, y así obtener un movimiento fluido, continuo y preciso.	La que el alumno designe	3hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD III

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
10	III	Aplicar el “peso” adecuado a un cuerpo en movimiento que no sea el suyo propio a través del contacto físico para encontrar puntos de apoyos que inciten a ambos cuerpos al movimiento.	Entre dos alumnos establecerán un “diálogo de movimientos” en el que los cuerpos de ambos sean el centro y por medio de espacios vacío y pesos específicos, uno mueva al otro.	La que el alumno designe	3hrs
11	III	Interiorizar el sentido de pulso en su cuerpo a partir de coordinar eficazmente un movimiento corporal con un sonido constante para mejorar su comprensión del tiempo y la musicalidad.	El alumno se moverá en el espacio a partir de un sonido constante dado por el maestro, procurando hacer coincidir movimiento y sonido, sin que se vean desfasados uno del otro.	Instrumentos musicales como tambor o claves	3hrs
12	III	Adaptar el movimiento del cuerpo a la modificación del pulso, a partir de distinguir cuando se aplica menos o más energía, se divide o multiplica, para comprender los conceptos inherentes al tempo en la escena.	El alumno jugará con las direcciones, niveles y movimientos corporales para marcar y diferenciar los cambios en el pulso.	Instrumentos musicales como tambor o claves	3hrs
13	III	Comprender los conceptos inherentes a la música a partir de diferenciar las cualidades y características que genera un pulso constante al multiplicarse, dividirse, aplicar menos o más energía, para aplicarlo en una secuencia de movimientos escénicos.	Compartir las experiencias vividas en su relación con el pulso y extraer los conceptos de dan forma a la música –velocidad, altura, intensidad, timbre-.		3hrs

14	III	Apreciar música de diferentes estilos y épocas a partir de la comprensión de los conceptos de velocidad, altura, timbre e intensidad para aplicarlos en secuencias de movimiento escénicos.	Escuchar música e identificar cuál es el pulso base, así como distinguir cómo se divide y en que tempo musical se haya.	Música clásica y contemporánea	3hrs
----	-----	---	---	--------------------------------	------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asignatura es de carácter presencial y eminentemente práctica, en la que el alumno participará activamente y el profesor se convertirá sólo en un guía y referente de las actividades. A razón de esto, el alumno preparará su material de trabajo previo a la sesión y la tendrá lista al momento que se requiera.

Las unidades en este instrumento están plasmadas en bloques y con una duración establecida para su mejor comprensión, sin embargo en la dinámica de las sesiones, las unidades y temas se mezclan y relacionan unas con otras, por lo que el alumno que no asista a una sesión, queda sin el conocimiento y su práctica, dificultando así la adquisición del aprendizaje y el incremento de las habilidades y propias del actor.

La improvisación –conjunción de técnica y teoría llevada a la práctica- es una herramienta fundamental en el desarrollo de las actividades y como fuente de aprendizaje. La resultante de estos procesos, es lo que permitirá al alumno la elaboración de material para evaluación y presentación escénica; de esta manera, cada participante trabaja a partir de sus propias herramientas y conocimientos, obteniendo un aprendizaje dinámico que fortalece sus habilidades creativas, comunicativas y corporales.

Cada alumno, trabaja a partir de la pregunta, encontrando así sus propias respuestas y para comprobarlas, las confronta con sus compañeros de trabajo a partir de reflexiones, análisis o actividades realizadas entre ellos mismos (*La asimilación de recursos, en el actor, es la técnica*)

El alumno debe en todo momento traer su ropa de trabajo, así como un cuaderno para anotaciones. No se permite el acceso a la sesión en ropa no adecuada.

Aun cuando el desempeño y el incremento de las habilidades es personal e individual, la relación e interacción entre compañeros es básica y fundamental, para el crecimiento del alumno en todos los aspectos –físico, emocional, intelectual-

Si el alumno no aprueba las asignaturas PRÁCTICA ESCÉNICA; FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN, automáticamente tampoco aprueba la

asignatura TÉCNICAS CORPORALES.

REGLAS ADMINISTRATIVAS

1. **Llegar temprano y una vez cerrada la puerta no hay acceso.** El alumno tiene tolerancia de 10 minutos, entre 10 y 15 minutos se considerará retardo. Una vez pasados los 15 minutos la puerta se cierra y se considera falta. No molestarse en tocar, no se les abrirá.
NOTA: 2 retardos hacen una falta.

2. **La asistencia es equivalente a una por sesión.** La sesión es de tres horas, dos veces por semana

3. **Llevar una bitácora de trabajo:**
 - A. Tema(s) (¿Qué vi?)
 - B. Objetivo(s), actividad(es) (Lo que aprendí ¿cuándo, dónde, cómo?)
 - C. Análisis y reflexión (¿Por qué? Es válido extenderse en este rubro, más que en los otros)
 - D. Transversalidad. Cruce de información con otras asignaturas (¿Para qué me sirve? ¿Cómo lo aplico en las otras asignaturas que curso?)

4. **Uso de la ropa de trabajo adecuada.** Ropa ajustada al cuerpo que permita la maniobrabilidad y la observación por parte del maestro (leotardos, mallas, shorts de licra, ropa interior deportiva), sin logotipos y colores neutros, preferentemente negros u oscuros.

5. **No usar joyería, relojes u otros objetos en el cuerpo durante las sesiones.** Estos elementos generan distracciones individuales y pueden provocar accidentes. El uso de aparatos de radiocomunicación no está permitido.

6. **Aseo e higiene personal.** Asistir a clases bañados y usar desodorantes corporales. Usar pomadas o cremas para pies para evitar

infecciones y olores desagradables.

7. **No se permite por ninguna causa, realizar la clase con ropa de calle o no adecuada.**
8. **Usar adecuadamente el espacio de clase.** No se permite introducir bebidas ni alimentos al espacio de clase, así como elementos no requeridos o solicitados previo aviso (materiales complementarios para trabajo).
9. **Dejar todo en perfecto orden** al final de cada sesión. **NOTA:** *Si se encontró el salón en condiciones de suciedad o daño, reportarlo inmediatamente a las autoridades pertinentes (preferentemente vía escrita y con fotos).*
10. Asistir como mínimo a 3 espectáculos de danza de grupos profesionales y entregar un reporte.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A. DE ACREDITACIÓN.

- 80% de asistencias para tener derecho a examen ordinario
- 20% de inasistencias deja SIN derecho a examen alumno

NOTA: NO HAY EXAMEN EXTRAORDINARIO EN LAS ASIGNATURAS EMINENTEMENTE PRÁCTICAS, DIRECTAMENTE RECURSAN LA ASIGNATURA

B. DE CALIFICACIÓN (máximo puntaje a obtener: 100)

- La calificación en la boleta es numeraria del 0 al 100 (no existe el redondeo, ej: 58 no sube a 60, es 58)

C. DE EVALUACIÓN

- **20% al trabajo diario en clase e incremento de las capacidades psicomotoras individuales.** Se anexa tabla de evaluación y puntaje.
- **60% entrega de partituras, secuencias de movimiento y actividades referentes a cada unidad (20% por cada unidad)**
- **20% Entrega del trabajo escrito que manifieste el proceso individual -Bitácora de trabajo, reporte, memoria- (5% por cada unidad, incluye también el proceso del trabajo final)**

D. EXÁMEN

- La calificación otorgada por el cuerpo colegiado en la Presentación Escénica Final, se promediará con la obtenida en el proceso de la asignatura TÉCNICAS CORPORALES, siendo la resultante la calificación final del período.

NOTA: Si el alumno no aprueba la(s) asignatura(s) PRÁCTICA ESCÉNICA o FONOLOGÍA Y RESPIRACIÓN, automáticamente NO APRUEBA la asignatura TÉCNICAS CORPORALES.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

LACHERË, Fabienne. *Manual Básico de barra al piso*. Escenología, A. C. México 2001.

MAMET, David. *Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor*. Ediciones Del Bronce, Barcelona, 1999.

GARCÍA, J. A. y FERNÁNDEZ, F. *Juego y Psicomotricidad*. Ed. CEPE. Madrid (2002)

HUMPREY, Doris. *El arte de crear danzas*. 1956.

OIDA, Yoshi. *El actor invisible*. Ed. El Milagro, 2003.

CERNY MINTON, Sandra. *Coreografía, Método básico de creación de movimiento*. Ed. Paidotribo, 2010.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para el movimiento, Introducción al análisis de las técnicas corporales*. 2012

- <http://www.efisioterapia.net>
- <http://www.natgeo.tv>
- <http://www.efdeportes.com/>

PROGRAMAS DE UNIDAD DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

2. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____

5. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Actuación con Máscara de Carácter 5. Clave: _____

6. HC: 1 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: _____ Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X _____

10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Claudia García Villa

Vo.Bo. _____

Fecha: 31 enero 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Aportar al alumno el desarrollo de una habilidad práctica dentro de una técnica de actuación con máscara de carácter que le exija el uso eficiente de su cuerpo y sus posibilidades gestuales, así como el uso del objeto-máscara dentro de una puesta en escena.

Es importante esta materia debido a que fortalece el área de conocimiento de la creación, particularmente el de la actuación y proporciona al egresado herramientas creativas diversas para abordar el trabajo escénico.

Se encuentra ubicada en la etapa terminal debido a que es el momento en que el estudiante puede integrar los conocimientos del área de dirección y actuación.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Utilizar las herramientas que provee la técnica de actuación con máscara de carácter a través de ejercicios de improvisación individual y grupal con el propósito de hacer favorecer su uso eficiente en una puesta en escena con respeto y perseverancia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Construcción de un personaje a través de una máscara de carácter y su desarrollo a través de una improvisación individual

Construcción de un personaje a través de una máscara de carácter y su desarrollo a través de una puesta en escena donde intervengan por lo menos 3 personajes.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I Técnica de actuación

COMPETENCIA: Conocer la técnica de actuación con máscara de carácter a partir del estudio de sus antecedentes, sus representantes más sobresalientes, la comedia del Arte y su organización para su integración a una puesta en escena con responsabilidad y tolerancia.

CONTENIDO

DURACIÓN

Antecedentes de la técnica

10 horas

Representantes sobresalientes de la técnica

Historia de la Comedia dell Arte

Elaboración de Caravagios

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II Acondicionamiento físico

COMPETENCIA: Entrenar el cuerpo a través de ejercicios de resistencia corporal y exploración vocal, así como de ejercicios de desarrollo creativo para su aplicación en improvisaciones con personajes tipo con disciplina y responsabilidad

CONTENIDO

DURACIÓN

Calentamiento físico intenso

14 horas

Calentamiento y exploración vocal

Estímulo y creación

Improvisación corporal y vocal

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III Acciones físicas

COMPETENCIA: Explorar el uso de las acciones físicas a partir de ejercicios donde el objeto-cuerpo-voz-emoción adquieran el significado que el actor necesita para contar la historia del personaje; con el propósito de habilitarlo para la escena con una actitud crítica y de respeto.

CONTENIDO

DURACIÓN

Relajación en acción

10 horas

Disociación de acciones

Emociones y su expresión vocal

Emociones y su expresión corporal

Emociones y los objetos

Síntesis y emoción

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD IV máscara de carácter

COMPETENCIA: Construir un personaje a través del uso de la máscara de carácter para su incorporación a una improvisación con una actitud creativa y responsable

CONTENIDO

DURACIÓN

Construcción física del personaje

15 horas

Construcción vocal del personaje

Respiración del personaje

Vestir al personaje

Improvisación individual

Improvisación grupal

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD V: Personajes en acción

COMPETENCIA: Construir un historia a través del manejo de la máscara de carácter y de improvisaciones que le permita al actor contar una historia susceptible de ser llevada a la escena con una actitud creativa y responsable

CONTENIDO

DURACIÓN

Fundamentos básicos de la improvisación	15 horas
Ejercicios a dueto	
Ejercicios en trío	
Ejercicios grupales	
Construcción de la historia	
Presentación ante público	

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Preparar el cuerpo del actor con ejercicios que resulten en control energético, corporal y vocal que los lleve a un resultado escénico preciso y creativo, todo con una actitud de respeto y tolerancia	<p>Caminar por el espacio a partir de la exploración rítmica y de niveles donde los alumnos incluyan el proceso creativo a partir de la exploración corporal, imaginativa y vocal.</p> <p>Una vez que el alumno transite por el espacio moviendo su cuerpo en diferentes ritmos, diferentes niveles, explorará en lo que ese tipo de movimiento y ritmo le sugiere: situaciones, personajes, emociones, objetos.</p> <p>Se transformara e improvisara con estas premisas, buscando la organicidad en su exploración.</p> <p>Una vez logrado una meta, profundizará a partir de reconocer el sonido de la situación, personaje, emoción y/o objeto para después interactuar con algún otro elemento vivo (personaje, situación, objeto y/o emoción)</p>	Salón de trabajo	16 horas
2	Desarrollar la habilidad de accionar con organicidad y sentido de verdad a partir de explorar y reconocer el significado de las acciones físicas en escena, con una actitud colaborativa y responsable	<p>El alumno realizará un ejercicio de relajación con pelotas de tennis, colocándolas en determinados puntos de su cuerpo mientras esta acostado boca abajo, con el propósito de que reconozca sus tensiones y trabaje sobre ellas.</p> <p>Una vez realizada la relajación en acción dirigida por el docente, el alumno disociara acciones simples (lavarse las manos, coser, ponerse un calcetín etc) estudiando la acción y disociando cada microacción dentro de la acción general.</p> <p>Con este trabajo el alumno tendrá relajación y dibujo corporal que incluirá al trabajo de exploración vocal, corporal y de</p>		

		<p>objetos.</p> <p>Sumando al trabajo anterior el alumno iniciará con la exploración emocional y su expresión en su cuerpo y voz.</p> <p>Para concluir esta etapa el alumno integrara las exploraciones hechas a partir de conocer y manipular las emociones y su expresión escénica en una improvisación grupal</p>		
3	<p>Construcción de una máscara de carácter a partir de integrar las habilidades de exploración corporal, vocal, dibujo escénico e improvisación para su desarrollo escénico, con respeto y sentido de responsabilidad</p>	<p>El alumno iniciará con el trabajo de máscara gestual a partir primero de la construcción corporal y de vestuario</p> <p>Para después pasar al maquillaje tridimensional aplicado a la escena</p> <p>Realizará diversas improvisaciones rescatando los principios básicos de la improvisación:</p> <p>Quien soy</p> <p>Donde estoy</p> <p>Qué estoy haciendo</p> <p>A partir de las improvisaciones, definirá su personaje</p>		
4	<p>Construir historias de vida de los personajes creados a partir de la exploración escénica y dramática para su presentación ante público con responsabilidad.</p>	<p>A partir de tener creado el personaje, el alumno creara su historia y sus posibilidades de interacción con otros personajes, en este momento el alumno iniciara el proceso de creación de una puesta en escena donde todos colaboren y construyan (a partir de la improvisación escénica) una historia donde todos habiten de manera orgánica.</p>		

II. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La materia se desarrolla a manera de taller de modo que los alumnos se enfrenten directamente con los ejercicios a partir de la reflexión y el análisis del trabajo escénico.

La observación del trabajo del compañero es de vital importancia en el desarrollo de las habilidades propias por lo tanto se considera como parte de la calificación la observación y reflexión respetuosa con respecto al trabajo de los compañeros en escena.

Ensayo-error es la postura con la que el alumno deberá abordar el trabajo dentro del aula; una técnica nueva significa nuevos retos y nuevos hallazgos; que no son posibles sin la confrontación

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación efectiva en clase 30%

Ejercicios realizados en clase 30%

Examen ordinario (improvisación individual y grupal) 40%

Participación efectiva: reflexión pertinente expresada con respeto
y tolerancia referente a un ejercicio de clase o sobre un
tema expuesto (propio y/o ajeno)
(establecida en lista y a partir del punto de vista del docente)

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

CONTÍN, CLAUDIA. *Viaje de un Actor por la Comedia del Arte.* Traducción de Moisés González. Publicación: El Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

CONTÍN, CLAUDIA. *Los Habitantes de Harlequinia.* traducción de Moisés González. Publicación: El Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

D'AMICO, SILVIO *Historia del Teatro Universal, tomo II.* Buenos Aires. Losada. 1955

LÉCOQ, JACQUES. *El cuerpo poético.* Barcelona: Alba. 2003

JOHNSTONE KEITH. *IMPRO.* A & C Black, 2008

Comedia del Arte

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/5003_16581.pdf

El actor y la mascara. Demostración pedagógica complete.

<http://www.youtube.com/watch?v=dDVOicHfmU>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

4. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES
5. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____
6. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Actuación con Máscara Neutra 5. Clave: _____
6. HC: 2 HL _____ HT 2 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X
11. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:

Formuló: Claudia García Villa

Vo.Bo. Jaime Córdova Jimenez

Fecha: 31 enero 2014

Cargo: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso busca aportar al alumno el desarrollo de una habilidad práctica dentro de una técnica de actuación que le exija el uso eficiente de su cuerpo y sus posibilidades de gestuales

Es importante tanto para su desarrollo actoral como para el desarrollo de dirección escénica debido a que se trabaja y fomenta la conciencia espacial y corporal, el diseño espacial y el diseño corporal, y estas son herramientas que un director de actores debe reconocer en su cast.

Está ubicada en la etapa terminal porque es una materia que integra conocimientos corporales, vocales y actorales, así como conocimientos básicos de dirección.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Aplicar las herramientas que provee la técnica de actuación con máscara a partir del acondicionamiento físico, la relajación, la neutralidad y e improvisación con el propósito de hacer más eficiente su cuerpo y su gestualidad en su trabajo actoral.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Una improvisación grupal con máscara neutra de aprox 5 minutos

Una improvisación individual y/o en parejas con máscara de carácter de aprox 5 minutos

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I Acondicionamiento físico

COMPETENCIA: Entrenar el cuerpo a través de ejercicios de respiración, relajación en acción y precisión que permitan una eficaz construcción de un personaje con responsabilidad y respeto.

CONTENIDO

DURACIÓN

Calentamiento básico

16 horas

Respiración/ Relajación en acción

Disociación de acciones

Dibujo corporal

Emociones y su expresión

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II Improvisación

COMPETENCIA: Aplicar los fundamentos básicos de la improvisación a partir de conocer y explorar la diferencia entre neutralidad y carácter, los lineamientos básicos de construcción de situaciones con el propósito de desarrollar la habilidad de acción-reacción fundamental en la construcción de personajes e historias con máscaras con disciplina y respeto.

CONTENIDO

DURACIÓN

Personaje (neutra) Personaje (carácter) Quien, Qué, Donde, Porque, Para que Situación Acción Objetivo Improvisación	16 horas
--	-----------------

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III máscara neutra

COMPETENCIA: Conocer y utilizar la máscara neutra a partir de ejercicios de precisión y contención de la energía que liberen al cuerpo del actor de movimientos parásitos y clichés para construir un cuerpo relajado y listo para la acción escénica con responsabilidad y autocritica.

CONTENIDO

DURACIÓN

Relajación

16 horas

Precisión corporal

Tranquilidad

Respiración

Neutralidad

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III máscara de carácter

COMPETENCIA: Aplicar los conocimientos sobre máscara neutra en una serie de improvisaciones a partir de la relajación-disposición absoluta y la neutralidad física para con esto construir un personaje de carácter que le permita eficientar el uso de sus recursos corporales y gestuales en la acción escénica de una puesta en escena con creatividad y responsabilidad.

CONTENIDO

DURACIÓN

Construcción física del personaje	16 horas
Construcción vocal del personaje	
Respiración del personaje	
Improvisación individual	
Improvisación grupal	

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>EJERCICIO UNIDAD I</p> <p>Relajar el cuerpo a través de la respiración para el correcto uso del cuerpo en la escena</p>	<p>Relajación con pelotas</p> <p>El alumno recostado boca-arriba en el piso (sobre una toalla o material cálido que le permita mantener la temperatura de su cuerpo) coloca unas pelotas de tennis en cuatro puntos estratégicos de su cuerpo (entre su cuerpo y el piso) y a partir de la respiración buscará relajar lo suficiente como para que al quitar las pelotas sienta que más partes de su cuerpo tocan el piso.</p>	<p>Ropa neutra en negro o blanco</p> <p>Pelotas de tennis</p> <p>Calcetines</p> <p>Manta o toalla</p>	8 horas
2	<p>Respirar correctamente a partir de poner atención al mecanismo físico por el cual se realiza la respiración para la correcta distribución de la tensión y la energía en el resto del cuerpo.</p>	<p>Ejercicios de respiración completa</p> <p>Respiración torácica</p> <p>Respiración diafragmática</p> <p>Respiración alta</p> <p>Respiración baja</p> <p>Acostados boca-arriba en el piso (sobre una toalla o material cálido que le permita mantener la temperatura de su cuerpo) realizar las respiraciones a partir de</p>	<p>Ropa neutra en negro o blanco</p> <p>Pelotas de tennis</p> <p>Calcetines</p> <p>Manta o toalla</p>	8 horas

		<p>expulsar todo el aire de sus pulmones y de llenar sus pulmones en el área que indica el ejercicio (costados, diafragma, área baja de los pulmones etc.)</p> <p>Caminando realizar las respiraciones a partir de expulsar todo el aire de sus pulmones y de llenar sus pulmones en el área que indica el ejercicio (costados, diafragma, área baja de los pulmones etc)</p>		
3	Relajar el cuerpo a través del apoyo y ayuda del grupo y de la conciencia del mismo para su mejor desempeño en clase y en escena	<p>Relajación grupal</p> <p>Ejercicios de relajación en los que intervienen los masajes grupales de pie o recostados.</p> <p>Relajación en tensión:</p> <p>cargar al compañero (en parejas) cargar al compañero (el grupo)</p> <p>Relajación en acción:</p> <p>Realizar una acción sencilla partiendo de su disociación de tal manera que no se realicen más de dos acciones al mismo tiempo.</p>	<p>Ropa neutra en negro o blanco</p> <p>Pelotas de tennis</p> <p>Calcetines</p> <p>Manta o toalla</p>	10 horas
4	Utilizar su cuerpo de forma creativa a través de ejercicios de dibujo corporal que permitan al espectador reconocer espacios,	<p>Ejercicios de dibujo escénico:</p> <p>Determinar a través del dibujo de un espacio: oficina, baño, cocina una situación</p>	<p>Ropa neutra en negro o blanco</p>	8 horas

	emociones, texturas, contextos	dada. Determinar a través del dibujo de un espacio y una atmosfera una situación dada Determinar a través del dibujo de un espacio, una atmosfera y una emoción; una situación dada	Pelotas de tennis Calcetines Manta o toalla	
5	EJERCICIOS UNIDAD II Reconocer los diferentes tipos de personajes a través de ejercicios que lleven al actor a improvisar sobre un tema en específico para resolver una escena	Ejercicios de improvisación: Planteamientos básicos de construcción de historias, a partir de reacción a los estímulos, estatus, géneros etc. Quien, donde, como, porque y para que Ensayo y error	Ropa neutra Elementos de utilería	10 horas
6	EJERCICIOS UNIDAD III Abordar la construcción de un personaje	Ejercicios de neutralidad...	Ropa neutra en negro o blanco	10 horas

7	<p>neutro a través de la conciencia espacial, la relajación y la concentración del actor con el propósito de preparar al cuerpo para la construcción del personaje de carácter</p> <p>EJERCICIOS UNIDAD IV</p> <p>Abordar la construcción de un personaje de carácter a través de la conciencia corporal, la acción y la atención del actor con el propósito de preparar al cuerpo y al personaje para su participación en una presentación escénica.</p>	<p>La neutra disocia acciones</p> <p>La neutra trabaja el espacio</p> <p>La neutra trabaja en equipo</p> <p>El ping pong de personajes neutros</p> <p>Improvisación con el personaje</p> <p>Diferentes lugares</p> <p>Diferentes emociones</p> <p>Diferentes situaciones</p> <p>En soledad</p> <p>En pareja</p>	<p>Pantimedia negra</p> <p>Ropa personaje del</p> <p>Utilería</p> <p>Máscara carácter de</p>	<p>10 horas</p>
---	---	--	---	-----------------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La materia se desarrolla a manera de taller de modo que los alumnos se enfrenten directamente con los ejercicios a partir de la reflexión y el análisis del trabajo escénico.

