

Universidad Autónoma de Baja California
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Oficio No. 484/2016-2

DR. JUAN MANUEL OCEGUEDA HERNÁNDEZ
RECTOR DE LA UABC
P R E S E N T E.-

Por este conducto envié a Usted propuesta del Consejo Técnico de nuestra Facultad para asignar al Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Diseño el nombre de "**MACARIO AGUIRRE PUENTE**"; de acuerdo a los artículos 1 inciso g y 10 BIS del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, con el objeto de ponerla a consideración del H. Consejo Universitario.

Anexo a la presente encontrará:

- Original de Acta de Sesión de Consejo Técnico, celebrada el pasado 3 de noviembre.
- Semblanza del Arq. Macario Aguirre Puente y exposición de motivos.

Sin otro particular, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

Mexicali, Baja California, a 07 de Noviembre del 2016
POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"



DR. MARIO ARMANDO MACALPIN CORONADO
DIRECTOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
MEXICALI, B.C.

C.c.p. Dr. Alfonso Vega López.- Secretario General de la UABC
C.c.p. Minutario.
MAMC/kylb*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA
RECIBIDO
NOV 07 2016
RECIBIDO
RECTORIA

REUNIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Se reunió el Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California, según la convocatoria emitida por el Director, M. Arq. Mario Macalpin Coronado con fecha del 25 de octubre de 2016 en la Sala Multimedia. El Director en calidad de Presidente del Consejo Técnico da apertura a la sesión ordinaria siendo las 10:10 horas del día 3 de noviembre de 2016 bajo el siguiente orden del día.

Orden del día

1. Apertura de la sesión
2. Lista de asistencia, verificación y declaración el Quórum.
3. Lectura y, en su caso, aprobación del Orden del Día.
4. Presentación de propuesta para asignar al Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Diseño el nombre de "Arq. Macario Aguirre Puente" según los Artículos 1 inciso g y 10 BIS del Reglamento al Mérito Universitario.
5. Firma del Acta
6. Clausura de la sesión

De acuerdo al punto número 2 del Orden del Día, la Secretaria del Consejo Técnico pasó lista de asistencia y con la presencia de 10 consejeros propietarios y 3 suplentes, se declaró la existencia de quórum legal.

Acto seguido, se dio lectura al Orden del Día y se sometió a votación, siendo aprobado por unanimidad.

En relación al punto número 4 del Orden de Día, el Director, M. Arq. Mario Armando Macalpin Coronado, Presidente del Consejo Técnico, explica que invitó a los docentes María de la Consolación Gómez Barreiro, Jorge Augusto Arredondo Vega y Benjamín Olea Flores para presentar un video documental sobre el arquitecto Macario Aguirre Puente como parte de la campaña de difusión de la trascendencia y legado que el arquitecto tuvo en nuestra facultad.

El Presidente pidió autorización del Consejo para permitir la entrada a la sesión de los maestros antes mencionados para la presentación del video documental. El Consejo permitió la entrada y acordó hacer un receso para la preparación del equipo. Comenzó el receso a las 10:20 horas y finalizó a las 10:32 horas con la presentación del video.

Los maestros invitados hicieron mención al premio nacional al Mérito Académico que ASINEA otorgó al Arq. Macario Aguirre P. en el 2011, así como la importancia que tuvo en la formación de los alumnos durante su trayectoria de 15 años en la Facultad de Arquitectura de la UABC. Miembros del Consejo opinaron que la iniciativa de nombrar el espacio del Aula Magna con el nombre del arquitecto es el comienzo para el reconocimiento interno de maestros y egresados, con el objetivo de construir una identidad sólida de la FAD reconociendo sus orígenes.

