

Universidad Autónoma de Baja California  
**FACULTAD DE ARTES**

Oficio no. 316/2019-1

**DR. DANIEL OCTAVIO VALDEZ DELGADILLO**  
**RECTOR DE LA UABC**  
**P R E S E N T E.-**

Por este conducto, me permito enviar el documento adjunto que contiene la Propuesta de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes, Campus Mexicali, a fin de que por su conducto sea turnada a la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario, para su evaluación y futura implementación.

Asimismo, anexo copia del Acta del Consejo Técnico de esta Facultad, referente al tema.

Sin otro particular por el momento, le reitero la seguridad de mi consideración y estima.

**A T E N T A M E N T E**

Mexicali, Baja California, a 06 de mayo de 2019  
**“POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE”**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE  
ARTES

  
**MTR. SALVADOR LEÓN GURIDI**  
DIRECTOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**RECIBID**  
MAY 07 2019  
**RECIBID**  
RECTORIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**DESPACHADO**  
06 MAY 2019  
**DESPACHADO**  
FACULTAD DE ARTES

C.c.p. Dr. Edgar Ismael Alarcón Meza; Secretario General  
C.c.p. Archivo  
DSM/ist

Acta de sesión de Consejo Técnico de la Facultad de Artes  
Tijuana B.C., a 26 de febrero de 2019

El Mtro. Daniel Serrano abre la sesión con el quórum del Consejo Técnico.

Se presenta el orden del día:

1. Se presenta la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza
2. La exposición del proceso de designación de director, a partir del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California.
3. Asuntos generales

La profesora Liset Marrero Coto, coordinadora de la licenciatura en Danza y Raúl Valdovinos García, profesor de la licenciatura en Danza, exponen el proceso de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Danza, para el periodo 2019-2, a partir de una evaluación interna y externa. A partir de lo expuesto, los miembros del consejo técnico plantean preguntas y observaciones. La profesora Martha Cíntora pregunta sobre la materia "Cuerpo Sacro. Arte, danza y pensamiento" y la optatividad, el profesor Armando Leal plantea observaciones sobre la Misión, la Visión y los Objetivos; el profesor Christian Zúñiga plantea observaciones respecto a los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos y las materias teóricas; el profesor Humberto Orozco plantea observaciones sobre la optatividad y las áreas de conocimiento.

Se lleva a cabo la deliberación y se somete a votación la propuesta de turnar la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes, campus Mexicali, a la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario, se aprueba por unanimidad.

El maestro Daniel Serrano Moreno explica el proceso de designación de director de la unidad académica a partir del Capítulo VI del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, particularmente las responsabilidades del Consejo Técnico de la Unidad Académica y sus miembros.

No hubo asuntos generales.

Mtro. Daniel Serrano Moreno  
Presidente

Christian Moisés Zúñiga Méndez  
Secretario Técnico


Armando Leal Sánchez  
Profesor Propietario

Martha Patricia Salazar Cíntora  
Profesora Propietaria

Jesús Humberto Orozco Orozco  
Profesor Propietario




Christian Alejandro Amaya Parra  
Profesor Propietario



Carlos Alberto Moreno Hernández  
Alumno Suplente




Dulce Cristina Vázquez Mendoza  
Alumna Propietaria




Katya Morales González  
Profesora Suplente




Alma Angélica Mérida Buen-Abad  
Alumna Propietaria



Edgar Eduardo Mercado González  
Alumno Suplente




Mario Alberto de la Cruz Velázquez  
Profesor Propietario



Carolina Peraza Lorenzo  
Alumna Suplente



Yeraldín Alexa Balcázar Camacho  
Alumna Propietaria




Gloria Gisel Cueto Dueñas  
Alumna Suplente



Paulina Villalba Martínez  
Alumna Propietaria



Carla Alejandra García Cárdenas  
Maestra Suplente



Ricardo Antonio Oseguera Marroquín  
Alumno Propietario





# Universidad Autónoma de Baja California

## Licenciado en Danza

Propuesta de modificación del plan de estudios que presenta la Facultad de Artes, Campus Mexicali.

Mexicali, Baja California, México. Mayo de 2019

## **DIRECTORIO**

**Dr. Daniel Octavio Valdez Delgadillo**  
Rector

**Dr. Edgar Ismael Alarcón Meza**  
Secretario General

**Dra. Gisela Montero Alpírez**  
Vicerrectora Campus Mexicali

**M.I. Edith Montiel Ayala**  
Vicerrectora Campus Tijuana

**Dr. Daniel Hernández Balbuena**  
Director de la Facultad de Ingeniería, Mexicali

**Dr. Oscar Omar Ovalle Osuna**  
Director de la Facultad de Ingeniería y Negocios, Tecate

**Mtro. Alonso Hernández Guitrón**  
Director de la Escuela de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas

**Dr. Salvador Ponce Ceballos**  
Coordinador General de Formación Básica

**Dra. Luz María Ortega Villa**  
Coordinadora General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria

**Dr. Antelmo Castro López**  
Jefe del Departamento de Actualización Curricular y Formación Docente

### **Coordinadores del proyecto**

Mtro. Raúl Valdovinos García  
Dr. Raúl Fernando Linares Borboa

### **Comité responsable**

Mtra. Liset Marrero Coto  
Mtra. Hildelena Vázquez Canseco  
Lic. Rosa Gómez Zúñiga  
Prof. Ricardo Higuera González  
Mtro. Armando Leal Sánchez  
Mtro. Alejandro F. Espinoza Galindo  
Mtro. José Ángel Meza Leyva

### **Colaboradores**

Lic. Lizbeth Muñoz Bravo  
Mtra. Marycarmen Arroyo Macías  
Mtra. Rosa Beltrán Pedrín  
Mtro. Carlos F. Rosales Guerrero  
Mtra. Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Lic. Elizabeth Osuna Alcántar  
Profa. Verónica Gaytán Reza  
Lic. Guillermo Bedolla Luna  
Prof. Miguel Ángel Hernández Cota

### **Asesoría y revisión de la metodología de desarrollo curricular**

Dr. Antelmo Castro López  
Lic. Luz Elena Franco Ruiz  
Lic. Vanessa Saavedra Navarrete  
Lic. Melissa Zuno Bolaños  
Lic. Lizeth Stephanya Cano Lares  
Lic. Verónica Elizabeth Rosas Rojas

## Índice

1. Introducción .....	10
2. Justificación .....	13
3. Filosofía educativa .....	44
<b>3.1. Modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California .....</b>	<b>44</b>
<b>3.2. Misión y visión de la Universidad Autónoma de Baja California .....</b>	<b>48</b>
<b>3.3. Misión y visión de la Facultad de Artes .....</b>	<b>49</b>
<b>3.4. Misión, Visión y Objetivos del Programa Educativo Licenciado en Danza .....</b>	<b>50</b>
4. Descripción de la propuesta .....	53
<b>4.1 Etapas de formación .....</b>	<b>54</b>
<b>4.1.1 Etapa Básica .....</b>	<b>54</b>
<b>4.1.2 Etapa Disciplinaria .....</b>	<b>54</b>
<b>4.1.3 Etapa terminal .....</b>	<b>55</b>
<b>4.2. Descripción de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos, y sus     mecanismos de operación .....</b>	<b>55</b>
<b>4.2.1 Unidades de aprendizaje obligatorias .....</b>	<b>56</b>
<b>4.2.2 Unidades de aprendizaje optativas .....</b>	<b>56</b>
<b>4.2.3 Otros cursos optativos .....</b>	<b>57</b>
<b>4.2.4 Estudios independientes .....</b>	<b>58</b>
<b>4.2.5 Unidad de aprendizaje por asesoría académica .....</b>	<b>58</b>
<b>4.2.6 Ayudantía docente .....</b>	<b>58</b>
<b>4.2.7 Ayudantía en investigación .....</b>	<b>59</b>
<b>4.2.8 Ejercicio investigativo .....</b>	<b>60</b>
<b>4.2.9 Apoyo a actividades de extensión y vinculación .....</b>	<b>61</b>
<b>4.2.10 Proyectos de vinculación con valor en créditos (PVVC) .....</b>	<b>61</b>
<b>4.2.11 Servicio social .....</b>	<b>63</b>
<b>4.2.12 Actividades culturales, artísticas y deportivas .....</b>	<b>64</b>
<b>4.2.13 Prácticas profesionales .....</b>	<b>64</b>
<b>4.2.14 Programa de Emprendedores Universitarios .....</b>	<b>65</b>
<b>4.2.15 Cursos intersemestrales .....</b>	<b>66</b>
<b>4.2.16 Intercambio estudiantil .....</b>	<b>67</b>
<b>4.2.17 Lengua extranjera .....</b>	<b>69</b>
<b>4.2.18 Actividades para la formación en valores .....</b>	<b>70</b>
<b>4.3 Requerimientos y mecanismos de implementación .....</b>	<b>71</b>
<b>4.3.1. Difusión del programa educativo .....</b>	<b>71</b>
<b>4.3.2 Descripción de la planta académica .....</b>	<b>72</b>
<b>4.3.3 Descripción de la infraestructura, materiales y equipo de la Facultad de Artes .....</b>	<b>76</b>

4.4 Descripción de la estructura organizacional de la unidad académica .....	80
4.5 Descripción del sistema de tutorías.....	83
5. Plan de estudios .....	101
5.1. Perfil de ingreso.....	101
5.2. Perfil de egreso.....	103
5.3. Campo profesional .....	104
5.4. Características de las unidades de aprendizaje por etapas de formación .....	105
5.5. Características de las unidades de aprendizaje por áreas de conocimiento .....	108
5.6. Mapa Curricular .....	111
5.7. Descripción cuantitativa del plan de estudios.....	112
5.8. Tipología de las unidades de aprendizaje.....	113
5.9. Equivalencias de las unidades de aprendizaje.....	119
6. Descripción del sistema de evaluación.....	122
6.1. Evaluación del plan de estudios.....	122
6.2 Evaluación del aprendizaje.....	124
6.3 Evaluación colegiada .....	129
8. Referencias.....	139
9. Anexos.....	143
9.1. Anexo 1. Formatos metodológicos .....	143
Formatos metodológicos .....	143
Formato 1. Problemáticas y competencias profesionales .....	143
Formato 2. Identificación de las competencias específicas que integran cada competencia profesional.....	144
Formato 3. Análisis de competencias específicas en conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores .....	146
Competencias Específicas .....	146
Formato 4. Establecimiento de las evidencias de desempeño.....	153
Formato 5. Identificación de unidades de aprendizaje y unidades de aprendizaje integradoras .....	155
9.2. Anexo 2. Aprobación por el Consejo Técnico .....	162
9.3. Anexo 3. Programas de unidades de aprendizaje .....	164
9.4. Anexo 4. Estudio de evaluación externa e interna del programa educativo .....	1045



## 1. Introducción

La Universidad Autónoma de Baja California (UABC) se ha caracterizado como una Institución de Educación Superior (IES) dinámica, comprometida con la pertinencia y vigencia de los programas educativos que oferta, priorizando la formación de profesionales capaces de responder a las demandas laborales de la región. El estado de Baja California tiene una dinámica socioeconómica caracterizada por su creciente desarrollo industrial y de servicios, donde prevalecen el crecimiento económico, la generación de empleos, el aumento en la competitividad y la capacidad de innovación científica y tecnológica.

En ese contexto, debe considerarse el inminente cambio en la perspectiva laboral del licenciado en danza, lo que implica una nueva visión y una forma diferente de realizar sus prácticas profesionales, donde la investigación para la creación sea integrada como proceso básico de la propuesta de lenguajes coreográficos y se impacte el desarrollo del ser humano a través de expresiones artísticas que potencien individuos sensopensantes, creativos y críticos que propicien el desarrollo de nuevos paradigmas, posibiliten la integración de la diversidad y la hibridación cultural.

El modelo educativo flexible basado en competencias es una estrategia para lograr la educación y actualización permanente de los individuos, enfocándose hacia la vinculación de los procesos de aprendizaje con las habilidades requeridas en la práctica profesional, enfatizando el desempeño y la evolución del sujeto en un contexto profesional específico con alto nivel de complejidad; esta propuesta ha sido desarrollada bajo una filosofía humanista, apoyada en una estructura académica y administrativa basada en la flexibilidad curricular.

Para aumentar la calidad de los programas educativos de la UABC, es importante que la Licenciatura en Danza establezca mecanismos para acreditar sus procesos académicos y escolares con el propósito de mantener la pertinencia de sus prácticas profesionales, y respondan a los cambios y transformaciones que se gestan en su disciplina e impacten el campo del arte. Por ello, que en el año 2016 el programa

educativo se sometió a un proceso de evaluación a través del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA), mismo que nos permitió identificar fortalezas y áreas de oportunidad, para reorientar las acciones pertinentes en la modificación de PE y así coadyuvar al mejoramiento de la calidad de la Educación de las Artes en la UABC.

El proceso de modificación inició con la elaboración de un plan de trabajo por parte de la dirección de la unidad académica, donde se llevaron a cabo un conjunto de reuniones y actividades requeridas para lograr las metas establecidas en tiempo y forma, incluida como primera actividad la elaboración de un documento de autoevaluación, parte fundamental del proceso, a partir del cual se obtuvo importante información y se recabaron observaciones de docentes, empleadores, egresados y alumnos. Debe mencionarse que el proceso de modificación se realizó siguiendo las recomendaciones de la Guía Metodológica para la Creación y Modificación de los Programas Educativos de la UABC (2010) con el apoyo continuo Coordinación General de Formación Básica de la UABC, mismo que guio la aplicación de la metodología apropiada. En este sentido, en este documento de modificación de plan de estudios de la Licenciado en Danza, contiene la justificación con datos de evaluación interna y externa del programa educativo, la filosofía educativa que rige a la UABC, la descripción de la nueva propuesta de PE, características principales del PE tales como, perfil de ingreso y egreso, unidades de aprendizaje, mapa curricular, entre otras; descripción del sistema de evaluación y la totalidad de programas de unidad de aprendizaje (PUA) obligatorios y optativos.

La modificación del programa educativo de Licenciado en Danza, ha sido diseñado para atender a las necesidades identificadas en el estudio diagnóstico y es congruente con la misión, visión, valores y ejes rectores del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la UABC. Asimismo, se revisaron las políticas generales que guían el cumplimiento de la misión y el logro de la visión 2025 de la UABC.

Este documento se compone de siete grandes apartados. En el segundo apartado se plantea la justificación de la propuesta de modificación del plan de estudios

a partir de la evaluación externa e interna del programa educativo. El tercer apartado contiene el sustento filosófico-educativo desde la perspectiva del Modelo Educativo de la UABC (2013), además de la misión, la visión y los objetivos del programa educativo. El cuarto apartado detalla las etapas de formación, las modalidades de aprendizaje para la obtención de créditos y su operación, los requerimientos y mecanismos de implementación, el sistema de tutorías, así como la planta académica, la infraestructura, materiales y equipo, y la organización de las unidades académicas, necesarias para operar el nuevo plan de estudios. En el quinto apartado se describe el plan de estudios donde se indica el perfil de ingreso, el perfil de egreso, el campo profesional, las características de las unidades de aprendizaje por etapas de formación y por áreas de conocimiento, el mapa curricular, la descripción cuantitativa del plan de estudios, la equivalencia y la tipología de las unidades de aprendizaje. El sexto apartado define el sistema de evaluación tanto del plan de estudios como del aprendizaje. En el séptimo apartado se integran las expresiones que emitieron expertos pares después de un proceso de revisión de la propuesta. Al final se incluyen los anexos con los formatos metodológicos, actas de aprobación del Consejo Técnico de las unidades académicas, los programas de unidades de aprendizaje y el estudio de evaluación externa e interna del programa educativo.

## 2. Justificación

Las disciplinas artísticas al igual que las ciencias, se encuentran en constante proceso de transformación, desarrollando sus estados de conocimiento a partir de las necesidades de los distintos sectores que se relacionan con cada disciplina. En el caso de la Licenciatura en Danza (LD), agentes internos como alumnos y docentes, conducen al Programa Educativo (PE) a una transformación que atienda a direcciones que ellos mismos plantean desde la investigación y desarrollo académico. Asimismo, agentes externos como egresados y empleadores constituyen un sector productivo y social, que supone retos nuevos en el campo laboral, que orientan una evolución congruente de conocimientos, habilidades y actitudes, planteadas en este plan de estudios.

El presente plan de estudios atiende a los resultados más significativos de la evaluación diagnóstica, en los cuales predomina la tendencia de seguir enfatizando el fortalecimiento del área de conocimientos ejecución-creación, fortalecer el área de la gestión y como un área de oportunidad relevante, se observa que es necesario desarrollar competencias del área de conocimientos de la docencia, pues en mayor medida es un sector importante donde se localiza la posibilidad de empleo del egresado de este PE.

En relación a la cantidad de créditos totales por plan de estudios, se observa que el Plan 2006-2 tiene 386 créditos mientras que el nuevo plan considera el máximo permitido de 350, esto de acuerdo a las políticas y lineamientos generales que indica la Guía Metodológica para la creación y modificación de los programas educativos de la UABC. Se integra por primera vez un tronco común que se implementa ya en los otros programas educativos de la Facultad de Artes. Se han creado misión, visión y objetivos particulares de este PE; el Plan 2006-2 solo contaba con misión y visión institucionales de la UABC y la Facultad de Artes. Se integran asignaturas optativas en idioma inglés. Los PUA se adaptaron a un nuevo formato establecido por el Departamento de Formación Básica que contempla establecer un perfil docente, añadir bibliografía en

idioma inglés y referencias digitales. Asimismo, se han considerado PVVC que fortalecen el perfil docente.

## **2.1 Antecedentes**

El estudio de factibilidad que dio soporte al proyecto de creación de la LD inició en mayo de 2005 considerando geográficamente a los cinco municipios de Baja California (Ensenada, Mexicali, Tecate, Tijuana y Playas de Rosarito), el municipio de San Luis Rio Colorado, Sonora, así como también la ciudad de San Diego, California.

Una vez aprobado por el Honorable Consejo Universitario el 29 de marzo de 2006 el PE de la LD se ofertó por primera vez en el mes de agosto de 2006 en la entonces Escuela de Artes, campus Mexicali, misma que a partir de 2011 adoptó el reconocimiento de Facultad, al ofrecer la Maestría en Artes.

En el mes de junio, al terminar el periodo escolar 2010-1, egresa la primera generación de nuestro PE con lo cual se dio inicio a los preparativos de la evaluación diagnóstica con la finalidad de obtener datos objetivos y la opinión de docentes, egresados y empleadores que permitan identificar áreas de oportunidad para mantener vigente el PE en un contexto local y acorde con las tendencias nacionales e internacionales; en 2012-1 se comienza a integrar la evaluación diagnóstica, y en abril de 2013 se aprueba por el Departamento de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la UABC. Actualmente, en marzo de 2015 han egresado 8 generaciones de la LD.

## **2.2 Evaluación externa**

Es indispensable que la evaluación externa en la disciplina de las artes escénicas sea constante, pues el entorno sociocultural, así como las tendencias artísticas de la disciplina de la danza están en constante cambio. Para efectos de la modificación del PE de la LD, se consideraron los siguientes aspectos:

1. El análisis de planes de estudio a nivel nacional e internacional. Se hizo un banco de datos de las principales Instituciones del sector público y privado que

ofrecen planes de estudios relativos a la disciplina dancística en México, Estados Unidos, Canadá y Chile. El análisis respecto a perfiles de ingreso, perfiles de egreso; duración, número y distribución de los créditos entre asignaturas prácticas y teóricas, flexibilidad curricular, así como viabilidad y congruencia del plan de estudios, entre otros.

2. El análisis de egresados consideró si los conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollaron en el transcurso de su licenciatura fueron suficientes para el desempeño de la profesión con base a su experiencia, puestos que ocupan en las empresas, niveles de mando al ingresar y los máximos obtenidos. También se obtuvo la percepción en torno a los servicios e infraestructura que ofrece el PE como procesos de enseñanza aprendizaje, prácticas profesionales, servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y proyectos de vinculación.
3. El análisis de la opinión de los alumnos. Considerando sus intereses en cuanto a su formación, acuerdo y desacuerdo con respecto al plan de estudios, perfil de egreso e infraestructura, así como valorando la formación de los profesores que interactúan con ellos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
4. El análisis de la opinión de los empleadores es esencial para saber si los egresados son competentes para desarrollarse en el entorno laboral real. También para determinar que conocimientos, habilidades y actitudes hacen falta en el egresado para realizar su práctica profesional de manera adecuada.
5. Análisis de la infraestructura. Permite observar las condiciones en que se encuentran los talleres, salones, equipo y herramientas de apoyo para la realización de clases y talleres; así también se hace hincapié en lo mejorable de las condiciones físicas y logísticas de talleres y salones para facilitar el aprendizaje de la danza.
6. Análisis del sector social que se relaciona con la disciplina. Se observan los cambios e interacciones que los diversos agentes tienen con el campo laboral y su influencia en el ámbito social de la localidad.

## **Análisis de la oferta nacional e internacional**

Durante la primera mitad del siglo XX, la danza empieza a ser incluida en la currícula de los programas de educación física en Estados Unidos y Europa, principalmente en Inglaterra, sin embargo, el planteamiento promovía la danza como una forma de empoderamiento femenino, de reconexión con su fisicalidad, con su cuerpo. En 1917, Margaret D'Houbler introduce la danza no solo como ejercicio físico, sino como experiencia artístico-creativa en la currícula de la Universidad de Wisconsin y en la década de los 30's el Colegio Bennington abre su programa de verano de danza moderna, donde colaboraron los más importantes bailarines y coreógrafos del momento. El departamento de danza de la Escuela Juilliard, es el primero en implementar un programa académico de danza donde los bailarines se entrenan en dos disciplinas que previamente eran antagónicas, la técnica clásica y las distintas técnicas modernistas. Este modelo no solo ha prevalecido, sino que se ha extendido a una gran parte de programas de danza, donde se busca formar al bailarín desde la diversidad técnica.

En nuestro país, es durante la época del proyecto vasconcelista que se inaugura la Escuela de Plástica Dinámica (1931), la cual tiene una vida muy breve, y más adelante surge desde el Departamento de Bellas Artes, la Escuela de Danza, cuyo primer director fue el pintor Carlos Mérida. En 1947 se funda la Academia de la Danza Mexicana y en 1978 el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza. En 1995, como parte del proyecto multidisciplinario del Centro Nacional de las Artes, surge la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, que hasta el día de hoy se mantiene como punta de lanza en la formación de ejecutantes de ambas disciplinas.

En México "...durante los últimos años de la década de los noventa y principios del siglo XXI se incrementó el trabajo dancístico que se venía realizando en los estados." (Ramos, 2012: 61) debido a los cambios de políticas públicas que propiciaron la diversificación de la oferta educativa profesional en el país, este hecho permitió que la danza fuera considerada como una opción de formación profesional por las universidades públicas y privadas. En la actualidad según el Libro blanco de los

programas de educación superior de las artes en México existen cerca de 50 programas educativos relacionados con la danza, distribuidos en 21 entidades federativas. La mayoría de los programas educativos forman profesionales del género de danza contemporánea llegando a un total de 16, posteriormente 13 de danza folclórica, 11 de danza clásica, 5 mixtos (reuniendo los tres géneros anteriores en distinta proporción), 1 de danza española y 1 de coreografía.

De 48 programas contabilizados, 15 de ellos tienen de 300 a 350 créditos, 15 son mayores a 350 créditos, 6 menores a 300 y 12 de ellos no cuentan con información disponible.

Para efectos de este análisis se seleccionaron los programas educativos nacionales que resultan similares al nuestro y que están reconocidos como de alta calidad. Estos son: la Licenciatura en Artes Escénicas -especialidad danza- de la Universidad de Sonora (USON), la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes (CNA), la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana (UV) y la Licenciatura en Danza Escénica de la Universidad de Colima (UCOL).

En el plano internacional se seleccionaron dos programas, el de la U. de Utah en Estados Unidos, debido a su enfoque en la creación coreográfica y el hecho de que representa uno de los programas más reconocidos de ese país, que además oferta una maestría en danza, y la U. de Concordia en Canadá, ya que lo conocemos de primera mano y porque su enfoque es distinto al del resto de los programas seleccionados, en cuanto a que pone énfasis en la creación interdisciplinaria pero el aspecto técnico tiene menos énfasis, y se centra en las particularidades de movimiento de cada estudiante, mismas que se buscan potenciar al máximo para desarrollar lenguajes de movimiento personales y únicos.

### **Análisis de los programas educativos a nivel nacional**

De acuerdo con la evaluación diagnóstica la Escuela Nacional de Danza Clásica y de acuerdo con la evaluación diagnóstica la Escuela Nacional de Danza Clásica y



Contemporánea (ENDC y C), se posiciona como una de las instituciones con mayor reconocimiento en la formación dancística, en las áreas de ejecución, creación y docencia. La escuela tiene 5 programas de estudio a nivel superior, se oferta la Licenciatura en coreografía, en docencia de la danza clásica, Licenciatura en Danza clásica (plan especial para Licenciatura varones. Línea de trabajo de bailarín), Licenciatura en Danza clásica, (plan especial para varones. Línea de trabajo de docencia) y la Licenciatura en Danza contemporánea. De estos planes de estudio el de coreografía con 248 créditos y danza contemporánea con 406.25 créditos resultan más adecuados para comparar, pues el PE de la LD de la UABC tiene como perfil de egreso la línea de la ejecución dancística y la creación coreográfica, además de la investigación y gestión.

La similitud entre estos planes de estudio radica en varios aspectos; por ejemplo, para solicitar ingreso a la Licenciatura en Danza Contemporánea de la ENDCyC, es necesario realizar un examen de habilidades, el cual está dividido en tres etapas: 1) Examen técnico-expresivo 2) Mediciones antropométricas, música, evaluaciones médico-postural, nutricional y psicológica; y 3) Curso selectivo, evaluación de redacción y comprensión de textos.

En la LD de la UABC también es necesario realizar un examen de habilidades específicas para la danza, sin embargo dicho examen no es tan riguroso como en el de la ENDCyC, debido a varios factores; por ejemplo, el hecho de que la población que busca ingresar a nuestra licenciatura, a diferencia de aquellos aspirantes en el centro del país, llegan con poco o nulo conocimiento de la disciplina, por lo que ciertos saberes básicos no están in-corporeizados.

La ENDCyC, especifica entre los requisitos de ingreso para 1er. año un límite de edad entre 14 y 18 años, 3 meses de edad, mientras que en UABC no hay límite de edad para ingreso. Esto influye negativamente en nuestro programa, debido a que algunas capacidades físicas, como el rango articular y la flexibilidad decrecen con la edad. De igual manera, la ENDCyC menciona como requisito de ingreso poseer una complexión delgada, mientras que en UABC no se ha logrado insertar la complexión

corporal como un requisito para ingreso. Para comprobar que los aspirantes cuentan con el requisito físico de la complexión adecuada (masa muscular vs. tejido adiposo) realizan una medición antropométrica, la cual no se realiza en nuestro programa en UABC.

El PE de la LD de la FA se cursa en 4 años, mientras que la Licenciatura en Danza contemporánea de la ENDCyC se cursa en 5 años. A diferencia de la UABC, que tiene un plan flexible de formación, la ENDCyC tiene un plan rígido. La rigidez permite centrarse en el desarrollo de conocimientos y habilidades enfocados mayoritariamente a la práctica de la profesión dancística como bailarín y coreógrafo respectivamente, mientras en la UABC la flexibilidad curricular permite al estudiante enfocarse en 4 líneas del perfil de egreso.

La Universidad Veracruzana (UV) oferta la Licenciatura en Danza Contemporánea, se cursa también en 4 años y tiene 350 créditos. A 38 años de su fundación, es uno de los programas más longevos del país. Oferta dos ciclos, el preparatorio de 4 periodos escolares y el de licenciatura de 8 periodos escolares. Para solicitar ingreso directamente al ciclo de licenciatura es necesario comprobar mediante examen de habilidades la equivalencia técnica a los cuatro periodos escolares del ciclo preparatorio. El examen de admisión en ambos casos consiste en un examen CENEVAL y un examen de habilidades artísticas. Para el ciclo preparatorio este examen consiste en 3 etapas –evaluación física, danza y movimiento, creatividad e improvisación para la escena– y para el profesional de 5 etapas (técnica de danza académica, técnica de danza moderna, música, Improvisación e interpretación para la escena, presentación de un solo).

La carga horaria del ciclo profesional favorece el entrenamiento técnico, la creación coreográfica y la docencia. El estudiante cursa en seriación del I al VIII Técnica de la danza moderna y Técnica de la danza académica (ballet) y las unidades de aprendizaje Método de enseñanza de la danza contemporánea y Método de enseñanza de la danza académica, en seriación del I al VI. Las habilidades para la creación se cubren con asignaturas como Música (I-IV) y Taller de prácticas escénicas

(I-VIII), entre otras. Las unidades de aprendizaje prácticas representan un 61% del mapa curricular, contra un 29% de cursos teórico-prácticos y un 10% de cursos meramente teóricos.

La Universidad de Sonora (USON) nombra a su programa Licenciatura en Artes escénicas –especialidad en danza contemporánea– se cursa en 8 periodos escolares y se estructura con 142 créditos en su formación básica. El programa funciona en interrelación con la especialidad en teatro. Los planes educativos se funden y comparten unidades de aprendizaje en tronco común que abordan ambas disciplinas. Hacia el fin del PE las disciplinas se separan, con fines de experimentación, perfeccionamiento y producción. En este programa la carga teórico-práctica sobrepasa del resto de las áreas con un 62% de la carga académica, contra un 22% de cursos prácticos y un 16% de cursos teóricos.

La Universidad de Colima (UCOL) oferta la Licenciatura en Danza Escénica, se cursa en 8 periodos escolares y tiene un plan curricular rígido; es el único PE del país en el que se estudia las disciplinas de la danza folclórica mexicana y danza contemporánea integradas y seriadas desde el primer al octavo periodo escolar. Al igual que el PE de la UABC, este programa tiene un examen de habilidades, los primeros periodos escolares tienen como herramienta de formación disciplinaria la técnica de danza académica, complementada por las clases de Técnica de danza folclórica y Danza contemporánea; este hecho permite que el egresado tenga un perfil integral demostrando dominio en ambas disciplinas. Tiene una gran carga práctica ofertando entre sus unidades de aprendizaje obligatorias Danza Escénica Mexicana que se cursa en seriación del I al VIII, Danza Contemporánea en seriación del I al VIII, y Danza Académica o Ballet del I al IV. La carga práctica consta de un 59%, contra un 25% de carga teórica y un 16% teórico-prácticos.

Es importante destacar que, para efectos de esta modificación del PE de la UABC, se consideró en la etapa básica las disciplinas de la danza folclórica y contemporánea, como una estrategia para ampliar los conocimientos y habilidades de

los estudiantes, potencializando las oportunidades de atender las necesidades del campo laboral con más eficiencia.

### **Análisis de los programas educativos a nivel internacional**

En cuanto a los planes de estudio a nivel internacional se consideró a la Universidad de Utah (EU), la Licenciatura en artes con mención en danza de la Universidad de Chile y la Universidad de Concordia (Canadá).

Una de las diferencias básicas del funcionamiento de nuestro programa con algunos de estos programas educativos de EU y Canadá, es su organización académica. En general, los programas educativos de las universidades extranjeras funcionan como “departamentos” dentro de una misma Facultad, (ej. The University of Utah Department of Modern Dance y The U. of Utah Department of Ballet. Forman parte de la Facultad de Artes). Cada programa (el de ballet y el de danza moderna) tiene independencia presupuestaria, así como lineamientos de ingreso propios y específicos para cada disciplina, que poco tienen que ver con los conocimientos generales requeridos para ingreso a otras licenciaturas. De igual manera, los departamentos de danza ofertan distintos grados, siendo los más comunes el Bachelor in Fine Arts (BFA) y el Bachelor in Arts -Major in Dance-, equivalentes a una licenciatura en Bellas artes o en Artes únicamente. La diferencia entre estos dos grados estriba en la cantidad de créditos requeridos dentro de la Facultad de Artes: el BA requiere menos créditos en artes y deja más espacio para estudiarlos en otros programas de interés. De igual manera se ofrece el Minor in Dance que puede complementar cualquier otra licenciatura, por ejemplo, se puede tener un Bachelor in Science con un minor en dance. Entonces, vemos que los estudiantes que pretendan hacer de las bellas artes su profesión optarán por un BFA, mientras que aquellos para quienes las artes son un esparcimiento o un complemento de otra licenciatura, optaran por un BA o un Minor.

La Universidad de Utah oferta el Bachelor in Fine Arts, Minor in Modern Dance. Este programa consta de un mapa curricular que favorece las asignaturas prácticas con un 52% de los cursos obligatorios en la trayectoria escolar de los alumnos, contra un

31% de cursos teórico-prácticos y solamente un 17% de cursos eminentemente teóricos. Cabe mencionar para el caso de este programa que, al formar parte de un departamento en dicha universidad (Department of Modern Dance), el programa cuenta con un presupuesto propio y una estructura que le permite ofertar diversos programas relacionados con el anterior.

La Universidad de Chile ofrece la Licenciatura en Artes con mención en Danza, misma que consta de dos etapas. La etapa básica con duración de un año, donde el estudiante cursa las asignaturas anuales de Acondicionamiento corporal, Técnica académica (Ballet), Introducción a las técnicas modernas, Música e improvisación y la etapa superior, que consta de 5 años requeridos para adquirir el grado de licenciatura. Durante este tiempo, los alumnos continúan cursando los ejes técnicos del ballet y la danza contemporánea, la improvisación y la música, pero se integran asignaturas como Teoría Laban I y II, Estética I y II, Historia comparada de las artes, Historia de la danza, Kinesiología I y II, Metodología de la danza, Psicología del niño y el adolescente, Taller coreográfico y algunas electivas. Todas las asignaturas son anuales y en la currícula se establece la cantidad de horas por semana para cada una de ellas, donde por ejemplo las Técnicas de danza constan de 4.5hrs/semana, Teoría Laban o Kinesiología 3hrs/semana y Eestética o Psicología 1.5hrs/semana.

La Universidad de Concordia en Montreal, Canadá; presenta el programa más sencillo en cuanto a su estructura. Las asignaturas son anuales en lugar de semestrales y nuevamente, centra especialmente su atención en los cursos de carácter práctico, mismos que representan el 62% de su carga académica, contra un 23% relacionado con los cursos teóricos y un 15% de cursos teórico-prácticos.

Resulta pertinente resaltar que, en todos estos programas, existen mecanismos de selección relacionados con la ponderación de las aptitudes físicas de los aspirantes, así como de sus habilidades técnicas, con el fin de propiciar un perfil idóneo en los alumnos, lo que redundaría en un menor número de lesiones físicas, un mejor desempeño académico y, en última instancia, un más alto índice de eficiencia terminal.

Es también considerable la proporción que presentan todas estas instituciones en la relación entre cursos teóricos, prácticos y teórico-prácticos. La Licenciatura en Coreografía ofertada por la ENDC y C es el único programa en el que los cursos teóricos representan el 50% de la carga total del PE. Por su parte la Licenciatura en Artes de la USON tiene un marcado énfasis en los cursos teórico-prácticos, que representan el 62% de su oferta académica. En el resto de los casos, las asignaturas de carácter práctico ostentan el porcentaje mayor de cursos, que fluctúan entre el 47% y el 62% de la carga académica ofertada. En el caso de la LD ofertada por la UABC, las proporciones entre estas tres modalidades muestra proporciones que resultan menos contrastantes entre sí: un 27% de los cursos cubre la carga teórica, en tanto que un 32% contempla la teórico-práctica y un 42% la carga práctica.

### **Áreas de oportunidad detectadas de acuerdo a la opinión de egresados**

El documento de evaluación diagnóstica reunió los datos necesarios para identificar algunas fortalezas y debilidades del PE. Se aplicó una encuesta digital a una muestra de 12 egresados que cursaron el PE antes del periodo escolar 2018-1. En esta sección, se extrajeron los resultados más significativos e identificados como áreas de oportunidad para el mejoramiento del diseño del nuevo plan de estudios y su operación.

El 25% de los egresados considera que el contenido de las unidades de aprendizaje cubre de manera eficiente los objetivos del perfil de egreso, mientras que el 75% que no los cubre, en este sentido, del 100% de los egresados encuestados, 50% contestaron que les gustaría recibir mayor énfasis en la formación de competencias relacionadas con el perfil de egreso de la Ejecución-Creación, 33% Administración-Creación y 17% en la docencia.

Durante foros organizados al interior de la Facultad de Artes en el marco del Día Internacional de la Danza, se han identificado algunas necesidades particulares que tienen los egresados insertos en el campo laboral. Una de las necesidades identificadas, se relaciona con el género dancístico que más demanda el sistema educativo público y privado, el folclórico. En el Plan 2006-2, las asignaturas Técnica de

Danza I y II, Desarrollo Técnico de la Danza I, II y III e Integración Técnica de la Danza I, II y III, se cursan divididas en dos grupos, el primero de la disciplina de Danza Contemporánea y el segundo de Danza Folclórica. Se les preguntó si consideraban pertinente que el PE incluyera de manera obligatoria Técnica en Folclor y Contemporáneo, a lo cual el 58% estuvo de acuerdo y el 42% parcialmente de acuerdo. Proporcionar a los alumnos ambas técnicas de formación, potenciará la posibilidad de obtener un trabajo relacionado con ambos géneros de danza en el campo laboral.

Otra área de oportunidad detectada se encuentra en los servicios de apoyo, se les preguntó a los egresados si conocen el área de Orientación Educativa y Psicopedagógica en la Facultad, 50% está de acuerdo, 17% parcialmente de acuerdo y 33% en desacuerdo. Del 100% de los encuestados 8% afirma conocer al responsable del área de OEP, 75% en desacuerdo y 17% parcialmente de acuerdo; del 100% de los egresados encuestados, solo un 8% ha acudido al área de OEP, el 17% solo parcialmente y el 75% no ha acudido al área de OEP. Del 100% de los encuestados, solo un 18% afirma haber participado parcialmente en alguna de las actividades organizadas por esta área mientras que 82% no lo ha hecho. Como último reactivo relativo a esta área de servicio académico, se les preguntó a los egresados si consideran pertinentes los servicios que brinda la OEP, a lo cual 58% afirmó estar de acuerdo, 17% en desacuerdo y 25% parcialmente de acuerdo. Como se puede observar la mayoría de los egresados afirman no conocer el responsable del área de OEP, solo un bajo porcentaje ha acudido a los servicios que ofrece dicha área a los alumnos, también un bajo porcentaje ha participado en sus actividades.

El conocimiento del plan de estudios y perfil de egreso es indispensable para que el estudiante pueda desarrollar adecuadamente sus competencias profesionales. Se les preguntó a los egresados si conocían el perfil de egreso de la LD; 83% de los egresados afirman conocerlo mientras que un 17% no lo conoce. Si bien el porcentaje de egresados que afirman conocer el perfil de egreso es alto, el 17% que no lo conoce, es dato que no puede pasar desapercibido, pues evidencia falta de información y claridad en las competencias profesionales de los mismos egresados.

En relación a la infraestructura donde opera el PE, se les preguntó sobre si consideraban que las instalaciones de la unidad académica fueron adecuadas para su formación, el 50% dijo estar de acuerdo y el otro 50% parcialmente de acuerdo. Posteriormente se les pidió a los egresados, calificar con escala de excelente, regular o deficiente los espacios de enseñanza aprendizaje, a lo cual respondieron: las aulas teóricas, un 83% las calificó de excelentes y 17% regulares. Los laboratorios y talleres un 42% los consideraron excelentes, 42% regulares y 16% deficientes. La biblioteca un 33% la consideró excelente, 58% regular y 9% deficiente. Las áreas recreativas un 25% las calificó de excelentes, 58% regulares y 17% deficientes. Se observa que la mayoría de alumnos tienden a evaluar los espacios de enseñanza aprendizaje como regulares y excelentes, este resultado se debe en gran parte al programa permanente de mantenimiento y mejoramiento de infraestructura de la Facultad de Artes.

También se les pidió a los egresados que calificaran con la escala excelente, regular o deficiente la formación social que les proporcionó la UABC; en relación a ello, contestaron lo siguiente: en el rubro de la ética, un 33% la calificó de excelente, mientras que un 67% regular. En cuanto a valores, un 42% la calificó excelente, 49% regular y 9% deficiente. En inclusión, un 50% excelente y 50% regular. En cultura, 42% excelente, 50% regular y 8% deficiente.

Se preguntó a los egresados ¿cuál considera que es la función social que juega la Facultad de Artes de la UABC en el desarrollo de la región? 24% considera que vincularse al desarrollo cultural de la región, 40% fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región, 20% acrecentar y difundir el acervo artístico y cultural en la región, 4% orientar a la comunidad en las problemáticas prevalecientes y presentar alternativas, y el 12% preparar los recursos humanos necesarios que demanda el mercado de trabajo. Se destaca que la función principal debe ser fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región seguido de vincularse al desarrollo cultural en la región. Ambas funciones son ya realizadas por la población estudiantil, de egresados y académica. Del 100% de alumnos encuestados 50% considera que el PE ha tenido relevancia en su entorno social a partir de su creación y



tiempo de operación, mientras que un 42% está parcialmente de acuerdo; solo un 8% está en desacuerdo.

Es importante para este PE conocer si los egresados están empleados en áreas relacionadas con sus perfiles profesionales. De la totalidad de egresados encuestados, un 100% se encuentra trabajando actualmente. Un 83% indica que su trabajo se relaciona con el campo de la danza, mientras que el 17% restante trabaja en un campo ajeno a la danza. Del 100% de egresados encuestados el 92% es empleado y el 8% es propietario.

Para conocer si el perfil de egreso concuerda con el puesto del empleo, se les preguntó qué puesto ocupan en sus áreas de trabajo, a lo cual 4% es director general, 4% dueño o socio de la empresa, 11% profesional independiente, 33% docente, 7% coordinación de área artística, 19% coreógrafo, 11% gestor cultural y 11% asistente. Como se puede observar, hay una clara tendencia que destaca a la enseñanza de la danza como una de las competencias ms aplicadas en el campo laboral, seguida de la coreografía, mientras que el resto se distribuye casi en igual proporción.

Del 100% de los encuestados, el 45% indica que el sector o rama de la empresa o institución donde labora pertenece a la educación, 36% a la difusión cultural, 5% comercio, 9% servicios profesionales y técnicos y 5% servicios de gobierno. Aquí se destaca el 45% de las empresas o instituciones que emplean alumnos vigentes en nuestro PE, pertenece al sector educativo. Es importante mantener y fortalecer el perfil de egreso relacionado con la docencia.

También se les preguntó si la formación profesional que han recibido en la LD ha sido determinante en la obtención de su empleo, a lo cual un 83% de los encuestados contestaron que sí fue determinante y un 17% contesto que no es determinante.

En cuanto a las áreas de servicio de apoyo, se les preguntó a los egresados si conocen el área de Orientación Educativa y Psicopedagógica en la Facultad, 50% está de acuerdo, 17% parcialmente de acuerdo y 33% en desacuerdo. Del 100% de los encuestados 8% afirma conocer al responsable del área de OEP, 75% en desacuerdo y

17% parcialmente de acuerdo; del 100% de los egresados encuestados, solo un 8% ha acudido al área de OEP, el 17% solo parcialmente y el 75% no ha acudido al área de OEP. Del 100% de los encuestados, solo un 18% afirma haber participado parcialmente en alguna de las actividades organizadas por esta área mientras que 82% no lo ha hecho. Como último reactivo relativo a esta área de servicio académico, se les preguntó a los egresados si consideran pertinentes los servicios que brinda la OEP, a lo cual 58% afirmó estar de acuerdo, 17% en desacuerdo y 25% parcialmente de acuerdo.

Uno de los principales de apoyos que los estudiantes tienen como acompañamiento en la trayectoria escolar dentro del PE son los tutores; en relación a ello, se les preguntó a los egresados si les pareció importante tener un tutor: al 84% le pareció importante, al 8% solo parcialmente y al 8% restante no le pareció importante tener un tutor. La totalidad de los encuestados afirmó que se le asignó a un tutor desde el inicio de sus estudios. 66% de ellos identifican a la persona responsable del área de tutorías, 17% solo parcialmente y un 17% no lo identifica. Del 100% de los encuestados, 92% estuvo de acuerdo al preguntárseles si conocen la función de la tutoría, solo 8% contestó estar parcialmente de acuerdo. Al preguntarles sobre el desempeño de los tutores asignados, 84% está de acuerdo con el desempeño de su tutor, 8% parcialmente de acuerdo y 8% en desacuerdo. Los altos porcentajes obtenidos en respuestas favorables a esta área resultan alentadores, sin embargo, se deben implementar medidas que ayuden a mantener y aumentar las estadísticas positivas.

El Servicio Social (SS) que prestan los alumnos de la UABC en la comunidad es de relevante importancia tanto para el sector social que se atiende mediante los programas y los mismos estudiantes, que al mismo tiempo que ayudan a atender problemáticas sociales de su comunidad también se vinculan potencialmente al campo laboral. Del 100% de los egresados encuestados, 92% conocen la finalidad del SS, mientras que solo el 8% estuvo parcialmente de acuerdo con la afirmación. En cuanto a la identificación del responsable de esta área en la facultad, 67% confirma identificar al responsable, y 33% afirmó no conocer al responsable de área. Algunas de las

funciones de esta área de servicios consisten en brindar talleres que ayudan a guiar al alumno en los tramites y tiempos de realización del SS, 100% afirma haber recibido un taller de SS. Como ejemplo, para saber si conocen algunos programas de SS, se les preguntó a los egresados si conocían los programas de SS que brinda la Facultad de Artes, a lo cual 75% estuvo de acuerdo, 8% estuvo parcialmente de acuerdo y 17% en desacuerdo. En esta área de servicio de apoyo a los estudiantes, destaca que se debe atender principalmente la visibilidad del responsable de SS dentro de la Facultad, pues solo un 67% lo identifica. Se deben aplicar estrategias para que el responsable de esta área sea más visible para los alumnos.

La LD recibe cada periodo escolar a estudiantes de movilidad internacional, del mismo los estudiantes del PE de la LD, han realizado intercambios de movilidad estudiantil al interior de la República Mexicana y fuera de ella, principalmente a España. En relación a la movilidad estudiantil, 92% conocen la opción de movilidad interna para cursar asignaturas en otro PE de la UABC mientras que un 8% no la conoce. Del 100% de los encuestados 75% afirma estar de acuerdo al seguimiento que se les da a los alumnos que se encuentran en movilidad interna y externa, mientras que el 25% dice estar parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, solo un 50% confirma conocer al responsable de esta área, 33% contestó que solo parcialmente y un 17% no la conoce. En cuanto al conocimiento de la convocatoria de intercambio estudiantil, un 75% confirma su conocimiento, mientras que un 8% niega conocerla, un 17% dice estar parcialmente de acuerdo con su conocimiento. En el aprovechamiento de la convocatoria solo un 33% de los alumnos encuestados afirma haber participado en un intercambio estudiantil, mientras que el 77% no atendió dicha convocatoria. También en esta área de apoyo, resulta endeble en la pregunta sobre si conocen al responsable de Movilidad estudiantil, solo un 50% afirma conocerlo. Es necesario establecer estrategias que aumenten la visibilidad del responsable de esta área.

Los estudiantes de licenciatura tienen la oportunidad de aplicar sus competencias profesionales en ámbitos reales de trabajo, es por ello que desde que se inicia la etapa terminal del PE, los estudiantes tengan claridad tanto de las normativas como de las unidades receptoras donde pueden prestar sus Prácticas Profesionales

(PP). Se les preguntó a los egresados si conocen los lineamientos de PP al interior de la Facultad, un 83% estuvo de acuerdo y un 17% parcialmente de acuerdo. También se les preguntó si conocían el objetivo de la realización de las PP, un 91% confirma estar de acuerdo y 9% parcialmente de acuerdo. También se les consultó si conocían la cantidad de créditos requeridos para realizar PP, del 100% de los encuestados, 75% está de acuerdo y un 25% parcialmente de acuerdo. Se les pidió confirmar estar de acuerdo si identifican las unidades receptoras de PP, a lo cual 67% confirmó estar de acuerdo y 33% parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, 50% está de acuerdo en considerar a los programas de las unidades receptoras, como cumplidos con el propósito de PP y el otro 50% solo parcialmente de acuerdo. Resulta de interés el último reactivo, pues la mitad de los egresados encuestados perciben que los programas de PP no cumplen completamente con sus objetivos. Es tarea de los responsables de SS y PP Al interior de la Facultad de Artes, supervisar que la totalidad de los Programas cumplan con los objetivos esperados.

En cuanto a los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC), solo 17% de los encuestados afirma conocer al responsable de esta área, 25% parcialmente de acuerdo y un 58% en desacuerdo. Se les preguntó si conocen los PVVC que la Facultad de Artes tiene con otras Instituciones, solo un 8% está de acuerdo, 42% parcialmente de acuerdo y un 50% en desacuerdo. Se les pidió considerar si es relevante para la formación integral de los alumnos la colaboración en PVVC, a lo cual 75% confirmo estar de acuerdo, 25% parcialmente de acuerdo. De las áreas que los estudiantes tienen a disposición para poner en práctica sus competencias profesionales, los PVVC son los que tienen estadísticas menos favorables. Aunque la LD ya cuenta con la implementación de dos proyectos de vinculación, es necesario que se difundan sus resultados para incentivar a más estudiantes de participar.

### **Áreas de oportunidad detectadas según la opinión de empleadores.**

Para la evaluación diagnóstica se aplicaron un total de 10 encuestas a empleadores ubicados en el estado de Baja California y Sonora; se observa que dentro de los encuestados se encuentran micro empresas denominadas academias de danza y

compañías de danza escénica. Hay que destacar que 3 de los 10 empleadores, antes han sido alumnos del PE de la LD que emprendieron su propia empresa y que ahora emplea a otros colegas egresados de la misma institución.

Del 100% de los empleadores encuestados el 80% tiene contratado actualmente a un egresado de la LD, el 20% restante no cuenta actualmente con un profesional de la danza egresado de nuestra institución. En cuanto a la forma de contratación que usan los empleadores, el 60% declara que son contratados de forma eventual, mientras que el 40% restante contrata de forma permanente.

Se les preguntó qué criterios se utilizaron para contratar a los profesionistas de la danza, a lo cual el 50% contestó que tomaba en cuenta las recomendaciones, en segundo lugar con 19% consideran a profesionistas que estén titulados, con 19% también se considera a profesionistas que hicieron pasantías en el lugar de contratación, mientras que 12% da importancia a la experiencia profesional. Es de particular interés para este PE, diseñar e implementar programas de servicio social, prácticas profesionales y proyectos de vinculación Empresa-Universidad, pues además de impactar positivamente en una comunidad y ámbito laboral real, aumenta significativamente la posibilidad de ser contratado en el mismo centro de trabajo.

Las empresas o escuelas relacionadas con la danza, requieren de profesionales con dominio de diversas competencias acordes, a su papel dentro de la empresa o escuela, para ello se les pidió a los empleadores que marcaran el área en la que se desempeñan los egresados contratados; de acuerdo a ello en primer lugar resultaron empatadas con un 23% las áreas de docencia y coreografía, 19% ejecución, empatados con 11% asistencia y técnico escénico, en siguiente lugar la administración de un área artística con 8% y finalmente con 5% producción. Se observa una tendencia clara en las áreas más solicitadas por los empleadores, la docencia, coreografía y ejecución. Es necesario hacer notar que estas tres áreas coinciden en proporción con la cantidad de créditos destinadas dentro del nuevo plan de estudios de la LD.

El 70% de los empleadores considera que los conocimientos del profesional contratado son suficientes, mientras que el 30% restante declara que solo

parcialmente. En este sentido se les preguntó a los empleadores en qué áreas deben mejorar los profesionales de la danza contratados en su escuela o empresa, a lo cual del 100% de los encuestados 28% afirma que en la gestión-administración, empatadas en segundo lugar con 22% se encuentra la docencia y ejecución, 17% en creación y 11% en teoría de la danza.

También se les preguntó a los empleadores qué características son deseables en un profesional de la danza para trabajar en su empresa o escuela; en primer lugar, con 22% resultó que es necesaria la creatividad, empatadas en segundo lugar con 19% habilidad de comunicación y organización, 16% liderazgo, 14% pensamiento crítico y en último lugar con 10% toma de decisiones.

Las actitudes y valores son partes integrales de las competencias profesionales y de cada una de las competencias por asignatura que forman el PE de la LD. En cuanto a las actitudes, se les pidió a los encuestados que seleccionaran las más relevantes para un empleado en su escuela o empresa, a lo cual 23% seleccionó disposición para el trabajo grupal, 19% eficacia, 16% autodisciplina, 14% disposición para el trabajo individual, también con 14% adaptabilidad, 7% asertividad y 7% sociabilidad. Del mismo modo, se les pidió seleccionar los valores que deben manifestar los profesionistas de la danza que colaboran con los empleadores. En primer lugar, con 20% cada uno responsabilidad, ética y respeto, 13% perseverancia, 9% cada uno lealtad y honestidad, 7% confianza y 2% habilidad de lecto-escritura.

Finalmente, para saber cuál es la percepción de los empleadores respecto a la demanda de profesionales de la danza en la actualidad, se les solicitó que marcaran si la demanda es alta, media o baja. 40% considera que es media, otro 40% considera que es baja, mientras que solo un 20% la considera alta. También se les pidió que hicieran una proyección del mismo reactivo a futuro, a lo cual del 100% de los encuestados 50% considera que la demanda será alta, 40% considera que será baja y solo un 10% media. Como se observa, los empleadores la mitad de los empleadores considera que la demanda de licenciados en danza aumentará, es consistente con la

opinión de los egresados de este mismo estudio diagnóstico, donde 83% de los egresados encuestados se encuentra trabajando en un área relacionada con la danza.

### **Evaluación interna**

Actualmente la LD cuenta con 2 Profesores de tiempo completo (PTC) y 4 técnicos académicos (TA); 6 docentes más adscritos a otros programas educativos de la facultad que colaboran impartiendo algunas asignaturas y 13 docentes contratados por asignatura. Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 12 docentes que colaboran en la LD, durante el periodo escolar 2018-1, de entre una población total de 25.

Se les preguntó a los docentes si conocen el perfil de egreso de la LD, 50% dijo estar de acuerdo, 8% parcialmente de acuerdo y 42% en desacuerdo. Si bien al menos la mitad de la muestra afirma conocer el perfil de egreso, es preocupante que el 8% no lo conozca por completo y 42% restante no lo conozca. Es necesario que cada uno de los docentes conozca su lugar y función en la estructura de la currícula, que finalmente conduce a lograr el perfil de egreso.

El 58% de los docentes esta de acuerdo en que el contenido de los programas de unidad de aprendizaje (PUA), de la LD cubren de manera eficiente los objetivos del perfil de egreso, un 25% esta parcialmente de acuerdo y 17% en desacuerdo. Se consultó a los docentes si consideraban pertinente que el nuevo plan de estudios del PE, incluyera de manera obligatoria la formación técnica en folclor y contemporáneo, a lo cual 8% está totalmente de acuerdo, 17% de acuerdo, 42% parcialmente de acuerdo y 33% en desacuerdo. Del 100% de los docentes encuestados 83% han colaborado con el diseño y modificación de planes de estudio, mientras que solo un 17% no lo ha hecho. Este dato es favorable, dado que la mayoría de los docentes involucrados deben estar al tanto de las modificaciones y actualizaciones que se aplicarán al nuevo PE.

De las cuatro áreas de conocimiento (Teoría de la danza, Creación-ejecución, Administración-gestión y Docencia), el 92% mencionó que el área de ejecución-creación es la que tiene más énfasis, mientras que un 8% indica que el área de teoría de la danza. Por otra parte, el 9% de los docentes se manifestó totalmente de acuerdo en que el perfil de ingreso es el adecuado para el programa actual, 50% está de acuerdo, 33% está parcialmente de acuerdo y 8% en desacuerdo. Del 100% de los docentes encuestados, 17% está totalmente de acuerdo en que los alumnos reflejan el perfil de ingreso del PE 2016-2, 8% está de acuerdo y 75% parcialmente de acuerdo.

Se les mostró a los docentes una lista de aspectos generales que suelen incluirse en perfiles de ingreso de PE en danza, nacionales y extranjeros, posteriormente se les pidió que seleccionaran los que consideran indispensables, de tal manera que pueden seleccionar varios de ellos. De la muestra de 12 docentes, 10 de ellos seleccionaron los siguientes aspectos: conocimiento general sobre el arte, habilidades motrices, disposición al trabajo grupal y autodisciplina. En menor cantidad que los anteriores, 8 docentes seleccionaron los siguientes aspectos: constitución física, estado de salud y capacidad rítmico motora. Como se observa en la selección que hicieron los docentes, cada uno de los aspectos resultó seleccionado por la mayoría.

Respecto al perfil de egreso del programa actual, 9% está totalmente de acuerdo en que el perfil de egreso es adecuado, 58% de acuerdo y 33% parcialmente de acuerdo. Del 100% de los docentes encuestados 9% está totalmente de acuerdo en que los egresados reflejan dicho perfil de egreso, 58% está de acuerdo y 33% parcialmente de acuerdo.

Se les mostró a los docentes una lista de aspectos generales que suelen incluirse en perfiles de egreso de PE en danza, nacionales y extranjeros, posteriormente se les pidió que seleccionaran los que consideran indispensables de tal manera que pueden seleccionar varios de ellos. De la muestra de 12 docentes, la totalidad seleccionó la interpretación y ejecución. En segundo lugar 9 de los docentes seleccionaron los siguientes aspectos: procesos de enseñanza aprendizaje, análisis de



la danza y creación coreográfica. En tercer lugar 7 docentes coincidieron en seleccionar la gestión y difusión de proyectos culturales y la generación de proyectos de investigación.

Para averiguar la opinión de los docentes sobre las áreas del campo laboral en donde mayor posibilidad tienen de inserción los egresados, se les pidió seleccionar una o varias opciones. La que mayor coincidencia tuvo con 11 docentes señalándola fue la coordinación de espacios independientes, en segundo lugar, señalándola 9 docentes fue la ejecución de la danza, 8 la docencia, 7 diseño de programas para el fomento a la cultura, 6 tallerista y producción de obra, 5 promoción de eventos y coordinación de áreas para el desarrollo de la cultura, 3 crítica, gestión cultural, 2 investigación y 1 diseño de programas educativos y otro.

Del 100% de los encuestados, 9% está totalmente de acuerdo en que las instalaciones de la Unidad académica son adecuadas para la formación de los estudiantes; 46% está de acuerdo, 36% parcialmente de acuerdo y 9% está en desacuerdo. Se les pidió a los docentes calificar como excelente, regular o deficiente los distintos espacios de enseñanza-aprendizaje. Las aulas teóricas 5 de los 12 docentes las calificaron como excelentes, 6 regulares y 1 deficientes. Las aulas prácticas 4 de los 12 docentes las calificaron como excelentes y 8 regulares. La biblioteca fue calificada por 3 de los 12 docentes excelente, 7 regular y 2 como deficiente. En cuanto a las áreas recreativas, 1 docente las calificó como excelentes, 9 como regulares y 2 como deficientes.

Si bien la mitad de la muestra seleccionada para contestar la encuesta de levantamiento de datos, es de tiempo completo y cumple con funciones de tutoría, es deseable que también los profesores de asignatura conozcan a profundidad los servicios de apoyo académico que brinda la UABC a través de nuestra Facultad, pues son los docentes los que pueden detectar alumnos que necesiten atención especial o asesoría en su trayectoria escolar.

Del 100% de los docentes encuestados, 46% indica que identifica al responsable del área de Orientación Educativa y Psicopedagógica (OEP); 45% lo identifica

totalmente y mientras que 9% no lo hace. Todos los docentes encuestados identifican las funciones del área de OEP. De la totalidad de encuestados, 42% han canalizado al menos a un estudiante a dicha área y 58% no lo ha hecho. Durante los periodos escolares, el área de OEP organiza distintas actividades que sensibilizan y brindan información a docentes y alumnos, relativa a funciones que desempeña dicha área o temas de interés general vinculados a valores, salud y educación. Al preguntar a los docentes si habían participado en algunas actividades organizadas por el área de OEP, 75% de ellos respondieron afirmativamente, mientras el 25% de los docentes no lo han hecho. Finalmente, se les pidió considerar si los servicios que brinda el área de OEP son pertinentes, a lo cual, 83% de los docentes están de acuerdo en la pertinencia de los servicios de esta área y 17% parcialmente de acuerdo.

Respecto al área de tutorías, el 100% de los docentes encuestados identifica al responsable de dicha área. 80% de los docentes conocen la función de la tutoría mientras que un 20% solo la conoce parcialmente. De los docentes encuestados, 67% se desempeñan como tutores en la Facultad de Artes y un 33% aún no es tutor. Se les preguntó si conocen los distintos trámites que puede requerir el alumno en su trayectoria académica, a lo cual el 67% los conoce, el 25% solo parcialmente y un 8% no los conoce. Se consultó su opinión con el funcionamiento del programa de tutorías implementado por la Facultad de Artes, a lo cual un 25% está totalmente de acuerdo con su funcionamiento, 58% está de acuerdo y el 17% parcialmente de acuerdo.

Sobre el servicio social que los alumnos universitarios deben de prestar a sectores de la sociedad civil, 92% de los docentes conocen su finalidad o propósito e identifican al responsable de área, mientras que solo un 8% no lo conoce. Respecto a los programas de servicio social que brinda la Facultad, un 75% de los docentes afirma conocerlos, 8% solo parcialmente y un 17% no los identifica. El 100% de los docentes identifica que es necesario realizar el servicio social profesional como requisito de egreso para su titulación.

Se les preguntó a los docentes si conocen la opción de movilidad interna; 83% afirmó conocerla, 8% solo parcialmente y 9% no la conocen. Respecto a los alumnos

que se encuentran en movilidad interna o externa, se les preguntó a los docentes si consideran adecuado el seguimiento que se les da a esos alumnos, a lo cual el 66% consideró que el seguimiento es adecuado, 17% solo parcialmente y 17% indicó que no lo es. Del 100% de docentes 92% identifican al responsable de esta área de servicios estudiantiles, el 8% no lo identifica. Sobre la convocatoria de intercambio estudiantil, 83% afirma conocerla, mientras que 17% solo parcialmente. De los docentes encuestados 83% afirman haber tenido alumnos tanto de movilidad interna como externa, el 17% restante aún no han recibido alumnos de movilidad interna.

El 92% de los docentes saben que los alumnos tienen opción de asistir a cursos con valor en créditos en la Facultad de Artes, Facultad de Idiomas y Facultad de deportes; el 8% restante, solo los conoce parcialmente. Del 100% de los docentes encuestados 67% afirman conocer los lineamientos de prácticas profesionales, 25% los conocen parcialmente y 8% no los conocen. Asimismo, de la totalidad de encuestados 82% conocen el objetivo de las prácticas profesionales mientras que el 18% solo lo conocen parcialmente. Se les preguntó si conocían la cantidad de créditos requeridos para que el alumno pueda realizar sus prácticas profesionales, a lo cual 92% contestaron afirmativamente y el 8% restante no los conoce. Del 100% de profesores encuestados 42% identifica a las unidades receptoras donde el alumno puede hacer sus prácticas profesionales, 33% solo las identifica parcialmente y 25% no los identifica. Finalmente, se les preguntó a los docentes si consideraban que las unidades receptoras y sus programas, cumplen con los propósitos de prácticas profesionales, a lo cual 45% está de acuerdo y 55% solo parcialmente.

En relación a los PVVC, se les preguntó a los docentes si conocían los proyectos vinculados con otras instituciones, a lo cual 42% afirman conocerlos, 25% los conoce parcialmente y 33% solo parcialmente. De la totalidad de docentes encuestados, 66% conocen a los PVVC como una modalidad de aprendizaje, 17% solo parcialmente y 17% no la identifica como una modalidad de aprendizaje. En última instancia, se les preguntó a los docentes si consideran relevante para la formación integrar del alumno, su participación en PVVC, a lo cual 59% de los encuestados la consideran relevante, 17% solo parcialmente y 24% no lo considera relevante.

## **Recomendaciones del organismo acreditador**

La LD ha sido acreditada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA en el periodo escolar 2016-2, con una vigencia de 5 años. En primera instancia se detectaron las siguientes áreas de oportunidad:

- Es necesario fortalecer las áreas de gestión y docencia para cumplir cabalmente con el perfil de egreso.
- El plan de estudios no proporciona las competencias para el cumplimiento del perfil de egreso en la especialidad en danza folclórica.
- Existe un bajo índice de eficiencia terminal.
- Se considera importante la creación de líneas de investigación que formalicen y den continuidad a los trabajos del área teórica y práctica.
- El número de PTC adscritos al programa es insuficiente para cubrir las actividades sustantivas de docencia, investigación, tutorías, gestión, etc.

En total se emitieron 36 recomendaciones relacionadas con las áreas de personal académico, estudiantes, plan de estudios, evaluación del aprendizaje, formación integral, servicios de apoyo para el aprendizaje, vinculación y extensión, investigación e infraestructura y equipamiento, a saber:

1. Apegarse al Estatuto del Personal Académico de la UABC y documentar todo el procedimiento para el ingreso y promoción del personal académico.
2. Contratar o promover al menos 3 PTC del área y adscritos al programa para generar investigación específica en danza que se vincule con la creación y así cumplir con el perfil de egreso del plan de estudios: “generar un discurso escénico a partir del conocimiento técnico y teórico de la danza, para desarrollar ética y estéticamente su actividad profesional”.