Los alumnos entregarán reportes de lectura acompañados de mapas conceptuales y presentaciones a modo de conferencias

La observación del trabajo del compañero es de vital importancia en el desarrollo de las habilidades propias por lo tanto se considera como parte de la calificación la observación y reflexión respetuosa con respecto al trabajo de los compañeros en escena.

Ensayo-error es la postura con la que el alumno deberá abordar el trabajo dentro del aula; una técnica nueva significa nuevos retos y nuevos hallazgos; que no son posibles sin la confrontación

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación efectiva en clase 20%

Reportes de lectura, mapas conceptuales y exposiciones 30%

Ejercicios realizados en clase 30%

Examen ordinario (improvisación individual y grupal) 20%

Participación efectiva: reflexión pertinente expresada con respeto
y tolerancia referente a un ejercicio de clase o sobre un
tema expuesto (propio y/o ajeno)
(establecida en lista y a partir del punto de vista del docente)

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

CONTÍN, CLAUDIA. *Viaje de un Actor por la Comedia del Arte.* Traducción de Moisés González. Publicación: El Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

CONTÍN, CLAUDIA. *Los Habitantes de Harlequinia.* traducción de Moisés González. Publicación: El Entrego (Asturias): Oris Teatro, colección: Sobre Escena, 2001

D'AMICO, SILVIO *Historia del Teatro Universal, tomo II.* Buenos Aires. Losada. 1955

<http://es.scribd.com/doc/51683369/Jacques-Lecoq-El-Cuerpo-Poetico>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

3. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____
6. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Análisis del Espectáculo 5. Clave: _____
6. HC: 4 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 4 CR 8
7. Etapa de formación a la que pertenece: _____ Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X _____
11. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Juan Carlos Embriz Gonzaga _____

Vo.Bo. _____

Fecha: 31 enero 2014 _____

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Proporcionar de herramientas teóricas al alumno para analizar espectáculos escénicos en donde de confronte su agudeza analítica con la argumentación teórica-estética de un espectáculo escénico.

Es importante desarrollar la autocrítica en el alumno y su capacidad de observación y análisis

Ubicada en la etapa terminal debido a que se necesitan los conocimientos de la disciplina que se imparten en la etapa disciplinar.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar críticamente espectáculos escénicos aplicando la teoría teatral y del espectáculo para propiciar la valoración fundamentada acerca del hecho escénico con actitud crítica y respetuosa

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaborar un documento ensayístico, reseña o crítica teatral; no máximo de diez cuartillas como extensión, en donde se expresen los conocimientos adquiridos y el análisis de dos espectáculos escénico que haya presenciado. La modalidad de análisis puede ser ensayo, reseña o crítica teatral.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Aplicar los principios para el análisis de un espectáculo a partir de comprender el texto dramático, realizar análisis formal, semiótico y espectacular para su integración al trabajo de observación con responsabilidad.

Contenidos Temáticos

1. Estado del arte.
2. Instrumentos del análisis
3. Signo, significante y significado.
4. La función estética en la comunicación artista-espectador.
3. El actor y la actuación
4. Voz, música y ritmo
5. Espacio, tiempo y acción
6. Otros elementos materiales de la representación
7. El texto puesto y emitido en escena
8. Las condiciones de la recepción

32 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Conocer y aplicar los formatos de análisis del espectáculo a partir del estudio de Pavis, Helbo y Ubersfeld para **integrarlos** a una guía de análisis espectacular **que le permita realizar una valoración fundamentada del hecho escénico**, con responsabilidad y actitud crítica.

Contenidos Temáticos

1. El análisis del espectáculo de Pavis.
2. El análisis del espectáculo de Helbo.
3. El análisis del espectáculo de Ubersfeld.
4. Otros elementos guías para el análisis espectacular.

32 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno recibirá los conocimientos acerca de los distintos modelos de análisis formal, semiológico y espectacular, para posteriormente realizar sus apreciaciones con base en tres espectáculos, en los cuales analizará y realizará un ensayo no máximo de diez cuartillas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a tres representaciones	30 %
Entrega de trabajos escritos:	
Redacción, sintaxis, ortografía y contenido	40%
Participación significativa en clase y exposiciones	20%
Práctica de valores con sus compañeros	10%
Total:	100%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Alcántara, José Ramón. <u>Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación</u>. Univ. Iberoamericana, México, 2002</p> <p>Barthes, Roland. <u>Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces</u>. Paidós, Barcelona, 1996.</p> <p>Cardona, Patricia. <u>La percepción del espectador</u>. INBA, México, 1999</p> <p>Chion, Michel. <u>La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido</u>. Paidós, Barcelona, 1998.</p> <p>Del Prado, Javier. <u>Teoría y práctica de la función poética</u>. Cátedra. Madrid, 1993.</p> <p>Eco, Umberto. <u>Lector in fabula</u>. Lumen, Barcelona, 1993.</p> <p>Giordiano, Enrique. <u>La teatralidad en la obra dramática</u>. Premia. México, 1982.</p> <p>Kowzan, Tadeusz. <u>El signo y el teatro</u>. Arco Libros, Madrid,</p>	<p>Fuentes Ibarra, Guillermina. <u>Cuatro propuestas escénicas en la ciudad de México</u>. UNAM-INBA. México, 2007.</p> <p>De León, Marisa. <u>Espectáculos escénicos</u>, producción y difusión. CONACULTA. México, 2007.</p> <p>De Micheli, Mario. <u>Las vanguardias artísticas del siglo XX</u>. Alianza. Madrid, 2008.</p> <p>Donis, D. A. <u>La sintáxis de la imagen</u>. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2011.</p> <p>Hagen, Uta. <u>Un reto para el actor</u>. ALBA. España, 2009.</p> <p>Kandinsky. <u>La gramática de la creación de la pintura</u>. Paidós. Barcelona, 1996.</p> <p>Müller, carol. <u>El training dl actor</u>. UNAM-INBA. México, 2007</p> <p>https://docs.google.com/a/uabc.edu.mx/file/d/0BxgPKiPHJTX2aFNM YVZ6NTBBMzQ/edit</p>

1997.

Ortega y Gasset, José. La idea del teatro y otros escritos sobre teatro. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008.

Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos. Paidós, Barcelona, 2000.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

6. Unidad Académica: Facultad de Artes
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) Licenciatura en Teatro 3. Vigencia del plan: 2006-2
7. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Cuerpo y Palabra 5. Clave: _____
6. HC: 1 HL _____ HT 3 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 5
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X _____
12. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Martha Bonilla Padilla

Vo.Bo. _____

Fecha: 03/02/2015

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar al alumno herramientas teóricas y prácticas a partir de la perspectiva y el manejo de la danza contemporánea y la literatura para que éste pueda desarrollar trabajos de ejecución y composición con elementos dancísticos y literarios; dichos instrumentos complementarán y enriquecerán su ejercicio teatral a través de la multidisciplinariedad.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Experimentar la creatividad a través de ejercicios que abordan el conocimiento y desenvolvimiento del manejo corporal y verbal para la construcción de trabajos originales y estéticos donde puedan enlazar las disciplinas de literatura, danza y teatro, con actitud crítica y disciplina.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Participar en un ejercicio escénico donde muestre usos literarios y dancísticos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

Competencia:

Conocer las herramientas básicas del control del cuerpo propuestas por diversas técnicas de la danza contemporánea para desarrollar una conciencia corporal que se manifieste en la búsqueda de un lenguaje propio del cuerpo.

Contenido**Duración T: 2, P: 14**

12. Introducción a la danza contemporánea
13. Relajación y flexibilidad
14. Alineación y postura
15. Flujo, energía e impulsos
16. Peso y gravedad
17. Equilibrio
18. Autoconocimiento y exploración corporal

UNIDAD II

Competencia:

Explorar distintas maneras de articular el cuerpo en movimiento para manifestar sus propiedades expresivas a través del uso de la espacialidad, las habilidades rítmicas corporales y el trabajo grupal.

Contenido**Duración T: 2, P: 16**

1. Tiempo y ritmo
2. Diseños, trayectoria y dirección
3. Niveles
4. Formaciones espaciales
5. Calidad y dinámica de movimiento
6. Improvisación
7. Exploración de lenguaje corporal
8. Trabajo de contacto

UNIDAD III

Competencia:

Analizar diversos textos literarios para el entendimiento de sus recursos y su aprovechamiento en la construcción de lenguajes propios corporales y verbales.

Contenido**Duración T: 4, P: 10**

1. Introducción a la literatura
2. Estructuras poéticas del s. XX y XXI (autores y obras)
3. Recursos estilísticos de la poesía contemporánea
4. Narraciones breves del s. XX y XXI (autores y obras)
5. Recursos estilísticos de la narrativa contemporánea
6. Lenguaje corporal y lenguaje verbal: simbiosis

UNIDAD IV**Competencia:**

Integrar el conocimiento propio del lenguaje corporal y lenguaje verbal en la exploración y desarrollo de ejercicios donde se vinculen con creatividad ambas disciplinas.

Contenido**Duración T: 2, P: 14**

1. Escritura creativa
2. Fraseos coreográficos
3. Improvisación corporal y escrita
4. Motivación e impulso creativo
5. Composición

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

Número de práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Desarrollar el autoconocimiento y control del cuerpo a través de la repetición de ejercicios físicos para adquirir y fortalecer habilidades corporales ricas en movimiento inteligente.</p> <p>-----</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de relajación en el piso 2. Ejercicios de flexibilidad en el piso y barras 3. Desarrollo de secuencias guiadas (trabajo individual) <p>-----</p>	<p>Equipo de sonido, música y/o efecto sonoro, salón de danza con duela, con o sin espejos, barras para danza</p> <p>-----</p>	<p>14 horas</p> <p>-----</p>
2	<p>Experimentar y reflexionar sobre variedades y alcances del movimiento a través de diversas dinámicas dancísticas y exploraciones corporales (individuales y grupales) para potenciar el registro y propuesta de un lenguaje corporal propio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de secuencias guiadas en trabajo individual y grupal 2. Desarrollo de la memoria corporal 3. Elaboración de ejercicios de comparación de tipos de calidad de movimiento 4. Exploración corporal con otro u otros cuerpos 5. Improvisación con el cuerpo a partir de diversos estímulos 	<p>Equipo de sonido, música y/o efecto sonoro, salón de danza con duela, con o sin espejos</p>	<p>16 horas</p>

3

Desarrollar habilidades básicas de escritura creativa a través de diversos ejercicios literarios para explorar la imaginación e inventiva con el instrumento de la palabra y así reflexionar sobre su importancia en el quehacer artístico.

Desarrollar ejercicios escénicos incorporando los recursos vistos de la

6. Desarrollo de mini creaciones corporales
7. Autoanálisis del proceso individual

1. Análisis de textos poéticos
2. Análisis de narraciones breves
3. Ejercicio de escritura surrealista y dadaísta
4. Ejercicio de escritura con estructuras literarias contemporáneas

1. Improvisación de lenguaje corporal a partir de textos literarios originales o de diversos autores
2. Reflexión sobre las formas del lenguaje corporal y verbal
3. Desarrollo de escritura creativa a partir de diseños corporales
4. Ejercicios de improvisación con fusión de texto y acción
5. Ejercicios de exploración: inclusión de otras poéticas (espacio, naturaleza, acciones cotidianas)
6. Ejercicios de alternativas de composición
7. Ejercicios de búsqueda y aterrizaje de simbiosis lenguaje corporal y verbal

Equipo de sonido, música, efecto sonoro, audiolibro, poema sonoro, salón de danza con duela, con o sin espejos, barras para danza, exteriores (jardines, escaleras, patios, etc.), lecturas

Equipo de sonido, música, efecto sonoro, audiolibro,

8 horas

4	literatura y la danza para promover la reflexión sobre la diversidad e innovación artística en sus trabajos.		poema sonoro, salón de danza con duela, con o sin espejos, barras para danza, exteriores (jardines, escaleras, patios, oficinas, cafetería, etc.), videos, cañón	----- 16 horas
---	--	--	--	-------------------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor guiará al alumno para que aprenda las diversas herramientas del trabajo corporal y literario dentro de un proceso de ser expositor al principio y poco a poco soltar al alumno para que este se apropie de los saberes planteados en la materia, explore y muestre a lo largo del semestre su autoconocimiento que decantará al final en una propuesta original y creativa.

*Preparación corporal técnica inicial a través de diversas técnicas corporales integradas.

*Aprendizaje de fraseos coreográficos y verbales.

*Trabajo de taller de creación.

*Desarrollo de la creatividad bajo los dos lenguajes propuestos.

*Proyecto final.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de Asistencia para tener derecho a evaluaciones

- | | |
|--|-----|
| 1. Dos evaluaciones parciales | 30 |
| 2. Avances del proceso en clase por unidad | 30 |
| 3. Evaluación final | 40% |

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Acosta, L. *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos, 1989.

Ballart, Pere. *El contorno del poema (Claves para la lectura de la poesía)*. Barcelona: El Acantilado, 2005.

Banes, Sally. *Lecturas sobre danza y coreografía*. En línea: Artea, 2013.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

7. Unidad Académica: Facultad de Artes
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) Licenciatura en Teatro Vigencia del plan: 2006-2
8. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Dramaturgia para Niños y Adolescentes 5. Clave: _____
6. HC: 2 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 8
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X
13. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Creación Dramatúrgica

Formuló: Denisse Zúñiga Gómez

Vo.Bo. Claudia García Villa

Fecha: 15/05/2015

Cargo: Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Desarrollar las capacidades dramatúrgicas del alumno para la generación de textos dramáticos propositivos dirigidos a niños y adolescentes y su pertinencia escénica.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

- Desarrollar las capacidades dramatúrgicas del alumno a través del análisis y crítica de textos dramáticos dirigidos a niños y adolescentes para generar sus propios textos y comprobar su pertinencia escénica con sentido crítico y autoanálisis.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Recopilación de textos breves.

Texto dramático.

Lectura dramatizada del texto creado en clase.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

Competencia:

Analizar y conocer las estructuras, metodologías y temas a través de la lectura de textos dramáticos dirigidos a niños y adolescentes de autores mexicanos y extranjeros, para la reflexión de la creación dramática con actitud analítica y reflexiva.

Contenido

UNIDAD I Leer teatro para niños y adolescentes

9. Conceptos de niño y adolescentes. Ejercicios de memoria.
10. Análisis del entorno del teatro para niños y adolescentes en México.
11. Análisis del entorno del teatro para niños y adolescentes en otros países.
12. Lectura y crítica de las lecturas previstas en clase.
13. Ensayo sobre las ideas del teatro actual para niños y adolescentes.

Duración 30 horas

UNIDAD II

Competencia:

Desarrollar las capacidades de la escritura dramática, a través de la generación de textos breves que apuntalen a un texto de larga duración con sentido crítico y compartiendo ideas con sus compañeros.

Contenido

UNIDAD II Escribir para la escena en corto y largo aliento

1. Ejercicios de improvisación dramatúrgica.
2. Ejercicios de adaptación de la oralidad, mito, leyenda y fábulas.
3. Ejercicio de adaptación narrativa.
4. Ejercicio con estructuras dramáticas en la creación original.
5. Recopilación de textos breves.

Duración 36 horas

UNIDAD III

Competencia

Descubrir el potencial dramático a través de la escenificación de la lectura dramática el texto generado en clase, observando la respuesta de los espectadores con sentido crítico y autoanálisis.

Contenido

UNIDAD III Lectura dramatizada para niños y para adolescentes

1. Revisión de la propuesta de texto dramático en clase.
2. Ajustes al texto dramático.
3. Preparación de la lectura dramatizada.
4. Presentación de la lectura dramatizada como examen final.

Duración 30 hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
31.	Reflexionar en torno a los conceptos de niño y adolescente a través de revisar las ideas teóricas.	Lectura y exposición de las ideas alrededor de los conceptos de niño y adolescente a partir de distintas perspectivas teóricas.	Libros. Páginas web. Exposiciones orales y visuales.	12 horas
32.	Conocer las estructuras dramáticas a partir de la lectura de textos dramáticos de autores mexicanos y de otros países, considerados pilares de la dramaturgia para niños y adolescentes.	Lectura y análisis de textos dramáticos de diversos autores para conocer las herramientas dramáticas que funcionan en la dramaturgia para niños y adolescentes.	Textos dramáticos impresos y en pdf.	12 horas
33.	Aplicar las herramientas dramáticas a través de ejercicios de creación improvisadas para la generación de textos breves.	Se estimulará la creación dramática a partir de ejercicios de escritura improvisada en clase.	Material visual, auditivo.	20 horas
34.	Generar un texto dramático de duración escénica promedio con intención de escenificarla y probarla en una lectura dramatizada.	En taller se revisará el avance del texto dramático original de cada alumno para ser comentado por los compañeros. Se terminará y se escenificará en una lectura dramatizada que servirá de examen final.	Elementos escénicos elementales opcionales.	20 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- El profesor analizará junto con los alumnos distintas lecturas de obras de teatro para niños y adolescentes con el fin de obtener un marco teórico y referencial para pensar su propuesta dramatúrgica.
- El alumno realizará distintos ejercicios de improvisación dramatúrgica y lecturas en clase, a modo de taller.
- El alumno desarrollará un texto dramático de mínimo 30 minutos de representación.
- Como examen final deberá presentar una lectura dramatizada del texto generado en clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Sólo podrán participar en la Muestra de Lectura Dramatizada el alumno que cumpla con el 80% de asistencia al curso regular.

Recopilación de Textos Dramáticos Breves 20%

Texto para la escena 60%

Lectura dramatizada 20%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Merlín Cruz, María del Socorro (2000). *A los niños el mejor teatro. Sugerencias para la escena*, México, Conaculta.

Merlín Cruz, María del Socorro (1989). *Abecé de teatro. Ejercicios de improvisación*, México, IMSS.

Lapoujade, María Noel (1988). *Filosofía de la imaginación*, México, Siglo XXI.

Schneider, Wolfgang, (2009). *Teatro para los primeros años*, México, Ediciones El Milagro.

Solís, Luis Martín. (2006). *Teatro para títeres*, Ediciones El Milagro.

Vigotski, Lev S. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*, México, Ediciones Coyoacán.

Varios autores, (1988). *Galería de teatro para niños*, México, IMSS

Zúñiga Gómez, Denisse (2006). *Edad en guerra. Teatro escolar*, Xalapa, Ediciones Artistik's

www.dramaturgiamexicana.com

www.teatroimaginarte.com

www.teatromexicano.com.mx

www.lecarrousel.net

<http://www.assitej.net/publicaciones/coleccion-internacional-de-teatro-infantil-juvenil/>

<http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

8. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: 2014-1
9. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Hermenéutica 5. Clave: _____
6. HC: 3 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 3 CR 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X
14. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Mario Cantú Toscano Vo.Bo. _____

Fecha: 16 de enero de 2014 Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para conocer de forma general la teoría hermenéutica. Estos conocimientos le servirán para el análisis e interpretación de textos académicos y literarios, así como una base para el análisis de manifestaciones artísticas. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa básica dado que ayuda a adquirir las habilidades necesarias para la interpretación y comprensión de textos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Examinar diversas perspectivas de la hermenéutica a través de un breve panorama histórico y autores fundamentales de la materia para el análisis e interpretación de textos y obra artística, con actitud crítica.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas donde analice un texto literario de su elección. Además, habrá de presentar un examen teórico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Esbozar los orígenes y postulados principales de la hermenéutica moderna a través de la identificación de conceptos fundamentales en la teoría interpretativa para adquirir un panorama general de su evolución histórica, con actitud crítica.

Contenido

Duración 12 horas

Unidad 1: Los inicios de la hermenéutica moderna

- 1.1 ¿Qué es la hermenéutica?
- 1.2 Ast y Wolff
- 1.3 Schleiermacher
- 1.4 Dilthey
- 1.5 Heidegger

Competencia:

Esbozar la hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer mediante el examen de algunos de sus ensayos más conocidos para mostrar la relación entre el ser humano y el lenguaje, de forma crítica.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 2: La hermenéutica filosófica de Gadamer

2.1 Hermenéutica clásica y hermenéutica filosófica

2.2 Hombre y lenguaje

2.3 Lenguaje y comprensión

2.4 La hermenéutica como tarea teórica y práctica

Competencia:

Apreciar los postulados principales de la teoría de la recepción mediante las investigaciones hermenéuticas de Umberto Eco para distinguir al lector como un productor de sentido, de forma crítica.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 3: Umberto Eco y la teoría de la recepción

3.1 Texto y Enciclopedia

3.2 Fundamentos semióticos de cooperación textual

3.3 El lector modelo

3.4 Las estructuras narrativas

Competencia:

Examinar la propuesta de la hermenéutica analógica a través del análisis de la teoría de Mauricio Beuchot para aplicarla a la interpretación de textos literarios y/o manifiestos artísticos, con actitud crítica.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 4: La hermenéutica analógica de Beuchot

- 4.1 Constitución y método de la hermenéutica en sí misma
- 4.2 Los márgenes de la interpretación
- 4.3 Tradición e innovación en hermenéutica
- 4.4 La argumentación en la hermenéutica

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase. Debate en equipos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario. La calificación se tomará de la siguiente manera: 30% con los reportes por unidad, 30% ensayo final, y 40% examen final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Beuchot, Maurizio. *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2005.