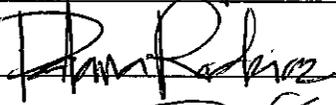
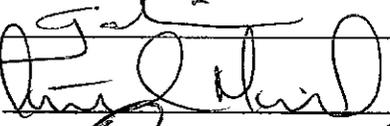
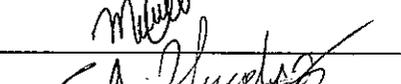
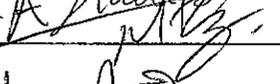
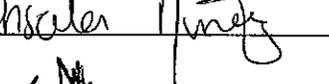
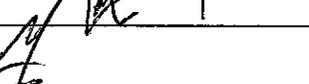
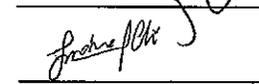
El Presidente del Consejo agradeció la presencia de los maestros invitados, los cuales se retiraron de la sesión. Como acto seguido el Presidente dio lectura al Artículo 1 del Reglamento de Reconocimiento al Mérito Universitario y explicó que el *inciso g* de dicho artículo se sustenta en la idea de crear una memoria de la historia de la universidad y reconocer el trabajo de personas excepcionales, la propuesta del punto 4 del orden del día es para reconocer, sobre todo, la labor docente del Arq. Macario Aguirre Puente, como un ícono de la enseñanza y motivación docente, no solo para la carrera de Arquitectura, sino para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial que también se desarrollan en la FAD.

Mario Macalpin
Arq. Macario Aguirre Puente
Arq. Macario Aguirre Puente

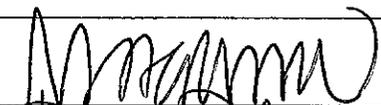
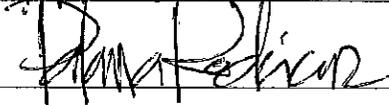
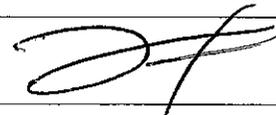
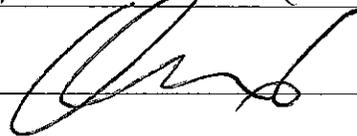
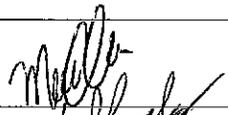
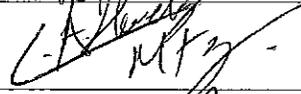
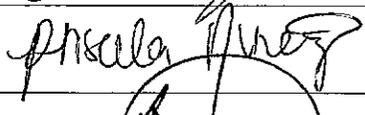
J. W. J. Sánchez
Arq. Macario Aguirre Puente
Arq. Macario Aguirre Puente

Se sometió a votación la propuesta para asignar al Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Diseño el nombre de "Arq. Macario Aguirre Puente" según los Artículos 1 inciso g y 10 BIS del Reglamento al Mérito Universitario, siendo aprobada por unanimidad de votos.

Acto seguido, el Director de la Facultad de Arquitectura y Diseño, M. Arq. Mario Macalpin Coronado como Presidente del Consejo Técnico declaró clausurada la sesión ordinaria siendo las 11:15 horas del día 3 de noviembre de 2016, estando presentes:

Mario Macalpin Coronado	
Paloma Rodríguez Valenzuela	
Osvaldo Leyva Camacho	
Gloria Gabriela Alcaraz Adame	
Tania Castañeda Madrid	
Oscar Gutiérrez Ruíz	
Marisol Zatarain Carrillo	
César Armando Hernández Martínez	
Luz Priscila Núñez Muñoz	
Carolina Medina Zavala	
Gonzalo Bojórquez Morales	
Héctor Fregoso Vázquez	
Andrea Padilla Chi	

**LISTA DE ASISTENCIA DE SESIÓN ORDINARIA DE CONSEJO TÉCNICO
CELEBRADA EL JUEVES 3 DE NOVIEMBRE DEL 2016 A LAS 10:00 HORAS
EN SALA MULTIMEDIA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.**

