

Universidad Autónoma de Baja California
FACULTAD DE ARTES

“2017, Año del 60 Aniversario de la Universidad Autónoma de Baja California”

Oficio # 910/2017-2

DR. JUAN MANUEL OCEGUEDA HERNÁNDEZ
RECTOR Y PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
Presente.-

Anteponiendo un cordial saludo, por este conducto el Consejo Técnico de la Facultad de Artes, presenta como candidato al **Mtro. Sergio Antonio Ortiz Salinas** con número de empleado 5030 para recibir el nombramiento de “profesor Emérito”, por su destacada trayectoria, defendiendo la propuesta el Mtro. Jorge Alfredo Martínez Martínez e mail: jorge.alfredo.martinez.martinez@uabc.edu.mx.

Lo anterior para que se turne en aprobación a la Comisión del Mérito Universitario. Anexo al presente encontrará del acta de Consejo Técnico y curriculum vitae.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES

ATENTAMENTE
Mexicali, B.C., a 04 de octubre de 2017
“POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE”
DIRECTOR

MTRO. DANIEL SERRANO MORENO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA

OCT 05 2017

ESPACHADO
FACULTAD DE ARTES

C.c.p. Dr. Alfonso Vega López.- Secretario General de la UABC
C.c.p. Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray.- Vicerrector Campus Mexicali
C.c.p. Dra. Blanca Rosa García Rivera.- Vicerrectora Campus Ensenada
C.c.p. Dra. María Eugenia Pérez Morales.- Vicerrectora Campus Tijuana
C.c.p. Archivo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA

RECIBIDO
35 OCT 2017
RECIBIDO
SECRETARIA DE RECTORIA
E IMAGEN INSTITUCIONAL

Acta de sesión de Consejo Técnico de la Facultad de Artes
Tecate B.C., a 4 de octubre del 2017

El Mtro. Daniel Serrano inaugura la sesión y toma de posesión de Consejo Técnico, con la presentación de los integrantes, consejeros titulares y suplentes de los campus de Ensenada, Mexicali y Tijuana.

El Mtro. Daniel Serrano explica el funcionamiento del Consejo Técnico y da lectura al capítulo VII del Estatuto General de la UABC, artículos 136, 137, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

Se procede a la designación del Secretario Técnico del Consejo. La profesora Martha Salazar propone al profesor Christian Zúñiga Méndez, designado por unanimidad.

El Mtro. Daniel Serrano presenta el orden del día, aborda la propuesta del mérito universitario, de acuerdo al Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario.

Se solicita autorización para que el profesor Dr. Ernesto Rosas exponga la propuesta de reconocimiento al mérito académico al Dr. Álvaro G. Díaz Rodríguez, en relación a su trayectoria profesional y académica, pero sobre todo por su aportación al desarrollo de la educación musical, a la formación de profesionales con destacadas trayectorias y a la comunidad.

Se procede a la votación, aprobándose por unanimidad.

Se presenta una propuesta de reforma al reglamento para el uso y préstamo de equipo y herramientas de los talleres de escultura, grabado, serigrafía, dibujo y pintura.

Se solicita autorización para que la profesora Claudia García Villa, subdirectora de la extensión Tijuana, exponga la propuesta de reforma, en relación a la mejora del manejo de recursos y cuidado de materiales y talleres que están disponibles para el uso de maestros y estudiantes de la Facultad.

Los consejeros técnicos hacen observaciones particulares al reglamento,

Se propone un punto sobre la designación de un responsable de préstamo de equipo y de una persona que tenga acceso al equipo en todos los horarios de clase.

La profesora Carla García señala que el reglamento es demasiado general para abarcar diferentes talleres,

Se propone la creación de un formato para el acceso y el préstamo de equipo.

El Mtro. Daniel Serrano da lectura al Título VI, artículos del 69 al 75 del Reglamento Interno de la Facultad de Artes,

El profesor Demian Carmona aporta un reglamento para el uso del taller de escultura de la unidad de Mexicali, y señala la necesidad de ser más específicos en los puntos, a fin de tener una mayor claridad al momento de su implementación.

Los alumnos Cruz Hernández y Arellano señalan la necesidad de un mayor respeto a los materiales y espacios del taller, así como de una mayor cultura de seguridad.

Rocio DO
04/10/17

La profesora Katya Morales, señala la necesidad de incorporar la información del reglamento en los cursos propedéuticos de la licenciatura.

La alumna Rocío Díaz de Cossío señala la carencia y/o obsolescencia de los materiales, y la necesidad de una mejor administración para atender las necesidades de los diferentes programas de estudio.

El alumno Sergio Robles Ruíz y el profesor Christian Zúñiga hacen énfasis en la importancia de fomentar la responsabilidad por parte de los integrantes de la facultad en la seguridad y el cuidado de los materiales.