3. Adecuar el proceso de selección de los estudiantes en función del perfil de ingreso, el cual está adecuadamente descrito. Generar los instrumentos y manuales necesarios para dicho fin.
4. Presentar a las instancias universitarias correspondientes un estudio que argumente, por el carácter práctico de la disciplina, la conveniencia para la adecuada formación de los estudiantes, de reducir los grupos de nuevo ingreso de 25 a máximo 20.
5. Efectuar el análisis de los índices de reprobación, deserción y rendimiento por cada asignatura del plan de estudios.
6. Asegurar que la información sobre reprobación, deserción y rendimiento por cada asignatura del plan de estudios esté disponible para el claustro docente del PE y sea analizada colegiadamente.
7. Implementar estrategias para elevar la eficiencia terminal del PE a por lo menos un 60 %.
8. Fortalecer el aprendizaje académico correspondiente al área de folclor y elevar su calidad enfocándolo a la formación del bailarín en danza escénica.
9. Fortalecer el área de docencia en la reestructuración del plan de estudios.
10. Fortalecer el área de gestión en la reestructuración del plan de estudios.
11. Analizar la pertinencia o no de la pervivencia de las dos áreas como especialidad: folclor y contemporáneo. El plan de estudios debe garantizar el cumplimiento de los atributos del perfil de egreso en las dos vertientes o bien, concentrarse en el desarrollo de la especialidad en danza contemporánea haciéndolo manifiesto en el perfil de egreso.
12. Revisar a conciencia la propuesta de modificación actual atendiendo las principales áreas de oportunidad del programa, a saber, que éste no proporciona las competencias para el cumplimiento del perfil de egreso en la especialidad de folclor así como el fortalecimiento de las áreas de docencia y gestión.

13. Adecuar el proceso de selección de los estudiantes para que se valoren todos los atributos del perfil de ingreso y que sean estos los que determinen su admisión al PE.
14. Mejorar los programas de las asignaturas en cuanto a contenidos, bibliografía, formato y metodologías de enseñanza y evaluación.
15. Crear un sistema permanente para el acopio, organización, análisis y evaluación de la información que se genera en la dependencia. Esto como parte de la cultura de la mejora de la calidad.
16. Sistematizar la evaluación y seguimiento del plan de estudios involucrando a toda la comunidad para generar un diagnóstico preciso que permita detectar puntualmente las áreas de oportunidad que orienten los cambios a desarrollar en el diseño curricular.
17. Emplear los resultados de la evaluación del personal docente para el diseño y aplicación de mejoras de su práctica.
18. Incluir en el proceso de evaluación del plan de estudios la actualización disciplinaria.
19. Formalizar los vínculos que tiene el PE con los diversos sectores sociales y derivar dichos convenios en acciones concretas.
20. Establecer un programa de desarrollo de emprendedores para el PE de danza.
21. Implementar un programa de orientación profesional para apoyar la inserción laboral de los estudiantes y egresados del PE.
22. Fomentar entre los estudiantes de la LD el uso del programa de orientación psicológica.
23. Consolidar el convenio para que el PE cuente con el servicio de atención oportuna a lesiones y fisioterapia de forma permanente.
24. A partir de un estudio externo acerca de la eficiencia de la aplicación del programa institucional, implementar un plan de acción tutorial específico para el PE.

25. Implementar un programa de asesorías al aprendizaje específico para la LD que parta de un estudio de reprobación y deserción lo que permita identificar las asignaturas “cuello de botella”, sea oportuno (evite la reprobación) y diversifique los horarios de prestación de la asesoría fuera del tiempo específico de las clases.
26. Incrementar el acervo bibliohemerográfico, tanto físico como digital para atender las necesidades de todas las asignaturas del plan de estudios. El incremento mínimo deseable es a 300 títulos diferentes: 150 para etapa disciplinaria y 150 para etapa terminal.
27. Establecer un programa de seguimiento de egresados del PE.
28. Consultar todos los sectores (internos y externos) para la modificación del plan de estudios y documentar evidencias.
29. Elevar los índices de movilidad académica y estudiantil del PE.
30. Crear líneas de investigación que formalicen y den continuidad a los trabajos del área teórica y práctica.
31. Generar cuerpos académicos u otros grupos de investigación. En tres años, la institución habrá de cumplir con esta recomendación.
32. Continuar con las gestiones necesarias para que se realice la remodelación de las aulas y salón de danza ubicado en el teatro o en su defecto la habilitación de más espacios en el edificio de la Facultad.
33. Construir una black box.
34. Realizar las gestiones necesarias para la adquisición de vestuarios básicos para las asignaturas de folclor.
35. Garantizar servicio médico inmediato para la comunidad educativa de la Facultad.
36. Arreglar el piso del salón de folclor para evitar accidentes.

**Atención a recomendaciones del organismo acreditador.**

A partir de la acreditación del PE por parte de CAESA, la Facultad de Artes se ha dado a la tarea de atender a la mayor cantidad de recomendaciones posibles, mientras que otras siguen en proceso. En sentido general se comenta lo siguiente:

- Se ha elaborado un nuevo instrumento de evaluación músculo-esquelético y de habilidades, que permite a la planta docente evaluar de manera más eficiente a los aspirantes, Asimismo, se ha reducido los grupos de nuevo ingreso a máximo 20 estudiantes.
- Se ha diseñado un formato interno que permite analizar los índices de reprobación, deserción y rendimiento por cada asignatura del plan de estudios. Asimismo, esta información está disponible para el núcleo académico.
- La acreditación de la LD ha activado la posibilidad que los estudiantes se titulen de manera automática, debido a que pertenecen a un PE de buena calidad. Esta modalidad de titulación aumentará los índices de titulación.
- El área de folclor fortalecerá el área de técnica de la danza en la Etapa Básica del nuevo PE, mientras que en la Etapa Disciplinaria y Terminal será un complemento sumándose a las asignaturas optativas. También se han fortalecido el área de la docencia, rediseñando los PUA y complementando PVVC, prácticas profesionales y servicio social relacionado estrechamente con las actividades de esta área. Asimismo, se han actualizado las asignaturas del área de gestión, incluyendo una asignatura obligatoria nueva llamada “Economía del Arte”.
- Se han actualizado los formatos de los programas de unidad de aprendizaje del 100% de las asignaturas.
- Se han gestionado al menos dos cursos de actualización disciplinaria para profesores en el último año.
- Se ha adquirido equipamiento para habilitar un espacio de atención médica y de fisioterapia en las instalaciones del PE.
- Se consultaron los sectores externos e internos al PE, para recabar la información necesaria para modificar el PE de la LD.



- Se está trabajado en la completa remodelación de los espacios que utiliza el PE en el teatro universitario.

### **Fortalezas del nuevo plan de estudios**

Tomando en cuenta la información obtenida de los análisis de otros planes de estudio relacionados con la danza a un nivel profesional, la opinión de los alumnos, profesores, egresados y empleadores, así como las recomendaciones emitidas por el organismo acreditador CAESA, se han rediseñado algunas áreas del PE y se han mantenido otras que siguen siendo vigentes y finalmente fortalezas de nuestra institución. A continuación se enuncian de manera general las fortalezas del nuevo plan de estudios:

- Se ha creado una Misión y Visión diseñadas especialmente para el PE, mismas que ayudarán a dirigir los esfuerzos en la operación del plan de estudios.
- Se mantiene en el nuevo plan de estudios asignaturas que han demostrado ser una fortaleza, además reconocida por el organismo acreditador CAESA, un ejemplo de ello es la línea de asignaturas de la serie “Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro”, “Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado” y “Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social”.
- Se concentran las áreas de conocimiento a “Creación-ejecución”, “Docencia” y “Gestión”.
- La línea de perfil de egreso de creación ejecución, en la etapa básica se integran las disciplinas de danza folclórica y danza contemporánea. A partir de la etapa disciplinaria y terminal se especializa únicamente en danza contemporánea. De esta manera los estudiantes obtendrán un panorama general de las disciplinas en la danza desde el inicio de su carrera.
- Se diseñaron al menos dos PVVC dirigidos a fortalecer el perfil de egreso relacionado con la enseñanza de la danza, donde los estudiantes podrán vincularse y poner en práctica sus competencias profesionales de dicha área de conocimientos.

- El diseño curricular se adaptó por completo a los requerimientos establecidos por los “Acuerdos de Tepic” y los propios establecidos al interior de la UABC para planes de estudio a nivel de educación superior.

### **3. Filosofía educativa**

#### **3.1. Modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California**

La Universidad Autónoma de Baja California (UABC) consciente del papel clave que desempeña en la educación, dentro de su modelo educativo integra el enfoque educativo por competencias, debido a que busca incidir en las necesidades del mundo laboral, formar profesionales creativos e innovadores y ciudadanos más participativos. Además una de sus principales ventajas es que propone volver a examinar críticamente cada uno de los componentes del hecho educativo y detenerse en el análisis y la redefinición de las actividades del profesor y estudiantes para su actualización y mejoramiento.

Bajo el modelo actual y como parte del ser institucional, la UABC se define como una comunidad de aprendizaje donde los procesos y productos del quehacer de la institución en su conjunto, constituyen la esencia de su ser. Congruente con ello, utiliza los avances de la ciencia, la tecnología y las humanidades para mejorar y hacer cada vez más pertinentes y equitativas sus funciones sustantivas.

En esta comunidad de aprendizaje se valora particularmente el esfuerzo permanente en busca de la excelencia, la justicia, la comunicación multidireccional, la participación responsable, la innovación, el liderazgo fundado en las competencias académicas y profesionales, así como una actitud emprendedora y creativa, honesta, transparente, plural, liberal, de respeto y aprecio entre sus miembros y hacia el medio ambiente.

La UABC promueve alternativas viables para el desarrollo social, económico, político y cultural de la entidad y del país, en condiciones de pluralidad, equidad, respeto y sustentabilidad; y con ello contribuir al logro de una sociedad más justa, democrática y respetuosa de su medio ambiente. Todo ello a través de la formación integral, capacitación y actualización de profesionistas; la generación de conocimiento científico y humanístico; así como la creación, promoción y difusión de valores culturales y de expresión artística.

El Modelo Educativo de la UABC se sustenta filosófica y pedagógicamente en el humanismo, el constructivismo y la educación a lo largo de la vida. Es decir, concibe la educación como un proceso consciente e intencional, al destacar el aspecto humano como centro de significado y fuente de propósito, acción y actividad educativa, consciente de su accionar en la sociedad; promueve un aprendizaje activo y centrado en el alumno y en la educación a lo largo de la vida a través del aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser (UABC, 2013).

El modelo define tres atributos esenciales: la flexibilidad curricular, la formación integral y el sistema de créditos. La flexibilidad curricular, entendida como una política que permite la generación de procesos organizativos horizontales, abiertos, dinámicos e interactivos que facilitan el tránsito de los saberes y los sujetos sin la rigidez de las estructuras tradicionales, se promueve a través de la selección personal del estudiante, quien con apoyo de su tutor, elegirá la carga académica que favorezca su situación personal. La formación integral, que contribuye a formar en los alumnos actitudes y formas de vivir en sociedad sustentadas en las dimensiones ética, estética y valoral; ésta se fomentará a través de actividades deportivas y culturales integradas a su currícula, así como en la participación de los estudiantes a realizar actividades de servicio social comunitario. El sistema de créditos, reconocido como recurso operacional que permite valorar el desempeño de los alumnos; este sistema de créditos se ve enriquecido al ofrecer una diversidad de modalidades para la obtención de créditos (UABC, 2013).

Así mismo, bajo una prospectiva institucional la Universidad encamina hacia el futuro, los esfuerzos en los ámbitos académico y administrativo a través de cinco principios orientadores, cuyos preceptos se encuentran centrados en los principales actores del proceso educativo, en su apoyo administrativo y de seguimiento a alumnos (UABC, 2013):

1. El alumno como ser autónomo y proactivo, corresponsable de su formación profesional.
2. El currículo que se sustenta en el humanismo, el constructivismo y la educación a lo largo de la vida.
3. El docente como facilitador, gestor y promotor del aprendizaje, en continua formación y formando parte de cuerpos académicos que trabajan para mejorar

nuestro entorno local, regional y nacional.

4. La administración que busca ser eficiente, ágil, oportuna y transparente al contribuir al desarrollo de la infraestructura académica, equipamiento y recursos materiales, humanos y económicos.
5. La evaluación permanente es el proceso de retroalimentación de los resultados logrados por los actores que intervienen en el proceso educativo y permite reorientar los esfuerzos institucionales al logro de los fines de la UABC.

Además, el Modelo Educativo se basa en el constructivismo que promueve el aprendizaje activo, centrado en el alumno y en la educación a lo largo de la vida de acuerdo a los cuatro pilares de la educación establecidos por la UNESCO en 1996: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos se describen a continuación (UABC, 2013):

- a. Aprender a conocer. Debido a los cambios vertiginosos que se dan en el conocimiento, es importante prestar atención a la adquisición de los instrumentos del saber que a la adquisición de los conocimientos. La aplicación de este pilar conlleva al diseño de estrategias que propicien en el alumno la lectura, la adquisición de idiomas, el desarrollo de habilidades del pensamiento y el sentido crítico. Además, implica el manejo de herramientas digitales para la búsqueda de información y el gusto por la investigación; en pocas palabras: el deseo de aprender a aprender.
- b. Aprender a hacer. La educación no debe centrarse únicamente en la transmisión de prácticas, sino formar un conjunto de competencias específicas adquiridas mediante la formación técnica y profesional, el comportamiento social, la actitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos.
- c. Aprender a vivir juntos. Implica habilitar al individuo para vivir en contextos de diversidad e igualdad. Para ello, se debe iniciar a los jóvenes en actividades deportivas y culturales. Además, propiciar la colaboración entre docentes y alumnos en proyectos comunes.
- d. Aprender a ser. La educación debe ser integral para que se configure mejor la propia personalidad del alumno y se esté en posibilidad de actuar cada vez con mayor autonomía y responsabilidad personal. Aprender a ser implica el fortalecimiento de la personalidad, la creciente autonomía y la responsabilidad social (UABC, 2013).

El rol del docente es trascendental en todos los espacios del contexto universitario, quien se caracteriza por dos distinciones fundamentales, (1) la experiencia idónea en su área profesional, que le permite extrapolar los aprendizajes dentro del aula a escenarios reales, y (2) la apropiación del área pedagógica con la finalidad de adaptar el proceso de enseñanza a las características de cada grupo y en la medida de lo posible de cada alumno, estas enseñanzas deben auxiliarse de estrategias, prácticas, métodos, técnicas y recursos en consideración de los lineamientos y políticas de la UABC, las necesidades académicas, sociales y del mercado laboral<sup>1</sup>. El docente que se encuentra inmerso en la comunidad universitaria orienta la atención al desarrollo de las siguientes competencias pedagógicas:

- a. Valorar el plan de estudios de, mediante el análisis del diagnóstico y el desarrollo curricular, con el fin de tener una visión global de la organización y pertinencia del programa educativo ante las necesidades sociales y laborales, con interés y actitud inquisitiva.
- b. Planear la unidad de aprendizaje que le corresponde impartir y participar en aquellas relacionadas con su área, a través de la organización de contenido, prácticas educativas, estrategias, criterios de evaluación y referencias, para indicar y orientar de forma clara la función de los partícipes del proceso y la competencia a lograr, con responsabilidad y sentido de actualización permanente.
- c. Analizar el Modelo Educativo, por medio de la comprensión de su sustento filosófico y pedagógico, proceso formativo, componentes y atributos, para implementarlos pertinentemente en todos los procesos que concierne a un docente, con actitud reflexiva y sentido de pertenencia.
- d. Implementar métodos, estrategias, técnicas, recursos y prácticas educativas apropiadas al área disciplinar, a través del uso eficiente y congruente con el modelo educativo de la Universidad, para propiciar a los alumnos experiencias de aprendizajes significativas y de esta manera asegurar el cumplimiento de las competencias profesionales, con actitud innovadora y compromiso.

---

<sup>1</sup> La Universidad, a través del Programa Flexible de Formación y Desarrollo Docente procura la habilitación de los docentes en el Modelo Educativo de la UABC que incluye la mediación pedagógica y diseño de instrumentos de evaluación.

- e. Evaluar el grado del logro de la competencia de la unidad de aprendizaje y de la etapa de formación, mediante el diseño y la aplicación de instrumentos de evaluación válidos, confiables y acordes al Modelo Educativo y de la normatividad institucional, con la finalidad de poseer elementos suficientes para valorar el desempeño académico y establecer estrategias de mejora continua en beneficio del discente, con adaptabilidad y objetividad.
- f. Implementar el Código de Ética de la Universidad Autónoma de Baja California, mediante la adopción y su inclusión en todos los espacios que conforman la vida universitaria, para promover la confianza, democracia, honestidad, humildad, justicia, lealtad, libertad, perseverancia, respeto, responsabilidad y solidaridad en los alumnos y otros entes de la comunidad, con actitud congruente y sentido de pertenencia.
- g. Actualizar los conocimientos y habilidades que posibilitan la práctica docente y profesional, mediante programas o cursos que fortalezcan la formación permanente y utilizando las tecnologías de la información y comunicación como herramienta para el estudio autodirigido, con la finalidad de adquirir nuevas experiencias que enriquezcan la práctica pedagógica y la superación profesional, con iniciativa y diligencia.

### **3.2. Misión y visión de la Universidad Autónoma de Baja California**

Congruente con su filosofía educativa, la Misión de la Universidad Autónoma de Baja California establece que: como protagonista crítica y constructiva de la sociedad bajacaliforniana, tiene como misión promover alternativas viables para el desarrollo social, económico, político y cultural de la entidad y del país, en condiciones de pluralidad, equidad, respeto y sustentabilidad, y con ello contribuir al logro de una sociedad más justa, democrática y respetuosa de su medio ambiente, cuya misión se promoverá mediante:

- La formación integral, capacitación y actualización de profesionistas autónomos, críticos y propositivos, con un alto sentido ético y de responsabilidad social y ecológica, que les facilite convertirse en ciudadanos plenamente realizados, capaces de insertarse en la dinámica de un mundo

globalizado, de enfrentar y resolver de manera creativa los retos que presenta su entorno actual y futuro.

- La generación de conocimiento científico y humanístico, así como de aplicaciones y desarrollos tecnológicos pertinentes para un desarrollo sustentable.
- La creación, promoción, difusión de valores culturales y de expresiones artísticas, así como la divulgación de conocimiento, que enriquezcan la calidad de vida de los habitantes de Baja California, del país y del mundo en general.

### **Misión**

La Universidad tiene la misión de formar integralmente ciudadanos profesionales, competentes en los ámbitos local, nacional, transfronterizo e internacional, libres, críticos, creativos, solidarios, emprendedores, con una visión global, conscientes de su participación en el desarrollo sustentable global y capaces de transformar su entorno con responsabilidad y compromiso ético; así como promover, generar, aplicar, difundir y transferir el conocimiento para contribuir al desarrollo sustentable, al avance de la ciencia, la tecnología, las humanidades, el arte y la innovación, y al incremento del nivel de desarrollo humano de la sociedad bajacaliforniana y del país (UABC, 2015, p. 125).

### **Visión**

En 2025, la Universidad Autónoma de Baja California es ampliamente reconocida por ser una institución socialmente responsable que contribuye, con oportunidad, pertinencia y los mejores estándares de calidad, a incrementar el nivel de desarrollo humano de la sociedad bajacaliforniana y del país, así como por ser una de las cinco mejores instituciones de educación superior en México y de las primeras 50 de Latinoamérica en la formación universitaria, la generación, aplicación innovadora y transferencia del conocimiento, y en la promoción de la ciencia, la cultura y el arte (UABC, 2015, p. 129).

### **3.3. Misión y visión de la Facultad de Artes**

A su vez, el Plan de Desarrollo Institucional establece los objetivos y las estrategias que habrán de seguirse para implementar cada una de estas políticas institucionales. Con base en ello, la FA, en su Plan de Desarrollo, contempla las metas, acciones y recursos necesarios para dar cumplimiento a estas 12 políticas en tiempos determinados y basándose en las iniciativas generales y específicas que determina el Plan de Desarrollo Institucional, establece como Misión y Visión:



## **Misión**

Formar, capacitar y actualizar profesionales en el campo de las artes considerando la creación artística como actividad generadora de conocimiento y experiencia sensible; desarrollar la investigación y la cultura, así como difundir las diversas manifestaciones artísticas, factores fundamentales para el desarrollo humano en el marco de un proyecto de comunidad universitaria.

## **Visión**

La Facultad de Artes de la UABC es una institución con reconocimiento nacional e internacional en materia de producción y difusión de las artes, con programas acreditados y cuerpos académicos en etapa de formación, donde se desarrolla conocimiento científico en el área de la creación y educación artística, la crítica de arte y la gestión y promoción cultural. Además, la unidad académica mantiene vínculos de colaboración con diversas instituciones culturales, públicas y privadas, que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, así como su inserción en el campo laboral y su formación como agentes promotores del desarrollo sociocultural de la región.

### **3.4. Misión, Visión y Objetivos del Programa Educativo Licenciado en Danza**

Asimismo la LD, considerando la misión y visión institucional tanto como las de la unidad académica en la que se oferta, considera el proceso para la formación profesional del LD como un ejercicio continuo de experiencias y aprendizajes a lo largo de toda la vida, buscando satisfacer las necesidades e inquietudes formativas y creativas del individuo, mediante un sistema educativo flexible, la búsqueda de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje en el campo de la educación artística y, sobre todo, identificando los valores que sirvan como ejes transversales de la formación individual y profesional. El compromiso, la responsabilidad individual, la honestidad, el respeto a uno mismo y a la colectividad, el trabajo y la disciplina, el ejercicio de la libertad y la participación cívica, son valores que inculcamos y reflexionamos con los estudiantes universitarios, de tal manera que sean parte de

ellos durante su desempeño laboral y en los diferentes ámbitos de su vida, por lo que este PE estableció como Misión y Visión:

### **Misión**

Formar profesionales que se constituyan como agentes capaces de construir espacios y condiciones donde se fomenten la transmisión, desarrollo y proyección de la danza como hecho artístico y como factor para sensibilizar a la sociedad desde una visión humanista.

### **Visión**

En el año 2020 la LD es un PE acreditado, que brinda a sus estudiantes una formación dancística de calidad que fomenta la creación artística, a través de experiencias significativas y de la posibilidad de acceder a la práctica del oficio en un contexto real. Cuenta con un cuerpo docente en permanente actualización y capacitación dentro de las nuevas tendencias del arte. Sus egresados se distinguen por su competitividad en el campo laboral y la capacidad para generar oportunidades de trabajo y producción dancística de calidad. La Licenciatura en Danza ha establecido vínculos con algunos de los programas educativos más destacados en el área de las artes a nivel nacional e internacional.

En la actualidad, el campo de las artes demanda profesionales con competencias que respondan a las exigencias de un entorno artístico en proceso de transformación, no sólo con respecto al campo disciplinar como tal, sino a las formas en que la danza, desde un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario, puede establecer diálogos de participación conceptual y experiencias formativas.

La flexibilidad del modelo curricular de la UABC da al alumno la oportunidad de decidir, y sobre todo, de favorecer la formación de sus competencias, particularmente aquellas que le proporcionan las habilidades técnicas y el desarrollo de conocimientos teóricos correspondientes a las manifestaciones artísticas, acordes a la estructura de un plan de estudios; está basado en un sistema de

créditos que permite hacer partícipe al estudiante en dichas tomas de decisiones; propicia la movilidad intra e interinstitucional como eje de crecimiento y desarrollo de su potencial como creador; promueve el aprendizaje a través de distintas modalidades, tales como los estudios independientes, las ayudantías en investigación, entre otras, encaminadas a expandir la concepción de las artes no sólo como manifestaciones de valor, sino como generadoras de conocimiento; asimismo, considera la vinculación con su entorno a través de una práctica profesional curricular que le permita identificar las necesidades de desarrollo cultural de su comunidad.

## **Objetivos del programa educativo**

### *Objetivos específicos*

Es en este sentido que el PE se plantea objetivos que emanan de la misión y visión institucionales, en correspondencia con el entorno y el estado del arte de la disciplina:

- Formar profesionales que desempeñen actividades artísticas de calidad en el ámbito de la creación, interpretación, gestión, enseñanza y transmisión de la danza.
- Fomentar la intervención del profesional de la danza en la solución de problemáticas sociales desde una perspectiva humanista.

## 4. Descripción de la propuesta

El plan de estudios de la LD se compone de 3 etapas. En la etapa básica se concentra el 35.71% de los créditos distribuidos entre 20 asignaturas; la etapa disciplinaria concentra el 36.57% de los créditos distribuidos entre 21 asignaturas; por su parte, la etapa terminal tiene el 24.86% de los créditos distribuidos entre 14 asignaturas; asimismo, un 2.86% de los créditos están considerados para prácticas profesionales. Por otra parte, se compone de 3 áreas de conocimiento conforme fue diseñado su perfil de egreso: Creación-ejecución, Docencia y Gestión cultural. El 37.71% de créditos corresponde al área de Creación-ejecución; el 19.71% al área de Docencia y el 9.71% al área de Gestión cultural; en conjunto, y considerando un 2.86% correspondiente a prácticas profesionales, suma un total de 70% de créditos obligatorios. En total, el plan de estudios tiene 350 créditos, correspondiendo 245 a créditos obligatorios que representan un 70% y 105 a créditos optativos correspondientes a 30% de los créditos considerados en la malla curricular.

Al ser la danza una actividad de alto rendimiento físico y con el fin de garantizar su integridad física y el desarrollo óptimo de sus habilidades técnicas, es indispensable que el aspirante cumpla con los siguientes requisitos:

- Compleción delgada y proporciones adecuadas a las exigencias de la danza contemporánea.
- Aptitudes físicas de flexibilidad y coordinación.
- Musicalidad (coordinación auditiva-motriz).
- Óptimo estado de salud (física y mental) para el entrenamiento de alto rendimiento.
- Condiciones motoras y músculo-esqueléticas idóneas para un buen desarrollo técnico de la danza.
- Realizar evaluación de habilidades.

Cumplir con dichos requisitos es indispensable para que el alumno pueda lograr las competencias profesionales del PE, dado que el cuerpo es la principal herramienta del bailarín. También es importante señalar que el bailarín está expuesto a sufrir lesiones si no cuenta con las óptimas condiciones anatómicas y de salud. De acuerdo con Núria Massó (2012) las razones principales por las que se

producen las lesiones son por mal estado de salud, fatiga muscular e inactividad prolongada.

## **4.1 Etapas de formación**

### **4.1.1 Etapa Básica**

La etapa básica está conformada por 110 créditos obligatorios y 15 optativos sumando un total de 125 créditos. Esta etapa se extiende hasta el tercer periodo escolar; cabe señalar que el primer periodo escolar correspondiente al tronco común está homologado entre los planes de estudio de la Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Música, para generar opciones de movilidad y trabajo interdisciplinario entre programas educativos. En total, la etapa básica está compuesta por 17 asignaturas obligatorias y 3 optativas. Debido a la necesidad de proporcionar al alumno herramientas que le ayuden a desarrollar bases sólidas previas a la etapa disciplinaria.

Las asignaturas relacionadas al desarrollo de la técnica de la danza están seriadas de manera obligatoria, ya que los niveles de exigencia en la ejecución de movimientos elevan su nivel de dificultad en la calidad del movimiento y expresión corporal gradualmente.

#### *Competencia de la etapa básica*

Identificar las nociones fundamentales de la danza, mediante la práctica de la disciplina y la revisión de conceptos teóricos, para construir una conceptualización del cuerpo como ente social, histórico y filosófico, con voluntad y disciplina.

### **4.1.2 Etapa Disciplinaria**

Esta etapa está conformada por 88 créditos obligatorios y 40 optativos, sumando un total de 128. Está integrada por 14 asignaturas obligatorias y 7 optativas. Al igual que en la etapa básica, las asignaturas enfocadas al desarrollo de habilidades y destrezas en la ejecución de la danza requieren una seriación obligatoria, por lo que es indispensable no sean cursadas por el alumno sin haber acreditado la obtención de las habilidades del taller práctico técnico que la antecede.

### *Competencia de la etapa disciplinaria*

Demostrar dominio de técnicas corporales, habilidades creativas y de gestión, a través de la vinculación continua entre teoría y práctica para profundizar su expresión artística, y su capacidad de autogestión con iniciativa y liderazgo.

#### **4.1.3 Etapa terminal**

La etapa profesional o terminal se integra por 37 créditos y correspondientes a 6 asignaturas obligatorias, así como por 50 créditos optativos correspondientes a 8 asignaturas optativas, considerando que los estudiantes tienen la posibilidad de ligar 2 de sus créditos optativos a PVVC, sumando un total de 87 créditos y 14 asignaturas para esta etapa. Las prácticas profesionales se cursan de manera obligatoria, otorgando un valor curricular de 10 créditos.

### *Competencia de la etapa terminal*

Crear y sustentar discursos escénicos y de aprendizaje a través del análisis crítico del contexto socio-histórico para incidir de manera propositiva en el campo artístico con objetividad y empatía.

## **4.2. Descripción de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos, y sus mecanismos de operación**

El Modelo Educativo de la UABC contempla entre sus atributos formación integral, flexibilidad curricular y sistema de créditos. Los últimos dos están vinculados con diversos componentes, como el aprendizaje centrado en el alumno, enfoque por competencias, extensión y vinculación, movilidad y diversas modalidades de aprendizaje.

La flexibilidad curricular es entendida en la UABC (2013) como “una política que permite la generación de procesos organizativos horizontales, abiertos, dinámicos e interactivos que facilitan el tránsito de los saberes y los sujetos sin la rigidez de las estructuras tradicionales” (Modelo Educativo, 2013: 33).

Las diferentes modalidades de aprendizaje presentan diversas ventajas:

- a. Favorecen la participación dinámica del alumno en actividades de interés personal que enriquecen y complementan su formación profesional.
- b. Propician la formación interdisciplinaria al permitir el contacto directo con contenidos, experiencias, alumnos y docentes de otras instituciones o entidades.
- c. Permiten la diversificación de las experiencias de aprendizaje.
- d. Brindan la posibilidad de realizar y acreditar aprendizajes dentro y fuera del contexto tradicional del aula (instituciones, organismos sociales o públicos y empresas).

Dicho modelo educativo señala las diferentes modalidades de aprendizaje a las que puede acceder el alumno:

#### **4.2.1 Unidades de aprendizaje obligatorias.**

Se encuentran en las diferentes etapas de formación que integran el plan de estudios, han sido definidas y organizadas en función de las competencias generales, por lo que tienen una relación directa con éstas y un papel determinante en el logro de las mismas. Estas unidades de aprendizaje necesariamente tienen que ser cursadas y aprobadas por los alumnos.

#### **4.2.2 Unidades de aprendizaje optativas.**

Se encuentran incluidas en el plan de estudios en cada una de las etapas de formación y permiten al alumno fortalecer un área de interés, adaptándose en forma flexible al proyecto del alumno, ofreciéndole experiencias de aprendizaje que le sirvan de apoyo para el desarrollo de su actividad profesional. Para el registro se procederá de la misma manera que las unidades de aprendizaje obligatorias. Para cursarlas, el alumno deberá apegarse a los siguientes criterios específicos:

- Incorporarlas en el proceso de tutorías a su carga académica del período escolar inmediato siguiente.

- Seleccionarlas el día de reinscripciones que le corresponda, accediendo a la página [www.reinscripciones.uabc.mx](http://www.reinscripciones.uabc.mx).
- Los alumnos podrán proponer unidades de aprendizaje optativas seleccionándolas del plan de estudios.
- Podrán ofrecerse en los períodos regulares e intersemestrales adquiriendo el estatus de autofinanciable si es ofrecida en dicho periodo.

Por otra parte, de acuerdo a la flexibilidad curricular, se podrán cursar unidades de aprendizaje optativas en otras unidades académicas, considerando los siguientes requisitos:

- a) El alumno deberá acudir a la unidad académica donde se oferta la unidad de aprendizaje de interés con la finalidad de entrevistarse con el coordinador de PE del plan de estudios para conocer los contenidos de la unidad de aprendizaje y las posibilidades de cupo.
- b) Posteriormente, acudirá con su coordinador de PE para hacer entrega del formato de movilidad interna con el objetivo de solicitar cursar la asignatura en otra unidad.
- c) La unidad académica (de adscripción del alumno) enviará oficio a la unidad receptora solicitando el ingreso del alumno a determinada unidad de aprendizaje.
- d) De acuerdo a su capacidad de atención la unidad académica (receptora) notificará si el alumno es aceptado o no,
- e) Al finalizar, la unidad académica receptora capturará la evaluación ordinaria del alumno.

#### **4.2.3 Otros cursos optativos.**

Son unidades de aprendizaje nuevas o relevantes, que se integran al plan de estudios, de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos en determinada disciplina, proporcionando la alternativa para que se incorporen temas de interés complementando su formación. Para su registro el alumno deberá proceder de la misma manera que se realiza y describe en el registro de las unidades de aprendizaje optativas. La pertinencia de la unidad de aprendizaje y su relevancia



dentro de la formación disciplinaria o complementaria del estudiante serán analizadas de manera colegiada.

#### **4.2.4 Estudios independientes.**

En esta modalidad, el estudiante tiene la alternativa de realizar estudios de interés disciplinario no sujeto a la asistencia a clases presenciales. El alumno se responsabiliza de realizar las actividades del plan de trabajo previamente autorizado, que permita lograr las competencias y conocimientos teóricos-prácticos de una temática específica, contando con la coordinación y asesoría de un docente.

Recomendaciones:

- Los estudios independientes podrán transferir hasta 6 créditos optativos sin llegar a ser superiores a los créditos asignados a las unidades de aprendizaje optativas.
- El estudio independiente no deberá ser una unidad de aprendizaje obligatoria ni optativa. La temática a desarrollar en el estudio independiente deberá ser novedosa, innovadora y creativa.
- Es necesario contar con un plan de trabajo previamente autorizado por el maestro con conocimientos del área y/o coordinador del PE.

#### **4.2.5 Unidad de aprendizaje por asesoría académica.**

El estudiante tiene la alternativa de realizar estudios no sujetos a la asistencia a clases presenciales. El alumno se responsabiliza de realizar las actividades del plan de trabajo previamente autorizado, que permita lograr las competencias y los conocimientos teórico-prácticos de una unidad de aprendizaje, contando con la coordinación y asesoría de un docente.

#### **4.2.6 Ayudantía docente.**

El alumno participará como adjunto de docencia bajo la supervisión del profesor o investigador, al que asistirá realizando acciones de apoyo académico dentro y fuera

del aula, elaborando material didáctico, aplicando técnicas didácticas, así como interviniendo en prácticas docentes. La unidad académica registra la modalidad de estudio en el Departamento de Formación Profesional mediante un plan de trabajo. El departamento, a su vez, otorga clave en el sistema de planes; el alumno realiza acciones de apoyo académico dentro y fuera del aula, durante un período escolar. Esta modalidad ofrece hasta 6 créditos optativos.

Recomendaciones:

- Se podrá realizar desde le etapa disciplinaria.
- El alumno deberá participar en unidades de aprendizaje en un nivel inferior al que se está cursando.
- Haber acreditado la unidad de aprendizaje en la que desea realizar la ayudantía docente.
- Esta modalidad deberá de contribuir a la consolidación de una o varias competencias profesionales del alumno.
- Preferentemente no debe de participar en más de una ayudantía por ciclo escolar.

#### **4.2.7 Ayudantía en investigación.**

Se realiza durante las etapas disciplinaria y/o terminal, en investigaciones que esté realizando el personal académico de la universidad o de otras Instituciones que se encuentren relacionadas con la orientación profesional del estudiante. Esta modalidad ofrece hasta 6 créditos optativos. Deben considerarse los siguientes puntos para esta modalidad:

- El alumno se incorpora a una investigación realizada en su unidad académica o en otra relacionada con sus áreas de estudio, durante un semestre.
- El alumno podrá participar en investigaciones que estén registradas en el Departamento de Posgrado e Investigación.
- En el caso de otras IES o Centros de Investigación deberá de contar con la aprobación y registro de la instancia correspondiente.

- Cuando la ayudantía se registre deberá contar con la copia de aprobación del Departamento de Posgrado e Investigación.
- Preferentemente no debe de participar en más de una ayudantía por ciclo escolar.

#### **4.2.8 Ejercicio investigativo.**

Esta modalidad se lleva a cabo durante las etapas disciplinaria o terminal y consiste en que el alumno elabore una propuesta de investigación y la realice con la orientación, supervisión y evaluación de un profesor-investigador o investigador de carrera. Esta modalidad busca fomentar la iniciativa y creatividad en el alumno mediante la aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes disciplinares en el campo de la investigación. Esta modalidad ofrece hasta 6 créditos optativos. Deben considerarse los siguientes puntos para esta modalidad:

- Podrá presentarse en la etapa terminal en las áreas relacionadas con el PE en cuestión.
- La unidad académica deberá de asignar a un responsable para la asesoría y evaluación del alumno.
- En la propuesta de investigación debe de estar basada en el rigor metodológico del método científico.
- Esta modalidad podrá transferir hasta 6 créditos optativos.

Las unidades de aprendizaje que podrán ligarse a esta modalidad deberán implicar la realización de investigación y la creación de proyectos, como:

- Prácticas docentes en la danza.
- Elaboración de proyectos culturales (diseño y elaboración de proyectos).
- Producción escénica.
- Gestión cultural.

#### **4.2.9 Apoyo a actividades de extensión y vinculación.**

El alumno participará en actividades para acercar las fuentes del conocimiento científico, tecnológico y cultural con los sectores sociales, productivos y la comunidad en general. Estas actividades se desarrollan a través de la extensión y la vinculación (planeación y organización de cursos, conferencias y diversas acciones con dichos sectores), para elaborar e identificar propuestas que puedan ser de utilidad y que se orienten a fomentar las relaciones entre la Universidad y la comunidad. Esta modalidad ofrece hasta 6 créditos optativos. Deben considerarse los siguientes puntos para esta modalidad:

Las actividades a realizarse deben ser en la planeación, organización y realización de los eventos culturales.

- Los cursos, conferencias, talleres, seminarios, entre otros, deben de estar dirigidos a la comunidad en general.

#### **4.2.10 Proyectos de vinculación con valor en créditos (PVVC).**

Son proyectos en los planes de estudio que se desarrollan en colaboración entre la unidad académica y los sectores social y productivo, como una experiencia de aprendizaje para los alumnos, con la participación de docentes, profesionistas y los comités de vinculación de las unidades académicas; cuyo propósito es la aplicación y generación del conocimiento y la solución de problemas, ya sea a través de acciones de investigación, asistencia o extensión de los servicios, para fortalecer el logro de competencias y los contenidos de las unidades de aprendizaje.

Los PVVC son de carácter optativo y deberá estar asociado a un grupo de unidades de aprendizaje en las que se evaluará su desempeño durante el desarrollo del proyecto. Para aprobar y obtener el total de los créditos propios del proyecto de vinculación y de las unidades de aprendizaje en cuestión, el alumno deberá alcanzar todas las competencias afiliadas al proyecto y todas las competencias de cada una de las unidades de aprendizaje asociadas a él.

La incorporación de los PVVC en el plan de estudios, se basa en los siguientes criterios:

- a) Se realizarán en la etapa terminal siempre y cuando hayan aprobado la totalidad de unidades de aprendizaje de la etapa básica y disciplinaria.
- b) Sólo se podrá cursar un proyecto de vinculación con valor en créditos por semestre. Los créditos del proyecto de vinculación y de las unidades de aprendizaje incorporadas, se evalúan y acreditan en forma integral.
- c) Los PVVC iniciarán y concluirán de acuerdo a las necesidades de la unidad receptora, donde no necesariamente se sujeta al inicio y conclusión de un ciclo escolar normal.

La evaluación del alumno participante del PVVC, será en las unidades de aprendizaje asociadas al mismo se representará en forma numérica de acuerdo a los términos del artículo 65 del Estatuto Escolar y para el proyecto será evaluado con la nomenclatura de Acreditado (A), y No Acreditado (NA) y tendrá el valor de dos créditos.

Las unidades de aprendizaje incorporadas al proyecto deben ser evaluadas por los docentes participantes, tomando en cuenta la opinión y juicio sobre el desempeño del alumno por parte de la unidad receptora, en los términos del Estatuto Escolar en su artículo 68.

Los PVVC serán revisados y evaluados para su autorización por el Comité de Modalidades de Aprendizaje de la Facultad de Artes, mismo que estará conformado por el coordinador del PE, coordinadores de etapa y el subdirector.

Tabla 1. *Ejemplo de PVVC Enseñanza Comunitaria de la Danza*

Modalidades de Aprendizaje	Créditos	Carácter
Proyecto "Enseñanza Comunitaria de la Danza"	21679	2
Enseñanza de la Danza II	8175	8
Prácticas Profesionales	8185	15
Total		25

Tabla 1. *Ejemplo de PVVC Didáctica de Acción para la Enseñanza del Ballet*

Modalidades de Aprendizaje	Créditos	Carácter
PVVC "Didáctica de Acción para la Enseñanza del Ballet"	24400	2
Entrenamiento Avanzado de Ballet	22407	6
Ayudantía Docente en Ballet II	24694	6
Total		14

#### **4.2.11 Servicio social.**

Se refiere al conjunto de actividades formativas y de aplicación de conocimientos que realizan los alumnos del nivel de técnico superior universitario y el de licenciatura, de manera obligatoria y temporal, en beneficio o interés de los sectores menos favorecidos o vulnerables de la sociedad.

Esta modalidad está estructurada en dos etapas, como no lo explica el Artículo 35 y 36 del Reglamento de Servicio Social (2007):

Artículo 35.- Con el objeto de acreditar la primera etapa del servicio social, el prestador deberá comprobar la realización de las horas de servicio social estipuladas en el programa, mediante un informe que presentará ante la unidad académica respectiva, dentro de los veinte días naturales siguientes al de la terminación señalada en la carta de asignación. El informe de actividades mencionado en el párrafo anterior, será validado por el supervisor de la unidad receptora” (Reglamento de Servicio Social UABC, 2007).

Artículo 36.- Procede la liberación de la segunda etapa del servicio social, si el prestador comprueba haber realizado las horas de servicio estipuladas, mediante:

- 3.1 Informes trimestrales de actividades realizadas, que se presentarán dentro de los 10 días naturales siguientes a la fecha de vencimiento del periodo.
- 3.2 II. Informe final de actividades realizadas, que se presentará dentro de los veinte días naturales siguientes al de la terminación señalada en la carta de asignación. Los informes a que se refieren las fracciones anteriores una vez validados por el supervisor en la unidad receptora, se someterán a la consideración y aprobación, en su caso, de la unidad académica encargada del programa.

El servicio social primera etapa no requiere un perfil profesional determinado, tiene como propósito el fortalecimiento de la formación valoral de los alumnos y comprende la prestación de un mínimo de 300 horas. El servicio social segunda etapa está encaminado a la aplicación de conocimientos, habilidades, aptitudes y

valores que hayan obtenido y desarrollado los alumnos en el proceso de su formación universitaria, y comprende un mínimo de 480 horas.

La UABC considera la disposición de que los alumnos realicen el Servicio Social en los niveles técnico y licenciatura acorde al artículo 5to que establece los requerimientos para la obtención del título profesional, así como a la normatividad institucional (Capítulo primero, artículo 2do. 5to. y 6to. del Reglamento de Servicio Social. 13 de agosto 2007).

#### **4.2.12 Actividades culturales, artísticas y deportivas.**

Son actividades formativas relacionadas con los valores, la cultura, el arte y el deporte para el desarrollo de habilidades que coadyuven a la formación integral del alumno. Se programarán diversas actividades curriculares que fomenten las facultades creativas, propias de los talleres y grupos artísticos, promoción cultural o participación en actividades deportivas. Atendiendo al artículo 160 del Estatuto Escolar, la Facultad de Artes promoverá dichas actividades, a fin de propiciar que durante la etapa básica los alumnos acrediten hasta 2 cursos con valor curricular de hasta 3 créditos por cada uno.

#### **4.2.13 Prácticas profesionales.**

Es el conjunto de actividades y quehaceres propios de aplicación de la formación profesional y la vinculación con el entorno social y productivo, mediante las cuales se contribuye a la formación integral del alumno al combinar las competencias adquiridas para intervenir en la solución de problemas prácticos de la realidad profesional.

De acuerdo al artículo 19 del Reglamento de Prácticas Profesionales, se podrán realizar al haber cumplido con el 70% de créditos del plan de estudios de la licenciatura y haber liberado la primera etapa del servicio social. Esta actividad otorga 10 créditos optativos en el PE en Danza y equivalen a 160 horas de trabajo dentro de una unidad receptora.

La Facultad de Artes ha generado lineamientos internos para la operación de las prácticas profesionales, mismos que deberán consultarse para conocer especificidades de esta actividad; ya sea en la página electrónica de la Facultad, [www.uabc.mx/artes](http://www.uabc.mx/artes) o con el encargado de supervisar esta actividad.

El Reglamento de Prácticas Profesionales menciona en su artículo 24 que para su acreditación se requiere:

- I. Que la unidad receptora presente las evaluaciones parciales de las actividades realizadas por el prestador, con la periodicidad establecida en el plan de trabajo y una evaluación final a la conclusión del programa. Los reportes de evaluación harán constar la fecha, tiempo y forma de ejecución de las prácticas profesionales, y si fue satisfactorio el desempeño del prestador. En caso de no presentarse los reportes de evaluación o la evaluación no fuese satisfactoria, se tendrá por no acreditada la práctica profesional; y II. Que el prestador presente los trabajos especiales o de investigación que la unidad académica le haya encomendado realizar como complemento de su formación profesional, los cuales serán evaluados por el responsable de la práctica profesional de la unidad académica.

#### **4.2.14 Programa de Emprendedores Universitarios.**

Estará integrado por actividades académicas con valor curricular. Busca apoyar a través de metodologías validadas, a aquellos alumnos que manifiesten inquietudes con proyectos innovadores por medio de un análisis del perfil emprendedor, la formulación de un plan de negocios, orientación para apoyo financiero y su validación académica, entre otros.

La asignación de créditos se realizará conforme a lo dispuesto en el Estatuto Escolar vigente, de los cuales es conveniente precisar en los siguientes puntos:

- Se otorgarán créditos a través de la asociación de la actividad de emprendedores con asignaturas obligatorias u optativas contempladas en el programa.



- La unidad académica registrará el programa ante el departamento correspondiente, haciendo notar el valor en créditos y las diversas modalidades que aplican para su validación.
- Por tratarse de actividades académicas con valor en créditos, el alumno podrá acreditar o no la actividad, sin derecho a examen de regularización. El no acreditar la actividad obliga al alumno a volverlo a cursar o realizar las actividades estipuladas en el programa.

#### **4.2.15 Cursos intersemestrales.**

Se ofrecen entre un período escolar y otro. Por sus características, se permiten a los alumnos cursar unidades de aprendizaje obligatorias u optativas con la finalidad de cubrir créditos con la finalidad de avanzar en su plan de estudios o para regularizar situaciones académicas. La carga académica del alumno no podrá ser mayor de dos unidades de aprendizaje por periodo intersemestral.

Para cursar esta modalidad de aprendizaje, de acuerdo a lo establecido en el Estatuto Escolar, se debe considerar lo siguiente:

- El alumno podrá cursar la unidad de aprendizaje intersemestral siempre y cuando cumpla con el prerrequisito establecido.
- Los cursos intersemestrales serán autofinanciables.

En cuanto a la organización interna de la Facultad.

- La coordinación del PE publica la oferta de cursos Intersemestrales
- Los alumnos deberán solicitar su ingreso realizando su pago para asegurar su derecho a la modalidad de aprendizaje en los plazos que establezca la unidad académica.
- Los alumnos deben entregar copia del recibo de pago de inscripción al intersemestral al coordinador del PE.
- El coordinador de PE en conjunto con el subdirector y el administrador determinarán la autorización de la oferta del curso intersemestral cuando reúna un mínimo de 10 alumnos.

- En el caso de cancelación del Intersemestral, los alumnos podrán solicitar su reembolso, acudiendo a la Coordinación de PE con recibo original de pago en un plazo máximo de 5 días hábiles a partir de la fecha de cancelación.

#### **4.2.16 Intercambio estudiantil.**

Es la posibilidad que tienen los alumnos para cursar unidades de aprendizaje en otras instituciones de educación superior en el país o en el extranjero que puedan ser factibles de acreditar en forma de equivalencias, conversión o transferencia de créditos.

La Facultad de Artes de manera conjunta con la Coordinación de Cooperación Internacional e Intercambio Académico debe promover los mecanismos para realizar esta actividad, creando estrategias y programas de intercambio estudiantil que permitan el logro de sus objetivos en materia de movilidad.

Apegados a la normatividad universitaria, en su art. 180 del Estatuto Escolar, así como las normas complementarias al Programa de Intercambio Estudiantil se considera:

- a. Ser propuesto por la unidad académica de procedencia
- b. Contar con un promedio general de calificaciones mínimo de 80 o su equivalente
- c. Se podrá realizar al haber cubierto el 50% del total de créditos del PE.
- d. Solicitar su participación en un PE de buena calidad.
- e. El intercambio, no podrá extenderse más de dos periodos escolares. El máximo de unidades de aprendizaje que se pueden acreditar a través de este programa será de un número igual al establecido para dos periodos escolares en el plan de estudios que cursa. La carga académica mínima será de tres unidades de aprendizaje de acuerdo con el plan de estudios de su institución de procedencia y a partir de la oferta de cursos de la institución receptora.
- f. Preferentemente se realizará en universidades nacionales o internacionales con convenios existentes.

- g. Se firmará una carta compromiso, al ser aceptado como alumno en intercambio estudiantil.

Con la finalidad de apoyar los estudiantes en el proceso de aplicación a la Convocatoria de Movilidad estudiantil, la Facultad de Artes sugiere atender este proceso.

- a. La Responsable de Cooperación Internacional e Intercambio Académico en la Facultad de Artes programa una sesión informativa para indicar los requisitos y formatos que se consideran en la Convocatoria.
- b. El tutor brindará apoyo en la selección de la universidad destino, en la selección de asignaturas o en el registro de otras modalidades con valor en créditos para el intercambio estudiantil en trabajo conjunto con el coordinador del PE.
- c. Una vez que el alumno cumpla los requisitos establecidos en la Convocatoria de movilidad Estudiantil, al Responsable de Cooperación Internacional e Intercambio Académico solicitará a la Dirección la carta de postulación de los alumnos que cumplan los requisitos anteriormente establecidos.
- d. Al regresar de la estancia, deberá presentar un reporte sobre las experiencias académicas a la unidad académica y a la Coordinación de Movilidad Académica e Intercambio Estudiantil.

Por otra parte, de acuerdo a la flexibilidad curricular en la Universidad los alumnos podrán a su vez realizar movilidad interna, es decir, entre unidades académicas que ofrezcan unidades de aprendizaje que fortalezcan su perfil de formación, para dicho proceso habrá que atender las siguientes recomendaciones.

- Durante su tutoría, el alumno debe expresar su inquietud por cubrir una unidad de aprendizaje optativa en otra unidad académica distinta a la facultad de Artes para que sea considerada en la carga académica del semestre lectivo inmediato.
- En coordinación con su tutor el alumno procede al llenado de la solicitud de movilidad Interna, con el visto bueno del tutor.

- Dicha solicitud se turna al responsable de Cooperación Internacional e Intercambio Académico, quien emite la solicitud a la unidad académica donde se ofrece la unidad de aprendizaje.
- Una vez que la unidad académica (externa) determina que si tiene la disponibilidad (espacio, seriación, oferta) de recibir al alumno, emite un oficio de aceptación.

#### **4.2.17 Lengua extranjera.**

El conocimiento de una extranjera se establece en la normatividad institucional. Las unidades académicas son las responsables de definir el nivel de conocimiento del idioma extranjero según el perfil profesional de la carrera, así como las opciones para acreditarlo (UABC, 2010). De acuerdo a la normatividad de la Universidad Autónoma de Baja California, el estudiante deberá contar con el conocimiento de un segundo idioma, mismo que deberá ser acreditado como requisito para obtener el grado de licenciatura.

Para el logro de las competencias profesionales de la LD, es requisito de egreso que el alumno acredite el idioma extranjero (de preferencia inglés) en el nivel intermedio de comprensión y lectura de textos especializados.

A través de esta modalidad se podrán acreditar hasta dos cursos con valor de 6 créditos cada uno, mismos que se registrarán en la modalidad de otros cursos optativos en cualquier etapa del plan de estudios que curse el alumno.

Para el cumplimiento de este requisito, el alumno podrá acreditar el conocimiento de un idioma extranjero a través de alguna de las siguientes opciones:

- a. Cursos como el APRUEVA (cursos de inglés para egresados o cursos intersemestrales)
- b. Realización de exámenes nacionales o internacionales de ingreso y/o egreso a la UABC o de ubicación
- c. Realización de exámenes más especializados como el examen general de egreso de licenciatura.

- d. Se pueden cursar asignaturas optativas que ofrece el plan de estudios en Danza, donde podrá adquirir los conocimientos del manejo del idioma, sin embargo, si debe ser una instancia externa la que otorgue una acreditación oficial.

Al cumplir con este requisito deberá acudir al Departamento de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar para digitalizar su constancia de acreditación. La vigencia de la misma será de un año.

#### **4.2.18 Actividades para la formación en valores.**

Contribuir a la formación de un ambiente que fomente los valores éticos, profesionales e institucionales entre alumnos. Los planes de estudio incluirán actividades curriculares para la formación valoral propiciando la formación integral del estudiante, con un valor de hasta seis créditos en la etapa de formación básica y hasta 3 créditos en etapa disciplinaria y profesional.

Las unidades de aprendizaje contemplarán en forma explícita las actitudes y los valores con los que se aplicara el conocimiento en estas, adicionalmente se generarán actitudes que contribuyan al fomento y formación de valores éticos, profesionales en los estudiantes.

El Programa Institucional para la formación de valores tiene como objetivo fortalecer la formación incluyente e integral, sistemática y constructiva de la comunidad universitaria debidamente fundamentada, a partir de conocimientos científicos en materia de formación de valores éticos, partiendo de una realidad que impacta la manera de sentir, pensar y vivir los valores con una metodología crítica y vivencial; para así fortalecer el quehacer universitario, con el fin de construir un Ser que promueva un equilibrio individual, social y en armonía con su ambiente. Dicho programa para la formación de valores y actividades relacionadas con ello pueden consultarse en la página electrónica de la Coordinación General de Formación Básica (<http://www.uabc.mx/formacionbasica/>).

### **4.3 Requerimientos y mecanismos de implementación.**

#### **4.3.1. Difusión del programa educativo.**

En la Facultad de Artes se cuenta con un área de Promoción, Difusión e Imagen Institucional, en la cual el responsable de dicha área en colaboración con directivos y responsables de PE, tienen a su disposición herramientas y estrategias para dar a conocer la oferta académica de la unidad académica. Específicamente para la LD se han diseñado estrategias de promoción que se basadas en los siguientes ejes:

- Establecer un vínculo directo con profesores y estudiantes de bachillerato con la intención de que, a través de conferencias, medios impresos (carteles, trípticos) y audiovisuales (video, spot) sean difundidos nuestros planes de estudio.
- Utilizar tanto los medios de comunicación masiva como son: televisión, radio y prensa como los propios de la Universidad, para lanzar una campaña con la información necesaria para orientar al público sobre nuestra oferta educativa.
- Participar en los Ciclos de información profesiográfica en el Estado organizados por los Departamentos de Formación Básica de la UABC, por ejemplo, EXPO UABC.
- Publicar la información de los nuevos PE en la página electrónica de la Facultad de Artes ([www.uabc.mx/artes](http://www.uabc.mx/artes)).
- Promocionar información mediante el uso de la página web oficial y páginas de redes sociales administradas por los coordinadores académicos y de áreas:

En cuanto a las estrategias que se utilizan desde el interior del PE se contemplan el servicio social comunitario, servicio social profesional, prácticas profesionales y PVVC que además de cumplir con su función primordial, también permiten fomentar y difundir la cultura, así como el PE de la LD. Adicionalmente se candelarizan actividades de vinculación y difusión del PE mediante el desarrollo de eventos y festivales para el fomento del público consumidor de la danza. Estas actividades son: intervenciones dancísticas en otras UA, así como otras instituciones de la región, Festival universitario de Artes, Entree Danse, Festival

Entre fronteras, Día Internacional de la Danza, clases magistrales, cursos de educación continua, los talleres de danza y ballet.

Para informar a los aspirantes que se acercan individualmente al PE para solicitar información, existe personal administrativo de forma permanente que proporciona información general y puede remitir al aspirante con el responsable de PE para que lo pueda asistir de manera personal.

#### **4.3.2 Descripción de la planta académica**

La implementación del PE de la LD requiere de docentes capacitados en la disciplina dancística, preferentemente deben haber estado activos como bailarines, coreógrafos, productores, directores, gestores, investigadores, etc.

Actualmente nuestra planta académica cuenta con dos PTC, uno con Maestría en Investigación de la Danza y otro con Maestría en Estudios Teóricos de la Danza. El Mtro. Raúl Valdovinos García imparte la asignatura de Introducción a la Disciplina, Investigación de la Danza, Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México, Diseño de Iluminación, Escenotecnia para la Danza, Principios de la Técnica RAZA y Técnica RAZA. Ha sido participe de foros y conferencias destinados a la divulgación de la danza, trabaja en colaboración de la organización de Festivales de danza folclórica como el Baja Folk y en 2017 publicó el libro “El baile calabaceado, tradición de la fiesta del vaquero”.

La Mtra. Liset Marrero Coto es la actual responsable de la LD, imparte la asignatura de Introducción a la Disciplina, Técnica Académica I, II, III y IV, Técnica Académica Avanzada, Ballet de Integración, Técnica Académica de Integración, Técnica de Puntas, Metodología de la Enseñanza Dancística, Estudios Coreológicos, y Metodología de la Enseñanza del Ballet.

Contamos en la planta académica con cuatro TA adscritos a la licenciatura. El Prof. Ricardo Higuera González es pasante de la Licenciatura de Danza Folclórica e imparte las asignaturas de Técnica de danza I, Repertorio de sonos huastecos y Repertorio de bailes folclóricos del Norte de México. La Mtra. Hildelena Vázquez Canseco cuenta con Maestría en Investigación de la Danza e imparte las

asignaturas de Introducción a la disciplina, Desarrollo técnico de danza I y II, Taller de experimentación creativa, Historia de la danza e Introducción a la improvisación de contacto, es responsable del encuentro internacional de danza contemporánea Entre Fronteras, donde convergen año con años diversas compañías del todo el mundo y del país para cultivar y fomentar el consumo de la danza con los movimientos intelectuales más actuales en el ámbito dancístico internacional. La Lic. Lizbeth Muñoz Bravo con Licenciatura en Ciencias de la Educación imparte las asignaturas de Lectura y redacción, Diseño y evaluación de proyectos, Gestión cultural y Mercadotecnia cultural. La Lic. Rosa Andrea Gómez Zúñiga, con Licenciatura en Danza, imparte las asignaturas de Composición coreográfica, Análisis del movimiento, Repertorio de danza contemporánea, Integración técnica de la danza I y II. Es responsable de taller de danza contemporánea de la UABC, quien crea presencia de ámbito dancístico de la universidad en eventos propios de la institución.

Contamos con cuatro profesores de tiempo completo adscritos a otros programas educativos de la Facultad en Artes que colaboran con el programa de Licenciatura en Danza. El Mtro. Alejandro Espinoza Galindo con Magister en Artes que imparte las asignaturas de Paradigmas del arte, Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro, Tendencias artísticas contemporáneas y Laboratorio de escritura creativa. El Doctor Raúl Fernando Linares Borboa con Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario imparte las asignaturas de Introducción al pensamiento occidental, Arte, danza y pensamiento: el cuerpo significado. La Mtra. Angélica Basilia Madrid Navarro con Maestría en Escritura para Cine y Televisión, imparte las asignaturas de Taller de video experimental y Videodanza.

Contamos con TA adscritos a otros PE de la Facultad en Artes que colaboran con la LD. El Mtro. Sergio Rommel Alfonso Guzmán, con Maestría en Docencia, imparte las asignaturas de Diseño y elaboración de proyectos, Gestión Cultural y Mercadotecnia Cultural. El Mtro. José Ángel Meza Leyva con Maestría en Docencia y Administración Educativa imparte la asignatura de Herramientas para la Búsqueda de Información. El Mtro. Carlos Federico Rosales Guerrero con Maestría en



Estudios y Proyectos Sociales imparte las asignaturas de Ética en las Artes y Cultura Fronteriza.

En la LD contamos con docentes contratados por horas de asignatura. La Profa. Eunice Hidalgo Palacios, pasante de Licenciatura en Educación Artística imparte las asignaturas de Integración Técnica de la Danza II y Prácticas Docentes de la Danza. La Lic. Elizabeth Osuna Alcántar, Licenciada en Sistemas Computacionales, imparte las asignaturas de Técnica de Barra al Piso, Técnica Pilates, Técnicas Alternativas, Principios de la Técnica Horton y Técnica Horton. La Profa. Verónica María Gaytán Reza, pasante de Licenciatura en Danza imparte las asignaturas de Técnica de la Danza I y II, Principios de la Técnica Graham y Técnica Graham. Se desempeña como codirectora en el taller de danza contemporánea de la UABC. El Mtro. Telio Felipe Espinoza García, con Maestría en Artes imparte la asignatura de Taller de Ritmo y Movimiento. El Lic. Miguel Ángel Hernández Cota, con Licenciatura en Danza Regional Mexicana imparte las asignaturas de Técnica de Danza II, Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste México, Repertorio de Danzas Tradicionales, Principios de la Técnica Jazz y Técnica Jazz. Junto con el Prof. Ricardo Higuera González trabajan en proyectos coreográficos que representan a la facultad de artes y propiamente a la Lic. En danza en eventos de la propia UABC como eventos municipales y estatales creando presencia y promoción de las artes.

El Mtro. Juan Francisco Quiñonez Ramírez con Maestría en Metodología del Entretenimiento Deportivo imparte las asignaturas de Anatomía Funcional, Principios Básicos de Nutrición, Cuerpo y Salud en la Danza. La Mtra. Jacaranda Ramírez Kuljacha, con Maestría en Educación, imparte las asignaturas de Notación, Acondicionamiento Físico, Análisis de Movimiento y Producción Coreográfica. El Lic. Raúl Hernández García, con Licenciatura en Antropología imparte las asignaturas de Introducción al Pensamiento Occidental y Antropología de la Danza. El Lic. Jorge Alfredo Batista Álvarez con Licenciatura en Educación Física imparte las asignaturas de Técnicas Alternativas y Técnicas Especializadas. El Lic. Javier Guardado Reynaga con Licenciatura en Actuación imparte la asignatura de Recursos Actorales para la danza.

El Mtro. Salvador Amezola García con Maestría en Educación imparte las asignaturas de Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro y Didáctica de las Artes. El Mtro. Armando Leal Sánchez con Maestría en Artes imparte la asignatura de Técnica de Barra al Piso, Diseño y Evaluación de Proyecto, Danza Asiática. El Lic. Richard José Alvarado Miquelena, con Licenciatura en Sociología, imparte las asignaturas de Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social y Sociología del Arte.

En la constante actualización académica de la planta docente se encuentran el Mtro. Raúl Valdovinos García, la Mtra. Liset Marrero Coto y la Mtra. Angélica Basilia Madrid Navarro cursando el doctorado en artes en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Dentro de la planta docente contamos con integrantes que son vínculo con universidades extranjeras que promueven los vínculos directo tanto estudiantil como al docente como son la Mtra. Liset Marrero Coto con la Universidad de la Habana Cuba, la Mtra. Hildelena Vázquez Canseco con la universidad de Concordia en Montreal Canadá y el Mtro. Alejandro Espinoza Galindo en la universidad en Chile.

La planta docente cuenta con miembros activos en el ámbito artístico de manera local y nacional con proyectos de creación dancística y agrupaciones que fortalecen la comunidad de la danza y crean espacios de desarrollo profesional para egresados y se vinculan con profesionales de otras partes de la república, como son la Lic. Rosa Andrea Gómez Zúñiga y el Mtro. Armando Leal Sánchez.

Tabla 3. *Número de profesores en el Programa Educativo Licenciado en Danza*

Doctorado	0
Maestría	3
Licenciatura	3
Total	6

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. *Perfil de la planta docente de tiempo completo*

No. Empleado	Nombre	Licenciatura y posgrado que ha cursado	Institución de egreso (según último grado de estudios)
	Raúl Valdovinos García	Maestría en Investigación de la Danza	
	Liset Marrero Coto	Maestría en Estudios Teóricos de la Danza.	
	Prof. Ricardo Higuera González	Pasante de Licenciado en Danza Folclórica.	
	Mtra. Hildelena Vázquez Canseco	Maestría en Investigación de la Danza.	
	Lic. Lizbeth Muñoz Bravo	Licenciatura en Ciencias de la Educación.	
	Lic. Rosa Andrea Gómez Zúñiga	Licenciatura en Danza	

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.3.3 Descripción de la infraestructura, materiales y equipo de la Facultad de Artes.**

Durante el periodo 2006-2 en la entonces Escuela de Artes campus Mexicali, arrancó el PE de la LD en el edificio de cursos culturales. El espacio disponible para implementar el PE era de 3 salones para clases de técnica dancística y 2 para teóricas. Debido al crecimiento de la matrícula, se tuvieron que gestionar espacios como el Teatro Universitario y externos a la Facultad de Artes, como 2 Salones del Centro Estatal de las Artes (CEART) y de la Casa de la Cultura del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali (IMACUM).

En el periodo 2010-1 se construye el edificio de la LD en su ubicación actual a un costado de Centro de Estudios y Producción Audiovisual (CEPA), que alberga también al PE de la Licenciatura en Medios Audiovisuales, a este conjunto de edificios se le denomina “Unidad Mexicali II”.

Actualmente el PE de la Licenciatura en Danza opera en un edificio propio y otro compartido los cuales se encuentran distribuidos en dos plantas, en la primera están dispuestos dos salones amplios para asignaturas predominantemente prácticas, con una capacidad máxima de 25 estudiantes c/u. En la segunda planta se ubica un salón más para asignaturas prácticas, también un aula para asignaturas de carácter teórico. Adicionalmente en el edificio compartido se encuentra un aula teórica con una capacidad de 25 estudiantes.

Los espacios destinados a actividades de los académicos adscritos a nuestro PE, los constituyen 2 oficinas, la primera para la responsable de PE, la coordinación del Festival Internacional de Danza Contemporánea Entre Fronteras y un PTC, la segunda oficina para el responsable de tutorías y becas al interior de la Facultad de Artes, responsable de titulación y seguimiento a egresados y una Técnico Académico. De los 6 académicos que comparten las oficinas, dos de ellos tienen nombramiento de PTC.

Es importante mencionar que durante el periodo 2016-2 se iniciaron trabajos de mantenimiento y equipamiento de una de las aulas teóricas (salón 4) para poder adaptar un espacio de fisioterapia.

En el edificio del CEPA se encuentra una biblioteca especializada en la disciplina de la danza, que también funge como sala de cómputo y de estudio. También en dicho edificio se encuentra una sala de juntas, una sala de maestros y el espacio de atención administrativa a estudiantes y maestros.

A continuación, se muestra una tabla con la descripción de las aulas y otros espacios que conforman la infraestructura con la que opera la LD actualmente.

Tabla 5. Descripción de la infraestructura del Edificio de Aulas.

Aula	1	2	3	4	5
Características y Condiciones	Dimensión: 13 x 12 x 4.80 m Superficie de duela barnizada de 156m <sup>2</sup> Pared de espejos de 13 m de largo por 2.30 m de altura. Barras de metal de 7.62 cm de diámetro, colocadas a 75 cm del piso y a 16 cm de la pared.	Dimensión: 13 x 12 x 3.60 m Superficie de PVC sobre madera de pino con 156m <sup>2</sup> Pared de espejos de 13 m de largo por 2.30 m de altura. Barras de metal de 7.62 cm de diámetro, colocadas a 75 cm del piso y a	Dimensión: 13 x 12 x 3.60 m Superficie de duela barnizada de 156m <sup>2</sup> Pared de espejos de 13 m de largo por 2.30 m de altura. Barras de metal de 7.62 cm de diámetro, colocadas a 75 cm del piso y a 16 cm de la pared.	Dimensión: 8 x 6 x 4.80 m Superficie 48 m <sup>2</sup> cerámico.	Dimensión: 8.73 x 5.47 x 2.64 m Superficie 47.75 m <sup>2</sup> cerámico.

		16 cm de la pared.			
	Clases de danza contemporánea, ballet, coreografía y afines.	Clases de danza folclórica y actividades múltiples.	Clases de danza contemporánea, ballet, coreografía y afines.	Clases teóricas y de actividades múltiples.	Clases teóricas y de actividades múltiples

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Descripción de la infraestructura de la facultad

Aula	Descripción		Propósito
<b>Oficina I</b>	Dimensión: 6 x 4 x 4.80 m Superficie 24 m <sup>2</sup> cerámico.		Responsable de tutorías. Responsable de Titulación. 1 TA de tiempo completo.
<b>Oficina II</b>	Dimensión: 6 x 6 x 4.80 m Superficie 36 m <sup>2</sup> cerámico.		Responsable de PE. 1 PTC. 1 TA tiempo completo.
<b>Baños planta alta</b>	Hombres	Mujeres	Baños y vestidores
	1 Inodoro. 2 mingitorios. 2 regaderas.	2 Inodoros. 2 regaderas.	
<b>Baños planta baja edificio propio</b>	Hombres	Mujeres	Baños y vestidores
	1 Inodoro. 2 mingitorios. 2 regaderas.	2 Inodoros. 2 regaderas.	
<b>Baños planta baja edificio Compartido</b>	Hombres	Mujeres	Baños
	1 Inodoro. 2 mingitorios.	2 Inodoros.	
<b>Biblioteca y sala de computo</b>	*Este espacio se encuentra ubicado en el edificio del CEPA Equipado con 8 computadoras MAC. 4 estantes con libros, CD y CD-ROM. Fotocopiadora y escáner profesional. Atención personalizada.		Área de consulta y estudio
<b>Sala de maestros</b>	Dimensión: 4.2 x 4.6 x 2.7 m Superficie 18.4 m <sup>2</sup> cerámico.		Área de preparación de clase e investigación.
<b>Sala de juntas</b>	Dimensión: 3.10 x 4.60 x 2.70 m Superficie 14.26 m <sup>2</sup> cerámico.EQUIVAE		Área de reuniones de trabajo académico administrativo

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Equipo de apoyo para alumnos y maestros

Salón 1		
Cantidad	Equipamiento	Marca o modelo
1	Mixer	Yamaha
1	Reproductor de CD	Denon
1	Amplificador	Crown
1	Estuche	Odissey
2	Bocina	JBL
1	Batería 6 piezas	Pearl
1	Silla de batería	Pearl
2	Mueble de madera	--
2	Ventilador de piso	My air
2	Ventilador de pared	Air King
1	Pizarrón blanco	Alfra
5	Cortina negra diferentes tamaños.	--
15	Pelotas de Pilates	--
1	Extinguidor	--
1	Porta cool de gran capacidad	Smarter cool
Salón 2		
1	Mixer	Yamaha
1	Reproductor de CD	Denon
1	Amplificador	Crown
1	Estuche	Odissey
2	Bocina	B52
1	Mueble de madera	--
1	Piano	--
1	Pizarrón blanco	Alfra
5	Cortina negra diferentes tamaños.	--
2	Ventilador de piso	My air
2	Ventilador de pared	Air King
1	Extinguidor	--
1	Porta cool de gran capacidad	Smarter cool
Salón 3		
1	Mixer	American audio
1	Reproductor de CD	Denon
1	Amplificador	Crown
1	Estuche	Odissey
2	Bocina	JBL
1	Batería 6 piezas	Pearl
1	Silla de batería	Pearl
2	Mueble de madera	--
3	Ventilador de piso	My air
2	Ventilador de pared	Air King
1	Pizarrón blanco	Alfra
5	Cortina negra diferentes tamaños.	--
1	Piano	--
1	Extinguidor	--
1	Porta cool de gran capacidad	Smarter cool
Salón 4		
1	Pizarrón electrónico	--
1	Cañón a techo	Benq

1	Pizarrón blanco	--
1	Pantalla enrollable para proyectar	--
1	Escritorio metálico	--
1	Silla de oficina	--
13	Mesa	--
26	Sillas	--
2	Ventilador de pared	Air King
1	Extinguidor	--
1	Piano	--
1	Porta cool de gran capacidad	Smarter cool
Salón 4 área de fisioterapia		
3	Colchones	Rollers
3	Balones medicinales	--
Varios	Material de atención (vendas, compresas, etc.)	--
Varios	Equipo de rehabilitación general (balón de yoga, ligas, etc.)	--
Salón 5		
1	Pizarrón electrónico	--
1	Cañón a techo	Benq
1	Pizarrón blanco	--
1	Pantalla enrollable para proyectar	--
1	Escritorio metálico	--
1	Silla de oficina	--
10	Mesa	--
20	Sillas	--
2	Ventilador de pared	Air King
1	Extinguidor	--
1	Piano	--
1	Cortina negra	--
Oficina		
4	Escritorio	--
4	Silla de escritorio	--
3	Silla de atención	--
1	Archivero metálico de 4 cajones	Hirhs
1	Mueble de madera	--
4	Equipos de computo	--
2	Ventilador de pared	Air King
2	Cañón	Epson

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4 Descripción de la estructura organizacional de la unidad académica

Facultad de Artes tiene cobertura a nivel estatal, ofrece cinco programas académicos en tres campus distribuidos de la siguiente manera: en Ensenada se ofrecen las licenciaturas en Música y Artes Plásticas; en Mexicali las licenciaturas en

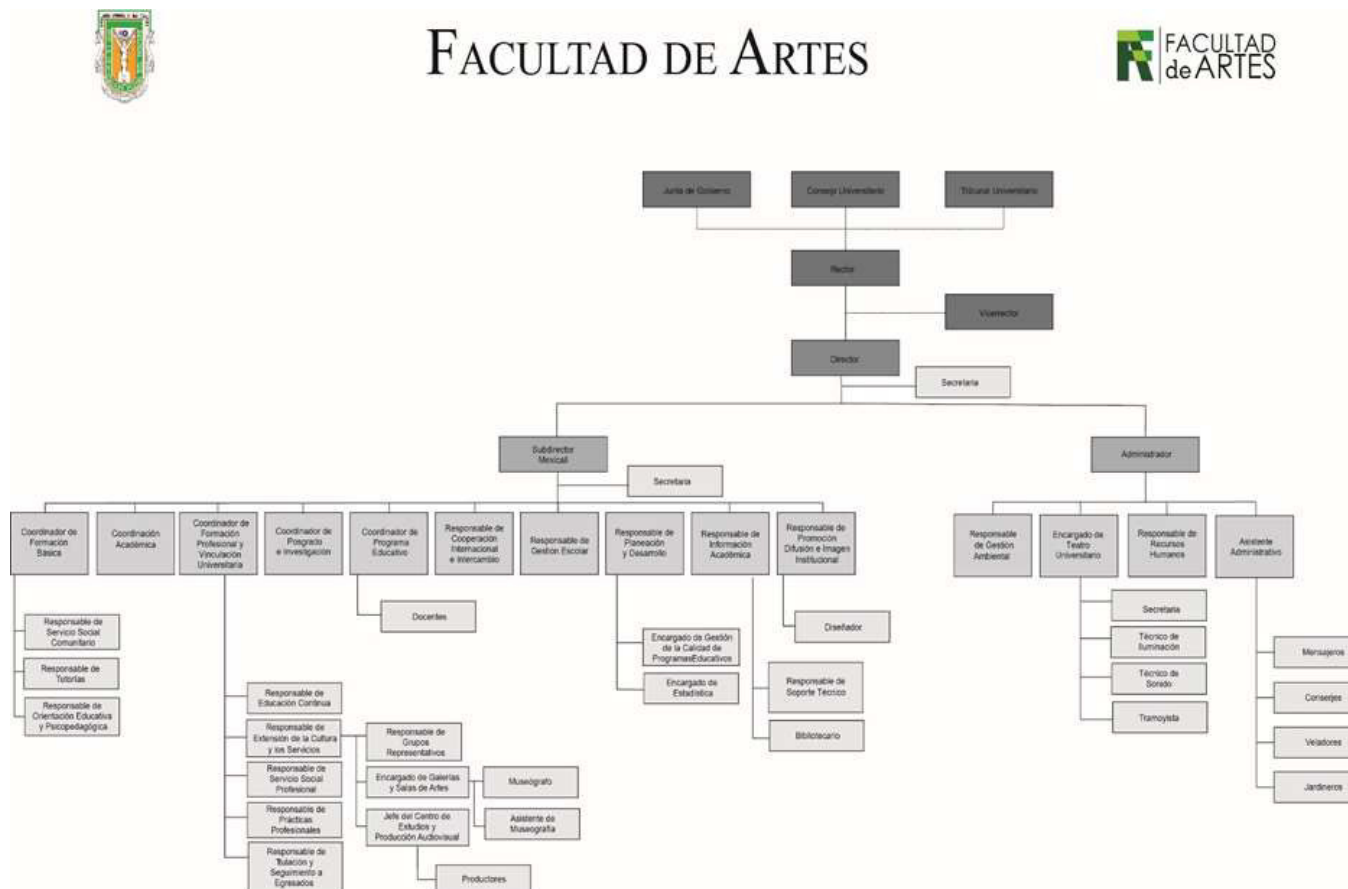
Artes Plásticas, Danza y Medios Audiovisuales, Asimismo, en el campus Tijuana se ofrecen las licenciaturas en Artes Plásticas y Teatro. Además de ofrecer programas educativos de licenciatura, la Facultad de Artes tiene el compromiso institucional de promover y difundir la cultura hacia la comunidad. Esto lo realiza con base en un programa anual de eventos artísticos y culturales, la impartición de cursos y talleres culturales, así como la realización de proyectos artísticos desarrollados por los grupos representativos. Todas estas actividades son orientadas a partir de una organización estructurada desde una dirección en Mexicali, la cual se apoya en subdirecciones en las unidades académicas de Ensenada, Tijuana y una representación en Tecate.

Esta organización permite que cada una de las sedes resuelva de manera directa las problemáticas particulares. A continuación se enlistan los cargos y funciones genéricas que estructuran organizacionalmente a la Facultad de Artes según el “Manual de organización y procedimientos de la Facultad de Artes” (2015).

A continuación, se integra la estructura organizacional de la Facultad de Artes (figura 1), y se describen los puestos.



Figura 1. Estructura organizacional de la Facultad de Artes



<sup>1</sup> El organigrama se puede consultar en esta dirección: <http://www.facultaddeartesuabc.com/documentos/direccion/organigramamx1.pdf>

#### **4.5 Descripción del sistema de tutorías.**

La tutoría académica es el proceso mediante el cual se hace disponible la información sistemática al tutorado, que le permite la planeación y desarrollo de su proyecto académico y profesional, a través del acompañamiento de un tutor, quien reconoce, apoya y canaliza las necesidades específicas que le plantea el tutorado, considerando la normatividad y apoyos institucionales disponibles que responden a estas necesidades, respetando en todo momento la libertad del estudiante en la toma de decisiones durante su trayectoria académica. Las tutorías académicas, nos permiten apoyar al alumno en su proceso académico y con ello favorecer su trayectoria escolar, disminuyendo el índice de reprobación, deserción o abandono de su formación

La tutoría académica es un elemento primordial para la formación y atención Integral del estudiante; donde se fomenta su capacidad crítica, creadora, su rendimiento académico, así como su desarrollo en ámbitos académicos y personales mediante seguimiento al mismo, con el objetivo de lograr el perfil profesional deseado.

#### **Objetivos**

Atendiendo al Plan de Desarrollo Institucional 2015 – 2019, se tomaron como base los objetivos planteados en el Manual de Tutorías de la Facultad de Artes. Para avanzar en el mejoramiento de los procesos y servicios que se brindan a los estudiantes se fija como objetivos:

- Fortalecer el programa de tutoría como un proceso formativo en el cual el alumno se apoye para la toma de decisiones a través del análisis de escenarios, opciones y posibilidades de acción durante su proceso formativo, contribuyen con esto, al cumplimiento del perfil de egreso establecido en los planes y programas de estudio de la Facultad de Artes, así como al abatimiento de la deserción, rezago y los índices de reprobación.
- Identificar alternativas para una adecuada atención tutorial que contribuyan a la incorporación y permanencia a la universidad de

alumnos sobresalientes, en situación de desventaja, con enfermedades y problemáticas diversas y/o con capacidades especiales.

- Promover e incentivar las actividades extracurriculares que favorezcan el desarrollo profesional y formación integral del alumno.
- Fomentar valores actitudes y habilidades para la integración interdisciplinaria y Promover la inclusión y la equidad educativa.

## **Estructura organizacional de las tutorías académicas en la Facultad de Artes**

### **Modalidades de la tutoría académica**

Como estrategia institucional, la UABC ha considerado los beneficios que ofrecen la modalidad grupal y la individual, las cuales permiten potenciar la atención que se brinda al estudiante. Señalando que las tutorías no debieran de integrar actividades de consejería u orientación en conflictos de carácter personal o familiar del alumno, situaciones que al identificarlas el tutor deberá canalizar al el de Orientación Educativa y Psicopedagógica.

#### **Tutoría grupal**

Es la modalidad en la que el tutor brinda atención a un grupo de estudiantes asignados a su cargo, con el objetivo de tratar información general, como puede ser modelo educativo de la Institución, servicios Institucionales, normatividad universitaria procedimientos administrativos, procesos de reinscripción, entre otros, esta modalidad permitirá identificar necesidades específicas en algunos estudiantes y programar una tutoría individual con ellos y se recomienda llevarla a cabo durante la primera semana del segundo mes del periodo regular de clases.

#### **Tutoría individual**

En esta modalidad el tutorado recibirá una atención personalizada por parte de su tutor asignado, esta modalidad busca propiciar el acercamiento entre el tutor y el tutorado, con la finalidad de identificar y atender Intereses de formación del

alumno para desarrollar cierta habilidad que le permita desempeñarse en su trayectoria académica. Cuando se detecten factores de carácter personal o académicos que afecten su aprendizaje se deberá canalizar al alumno para su atención a las instancias correspondientes. Dar seguimiento y promover el cumplimiento de los requisitos de egreso, se recomienda llevarla a cabo durante la última semana del último mes del periodo regular de clases.

Con la finalidad de apoyar en casos de carácter extraordinario, el tutor podrá brindar atención personalizada o grupal en línea/virtual a sus tutorados a través de las TICS.

### **Perfil del profesor-tutor**

La LD cuenta con 6 tutores, 2 de ellos son PTC y 4 TA de tiempo completo. Todos los tutores cuentan con un perfil disciplinario determinado, que cubre cada una de las áreas de conocimiento del PE, en las que realiza una labor permanente de docencia frente a grupo, y asume su responsabilidad tutorial como un guía especializado en los intereses del proceso formativo de los alumnos.

### **Mecanismos de operación de la tutoría académica**

#### **Proceso de asignación de tutoría académica**

Para la operación de la tutoría la FA cuenta con un responsable del área de tutorías quien se encarga de la asignación de tutorados, considerando el total de la matrícula de la unidad académica en proporción de docentes de medio tiempo y tiempo completo por PE.

El tutorado podrá solicitar cambio de tutor exponiendo motivos académicos presentando su solicitud por escrito ante el responsable del área de tutorías durante la tercera o cuarta semana después del inicio del periodo regular de clases

\* Para poder hacer cambio de tutores se deberá considerar la cantidad de tutorados con los que cuenta el tutor propuesto, con la finalidad de mantener un equilibrio entre la cantidad de tutorados de tiempo completo, medio tiempo.

Capacitación del uso de sistema integral de tutorías para apoyo de la tutoría académica.

### **Para tutores**

Se realizará una reunión de tutores por período con el objetivo que el tutor se capacite y/o actualice en los siguientes temas, para que realice de manera eficiente y efectiva su labor tutorial:

- Fundamentación de la tutoría
- Modelo educativo de la UABC
- Normatividad institucional
- Servicios institucionales de atención al alumnado
- Operatividad del programa tutorial
- Uso del Sistema institucional de tutorías (SIT)
- Seguimiento y evaluación al programa y función tutorial

### **Para tutorados**

El responsable del área de tutorías será el encargado de mostrar la operatividad del Sistema Institucional de Tutorías (SIT) a fin de que los tutorados puedan ingresar a este programa

Por otra parte, generar reuniones informativas a los alumnos de nuevo ingreso a fin de brindar la información sobre los tramites académicos/administrativos que deben realizar durante su trayectoria escolar.

### **Programación de sesiones de tutoría académica**

Sostener un mínimo de dos sesiones de tutorías programadas, en la modalidad grupal o individual durante el ciclo escolar. Preferentemente programadas a través del Sistema Institucional de Tutorías (SIT), una primera sesión sería una tutoría grupal durante la primera semana del segundo mes del periodo regular de clases con el propósito orientándolo en la planeación y estrategias para cumplir satisfactoriamente el semestre, resolver dudas y proporcionar información general. La segunda se recomienda sea una tutoría individual durante la última semana del último mes del periodo regular de clases, con el

objetivo principal de apoyar al alumno en la toma de decisiones para la elección de carga académica para el siguiente semestre.

La orientación y sugerencias específicas del tutor se harán a partir de las circunstancias, necesidades e intereses particulares de cada alumno, quien tomará la decisión final respecto a la elección de materias.

## **Difusión**

Para brindar información clara y puntual a los directivos, maestros, personal administrativo y alumnos, se ha considerado el apoyo de los espacios informativos con los que cuenta la FA como son:

- Página oficial de la Facultad de Artes  
<http://www.uabc.mx/artes/tutorias.html>
- Espacios designados por la unidad académica para colocar información impresa (cartel, periódico mural, u otro medio impreso), información relevante para los alumnos sobre tutorías.
- En redes Sociales Grupo de ATTN. ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARTES UABC.
- A través del correo institucional (usuario@uabc.edu.mx)
- Programación de tutorías grupales o individuales por parte de los tutores a través del SIT.
- Campaña interna de atención con los grupos de Nuevo Ingreso.
- Seguimiento y evaluación

La evaluación del programa de tutorías tiene como propósito fomentar procesos de cambio de las acciones académicas valorando el funcionamiento y el impacto de las acciones realizadas para el mejoramiento continuo de la calidad del Programa, tomando en cuenta en este proceso la eficiencia, la eficacia y la calidad del servicio.

Para la evaluación del tutor el SIT brinda información en cuanto a la evaluación en 2 vías; la evaluación de alumnos al tutor, donde se considera la atención brindada y la autoevaluación del tutor donde se manifiesta el

conocimiento de la información que el tutor debe de manejar para la acción tutorial.

La evaluación de la tutoría académica en general, se cubrirá a partir de la labor que desarrollan los tutores durante el proceso de tutoría y se nutrirá de cruzar datos del SIT aunado a la evaluación que se aplicará para identificar la calidad del servicio.

En cuanto al seguimiento de los tutorados, se considerará su participación activa en su proceso de tutoría, es decir que cuente con información actualizada de Datos generales, Proyecto académico y a su vez que haya acudido de manera regular a la tutoría programada.

## **Funciones**

### **Responsable del programa de tutorías.**

- Organización general e implementación del programa y manejo del programa SIT.
- Actualizar cada periodo escolar la lista de tutores de la unidad académica.
- Calendarizar por período todas las actividades que se realizarán (pláticas informativas para alumnos, difusión, cursos de capacitación para los tutores, períodos de sesiones de tutoría, etc.).
- Organizar y conducir pláticas informativas dirigidas a los alumnos.
- Diseñar, producir, publicar y/o distribuir todo el material de difusión, determinar los medios óptimos en cada caso.
- Investigar y organizar cursos de capacitación para los tutores.
- Asistir a reuniones que convoque la Coordinación de Formación Básica, para mantenerse actualizado de las nuevas disposiciones.
- Preparar un reporte semestral.

### **El tutor**

- Prestar de manera responsable y eficiente el servicio de tutoría a los alumnos de la Facultad de Artes.

- Publicar horario de atención para tutorías en un lugar visible.
- Entregar al responsable del área un reporte por período de alumnos con atención especial (evaluación permanente, movilidad), así como aquellos casos que estén en alguna situación particular que requiera la atención.
- Identificar al alumno con casos particulares y canalizarlo a las instancias correspondientes a fin de que reciba apoyo para potenciar sus fortalezas.
- Mantenerse informado e informar a los alumnos sobre aspectos generales de la institución y del plan de estudios fortaleciendo su participación dentro de la facultad.
- Orientar al alumno en la elección de unidades de aprendizaje y actividades extracurriculares que conformarán su carga académica.
- Coordinarse con otras instancias involucradas con la atención integral del estudiante (servicio social, orientación vocacional y psicológica, prácticas profesionales, titulación).
- Participar en reuniones de coordinación con el resto de tutores para programar estrategias de apoyo al estudiante y fortalecer la función de la tutoría.
- Organizar y programar por lo menos dos sesiones de tutorías por período, una grupal y otra individual.
- Fomentar la actualizada la información de los alumnos tutorados en el Sistema Institucional de Tutorías (SIT).
- Evaluar las actividades de la tutoría.

### **El tutorado**

Se considera tutorado al alumno inscrito en el nivel de licenciatura, quien tiene derecho desde su ingreso a UABC a recibir orientación sistemática y personalizada que le permite sortear obstáculos en su trayectoria escolar, tanto en aspectos académicos como administrativos relacionados con su desarrollo curricular, sin excluir la posibilidad de apoyarlo para mejorar su desempeño académico.



- Cumplir puntualmente con las tutorías previamente calendarizadas y dadas a conocer por el Responsable de Área, en el entendimiento de que se encuentran en libertad de solicitar tutorías no programadas cuando lo requieran.
- Mantener comunicación con el tutor para intercambiar puntos de vista sobre su trayectoria académica o sobre los cursos que apoyen su desempeño en las asignaturas.
- Llevar a cabo de manera responsable y eficiente el proceso de tutoría
- Recibir solo de su tutor la autorización para conformar su carga académica por período.
- Mostrar apertura y aceptación hacia el tutor y las acciones de tutoría.
- Responder cada período las encuestas y evaluaciones solicitadas por la UABC y por el SIT.
- Si se encuentra en evaluación permanente, recibirá solo la autorización de su tutor asignado para cursar una carga mínima de asignaturas.

### **Titulación.**

El Estatuto Escolar menciona en su artículo 105 que para obtener un título profesional a nivel licenciatura se requiere:

- I. Haber cubierto el total de los créditos del plan de estudios del programa respectivo
- II. Haber terminado y acreditado el servicio social comunitario, y liberado el profesional
- III. Satisfacer los demás requisitos establecidos en la normatividad universitaria aplicable
- IV. Cumplir con lo dispuesto por el artículo 106, en lo relativo a las modalidades de titulación, salvo que el PE cursado esté considerado como de buena calidad al momento de egresar el alumno.

Cumpliendo los requisitos estipulados en el Estatuto Escolar, el egresado del PE en danza podrá elegir alguna de las modalidades de titulación ofrecidas por la Universidad, las cuales se especifican en su artículo 106:

- I. Aprobar el examen profesional, con apego a lo dispuesto en el reglamento respectivo y demás normas complementarias.
- II. Obtener la constancia de Examen General de Egreso de Licenciatura aplicado por el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. (CENEVAL), que acredite el Índice CENEVAL Global mínimo requerido por la Universidad, al momento de su expedición, o su equivalente en otro examen de egreso que autorice el Consejo Universitario.
- III. Haber alcanzado, al final de los estudios profesionales, un promedio general de calificaciones mínimo de 85.
- IV. Haber cubierto el total de los créditos del plan de estudios de una especialidad o 50% de los créditos que integran el plan de estudios de una maestría, cuando se trate, en ambos casos, de programas educativos de un área del conocimiento igual o afín al de los estudios profesionales cursados.
- V. Comprobar, de conformidad con los criterios de acreditación que emita la unidad académica encargada del programa, el desempeño del ejercicio o práctica profesional, por un periodo mínimo acumulado de dos años, contados a partir de la fecha de egreso.
- VI. Aprobar el informe o memoria de la prestación del servicio social profesional, en los términos previstos por la unidad académica correspondiente.
- VII. Las demás modalidades de titulación establecidas en los planes de estudio a nivel licenciatura.

La Facultad de Artes además de las modalidades que ofrece UABC, establece para el PE en Danza diversas modalidades específicas de titulación, explicitadas en el documento “Lineamientos para la Organización y Operatividad de las Opciones de Titulación de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza y Licenciatura en Teatro” (2008), documento que se sometió a análisis y aprobó

en reunión ordinaria del Consejo Técnico de la Escuela de Artes el 6 de mayo de 2008.

Este documento, muestra las opciones de titulación que ofrece la Universidad Autónoma de Baja California, y las modalidades específicas para la LD.

### **Modalidades de titulación específicas para la LD:**

El PE en Danza, además de las opciones generales de titulación ofertadas en el Estatuto Escolar, ofrece también las siguientes opciones de titulación:

- a. Creación
- b. Ejecución
- c. Crítica de arte

Estas modalidades ponen de manifiesto las competencias del sustentante en los campos de la creación y la investigación; el solicitante tendrá hasta un año para presentar su examen profesional.

En todas las modalidades específicas de titulación en danza se requiere presentar lo siguiente:

- Un proyecto de titulación en el que se consideren dentro de la propuesta: la base conceptual, el marco metodológico, el contenido, manejo técnico y del estilo teatral seleccionado.
- Bitácora de desarrollo del proyecto (de entre 8 y 10 cuartillas). en la que registren el desarrollo del proceso creativo del conjunto, la aportación individual al grupo y vivencial del participante.
- Registro videográfico de ensayos (con duración mínima 30 minutos) donde se evidencie el proceso de realización
- Portafolio de imágenes fotográficas (mínimo 10 imágenes de 6 x 4 pulgadas) del trabajo creativo en la escena. Nota: las imágenes deberán ser de una función con público.

A continuación se explican las características y requisitos de cada modalidad específica de titulación en danza:

### **a. Creación**

Consiste en la realización de una obra coreográfica bajo cánones y tendencias artísticas y/o estéticas previamente identificadas y analizadas, que deberá(n) sustentar y argumentar el desarrollo de un proyecto.

Esta modalidad pone de manifiesto el dominio de las competencias adquiridas en coreografía, además de la capacidad de los sustentantes para coordinar e integrarse a un equipo de trabajo creativo condición inherente a la disciplina.

Esta modalidad debe sujetarse a las siguientes disposiciones:

- Deberá llevarse a cabo una presentación pública del montaje que será parte del examen profesional
- Esta modalidad implica la participación de dos o más alumnos de la LD bajo los siguientes criterios:

El proyecto de titulación deberá especificar:

- Funciones a realizar de cada uno de los sustentantes dentro del proyecto (coreógrafo, bailarín, realizador técnico o gestor)
- Cartas compromiso de invitados extra universitarios
- Listado de participantes de la escuela incluyendo número de matrícula y funciones a realizar.
- El proyecto deberá tener una duración mínima de 50 minutos sin incluir pausas e intermedios.

### **b. Ejecución**

Consiste en la participación como bailarín o realizador técnico (escenografía, iluminación, vestuario) en un montaje coreográfico.

- Deberá llevarse a cabo una presentación pública del montaje que será parte del examen profesional.

La participación del sustentante deberá ser parte sustantiva dentro del montaje, bajo los siguientes criterios:

- Participación de más de 20 minutos como bailarín.

- Participación en más del 50% de la duración del montaje en caso del realizador.

### **c. Crítica de arte**

Esta modalidad de titulación se orienta al conjunto de discursos de divulgación y reflexión en torno a las manifestaciones artísticas, encaminados a promover un análisis sistemático y formalmente metodológico de la producción artística, ya sea de un determinado período (normalmente el contemporáneo), de un estilo o tendencia emergente, o a partir de una valoración de significados en torno a la obra de un artista en un contexto determinado social, cultural, política o ideológicamente.

A partir del anterior concepto, la crítica de arte que realizará el alumno deberá ir encaminada a cumplir con alguna de las tareas siguientes:

1. Analizar las obras de arte recién nacidas con el fin de producir un texto público destinado a los productores (autores), distribuidores (museógrafos) y consumidores (aficionados) de dichas obras.
2. Difundir en el ámbito artístico local los conocimientos artísticos producidos recientemente dentro o fuera de su localidad.
3. Detectar los procesos, fuerzas sociales y culturales de su localidad, estado o país para darlos a conocer a los interesados en el arte y para consecuentemente cambiar el curso de sus prácticas, incluyendo las del propio crítico.
4. Promover la pluralidad artística en el ámbito local, estatal y nacional.
5. Producir teoría en sus textos públicos de las obras analizadas.

El alumno que opte por esta modalidad deberá cubrir los siguientes aspectos:

- El documento deberá tener una extensión de por lo menos 30 cuartillas.
- Deberá tener un promedio general final mínimo de 8.

La crítica de arte deberá considerar los siguientes apartados:

- Tipo de crítica

- Género de la crítica
- Lugar de su realización (contexto)
- Obra analizada

Modalidades de titulación homologadas entre la Licenciatura en Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas.

Las siguientes opciones de titulación se desprenden del perfil de egreso de las licenciaturas que ofrece la FA, mismas a las que podrán tener acceso los egresados del PE en Danza interesados en la práctica profesional de la Administración y Gestión Cultural o en la Enseñanza de las Artes.

A continuación, se describen las características y requerimientos de estas modalidades específicas de titulación para el egresado en danza:

### **Administración y gestión cultural**

Consiste en la elaboración de un proyecto en el que se establezcan las bases para llevar a cabo la producción, administración y/o difusión de actividades culturales y artísticas mediante estrategias de vinculación o colaboración entre instituciones u organismos promotores de estas actividades.

Los proyectos de gestión cultural, contienen elementos para la previsión, aplicación y evaluación de estrategias encaminadas a la gestión de la cultura en un ámbito determinado.

Se trata generalmente de proyectos estratégicos que hagan un análisis profundo sobre las necesidades de orden cultural en una comunidad determinada y que ofrezcan alternativas creativas, viables y medibles, encaminadas a fomentar, desarrollar y dinamizar la vida cultural de un entorno.

El alumno que opte por esta modalidad de titulación deberá proponer proyectos de administración y gestión cultural en proceso de implementación que conlleven acciones significativas para el área o disciplina que estudia, y una contribución a nivel macro o micro para la resolución de alguna problemática específica, mejora de una actividad, o situación donde se incluyan aspectos de administración o gestión culturales.

**Esta modalidad tiene a su vez dos vertientes para su realización:**

1. Proyectos de gestión cultural en proceso de implementación y vinculados a convocatorias institucionales de estímulo a la creación y desarrollo artístico; es decir, proyectos que hayan resultado beneficiados en cualquiera de los programas de apoyo dependientes de las instituciones culturales del municipio, el estado la federación, tales como PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas Municipales Y Comunitarias), FOECA (Fondo Especial para la Cultura las Artes de Baja California), FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes), entre otros.

Para que este tipo de proyectos puedan considerarse como modalidad de titulación, el alumno deberá:

- a. Ser el beneficiario directo y aparecer como el titular responsable del proyecto.
- a. No se aceptarán alumnos que sólo participen como colaboradores o miembros integrantes del proyecto.
- b. Solicitar a más tardar de 30 días después de haber recibido el otorgamiento oficial de apoyo, la propuesta del proyecto como modalidad de titulación.
- c. Entregar una copia del proyecto por escrito y una notificación oficial del otorgamiento del apoyo a la coordinación de titulación.
- d. Para efectos de su evaluación, entregar todas las evidencias que manifiesten la implantación del proyecto estipuladas por la institución otorgante del apoyo en los mismos periodos, así como aquellas que la coordinación de titulación considere pertinentes y que servirán como base de examen profesional y evidencias para el otorgamiento del grado.
- e. A partir de su registro, se otorgará un año y medio para presentar el examen profesional en esta modalidad de titulación.

Además del documento del proyecto beneficiado como se presentó a la institución otorgante del apoyo, deberá considerar en su estructura los siguientes apartados:

- Introducción
- Origen y antecedentes
- Justificación
- Análisis interno de la organización gestora
- Análisis externo del entorno: comunidad, población o público atendido
- Diagnóstico
- Partes involucradas
- Destinatarios
- Objetivos
- Estrategias
- Acciones
- Necesidades
- Cronograma de actividades

En relación con la institución que implementará el proyecto

- Estructura organizacional de la institución
- Misión y visión de la institución
- Recursos operativos de la institución
- Compromiso de la institución frente al proyecto

### **Práctica docente**

Consiste en la realización de prácticas o actividades docentes en la enseñanza de las artes a partir de un programa realizado al interior de una institución educativa a partir de la implementación de un programa de educación artística al interior de una institución de fomento y difusión de la cultura. Deberá desarrollarse desde la perspectiva teórica de un modelo pedagógico o didáctico, en el cual se evidenciará la planeación de un proceso académico en apoyo a contenidos disciplinares.



Esta modalidad de titulación se ocupará del análisis de las condiciones de la realización de la práctica docente, de la reflexión sobre la acción educativa en las instituciones escolares en todos los niveles (básico, medio superior o superior) en función de la complejidad que se deriva del desarrollo y la acción del currículo o programa de estudio, concretándose en alguna de las siguientes actividades:

- Implementación de un PE.
- Participación como instructor en programas de capacitación o actualización en la enseñanza de las artes o educación artística.
- Elaboración y propuesta de prácticas innovadoras para la enseñanza de las artes o la práctica de la educación artística.
- Propuesta de programa emergente de asignatura.
- Elaboración de materiales didácticos.

Para que el ejercicio de práctica docente que un alumno realice en una institución educativa y/o de fomento y difusión de la cultura se considere como modalidad de titulación, el alumno:

- Deberá notificar a la coordinación de titulación sobre la elección de esta modalidad y en un plazo no mayor a 30 días después de ser asignado a desempeñar labores docentes en una institución educativa y/o de fomento y difusión de la cultura, en los niveles municipal, estatal o federal, o en una institución educativa de la iniciativa privada.
- El período de tiempo que abarcará la evaluación del desempeño docente del alumno para la obtención de su grado será de dos semestres o un año lectivo en el caso de las prácticas realizadas en el nivel de educación básica, medio superior o superior. Dicho periodo se denominará “de revisión y seguimiento”, ya que el alumno deberá considerar el ejercicio de su práctica como ejercicio en proceso de evaluación.
- Una vez notificada la elección de esta modalidad, la coordinación de titulación asignará un asesor de la unidad académica, quien lo guiará y apoyará durante todo el ejercicio de su práctica docente, así como con la

obtención y elaboración de los documentos que requiere entregar como evidencia de su trabajo.

Entre los documentos que el alumno deberá entregar al responsable de titulación, se encuentran:

- El PE de la institución que servirá como guía para conocer los propósitos generales del programa, así como sus objetivos y revisar su pertinencia y congruencia.
- La carta descriptiva El programa de unidad de aprendizaje o programa de actividades sobre las cuales basará su práctica; este documento deberá ser debidamente acreditado por la dirección de la escuela en los casos de instituciones públicas, y de la SEP en caso de ser instituciones privadas.
- En el caso de los programas que nacen de las instituciones de gobierno (ICBC, IMACUM, ISEP) encaminadas al fomento, desarrollo y difusión de la cultura, deben entregarse a la coordinación acompañados de una carta descriptiva un programa de unidad de aprendizaje que establezca los objetivos del programa, así como un programa de trabajo en el cual se establezcan los objetivos y las actividades que realizarán durante el transcurso de su práctica.
- Planes de clase o cronogramas de trabajo, en los que se incluyan los objetivos a lograr, los productos finales, así como las posibles demostraciones de innovación en la práctica de la educación artística.
- Un diario de campo, en el cual pueda desarrollarse una bitácora del trabajo docente a realizarse durante el periodo de evaluación.
- Evaluaciones de las instituciones, tanto aquellas que se generan con sus propios sistemas como las que la coordinación de titulación proporcionará a los directivos o coordinadores de área, para medir y evaluar el desempeño de la práctica docente.
- Informe final para evaluación, el cual deberá desarrollar un análisis sobre la práctica docente realizada, una reflexión sobre los objetivos logrados, los productos finales, así como posibles propuestas innovadoras para la educación artística.

- Al finalizar su periodo de revisión y seguimiento, el alumno presentará un informe final a la coordinación de titulación, en un plazo no mayor de tres meses; este documento, servirá como herramienta para una exposición que realizará el alumno, en fecha previamente notificada por la coordinación de titulación, como parte de su examen de grado, en el cual presentará, ante un jurado compuesto por miembros de nuestra unidad académica, todos los elementos de su experiencia en la práctica docente.

## 5. Plan de estudios

La estructura del plan de estudios comprende los siguientes apartados: perfil de ingreso, perfil de egreso, campo profesional, características de las unidades de aprendizaje por etapas de formación, características de las unidades de aprendizaje por áreas de conocimiento, mapa curricular, descripción cuantitativa del plan de estudios, tipología de las unidades de aprendizaje y equivalencia de las unidades de aprendizaje.

### 5.1. Perfil de ingreso

La práctica de la danza a nivel profesional implica un entrenamiento de alto rendimiento, el cual requiere tanto de un gran esfuerzo físico como de una fortaleza mental y emocional que lo impulse a superar los obstáculos técnicos o físicos con los que se encuentre.

Por este motivo es de gran importancia para facilitar su ingreso, permanencia y desarrollo en la licenciatura y posteriormente en el campo profesional de la danza, que el aspirante cuente con un estado de salud físico-mental óptima, complexión y características músculo-esqueléticas idóneas para un buen desarrollo técnico de la danza.

Además, deberá reunir las siguientes habilidades, actitudes y conocimientos:

#### **Conocimientos:**

- Mínimo un año comprobable de estudios de danza contemporánea, folclórica o clásica.
- Conocimientos generales sobre el arte, humanidades y ciencias sociales.
- Nociones sobre el contexto histórico de la danza y su papel en las relaciones socioculturales

#### **Habilidades**

- Tener habilidades motrices para el ejercicio dancístico.
- Contar con aptitudes de reconocimiento rítmico y melódico así como capacidad rítmico-motora, para la ejecución de la danza contemporánea y folclórica.
- Habilidades de lectoescritura.

## **Actitudes**

- Disposición para el trabajo individual y grupal.
- Autodisciplina, constancia y responsabilidad hacia su desarrollo.
- Respeto por las distintas ideologías y culturas.
- Interés para el estudio de las artes en general y la danza en particular.
- Vocación para las actividades artísticas escénicas.
- Sociabilidad, sentido crítico, sensibilidad y creatividad para las artes escénicas.
- Interés por el bien común.

## 5.2. Perfil de egreso

El Licenciado en Danza es un intérprete y creador artístico, capaz de dirigir procesos de enseñanza-aprendizaje y gestionar proyectos culturales que fomenten la transmisión, desarrollo y proyección de la danza como un factor de sensibilización entorno a las problemáticas sociales con sentido humanista, y será competente para:

El Licenciado en Danza será competente para:

- Dirigir procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza para propiciar el desarrollo de habilidades y conocimientos con responsabilidad y respeto.
- Realizar proyectos culturales a través de la aplicación de procesos, técnicas y herramientas de la gestión para incidir exitosamente en el desarrollo del arte y la cultura con honradez y responsabilidad.
- Producir discursos escénicos a través de la experimentación y aplicación de conocimientos intrínsecos de la danza para elevar la producción artística con pensamiento crítico y libertad creativa.

### **5.3. Campo profesional**

El egresado del programa educativo Licenciado en Danza será capaz de desempeñar sus actividades en los siguientes ámbitos:

Sector Privado:

- Instituciones culturales y educativas
- Agencias culturales y promoción de la danza
- Sector turismo

Sector Público:

- Instituciones y agencias culturales
- Instituciones educativas de nivel básico medio y superior
- Educación formal y no formal
- Dependencias culturales de gobierno

Profesional independiente:

- Consultoría y asesoría de proyectos en danza
- Bailarín independiente
- Colectivos y compañías de danza y cultura
- Asesoría en proyectos culturales
- Crítica de danza
- Promoción y fomento de la danza

#### 5.4. Características de las unidades de aprendizaje por etapas de formación

**Unidad académica:** Facultad de Artes  
**Programa educativo:** Licenciado en Danza  
**Grado académico:** Licenciatura  
**Plan de estudio:** 2020-1

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ***
<i>Etapa Básica Obligatoria</i>								
1*	Introducción a la Disciplina	1	-	8	-	1	10	-
2	Ética	2	-	2	-	2	6	-
3	Paradigmas del Arte	2	-	1	-	2	5	-
4	Lectura y Redacción	-	-	4	-	-	4	-
5	Introducción al Pensamiento Occidental	2	-	2	-	2	6	-
6	Herramientas para la Búsqueda de Información	-	-	4	-	-	4	-
7	Técnica Académica I	1	-	5	-	1	7	-
8	Técnica de Danza I	1	-	10	-	1	12	-
9	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro	4	-	-	-	4	8	-
10	Antropología de la Danza	1	-	2	-	1	4	-
11	Introducción a la Música	2	-	1	-	2	5	-
12	Anatomía Funcional	1	-	2	-	1	4	-
13	Técnica Académica II	1	-	5	-	1	7	7
14	Técnica de Danza II	1	-	10	-	1	12	8
15	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado	4	-	-	-	4	8	-
16	Investigación de la Danza	1	-	3	-	1	5	-
17	Taller de Ritmo y Movimiento	-	-	3	-	-	3	-
<i>Etapa Disciplinaria Obligatoria</i>								
18	Técnica Académica III	1	-	5	-	1	7	-
19	Desarrollo Técnico de la Danza I	1	-	6	-	1	8	-
20	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social	4	-	-	-	4	8	-
21	Gestión Cultural	2	-	1	-	2	5	-
22	Análisis de Movimiento	1	-	3	-	1	5	-
23	Técnica Académica IV	1	-	5	-	1	7	18
24	Desarrollo Técnico de la Danza II	1	-	6	-	1	8	19
25	Tendencias Artísticas Contemporáneas	2	-	1	-	2	5	-
26	Economía del Arte	2	-	1	-	2	5	-
27	Taller de Experimentación Creativa	-	-	4	-	-	4	-
28	Composición Coreográfica	1	-	5	-	1	7	-
29	Desarrollo Técnico de la Danza III	1	-	6	-	1	8	24



Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ***
30	Didáctica de las Artes	2	-	2	-	2	6	-
31	Diseño y Realización de Proyectos	2	-	1	-	2	5	-
<i>Etapa Terminal Obligatoria</i>								
32	Escenotecnia para la Danza	1	-	3	-	1	5	-
33	Integración Técnica de la Danza I	1	-	6	-	1	8	-
34	Metodología de la Enseñanza Dancística	2	-	2	-	2	6	-
35	Producción Escénica	-	-	6	-	-	6	-
36	Integración Técnica de la Danza II	1	-	6	-	1	8	33
37	Prácticas Docentes de la Danza	-	-	4	-	-	4	34
38	Prácticas Profesionales	-	-	10	-	-	10	-
<i>Etapa Básica Optativa</i>								
39	Técnica de Barra al Piso	1	-	3	-	1	5	-
40	Acondicionamiento Físico	1	-	3	-	1	5	-
41	Técnica Pilates	1	-	3	-	1	5	-
42	Técnicas Alternativas	1	-	3	-	1	5	-
43	Historia de la Danza	2	-	1	-	2	5	-
44	Principios Básicos de Nutrición	2	-	1	-	2	5	-
45	Laban's Terminology for Dance	2	-	1	-	2	5	-
46	introduction to art appreciation	2	-	1	-	2	5	-
<i>Etapa Disciplinaria Optativa</i>								
47	Principios de la Técnica Graham	-	-	6	-	-	6	-
48	Técnica Graham	-	-	6	-	-	6	-
49	Principios de la Técnica Horton	1	-	4	-	1	6	-
50	Técnica Horton	1	-	4	-	1	6	-
51	Principios de la Técnica Raza	1	-	4	-	1	6	-
52	Técnica Raza	1	-	4	-	1	6	-
53	Principios de la Técnica Jazz	1	-	4	-	1	6	-
54	Técnica Jazz	-	-	6	-	-	6	-
55	Técnica Académica Intermedia	-	-	6	-	-	6	-
56	Cultura Fronteriza	3	-	-	-	3	6	-
57	Cuerpo y Salud en la Danza	1	-	2	-	1	4	-
58	Recursos Actorales de la Danza	2	-	2	-	2	6	-
59	Taller de Escritura Creativa	2	-	2	-	2	6	-
60	Repertorio de Danzas Tradicionales	-	-	6	-	-	6	-
61	Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México	-	-	6	-	-	6	-
62	Repertorio de Sones Huastecos	-	-	6	-	-	6	-
<i>Etapa Terminal Optativa</i>								
63	Técnica Académica Avanzada I	-	-	6	-	-	6	-
64	Técnica Académica Avanzada II	-	-	6	-	-	6	-
65	Técnica de Puntas	-	-	6	-	-	6	-

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ***
66	Metodología de la Enseñanza del Ballet	2	-	2	-	2	6	-
67	Técnicas Especializadas	-	-	6	-	-	6	-
68	Introducción a la Improvisación de Contacto	1	-	4	-	1	6	-
69	Estudios Coreológicos	2	-	2	-	2	6	-
70	Taller de Video Experimental	1	-	4	-	1	6	-
71	Videodanza	2	-	2	-	2	6	-
72	Desarrollo de Emprendedores	2	-	2	-	2	6	-
73	Diseño de Iluminación	2	-	2	-	2	6	-
74	Mercadotecnia Cultural	2	-	2	-	2	6	-
75	Creatividad en la Gestión Cultural	2	-	2	-	2	6	-
76	Repertorio de Danza Contemporánea	-	-	6	-	-	6	-
77	Repertorio de Bailes Folclóricos del Norte de México	-	-	6	-	-	6	-
78	Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste de México	-	-	6	-	-	6	-

\*No es la clave oficial, es una numeración consecutiva asignada para el control, orden y organización de las asignaturas. Cuando el plan de estudios se apruebe por el H. Consejo Universitario, se procede al registro oficial en el Sistema Integral de Planes de Estudio y se le asigna la clave.

\*\*Estas unidades de aprendizaje pueden impartirse en inglés de acuerdo a las condiciones de la unidad académica. El programa de unidad de aprendizaje se diseñó en español e inglés. Esto atiende a las políticas institucionales sobre la promoción de un segundo idioma, principalmente el inglés.

\*\*\* Nomenclatura:

HC: Horas Clase

HL: Horas Laboratorio

HT: Horas Taller

HPC: Horas Prácticas de Campo

HE: Horas Extra clase

CR: Créditos

RQ: Requisitos.

## 5.5. Características de las unidades de aprendizaje por áreas de conocimiento

**Unidad académica:** Facultad de Artes  
**Programa educativo:** Licenciado en Danza  
**Grado académico:** Licenciatura  
**Plan de estudio:** 2020-1

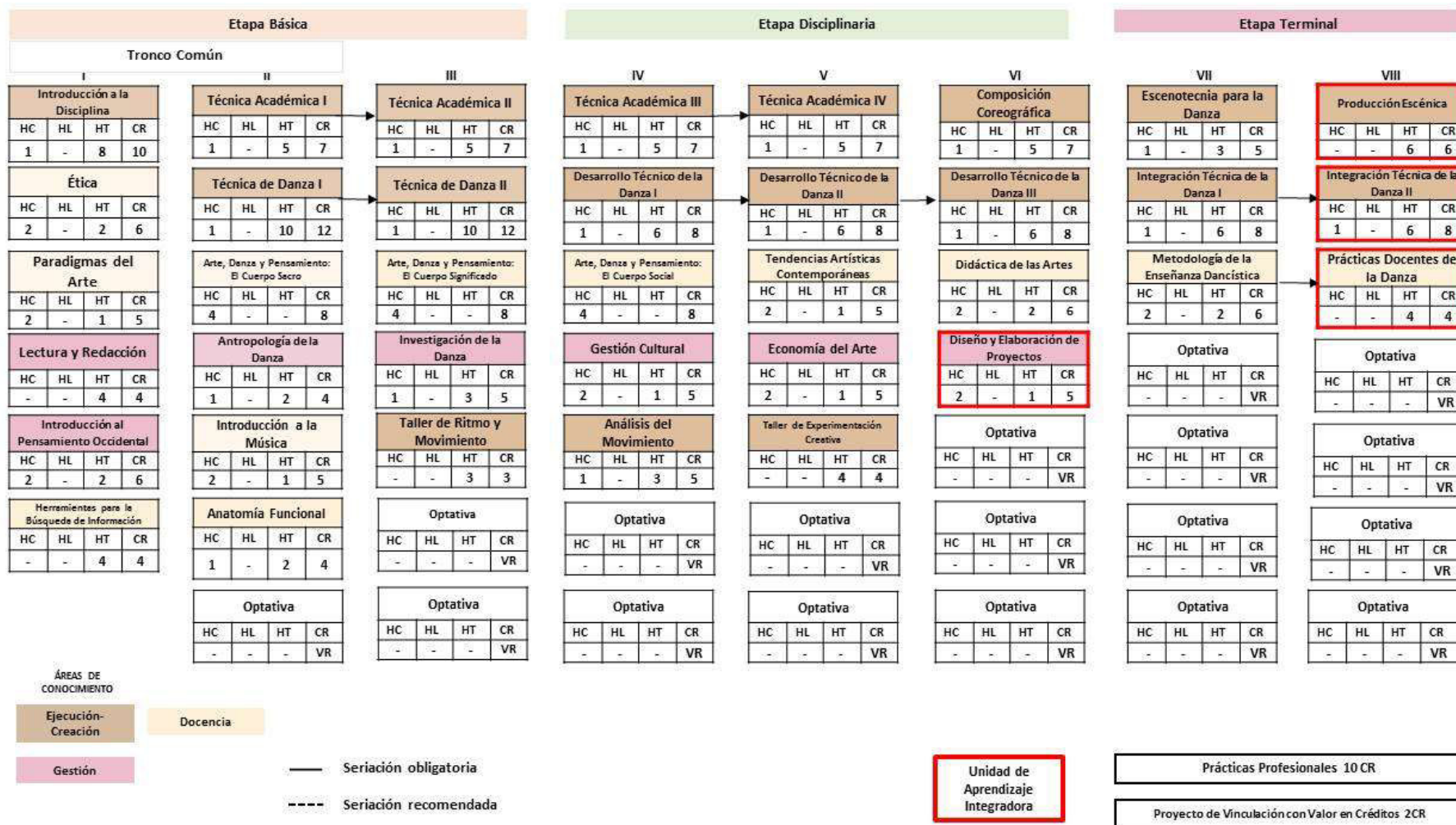
Área de conocimiento: Ejecución Creación								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
1	Introducción a la Disciplina	1	-	8	-	1	10	-
7	Técnica Académica I	1	-	5	-	1	7	-
8	Técnica de Danza I	1	-	10	-	1	12	-
13	Técnica Académica II	1	-	5	-	1	7	7
14	Técnica de Danza II	1	-	10	-	1	12	8
17	Taller de Ritmo y Movimiento	-	-	3	-	-	3	-
18	Técnica Académica III	1	-	5	-	1	7	-
19	Desarrollo Técnico de la Danza I	1	-	6	-	1	8	-
22	Análisis de Movimiento	1	-	3	-	1	5	-
23	Técnica Académica IV	1	-	5	-	1	7	18
24	Desarrollo Técnico de la Danza II	1	-	6	-	1	8	19
27	Taller de Experimentación Creativa	-	-	4	-	-	4	-
28	Composición Coreográfica	1	-	5	-	1	7	-
29	Desarrollo Técnico de la Danza III	1	-	6	-	1	8	24
32	Escenotecnia para la Danza	1	-	3	-	1	5	-
33	Integración Técnica de la Danza I	1	-	6	-	1	8	-
35	Producción Escénica	-	-	6	-	-	6	-
36	Integración Técnica de la Danza II	1	-	6	-	1	8	33
<i>Unidades de Aprendizaje Optativas</i>								
39	Técnica de Barra al Piso	1	-	3	-	1	5	-
40	Acondicionamiento Físico	1	-	3	-	1	5	-
41	Técnica Pilates	1	-	3	-	1	5	-
42	Técnicas Alternativas	1	-	3	-	1	5	-
47	Principios de la Técnica Graham	-	-	6	-	-	6	-
48	Técnica Graham	-	-	6	-	-	6	-
49	Principios de la Técnica Horton	1	-	4	-	1	6	-
50	Técnica Horton	1	-	4	-	1	6	-
51	Principios de la Técnica Raza	1	-	4	-	1	6	-
52	Técnica Raza	1	-	4	-	1	6	-
53	Principios de la Técnica Jazz	1	-	4	-	1	6	-
54	Técnica Jazz	-	-	6	-	-	6	-

55	Técnica Académica Intermedia	-	-	6	-	-	6	-
58	Recursos Actorales de la Danza	2	-	2	-	2	6	-
63	Técnica Académica Avanzada I	-	-	6	-	-	6	-
64	Técnica Académica Avanzada II	-	-	6	-	-	6	-
65	Técnica de Puntas	-	-	6	-	-	6	-
67	Técnicas Especializadas	-	-	6	-	-	6	-
68	Introducción a la Improvisación de Contacto	1	-	4	-	1	6	-
70	Taller de Video Experimental	1	-	4	-	1	6	-
71	Videodanza	2	-	2	-	2	6	-
73	Diseño de Iluminación	2	-	2	-	2	6	-
76	Repertorio de Danza Contemporánea	-	-	6	-	-	6	-

Área de conocimiento: Gestión								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
4	Lectura y Redacción	-	-	4	-	-	4	-
5	Introducción al Pensamiento Occidental	2	-	2	-	2	6	-
10	Antropología de la Danza	1	-	2	-	1	4	-
16	Investigación de la Danza	1	-	3	-	1	5	-
21	Gestión Cultural	2	-	1	-	2	5	-
26	Economía del Arte	2	-	1	-	2	5	-
31	Diseño y Realización de Proyectos	2	-	1	-	2	5	-
<i>Unidades de Aprendizaje Optativas</i>								
56	Cultura Fronteriza	3	-	-	-	3	6	-
59	Taller de Escritura Creativa	2	-	2	-	2	6	-
72	Desarrollo de Emprendedores	2	-	2	-	2	6	-
74	Mercadotecnia Cultural	2	-	2	-	2	6	-
75	Creatividad en la Gestión Cultural	2	-	2	-	2	6	-

Área de conocimiento: Docencia								
Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
2	Ética	2	-	2	-	2	6	-
3	Paradigmas del Arte	2	-	1	-	2	5	-
6	Herramientas para la Búsqueda de Información	-	-	4	-	-	4	-
9	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro	4	-	-	-	4	8	-
11	Introducción a la Música	2	-	1	-	2	5	-
12	Anatomía Funcional	1	-	2	-	1	4	-
15	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado	4	-	-	-	4	8	-
20	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social	4	-	-	-	4	8	-
25	Tendencias Artísticas Contemporáneas	2	-	1	-	2	5	-
30	Didáctica de las Artes	2	-	2	-	2	6	-
34	Metodología de la Enseñanza Dancística	2	-	2	-	2	6	-
37	Prácticas Docentes de la Danza	-	-	4	-	-	4	34
<i>Unidades de Aprendizaje Optativas</i>								
43	Historia de la Danza	2	-	1	-	2	5	-
44	Principios Básicos de Nutrición	2	-	1	-	2	5	-
45	Laban's Terminology for Dance	2	-	1	-	2	5	-
46	introduction to art appreciation	2	-	1	-	2	5	-
57	Cuerpo y Salud en la Danza	1	-	2	-	1	4	-
60	Repertorio de Danzas Tradicionales	-	-	6	-	-	6	-
61	Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México	-	-	6	-	-	6	-
62	Repertorio de Sones Huastecos	-	-	6	-	-	6	-
66	Metodología de la Enseñanza del Ballet	2	-	2	-	2	6	-
69	Estudios Coreológicos	2	-	2	-	2	6	-
77	Repertorio de Bailes Folclóricos del Norte de México	-	-	6	-	-	6	-
78	Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste de México	-	-	6	-	-	6	-

## 5.6. Mapa Curricular



## 5.7. Descripción cuantitativa del plan de estudios

**Unidad académica:** Facultad de Artes  
**Programa educativo:** Licenciado en Danza  
**Grado académico:** Licenciatura  
**Plan de estudio:** 2020-1

Distribución de Créditos por etapa de formación

Etapa	Obligatorios	Optativos	Total	Porcentajes
Básica	110	15	<b>125</b>	35.71%
Disciplinaria	88	40	<b>128</b>	36.57%
Terminal*	37	50	<b>87</b>	24.86%
Prácticas profesionales	10	0	<b>10</b>	2.86%
Total	<b>245</b>	<b>105</b>	<b>350</b>	100%
Porcentajes	<b>70%</b>	<b>30%</b>	100%	

Distribución de créditos obligatorios por área de conocimiento

Área	Básica	Disciplinaria	Terminal	Total	%
Ejecución Creación	51	54	27	132	56.17%
Docencia	40	19	10	69	29.36%
Gestión	19	15	0	34	14.47%
Total	<b>110</b>	<b>88</b>	<b>37</b>	<b>235</b>	<b>100%</b>
Porcentajes	46.81%	37.45%	15.74%	100%	

Distribución de unidades de aprendizaje por etapas de formación

Etapa	Obligatorias	Optativas	Total
Básica	17	3	<b>20</b>
Disciplinaria	14	7	<b>21</b>
Terminal	6	8	<b>14</b>
Total	<b>37</b>	<b>18</b>	55

## 5.8. Tipología de las unidades de aprendizaje

**Unidad académica:** Facultad de Artes  
**Programa educativo:** Licenciado en Danza  
**Grado académico:** Licenciatura  
**Plan de estudio:** 2020-1

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
<i>Etapa Básica Obligatoria</i>			
1	Introducción a la Disciplina	3	
	Taller de Introducción a la Disciplina	2	
2	Ética	3	
	Taller de Ética	2	
3	Paradigmas del Arte	3	
	Taller de Paradigmas del Arte	2	
4	Lectura y Redacción		No tiene HC
	Taller de Lectura y Redacción	2	
5	Introducción al Pensamiento Occidental	3	
	Taller de Introducción al Pensamiento Occidental	2	
6	Herramientas para la Búsqueda de Información	3	
	Taller de Herramientas para la Búsqueda de Información	2	
7	Técnica Académica I	3	
	Taller de Técnica Académica I	2	
8	Técnica de Danza I	3	
	Taller de Técnica de Danza I	2	
9	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro	3	
10	Antropología de la Danza	3	
	Taller de Antropología de la Danza	2	
11	Introducción a la Música	3	
	Taller de Introducción a la Música	2	
12	Anatomía Funcional	3	
	Taller de Anatomía Funcional	2	
13	Técnica Académica II	3	
	Taller de Técnica Académica II	2	
14	Técnica de Danza II	3	
	Taller de Técnica de Danza II	2	
15	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado	3	
16	Investigación de la Danza	3	
	Taller de Investigación de la Danza	2	
17	Taller de Ritmo y Movimiento		No tiene HC
	Taller de Ritmo y Movimiento	2	
<i>Etapa Disciplinaria Obligatoria</i>			



Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
18	Técnica Académica III	3	
	Taller de Técnica Académica III	2	
19	Desarrollo Técnico de la Danza I	3	
	Taller de Desarrollo Técnico de la Danza I	2	
20	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social	3	
21	Gestión Cultural	3	
	Taller de Gestión Cultural	2	
22	Análisis de Movimiento	3	
	Taller de Análisis de Movimiento	2	
23	Técnica Académica IV	3	
	Taller de Técnica Académica IV	2	
24	Desarrollo Técnico de la Danza II	3	
	Taller de Desarrollo Técnico de la Danza II	2	
25	Tendencias Artísticas Contemporáneas	3	
	Taller de Tendencias Artísticas Contemporáneas	2	
26	Economía del Arte	3	
	Taller de Economía del Arte	2	
27	Taller de Experimentación Creativa		No tiene HC
	Taller de Experimentación Creativa	2	
28	Composición Coreográfica	3	
	Taller de Composición Coreográfica	2	
29	Desarrollo Técnico de la Danza III	3	
	Taller de Desarrollo Técnico de la Danza III	2	
30	Didáctica de las Artes	3	
	Taller de Didáctica de las Artes	2	
31	Diseño y Realización de Proyectos	3	
	Taller de Diseño y Realización de Proyectos	2	
<i>Etapa Terminal Obligatoria</i>			
32	Escenotecnia para la Danza	3	
	Taller de Escenotecnia para la Danza	2	
33	Integración Técnica de la Danza I	3	
	Taller de Integración Técnica de la Danza I	2	
34	Metodología de la Enseñanza Dancística	3	
	Taller de Metodología de la Enseñanza Dancística	2	
35	Producción Escénica		No tiene HC
	Taller de Producción Escénica	2	
36	Integración Técnica de la Danza II	3	
	Taller de Integración Técnica de la Danza II	2	
37	Prácticas Docentes en la Danza		No tiene HC
	Taller de Prácticas Docentes en la Danza	2	
<i>Etapa Básica Optativa</i>			

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
39	Técnica de Barra al Piso	3	
	Taller de Técnica de Barra al Piso	2	
40	Acondicionamiento Físico	3	
	Taller de Acondicionamiento Físico	2	
41	Técnica Pilates	3	
	Taller de Técnica Pilates	2	
42	Técnicas Alternativas	3	
	Taller de Técnicas Alternativas	2	
43	Historia de la Danza	3	
	Taller de Historia de la Danza	2	
44	Principios Básicos de Nutrición	3	
	Taller de Principios Básicos de Nutrición	2	
45	Laban's Terminology for Dance	3	
	Taller de Laban's Terminology for Dance	2	
46	introduction to art appreciation	3	
	Taller de introduction to art appreciation	2	
<i>Etapa Disciplinaria Optativa</i>			
47	Principios de la Técnica Graham		No tiene HC
	Taller de Principios de la Técnica Graham	2	
48	Técnica Graham		No tiene HC
	Taller de Técnica Graham	2	
49	Principios de la Técnica Horton	3	
	Taller de Principios de la Técnica Horton	2	
50	Técnica Horton	3	
	Taller de Técnica Horton	2	
51	Principios de la Técnica Raza	3	
	Taller de Principios de la Técnica Raza	2	
52	Técnica Raza	3	
	Taller de Técnica Raza	2	
53	Principios de la Técnica Jazz	3	
	Taller de Principios de la Técnica Jazz	2	
54	Técnica Jazz		No tiene HC
	Taller de Técnica Jazz	2	
55	Técnica Académica Intermedia		No tiene HC
	Taller de Técnica Académica Intermedia	2	
56	Cultura Fronteriza	3	
57	Cuerpo y Salud en la Danza	3	
	Taller de Cuerpo y Salud en la Danza	2	

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
58	Recursos Actorales de la Danza	3	
	Taller de Recursos Actorales de la Danza	2	
59	Taller de Escritura Creativa	3	
	Taller de Escritura Creativa	2	
60	Repertorio de Danzas Tradicionales		No tiene HC
	Taller de Repertorio de Danzas Tradicionales	2	
61	Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México		No tiene HC
	Taller de Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México	2	
62	Repertorio de Sones Huastecos		No tiene HC
	Taller de Repertorio de Sones Huastecos	2	
<i>Etapa Terminal Optativa</i>			
63	Técnica Académica Avanzada I		No tiene HC
	Taller de Técnica Académica Avanzada I	2	
64	Técnica Académica Avanzada II		No tiene HC
	Taller de Técnica Académica Avanzada II	2	
65	Técnica de Puntas		No tiene HC
	Taller de Técnica de Puntas	2	
66	Metodología de la Enseñanza del Ballet	3	
	Taller de Metodología de la Enseñanza del Ballet	2	
67	Técnicas Especializadas		No tiene HC
	Taller de Técnicas Especializadas	2	
68	Introducción a la Improvisación de Contacto	3	
	Taller de Introducción a la Improvisación de Contacto	2	
69	Estudios Coreológicos	3	
	Taller de Estudios Coreológicos	2	
70	Taller de Video Experimental	3	
	Taller de Video Experimental	2	
71	Videodanza	3	
	Taller de Videodanza	2	
72	Desarrollo de Emprendedores	3	
	Taller de Desarrollo de Emprendedores	2	
73	Diseño de Iluminación	3	
	Taller de Diseño de Iluminación	2	
74	Mercadotecnia Cultural	3	
	Taller de Mercadotecnia Cultural	2	
75	Creatividad en la Gestión Cultural	3	
	Taller de Creatividad en la Gestión Cultural	2	
76	Repertorio de Danza Contemporánea		No tiene HC

Clave	Nombre de la unidad de aprendizaje	Tipo	Observaciones
	Taller de Repertorio de Danza Contemporánea	2	
77	Repertorio de Bailes Folclóricos del Norte de México		No tiene HC
	Taller de Repertorio de Bailes Folclóricos del Norte de México	2	
78	Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste de México		No tiene HC
	Taller de Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste de México	2	

La tipología de las asignaturas se refiere a los parámetros que se toman en cuenta para la realización eficiente del proceso de aprendizaje integral, tomando en consideración la forma en como ésta se desarrolla de acuerdo a sus características, es decir, teóricas o prácticas (laboratorio, taller, clínica o práctica de campo etc.), el equipo necesario, material requerido y espacios físicos en los que se deberá desarrollar el curso, todo ello determinará la cantidad de alumnos que podrán atenderse por grupo.

De acuerdo a la Guía Metodológica para la Creación, Modificación y Actualización de los Programas Educativos de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC, 2010), existen tres tipologías y es importante precisar, que será el rango normal el que deberá predominar para la formación de los grupos; los casos de límite superior e inferior sólo deberán considerarse cuando la situación así lo amerite por las características propias de la asignatura. Así mismo, se deberá considerar la infraestructura de la unidad académica, evitando asignar un tipo 3 (grupo numeroso) a un laboratorio con capacidad de 10 a 12 alumnos cuya característica es Horas clase (HC) y Horas laboratorio (HL). La tipología se designará tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Tipo 1. Está considerado para aquellas actividades de la enseñanza en las que se requiere la manipulación de instrumentos, animales o personas, en donde la responsabilidad de asegurar el adecuado manejo de los elementos es del docente y donde, además, es indispensable la supervisión de la ejecución del alumno de manera directa y continua (clínica y práctica). El rango correspondiente a este tipo es: Rango normal = 6 a 10 alumnos

- Tipo 2. Está diseñado para cumplir con una amplia gama de actividades de enseñanza aprendizaje, en donde se requiere una relación estrecha para supervisión o asesoría del docente. Presupone una actividad predominante del alumno y un seguimiento vigilante e instrucción correctiva del profesor (talleres, laboratorios). Rango normal = 12 a 20 alumnos.
- Tipo 3. Son asignaturas básicamente teóricas en las cuales predominan las técnicas expositivas; la actividad se lleva a cabo dentro del aula y requiere un seguimiento por parte del profesor del grupo en el proceso de aprendizaje integral: Rango normal = 24 a 40 alumnos

## 5.9. Equivalencias de las unidades de aprendizaje

**Unidad académica:** Facultad de Artes  
**Programa educativo:** Licenciado en Danza  
**Grado académico:** Licenciatura  
**Plan de estudio:** 2020-1

Clave	Unidad de aprendizaje Plan nuevo	Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2016-2
<i>Etapa Básica Obligatoria</i>			
1	Introducción a la Disciplina	8149	Técnica De Danza I
2	Ética	8182	Ética en las Artes
3	Paradigmas del Arte	-	S/E
4	Lectura y Redacción	4448	Comunicación Oral y Escrita
5	Introducción al Pensamiento Occidental	-	S/E
6	Herramientas para la Búsqueda de Información	8190	Informática para las Artes
7	Técnica Académica I	8147	Ballet I
8	Técnica de Danza I	8150	Técnica de Danza II
9	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro	8145	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro
10	Antropología de la Danza	8146	Metodología de la Investigación
11	Introducción a la Música	8153	Introducción a la Música
12	Anatomía Funcional	8151	Danza y Medicina
13	Técnica Académica II	8148	Ballet II
14	Técnica de Danza II	8164	Desarrollo Técnico de la Danza I
15	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado	8155	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado
16	Investigación de la Danza	8157	Investigación Aplicada al Arte
17	Taller de Ritmo y Movimiento	8158	Ritmo y Movimiento
<i>Etapa Disciplinaria Obligatoria</i>			
18	Técnica Académica III	8161	Ballet III
19	Desarrollo Técnico de la Danza I	8165	Desarrollo Técnico de la Danza II
20	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social	8156	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social
21	Gestión Cultural	8170	Administración y Gestión Cultural
22	Análisis de Movimiento	8169	Notación
23	Técnica Académica IV	8162	Ballet IV
24	Desarrollo Técnico de la Danza II	8166	Desarrollo Técnico de la Danza III
25	Tendencias Artísticas Contemporáneas	8171	Tendencias Artísticas Contemporáneas
26	Economía del Arte	-	S/E
27	Taller de Experimentación	8173	Lenguaje Coreográfico

Clave	Unidad de aprendizaje Plan nuevo	Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2016-2
	Creativa		
28	Composición Coreográfica	8176 8177	Composición Coreográfica I Composición Coreográfica II
29	Desarrollo Técnico de la Danza III	8179	Integración Técnica de la Danza I
30	Didáctica de las Artes	8173	Didáctica
31	Diseño y Realización de Proyectos	8183	Diseño y Evaluación de Proyectos
<i>Etapa Terminal Obligatoria</i>			
32	Escenotecnia para la Danza	8184	Escenotecnia para la Danza
33	Integración Técnica de la Danza I	8180	Integración Técnica de la Danza II
34	Metodología de la Enseñanza Dancística	8174	Enseñanza de la Danza I
35	Producción Escénica	8178	Producción Coreográfica
36	Integración Técnica de la Danza II	8181	Integración Técnica de la Danza III
37	Prácticas Docentes de la Danza	8175	Enseñanza de la Danza II
<i>Etapa Básica Optativa</i>			
39	Técnica de Barra al Piso	-	S/E
40	Acondicionamiento Físico	8188	Acondicionamiento Físico
41	Técnica Pilates	-	S/E
42	Técnicas Alternativas	8167	Técnicas Alternativas
43	Historia de la Danza	10757	Historia de la Danza
44	Principios Básicos de Nutrición	8186	Nutrición
45	Laban's Terminology for Dance	-	S/E
46	introduction to art appreciation	-	S/E
<i>Etapa Disciplinaria Optativa</i>			
47	Principios de la Técnica Graham	14239	Principios de la Técnica Graham
48	Técnica Graham	8195	Técnica Graham
49	Principios de la Técnica Horton	12334	Principios de la Técnica Horton
50	Técnica Horton	-	S/E
51	Principios de la Técnica Raza	14251	Introducción a la Técnica de Zapateado
52	Técnica Raza	12740	Técnica Raza
53	Principios de la Técnica Jazz	12454	Jazz I
54	Técnica Jazz	-	S/E
55	Técnica Académica Intermedia	8194	Ballet V
56	Cultura Fronteriza	8196	Cultura Fronteriza
57	Cuerpo y Salud en la Danza	8152	Cuerpo y Salud en la Danza
58	Recursos Actorales de la Danza	8159	Recursos Actorales de la Danza
59	Taller de Escritura Creativa	-	S/E
60	Repertorio de Danzas	-	S/E

Clave	Unidad de aprendizaje Plan nuevo	Clave	Unidad de aprendizaje Plan 2016-2
	Tradicionales		
61	Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México	-	S/E
62	Repertorio de Sones Huastecos	-	S/E
<i>Etapa Terminal Optativa</i>			
63	Técnica Académica Avanzada I	14683	Ballet de Integración
64	Técnica Académica Avanzada II	8199	Técnica Avanzada de Ballet
65	Técnica de Puntas	-	S/E
66	Metodología de la Enseñanza del Ballet	-	S/E
67	Técnicas Especializadas	8168	Técnicas Especializadas
68	Introducción a la Improvisación de Contacto	13539	Introducción a la Improvisación de Contacto
69	Estudios Coreológicos	8172	Estudios Coreológicos
70	Taller de Video Experimental	-	S/E
71	Videodanza	14819	La Pantalla como Espacio Coreográfico: Videodanza
72	Desarrollo de Emprendedores	22445	Desarrollo de Emprendedores
73	Diseño de Iluminación	8204	Diseño de Iluminación
74	Mercadotecnia Cultural	8203	Mercadotecnia Cultural
75	Creatividad en la Gestión Cultural	8170	Administración y Gestión Cultural
76	Repertorio de Danza Contemporánea	13115	Repertorio de Danza Contemporánea
77	Repertorio de Bailes Folclóricos del Norte de México	-	S/E
78	Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste de México	-	S/E



## **6. Descripción del sistema de evaluación**

### **6.1. Evaluación del plan de estudios**

El Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la Universidad Autónoma de Baja California, establece en el apartado IV, políticas generales para el cumplimiento de la misión y logro de la visión 2025, específicamente dos políticas referentes a la evaluación de los planes de estudio:

Política General 5. Se fomentará la actualización permanente de los programas educativos para asegurar su pertinencia en la atención de demandas del desarrollo social y económico de Baja California.

Política General 6. Se garantizará que en el diseño y actualización de programas de educativos satisfagan los criterios y estándares de calidad para lograr la acreditación por parte de organismos nacionales, y en su caso, internacionales de reconocido prestigio.

De acuerdo con el Estatuto Escolar, la evaluación de los PE se llevará a cabo por las unidades académicas, conjuntamente con las coordinaciones de Formación Básica y Formación Profesional y Vinculación Universitaria que tengan a su cargo vigilar el desarrollo del PE en los términos señalados en el Estatuto General de la UABC. Asimismo señala en el art. 150 que la evaluación se efectuará cada dos años o de manera extraordinaria cuando así lo determine el rector.

En la Facultad de Artes, los responsables de PE en conjunto con el responsable de aseguramiento de la calidad de la Facultad de Artes, se encargarán de conformar un equipo de profesores comisionados para realizar la evaluación de los planes de estudio.

La evaluación de los PE, será de tipo diagnóstico a través de encuestas descriptivas. Dicho diagnóstico se estructurará en forma interna y externa; la interna contemplará la opinión de los alumnos, académicos y directivos; la externa a egresados

y empleadores, adicionando a estos los requerimientos o recomendaciones de los organismos evaluadores como lo son los Comités

Interinstitucionales de la Educación Superior (CIEES) y/o Consejos de Acreditación en las Artes (Consejo para la Acreditación de la Enseñanza Superior de las Artes (CAESA).

Con esta evaluación se pretende contrastar la eficiencia del PE con respecto al medio social y productivo en su entorno geográfico. El impacto en resultados y sus logros servirá para apoyar la toma de decisiones, las cuales podrán ser: actualizar o en su caso modificar el programa en cuestión.

Las acciones para la evaluación diagnóstica de la LD se concretan en la Evaluación externa e interna del plan de estudios, considerando lo siguiente:

#### **Evaluación externa:**

- Opinión de los egresados acerca de: Prácticas profesionales, PVVC, Servicio Social, Movilidad académica estudiantil, conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, mercado ocupacional y perspectivas de formación profesional.
- Opinión de empleadores acerca de: sector, giro, perfiles requeridos, encuesta de satisfacción de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Análisis de la oferta educativa en el área de las artes en el ámbito nacional e internacional.
- Análisis comparativo de planes de estudio del área de conocimiento respectiva, nacional e internacional.

#### **Evaluación interna:**

- Congruencia entre los contenidos de las unidades de aprendizaje, actualización de estos conforme al avance científico, continuidad y secuencia entre unidades de aprendizaje y aplicación de la instrumentación didáctica en el proceso de aprendizaje integral, de los índices de retención.

- Opinión de los académicos y personal de apoyo acerca de: Plan de estudios, Prácticas Profesionales, Servicio Social, Movilidad Académica Estudiantil, créditos, tutorías, PVVC, expectativas de egreso, orientación educativa y psicopedagógica y normatividad.
- Opinión de los alumnos acerca de: Plan de estudios, Prácticas Profesionales, Servicio Social, Movilidad Académica Estudiantil, créditos, tutorías, PVVC, expectativas de egreso, orientación educativa y psicopedagógica y normatividad.
- Las recomendaciones de los organismos acreditadores reconocidos por CIEES.
- Las recomendaciones de los organismos reconocidos por COPAES.
- Valoración de la Infraestructura de apoyo al plan de estudios.

## **6.2 Evaluación del aprendizaje.**

El Estatuto Escolar establece en el artículo 63 al 68 el objeto de la evaluación y las escalas de calificaciones utilizadas para la valoración de los procesos de aprendizaje. Es importante mencionar en términos generales que la UABC utiliza diferentes formas de evaluar el aprendizaje del alumno, como lo son exámenes ordinarios, extraordinarios, de regularización, especiales y de competencias.

Es de señalar que el examen por competencias regido por el artículo 75 en específico y 88 en lo general, del Estatuto Escolar, se aplica a alumnos que han obtenido una experiencia y formación autodidacta en áreas de conocimiento específicas y en las cuales han desarrollado conocimientos y habilidades intelectuales y prácticas que les posibilitan evidenciar sus aprendizajes a través de evaluaciones que ponen de manifiesto sus capacidades y competencias en unidades de aprendizaje teóricas y prácticas. Este examen se aplica en los periodos de exámenes ordinarios, y se solicita a la coordinación del PE para prever su aplicación y la elaboración del examen por el profesor titular de la unidad de aprendizaje respectiva.

El Estatuto Escolar también establece diferentes tipos de evaluaciones institucionales, como:

- 1.1. Exámenes departamentales;
- 1.2. Exámenes de trayecto;
- 1.3. Exámenes de egreso.

La aplicación de exámenes departamentales tiene como objetivos específicos: I. Conocer el grado de dominio que el alumno ha obtenido sobre la unidad de aprendizaje que cursa; II. Verificar el grado de avance del programa de la unidad de aprendizaje de conformidad con lo establecido en el presente estatuto, y III. Conocer el grado de homogeneidad de los aprendizajes logrados por los alumnos de la misma unidad de aprendizaje que recibieron el curso con distintos profesores.

La evaluación departamental se efectuará preferentemente con la participación del profesor de la unidad de aprendizaje, y de conformidad con las reglas siguientes: I. Se hará de manera simultánea a todos los alumnos inscritos en la misma unidad de aprendizaje, bajo la supervisión del órgano colegiado de profesores del área que corresponda en la unidad o DES; II. El resultado obtenido en la evaluación incidirá en un porcentaje de la calificación que corresponda al alumno. El porcentaje será determinado por la unidad académica, sin que pueda exceder de 50%. El profesor podrá extenderlo hasta 100%, y III. La unidad académica establecerá las fechas y horarios de su aplicación, registrará internamente los resultados obtenidos, y los remitirá a los profesores para su consideración obligatoria en la evaluación del alumno.

Los exámenes de trayecto son una variante de la evaluación departamental, que tienen como propósito específico evaluar las competencias académicas adquiridas por los alumnos al terminar una o más etapas de formación del plan de estudios en el que se encuentren inscritos, o en los periodos escolares específicos que determine la unidad académica. Los exámenes de trayecto serán aplicados en forma simultánea a todos los alumnos inscritos en la etapa de formación o semestre a evaluar. La unidad

académica establecerá el valor en calificación o créditos que se asignarán a los alumnos evaluados por exámenes de trayecto, así como los procedimientos de asignación, conversión o transferencia de créditos correspondientes.

Los exámenes de egreso de un plan de estudios tienen como propósito específico determinar el grado de aprovechamiento global del alumno al concluir el plan de estudios correspondiente. Estos exámenes se sujetarán a las reglas siguientes: I. Serán exámenes elaborados y aplicados por la unidad académica que imparte el plan de estudios o convenidos con un organismo acreditador o evaluador; II. Se aplicarán en el último semestre del plan de estudios; III. El alumno obtendrá constancia del resultado obtenido y un reconocimiento cuando su desempeño sea sobresaliente, y IV. Las demás que indiquen las disposiciones complementarias.

Respecto a las cualidades a evaluar en el campo de las artes podemos destacar tres aspectos: la calidad de la técnica, el grado de inventiva en el uso o aplicación de una idea o proceso y su poder expresivo o calidad estética (Eisner, 2002).

Por calidad técnica debemos entender el grado de manejo y utilización de los materiales, herramientas así como de la capacidad de integrar los lenguajes disciplinarios para transmitir alguna experiencia estética en la realización de una obra o pieza artística; también incluye la medida en que las formas usadas revelan un uso inteligente de la técnica.

Por inventiva debemos entender, la novedad productiva que se manifiesta en un producto o proceso artístico; algunas cuestiones que nos pueden ayudar a identificar esta cualidad son: ¿Expresa la obra algo nuevo o es una idea muy utilizada pero lo expresa de manera innovadora? ¿Refleja la obra o procesos artísticos un uso creativo de ideas que se relacione constructivamente con su propósito expresivo?

El poder expresivo o impacto estético es la capacidad de crear obras incluyendo los conceptos y teorías base de la disciplina para mostrar, evidenciar, criticar o evocar sensaciones, emociones o razonamientos utilizando sistemas complejos de comunicación propios del campo de las artes.

Estos criterios no son descripciones fijas dictadas por alguna receta formularia. La técnica, la inventiva y el poder expresivo pueden plasmarse de innumerables maneras, no son características prescritas y están íntimamente relacionadas con el artista profesor o profesor artista para poder utilizarlos como criterios que guíen su búsqueda.

Para identificar estas cualidades, podemos mencionar las siguientes:

**Establecimiento de rubricas de desempeño.** Consiste en generar grados de utilización de la técnica, la inventiva y el poder expresivo de la obra o pieza artística, por lo que se deben de generar categorías y variables de desempeño que intervienen en la elaboración de un proceso o producto artístico para poder valorarlos.

**Realización de portafolios o carpetas artísticas:** Consiste en llevar un registro evolutivo en imágenes de la realización de algún proceso o producto artístico; este modo de evaluación capta el inicio, medio y final de la realización de una pieza artística. Muestra estadios de desarrollo y madurez a través de registros audiovisuales. Es como realizar un curriculum, el cual muestra los aspectos de formación obtenidos por el aprendiz de arte o artista en diferentes etapas de su vida.

**Evaluación crítica de la obra por círculos de profesores y alumnos:** Esta forma de evaluación fomenta la crítica de la obra o pieza de arte a través de pares alumnos o maestros. Busca crear la exposición y muestra de procesos artísticos o productos artísticos y a valoración de los mismos en el instante en que se producen con la intención de mejorar y enriquecerlos y generar una tolerancia a la crítica artística ya es una de las actividades a la que constantemente se somete el aprendiz de arte o artista.

**Registro descriptivo.** Este registro puede realizarse en forma individual o por grupos de tres a cinco alumnos. Recaba información de competencias observables y determinadas a través de criterios específicos y consiste en describir el comportamiento del sujeto a evaluar (alumno).

**Registro anecdótico.** Consiste en registrar un suceso imprevisto del sujeto a evaluar (alumno), no es previamente preparado, sino eventual, este registro se realiza en la mayoría de los casos en forma individual.

Lista de cotejo o lista de control. Este instrumento puede aplicarse en forma individual o grupal. Está conformada por cinco elementos: la competencia, indicadores, la nómina de los alumnos, la escala de ejecución, y juicios valorativos.

Escala de estimación (Actitudes). Es la descripción del grado en que el alumno domina un indicador. Puede tener entre tres y cinco criterios valorativos: la escala valorativa puede ser de dos tipos, a) de frecuencias, b) de actitudes. Los elementos de la escala de estimación son: competencia a observar, datos del alumno, criterios, escala valorativa e indicadores.

Guía de observación. Es un registro abierto o cerrado de algunos aspectos que se pueden observar directamente en el individuo, cuando éste realiza la actividad evaluativa. La guía de observación cerrada permite determinar los procesos que se van a observar desde el inicio hasta la culminación del desempeño.

Rúbrica. Es una herramienta de registro que enlista los criterios para realizar un trabajo o actividad, sobre todo en lo referente a organización y procedimientos.

Portafolio. Es una colección de trabajos que corresponde al desempeño individual del estudiante, donde se integran el conocimiento y las habilidades. Por ello es necesario: a) que pueda demostrar la mejora o el progreso en el aprendizaje, b) que refleje el esfuerzo y logros significativos y, c) que demuestre las reflexiones del estudiante.

Desarrollo de proyectos. Durante un periodo de tiempo, el alumno debe realizar una actividad compleja con un objetivo determinado. Permite evaluar competencias de orden superior, que impliquen ejercer responsabilidades, adquirir compromisos personales, poner en práctica hábitos de trabajo individual o de grupo, dominio interdisciplinario de la unidad de aprendizaje.

### 6.3 Evaluación colegiada

El Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 hace referencia en el apartado VIII, algunos objetivos y estrategias relacionados a la evaluación colegiada, tendiente a fortalecer el proceso formativo integral:

- Fortalecer el proceso formativo para que los alumnos alcancen el perfil de egreso establecido en los planes y programas de estudio.
- Crear condiciones para la realización de actividades en comunidades de aprendizaje.

El Estatuto Escolar manifiesta en el artículo 63, que la evaluación de los procesos de aprendizaje tiene por objeto que las autoridades universitarias, los académicos y alumnos dispongan de la información adecuada para evaluar los resultados del proceso educativo y propiciar su mejora continua; que los alumnos conozcan el grado de aprovechamiento académico que han alcanzado y, en su caso, obtengan la promoción y estímulo correspondiente; y evidenciar las competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje.

La Universidad aplicará periódicamente evaluaciones de carácter institucional que revelen el grado de aprendizaje de los alumnos inscritos en un PE, con el propósito de disponer de la información adecuada para valorar los resultados del proceso educativo y propiciar su mejora continua.

El Estatuto Escolar considera evaluaciones de carácter institucional: a) los exámenes departamentales, b) los exámenes de trayecto, c) los exámenes de egreso, y d) los demás que se determinen para cumplir con los propósitos establecidos.

También establece que si la unidad académica lo estima conveniente, los exámenes parciales, ordinarios y extraordinarios se aplicarán de manera colegiada bajo la modalidad de examen departamental.



La aplicación de exámenes departamentales tiene como objetivos específicos conocer el grado de dominio que el alumno ha obtenido sobre la unidad de aprendizaje que cursa; verificar el grado de avance del programa de la unidad de aprendizaje de conformidad con lo establecido en el presente estatuto, y conocer el grado de homogeneidad de los aprendizajes logrados por los alumnos de la misma unidad de aprendizaje que recibieron el curso con distintos profesores.

Los exámenes de trayecto son una variante de la evaluación departamental, que tienen como propósito específico evaluar las competencias académicas adquiridas por los alumnos al terminar una o más etapas de formación del plan de estudios en el que se encuentren inscritos, o en los periodos escolares específicos que determine la unidad académica.

## 7. Revisión externa



Colima, Col. 12 de noviembre de 2018

**Mtro. Daniel Serrano Moreno**  
**Director de la Facultad de Artes, UABC**  
**Presente.**

Asunto: Análisis y opinión sobre el documento de actualización  
del PE en Danza de la UABC 2018.

En la historia de la educación superior de México, la profesionalización de las artes, en particular de la danza, es muy joven comparada con la mayoría de las carreras inscritas en campos de conocimiento diferentes al de las Artes y Humanidades. Su inserción tuvo lugar por primera vez en 1975 en una de las universidades pioneras en lo que a la profesionalización de las carreras artísticas se refiere: la Universidad Veracruzana. Actualmente, universidades de todo el país han encontrado en los programas de danza, un aliado importante en la tarea por transformar a la sociedad desde una visión humanista, creativa y responsable.

En toda institución educativa y principalmente en las universidades públicas, la pertinencia social de sus carreras es un tema fundamental que, en tiempos de cambio, ha tomado mayor relevancia. De acuerdo con la formación integral que se espera, planteada en los nuevos modelos educativos de la mayoría de las IES del país, los programas en danza que se ofrecen y, particularmente el de la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes de la UABC, representan sin duda una parte esencial y significativa, en este proceso de transformación social que se aborda desde distintos ángulos y visiones, donde el arte y la cultura tienen una participación protagónica.

Autoridades universitarias y profesorado especialista en el campo de la danza, se han dado a la tarea de actualizar su PE existente, para enriquecerlo, transformarlo y adecuarlo a las nuevas exigencias que la educación superior y la sociedad exige. Se trata, sin duda, de un esfuerzo importante que ha permitido implementar cambios pertinentes en la manera de organizar, conocer, hacer, decidir, enseñar y guiar la construcción del conocimiento para responder a estos tiempos de cambio. También de proponer una perspectiva formativa innovadora centrada en el aprendizaje y amplios esquemas de flexibilidad, que permiten diversificar las opciones de formación, desarrollar las competencias necesarias para la vida y el trabajo, y de hacer más eficiente el uso de los recursos a favor del desarrollo de nuestro entorno social.



También responde de manera clara y pertinente a las exigencias actuales de la formación de un profesional de la danza, a la filosofía educativa que en el Plan Institucional de Desarrollo de la UABC y en su Modelo Educativo se plantean: la formación integral de los estudiantes enmarcada en una responsabilidad social, en un ambiente de aprendizaje que se fundamenta en el desarrollo de las competencias, y en desarrollar desde un enfoque humanista su capacidad creativa en beneficio del campo dancístico y la sociedad.

En lo que al documento se refiere, es posible visualizar que, de manera afortunada, esta propuesta incluye la innovación en la enseñanza de la danza, estableciendo con ello nuevas relaciones en la construcción del conocimiento que se organiza y distribuye desde una postura flexible. Esto permite que los elementos se relacionen con una intencionalidad clara durante el proceso de la formación. Se puede observar también que en esta actualización, se proponen aspectos y elementos que son coherentes con los procesos que intervienen en la práctica dancística, la cual se caracterizan por vivir en una constante transformación. Esto, durante el proceso de actualización, implicó moverse desde un enfoque particular y diferente a lo acostumbrado, desde uno que buscó promover la existencia de una red multicéntrica de experiencias que provocaran nuevas relaciones entre elementos, disciplinas, procesos, conocimientos, saberes y experiencias (sin que éstos pierdan su identidad), que en conjunto trabajaran en beneficio de la formación de un profesional de la danza. Desde esta visión, los elementos y aspectos propios de la práctica dancística, participan desde la naturaleza misma de su creación, con ciertos grados de apertura, adecuación y flexibilidad, que permiten al futuro profesionista, ampliar su universo en relación con las actuales formas de abordar la interpretación, la creación, la enseñanza, la gestión y la investigación de la danza. Todo esto, con la idea central de llevar a cabo una intervención social pertinente a través de una práctica profesional en uno de los campos que se encuentra en perpetua transformación.

En el documento de actualización que el comité ha puesto a mi consideración, encuentro que la propuesta del PE en Danza establece las etapas de formación básica, disciplinaria y terminal. Esto es correcto y tiene su lógica, pues permite en gran medida, distribuir de manera organizada y coherente las asignaturas, contenidos y niveles de acuerdo con las áreas de conocimiento que se abordan y las necesidades requeridas para la adquisición de competencias.

De igual forma, los porcentajes de distribución de asignaturas y créditos relacionados entre las tres etapas de formación me parecen pertinentes y adecuados, considerando que, tanto la etapa básica como la disciplinaria, representan una parte fundamental con relación a la etapa terminal.

De acuerdo con las características del programa, esto se explica si comprendemos que para que un profesional egrese con el perfil que el programa propone y el campo de la danza exigen, es necesario que el estudiante cuente con una formación sólida que le permita insertarse en la práctica real de manera favorable y desempeñarse en ella eficazmente. En lo que a la danza se refiere, esto se logra cuando el estudiante cuenta con una formación disciplinar de calidad, y sucede justamente cuando existe una carga horaria fuerte pero equilibrada, exigente pero cuidadosa en los primeros años de formación, es decir, una sistematización coherente y una distribución apropiada en cuanto a los contenidos disciplinares y la carga en horas prácticas que se destinan a su formación. En este caso no sólo se refiere a aspectos técnico-corporales, sino también a aquellos que se relacionan con la formación integral, pues se comprende que un intérprete, un coreógrafo, un docente, incluso un gestor, necesitan esta formación amplia y rigurosa que les permite abordar su práctica con libertad, consciencia y conocimiento.

Para la formación dentro de este programa, la posibilidad de abordar el aprendizaje desde distintas modalidades me parece muy relevante por la apertura que se da en las formas de construirlo. Además, es muy importante por dos razones: por un lado, le da un valor significativo a las experiencias que se generan actualmente en el campo profesional de la danza. Por otro, permite a los estudiantes en formación, encontrarse con conocimientos y saberes que a través del tiempo el campo ha producido para heredarlos a futuras generaciones, encontrándose con ellos de manera directa, con el fin de beneficiar su propio desarrollo.

Observo que el área de conocimiento que se plantea en el programa: Ejecución-creación; representa la posibilidad de que el estudiante desarrolle las habilidades y capacidades corporales a la par de las capacidades creativas y expresivas, a través de la práctica de diversas técnicas dancísticas y métodos de entrenamiento eficaces, así como mediante la participación en procesos de producción que se desarrollan tanto en agrupaciones independientes como en las que pertenecen a instituciones dedicadas a la producción artística. Además de los beneficios mencionados anteriormente, considero que las modalidades de aprendizaje que se proponen, diversifican las alternativas que el estudiante tiene para obtener experiencias formativas de una manera tan amplia, que abarca la mayoría de los aspectos implícitos en la práctica real del campo: la docencia, la investigación en la danza y sus procesos de producción, la creación coreográfica, la interpretación en sus diferentes disciplinas, la gestión cultural y difusión de los productos artísticos, entre otros.

El incremento progresivo en el porcentaje de las materias optativas, más marcado en el séptimo y octavo semestre, constituye un acierto valioso. Es bien sabido que en el asunto de la construcción del conocimiento, los estudiantes hacia el final de la carrera, desean enfocar todos sus esfuerzos en aquello que más les interesa y que desean desarrollar en los últimos semestres. Por ello, darles la opción de completar su formación con el enfoque que consideran más pertinente para su carrera profesional, es una excelente estrategia que les permitirá completar su ciclo de formación con gusto y pasión por lo que hacen, lo que se traducirá en buenos números tanto para ellos como para el PE.

En mi opinión, la propuesta del Programa en Danza de la UABC que se describe en este documento, representa un acierto y un paso importante en la educación superior que se requiere para México. Es un avance en relación con los programas de danza que actualmente se ofertan en el país, pues la necesidad del campo exige en este sentido, la conformación de planes de estudios innovadores y flexibles que aborden las nuevas formas de ver y comprender la educación y profesionalización de la danza, que además tengan un impacto significativo en la sociedad. Es un esfuerzo que ha implicado la participación de académicos y autoridades preocupadas por construir una propuesta educativa capaz de transformar su contexto social. Representa no sólo un paradigma en la educación dancística a nivel nacional, sino también la identidad de una comunidad artística universitaria que forma profesionistas comprometidos con el desarrollo artístico, cultural y social de su entidad y de nuestro país.

  
**Mtro. Alejandro Vera Avalos**  
**Profesor Investigador de Tiempo Completo**  
**Licenciatura en Danza Escénica**  
**Miembro del UCOL-CA-107**  
**Universidad de Colima**

28 de febrero de 2019.

Dr. Ioshinobu Navarro Sanler,  
Doctor en Artes y Humanidades  
Universidad Rey Juan Carlos  
Personal Docente Investigador  
Universidad Rey Juan Carlos  
Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

Asunto: Análisis y valoración sobre el documento  
de actualización del PE en Danza de la UABC.

En el marco contextual de la Declaración sobre patrimonio inmaterial de la UNESCO de 2005, donde la Organización Internacional califica la economía creativa como paradigma del desarrollo viable, demostrado por el crecimiento económico proveniente de las industria culturales y creativas dinámicas que ponen de manifiesto la gran importancia de alentar inversiones en el desarrollo del potencial artístico y creativo de las personas e instituciones de los países en desarrollo, siendo fundamental para estos fines el fortalecimiento de la formación en un marco de garantías de calidad.

En este contexto se hace muy pertinente la actualización de los estudios superiores de danza, como una de las acciones de preservación, recuperación y restauración del patrimonio inmaterial de la danza. Esta sería la base fundamental, que sustenta el trabajo curricular de esta Licenciatura, respondiendo a las expectativas que exige el siglo XXI al espacio de Educación Superior, que a través de la revisión y actualización constante de los Métodos y Medios Educativos que conlleve a la obtención de competencias interdisciplinares que se exige a los profesionales de este siglo.

Varios son los retos de la Educación Superior de cara al siglo XXI, pero el objetivo que ha de fijar la meta del futuro y que afecta al conjunto de la sociedad del conocimiento estará en lograr la libre circulación de profesionales y garantizar el principio de igualdad oportunidades. La visión de construcción del conocimiento desde la perspectiva de la construcción personal y la creación de un proceso de aprendizaje que desarrolla habilidades, hábitos y técnicas en el estudiante en su entorno de las competencias específicas del sector para el que se está formando, es una visión actualizada y coherente del proceso formativo desde el nuevo paradigma educativo, que lo acerca y lo abre a una ampliación de conexiones que se hace pertinente para la movilidad internacional con el espacio europeo de Educación Superior, centrado en el marco de cualificaciones que defina como expresiones del proceso de aprendizaje, lo que el estudiante sabe, comprende y es capaz por lo tanto de aplicar, demostrando así que posee las destrezas necesarias, tanto a nivel de pensamiento lógico, intuitivo y creativo como en lo que se refiere habilidades manuales, uso de métodos, materiales, etc., así como responsabilidad y autonomía.

La propuesta de Plan Curricular que se presenta, se sustenta en la necesidad de reforzar la formación profesional dentro de la Educación Superior mediante adecuados instrumentos eficaces que abren la puerta a la cooperación, investigación conjunta y movilidad internacional de los estudiantes, permitiendo concentrar esfuerzos en la futura y continua mejora de la calidad educativa y el fortalecimiento de los vínculos existentes entre cultura, diversidad cultural y desarrollo, visto esto dentro del contexto de colaboración entre actores nacionales e internacionales aglutinados en el Sistema de las Naciones Unidas y respondiendo a los estándares de calidad internacional.

El diseño curricular presentado se sustenta de manera muy acertada en los principios que se definen hoy dentro del Espacio de Educación Superior, y que están adoptados y aplicados en el Espacio Europeo de Educación Superior, lo cual fomenta y facilita una mayor colaboración internacional y una visión transversal de la Educación dentro de su nuevo paradigma.

- La titulación entra dentro del Marco de Cualificaciones en término de desarrollo de Habilidades y Competencias desarrolladas por el alumno y que son fácilmente

cuantificables mediante la evaluación. Estos resultados se definen como expresiones del proceso mediante el cual la persona sabe, comprende y es capaz de aplicar los conocimientos, desarrollo que se resume en:

- Conocimientos: teórico /prácticos
- Destrezas: Uso del pensamiento lógico, intuitivo y creativo, así como prácticas que tienen que ver con destrezas manuales mediante el uso de métodos, materiales herramientas e instrumentos.
- Competencias: Responsabilidad y Autonomía.

Basados en estos fundamentos, podemos sin dudas afirmar que la propuesta de mejora educativa y Diseño Curricular presentado es sin duda un avance hacia las nuevas formas de creación del conocimiento, con una visión de la danza, desde la perspectiva tanto técnico-metodológica, pedagógica e investigadora, a través de los recursos de la investigación de las artes. La incorporación del estudio de las nuevas tecnologías que cada vez más están ligadas a las artes del espectáculo, es otro de los valores destacables de este Diseño Curricular que lo hace actual y competente, ante los retos del profesional que se perfila en la actualidad para el estudiante del Espacio de Educación Superior del siglo XXI.

La estructura y distribución de las diferentes áreas del conocimiento actuantes y representadas dentro del diseño curricular abre una puerta mucho más amplia a la multiculturalidad, interdisciplinaridad y a la adquisición de competencias, habilidades, hábitos y técnicas del perfil profesional integral que se plantea para el bailarín del siglo XXI, siempre partiendo de las particularidades socio-políticas y culturales en los que se desarrollan y la identidad cultural.



Igualmente es adecuado el planteamiento de los ejes vertebrales del desarrollo profesional planteados a través de las descripciones de los cursos, los resultados previstos (lo que se prevé que aprendan, entiendan y puedan hacer los estudiantes) y la carga de trabajo (el tiempo que los estudiantes necesitan normalmente para lograr esos resultados)



Dentro del Resumen de Propuesta Curricular uno de los puntos que se definen son las Competencias las cuales describen los resultados del aprendizaje, lo cual define lo que el estudiante debe aprender o demostrar haber aprendido y demuestra una vez completado en un proceso de aprendizaje.

Estas Competencias se dividen en dos tipos bien definidos, las competencias específicas y las generales, que tienen una correspondencia directamente proporcional a las Actividades Formativas planteadas, siendo coherentes con las Metodologías docentes y a los Sistemas de Evaluación planteados para que el estudiante pueda acreditar la construcción del conocimiento y el desarrollo de las consiguientes habilidades, hábitos técnicas en cada una de las Áreas del Conocimiento así como a nivel Multidisciplinar y Transversal.

Es por todo lo anteriormente puesto en valor, que considero que la propuesta del Programa en Danza de la UABC que se pone a mi disposición para su valoración, representa una excelente propuesta educativa y un desarrollo dentro del ámbito de la Educación Superior, ya que significa una actualización competente que abre las puertas a la cooperación internacional y a la movilidad estudiantil, ya que es fácilmente evaluable en términos de Acreditación Internacional. Es además una actualización ante los retos de la educación del sector de danza y del desarrollo de competencias técnico-artístico-tecnológicas que se le exige al bailarín del Siglo XXI y que responde a las exigencias del desarrollo de habilidades, hábitos y técnicas del nivel superior, a través de la utilización de Métodos y Metodologías interdisciplinares.

  
Dr. Iosfrinobu Navarro Sanler  
Personal Docente Investigador  
Universidad Rey Juan Carlos  
Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"  


## 8. Referencias

- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2007). *Catálogo de Carreras de Licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos*. México: ANUIES.
- Bachelor in Fine Arts –Mayor in Dance– de Columbia College de Chicago, Concordia University of Montreal. Obtenido el 3 de marzo de 2018, desde <https://www.concordia.ca/finearts/dance/programs/dance-bfa.html>
- Bachelor in Fine Arts –Mayor in Dance– de The University of Utah. Obtenido el 6 de marzo de 2018, desde <https://www.dance.utah.edu/apply/modern-dance/undergraduates/bachelor-of-fine-arts>
- Comité de Educación y Humanidades. *La evaluación académica de las carreras de Artes*. México: Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior.
- Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. (2017). *Informe de evaluación. Licenciatura en Danza Campus Mexicali. Universidad Autónoma de Baja California*. Manuscrito no publicado, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.
- Dallal, Alberto (2001). *Cómo acercarse a la danza*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D.F.
- Díaz Barriga, Ángel (1998). *Evaluación curricular de programas educativos*. México, Documento mimeografiado.
- Eisner, Elliot W. (2002) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. España, Barcelona.
- Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes. Obtenido el 6 de marzo de 2018, desde <https://endcc.bellasartes.gob.mx/>

Licenciatura en Artes Escénicas -especialidad danza- de la Universidad de Sonora (USON). Obtenido el 10 de marzo de 2018, desde <http://www.bellasartes.uson.mx/>

Licenciatura en Artes -mención danza- de la Universidad de Chile. Obtenido el 15 de marzo de 2018, desde <http://www.artes.uchile.cl/danza>

Licenciatura en Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana. Obtenido el 15 de marzo de 2018, desde <https://www.uv.mx/danza/>

Licenciatura en Danza Escénica de la Universidad de Colima. Obtenido el 15 de marzo de 2018, desde <https://www.ucol.mx/oferta-educativa/oferta-superior-licenciatura,27.htm>

Massó, Núria (2012). *El cuerpo en la danza*. Barcelona, España. Editorial Paidotribo. *Metodología CAESA. Manual para la autoevaluación con fines de acreditación de programas educativos*. Xalapa, Veracruz: CAESA.

Pansza, Margarita (1987). *Pedagogía y currículo*. México, D.F. Ediciones Gernika.

Sacristán, José Gimeno (1988). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. España, Madrid. Ediciones Morata.

Universidad Autónoma de Baja California (2003). *Reglamento General de Exámenes Profesionales de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California (2006). *Estatuto Escolar de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California (2007b). *Reglamento de Servicio Social de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California (uabc). (2006). *Proyecto de creación de la Licenciatura en Danza*. Mexicali, Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.

Universidad Autónoma de Baja California (uabc). (2007). *Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019*. Mexicali: Autor.

Universidad Autónoma de Baja California (uabc). (2013). *Modelo educativo de la uabc (Cuadernos de Planeación y Desarrollo Institucional, núm. 21)*. Mexicali: Autor.

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005). *Evaluación colegiada del aprendizaje*. Obtenido el 2 de agosto de 2010, desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/evaluacion.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005b). *Diseño curricular*. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/curricular.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005c). *Tutoría*. Obtenido el 2 de agosto de 2010, desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/tutoria.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005d). *Modelo educativo*. Obtenido el 2 de agosto de 2010, desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/modeloedu.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria (2010). *Guía metodológica para la creación, modificación y actualización de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación General de Extensión Universitaria. (2003). *Proyecto de creación de la Escuela de Artes*. Manuscrito no publicado, Universidad Autónoma de Baja California, Coordinación General de Extensión Universitaria.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2007). *Lineamientos generales y específicos de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos*. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008). *Manual de tutorías. Manual de prácticas profesionales*. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008). *Propuesta de seguimiento a las recomendaciones de CIEES*. Manuscrito no publicado,

Universidad Autónoma de Baja California, Escuela de Artes.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008b). *Lineamientos para la organización y operatividad de las opciones de titulación de los programas de Licenciatura en artes plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en danza y Licenciatura en teatro*. México: UABC.

Valenzuela González, J. Ricardo (2008). *Evaluación de Instituciones Educativas*. México. Editorial Trillas.

---

<sup>[1]</sup> Normativa actual. La operación del plan de estudio se rige con la normatividad vigente de la Universidad.

## 9. Anexos

### 9.1. Anexo 1. Formatos metodológicos

#### Formatos metodológicos

#### Formato 1. Problemáticas y competencias profesionales

Problemáticas	Competencia profesional	Ámbitos
Insuficiente capacidad para diseñar y dirigir procesos de enseñanza- aprendizaje.	Dirigir procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza para propiciar el desarrollo de habilidades y conocimientos con responsabilidad y respeto.	Público y privado a nivel local, nacional e internacional.
Insuficiente capacidad para emprender proyectos culturales relacionados con las artes escénicas.	Realizar proyectos culturales a través de la aplicación de procesos, técnicas y herramientas de la gestión para incidir exitosamente en el desarrollo del arte y la cultura con honradez y responsabilidad.	Público y privado a nivel local, nacional e internacional.
Insuficientes habilidades disciplinares para la práctica profesional en el ámbito coreográfico e interpretativo.	Producir discursos escénicos a través de la experimentación y aplicación de conocimientos intrínsecos de la danza para elevar la producción artística con pensamiento crítico y libertad creativa.	Público y privado a nivel local, nacional e internacional.

## Formato 2. Identificación de las competencias específicas que integran cada competencia profesional

Competencia profesional	Competencias específicas
<p>1. Dirigir procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza para propiciar el desarrollo de habilidades y conocimientos con responsabilidad y respeto.</p>	<p>1.1 Planificar procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza, para estructurar clases dosificadas y efectivas con responsabilidad y creatividad.</p> <p>1.2 Construir ambientes de aprendizaje efectivo, a través de experiencias significativas, para propiciar el desarrollo de habilidades técnico-artísticas con empatía y responsabilidad.</p> <p>1.3 Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del uso de técnicas e instrumentos de evaluación, para determinar la eficacia de las estrategias y el nivel de avance en el desarrollo de las habilidades técnico-artísticas, con justicia y honradez.</p>
<p>2. Realizar proyectos culturales a través de la aplicación de procesos, técnicas y herramientas de la gestión para incidir exitosamente en el desarrollo del arte y la cultura con honradez y responsabilidad.</p>	<p>2.1 Identificar recursos humanos y materiales, a través del análisis y selección de fuentes viables de financiamiento, para generar proyectos culturales, con perseverancia y tenacidad.</p> <p>2.2 Constituir proyectos culturales a través del uso de técnicas y herramientas de la gestión para potenciar su viabilidad con creatividad y responsabilidad social.</p> <p>2.3 Ejecutar proyectos culturales a través de la administración y gestión de recursos que permitan difundir eficazmente el arte y la cultura con responsabilidad y perseverancia.</p>

<p>3. Producir discursos escénicos a través de la experimentación y aplicación de conocimientos propios de la danza, para coadyuvar a la producción artística con pensamiento crítico y libertad creativa</p>	<p>3.1 Comprender los elementos que constituyen la danza escénica, mediante el estudio teórico-práctico de diferentes técnicas de entrenamiento, para su adecuada ejecución con responsabilidad y disciplina.</p> <p>3.2 Ejecutar secuencias, frases y estudios coreográficos a través de la práctica de técnicas de entrenamiento y experimentación creativa, para desarrollar habilidades artísticas como intérprete de danza escénica con honestidad y autenticidad.</p> <p>3.3 Interpretar danza escénica, a través del uso de técnicas de entrenamiento y experimentación coreográfica para desarrollar habilidades como intérprete con proyección artística y libertad creativa.</p>
---	--



### Formato 3. Análisis de competencias específicas en conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores

**Competencia profesional 1:** Dirigir procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza para propiciar el desarrollo de habilidades y conocimientos con responsabilidad y respeto.

Competencias Específicas	Conocimientos (saber)	Habilidades (hacer)	Actitudes y valores (ser)
<p>1.1 Planificar procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza, para estructurar clases dosificadas y efectivas con responsabilidad y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía aplicada a la danza</li> <li>- Acondicionamiento físico</li> <li>- Pilates</li> <li>- Técnica de barra al piso</li> <li>- Ballet: escuela francesa, rusa, cubana.</li> <li>- Contemporáneo: Graham, Limón, Horton.</li> <li>- Folclor: región norte, occidente y sur.</li> <li>- Técnicas somáticas</li> <li>- Teoría Laban</li> <li>- Teoría musical</li> <li>- Historia del arte</li> <li>- Historia de la danza</li> <li>- Nutrición</li> <li>- Psicología</li> </ul>	<p>Fuerza muscular Elasticidad Flexibilidad Coordinación Resistencia muscular Alineación Plasticidad neuronal Concentración Pensamiento crítico Musicalidad Agilidad</p>	<p>Comprometido Proactivo Critico Reflexivo Objetivo Empático Tenaz Responsable</p>

Competencias Específicas	Conocimientos (saber)	Habilidades (hacer)	Actitudes y valores (ser)
<p>1.2 Construir ambientes de aprendizaje efectivo, a través de experiencias significativas, para propiciar el desarrollo de habilidades técnico-artísticas con empatía y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología de la enseñanza</li> <li>- Didáctica</li> <li>- Psicología</li> <li>- Historia del arte</li> <li>- Historia de la danza</li> <li>- Nociones filosóficas</li> <li>- Teoría Laban</li> <li>- Biomecánica</li> <li>- Teoría musical</li> <li>- Técnica somática</li> <li>- Nociones pedagógicas</li> </ul>	<p>Planeación Estructuración Pensamiento crítico Evaluación Expresión oral y escrita Trabajo en equipo Plasticidad neuronal Concentración Aplicar procesos de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Creativo Tolerante Colaborativo Liderazgo Responsable Proactivo Reflexivo Objetivo Empático Ético</p>

Competencias Específicas	Conocimientos (saber)	Habilidades (hacer)	Actitudes y valores (ser)
1.3 Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del uso de técnicas e instrumentos de evaluación, para determinar la eficacia de las estrategias y el nivel de avance en el desarrollo de las habilidades técnico-artísticas, con justicia y honradez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos técnicos de danza: clásica, folclórica, contemporánea.</li> <li>- Metodología de la enseñanza</li> <li>- Didáctica</li> <li>- Psicología</li> <li>- Historia del arte</li> <li>- Historia de la danza</li> <li>- Nociones filosóficas</li> <li>- Teoría Laban</li> <li>- Biomecánica</li> <li>- Teoría musical</li> <li>- Técnica somática</li> <li>- Nociones pedagógicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elasticidad</li> <li>Flexibilidad</li> <li>Coordinación</li> <li>Alineación</li> <li>Plasticidad neuronal</li> <li>Concentración</li> <li>Musicalidad</li> <li>Agilidad</li> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Dirigir procesos de enseñanza-aprendizaje</li> <li>Expresión oral y escrita</li> <li>Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creativo</li> <li>Tolerante</li> <li>Colaborativo</li> <li>Liderazgo</li> <li>Compromiso</li> <li>Responsable</li> <li>Proactivo</li> <li>Critico</li> <li>Reflexivo</li> <li>Objetivo</li> <li>Empático</li> <li>Ético</li> </ul>

**Competencia profesional 2:** Realizar proyectos culturales a través de la aplicación de procesos, técnicas y herramientas de la gestión para incidir exitosamente en el desarrollo del arte y la cultura con honradez y responsabilidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
2.1 Identificar recursos humanos y materiales, a través del análisis y selección de fuentes viables de financiamiento, para	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Políticas Culturales</li> <li>- Gestión Cultural</li> <li>- Mercadotecnia</li> <li>- Producción Escénica</li> <li>- Economía del arte</li> <li>- Administración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Comprensión</li> <li>Objetividad</li> <li>Planeación</li> <li>Estructura</li> <li>Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analítico</li> <li>Crítico</li> <li>Reflexivo</li> <li>Objetivo</li> <li>Eficaz</li> <li>Iniciativa</li> </ul>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
generar proyectos culturales, con perseverancia y tenacidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y redacción</li> <li>- Historia del Arte</li> <li>- Tics: Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones</li> </ul>	Plasticidad neuronal Concentración Emprendedor	Asertivo Participativo Productivo
2.2 Constituir proyectos culturales a través del uso de técnicas y herramientas de la gestión para potenciar su viabilidad con creatividad y responsabilidad social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Políticas culturales</li> <li>- Difusión y Gestión Cultural</li> <li>- Mercadotecnia</li> <li>- Diseño y Realización de Proyectos</li> <li>- Economía del arte</li> <li>- Producción Escénica</li> <li>- Lectura y Redacción</li> <li>- Historia del Arte</li> <li>- Tics: Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones</li> <li>- Técnicas y Herramientas para la Investigación</li> </ul>	Pensamiento crítico Comprensión Objetividad Planeación Estructura Trabajo en equipo Plasticidad neuronal Concentración	Analítico Critico Reflexivo Objetivo Eficacia Iniciativa Asertivo Empático Responsable Tolerancia
2.3 Ejecutar proyectos culturales a través de la administración y gestión de recursos que permitan difundir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Políticas Culturales</li> <li>- Difusión y Gestión Cultural</li> <li>- Mercadotecnia</li> <li>- Diseño y Elaboración de Proyectos</li> </ul>	Estrategias de mercado Persuasión Trabajo en equipo Investigación Comunicación oral y escrita	Ética Responsabilidad Tolerancia Propositivo Respeto

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
eficazmente el arte y la cultura con responsabilidad y perseverancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Economía del arte</li> <li>- Producción Escénica</li> <li>- Lectura y Redacción</li> <li>- Historia del Arte</li> <li>- Tics: Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones</li> <li>- Procedimientos de Protocolo de Investigación.</li> </ul>	Organización Planeación Logística	Participación política Trabajo productivo

**Competencia profesional 3:** Producir discursos escénicos a través de la experimentación y aplicación de conocimientos propios de la danza, para coadyuvar a la producción artística con pensamiento crítico y libertad creativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
3.1 Comprender los elementos que constituyen la danza escénica, mediante el estudio teórico-práctico de diferentes técnicas de entrenamiento, para su adecuada ejecución con responsabilidad y disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones filosóficas</li> <li>- Semiótica</li> <li>- Composición coreográfica</li> <li>- Laboratorio de movimiento</li> <li>- Taller de experimentación creativa.</li> <li>- Teoría Laban</li> </ul>	Improvisación Coordinación Plasticidad neuronal Concentración Pensamiento crítico Musicalidad Trabajo en equipo Creatividad Comunicación y diálogo	Ética Compromiso Proactivo Crítico Analítico Reflexivo Objetivo Empático Creativo Tolerante

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Performance</li> <li>- Técnicas de improvisación</li> <li>- Teoría musical</li> <li>- Medios audiovisuales</li> </ul>		Colaborativo Responsable
3.2 Ejecutar secuencias, frases y estudios coreográficos a través de la práctica de técnicas de entrenamiento y experimentación creativa, para desarrollar habilidades artísticas como intérprete y creador de danza escénica con honestidad y autenticidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición coreográfica.</li> <li>- Producción escénica</li> <li>- Comunicación</li> <li>- Historia del arte</li> <li>- Medios audiovisuales</li> <li>- Música</li> <li>- Semiótica</li> <li>- Teoría Laban</li> <li>- Performance</li> <li>- Técnicas de improvisación.</li> <li>- Diseño de vestuario</li> </ul>	Planeación Estructuración Evaluación Pensamiento crítico Trabajo en equipo Plasticidad neuronal Concentración Dirección Liderazgo Creatividad	Compromiso Proactivo Crítico Reflexivo Empático Creativo Colaborativo Responsable Liderazgo Participativo
3.3 Interpretar danza escénica, a través del uso de técnicas de entrenamiento y experimentación coreográfica para desarrollar habilidades como intérprete y creador con proyección artística y libertad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones filosóficas</li> <li>- Semiótica</li> <li>- Composición coreográfica</li> <li>- Laboratorio de movimiento</li> <li>- Taller de</li> </ul>	Improvisación Coordinación Plasticidad neuronal Concentración Pensamiento crítico Musicalidad Trabajo en equipo	Ética Compromiso Proactivo Crítico Analítico Reflexivo Objetivo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
creativa.	experimentación creativa. - Teoría Laban - Performance - Técnicas de improvisación. Teoría musical	Creatividad Comunicación y diálogo	Empático Creativo Tolerante Colaborativo Responsable

#### Formato 4. Establecimiento de las evidencias de desempeño

Competencias específicas	Evidencia de desempeño
<p>1.1 Planificar procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza, para estructurar clases dosificadas y efectivas con responsabilidad y creatividad.</p>	<p>Elaborar una planeación de clase debidamente estructurada, dosificada y fundamentada con contenido, didáctica y sistema de evaluación acorde a la esfera dancística en la cual se desempeñe.</p>
<p>1.2 Construir ambientes de aprendizaje efectivo, a través de experiencias significativas, para propiciar el desarrollo de habilidades técnico-artísticas con empatía y responsabilidad.</p>	<p>Diseñar ejercicios estructurados en el área dancística que se desempeñe mediante la supervisión de un experto en la disciplina aplicando la metodología de la enseñanza de la danza correspondiente.</p>
<p>1.3 Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del uso de técnicas e instrumentos de evaluación, para determinar la eficacia de las estrategias y el nivel de avance en el desarrollo de las habilidades técnico-artísticas, con justicia y honradez.</p>	<p>Elaborar criterios, rúbricas e instrumentos de evaluación que permitan medir de manera cuantitativa y cualitativa los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza.</p>
<p>2.1 Identificar recursos humanos y materiales, a través del análisis y selección de fuentes viables de financiamiento, para generar proyectos culturales, con perseverancia y tenacidad.</p>	<p>Elaborar un plan de vinculación, a través de un sondeo basado en el análisis de convocatorias vigentes, instituciones públicas e iniciativa privada relacionadas con las artes.</p>
<p>2.2 Constituir proyectos culturales a través del uso de técnicas y herramientas de la gestión para potenciar su viabilidad con creatividad y responsabilidad social.</p>	<p>Elaborar un plan de gestión para ser presentado en instituciones públicas y/o de iniciativa privadas donde integre la planeación, organización y promoción del</p>



Competencias específicas	Evidencia de desempeño
	proyecto artístico-cultural.
2.3 Ejecutar proyectos culturales a través de la administración y gestión de recursos que permitan difundir eficazmente el arte y la cultura con responsabilidad y perseverancia.	Realizar un proyecto artístico-cultural que reúne las condiciones técnicas y operativas que garanticen el cumplimiento de los objetivos y metas propuestas en el plan de gestión.
3.1 Comprender los elementos que constituyen la danza escénica, mediante el estudio teórico-práctico de diferentes técnicas de entrenamiento, para su adecuada ejecución con responsabilidad y disciplina.	Ejecutar secuencias de movimiento, implementando las mecánicas corporales y las cualidades de movimiento con el dominio técnico requerido.
3.2 Ejecutar secuencias, frases y estudios coreográficos a través de la práctica de técnicas de entrenamiento y experimentación creativa, para desarrollar habilidades artísticas como intérprete y creador de danza escénica con honestidad y autenticidad.	Elaborar estudios coreográficos originales, donde se demuestren las habilidades de creación coreográfica y ejecución técnica de la danza.
3.3 Interpretar danza escénica, a través del uso de técnicas de entrenamiento y experimentación coreográfica para desarrollar habilidades como intérprete y creador con proyección artística y libertad creativa.	Producir e interpretar un discurso escénico fundamentado en la investigación creativa, en el que haga uso de los elementos escenotécnicos teatrales.

### Formato 5. Identificación de unidades de aprendizaje y unidades de aprendizaje integradoras

**Competencia profesional 1:** Dirigir procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza para propiciar el desarrollo de habilidades y conocimientos con responsabilidad y respeto.

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapas de formación	Área de conocimiento
<p>1.1 Planificar procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso de estrategias didácticas y metodológicas propias de la danza, para estructurar clases dosificadas y efectivas con responsabilidad y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ética</li> <li>- Paradigmas del Arte</li> <li>- Herramientas para la Búsqueda de Información</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro</li> <li>- Introducción a la Música</li> <li>- Anatomía Funcional</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social</li> <li>- Tendencias Artísticas Contemporáneas</li> <li>- Didáctica de las Artes</li> <li>- Metodología de la Enseñanza Dancística</li> <li>-</li> </ul>	<p>Prácticas Docentes de la Danza</p>	<p>Terminal</p>	<p>Docencia</p>

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
<p>1.2 Construir ambientes de aprendizaje efectivo, a través de experiencias significativas, para propiciar el desarrollo de habilidades técnico-artísticas con empatía y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ética</li> <li>- Paradigmas del Arte</li> <li>- Herramientas para la Búsqueda de Información</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro</li> <li>- Introducción a la Música</li> <li>- Anatomía Funcional</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social</li> <li>- Tendencias Artísticas Contemporáneas</li> <li>- Didáctica de las Artes</li> <li>- Metodología de la Enseñanza Dancística</li> </ul>	Prácticas Docentes de la Danza	Terminal	Docencia
<p>1.3 Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del uso de técnicas e instrumentos de evaluación, para determinar la eficacia de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ética</li> <li>- Paradigmas del Arte</li> <li>- Herramientas para la Búsqueda de Información</li> </ul>	Prácticas Docentes de la Danza	Terminal	Docencia

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
<p>estrategias y el nivel de avance en el desarrollo de las habilidades técnico-artísticas, con justicia y honradez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro</li> <li>- Introducción a la Música</li> <li>- Anatomía Funcional</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado</li> <li>- Arte Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social</li> <li>- Tendencias Artísticas Contemporáneas</li> <li>- Didáctica de las Artes</li> <li>- Metodología de la Enseñanza Dancística</li> </ul>			

**Competencia profesional 2:** Realizar proyectos culturales a través de la aplicación de procesos, técnicas y herramientas de la gestión para incidir exitosamente en el desarrollo del arte y la cultura con honradez y responsabilidad.

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
<p>2.1 Identificar recursos humanos y materiales, a través del análisis y selección de fuentes viables de financiamiento, para generar proyectos culturales, con perseverancia y tenacidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y Redacción</li> <li>- Introducción al Pensamiento Occidental</li> <li>- Antropología de la Danza</li> <li>- Investigación de la Danza</li> <li>- Gestión Cultural</li> <li>- Economía del Arte</li> </ul>	<p>Diseño y Elaboración de Proyectos</p>	<p>Disciplinar</p>	<p>Gestión</p>
<p>2.2 Constituir proyectos culturales a través del uso de técnicas y herramientas de la gestión para potenciar su viabilidad con creatividad y responsabilidad social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y Redacción</li> <li>- Introducción al Pensamiento Occidental</li> <li>- Antropología de la Danza</li> <li>- Investigación de la Danza</li> <li>- Gestión Cultural</li> <li>- Economía del Arte</li> </ul>	<p>Diseño y Elaboración de Proyectos</p>	<p>Disciplinar</p>	<p>Gestión</p>
<p>2.3 Ejecutar proyectos culturales a través de la administración y gestión de recursos que permitan difundir eficazmente el arte y la cultura con responsabilidad y perseverancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y Redacción</li> <li>- Introducción al Pensamiento Occidental</li> <li>- Antropología de la Danza</li> <li>- Investigación de la Danza</li> <li>- Gestión Cultural</li> </ul>	<p>Diseño y Elaboración de Proyectos</p>	<p>Disciplinar</p>	<p>Gestión</p>

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapas de formación	Área de conocimiento
	- Economía del Arte			

**Competencia profesional 3:** Producir discursos escénicos a través de la experimentación y aplicación de conocimientos propios de la danza, para coadyuvar a la producción artística con pensamiento crítico y libertad creativa.

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapas de formación	Área de conocimiento
3.1 Comprender los elementos que constituyen la danza escénica, mediante el estudio teórico-práctico de diferentes técnicas de entrenamiento, para su adecuada ejecución con responsabilidad y disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la Disciplina</li> <li>- Técnica Académica I</li> <li>- Técnica de Danza I</li> <li>- Técnica Académica II</li> <li>- Técnica de Danza II</li> <li>- Técnica académica III</li> <li>- Desarrollo Técnico de la Danza I</li> <li>- Técnica académica IV</li> <li>- Desarrollo Técnico de la Danza II</li> <li>- Desarrollo Técnico de la Danza III</li> <li>- Integración Técnica de la Danza I</li> </ul>	Integración Técnica de la Danza II	Terminal	Ejecución-Creación

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
<p>3.2 Ejecutar secuencias, frases y estudios coreográficos a través de la práctica de técnicas de entrenamiento y experimentación creativa, para desarrollar habilidades artísticas como intérprete y creador de danza escénica con honestidad y autenticidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de Ritmo y Movimiento</li> <li>- Análisis del movimiento</li> <li>- Taller de Experimentación Creativa</li> <li>- Composición Coreográfica</li> </ul>	Producción escénica	Terminal	Ejecución-Creación
<p>3.3 Interpretar danza escénica, a través del uso de técnicas de entrenamiento y experimentación coreográfica para desarrollar habilidades como intérprete y creador con proyección artística y libertad creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la Disciplina</li> <li>- Técnica Académica I</li> <li>- Técnica de Danza I</li> <li>- Técnica Académica II</li> <li>- Técnica de Danza II</li> <li>- Taller de Ritmo y Movimiento</li> <li>- Técnica académica III</li> <li>- Desarrollo Técnico de la Danza I</li> <li>- Análisis del movimiento</li> <li>- Técnica académica IV</li> <li>- Desarrollo Técnico de la Danza II</li> <li>- Taller de Experimentación Creativa</li> <li>- Composición Coreográfica</li> </ul>	Producción Escénica	Terminal	Ejecución-Creación

Competencia específica	Conjunto de unidades de aprendizaje	Unidad de aprendizaje integradora	Etapa de formación	Área de conocimiento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Técnico de la Danza III</li> <li>- Escenotecnia para la Danza</li> <li>- Integración Técnica de la Danza I</li> </ul>			



## 9.2. Anexo 2. Aprobación por el Consejo Técnico

Acta de sesión de Consejo Técnico de la Facultad de Artes  
Tijuana B.C., a 26 de febrero de 2019

El Mtro. Daniel Serrano abre la sesión con el quórum del Consejo Técnico.

Se presenta el orden del día:

1. Se presenta la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza
2. La exposición del proceso de designación de director, a partir del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California.
3. Asuntos generales

La profesora Liset Marrero Coto, coordinadora de la licenciatura en Danza y Raúl Valdovinos García, profesor de la licenciatura en Danza, exponen el proceso de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Danza, para el periodo 2019-2, a partir de una evaluación interna y externa. A partir de lo expuesto, los miembros del consejo técnico plantean preguntas y observaciones. La profesora Martha Cíntora pregunta sobre la materia "Cuerpo Sacro. Arte, danza y pensamiento" y la optatividad, el profesor Armando Leal plantea observaciones sobre la Misión, la Visión y los Objetivos; el profesor Christian Zúñiga plantea observaciones respecto a los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos y las materias teóricas; el profesor Humberto Orozco plantea observaciones sobre la optatividad y las áreas de conocimiento.

Se lleva a cabo la deliberación y se somete a votación la propuesta de turnar la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes, campus Mexicali, a la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario, se aprueba por unanimidad.

El maestro Daniel Serrano Moreno explica el proceso de designación de director de la unidad académica a partir del Capítulo VI del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, particularmente las responsabilidades del Consejo Técnico de la Unidad Académica y sus miembros.

No hubo asuntos generales.

  
Mtro. Daniel Serrano Moreno  
Presidente

  
Christian Moisés Zúñiga Méndez  
Secretario Técnico

  
Armando Leal Sánchez  
Profesor Propietario

  
Martha Patricia Salazar Cíntora  
Profesora Propietaria


  
Jesús Humberto Orozco Orozco  
Profesor Propietario

  
Ricardo Osuna












Christian Alejandro Amaya Parra  
Profesor Propietario




Carlos Alberto Moreno Hernández  
Alumno Suplente



Dulce Cristina Vázquez Mendoza  
Alumna Propietaria




Katya Morales González  
Profesora Suplente




Alma Angélica Mérida Buen-Abad  
Alumna Propietaria



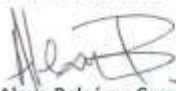
Edgar Eduardo Mercado González  
Alumno Suplente




Mario Alberto de la Cruz Velázquez  
Profesor Propietario




Carolina Peñaza Lorenzo  
Alumna Suplente



Yeraldín Alexa Balcázar Camacho  
Alumna Propietaria



Gloria Gisel Cueto Dueñas  
Alumna Suplente



Paulina Villalba Martínez  
Alumna Propietaria



Carla Alejandra García Cárdenas  
Maestra Suplente



Ricardo Antonio Oseguera Marroquín  
Alumno Propietario



### **9.3. Anexo 3. Programas de unidades de aprendizaje**

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA

### COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

#### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Tijuana
2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Música, Licenciatura en Teatro
3. **Plan de Estudios:** 2018-2
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Ética
5. **Clave:** 32086
6. **HC:** 02 **HL:** 00 **HT:** 02 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Básica
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



#### Equipo de diseño de PUA

Rosa H. Beltrán Pedrín  
 Emma Guadalupe Bejarle Pano  
 Pedro Manuel Mota García  
 Miguel Lozano Cháirez

**Fecha:** 25 de enero de 2018

#### Firma

#### Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Claudia García Villa  
 Salvador León Guridi  
 Carlos Martín Sámano Morales

#### Firma

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El curso busca sensibilizar a los estudiantes respecto a las implicaciones éticas de su desempeño artístico, vinculándolo con su entorno social, se basa en la necesidad de generar un ambiente crítico y reflexivo, tiene el propósito de ampliar el sistema de valores con el fin de entender la relación existente entre los fundamentos de la ética y la acción artística.

La unidad de aprendizaje es de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa básica de formación de los programas de Licenciatura en Artes plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Valorar el hecho artístico desde una visión ética, a partir de la investigación, reflexión teórica y contextual, para comprender los proyectos de vida y expresión artística individuales como hechos con impacto humano y social, con una actitud crítica y de respeto hacia el otro.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Redacta un manifiesto ético como artista que explique su postura frente a los problemas humanos y planetarios que enfrentamos en la actualidad. Escrito con extensión libre, carátula institucional y bibliografía consultada.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Diferencias entre ética y moral

**Competencia:**

Comprender los conceptos básicos de ética y sociedad, para reflexionar sobre su importancia como disciplina reguladora de los actos humanos, por medio de la discusión de situaciones y estudios de caso distintivos, de forma crítica y reflexiva.

**Contenido:****Duración:** 5 horas

- 1.1 Introducción a la ética
  - 1.1.1 Definición de ética
  - 1.1.2 Objeto de estudio de la ética
- 1.2 Método y problema de estudio de la ética
  - 1.2.1 Ejemplos históricos y contemporáneos
  - 1.2.2 Ética y libertad
  - 1.2.3 Intuición, emotividad e imaginación

## UNIDAD II. ¿Quién es el hombre social?

### **Competencia:**

Construir la noción de ethos, a través de la revisión histórica del desarrollo de las sociedades humanas, para discutir las nociones fundamentales del hombre en sociedad en foros de debate, de forma crítica y colaborativa.

### **Contenido:**

- 2.1 Persistencias biológicas
- 2.2 Cauces antropológicos
- 2.3 Origen histórico
- 2.4 Nexos sociales
- 2.5 Estado artístico
- 2.6 Pulsiones inconscientes

**Duración:** 7 horas

### UNIDAD III. Objetividad, conocimiento y arte

**Competencia:**

Relacionar la ética con otras disciplinas, para valorar su aporte en cada contexto, , contrastando sus similitudes y diferencias, con actitud crítica y reflexiva.

**Contenido:**

- 3.1 Ética, estética y contexto
- 3.2 El arte como acción
- 3.3 Acción moral y estética
- 3.4 Acción comunitaria y estética
- 3.5 Ideología, consumo y valores

**Duración:** 7 horas



## UNIDAD IV. Pragmática estética

### **Competencia:**

Interpretar el arte como una forma de acción social, a través del análisis de las teorías y proyectos, para involucrar al artista como un agente transformador del entorno y su producción artística, con una visión crítica, responsable y creativa.

### **Contenido:**

- 4.1 Ética, estética y contexto
- 4.2 El arte como acción
- 4.3 Acción moral y estética
- 4.4 Acción comunitaria y estética
- 4.5 Ideología, consumo y valores

**Duración:** 8 horas

## UNIDAD V. El artista y la ética

### **Competencia:**

Identificar los valores relacionados con la profesión artística, a través del análisis colectivo de los derechos humanos y su impacto social y ecológico, para aplicarlos en su campo laboral y determinar su importancia, con actitud crítica y tolerancia frente a distintos sistemas axiológicos.

### **Contenido:**

**Duración:** 5 horas

- 5.1 Declaración universal de los Derechos Humanos de la ONU
- 5.2 Impacto social y ecológico de las obras y acciones del artista
- 5.3 Debates sobre casos polémicos del mundo del arte desde la óptica de la ética.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>				
1	Exponer los conceptos de ética, estética y moral, a través del análisis de lecturas y estudio de casos, para manejar el civismo dentro de una escala personal e identificar las características diferenciadoras, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre introducción a la ética. Entre el grupo analizan la lectura y posteriormente con base a la información realizan la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de los casos.	Programa de lecturas. Presentación en power point. Estudio de caso.	3 horas
2	Exponer los conceptos fundamentales de la ética, entorno a las diferentes problemáticas del campo de estudio de la ética, mediante lecturas y la técnica comunidad de cuestionamiento, para manejar los conceptos fundamentales dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre la problemática del estudio de la ética del programa de lecturas y comentar en clase.	Programa de lecturas. Presentación en power point. Estudio de caso.	3 horas
3	Discutir sobre los fundamentos epistemológicos de la ética, mediante la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de los casos, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, de forma crítica y respetuosa	Realizar lectura sobre los fundamentos epistemológicos de la ética y comentar en clase.	Programa de lecturas. Presentación en power point. Estudio de caso.	3 horas
<b>UNIDAD II</b>				
	Exponer sobre los fundamentos de	Realizar lectura sobre los	Programa de lecturas y estudios	2 horas

4	la antropología filosófica, a través del análisis de lecturas y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia	fundamentos de la antropología filosófica y comentar en clase.	de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	
5	Exponer las características distintivas de la noción de ethos, a través del análisis de lecturas y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre la noción de ethos y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
<b>UNIDAD III</b>				
6	Exponer los principios epistemológicos de la filosofía del conocimiento, mediante la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de los casos, para identificar las características diferenciadoras de la filosofía epistémica, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre los principios epistemológicos de la filosofía del conocimiento y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
7	Comparar la semiótica y filosofía, a través del análisis de lecturas en torno a la pragmática filosófica y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal y conocer las características diferenciadoras, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre semiótica y filosofía y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
	Exponer las características diferenciadoras de los conceptos	Realizar lectura sobre ética y estética y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso.	2 horas

8	de ética y estética, a través del análisis de lectura y estudio de caso, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.		Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	
<b>UNIDAD IV</b>				
9	Describir las características distintivas de la pragmática estética, a través de la técnica comunidad de cuestionamiento, para identificar su impacto en el trabajo artístico individual y colectivo, con una actitud participativa de respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre los prolegómenos de la pragmática estética y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención	2 horas
10	Exponer los puntos fundamentales de la ética y de la estética, mediante lecturas y análisis de casos, con la finalidad de entender la acción comunitaria como un trabajo inherente del artista, con una actitud de compromiso y tolerancia.	Realizar lectura sobre los fundamentos de ética, estética y acción comunitaria y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención.	2 horas
11	Identificar la relación entre ideología, consumo y valores, a partir del análisis de problemáticas vigentes, para manejar los conceptos dentro de una escala personal, con una actitud de compromiso, respeto y tolerancia.	Realizar lectura sobre ideología, consumo y valores y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas
<b>UNIDAD V</b>				
12	Exponer los puntos esenciales de la declaración de Derechos Humanos, mediante la técnica comunidad de cuestionamiento,	Realizar lectura sobre la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales.	2 horas

	para fundamentar de manera congruente su propio manifiesto artístico, con una actitud de respeto y tolerancia.			
13	Integrar acciones comunitarias específicas en su manifiesto, a través de la técnica comunidad de cuestionamiento y el análisis de casos, con la finalidad de dar solución estética a una problemática social determinada, con una actitud participativa de respeto y tolerancia	Realizar lectura sobre ecología, acción comunitaria y arte y comentar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención.	2 horas
14	Integrar una acción artística, mediante los fundamentos pragmáticos y filosóficos, con la finalidad de realizar su obra en consideración al impacto social y ecológico, con una actitud de compromiso y respeto	Realizar los estudios de caso polémicos y analizar en clase.	Programa de lecturas y estudios de caso. Presentación en power point. Apoyos audiovisuales. Materiales artísticos para la intervención. Carpeta artística para el manifiesto.	3 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

**Estrategia de enseñanza (docente):** Las sesiones se estructurarán en tres grandes momentos:

Exposición de los tópicos fundamentales de cada unidad

Selección crítica de lecturas en clase Agenda de cuestionamiento y debate sobre los tópicos expuestos en clase

**Estrategia de aprendizaje (alumno):** Para cada sesión, el alumno debe haber leído con antelación el material seleccionado para cada sesión. Deberá presentar en cada sesión, 5 preguntas fundamentales que se incluirán en la agenda de cuestionamiento. Al término del debate, en plenaria, se elaborará un mapa conceptual que incluya los puntos críticos de conocimiento. El estudiante participe de forma asertiva, crítica y constante en las sesiones. La puntualidad y la asistencia son consideradas como elementos de desempeño relevantes.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Participación en clase con un fundamento apropiado de las temáticas abordadas (preguntas para debate en clase)....	30%
-Mapas conceptuales y reportes de lectura.....	30%
-Evidencia de desempeño..... (Manifiesto ético como artista que explique su postura frente a los problemas humanos y planetarios actuales)	40%
<b>Total</b> .....	100%



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Abrams, J y Zweig.C (1997). <i>Encuentro con la sombra</i>. Madrid: Ed. Kairós. [clásica]</p> <p>Chalmers F. (2003). <i>Arte, Educación y Diversidad Cultural</i>. Barcelona. Paidós. [clásica]</p> <p>González. J. (1997) <i>Ética y Libertad</i>. México: FCE y UNAM. [clásica]</p> <p>King, E.A y Levin, G. (2006). <i>Ethics and the Visual Arts</i>. Allworth Press: Nueva York. [clásica]</p> <p>Neuman, E (1974). <i>Art and the creative Unconscious</i>. Nueva York: Princeton University Press. [clásica]</p> <p><b>Referencias electrónicas</b></p> <p>González, J. (2013). <i>Curso Ética y naturaleza humana</i>. Disponible en: <a href="http://www.filos.unam.mx/2013/04/grandes-maestros-juliana-gonzalez/">www.filos.unam.mx/2013/04/grandes-maestros-juliana-gonzalez/</a></p>	<p>Dussel, E. (2016). <i>14 tesis de ética: hacia la esencia del pensamiento crítico</i>. México: Editorial Trotta.</p> <p>Foucault, M. (1999). <i>Estética, ética y hermenéutica</i>. Barcelona: Paidós. [clásica]</p> <p>Hirsh Adler, A.; López Zavala, R. (2014). <i>Ética profesional en la educación superior: finalidades, estrategias y desafíos de formación</i>. México: Universidad Autónoma de Sinaloa. [clásica]</p> <p>Maffesoli, M. (2007). <i>En el crisol de las apariencias: para una ética de la estética</i>. México: Siglo XXI. [clásica]</p> <p>SEP-Anuies (2003). <i>Ética, responsabilidad social y transparencia</i>. México: Anuies. [clásica]</p> <p>Wittgenstein, L. (2007). <i>Conferencia sobre ética; lecciones sobre estética</i>. Folio: Barcelona. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura debe poseer Licenciatura en Artes y/o Humanidades, de preferencia con experiencia en docencia mínima de tres años. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Tijuana

**2. Programa Educativo:** Licenciatura en Danza, Licenciatura en Música, Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Teatro, Licenciatura en Medios Audiovisuales

**3. Plan de Estudios:** 2018-2

**4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción al Pensamiento Occidental\_

**5. Clave:** 32087

**6. HC:** 02 **HL:** 00 **HT:** 02 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06

**7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica

**8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria

**9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**REGISTRADO**  
04 MAY 2018  
**REGISTRADO**  
COORDINACIÓN GENERAL  
DE FORMACIÓN BÁSICA

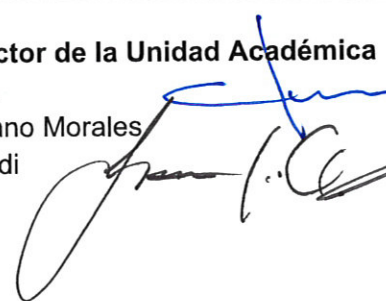
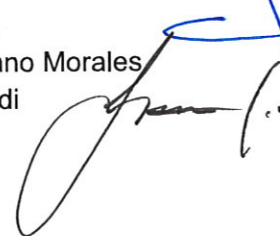

**Equipo de diseño de PUA**

Raúl Fernando Linares Borboa  
Francisco Alberto Núñez Tapia  
Denisse Zúñiga Gómez

Firma  
  
  


**Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica**      Firma

Claudia García Villa  
Carlos Martín Sámano Morales  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 25 de enero de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de esta asignatura es propiciar en el alumno una visión crítica de su entorno sociohistórico que le permita desarrollar habilidades de interacción con el mismo e integrarlas en el ámbito de las Artes. La unidad de aprendizaje tiene carácter obligatorio, se imparte en la etapa básica y forma parte de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Comprender las bases filosóficas, sociales e históricas del pensamiento occidental como sustento de distintas disciplinas artísticas, a través del análisis y discusión de diversos materiales escritos y audiovisuales, para desarrollar una visión crítica de su contexto, con actitud propositiva y tolerante.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elabora un ensayo final en el cual se desarrolla una visión integradora de los contenidos comprendidos en el curso, vinculando las bases del desarrollo y manifestaciones del pensamiento occidental con su realidad contextual como estudiante de una disciplina artística contemporánea. Se entrega en formato vía electrónico, con portada institucional, conclusiones y bibliografía consultada.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Oriente y Occidente en la historia**

**Competencia:**

Conocer diversos estadios y formas de desarrollo de algunas sociedades de la Edad Antigua a la Edad Media, por medio de una revisión crítica de textos de carácter histórico vinculados a estos períodos, para identificar el contexto sociocultural que caracterizó sus manifestaciones artísticas, con una actitud crítica y propositiva.

**Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 1.1. Del politeísmo al teocentrismo.
  - 1.1.1. Pensamiento mágico.
  - 1.1.2. Rito y mito en la cosmogonía antigua.
  - 1.1.3. La invención de las instituciones.
- 1.2. Del Nomadismo al surgimiento de la Ciudad-Estado.
  - 1.2.1. La agricultura y el nacimiento del territorio.
  - 1.2.2. La polis occidental.
- 1.3. Del Esclavismo al feudalismo.
  - 1.3.1. Transformaciones en la organización social.
  - 1.3.2. Condiciones de existencia del artesanado medieval.
- 1.4. De la oralidad a la escritura.
  - 1.4.1. Oralidad primaria e intersubjetividad.
  - 1.4.2. Grafolecto y consolidación del poder escrito.

## UNIDAD II. Del humanismo al imperio de la razón

### Competencia:

Comprender la forma en que el paradigma humanista y el pensamiento ilustrado suscitaron nuevas formas de organización social en el mundo occidental, a través de la revisión de materiales escritos y audiovisuales relativos a los periodos renacentista e ilustrado, para analizar las transformaciones en las prácticas y discursos artísticos de la época, con actitud crítica y reflexiva.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 2.1. Antropocentrismo.
  - 2.1.1. El Renacimiento como Humanismo.
  - 2.1.2. Resurgimiento del paradigma grecolatino.
- 2.2. Consolidación del Estado-Nación.
  - 2.2.1. Reconfiguración de los estados nacionales en Europa.
- 2.3. El milagro de la imprenta
  - 2.3.1. La invención de la opinión pública.
  - 2.3.2. Enciclopedismo y razón pura.
- 2.4. Del manierismo al mercantilismo.
  - 2.4.1. El nuevo mercado del Arte.
  - 2.4.2. Surgimiento y consolidación de la Academia.

## UNIDAD III. Auge y declive de la modernidad

### Competencia:

Analizar las transformaciones en los paradigmas de la modernidad y su impacto en la sociedad occidental a través de la revisión de manifiestos históricos y otros materiales biblio-hemerográficos, para comprender las nuevas manifestaciones artísticas surgidas durante la primera mitad del siglo XX y sus formas de pensamiento, con una actitud de apertura y empatía.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 3.1. Positivismo y pensamiento científico.
  - 3.1.1. Consolidación del método científico.
  - 3.1.2. El paradigma de la modernidad.
- 3.2. Revolución industrial
  - 3.2.1. De la manufactura a la fábrica.
  - 3.2.2. La clase obrera y los realismos.
- 3.3. Un fantasma recorre Europa.
  - 3.3.1. Marx y Engles en el pensamiento occidental.
  - 3.3.2. Darwin, Pasteur, Freud, Breton: nuevos paradigmas.
- 3.4. Redistribución geográfica y belicismo.
  - 3.4.1. Oligarquías y expansionismo.
  - 3.4.2. Independencia y revolución civil.
  - 3.4.3. Guerras Mundiales, guerras totales.

## UNIDAD IV. Globalización y nuevas ciudadanías

### Competencia:

Expresar las transformaciones en el pensamiento occidental durante la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI, a partir de la utilización de diversas categorías explicativas de lo sociocultural, para comprender la forma en que estos paradigmas inciden en las prácticas y discursos artísticos contemporáneos, de forma asertiva y propositiva.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 4.1. Postguerra y redefinición identitaria.
  - 4.1.1. Guerra fría y nuevas tensiones mundiales.
  - 4.1.2. Existencialismos, feminismos y otras luchas.
- 4.2. Posmodernidad y nuevos desencantos.
  - 4.2.1. Teoría de la estructuración y Tercera vía.
  - 4.2.2. Posmodernidad, Modernidad líquida.
- 4.3. Aldea global y mundialización.
  - 4.3.1. No lugares, Comunidades imaginadas.
  - 4.3.2. El paradigma de lo Glocal.
- 4.4. Cultura y cibercultur@.
  - 4.4.1. Kybernetes y otras formas de control.
  - 4.4.2. Ciudadanías digitales.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
<b>Unidad I</b>				
1	Elaborar una monografía mural sobre el paradigma humanista y el pensamiento ilustrado, a través de la organización de la información y los elementos visuales, para generar un debate, con una actitud responsable y tolerante.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza la información sobre el paradigma humanista y el pensamiento ilustrado.</li> <li>2. Recolecta imágenes que puedan servir para sintetizar la información</li> <li>3. Integra la información en una monografía con elementos visuales y redacción adecuada donde se verifique la capacidad de síntesis y búsqueda de la información, así como la elección de imágenes y materiales para concluir colectivamente lo aprendido en clase.</li> </ol>	Imágenes. Proyector. Rotafolios. Tijeras. Pegamento.	4 horas
2	Diseñar una pieza artística colectiva, a través de una disciplina artística y opinión crítica, para encontrar la relación que existe entre el arte y los contextos sociohistóricos que la rodean, con una actitud de respeto y responsabilidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionan en equipo la disciplina artística con la que hará un proyecto de arte (danza, teatro, artes plásticas, medio audiovisual, música)</li> <li>2. Diseñan su proyecto de arte</li> <li>3. Expresan su opinión y crítica respecto de los proyectos realizados planteando la relación que tiene el arte y su tiempo.</li> </ol>	Los materiales incluidos en los proyectos grupales de los alumnos.	4 horas
3	Debatir acerca de un tema específico, mediante la investigación y reflexión de este,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige uno de los temas de investigación revisados en clase.</li> </ol>	Papel. Lápices. Computadoras.	4 horas



	para fomentar la creación de un escenario de opinión crítica que genere conclusiones, con una actitud de confianza y respeto.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Organiza un debate grupal del mismo</li> <li>Genera un espacio de opinión crítica que derive en conclusiones</li> </ol>		
4	Exponer conclusiones grupales sobre una temática específica, a través de la creación de piezas sencillas bidimensionales o tridimensionales y redacción de cédulas de información, para generar la explicación de un suceso histórico, con una actitud empática y solidaria.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Revisa las conclusiones grupales de un tema y redacción cedulas de información.</li> <li>Elabora piezas sencillas bidimensionales o tridimensionales a partir de las conclusiones</li> <li>Expone oralmente el suceso histórico apoyándose en las piezas elaboradas.</li> </ol>	Materiales que los alumnos soliciten para su proyecto.	4 horas
<b>Unidad II</b>				
5	Redactar un ensayo en formato digital, a partir de información pertinente, reflexiones y opiniones críticas previas, para socializar el conocimiento, con una actitud responsable y ética.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Organiza información de un tema visto en clase para demostrar la capacidad de síntesis y de búsqueda de la información,</li> <li>Genera reflexiones y opiniones críticas previas a la redacción del ensayo final.</li> </ol>	Computadoras. Red inalámbrica.	4 horas
6	Redactar un artículo de opinión acerca de un tema específico, a través de conclusiones previas del mismo, con el fin de reflexionar acerca de la relación del arte y los contextos sociohistóricos y culturales, con una actitud crítica y respetuosa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Redacta un artículo de opinión en el que se refleje la relación de los productos artísticos (encontrar ejemplos desde su disciplina) con los devenires sociohistóricos y culturales vistos en clase.</li> <li>Procura la divulgación del artículo en redes o por internet.</li> </ol>	Computadoras. Red inalámbrica.	4 horas

7	<p>Crear una pieza artística donde se concluya un concepto específico, a través de materiales diversos e información recabada, con el fin de reflexionar teóricamente los distintos contextos sociohistóricos alrededor de las disciplinas artísticas, con una actitud crítica y responsable.</p>	<p>1. Crea individualmente una pieza artística que permita concretar un concepto visto en clase, de tal manera que sirva de apoyo para la reflexión y a la generación de opiniones críticas. 2. Exponer la pieza frente al grupo</p>	<p>Material diverso que los alumnos consideren para su práctica.</p>	<p>4 horas</p>
8	<p>Presentar avances del ensayo final, a través de la exposición oral y apoyo visual, con el fin de recabar una conclusión grupal que aporte a las opiniones críticas individuales, con una actitud responsable y ética.</p>	<p>1. Expone su ensayo final o lo lee para ser discutido al interior del grupo 2. Participa en debate con el fin de generar entre todos aportaciones importantes y pertinentes al documento.</p>	<p>Computadora. Proyector.</p>	<p>4 horas</p>

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

El método de trabajo consiste en exposición por parte del profesor y lecturas adecuadas a los contenidos de unidad, se realizarán dos reportes escritos que consisten, en resumen, reflexiones y opiniones críticas de manera colectiva e individual, así como actividades prácticas que lleven a propiciar el discurso del alumno para concluir en un ensayo final crítico reflexivo.

### **Estrategias de enseñanza (docente)**

Las estrategias de enseñanza que el docente utilizará son la técnica expositiva, debates, lecturas de artículos y ejercicios prácticos en clase con la intención de hacer reflexionar y concluir opiniones críticas de los alumnos, dicha estrategia permitirá construir paso a paso la competencia de manera pertinente y con mejores resultados.

### **Estrategias de aprendizaje (alumno)**

Las estrategias de aprendizaje por parte del alumno consisten en trabajo en equipo, investigación fuera y dentro de las clases, reportes de lectura y ensayos lo que permitirá construir el conocimiento de manera colectiva y la oportunidad de debatir las ideas y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del curso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Reportes de lectura.....	40%
- Prácticas.....	20%
- Evidencia de desempeño.....	40%
(Ensayo final)	
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bauman, Z. (2015). <i>Modernidad líquida</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Blanche-Benveniste, C. (2005). <i>Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura</i>. Sevilla: Gedisa. [clásica]</p> <p>Bloch, M. (1989). <i>La transición del esclavismo al feudalismo</i>. Madrid, Akal. [clásica]</p> <p>Curiel, G. (2007). <i>Orientes-occidentes: el arte y la mirada del otro</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. [clásica]</p> <p>Eagleton, T. (2005). <i>Ideología. Una introducción</i>. Madrid: Paidós. [clásica]</p> <p>Foucault, M. (2015). <i>Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Gallico, C. (1999). <i>La época del humanismo y del renacimiento</i>. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazon. Madrid: México; Turner; CONACULTA. [clásica]</p> <p>Giménez, G. (2015). <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i>. México, ITESO.</p> <p>González Sánchez, J. A. (2007). <i>Entre cultura(s) y cibercultur@(s). Incursiones y otros derroteros no lineales</i>. México, Universidad Iberoamericana. [clásica]</p>	<p>Acevedo, E. (2004). <i>Hacia otra historia del arte en México</i>. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Colorado, Arturo. (2013). <i>Del arte rupestre al digital: nueva introducción a la historia de la pintura</i>. Madrid. Síntesis.</p> <p>O'Connor, D.J. (1980) <i>Historia crítica de la filosofía occidental</i>. Barcelona. Paidós. [clásica]</p> <p>Rathbone, D; González-Iglesias González-Torreclavero, David. (2010). <i>Civilizaciones del mundo antiguo: gobierno y sociedad, arquitectura y religión, alimentación, trabajo y ocio, comercio, vestuario, tecnología y artes de la guerra</i>. Barcelona. Blumes. [clásica]</p> <p>Sloterdijk, P. (2017). <i>Esferas I</i>. Barcelona, Siruela. [clásica]</p> <p>Vida, Gregorio. (comp.) (2012). <i>Actores sociales y gobiernos ante las crisis</i>. México. Porrúa. [clásica]</p> <p><b>Referencias electronicas</b></p> <p>Alozno González, R. M.; Zermeño Flores, A. I. (2017). <i>La teoría fundamentada como alternativa reflexiva para conocer a los actores y sus prácticas en el entorno de la Web 2.0. Estudios sobre las culturas contemporáneas</i>, No. Extra 4, 2017, pp. 11-28. Recuperado en <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6200607">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6200607</a>.</p> <p>Avenell, S. (2017). <i>Globality through Local Eyes. Transnational Japan in the Global Environmental Movement</i>. E. U., University of Hawaii, pp. 177-210. Recuperado en <a href="http://www.jstor.org/stable/j.ctt1wn0qwk.11">http://www.jstor.org/stable/j.ctt1wn0qwk.11</a>.</p>

Cambiasso, M. (2015). *Consideraciones sobre la teoría de la estructuración de Anthony Giddens*. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, vol. 15, no. 3. 2015, pp. 217-232. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5252304>.

Von Fritz, Kurt; Rev. Maurer, Armand; Levi, Albert W.; Stroll, Avrum; Wolin, Richard. «*Western philosophy*». Encyclopædia Britannica Online

#### X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje deberá poseer Licenciatura y preferentemente el grado de Maestría en Historia, Sociología, Estudios Socioculturales o disciplinas afines. Asimismo, de preferencia con experiencia docente y en el campo de la investigación en Ciencias Sociales, tener una actitud asertiva y abierta al intercambio de ideas.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

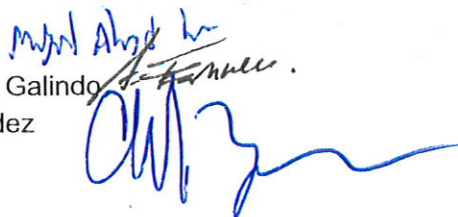
## I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad Artes Mexicali, Facultad de Artes Extensión Tijuana y Facultad de Artes Extensión Ensenada.
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Música, Licenciatura en Teatro
- 3. Plan de Estudios:** 2018-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Lectura y Redacción
- 5. Clave:** 32088
- 6. HC:** 00 **HL:** 00 **HT:** 04 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 00 **CR:** 04
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Miguel Ángel Lozano Chairez  
Alejandro Francisco Espinoza Galindo  
Christian Moisés Zúñiga Méndez

Firma  


Vo.Bo. de subdirector(es) de  
Unidad(es) Académica(s)

Salvador León Guridi – Subdirector Mexicali  
Claudia García Villa – Subdirectora Tijuana  
Carlos Sámano Morales – Subdirector Ensenada

Firma  


Fecha: 30 de enero de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El curso busca desarrollar en los estudiantes competencias generales en procesos de comprensión de lectura y escritura como herramientas esenciales para su formación profesional y académica. La unidad de aprendizaje tiene un carácter obligatorio, se encuentra ubicado en la etapa básica de formación, y forma parte de los programas de licenciatura en Artes plásticas, Música, Danza, Teatro y Medios audiovisuales de la Facultad de Artes

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar habilidades de lecto-escritura, a través de la revisión comprensiva de textos y de la realización de ejercicios de redacción, con el fin de mejorar las capacidades de verbalización escrita, con actitud crítica y reflexiva.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Ensayo de dos cuartillas sobre un tema relacionado con las disciplinas artísticas, manejando adecuadamente la estructura y componentes de la argumentación escrita, de acuerdo a la rúbrica de la unidad de aprendizaje.

Carpeta de evidencias que incluye reportes de lectura, ejercicios de dominio ortográfico, redacción de textos informativos y argumentativos, y materiales de exposición desarrollados durante el curso.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Contenido

1. La lectura y sus procesos
2. Técnicas de lectoescritura
3. Tipos de texto
4. Redacción de textos académicos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>	<b>La lectura y sus procesos</b>			
1	Realizar un recuento sobre las principales experiencias de lectura y de consumo cultural en general para reflexionar sobre la relación personal sobre la lectura como un fenómeno cultural y una experiencia personal, con apertura a la diversidad cultural.	Aproximación personal a la práctica de la lectura: Mi consumo cultural	Material de lectura	2 horas
2	Analizar los aspectos generales sobre la lectura a través de la revisión de un texto pertinente al tema con el objeto de adquirir conciencia del papel que cumple la lectura en los ámbitos académico, profesional y cotidiano, con disposición a la reflexión y discusión colectiva.	La lectura y sus procesos	Cañón y PC	2 horas
3	Identificar estrategias para mejorar las habilidades de lectura a través de la revisión de autores pertinentes al tema, con el objeto de tener una mejor comprensión de los diferentes tipos de textos, con disposición para mejorar las competencias comunicativas.	Estrategias para mejorar las competencias lectoras	Cañón y PC	2 horas
4	Identificar los elementos que intervienen y afectan el proceso de lectura, con el objeto de tener una mayor claridad de las fortalezas y debilidades del alumno en cuanto al proceso lector, a través de la revisión de materiales teóricos y la	Disfunciones de la lectura	Cañón y PC	2 horas

	realización de ejercicios prácticos, con disposición al trabajo.			
<b>UNIDAD II</b>	<b>Técnicas de lectoescritura</b>			
5	Identificar e ilustrar los principales elementos que componen a un libro mediante un ejercicio descriptivo con la finalidad de familiarizarse con el vehículo tradicional de la lectura, con una actitud creativa.	Las partes de un libro	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
6	Identificar los principales elementos de una biblioteca y su normativa mediante un ejercicio descriptivo con la finalidad de familiarizarse con este espacio.	Visita a la biblioteca	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
7	Realizar diferentes ejercicios descriptivos, de acuerdo a las indicaciones del docente, a fin de estimular las competencias de lectoescritura.	Ejercicios de descripción	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
<b>UNIDAD III</b>	<b>Tipos de texto</b>			
8	Dibujar ilustraciones acuerdo a las descripciones contenidas en un texto literario a efectos de estimular aptitudes de descripción y análisis al momento de leer un texto literario.	Ejercicios de descripción: Cartas a Theo de Vincent Van Gogh.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
9	Identificar las figuras retóricas utilizadas en un texto poético para estimular las competencias de lectoescritura.	Ejercicios de descripción: Ausencia de Joaquín de Pablo Neruda.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
10	Redactar texto narrativo partiendo de una película muda, a fin de estimular las competencias de lectoescritura.	Ejercicios de narración: Viaje a la luna de Georges Méliès.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas

11	Redactar texto narrativo acorde a los elementos que componen los textos literarios, a fin de estimular las competencias de lectoescritura	Narración: Redacción de un cuento	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
12	Redactar una réplica al texto argumentativo proporcionado por el docente, presentando datos y opiniones, a fin de estimular las competencias de lectoescritura	Textos argumentativos: Del pincel al pixel	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
13	Redactar una reseña de una exposición de arte en la localidad para estimular las competencias de lectoescritura.	Textos informativos: Redacción de una reseña.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
14	Redactar un reporte de lectura a fin de condensar las ideas más importantes de un libro y expresar una opinión personal con respecto al texto para estimular las competencias de lectoescritura.	Textos informativos: Siete días en el mundo del arte, de Sarah Thornthon.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
<b>Unidad IV</b>	<b>Redacción de textos académicos</b>			
15	Desarrollar un cuadro que clasifique los diferentes signos de puntuación, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Los signos de puntuación	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
16	Elaborar un esquema que clasifique las diferentes partes de la oración y sus partes, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	La oración y sus partes	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
17	Elaborar un cuadro comparativo de los distintos tipos de oración a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Tipos de oración	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
18	Desarrollar un análisis sintáctico del texto literario proporcionado	Ejercicios de análisis sintáctico: "El almohadón de plumas"	Material de lectura, cañón y PC	2 horas

	por el docente, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.			
19	Desarrollar un análisis sintáctico de una canción o poema proporcionado por el docente, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Análisis sintáctico de un poema o canción	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
20	Desarrollar ejercicios de ampliación del grupo nominal mediante ejercicios planteados por el docente, a fin de reforzar competencias básicas de redacción.	Ampliación del grupo nominal: oración de cien palabras	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
21	Redactar un texto apoyándose en los conectores de la lengua a fin de desarrollar aptitudes para la redacción de textos académicos.	Conectores de la lengua: cadáver exquisito	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
22	Redactar un texto académico apegado a lineamientos de estructura, citación y que combine párrafos descriptivos y narrativas a fin de desarrollar aptitudes para la redacción de textos académicos.	Redacción de un texto académico	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
23	Corregir un texto académico apegándose a los criterios del estilo llano de la escritura, para incrementar su legibilidad y desarrollar aptitudes para la redacción de textos académicos.	Corrección de estilo de un texto académico propio escrito con anterioridad.	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
24	Redactar texto que combine la descripción, la argumentación y la narración, de acuerdo a los pasos presentados por el docente, a fin de desarrollar estrategias para la redacción de textos académicos.	Texto argumentativo: Texto Express	Material de lectura, cañón y PC	2 horas
25	Redactar un texto académico	Actividad Final	Material de lectura y PC	16 horas

	<p>apegado a lineamientos de extensión y estructura a fin de demostrar aptitudes para la redacción de textos académicos.</p>			
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Al tratarse de una materia eminentemente práctica, el rol del docente es el de un facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje. El docente se encargará de la selección de textos, del diseño de los ejercicios y del asesoramiento de los alumnos a lo largo de las prácticas estipuladas en el apartado VI de este Programa de Unidad de Aprendizaje.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Al tratarse de una materia eminentemente práctica, a desarrollarse en un taller o laboratorio, los alumnos desarrollarán ejercicios o responderán cuestionarios a partir de una explicación teórica metodológica por parte del docente, y del material didáctico que este proporcione. Los ejercicios están descritos en el apartado VI de este Programa de Unidad de Aprendizaje. Cada ejercicio está diseñado de acuerdo a las competencias de cada unidad y de la competencia general del curso.

Los ejercicios y cuestionarios se integrarán en una carpeta de evidencias que permitirá la evaluación del alumno.

Al final del curso, los alumnos pondrán en práctica los conocimientos adquiridos mediante la redacción de un texto argumentativo que cumpla con los requisitos estipulados en la rúbrica del apartado VIII de este Programa de Unidad de Aprendizaje.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- 80% de trabajos desarrollados durante el semestre, integrados en la carpeta de evidencias.
- 20% Ensayo final, de acuerdo a rúbrica integrada en el programa de unidad de aprendizaje

Esta unidad de aprendizaje se regirá por el Artículo 23 del Reglamento Interno de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California

ARTÍCULO 23. En unidades de aprendizaje predominantemente prácticas, cuyas horas- taller o laboratorio sean superiores en cantidad a sus horas-clase, cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje. En caso de no acreditarse por segunda ocasión, sólo podrá hacerlo mediante el examen de regularización en la modalidad de evaluación permanente, con base en los lineamientos que para tal fin emita el director.

<b>Rúbrica ensayo</b>	
<b>Estructura</b>	
El alumno plantea adecuadamente una estructura con introducción, desarrollo y conclusión.	Excelente
El alumno plantea deficiente una estructura con introducción, desarrollo y conclusión.	Regular
El alumno no logra plantear una estructura.	Malo
<b>Manejo de fuentes</b>	
El alumno combinó dos o más fuentes apropiadas para el tema, con una citación de acuerdo al formato APA.	Excelente
El alumno utilizó una fuente apropiada para el tema, con una citación de acuerdo al formato APA.	Regular
El alumno no utilizó fuentes apropiadas para el tema ni una citación de acuerdo al formato APA.	Malo
<b>Ortografía y sintaxis</b>	
No presenta errores ortográficos y la redacción permite una lectura fluida. Hay	Excelente

manejo adecuado de la ampliación del grupo nominal, conectores, párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.		
Hay errores ortográficos que no afectan el desarrollo del texto y la redacción permite una lectura fluida. Hay un predominio de oraciones sencillas y párrafos argumentativos, con manejo de conectores.	Regular	
Los errores ortográficos y la redacción interfieren con la lectura del texto. Las ideas no están separadas en párrafos. Ausencia evidente de conectores.	Malo	



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Adler, M. J. (1984). <i>Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura</i>. México, D.F.: Instituto Politécnico Nacional. [Clásica].</p> <p>American Psychological Association. (2014). <i>Manual de publicaciones de la American Psychological Association</i>. México: El Manual Moderno.</p> <p>Arce, Enrique (2006). La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados, en revista Innovación Educativa No. 33, septiembre-octubre de 2006, México: IPN, pp. 25-32. [Clásica].</p> <p>Argudín, Y.; Luna, M. (2006). <i>Aprender a pensar leyendo bien</i>. Barcelona, Editorial Paidós. [Clásica].</p> <p>Cassany, D. (1996). <i>Describir el escribir: como se aprende a escribir</i>. Barcelona; Buenos Aires; Mexico: Paidos Iberica. [Clásica].</p> <p>Cassany, D. (2012). <i>Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula</i>. Grupo Planeta.</p> <p>Cassany, D. (2013). <i>Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales</i>. Madrid: Editorial Anagrama.</p> <p>Cassany, D. (2014). <i>La cocina de la escritura</i> (Vigésima tercera edición). Barcelona: Ed. Anagrama.</p> <p>Cohen, Sandro (2010) Cuaderno de ejercicios prácticos de redacción sin dolor, México: Planeta. [Clásica].</p> <p>Cohen, Sandro (2011) <i>Guía esencial para resolver dudas de uso y estilo</i>. México: Planeta. [Clásica].</p> <p>Cremer, Phyllis y Rea, Mary (2000) <i>Escribir en la universidad</i>, Barcelona: Editorial Gedisa. [Clásica].</p> <p>Font, C. (2007). <i>Cómo escribir sobre una lectura: guía práctica para redactar informes editoriales y reseñas literarias</i>. Barcelona: Alba Editorial. [Clásica].</p> <p>Fraginière, J. P. (1996). <i>Así se escribe una monografía</i>. México: FCE. [Clásica].</p>	<p>Eco, Umberto (1999). <i>Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo</i>. Barcelona: Lumen. [Clásica].</p> <p>Diez Asención (Coord.) (2000). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista</i>. Barcelona: Graó. [Clásica].</p> <p>Grijelmo Alex (2014) <i>La gramática descomplicada</i>, España: Taurus</p> <p>Real Academia Española (Ed.). (2010). <i>Nueva gramática de la lengua española: manual</i>. Madrid: Espasa. [Clásica].</p> <p>Real Academia Española (Ed.). (2012). <i>Ortografía básica de la lengua española</i>. Barcelona: Espasa.</p> <p>Vivaldi, G.M. (2000). <i>Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo</i>. México, Editorial Paraninfo. [Clásica].</p>

Juárez María y Martínez, Guadalupe (Coord.) (2007) *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM. [Clásica].

Martos, Eloy y Rosing, Alberto (2009) *Prácticas de lectura y escritura*, Brasil: Universidade de Passo Fundo. [Clásica].

Pimienta, Julio (2012) *Estrategias de enseñanza – aprendizaje. Docencia basada en competencias*, México: Pearson Educación

Serafini, M.T. (2008). *Cómo se escribe*. Barcelona, Editorial Paidós. [Clásica].

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El profesor de esta asignatura debe poseer un título de Licenciatura en Letras, Comunicación, Filosofía o afines, de preferencia con posgrado en Literatura. De preferencia, con experiencia laboral de dos años. . además, debe ser responsable, proactivo, creativo y crítico.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

## I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Tijuana

2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Danza, Licenciatura en Música, Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Teatro, Licenciatura en Medios Audiovisuales

3. **Plan de Estudios:** 2018-2

4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Paradigmas del Arte

5. **Clave:** 32089

6. **HC:** 02 **HL:** 00 **HT:** 01 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05

7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Básica

8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria

9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



**Equipo de diseño de PUA**

Luz María Mendoza Vega  
Víctor Isordia Cervantes  
Marycarmen Arroyo Macías

Three handwritten signatures in blue ink, corresponding to the names listed to the left.

**Firma**

**Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica**

Claudia García Villa  
Carlos Martín Sámano Morales  
Salvador León Guridi

Three handwritten signatures in blue ink, corresponding to the names listed to the left. The signatures are written over a large, faint "REGISTRADO" stamp.

**Fecha:** 30 de enero de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Este curso permite al estudiante desarrollar una visión general del fenómeno del Arte, identificando conceptos relativos a la expresión artística en diversos modelos de pensamiento occidental. La unidad de aprendizaje tiene carácter obligatorio, se imparte en la etapa básica y forma parte de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Contrastar diversos paradigmas artísticos, mediante el análisis y revisión de conceptos fundamentales, para desarrollar una visión general del fenómeno del arte, de manera crítica y respetuosa.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Realiza una pieza o producto creativo acompañado de un texto argumentativo sobre la problemática de su contexto particular actual y prospectivo en el ámbito artístico valiéndose de las herramientas teórico- histórico propuestas en el curso.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Arte, cultura y vida.

**Competencia:**

Explicar el vínculo entre las diferentes formas de representación con el origen de las sociedades y la historia de la conciencia humana, a través de la identificación de los elementos de un imaginario constituido en la obra artística, para considerar su inclusión en los contextos contemporáneos, con un sentido de apertura y respeto a la diversidad cultural.

**Contenido:****Duración:** 8 horas**Modos de Representación**

- 1.1 Paradigma
- 1.2 Cultura
- 1.3 Introducción al arte prehistórico
  - 1.3.1 Surgimiento del mito
  - 1.3.2 Naturaleza del símbolo
  - 1.3.3 Rito y culto

## UNIDAD II. Arte, representación e ilusión

### **Competencia:**

Explicar el paradigma estético grecolatino, a través del análisis de las funciones de mimesis, belleza, técnica y autoría, para comprender su influencia con respecto a las concepciones del arte en Occidente, con un sentido crítico y actitud reflexiva.

### **Contenido**

**Duración:** 8 horas

- 2.1. Introducción al mundo grecolatino – Concepción estética de la tradición occidental
- 2.2. Mimesis
- 2.3. Belleza
- 2.4. Técnica
- 2.5. Autoría

## UNIDAD III. Del artesano al artista

### **Competencia:**

Analizar la evolución del paradigma estético, a través del análisis de las relaciones entre historia, estética, ciencia y religión, para explicar su desarrollo y crisis, con un sentido innovador e integrador.

### **Contenido**

**Duración:** 8 horas

#### 3.1 El Artesano

##### 3.1.1 La edad media

3.2 El surgimiento del artista y el mecenas en el renacimiento.

3.3 El surgimiento de las academias

3.4 Categorías estéticas.

3.5 Modos de representación en la modernidad.

3.6 La práctica artística y su compromiso social.

## UNIDAD IV. Aportaciones de las vanguardias al pensamiento artístico occidental

### **Competencia:**

Conocer las aportaciones de las vanguardias occidentales al pensamiento de la concepción del arte actual, a través del estudio de los principales conceptos de subjetividad, interdisciplina y vanguardias, con la finalidad de expandir su visión de las manifestaciones artísticas, de forma reflexiva y creativa.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 4.1 La subjetividad
- 4.2 Interdisciplinariedad
- 4.3 Nuevos simbolismos



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. La unidad de aprendizaje se llevará a cabo gracias a las discusiones grupales y participaciones de los alumnos.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

La participación del docente será de facilitador del conocimiento

- Preguntas guiadas
- Discusión e intercambio de opiniones entre alumnos e instructor

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El aprendizaje de los alumnos será con tendencia constructivista, donde serán agentes activos en su proceso de formación, desarrollando reportes de lectura, análisis y exposiciones que les permitirán adentrarse en las distintas temáticas.

- Lecturas fuera de clase
- Lluvia de ideas
- Lecturas de comprensión
- Investigación documental
- Exposición individual
- Visionado de películas y documentales

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Reportes de lectura..... 10%
- Entrega de ensayo al término de cada unidad ..... 20%
- Participación activa y congruente con la discusión de la sesión...10%
- Actividad Grupal de presentación de proyectos..... 20%
- Evidencia de desempeño.....40%  
(Producto creativo acompañado de un texto argumentativo sobre  
la problemática de su contexto particular actual y prospectivo en el ámbito artístico)
- Total**.....100%

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
<b>Unidad I</b>				
1	Identificar conceptos e ideas clave en un texto, por medio de la creación de relaciones entre ellos, con la finalidad de aportar a su bagaje cultural un marco de contextualización de las diversas manifestaciones artísticas, de manera crítica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza lecturas del Material de Lectura.</li> <li>2. Identifica los conceptos e ideas claves.</li> <li>3. Realiza una presentación de power poin o prezi para apoyar su exposición</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Explica la relación con el conjunto estético que eligió con apoyo de su presentación en plenaria.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material de Lectura</li> <li>-Cañón/ Laptop</li> <li>-Presentación del tema (Prezi / PPT)/ Video documental.</li> <li>-Hojas blancas</li> </ul>	8 horas
<b>Unidad II</b>				
2	Elaborar un proyecto de creación, considerando su relación con alguno de los diversos conjuntos estéticos: interdisciplina y subjetividad, teniendo como finalidad la presentación de un producto o pieza artística con respaldo o marco de investigación, de manera reflexiva.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora una pieza artística</li> <li>2. Documenta la realización de esta a través de un registro fotográfico.</li> <li>3. Realiza una presentación de power poin o prezi para apoyar su exposición</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Explica la relación con el conjunto estético que eligió con apoyo de su presentación en plenaria.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material de Lectura</li> <li>-Cañón/ Laptop</li> <li>-Presentación del tema (Prezi / PPT)/ Video documental.</li> <li>-Hojas blancas</li> </ul>	8 horas

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Eco, U. (2013). <i>Historia de la Belleza</i>. China: Debolsillo</p> <p>Farthing, S. (2010). <i>Arte, toda la historia</i>. Londres: Blume.[clásica]</p> <p>Gombrich, E. (2012). <i>La Historia del Arte</i>. London: Phaidon. Madrid: Guadarrama/Punto Omega. [clásica]</p> <p>Llauradó, J. (2011). <i>Genealogías del arte contemporáneo</i>. Madrid: Akal. [clásica]</p> <p>Ruhrberg, K., &amp; Walther, I. F. (2001). <i>Arte del siglo XX</i>. Köln: Taschen. [clásica]</p> <p>Shiler, L. (2004). <i>La invención del arte una historia cultural</i>. Barcelona: Paidos Iberica. [clásica]</p> <p>Sánchez, J. (2002). <i>Dramaturgias de la imagen. Colección monografías</i>, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [clásica]</p> <p><b>Referencias electrónicas</b></p> <p>Dugal, M., (2002) “<i>Le corps dans l'art contemporain</i>” en <i>Arcothème. Contexte deréalisation: UQÀM, cours EDU 7492, les TIC dans l'enseignement</i> [En línea] [clásica]</p> <p>Sierra, J. (2008). <i>Estudios sobre teatro medieval</i>. Publicaciones de la Universitat de Valencia. Disponible en: URL: <a href="http://parnaseo.uv.es/Editorial/Parnaseo9/Misteri.pdf">http://parnaseo.uv.es/Editorial/Parnaseo9/Misteri.pdf</a>[clásica]</p>	<p>De Azúa, F. (2002). <i>Diccionario de las Artes</i>. Barcelona: Anagrama. [clásica]</p> <p>Eagleton T. (2006). <i>La Estética como ideología</i>. Madrid: Trotta. [clásica]</p> <p>Gombrich, E. H. (2008). <i>Arte e Ilusión</i>. Londres: Phaidón Press. [clásica]</p> <p>Jackson, S. (2010) <i>Historia universal civilización de occidente, Tomo 1</i>. México: Cengage Learning. [clásica]</p> <p>Ortiz, A. y Piqueras M. J. (2003). <i>La Pintura en el cine. Cuestiones de representación visual</i>. España: Paidós. [clásica]</p> <p>Schama, S. (2006). <i>El poder del arte</i>. Barcelona: Crítica. [clásica]</p> <p><b>Referencias electrónicas</b></p> <p>Bayer, R. (1980) <i>Historia de la estética</i>. México: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <a href="http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossett/wp-content/uploads/2013/08/73007731-Raymond-Bayer-Historia-de-la-Estetica.pdf">http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossett/wp-content/uploads/2013/08/73007731-Raymond-Bayer-Historia-de-la-Estetica.pdf</a> [clásica]</p> <p>Cimaomo, Gabriel José María, (2007) <a href="http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/Arte/M%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20la%20acci%C3%B3n%20art%C3%ADstica.pdf">http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/Arte/M%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20la%20acci%C3%B3n%20art%C3%ADstica.pdf</a> .[clásica]</p> <p>Hauser, A. (1998). <i>Historia social de la Literatura y el arte</i>. Recuperado de: <a href="http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Hauser-Arnold-Historia-Social-de-la-literatura-y-el-arte.pdf">http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Hauser-Arnold-Historia-Social-de-la-literatura-y-el-arte.pdf</a> [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura debe poseer Licenciatura en Artes Plásticas, Teatro, Música, Medios Audiovisuales o Danza, preferentemente con Maestría en Artes. De preferencia, con experiencia docente y con amplios conocimientos en la Historia y Filosofía del Arte de dos años. Debe ser un profesor activo, reflexivo y propositivo.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. **Unidad Académica:** Facultad de Mexicali, Facultad de Artes Extensión Tijuana y Faculta de Artes Extensión Ensenada.
2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Música, Licenciatura en Teatro
3. **Plan de Estudios:** 2018-2
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Herramientas para la Búsqueda de Información
5. **Clave:** 32090
6. **HC:** 00 **HL:** 00 **HT:** 04 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 00 **CR:** 04
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Básica
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Ángel Meza Leyva  
Álvaro G. Díaz Rodríguez

Firma

Vo.Bo. de subdirector(es) de  
Unidad(es) Académica(s)

Carlos Martín Sámano Morales  
Claudia García Villa  
Salvador León Guridi

Firma

Fecha: 25 de enero de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Introducir al alumno al conocimiento de la búsqueda de la información y crear un razonamiento crítico conceptual a partir del análisis, comparación, e indagación de los orígenes, causas y consecuencias de fenómenos e ideas, para extrapolarlos al arte, a partir de la búsqueda de información en distintas fuentes, apoyado por los diversos métodos y herramientas de investigación que logren fortalecer el discurso.

En esta asignatura el alumno explorará las herramientas de investigación que apoyarán su proceso de aprendizaje a lo largo de su formación, haciendo énfasis en los procedimientos que le permiten adquirir, generar e intercambiar conocimientos desde las metodologías que ofrecen dichas herramientas, manifestándose en la elaboración de un espacio para la fundamentación de sus ideas.

La unidad de aprendizaje tiene carácter obligatorio, se imparte en la etapa básica y forma parte de los Programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Elaborar trabajos académicos, a través de la utilización de herramientas y la búsqueda de fuentes y documentos informativos, empleados en la investigación, para sustentar trabajos académicos con actitud crítica y ética.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Realiza un anteproyecto de investigación de formato digital con carátula institucional, con letra Arial 12 a espacio y medio, índice, introducción, marco teórico, conclusiones y referencias consultadas.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Contenido:**

1. Investigación en las Artes
2. Integración y Procesamiento de la Información
3. Búsqueda de Fuentes Referenciales



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>				
1	Obtener material visual y sonoro, a través de las visitas físicas y virtuales a museos, galerías, conciertos u obras de teatro, para relacionar los elementos básicos de un tema de investigación con responsabilidad y ética.	Realiza visitas en línea a galerías, Museos, Hemerotecas, bibliotecas, repositorios, videotecas para obtener materiales visuales y sonoros de apoyo al tema de investigación	Laptop Computadoras Red de internet Laboratorio de computación o informática	15 horas
<b>UNIDAD II</b>				
2	Procesar la información en torno al tema de interés, a través de experimentar los elementos de la percepción y la imaginación, para representar simbólicamente sus experiencias con responsabilidad y pertinencia.	Realiza ejercicios de observación y/o integración a comunidades, grupos o espacios con la finalidad de obtener de manera primaria las sensaciones, emociones y pensamientos que amplíen o enriquezcan las percepciones e imaginación del creador para representarlas simbólicamente utilizando herramientas que permitan procesar la información en torno al tema de interés	Cámaras fotográficas, de video, diarios de campo, notas, dibujos, computadoras	15 horas
3	Redactar ideas a manera de textos, utilizando como base las diferentes maneras de citación de tipo cualitativo y cuantitativo, para organizar la información, con responsabilidad y pertinencia.	Redacta ideas a manera de textos utilizando como base las diferentes maneras de citación procesando y organizando información en bases de datos de tipo cualitativo o cuantitativo	Textos del investigador Computadoras Software especializado (Excecel, spss, google formularios, access) Categorías de información Variables de investigación Laboratorio de informática	15 horas
<b>UNIDAD III</b>				
4	Integrar las herramientas tecnológicas, a través de la	Elaborar textos utilizando las diversas formas de citación e	Textos académicos Herramientas tecnológicas	

	escritura de textos, para darles estructura y organización a sus ideas, con responsabilidad y pertinencia.	integrarlas en herramientas tecnológicas dándole estructura y organización	(Mendeley, Endnote, Zotero) Computadoras Laptops	19 horas
--	--	--	--	----------

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Esta unidad de aprendizaje el profesor promoverá la utilización de metodologías mixtas (cualitativas y/o cuantitativas), acorde a cada caso de investigación, para contextualizar la información, instando acudir a fuentes de información bibliográfica, hemerográfica, videográfica o por internet; se fomentará el análisis crítico y reflexivo en el aula, mediante interrogantes acerca de su área para generar la curiosidad e interés por la búsqueda de información y argumentación de sus participaciones. Se utilizará la investigación de campo como forma de obtención de información directa a través de instrumentos elaborados ad-hoc y se realizarán ejercicios y prácticas de campo en cada método de investigación señalado en la segunda unidad.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Se promoverá y se fortalecerá la sustentación de ideas de los temas de investigación que proponga el alumno a través de la búsqueda de información en fuentes de información académicas orientando y reorientando el aprendizaje mediante tutorías grupales (por equipo) dentro y fuera de clase en el último mes de clases, mismas que podrán ser presenciales o a través de plataformas informáticas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Tareas (Ensayos, reportes/lecturas Críticas) .....	20%
-1er examen parcial.....	10%
-2do examen parcial.....	10%
-Realización de técnicas de investigación (Etnografía, Inv. Acción, Semiótica)..	20%
-Presentación de avances de proyecto de investigación por equipo.....	10%
-Evidencia de desempeño.....	30%
(Anteproyecto de Investigación)	
<b>Total</b> .....	100%

### Evaluación:

- Propuesta original o innovadora
- Coherencia de ideas en redacción de ideas, pensamientos
- Correcta ortografía al escribir
- No se aceptarán trabajos copiados de Internet.
- La no acreditación de fuentes se considera plagio y automáticamente **reprobación de la asignatura**
- No se aceptarán citas textuales o parafraseadas mayores a 80 palabras.
- Los trabajos deberán ser entregados en día y horas señaladas, no se aceptaran entregas después de la fecha acordada.
- La entrega del trabajo solo implica un porcentaje de la calificación. El total se calculara considerando además la ortografía, originalidad de ideas, método o técnica bien aplicada.
- Tiempo de tolerancia:15 min

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Angrosino, Michael. (2012). <i>Etnografía y observación participante en investigación cualitativa</i>. Ediciones Morata. Madrid. [clásica]</p> <p>APA. (2015). <i>Manual de publicaciones de la APA: Guía de entrenamiento para el estudiante</i>. Editorial El Manual Moderno</p> <p>Macleod, Katy Holdridge L. (2006). <i>Thinking through Art. Reflections on Art as Research</i>. Routledge. [clásica]</p> <p>Scharff R. C. and Dusek V. (Eds) (2014). <i>Philosophy of Technology, The Technological Condition: An Anthology (Second Edition)</i>.</p> <p>Schmelkes, C. (1998). <i>Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, 2da. Edición</i>, Oxford, México. [clásica]</p> <p><b>Referencias electronicas</b></p> <p>Andrews. S.; Nelson R. (2003). <i>Practice as Research: regulations, protocols and guidelines, (including Draft 'best practice' guidelines on PaR PhDs and 'Ten Steps to a 'Perfect' PaR PhD)</i>. PALATINE. <a href="http://www.lancs.ac.uk/palatine/dev-awards/parreport.htm">http://www.lancs.ac.uk/palatine/dev-awards/parreport.htm</a>. [clásica]</p> <p>The Mendeley Support Team. Getting Started with Mendeley [Internet]. Mendeley Desktop. 2017 ;1-16. [8 dic 2017] Disponible en: <a href="http://www.mendeley.com">http://www.mendeley.com</a></p> <p>Kozinetz R. (2015). <i>Netnography: redifined (Second Edition)</i>; SAGE, Los Angeles.</p>	<p>Corbetta, P. (2007). <i>Metodología y técnicas de investigación social</i>. España: Mc Graw Hill. [clásica]</p> <p>Chalmers, A. F.(2008). <i>¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos</i>. España.: Siglo XXI Editores. ( 26va Edición) [clásica]</p> <p>De Gialdano, V. (2007). <i>Estrategias de investigación cualitativa</i>. Argentina: Editorial Gedisa. [clásica]</p> <p>Elliot, J. (1997). <i>La investigación acción en educación</i>. Madrid: Ediciones Morata. Reimpresión. [clásica]</p> <p>Foucault, M. (1999). <i>Estética, Ética y hermenéutica</i>. Buenos Argentina: Editorial Paidós América. (de todas es ediciones en castellano. [clásica]</p> <p>García R. (2006). <i>Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria</i>. España: Gedisa Editorial. [clásica]</p> <p>Hammersley, M. y Atkinson, P. (1983). <i>Etnografía, métodos de investigación</i>. España: Paidós. [clásica]</p> <p>Hernández S, R. (2003). <i>Metodología de la investigación</i>. México: Mc Graw Hill. [clásica]</p> <p>Pozo, J. I; Gómez C., M. A. (1998). <i>Aprender y enseñar ciencia: Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico</i>. Madrid: Ediciones Morata. S. L. [clásica]</p> <p>Rodríguez G., Gil J. y García J. (1996). <i>Metodología de la investigación cualitativa</i>. España: Ediciones Aljibe.</p>

Sandin, E. (2003) *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Mc Graw Hill. [clásica]

Tamayo, T. M. (2004). *El proceso de la investigación científica: Evaluación y administración de proyectos de investigación*. 4ta edición. México: Limusa. [clásica]

#### **Referencias electrónicas**

Galindo A. (1997). *La intuición en la investigación científica*. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cns/article/view/11583> [clásica]

### **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura debe poseer una Licenciatura en Artes y/o humanidades o área afín, de preferencia con experiencia en procesos de investigación académica y con tres años de experiencia como docente. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA

### COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

#### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Artes, Extensión Tijuana
2. **Programa Educativo:** Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Música.
3. **Plan de Estudios:** 2018-2
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción a la Disciplina
5. **Clave:** 32091
6. **HC:** 01 **HL:** 00 **HT:** 08 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 10
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Básica
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



**Equipo de diseño de PUA**

Jorge Alfredo Martínez Martínez  
 Jhosell Rosell Castro, Liset Marrero Coto  
 Pedro Emmanuel Vega Peraza  
 Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez

**Fecha:** 08 de febrero de 2017

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector(es) de  
 Unidad(es) Académica(s)**

Carlos Martín Sámano Morales  
 Claudia García Villa  
 Salvador León Guridi

**Firma**

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Propiciar el acercamiento del estudiante a la formación de las disciplinas artísticas. El curso aborda los fundamentos teóricos y técnicos de las artes, que permitan reconocer las posibilidades expresivas de las disciplinas y lenguajes artísticos.

La unidad de aprendizaje es de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa básica de formación, y forma parte de los programas de Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza, Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Medios Audiovisuales de la Facultad de Artes.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Identificar los fundamentos teóricos y técnicos de las disciplinas artísticas, mediante la revisión de literatura y realización de prácticas básicas, para distinguir las posibilidades expresivas de los lenguajes artísticos, con actitud crítica y respetuosa.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presentación de proyecto grupal en el que se apliquen y se integren el uso adecuado de las herramientas, materiales, soportes y técnicas a partir del énfasis en la disciplina artística que cursa.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Introducción a la Expresión Artística

**Competencia:**

Explicar conceptos generales del Arte, a través del análisis de materiales bibliográficos y audiovisuales, para reconocer el fenómeno del Arte, con respeto, apertura y pensamiento crítico.

**Contenido:**

- 1.1 Noción general de arte
  - 1.1.1 Qué es el Arte
  - 1.1.2 La importancia de las artes
  - 1.1.3 Tiene una función el Arte
- 1.2 La experiencia estética

**Duración:** 6 horas



## UNIDAD II. Disciplinas Artísticas Contemporáneas

### **Competencia:**

Reconocer las disciplinas artísticas, a través de la revisión de sus elementos formales, en materiales bibliográficos y audiovisuales, para ubicarlas en el contexto artístico contemporáneo, con actitud de colaboración y apertura.

### **Contenido:**

- 2.1 Artes visuales
- 2.2 Artes audiovisuales
- 2.3 Artes escénicas

**Duración:** 6 horas

### **UNIDAD III. Prácticas vinculadas a las Disciplinas Artísticas**

**Competencia:**

Identificar los principios técnicos de las disciplinas artísticas, a través de la realización de ejercicios prácticos básicos, para adquirir hábitos, habilidades, conocimientos de la performatividad y creatividad artística, de manera puntual y responsable.

**Contenido:**

**Duración:** 4 horas

3.1 Principios técnicos y herramientas para la ejecuciónn.

3.1.1 Herramientas

3.1.2 Materiales

3.1.3 Técnicas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción de la práctica	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Manejar las diversas herramientas de las disciplinas artísticas aprendidas en la unidad II, tanto tradicionales como de nueva aparición a partir de su aplicación y análisis en ejercicios prácticos con el propósito de que pueda crear una obra artística, y facilitar su elaboración sea cual sea su concepto o propuesta artística, con actitud responsable y proactiva.</p>	<p><b>Artes Plásticas</b></p> <p><b>Dibujo</b> Realizar ejercicios de composición, encuadre, a partir del manejo de la luz, aplicada en la creación de una imagen fija.</p> <p><b>Pintura</b> Realizar ejercicios de composición, encuadre, a partir del manejo del color</p> <p><b>Escultura</b> Realizar ejercicios de composición, modelado, uso de las manos.</p> <p><b>Grabado</b> Realizar ejercicios de composición, de hueco grabado,</p>	<p>Lápices Pinceles Formas: Pincel taponador, Pincel de abanico, Lengua de gato, Paletina, Pincel espatulado, Pincel de punta redonda, Pincel abombado, Pincel de sumie y Espátulas Gubias Cúter</p>	8 horas.
2		<p><b>Música</b></p> <p>Ejercicios donde se propicie el uso de la voz en sincronía con el uso del cuerpo y sus posibilidades expresivas.</p> <p>Ejercicios donde se propicie el uso y disposición del cuerpo en sincronía con sus compañeros.</p>	<p>Salón de orquesta o música de cámara, piano, atriles, instrumento musical para cada uno de los alumnos.</p>	8 horas.

3	<p><b>Danza</b> Ejercicios donde se propicie el uso y disposición del cuerpo en sincronía con sus compañeros.</p>	<p>Salón de clases con dimensiones mínimas de 13 x 12 x 4.80 m con piso de duela y espejos en paredes, equipo de audio, ropa de trabajo: leotardo y mallas, zapatillas de media punta, botas y zapatos de tacón</p>	8 horas.
4	<p><b>Teatro</b> Ejercicios donde se propicie el uso de la voz en sincronía con el uso del cuerpo y sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Música grabada, tambores y/o varas.</p>	8 horas.
5	<p><b>Medios Audiovisuales</b> <b>Construcción de cámara oscura</b></p> <p>Recortar un rectángulo de 2 x 2 cm. al centro de la tapa de una caja de zapatos hermética al paso de luz. Recortar una placa de aluminio de 3 x 3 cm. y cubrir con ella el orificio de la caja utilizando cinta adhesiva color negro. Perforar un orificio al centro de la placa de aluminio utilizando un alfiler. Lijar los bordes que genera el alfiler en la placa de aluminio.</p> <p>Recortar un rectángulo de 5 x 7 cm. al centro de la base de la caja. Cubrir este rectángulo</p>	<p>1 caja de zapatos 1 pliego de papel albanene 1 lata de aluminio vacía 1 alfiler 1 rollo de cinta aislante color negro 1 frasco de tempera negra mate y 1 brocha de 3 pulgadas (o aerosol negro) 1 paquete de papel fotosensible de 5 x 7 pulgadas 1 hoja de lija 1 mt. de tela negra (no porosa) Tijeras</p>	3 horas.

		<p>por la parte interna con una hoja de papel albanene de 6 x 8 cm. Esta pantalla fungirá como visor.</p> <p>Observar a través de la pantalla dejando libre el paso de luz a través del orificio en la placa de aluminio y cubriendo el resto de la caja con tela negra para impedir el acceso de luz a su interior.</p> <p>Realizar excursión fotográfica en los patios del campus experimentando con diferentes condiciones de iluminación natural la proyección de imágenes invertidas en la pantalla de la cámara.</p> <p><b>Construcción de zootropo</b></p> <p>Cortar 3 círculos (uno de cartón y dos de cartulina negra o foami). Hacer la forma de tambor del zoótropo. A esta tira hay que hacerle una pestaña para poder pegarlo al círculo de cartón. Una vez que tenemos todas las tiras con las marcas, podemos cortar las ventanas con un cutter. Con silicón caliente o pegamento pegar a la base de cartón uno de los círculos</p>	<p>2 Cartulina o 3 Foamy.  1 Cutter  1 hoja de Papel bond.  5 pistolas de silicon  1 caja de silicon  Pegamento blanco  1 bolsa de palos de brochetas.</p>	<p>3 horas.</p>
--	--	--	--	-----------------

		<p>negros.</p> <p>Pegar la tira con las pestañas a la base, doblándolas para dejarlas adheridas a la parte de abajo. Para que estas pestañas no se vean se termina pegando el segundo círculo de cartulina negra.</p> <p>Formar el sistema para que el zoótropo gire y dibujar una acción secuencial que se coloca al interior del tambor. Una vez listos los dibujos, juntar los bordes con un poco de pegamento, y poner el disco dentro del tambor, sin pegar para que se puedan intercambiar y tener diferentes animaciones.</p> <p><b>Visionado de secuencias cinematográficas para identificar los elementos y técnicas del lenguaje audiovisual como base para la narración audiovisual.</b></p> <p>Visionar secuencias cinematográficas en la sala de cine donde se identifiquen los siguientes elementos y técnicas del lenguaje audiovisual como base para la</p>	<p>6 Películas 1 Proyector 1 Pantalla</p>	<p>4 horas.</p>
--	--	---	---	-----------------

		<p>narración audiovisual: El plano, el encuadre, movimientos de cámara, el uso de la luz, el sonido, objetivos, angulaciones de cámara y guión.</p> <p><b>Construcción de visores</b></p> <p>En equipos de tres recortan cartulinas de forma rectangular en distintos tamaños (Angulo estrecho y Angulo normal y abierto) para construir visores</p> <p><b>ESCUCHA ACUSMÁTICA (de oídos "ciegos")</b></p> <p>Los alumnos forman parejas para realizar de forma alternada un recorrido con los ojos vendados por diversos ambientes acústicos. El alumno que funge como lazarillo debe conducir a su compañero sin informarle dónde se encuentra o hacia donde se dirige, cuidando en todo momento su integridad física. Deben realizarse al menos 4 estaciones en las que el sujeto vendado tenga oportunidad de escuchar con detenimiento el ambiente sonoro del espacio en el que se encuentra. Se invierten los</p>	<p>3 cartulinas Tijeras. Pegamento</p> <p>Vendas o pañuelos.</p>	<p>3 horas.</p> <p>3 horas.</p>
--	--	--	--	---------------------------------

		roles y se repite el ejercicio. Una vez concluidos los recorridos, se reúne al grupo para compartir la experiencia y describir los elementos sonoros que se logró identificar en cada estación, las situaciones que ocurrían en esos espacios y, eventualmente, la ubicación espacial de las estaciones realizadas.		
6	Experimentar con los diversos materiales y soportes de las disciplinas artísticas, a partir de su aplicación y análisis en ejercicios prácticos para proporcionar los elementos básicos en la construcción de una adecuada estructura formal y acompañada de las principales posturas artísticas y técnicas propias de cada una de las disciplinas con actitud responsable y proactiva.	<b>Artes plásticas</b> Dibujo Realizar ejercicios en los que experimente con las propiedades de los materiales Pintura Realizar ejercicios en los que experimente con las propiedades de los materiales pictóricos. Grabado Realizar ejercicios en los que experimente con las propiedades de los materiales Escultura Modelado abducción y sustracción.	Sanguinia Carboncillo Grafito Carboncillo Papeles (bond, Canson, albanene, Carbón, amarillo, negro, etc) pigmentos, aglutinantes, disolventes y diluyentes. Tintas Papel (Canson, Guarro, Arches, etc) Pasta Das y Barro Molde de Yeso	8 horas.
7		<b>Música</b> Ejercicios donde se propicie la experimentación con el uso de materiales como improvisaciones <b>con objetos escénicos y el uso de luces.</b>	Salón de orquesta o música de cámara, piano, atriles, instrumento musical para cada uno de los alumnos.	8 horas..
8		<b>Danza</b> Ejercicios donde se propicie la	Salón de clases con dimensiones mínimas de 13 x	8 horas..



	experimentación con el uso de materiales como improvisaciones <b>con objetos escénicos y el uso de luces.</b>	12 x 4.80 m con piso de duela y espejos en paredes, equipo de audio, ropa de trabajo: leotardo y mallas, zapatillas de media punta, botas y zapatos de tacón	
9	<b>Teatro</b> Ejercicios donde se propicie la experimentación con el uso de materiales como <b>objetos de detonación: una silla, una luz, una escalera para la construcción de historias.</b>	Música grabada, tambores y/o varas. Objetos varios: silla, luz, escalera, tela, etc.	8 horas.
10	<b>Medios Audiovisuales</b> <b>Conocer la cámara y sus partes</b>  Formar equipos de 5 estudiantes en donde se identifiquen y se manipulen cada una de las partes de la cámara y sus aditamentos a través de su armado. Así mismo los equipos identificarán los diferentes soportes de cámara a través del armado de tripie para instalar la cámara sobre el soporte. Así también identificarán los objetivos a través de su manipulación e instalación en la cámara todo esto con el objetivo de conocer y comprender su uso.  Formar equipos de 5 en	Cámara Soportes de cámara Objetivos	2 horas.

		<p>donde se identifiquen y se manipulen lámparas y sus periféricos a través de su armado de cada uno de los integrantes del equipo para conocer y comprender su uso.</p> <p>Formar equipos de 5 en donde se identifiquen y se manipulen grabadora de sonido, micrófonos direccionales omnidireccionales y condensadores</p> <p>A través de su armado de grabadora de sonido e instalación de micrófonos y grabación de sonido incidental en diferentes espacios, para conocer y comprender su uso.</p>	<p>Kits de Lámparas Guantes</p> <p>Grabadoras de sonido Micrófonos Caña</p>	<p>3 horas..</p> <p>3 horas.</p>
11	<p>Aplicar diversas técnicas de las disciplinas artísticas, a partir de ejercicios grupales de manejo de las herramientas y materiales para comprender su uso correcto con actitud responsable y proactiva.</p>	<p><b>Artes plásticas</b> Dibujo Realizar ejercicios básicos de las técnicas carboncillo, dibujo a lápiz, sanguíneos y pastel Pintura Realizar ejercicios básicos de las técnicas de acuarela y acrílico Grabado Realizar ejercicios básicos de técnicas relieve, hueco y plano. Escultura Realizar ejercicios básicos de técnicas de abducción y</p>	<p>Carboncillo, lápiz, sanguíneos y pastel. Acuarela y acrílico</p>	8 horas..

		<p>sustracción de distintos materiales. Realizar ejercicios de técnica de moldeo.</p>		
12		<p><b>Música</b> Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrollen los pasos de la técnica vivencial (método o sistema) de las acciones físicas.</p> <p>Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrolle la memoria sensorial y emotiva</p>	Salón de orquesta o música de cámara, piano, atriles, instrumento musical para cada uno de los alumnos.	8 horas.
13		<p><b>Danza</b> Ejercicios donde se propicie el trabajo grupal con el uso de materiales con la aplicación de la técnica de zapateado.</p>	Salón de clases con dimensiones mínimas de 13 x 12 x 4.80 m con piso de duela y espejos en paredes, equipo de audio, ropa de trabajo: leotardo y mallas, zapatillas de media punta, botas y zapatos de tacón	8 horas.
14		<p><b>Teatro</b> Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrollen los pasos de la técnica vivencial (método o sistema) de las acciones físicas.</p> <p>Ejercicios escénicos por parejas o grupales donde se desarrolle la memoria sensorial y emotiva</p>	Música grabada, tambores y/o varas. Objetos varios para escenografía.	8 horas.

15		<p><b>Medios Audiovisuales</b>  <b>La yuxtaposición de imágenes</b></p> <p>Se forman equipos de cinco estudiantes, se dividen para realizar cámara e iluminación. Un integrante se pone delante de cámara sin ninguna expresión se realiza un plano cerrado (Close up)</p> <p>En locación los equipos graban un plato con comida sobre una mesa, un féretro y a una niña que juega con un oso de peluche.</p> <p>En un software básico de edición se unen las tomas. Primero al hombre o mujer sin expresión seguido de la imagen del plato con comida, y así sucesivamente con los demás planos que se grabaron, el féretro y la niña que juega.</p> <p>Se visualiza y se comparten puntos de vista sobre los diferentes sentidos de las imágenes.</p>	<p>Cámara  Soporte de cámara  Lámpara  Software básico de edición  Plato de comida y mesa  Niña y oso de peluche  Féretro</p>	8 horas.
----	--	---	---	----------

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Para la elaboración de los ejercicios el docente capacitará al alumno sobre el uso de los instrumentos de trabajo y de otros materiales de apoyo que pueda requerir durante el proceso, así como especificar las características a evaluar. El docente revisará constantemente los resultados de los alumnos y corregirá pertinentemente los errores o emitirá sugerencias de solución de problemas en los ejercicios.

Promoverá la utilización de medios audiovisuales de apoyo, con el fin de enriquecer la lección teórica práctica.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Será responsable de acatar las normas de seguridad del laboratorio, de manera preventiva y para su correcto funcionamiento, también será responsable de sus materiales personales para trabajar en clase y en el horario correspondiente.

Generará una bitácora que contiene bocetos, procesos y anotaciones de las clases, para recordar los procesos según el caso.

Mantener una actitud comprometida y respetuosa con el profesor, sus compañeros y con el medio ambiente durante su estancia en el laboratorio de cómputo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario deberá sujetarse a los artículos 70 y 71 del Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60

### **Criterios de evaluación**

Trabajo en clase.....	40%
Carpeta o bitácora.....	20%
Presentación del trabajo artístico grupal.....	30%
Disposición para el trabajo.....	10%
Total.....	100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Brown. B. (2008). <i>Cinematografía teoría y práctica</i>. España: EDICIONES OMEGA. [clásica]</p> <p>Fiz, S. (1986). <i>Del arte objetual al arte de concepto. Epilogo sobre la sensibilidad "posmoderna"</i>. España. Ed. Akal. [clásica]</p> <p>Francisco, J., (1996). <i>Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas</i>. Madrid, España: Istmo[clásica]</p> <p>Franklin, E. (2007) <i>Acondicionamiento físico para danza</i>. Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Franklin, Erick (1996). <i>Dance Imagery for Technique and Performance</i>. Human Kinetics[clásica]</p> <p>García, N. (2009). <i>Culturas híbridas</i>. México: Ed. de Bolsillo[clásica]</p> <p>Guash, A. (2002). <i>El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural</i>. España: Alianza editorial. [clásica]</p> <p>Giorgis, A., (2006), <i>Comprender el arte: y entender su lenguaje</i>. España: Susaeta ediciones[clásica]</p> <p>Goodman, N. (2010). <i>Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos</i>. España: Paidós. [clásica]</p> <p>Gonzalez, H. M.; Rodríguez O. J. G. (2004). <i>Bases metodológicas referenciales. Técnica de la Danza Clásica. Nivel Elemental</i>. México: CONACULTA [clásica]</p> <p>Gubern, R. (1986). <i>La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea</i>. Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]</p> <p>Instituto de Arte de la Imagen (2016). <i>La Bases del dibujo, y espacio</i>. Badalona, España: Parramon.</p> <p>Instituto de Arte de la Imagen (2016). <i>La línea y la mancha, Badalona</i>. España: Parramon.</p> <p>Instituto de Arte de la Imagen (2016). <i>Guía completa de Dibujo</i>. Badalona, España: Parramon.</p>	<p>Erkert, J.. (2003) <i>Harnessing the wind, the art of teaching modern dance</i>. Human Kinetics [clásica]</p> <p>Conceptos básicos de la danza folclórica  <a href="http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folktricas.html">http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folktricas.html</a></p> <p>Escribiendo danza folclórica mexicana. Resultados de un proyecto de investigación-acción de prácticas letradas en la danza.  <a href="http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf">http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf</a></p> <p>Holovatuck, J. (2009). <i>Manual de juegos y ejercicios teatrales</i>. Argentina: Editorial ATUEL[clásica]</p> <p>Juanes, J. (2010). <i>Territorios del arte contemporáneo</i>. México: Ed. Itaca. [clásica]</p> <p>Fernandez. F., Martínez J. (1999). <i>Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual</i>. España: Ediciones Paidós [clásica]</p> <p>Korsakov, Rimsky (1992) <i>Tratado práctico de armonía</i>. Buenos Aires: Editorial Recordi.</p> <p>Palma Athos. (1945) <i>Tratado Completo de la armonía</i>. Buenos Aires: Editorial Ricordi.</p> <p>Riemmann, Hugo. (1947) <i>Armonía y modulación</i>. México; Editorial Nacional.</p> <p>Schoenberg, Arnold. (1974). <i>Armonía</i>. Madrid: Editorial Real Musical Teoría. music theory Web. <a href="http://www.teoria.com">http://www.teoria.com</a></p>

- Instituto de Arte de la Imagen (2016). La luz y la sombra en el Dibujo. Badalona, España: Parramon.
- Jiménez, S. (1990). *El evangelio de Stanislavsky*. México: Col. Escenología. [clásica]
- Joseph V. M. (2012) *Las cinco claves de la cinematografía*. México: Ediciones CUEC UNAM.
- Midgley, B.,(1993) Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. España: AKAL. [clásica]
- Miranda, Antonio. (2002) *Manual básico para la enseñanza de la danza tradicional mexicana*. México: CONACULTA-FONCA.[clásica]
- Morriña, O., (1982), *Ver y comprender las artes plásticas*. La Habana, Cuba: Gente Nueva. [clásica]
- Pearsall, R., (2002) *Introducción al dibujo*. Madrid España: agata. [clásica]
- Stanislavsky, C. (1994). *Ética y disciplina*. México: Col. Escenología . [clásica]
- Stanislavsky, C. (2002). *Un actor se prepara*. México: Editorial Diana. [clásica]
- Varios. (2016) Más de 200 técnicas, concejos y lecciones de Dibujo, Editorial Blume

### Referencias electrónicas

- Esquina, A., Delgado, E., Sekerci, L. and Rodríguez, G. (2010). *Escribiendo danza folclórica mexicana Resultados de un proyecto de investigación-acción de prácticas letradas en la danza*. Revista Interamericana de Educación de Adultos.[http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones\\_articulo4.pdf](http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf)
- S/A. (03 de mayo de 2018). Conceptos básicos de la danza folclórica. Recuperado de:  
<http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folkloricas.html>



## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de este curso debe contar con un título de Licenciatura en Artes o área afín, de preferencia con un mínimo de dos años de experiencia en la práctica artística y docente en el área. Además, debe ser una persona responsable y que muestre compromiso social mediante su actuación docente.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica I
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 05 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 07**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Liset Marrero Coto  
Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Elizabeth Osuna Alcántar  
Guillermo Bedolla Luna

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Los conocimientos y habilidades que proporciona esta asignatura constituyen el soporte técnico-artístico específico del licenciado en danza, ampliando y fortaleciendo sus capacidades naturales desde los referentes de la técnica académica, para que domine de forma práctica las trayectorias, dinámicas y mecanismos de los diferentes elementos técnicos correspondientes al grado que se está estudiando.

La unidad de aprendizaje Técnica Académica I se ubica en la etapa básica y forma parte del área de ejecución-creación. Da inicio al entrenamiento que continuará a lo largo de todo el proceso de formación y de toda la vida profesional activa. La formación de hábitos de movimiento requiere de su repetición, una vez elaborados dichos hábitos no se eliminan, solo se matizan.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar la colocación corporal dinámica y estática del torso, la segmentación de extremidades y el eje perpendicular del cuerpo en posiciones en dehors, por medio de la práctica constante, para el logro del equilibrio, la expresividad y el entrenamiento de la técnica del ballet, con compromiso y disciplina.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Demuestra dominio de una serie de elementos técnicos corporales donde aplica: alineación corporal, colocación de brazos, puntos específicos del cuerpo en movimiento, memoria Cinestésica y movimientos aislados (glissade, souplé, cambre, changement, sauté)

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Iniciación a la alineación corporal

**Competencia:**

Manejar la colocación básica de cabeza, brazos, torso y piernas, así como los principios de rotación (en dehors) de la técnica del ballet, a partir de la práctica constante de sus mecanismos, para el inicio del acondicionamiento y la conciencia corporal, con compromiso y disciplina.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1 Postura y colocación en posiciones básicas de piernas: primera, segunda, tercera, cuarta y quinta.
- 1.2 Trabajo de cabeza en face y al 1/8 de perfil.
- 1.3 Poses Croisé y éffacé (conceptos).
- 1.4 Movimientos fundamentales: demi-plié, grand plié, relevé, cou de pied, passé.
- 1.5 Port de bras: respiración de brazos (allongé).
- 1.6 Pasos de conexión y enlace: cambio de peso a la seconde y devant con y sin demi-plié.
- 1.7 Familia de los Battements: tendu, jeté, frappé, fondu y developpé.
- 1.8 Rond de jambe par terre en dehors y en dedans.
- 1.9 Familia de Saltos: saltos de rebote (temp levés).

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Conocer la colocación corporal básica en primera posición, a través de los elementos técnicos, para el inicio del trabajo en las diferentes variaciones, con compromiso y disciplina.</p>	<p>- Posiciones:                      Postura y colocación en primera posición de piernas en barra hasta segunda fase y centro en face.                      Primera posición y preparatoria de brazos en barra y centro en face.                      Cabeza en face                      Colocación de la mano</p> <p>- Movimientos fundamentales:                      Trabajo de colocación estática y dinámica en barra, centro y saltos de rebote.                      Movimientos de cabeza en barra: rotación, inclinación.                      Demi-plié en primera posición, en primera fase, segunda fase y centro en face.                      Relevé en primera posición, en primera fase, segunda fase y centro en face.</p> <p>- Port de bras:                      Trabajo de brazo fijo durante el movimiento.                      Preparación de souplé hacia delante con brazos en preparatoria en primera posición de piernas en segunda fase.</p> <p>- Battements:                      Battements tendus, devant y a la seconde partiendo de primera posición en barra hasta segunda fase.</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rond de jambe : Rond de jambe par terre en dehors primera y segunda mitad en barra.</li> <li>- Saltos: Saltos de rebote en primera posición en primera fase.</li> </ul>		
2	Desarrollar el trabajo de los battements derriere, mediante los elementos técnicos y el entrenamiento corporal, para el dominio del trabajo de brazos, piernas y cabeza, con compromiso y disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones: Postura y colocación en segunda posición de piernas en barra en primera fase, segunda fase y centro en face.</li> <li>- Movimientos fundamentales: Movimientos de cabeza circulares, en barra y centro en face. Demi-plié en segunda posición de piernas en primera fase, segunda fase y centro en fase. Relevé en primera posición de piernas, en primera y segunda fase.</li> <li>- Port de bras: Cambé en primera posición cerrada en primera fase. Preparación de souplé hacia delante en segunda posición en segunda fase.</li> <li>- Pasos de conexión y enlace: Cambio de peso a la seconde sin demi-plié en barra en primera y segunda fase.</li> <li>- Battements : Battements tendus devant y a la seconde en centro. Battements tendus derriere,</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 horas

		<p>partiendo de primera en barra hasta segunda fase.  Battements relevé lent devant y a la seconde en barra a 250  Battements tendus con demi-plié, devant y a la seconde de primera posición de piernas en barra hasta segunda fase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos</li> <li>- Saltos de rebotes en primera posición cerrada, combinados con elementos rítmicos y espaciales.</li> </ul>		
3	<p>Introducir el trabajo de las posiciones cruzadas de pies así como el trabajo de los grand-pliés, mediante el desarrollo de técnicas, para el acondicionamiento físico, con compromiso y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones</li> <li>Postura y colocación en tercera posición en primera fase, segunda fase y centro en face.</li> <li>Quinta posición de brazos en barra en segunda fase.</li> <li>- Movimientos fundamentales:</li> <li>Demi-pliés en tercera posición en barra y centro en face</li> <li>Grand-plié en primera posición en barra en primera fase.</li> <li>Relevé en segunda posición en primera fase y segunda fase.</li> <li>- Port de bras:</li> <li>Souplé hacia delante, partiendo de brazo en segunda.</li> <li>- Battements:</li> <li>Battements tendus derrière, partiendo de primera en centro en face.</li> <li>Battements tendus, devant y a la seconde partiendo de tercera posición en barra hasta segunda</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8 horas

		<p>fase.</p> <p>Battements tendus con demi-plié, devant y a la seconde de primera posición en centro.</p> <p>Battements jetés, devant y a la seconde partiendo de primera posición en barra en primera fase.</p> <p>Battements relevé lent devant y a la seconde en barra en segunda fase</p> <p>- Rond de jambe</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors: primera y segunda mitad en centro en face.</p> <p>- Saltos</p> <p>Temp levés en primera posición en barra y centro. ( no son rebotes son sostenidos)</p>		
4	<p>Demostrar dominio de dos o más elementos técnicos, mediante la práctica de posiciones en diferentes fases, para ejecutar distintos pasos, con dedicación y compromiso.</p>	<p>- Posiciones:</p> <p>Cuarta posición de tercera posición de piernas en barra en primera fase.</p> <p>- Movimientos fundamentales:</p> <p>Grand plié en tercera posición de piernas en primera y segunda fase.</p> <p>Relevé en tercera posición primera y segunda fase.</p> <p>Cou-de-pied a pie plano, devant y derrière en barra, primera fase.</p> <p>- Port de bras:</p> <p>Souplé-Cambré de tercera posición de piernas en segunda fase.</p> <p>- Pasos de conexión y</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8 horas



		<p>enlace: Cambio de peso a la seconde con demi-plié</p> <p>- Battements: Battements tendus devant, seconde y derrière, partiendo de tercera posición en barra. Battements tendus con demi – plié devant, seconde y derrière, de tercera en barra y centro. Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de tercera posición de piernas en barra en primera y segunda fase. Battement frappe simple a la seconde en primera fase. Battements relevé lent derrière en barra en primera y segunda fase a 25°. Battements soutenu devant y a la seconde por mecanismo de tendu, en barra en primera fase.</p> <p>- Rond de jambe: Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra en segunda fase.</p> <p>- Saltos: Temps levés en segunda posición de piernas en barra y centro.</p>		
5	Desarrollar mayor control del equilibrio en las posiciones en dehors, para el fortalecimiento del trabajo en brazos, piernas y espalda, a través de la ejecución de posiciones, con compromiso y disciplina.	<p>- Posiciones: Quinta posición de piernas en barra y segunda fase. Croisé (concepto).</p> <p>- Movimientos fundamentales Demi-pliés en quinta posición en barra y centro en face. Cou-de-pied a pie plano, devant y</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 horas

		<p>derrière en barra hasta segunda fase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Port de bras</li> </ul> <p>Primer port de bras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos de conexión y enlace</li> </ul> <p>Cambio de peso a la seconde y devant con demi-plié</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements</li> </ul> <p>Battements tendus derrière, partiendo de tercera posición en barra y centro.</p> <p>Battements tendus con demi – plié, derrière tercera posición en centro.</p> <p>Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de tercera posición en primera y segunda fase.</p> <p>Battements jetés à la seconde, devant y derrière partiendo de tercera posición en centro en face.</p> <p>Battement frappe devant simple en primera fase y a la seconde en segunda fase.</p> <p>Battements relevé lent derrière en barra en primera y segunda fase a 45°.</p> <p>Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de tendu, en barra en segunda fase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos:</li> </ul> <p>Sauté en 5a posición en barra y centro</p> <p>Pas échappé a la seconde, sin brazos, por mitades.</p>		
--	--	--	--	--

6	Desarrollar el sentido de la estabilidad en el centro, para el reforzamiento del equilibrio, con un trabajo coordinado de brazos, piernas y cabeza, con compromiso y disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones</li> <li>Cuarta posición de tercera posición de piernas en centro en face</li> <li>Tercera de preparatoria de brazos en barra y centro.</li> <li>Éffacé (conceptos).</li> <li>- Movimientos fundamentales:</li> <li>Cou-de-pied a pie plano, devant y derrière en centro.</li> <li>Passé a pie plano, devant y derrière en primera fase.</li> <li>Grand plie en quinta posición en barra.</li> <li>- Battements:</li> <li>Battements frappé simple a la seconde y devant en barra en segunda fase.</li> <li>- Rond de jambe:</li> <li>Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en centro en face.</li> <li>- Saltos</li> <li>Pas échappé a la seconde con brazos y cabeza, completos.</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 horas
7	Demostrar el dominio del sentido de orientación espacial, mediante la exploración de los puntos fuertes y ángulos del salón, para ubicar el cuerpo en relación a las diferentes direcciones en posiciones de piernas cruzadas, con compromiso y disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones:</li> <li>Tercera de quinta posición de brazos en barra y centro.</li> <li>Cuarta posición de quinta posición de piernas en primera fase.</li> <li>Uso de cabeza en 1/8 de perfil, sin inclinación.</li> <li>Pequeña pose croisé devant.</li> <li>Primer arabesque par terre y en l'air a 25 grados.</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 horas

		<p>Attitude a la seconde en barra primera fase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos fundamentales:</li> </ul> <p>Demi-plié, grand plié y relevé de quinta posición de piernas en centro.</p> <p>Cou-de-pied a demi-plié, devant y derrière en barra en primera fase.</p> <p>Passe a pie plano, devant y derrière en segunda fase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos de conexión y enlace:</li> </ul> <p>Cambio de peso derrière sin demi-plié</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements:</li> </ul> <p>Battements tendus devant, seconde y derrier partiendo de quinta posición en barra en primera y segunda fase.</p> <p>Battements tendus con demi plié devant, seconde y derriere en barra</p> <p>Battements tendus cloche en barra.</p> <p>Battements jeté a la seconde, devant y derriere partiendo de quinta posición en barra.</p> <p>Battement frappe simple derrière en primera fase.</p> <p>Battements soutenu devant, a la seconde por mecanismo de tendu, en centro en face.</p> <p>Battements fondu devant y a la seconde en barra a pie plano; par terre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos:</li> </ul> <p>Soubresaut en avant</p>		
--	--	---	--	--

		Pas glissade a la seconde en barra y centro.		
8	Controlar el equilibrio en posiciones de piernas en l'air estiradas y con demi-pliés sobre una pierna, a través del trabajo de alineación, para desarrollar la capacidad de elevación y fortalecer el cuerpo, con compromiso y disciplina.	<p>- Posiciones: Cuarta posición de quinta posición de piernas en segunda fase. Pequeña pose croisé derrière. Segundo arabesque par terre. Attitude a la seconde en barra en segunda fase.</p> <p>- Movimientos fundamentales: Cou-de-pied a demi-plié, devant y derrière en barra en segunda fase. Passe a pie plano devant en centro.</p> <p>- Pasos de conexión y enlace: Cambio de peso derrière con demi-plié</p> <p>- Battements: Battements tendus con demi – plié partiendo de quinta posición en barra en primera fase. Battements tendus cloche en centro. Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de quinta posición. primera fase. Battements jetés con demi-pié a la seconde y devant partiendo de quinta posición en barra en segunda fase. Battement frappe derriere en segunda fase. Battements relevé lent derrière en centro a 25°. Battements soutenu derrière por</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 horas

		<p>mecanismo de tendu, en centro en face.</p> <p>Battements fondu derrière en barra a pie plano; par terre.</p> <p>Battements frappé simple derrière en barra en primera fase.</p> <p>Battement developpé a la seconde y devant a 45° en barra en primera fase.</p> <p>- Saltos</p> <p>soubresaut en arrière</p> <p>Pas glissade en centro</p>		
9	<p>Identificar las posiciones éffacé, para el trabajo de las poses con piernas en l'air, a través del entrenamiento físico, con compromiso y disciplina.</p>	<p>- Posiciones:</p> <p>Primer arabesque en l'air a 25 grados.</p> <p>Attitude devant en barra en segunda fase.</p> <p>- Movimientos fundamentales:</p> <p>Cou-de-pied con demi-plié, devant y derrière en barra hasta segunda fase.</p> <p>Passé a pie plano derriere en centro.</p> <p>- Battements</p> <p>Battements tendus partiendo de quinta posición. en barra en segunda fase y centro.</p> <p>Battements tendus con demi – plié partiendo de quinta posición en barra en segunda fase.</p> <p>Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de quinta posición en segunda fase.</p> <p>Battements relevé lent derrière en centro a 45°.</p> <p>Battements fondu par terre devant,</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme</p>	8 horas

		<p>a la seconde y derrière en centro a pie plano.  Battement frappé simple devant, a la seconde y derrière en segunda fase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos.</li> </ul> <p>Assemblé a la seconde en dedans en primera fase  Changement</p>		
10	<p>Demostrar la capacidad de mantener el sentido de en dehors, mediante el trabajo de los battements, para el desarrollo de la respuesta músculo esquelética en combinaciones de ejercicios que partan de quinta posición de piernas, con compromiso y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones:  Pequeña pose éffacé derrière.  Segundo arabesque par en l'air a 25 grados.</li> <li>- Movimientos fundamentales:  Cou-de-pied con demi-plié, devant y derrière en centro.</li> <li>- Battements:  Battements tendus partiendo de quinta posición en centro.  Battements tendus con demi – plié partiendo de quinta posición en centro.  Battements tendus cloche en centro.  Battements jetés a la seconde y devant partiendo de quinta posición en centro.  Battements relevé lent derrière en centro a 45°.  Battement developpé a la seconde y devant a 45° en barra en segunda fase.  Petit Battement en barra a pie plano.</li> <li>- Rond de jambe:  Rond de jambe par terre en</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8 horas

		dehors y en dedans completo en barra y centro - Saltos: Assemblé a la seconde en dedans en centro. Pas glissade a la seconde en centro.		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter práctico, su estructura comprende elementos de trabajo en el piso, barra, centro y allegro, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la conciencia corporal por parte del alumno.

La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico, a partir del asesoramiento del profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Esta unidad de aprendizaje se evalúa con tres exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo, deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet. Así mismo, este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

### Criterios de evaluación

En los exámenes parciales se evalúa:

- Etiqueta en clase (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia).... 10%
- Hábitos (participación, concentración y esfuerzo) .....10%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos)..... 45%
- Memoria cinestesica .....10%
- Musicalidad.....5%
- Autocorrección.....10%
- Tareas/bitácora.....10%
- Total..... 100%**

En el examen ordinario se evalúa solo los siguientes puntos:

- Memoria cinestesica 20%
- Musicalidad 20%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos) 60%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Berard, G. (2000). Terminología básica en el ballet. Aguascalientes, México: Instituto Cultural de Aguascalientes. [clásica]</p> <p>Barri, A. (s/f) <i>El vocabulario de la Danza Clásica</i>. Recuperado de <a href="https://www.uv.es/moltoe/webquest/danza/top.html">https://www.uv.es/moltoe/webquest/danza/top.html</a></p> <p>González, M. (2004). Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica: Nivel Elemental. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Estados Unidos: Dover Publications. [clásica]</p>	<p>Beaumont, C. W., y Idzikowski, S. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Metod)</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Beaumont, C, W. Y Idzikowski, S. (1975). <i>A manual of the theory and practice of classical thetrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. Nueva York: Dover. [Clásica]</p> <p>Beaumont, C. W., y Idzikowski, S. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Metod)</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Estados Unidos: Dover Publications. [clásica]</p> <p>Kirstein, L., y Stuart, M. (2004). <i>The Classic ballet</i>. Nueva York: Knopf. [Clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V., y Pisarev, A. A. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>. New York: Doubleday [clásica].</p> <p>Vagánova, A. (1989). <i>Las bases de la Danza Clásica</i>. Argentina: Centurión. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título de Licenciado en danza clásica con línea de trabajo en la docencia de al menos dos años, así como experiencia escénica que abone al desarrollo técnico-artístico del estudiante. Debe ser una persona, puntual honesta, responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuosa de las opiniones.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica de Danza I
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 10 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 12**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Eunice Hidalgo Palacios  
Raúl Valdovinos García  
Miguel Ángel Hernández Cota  
Verónica Gaytán Reza  
Rosa Andrea Gómez Zúñiga  
Jacaranda Ramírez Kuljacha

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Técnica de Danza I, tiene por objetivo de concientizar al alumno acerca del trabajo en equipo y de la exigencia física que demanda la disciplina de la danza folclórica y contemporánea.

Esta unidad de aprendizaje es práctica y de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa básica. Es recomendable haber cursado y aprobado la unidad de aprendizaje Introducción a la Disciplina, aportando aprendizaje al alumno en el área de ejecución-creación.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar una correcta alineación corporal y ejecución de secuencias de movimiento técnicas, mediante la práctica constante de ejercicios, para que los elementos básicos de la danza contemporánea y folclórica sean asimilados, con compromiso y respeto al trabajo grupal.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Examen práctico donde el alumno demuestre la alineación correcta, utilizando los elementos básicos de la técnica en ejercicios establecidos, para lograr el control del cuerpo en movimiento, así como la energía en clase y el espacio entre sus compañeros.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Rotación – Sonidos fundamentales

**Competencia:**

Mantener el trabajo de la alineación corporal, por medio de la práctica consciente de los ejercicios individuales y por equipos, para ejecutar correctamente el trabajo de rotación de piernas en danza contemporánea y el de percusión en danza folclórica, con disciplina y respeto.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1 Piso
- 1.2 Barra
- 1.3 Centro
- 1.4 Desplazamientos
- 1.5 Repertorio
  - 1.5.1 Estado de chiapas
  - 1.5.2 Estado de oaxaca

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Mantener el trabajo en primera y segunda posición y los sonidos básicos del zapateado, a través de ejercicios enfocados en la alineación corporal, para fortalecer los músculos de las piernas, con esfuerzo y perseverancia.</p>	<p><b>PISO.-</b>                      El uso de la respiración durante todos los ejercicios de piso.                      Trabajo de alineación corporal y trabajo del centro del cuerpo, en posición de decúbito supino, de decúbito lateral y dorsal.                      Ejercicios con extensión de espalda atrás, en posición de decúbito prono.                      Ejercicios para fortalecer abdomen, espalda y brazos.                      Combinaciones de movimiento proximal y distal.                      Trabajo de pies.                      Trabajo de flexión con el torso de torso hacia adelante y a los lados y hacia atrás.                      Trabajo de elasticidad, sentado, acostado y de pie.                      Flexibilidad: rango articular.</p> <p><b>BARRA.-</b>                      Trabajo enfatizando la correcta alineación corporal.                      1ª y 2ª posición de piernas.                      Demi-plié en sexta, primera y segunda posición con una mano a la barra.                      Relevé en 6a, 1ª y 2ª posición con una m.b.                      Grand plié en 1ª, 2ª y 6ª posición, una m.b.                      Cepillados a primer y segundo</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>Salón con piso de duela adecuado para saltar.</p> <p>El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	40 horas

		<p>nivel, al frente, al lado y atrás de sexta posición, con port de bras, una m.b.</p> <p>Cepillados a primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con port de bras, m.b.</p> <p>Cepillados de 1ª posición al frente, al lado y atrás, con torso en centro y con torso en redondo.</p> <p>Cou de pied y passé abierto a pie plano, una m.b.</p> <p>Flexión y extensión con el torso (adelante, lados, atrás), en segunda paralela, 6ª y 1ª posición, con dos y una m.b.</p> <p>Salto en 1ª y 2ª posición con dos m.b.</p> <p>Estiramiento de piernas.</p> <p><b>CENTRO.-</b></p> <p>Sonidos fundamentales.</p> <p>Secuencias regulares de técnica de zapateado RAZA. (1ª parte del ejercicio en diez)</p> <p>Trabajo enfatizando en la correcta alineación corporal, uso del peso y control del centro.</p> <p>Rodadas sobre glúteos.</p> <p>Introducción a las rodadas sobre espalda.</p> <p>Giros por mitades sobre dos piernas.</p> <p>Relevé, en 6ta, 1ª y 2ª posición.</p> <p>Demi-plié en sexta, 1ª y 2ª posición.</p> <p>Cepillados a primer y segundo nivel, al frente, al lado y atrás de</p>		
--	--	---	--	--



		<p> sexta posición, coordinación de brazos.  Cepillados a primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con coordinación de brazos.  Cepillados de 1ª posición, frente, lado, atrás.  Secuencias que incluyan el uso del torso en combinaciones con brazos y piernas.  Cou de pied y passé abierto a pie plano.  Grad plié en 2ª posición.  Saltos en 6ª, 1ª y 2ª posición.  Posiciones de los brazos: al costado de la cadera, abierto a la altura del hombro, hacia arriba, redondo y estirado.  Secuencias de movimiento proximal y distal.  Attitude cerrado.  Giros por mitades.  Exploración de los tres niveles: bajo, medio y alto.  Improvisación. </p> <p> <b>DESPLAZAMIENTOS.-</b>  Avances con percusiones, cambios de direcciones, laterales, diagonales y en grecas.  Avances con percusiones, de direcciones y movimiento de brazos.  Caminatas por mecanismo de cou de pied, abierto y cerrado.  Caminatas con piernas flexionadas por mecanismo de cou </p>		
--	--	---	--	--

		<p>de pied cerrado.  Caminatas con cambio de direcciones y movimiento de brazos.  Pisadas básicas en desplazamiento.  Secuencias de zapateado en cuadrillas de carácter acumulativo.  Preparación de giros desde demi-plié a segunda posición con medio giro, giro completo, giro y medio.  Trotos  Carreras.  Combinaciones con rodadas sobre glúteos y sobre espalda.</p> <p>REPERTORIO DANCÍSTICO DEL ESTADO DE CHIAPAS  Pañuelo rojo.  Aires del Cuatán.  El sapo.  El Alcaraván.  El Rascapetate</p>		
2	<p>Combinar el trabajo de brazos y piernas, mediante la repetición de ejercicios, para lograr la coordinación en secuencias de movimiento, con disposición y paciencia.</p>	<p>PISO.-  El uso de la respiración durante todos los ejercicios de piso.  Trabajo de alineación corporal y trabajo del centro del cuerpo, en posición de decúbito supino, de decúbito lateral y dorsal.  Ejercicios para fortalecer abdomen, espalda y brazos.  Combinaciones de movimiento proximal y distal.  Trabajo de flexión con el torso de torso hacia adelante y a los lados y hacia atrás.</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>Salón con piso de duela adecuado para saltar.</p> <p>El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	40 horas

		<p>Trabajo de elasticidad. Flexibilidad: rango articular.</p> <p><b>BARRA.-</b> Trabajo enfatizando la correcta alineación corporal. 1ª y 2ª posición de piernas. Demi-plié en sexta, primera y segunda posición con una mano a la barra. Relevé en 1ª y 2ª posición con una m.b. Grand plié en 1ª, 2ª y 6ª posición, una m.b. Cepillados a primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con port de bras, m.b. Cepillados de 1ª posición al frente, al lado y atrás, con torso en centro y con torso en redondo. Cou de pied y passé abierto a pie plano, una m.b. Flexión y extensión con el torso (adelante, lados, atrás), en segunda paralela, 6ª y 1ª posición, con dos y una m.b. Saltos en 1ª y 2ª posición con dos m.b. Estiramiento de piernas.</p> <p><b>CENTRO.-</b> Sonidos fundamentales. Secuencias regulares de técnica de zapateado RAZA. (1ª parte del ejercicio en diez) Trabajo enfatizando en la correcta alineación corporal, uso del peso y</p>		
--	--	--	--	--

		<p>control del centro.  Rodadas sobre glúteos.  Introducción a las rodadas sobre espalda.  Giros por mitades sobre dos piernas.  Relevé, en 6ta, 1ª y 2ª posición.  Demi-plié en sexta, 1ª y 2ª posición.  Cepillados a primer y segundo nivel, al frente, al lado y atrás de sexta posición, coordinación de brazos.  Cepillados a primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con coordinación de brazos.  Cepillados de 1ª posición, frente, lado, atrás.  Secuencias que incluyan el uso del torso en combinaciones con brazos y piernas.  Cou de pied y passé abierto a pie plano.  Grad plié en 2ª posición.  Saltos en 6ª, 1ª y 2ª posición.  Secuencias de movimiento proximal y distal.  Giros por mitades.  Exploración de los tres niveles: bajo, medio y alto.  Improvisación.</p> <p><b>DESPLAZAMIENTOS.-</b>  Avances con percusiones, cambios de direcciones, laterales, diagonales y en grecas.  Avances con percusiones, de</p>		
--	--	---	--	--

		<p>direcciones y movimiento de brazos.</p> <p>Caminatas por mecanismo de cou de pied, abierto y cerrado.</p> <p>Caminatas con piernas flexionadas por mecanismo de cou de pied cerrado.</p> <p>Caminatas con cambio de direcciones y movimiento de brazos.</p> <p>Pisadas básicas en desplazamiento.</p> <p>Secuencias de zapateado en cuadrillas de carácter acumulativo.</p> <p>Preparación de giros desde demi-plié a segunda posición con medio giro, giro completo, giro y medio.</p> <p>Trotes</p> <p>Carreras.</p> <p>Combinaciones con rodadas sobre glúteos y sobre espalda.</p> <p>REPERTORIO DANCISTICO DEL ESTADO DE CHIAPAS</p> <p>Pañuelo rojo.</p> <p>Aires del Cuatán.</p> <p>El sapo.</p> <p>El Alcaraván.</p> <p>El Rascapetate</p>		
3	<p>Implementar ejercicios con mayor grado de dificultad, a través de secuencias combinadas individuales y en equipo, para mantener un control corporal en la ejecución, con compromiso y conciencia.</p>	<p>PISO.-</p> <p>El uso de la respiración dirigida en los ejercicios de piso.</p> <p>Trabajo de elasticidad y flexibilidad.</p> <p>Círculos con torso en posición decúbito dorsal.</p> <p>Ejercicios para fortalecer</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>Salón con piso de duela adecuado para saltar.</p>	40 horas

		<p>abdomen, brazos y espalda. Combinaciones de movimiento proximal y distal con un adecuado uso de la alineación corporal.</p> <p><b>BARRA.-</b> Énfasis en la alineación corporal y uso del peso y respiración. Demi-plié en 6ª, 1ª y 2ª posición con torso frente, lado, atrás y círculo, una m.b. Relevé en sexta posición, 1ª y 2ª, una m.b. 5ª posición de piernas. Cepillados a primer, segundo y tercer nivel, al frente, al lado y atrás de sexta posición, con coordinación de brazos, m.b. Cepillados a primer, segundo y tercer nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con coordinación de brazos, m.b. Cepillados de 5ª posición adelante, al lado y atrás una m.b. Cou de pied y passé abierto con demiplié, a pie plano, una m.b. Releve lent adelante y al lado, una m.b. Relevé en 5ª posición. Demiplié en 5ª posición. Pas de bouree cerrado. Estiramiento de torso y piernas.</p> <p><b>CENTRO.-</b> Sonidos fundamentales. Secuencias regulares de técnica de zapateado RAZA. (1ª, 2ª y 3ª parte del ejercicio en diez)</p>	<p>El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Trabajar con énfasis en la correcta alineación corporal, uso del peso adecuado para el ejercicio y control del centro.</p> <p>Combinaciones que incluyen rodadas sobre glúteos y espalda.</p> <p>Grand-plié en 1ª y 2ª posición.</p> <p>Relevé, en 6ª, 1ª, 2ª y 5ª posición.</p> <p>Demi-plié, en 6ª, 1ª, 2ª y 5ª posición.</p> <p>Cou de pied y passé abierto, con demiplié.</p> <p>Cepillados a primer y segundo nivel, al frente, al lado y atrás de sexta posición, con port de bras.</p> <p>Cepillados a primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con port de bras .</p> <p>Cepillados de 5ª posición.</p> <p>Relevé lent, adelante y al lado con altura de 45 grados.</p> <p>Secuencias que incluyan trabajo de Caída-recuperación.</p> <p>Secuencias que incluyan el uso del torso hacia diferentes direcciones.</p> <p>Maroma hacia atrás.</p> <p>Giros de lápiz.</p> <p>Salto en 6ª con cuartos de giro y en 1ª posición.</p> <p>Trabajo en parejas con el peso del compañero.</p> <p>El uso de los planos (mesa, rueda, puerta).</p> <p>Improvisación.</p> <p><b>DESPLAZAMIENTOS.-</b></p>		
--	--	---	--	--

		<p>Avances con percusiones, cambios de direcciones, laterales, diagonales y en grecas.</p> <p>Avances con percusiones, de direcciones y movimiento de brazos.</p> <p>Pisadas básicas en desplazamiento.</p> <p>Preparación de giros desde demi-plié a segunda posición con medio giro, giro completo, giro y medio, dos giros.</p> <p>Secuencias de zapateado en cuadrillas de carácter acumulativo</p> <p>Combinaciones de desplazamiento y rodadas sobre glúteo y sobre espalda.</p> <p>Caminatas usando los tres niveles y cambio de direcciones.</p> <p>Deslizadas con motor de pelvis.</p> <p>Carreras con peso pesado y peso ligero.</p> <p>Combinaciones libres.</p> <p>REPERTORIO DANCISTICO DEL ESTADO DE OAXACA.</p> <p>Sones de Pochutla:</p> <p>Paseo "entrada"</p> <p>Son del cirio</p> <p>El arriero</p> <p>El borracho</p> <p>El toro</p> <p>Paseo "salida"</p>		
4	Ejecutar con precisión las secuencias establecidas durante el curso, a través de la combinación de movimientos, para	<p>PISO.-</p> <p>El uso de la respiración dirigida en los ejercicios de piso.</p> <p>Trabajo de elasticidad y</p>	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.	40 horas



	<p>integrar los ejercicios con mayor grado de dificultad, con disciplina y constancia.</p>	<p>flexibilidad. Ejercicios para fortalecer abdomen, brazos y espalda. Combinaciones de movimiento proximal y distal con un adecuado uso de la alineación corporal.</p> <p><b>BARRA.-</b> Énfasis en la alineación corporal y uso del peso y respiración. Demi-plié en 1ª y 2ª posición con torso frente, lado, atrás y circulo, una m.b. Relevé en sexta posición, 1ª y 2a, una m.b. 5a posición de piernas. Cepillados a primer, segundo y tercer nivel, al frente, al lado y atrás de 6ª posición, con coordinación de brazos, m.b. Cepillados a primer, segundo y tercer nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con coordinación de brazos, m.b. Cepillados de 5ª posición adelante, al lado y atrás una m.b. Cou de pied y passé abierto con demiplié, a pie plano, una m.b. Releve lent adelante y al lado, una m.b. Relevé en 5ª posición. Demiplié en 5ª posición. Pas de bouree cerrado. Estiramiento de torso y piernas.</p> <p><b>CENTRO.-</b> Secuencias regulares de técnica de zapateado RAZA. (1ª 2ª y 3ª</p>	<p>Salón con piso de duela adecuado para saltar.</p> <p>El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>parte del ejercicio en diez)  Trabajar con énfasis en la correcta alineación corporal, uso del peso adecuado para el ejercicio y control del centro.  Combinaciones que incluyen rodadas sobre glúteos y espalda.  Grand-plié en 1ª posición.  Relevé, en 6ª, 1ª, 2ª y 5ª posición.  Demi-plié, en 6ª, 1ª, 2ª y 5ª posición.  Cou de pied y passé abierto, con demiplié.  Cepillados a primer y segundo nivel, al frente, al lado y atrás de sexta posición, con port de bras.  Cepillados a primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, al lado y atrás, con port de bras .  Cepillados de 5ª posición.  Relevé lent, adelante y al lado con altura de 45 grados.  Secuencias que incluyan trabajo de Caída-recuperación.  Secuencias que incluyan el uso del torso hacia diferentes direcciones.  Maroma hacia atrás.  Giros de lápiz.  Saltos en 6ª con cuartos de giro y en 1ª posición.  Cargadas en parejas a nivel piso.  El uso de los planos (mesa, rueda, puerta).  Improvisación con tres niveles (bajo, medio, alto) y tres planos (mesa, puerta, rueda).</p>		
--	--	--	--	--

		<p>DESPLAZAMIENTOS.-  Avances con percusiones, cambios de direcciones, laterales, diagonales y en grecas.  Avances con percusiones, de direcciones y movimiento de brazos.  Giros desde demi-plié a segunda posición con medio giro, giro completo, giro y medio, dos giros.  Secuencias de zapateado en cuadrillas de carácter acumulativo.  Combinaciones de desplazamiento y rodadas sobre glúteo y sobre espalda.  Caminatas usando los tres niveles y cambio de direcciones.  Deslizadas con motor de pelvis.  Carreras con peso pesado y peso ligero.  Combinaciones libres.</p> <p>REPERTORIO DANCISTICO DEL ESTADO DE OAXACA.-  Jarabe mixteco:  El giro inicia  El macho  El chande  El oaxacado (El oajacado)  El toro  El giro final</p>		
--	--	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter práctico, su estructura comprende elementos del trabajo de piso, barra, centro y desplazamientos dentro del aula, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la espacialidad por parte del alumno. La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico, a partir del asesoramiento del profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Esta unidad de aprendizaje es predominantemente práctica, por tanto está sujeta a lo que dicta el artículo No. 23 del reglamento interno de la Facultad de Artes, el cual indica que cuando el resultado de la evaluación ordinaria no sea aprobatorio, el alumno deberá inscribirse nuevamente en la misma unidad de aprendizaje.

Como mínimo se deben aplicar dos exámenes parciales con valor de 100% con los siguientes criterios:

#### Compromiso 40%

- Actitud dispuesta en clase.....15%
- Etiqueta y hábitos.....15%
- Energía de la clase.....10%

#### Progreso técnico 60%

- Manejo dinámico de secuencias y enlaces.....30%
  - Memoria cenestésica.....10%
  - Alineación.....10%
  - Proyección y expresividad.....10%
- Total....100%

En el examen ordinario solo se evalúa el progreso técnico con valor de 100%.

- Progreso técnico 100%
- Manejo dinámico de secuencias y enlaces.....50%
- Memoria cenestésica.....20%
- Alineación.....20%
- Proyección y expresividad.....10%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alwin, N, Murray, L. (2005). <i>The Nikolais/Louis Dance Technique. A Philosophy and Method of Modern Dance</i>. New York: Routledge. [Clásica]</p> <p>Boda, E., y Revesz-Kiszela, K. (2015). <i>Music and Dance Forms of Movements Authors</i>. Recuperado de <a href="https://sporttudomány.uni-eszterhazy.hu/public/uploads/music-and-dance-forms-of-movements_570f84d150924.pdf">https://sporttudomány.uni-eszterhazy.hu/public/uploads/music-and-dance-forms-of-movements_570f84d150924.pdf</a></p> <p>Dallal, A. (2008). El ballet folklórico de la Universidad de Colima. México: Universidad de Colima. [clásica]</p> <p>Laban, R. (2002). Una vida para la danza. México: CONACULTA/INBA. [clásica]</p> <p>Lewis, D. (2008). La técnica Ilustrada de José Limón. Serie de Investigación y Documentación de la Danza José Limón. México: INBA. [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). La vida del cuerpo (4ª ed.). España: Ediciones Paidós. [clásica]</p> <p>Aula Virtual. (s/f).Conceptos básicos de la danza folclóricas. Recuperado de <a href="http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folklricas.html">http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folklricas.html</a></p> <p>Franklin, Eric. (2009). Danza Acondicionamiento físico. España: Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Macias, Z. (s/f).Los cuerpos de la Danza Contemporánea. Reflexiones Marginales. Recuperado de <a href="http://reflexionesmarginales.com/3.0/los-cuerpos-de-la-danza-contemporanea/">http://reflexionesmarginales.com/3.0/los-cuerpos-de-la-danza-contemporanea/</a></p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título de Licenciado en Danza Contemporánea o Danza Escénica con amplios conocimientos de la danza en distintas técnicas como Técnica Graham, Técnica Limón, técnica Horton, Técnica Release, técnica de zapateado. Conocer la anatomía del cuerpo a nivel musculo-esquelético y su sistema respiratorio para poder crear ejercicios de movimiento adecuados al nivel que se desarrolla la unidad de aprendizaje, tanto en alineación corporal como en la mecánica del flujo continuo y constante de la ejecución del mismo. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro
- 5. Clave:**
- 6. HC: 04 HL: 00 HT: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 04 CR: 08**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Alejandro Espinoza Galindo

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de octubre de 2018



## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El alumno comprenderá la expresión corporal subyacente al acto dancístico, relacionando, comparando y analizando aquellos fenómenos que a través del tiempo han definido el camino y las acciones del ser humano, como resultado de las construcciones sociales que le dan sentido a su desarrollo histórico.

La unidad de aprendizaje forma parte de la etapa básica como una asignatura obligatoria dentro del Programa Educativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Analizar críticamente la experiencia corporal como construcción social compleja, a partir de nociones teóricas, para comprender y valorar el desarrollo histórico del sujeto dancístico, con ética y compromiso.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Redactar un ensayo de investigación máximo cinco cuartillas en donde plantee y desarrolle la construcción teórica del cuerpo en relación con la danza a partir de una postura personal relacionada con la visión de los autores revisados.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Cuerpo danza

**Competencia:**

Analizar las nociones básicas del cuerpo danza, a partir de la identificación de las actividades que le dieron sentido al movimiento y la expresión corporal, como actos de valoración espiritual y de expresión personal, para ampliar la concepción del cuerpo en movimiento con sensibilidad, con cuidado y responsabilidad.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1 Movimiento: energía y espacio – tiempo.
- 1.2 El movimiento corporal como antecedente de la huella.
- 1.3 Danza y trabajo.
- 1.4 La expresión corporal: entre la necesidad y la armonía.

## UNIDAD II. Cuerpo ritual

### **Competencia:**

Relacionar los actos rituales y sacrificiales de distintas culturas, con respeto a las tradiciones que le dan sustento a las mismas, por medio de la identificación y el análisis de sus componentes, para reconocer el papel del cuerpo en las concepciones mitológicas y religiosas que le dieron sentido a la humanidad, con sentido crítico.

### **Contenido:**

**Duración:** 24 horas

- 2.1 El cuerpo sacrificial
  - 2.1.1 Cuerpo y mortalidad
  - 2.1.2 Sacrificio y ofrenda
  - 2.1.3 Rituales de sacrificio: visiones de oriente y occidente
- 2.2. Cuerpo y Epifanía
  - 2.2.1 La revelación corpórea
- 2.3 Cuerpo Dionisiaco y cuerpo Apolíneo
  - 2.3.1 Dionisio y el cuerpo de la celebración
  - 2.3.2 Apolo y el cuerpo como instrumento de poder

## UNIDAD III. Cuerpo desacralizado

### Competencia:

Distinguir la utilización de los elementos místico-religiosos en la danza, por medio del análisis de las concepciones universales del espíritu, para fundamentar su concepción de la danza como acto de celebración y auto identificación con libertad.

### Contenido:

**Duración:** 24 horas

#### 3.1 Ritos Órficos

3.1.1 Misticismo y reencarnación de las almas

#### 3.2 Platón, el cuerpo tumba del alma

3.2.1 Concepción platónica del alma, las virtudes y el fin del hombre

#### 3.2.2 El mito del carro alado

3.3 Docetismo

3.3.1 Herejía y gnosticismo

3.3.2 La separación de cuerpo y espíritu según la concepción docética

#### 3.4 Santo Tomás y la suma Teológica

3.4.1 Síntesis del sistema tomista

3.4.1.1 Razón y Fe

3.4.1.2 Sistema abierto

3.4.1.3 Esencia y existencia

3.4.1.4 Lo estático y lo dinámico

3.4.1.5. Inmanencia y trascendencia de Dios

3.4.1.6 Cuerpo y alma

3.4.1.7 Conocimiento sensible e intelectual

3.4.1.8 Persona y sociedad

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Identificar junto con el grupo los puntos principales de la unidad o tema central de las sesiones, realizar una selección de las principales problemáticas referentes a los temas, organizar junto con el grupo el modo de exposición y discusión de dichos temas, mismo que puede ser a partir de sesiones de debate, presentación de investigaciones documentales (se presentan imágenes relativas a los temas, se analizan en clase documentos y textos, etc.), exposiciones orales, individuales o en equipo.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Generar nuevos marcos teóricos y/o mapas conceptuales que sintetizen y concluyan los resultados de las investigaciones y/o presentaciones de temas, elaborar ensayos al finalizar cada unidad; el estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje a partir del asesoramiento del profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario.

Los alumnos entregarán reportes de lectura para cada sesión; éstos, deberán ser escritos a mano, e independientemente de la extensión de la(s) lectura(s), deberán tener una extensión no mayor a dos páginas, elaborarán un ensayo, el cual discutirá conceptos concretos derivados de las temáticas de la clase. Éstos, servirán como prolegómeno para el ensayo final y el valor total de los ensayos parciales (que pueden ser dos o tres), no excederá al valor del ensayo final.

Para el ensayo final, el alumno deberá presentar una tesis (o thesis statement, según lo establece la estructura de ensayo estadounidense), derivada de los conceptos generales de la asignatura, y que lo llevará a realizar una reflexión con cierto nivel de profundidad argumentativa (y de documentación y referencialidad). Éste ensayo, cuya extensión no deberá ser menor de las 5 cuartillas (escritas a doble espacio) ni mayor de 10, tendrá un valor mayor a la suma de los dos productos anteriores.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- |  |             |
|--|-------------|
| - Participación activa en las sesiones de exposiciones organizadas para el logro de los objetivos..... | 20%         |
| - Reportes de lectura.....   | 20%         |
| - Ensayo final.....  | 60%         |
| <b>Total.....</b>  | <b>100%</b> |

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Abad C, A. (2004). <i>Historia del ballet y de la danza Moderna</i> . Madrid: Alianza. [clásica]	Broda, J, y Félix, J. (2001). <i>Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México</i> . México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.[clásica]
Bataille, G. (1989). <i>Lascaux o el nacimiento</i> . España:Alcion. [clásica]	Cohen, J. (1974). <i>Dance as Theater art, Source readings in dance history from 1581 to the present</i> . Estados Unidos: Harper & Row. [clásica]
Bourcier, P. (1981). <i>Historia de la danza en occidente</i> . Barcelona:Blume. [clásica]	Islas, H. (1995). <i>Tecnologías corporales, danza, cuerpo e historia</i> . México: INBA . [clásica]
Fagetti, A. (1998). <i>Tentzonhuehue, El simbolismo del cuerpo y la naturaleza / Plaza y Valdés</i> . Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. [clásica]	Malvido, E y Vera, T. (1997). <i>El cuerpo humano y su tratamiento mortuario /Instituto Nacional de Antropología e Historia: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos</i> . México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos [clásica]
Gombrich, E. (1987). <i>Historia del Arte</i> . Ed. Debate. [clásica]	Passi, M. (1987). <i>Enciclopedia del arte coreográfico</i> . Barcelona: Aguilar. [clásica]
Hauser, A. (1998). <i>Historia Social de la Literatura y el Arte</i> . España: DeBolsillo. [clásica]	Passi, M. (1995). <i>Enciclopedia del arte coreográfico</i> . Barcelona: Aguilar. [clásica]
Islas, H. (2001). <i>De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica</i> . México: CONACULTA. [clásica]	Barthes, R. (1999). <i>Mitologías</i> . España: Siglo XXI. Recuperado de : <a href="https://www.dooos.org/libros/mitologias_Roland_Barthes.pdf">https://www.dooos.org/libros/mitologias_Roland_Barthes.pdf</a> [clásica]
Levi-Strauss, C. (2012). <i>Mito y significado</i> . (Trad. B. Auruabarrena). Myh and meaning. México: Alianza . [clásica]	Gombrich, E. (2000). <i>Breve Historia de la cultura</i> . México: Península. [clásica]
Robles, O. (1942). <i>Esquema de antropología filosófica: ensayo acerca de las relaciones entre el espíritu y el cuerpo</i> . Estados Unidos: Pax. [clásica]	
SACHS, K. (1944). <i>Historia Universal de la Danza</i> . Buenos Aires: Centurión. [clásica]	

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente debe contar con título de Licenciatura Danza con áreas de conocimiento ligadas a la Historia del arte, Historia de la danza, teoría social y cultural, conocimientos de Introducción a Filosofía, historia social y cultural, con una base actualizada de conocimientos sobre paradigmas teóricos contemporáneos en las artes, y un amplio conocimiento sobre producción dancística actual.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Antropología de la Danza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Raúl Hernández García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 1 de Diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje genera una conciencia de la importancia, influencia e impacto que ha tenido la danza dentro del desarrollo histórico del ser humano. El alumno observa las relaciones e implicaciones culturales que existen de acuerdo a los planteamientos realizados desde el punto de vista antropológico y analiza críticamente los elementos más importantes que se identifiquen en la sociedad para el desarrollo y valoración de las expresiones artísticas como factor del avance cultural del país.

El estudio de esta unidad de aprendizaje ayuda a contextualizar lo que es su práctica profesional con respecto a las tendencias históricas y actuales de la política de difusión cultural. Se encuentra ubicado en la etapa básica con carácter obligatorio del programa educativo de Licenciado en Danza.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Generar un registro audiovisual, a través del reconocimiento de las distintas culturas dancísticas indígenas, mestizas y migrantes, con la intencionalidad de preservar las tradiciones culturales de los diversos grupos que conforman nuestra población, con respeto, responsabilidad colectiva y ética profesional.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Registro audiovisual basado en visitas programadas a las comunidades en donde se celebran encuentros de danza tradicional y regional de aproximadamente 20 minutos:

- 1.- Ejido La Misión, Ensenada, B.C. (Calabaceado)
- 2.- Ejido Cucapá Indígena, Valle de Mexicali, B.C. (La Santa Cruz)
- 3.- El Mayor, Mexicali, B.C. (Fiesta del cerro del Águila)
- 4.- Valle de San Quintín, Ensenada, B.C. (El Carnaval Mixteco)

El registro audiovisual se desarrolla con base a un trabajo colectivo donde ponen en práctica el uso de la cámara de videograbación, tanto en su funcionamiento como la manera de realizar las mejores tomas visuales de nuestros entrevistados o la grabación de la propia danza. Un Micrófono direccional, su manejo y dirección para poder captar lo más limpio posible el audio durante las entrevistas o sonidos ambientales. Los deflectores de luz, en caso de ser necesario dirigir la misma para evitar las sombras u oscuros que se pueden presentar por la falta de luz natural o artificial. Para finalizar se lleva a cabo la edición de todo el material registrado y tener un producto de máximo 20 minutos con aquello que en grupo han decidido es lo más importante para presentar. Esta acción va acompañada de un ensayo con los lineamientos establecidos, sustentado con evidencias fotográficas, audio y video.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Antropología cultural

**Competencia:**

Distinguir los elementos de la antropología cultural, a través de la investigación documental, para comprender el desarrollo de la manifestación dancística en el estado como una manifestación cultural del ser humano y con la intención de preservar idiosincrasia, ritos y festividades, con respeto y empatía.

**Contenido:****Duración:** 5 horas

## 1.1 Concepto

- 1.1.1 Antecedentes
- 1.1.2 La etnografía
- 1.1.3 Herencia biológica y cultural
- 1.1.4 Hombre primitivo/hombre civilizado
- 1.1.5 La orientación de la organización social
- 1.1.6 Normas formales e informales
- 1.1.7 La religión

## 1.2 Grupos de parentesco

- 1.2.1 Características físicas
- 1.2.2 Lengua
- 1.2.3 Medio ambiente
- 1.2.4 Subsistencia
- 1.2.5 Producción y distribución bienes materiales
- 1.2.6 Personalidad, valores, cosmovisión
- 1.2.7 Lo sobrenatural

## UNIDAD II. La cultura

### **Competencia:**

Distinguir las expresiones del patrimonio cultural inmaterial en la convivencia de las comunidades vivas, mediante el estudio de conceptos relacionados con la cultura, para lograr comprender la importancia del mestizaje cultural y las expresiones artísticas al interior de la diversidad cultural, con respeto e interés.

### **Contenido:**

**Duración:** 5 horas

#### 2.1 Concepto

- 2.1.1 El patrimonio cultural inmaterial
- 2.1.2 La diversidad cultural
- 2.1.3 Tiempo y espacio
- 2.1.4 Ideas
- 2.1.5 Deseos
- 2.1.6 Intereses
- 2.1.7 La música
- 2.1.8 La danza

## UNIDAD III. Ritos y festividades

### **Competencia:**

Realizar el registro audiovisual de las manifestaciones artísticas bajacalifornianas, combinando la organización social y el contenido técnico de los medios audiovisuales, para el levantamiento de datos y evidencias fidedigno a la realidad observada, de manera ética y responsable.

### **Contenido:**

**Duración:** 6 horas

- 3.1 Registro Audiovisual
  - 3.1.1 Fotografía, audio y video
  - 3.1.2 Aspecto filosófico
  - 3.1.3 Aspecto metodológico
  - 3.1.4 Lenguaje de género
  - 3.1.5 El cuerpo
  - 3.1.6 El sonido
  - 3.1.7 El movimiento

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Describir los conceptos básicos de fotografía fija, videogración y microfoneo, mediante la realización de prácticas reales con el equipo de medios audiovisuales, siguiendo guiones de preguntas, para llevar a cabo entrevistas en la comunidad y así poder obtener el registro audiovisual, al tiempo que realiza un diario de campo, para hacer anotaciones al calce de la comunidad, sus normas, costumbres y tradiciones, con respeto y empatía.	Se realizan simulaciones de entrevista entre los integrantes, tanto en el manejo del equipo, así como la aplicación de las preguntas y respuestas para que queden registradas en video y audio por separado para posteriormente editarlos. En campo se lleva a cabo la misma actividad solo que ahora sí es real la situación, en donde se debe guardar el respeto y compostura para conseguir el objetivo.	Cámara de video, micrófono direccional, zoom, zepelín, cargador de baterías para la cámara baterías para el micrófono, tarjetas de video y audio, libreta para anotaciones, bolígrafo, reflectores de sol, computadora con suficiente capacidad para ir centralizando audio y video. Vehículo para transportarnos, combustible.	10 horas
2	Aplicar entrevistas en la comunidad, mediante el uso de tecnología de registro audiovisual y un diario de campo, para obtener datos y evidencias que se utilizarán en un micro documental, con respeto y ética profesional.	Se realizan las entrevistas en situación y tiempo real. Momento en donde se debe guardar el respeto y compostura para conseguir el objetivo.	Cámara de video, micrófono direccional, zoom, zepelín, cargador de baterías para la cámara baterías para el micrófono, tarjetas de video y audio, libreta para anotaciones, bolígrafo, reflectores de sol, computadora con suficiente capacidad para ir centralizando audio y video. Vehículo para transportarnos, combustible.	10 horas
3	Realizar un microdocumental, mediante la edición de todo el material recabado en la investigación de campo, para lograr una memoria y patrimonio material e inmaterial de las	Se reúne la evidencia y datos obtenidos en la investigación de campo. Se categorizan los videos, clips de sonido y diario de campo. Se edita el material para obtener	Computadora con la suficiente capacidad para editar el material audiovisual.	12 horas

	comunidades estudiadas, con empatía y respeto.	el producto final de aproximadamente 18 minutos.		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El docente tan solo es un moderador dentro de la participación de la clase en pleno. Se lleva a cabo la presentación de las diversas percepciones acerca de los conceptos revisados. Se lleva a cabo la lectura de la literatura propuesta, misma que se encuentra digitalizada para hacerla llegar al alumno.

Se propone el acercamiento a las herramientas y equipo audiovisual para realizar el levantamiento videográfico, simultáneamente se lleva a cabo la gestión ante la autoridad correspondiente, para poder realizar las visitas a campo y quede programada la actividad con todos los apoyos requeridos. Se evalúa, por distancia y fecha, cada una de las visitas a realizar. De igual forma se realizará la vinculación con las autoridades y organizadores de cada uno de los eventos afín de que se proporcionen todas las facilidades para llevar a cabo esta tarea académica. Se establecen comisiones para llevar a cabo, todas y cada una de actividades operativa.

### **Estrategia de enseñanza (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje.

Una vez realizada la lectura se da pie a la discusión, análisis y propuestas de intervención como especialistas en danza. Se realiza la visita con la mayor seriedad y sobriedad posible para llevar a cabo el registro audiovisual. Se concentra la información para la redacción y presentación del informe/ensayo final.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

En la evaluación ordinaria se otorgaran los siguientes valores porcentuales acorde a los siguientes criterios:

- Participación efectiva..... 25%
- Control de lectura..... 25%
- Ensayo registro audiovisual.....50%
- Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Álvarez, R. (2012). <i>Familia, migración y adaptación en Baja y Alta California</i>. México: UABC. [clásica]</p> <p>Arizpe, L. (2009). <i>El patrimonio cultural inmaterial de México, ritos y festividades</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p> <p>Bendímez, J. (1997). <i>Antecedentes históricos de los indígenas de Baja California en Estudios Fronterizos</i>, revista del Instituto de Investigaciones Sociales. Año V, Vol. V, N° 14, septiembre-diciembre. México. UABC [Clásica]</p> <p>Bonilla, F. (2011). <i>Los cucapá, su pasado y el presente</i>. México: CONACULTA. [Clásica]</p> <p>Centro Nacional de las Artes.(s.f). <i>Centro nacional de investigación, documentación e información de la danza "José Limón"</i>. Recuperado de: <a href="http://www.cenart.gob.mx/vida-academica/centros-de-investigacion/centro-nacional-de-investigacion-documentacion-e-informacion-de-la-danza-jose-limon-cenid/">http://www.cenart.gob.mx/vida-academica/centros-de-investigacion/centro-nacional-de-investigacion-documentacion-e-informacion-de-la-danza-jose-limon-cenid/</a></p> <p>Clark, V. (2008). <i>Mixtecos en frontera. Pueblos Indígenas del México Contemporáneo</i>. México. CDI. [Clásica]</p> <p>Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.(02 de mayo de 2019). <i>Reglas de Operación, Lineamientos y Convocatorias 2019 de los Programas del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Diario Oficial</i>. Recuperado de <a href="http://www.cdi.gob.mx/">www.cdi.gob.mx/</a></p> <p>Cone, C.y Pertti Pelto (1986). <i>Guía para el estudio de la antropología cultural</i>. México:FCE. [Clásica]</p>	<p>Berkeley University of California. (2019). <i>Anthropology</i>. Recuperado de <a href="http://anthropology.berkeley.edu/">http://anthropology.berkeley.edu/</a></p> <p>Artal, N. (2008). <i>Danzas, tinkuy y encuentros a lo largo del tahuantinsuyu y del tiempo</i>. Ponencia escrita para la X Jornada Andina de Literatura. La Paz Bolivia: Universidad de San Andrés. [Clásica]</p> <p>Carrera, D. (2009). <i>Estudios sobre danza en la Universidad</i>. Montevideo, Uruguay: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes [Clásica]</p> <p>University of Oregon. CAS Antropology. Department of Anthropology. Recuperado de <a href="https://anthropology.uoregon.edu/">https://anthropology.uoregon.edu/</a></p> <p>IBA. (2011). <i>Con-figuraciones de la danza, sonido y video del cuerpo</i>. Montevideo, Uruguay: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes [Clásica]</p> <p><i>Pueblos indígenas en riesgo</i> (2008). <i>Homenaje a Gloria Castañeda, cantante Kumiai</i>. México: CDI. [Clásica]</p> <p>Sten, M. y Viveros G. (2004). <i>Teatro náhuatl II, selección y estudio crítico de los materiales inéditos de Fernando Horcasitas</i>. México: UNAM. [Clásica]</p>

Martinez, J G. (s.f). *Calabaceados de Baja California*. Recuperado de [www.kalihan.com/kicukpaico/calabaceados.htm](http://www.kalihan.com/kicukpaico/calabaceados.htm)

*Elegant Themes*. (s.f). *Danzas de México*. Recuperado de [www.danzasmexicanas.com/danzas](http://www.danzasmexicanas.com/danzas)

Garduño, E. (1994). *En donde se mete el sol*: México. CONACULTA-Culturas. [Clásica]

Laylander, D, Moore J. y Bendímez, J. (1999). *Prehistoria de Baja California*. México. INAH-CONACULTA [Clásica]

*Lenguas indígenas en riesgo* (2006). Kiliwas. México. CDI [Clásica]

Nava, N., Riess B. y Sabo P. (2011). *Expresiones culturales de los pueblos Cucapáh, Kumiai, Pai Pai y Kiliwa*. México: Plaza y Valdés. [Clásica]

Warman, A. (1972). *La danza de moros y cristianos*. México:SEPSETENTAS. [Clásica]

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título de Maestro en el área social (antropólogo, sociólogo, historiador). Contar con experiencia en metodología de la investigación aplicada en cualquier campo: urbano, rural, semi-rural. El docente debe tener cualidades como la empatía, facilidad de palabra, liderazgo absoluto, flexible ante las opiniones de los estudiantes, trabajar bajo presión y dedicación antes, durante y después de la práctica en campo.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción a la Música
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Telio Espinoza García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica y permite desarrollar la capacidad de interpretar una partitura musical, a través de la ejecución oral y manual de los patrones rítmicos expuestos en clase, así como el desarrollo de su capacidad creativa en la música, con reflexión y responsabilidad.

La unidad de aprendizaje de Introducción a la Música está ubicada en la etapa básica con carácter obligatorio del programa educativo de Licenciado en Danza. Su área de conocimiento es la docencia y no tiene requisito previo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Aplicar los fundamentos de la teoría musical, a través del estudio teórico práctico de los elementos que la constituyen, para ejecutarlos conscientemente en su práctica dancística, con ética y profesionalismo.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Leer una partitura rítmico- melódica que incluya valores hasta de octavos y un rango melódico no mayor a una octava así como expresar oralmente el análisis de los elementos de la música a partir de la audición de ejercicios escritos- auditivos.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. La música y sus elementos**

**Competencia:**

Distinguir la grafía musical, a través de su estudio teórico, para su aplicación a ejercicios rítmicos melódicos, de manera reflexiva y analítica.

**Contenido:**

**Duración:** 10 horas

- 1.1 Concepto de música
  - 1.1.1 El sonido y sus cualidades
- 1.2 Elementos de la música
  - 1.2.1 Melodía
  - 1.2.2 Armonía
  - 1.2.3 Ritmo
  - 1.2.4 Textura
- 1.3 Principales signos de la escritura musical
  - 1.3.1 Textura
  - 1.3.2 Notación
  - 1.3.3 Principales signos
  - 1.3.4 Pentagrama
  - 1.3.5 Clave
  - 1.3.6 Notas
  - 1.3.7 Relación de valores
  - 1.3.8 Silencios
  - 1.3.9 Líneas divisorias
  - 1.3.10 Puntillo
  - 1.3.11 Ligadura
  - 1.3.12 Calderón

## UNIDAD II. Solfeo básico

### **Competencia:**

Ejecutar oral y percutidamente ejercicios con elementos sígnicos musicales, y registrar en forma escrita, patrones auditivos ejecutados, por medio de un instrumento musical de la lectura y aplausos, para su correcto aprendizaje y repetición, con reflexión y responsabilidad profesional.

### **Contenido:**

**Duración:** 10 horas

#### 2.1 Valores de las notas y silencios

2.1.1 Redonda o unidad

2.1.2 Blanca o medios

2.1.3 Negra o cuartos

#### 2.2 Fononímia

2.2.1 Sol, mi, la

2.2.2 Dictado rítmico-melódico

## UNIDAD III. Notas musicales

### **Competencia:**

Escribir los elementos sígnicos musicales, a través de la identificación auditiva de patrones rítmicos en lecciones impartidas en clase, para su correcta ejecución oral, con reflexión y disciplina profesional.

### **Contenido:**

**Duración:** 12 horas

#### 3.1 Valores de las notas y silencios

3.1.1 Corchea u octavos

3.1.2 Tresillo

3.1.3 Semicorchea o dieciseisavos

3.1.4 Corchea con semicorcheas, en sus tres variaciones

3.1.5 Corchea con puntillo y semicorcheas

#### 3.2 Fononmia

3.2.1 Sol, mi, la, re

3.2.2 Dictado rítmico-melódico



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir los signos musicales, a través de su estudio teórico y ejercicios rítmico-melódicos, para relacionar una gama de sonidos con sus posibles significados, de manera reflexiva.	Se introduce al alumno al mundo de la escritura musical, mostrándole que, al igual que cualquier otro idioma, los signos expuestos son una forma de ejecución de una gama de sonidos que pueden transmitir un significado o una idea, tanto para el emisor, el ejecutante y el receptor.	Plumón, pizarrón, laptop, proyector	6 horas
2	Realizar ejercicios de percusión, mediante la lectura de signos musicales dispuestos en patrones rítmico-melódicos, para desarrollar la capacidad de lectura y acercamiento a un instrumento musical, con disciplina y profesionalismo.	El alumno es capaz de interpretar oral y percutidamente, los signos musicales a partir de la lectura correcta de un ejercicio conteniendo patrones rítmico – melódicos, y esto lo logra perfeccionar a partir de la constante práctica.	Plumón, pizarrón, laptop, proyector	5 horas
3	Escribir los elementos signícos musicales, a través de la identificación auditiva de patrones rítmicos, para su correcta ejecución oral de manera creativa, con responsabilidad y profesionalismo.	El alumno es capaz de registrar correctamente patrones rítmico – melódicos a partir de la captación de ejercicios ejecutados por el docente, por medio de un instrumento musical, y lo ejecuta dentro del aula, cuando se le pide su participación.	Plumón, pizarrón, laptop, proyector	5 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase se llevará acabo el Encuadre, el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategias de enseñanza (docente)**

La parte conceptual se realizará desde la instrucción de los elementos musicales introducidos en clase. La práctica se realizará a partir del análisis y la ejecución, en forma grupal e individual, de los ejercicios implementados tanto por el profesor, así como los de su autoría, aplicando los conocimientos adquiridos durante el semestre.

El docente imparte de manera clara y precisa la información adecuada para la ejecución correcta de los ejercicios rítmicos melódicos, y tiene el compromiso de atender a cada uno de los cuestionamientos que el alumno pueda plantear durante el curso.

### **Estrategias de enseñanza (alumno)**

El alumno, a su vez, tiene la obligación de prestar su total atención o a las instrucciones del docente, y ejecutar de manera correcta las lecciones que se presentan en clase, tanto en forma individual como en clase, así como el de aportar las tareas que se le asignen en clase.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

En la evaluación se otorgarán los siguientes valores porcentuales acorde a los siguientes criterios:

20% Participación en clase: El total del porcentaje corresponde a la interacción del alumno con la clase, la cual consiste en estar atento a las instrucciones del maestro y de la ejecución de las lecciones impartidas en clase.

Evaluaciones parciales:

- Primer parcial.....20%
  - Ejecución de ejercicios rítmicos en un instrumento de percusión ...10%
  - Ejecución de ejercicios rítmicos en ejercicios corporales.....10%
  
  - Segundo parcial.....20%
  - Ejecución de ejercicios rítmicos en un instrumento de percusión....10%
  - Ejecución de ejercicios rítmicos en ejercicios corporales.....10%
- Total....100%**

Examen ordinario con valor de 50%

25% consiste en la ejecución de ejercicios rítmicos en un instrumento de percusión

25% consiste en la ejecución de ejercicios rítmicos en ejercicios corporales.

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cordero, R. (1975). <i>Curso de Solfeo</i>. Editorial Ricordi. [clásica]</p> <p>Lemoine, E. y Carulli, G. (1910). <i>Solfeo de los Solfeos</i>, (Vol 1). MCMX: H. Lemoini, Et Cie. [clásica]</p> <p>Moncada, F. (1995). <i>Teoría de la música</i>. Musical Iberoamericana S. A. De C. V. [clásica]</p>	<p>OpenLearn.(2018).An introduction to music theory. (2018). Recuperado de <a href="http://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/culture/music/introduction-music-theory/content-section-0?active-tab=description-tab">http://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/culture/music/introduction-music-theory/content-section-0?active-tab=description-tab</a></p> <p>Coursera. (2019). Fundamentals of Music Theory   Coursera. Recuperado de <a href="https://es.coursera.org/learn/edinburgh-music-theory">https://es.coursera.org/learn/edinburgh-music-theory</a></p> <p>Danhauser, A. (2012). Solfège des Solfèges. Recuperado de <a href="https://archive.org/details/imslp-des-solfges-vol-1-danhauser-adolphe">https://archive.org/details/imslp-des-solfges-vol-1-danhauser-adolphe</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El perfil del maestro para impartir la materia de Ritmo y movimiento es el grado de Licenciatura en Enseñanza Musical, o Licenciado en Música, con la especialidad de ejecución en algún instrumento. Es importante que el maestro tenga un posgrado con especialidad en alguna disciplina en las artes, que le permita explorar las posibilidades de la aplicación de la música en cualquier disciplina artística. Debe dominar las materias de solfeo, historia universal de la música y en éste caso, relacionado con la historia universal de la danza. Es ideal que el profesor de música sea capaz de tocar algún instrumento para acompañar las diferentes vertientes de la disciplina de la danza, explorando diferentes tipos de música como acompañamiento a coreografías aplicadas a dichas vertientes. A su vez, es importante que el profesor se interese por enseñar algún instrumento puesto que es de utilidad para el alumno de danza el poder interpretar una partitura musical, aun cuando sea de nivel básico, que le permita aplicarlo en la ejecución de alguna rutina o coreografía dancística.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Anatomía Funcional
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Juan Francisco Quiñonez Ramírez

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La asignatura tiene como propósito que el estudiante conozca e identifique los componentes anatómicos, su disposición topográfica en el organismo así como la interacción funcional entre los mismos, especialmente a un nivel motor. También analizar desde esta perspectiva las acciones biomecánicas básicas que permitan facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tras la familiarización del lenguaje de instrucción que involucra acciones y movimientos conscientes de los elementos anatómicos estudiados por el bailarín. La relevancia de esta unidad de aprendizaje en la formación del bailarín está asociada a la importancia que tiene el hacerle ver la comprensión funcional de los diferentes elementos en comunión e integridad para el desarrollo de una actividad mecánica consciente, que derive en el reconocimiento de los límites funcionales manteniendo un adecuado rendimiento profesional y saludable longevidad.

Anatomía funcional está ubicada en la etapa básica con carácter obligatorio; su área de conocimiento es el ámbito de la docencia y la biomédica.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar el control volitivo de los diferentes componentes estructurales de la ejecución dinámico-motora, mediante la anatomía morfo-funcional básica, para permitir que el bailarín logre un aprendizaje biomecánico deseable bajo el desarrollo cognitivo de sus capacidades funcionales, con una actitud responsable y con disposición al trabajo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Elabora un trabajo escrito que incluya la reflexión sobre los resultados alcanzados en investigaciones bien fundamentadas acerca del conocimiento actual disponible sobre la biomecánica, la eficiencia y la mejora de patrones motores; que bajo su comprensión permita entender con claridad, coherencia y responsabilidad la relevancia que tiene la educación consciente sobre los movimientos y la higiene en la ejecución de patrones de movimiento dancístico.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Anatomía corporal y la espacialidad estructural

**Competencia:**

Distinguir la disposición de las estructuras anatómicas que conforman al cuerpo humano, mediante el estudio teórico-topográfico de la ubicación y orientación espacial, para relacionar con la posición que se representa, con creatividad compromiso y trabajo de equipo.

**Contenido:****Duración:** 3 horas

- 1.1 Anatomía Espacial
- 1.2 Identificación y ubicación de los planos de movimiento morfológicos.
  - 1.2.1 Plano Sagital
  - 1.2.2 Plano Frontal
  - 1.2.3 Plano Transversal
  - 1.2.4 Plano Oblicuo
- 1.3 Identificación y ubicación de los ejes morfológicos.
  - 1.3.1 Eje Sagital
  - 1.3.2 Eje Anteroposterior
  - 1.3.3 Eje Latero lateral

## UNIDAD II. Formas estructurales de los tejidos corporales y su especialización

### Competencia:

Distinguir los diferentes tipos de tejidos y las funciones que desempeñan, mediante la comprensión teórica y la observación directa, para la diferenciación de especialización biológica y la importancia que juegan los tejidos en los procesos vitales del cuerpo humano, con interés y disposición.

### Contenido:

**Duración:** 3 horas

- 2.1 Clasificación y funciones de especialización de los tejidos corporales
  - 2.1.1 Epitelial
  - 2.1.2 Conjuntivo
  - 2.1.3 Muscular
  - 2.1.4 Nervioso

## UNIDAD III. Anatomía osteoarticular, su kinesis y sus diferentes grados de movimiento

### Competencia:

Analizar la estructura morfológica básica de la anatomía osteoarticular, mediante los diferentes sucesos ocurridos en su función biomecánica, para distinguir la importancia del papel que juegan en el cuidado integral y el rendimiento del bailarín, fomentando el valor y la concientización del movimiento.

### Contenido:

**Duración:** 3 horas

- 3.1 Conceptos básicos del complejo osteoarticular
  - 3.1.1 Estructura y función ósea
  - 3.1.2 Las articulaciones, capsula sinovial, cartílagos y los ligamentos
  - 3.1.3 La dinámica funcional del complejo osteoarticular



## UNIDAD IV. Anatomía neuromuscular: estructura, función y su relación conjunta respecto al movimiento

### Competencia:

Distinguir los diferentes elementos que configuran la anatomía neuromuscular reconociendo su función biomecánica, mediante la comprensión de los eventos fisiológicos básicos que rigen el movimiento en estos sistemas, para permitir la capacidad de relacionarlos integralmente de una manera correcta, con actitud responsable e higiénica.

### Contenido:

**Duración:** 3 horas

- 4.1 Estructura y función de la musculatura del cuerpo humano
- 4.2 La inserción tendinosa y la contracción muscular
- 4.3 Grupos musculares de interés general y de interés específico para la danza (Psoas, Sartorio, Rotadores internos y externos)
- 4.4 El sistema nervioso su estructura y función
- 4.5 El reflejo nervioso
- 4.6 La importancia del nervio acústico (vestibulococlear) en el desempeño del bailarín

## UNIDAD V. La consciencia kinestésica del movimiento guiado

### Competencia:

Analizar el proceso cognitivo motor de la danza, a través del movimiento guiado, para lograr la interacción biomecánica y la dinámica sensorio motriz de los componentes involucrados en la kinesis de su práctica higiénica, con disposición y voluntad.

### Contenido:

**Duración:** 4 horas

- 5.1 El aprendizaje cognitivo de la danza desde una perspectiva de la neurociencia
- 5.2 La dinámica del macro y micro movimiento en cuerpo humano: tronco, brazos, piernas y pies
- 5.3 La biomecánica del movimiento y la conciencia kinestésica
- 5.4 Las fuerzas mecánicas y su relación con la adaptación y los cambios estructurales
- 5.5 La postura vertical, el desplazamiento y las fuerzas de balance
- 5.6 El sistema propioceptivo y su respuesta a la detección de las fuerzas biológicas, químicas y mecánicas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Determinar la representación experimental, creativa y dinámica de los conceptos de ejes y planos, mediante la realización de cortes sobre una masa o cuerpo (previamente seleccionada por el profesor), para establecer correspondencia de acuerdo a su disposición espacial, con rectitud y seriedad.</p>	<p>1.1 El alumno presenta individualmente un alimento limitado a fruta o verduras integra en estado para estudio de perspectiva en ubicación y dimensión de sus elementos o componentes, así mismo también presenta las herramientas que habrá de utilizar para explicar de manera dinámica la representación creativa de la conceptualización correspondiente a eje y/o plano.</p> <p>1.2 Coloca la masa o cuerpo integro (fruta o verdura) de estudio sobre la mesa de trabajo, se procede a dar la conceptualización de eje y plano así como sus respectivas clasificaciones.</p> <p>1.3 Seguido lo anterior, procede a tomar un palillo de madera (palillo interdental) y con él atraviesa la masa o cuerpo de estudio en la dirección correspondiente al eje expresado considerando siempre una posición y orientación espacial definida para la masa de estudio.</p> <p>1.4 Tras la explicación de ejes el alumno procede a obtener los planos mediante cortes de división hechos sobre la masa estudiada esto a partir del uso de cuchillos plásticos. Es considerado del mismo modo que para los ejes una posición y orientación espacial definida para el cuerpo o la masa de estudio.</p>	<p>Campo o manto desechable, servilletas, palillos de madera, cuchillos plásticos, platos desechables, masas o cuerpos limitados a elegir: frutos y/o verdura, otros (deben ser evaluados por el profesor).</p>	5 horas

		1.5 Una vez terminada la práctica debe darse higiene al sitio de trabajo y depositar material desechable en depósito de basura que corresponda.		
2	Distinguir la situación espacial de órganos corporales, a través de un modelo anatómico, para describir con la terminología apropiada sus relaciones con estructuras vecinas y con otras referidas que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje, con creatividad, dinamismo y trabajo de equipo.	<p>2.1 El alumno presenta un modelo anatómico para la facilitación de la explicación teórica sobre aspectos anatómicos.</p> <p>2.2 El alumno se presenta con previo estudio sobre los conceptos de orientación y espacialidad relacionados a ejes y planos corporales.</p> <p>2.3 Explica con precisión y terminología apropiada la descripción de ubicación espacial de un órgano o estructura aleatoria (definida por el profesor) presente en el cuerpo humano respecto a un punto específicamente definido.</p> <p>2.4 Una vez terminada la práctica higieniza, y asegura la entrega integra del modelo anatómico a su depósito.</p>	Modelo anatómico, apuntador.	5 horas
3	Establecer la variedad de tejidos en modelos de alimentación, mediante la combinación de diferentes productos alimenticios, a fin de estimar la equidad teórico-energética entre las diferentes composiciones de platillos y su valor nutricional, con respeto y voluntad.	<p>3.1 Se presenta el segmento de tejido animal que habrá de ser estudiado, así como las herramientas y los elementos requeridos para la práctica.</p> <p>3.2 El profesor realiza cortes lo más finamente posibles (con bisturí) sobre tejidos correspondientes a un segmento de tejido animal y los separa del segmento estudiado.</p> <p>3.3 El profesor separa las láminas seccionadas del tejido y las entrega al alumno para que identificación y diferencie los tipos de tejido existentes.</p>	Segmento de tejido animal (preferente pata porcina), bisturí (uso exclusivo de profesor), campo o manto desechable, servilletas, palillos de madera, platos desechables y envase de cristal con tapa hermética.	5 horas

		<p>3.4 El alumno explica las características propias de los tejidos que conforman la piel, el tejido celular subcutáneo, muscular y óseo manejando la terminología apropiada que permita una comprensión clara sobre el carácter de sus respectivas especializaciones y los planos de profundidad en que se encuentran.</p> <p>3.5 Una vez terminada la práctica el alumno higieniza su área de trabajo, ordena y elimina el material desechable, así mismo deposita los tejidos estudiados en un recipiente de vidrio para su posterior deshecho independiente.</p>		
4	<p>Distinguir la ubicación espacial de un órgano o tejido determinado, mediante el dominio y el manejo conceptual de ejes y planos anatómicos en un modelo de estudio, con la finalidad de potenciar el aprendizaje y conocimiento significativo de la anatomía topográfica, con actitud positiva, ordenada y coherente.</p>	<p>4.1 Presenta un modelo anatómico para la facilitación de la explicación teórica sobre aspectos anatómicos.</p> <p>4.2 El alumno prepara y comprende previamente los conceptos de orientación y espacialidad relacionados a ejes y planos corporales.</p> <p>4.3 El alumno identifica y señala la ubicación y las relaciones espaciales de un órgano aleatoriamente cedido u otorgado por el profesor con el lenguaje técnico apropiado sobre su disposición en el modelo anatómico respecto a un punto específico de referencia también referido.</p> <p>4.4 Una vez terminada la práctica se higienizan los segmentos manipulados y se asegura la integridad del modelo anatómico previo a su entrega.</p>	<p>Modelo anatómico, servilletas higiénicas.</p>	<p>5 horas</p>

5	<p>Describir la biomecánica funcional de las articulaciones mediante la manipulación guiada de movilidad simulada sobre modelo anatómico a fin de que se comprendan y visualicen con explicación dinámica los sucesos ocurridos durante una acción motora, motivando de este modo el uso de recursos que orienten y apoyen con claridad la comprensión y el aprendizaje.</p>	<p>5.1 Presenta un modelo anatómico para la facilitación de la explicación teórica sobre la biomecánica funcional.  5.2 Ejecuta la movilización simulada de un movimiento preferentemente frecuente en el ámbito de la danza.  5.3 Identifica los elementos anatómicos que se ven comprometidos durante una acción motora que selecciona.  5.4 Una vez terminada la práctica se higienizan los segmentos manipulados y se asegura la integridad del modelo anatómico previo a su entrega.</p>	<p>Modelo anatómico, servilletas higiénicas.</p>	<p>5 horas</p>
6	<p>Analizar la biomecánica funcional de las articulaciones y los músculos comprometidos, mediante la ejecución dinámica de patrones de movimientos frecuentes en la práctica de la danza, para lograr la comprensión teórica de los elementos anatómicos, con eficiencia y responsabilidad.</p>	<p>6.1 El alumno presenta una serie secuencial de movimientos determinados propios de su especialidad en danza.  6.2 El alumno segmenta la secuencia de movimientos a patrones de movimiento específicos a la vez que explica los sucesos biomecánicos que ocurren.  6.3 El alumno expresa las limitaciones motoras mediadas o influidas por las características propiamente anatómicas y las condicionantes morfológicas de la individualidad.  6.4 Entrega por escrito sobre la descripción de los patrones motores ejecutados, los elementos anatómicos involucrados en la biomecánica funcional, así como la explicación que presumiblemente afecta al desarrollo personal de algún patrón motor específicos que represente debilidad.</p>	<p>Salón adaptado a requerimientos de danza, ropa o atuendo apropiado a práctica de dinámica motora.</p>	<p>7 horas</p>

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El maestro será una guía para valorar los fundamentos de la información que maneje el alumno, les facilitará la toma de decisiones y a elegir fuentes que sean fiables y calificadas para fines de obtener conocimientos de valor y actualización.

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se promoverá al alumno a que participe de forma individual y colectiva. Se busca que los alumnos interactúen entre ellos y con el maestro, que intercambien información estudien y seleccionen artículos científicos de interés al medio dancístico y resuelvan dudas propias del interés a su área.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Con la finalidad de alcanzar la competencia del curso se evidenciara el conocimiento adquirido a través de resúmenes de artículos científicos presentar clase expositiva, mesa redonda u otras modalidades de estudio donde este pueda discutir su tema como:

-Elaborar el diseño de un modelo (rompecabezas) conformado por elementos de simulación de estructura anatómica, donde le permita la explicación descriptiva de la correspondiente conceptualización teórica de eje y plano corporal, así como el manejo de la terminología apropiada sobre referencias anatómicas respecto a sus relaciones existentes un entorno determinado, con actitud creativa, innovadora, reflexiva y de trabajo en equipo.

-Presenta video sobre patrones de movimiento más comunes en la danza y explicar la interacción de las estructuras que se ven comprometidas en tal acciones; facilitando de este modo una mejor auto comprensión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación motriz consiente.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Participación general en clase.....	10%
-Exposiciones.....	10%
-Exámenes parciales teóricos.....	40%
-Trabajos de tareas escritas e indagación de artículos.....	10%
-Prácticas.....	10%
-Trabajo final.....	20%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Blandine-Calais, G. (2009). <i>Anatomía para el movimiento</i> . Tomo I. España: Liebre de Marzo. [clásica]	Ahuerma Ruiz Saidi. (1997). <i>Manual de alimentación y nutrición del deportista</i> . Universidad Veracruzana: Textos Universitarios. [clásica]
Blandine-Calais, G. (2009). <i>Anatomía para el movimiento</i> . Tomo II. España: Liebre de Marzo. [clásica]	Aparicio, M. R., Estrada, L. A., Fernández, C., Hernández R. Ma., Ruiz, M., Ramos D., Rosas, M., Valverde, E., Ángeles, E. (2004). <i>Manual de Antropometría (2ª ed.)</i> . México: Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Subirán.
Burke-Loise, C. Ed, Maughan Ron. (2003). <i>Nutrition for athletes</i> . España: COI. [clásica]	Dance Movement Therapy. (2018) Recuperado de <a href="http://www.dancepsych.com/dancearticles.htm">http://www.dancepsych.com/dancearticles.htm</a>
Clipinger, K. (2011). <i>Anatomía y Cinesiología de la danza</i> . España: Paidotribo. [clásica]	International Association for Dance Medicine & Ciencia. (s.f). Recuperado de <a href="http://www.iadms.org/">http://www.iadms.org/</a>
Guyton, AC y Hall, JE. (2006). <i>Tratado de Fisiología Médica</i> . (11ª ed). Madrid:Elsevier.[clásica]	Investigación en Danza. (s.f). Recuperado de <a href="http://investigadanza.blogspot.mx/">http://investigadanza.blogspot.mx/</a>
Howse, J. McCormack. (2011). <i>Técnica de la danza. Anatomía y prevención de lesiones</i> . Paidotribo. [clásica]	Journal of Sports Science and Medicine. (2019). Recuperado de <a href="http://jssm.org/">http://jssm.org/</a>
Huwylar Joseph S, MD. (2002). <i>The Dancer's Body (a medical perspective on dance and dance training)</i> . Nottingham: Dance Books. [clásica]	Medline Plus Información de Salud para usted. <i>Sistema inmunitario</i> . (2018). Recuperado de <a href="http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/immunesystem.html">http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/immunesystem.html</a>
Massó, N. (2012). <i>El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología</i> . Paidotribo. [clásica]	Profesor en línea. Sistemas fundamentales del ser humano. (2015). Recuperado de <a href="http://www.profesorenlinea.cl/quinto/5Sistemasfundamentales.htm">http://www.profesorenlinea.cl/quinto/5Sistemasfundamentales.htm</a>
Tood Mabel E. (1937). <i>The Thinking Body (a study of the balancing forces oh dynamic man</i> . E.U.Republication: A Dance Horizons Book. [clásica]	



## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciatura en medicina o médico del deporte con gran conocimiento de la biomecánica del movimiento así como de los procesos fisiológicos del cuerpo capaz de comunicar de manera eficiente los conceptos de la medicina en el estudiante de danza. Tener una actitud incluyente que propicie la participación de todos los alumnos en las discusiones, los talleres y las prácticas de laboratorio, propiciando el debate teórico y el trabajo en equipo.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica II
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 05 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 07**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica I

**Equipo de diseño de PUA**

Liset Marrero Coto  
Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Elizabeth Osuna Alcántar  
Guillermo Bedolla Luna

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El alumno adquiere conocimiento y habilidades que constituyen un complemento al entrenamiento específico del Licenciado en Danza, ampliando y fortaleciendo sus capacidades naturales desde los referentes de la técnica académica, para que domine de forma práctica las trayectorias, dinámicas y mecanismos de los elementos técnicos.

La unidad de aprendizaje de Técnica Académica II se ubica en la etapa básica con carácter obligatorio de la Licenciatura en Danza y forma parte del área de ejecución.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Proyectar la colocación de su cuerpo en el espacio, a través de la ejecución de movimientos coordinados en barra y centro (croise y efface); de equilibrio con ejercicios a relevé y saltos de dos piernas a una y sobre una, para lograr la habilidad de la técnica elemental de giro y salto medio, con voluntad y disciplina.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presentar una serie de elementos técnicos corporales donde aplica lo siguiente: alineación corporal, colocación de brazos, puntos específicos del cuerpo en movimiento, memoria Cinestesica, movimientos aislados (Glissade assamblé, Sissonne ouvert, Grand echappé ,Temps lie par terre en dehors y en dedans, Spot , $\frac{1}{2}$  pirouette de cuarta posición, promenade en dehors y en dedans en cou de pied y passe).

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Enlace de secuencias**

**Competencia:**

Demostrar secuencias de vocabulario técnico elemental manteniendo sus dinámicas características, a través de la práctica de la barra, centro y allegro, con el propósito de lograr la habilitación de dicho vocabulario, con voluntad y disciplina.

**Contenido:**

**Duración:** 16 horas

- 1.1 Posiciones básicas de piernas: cuarta y quinta en barra y centro
- 1.2 Poses écarté, croissé y éffacé en l'air en poses pequeñas y grandes
- 1.3 Movimientos fundamentales en y a relevé
- 1.4 Port de bras: segundo port de bras y tercer port de bras a relevé.
- 1.5 Pasos de conexión y enlace: pas de bourrée, pas glissade, pas chassé, temps lie, pas tombé
- 1.6 Familia de los battements: releve lents, jetés a relevé, petits battements, doble frappé, grand battements
- 1.7 Familia de los rond de jambe en l'air
- 1.8 Familia de giros: detournée, souttene, promenade, pirouettes en dehors de cuarta posición
- 1.9 Familia de los saltos: pas assemblé, pas échappé terminado a cou-de-pied, pas ballonné, pas jeté sauté, pas chasse soute.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Controlar el equilibrio en pequeñas y grandes poses con piernas en l'air, mediante la ejecución de pasos, para lograr el sentido de la alineación, con voluntad y disciplina.</p>	<p>- Posiciones:                      Pequeña pose écarté devant.                      Attitude derrière en barra primera fase.                      Cuarta p de primera y tercera en barra</p> <p>- Movimientos fundamentales:                      Cou-de-pied a relevé devant y derrière en barra en primera fase.                      Flexion dorsal y plantar del pie en battement tendu.                      Flexion dorsal y plantar del pie en cou-de-pied</p> <p>- Port de bras                      Segundo port de bras en centro</p> <p>-Pasos de conexión y enlace:                      Pas de bourrée por seconde en barra.</p> <p>- Battements                      Battements developpé a la seconde y devant en barra 90°                      Battements frappé double devant y a la seconde en barra en primera fase.                      Battements fondu devant, a la seconde y derrière en barra en l'air a 45°.                      Grand battements a la seconde en barra en primera fase a 90°</p> <p>-Rond de jambe                      Preparación de rond de jambe en l'air en barra en primera fase.</p> <p>-Giros:                      Ejercicios de spot</p> <p>-Saltos:                      Salto en quinta posición terminado a cou-de-pied                      Changement terminado a cou de pied en barra y centro                      Sissonne simple                      Sissonne ouvert en avant terminado a pose tendu</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	6 horas

2	<p>Controlar brazos, cabeza y piernas en enlaces simples, a través de poses en écarté, para el desarrollo de la flexibilidad y fuerza, con respeto y disciplina.</p>	<p>-Posiciones:  Pequeña pose écarté derrière.  Attitude derriere en barra en segunda fase  cuarta posición de primera y tercera posición en centro  -Movimientos fundamentales  Demi plie en cuarta posición de primera, tercera p en barra  Cou-de-pied a relevé devant y derrière en barra en segunda fase.  Flexión dorsal y plantar del pie en battement releve lent y battement jette.  Flexión dorsal y plantar del pie en passe.  Rotación interna y externa de la articulación coxo-femoral en battement tendu.  Rotación interna y externa de la articulación coxo-femoral en cou-de-pied.  - Port de bras  Souplé – cambré en quinta posición en segunda fase  Pasos de conexión y enlace  Pas de bourrée por seconde en centro.  Temps lie par terre en dedans  - Battements  Battements jetés cloche en barra.  Battements jetes con demi plie devant, second y derrière partiendo de quinta posición en el centro  Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a 90° en barra segunda fase.  Battements développé a la seconde en centro.  Battements frappé derrière double en barra en primera fase.  Petit battements a relevé en barra  Petit battement a pie plano en centro  Grand battements seconde segunda fase y devant en barra.  - Saltos  Sissonne ouvert en avant terminado a pose en</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	6 horas
---	--	--	---	---------

		l'air a 45°		
3	Controlar el control muscular, mediante ejercicios de adagio, para lograr el equilibrio de lujo, con disposición y compromiso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos fundamentales</li> <li>Demi plie en cuarta posición de primera y tercera p en centro</li> <li>Grand plie en quinta posición en 1ra fase</li> <li>Cou-de-pied con relevé devant y derrière en barra en primera fase.</li> <li>Rotación interna y externa de la articulación coxo-femoral en battement relevé lent y battement jette.</li> <li>Rotación interna y externa de la articulación coxo-femoral en passe.</li> <li>- Pasos de conexión y enlace</li> <li>Pas de bourrée por cou-de-pied en barra</li> <li>Temps lie en dedans</li> <li>- Battements</li> <li>Battements jetés cloche en centro.</li> <li>Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a 90° en centro.</li> <li>Battements jeté pique devant, a la seconde y derrière en barra segunda fase.</li> <li>Battements developpé derrière en barra</li> <li>Battements frappé double, devant, a la seconde y derrière en barra en segunda fase.</li> <li>Battement fondu seconde, devant y derriere a pie plano a 45 grados en centro.</li> <li>Grand battements derrière en barra en primera fase</li> <li>Grand battements a la seconde y devant en segunda fase en barra.</li> <li>- Rond de jambe</li> <li>Preparación de rond de jambe en l'air en barra en segunda fase.</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	6 horas
4	Controlar el sentido del equilibrio, a través de ejercicios de resistencia y sustentación a pie plano y relevé, para tomar conciencia de la colocación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos fundamentales</li> <li>Cou de pied con releve en segunda fase</li> <li>Cou de pied a relevé desde Demi plie</li> <li>Grand plie en quinta posición en segunda fase</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	6 horas

	<p>vertical, con esfuerzo y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos de conexión y enlace</li> <li>Pas de bourrée por cou-de-pied en centro.</li> <li>- Battements</li> <li>Battements developpé devant y a la seconde en centro</li> <li>Battements frappé simple devant, a la seconde y derrière en centro.</li> <li>Battements fondu devant, a la seconde y derrière en centro a pie plano en l'air a 45°.</li> <li>Grand battements a la seconde y devant en centro y derrière en segunda fase.</li> <li>- Saltos</li> <li>Sissonne fermé en avant</li> </ul>		
--	---	---	--	--



5	<p>Controlar el trabajo técnico, a través de los movimientos fundamentales con combinaciones de ejercicios a relevés, para desarrollar el equilibrio sobre una pierna, con disposición y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones: Croisé en l'air en poses pequeñas y grandes.</li> <li>- Movimientos fundamentales: Passé en relevé en primera y segunda fase de barra</li> <li>- Port de bras : Tercer port de bras a relevé en barra en primera pos</li> <li>- Battements : Battements enveloppé devant y a la seconde en barra. Grand battements derrière en centro Battement soutenu por mecanismo de tendu terminado a quinta posición. relevé, devant, a la seconde y derrière, en centro Petit battements relevé en barra Battement battu en barra</li> <li>- Rond de jambe : Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en centro. Rond de jambe en l'air con giro y acento en barra.</li> <li>- Giros : Ejercicios de spot</li> <li>- Saltos : Pas assemblé devant y derrière</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	7 horas
6	<p>Identificar elementos de conexión y enlace como el promenade, a través de combinaciones de ejercicios en barra y centro, para el desarrollo efectivo de la mecánica de ejecución, con disposición y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones: Éffacé en l'air en poses pequeñas y grandes.</li> <li>- Movimientos fundamentales: Passé con y a relevé, y a relevé partiendo de demi-plié en primera fase.</li> <li>- Pasos de conexión y enlace: Pas glissade en avant y en arrière en barra Pas chassé a la seconde y devant en barra.</li> <li>- Battements: Battements enveloppés derrière en barra.</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	7 horas

		<p>Battements ballonnés devant, a la seconde y derriere con demi-plié, en barra</p> <p>Battements petit enveloppés en barra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rond de jambe :</li> </ul> <p>Rond de jambe en l'air con giro y acento en centro.</p> <p>Demi grand rond de jambe en l'air en dehors en barra, primera y segunda mitad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros :</li> </ul> <p>Detourne.</p> <p>Promenade a cou-de-pied en dehors y en dedans en barra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos :</li> </ul> <p>Sissonne ouvert a pose tendu a la seconde y derriere</p>		
7	<p>Aplicar la mecánica del spot, a través de elementos técnicos como el souttenu en tournant, para desarrollar el sentido de giro sobre dos piernas, con voluntad y disposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones:</li> </ul> <p>Écarté en l'air en poses pequeñas y grandes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos fundamentales:</li> </ul> <p>Passé con y a relevé en segunda fase de barra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Port de bras</li> </ul> <p>Cuarto port de bras en centro a pie plano en las posiciones conocidas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos de conexión y enlace:</li> </ul> <p>Pas glissade en avant y en arriere en centro</p> <p>Pas chassé derriere en barra.</p> <p>Temps lié por pique a pie plano en dehors</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements :</li> </ul> <p>Battements enveloppé devant, a la seconde y derriere en centro</p> <p>Battements ballonnés devant, a la seconde y derriere con demi-plié, en centro.</p> <p>Battements petit developpé a pose tendu devant, a la seconde y derriere en barra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ron de jambe</li> </ul> <p>Demi grand rond de jambe en l'air</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p> <p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	7 horas

		<p>primera y segunda mitad en dedans en barra.</p> <p>Demi grand rond de jambe en l'air primera y segunda mitad en dehors en centro.</p> <p>- Giros :</p> <p>Soutenu en tournant en dedans y en dehors de quinta posición en barra..</p> <p>Promenade a cou-de-pied en dehors y en dedans en centro.</p> <p>- Saltos :</p> <p>Pas échappé terminado a cou-de-pied</p> <p>Pas chasse soute a la seconde y devant</p>		
8	<p>Desarrollar la colocación dinámica, a través de combinaciones que contenga pasos de enlaces, para desarrollar mayor control y resistencia muscular, con disposición y disciplina.</p>	<p>- Movimientos fundamentales: Cou-de-pied devant y derrière con relevé en centro</p> <p>- Pasos de conexión y enlace: Temps lie por pique a pie plano en dedans</p> <p>- Battements :</p> <p>Battements ballonnés devant, a la seconde y derrière con demi-plié, en centro.</p> <p>Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de petit developpé a pose tendu, en barra.</p> <p>- Saltos :</p> <p>Sissonne fermé a la seconde.</p> <p>Double assemblé en dedans.</p> <p>Pas chasse soute derrière</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	7 horas

9	<p>Determinar el trabajo de pasos de enlace y de dinámica rápida, a través de elementos técnicos a y con relevé, para el fortalecimiento de secuencias de mayor dificultad, con compromiso y esfuerzo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones</li> <li>Arabesque tercero en pose en l'air en barra y centro</li> <li>- Movimientos fundamentales</li> <li>Passé a relevé en centro</li> <li>- Pasos de conexión y enlace</li> <li>Pas de bourrée por passé en barra y centro</li> <li>Pas chassé a la seconde y devant en centro.</li> <li>- Battements :</li> <li>Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en barra.</li> <li>Battements jetés con relevé, devant, a la seconde y derrière, de quinta posición en barra.</li> <li>Battements fondu con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.</li> <li>- Rond de jambe</li> <li>Grand rond de jambe en l'air completo a pie plano, en dehors en barra.</li> <li>- Giros</li> <li>Soutenu en tournant en dedans en barra por mecanismo de tendu</li> <li>Promenade a passé en dehors en barra y centro.</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8 horas
10	<p>Aplicar el trabajo empleado con piernas en l'air, mediante la utilización de pequeñas y grandes poses, para ajustar el sentido de dinámica y alineación propias de la técnica, con voluntad y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones:</li> <li>Arabesque cuarto en pose en l'air en barra y centro</li> <li>- Movimientos fundamentales:</li> <li>Passé con y en relevé en centro</li> <li>Passé en tournant en barra</li> <li>- Port de bras :</li> <li>Tercer port de bras de primera posición en centro.</li> <li>- Pasos de conexión y enlace :</li> <li>Pas tombe a cou de pied pasando por quinta posición a releve en barra</li> <li>Pas chassé derrière en centro.</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8 horas

		<p>- Battements :</p> <p>Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con demi-plié en barra.</p> <p>Battements jetés a y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de primera y quinta posición en barra.</p> <p>Battements soutenu en l'air devant, a la seconde y derrière, a pie plano en barra.</p> <p>- Giros :</p> <p>Soutenu en tournant en dehors en barra por mecanismo de tendu.</p> <p>- Saltos :</p> <p>Pas ballonné a la seconde, devant y derrière en barra.</p> <p>Pas glissade assemblé devant o derrière</p>		
11	<p>Aplicar el mecanismo de pirouette en dehors, a través de ejercicios diseñados previamente, para el desarrollo del sentido de equilibrio y de giro, con voluntad y compromiso.</p>	<p>- Movimientos fundamentales:</p> <p>Passé en tournant en centro</p> <p>- Port de bras:</p> <p>Tercer port de bras en primera y segunda en centro.</p> <p>- Pasos de conexión y enlace:</p> <p>Pas pique a quinta posición a relevé, en avant, en arrière y a la seconde, en barra</p> <p>- Battements</p> <p>Battements jetés a, con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de primera y quinta posición en barra y centro.</p> <p>Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a demi-plié en barra.</p> <p>Battements jetés con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de quinta posición en centro.</p> <p>Battements petit developpé devant, a la seconde y derrière en centro</p> <p>Battements fondu con relevé, devant, a la seconde y derrière en centro.</p> <p>Battements soutenu en l'air devant, a la seconde y derrière con relevé, en barra.</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	6 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros</li> </ul> <p>Soutenu en tournant en dedans en barra por mecanismo de petit developpé</p> <p>Promenade a passé en dedans en barra y centro.</p> <p>Pirouette en dehors de cuarta posición en barra y centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos</li> </ul> <p>Pas ballonné a la seconde, devant y derrière en centro.</p> <p>Changements de pied en tournant, por cuartos de giro.</p> <p>Temps levé a cou de pied</p>		
12	<p>Demostrar el trabajo de piernas en l'air con demi-plié y relevé, mediante la utilización de pequeñas y grandes poses, para ajustar el sentido alineación propia de la técnica, con voluntad y disciplina.</p>	<p>Pasos de conexión y enlace:</p> <p>Pas pique a quinta posición relevé, en avant, en arrière y a la seconde, en centro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements</li> </ul> <p>Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière en demi-plié en barra.</p> <p>Battements jetés con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de quinta posición en centro.</p> <p>Battements enveloppé devant, a la seconde y derrière en centro</p> <p>Battements petit enveloppé en centro.</p> <p>Battements frappé simple a y con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros</li> </ul> <p>Soutenu en tournant en dehors en barra por mecanismo de petit developpé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos</li> </ul> <p>Changements de pied en tournant, por medio giro.</p> <p>Pas jeté sauté en dedans</p> <p>Double assemblé en dehors</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	6 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El profesor que funge como guía y facilitador del conocimiento disciplinario. La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase.

### **Estrategia de enseñanza (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico.

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter práctico, su estructura comprende elementos de trabajo en el piso, barra, centro y allegro, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la conciencia corporal por parte del alumno.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

El procedimiento consta de tres evaluaciones, dos parciales con un valor del 100% de la calificación; en la que se evalúan los siguientes aspectos:

-Manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces.....	40%
-Memoria cenestésica.....	25%
-Asistencia y ropa de trabajo.....	15%
-Tareas.....	20%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

La tercera, el examen ordinario, con un valor del 80%, incluye:

Manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces.....	40%
memoria cenestésica.....	25%
asistencia y ropa de trabajo.....	15%

En este contexto entendemos por manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces a la habilidad del alumno para ejecutar los pasos, poses o movimientos del ballet con sus características propias; por memoria cenestésica a la capacidad del alumno de recordar los enlaces, conteos y correcciones hechas por el docente en su ejecución; por proyección a la capacidad de ampliar los movimientos más allá de su kinesfera y por musicalidad, en este nivel, a la capacidad del alumno adaptar sus movimientos al ritmo de la música

Los exámenes se llevarán a cabo con la presencia de observadores, quienes entregaran al docente responsable sus comentarios recayendo la responsabilidad de la evaluación final en el docente.



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>. México: ICA. [clásica]</p> <p>González, M. y Rodríguez, J. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México:INBA. [clásica]</p> <p><b>Referencias electrónicas</b></p> <p>Barri, A. (2010.) <i>La terminología de la danza clásica en el aula: La webquest como actividad didáctica</i>. Recuperado de <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3709831.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3709831.pdf</a></p> <p>Barrientos M. (2014), <i>Isadora Duncan y su danza</i>. Danzaratte, 8, 65-75 Recuperado de <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5270449.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5270449.pdf</a></p>	<p>Beaumont, C. W., y Idzikowski, S. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Metod)</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Bazarova, N. y Mei, V. (1999). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Santiago de Chile: Anabella Roldan. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W., y Idzikowski, S. (1975). <i>A manual of the theory and practice of classical thetrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. Pensilvania, Estados Unidos: Dover Publications. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, Stanislas. (1950). <i>A second primer of classical ballet (Cecchetti Metod) for children</i>. Londres: C.W. Beaumon. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Estados Unidos: Dover Publications. [clásica]</p> <p>Kirstein, L., Stuart, M., y Balanchine, G. (2004). <i>The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology</i>. Estados Unidos: Knopf. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V., y Pisarev, A. A. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>, Doubleday. Nueva York. [clásica]</p> <p>Ward, G. (1990). <i>Classical ballet Technique</i>. Florida, Estados Unidos: University Press of Florida. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciatura en danza clásica con línea de trabajo en la docencia, así como experiencia escénica. Dominio de elementos de Pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico artístico del ejecutante.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica de Danza II
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 10 PC : 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 12**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Técnica de danza I

**Equipo de diseño de PUA**  
Miguel Ángel Hernández Cota  
Jacaranda Ramírez Kuljacha

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Técnica de danza II, tiene por objetivo brindar los conocimientos y habilidades para lograr el manejo del torso, el giro sobre dos puntos de apoyo, el aislamiento de articulaciones y las dinámicas de suspensión-caída. Tiene a su vez el objetivo de concientizar al alumno acerca del trabajo tanto en equipo como individual y de la exigencia física que demanda la disciplina de la danza folclórica y contemporánea.

Esta unidad de aprendizaje práctica y de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa básica y tiene como requisito haber cursado y aprobado la unidad de aprendizaje Técnica de la danza I, aportando aprendizaje al alumno en el área de ejecución-creación.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar los elementos básicos de la danza contemporánea y folclórica, por medio de la repetición constante de las secuencias de movimiento, para ejecutar con una correcta alineación corporal los ejercicios que se abordan, con perseverancia y disciplina.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Examen práctico donde el alumno demuestre la alineación correcta, utilizando los elementos básicos de la técnica en ejercicios establecidos, para lograr el control del cuerpo en movimiento, así como la energía en clase y el espacio entre sus compañeros.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Dinámicas- Yucatán y Campeche

**Competencia:**

Desarrollar las habilidades de suspensión-caída-recuperación, giro en dos puntos de apoyo y espirales con el torso, así como su alargamiento y el aislamiento de las articulaciones de hombro y cadera, mediante la ejecución constante, para introducirse a las dinámicas del movimiento de la danza, con conciencia y esmero.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1 Piso
- 1.2 Barra
- 1.3 Centro
- 1.4 Desplazamientos
- 1.5 Repertorio
  - 1.5.1 Yucatán
  - 1.5.2 Campeche

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Demostrar el trabajo de la espiral del torso, la quinta posición de piernas y equilibrio sobre un punto de apoyo, por medio de movimientos aislados, para sentir la elevación del torso e incrementar el trabajo de la rotación, con perseverancia constancia.</p>	<p>Piso                      Trabajo de elasticidad y fuerza.                      Contextualización teórica de las regiones de Yucatán las festividades más importantes baile y tradición.                      Espiral de la espalda al piso                      Decúbito dorsal                      Técnica de piso y braceo                      Uso de brazos en posiciones básicas                      Posición "Halasana"                      Preparación para swings de piernas (partiendo de decúbito dorsal con piernas flexionadas)</p> <p>Barra                      5ta Posición de piernas.                      Attitude a lado abierto.                      Demi-plié en 5ta posición sin redondo                      Rond de jambe al piso en dehors y en dedans                      Developpé en sexta y en primera posición a lado a 45 grados.                      Giro completo en passe a relevé de 6ta en barra.</p> <p>Centro                      Cepillados de sexta y primera posición, en tercer nivel con pisadas al frente, lado y atrás y coordinación de brazos.                      Cepillados de tercera posición a 25 grados a lado con impacto al salir del piso (jete).                      Manejo de utilería y accesorios                      Espiral con demi-plié de primera posición                      Giro completo en passe a relevé de 6ta en</p>	<p>Salón amplio con espejos y barras, música gradaba o acompañante musical.                      Palo de mayo y almudes</p>	40 horas

		<p>centro.  Giro de lápiz en dehors completo.  Grand Battement en las 3 direcciones.  Cargadas básicas a nivel medio  Ejercicios de improvisación</p> <p>Desplazamientos  Paso skip  Caminatas en plié y relevé sin torso, ni brazos.  Corridas  Preparación de giros desde demi-plié a segunda posición con giro y medio.  Repertorio</p> <p>“Yucatán”  Vaquerías de Yucatán  Fiestas del pueblo  Aires yucatecos</p>		
2	Ejecutar ejercicios en barra y centro, por medio del aumento en la complejidad de las secuencias de movimiento, para desarrollar el sentido de equilibrio, con disciplina y respeto.	<p>Piso  Trabajo de elasticidad y fuerza.  Attitude atrás cerrado.  Rodada hacia atrás.  Swings de piernas (partiendo de decúbito dorsal con piernas flexionadas)  Barra  Espiral de la espalda en la barra  Attitude en frente abierto.  Demi-plié en quinta posición con redondo  Grand plié en quinta posición.  Cepillados en tercera posición en primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, lado y atrás sin torso.  Developpé en sexta y en primera posición al frente a 45 grados.  Giro completo en passe a releve en primera posición.</p>	Salón amplio con espejos y barras, música gradaba o acompañante musical. Palo de mayo y almudes.	40 horas

		<p>Centro  Quinta posición de piernas.  Cepillados en quinta posición en primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, lado y atrás sin torso.  Cepillados de tercera posición a 25 grados enfrente con impacto al salir del piso (jete).  Attitude a lado abierto.  Demi-plié en 5ta posición sin redondo  Rond de jambe al piso en dehors y en dedans  Developpé en sexta y en primera posición a lado a 45 grados.  Giro completo en passe a releve en primera posición.  Desglose de pasos.  Giro de lápiz en dehors 1 ½ giro.  Cargadas básicas a nivel medio  Ejercicios de improvisación</p> <p>Desplazamientos  Paso salto.  Caminatas en plié y relevé con torso redondo y brazos  Triplets con inicio de manejo de espiral, sin brazos.</p> <p>Repertorio  “Yucatán”  Angaripola  Cabeza de cochino  Mujeres que se pintan</p>		
--	--	--	--	--



3	<p>Distinguir los movimientos aislados de hombro y cadera y la sensación de suspensión, incluyendo el trabajo redondo del torso, por medio de la combinación de secuencias anteriores, para desarrollar el sentido del espacio, con organización y respeto.</p>	<p>Piso  Trabajo de elasticidad y fuerza.  Caída lateral desde rodillas.  Swings de piernas con attitude (partiendo de decúbito dorsal con piernas flexionadas)</p> <p>Barra  Grand plié en segunda posición con redondo  Attitude atrás abierto.  Ronde jambe por el aire en dehors y en dedans  Developpé en sexta y en primera posición atrás a 45 grados.  Cambios de peso con plié y columpio de brazos al frente, lado y atrás sobre la misma pierna con sensación de suspensión.</p> <p>Centro  Uso de la espiral en demi-plies en primera posición de piernas y en articulación de pies.  Cepillados de primera posición a 45 grados con espiral  Cepillados de tercera posición a 25 grados atrás con impacto al salir del piso (jeté).  Attitude enfrente abierto.  Demi-plié en quinta posición con redondo  Grand plie en 5ta posición sin redondo.  Developpé en sexta y en primera posición al frente a 45 grados.  Rodada desde un nivel medio.  Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región  Giro de lápiz en dehors doble.  Cargadas básicas a nivel medio  Ejercicios de improvisación</p> <p>Desplazamientos</p>	<p>Salón amplio con espejos y barras, música grabada o acompañante musical</p>	40 horas
---	---	---	--	----------

		<p>Caminatas en plié y relevé con torso redondo y brazos simples combinando cambio de direcciones. Deslizadas con motor de pelvis sin salto. Preparación de giros desde demi-plié a segunda posición con dos giros.</p> <p>Repertorio "Campeche" Palmar Pichito amoroso Guaranducha Chanclletitas</p>		
4	Consolidar el manejo del torso en forma circular, mediante la repetición del movimiento, para optimizar la ejecución de las secuencias con desplazamientos, con conciencia y compromiso.	<p>Piso Trabajo de elasticidad y fuerza. Swings de piernas subiendo hasta 4ta swastica. (partiendo de decúbito dorsal con piernas flexionadas) Barra Grand plié en primera posición con redondo Developpé en sexta y primera posición atrás a 45 grados. Developpe en primera posición atrás a 45 grados. Cepillados en primera posición al frente, lado y atrás a 45 grados con espiral. Passe a relevé en primera posición con medio giro. Centro Attitude atrás abierto. Cepillados en tercera posición en tercer nivel con diferentes pisadas, al frente, lado y atrás sin torso. Cambios de peso con plié y columpio de brazos al frente, lado y atrás sobre la misma pierna con sensación de suspensión. Developpé en sexta y en primera posición atrás a 45 grados.</p>	Salón amplio con espejos y barras, música gradaba o acompañante musical	40 horas

		<p>Bloque 1 de Raza  Passe a relevé en primera posición con medio giro.  Circulo completo de torso integrando brazos.  Ronde jambe por el aire en dehors y en dedans  Cargadas básicas a nivel medio  Ejercicios de improvisación</p> <p>Desplazamientos  Ejecución y perfeccionamiento de los bailes  Triplets con espiral, con brazos en hombros y abajo.</p> <p>Repertorio  “Campeche”  Zarao  Rondeña  Jarabe criollo  Campechanita habanera</p>		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El docente debe guiar las clases de esta unidad de aprendizaje que son de carácter práctico, su estructura comprende elementos del trabajo de piso, barra, centro y desplazamientos dentro del aula, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la espacialidad por parte del alumno. La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase.

### **Estrategia de enseñanza (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico, a partir del asesoramiento del profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

Como mínimo se deben aplicar dos exámenes parciales con valor de 100% con los siguientes criterios:

#### Compromiso 40%

- Actitud dispuesta en clase.....15%
- Etiqueta y hábitos.....15%
- Energía de la clase.....10%

#### Progreso técnico 60%

- Manejo dinámico de secuencias y enlaces.....30%
- Memoria cenestésica.....10%
- Alineación.....10%
- Proyección y expresividad.....10%

En el examen ordinario solo se evalúa el progreso técnico con valor de 100%.

- Progreso técnico 100%
- Manejo dinámico de secuencias y enlaces.....50%
- Memoria cenestésica.....20%
- Alineación.....20%
- Proyección y expresividad.....10%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Conceptos básicos de la danza folclórica. (s.f). Recuperado de <a href="http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folkloricas.html">http://xavgom.blogspot.mx/2008/01/conceptos-bsicos-danzas-folkloricas.html</a></p> <p>Dallal, A. (2008). <i>El ballet folklórico de la Universidad de Colima</i>. México: Gernika. [clásica]</p> <p>Erkert, J. (2003). <i>Harnessing the wind</i>, Human Kinetics. [clásica]</p> <p>Hackney, P. (2005). <i>Making connections, total body integration through Bartenieff Fundamentals</i>. [clásica]</p> <p>Laban, R. (2002). <i>Una vida para la danza</i>. México: CONACULTA/INBA. [clásica]</p> <p>Lewis, D. (1995). <i>La técnica Ilustrada de José Limón. Serie de Investigación y Documentación de la Danza José Limón</i>. ISBN 978-968-29-4733-9 [clásica]</p> <p>Reflexiones marginales. Los cuerpos de la Danza Contemporánea por Zulay Macías (s.f). Recuperado de <a href="http://reflexionesmarginales.com/3.0/los-cuerpos-de-la-danza-contemporanea/">http://reflexionesmarginales.com/3.0/los-cuerpos-de-la-danza-contemporanea/</a></p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La vida del cuerpo</i>, (4ª ed). España. Ediciones Paidós. [clásica]</p> <p>Franklin, E. (2009). <i>Danza Acondicionamiento físico</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Lechere, F. (2001). <i>Manual básico de barra al piso, colección Danza</i>. [clásica]</p> <p>Ossona, P. (1984). <i>La educación por la danza</i>. España: Paidós, Técnicas y lenguajes corporales. [clásica]</p> <p>Sheremetievskaya, N. (1984). <i>Descubrimiento de la danza Conjunto Estatal académico de Danzas Populares URSS, dirigido por Igor MOISEEV</i>. La agencia de prensa Nóvosti. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente debe contar con título de Licenciado en Danza Contemporánea o Danza Escénica con amplios conocimientos de la danza en distintas técnicas como Técnica Graham, Técnica Limón, técnica Horton, Técnica Release y Técnica de Zapateado. Conocer la anatomía del cuerpo a nivel musculo-esquelético y su sistema respiratorio para poder crear ejercicios de movimiento adecuados al nivel que se desarrolla la unidad de aprendizaje, tanto en alineación corporal como en la mecánica del flujo continuo y constante de la ejecución del mismo. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado
- 5. Clave:**
- 6. HC: 04 HL: 00 HT: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 04 CR: 08**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Alejandro Espinoza Galindo

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El objetivo principal del curso, consiste en establecer las bases teóricas que permitan al alumno identificar al cuerpo como condición radical de significación, como sitio, signo y expresión de distintos órdenes de sentido. Utilizando elementos de análisis provenientes de la semiótica y la fenomenología de la percepción, el alumno podrá identificar conceptos tales como la incorporación-encarnación, la relación con otros cuerpos, el cuerpo artístico en contraposición con el cuerpo estético, el cuerpo del trabajo en contraposición con el cuerpo narrativo, del cuerpo como organismo, de todos los organismos como cuerpos proclives a la significación, y de todas las extensiones del cuerpo como generadores propios de significados, todos estos elementos que no sólo operan dentro del espectro de la corporeidad como tal, sino que también ayudan a dotar al cuerpo humano de modos dinámicos y versátiles de ser, y de expresar desde la danza.

La unidad de aprendizaje Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado está ubicada en la etapa básica con carácter obligatorio y su área de conocimiento es la docencia.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar los distintos campos de significación del cuerpo, a través de las diversas redes de interpretación de los cuerpos humanos, animales, vegetales, microscópicos enmarcadas en espacios y contextos determinados de función, acción, estetización, poiesis y resistencia, para poder integrar a su propia práctica dancística una multiplicidad de aproximaciones de significación del cuerpo, con una actitud integradora y de respeto.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Elabora un ensayo de análisis histórico y comparativo, en el cual demostrará su dominio en torno a una o varias de las concepciones del cuerpo y sus significados: el cuerpo fotográfico, el cuerpo y la representación pictórica, el cuerpo y el trabajo, el cuerpo como agencia.