P/S	NOMBRE	FIRMA
P ✓	C. MARIO ARMANDO MACALPIN CORONADO	
P ✓	C. PALOMA RODRIGUEZ VALENZUELA	
P -	C. RICARDO GALLEGOS ORTEGA	
P ✓	C. OSVALDO LEYVA CAMACHO	
P ✓	C. GLORIA GABRIELA ALCARAZ ADAME	
P ✓	C. TANIA CASTAÑEDA MADRID	
P ✓	C. OSCAR GUTIERREZ RUIZ	
P -	C. ABRAHAM LOPEZ RAMOS	
P -	C. ANAHI CASTRO VIZCARRA	
P -	C. KRISTEL ACEVES MEDINA	
P ✓	C. MARISOL ZATARAIN CARRILLO	
P ✓	C. CESAR ARMANDO HERNANDEZ MARTINEZ	
P ✓	C. LUZ PRISCILA NÚÑEZ MUÑOZ	
S -	C. ALEJANDRO JOSÉ PEIMBERT DUARTE	
S ✓	C. CAROLINA MEDINA ZAVALA	
S ✓	C. GONZALO BOJÓRQUEZ MORALES	

S —	C. CRISTINA SOTELO SALAS	
S ✓	C. HÉCTOR FREGOSO VÁZQUEZ	<i>HFW.</i>
S —	C. ÁNGEL ALBERTO MENDOZA ÁLVAREZ	
S —	C. GLORIA ALICIA AHUMADA PARRA	
S —	C. CÉSAR HUMBERTO PALAZUELOS ROMERO	
S —	C. GLORIA JUDITH TORRES PALAZUELOS	
S —	C. EDUARDO ALI RIVERA RAZO	
S ✓	C. ANDREA PADILLA CHI	<i>Andrea Chi</i>
S —	C. CAROLINA ARMENDÁRIZ ROBLES	

ARQ. MACARIO JORGE AGUIRRE PUENTE

(1931-2016)

Arquitecto, Formador, Guía, Autor y Maestro mexicano. Perteneció a una de las primeras generaciones de arquitectos en graduarse del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey (1947-1955) y a lo largo de más de 50 años de práctica docente, fue mentor de numerosas generaciones de brillantes arquitectos, haciéndose acreedor entre otras, del reconocimiento de la Academia Nacional de Arquitectura quien lo nombró miembro emérito en el año 2003, así como el Premio Nacional al Mérito Académico por la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, ASINEA, por dos años consecutivos, 2010 y 2011. En el año 2012 la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Baja California le rindió un homenaje por sus 15 años de labor docente y en el 2014 fue galardonado Maestro Emérito por la Universidad de Monterrey.



Durante sus 15 años de docencia en la Facultad de Arquitectura de la UABC, se distinguió por llevar la enseñanza de la arquitectura fuera de las aulas, llevando a grupos selectos de estudiantes a viajes de estudios didácticos, ya que para él la arquitectura no se podía aprender en las aulas, se tenía que experimentar. Su pasión por el legado arquitectónico mexicano, la transmitía a través de sus cátedras de historia, mostrando imágenes que el mismo había tomado, de conventos y monasterios del siglo XVI, explicando no solo las soluciones formales sino la influencia de las tradiciones artesanales indígenas mezcladas con las ideas de arquitectura medieval que traían los misioneros españoles.

Sus talleres de diseño se hicieron famosos por la mezcla de rigor, exigencia y libertad de expresión formal, con la que se desarrollaban los proyectos y las maquetas. También se distinguían por el ambiente de amistad en la relación Maestro-alumno, así como por la discusión, intercambio de ideas y experimentación con las formas arquitectónicas. Y en el corto tiempo sus talleres de diseño llegaron a ser los más buscados por los alumnos deseosos de aprender, a tal grado que el mismo Maestro terminaba seleccionando a sus alumnos, convirtiéndose los "seleccionados" en verdaderos estudiantes privilegiados.

Su entusiasmo y pasión por la arquitectura la transmitía a sus alumnos a quienes invitaba a participar en concursos de diseño, tanto locales como nacionales e internacionales, fomentando con esta práctica el que la entonces Escuela de Arquitectura de la UABC, comenzara a figurar como un centro importante del diseño arquitectónico. De esta manera y apoyado por los Directores en turno, promovió el primer concurso de proyectos y maquetas arquitectónicas, mismas que se mostraron al

público en la primera exposición de maquetas de la escuela de arquitectura en el Museo de la Ciudad en el año 1979. De la misma manera buscó apoyos para que en los siguientes concursos de diseño, se premiara a los ganadores con viajes de estudio y así a principios de 1980 organizó el primer viaje de estudios a la ciudad de San Francisco para visitar obras de arquitectos americanos destacados en esa ciudad así como en Santa Bárbara, Monterey y Sea Ranch, fungiendo el mismo como guía y expositor en cada sitio y edificio visitado.