El Mtro. Daniel Serrano propone el cambio del título de reglamento como "documento alternativo al reglamento" y la creación de comisiones, encabezada por la Mtra. Martha Patricia Salazar Cántora en Tijuana, de Sergio Enrique Robles Ruiz en Ensenada, y en Mexicali la Mtra. Carla García Cárdenas y Demian Carmona Villafaña, e integrada por los consejeros titulares y suplentes, para la adecuación del documento a las necesidades específicas de cada taller.

La Mtra. Claudia Villa compartirá el documento vía electrónica para su modificación y posterior redacción de los diferentes documentos alternos de cada taller.

En asuntos generales, el profesor Jorge Martínez presenta la petición de proponer al Mtro. Sergio Ortiz Salinas al nombramiento como Profesor Emérito, de acuerdo al Reglamento del Mérito Universitario, a partir de su trayectoria y de su aportación desarrollo de los medios audiovisuales en la región y, particularmente, en la Universidad Autónoma de Baja California, en los programas educativos de Artes en la Facultad de Artes, y de Ciencias de la Comunicación, en la Facultad Ciencias Humanas.

Se aprueba por unanimidad.

Se cierra la sesión siendo las 13:40 horas

Mtro. Daniel Serrano Moreno
Presidente

Christian Moisés Zúñiga Méndez
Secretario Técnico

Martha Patricia Salazar Cántora
Profesora Propietaria

Mario A. De la Cruz Velázquez
Profesor Propietario

Armando Leal Sánchez
Profesor Propietario

J. Humberto Orozco Orozco
Profesor Propietario

Demian E. Carmona Villafaña
Profesor Suplente

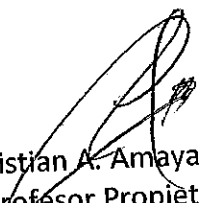
[Handwritten signatures on the right margin]

[Handwritten signatures on the right margin]

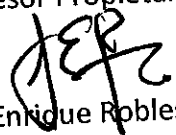
[Handwritten mark on the left margin]

[Handwritten signature at the bottom center]

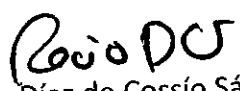
[Handwritten signature at the bottom right]




Christian A. Amaya Parra
Profesor Propietario



Sergio Enrique Robles Ruíz
Alumno Propietario




Rocío Díaz de Cossío Sánchez
Alumna Propietaria



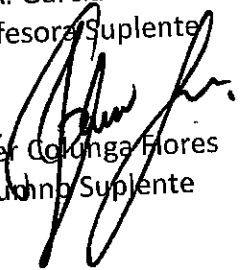
Alma Mayeli Martínez Pérez
Alumna Propietaria



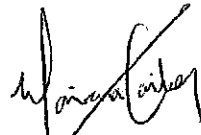
Carlos Alberto Moreno Hernández
Alumno Propietario



Carla A. García Cárdenas
Profesora Suplente



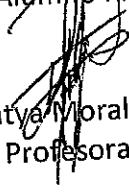
Oliver Colunga Flores
Alumno Suplente



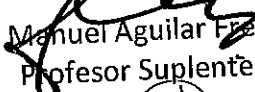
Mariana Garibay Aldana
Alumna Propietaria



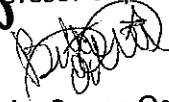
Martín Alberto Arellano Cabada
Alumno Propietario



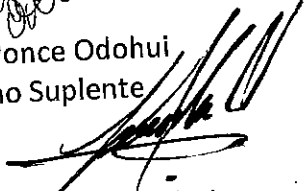
Katya Morales González
Profesora Suplente




Juan Manuel Aguilar Freeman
Profesor Suplente



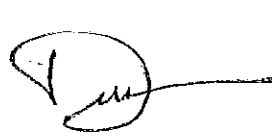
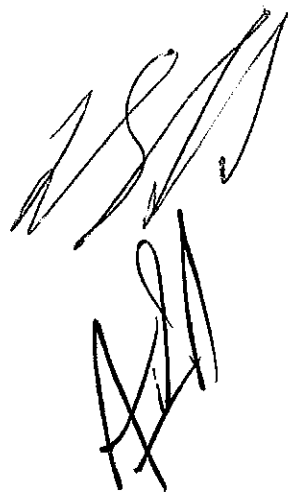
Bertha Ponce Odohui
Alumno Suplente



Lassha Vanessa Cruz Hernández
Alumna Suplente



Alejandra Yepiz Portillo
Alumna Suplente



FACULTAD DE ARTES

Mexicali, B.C., a 2 de Octubre de 2017

MTRO. DANIEL SERRANO MORENO
DIRECTOR FACULTAD DE ARTES
P R E S E N T E.-

Por este conducto, envío a usted un cordial saludo y aprovecho para solicitarle turnar al consejo técnico de la Facultad de Artes para que consideren la propuesta de otorgarle el nombramiento de profesor emérito al maestro **Sergio Antonio Ortiz Salinas** por su trayectoria como pionero del video y del documental en Baja California con alrededor de 60 trabajos audiovisuales. Además el maestro ha formado al menos a 15 generaciones de realizadores audiovisuales como docente en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y Medios Audiovisuales. Así mismo es fundador del antiguo Departamento de Tecnología Audiovisual, del hoy CEPA, del Festival Internacional de Cine UABC y de la actual Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Baja California.