Eco, Umberto. *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 1979.

Ferraris, Maurizio. *La hermenéutica*. México: Taurus, 2002

Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método II*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006.

Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método I*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006.

Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI, 1999.

Base de datos de artes

[www. jstor.org](http://www.jstor.org)

[www. revistas.ucm.es](http://www.revistas.ucm.es)

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

4. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan:

7. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Historia del Teatro en México 5. Clave:

6. HC: 4 HL HT HPC HCL HE 4 CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria Optativa X

12. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:

Formuló: Esmeralda Ceballos

Vo.Bo.

Fecha: 31 enero 2014

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el estudiante de teatro conozca sobre el teatro que se ha realizado en distintas épocas, sus autores, características y contextos relacionados en sus fines, aportaciones y competencias que conforman el teatro mexicano, favoreciendo así su desarrollo profesional, pues comprenderá las manifestaciones teatrales que lo anteceden.

Es una optativa ubicada en la etapa terminal debido a que el estudiante necesita del conocimiento de historia general del teatro para poder reconocer las particularidades de la historia del teatro en México.

III. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Analizar las raíces del teatro actual a través del estudio de los antecedentes históricos para identificar los aspectos socioeconómicos y los contextos sociales del arte teatral a lo largo de la historia y su integración al análisis de su trabajo creativo con actitud de tolerancia y respeto con respeto y actitud crítica.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Elaborar y entregar una carpeta con los ensayos elaborados durante el semestre.

Elaborar en equipo un video editado, musicalizado, con entrevistas y fundamento histórico de alguno de los periodos.

Redactar un ensayo final por equipo que integre todo lo mencionado en el video.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. El teatro griego

Competencia:

Analizar los antecedentes del teatro griego a partir de identificar sus orígenes y el impacto que tiene en la actualidad para comprender la transición hacia el teatro de occidente y su impacto en la sociedad con actitud de respeto y tolerancia

Contenido

Duración

HISTORIA:

- Orígenes: Ditirambo, los rituales, el efecto de las danzas, (Grecia, India, Mesopotamia, Roma).
- El impacto del teatro en la sociedad.

4 horas

VI. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 2. El teatro prehispánico

Competencia:

Analizar los orígenes y antecedentes del teatro prehispánico a partir del estudio del teatro maya y de realizar un recorrido por el teatro náhuatl y azteca para comprender la actualidad del teatro mexicano con respeto y disciplina

Contenido

Duración

- Teatro maya
- Teatro náhuatl
- Teatro azteca
- Teatro de la conquista

6 hrs.

4 hrs.

6 hrs.

4 hrs.

VI. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Del Renacimiento al siglo XIX

Competencia:

Analizar y categorizar las corrientes, manifestaciones y evolución del arte teatral mediante el conocimiento de los sucesos históricos que definieron el rumbo de México para su integración al análisis de su trabajo creativo con actitud de tolerancia y respeto.

Contenido

Duración

- | | |
|--|--------|
| • Teatro del Renacimiento | 6 hrs. |
| • Teatro Barroco | 8 hrs. |
| • Teatro de evangelización | 4 hrs. |
| • Teatro del Romanticismo | 8 hrs. |
| • Teatralidad criolla | 6 hrs. |
| • Escenificaciones neoclásicas y populares | 4 hrs. |

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso está orientado a conocer, analizar y comprender el origen, desarrollo y evolución de la representación teatral desde el principio de nuestros tiempos, es decir, desde los mayas, esto se logrará mediante la teoría impartida durante las horas clase, proyecciones y exponiendo los aspectos dramáticos, económicos y sociales del teatro mexicano, mismos que funcionarán como punto de partida para llevar a cabo discusiones en clase y lograr la reflexión. En cada unidad se analizarán textos representativos de cada época y el alumno realizará reportes de lectura, exposiciones y ensayos que coadyuven su aprendizaje y comprensión.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entrega puntual de ensayos 1 y 2	30%
Reportes de lectura	15%
Análisis de un texto dramático	10%
Exposiciones	15%
Trabajo final	30%

Tres retardos equivalen a una falta.

La séptima falta equivale a extraordinario.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>Horcasitas, Fernando, <i>Teatro náhuatl</i>, Universidad Autónoma de México, 2004. Pp. 801.</p> <p>Solórzano, Carlos, <i>Historia y dramaturgia del Teatro Mexicano</i>. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección de 14 tomos. 1993.</p> <p>Muñoz Castillo, Fernando, <i>El teatro maya peninsular (Precolombino y novohispano)</i>. Colección Capital Americana de la Cultura, Ayuntamiento de Mérida, 2000.</p> <p>Rojas Garcidueñas, José, <i>El teatro de la Nueva España en el siglo XVI</i>. 2da. edición, México, Secretaría de Educación Pública, 1973.</p> <p>González de Eslava, Fernán, <i>Coloquios espirituales y sacramentales</i>, Edit. Porrúa, 1958.</p>	<p>Carrilla, Emilio, <i>El teatro romántico en Hispanoamérica</i>. Edit. Thesaurus. Tomo XIII. No. 1, 2 y 3 (1958).</p> <p>Aragón Rangel, María Eugenia. <i>El Teatro Nacional de la ciudad de México: 1841-1901</i>. México: INBA, Centro Nacional de Investigación y Documentación Teatral Rodolfo Usigli, 1995.</p> <p>http://books.google.com.mx/books?id=FYz0LFRtxIYC&pg=PA135&dq=el+teatro+en+m%C3%A9xico&hl=es&sa=X&ei=NjXsUs3UEo7boATVmoDQDQ&ved=0CFIQ6AEwCA#v=onepage&q=el%20teatro%20en%20m%C3%A9xico&f=false</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

9. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3.-Vigencia del plan: _____

10. Nombre de la Unidad de aprendizaje: MERCADOTECNIA 5. Clave: _____

6. HC: 3 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 3 CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: DISCIPLINARIA

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

15. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: CLAUDIA GARCÍA VILLA

Vo.Bo.

Fecha: ABRIL 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Se busca introducir al alumno en el conocimiento de la mercadotecnia y su proceso, como un vínculo de comunicación entre la organización y sus clientes como determinante en el éxito de la empresa.

Esta unidad de aprendizaje es una herramienta importante para fomentar la visión emprendedora del egresado de la Licenciatura en Teatro, es optativa y se ubica en la etapa terminal debido a que el alumno cuenta en este momento con puestas en escena susceptibles de ser tomadas como estudio de caso para esta unidad de aprendizaje.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Diseñar e implementar estrategias de mercadotecnia a partir de la información recopilada de fuentes primarias y secundarias del consumidor de una puesta en escena de acuerdo a oportunidades y amenazas de mercado con el propósito de facilitar la comunicación entre una compañía y/o grupo de teatro y su público meta con responsabilidad y respeto.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaboración y entrega de un proyecto de mercadeo que incluya la definición de la situación actual de la puesta en escena, los resultados esperados y los recursos necesarios para lograr su posicionamiento en un tiempo específico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad I

Competencia: Identificar los conceptos básicos de la mercadotecnia a partir de conocer su definiciones, el proceso de marketing y su función, el proceso de generación de valor y la orientación del mercado para su implementación en un proyecto teatral con respeto

Contenido

Duración

Conceptos de mercadotecnia

El proceso del marketing

Orientación del mercado

El marketing y el valor para el espectador

16 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad II

Competencia:

Aplicar el modelo de conducta de un consumidor-espectador de teatro a partir de conocer el micro y macro entorno para reconocer los aspectos que afectan la conducta del consumidor, con tolerancia y respeto

Contenido

Modelo de conducta del consumidor (espectador)

¿Qué aspectos afectan al consumidor?

El microentorno

El macroentorno

16 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad III.

Competencia:

Analizar los aspectos básicos de la mezcla de marketing a partir de la realización de un análisis FODA de una empresa cultural para reconocer su viabilidad y posible éxito con responsabilidad y respeto.

Contenidos:

Comunicación de marketing

Mezcla del marketing

16 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizara investigación y lectura de textos teóricos en casa para su discusión en clase.

El docente efectuará exposiciones en clase, donde se utilizarán visuales, videos y coordinará mesas de discusión y reflexión.

Proyección, análisis y discusión de materiales individuales.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia para derecho a examen ordinario 80%

Creación de proyecto de mercadeo 40%

Reportes de lectura 10%

Exposiciones 10%

Trabajo final 40%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Fernandez Barros Maria de la Luz. Mercadotecnia social para la administración de instituciones culturales. Santiago de Querétaro, Qro. : Instituto de Administración Pública del Estado de Querétaro : Asociación Mexicana de Egresados del INAP de España, 1997

Eyssautier De La Mora Maurice. Elementos básicos de mercadotecnia. Trillas. México 2008

Danel Patricia. Fundamentos de Mercadotecnia. Trillas. México 2012

<http://www.mixmarketing-online.com/>

http://books.google.com.mx/books?id=q0iEKjvnOvUC&printsec=frontcover&dq=fundamentos+basicos+de+mercadotecnia&hl=es&sa=X&ei=K3xEU_XYC6ukyAGgpIDYBA&ved=0CD0Q6AEwAw#v=onepage&q=fundamentos%20basicos%20de%20mercadotecnia&f=false

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

10. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

11.

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: 2006-2

11. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Sociología del Teatro 5. Clave: _____

6. HC: 4 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

16. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Mario Cantú Toscano

Vo.Bo. _____

Fecha: 03 de febrero de 2015

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Durante este curso el alumno identificara la formación social del teatro tanto en las sociedades occidentales como no occidentales y la importancia de los postulados teóricos en la conformación de los teatros revolucionarios. Así como del mismo modo conocerá los estudios más representativos del consumo teatral en Occidente.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Identificar la función social del teatro desde una perspectiva histórica valorando la diversidad cultural a través de la lectura de textos para comprender sus usos y significados en las sociedades contemporáneas.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar cada unidad donde exponga las ideas más relevantes, así como el reporte por escrito de la investigación documental que haga para los temas a expones en clase. Al finalizar, hará un ensayo de entre cinco y ocho cuartillas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Conocer los postulados básicos de la sociología de la cultura a través de la reflexión crítica de la sociedad como sistema complejo para realizar análisis del discurso ideológico.

Contenido

Duración 10 horas

Unidad 1: Sociología de la Cultura

1.1 El paradigma de la complejidad de Edgar Morin

1.2 La sociología de la cultura en Pierre Bourdieu

1.2.1 Campo

1.2.2 Habitus

1.2.3 Capital simbólico

1.2.4 Lenguaje

1.3 Análisis del discurso ideológico (Van Dijk)

Competencia:

Adquirir una panorámica general del desarrollo del teatro en la sociedad mediante el estudio histórico del papel social del actor para conocer las estrategias de legitimación y prestigio de la profesión escénica.

Contenido**Duración 22 horas**

Unidad 2: Historia social del teatro

2.1 El actor griego

2.2 El actor romano

2.3 El actor medieval

2.4 El actor isabelino

2.5 El actor en el Renacimiento Italiano

2.6 El actor en el Siglo de Oro Español

2.7 El actor en la Comedia Francesa

2.8 Las reformas ilustradas al teatro

Competencia:

Relacionar el teatro con los procesos culturales a través de la comparación entre manifestaciones políticas para observar el desarrollo del teatro como factor de cambio político y enlace intercultural.

Contenido**Duración 18 horas**

Unidad 3: Teatro y procesos culturales

3.1 Cuerpo politizado

3.2 Boal y el actor latinoamericano

3.3 El teatro en la dictadura argentina

3.4 Ética y poética de Cantinflas

3.5 Tendencias interculturales

3.6 La cultura de los lazos

Competencia:

Identificar el discurso ideológico de los manifiestos teatrales a través del análisis de discurso para comprender las ideologías estética, éticas y políticas que subyacen en los postulados teatrales.

Contenido**Duración 14 horas**

Unidad 4: Manifiestos teatrales

4.1 Jean-Paul Sarte

4.2 Tadeuz Kantor

4.3 Piccolo Teatro

4.4 Richard Schechner

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase. Actividades: Investigación documental para exposición de clase en equipos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario. La calificación se tomará de la siguiente manera: 30% con los reportes por unidad, 30% reportes de lectura, 20% exposición de clase en equipos, y 20% trabajo final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Bourdieu, Pierre. «El campo literario. Prerrequisitos y principios de método.» *Criterios* 25-28 (1990): 20-42.

Dubatti, Jorge, ed. *Historia del actor*. Vol. I. Buenos Aires: Colihue, 2008.

—. *Historia del actor 3*. Ed. Jorge Dubatti. México: Libros de Godot, 2013.

—. *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*. Ed. Jorge Dubatti. Buenos Aires: Colihue, 2009.

—. *Teatro y producción de sentido político en la posdictadura. Micropoéticas III*. Ed. Jorge Dubatti. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2006.

Moncada, Luis Mario y Édgar Chías, *El drama ausente. Otros paradigmas*. México: Anónimo Drama, 2005.

Morin, Edgar. «El paradigma de la complejidad.» *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 2008. 87-110.

Pavis, Patrice y Guy Rosa, *Tendencias interculturales y práctica escénica*. México: Escenología, 1994.

Van Dijk, Teun A. «Análisis del discurso ideológico.» *Versión 6* (1996): 15-43.

Alonso, Luis Enrique.
«www.infoamerica.org/documentos_pdf/bourdieu01.pdf.» s.f.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

12. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

13.

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: 2006-2

12. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Técnicas de investigación documental 5. Clave: _____

6. HC: 3 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

17. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Mario Cantú Toscano

Vo.Bo. _____

Fecha: 29 de julio de 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para diferenciar la metodología de las técnicas de investigación, así como adquirir habilidades en la investigación documental y mejorar sus hábitos de estudio.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Elaborar un ejercicio investigativo aplicando de las técnicas de investigación documental para desarrollar el pensamiento científico y mejorar los hábitos de estudio, con disciplina y actitud crítica.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Realiza y entrega una investigación documental de entre 8 y 10 cuartillas sobre un tema de su interés y que esté relacionado con el teatro, donde aplique los conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad de aprendizaje.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Identificar y valorar las características de la metodología de la investigación mediante el estudio de los procesos cognitivos para diferenciarla de las técnicas de investigación, con actitud crítica.

Contenido

Duración 12 horas

Unidad 1: Métodos de investigación

- 1.1 El proceso de conocimiento
- 1.2 Proceso de investigación
- 1.3 ¿Qué es la investigación científica?
- 1.4 ¿Qué es la metodología de la investigación?
 - 1.4.1 Eslabón entre teoría y práctica
 - 1.4.2 Pensamiento lógico
 - 1.4.3 Momentos y etapas
- 1.5 Diferencias entre la metodología y las técnicas de investigación

Competencia:

Reconocer e implementar la estructura de la investigación documental a través de su técnica y aplicación para adquirir los conocimientos y habilidades necesarios para la realización de un ejercicio investigativo, con objetividad e imparcialidad.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 2: La investigación documental

- a. ¿Qué es la investigación documental?
 - i. Definición
 - ii. Investigación documental vs. investigación de campo
- b. Estructura de la investigación documental
 - i. Elección y delimitación del tema
 - ii. Selección de bibliografía
 - iii. Plan de trabajo
 - iv. Fichas de trabajo
 - v. Uso de las notas

Competencia:

Implementar las estrategias lingüísticas aplicando el discurso académico para producir pensamiento lógico, coherente, y argumentado, con disciplina.

Contenido**Duración 12 horas**

Unidad 3: Redacción para la investigación

3.1 Lenguaje como sistema de comunicación

3.2 Lenguaje como pensamiento lógico

3.3 Expresión lingüística

3.3.1 La comunicación

3.3.2 La descripción

3.3.3 La argumentación

3.3.4 La exposición

3.3.5 El estilo

Competencia:

Emplear y organizar formatos de citación mediante el uso de la escritura académica para practicar la investigación documental, con disciplina y actitud crítica.

Contenido

Duración 12 horas

Unidad 4: Los métodos de citación

- a. La referencia bibliográfica
- b. La referencia hemerográfica
- c. Otras referencias documentales
 - i. Conferencias y ponencias
 - ii. Páginas web y correos electrónicos
 - iii. Cine, TV, radio
- d. Tipos de citación
 - i. MLA
 - ii. APA
 - iii. Otros

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Exposiciones por parte de los alumnos en equipos. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario. La calificación se tomará de la siguiente manera: 30% con los reportes por unidad, 30% exposición de clase, y 40% examen final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

González Reyna, Susana. *Manuel de redacción e investigación documental*. México: Trillas, 1997.

Ortiz Uribe, Frida Gisela y María del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa, 2008.

Pacheco Espejel, Arturo A. y María Cristina Cruz Estrada. *Motodología de la investigación. Lógica procedimiento y técnicas*. México: Trillas, 2006.

Rodríguez Campos, Ismael. *Técnicas de investigación documental*. México: Trillas, 2005.

Cano García, Elena, Anna Rubio Carbó y Nuria Serrat Antolí. *Organizarse mejor. Habilidades, estrategias, técnicas y hábitos de estudio*. Barcelona: Graó, 2010.

Comboni, Sonia y José Manuel Juárez. *Introducción a las técnicas de investigación*. México: Trillas, 2007.

Modern Language Association

<http://www.mla.org/>

American Psychological Association

<http://www.apa.org/>

Centro de Recursos para la Escritura Académica

<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/>

Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje

<http://www.crea.udg.mx/crea.jsp>

PROGRAMAS DE UNIDAD DE APRENDIZAJE OPTATIVAS DE LA ETAPA TERMINAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

9. Unidad Académica (s): <u>Facultad de Artes</u>	
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s)) <u>Licenciatura en Teatro</u>	3. Vigencia del plan:
<hr/> <hr/> <hr/>	
4. Nombre de la Asignatura <u>Acrobacia</u>	5. Clave _____
6. HC: ___ HL ___ HT_6___ HPC ___ HCL ___ HE ___ CR ___ 6 ___	
7. Etapa de formación a la que pertenece: _____ Terminal _____	
8. Carácter de la Asignatura: Obligatoria _____ Optativa <u> X </u>	
9. Requisitos para cursar la asignatura: Contar con el seguro facultativo; En casos particulares de lesiones crónicas será necesario presentar un examen médico que acredite al alumno para realizar ejercicios acrobáticos de riesgo	

Formuló: Pedro Emmanuel Vega Peraza

Vo. Bo. _____

Fecha: 31 enero 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Realizar un entrenamiento corporal complejo que potencie realmente las habilidades motrices, agilidad, equilibrio y confianza para orientar esta técnica al trabajo actoral.

Este curso es útil para los alumnos interesados en el área de actuación, sobre todo para los que deseen profundizar en el trabajo corporal más allá del acondicionamiento físico y expresividad. Se trabajarán cuestiones del espacio que aportan la conciencia de otra dimensión más: la vertical. Entra en juego también la gravedad; la concepción del cuerpo en el espacio se complejiza. Permite al cuerpo suspenderse y ponerse en riesgo. Comenzando siempre por aprender cómo reducir los riesgos y proteger al cuerpo de caídas y golpes. Los temores y bloqueos van surgiendo y al lograr ejecutar el ejercicio que los detona, son superados; en ocasiones en su totalidad, en otras los evidencian para que el alumno tome decisiones importantes. La habilidad motriz, la agilidad, el equilibrio, la concentración y la confianza son elementos de los que no puede prescindir el actor interesado en un trabajo corporal intenso.

Se ubica en la etapa disciplinaria con el propósito de que el alumno tenga conocimientos de actuación y entrenamiento corporal

III. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Aplicar al trabajo corporal del actor técnico acrobáticas mediante un entrenamiento riguroso, cuidando la integridad del cuerpo, para potenciar las habilidades motrices, agilidad, equilibrio y confianza con una actitud de tolerancia, respeto y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Componer y ejecutar una coreografía individual o grupal de al menos dos minutos, con el rigor estético de una obra de arte, integrando acrobacia y actuación de manera orgánica y organizada en el cuerpo y espacio escénico, para experimentar la aplicación de la acrobacia en el ejercicio actoral.

Presentar por escrito el registro y descripción del proceso mediante el cual se llegó a la presentación final para fundamentar los elementos de la producción coreográfica.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Ejecutar satisfactoriamente ejercicios acrobáticos iniciales a partir de la realización de caídas básicas y rodadas básicas con ayuda de colchonetas para perder el temor del impacto con el piso y para potenciar las capacidades motrices y aprender a proteger al cuerpo de posibles accidentes con responsabilidad y cuidado del propio cuerpo.

1era Unidad

Contenido

Duración

Caídas básicas

4hr

Rodadas básicas

4hr

Cargadas básicas

6hr

Saltos básicos

6hr

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Ejecutar satisfactoriamente ejercicios acrobáticos básicos en parejas a partir de integrar los saltos básicos para ganar confianza en el compañero y en sí mismo al ser sostenido o sostener en condiciones que implican más riesgo y equilibrio con una actitud de respeto por el propio cuerpo y el del compañero(a) y responsabilidad.

2da Unidad

Contenido	Duración
<u>Rodadas en parejas</u>	4hr
<u>Rodada invertida</u>	5hr
<u>Rodadas de carro</u>	10hr
<u>Paradas de manos</u>	15hr

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Ejecutar satisfactoriamente y con precaución ejercicios acrobáticos de mayor riesgo como saltos, rodadas a distancia y giros para potenciar la concentración, agilidad y ganar confianza con disciplina y responsabilidad.

3era Unidad

Contenido	Duración
<u>Rodadas con impulso</u>	6hr
<u>Salto del tigre</u>	5hr
<u>Cargadas a los hombros en parejas</u>	6hr
<u>Ejercicios preparatorios para mortales</u>	5hr
<u>Ejercicios de coordinación en parejas</u>	4hr

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Reconocer y aplicar distintas disciplinas que se han integrado a la acrobacia, a partir de ejercicios de improvisación, artes marciales y lucha libre para experimentar la diversidad de aplicaciones que tiene la acrobacia en el ejercicio actoral con disponibilidad ante una nueva experiencia y responsabilidad.

4ta Unidad

Contenido

Duración

Acro – impro

4hrs

Acrobacia en las artes marciales

6hr

Acrobacia en la lucha libre mexicana

6hr

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Ejecutar los ejercicios básicos de acrobacia, atentos al cuidado que se observará en todos los ejercicios posteriores y a la motricidad para desarrollar estas habilidades.	Caídas básicas hacia atrás, de lado.	Colchoneta	3hr.
		Rodadas básicas de frente con apoyo de manos	Vendas	3hr.
2.	Ejecutar los ejercicios básicos de acrobacia en parejas, atentos al cuidado que se observará en todos los ejercicios posteriores y a la motricidad para desarrollar estas habilidades.	Cargadas básicas en parejas	Colchoneta	3hr.
		Saltos básicos	Vendas	3hr.
3.	Realizar un trabajo en parejas que requiere una mayor coordinación, atento a la mecánica de trabajo en conjunto para ampliar el campo motriz.	Equilibrios en parejas		3 hr.
		Rodadas en parejas	Colchoneta	3 hr.
		Rodada invertida	Vendas	3 hr.
4.	Realizar la rodada de carro que requiere un mayor equilibrio y riesgo al lanzar los pies por el aire para desarrollar este sentido y adquirir confianza.	Rodadas de carro		
		Con dos manos	Colchoneta	3 hr
		Ejercicios de impulso para pierna para preparar la rodada con una mano. Rodadas con una mano	Vendas	3 hr
5.	Realizar la parada de manos al menos con ayuda y el ejercicio preventivo para ser capaces de practicarla de manera individual posteriormente.	Ejercicio preventivo para aprender a caer por la espalda en caso de ser requerido.	Colchoneta	3 hr
		Paradas de manos con ayuda de un compañero	Vendas	3 hr

6.	Experimentar los efectos de la gravedad con cuidado para poner a prueba las rodadas y caídas aprendidas anteriormente	Rodadas con impulso Salto del tigre	Colchoneta Vendas	3 hr 3 hr
7.	Pulir los ejercicios de salto con giro para aumentar la agilidad y autoconfianza en sí mismo	Rodada sin manos Salto del tigre	Colchoneta Vendas	3 hr. 3 hr
8.	Realizar un ejercicio de equilibrio aumentando la altura, con cuidado y atención para obtener confianza en uno mismo y en el compañero	Cargadas básicas Cargadas a los hombros en parejas	Colchoneta Vendas	3 hr 3 hr
9.	Realizar un giro preparatorio para el mortal con la ayuda del grupo simulando riesgo para identificar temores producidos por la suspensión del cuerpo y la desorientación espacial.	Con la ayuda de un compañero en posición de banco facial, el ejecutante realizará una media rodada haciendo un impulso con las piernas al final para caer de pie del otro lado del compañero	Colchoneta Vendas	3 hrs.
10.	Registrar corporalmente lo experimentado al realizar un ejercicio de suspensión casi total del cuerpo en el aire para obtener una mayor orientación espacial compleja.	Con la ayuda de un compañero en posición de banca, se toma impulso y se hace un medio mortal apoyando las manos en el compañero y cayendo de pie del otro lado	Colchoneta Vendas	4 hrs.
11.	Realizar ejercicios en parejas que exigen un mayor grado de fuerza y equilibrio para aprender a ceder el peso y compartir los puntos de apoyo con un compañero.	Planchas. En parejas donde uno será <i>portor</i> , se realizaran distintas posturas de planchas.	Colchoneta Vendas	4 hrs.
12.	Experimentar distintas calidades de movimiento para trabajar el sentido del ritmo, indispensable en ejercicios que requieren sincronización.	Ejercicios de rítmica con pelotas. Los siete ritmos	Grabadora y música	5 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

13.	Realizar ejercicios sincronizados en grupos de tres o más personas para potenciar la agilidad y concentración.	Ejercicio de salto de pescado con tres personas saltando de manera coordinada. Rodadas con saltos en tercias.	Colchoneta Vendas	5 hrs
14.	Realizar improvisaciones partiendo de los ejercicios acrobáticos para utilizarlos en el decir del actor en escena.	Ejercicios de improvisación con ejercicios acrobáticos como consignas específicas.		8 hrs
15.	Transitar por las artes marciales con énfasis en la creación coreográfica para experimentar la diversidad de aplicaciones de la acrobacia	Con los ejercicios básicos de ataques y defensas del Kung Fu, el alumno creará coreografías de combates en grupo.	Colchonetas	8 hrs.
16.	Transitar por la lucha libre mexicana integrando la acrobacia para experimentar la diversidad de aplicaciones de la acrobacia	Con los ejercicios básicos de llaves, impactos y caídas de la lucha libre mexicana, el alumno creará coreografías de una lucha individual y en parejas.	Colchonetas	8 hrs.

Se establecerá un espacio de diálogo para reconocernos en cada encuentro, encontrar el material corporal que cada uno tiene para trabajar ese día. Esto puede modificar el plan de clase, permitiendo que el alumno construya a partir de sí mismo.

Se trabajaran tres niveles de disponibilidad, con uno mismo, con otro, y con todos.

El profesor dirigirá un calentamiento general y después uno específico para el trabajo del día, explicando qué se está trabajando y por qué. Se dará una explicación detallada de los ejercicios que se realizarán durante la clase y los músculos o articulaciones que más van a trabajar con el fin de poner especial atención a éstas en el calentamiento. El profesor realizará el ejercicio de acrobacia varias veces, el alumno lo repetirá a partir de la observación y bajo la supervisión del profesor que estará siempre al cuidado en lugares neurálgicos. También contará con el apoyo de colchonetas que serán un elemento de confianza. Cuando el alumno logre ejecutar el ejercicio sin ayuda, podrá seguir practicando individualmente. Cuando el alumno tenga control de un ejercicio auxiliará al profesor en la supervisión de sus compañeros cuando sea necesario. El apoyo a los compañeros será muy importante como base de cooperación en la dinámica grupal, y será considerado al evaluar. En ningún momento y de ninguna forma estará permitida la competencia dentro de la clase.

Habrà una o más prácticas de creación por semana. Aquí se pondrá en práctica la acrobacia en la escena, en ocasiones será personal y otras en grupos; cada clase será evaluada con este trabajo porque justo aquí se verá el avance personal. Es el aspecto más importante del curso ya que el objetivo no es formar acróbatas, pero sí la acrobacia en función del hacer en la actuación. Esta evaluación tiene la finalidad de dar cuenta de esta aplicación. Antes de iniciar se explicará claramente qué se está evaluando en cada sesión.

Sí se realizarán ejercicios de riesgo que exigen fuerza muscular y una alta condición cardiovascular, por lo que es indispensable contar con el seguro facultativo para participar en la clase. En casos particulares de lesiones crónicas será necesario presentar un examen médico que acredite al alumno para realizar ejercicios acrobáticos de riesgo con la finalidad de proteger su integridad física.

En las conclusiones finales se darán pautas para el entrenamiento extraclase. Este trabajo puede ser asesorado por el profesor si los alumnos lo solicitan, de preferencia en grupos pequeños.

Como ejercicio teórico se realizará un análisis de videos donde al alumno distinguirá otras aplicaciones de la acrobacia. Estos trabajos serán útiles para identificar los intereses particulares de cada uno respecto a la acrobacia y cómo la quiere aplicar en su hacer actoral.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y puntualidad: 15%

Secuencia acrobática final: 40%

Avance individual (una o más evaluaciones por semana): 30%

Cuidado y atención al trabajo de los compañeros: 15%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

ESTAPÉ, E; LÓPEZ, M; GRANDE, I. (1999): Las habilidades acrobáticas y gimnásticas en el ámbito educativo. Barcelona, INDE publicaciones.

Hermanos Maristas de Jaen. Apuntes de acrosport. Curso 2009-2010.
(Puede encontrarse en: <http://www.manual-es.com>)

BROZAS, M.P. (2004) Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas. Ed. Universidad de León, León.

BROZAS, M.P. VICENTE, M. (1999) Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Ed. Gymnos, Madrid.

Complementaria

FOUCHET, A. (2006) Las artes del circo. Una aventura pedagógica. Stadium, Buenos Aires.

BURGESS, H. (1989) Circus Techniques: juggling, equilibristics, vaulting. Ed. Brian Dubé, Inc. New York.

INVERNÓ, J. (2003) Circo y educación física. Otra forma de aprender. INDE, Zaragoza.

MONTILLA, M.J. JUNYENT, M.V. (1996) 1023 ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Ed. Paidotribo, Barcelona.

Enlaces de interés:

www.circusmaniacs.com

www.fedec.net

www.fig-gymnastics.com

www.horslesmurs.asso.fr

www.damnhot.com/trapeze

www.pindoramacircus.arq.br/primeira.htm

Federación Internacional de Gimnasia (2002). *Code of Points Sports Acrobatics*. Edición: Enero 2002

Oña, A (Coord.) (1999). *Control y Aprendizaje Motor*. Madrid: Síntesis.

Vernetta, M. (1998). *Fundamentos de las Habilidades Gimnásticas*. Proyecto docente. Documento Inédito. Universidad de Granada

FODERO, J.M. FURBLUR, E.E. (1989) *Creating Gymnastic Pyramids and Balances*. Ed. Leisure Press, Champaign, Illinois.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

14. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

15.

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO. Vigencia del plan: 2006-2

13. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Actuación Avanzada 5. Clave: _____

6. HC: 1 HL _____ HT 5 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 7

7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

18. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Actuación 3, Entrenamiento Corporal 3, Voz 2 y Teorías de la Actuación

Formuló: Mario Cantú Toscano, Ana Elia Navarro Riojas, Pedro Emmanuel Vega Peraza Vo.Bo. _____

Fecha: 21 de abril de 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno creará conciencia sobre su proceso actoral, desde la teoría y la práctica, distinguiendo los procesos psicofisiológicos que ocurren en sí mismo al realizar la práctica escénica. Dicha toma de conciencia habrá de tomar forma en el diseño de un entrenamiento personal creado por el mismo alumno para sí mismo, que resuelva sus deficiencias y potencie sus habilidades. Esta unidad de aprendizaje de carácter optativo pertenece a la etapa disciplinaria, ya que sirve al desarrollo de la competencia general del área de creación.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Crear un entrenamiento actoral propio mediante el análisis crítico de sus habilidades histriónicas para cumplir cabalmente con las indicaciones que los directores teatrales le den independientemente de la propuesta estética de la puesta en escena, de forma metódica, crítica y disciplinada.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

El alumno presentará de forma individual una bitácora de cómo fue elaborando su propio entrenamiento. Y de manera colectiva, verificará los conocimientos obtenidos y el perfeccionamiento de sus habilidades con la presentación de microdramas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Analizar el proceso creativo del actor mediante el estudio de las propuestas en fisiología y psicología que se dieron para crear los primeros sistemas de actuación para que el alumno descubra y tome conciencia sobre su trabajo histriónico, con actitud crítica.

Contenido**Duración****Unidad 1:****46 horas**

- 1.1 Los métodos de actuación como metáfora de procesos psicofisiológicos
- 1.2 Diagnóstico de habilidades actorales
- 1.3 La verdad orgánica de la acción: estímulo – asociación mental – respuesta fisiológica
- 1.4 Ejercicios de repetición y equilibrio
- 1.5 La teoría de los reflejos: excitación, inhibición y contrainhibición
- 1.6 Ejercicio de control corporal
- 1.7 Psicología funcionalista y pragmatismo americano: hábito, voluntad, verdad y emoción
- 1.8 Ejercicio de estímulo-respuesta
- 1.9 Psicología asociacionista: imaginación creadora y lógica emotiva
- 1.10 Ejercicio de asociación de ideas
- 1.11 El inconsciente prefreudiano: Eduard von Hartmann
- 1.12 Ejercicio de impulso inconsciente

Competencia:

Analizar el proceso creativo del actor mediante el estudio de las propuestas en fisiología y psicología que se dieron para crear los primeros sistemas de actuación para que el alumno descubra y tome conciencia sobre su trabajo histriónico, con actitud crítica.

Contenido**Duración****Unidad 2:****50 horas**

- 2.1 Trabajo de mesa: análisis del texto y los personajes
- 2.2 Reflexión sobre los obstáculos para abordar el proyecto
- 2.3 Construcción de personaje
- 2.4 Integración a la puesta en escena
- 2.5 Ensayos generales frente a público

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Descubrir los puntos fuertes y las carencias en el proceso actoral mediante el diagnóstico de dos profesores para que el alumno haga conciencia sobre el estado de su formación como actor, con actitud autocrítica.</p>	<p>Diagnóstico actoral-vocal: Ejercicio de actuación de A y B donde se les da un texto corto con frases “sin sentido” para que improvisen y les den sentido en escena. Del ejercicio se hará un diagnóstico de cada uno de los alumnos para definir sus puntos fuertes y las áreas en los que se tendrán que enfocar las siguientes prácticas de forma personalizada.</p> <p>Diagnóstico corporal: Calentamiento que consiste en ejercicios de resistencia cardiopulmonar y de fuerza en los grupos musculares. Del ejercicio se hará un diagnóstico de cada uno de los alumnos para definir sus puntos fuertes y las áreas en los que se tendrán que enfocar las siguientes prácticas de forma</p>		3 horas

2	<p>Reafirmar las bases del proceso del actor mediante la exploración del “estar” (trabajo de piso) y la generación de estímulos y respuestas (Ejercicio A y B) para corregir errores básicos de la actuación, con disciplina y respeto.</p>	<p>personalizada.</p> <p>Trabajo de piso: Mediante ejercicios al ras del suelo, se prueban puntos de apoyo (además de pies y manos) para lograr movimientos eficientes, es decir, reducir tiempos y esfuerzo en las acciones.</p> <p>Ejercicio A y B - 1: En parejas, los compañeros hacen un ejercicio de repetición. El alumno A hace una observación y el alumno B repite la frase, ambos repiten lo mismo de manera alternada durante tiempo indefinido.</p>	Ninguno	3 horas
3	<p>Adquirir control tanto corporal como mental a través del reconocimiento de objetivos y obstáculos para el mejoramiento de la concentración, con disciplina y respeto.</p>	<p>Verticalidad: De pie, se ejecutan movimientos de desequilibrio para identificar el centro de gravedad del cuerpo.</p> <p>Ejercicio A y B - 2: En parejas, los alumnos comienzan el juego de repetición de la práctica anterior. En esta ocasión, el alumno B deberá incluir una tarea escénica que no tenga que ver con el estímulo verbal que propone A. La tarea de B no debe verse interrumpida y esto traerá como consecuencia variaciones distintas al ejercicio de la práctica anterior, ya que el objetivo de A se ve interrumpido por la tarea de B.</p>	Ninguno	3 horas
4	<p>Analizar la motricidad tanto fina como gruesa del cuerpo durante el proceso de estímulo-respuesta mediante la traducción de lo verbal a lo corporal para generar</p>	<p>Alineación: De lo simple a lo complejo, se realizan movimientos corporales para alinear las articulaciones de los pies, rodillas, cadera, espalda, hombros, cuello,</p>	Ninguno	3 horas

	hábitos de correcta colocación de las emociones en el cuerpo, con disciplina y respeto.	etcétera, de forma ascendente.		
5	Analizar el proceso de creación y asociación de imágenes mediante la concientización de los aspectos psicofisiológicos de dicho proceso para comprender la asociación de ideas que generan emociones, con disciplina y respeto.	<p>The pinch and the ouch: Se sigue con la dinámica del ejercicio de la práctica 3. Ahora, el alumno A, en lugar de estímulos verbales, debe mandar estímulos físicos al alumno B para generar otro tipo de progresión en las repeticiones.</p> <p>Calidades de movimiento: Series de movimientos abstractos de diferentes calidades (fluido, caótico, cortado, etcétera), que son un medio para evocar imágenes y emociones.</p> <p>Tren de pensamiento: En parejas, los alumnos realizan el ejercicio de repetición que combina las prácticas 3 y 4: tarea escénica independiente al estímulo tanto corporal como verbal propuesto. Ahora, los alumnos tanto A como B, deben susurrar lo que están pensando y decir más alto las palabras que el espectador debería escuchar.</p>	3 horas	
6	Interpretar los impulsos inconscientes a través de la palabra y la voz para traducirlos en acciones físicas, con disciplina y respeto.	<p>Colocación de voz y respiración: Distinguir el proceso muscular para encontrar la respiración intercostal. Una vez ubicada, realizar diferentes acciones, de lo simple a lo complejo, mientras se emiten sonidos con la voz, apoyándose en la respiración intercostal. Los alumnos deben también escuchar los sonidos de los compañeros y reaccionar ante ellos. Los sonidos gradualmente se convertirán en palabras mediante la asociación libre de</p>	3 horas	

7	<p>Crear personajes y situaciones mediante la interpretación de un texto de literatura dramática para la escenificación de una obra teatral, con respeto, disciplina y puntualidad.</p>	<p>ideas.</p> <p>Cinco palabras: El alumno deberá redactar un escrito que despierte emociones en él. Al termina, subrayará las cinco palabras que más le signifiquen. Por cada palabra, el alumno deberá identificar una imagen que enmarcará en su cuerpo. El alumno crea una partitura de acciones hilando las cinco imágenes correspondientes a cada palabra y la repetirá con diferentes calidades de movimiento.</p> <p>Ensayos de la obra: Montaje del espectáculo donde los docentes estarán al pendiente del proceso actoral de cada uno de los alumnos, poniendo especial atención en los aspectos de su especialidad. Al final de cada ensayo, se les dará retroalimentación individualizada. Cada ensayo comenzará con un calentamiento especialmente diseñado para los requerimientos tanto del montaje en particular como de los alumnos, y estará basado en los ejercicios de las prácticas 2 a la 6.</p>		50 horas
---	---	---	--	----------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso será impartido de manera colegiada por tres docentes.

Las sesiones serán de tres horas, dos veces por semana. Durante las primeras 6 semanas, una de las sesiones será para las actividades prácticas, mientras que la otra para las teóricas. Las 8 semanas restantes, ambas sesiones serán utilizadas para el montaje de los micro dramas.

En la primera parte, las sesiones prácticas consistirán de dos rondas de ejercicios, cada una dirigida por un docente especialista en el área: uno para centrarse en el uso específico del cuerpo y la voz, mientras que el otro para los procesos actorales. Los ejercicios serán tanto individuales como en grupo. Las sesiones prácticas, el maestro hará exposición frente al grupo e iniciará el debate de los conceptos vistos.

Todo esto servirá para que los alumnos vayan construyendo su propio entrenamiento, el cual deberán continuar haciendo en casa. Esto de forma individual. Pero también se llegará a un entrenamiento colectivo diseñado por el grupo (guiado por los docentes) para el montaje específico que servirá de evaluación final.

En la segunda parte, uno de los tres docentes desempeñará la función de director, mientras que los otros dos harán observaciones puntuales a los alumnos y les ayudarán a encontrar la forma de cumplir con las indicaciones del director.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se requiere un mínimo de 80% de asistencia.

- La bitácora de trabajo será un 30% de la calificación final.
- Los tres docentes, basados en un diagnóstico inicial, evaluarán el proceso del alumno de forma colegiada, tomando como rúbricas el desempeño teórico-práctico, la actitud colaborativa y la disciplina. Esto será un 40% de la calificación final.
- Los tres docentes evaluarán el resultado final del montaje, que podrá consistir en una serie de microdramas, obras cortas o una obra larga, siempre y cuando el espectáculo final resulte en una duración de 50 a 90 minutos. La calificación será grupal, y representará individualmente el 30% de la calificación final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Alschitz, Juri. *Entrenamiento para siempre*. México: UNAM, 2013.

http://tecnicalexander.es/la_tecnica.html

Cantú Toscano, Mario. *La ciencia en Stanislavski. Una relectura desde sus influencias científicas*. México: Paso de Gato, 2015.

http://www.alexandertechnique.be/PDF/Estudio_tecnica_alexander_spanish_2011.pdf

Meisner, Stanford y Longwell Dennis. *Stanford Meisner on acting*. New York: Random House, 1987.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) Licenciatura en Teatro

3. Vigencia del plan: **2006-2**

4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Creación para montaje alternativo

5. Clave:

6. HC: 4 HL HT 2 HPC HCL HE CR 10

7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria

Optativa X

9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:

Formuló: Víctor Isordia Cervantes

Vo.Bo. Claudia García Villa

Fecha: 05 de abril de 2015

Cargo: Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad proporcionar al alumno conocimientos que amplíen y fortalezcan el área de conocimiento de creación en el tema de dirección escénica.

Que el alumno desarrolle conocimientos con respecto a la construcción de proyectos de formato alternativo es de suma importancia considerando a este como un potenciador para el incremento de espacios representacionales y laborales. Es también importante su ubicación en la etapa terminal de la carrera debido a que fortalecerá con conocimientos nuevos y específicos el área de dirección escénica en un momento muy próximo a su egreso y por lo tanto a su desempeño profesional dentro del ámbito laboral.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Crear una puesta en escena para espacios alternativos a través de metodología proyectual aplicada a las artes escénicas para concientizar sobre los alcances de las nuevas teatralidades, con sentido crítico y tolerancia.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Realizar un montaje escénico (Entre 20 y 30 minutos) en un espacio alternativo, identificando el valor que tiene realizarlo en ese espacio, y las posibilidades de construcción que este ofrece al montaje.

V. DESARROLLO POR UNIDADES	
Unidad I	
Competencia: Plantear un espacio alternativo para la realización de un montaje escénico, así como generar una evaluación de este, de una forma crítica y responsable.	
Contenido	Duración
Selección y gestión del espacio	
Análisis del espacio (Posibilidades dialogales)	
Selección de elemento detonador para la construcción escénica	
Selección de equipo creativo	
Realización de ruta crítica	20 horas
V. DESARROLLO POR UNIDADES	
Unidad II	
Competencia: Diseñar un montaje escénico de corta duración por medio de un análisis riguroso, a través de un sentido crítico y honesto.	
Contenido	Duración
Justificación teórica y plástica	
Trabajo de mesa con el equipo creativo	
Continuidad y análisis de ruta crítica (Proceso de creación)	
Resolución de producción	
Presentación y 5 funciones	76 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Proyectar una puesta en escena dirigida a un espacio alternativo, de una manera analítica y responsable	Seleccionar los elementos a trabajar para realizar el proyecto de montaje	Textos dramáticos, Proyección visual.	10 horas
2	Establecer una ruta crítica de trabajo para la realización de la puesta en escena, de una manera ordenada y eficiente	Trabajo de mesa	Computadora Excel	2 horas

3

Dirigir la realización del montaje escénico de una manera eficiente, considerando las distintas posibilidades que pueden llevar a un mejor resultado de una manera responsable.

Trabajo de ensayos individuales y de grupo para el marcaje básico de la obra que permita tener un punto de partida para la construcción y desarrollo de los personajes.

Vestuario análogo, utilería análoga

46 horas

4	Derivar en 6 presentaciones con público, verificando los alcances logrados del proyecto escénico realizado, de una forma coherente y pertinaz	Funciones ante público general		18 horas
---	---	--------------------------------	--	----------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se trabajara a partir de la lectura y análisis grupal de textos teóricos sobre procesos artísticos en espacios alternativos

Se seleccionará un detonador creativo (texto literario, material visual o auditivo) a partir de la selección de este y el equipo creativo el alumno traerá a clase su bitácora de ensayos extra clase y donde expondrá ante su grupo los avances de sus propuestas de montaje.

El docente revisara semanalmente la bitácora de trabajo y observara el resultado de los ensayos con el propósito de confrontar las decisiones del alumno y su resolución.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a ordinario

De acuerdo al reglamento interno de la Facultad de Artes esta unidad de aprendizaje no cuenta con examen extraordinario.

Bitácora: 30% 10 % primer parcial 10 % segundo parcial 10% tercer parcial

Participación en clase 20% 10% Primer parcial 10 % segundo parcial

Examen final, temporada de 5 funciones 50%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Ciudades paralelas, ARTEA

http://www.ciudadesparalelas.org/menu_espanol.html

El teatro visual, Joan Abellán, ARTEA

http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/291/teatrovisual_jabellan.pdf

Dominio Público, Rogert Bernat, ARTEA

http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/248/dominio_publico_roger_bernats.pdf

Teatro de invasión: redefiniendo el orden de la ciudad, André Carreira, ARTEA

Escenarios liminales: Donde se cruzan el arte y la vida (Yuyachkani.. más allá del teatro), Ileana Diéguez, ARTEA

http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/41/Escenarios_Liminales.pdf

Complementaria

La piel de la memoria. Barrio Antioquia: Pasado, presente y futuro,
Mauricio Hoyos Agudelo.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

16. Unidad Académica: Facultad de Artes

17.

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) Licenciatura en Teatro . Vigencia del plan: 2006-2

14. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Diseño y Metodología para la Realización de Vestuario Escénico

15. Clave:

6. HC: 4 HL HT HPC HCL HE CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria Optativa X

19. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:

Formuló: Vannia Graciela Cárdenas Guzmán

Vo.Bo. Claudia García Villa

Fecha: 12/05/2015

Cargo: Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso permitirá al alumno conocer las herramientas expresivas del vestuario escénico, así como sus diferencias de utilidad entre danza, teatro y ópera. Conocer el rol desempeñado por el vestuarista dentro del ejercicio escénico y obtener herramientas para la creación de sus propios diseños de vestuario, los cuales respondan a las necesidades específicas de un montaje o personaje, tomando en cuenta aspectos importantes como el cuerpo del intérprete, tipos materiales, elaboración de presupuestos y patronaje para la confección de prendas.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Diseñar el vestuario para un montaje escénico; a través del análisis de texto, documentación bibliográfica, propuesta de materiales y elaboración de presupuestos, para generar un sentido coherente dentro del discurso de una puesta en escena, que potencialice su poder de comunicación y expresión con originalidad y responsabilidad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Carpeta con bocetos a color del diseño de vestuario para un montaje escénico con un mínimo de cinco intérpretes, que incluya trazo plano de las prendas, muestras de tela y presupuestos de confección.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. El rol vestuarista.

Competencia

Identificar las diversas tareas que desempeña el vestuarista dentro del quehacer escénico, así como comprender su relación con el resto del equipo escénico, a partir de la revisión de lecturas, asistencia a montajes y entrevistas a diseñadores, para identificar diferentes metodologías que forman parte de un proceso creativo, con responsabilidad y compromiso.

Contenido

Duración 16 hrs

- i. El diseñador de vestuario. Organigrama de trabajo: Lista de tareas por área.

- b. Procesos creativos.
 - i. Análisis de las necesidades del montaje: charla con el director escénico.
 - ii. Metodología de trabajo.
 - iii. Presentación de propuestas.
 - iv. Estrategias de producción y realización.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 2. Necesidades de la puesta en escena: Vestuario para danza, ópera y teatro.

Competencia

Identificar las necesidades específicas entre un montaje operístico, dancístico y teatral, mediante la documentación bibliográfica y revisión de material visual, para la realización de diseños de vestuario creativos y funcionales que argumenten un discurso coherente en la puesta en escena, con eficacia y organización.

Contenido

Duración 12 hrs

2.1 Formatos de interpretación: El cuerpo y la acción.

- 2.1.1 Teatro
- 2.1.2 Ópera
- 2.1.3 Danza

2.2 Análisis de la puesta en escena: su naturaleza y medios expresivos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3. Diseño y realización de bocetos: técnicas de representación.

Competencia

Conocer diferentes herramientas de dibujo y pintura, mediante la revisión de material visual y análisis del cuerpo humano, para la realización de diseños que comuniquen claramente la idea del vestuarista, con creatividad y organización.

Contenido

Duración 20 hrs

- 3.1 Principios del diseño.
- 3.2 Tipos de silueta. El cuerpo y la indumentaria.
- 3.3 Realización de bocetos.
 - 3.3.1 Figurines
 - 3.3.2 Uso de herramientas de color: acuarelas, lápices, acrílicos y gouche.
 - 3.3.3 Presentación de una propuesta.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 4. Realización de vestuario: estrategias de trabajo y selección de materiales.

Competencia

Diferencias distintos tipos de textiles y fibras, mediante la elaboración de muestrarios de tela, revisión de material visual, bibliográfico y prendas confeccionadas, para la correcta selección de materiales de acuerdo a las necesidades y funciones de un diseño de vestuario específico, con disciplina y organización.

Contenido

Duración 8 hrs

4.1 Tipos de textiles

4.1.1 Fibras naturales.

4.1.2 Fibras sintéticas.

4.1.3 Usos y aplicaciones de los diversos tipos de textiles.

4.2 Principios de patronaje. Trazo plano.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 5. Diseño de Vestuario: Proyecto final.

Competencia

Diseñar el vestuario para un montaje escénico con un mínimo de cinco intérpretes, a partir del profundo análisis de texto, documentación visual y comprensión de las necesidades técnicas y de interpretación del espectáculo, para desarrollar un discurso expresivo dentro de la puesta en escena, con disciplina y rigor.

Contenido

Duración 8 hrs

5.1 Análisis de texto: Identificación del problema.

5.2 Propuesta.

5.2.1 Investigación y documentación teórica.

5.2.2 Imágenes de referencia.

5.2.3 Bocetos

5.2.4 Selección de materiales: Muestras de tela.

5.2.5 Elaboración de presupuestos

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente brindará los conocimientos y conceptos teóricos, apoyado por material visual y lecturas que permitan al alumno adquirir una mejor comprensión del tema. El alumno pondrá en práctica lo aprendido, a través de la elaboración de bocetos, que argumenten su análisis sobre un texto específico; mediante asesorías personalizadas y el intercambio de ideas que generen debates en clase, para inducirlo a la solución de un diseño de vestuario creativo y funcional.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Todos los alumnos deberán cumplir con las asistencias establecidas en el Estatuto escolar:

80% para tener derecho a examen ordinario.

40% de asistencias para tener derecho al extraordinario.

El criterio de evaluación considerará los siguientes aspectos:

1. Examen parcial 25%
2. Ejercicios en clase 35%
3. Examen Final 40%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

LEVER, James. Breve historia del traje y la moda.

Ed. Cátedra, S. A.

ISBN 8437607329

DONDIS, D.A. La sintaxis de la imagen. Ediciones Gustavo Gilli, Barcelona, 1992. SBN 842520609X

LEVENTON, Melissa. Vestidos del mundo. Desde la antigüedad hasta el S. XIX, tendencias y estilos para todas las clases sociales.

Ed. Blume. Barcelona 2009

ISBN 978-84-9801-384-9

HÖLSCHER, Joost. Fashion Desing 1800-1940

Ed. The Pepin Press. Alemania 2001

ISBN 90-5496-086-8

TORO, Fernando de. Semiótica del Teatro: Del Texto a la Puesta

RACINET, Albert. Historia del vestido. 1992

BOUCHER, Francois. Historia del traje en occidente.

Ed. Gustavo Gil. Barcelona 2009

ISBN 978-84-252-2337-2

INSTITUTO DE LA INDUMENTARIA DE KIOTO. Moda desde el Siglo XVIII al Siglo XX

Ed. Taschen. Madrid 2004

ISBN 978-3-8228-3855-6

WORSLEY, Harriet. Décadas de moda.

Ed. Könemann. Londres 2004

ISBN 3-8331-1217-4

en Escena 3^a.

Ed. Buenos Aires, Galerna 1992.

ROMERO, Ricardo; ZAPATA, Sergio; BAZAES, Rodrigo.

El diseño teatral: Iluminación, vestuario y escenografía.

Colección Herramientas para los técnicos en Artes Escénicas.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Santiago de Chile 2013.

Consultado en: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el_diseno_teatral_vol_1.pdf

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: Facultad de Artes
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) Licenciatura en Teatro 3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Etnografía de la Memoria Llevada al Espacio Escénico
5. Clave: _____
6. HC: 2 HL _____ HT 2 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 6
7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Daimary Sánchez Moreno

Vo.Bo. Claudia García Villa

Fecha: 12/05/2015

Cargo: Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa terminal de la licenciatura en teatro y tiene como objetivo general que el alumno conozca y utilice el método etnográfico como herramienta para la recuperación de historias de vida, vistas como material sensible para la creación escénica. Busca ofrecer un espacio de reflexión que conmine a indagar en la genealogía y en las distintas etapas de desarrollo humano en las que se pudieran haber dejado procesos inacabados por cuestiones psicológicas, físicas, espirituales, familiares o incluso políticas, a fin de ser llevadas a escena, fortaleciendo con ello su capacidad creativa e incentivándolos a poner en práctica las habilidades adquiridas a través de sus clases de actuación, creación dramaturgica, dirección escénica, diseño plástico de la escena, escenotecnia teatral y producción teatral, cuidando que el proceso creativo cuente con una estructura teórico-práctica que permita a su vez que el alumno se interese en su autoconocimiento.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Generar proyectos escénicos basados en investigación antropológica mediante los fundamentos teóricos y prácticos del método etnográfico para contribuir al rescate de la memoria social, con una actitud crítica, creativa y de respeto.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentar al finalizar el semestre un microdrama que refleje el resultado de la investigación etnográfica.

UNIDAD I

Competencia

Seleccionar objetos de estudio con pertinencia social siguiendo los fundamentos teóricos y prácticos de la etnografía para diseñar un producto escénico que indague en la construcción identitaria del individuo, con creatividad, responsabilidad y solidaridad.

Contenido

Duración: 20h

1. La etnografía sus bases teóricas y metodológicas

Encuadre (Introducción a la materia, al programa, explicación de metodología y estilo de trabajo)

1.1 La historia de vida como material creativo

1.2 Etnografía: algunos ejemplos

1.3. El proceso etnográfico: algunos impedimentos y cuestiones emotivas

UNIDAD II

Competencia

Combinar la investigación escénica con la investigación etnográfica mediante la teatralización de las historias de vida investigadas para detonar un proceso creativo sustentado en la antropología, con objetividad, juicio crítico y ética.

Contenido

Duración: 22h

2. Procesamiento de la información

2.1 Del diario de campo a la bitácora teatral

2.2 Algunos aspectos sobre la entrevista

2.3 La observación participante

2.4 Antropología de la mirada

2.5 Categorías analíticas: De la escritura etnográfica a la escritura escénica

UNIDAD III

Competencia

Crear un microdrama sustentado en investigación antropológica mediante partituras escénicas para implementar procesos de investigación enfocados al rescate de la memoria social, con creatividad, espíritu crítico, respeto, solidaridad y pertinencia social.

Contenido

Duración: 22h

3. Pensamiento corporizado

3.1 Signo poético en escena

3.2 Poética: procesos de creación y producción

3.3 Memoria corporizada

VI ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración

1	<p>Crear narrativas escénicas basadas en sucesos reales, a partir de la noción de archivo y repertorio de Diana Taylor, para impulsar la creación escénica enfocada al rescate de la memoria con creatividad y juicio crítico.</p>	<p>Ejercicio práctico: “Relato de una imagen”.</p> <p>Descripción: Narrativa escénica elaborada a partir de cuatro fotografías traídas a clase, de manera individual o en equipo.</p>		2 hrs
2	<p>Manejar la historia de vida como material creativo, a partir del estudio del sujeto y su relación con los objetos, a fin de proyectar la creación escénica a partir de la noción de dispositivo escénico con creatividad, juicio crítico y pertinencia social.</p>	<p>Ejercicio práctico: “La memoria de un objeto”.</p> <p>Descripción: Traer un objeto al aula con el que se tenga una relación personal íntima y que pertenezca a la familia desde hace tiempo. Proponer un modo creativo de contar escénicamente al grupo de qué modo nos hallamos relacionados con él/los objetos traídos a clase.</p>		2 hrs

3	<p>Construir personajes escénicos, a través de la reflexión en torno al sujeto y las relaciones de parentesco, para relatar teatralmente una autobiografía con creatividad, juicio crítico y compromiso.</p>	<p>Ejercicio práctico: “El vestido es una máscara”.</p> <p>Llevar a clase tres prendas de la familia o amigos cercanos, alguna debe pertenecer al alumno (a). Crear una narrativa escénica en la que se presente a los tres personajes y la relación entre éstos a través de un unipersonal.</p>		2hr
4	<p>Ensamblar escénicamente episodios de una historia de vida, a partir de la identificación y reflexión de períodos de cambio o transformación de un individuo, para indagar escénicamente en torno a la construcción del sujeto con creatividad, respecto y espíritu crítico.</p>	<p>Ejercicio práctico: “Before & after”.</p> <p>Dar inicio al desarrollo de un diario de campo, realizando tres dípticos con recortes de revistas, objetos o cualquier tipo de material que se considere pertinente, en los que se muestren tres o cuatro situaciones vividas durante la niñez, adolescencia, juventud y adultez, dando énfasis a través de las imágenes al desarrollo o transformación a la que se dio paso en cada una de las experiencias de vida elegidas. Llevar a lenguaje escénico los tres dípticos y mostrarlos al grupo, creando cohesión entre ellos pero sin una cronología lineal.</p>		2 hrs
5	<p>Crear partituras escénicas basadas en investigación antropológica, a partir de la recopilación y análisis de datos etnográficos, para reflexionar escénicamente en torno a la construcción del sujeto a partir de los espacios de convivencia social con espíritu crítico, creatividad y pertinencia social.</p>	<p>Ejercicio práctico: “Etnografía de una casa”.</p> <p>Descripción: Observar durante 4 días la convivencia en casa y realizar una descripción de ésta en el diario de campo, basándose en la lectura de Velasco Honorio y Ángel Díaz de Rada. Leer al grupo los textos derivados de la observación y en equipo llevarlos a lenguaje escénico.</p>		2 h

6	<p>Crear partituras físicas basadas en investigación antropológica, mediante el uso de la entrevista como herramienta de recopilación de datos, para indagar escénicamente en la construcción del individuo a partir de la mirada del otro con creatividad, juicio crítico y respeto.</p>	<p>Ejercicio práctico: “Dicen mis padres...”</p> <p>El alumno entrevistará a su madre o padre con la intención de recopilar información sobre sí mismo en su diario de campo, la entrevista abarcará desde que supieron que iba a nacer hasta la fecha. Después realizará una partitura física acompañado(a) de un compañero(a) en la que sintetice la información recopilada.</p>		2h
7	<p>Crear una secuencia visual, mediante el estudio de un archivo personal fotográfico o de video, para evaluar la evolución de la antropología de la mirada del individuo con juicio crítico, creatividad y respeto.</p>	<p>Ejercicio: Estoy situado en mi memoria.</p> <p>Seleccionar fotografías o videos que hayan sido capturados por el alumno a lo largo de su vida y realizar una presentación visual en la que reflexione y muestre la evolución de su antropología visual.</p>		2 h

8	Determinar el marco teórico que sustentará la investigación, mediante el análisis de los datos recopilados, para proponer un punto de vista a través de la creación escénica con juicio crítico, solidaridad, pertinencia social y creatividad.	Elegir las categorías analíticas sobre las que se trabajará en el microdrama a presentar a fin de semestre y exponerlas frente al grupo junto con el tema autobiográfico seleccionado, con la justificación correspondiente.		4 h
9	Problematizar el espacio escénico, a partir del uso de la metáfora, para la creación de partituras escénicas que hagan uso de la poesía como recurso creativo con profesionalismo, creatividad, respeto y espíritu crítico.	Ejercicio práctico: “Signo poético en escena”. Descripción: Crear una partitura escénica, que sintetice un episodio de la vida del alumno en una metáfora, tomando como patrón el trabajo de Chema Madoz.		2 hrs
10	Criticar los procesos de creación escénica basados en investigación, mediante una reflexión teórica y práctica, para el diseño de producciones escénicas críticas y creativas, con respeto, solidaridad y pertinencia social.	Exposición individual del cuaderno de campo desarrollado como parte del proceso creativo y de investigación etnográfica, que respalda el microdrama a presentar al concluir el semestre.		4 hrs

11	Evaluar los procesos de creación basados en investigación, a partir de la noción de laboratorio escénico, para producir propuestas teatrales de contenido crítico y estético con creatividad, profesionalismo y pertinencia social.	Asesorías individuales sobre los microdramas a presentar como trabajo final.		8 hrs
12	Presentar una producción escénica fundamentada en investigación antropológica, diseñada a partir de la noción de laboratorio escénico, para contribuir al rescate de la memoria social a través del teatro, con honestidad, respeto, creatividad y espíritu crítico.	Presentación en equipo o individual de un microdrama basado en investigación antropológica con una duración mínima 15 minutos, formato libre.		4 hrs

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El presente curso es teórico - práctico y requiere de la reflexión, juicio crítico y creatividad del alumno, tanto en el estudio de las lecturas obligatorias como en los ejercicios escénicos abocados al trabajo final.

El alumno

- Leerá y analizará las lecturas especificadas en la bibliografía básica emitiendo en clase un juicio crítico respecto a éstas.
- Verá los documentales proyectados en clase y emitirá un juicio crítico en torno a éstos.
- Expondrá en parejas una lectura de bibliografía básica asignada por el maestro.
- Realizará la totalidad de prácticas indicadas por el maestro.
- Expondrá la bitácora de trabajo en torno a la investigación y proceso de creación escénica desarrollados durante el semestre.
- Presentará a fin de curso una puesta en escena basada en la investigación desarrollada durante el semestre.

El maestro

- Introducirá cada uno de los temas y reforzará las exposiciones cuando sea pertinente.
- Aplicará prácticas semanales relacionadas con los temas a tratar.
- Asesorará las investigaciones y ejercicios escénicos de fin de curso.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de Acreditación: El alumno deberá completar el 80% de asistencias.

Criterios de Evaluación:

- | | |
|---|------|
| 1. Participación en clase | 10 % |
| 2. Ejercicios prácticos realizados en clase | 20 % |
| 3. Exposición del cuaderno de campo con el proceso creativo del montaje final | 20 % |
| 4. Montaje final | 50% |

Los ejercicios prácticos deberán contener los siguientes criterios:

- Puntualidad en la presentación
- Creatividad
- Estructura
- Manejo de contenidos
- Calidad

Las exposiciones individuales deberán contener los siguientes criterios:

- Calidad
- Evidencia en el manejo de los contenidos teóricos vistos durante el semestre
- Evidencia del desarrollo de investigación y proceso creativo del montaje final
- Utilizar herramientas de multimedia

El montaje final deberá contener los siguientes criterios:

- Calidad
- Soporte de investigación teórica y práctica
- Respetar el formato espacial de 4m. x 4m
- Duración máxima de 15 minutos

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

<p>Barley Nigel (2004). ¿Está el cielo despejado para ti?" <i>El antropólogo inocente</i>. Barcelona: Anagrama 70-89.</p> <p>Taylor, Diana (2003). "Acts of Transfer". En: <i>The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas</i>, pp. 1-52. Durham: Duke University Press.</p> <p>Rosaldo Renato (2000) "La aflicción y la ira de un cazador de cabezas". <i>Cultura y verdad</i>. Quito: Abya-Yala. 23-43.</p> <p>Pozas, Ricardo (1977). <i>Juan Perez Jolote</i>. México: FCE.</p> <p>Velasco, Honorio y Angel Díaz de Rada (2006). Describir, traducir, explicar, interpretar". <i>La lógica de la investigación etnográfica</i>. Madrid: Trotta: 41-72.</p> <p>Kawulich, Bárbara (2005). "La observación participante como método de recolección de datos". <i>Forum: Qualitative Social Research</i> [Revista on line]. 6 [2].</p> <p>Berg, Magnus (1990). "Algunos aspectos de la entrevista como método de producción de conocimientos". <i>Historia y fuente oral</i>. 4 5-10.</p> <p>Díaz de Rada, Ángel (2011). "La producción y la productividad de las categorías analíticas" <i>El taller del etnógrafo. Materiales y herramientas para la investigación en etnografía</i>. Madrid: UNED.</p> <p>Elisenda Ardèvol (1998). "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales". <i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC L. Calvo</i>, Madrid.</p> <p>Kartun, Mauricio (2006). "Acopio". <i>Apéndice documental y analítico</i>. Editorial: Atuel. Colección: Biblioteca del Espectador. Buenos Aires.</p> <p>Sánchez, José Antonio (2007). "Escenarios de la vivencia" <i>Prácticas de los real en la escena contemporánea</i>. Madrid: Visor libros.</p> <p>Larios, Shaday (2013). "Poéticas del mueble". <i>Titeresante: Revista de títeres, sombras y marionetas</i>. [Revista on line]</p>	<p>Gimenez, Gilberto. 2007. "Cultura e identidades". En: <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i>. pp. 53-91. México: CONACULTA/ITESO.</p> <p>Sánchez, José Antonio (2002). <i>Dramaturgias de la complejidad</i>. España: Universidad de Castilla La Mancha.</p> <p>Laddaga, Reinaldo (2006). <i>Estética de la emergencia</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.</p> <p>Zizek-Slavoj (2005). <i>Bienvenidos al desierto de lo real</i>. Madrid: Ediciones Akal.</p>
---	---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

10. Unidad Académica (s): **FACULTAD DE ARTES, CAMPUS TIJUANA**
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s)) **LICENCIATURA EN TEATRO** 3. Vigencia del plan: _____
4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje **IMPROVISACIÓN POR CONTACTO** 5. Clave _____
6. HC: **2** HL _____ HT **4** HPC _____ HCL _____ HE _____ CR **8**
7. Etapa de formación a la que pertenece: **Terminal**
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa **X**
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **CONDICIÓN FÍSICA**

Formuló: Héctor Omar Domínguez Nava

Vo. Bo. _____

Fecha: 13/octubre/2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La *finalidad* de la Unidad de Aprendizaje IMPROVISACIÓN POR CONTACTO es que el alumno desarrolle su consciencia espacial y corporal, a partir del uso consciente del manejo del peso corporal propio, para generar movimiento, acción e imágenes que le permitan obtener una plasticidad escénica clara, efectiva y asertiva.

Es *importante* para el futuro profesionalista del teatro ya sea actor, director, escenógrafo o dramaturgo, tener una amplitud de herramientas que le permiten estructurar un lenguaje con el cuál poder resolver las diferentes actividades a las que se enfrentarán en su profesión.

La *ubicación* de esta asignatura es en la etapa PROFESIONAL, pues debe tener bases respecto al conocimiento del funcionamiento del cuerpo humano, su relación con el espacio y una noción clara de lo que puede hacer con ello en situaciones escénicas.

Se requiere apertura a la experimentación; capacidad de análisis y de síntesis; haber cursado el ciclo disciplinario

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Controlar con exactitud los impulsos generados por su propio cuerpo en relación con otros cuerpos y el espacio a partir de la propiocepción y el contacto físico con otros cuerpos para componer imágenes plásticas escénicas, con actitud investigadora, creativa e intuitiva.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

1. Elaborar y ejecutar en forma de dueto y/o en grupo, una partitura de movimiento sin límite de tiempo que sea creativa, precisa, con significado y plasticidad escénica a partir de integrar los movimientos y secuencias elaboradas en el desarrollo de las unidades. La presentación final debe ser en sesión abierta con asistencia de público. El espacio a utilizar puede ser un foro profesional o alternativo.
2. Plasmar de manera escrita el proceso individual –bitácora, reporte, memoria-
3. Asistir como mínimo a 3 espectáculos de danza de grupos profesionales y entregar un reporte de la actividad escénica observada: dinámica de trabajo, coreografía, trabajo de peso y energía.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. El espacio: ente vivo

Competencia: Reconocer y utilizar su propio cuerpo y el espacio como superficies moldeables y adaptables, a partir de la exploración de diferentes texturas para generar movimientos extra cotidianos asertivos, con actitud colaborativa, memoria corporal y consciencia escénica.

CONTENIDO

Laban y la teoría del esfuerzo

- Cualidad y calidad del esfuerzo –movimiento-
- Kinesfera

Mapas sensoriales

- Propiocepción
- Estimulación sensorial

El Punto

- La imaginación, germen de impulsos
- Los sentidos, puertas a las sensaciones y los afectos

DURACIÓN

16 Horas

UNIDAD II. El cuerpo, el peso, la energía

Competencia. Desarrollar las capacidades corporales por medio de ejercicios que fortalezcan, incrementen y traspasen los límites del propio cuerpo para adquirir un cuerpo dúctil, preciso, consciente al servicio de la actividad escénica con inteligencia, arrojo y determinación.

CONTENIDO

Entrenar el cuerpo

- Fuerza
- Potencia
- Capacidad cardiopulmonar
- Agilidad
- Elasticidad y flexibilidad
- Control
- Precisión
- Constancia
- Rigor

Relajación

- Maneras de que el cuerpo obtenga un descanso, aun cuando está en un punto de máxima tensión y esfuerzo

DURACIÓN

48 horas

UNIDAD III. Como si fuera la primera vez

Competencia. Trabajar la memoria y la precisión corporal, a partir de la recreación y la repetición de lo descubierto en las diferentes improvisaciones para afinar y pulir el movimiento con actitud investigadora, paciencia y arrojo.

CONTENIDO

ESPACIO

- Kinesfera (espacio parcial, total)
- Forma, diseño, estructura
- Direcciones, niveles (el cuerpo y las extremidades en el espacio)
- Espacio vacío

ENERGÍA

- Respiración (inhalar-exhalar)
- Concentrar, expandir, renovar
- Transmitir, proyectar
- Sonido y movimiento

PESO

- Imagen
- Caída y recuperación
- Puntos de apoyo (Contacto fluido)

TIEMPO

- Pulso, acento
- Velocidad, intensidad, altura, timbre
- Compás, ritmo, tempo

DURACIÓN

32 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	I	Crear una relación con el espacio y los objetos que hay en el mismo, a partir de tener los ojos cerrados para percibir más claramente los estímulos que causen una impresión en el alumno y así favorecer la relación estímulo-imagen y acción-reacción.	El alumno se desplazara por el espacio con los ojos cerrados, permitiendo que los sonidos, los olores, la temperatura, las texturas y el contacto con otros cuerpos estimulen su imaginario y su percepción del espacio sin fronteras claras ni definidas.	Texturas, aromas, sabores, sonidos	2 hrs
2	I	Establecer un diálogo con su propio cuerpo a partir de las sensaciones que hay en el espacio, para que perciba e identifique con claridad los sistemas que conforman su propio cuerpo	Decidirá trabajar con los estímulos que dejaron una impresión en su memoria, de tal manera que la imagen, sea un estímulo que se convierte en sensación-emoción, que a su vez lo estimule a la acción.	Texturas, aromas, sabores, sonidos	2 hrs
3	I	Reconocer las diferentes partes del cuerpo a partir de sensaciones provocadas por estímulos externos e internos para generar un mapa de sí mismo como individuo.	A partir de imágenes en libros, videos, y la manipulación de otros cuerpos, el alumno identificará y reconocerá su propio cuerpo como parte de un sistema mucho más complejo.	Videos, mapas anatómicos, proyecciones	2 hrs
4	I	Identificar con claridad los sistemas que conforman el cuerpo a partir de dibujar, trazar o describir con detalle las características de cada uno de ellos, para ubicarlos en su propio cuerpo.	El alumno buscará en publicaciones impresas y/o digitales la conformación de cada sistema que comprende el cuerpo humano y reflexionará sobre sus componentes y la mejor manera de ubicarlo en su propio cuerpo.	Acompañante musical o en su defecto música grabada	2 hrs

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
5	I	Movilizar las extremidades a partir de una imagen creada de su propia experiencia para identificar su ubicación y funcionamiento en su cuerpo.	El alumno acostado boca arriba, flexionará y desenvolverá en diferentes direcciones sus extremidades identificando los alcances de estas sobre el piso y a partir de su cuerpo, manteniendo en todo momento el contacto con el piso, mismo que utilizará como punto de apoyo.	Acompañante musical o en su defecto música grabada	1 hr
6	I	Despertar la movilidad de la columna vertebral a partir de movimientos que dirijan la atención a los huesos y músculos que la rodean, para identificar este sistema óseo como parte fundamental de su desarrollo corporal y escénico.	Acostado boca arriba y con los talones cerca de los isquiones, realizando movimientos en diferentes direcciones y velocidades, el alumno independizará diferentes secciones de la columna vertebral, iniciando por el coxis, siguiendo por la cintura lumbar, la cintura dorsal, la cintura escapular hasta llegar a las vértebras cervicales, para iniciar el proceso a la inversa.	Acompañante musical o en su defecto música grabada	1 hr
7	I	Identificar cómo se conforman los sistemas óseos y muscular a partir de la manipulación de su propio cuerpo y el de otros para observar como es el funcionamiento de articulaciones y	Armando diferentes grupo de personas, cada quién escogerá qué parte del cuerpo manipular y observar con detenimiento la capacidad de movilidad de estas partes, recorriendo con calma y detenimiento todas las parte que él considere necesarias.	Ninguna	1 hr

		músculos.			
8	I	Definir pautas y parámetros con los cuáles su cuerpo funciona correctamente, a partir de las experiencias observadas y vividas en las sesiones, para incrementar el nivel de desarrollo físico corporal en si mismo con ayuda de sus compañeros.	En un diálogo abierto con el grupo, el alumno reflexionará y compartirá con sus compañeros los hallazgos hechos en las sesiones y con ello definirá cuáles son las acciones que a su cuerpo convienen para incrementar su desarrollo.	Ninguna	1 hr

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD II

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	II	Preparar su cuerpo para la actividad escénica, a partir de independizar sus articulaciones y extremidades y así lograr la mayor amplitud en el movimiento. (Calentamiento).	Secuencias ligeras de movimiento, que permitan la disociación de las articulaciones y al mismo tiempo, desarrollen la conciencia del sistema muscular, óseo y ayuden a comprender conceptos como peso, equilibrio, tiempo, neutralidad.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	1 hora

2	II	Incrementar la resistencia cardiovascular a través de movimientos que impliquen cambios de esfuerzos, para soportar el derroche energético que el escenario y la construcción de un personaje demandan,	Ejercicios cardiovasculares como correr, saltar, cargar. Aceleración máxima en un espacio reducido. Incremento de velocidad y resistencia paulatina. Velocidad máxima, velocidad constante, detenerse en seco, etc.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	1 hora
3	II	Fortalecer la red muscular, a partir de comprender la mecánica de la estructura corporal para realizar un movimiento orgánico, dúctil y versátil.	En un trabajo de relación con el piso, el espacio y el cuerpo, asimilar, comprender, desarrollar e incrementar la resistencia muscular en cuanto elasticidad, fuerza y amplitud corporal, así como entender la mecánica corporal y sus estructuras kinestésicas.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	1 hora

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD II

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
4	II	Reconocer los puntos de equilibrio en el cuerpo para realizar cualquier tipo de movimiento en el espacio a partir de jugar con los puntos de apoyo en el cuerpo mismo y aquellos que lo rodean (Centro).	A partir de la posición neutra erguida, desarrollar secuencias y combinaciones de movimientos que promuevan el desarrollo de la coordinación motriz, lateralidad, el uso del espacio, la precisión y exactitud del movimiento, el uso y cambio de peso así como de los ejes y regresar a la posición inicial.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	1 hora

5	II	Ejecutar series de movimientos de manera lógica y continua, a partir de diseños corporales, trazos en el espacio y características específicas dadas al movimiento para desplazarse de manera ágil, precisa y versátil (Diagonales).	Enlazar una serie de movimientos que conformen una o varias secuencias que permita el desplazamiento del cuerpo en el espacio escénico total, combinando todo lo visto en los ejercicios anteriores como cambios de peso, equilibrio, neutralidad, etc.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	1 hora
6	II	Elongar el sistema muscular al finalizar cada esfuerzo por medio de la respiración controlada y fluida para que la capacidad de cada músculo sea eficiente y organizada con armonía, claridad y determinación.	Alargar después de cada cierta cantidad de movimientos los músculos.	Música grabada, idealmente se requiere un acompañante musical en vivo	1 hora

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD III

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	III	Reconocer el espacio que habita así como el que lo rodea, a partir del radio de acción normal de los miembros del cuerpo en su máxima extensión en un estado inmóvil – kinesfera-, para comprender la relación que su cuerpo establece con el espacio y otros cuerpos al moverse. ⁵	Siendo el alumno el centro del espacio, “dibujará” con su cuerpo, la totalidad de líneas que “encuentre”, desplazándose máximo a tres pasos del punto en el que inició.	Masking tape, pintarrón y plumones, instrumentos musicales	2 horas

⁵ Cuerpo, cualquier masa que ocupa un lugar en el espacio –la sonoridad también es considerada cuerpo-

2	III	Reconocer que el espacio se conforma por conceptos geométricos que le dan sentido a su cuerpo a partir de identificar líneas, ejes, ángulos en su propio cuerpo y el de otros para mejorar su relación con el espacio y los cuerpos que lo rodean.	El alumno realizará movimientos que tengan una clara definición en cuanto en dónde comienzan, cómo se desarrollan y dónde terminan, para que observe e identifique la fuerza para realizar cada acción	Masking tape, pintarrón y plumones, instrumentos musicales	2 horas
3	III	Trasladar su cuerpo por el espacio a partir de la geometría que se genera entre su cuerpo y el espacio, para “encontrar” nuevas y diferentes maneras de moverse.	El alumno empalmará los diseños “descubiertos y/o encontrados” en la práctica anterior y como consecuencia se desplazará en el espacio	Instrumentos musicales	2 horas
4	III	Comprender la relación entre espacio vacío y espacio ocupado a partir de tensiones dinámicas que organicen la relación escénica entre los cuerpos para su posterior manejo del cuerpo, el equilibrio y el espacio.	A partir de las formas que los cuerpos generan, el alumno propondrá más espacios en los cuáles los otros cuerpos puedan relacionarse con él.	Música grabada	3 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD III

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
5	III	Aplicar la correcta respiración a cualquier movimiento a partir de coordinar ambos fenómenos del cuerpo para que el cuerpo realice con precisión ambas acciones –respirar y moverse-.	El alumno propondrá movimientos y sonidos que se relacionen de manera consciente entre ambos ellos, cambiando constantemente la manera de hacerlos para identificar el grado de esfuerzo y energía que se requiere.		3 horas

6	III	Coordinar movimiento, sonido y respiración a partir de secuencias de movimientos claras y precisas para tener un movimiento dúctil, moldeable y preciso.	El alumno complejizará la realización de los movimientos para profundizar en la búsqueda de movimientos que le exijan un incremento de sus capacidades corporales.	La que el alumno designe	3 horas
7	III	Seleccionar una imagen interna a partir de usar su propia imaginación combinándola con una experiencia propia para convertirla en movimiento o sonido.	El alumno de pie o acostado cerrará los ojos y previa selección de un recuerdo, seleccionará un objeto y con su cuerpo le dará las características que lo definen.	La que el alumno designe	3 horas
8	III	Usar diferentes cualidades de peso a partir de imágenes y experiencias personales para dar un sentido y significado escénico al movimiento.	A partir de la técnica del “point of view”, el alumno generará imágenes internas con las que diferenciará y jugará con diferentes tipos de peso en su propio cuerpo.	La que el alumno designe	4 horas
9	III	Aplicar el “peso” adecuado a un movimiento definido a partir de la diferenciación entre tensión y relajación para que el movimiento se observe libre, fuerte y preciso.	El alumno “jugará” con los conceptos de caída y recuperación, y así obtener un movimiento fluido, continuo y preciso.	La que el alumno designe	3 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

UNIDAD III

No. de Práctica	Unidad	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
10	III	Aplicar el “peso” adecuado a un cuerpo en movimiento que no sea el suyo propio a través del contacto físico para encontrar puntos de apoyos que inciten a ambos cuerpos al movimiento.	Entre dos alumnos establecerán un “diálogo de movimientos” en el que los cuerpos de ambos sean el centro y por medio de espacios vacío y pesos específicos, uno mueva al otro.	La que el alumno designe	4 horas

11	III	Interiorizar el sentido de pulso en su cuerpo a partir de coordinar eficazmente un movimiento corporal con un sonido constante para mejorar su comprensión del tiempo y la musicalidad.	El alumno se moverá en el espacio a partir de un sonido constante dado por el maestro, procurando hacer coincidir movimiento y sonido, sin que se vean desfasados uno del otro.	Instrumentos musicales como tambor o claves	4 horas
12	III	Adaptar el movimiento del cuerpo a la modificación del pulso, a partir de distinguir cuando se aplica menos o más energía, se divide o multiplica, para comprender los conceptos inherentes al tempo en la escena.	El alumno jugará con las direcciones, niveles y movimientos corporales para marcar y diferenciar los cambios en el pulso.	Instrumentos musicales como tambor o claves	4 horas
13	III	Comprender los conceptos inherentes a la música a partir de diferenciar las cualidades y características que genera un pulso constante al multiplicarse, dividirse, aplicar menos o más energía, para aplicarlo en una secuencia de movimientos escénicos.	Compartir las experiencias vividas en su relación con el pulso y extraer los conceptos de dan forma a la música –velocidad, altura, intensidad, timbre-.		4 horas
14	III	Apreciar música de diferentes estilos y épocas a partir de la comprensión de los conceptos de velocidad, altura, timbre e intensidad para aplicarlos en secuencias de movimiento escénicos.	Escuchar música e identificar cuál es el pulso base, así como distinguir cómo se divide y en que tempo musical se haya.	Música clásica y contemporánea	5 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asignatura es de carácter presencial y eminentemente práctica, en la que el alumno participará activamente y el profesor se convertirá sólo en un guía y referente de las actividades. A razón de esto, el alumno preparará su material de trabajo previo a la sesión y la tendrá lista al momento que se requiera.

Las unidades en este instrumento están plasmadas en bloques y con una duración establecida para su mejor comprensión, sin embargo en la dinámica de las sesiones, las unidades y temas se mezclan y relacionan unas con otras, por lo que el alumno que no asista a una sesión, queda sin el conocimiento y su práctica, dificultando así la adquisición del aprendizaje y el incremento de las habilidades y propias del actor.

La improvisación –conjunción de técnica y teoría llevada a la práctica- es una herramienta fundamental en el desarrollo de las actividades y como fuente de aprendizaje. La resultante de estos procesos, es lo que permitirá al alumno la elaboración de material para evaluación y presentación escénica; de esta manera, cada participante trabaja a partir de sus propias herramientas y conocimientos, obteniendo un aprendizaje dinámico que fortalece sus habilidades creativas, comunicativas y corporales.

Cada alumno, trabaja a partir de la pregunta, encontrando así sus propias respuestas y para comprobarlas, las confronta con sus compañeros de trabajo a partir de reflexiones, análisis o actividades realizadas entre ellos mismos (*La asimilación de recursos, en el actor, es la técnica*)

El alumno debe en todo momento traer su ropa de trabajo, así como un cuaderno para anotaciones. No se permite el acceso a la sesión en ropa no adecuada.

Aun cuando el desempeño y el incremento de las habilidades es personal e individual, la relación e interacción entre compañeros es básica y

fundamental, para el crecimiento del alumno en todos los aspectos –físico, emocional, intelectual-

REGLAS ADMINISTRATIVAS

11. Llegar temprano y una vez cerrada la puerta no hay acceso. El alumno tiene tolerancia de 10 minutos, entre 10 y 15 minutos se considerará retardo. Una vez pasados los 15 minutos la puerta se cierra y se considera falta. No molestarse en tocar, no se les abrirá.

NOTA: 2 retardos hacen una falta.

12. La asistencia es equivalente a una por sesión. La sesión es de tres horas, dos veces por semana

13. Uso de la ropa de trabajo adecuada. Ropa ajustada al cuerpo que permita la maniobrabilidad y la observación por parte del maestro (leotardos, mallas, shorts de licra, ropa interior deportiva), sin logotipos y colores neutros, preferentemente negros u oscuros.

14. No usar joyería, relojes u otros objetos en el cuerpo durante las sesiones. Estos elementos generan distracciones individuales y pueden provocar accidentes. El uso de aparatos de radiocomunicación no está permitido.

15. Aseo e higiene personal. Asistir a clases bañados y usar desodorantes corporales. Usar pomadas o cremas para pies para evitar infecciones y olores desagradables.

16. No se permite por ninguna causa, realizar la clase con ropa de calle o no adecuada.

17. Usar adecuadamente el espacio de clase. No se permite introducir bebidas ni alimentos al espacio de clase, así como elementos no requeridos o solicitados previo aviso (materiales complementarios para trabajo).

18. Dejar todo en perfecto orden al final de cada sesión. NOTA: Si se encontró el salón en condiciones de suciedad o daño, reportarlo inmediatamente a las autoridades pertinentes (preferentemente vía escrita y con fotos).

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C. DE ACREDITACIÓN.

- 80% de asistencias para tener derecho a examen
- 20% de inasistencias deja SIN derecho a examen alumno

NOTA: NO HAY EXAMEN EXTRAORDINARIO EN LAS ASIGNATURAS EMINENTEMENTE PRÁCTICAS, DIRECTAMENTE RECURSAN LA ASIGNATURA

D. DE CALIFICACIÓN (máximo puntaje a obtener: 100)

- La calificación en la boleta es numeraria del 0 al 100 (no existe el redondeo, ej: 58 no sube a 60, es 58)

F. DE EVALUACIÓN

- **50% al trabajo diario en clase e incremento de las capacidades psicomotoras individuales.** Se anexa tabla de evaluación y puntaje.
- **30% entrega de partituras, secuencias de movimiento y actividades referentes a cada unidad (10% por cada unidad)**
- **10% Entrega del trabajo escrito que manifieste el proceso individual -Bitácora de trabajo, reporte, memoria-** (5% por cada unidad, incluye también el proceso del trabajo final)
- **10% Examen**

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>LACHERË, Fabienne. <i>Manual Básico de barra al piso</i>. Escenología, A. C. México 2001.</p> <p>MAMET, David. <i>Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor</i>. Ediciones Del Bronce, Barcelona, 1999.</p> <p>GARCÍA, J. A. y FERNÁNDEZ, F. <i>Juego y Psicomotricidad</i>. Ed. CEPE. Madrid (2002)</p> <p>HUMPREY, Doris. <i>El arte de crear danzas</i>. 1956.</p> <p>OIDA, Yoshi. <i>El actor invisible</i>. Ed. El Milagro, 2003.</p> <p>CERNY MINTON, Sandra. <i>Coreografía, Método básico de creación de movimiento</i>. Ed. Paidotribo, 2010.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="1079 272 1493 302">• http://www.efisioterapia.net<li data-bbox="1079 375 1409 404">• http://www.natgeo.tv<li data-bbox="1079 477 1493 506">• http://www.efdeportes.com/

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: Facultad de Artes
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) Licenciatura en Teatro 3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Pantomima 5. Clave: _____
6. HC: 1 HL _____ HT 5 HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 7 _____
7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X _____
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Entrenamiento corporal I, II y III,

Formuló: Igor Letchenko

Vo.Bo. Claudia García Villa

Fecha: 16/04/2015

Cargo: Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno obtendrá una formación integral y se formará como un artista profesional en las técnicas de la pantomima. Dentro del plan de estudios de una licenciatura en teatro es de suma importancia ofrecer al alumno técnicas alternativas de creación escénica como las que ofrece el arte de expresión corporal y sus técnicas de pantomima.

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa terminal, una vez que el alumno ha pasado por el área de creación en actuación y producción, conocimientos que le permitirán desarrollar el trabajo de la pantomima propuesta en esta unidad de aprendizaje.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Producir técnicas de expresión corporal en efecto de la pantomima a partir de la elaboración de una obra de teatro de la pantomima utilizando las técnicas de Arlequín, Bufón, Mascara, Pantomima para los niños y comicidad para consolidar su formación profesional con una técnica multidisciplinaria, esto con una actitud de respeto y cuidado por su cuerpo y el de sus compañeros, además de disciplina y compromiso.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elaborar, interpretar y presentar una obra de la pantomima de entre 30 y 40 minutos, donde el alumno elija la disciplina de su predilección:

Arlequín, Bufón, Mascara, pantomima para los niños y comicidad.

Elaborar y entregar un ensayo 5 cuartillas sobre la historia de arte de la pantomima y su experiencia en clase.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I:

Competencia: Examinar la historia de la pantomima a partir del estudio de su desarrollo en el continente europeo con el propósito de reconocer la autoría y los referentes en su propia creación, con ética y respeto por los derechos de autor.

Contenidos

Arte de la pantomima en Francia
Arte de la pantomima en Italia
Arte de la pantomima en Inglaterra
Arte de la pantomima por Arlequín
Arte de la pantomima por Bufón

Duración

16 horas

UNIDAD II:

Competencia: Integrar el trabajo corporal y el mental a través de ejercicios de reconocimiento del su cuerpo y sus posibilidades, ejercicios de flexibilidad, de registro, análisis y comparación de la variación postural, del equilibrio y los estados corporales para valorar la experiencia estética de moverse, manifestando el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros; con disciplina y respeto del propio cuerpo y del de los compañeros.

<p>Contenido Duración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal - Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus posibilidades. - Identificación de los elementos funcionales del cuerpo con relación a la actividad física. - Regulación de sensaciones en diferentes estados corporales: posturales, de reposo-actividad, de tono muscular, de variación de ritmo - Exploración de prácticas corporales y ludo motrices 	<p>Duración</p> <p>40 horas</p>
<p>UNIDAD III</p> <p>Competencia:</p> <p>Componer una obra de pantomima a partir de la exploración y práctica de cada una de las técnicas básicas: Arlequín, Bufón, Mascara, pantomima para los niños y comicidad para integrar los conocimientos y habilidades adquiridos en las unidades anteriores, con disciplina, y respeto por su propio cuerpo y el de sus compañeros, así como el respeto por las medidas de seguridad.</p>	

Contenidos:

Las técnicas básicas de pantomima:

- Arlequín
- Bufón
- Mascara
- Pantomima para los niños
- Comicidad

○ **Se concientiza a los alumnos sobre los riesgos implícitos en la práctica de esta**

Actividad y en su prevención.

○ **Se entregan conocimientos de seguridad y montaje, uso de materiales,**

mantención

○ **Se entregan nociones de cuidado de la práctica en el proceso de enseñanza, para**

evitar accidentes

Duración:

40 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Practicar su expresión corporal a partir de ejercicios de precisión, espejos, para una ejecución limpia y precisa con respeto	El se pone enfrente del espejo movimientos de agresión, felicidad, admiración, tristeza.	Espejo Música	5 horas
2	Aplicar ejercicios físicos y de flexibilidad a partir del reconocimiento de su cuerpo y aceptación mal funcionamiento grupos musculares en relación de movimientos precisos. Con repeticiones ciertos ejercicios logrando dominar con paso de tiempo para ampliar el rango de movimiento	Se pone hacer ejercicios físicos observando en estado de su cuerpo referente buen funcionamiento grupos musculares, lo mismo durante relajación y estiramiento	Cajas, sillas, espejo.	10 horas
3	Desarrollar sentido entre ejercicios físicos y funcionamiento con elementos de su cuerpo. Registrar, analizar y comparar variación de la postura con relación de equilibrio y fuerza.	Se pone hacer abdominales levantando las piernas y el pecho al mismo tiempo cuidando relación equilibrio y fuerza.		10 horas

4	Desarrollo y aplicación de habilidades con cambios de ritmos. Regular y analizar diferentes estados corporales y tono muscular	Se pone hacer ejercicios físicos con cambio de ritmos: relajación – explosión lento – rápido. Posturas: agrupado; encarpado con piernas juntas y abiertas.	Cajas, sillas, colchones	10 horas
5	Como practica corporal de acción rápida se desarrolla coordinación de todos sistemas corporales. Analizar en forma inmediata la postura y el movimiento en forma segura con actitud	Se desarrolla como un juego primer alumno se hace una evolución que sea física o coreográfica, el siguiente se repita y agrega otro elemento y así pasar por todos estudiantes de clase.	Cajas, sillas, colchones, tarugos gruesos y largos.	5 horas
6				8 horas
7	Practica de técnica de Arlequín se desarrolla primero con las posturas de la época, seguido con movimientos corporales repitiendo las posturas.	Se pone hacer las posturas, en movimientos coreográficos repetir todas estas posturas alcanzando movimientos continuos.	Espejo, maquillaje, vestuario, música.	8 horas
8	Práctica de técnica de Bufon se desarrolla con las posturas y movimientos con utilización de los accesorios. Aprender las formas correctas de caídas y amortiguación corporal	Se pone hacer las posturas con los movimientos utilizando bastón, capa, abrigo.	Espejo, vestuario, maquillaje, música, bastón, capa.	8 horas

9	<p>Practica de la técnica de la Mascara se desarrolla solo con movimientos corporales sin utilizar la mímica. Y la técnica de pantomima para los niños se desarrolla con movimientos acompañada con narraciones. Desarrollar sentido de transición de una postura al otra con medidas de seguridad</p>	<p>Se pone hacer movimientos corporales utilizando diferentes mascarar. Pantomima para los niños se ponen hacer movimientos y transiciones amplios acompañando la narración.</p>	<p>Espejo, vestuarios, mascarar, música.</p>	<p>8 horas</p>
10	<p>Practica de comicidad se desarrolla en frente del espejo coordinando expresión corporal con expresiones mímicas de la cara avanzando con diferentes técnicas a abordar posturas mezclando con otras disciplinas básicas del circo.</p>	<p>Se pone en frente del espejo jugando con mímica de su cara coordinando con expresión corporal encontrando posturas para trasmitir sus sentidos.</p>	<p>Maquillaje, espejo, guantes, nariz de payaso.</p>	<p>8 horas</p>

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases proponen una experiencia vivencial de las disciplinas, en las que se trabaja con cada uno de los alumnos, apuntando a desarrollar la inteligencia corporal. Luego de una entrada en calor en la que se prepara el instrumento cuerpo para el trabajo profundo e intenso, se atraviesa una batería de ejercicios técnicos que son supervisados y corregidos individualmente por el docente., para concluir con un espacio teórico.

Cada clase estará estructurada de la siguiente manera:

- Entrada en calor
- Preparación física
- Técnica específica con aplicación de contenidos metodológicos para la enseñanza ● Improvisación y aplicación de contenidos
- Estrategias de Composición y Creación
- Estiramiento muscular y movilidad articular
- Reflexión de los contenidos, preguntas, tareas para la próxima clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes	40
Participación	20
Trabajo final(elaboración y preparación de una rutina y presentación ensayo de 5 cuadrillas)	40
Total	100

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

www.taringa.net

.rincondelvago.com

www.ehowenespanol.com

LECCIONES DE PANTOMIMA (EN PAPEL)

[JULIO CASTRONUOVO](#) , FUNDAMENTOS, 2008

Complementaria

www.kstyati.ru

bibliofond.ru

Mimo. El arte del silencio (Tarttalo Denetik)

de [Peter Roberts](#) (Autor)

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

18. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

19.

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO . Vigencia del plan: 2014-1

16. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Protocolo de Investigación 5. Clave: _____

6. HC: 4 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE _____ CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

20. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Principios del Drama, Historia del Teatro y las Ideas, Filosofía y Crítica del Teatro, Teorías y Metodologías de la Actuación y la Dirección

Formuló: Mario Cantú Toscano

Vo.Bo. _____

Fecha: 30 de julio de 2013

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La unidad de aprendizaje le servirá al alumno para adquirir los conocimientos necesarios para realizar un protocolo de investigación. Estos conocimientos le proporcionarán habilidades metodológicas suficientes para realizar un protocolo de investigación. Esta unidad de aprendizaje es parte de la etapa terminal ya que es integradora del área teórica en cuanto a teoría, crítica, historia e investigación teatral. Por tanto, es requisito haber aprobado los cuatro cursos de Historia del Teatro y las Ideas, Filosofía y Crítica del Teatro, Teorías y Metodologías de la Actuación y la Dirección, así como Principios del Drama.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar un protocolo de investigación sobre temas teatrales a través del conocimiento general de la filosofía de la ciencia y la metodología investigativa, para fundamentar y evaluar correctamente las hipótesis de trabajo, con curiosidad científica, imparcialidad, actitud crítica y creatividad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

El alumno deberá entregar un protocolo de investigación de entre 10 y 15 cuartillas sobre el tema que haya elegido.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Contrastar los principales postulados de la filosofía de la ciencia del siglo XX a través de un estudio comparativo de las teorías de Schlick, Popper, Kuhn, Lakatos y Feyerabend, para determinar la evolución de la metodología y concepción científica, con actitud crítica y tolerante.

Contenido

Duración 18 horas

Unidad 1: Introducción a la filosofía de la ciencia

- 1.1 El neopositivismo
- 1.2 Karl Popper
- 1.3 Thomas Kuhn
- 1.4 Imre Lakatos
- 1.5 Paul Feyerabend

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Planificar y fundamentar una investigación hermenéutica a través de la metodología propuesta por Umberto Eco para defender una hipótesis de trabajo, con actitud crítica y disciplina.

Contenido

Duración 16 horas

Unidad 2: Tesis y trabajos de investigación

2.1 Elección del tema

2.2 Búsqueda del material

2.3 Plan de trabajo y fichas

2.4 Redacción para las investigaciones

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia:

Justificar una investigación mediante el desarrollo de protocolo de investigación a partir del uso de los postulados de la filosofía de la ciencia y la investigación hermenéutica para resolver problemas relacionados con la historia, la filosofía y la teoría del teatro, con creatividad y disciplina.

Contenido

Duración 30 horas

Unidad 3: Desarrollo del protocolo de investigación

3.1 Planteamiento de la investigación

3.1.1 Objetivos de la investigación

3.1.2 Hipótesis de trabajo

3.1.3 Planteamiento del problema

3.1.4 Justificación

3.2 Marcos de investigación

3.2.1 Antecedentes

3.2.2 Marco teórico

3.2.3 Marco conceptual

3.3 Bibliografía y método de citación

3.3.1 APA

3.3.2 MLA

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de clase por parte del maestro y apoyado en materiales audiovisuales. Lecturas en casa por parte del alumno y discusión en clase. Exposición de temas y proyectos de investigación por parte de los alumnos donde obtendrá retroalimentación del maestro y los compañeros.

El alumno deberá entregar un reporte de entre dos y tres cuartillas al finalizar la Unidad 1 donde exponga las ideas más relevantes. En la Unidad 2 se dividirá al grupo por temas para exponerlos y entregarán un reporte colectivo de entre 3 y 5 cuartillas de su exposición. Durante la Unidad 3 el alumno irá exponiendo sus avances de forma individual frente al grupo para recibir retroalimentación tanto de los compañeros como del maestro.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen extraordinario.

La calificación se tomará de la siguiente manera:

25% con los reportes por unidad,

25% exposición de clase, y

50% protocolo de investigación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2001.

www.jstor.org

Echeverría, Javier. *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2003.

Imre, Lakatos. *La metodología de los programas de investigación científica*. Madrid: Alianza, 1989.

Khun, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Popper, Karl. *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos, 2008.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

20. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____

17. Nombre de la Unidad de aprendizaje: Relaciones Públicas 5. Clave: _____

6. HC: 3 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 3 CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

21. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Claudia García

Vo.Bo _____

Fecha: Febrero 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es que el alumno obtenga herramientas que le permitan visualizar su labor creativa como un campo de trabajo remunerado

Es importante para el futuro profesionista debido a que las artes escénicas presentan un campo laboral complejo y poco aprovechado y explotado.

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa terminal la razón es porque en esta etapa se ubica el área de conocimiento de Gestión y administración cultural, esto porque ya se desarrollaron las competencias de la etapa básica y disciplinaria que contienen la mayor cantidad de unidades de aprendizaje del área de creación y Docencia, crítica e investigación que se requieren para su desarrollo y comprensión

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Diseñar programas de relaciones públicas e imagen de colectivos y/o grupos teatrales a partir de la clasificación, estudio y práctica de las relaciones públicas para proyectar su trabajo ante un público específico y con esto generar oportunidades de autoempleo, con una actitud responsable y con un manejo ético de la información.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elabora por escrito un programa de relaciones públicas de un grupo, compañía y/o colectivo teatral de la comunidad dirigido a un público interno y externo que defina claramente las estrategias de organización, realización y control de los recursos y la información.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad I

Competencia:

Identificar los fundamentos teóricos de las relaciones públicas a partir del estudio de los conceptos básicos que permiten crear un área de relaciones públicas para posicionar una organización a partir del diseño de imagen con ética y responsabilidad.

Contenido

Duración

Historia de las relaciones públicas

Conceptos básicos

Características de las relaciones públicas

12 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad II**Competencia:**

Aplicar en un proyecto la clasificación de las relaciones publicas a partir de identificar a los públicos a los que se dirigen (interno y externo) para la realización de un programa de relaciones públicas internas y externas con responsabilidad y compromiso.

Relaciones publicas internas

Relaciones publicas externas

12 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES**Unidad III.****Competencia:**

Crear un proyecto que defina la imagen de una compañía, grupo y/o colectivo teatral a partir del uso de medios y el estudio de casos para incidir en un público específico con responsabilidad y compromiso

Estudios de opinión pública

Comunicación interna

Comunicación externa

Función humanística

12 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad IV.

Competencia:

Diseñar una campaña de relaciones públicas y darle seguimiento, a partir de la organización, realización y control de los recursos y la información necesaria para posicionar el repertorio de un grupo o compañía teatral en el gusto del espectador local, con responsabilidad y respeto.

Organización de campaña

Realización de campaña

Estudio de resultados

12 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizara investigación y lectura de textos teóricos en casa para su discusión en clase.

El docente efectuará exposiciones en clase, donde se utilizarán visuales, videos y coordinará mesas de discusión y reflexión.

Proyección, análisis y discusión de materiales individuales.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia para derecho a examen ordinario 80%

Creación de campaña	40%
Reportes de lectura	10%
Exposiciones	10%
Trabajo final	40%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

Black, Sam. El ABC de las relaciones públicas. Gestión 2000. España 2004

Mercado H. Salvador. Relaciones publicas aplicadas. Cengage Learnig. México 2008

Bonilla Gutiérrez, Carlos. Relaciones públicas. Factor de competitividad para empresas e instituciones. Patria cultural. México 2003

<http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/uploads/archivos/libro/Introduccion%20a%20las%20relaciones%20p%C3%BAblicas%20-%20libro.pdf>

<http://etica.duoc.cl/pdf/fet00/manual/RRPP.pdf>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
11. Unidad Académica (s):	Facultad de Artes	
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s))	<u>Licenciatura en Teatro</u>	3. Vigencia del plan: 2006-2

4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje	<u>Teatro Comunitario</u>	5. Clave <u>8537</u>

6. HC: <u>2</u> HL _____ HT <u>2</u> HPC _____ HCL _____ HE <u>2</u> CR <u>6</u>		
7. Etapa de formación a la que pertenece: _____	Terminal	
8. Carácter de la Unidad de aprendizaje:	Obligatoria _____	Optativa <u>x</u>
9. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:		

Formuló: Denisse Zúñiga Gómez

Vo. Bo. Claudia García Villa

Fecha: 02/03/2015

Cargo: Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Generar equipos de trabajo para el análisis y propuestas de carácter artístico con énfasis en teatro que tengan como propósito modificar o aportar al entorno social, a partir de la pertinencia

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

- Desarrollar prácticas teatrales encaminadas a modificar estructuras en una comunidad caracterizada por el poco o nulo acceso a los programas y eventos teatrales, para entender las intersecciones entre arte, cultura y cambios que beneficien a la sociedad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Presentar uno de los tres trabajos:

Ensayo escrito sobre el análisis de un proyecto o programa teatral que haya logrado cambios en la comunidad en cuanto a el incremento de la participación en actividades teatrales

Ensayo escrito sobre el desarrollo de una actividad teatral a partir de un problema social en una comunidad.

Planteamiento de una beca para desarrollar un proyecto teatral que involucre a la comunidad marginada.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

Competencia:

Conocer propuestas de proyectos artísticos del contexto iberoamericano donde se utilice el teatro para generar propuestas de intervención en comunidades con necesidades y características específicas con responsabilidad y compromiso.

Contenido

UNIDAD I Comunidad, Teatralidad y Problemáticas para Intervención

1. Concepto de Comunidad
2. Concepto de Teatralidad
3. Metodología del Teatro ensayo de Augusto Boal
4. Exposición de ejemplos de grupos artísticos en el contexto latinoamericano.
5. Análisis y propuestas a partir de una problemática susceptible de ser intervenida.
6. Investigación etnográfica y Estudio de casos: algunas consideraciones para la intervención artística.

Duración 20 horas

UNIDAD II

Competencia:

Generar un equipo de intervención artística, a través del análisis de problemáticas cercanas al alumno para diseñar un proyecto con estimaciones sociales y de cambio.

Contenido

UNIDAD II Análisis e intervención social y artística

1. Diseño de proyectos teatrales comunitarios:
 - Problemática (social o filosófica)
 - Análisis y encuadre de la problemática.
 - Necesidades artísticas: recursos materiales y humanos.
 - Ideas y viabilidad del proyecto.
 - Investigación etnográfica en la comunidad.
 - Diseño con modificaciones del proyecto.
 - Redacción del proyecto.
 - Puesta en marcha.
 - Alcances y resultados.
 - Difusión de los resultados.
 - Evaluación.

Duración 22 horas



UNIDAD III

Competencia

Desarrollar un proyecto de intervención artística a través de la metodología de diseño de proyectos teatrales comunitarios dentro de una comunidad cercana al estudiante con responsabilidad y compromiso.

Contenido

UNIDAD III Intervención artística

1. Prácticas teatrales en el entorno comunitario.
2. Registro de las prácticas teatrales.
3. Levantamiento de resultados con los participantes e involucrados.
4. Difusión de los resultados.
5. Evaluación de los resultados.

Duración 22 hrs

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- **El profesor utilizará algunos ejemplos de proyectos artísticos históricos o vigentes y expondrá algunas metodologías teatrales de intervención social.**
- **Los estudiantes generarán un diseño de intervención artística a partir de propuestas de problemáticas de su entorno inmediato, aplicando estrategias de la investigación etnográfica.**
- **Se llevará a cabo prácticas teatrales en la comunidad elegida por el equipo de intervención.**

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Sólo podrán participar en las prácticas teatrales los que cumplan con el 80% de asistencia al curso regular.

20% Propuesta de intervención artística.

40% Diseño y redacción del proyecto.

40% Práctica teatral en la comunidad: desarrollo y resultados.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

COHEN-CRUZ, Jan. Radical Street Performance: A International Anthology, Routledge, Nueva York, NY, Estados Unidos, 1998

PHELAN, Peggy. Unmarked: The Politics of performance. Routledge. Nueva York, NY. EE.UU., 1993.

WA THIONG'O, Ngugi. Moving The Center: The Struggle for Cultural Freedoms. Jemes Curie Ltd, Oxford, Inglaterra, 1993.

BOAL, Augusto. Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics. Routledge, Nueva York, NY, Estados Unidos, 1998.

BOAL, Augusto, (2001). Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores, Alba Editorial, S.I.V., España.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____

Nombre de la Unidad de aprendizaje: Teatro Contemporáneo en México 5. Clave: _____

6. HC: 4 HL _____ HT _____ HPC _____ HCL _____ HE 4 CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: _____ Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X

13. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Claudia García Villa

Vo.Bo. _____

Fecha: 31 enero 2014

Cargo: _____

I. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En este curso el alumno conocerá a los dramaturgos y directores de escena mexicanos contemporáneos más representativos a partir del Teatro Ulises de Celestino Gorostiza, analizará los textos dramáticos de los autores clave de la segunda mitad del siglo XX así como las estéticas de los directores de escena más representativos. Se propondrá una lectura de la historia del teatro en México que parta de la periferia y no del centro estudiando la emergencia de las teatralidades regionales, buscando la reflexión del estudiante de teatro desde su mundo contemporáneo.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Examinar el movimiento teatral contemporáneo en México a través del estudio disciplinado de sus épocas más representativas con el propósito de reconocer influencias para el desarrollo de la actividad teatral con una actitud de apertura y respeto

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Redactar un ensayo crítico de entre tres y cinco cuartillas de una de las unidades de la unidad de aprendizaje (**Del teatro Ulises al gesticulador de Rodolfo Usigli, Dramaturgos claves de la segunda mitad del siglo xx, Directores de escena claves de la segunda mitad del siglo xx, La nueva dramaturgia mexicana, Emergencia de los teatro regionales**) .

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. DEL TEATRO ULISES AL GESTICULADOR DE RODOLFO USIGLI

Competencia: Comprender las aportaciones de Celestino Gorostiza y Rodolfo Usigli a partir de la conformación de un nuevo teatro mexicano posrevolucionario para identificar sus influencias en la actividad teatral contemporánea con respeto

Contenido	Duración
Teatro Ulises	
Teatro Orientación	
Rodolfo Usigli y el gesticulador	
	10 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2 DRAMATURGOS CLAVES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Competencia: Conocer a los dramaturgos claves de la segunda mitad del siglo XX mexicano a través de la lectura de sus textos más representativos con el propósito de reconocer su influencia en la emergencia de la nueva dramaturgia mexicana con actitud crítica

Contenido

Duración

Sergio Magaña

Jorge Ibarbuengoita

Emilio Carballido

Vicente Leñero

Hugo Argüelles

Juan Tovar

Jesús González Dávila

Luisa Josefina Hernández

14 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3 DIRECTORES DE ESCENA CLAVES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Competencia: Conocer a los directores de escena claves de la segunda mitad del siglo XX a través del análisis de los actores principales Julio Castillo, José Solé, Margules, Tavira, Mendoza etc. para identificar sus influencias en escena contemporánea con una actitud de respeto y disciplina

Contenido

Duración

Julio Castillo

José Solé

Ludwik Margules

Luis de Tavira

Héctor Mendoza

José Caballero

Germán Castillo

14 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 4 LA NUEVA DRAMATURGIA MEXICANA

Competencia: Identificar los temas y técnicas de los nuevos dramaturgos mexicanos a partir de estudiar su vinculación con la escena

para reconocer su importancia en la conformación del campo teatral actual con una actitud de apertura y respeto

Contenido

Duración

Jaime Chabaud

Sabina Berman

Hernán Galindo

David Olguín

Hugo Salcedo

Luis Mario Moncada

Víctor Hugo Rascon Banda

Ximena Escalante

Teresa Valenzuela

14 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 5 EMERGENCIA DE LOS TEATRO REGIONALES

Competencia: Comprender la historia del teatro nacional desde la periferia del país a través del estudio de los movimientos teatrales regionales para identificar sus aportes a la republica teatral.

Contenido

Duración

Panorama de los teatros de tierra adentro

Tatuas

Teatro regiomontano

Mexicali a secas

12 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposiciones de encuadre por parte del instructor
Lectura de textos por parte de los alumnos
Proyección y análisis de materiales audiovisuales
Discusiones guiadas por el instructor

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario

30 % reportes de lectura

30% examen escrito

40 % Ensayo Final

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

CEBALLOS, Edgar. Diccionario enciclopédico básico de teatro mexicano / Edgar Ceballos ; coord. Alejandro Ostoa, México : Escenología , 1996

FOSTER, David William ,Estudios sobre teatro mexicano contemporáneo : semiología de la competencia teatral, New York : Peter Lang , 1984

SCHNEIDER, Luis Mario , Fragua y gesta del teatro experimental en México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura : Equilibrista 1995

IBARGUENGOITIA Jorge; selección/, introducción y notas de Moncada, Luis Mario El libro de oro del teatro mexicano México: Milagro, 1999

PARTIDA, Armando. Escena Mexicana de los 90's. Edit. INBA, México 2003

PARTIDA, Armando. Se buscan dramaturgos (Volumen I y II) CONALCULTA, México 2002

PARTIDA, Armando. Teatro adentro al descubierto: panorama sobre la actividad teatral del interior de la republica 1979-1995. CONALCULTA, México 1997

HARMONY, Olga. Ires y Venires del teatro en México. CONACULTA, México 1996

GOROSTIZA, Paloma (coord.) Celestino Gorostiza. Una vida para el teatro. INBA, México 2004

[http://www.academia.edu/1904280/El teatro mexicano del siglo XX buqueda de la esencia de una nacion](http://www.academia.edu/1904280/El_teatro_mexicano_del_siglo_XX_buqueda_de_la_esencia_de_una_nacion)

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar al alumno herramientas teóricas y prácticas que le ayuden a desarrollar sus habilidades teatrales en espacios abiertos no teatrales. Es importante para los alumnos de una licenciatura en teatro porque les permitirá generar un espacio de creación y experimentación, donde los involucrados tengan la capacidad de desarrollar trabajos escénicos propios.

Se ubica en la etapa terminal porque en este momento los alumnos pueden analizar, comparar e integrar los conocimientos desarrollados en las áreas de actuación, dirección y producción.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Adaptar ideas escénicas a cualquier espacio de representación a partir de integrar las herramientas teóricas y prácticas del teatro en sala y en calle para la producción de puestas en escena de calle con responsabilidad y respeto.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Participar en la creación y presentación de un ejercicio escénico grupal.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1.

Competencia: Comprender el origen y evolución del teatro de calle, analizando la relación entre espectáculo y calle a lo largo de la historia del teatro, para tener referentes teóricos e históricos del tema con actitud crítica.

Contenido

Duración

Teatro prehispánico

32

Teatro evangelizador

Edad media y el carnaval

Comedia dell arte

Compañías itinerantes de los siglos de oro

Teatro alternativo siglos XIX y XX

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2.

Competencia: Entender las propiedades de la calle como espacio escénico por medio de la observación y exploración, para aprender a abordarla y sacarle partido con respeto y responsabilidad

Contenido	Duración
Un espacio sin paredes, luces ni butacas.	
El gesto, el cuerpo, la mirada y la escucha en la calle	16
Manejo del tiempo y espacio en la calle	
Diseño plástico escénico, practico y vistoso.	
¿Dónde el peatón se hace espectador?	

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3.

Competencia: Trabajar textos dramáticos en espacios al aire libre, aplicando los elementos que componen el teatro de calle para experimentar las diferencias respecto al teatro de sala con autocrítica y disciplina

Contenido	Duración
Selección del texto buscando compatibilidad con espacios al aire libre	

Flexibilidad de la escena, para adaptarse a diferentes espacios.

20

La plaza, la calle, el callejón.

Intervención y ocupación de los componentes de la calle.

Inicio y final de representación al aire libre.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 4.

Competencia: Conocer los diferentes formatos de espectáculos callejeros, por medio de la investigación y exposición de trabajos de compañías de teatro de calle, para crear un ejercicio escénico grupal en formato de calle con responsabilidad

Contenido

Duración

Tascabile di Bergamo

Odin teatret

Pan-Optikum

Sarruga

Plasticens Volants

Periplum

l'Avalot

Les Parfait Iconnuts

20

Dramaturgia y diseño.

Montaje

Representación del espectáculo

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
35.	Analizar por medio de la lectura y debate grupal los momentos y motivos donde el teatro estaba en la calle, para entender la importancia de este espacio escénico y esta expresión artística.	Apoyados en exposiciones y referentes comunes del grupo se debatirán los motivos y estilos del teatro de calle en las diferentes etapas de la historia, y su importancia social y cultural.	Videos, proyecciones y bibliografía.	8 horas
36.	Explorar a través de la práctica constante de ejercicios las características de la calle y espacios abiertos, para generar un lenguaje común.	Realización de calentamiento, cadenas de movimiento individuales y de parejas y pequeñas escenas, trabajando al aire libre y ocupando diferentes espacios y su elementos.	Varas, bastones.	16 horas
37.	Diseñar escenas dramáticas no escritas para calle, transformando su estética, ritmo y dinámica, para representarlas en diferentes espacios al aire libre, e identificar su diferencia con respecto al trabajo en sala.	Se desarrollaran pequeñas escenas dramáticas con formato de calle, para intervenir diferentes espacios callejeros, y ver la capacidad de adaptación de la escena y todos sus componentes a diferentes circunstancias.		10 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
38.	Conocer grupos y formatos del teatro de calle en la actualidad, para comprender su estructura, estética, dramaturgia y formación, y confrontarla con nuestro contexto.	Se realizaran investigaciones y exposiciones de diferentes grupos internacionales de teatro de calle, enfocados en sus integrantes, su trayectoria, sus espectáculos y su impacto social.	Videos, proyecciones y bibliografía	8 horas
39.	Desarrollar y representar un espectáculo escénico con formato de calle, para conocer los elementos del lenguaje que están asimilados y los que hace falta desarrollar.	Ocupando lo aprendido en clase, el grupo realizara un espectáculo desarrollando la dramaturgia, dirección, actuación, musicalización y diseño plástico; para representarlo al aire libre, y observar sus resultados.		22 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor expondrá en clase los contenidos de las unidades y ejemplificará en la practica

El alumno aplicara los principios vistos en clase en escenas y ejercicios prácticos dentro y fuera del salón de clases.

El alumno investigará por su parte los temas, para enriquecer en el dialogo grupal su aprendizaje.

El alumno analizara los ejercicios y el resultado obtenido en la práctica y compartirá con el grupo su reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de Asistencia para tener derecho a examen

40% Trabajo en clase

40% Investigación

20% Participación en ejercicio final

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>CRUCIANI, Fabrizio/ FALLETTI, Clelia. <i>El teatro de calle: Técnica y manejo de espacio</i>. Escenologia, México, 1992.</p> <p>BARBA, Eugenio/ SAVARESE, Nicola. <i>El Arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>. Escenologia, México, 1990.</p> <p>BARBA, Eugenio. <i>La canoa de papel</i>. Escenologia, México, 1993.</p> <p>CARDONA, Patricia. <i>La percepción del espectador</i>. INBA, Cenedi-Danza. México, 1993.</p>	<p>FO, Dario. <i>Manual mínimo del actor</i>. El Milagro, México, 2008.</p> <p>AUBERT, Charles. <i>El arte mímico</i>. Escenologia, México, 1997.</p> <p>http://www.redteatral.net/noticias-el-teatro-de-calle-620</p>

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) LICENCIATURA EN TEATRO 3. Vigencia del plan: _____

Nombre de la Unidad de aprendizaje: Teatro para Niños 5. Clave: _____

6. HC: 1 HL _____ HT 4 HPC _____ HCL _____ HE 1 CR 6

7. Etapa de formación a la que pertenece: _____ Terminal

8. Carácter de la Unidad de aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X _____

15. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: _____

Formuló: Claudia García Villa

Vo.Bo. _____

Fecha: 31 enero 2014

Cargo: _____

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el alumno conozca y experimente diversas maneras de abordar el teatro para niños, tomando en cuenta los elementos escénicos (espacio y recursos), dramáticos (¿que voy a contar?), y el público (¿a quien me dirijo?, el niño y su acompañante) por medio de la reflexión de textos teóricos y la experimentación en escena.

Es importante que el alumno diferencie claramente el público al que dirige su proyecto, esta unidad de aprendizaje es una buena forma de iniciarlo en la identificación de espacios, formas actorales, formas de producción y estética para públicos específicos.

Se ubica en la etapa terminal debido a que es el momento en el que el alumno puede integrar y aplicar conocimientos de la etapa disciplinar

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Producir espectáculos para el público infantil a través del análisis de textos teóricos y dramáticos con el fin de identificar su trabajo con un público específico, con responsabilidad y respeto.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elabora y entrega un proyecto de puesta en escena tomando en cuenta el material dramático, el modo de producción, el espacio y el público

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad I

Competencia: Conocer la historia y evolución del teatro para niños a través de identificar sus principales manifestaciones para su aplicación en un proyecto escénico con disciplina y respeto

Contenido

Duración

¿Qué es el teatro para niños?
Identificación de rango de edades e intereses
Principales manifestaciones

20 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad II: La producción

Competencia

Identificar y utilizar los elementos que intervienen en una puesta en escena para niños a partir de ejercicios de investigación de contexto, el espacio, el manejo de objetos y de títeres o muñecos para llevar a cabo la producción de una obra de teatro dirigida al público infantil con creatividad y responsabilidad

Los materiales dramáticos
Con actores
Con muñecos
Con objetos

30 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad III: La gestión

Competencia

Gestionar un espectáculo para niños a partir de identificar las características del público elegido y las condiciones de contexto para asegurar la eficacia de la puesta en escena con responsabilidad y respeto por la escena.

Los espacios
La producción
El público

30 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
01	Analizar, planear y experimentar la escena a partir d ejercicios actorales para su desempeño escénico con destreza y respeto.	<p>Creara una escena con base en un texto de Teatro o guión de movimiento, utilizando al actor como medio de expresión, dirigido a Publico infantil</p>	<p>Texto. Espacio. Elementos escenográficos, sonoros y vestuario.</p>	16
02	Analizar, planear y experimentar la escena a partir del manejo de títeres u objetos animados para entender su código gestual	<p>Creara una escena con base en un texto de teatro o guión de movimiento, utilizando títeres como medio de expresión, dirigida a publico infantil</p>	<p>Texto. Espacio. Elementos escenográficos, sonoros y vestuario.</p>	16
03	Adaptar y diseñar la puesta en escena a diferentes espacios y públicos a través de ejercicios de prospectiva para su posible presentación ante publico	<p>Las mismas escenas presentadas con anterioridad, serán trasladadas a espacios distintos al que fueron presentados la primera vez</p>	<p>Texto. Espacio. Elementos escenográficos, sonoros y vestuario.</p>	16

04	Elaboración de un proyecto teatral para público infantil a partir de la búsqueda, análisis y desarrollo creativo de una propuesta para su posible montaje y presentación ante público.	Elegir un texto dramático para público infantil, y realizar un proyecto de montaje del mismo, tomando en cuenta principalmente, los elementos de material dramático, el espacio y el público. Escoger una escena para realizar una presentación.	Texto. Espacio. Elementos escenográficos, sonoros y vestuario.	16
----	--	--	--	----

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo se basa en una parte, en teoría.

- El análisis de textos teóricos y dramáticos, de forma individual o grupal.
- La exposición oral de temas relacionados con el teatro infantil, con apoyos visuales, como fotografías y video
- Propiciar la lectura crítica de los textos propuestos, en el marco de un debate estructurado, respetuoso y tolerante.

Y practica.

- Preparación de escenas.
- Incentivar el uso de la creatividad en todas sus expresiones
- Experimentar diversos espacios y públicos
- Generar la crítica objetiva de manera que sean localizados las debilidades y fortalezas de los trabajos.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Asistencia 20%

-Participación en clase 40%

-presentación de escenas 40%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>BESNARD, Pierre. <i>La animación sociocultural</i>. Ed. Piados, Barcelona, 1991</p> <p>CALZADA, José Jesús. <i>Manual de teatro Guiñol</i>. ILCE, México, 1982</p> <p>CARBALLIDO, Emilio. <i>Carpintería dramática. Antología de un taller</i>. México, UAM. 1979</p> <p>-----<i>El arca de Noe, Antología de Teatro para niños</i>. Escritores Mexicanos Unidos 1984.</p> <p>CONACULTA. <i>El mejor teatro para niños</i>. Ed. Corunda, México.</p> <p>CONACULTA. <i>Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo de Teatro</i>. México, 1990</p> <p>CONVERSO, Carlos. <i>Entrenamiento del titiritero</i>. México, Ed. Escenología A.C., 2000</p> <p>SALCEDO, Hugo. <i>El teatro para niños en México</i>. México, Ed. Porrúa, Universidad Autónoma de Baja California, 2002</p> <p>MERLIN, Socorro. <i>Teatro para la educación especial en el INBA</i>. México, Instituto Nacional de Bellas Artes-CITRU 1987.</p> <p>HIRIART, Berta. <i>Escribir para niños y niñas</i>. Mexico. Croma Paidós 2004</p> <p>VIGOTSKY, Lev S. <i>la imaginación y el Arte en la infancia</i>, ensayo psicológico. Ediciones Coyoacan S.A. de C.V. México 2005.</p> <p>PIAGET, Jean. <i>Psicología del niño</i>. Fondo de Cultura Económica. México, 2000.</p>	<p>ALVARADO, Ana. <i>Teatro 1: Obras para niños</i>. Buenos Aires, Argentina. Ed. Atuel 2006</p> <p>http://books.google.com.mx/books?id=VYPpgMnU4IAC&printsec=frontcover&dq=Teatro+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=QSjsUq2YO5fDoASFroEI&ved=0CEEQ6AEwBA#v=onepage&q=Teatro%20para%20ni%C3%B1os&f=false</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

5. Unidad Académica: FACULTAD DE ARTES

6. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (as)) Licenciatura en Teatro 3.- Vigencia del plan

4. Nombre de la Asignatura: Técnica y Caracterización Clown 5. Clave:

6. HC: 2 HT 4 HPC HCL HE CR 8

7. Etapa de formación a la que pertenece: TERMINAL

8. Carácter de la Asignatura: Obligatoria Optativa X

11. Requisitos para cursar la asignatura:

Formuló: José Constantino Hernández Espinosa

Vo.Bo.: Mtro. Jaime Córdova Jiménez

Fecha: 31 enero 2014

Cargo: Sub Director

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar al alumno las herramientas básicas de la técnica teatral del Clown, mediante la práctica y la observación. Explorar y reconocer el carácter del alumno que integrado al lenguaje Clown creara un personaje propio.

Generar un espacio de creación y experimentación, donde los involucrados tengan la capacidad de desarrollar trabajos escénicos propios.

Es una unidad de aprendizaje optativa ubicada en la etapa disciplinaria ya que es una técnica específica que requiere de conocimientos generales en el área de actuación

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Ejecutar las bases de la técnica clown a partir de la identificación de características y herramientas del alumno que determinen la creación de un personaje clown para su integración en un colectivo escénico, con responsabilidad y respeto

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Participar colaborativamente en la creación y presentación de un ejercicio escénico grupal, basado en la técnica Clown, actuando con el personaje creado.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1.

Competencia: Conocer los antecedentes y corrientes que dieron origen a la escuela europea del Clown a través de la investigación personal y el trabajo de análisis grupal, para tener un referente histórico y generar una base teórica con tolerancia y respeto.

Contenido

Duración

¿Qué es el clown?

Historia del humor escénico y la clowneria

La técnica

32 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 2.

Competencia: Explorar y apropiar los elementos que forman parte de la técnica Clown a través de ejercicios de roles, triangulación y trucos escénicos para desarrollar así un lenguaje común con cuidado del propio cuerpo y respeto por el compañero.

Contenido

Duración

Ritmo

Roles

Principio de Dialogo

Triangulación

Gestualidad

Pausas y acentos

Trucos escénicos: Acrobacia

Trucos escénicos: Malabares

Trucos escénicos: Magia

20 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 3

Competencia: Explorar y conocer las características propias del alumno a través de ejercicios de reconocimiento personal y escénico y que al resaltarlas por medio del uso de vestuario y maquillaje, se descubra el Clown de cada alumno con una actitud de respeto y tolerancia

Contenido

Duración

¿Quién soy yo y por qué?

El ridículo y la risa.

La nariz roja

Exploración con ropa, y selección de vestuario.

Resaltando el gesto: Maquillaje.

Mi Clown. Gesto, postura, gag's.

22 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 4

Competencia: Integrar los principios de la técnica Clown por medio del desarrollo de sketch clásicos, explorando sus diferentes posibilidades e integrando gags personales, para lograr la creación de números propios con una actitud de autocrítica y responsabilidad.

Contenido	Duración
¿Qué es un gag y como se construye?	
Sketch clásicos	
Estructura de una rutina	
Tipos de rutinas: Sketch	
Tipos de rutinas: Reprise	
Tipos de rutinas: Excéntrico	
Tipos de rutinas: Bufonada	
Tipos de rutinas: Clownada	
	22 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
40.	<u>Desarrollar</u> a través de la práctica constante de ejercicios individuales y colectivos, los conceptos generadores de la convención escénica del Clown, para generar un lenguaje común.	Mediante ejercicios prácticos individuales, por parejas y grupales, se comenzara a dialogar con los conceptos utilizados en la técnica, para ir descubriendo como impactan en el alumno, el compañero y el espectador.		20 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
41.	<u>Desarrollar</u> por medio de la práctica de ejercicios de habilidades circenses, nuevas herramientas escénicas para enriquecer el lenguaje del alumno.	Se trabajaran con la guía del maestro: malabares con tres y cuatro pelotas, cargadas básicas, golpes y caídas, y trucos simples de magia.	Pelotas, cuerdas, sombreros.	12 horas
42.	<u>Explotar</u> el carácter y la fisionomía del alumno resaltando estos en los elementos del vestuario y el maquillaje, que integrados al trabajo con la nariz roja, comiencen a desarrollar un personaje propio.	Con ayuda de los compañeros, cada uno de los alumnos hará consiente su carácter ridículo. Este será su apoyo para descubrir su nariz roja, y su primer dibujo de clown, que posteriormente, explorando diferentes prendas y accesorios, será vestido. Como ultimo retoque se resaltaran lo gestos propios por medio del maquillaje, o de la ausencia de este.	Espejos, nariz roja, ropa, maquillaje.	16 horas
43.	<u>Desarrollar</u> rutinas clásicas y propias, integrando los elementos que forman la técnica del Clown, para saber que elementos del lenguaje están comprendido, y cuales hace falta desarrollar.	El maestro expondrá como se estructura una rutina, ejemplificándola con ejemplos clásicos. Posteriormente se jugara con ellos y se descubrirán las posibilidades de desarrollo de cada uno de estos, generando así la creación de rutinas propias.		16 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor expondrá los temas a tratar en clase

El alumno explorara las posibilidades de desarrollo personal a cada tema visto

El alumno analizará los ejercicios y el resultado obtenido en la práctica y compartirá con el grupo sus reflexiones, con el propósito de compartir experiencias y tener como un referente significativo la experiencia del resto de sus compañeros.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de Asistencia para derecho a examen

100% Participación en clase

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>FO, Darío. <i>Manual mínimo del actor</i>. El milagro, México, 2008.</p> <p>CEBALLOS, Edgar. <i>El libro de oro de los payasos</i>. Escenologia, México, 1999.</p> <p>AUBERT, Charles. <i>El arte mímico</i>. Escenologia, México, 1997.</p>	<p>BARBA, Eugenio/SAVARESSE, Nicola. <i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>. Escenología, México, 1990.</p> <p>CARDONA, Patricia. <i>La percepción del espectador</i>. INBA, Cenidi-Danza, México, 1993.</p> <p>LECOQ, Jacques. <i>El cuerpo poético</i>. Alba Editorial. Barcelona, España, 2004.</p> <p>http://www.clownplanet.com/home.htm</p> <p>http://clownevolution.blogspot.mx/</p> <p>http://clownevolution.blogspot.com.es/2013/05/documental-payasos-documental-dirigido.html</p>