También formó equipos de trabajo con estudiantes para los concursos del diseño de las casas del sorteo de la UABC en 1977 y 1978 así como en la elaboración de la maqueta para el proyecto de viviendas solares experimentales "Zon-Tlan" que se construyó con apoyo del gobierno Alemán en la ciudad de Mexicali.

En 1979 formó parte junto con sus estudiantes, del equipo de trabajo que elaboró la "propuesta de regeneración urbana del Dren 134", proyecto que fue enviado al concurso de diseño convocado por la Bienal de Arquitectura en Varsovia, Polonia. Así mismo, con sus estudiantes, participó en el concurso de diseño del edificio para la nueva escuela de arquitectura de la UABC en 1980, mismo que fue seleccionado como ganador pero que no pudo construirse por haberse presentado una fuerte devaluación de la moneda mexicana.

En 1982 y como parte de un proyecto de vinculación de la Escuela de arquitectura con el Gobierno del Estado (DIF), elaboró junto con sus estudiantes, el proyecto de la estancia infantil CENDI a construirse en la ciudad de Tijuana. Y en 1983, participó también con sus estudiantes en el concurso para el diseño del logotipo representativo del Colegio de Arquitectos de Mexicali, ganando el primer lugar siendo este logotipo el que aún conserva dicho Colegio.

Durante su estancia en la Facultad de Arquitectura de la UABC, también dirigió un sinnúmero de tesis de licenciatura varias de las cuales fueron seleccionadas y publicadas a nivel nacional como resultado del Concurso de Tesis de la Frontera Norte en 1985 y que posteriormente sirvieran de referencia para obtener en 1987 el reconocimiento nacional por parte del presidente Miguel de la Madrid, como una de las mejores escuelas de arquitectura del país.

También organizó viajes de estudio con estudiantes, al centro del país, para visitar, conocer y estudiar el patrimonio histórico arquitectónico mexicano presente en los monasterios y conventos del siglo XVI en México, destacando especialmente los de Acolman, Actopan, Yecapixtla, Tepoztlán, Tlayacapan, Huejotzingo y Tlaxcala.

Altamente apreciado por los estudiantes así como por sus colegas académicos, el Maestro Macario Aguirre se convirtió en una autoridad académica hacia el interior de la escuela de arquitectura, formando parte medular del cuerpo colegiado responsable del área de Diseño, siendo el primero en proponer una conexión directa entre las materia de historia, teoría y diseño arquitectónico, relación que permanece vigente en el actual plan de estudios.

Su pasión por la arquitectura no solo quedaban circunscrita a ésta, sino que la correlacionaba con su afición por la música clásica, la pintura, la escultura y el buen

comer, haciéndose famosas las tertulias académicas en su casa, en donde todos los invitados participaban no solamente en las discusiones e intercambio de ideas, sino también en la preparación de los alimentos, ya que para él la preparación de los alimentos debía ser una actividad altamente participativa y experimental, parafraseando siempre a un colega suyo al referirse a la comida como "*el arte de saber combinar colores, olores, texturas y sabores*".

El Maestro Macario Aguirre marcó toda una época durante su paso por la escuela de Arquitectura de la UABC, desde su llegada en 1976, hasta 1991 que se regresó a Monterrey, formando a más de 20 generaciones y de las cuales en la actualidad, varios de sus integrantes, conforman aproximadamente el 20% de la planta de Maestros de la actual Facultad de Arquitectura y Diseño. Su legado permea a las nuevas generaciones por medio de sus ex alumnos y es necesario mantener viva la memoria de aquellos personajes ilustres que desde los inicios de la historia de la escuela de arquitectura, se preocuparon no solo por enseñar arquitectura, sino de formar una verdadera escuela de pensamiento, enseñando una forma de ser, pensar y hacer arquitectura. Lo anterior es la razón por la que nos apoyamos en el espíritu del Artículo 1, inciso g del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario.