

Universidad Autónoma de Baja California

FACULTAD DE ARTES

Oficio # 264/2018-1

DR. JUAN MANUEL OCEGUEDA HERNÁNDEZ
RECTOR Y PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
Presente.-

Anteponiendo un cordial saludo, por este conducto el Consejo Técnico de la Facultad de Artes, presenta la propuesta para asignar el nombre de **“Dr. Luis Arturo Ongay Flores”** al salón #4 de la licenciatura en Danza ubicado en el 2do. Piso del edificio de la Fac. de Artes campus Mexicali II, por su destacada trayectoria artística, profesional y académica.

Lo anterior para que se turne a la Comisión Permanente de Honor y Justicia para su discusión y resolución. Anexo al presente encontrara del acta de Consejo Técnico y curriculum vitae.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
ARTES

ATENTAMENTE
Mexicali, B.C., a 13 de abril de 2018
“POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE”
DIRECTOR

MTRO. DANIEL SERRANO MORENO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA
RECIBIDO
02 MAY 2018
RECIBIDO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
E IMAGEN INSTITUCIONAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA
MAY 02 2018
DESPACHADO
FACULTAD DE ARTES

C.c.p. Dr. Alfonso Vega López. - Secretario General de la UABC
C.c.p. Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray.- Vicerrector Campus Mexicali
C.c.p. Archivo

Acta de sesión de Consejo Técnico de la Facultad de Artes
Tecate B.C., a 10 de abril de 2018

El Mtro. Daniel Serrano abre la sesión con el quorum del Consejo Técnico.

Se presenta el orden del día:

- La presentación de los reglamentos de talleres de Escultura, Grabado, Pintura, Dibujo, Serigrafía y Laboratorio de cómputo.
- El análisis de la propuesta para asignar el nombre de "Dr. Luis Arturo Ongay Flores" al salón #4 de la licenciatura en Danza ubicado en el segundo Piso del edificio de la Facultad de Artes campus Mexicali II y en su caso turnar a la Comisión Permanente de Honor y Justicia.
- Asuntos generales

La consejera propietaria, Mtra. Martha Patricia Salazar Cíntora, presenta las propuestas de los reglamentos de los talleres de Escultura, Grabado, Pintura, Dibujo, Serigrafía y Laboratorio de cómputo. La profesora explica los mecanismos para la elaboración colegiada a través de las academias de cada reglamento, se anexan minutas de redacción de elaboración de las minutas y, posteriormente, explica el contenido de cada reglamento.

Se hacen observaciones particulares que se entregan a la profesora Salazar y se pone un plazo de una semana, al 17 de abril, para incorporarlas y ser turnadas por el Consejo Técnico a cada sede de la unidad académica y ser socializadas en un plazo de un mes.

El consejero propietario, profesor Armando Leal Sánchez presenta la propuesta para asignar el nombre de "Dr. Luis Arturo Ongay Flores" al salón #4 de la licenciatura en Danza ubicado en el 2do. Piso del edificio de la Facultad de Artes campus Mexicali II. Habla del impacto de su labor como docente, de su disposición para atender las necesidades del creador; de su trayectoria artística, profesional y académica, así como de su papel al frente del Instituto de Investigaciones Museo UABC. El Mtro. Serrano respalda la propuesta, señalando la capacidad intelectual y académica del Dr. Ongay, así como su aportación al desarrollo de la Facultad de Artes.

Se aprueba por unanimidad, se turna la propuesta a la Comisión Permanente de Honor y Justicia para asignar el nombre de "Dr. Luis Arturo Ongay Flores" al salón #4 de la licenciatura en Danza ubicado en el 2do. Piso del edificio de la Facultad de Artes campus Mexicali II.

En asuntos generales la alumna Alma Nayeli Martínez Pérez plantea la propuesta de liberar a la unidad académica de humo de cigarro dado que alumnos y personal de la Facultad de Ciencias Políticas y de la propia facultad se reúnen para fumar en las proximidades de la Facultad de Artes. El Director se compromete a revisar el caso.



Mtro. Daniel Serrano Moreno
Presidente



Christian Moisés Zuñiga Méndez
Secretario Técnico



Martha Patricia Salazar Cántora
Profesora Propietaria



Mario A. De la Cruz Velázquez
Profesor Propietario



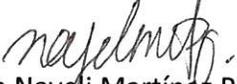
Armando Leal Sánchez
Profesor Propietario



Jesús Humberto Orozco Orozco
Profesor Propietario



Christian Alejandro Amaya Parra
Profesor Propietario



Alma Nayeli Martínez Pérez
Alumna Propietaria



Lilia Yael Vázquez Rodríguez
Alumna Propietaria



Jesús Herbey Hernández Rayas
Alumno Propietario



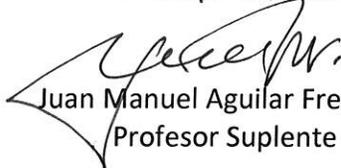
Mariana Garibay Aldana
Alumna Propietaria



Carla A. García Cárdenas
Profesora Suplente

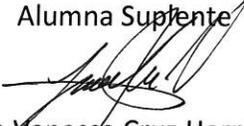


Katya Morales González
Profesora Suplente



Juan Manuel Aguilar Freeman
Profesor Suplente

Bertha Ponce Odohui
Alumna Suplente



Lasha Vanessa Cruz Hernández
Alumna Propietaria

Carlos Alberto Moreno Hernández
Alumno Suplente



Mexicali, Baja California, a 22 de febrero del 2018

**MTRO. DANIEL SERRANO MORENO,
DIRECTOR DE LA
FACULTAD DE ARTES DE LA UABC,
P R E S E N T E.**

Anteponiendo un cordial saludo, expongo el interés de que, en conformidad con los artículos 1, inciso g) y 10 BIS del Reglamento de Reconocimiento al Mérito Universitario, normativa que regula la asignación del nombre a personas distinguidas a salones de clases, auditorios, y gimnasios, o cualquier otra instalación o espacio, se asigne al salón 4 de la Licenciatura en danza ubicado en el segundo piso del edificio de la Facultad de Artes Campus Mexicali II el nombre de **Doctor Luis Arturo Ongay Flores**, quien fuera nuestro profesor, compañero y distinguido promotor de la danza contemporánea.

Por lo anterior, y de conformidad al artículo 10 BIS del reglamento en cita, donde se dispone que si la propuesta de otorgamiento de la distinción otorgada, proviene de alguna unidad académica, deberá obtenerse la aprobación del Consejo Técnico respectivo, acudo a usted para integrar esta propuesta a la agenda de revisión del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.

Conociendo su preocupación por el desarrollo de nuestra institución quedo en espera de su respuesta y a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto. Sin más, reitero el saludo.

ATENTAMENTE:



Mtro. Armando Leal Sánchez
Tel. 553 – 2298
Cel. 686 1 48 86 72

C.c.p. – Mtro. Salvador León Guridi Subdirector de la Escuela de Artes
C.c.p. – Mtra. Liset Marrero Coto



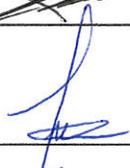
Petición para la asignación del Salón 4, salón teórico de la licenciatura en danza con el nombre de Doctor **Luis Arturo Ongay Flores**.

Firman la presente petición:

Nombre	Firma
1.- <u>Monica López Aceves</u>	<u>Monica López</u>
2.- <u>ISMAEL CASTRO GARCIA</u>	<u>[Firma]</u>
3.- <u>Veronica Coaytan Reza</u>	<u>[Firma]</u>
4.- <u>Miguel Angel Hernandez Lora</u>	<u>[Firma]</u>
5.- <u>Ishtar Muroz L.</u>	<u>[Firma]</u>
6.- <u>Eunice Hidalgo Palacios</u>	<u>[Firma]</u>
7.- <u>Hildegarda Vázquez Canseco</u>	<u>[Firma]</u>
8.- <u>Mario Javier Beyerin Vertus</u>	<u>[Firma]</u>
9.- <u>Salvador León G.</u>	<u>[Firma]</u>
10.- <u>CESAR CASTRO FIGUEROA</u>	<u>[Firma]</u>
11.- <u>JATZ</u>	<u>JATZ</u>
12.- <u>Lizbeth Lopez Nieves</u>	<u>Lizbeth L.N.</u>

Petición para la asignación del Salón 4, salón teórico de la licenciatura en danza con el nombre de Doctor Luis Arturo Ongay Flores.

Firman la presente petición:

Nombre	Firma
13.- Ricardo Higuera	
14.- Vicente Serrato	
15.- CARLOS ROSALES	
16.- Christian Valenzuela	
17.- Fernando Hiralles	
18.- Lucia Rios	
19.- Josefina Comacho	
20.- Cristina A. Garcia	
21.-	
22.-	
23.-	
24.-	

Ficha curricular Luis Arturo Ongay Flores

Habitante de la frontera norte de México, fundador y co-director de SinLuna Danza Punk, fue doctor en Ciencias Sociales y Maestro en Sociología Política. Con más de 10 años de experiencia en la gestión cultural, fue productor de teatro, danza y festivales de arte contemporáneo en México y el sur de California. Fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT desde 2011 y sus áreas de especialidad fueron las culturas juveniles de la frontera y las artes escénicas de Baja California. En 2007 fue becado por el Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja California (PECDA) en la categoría investigación sobre arte con el proyecto “Danza Contemporánea en Baja California: Genealogía, fiesta y juego”. Cuenta con diversas publicaciones de entre las que destaca “Glocalists in Tijuana: youth, cultural citizenship and Cosmopolitan identity” (Routledge, 2011) y fue curador de exposiciones como “Acido Folklórico: imágenes de la hibridación cultural”. Fue director del Instituto de Investigaciones Culturales – Museo de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC de 2010 a 2014), y profesor de las licenciaturas en danza y artes plásticas de la Facultad de Artes de la misma institución, fue miembro del Consejo Estatal para la Preservación del Patrimonio Cultural y de la Comisión de Planeación del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja California.

CURRICULUM VITAE UNICO

ONGAY FLORES, LUIS ARTURO

DATOS PERSONALES

No. CVU 41244

Fecha de Nacimiento 12 de julio de 1979

Fecha de Fallecimiento: 04 de diciembre de 2014

Nacionalidad: mexicano

Género: Masculino

DESEMPEÑO PROFESIONAL

EXPERIENCIA LABORAL

08/2005 - 2014 INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, INVESTIGADOR

10/2010 - Institución, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, INVESTIGADOR ORDINARIO DE LA CARRERA TITULAR B, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA,

04/2010 - Institución, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, DIRECTOR CIC-MUSEO, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA,

02/2008 - 04/2010 Institución, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, SUBDIRECTOR CICMUSEO, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA,

08/2005 -Institución, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, PROFESOR DE ASIGNATURA, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA,

08/2004 - 06/2006 Institución, GOB. DE LAS ENT. FEDERATIVAS, ENCARGADO DE EXTENSIÓN ARTÍSTICA CEART/ICBC, GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA,

PRODUCCION CIENTIFICA

•ARTICULOS 2010 YO NO SOY MEXICANO, SOY DE TIJUANA: JUVENTUD E IDENTIDAD EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO., Luis Arturo Ongay Mercedes Montero Raúl Balbuena Gloria Cañez Olga Shoko Gabriela Hernández Jorge García -Villanueva Jonathan Callejo Isaura López Segura Guénola Capron Martha de Alba Sergio Cruz Hernández Consuelo Patricia Martínez Lozano, Culturales, CIC Museo UABC, Vol.VI, Pag.7-42, Revistas Indizadas,

2010 GLOCALISTS IN TIJUANA: YOUTH, CULTURAL CITIZENSHIP AND COSMOPOLITAN IDENTITY, STUART C. AITKEN VICKY PLOWS DINA MENDOZA INZUNZA CHRISTIAN FERNÁNDEZ HUERTA GERALDINE PRATT RAMONA L. PÉREZ LUIS A. ONGAY FERNANDO J. BOSCO CYNTHIA BEJARANO

ANDREW BURRIDGE GIORGIO HADI CURTI CHRISTOPHER M. MORENO KATE SWANSON MIREIA BAYLINA MARÍA PRATS FERRET, *Children's Geographies*, Vol.8, Pag.373-380, *Revistas Indizadas*,

2007 EL COSMOPOLITA Y EL "GLOCALISTA ETICO", René Jiménez Ayala Juan Cristóbal Cruz Maricela Córdova José Luis Talancón Luis Arturo Ongay Marcos Muñoz Robles Geowwanny I. Valdez José Luis Franco Marcial Martínez del Villar Nery Córdova, *ARENAS. REVISTA SINALOENSE DE CIENCIAS SOCIALES*, Vol. , Pag.72-89, *Revistas Arbitradas* ,

•LIBROS 2013 MAKING OF: LA PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL, LILIAN PAOLA OVALLE MARROQUÍN LUIS ARTURO ONGAY FLORES, UABC, ISBN978-607-607-173-1

2013 MAGISTRALES. GLOBALIZACIÓN, POSMODERNIDAD Y SOBREMERNIDAD, EVERARDO GARDUÑO LUIS ARTURO ONGAY FLORES, UABC, ISBN978-607-607-179-3

2009 EN BUSCA DEL GLOCALISTA: IDENTIDAD CULTURAL Y ESTILO DE VIDA DE LOS JÓVENES DE TIJUANA, UABC, ISBN978-607-7753-58-2

•CAPITULOS DE LIBROS

2013 VIVIR EN GLOBALIZACIÓN (ESTUDIO INTRODUCTORIO), MAGISTRALES. GLOBALIZACIÓN, POSMODERNIDAD Y SOBREMERNIDAD, UABC, Vol. 2, Pags. 16, EVERARDO GARDUÑO LUIS ARTURO ONGAY FLORES GILBERTO GIMÉNEZ MARC AUGÉ NÉSTOR GARCÍA CANCLINI MICHEL MAFFESOLI

2013 EL USO DE LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL DEL DELITO, MAKING OF: LA PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL, UABC, Vol. , Pags. 39, EVERARDO GARDUÑO CHRISTIAN ALONSO FERNÁNDEZ HUERTA ÁNGEL MANUEL ORTÍZ MARÍN LUIS ENRIQUE LINARES BORBOA ALBERTO GÁRATE RIVERA HUGO EDGARDO MÉNDEZ FIERROS PATRICIA MOCTEZUMA HERNÁNDEZ MARIO ALBERTO MAGAÑA MANCILLAS FERNANDO VIZCARRA SCHUMM ALBERTO TAPIA LANDEROS ALEJANDRA NAVARRO SMITH LILIAN PAOLA OVALLE MARROQUÍN LUIS ARTURO ONGAY FLORES JAIME OLIVERA HERNÁNDEZ

2012 LA CULTURA COMO ELEMENTO DE COHESIÓN SOCIAL, La cultura como factor de cohesión social LEOBARDO SARABIA QUIROZ, DDO, Vol. , Pags. 4, Enrique Vargas Lucina Jiménez Fernando Vizcarra Luis Benavides Ilizaliturri Humberto Musacchio Emilio Zebadúa Eraclio Zepeda Antonio Meza Carlos Javier Villaseñor Anaya Gerardo Estrada Luis Ongay Flores Jorge Ruiz Dueñas

2011 GLOCALIST IN TIJUANA: YOUTH, CULTURAL CITIZENSHIP AND COSMOPOLITAN IDENTITY, *Young People, Border Spaces and Revolutionary Imaginations* STUART C. AITKEN, KATE SWANSON, FERNANDO J. BOSCO AND THOMAS, ROUTLEDGE, Vol. , Pags. 8, Dina Jael Mendoza Inzunza Christian Fernández Huerta Geraldine Pratt Ramona L. Pérez Stuart C. Aitken Luis Ongay Fernando J. Bosco Cynthia Bejarano Andrew Burridge Giorgio Hadi Curi Christopher M. Moreno Kate Swanson

2010 CHINOS EN MEXICALI: CIUDADANÍA CULTURAL EN LA FRONTERA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS, Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos JUAN DE DIOS BARAJAS CARDENAS, UABC, Vol. , Pags. 301, Everardo Garduño Ruiz Mario Alberto Magaña Mancillas Alejandra Navarro Smith Servando Ortoll Luis Ongay Lilian Paola Ovalle Carlos Vélez Ibañez Alejandra Sauvage

2006 POLÍTICAS PÚBLICO-CULTURALES, AGENTES SOCIALES Y CULTURA PÚBLICA EN BAJA CALIFORNIA, Gobierno y políticas públicas en Baja California MIGUEL ANGEL PORRÚA, UABC, Vol. , Pags. 217, Luis Enrique Concepción Montiel Cuauhtémoc López Guzmán Leopoldo Martínez Herrera Humberto Hernández Soto Ana Bárbara Mungaray Sughei Villa David. E. Hernández Rubén Roa Dueñas Alejandro Mungaray Patricia Moctezuma Marco Tulio Ocegueda Luis Arturo Ongay Flores Glen Sparrow Bertha Hernández, Beatriz Navarro

• RESEÑAS

2006 "AQUÍ ES TIJUANA", "Aquí es Tijuana", Culturales, revista del CIC Museo UABC, Critica, Pag. 173-176, , José Ángel Bergua Patricia Torres San Martin Hammam Mohamad Al_Rifai Roberto Sánchez Benítez María Isabel Sánchez Bonilla Luis Arturo Ongay Flores Sergio Rommel Alfonso Guzmán

• PARTICIPACION EN CONGRESOS

2012 REPRESENTACIONES DEL NARCOTRÁFICO EN LA CINEMATOGRAFÍA ACTUAL Y EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA, Nacional, 5 Congreso Internacional de Sociología. Espacios Contestatarios, México,

2012 SER CHINO EN MEXICALI: JÓVENES MIGRANTES DE CANTÓN A BAJA CALIFORNIA, Nacional, Los jóvenes como actores sociales y políticos en contextos de violencia, México,

2011 EL USO DE FACEBOOK EN TIEMPOS VIOLENTOS: CAPITAL SOCIAL Y SOCIEDAD CIVIL, Nacional, Ciberculturas: itinerarios de investigación, México,

2011 NOCIONES DE DANZA PUNK, Nacional, Foro Nacional sobre Investigación y Creación Artística, México ,

2011 SER CHINO EN MEXICALI: ETNOGRAFÍA DE UNA COMUNIDAD CERRADA, Nacional, Seminario de investigación educativa, México,

2009 CHINOS EN MEXICALI: CIUDADANÍA CULTURAL EN LA FRONTERA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS, Extranjero, LA FRONTERA, UNA NUEVA CONCEPCIÓN CULTURAL, México,

2008 CONFERENCE ON ETHNICITY, RACE AND INDIGENOUS PEOPLES IN LATIN AMERICAN AND THE CARIBBEAN, Extranjero, FIRST CONFERENCE ON ETHNICITY, RACE AND INDIGENOUS PEOPLES IN LATIN AMERICA AND THE CARIBBEAN, México,

2008 JUVENTUD Y COSMOPOLITISMO: ESTILO DE VIDA DE UN GRUPO DE JÓVENES EN TIJUANA, Nacional, 1ER SIMPOSIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE CULTURA, DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE EN LA FRONTERA NORTE, México,

2008 LA SIGNIFICACIÓN SOCIAL DEL ARTE COMO PATRIMONIO CULTURAL EN BAJA CALIFORNIA, Extranjero, LA FRONTERA, UNA NUEVA CONCEPCION CULTURAL, México,

2007 ENCUENTROS Y DIVERGENCIAS: NUEVAS TRAYECTORIAS EN LA FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA, Extranjero, PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL, NUEVOS PARADIGMAS DE LA FORMACIÓN EN EL ARTE, , México ,

2007 FINES Y FUNCIÓN SOCIAL DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA, Extranjero, PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL NUEVOS PARADIGMAS DE LA FORMACIÓN EN EL ARTE, , México ,

FORMACION ACADEMICA

•NIVELES/GRADOS ACADEMICOS

28/09/2010 DOCTORADO, DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES, , UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA, México , SINALOA , INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, SER CHINO EN MEXICALI: CIUDADANIA CULTURAL Y TRANSNACIONALISMO EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO

24/11/2004 MAESTRIA, MAESTRO EN SOCIOLOGÍA POLÍTICA, 5911644, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSE MARIA LUIS MORA, México, DISTRITO FEDERAL, ENTIDADES PARAESTATALES, EN BUSCA DEL GLOCALISTA: IDENTIDAD CULTURAL Y ESTILO DE VIDA DE LOS JOVENES EN TIJUANA

20/06/2002 LICENCIATURA, LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y CIENCIAS POLÍTICAS, 5911640, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / ESCUELA DE CIENCIAS POLITICAS, México, BAJA CALIFORNIA, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, LA INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN EN LAS POLÍTICAS DE EDUCACIÓN EN MÉXICO: 2001-2006

•IDIOMAS español LENGUA MATERNA

09/05/2002 Inglés Conversación: Alto, Lectura: Alto, Escritura: Alto (0)

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

•DOCENCIA

08/2013 - 12/2013 COMUNICACIÓN Y PROCESOS SOCIOCULTURALES, Tiempo en Horas (64)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, DOCTORADO

02/2013 - 05/2013 INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOCIOCULTURALES, Tiempo en Horas (64)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, MAESTRIA

08/2012 - 11/2012 Teorías Contemporáneas de la cultura, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, DOCTORADO

08/2012 - 11/2012 Tendencias artísticas contemporáneas, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

02/2012 - 05/2012 Arte, danza y pensamiento: El cuerpo Sacro, Tiempo en Horas (64)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

02/2012 - 05/2012 GLOBALIZACIÓN, MODERNIDAD Y VIDA COTIDIANA, Tiempo en Horas (64)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, MAESTRIA

08/2011 - 12/2011 ANÁLISIS DEL DISCURSO, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
BAJA CALIFORNIA, MAESTRIA

08/2011 - 12/2011 TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS, Tiempo en Horas (64)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

02/2011 - 05/2011 Introducción a los estudios culturales, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, MAESTRIA

02/2011 - Antropología Social, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA
CALIFORNIA, DOCTORADO

01/2011 - 05/2011 Arte, Danza y pensamiento: el cuerpo sacro, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2010 - 01/2011 Tendencias Artísticas Contemporáneas, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2010 - 12/2010 TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS, Tiempo en Horas (64)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

02/2010 - 05/2010 ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SACRO, Tiempo en Horas (64)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2009 - 01/2010 Seminario de tesis I, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES (MEXICALI), MAESTRIA

08/2009 - 12/2009 SEMINARIO DE TESIS I, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, MAESTRIA 08/2009 - 12/2009 TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2009 - 01/2010 Tendencias Artísticas Contemporáneas, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2009 - 12/2009 INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOCIOCULTURALES, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, MAESTRIA

02/2009 - 08/2009 Introducción a los Estudios Socioculturales, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES (MEXICALI), MAESTRIA

08/2008 - 02/2009 Lengua y cultura regionales, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, LICENCIATURA

03/2008 - 08/2008 Formulación y Evaluación de Proyectos para el desarrollo, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES (MEXICALI), MAESTRIA

02/2008 - 08/2008 Arte, Danza y Pensamiento: el cuerpo social., Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2007 - 02/2008 Comunicación Política, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, LICENCIATURA

08/2007 - 02/2008 Estructura socioeconómica de México, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2007 - 02/2008 Sociología del Arte, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2007 - 02/2008 Ética en las artes plásticas, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

01/2007 - 08/2007 Introducción a los Estudios Socioculturales, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES (MEXICALI), MAESTRIA

01/2007 - 08/2007 Ética en las Artes Plásticas, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2006 - 01/2007 Estructura socioeconómica de México, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, LICENCIATURA

08/2005 - 01/2006 Comunicación Política, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, LICENCIATURA

• **TESIS DIRIGIDAS**

INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

• **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

03/2011 - 02/2013 Proyecto de Investigación, HISTORIA Y CULTURA VITIVINÍCOLA EN BAJA CALIFORNIA,

02/2011 - 11/2012 Proyecto de Investigación, EL USO DE FACEBOOK EN TIEMPOS VIOLENTOS, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

• **GRUPOS DE INVESTIGACION**

09/2010 DISCURSO, PODER Y REPRESENTACIONES SOCIALES, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, FERNANDO VIZCARRA SCHUM, HUGO MENDEZ FIERROS, LILIAN PAOLA OVALLE MARROQUIN, LUIS ARTURO ONGAY FLORES, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS

DISTINCIONES Y PREMIOS

• **DISTINCIONES**

2012 PERFIL DESEABLE PARA PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUP México,

SEP 2011 CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL CONACYT SNI México, CONACYT SNI

2011 Coordinador del comité de pares evaluador de la convocatoria para apoyo a proyectos de creación, ej UABC México, UABC 2010 JURADO EN EL I CONCURSO ESTATAL DE COMPOSICIÓN LITERARIA CECyTE BC MODALIDAD ENSAYO CECyTE BC México, CECyTE BC

2010 PUNTAJE MÁS ALTO (100) EN EVALUACIÓN DOCENTE CICLO 20092 LICENCIATURA EN DANZA UABC México, UABC

2009 EVALUADOR EN LA 14a. CONVOCATORIA INTERNA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN UABC México, UABC

2009 JURADO EN EL ÁREA DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INST. SINALOENSE DE CULTURA México, INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA

2008 PROGRAMA DE PREMIOS DE RECONOCIMIENTO AL DESEMPEÑO DEL PERSONAL ACADÉMICO NIVEL 1 2008-2009 UABC México, UABC

2007 MIEMBRO DEL JURADO CALIFICADOR DEL 2DO. CERTAMEN UNIVERSITARIO DE ENSAYO CULTURAS SIN FRONTERAS UABC México, UABC

2007 JURADO DE LA CONVOCATORIA 2007 DEL PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS GOB. EDO. B.C., ICBC, CNCA México, GOB. EDO. B.C., ICBC, CNCA

2007 PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y AL DESARROLLO ARTÍSTICO 2007-2008 GOBIERNO DEL ESTADO DE B.C. México, GOB. EDO. B.C., ICBC, FOECA, CNCA.

2006 CONCURSO DE MÉRITOS, TÉCNICO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN ORDINARIO DE CARRERA ASOCIADO NIVEL C UABC México, UABC

2006 MEJOR AUTOR DE ILUMINACIÓN DE LA OBRA "ANDANTE" INST. SONORENSE DE CULTURA México, INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

DIVULGACION Y DIFUSION

•DIVULGACION Y DIFUSION COMENTARISTA DE LA MESA: IDENTIDAD, DISCURSO Y PODER, UABC, Nacional, Seminarios,

14/06/2013 COMENTARISTA EN MESA: IDENTIDAD, DISCURSO Y PODER, UABC, Nacional, Seminarios,

23/04/2013 FERIA DEL LIBRO 2013, UABC, Nacional, Radio,

22/04/2013 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO 2013, UABC, Nacional, Televisión,

21/02/2013 LOS ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, DAVIS., Extranjero, Conferencias,

24/01/2013 PLAN DE ACCIÓN PARA LA INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD DE LOS VALLES VITIVINÍCOLAS DE BAJA CALIFORNIA, EL COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE, Nacional, Seminarios ,

24/11/2012 PANEL 2: PROPUESTAS DE POLÍTICAS CULTURALES DE LAS IES PARA EL FORTALECIMIENTO DE SU RESPONSABILIDAD SOCIAL, UABC Y ANUIES, Nacional , Simposium ,

24/08/2012 COMENTARISTA EN 2DO. COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN DEL DOCTORADO EN CIENCIAS EDUCATIVAS 2012., UABC, Nacional, Seminarios,

29/05/2012 COMENTARISTA DEL CORTOMETRAJE ANIMADO: "LA OSCURIDAD TE HABLA", UABC, Nacional, Videos,

16/02/2012 COMENTARISTA DEL TRABAJO PRESENTADO POR DRA. ALEXANDRA SAUVAGE, EN EL SEMINARIO INTERNO DE INVESTIGACIÓN DEL IIC-MUSEO UABC, UABC, Nacional, Seminarios ,

15/12/2011 PROPUESTA DE LEY S.O.P.A, Universidad Autónoma de Baja California , Nacional , Radio ,

03/11/2011 MODERADOR DE LA MESA: IDENTIDAD, OTREDAD Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, UABC, Nacional, Seminarios,

01/06/2011 COMENTARISTA EN LA MESA 5. ESTUDIOS DE JUVENTUD, , Nacional , Seminarios ,

19/05/2011 MEXICANOS AL GRITO DE GUERRA, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo/UABC, Nacional, Seminarios,

16/02/2011 LAS COLECCIONES ETNOGRÁFICAS Y ANTROPOLÓGICAS EN EL SIGLO XXI: USOS Y DISCURSOS, Instituto de Investigaciones Culturales Museo/UABC, Nacional, Seminarios,

18/01/2010 CHINOS EN MEXICALI: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ACERCAMIENTO A UNA COMUNIDAD "CERRADA", UABC, Nacional, Conferencias,

27/11/2009 SER CHINO EN MEXICALI: CIUDADANÍA CULTURAL EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO, UABC, Nacional, Conferencias,

21/10/2009 VII SEMINARIO ANUAL EN ESTUDIOS CULTURALES: GLOBALIZACIÓN Y CULTURA, CIC - MUSEO UABC, Nacional, Seminarios,

22/10/2008 EN BUSCA DEL GLOCALISTA: IDENTIDAD CULTURAL Y ESTILO DE VIDA DE LOS JÓVENES EN LA GLOBALIZACIÓN, INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE MEXICALI, Nacional, Conferencias,

15/04/2008 PERO SIGO SIENDO EL REY. PEDRO INFANTE DENTRO DEL IMAGINARIO MEXICALENSE, INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE MEXICALI, Nacional, Conferencias,

17/10/2007 POLÍTICAS CULTURALES EN BAJA CALIFORNIA: PROPUESTA DE ANÁLISIS DESDE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS, CIC - MUSEO UABC, Nacional, Conferencias,

13/10/2007 ÁCIDO FOLKLÓRICO: UNA INVESTIGACIÓN MUSEOGRAFIADA, UABC, Nacional, Conferencias,

17/05/2007 FILMOGRAFÍA DE ALEJANDRO JODOROWSKY, UABC, Nacional, Conferencias,

29/11/2006 EL MUNDO SOCIOFENOMENOLÓGICO: NOTAS A LOS TRABAJOS DE SCHUTZ Y LAKATOS, CIC - MUSEO UABC, Nacional, Conferencias,

17/10/2006 COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA GLOBAL, CIC-MUSEO UABC, Nacional, Seminarios,

08/09/2005 ALGUIEN DIJO "DEMOCRACIA"? UN ACERCAMIENTO A LA CULTURA PÚBLICO-POLÍTICA EN BAJA CALIFORNIA, CEC-MUSEO UABC, Nacional, Seminarios,

31/03/2005 EN BUSCA DEL GLOCALISTA: IDENTIDAD CULTURAL Y ESTILO DE VIDA DE LOS JÓVENES DE TIJUANA, CEC-MUSEO UABC, Nacional, Seminarios,

18/03/2005 LAS COMUNIDADES INVISIBLES: UN CASO DE CONSTRUCCIÓN DE HIPERESPACIOS Y CAMPOS SOCIALES TRANSNACIONALES ENTRE LOS YUMANOS, CEC-MUSEO UABC, Nacional, Seminarios,