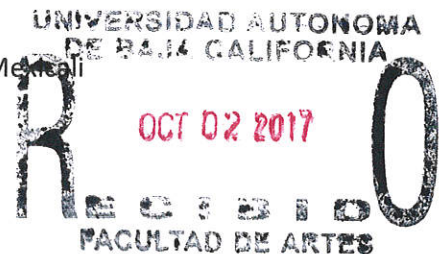
Sin otro particular y agradeciendo su apoyo a la propuesta adjunto a la siguiente petición una lista de firmas de la comunidad de la Facultad de Artes la cual ve a bien reconocerle al maestro Sergio su trayectoria. Sin mas quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE



Jorge Alfredo Martínez Martínez
Profesor y coordinador de la licenciatura
en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes

C.c.p.- Mtro. Salvador León Guridi. Subdirector de la Facultad de Artes Mexicali
C.c.p.- Archivo



OCT 02 2017

RECIBIDO
FACULTAD DE FARMACIAS

Nombre	# de Empleado	Nombre
Raúl Fernando Linares	20233	[Signature]
José de Jesús Rodríguez S.	03380	José Rodríguez
JESUS ISRAEL RODRIGUEZ GONZALEZ	20045	JESUS ISRAEL R
Joel Chavez Orozco	18478	[Signature]
VICTOR M. ALTAMIRANO D.	20043	Victor M. Altamirano
ARMANDO NOVA RIVERA S.	07153	Armando Nova
JUAN IGNACIO CRUZ RIVERA R	25765	[Signature]
Rafael A. Maloza H.	25425	[Signature]
LUIS FELIPE LÓPEZ P.	23910	[Signature]
Christian Valenzuela	20082	[Signature]
José Andrés Soria Rodríguez	16476	[Signature]
Flore Angélica Torres N.	21482	Nombre:
Rosa Hilda Beltrán Padín	10042	[Signature]
Cristina Isabel Martínez C.	27054	[Signature]
Silvia H. Castillo Gómez	19162	[Signature]
Rosa Andrea Gómez Zúñiga	16928	Rosa A. Gómez
León Manuel Ceballos	26934	[Signature]
Hildelena Vázquez C.	15845	[Signature]
Eduardo Manfija Rivas	20070	[Signature]
José Andrés Soria	10476	[Signature]
Diana Guzmán	28164	[Signature]
ALEXANDRA RAMOS	13083	[Signature]
Alejandro Espinoza	19851	[Signature]
Raúl Valdovinos García	23610	[Signature]
Roberto Ahupanta Choque	27449	[Signature]
Rosendo Ortega	20091	[Signature]
BASILIA MADRID NAVARRO	21481	[Signature]
Paulina Sandoval Díaz	24149	Paulina S.
Gabriela Soledad Soto Curiel	12385	Gabriela Curiel
Jesús Humberto Orozco O.	24090	[Signature]

Nombre	# de Empleado	Firma
ADALBERTO IVÁN MARTÍNEZ MARTÍNEZ	26467	
Axel Eduardo Núñez Morala	24977	
JESÚS ALEJANDRO ARREGUÍN	20044	
Rodrigo Cordero G.	23069	
Ana Isabel García	26356	
Marycarmen Arroyo M.	21765.	
Adriano Zamora	21486	
Oscar Alcántara Beltrán	23780	
Salvador León Guridi	21483	
Ruben Garcia Martinez	27221	
Cristina Conde Felix	15949	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA

R OCT 02 2017 O

RECEBIDO
FACULTAD DE ARTES

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

Currículum



Mtro. Sergio Antonio Ortiz Salinas

Datos generales

- Tel. Oficina 841 82 40
- sergio_ortiz@uabc.edu.mx

Formación profesional

Escolaridad

- **Master en Escritura para cine y televisión por la Universidad Autónoma de Barcelona.**
- **Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana.**

Cursos de actualización disciplinar

- **Curso “Corrección de Color”, (40 horas) impartido por Maribel Muro. UABC 2012**
- **Curso Adobe After Effects CS3 básico. UABC 2008**
- **Curso Adobe Photoshop CS3 básico. UABC 2008**
- **Curso Adobe Illustrator CS3 básico. UABC 2008**
- **Curso Adobe After Effects. UABC 2005**
- **Curso “edición no lineal” UABC 2000**

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- **Curso Fundamentos de la cámara de televisión y empleo del equipo de monitoreo.**

Cursos de actualización docente

- **Modelo Educativo de la UABC del Programa Flexible de Formación y Desarrollo Docente. UABC 2012**
- **Tutoría Académica del Programa Flexible de Formación y Desarrollo Docente. UABC 2008**

Asistencia a eventos académicos

- Participación en la XIX Reunión de la Red Nacional de Televisión y Video de las IES (ANUIES) y XIV Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video. Aguascalientes, 2013
- Participación en el Panel de Discusión sobre Video Didáctico en la XIX Reunión Nacional de la Red de TV y Video y XIV Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video. Aguascalientes, 2013
- Participación en la Segunda Reunión de Comités Directivos de las Redes Nacionales de la Función de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura. Ciudad de México, 2013
- Participación en la XVIII Reunión de la Red Nacional de Televisión y Video de las IES (ANUIES) y XIII Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video. Guadalajara, 2012
- Instructor del taller "Los géneros audiovisuales en la educación superior", en la XVII Reunión Nacional de Televisión y Video de las IES. Valle de Bravo, 2011
- Participación en la XVII Reunión de la Red Nacional de Televisión y Video de las IES (ANUIES) Valle de Bravo, 2011
- Ponente en la XV Reunión Nacional de Televisión y Video de las IES. Nuevo Vallarta, Nayarit, Noviembre de 2010
- Participante en la XV Reunión Nacional de Televisión y Video de las IES. Nuevo Vallarta, Nayarit, Noviembre de 2010
- Participación en la Muestra Iberoamericana de Televisión Educativa, con el video "En un lugar muy...muy cercano" Ciudad de México, 2008
- Participación en la XIII Muestra Nacional de Televisión y Video de las IES. Puebla, 2008.
- Integrante de la Comisión Técnica de la convocatoria 2007-2008 del Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California (Gobierno del Estado/ICBC) 2007

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- Participación en la XIII Reunión de la Red Nacional de Televisión y Video de las IES (ANUIES) Colima, 2007
- Participación en la X Muestra Nacional de Televisión, video y nuevas tecnologías de las IES. Mexicali, 2006
- Participación en la Reunión Anual de la Red Nacional de Televisión, Video y Nuevas Tecnologías de las IES (ANUIES) San Luis Potosí 2005
- Ponente Magistral en el VII Festival y Muestra Nacional de Televisión y video de las IES, Colima, Colima. 2000
- Participación en el VI Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video de las IES en Veracruz, Veracruz, con el programa de televisión: Border Patrol, de la serie Fronteras. 1998

Docencia

Impartición de cursos escolarizados

A nivel maestría

- Laboratorio de Producción Documental, Maestría en Artes, UABC 2013
- Laboratorio de escritura para imágenes en movimiento, Maestría en Artes, UABC 2013

A nivel licenciatura

- Coordinación de Diseño y Elaboración del Proyecto de Creación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Medios Audiovisuales. 2007
- Realización Documental, Taller de Escritura I, Teoría del Montaje. Facultad de Artes, Medios Audiovisuales.
- Instructor del módulo III de guión cinematográfico, dentro del Diplomado en Creación Literaria, coordinado por la Escuela de Artes en vinculación con el Instituto Nacional de Bellas Artes. 2011
- Video I, Facultad de Artes, Artes Plásticas, 2005-2008
- Televisión I, Facultad de Ciencias Humanas, Comunicación, 1996
- Cine II, Facultad de Ciencias Humanas, Comunicación, 1991, 1992, 1995.

Impartición de cursos semi escolarizados

A nivel licenciatura

- Instructor Taller de Producción de Materiales Audiovisuales. 1987
- Instructor del curso Elaboración de Materiales de apoyo y manejo de equipo audiovisual. 1986

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

Dirección y sinodalía

Dirección

- Director del Trabajo Terminal de la alumna Rosa Herlinda Beltrán Pedrín, “Documental y melodrama como estrategia narrativa de la realización de un guión audiovisual Proyecto Cabreado Calabaceado” del programa de Maestría en Artes. (2014)
- Director del Trabajo Terminal del alumno Jorge Alfredo Martínez Martínez, “Dzulum: Discurso cinematográfico sobre un adicto a la heroína y metanfetamina desde la perspectiva estética del cine Neorrealista”, del programa de Maestría en Artes. (2014)

Productividad

Publicaciones académicas

- Memoria de producción, produciendo para 4D (Difusión de las características regionales distintivas del estado de Baja California, por medio de las herramientas audiovisuales) ISBN 978-607-607-152-6. Universidad Autónoma de Baja California 2013
- Vamos viendo, devaneos desde la academia sobre el objeto-cine (Capítulo: Una visión, la mía, de la producción documental actual). ISBN 978-607-607-169-4 2013.
- Los Medios de Comunicación en Baja California (capítulo: Televisión Universitaria) Editorial Porrúa, 2006.

Productividad artística

- 2014 Director/Productor de la serie de televisión La Ruta del Vino, coproducción UABC/UNAM
- Video conmemorativos UABC, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50 Y 40 aniversario UABC (Diseño de concepto, edición, producción)
- 2013 Editor del video Selvas Subacuáticas del Océano Pacífico, Ciencias Marinas UABC
- 2013 Editor del video Estrategia Estatal para la Conservación y el Manejo Sustentable del Borrego Cimarrón en Baja California. UABC/Secretaría de Protección al Ambiente

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- 2013 Conociendo Baja California, producción en 4D, CONACYT, Gobierno del Estado de Baja California, UABC (Producción, Dirección, Diseño del concepto, Edición)
- 2012 Bosques de Baja California, UABC/Secretaría de Protección al Ambiente (Producción, escritura, edición)
- 2010 Cortometraje de ficción, Más Fría que la Noche (Escritura, dirección, producción y edición)
- 2008 Videoteca UABC (Videos UABC) (Diseño del concepto y escritura de secuencias principales)
- 2008 Programa interinstitucional de capacitación ambiental y cultura de preservación (Campaña de medios UABC-Secretaría de Protección al Ambiente del Estado de Baja California) (Diseño de campaña, escritura de guiones para spots y video, escritura de libro de cuentos infantiles)
- 2008 En un lugar muy, muy cercano (Video UABC-CEE Tijuana) (Productor, director, guionista y editor)
- 2006 Erizo de Mar (Video, UABC) (Productor, director, editor y co- guionista)
- 2004 Videoteca Kenworth (Video, Kenworth) Primer concepto de video “vivo” en México para uso como herramienta de ventas en formato DVD (Productor, director, videografo, editor y guionista)
- 2003 Kenworth Centenario (Video, Kenworth) (Productor, director, videografo, editor y guionista)
- 2002 Cosecha de Algas (Video, UABC) (Productor, editor y co- guionista)
- 2002 La Trucha Arco Iris de San Pedro Mártir (Video, UABC) (Editor)
- 2002 Genética de los mamíferos marinos (Video, UABC) (Editor)
- 1999 Dialogo entre los partidos políticos (Programa de televisión, UABC, IEE) (Diseño de producción)
- 1998 Hecho en Baja California (Programa de televisión, UABC, AMMAC) (Diseño de producción y, director y productor de varios capítulos)
- 1997 A Saltos (Programa de televisión, UABC) (Diseño de producción, productor, director, guionista)
- 1997 Fronteras (Programa de televisión, UABC) (Diseño de producción y, director, productor, y videografo de diferentes capítulos)
- 1996 Baja California Ilimitada (Video, Gobierno del Estado de B. C.) (Productor, director, videografo, editor y guionista)
- 1994 T300 (Video, Kenworth) (Productor, director, videografo, editor y guionista)
- 1992 T450 (Video, Kenworth) (Productor, director, videografo, editor y guionista)

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- 1991 T600 (Video, Kenworth) (Productor, director, videografo, editor y guionista)
- 1989 Culturas en Movimiento (Programa de televisión, UABC) (Diseño de producción, productor, director y co-guionista)
- 1989 T800 (Video, Kenworth) (Productor, director, videografo, editor y guionista)
- 1989 La Cachora Cromada (Video, UABC) (Productor, director, videografo, editor y co-guionista)
- 1987 Bajacalifornianos (Video, UABC) (Productor, director, videografo, editor y guionista)
- 1987 El Asalto a las tierras (Video, UABC) (Productor, director, editor y videografo)
- 1986 Feos y Curiosos (Video, UABC) (Productor, director, editor y co-guionista)
- 1986 Cien años de Santa Rosalía (Video, UABC) (Productor, director, videografo y editor)
- 1986 El Dragón en el desierto (Video, UABC) (Productor, director, editor y videografo)
- 1985 Ruinas de la antigua California (Video, UABC) (Productor, director, videografo y editor)
- 1985 Geotermia, la energía de la tierra (Video, UABC) (Productor, director, editor y co-guionista)
- 1985 Irregulares (Video, UABC) (Productor, director, videografo, editor y co-guionista)
- 1984 Vestigios, (Productor, director, editor, videografo y co-guionista) (Premio Mauricio Richter)
- 1984 Cultivo de Mejillón (Video UABC) (Productor, director, editor, videografo y co-guionista)
- 1984 Al Alba (Video, UABC) (Productor, director, videografo, editor y co-guionista)
- 1984 La Raza (Video, UABC-COLEF-PRONAFRON) (Productor, director y editor) Resumen del Festival Internacional de la Raza
- 1983 Tres mil kilómetros al norte (Video UABC) (Productor, Director, videografo, editor, guionista) (Mención honorífica, 1er Festival ANUIES)
- 1982 Uso del lenguaje e identidad nacional (Video, UABC-COLEF) (Productor, Director, videografo y editor).
- 1981 Palmas de Cantu (Video, UABC) (Producción, co-guionista, videografía, edición)

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- 1979 Vámonos pal Norte (Cine, 16 mm). (Productor, Director, guionista y editor) Tesis de licenciatura que participó en el Festival Internacional de Cine de Berlín en la categoría de documental cinematográfico, fuera de concurso.
- 1976 El día de las tumbas (Cine, Super8) (Productor, Director y guionista) (Premiada como mejor película, adaptación de una obra, edición en el festival nacional CINEXPE)

Participación en eventos académicos internacionales

- Conferencia magistral “Border Experience”, Laney College (Oakland, California). Abril 24, 2014.

Participación en eventos académicos nacionales

- Ponente FIC UABC 2015. “Definición de una metodología para la producción documental”
- Ponente en el 3er Foro de Análisis, Cine y Frontera, en el marco del Festival Internacional de Cine UABC 2014, con la ponencia Cine de la Frontera (2014)
- Participación en las VI Jornadas Vizcaínas. Septiembre 2014
- Colaboración en el módulo Matiné Científico, impartido a 14,500 niños en 58 escuelas dentro del programa CIMARRONES EN LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA. Agosto – Noviembre 2013.
- Ponente en el Foro de Análisis Cinematográfico del FIC UABC, con la ponencia: Una visión, la mía, de la producción documental actual. 2012
- Expositor en la 19ª Semana Nacional de Ciencia y Tecnología. 2012
- Expositor en la VI Semana de Preparatoria del CETYS con la conferencia “Cómo contar una historia en video” 2000
- Participación en la Reunión Nacional del Programa Nacional de Extensión de la cultura y los servicios, región noroeste de la ANUIES. Tijuana, 1998
- Jurado de la 1ra Muestra de video y televisión estudiantil de la Facultad de Ciencias Humanas. 1995
- “De ficción... la visión regional”, Escuela de Ciencias Humanas. 1993
- Participación en la Muestra/platica “Imagen y mercadotecnia: el video corporativo”, Escuela de Ciencias de la Educación. 1993
- Participación en el Espacio Audiovisual CONACYT en Paris, Francia, con el video: Mejillón. 1989

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- Participación en el VII Festival de Producciones Audiovisuales, Gráficas y Escritas, Hermosillo, Sonora. 1988
- Participación en el primer festival de cine y video en la frontera con la proyección de su documental 100 Años de Santa Rosalía. 1987
- Participación en la Muestra de Cine y video científico de la Universidad Autónoma de Puebla con sus videos “irregulares”, “Al Alba”, “Ruinas de la Antigua California”, “100 años de Santa Rosalía”, “Mejillón”, “tres mil kilómetros al Norte” 1987
- XXXVII Congreso y Festival Asociación Internacional de Cine Científico. Septiembre de 1984. Presentación de sus documentales: Mejillón, Al Alba, Vestigios.
- Participación en el Foro de Consulta Popular de Comunicación Social, con la ponencia: La Televisión Mexicana en la crisis económica. 1983

Investigación

Proyectos de investigación

- Desarrollo de una metodología para la visualización y escritura de documentales (2016)
- Medios de Alfabetización visual en niños de primaria. (2013)
- Responsable Técnico del proyecto Fomix (168275) Difusión de las características distintivas del estado de Baja California, por medio de las herramientas audiovisuales” 2011-2013
- Miembro del Cuerpo Académico Estudios y Producción Audiovisual.

Reconocimientos a la labor de investigación

- Reconocimiento a Perfil Deseable (PROMEP) 2012
- Reconocimiento a Perfil Deseable (PROMEP) 2009
- Reconocimiento a perfil deseable (2015)

Membresía en consejos o comités editoriales

- Coordinador del Comité Editorial de Televisión de la UABC 1995-

Reconocimientos

Distinciones al trabajo creativo

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- Mérito Académico 2013, UABC, en el área de artísticas.
- Padrino de la V Generación de la Licenciatura en Medios Audiovisuales. 2013
- Reconocimiento del Comité Organizador del Festival Internacional de Cine UABC, por su dedicación a la formación de las primeras generaciones de realizadores audiovisuales de la Universidad Autónoma de Baja California, del Centro de Estudios y Producción Audiovisual, y de nuestro Festival. 2013
- Reconocimiento otorgado por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y ANUIES, por labor como coordinador de la Región Noroeste de la Red de Televisión y Video de las IES. 2010
- Mención Honorífica, categoría Divulgación Científica y Tecnológica, en el XI Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video de las IES (ANUIES). Puebla, 2008
- Reconocimiento otorgado por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y ANUIES, por labor como coordinador de la Región Noroeste de la Red de Televisión y Video de las IES. 2008
- Premio Guillermo F. Zúñiga, otorgado por la Asociación Española de Cine Científico al mejor video científico en la Muestra Iberoamericana de Televisión y Video Educativo, Científico y Cultural. 2006
- 3er lugar categoría divulgación científica Festival de Cine y Video ANUIES, con el video Cosecha de Algas. Saltillo, 2004
- Reconocimiento por su trayectoria en el campo de la realización videodocumental y contribución al fortalecimiento de la producción videográfica en la juventud de nuestro estado. Otorgado por el Instituto de Cultura de Baja California, en el marco del primer festival de video, Video Fest 2000
- Premio a la mejor película, edición, adaptación y pista sonora en el Segundo Concurso Nacional de Cine Experimental de la UIA por el cortometraje El día de las Tumbas. 1976

Distinciones institucionales

- Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Facultad de Artes (2016)
- Integrante del jurado calificador del área de Ciencias de la Educación y Humanidades, de los concursos de oposición y méritos realizados en 2014-2
- Miembro de la Comisión Revisora de la Modalidad de Titulación por Ejercicio o Práctica Profesional de la Licenciatura en Medios Audiovisuales. 2014
- Organizador del segundo festival internacional de cine UABC Filme Festival, realizado en octubre de 2011.
- Organizador del primer festival internacional de cine UABC Filme Festival, realizado en octubre de 2010.

Currículum– Nombre completo, iniciando con abreviatura de grado académico

- Coordinador de la Región Noroeste de la Red Nacional de Televisión y Video de las IES (ANUIES) 2006-2013
- Jefe del Centro de Estudios y Producción Audiovisual (UABC) 2005-
- Jefe del Departamento de Tecnología Audiovisual (UABC) 1997-2005
- Jefe del Departamento de Tecnología Audiovisual UABC 1982-1991
- Jefe del Departamento de Producción (UABC) 1981-1982



El Mtro. Sergio Antonio Ortiz Salinas, más conocido como “Checo” nació el 14 de marzo de 1955. Es Licenciado en Comunicación por la Universidad iberoamericana en la Ciudad de México, Maestro en Escritura para cine y televisión por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es director, productor, guionista, editor y realizador audiovisual de más de 100 obras audiovisuales (documentales, ficciones, spots comerciales, programas de televisión y videos institucionales). Profesor Investigador de Tiempo Completo, miembro del Cuerpo Académico Estudios y Producción Audiovisual, y responsable de los proyectos de investigación: *Medios de alfabetización en niños de primaria* (2013) y *Desarrollo de una metodología para la escritura y visualización de documentales* (2016), el cual aplica en la clase de realización documental en la Licenciatura en medios audiovisuales. Es autor del libro: *Memoria de producción, produciendo para 4D: Difusión de las características regionales distintivas del estado de Baja California por medio de las herramientas audiovisuales*, y del capítulo 9 *Nuevas Narraciones de la Televisión Universitaria. Cómo se ve desde adentro*, en el libro: *Los medios de comunicación en Baja California*, el cual coordinó Ángel Manuel Ortiz Marín. También es fundador del Festival Internacional de Cine de la UABC (2010).

Es Profesor de Tiempo Completo en el programa educativo de Licenciatura en medios audiovisuales, donde ha impartido los cursos de: Montaje, Realización documental y Escritura. Además, ha impartido las materias de Cine II, Video y Televisión I en la Licenciatura en ciencias de la comunicación de 1991 a 1996. En la Licenciatura en artes plásticas de la Facultad de Artes impartió la asignatura Video I de 2005 a 2008.

Sergio Ortiz ha sido Coordinador de la región Noroeste de la Red Nacional de Televisión y Video de las IES de 2006 a 2013, Jefe del Departamento de Producción UABC de 1981 a 1982, Jefe del Departamento de Tecnología Audiovisual UABC de 1982 a 1991 y de 1997 al 2005. Actualmente es Jefe del Centro de Estudios y Producción Audiovisual en la Facultad de Artes.

Con su trayectoria y producción, Sergio Ortiz es el principal difusor y divulgador de la ciencia y la cultura de baja california en los medios audiovisuales.

¿Por qué Checo Ortiz es considerado el precursor del video y documental en Baja California y en la Universidad Autónoma de Baja California? y ¿Cuáles son sus aportaciones a la Universidad?

Gabriel Trujillo Muñoz en su libro *Baja California: Ritos y Mitos Cinematográficos (1999)* nos comenta que a finales de los años 70 y principios de los 80 varios realizadores intentaron hacer cine, pero los altísimos costos, la falta de equipo humano con conocimientos en la disciplina para la creación de obras cinematográficas hicieron que los jóvenes de aquel tiempo encauzaran sus esfuerzos a la realización del video para expresarse. Para que esto sucediera, Sergio Antonio Ortiz Salinas alias "Checo" tuvo mucho que ver.

El Maestro Sergio Ortiz es fundador del Departamento de Tecnología audiovisual (1982) de la Universidad Autónoma de Baja California. De acuerdo con Gabriel Trujillo Muñoz fue Checo quien convenció a las autoridades de la UABC de que el video era el medio más adecuado para divulgar la ciencia, apoyar a la docencia, difundir la imagen institucional y promover la cultura.

Al primer año de haberse creado Tecnología audiovisual se producen tres documentales realizados por Checo y su equipo (Ramón Millán, Jesús Rodríguez, Fernando Franco y Juan Carlos López): *Palmas de Cantú*, *Uso del lenguaje e identidad nacional*, en coproducción con el COLEF, y *Tres mil kilómetros al Norte*, que obtuvo el primer reconocimiento a nivel nacional en materia de producción audiovisual para la Universidad.

La producciones del Departamento de tecnología audiovisual comenzaron a ser vistas en espacios de cadenas nacionales y en muestras y festivales de video y televisión. Esto debido a la buena calidad de los trabajos audiovisuales realizados por el Departamento.

En 1987 se crea la Licenciatura en comunicación de la hoy Facultad de Ciencias Humanas. En ésta, Checo Ortiz supo compaginar su trabajo como jefe de tecnología audiovisual y profesor de las materias de cine, video y televisión. Así inicia la capacitación de los primeros estudiantes de comunicación en el primer espacio para la realización audiovisual en la Universidad, el "Taller de Creación de Imágenes en Movimiento". La idea de Checo en este taller era enseñar a los estudiantes a pensar en imágenes y formar a los nuevos productores. El taller inició realizando el programa de televisión "Culturas en Movimiento" que se programó en espacios de difusión nacional. Checo formaría después a los estudiantes en la realización documental. A finales de los 80 nace la obra audiovisual "Las nuevas narraciones de la cachora cromada" que donde lo acompañan los integrantes del taller (Adolfo Soto, hoy director de la Facultad de Ciencias Humanas, Juan Carlos López, Gabriela Ribó y Maité Borbón).

Tecnología audiovisual era el espacio ideal para que los estudiantes de ciencias de la comunicación se acercaran a la realidad profesional de la época. La mayoría de los jóvenes colaboraban, realizaban sus servicios y prácticas profesionales. "Tecnología"

como cariñosamente le decíamos, era un espacio de creación libre en donde hacíamos de todo: escribíamos, jalábamos cables, cargábamos tripiés, encendíamos luces, operábamos cámaras, éramos choferes, editábamos, musicalizábamos, pero siempre bajo la dirección de Sergio Ortiz. Además, Checo gestionó desde este departamento cursos de capacitación en lenguaje cinematográfico, narrativa e iluminación para cine y TV tanto para los colaboradores de tecnología audiovisual como para los empelados de otras televisoras de la ciudad.

Un 2 de octubre de 1995 nace la "La imagen del conocimiento", el canal de televisión de la Universidad que llegó a tener un canal en Tijuana, Tecate y Mexicali, siendo tecnología audiovisual la fuente creativa para las producciones (documentales y programas de TV). Los productos eran: *Fronteras, Fahrenheit, Signos vitales, Noticiario Al Instante, Sólo deporte, Asaltos, Relatos de Baja California, Universus, Espejos reflejos del ser, Encuentros, De letra en letra, Nuestra California, Platiquemos de nuestros valores, Estás en tu derecho, Zoom Back, Expresión, Entre 3, Hagamos jardín, Cita con la salud, UABC en acción, Administrando tu entorno, Cimarrón, Ya no soy la misma de antes, Diálogo entre los partidos políticos, y Hecho en Baja California*, entre muchos más, así como documentales de la colección "Imágenes del conocimiento" como: *Genética de los Mamíferos Marinos, La trucha arcoíris de San Pedro Mártir, Quiróptera, Langosta Roja y San Vicente Ferrer*. Es importante señalar que toda esta producción fue realizada por jóvenes formados en el mismo departamento bajo la tutela del Maestro Checo.

En 2005 se crea el Centro de Estudios y Producción Audiovisual con Checo Ortiz como responsable y coordinador técnico de la creación del Programa educativo de Licenciatura en Medios Audiovisuales. Su gestión fue determinante para la construcción en 2010 del edificio que alberga la Facultad de Artes en el Campus Mexicali II, durante el periodo rectoral del Dr. Gabriel Estrella Valenzuela.

Sergio Ortiz con su trabajo y trayectoria se convirtió en el maestro natural de muchas generaciones que hoy son la base de la planta docente de la Licenciatura en Medios Audiovisuales. En pocas palabras, Checo hizo escuela.

Gabriel Trujillo Muñoz cita los siguientes testimonios en su libro *Baja California: Ritos y Mitos Cinematográficos (1999)*

Juan Carlos López: "yo aprendí con Sergio el oficio. Empecé cargando cables, el tripié, las luces. Pero lo que me hizo entenderle al video fue ver a Sergio horas y horas, día tras día, editando y editando. Sólo ver cómo lo hacía, con qué dedicación. Entonces contábamos con el apoyo total de la Universidad. Nos dieron presupuesto y equipo. Pero lo mejor fue que pudimos trabajar en libertad".

José Luis Campos: "Lo que aprendí con él fue la disciplina del trabajo, lo que nosotros soñábamos hacer, el ya lo había hecho y estaba dispuesto a enseñárnoslo".