El ensayo deberá tener una extensión no menor de cinco cuartillas, escritas con letra Times New Roman, 12 puntos, y cuyo contenido desarrollará una definición conceptual derivada de las temáticas vistas en clase, articulada por el alumno, misma que deberá ser fundamentada por sus argumentos, así como por el ejercicio de análisis dialéctico de los conceptos y teorías que abordan las temáticas previamente indicadas. Será el resultado de una profunda reflexión sobre el cuerpo y sus modos de significación y representación en el mundo.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Las dimensiones significativas del cuerpo

**Competencia:**

Analizar las distintas maneras como puede aproximarse el cuerpo como ente o fenómeno de interpretación, a través de las cuatro aproximaciones derivadas de la comunicación, para establecer las bases teórico-conceptuales que abstraigan las nociones subjetivas del cuerpo, con respeto y responsabilidad.

**Contenido:**

- 1.1 Cuerpo y signo
- 1.2 Cuerpo y lenguaje
- 1.3 Cuerpo y comunicación
- 1.4 Cuerpo y redes de significado

**Duración:** 16 horas

## UNIDAD II. Medios y soportes para la significación-representación del cuerpo

### Competencia:

Comparar los distintos medios y soportes, utilizados a través de la historia de la representación del cuerpo humano, por medio de un análisis histórico de sus respectivos desarrollos, así como de los vínculos culturales, ideológicos y simbólicos que impulsan dichas representaciones, para identificar los modos como el cuerpo genera significados de acuerdo con el medio y el lenguaje, respeto y compromiso.

### Contenido:

**Duración:** 16 horas

#### 2.1 El cuerpo y la fotografía

2.1.1 Histórica

2.1.2 Documental

2.1.3 De narrativa autobiográfica

2.1.4 Publicitaria

#### 2.2 Representaciones del cuerpo en las artes plásticas

2.2.1 La representación pictórica como representación social

2.2.2. El cuerpo bello y el cuerpo grotesco

2.2.3 Eros y Tanatos en la escultura y la pintura barroca

#### 2.3 El cuerpo escrito

2.3.1 ¿Cómo es el cuerpo humano en la literatura?

### UNIDAD III. Escenarios, espacios y prácticas de significación del cuerpo

**Competencia:**

Analizar los distintos contextos en los que se desenvuelven distintas clases de significación del cuerpo, mediante el estudio de un modelo semiótico y las condiciones del entorno y la relación que guardan con los comportamientos, acciones y modos de comunicación y desenvolvimiento de los cuerpos, para establecer líneas de asociación y de distancia entre espacios y dinámicas del cuerpo, con respeto y tolerancia.

**Contenido:**

- 3.1 Cuerpo y trabajo
- 3.2 Cuerpo y consumo
- 3.3 Cuerpo e interacción social
- 3.4 Cuerpo y ocio
- 3.5 El cuerpo artístico
- 3.6 Cuerpo y culto al físico

**Duración:** 16 horas

## UNIDAD IV. Hacia una dimensión rizomática del cuerpo

### Competencia:

Distinguir los alcances interdisciplinarios del concepto de rizoma, a partir del análisis de las definiciones de Deleuze y Guattari, con especial énfasis en elementos tales como los cuerpos sin órganos y los procesos de territorialización-desterritorialización, para asociar dichos conceptos a fenómenos psicosociales, urbanos, naturales, orgánicos y microorgánicos y comprender al cuerpo humano desde el interior de un organismo superior con la finalidad de otorgar una visión sobre la humanidad y la naturaleza , con un sentido ético y responsable.

### Contenido:

**Duración:** 16 horas

- 4.1 Introducción al concepto de rizoma
  - 4.1.1 Rizoma
  - 4.1.2 El cuerpo sin órganos
  - 4.1.3 El cuerpo territorializado/desterritorializado
- 4.2 El cuerpo como organismo
  - 4.2.1 Mapas mitopoiéticos de cuerpos en acción

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El maestro servirá como guía, siempre dirigiendo la dinámica del grupo hacia la realización más que a la pura reflexión, como una manera de determinar que la teoría no es más que consecuencia de la práctica, y que la disciplina profesional a desarrollar, exige en los estudiantes una preparación física e intelectual que entre en armonía con los dos ámbitos.

### **Estrategia de enseñanza (alumno)**

Los alumnos participarán activamente en las discusiones, y en ocasiones realizarán algunas prácticas, ejercicios, estudios de campo, que nazcan particularmente de las exploraciones, ideas y propuestas de los seminarios. La unidad de aprendizaje está basada en una dinámica de seminario, en la que los alumnos realizarán lecturas, investigaciones documentales e históricas previas, que giren alrededor de conceptos y planteamientos teóricos que servirán como base para dinamizar los modos como se entiende, se observa y se comprende al cuerpo humano.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Participación activa en las sesiones de exposiciones organizadas para el logro de los objetivos.....	20%
-Reportes de lectura.....	20%
-Ensayo final.....	60%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

### Básicas

- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós. [clásica]
- Baudrillard, J. (1999). *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI. [clásica]
- Hauser, A. (1978). *Historia social de la literatura y el arte*. TOMO I. España: Guadarrama. [clásica]
- Hauser, A. (1998). *Historia social de la literatura y el arte*. TOMO II. España: Debate. [clásica]
- Nöth, W. (2006). *Semiotic Bodies, Aesthetic Embodiments and Cyberbodies*. Alemania: University of Kassel Press. [clásica]

### Complementarias

- Contreras, M. (2012). *Introducción a la semiótica del cuerpo: Presencia, enunciación encarnada y memoria*. Revista Cátedra de artes, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. [clásica]
- Finol, J. y FINOL, D. (2008). *Discurso, Isotopía y Neo-Narcisismo: Contribución a una Semiótica del Cuerpo*. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales UNIVERSIDAD Rafael Belloso Chacín ISSN 1317-0570 - Depósito legal pp; 199702ZU31 Vol. 10 (3); 383 – 402. [clásica]
- Instituto de Neuroartes. (2019). Recuperado de <http://neuroartes.org/>
- e-flux. (2019). Recuperado de <http://www.e-flux.com/journals/>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente debe contar con título de Licenciatura con áreas de conocimiento ligadas a la Historia del arte, Historia de la danza, teoría social y cultural, conocimientos de Introducción a Filosofía, historia social y cultural, con una base actualizada de conocimientos sobre paradigmas teóricos contemporáneos en las artes, y un amplio conocimiento sobre producción dancística actual. Debe propiciar el aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y ser responsable.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Investigación de la Danza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Alejandro Espinoza Galindo

Jose Ángel Meza Leyva

Raúl Fernando Linares Borboa

Marycarmen de Arroyo Macías

Raúl Valdovinos García

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi



## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La asignatura tiene como finalidad preparar al alumno para realizar proyectos de investigación en el campo de la danza partiendo del análisis de fenómenos socioculturales e históricos, mismos que nutren las ideas para obtener imágenes o ideas creativas que pueden ser extrapoladas a la creación, ejecución, enseñanza o gestión cultural de la danza; también en esta asignatura se analizarán los marcos estéticos y discursivos en los que el estudiante se basa para argumentar sus ideas y reflexiones académicas. La unidad de aprendizaje Investigación de la Danza, se ubica en la etapa básica con carácter obligatorio.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar un proyecto de investigación en el campo de las artes escénicas, a través de una investigación sistematizada, para expresar o describir ideas y fenómenos que impacten su quehacer dancístico, de manera crítica y creativa.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elabora un proyecto de investigación en el campo de la danza, con los elementos apropiados.  
Realiza una creación o ejecución coreográfica, una propuesta de intervención en la enseñanza o para la gestión de la danza utilizando los marcos referenciales de la investigación elaborada.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Investigación en el arte

**Competencia:**

Distinguir los elementos estéticos y lúdicos que forman parte del quehacer de la investigación en el campo de la danza, a través del análisis de acciones artísticas, para comprender la importancia de la investigación como elemento de profesionalización y sistematización de los procesos artísticos, de manera responsable.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 1.1 El papel de las experiencias estéticas en la investigación (Percepción, imaginación, sensación)
- 1.2 El juego como investigación
- 1.3 Arte e investigación (Investigación y creación)

## UNIDAD II. Proyecto investigación

### Competencia:

Elaborar un proyecto de investigación, utilizando marcos referenciales de las artes escénicas, para argumentar y profundizar en las fenomenologías y experiencias estéticas que alimentan su percepción, imaginación y sensaciones que impregnan su quehacer profesional en el campo de la danza, con actitud transgresora y metodológica.

### Contenido:

**Duración:** 4 horas

- 2.1 Elementos de un proyecto de investigación
  - 2.1.1 Delimitación de la investigación
  - 2.1.2 Planteamiento del problema, necesidad o fenómeno
  - 2.1.3 Preguntas guía o de investigación
- 2.2 Exploración general del tema
  - 2.2.1 Áreas disciplinarias relacionadas a la temática
- 2.3 Justificación
- 2.4 Objetivos generales y específicos
- 2.5 Marcos referenciales y tendencias artísticas
- 2.6 Tipo de investigación
  - 2.6.1 Identificación y elección del Método y técnica de investigación
  - 2.6.2 Descripción de la aplicación del proceso de investigación
  - 2.6.3 Herramientas de investigación
  - 2.6.4 Procesamiento y análisis de la información
- 2.7 Resultados y conclusiones
- 2.8 Proceso de experimentación
- 2.9 Soportes o medios a utilizar
- 2.10 Recursos humanos y materiales
- 2.11 Estrategias de difusión
- 2.12 Fuentes de información
- 2.13 Glosario
- 2.14 Anexos:
  - 2.14.1 Instrumentos de recolección de información
  - 2.14.2 Procesamiento de datos
  - 2.14.3 Registros visuales, sonoros

### UNIDAD III. Proceso de creación artística

**Competencia:**

Elaborar trabajo de campo y procesos de experimentación, aplicando herramientas de análisis e interpretación de la información, para fortalecer los argumentos teóricos y prácticos del cuerpo de investigación, con actitud crítica e innovadora.

**Contenido:**

- 3.1 Trabajo en grupo
- 3.2 Prácticas artísticas
- 3.3 Prácticas en Taller
- 3.4 Ensayos

**Duración:** 8 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir situaciones, a través del análisis de su cotidiano, para identificar temas que nutran su proceso creador, de manera crítica y propositiva.	Realizar fotografía de situaciones cotidianas para realizar su análisis iconológica o semiótico y encontrar resignificaciones a las imágenes de acuerdo a la experiencia personal y grupal.	Imágenes fotográficas, cañón, laptop.	4 horas
2	Analizar diferentes piezas artísticas del campo escénico y visual, basándose en categorías estéticas modernas y posmodernas, para comprender la modificación de la apropiación y consumo de arte en personas con capacidades estéticas desarrolladas, con actitud crítica y propositiva.	Selección de 5 piezas de la época moderna y posmoderna Identificación de categorías estéticas Identificación de las piezas artísticas Identificación de sensaciones, emociones y razonamientos que se produce a través de las representaciones simbólicas.	Piezas artísticas escénicas y visuales digitales o impresas, cañón, laptop.	8 horas
3	Distinguir los procesos de investigación utilizados en los procesos de creación artística, utilizando la entrevista como medio de análisis, para dilucidar los métodos y procesos utilizados por el artista para la creación artística, de manera propositiva y responsable.	Invitación de artistas productores de interés para el grupo. Análisis de procesos de creación Integración y descripción de procesos factibles de utilizar de acuerdo a temáticas personales de creación.	Sala de conferencias, cañón, laptop.	12 horas
4	Elaborar un proyecto de creación en las artes, aplicando los procesos de investigación adecuados a la temática elegida, para fortalecer la congruencia discursiva, técnica y artística, con innovación y creatividad.	Análisis de temáticas de investigación. Identificación de apartados de investigación. Análisis de temáticas relacionadas a la investigación. Búsqueda de materiales y fuentes relacionadas a la temática.	Cañón, ejemplos de investigaciones e arte, laptop, elaboración de apartados en salón de clases.	12 horas

		<p>Elaboración de preguntas y problemáticas de investigación.</p> <p>Identificación de métodos y procesos de investigación.</p> <p>Reconocimiento y apropiación de lenguajes y técnicas dancísticas.</p> <p>Propuesta de imágenes creativas y simbólicas.</p> <p>Revisar y elaborar en base a ejemplos un proyecto de investigación en las artes.</p>		
5	<p>Elaborar una propuesta artística, basada en la experimentación, para crear representaciones o imágenes simbólicas que expresen de manera creativa, crítica.</p>	<p>Identificación de sensaciones, emociones o pensamientos a evocar, criticar y evidenciar.</p> <p>Propuesta de imágenes creativas basadas en lenguajes artísticos escénicos.</p> <p>Experimentación de sensaciones, emociones o pensamientos a través del lenguaje artístico seleccionado.</p> <p>Producción, montaje e intervención de la problemática o espacio a través de las prácticas profesionales de su perfil de egreso.</p> <p>Exposición de coreografía o creación visual elaborada.</p>	<p>Dependiendo del tipo de experimentación o trabajo de campo: espacios públicos, talleres de danza/visual-plástica, individual/colectivo y materiales diversos para montaje de escenografía o coreografía.</p>	12 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El maestro desarrollará una introducción en cada unidad. Asimismo introducirá el perfil de cada autor de acuerdo con el programa de lectura. Esta unidad de aprendizaje utilizará una metodología híbrida para contextualizar la información, donde acudirá a fuentes de información bibliográfica, hemerográfica, videográfica o por internet. Se fomentará el análisis crítico y reflexivo en el aula mediante interrogantes acerca de su área para generar la curiosidad e interés por la búsqueda de información y argumentación de sus participaciones. Se utilizará la investigación de campo como forma de obtención de información directa a través de instrumentos elaborados ad-hoc. Se posibilitará la exposición de información recabada para sustentar sus comentarios y se brindarán facilidades de aprendizaje mediante tutorías personales a los proyectos o inquietudes particulares dentro y fuera de clase.

### **Estrategia de enseñanza (alumno)**

El alumno expondrá mensualmente sus avances de proyecto y recibirá retroalimentación por parte de sus compañeros y del maestro.

El alumno desarrollará trabajo de campo para la producción de datos que posteriormente serán interpretados y analizados. El alumno dedicará al menos dos horas a la semana de trabajo de campo.

Apoyo técnico: grabadora, cámara fotográfica y/o de video, diario de campo

Cada lectura será sujeta a una entrega por parte del alumno donde consigne la idea principal y las ideas subsidiarias así como propuestas del autor, conclusiones del alumno respecto a la lectura realizada. La entrega de la lectura realizada será por correo electrónico en el día señalado en el programa de trabajo entregado el primer día de clases.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- |  |      |
|--|------|
| - Participación en clase.....  | 10%  |
| - Reportes de lectura.....   | 10%  |
| - Presentación de avances de investigación.....  | 30%  |
| - Proyecto de investigación.....   | 40%  |
| - Presentación de creación artística/Propuesta de intervención para la enseñanza/Gestión cultural de la danza... | 10%  |
| Total.....   | 100% |



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Acha, J. (2002). <i>Introducción a la creatividad artística</i> . México Trillas. [clásica]	Efland A, Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). <i>La educación en el arte posmoderno</i> . México: Paidós. [clásica]
Arnheim, R. (2006). <i>Arte y percepción visual: psicología del ojo creador</i> . Recuperado de <a href="https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim_Rudolf_Arte_y_percepcion_visual.pdf">https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim_Rudolf_Arte_y_percepcion_visual.pdf</a>	Galindo J. (2008). <i>Cibercultura. Un mundo emergente y una nueva mirada</i> . México: CONACULTA. [clásica]
Barrena, S. (2006). <i>La creatividad en Charles Peirce</i> (pp. 112-120). [clásica]	Jiménez, G. (2008). <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i> . México: CONACULTA. [clásica]
Compilación. (2006). <i>Profesionalización del arte y los sistemas artísticos</i> . México:UAEM. [clásica]	Ullan de la Fuente, A. y Hernández Belver M. (1993). <i>Arte y Ciencias Sociales I. En Arte Individuo y Sociedad. No. 5</i> . Madrid: Editorial Complutense. [clásica]
De Gialdano, V. (2007). <i>Estrategias de investigación cualitativa</i> . Argentina: Editorial Gedisa. [clásica]	Ullan de la Fuente, A. y Hernández Belver M. (1993). <i>Arte y Ciencias Sociales II. En Arte Individuo y Sociedad. No. 6</i> . Madrid: Editorial Complutense. [clásica]
Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1995). <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación</i> . Madrid: Síntesis. [clásica]	
Dewey, J. (2008). <i>El arte como experiencia</i> . España: Paidós Ibérica. Recuperado de: <a href="http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey%2C%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf">http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey%2C%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf</a>	
Huizinga, J. (2008). <i>Homo Ludens</i> . Alianza/Emece. [clásica]	
Parini, P. (2002). <i>Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad</i> . México: Paidós. [clásica]	
W, E. (2002). <i>El arte y la Creación de la Mente</i> . Paidós. [clásica]	
Wladislaw, T. (2010). <i>Historia de 6 ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i> (5ª ed.).	

España: Editorial Tecnos, Grupo Anaya. [clásica]

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de asociada a las humanidades, así como con experiencia en investigación asociada a las artes. También debe contar con experiencia frente al aula en el área de las artes y humanidades. El maestro debe contar con cualidades de sensibilidad a las artes, la creación artística; interés por el desarrollo y avance de los diferentes métodos de investigación en la actualidad, especialmente los asociados a las artes y humanidades.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Taller de Ritmo y Movimiento
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 03**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Telio Espinoza García

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector(es) de  
Unidad(es) Académica(s)**

Salvador León Guridi

**Firma**

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Taller de Ritmo y Movimiento está ubicada en la etapa básica con carácter obligatorio. Su área de conocimiento es la ejecución-creación y tiene como requisito haber aprobado la materia de Introducción a la Música.

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica y la finalidad de esta unidad de aprendizaje es preparar al alumno para que sea capaz de crear una partitura musical para su interpretación dancística e instrumental. También, brinda al alumno una herramienta para expandir su campo de trabajo al momento de solicitar un empleo como profesor de danza, al ser competente para enseñar nivel básico intermedio de música.

Además de desarrollar la capacidad de respuesta ante el estímulo musical, coordinando sonido y movimiento, a través de la comprensión y ejecución corporal de los patrones rítmicos expuestos en clase, así como el desarrollo de su capacidad creativa en la danza, con reflexión y responsabilidad.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar ejercicios de movimiento creativo, a partir del estudio práctico de los elementos rítmicos y melódicos, para obtener la capacidad expresiva en la danza, con originalidad, actitud creativa individual y de trabajo en equipo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Realiza un ejercicio de sonido y movimiento creativo, tanto por medio de movimientos corporales coordinados como con piezas en la Flauta Dulce donde se evidencie el uso de los elementos rítmicos y melódicos, así como los contenidos emocionales de la música.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Contenido:**

1. Compás, Dictado y ejecución rítmica
2. Elementos rítmicos aplicados
3. Flauta dulce: Posiciones de Sol, La, Si, Do y Re agudo
4. Método Dalcroze
5. Elementos aplicados a la danza contemporánea
6. Método Dalcroze

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Distinguir los elementos sígnicos que comprende la escritura musical, a través de investigación documental, para ser capaces de ejecutar por medio de algún instrumento de percusión, con reflexión, compromiso y disciplina.	En esta primera etapa de la unidad, el maestro hace una recapitulación de los elementos de escritura musical vistos en la clase de Introducción a la Música, con el propósito de refrescar la memoria de los alumnos que quizás no han continuado con el estudio de dicho contenido. Se repasa por dos sesiones dichos elementos, y se ejecuta la lectura de varias lecciones.	Plumón, pizarrón	4 horas
2	Interpretar ejercicios rítmico en compás de 2/4, 3/4, 4/4, ejecutándolos, a través de instrumentos de percusión, para su correcta comprensión y aplicación a ejercicios coreográficos, con reflexión, compromiso y disciplina.	Ejecución rítmica en compás de 2/4, 3/4 y 4/4, con instrumento de percusión y movimiento corporal  El maestro pide a los alumnos que ellos mismos compongan un patrón rítmico basado en los elementos repasados, e indica que lo ejecuten en el instrumento de percusión.  El maestro pide a los alumnos que ejecuten dicho patrón rítmico con movimientos corporales ideados por los mismos alumnos, siendo acompañados por el maestro en el piano.	Plumón, pizarrón, instrumento de percusión.	22 horas

		El maestro pide a cada alumno que ejecute dicho patrón rítmico con movimientos corporales, acompañado por el resto del grupo con un instrumento de percusión.		
3	Interpretar ejercicios rítmico en compás de 6/8, 7/8, 9/8, ejecutándolos, a través de instrumentos de percusión, para su correcta comprensión y aplicación a ejercicios coreográficos, con reflexión, compromiso y disciplina.	<p>Ejecución rítmica en compás de 6/8, 7/8 y 9/8, con instrumento de percusión y movimiento corporal</p> <p>El maestro pide a los alumnos que ellos mismos compongan un patrón rítmico basado en los elementos repasados, e indica que lo ejecuten en el instrumento de percusión.</p> <p>El maestro pide a los alumnos que ejecuten dicho patrón rítmico con movimientos corporales ideados por los mismos alumnos, siendo acompañados por el maestro en el piano.</p> <p>El maestro pide a cada alumno que ejecute dicho patrón rítmico con movimientos corporales, acompañado por el resto del grupo con un instrumento de percusión.</p>	Plumón, pizarrón, instrumento de percusión.	22 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Durante todo el proceso, el maestro actuará como un guía que lo asesorará en la toma de decisiones creativas y fomentará el espíritu de búsqueda asociado a la creación. A través de las dinámicas de clase el maestro propiciará en el estudiante la confianza y la creatividad necesarias.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico, desarrollará los movimientos y ritmos a partir de la observación y estrategias de modelaje implementadas por docente y el grupo.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Participación en clase.....	20%
- Evaluaciones parciales (2).....	80%
Primer parcial .....	20%
Ejecución de ejercicios rítmicos en un instrumento de percusión.....	10%
Ejecución de ejercicios rítmicos en ejercicios corporales.....	10%
Segundo parcial.....	20%
Ejecución de ejercicios rítmicos en un instrumento de percusión.....	10%
Ejecución de ejercicios rítmicos en ejercicios corporales.....	10%
	<b>Total...100%</b>
Examen ordinario con valor de.....	50%
- Consiste en la ejecución de ejercicios rítmicos en un instrumento de percusión.....	25%
- Consiste en la ejecución de ejercicios rítmicos en ejercicios corporales.....	25%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cordero, R. (1963). <i>Curso de solfeo</i>. Buenos Aires: Ricordi [clásica]</p> <p>Edensor, T., &amp; Bowdler, C. (2015). <i>Site-specific dance: revealing and contesting the ludic qualities, everyday rhythms, and embodied habits of place</i>. <i>Environment &amp; Planning A</i>, 47(3), 709-726. doi:10.1068/a140042p</p> <p>Rhuthmos. <i>El ritmo en la música y la danza: su función como organizador</i>. (2016). Recuperado de <a href="http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article860">http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article860</a></p> <p>Iperson, R. (1995). <i>A qualitative study of Dalcroze Eurhythmics classes for adults</i>. Ph.D. dissertation. New York University. [clásica]</p> <p>Mönkemeyer Helmut. (1966). <i>Método Para Tocar la Flauta Dulce Soprano</i>, Alemania:Edición Moeck Verlag/Celle Dolmetsch Recorder Method. [clásica]</p> <p>Takadimi. <i>The rhythm book of Richard Hoffman</i>. (2011). Recuperado de <a href="http://www.takadimi.net/rhythmBook.html">http://www.takadimi.net/rhythmBook.html</a></p>	<p>Cavalli, H. (2001). <i>Dance and Music: A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance Teachers</i>. Gainesville: University Press of Florida. [clásica]</p> <p>Moore, C. (2009). <i>The Harmonic Structure of Movement, Music, and Dance According to Rudolf Laban: An Examination of His Unpublished Writings and Drawings</i>. Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente debe contar con título de Licenciado en Enseñanza Musical, o Licenciado en Música, con la especialidad de ejecución en algún instrumento. Es importante que el maestro tenga un posgrado con especialidad en alguna disciplina en las artes, que le permita explorar las posibilidades de la aplicación de la música en cualquier disciplina artística. Debe dominar las materias de solfeo, historia universal de la música y en éste caso, relacionado con la historia universal de la danza. Es ideal que el profesor de música sea capaz de tocar algún instrumento para acompañar las diferentes vertientes de la disciplina de la danza, explorando diferentes tipos de música como acompañamiento a coreografías aplicadas a dichas vertientes. A su vez, es importante que el profesor se interese por enseñar algún instrumento puesto que es de utilidad para el alumno de danza el poder interpretar una partitura musical, aun cuando sea de nivel básico, que le permita aplicarlo en la ejecución de alguna rutina o coreografía dancística.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica III
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 05 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 07**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Elizabeth Osuna Alcántar  
Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Guillermo Bedolla Luna  
Liset Marrero Coto

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Técnica Académica III se ubica en la etapa disciplinaria, con carácter obligatorio y forma parte del área de creación-ejecución.

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica y consta de tres unidades. La unidad I retoma el entrenamiento y da comienzo el trabajo de saltos con giro y batería, la unidad II las posiciones de piernas en l'air y finalmente los ejercicios con promenade con piernas en l'air en la unidad III.

La finalidad de la materia es continuar el entrenamiento técnico del alumno, desarrollando la elevación y el aplomo del salto, el equilibrio y la fuerza de las piernas mediante la ejecución de ejercicios con piernas en l'air, para que el alumno domine de forma práctica las trayectorias, dinámicas y mecanismos de los diferentes elementos técnicos correspondientes al grado que se está estudiando.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación integral del cuerpo según el vocabulario del ballet, a través de saltos con batería, giros y elevación de piernas, afianzando e incrementando los grados de dificultad de los elementos aprendidos, para mejorar su capacidad interpretativa espacial y artística, con disciplina y compromiso.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Ejecutar con control y fuerza ejercicios con giros, posiciones de piernas en l'air en secuencias de barra y centro y saltos de batería, evidenciando un desarrollo músculo-esquelético.

Coordinar los movimientos al ritmo de la música manifestando armonía en sus movimientos.

Mostrar la colocación y dinámica en pequeñas secuencias de: Doble assamblé, Sissonne fermée, Echappé battu al cerrar, Pirueta de cuarta posición completa en centro, media pirouette quinta en centro, promenade con pierna adelante y arabesque (en dehors , en dedans), pique pierna en l'air pie plano en centro, pique a cou de pied a releve en diagonal, chasse pierna en l'air en el centro, tour chaines y royal.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Familia de los Battements

#### **Competencia:**

Coordinar ejercicios técnicos de ballet, mediante el trabajo de grand rond de jambe en l'air, pasos de enlace, saltos básicos de batería y tours en l'air, para incrementar el entrenamiento facilitando la adquisición de dinámicas y calidades propias de la técnica del ballet, con ética y profesionalismo.

#### Contenido:

**Duración:** 16 horas

#### 1.1. Posiciones

- 1.1.1. Cuarta posición mediana en barra y centro
- 1.1.2. Arabesque con releve al terminar de subir la pierna en centro

#### 1.2. Movimientos fundamentales

#### 1.3. Port de bras

- 1.3.1. Tercer port de bras a relevé en barra en quinta posición
- 1.3.2. Souple – cambre cuarta posición y cuarta posición mediana en barra
- 1.3.3. Tercer port de bras en cuarta posición mediana

#### 1.4. Pasos de conexión y enlace

- 1.4.1. Pas pique a cou-de-pied derrière a relevé a barra y centro.
- 1.4.2. Pas balancé a la seconde.
- 1.4.3. Pas de basque en dehors y en dedans
- 1.4.4. Pas de bourre por cou de pied en dehors y en dedans en barra y centro.
- 1.4.5. Pas chasse terminado con pierna en l'air en avant, a la seconde y en arriere en barra
- 1.4.6. Pique a pose en l'air a pie plano en avant, a la seconde y en arriere en barra
- 1.4.7. Pas tombe pas de bourre por cou de pied
- 1.4.8. Chasse terminado con pierna en l'air en avant, a la seconde y en arriere en barra y centro
- 1.4.9. Pique a pose en l'air a pie plano devant, seconde y derriere en centro

#### 1.5. Battements

- 1.5.1. Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con, en y a demi-plié en centro.
- 1.5.2. Battement relevé lent, devant, seconde y derriere con, en y a releve en barra y centro
- 1.5.3. Battements jeté pique por rond de jambe primera y segunda mitad en dehors y en dedans en barra y centro
- 1.5.4. Battements jeté a demi-plie y regresa estirado o a demiplie
- 1.5.5. Battements frappé doble con y en relevé en barra.
- 1.5.6. Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en centro.

- 1.5.7. Battement developpe a, con y en demi-plie devant, seconde y derriere en barra y centro
- 1.5.8. Battements doble fondu a la seconde, devant y derriere en barra
- 1.5.9. Battements fondu a releve en centro
- 1.6. Rond de jambe
  - 1.6.1. Rond de jambe par terre a demiplie
  - 1.6.2. Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en centro
  - 1.6.3. Demi grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en demi-plie primera y segunda mitad en barra
- 1.7. Giros
  - 1.7.1. Reforzar mecanismos
  - 1.7.2. Tour chaine (preparación con brazos en hombros, por medios giros con pausas)
  - 1.7.3. Promenade en demiplie a cou de pied en dehors y en dedans
  - 1.7.4. Promenade en arabesque en dedans mitad de giro en barra y centro
  - 1.7.5. Media pirouette en dehors de quinta posición en barra
  - 1.7.6. Pirouette completo de en barra y media en centro.
  - 1.7.7. Promenade con pierna devant en l'air en dehors y en dedans en barra y centro
  - 1.7.8. Promenade en arabesque en dedans completo en centro
- 1.8. Saltos
  - 1.8.1. Tour en l'air completo
  - 1.8.2. Saute paso assemblé devant y derriere
  - 1.8.3. Pas echappe a la seconde cerrando por battu
  - 1.8.4. Glissade doble assamble
  - 1.8.5. Pas Royal en barra y centro
  - 1.8.6. Changement italiano en barra en primera fase y centro por cou de pied
  - 1.8.7. Changement italiano por passe en centro
  - 1.8.8. Coupe assemble
  - 1.8.9. Sissone ferme

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Incrementar el trabajo de saltos con giros, a través de secuencias más dinámicas, para el logro del tour en l'air, con dedicación y compromiso.	<p>Desarrolla lo siguiente con el fin de lograr el tour en l'air:</p> <p>Posiciones: Cuarta posición mediana en barra</p> <p>Movimientos fundamentales: Port de bras : Tercer port de bras a relevé en barra en quinta pos.</p> <p>Pasos de conexión y enlace : Pas balancé a la seconde.</p> <p>Battements : Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière en demi-plié en centro. Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en centro. Battements jeté pique con rond primera y segunda mitad en barra</p> <p>Giros: Tour chaine (prep.) Reforzar mecanismos</p> <p>Salto: Tour en l'air por mitades</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.	10 horas
2	Reforzar el trabajo de port de bras y espacialidad en posiciones en l'air, mediante secuencias y	Desarrolla lo siguiente con el fin de reforzar el trabajo de port de bras:	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.	10 horas



	<p>dinámicas, para encadenar secuencias de mayor complejidad, con dedicación y compromiso</p>	<p>Pocisiones: Cuarta posición mediana en centro</p> <p>Pasos de conexión y enlace Pas pique a cou-de-pied relevé en barra.</p> <p>Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con demi-plié en centro. Battements developpé con demi plié, devant, a la seconde y derrière en barra. Battements frappé double con relevé en barra Battement jette pique con rond de jambe primera y segunda mitad en centro</p> <p>Giros Reforzar mecanismos Promenade en demi-plie a cou de pied en dehors en barra</p> <p>Salto Saute paso assemblé en avant Tour en l air completo</p>		
3	<p>Incrementar el trabajo de pasos de conexión y enlace en relación al espacio, mediante secuencias y dinámicas, para lograr el sentido de baile, con dedicación y compromiso.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Pasos de conexión y enlace Pas pique a releve a cou de pied en centro Pas de basque en dehors</p> <p>Battements Battements relevé lent devant, a la</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.</p>	10 horas

		<p>seconde y derrière a demi-plié en centro.  Battements developpé en demi plié, devant, a la seconde y derrière en barra.  Battements frappés double en relevé en barra.</p> <p>Giros  Reforzar mecanismos  Promenade en Demi plie a cou de pied en dedans</p> <p>Saltos  Pas échappé a la seconde cerrando por battu</p>		
4	<p>Iniciar el trabajo de saltos con baterías, a través de elementos técnicos en la barra, para la agilidad de las piernas, con esfuerzo y dedicación.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Port de bras  Souplé – cambré cuarta posición mediana en barra</p> <p>Pasos de conexión y enlace  Pas de basque en dedans  Pas de bourre por cou de pied en dehors en barra</p> <p>Battements  Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con relevé en barra.  Battements developpé a demi-plié, devant, a la seconde y derrière en centro.  Battements frappés double a relevé en barra.</p> <p>Giros</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme</p>	<p>10 horas</p>

		<p>Promenade en arabesque en dedans, mitad de giro en barra.</p> <p>Saltos Pas royal en barra Saute paso assemblé en arriere</p>		
5	<p>Reforzar el trabajo de promenades con piernas en l'air, a través de ejercicios en barra y centro, para lograr el equilibrio de lujo, con voluntad y dedicación.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Pasos de conexión y enlace</p> <p>Pas de bourre por cou de pied en dedans en barra</p> <p>Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a relevé en barra y centro. Battements frappé double a relevé en barra.</p> <p>Giros Promenade en arabesque en dedans, mitad de giro en centro. Saltos: Pas royal en centro</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.</p>	10 horas
6	<p>Incrementar el trabajo de pasos de conexión y enlace en relación al espacio, mediante secuencias y dinámicas, para lograr el sentido de baile, con dedicación y compromiso.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Pasos de conexión y enlace</p> <p>Pas de bourre por cou de pied en dehors en centro Pas tombé pas de bourrée en arriere Pas chassé terminado con pierna en l'air, en avant, a la seconde y derrière en barra Pique a pose en l'air a pie plano, devant, a la seconde y derrière, en</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.</p>	10 horas

		<p>barra.</p> <p>Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière en relevé en barra y centro. Battements developpé en demi-plié, devant, a la seconde y derrière en centro.</p> <p>Giros Promenade en arabesque en dedans completo en centro. Promenade con pierna devant en l'air, en dehors en barra Medio Pirouette en dehors de quinta posición en barra.</p>		
7	Retomar el entrenamiento corporal, a través del trabajo de elementos técnicos estudiados, para integrarlos a combinaciones más complejas, con disciplina y cooperación.	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Posiciones Tercer port de bras en cuarta posición Posición mediana en barra. Arabesque con relevé al terminar de subir pierna, en centro.</p> <p>Pasos de conexión en enlace: Pas de bourre por cou de pied en dedans en centro Pique a pose en l'air a pie plano devant seconde y derrière en centro</p> <p>Battements Battements jetés a demi-plié</p> <p>Rond de jambe Rond de jambe par terre en demi-</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.	10 horas

		<p>plié</p> <p>Giros : Promenade con pierna devant en l'air, en dedans en barra Pirouette en dehors de quinta posición completa en barra.</p> <p>Salto Changement italiano en barra primera fase y centro (por cou de pied) Coupé assemblé</p>		
8	<p>Reforzar el entrenamiento dentro de la técnica del ballet, para incorporar los elementos estudiados, mediante combinaciones de mayor complejidad, con disciplina y cooperación.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Pasos de conexión y enlace Chassé terminado con pierna en l'air devant, seconde y derriere a pie plano en barra</p> <p>Battements Battement double fondu a la seconde y devant y derriere en barra.</p> <p>Giros Promenade con pierna devant en l'air en dehors en centro Media pirouette en dehors de quinta posición en centro</p> <p>Salto Changement italiano por passe en centro</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme</p>	10 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento

El docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado.

Coordinar los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Llevar acabo los ejercicios.

Mostrar disciplina y concentración en la ejecución de los entrenamientos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Esta materia se evalúa con tres exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet. Así mismo, este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

#### Evidencia de desempeño-evaluaciones parciales (3)

- Etiqueta en clase (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia).....	10%
- Hábitos (participación, concentración y esfuerzo).....	10%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos).....	45%
- Memoria cinestesica.....	10%
- Musicalidad.....	5%
- Autocorrección.....	10%
- Tareas/bitácora.....	10%
	Total...100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>, ICA, Aguascalientes. México. [clásica]</p> <p>Consejo Académico de Arte y Danza Internacional A.C. (2019). Recuperado de <a href="http://www.escuelasdedanza.mx/">http://www.escuelasdedanza.mx/</a></p> <p>González, M., y Rodríguez, J. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Mora, A. S. <i>Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica</i>. (s.f) Recuperado de <a href="http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/513/432">http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/513/432</a></p>	<p>Bazarova, Nadezhda. (1998). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Santiago de Chile: Anabella Roldan. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. (1975). <i>A manual of the theory and practice of classical thetical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. New York: Dover. [clásica]</p> <p>Beaumont, C.W. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Metod) for children</i>. Beaumont: C.W. London: [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. New York: Dover [clásica]</p> <p>Kirstein, L. y Stuart, M. (1980). <i>The Classic ballet, Knopf</i>. New York. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>. New York: Doubleday. [clásica]</p> <p>Ward Warren, G. (1989). <i>Classical ballet Technique</i>. University Press of Florida. [clásica]</p>



## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la asignatura debe poseer título de Licenciado en danza clásica con línea de trabajo en la docencia así como experiencia escénica, de preferencia contar con una experiencia docente y laboral de un año.

Además de es necesario que domine elementos de Pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico artístico del ejecutante.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Desarrollo Técnico de la Danza I
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 08**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Hidelená Vázquez Canseco  
Jacaranda Ramírez Kuljacha

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje Desarrollo Técnico de la Danza I, tiene por objetivo continuar con la enseñanza y desarrollo de los contenidos vistos en Técnica de la danza II, así como el flujo continuo, el contacto con el piso, control del equilibrio y el impulso sobre una pierna de apoyo para el salto. Tiene a su vez el objetivo de concientizar al alumno acerca del trabajo tanto en equipo como individual y de la exigencia física que demanda la disciplina de la danza contemporánea.

Esta unidad de aprendizaje práctica y de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria, aporta aprendizaje al alumno en el área de ejecución-creación.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar las habilidades del cuerpo, utilizando los elementos de la danza contemporánea, por medio de la práctica del movimiento, para ejecutar con una correcta alineación corporal los ejercicios que se abordan, con constancia y esfuerzo.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presentar un examen práctico donde el alumno demuestre el flujo continuo y contacto con el piso en el nivel bajo y de pie, el manejo fluido de transiciones entre los diseños corporales, el control del equilibrio con piernas en el aire, con una alineación correcta del cuerpo, mediante la repetición constante de los ejercicios, para lograr la organicidad del movimiento así como la energía en clase y el espacio entre sus compañeros.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Flujo libre

**Competencia:**

Desarrollar el manejo del peso del cuerpo, mediante el contacto con el piso y el impulso sobre una pierna de apoyo en el salto, para mantener un flujo continuo durante la ejecución del movimiento con control y organicidad.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

## 1.1. Piso

- 1.1.1. Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas.
- 1.1.2. Trabajo de elasticidad
- 1.1.3. Transición de halasana a vela y/o rodada.
- 1.1.4. Transición estrella-fetal-prono-estrella.
- 1.1.5. 4ta posición al piso.
- 1.1.6. Inversiones de 5ta posición al piso subir a posición de carpa.
- 1.1.7. Inversiones de 5ta posición al piso con pierna al techo (3 puntos de apoyo).
- 1.1.8. Rodada hacia adelante.
- 1.1.9. Rodada de pierna por el piso hacia atrás y hacia delante.
- 1.1.10. Swing de piernas sobre el piso subiendo hasta rodilla en la pierna de base.

## 1.2. Centro

- 1.2.1. Cepillados al frente, a lado y atrás con espiral en primera posición a 45 y 90 grados.
- 1.2.2. Cepillados en quinta posición en primer, segundo y tercer nivel con diferentes pisadas, al frente, lado y atrás sin torso.
- 1.2.3. Cepillados en quinta posición a 25 grados enfrente, a lado y atrás con impacto al salir del piso (jete).
- 1.2.4. 4ta posición de piernas.
- 1.2.5. Demi plie y releve en 4ta posición de piernas
- 1.2.6. Pase a releve partiendo de 4ta posición
- 1.2.7. Grand plie en 5ta al centro con redondo.
- 1.2.8. Développé de primera posición atrás abierto.
- 1.2.9. Inversiones de 5ta pos. al piso con pierna al techo (3 puntos de apoyo) con saltos y caídas.
- 1.2.10. Equilibrio a pie plano con la pierna del gesto en el aire a 45° y 90°, frente, a lado y atrás.
- 1.2.11. Développé en quinta posición al frente, lado y atrás a 90 grados.
- 1.2.12. Giro doble de passe a releve de quinta posición.
- 1.2.13. Rebotes de pelvis en 6ta, 1ra y 2da posición
- 1.2.14. Combinaciones sencillas de los elementos estudiados en secuencias cortas de movimientos.
- 1.2.15. Swings de piernas (de pie) pasando por primera posición.

- 1.2.16. Preparación para tilt (atittude a la seconde fuera de centro).
- 1.2.17. Salto en 1ra.  $\frac{1}{2}$  giro y completo.
- 1.2.18. Salto en 6ta con giro completo.
- 1.2.19. Saltos de quinta posición, sin y con cambio de pierna (changement)
- 1.2.20. Cargadas con desplazamiento previo.
- 1.2.21. Improvisación.
- 1.3. Desplazamientos
  - 1.3.1. Grand Battement al frente, a lado y atrás sin y con cambio de direcciones.
  - 1.3.2. Salto sobre las manos con motor de pelvis cayendo sobre empeines.
  - 1.3.3. Deslizadas con motor de pelvis con salto.
  - 1.3.4. Salto Skip doblando la pierna de base sin torso.
  - 1.3.5. Paso salto (preparación para jetté).
  - 1.3.6. Triplets con cambios de dirección, giro, combinación de brazos y torsos.
  - 1.3.7. Swings de piernas pasando por primera posición con desplazamiento.
  - 1.3.8. Barril con piernas extendidas y brazos directos hacia arriba.
- 1.4. Tiempo
  - 1.4.1. Manejo del tiempo en 6/8

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la sensación de peso contra la gravedad, a través del empuje del cuerpo hacia el piso, para lograr la elevación y el eje de la pelvis, con esfuerzo y perseverancia.	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Piso Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas. Trabajo de elasticidad. Transición de halasana a vela. Transición de halasana a rodada.</p> <p>Centro Cepillados al frente, a lado y atrás con espiral en primera posición a 45 grados. Cepillados en quinta posición a 25 grados enfrente, a lado y atrás con impacto al salir del piso (jette). Développé de primera posición atrás abierto. Grand plié en 5ta al centro con redondo. Preparación de rebotes de pelvis en 6ta y 1ra (caída de la pelvis con peso pesado). Combinaciones sencillas de los elementos estudiados en secuencias cortas de movimientos. Cargadas con desplazamiento previo. Improvisación.</p> <p>Desplazamientos Salto sobre las manos con motor de pelvis cayendo sobre</p>	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas

		<p>empeines. Deslizadas con motor de pelvis con salto. Triplets con espiral y cambios de dirección y brazos simples.</p>		
2	<p>Identificar la correcta alineación de la pelvis en la 4ta posición de piernas, a través de la ejecución del Demi-plié y releve, para encontrar el eje del cuerpo, con conciencia y disposición.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Piso Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas. Trabajo de elasticidad. Inversiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De 5ta posición al piso, subir a posición de carpa.</li> <li>• De 5ta posición al piso, subir pierna al techo (3puntos de apoyo).</li> </ul> <p>4ta posición al piso.</p> <p>Centro Cepillados al frente, a lado y atrás con espiral en primera posición a 90 grados. 4ta posición de piernas. Demi plie y releve en 4ta posición de piernas. Developpé en quinta posición al frente, lado y atrás a 90 grados. Rebotes de pelvis en 6ta y 1ra (caída de la pelvis con peso pesado). Combinaciones sencillas de los elementos estudiados en secuencias cortas de movimientos. Swings de piernas (de pie)</p>	<p>Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.</p>	24 horas

		<p>pasando por primera posición. Cargadas con desplazamiento previo. Improvisación.</p> <p>Desplazamientos Salto en 1ra. ½ giro y completo. Triplets con espiral y cambios de dirección y combinación de brazos.</p>		
3	<p>Introducir el mecanismo del giro, a través del cambio de peso de 4ta posición a passé relevé, para desarrollar el sentido del equilibrio sobre una pierna a releve, con perseverancia y conciencia.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Piso Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas. Trabajo de elasticidad Rodada hacia adelante.</p> <p>Centro Cepillados en quinta posición en primer y segundo nivel con diferentes pisadas, al frente, lado y atrás sin torso. Inversiones de 5ta pos. al piso con pierna al techo (3puntos de poyo) con saltos y caídas. Equilibrio a pie plano con la pierna del gesto en el aire a 45° frente, a lado y atrás. Salto en 6ta con giro completo. Pase a releve partiendo en de 4ta posición. Rebotes de pelvis en 6ta, 1ra y 2da (caída de la pelvis con peso pesado). Combinaciones sencillas de los elementos estudiados en secuencias cortas de</p>	<p>Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.</p>	24 horas



		<p>movimientos. Preparación para tilt (atittude a la seconde fuera de centro). Cargadas con desplazamiento previo. Improvisación.</p> <p>Desplazamientos Salto Skip doblando la pierna de base sin torso. Triplets con diferentes torsos y combinación de brazos. Grand Battement al frente, a lado y atrás</p>		
4	<p>Mantener el trabajo del mecanismo del giro, a través del cambio de peso de 4ta posición a passé relevé con cambio de frente, para desarrollar el sentido del equilibrio sobre una pierna a releve, con compromiso y seguridad.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>Piso Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas. Trabajo de elasticidad Transición estrella-fetal-prono-estrella.</p> <p>Centro Cepillados en quinta posición en tercer nivel con diferentes pisadas, al frente, lado y atrás sin torso. Equilibrio a pie plano con la pierna del gesto en el aire a 90° frente, a lado y atrás. Passé a relevé partiendo de 4ta posición con <math>\frac{1}{4}</math> y <math>\frac{1}{2}</math> giro. Rebotes de pelvis en 6ta, 1ra y 2da con elevación hasta releve. Combinaciones sencillas de los elementos estudiados en secuencias cortas de movimientos.</p>	<p>Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.</p>	24 horas

		<p>Tilt por Développé  Cargadas con desplazamiento previo.  Improvisación.</p> <p>Desplazamientos  Saltos de quinta posición, sin y con cambio de pierna (changement).  Paso salto al lado (preparación para jetté).  Triplets con diferentes torsos, direcciones, giro y combinación de brazos.  Grand Battement al frente, a lado y atrás con cambio de direcciones.  Swings de piernas (de pie) pasando por primera posición</p>		
--	--	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Asesorar, guiar y facilitar el conocimiento disciplinario.

Coordinador el entrenamiento de los ejercicios.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico.

Desarrollar los ejercicios con disciplina, orden y concentración.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación:

– Compromiso.....	30%
Actitud dispuesta en clase.....	10%
Etiqueta y hábitos.....	5%
Búsqueda de sensaciones y registro en bitácora.....	5%
Registro en bitácora .....	5%
Tareas.....	5%
– Evidencia de desempeño.....	70%
Aspectos técnicos .....	45%
Trabajo de piso -fluidez, uso del peso, conciencia de patrones.....	5%
Alineación dinámica.....	5%
Articulación del pie.....	5%
Claridad en el diseño e intención del movimiento.....	5%
Claridad en posiciones paralelas y rotadas.....	5%
Fuerza del centro.....	5%
Conexiones: -coxis/coronilla, pelvis/piernas, respiración/movimiento, brazos/torso.....	5%
Uso del peso en ejercicios de pie.....	5%
Salto -Fuerza del despegue y soporte del aterrizaje.....	5%
Manejo dinámico de secuencias y enlaces.....	25%
Memoria.....	5%
Coordinación.....	10%
Musicalidad/dinámica.....	5%
Espacialidad.....	5%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Copeland, R. (2004). <i>Merce Cunningham: The Modernizing of Modern Dance</i>. Routledge. New York: United States. [clásica]</p>	<p>Alwin N. y Murray, L. (2005). <i>The Nikolais/Louis Dance Technique. A Philosophy and Method of Modern Dance</i>. United States: Routledge. [clásica]</p>
<p>Erkert, J. (2003). <i>Harnessing the wind: the art of teaching modern dance</i>. United States: Human Kinetics [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La Vida del Cuerpo</i> (4ª ed.). Barcelona, España. Ediciones Paidós. [clásica]</p>
<p>Hackney, P. (2005). <i>Making connections, total body integration through Bartenieff Fundamentals</i>. United States: Routledge. [clásica]</p>	<p>Banes, S. (1987). <i>Terpsichore in Sneakers. Post-modern dance</i>. Connecticut, United States: Wesleyan, University Press. [clásica]</p>
<p>Huwyler, J.S. (2002). <i>The dancer's body: a medical perspective on dance training</i>. United Kingdom: Dance books Ltd. [clásica]</p>	<p>Franklin, E. (2009). <i>Danza Acondicionamiento Físico</i>. Badalona, España: Editorial Paidotribo. [clásica]</p>
<p>Jonhson, D. (s.f.). <i>The Art of Listening Intuition &amp; Improvisation in Choreographyby</i>. Recuperado de <a href="https://issuu.com/tstcpublishing/docs/art_of_listening_sample">https://issuu.com/tstcpublishing/docs/art_of_listening_sample</a></p>	<p>Lechere, F. (2001). <i>Manual Básico de Barra al Piso</i> Colección Danza. México: Escenología AC. [clásica]</p>
<p>Laban R. (2002). <i>Una Vida para la Danza</i>. México: conaculta/INBA [clásica]</p>	<p>Ossona, P. (1984). <i>La Educación por la Danza</i>. Paidós, técnicas y lenguajes corporales. México: Paidos.[clásica]</p>
<p>Lewis, D. (1995). <i>La Técnica Ilustrada de José Limón</i>. México: conaculta/INBA. ISBN 978-968-29-4733-9 [clásica]</p>	
<p>Loupe, L. (2010). <i>Poetics of Contemporary Dance</i>, Dance. United Kingdom: Books LTD. [clásica]</p>	
<p>Neiman, J. (2009). Mark Messer Dynamic Alignment. Recuperado de <a href="https://barbaramahler.files.wordpress.com/2010/08/dyna">https://barbaramahler.files.wordpress.com/2010/08/dyna</a></p>	

mic\_alignment.pdf

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la asignatura debe contar con título de Licenciado en Danza Contemporánea con amplios conocimientos de la danza en distintas técnicas como Técnica Graham, Técnica Limón, técnica Horton, Técnica Release, Técnica de piso e Improvisación de contacto. Conocer la anatomía del cuerpo a nivel musculo-esquelético y su sistema respiratorio para poder crear ejercicios de movimiento adecuados al nivel que se desarrolla la unidad de aprendizaje, tanto en alineación corporal como en la mecánica del flujo continuo y constante de la ejecución del mismo. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos.

Se sugiere que el docente cuente con una experiencia escénica y laboral –en el área de la docencia de la danza- mínima de dos años.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social
- 5. Clave:**
- 6. HC: 04 HL: 00 HT: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 04 CR: 08**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Alejandro Francisco Espinoza Galindo

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018



## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El Propósito de la unidad de aprendizaje es el de ubicar el desarrollo histórico del cuerpo en relación con las dinámicas socioculturales de su entorno, visto como ente y actuante social, que toma distintos periodos de desarrollo de la cultura occidental como estudios de caso, y que nos permiten identificar el campo de influencia que tienen las organizaciones sociales (desde la tribu hasta las constituciones de reinos, desde la conformación del Estado y las instituciones que norman el orden social, desde la religión como entidad reguladora de conductas y constructora de creencias e identidades) en la relación del cuerpo, el sujeto y el individuo a partir de las dinámicas históricas y los paradigmas transformadores que marcan la relación que el sujeto tiene con su propio cuerpo a lo largo de la historia.

Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social, es una unidad de aprendizaje de carácter obligatoria ubicada en la etapa disciplinaria del programa educativo en Danza, y que mantiene una relación directa con la unidad de aprendizaje El cuerpo y sus significados, en la medida que éstas permiten formar en el alumno una perspectiva histórica, social y significativa en torno al cuerpo –elemento primario del ejercicio dancístico y las manifestaciones culturales que emanan de éste, en particular, aquellas relacionadas entre la danza y los fenómenos sociales.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar el desarrollo histórico del cuerpo como ente y actuante social, por medio de una investigación especulativa de fuentes historiográficas, documentales y de artefactos de distintos periodos, así como por medio del análisis de las principales reflexiones teóricas en torno a dichos periodos, para poder establecer un marco de referencias sobre la organización social como plataforma para las manifestaciones artísticas, sociales y culturales que emanan de determinados tiempos, con una visión de tolerancia y respeto al intercambio y discusión de las ideas, así como por un alto reconocimiento de las artes como ejercicio reflexivo y explicativo del tiempo, la memoria y el mundo en general.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presentación de un ensayo final, cuya extensión sea de tres cuartillas como mínimo y cinco como máximo, basado en un trabajo de investigación monográfica, al finalizar el semestre, que ponga en evidencia el manejo de los principales planteamientos establecidos en la fase de análisis de la materia, proveniente de las ciencias sociales y la historia de la cultura.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. El cuerpo social en la antigüedad

**Competencia:**

Identificar los principales ritos funerarios de la prehistoria, la manifestación teatral de la tragedia en Grecia, así como las vidas y costumbres sociales del medioevo, analizando la caracterización del género, y la función social de la expresión artística en las culturas antiguas de occidente, para comprender y relacionar los estándares de relación entre el cuerpo y su devenir ritualístico y social, con una actitud de respeto y reflexión en torno a los usos y normas sociales del periodo.

**Contenido:****Duración:** 12 horas

- 1.1. El hombre primitivo, el trabajo y la muerte
  - 1.1.1. Distintas perspectivas sobre la organización social de la era primitiva
- 1.2. La humanidad y su relación corporal con los dioses
  - 1.2.1. Naturaleza y símbolos
  - 1.2.2. La construcción de cosmogonías
- 1.3. La Tragedia Griega:
  - 1.3.1. La mitología griega como antecedente de la organización cognitiva y cultural del cuerpo pensante
  - 1.3.2. La metáfora de Prometeo Encadenado
  - 1.3.3. Historia de las escuelas filosóficas de la Antigua Grecia y su relación con el cuerpo
- 1.4. El Feudalismo y el estilo románico, el romanticismo de la caballería cortesana
  - 1.4.1 La perspectiva de Arnold Hauser de la vida social y artística en la Edad Media

## UNIDAD II. El cuerpo social en la primera modernidad

### Competencia:

Analizar el desarrollo histórico del Renacimiento, el Barroco y la Ilustración, como periodos históricos que dan inicio a la conformación del sujeto moderno, identificando las repercusiones sociales de las principales transformaciones que se dieron en el periodo (en las ciencias, las artes, el pensamiento en general), para relacionar de manera sincrónica aquellos elementos de orden social que son el fundamento de la sociedad moderna, con actitud reflexiva y respeto.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

#### 2.1 La Cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento

##### 2.1.1 Carnaval y roles sociales

##### 2.1.2 La circularidad del tiempo y la relación del cuerpo y la tierra

#### 2.2 Barroco y Modernidad

##### 2.2.1 Contextos histórico-sociales que influyeron en una nueva dimensión de cuerpo y subjetividad

#### 2.3 La Ilustración.

##### 2.3.1 Una aproximación sociocultural a la Edad de la Razón

## UNIDAD III. El cuerpo social en la era industrial

### Competencia:

Identificar el desarrollo y transformaciones suscitadas a partir de la Revolución Industrial, así como las repercusiones que tuvo en el devenir histórico de la sociedad victoriana, por medio del análisis de las estructuras socioculturales que regían la época, para comprender el establecimiento de papeles y órdenes que rigen al sujeto en el orden de la sexualidad y la relación con el cuerpo, a partir de una reflexión sensible y tolerante de las ideas y planteamientos de los autores.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

#### 3.1 La Revolución Industrial

3.1.1 ¿Qué fue y qué es la Revolución Industrial?

3.1.2 Principales repercusiones del cuerpo social en el marco de la vida en la era industrial

3.1.3 La maquinización del movimiento corporal

#### 3.2 La sociedad industrial bajo el modelo de la época victoriana. La perspectiva de Michel Foucault

3.2.1. Usos y costumbres victorianas

3.2.2. El cuerpo y la sexualidad como elementos en disyuntiva

3.2.3. El sujeto objetivado: el papel de la sexualidad y la relación contemporánea con el cuerpo.

3.2.3. La perspectiva de Jean Baudrillard

## UNIDAD IV. El cuerpo social en el siglo xx

### Competencia:

Identificar tres elementos primordiales para el desarrollo sociocultural del siglo XX (la noción de modernidad y progreso, la lucha de géneros que devino en el movimiento feminista, y las consecuencias socioculturales de las guerras mundiales), por medio de un análisis de distintos pensamientos que han versado sobre estos temas desde los campos de la pintura, la sociología, la teoría feminista, entre otros, para crear un marco de referencias que lleve a la comprensión de la cultura del siglo XX como productora de fenómenos sociales en constante y perpetuo movimiento y transformación, misma que se realizará con respeto y tolerancia a las ideas que emanen del pensamiento desarrollado sobre los temas.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

#### 4.1 ¿Cuál es la agenda del modernismo?

4.1.1 Linealidad y progreso: la vida como work in progress

4.1.2 La imaginación del futuro

4.1.3 El papel de la vanguardización de la cultura

4.1.4 Cuerpo y subjetividad

4.1.5 Transformaciones estéticas de la representación del cuerpo humano: de Picasso a Frida Kahlo

#### 4.2 Repercusiones socioculturales de las guerras mundiales

4.2.1 Modas, transgresiones, modas

4.2.2 Las luchas sociales en la vida cotidiana

4.2.2.1 Luchas de clases

4.2.2.2 El papel del feminismo en la era contemporánea

## UNIDAD V. El cuerpo social en la postmodernidad

### Competencia:

Identificar las principales características de la denominada postmodernidad en el marco de las manifestaciones sociales del cuerpo, a través de un análisis de los componentes culturales de la sociedad de consumo, la práctica de la cotidianidad en el marco de lo espectacular, así como los flujos comunicativos de las sociedades rizomáticas y las comunidades virtuales, para la comprensión de los principales paradigmas del entorno social, cultural y artístico de nuestra era, reflexionando de manera sensible y con respeto y tolerancia a las ideas.

### Contenido:

**Duración:** 16 horas

#### 5.1 La era postindustrial: contexto y cualidades

##### 5.1.1 La sociedad de consumo

##### 5.1.2 Los “modos de ver” y la conciencia/ crisis de la representación

##### 5.1.3 La sociedad y el espectáculo

#### 5.2 El cuerpo social en la era postindustrial: un modelo para la construcción del sujeto crítico

##### 5.2.1 La práctica de la vida cotidiana: estrategias vs. Tácticas para el análisis de tiempos y movimientos en el espacio urbano.

#### 5.3 El cuerpo social: ¿masa o multitud?

##### 5.3.1 Estudios de caso concernientes a los movimientos sociales en la era contemporánea

##### 5.3.2 La noción de “infelicidad” en las concepciones socioculturales de Franco Berardi

##### 5.3.3 La noción de “multitud” en Michael Hardt y Antonio Negri

#### 5.4 El cuerpo social en las comunidades virtuales

##### 5.4.1 El modelo rizomático de Gilles Deleuze y Felix Guattari

###### 5.4.1.1 Rizoma

###### 5.4.1.2 El cuerpo sin órganos

###### 5.4.1.3 La desterritorialización

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Facilitar la bibliografía correspondiente.

Planear y organizar las clases.

Aclarar las dudas que surjan.

Valorar objetivamente los trabajos entregados por los alumnos.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Las unidades trabajan paralelamente en estudios de caso y en lecturas para el análisis y la comprensión del periodo histórico al que se refiera. Más que trabajar de manera lineal, la intención es que el estudiante encuentre aproximaciones contemporáneas a paradigmas sociales del pasado, de manera que un estudio sobre usos, costumbres y tradiciones de una época, sean a su vez abordadas por la teoría cultural contemporánea, así como por el pensamiento filosófico, cultural y científico de nuestra era. Es así como, por ejemplo, un estudio sobre cómo se organizaban las temporadas de festivales teatrales en la Grecia Antigua sirven como plataforma para un análisis sobre las categorías nietzscheanas sobre lo Apolíneo y lo Dionisiaco. Esto deviene en un estudio paralelo e interdisciplinario de la historia y de la cultura en general.

A su vez, estas unidades se organizan de manera que los alumnos, divididos en equipos o de manera individual, traigan a clase distintos materiales documentales, gráficos y visuales que den fe de lo ocurrido en un periodo determinado; haciendo uso de enciclopedias, información en línea, catálogos de imágenes o dichos y frases obtenidas de los personajes de un periodo histórico, sirven como artefactos para poder comprender a la cultura y la sociedad de dicho tiempo.

Esta dinámica nos llevará a la unidad 5, la cual cambiará la dinámica de trabajo, y se dirigirá al diseño de mesas de debate-discusión sobre las temáticas que vienen en su contenido; la idea es la de crear un laboratorio de pensamiento en torno al cuerpo social contemporáneo, que dirija sus miradas hacia el entorno y que le permitan realizar una práctica experimental de danza que conlleve a la utilización de determinados sustentos teóricos para la composición creativa.

Por otro lado, los alumnos, en el transcurso de todo el semestre, desarrollarán un portafolio de trabajo: en este se encontrarán y concentrarán todos los apuntes, observaciones, imágenes, síntesis de lecturas, etc., que hayan acumulado.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Participación activa en las sesiones de exposiciones.....15%
  - Reportes de lectura.....20%
  - Entrega de monografía.....15%
  - Evidencia de desempeño.....50%
- (Ensayo final)
- Total.....100%



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bajtín, M. (2001). <i>La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento</i>. México: Alianza Universal. [clásica]</p> <p>Bataille, G. (1989). <i>La conciencia de la muerte. De The Tears of Eros</i>. San Francisco: City Lights Books. [clásica]</p> <p>Baudrillard, J. (2000). <i>De la seducción</i>. España: CÁTEDRA. [clásica]</p> <p>De Certeau, M. (2002). <i>The Practice of everyday life. (3<sup>ra</sup> ed.)</i>. Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press. [clásica]</p> <p>Debord, G. (1967). <i>La Sociedad del Espectáculo</i>. Paris: Naufragio. Recuperado de <a href="http://criticasocial.cl/pdflibro/sociedadespec.pdf">http://criticasocial.cl/pdflibro/sociedadespec.pdf</a></p> <p>Foucault, M. (1998). <i>Nosotros los victorianos. De Historia de la Sexualidad</i>. México: Siglo XXI editores. [clásica]</p> <p>Hardt, M. y Negri, A. (2000). <i>Imperio</i>. United States: Harvard University Press, Cambridge. [clásica]</p> <p>Hauser, A. (2007). <i>Feudalismo y estilo románico. El romanticismo de la caballería cortesana. De "Historia social de la Literatura y del arte</i>. México: De bolsillo. [clásica]</p> <p>Nietzsche, F. (2001). <i>El Origen de la Tragedia. De "Continental Aesthetics. Romanticism to Postmodernism"</i> (Antología). United States: Blackwell Publishing. [clásica]</p>	<p>Tw19751. (8 de octubre de 2018). <i>John Berger / Ways of Seeing, Episode 1 (1972)</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk">https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk</a></p> <p>Deleuze, G. (2002). <i>Rizoma: una introducción</i>. México: Coyoacán. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la asignatura debe contar con experiencia en las áreas de conocimiento ligadas a la Historia del arte, Historia de la danza, teoría social y cultural, conocimientos de Introducción a Filosofía, historia social y cultural, con una base actualizada de conocimientos sobre paradigmas teóricos contemporáneos en las artes, y un amplio conocimiento sobre producción dancística actual. Se sugiere que presente una experiencia laboral y docente de dos años.

Es importante que sea un facilitador del logro de competencias y promotor del aprendizaje autónomo y responsable en el alumno, además de propiciar un ambiente que genere confianza para el aprendizaje permanente.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Gestión Cultural
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Lizbeth Muñoz Bravo

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Mediante la unidad de aprendizaje Gestión Cultural, se analizarán los diferentes ámbitos de la cultura con la finalidad de reflexionar sobre la situación actual que convergen entre las políticas culturales e instituciones culturales mexicanas, comprendiendo el sistema cultural actual y a su vez estableciendo las pautas para insertarse laboralmente a partir de diversos proyectos culturales encaminados a fortalecer los mecanismos nacionales y de identidad en nuestro País. Esta unidad de aprendizaje es de carácter obligatorio y pertenece a la etapa disciplinaria, proporciona las bases iniciales generales para la práctica profesional como creador y promotor independiente.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Generar estrategias de promoción y gestión, por medio del análisis de los diferentes ámbitos de la cultura, para insertar productos culturales en el mercado del arte, con una actitud emprendedora e innovadora.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

1. Plan de marketing de un producto cultural específico, apegado a las políticas culturales de nuestro País y utilizando la metodología adecuada para tal fin.
2. Entrega de Portafolios de evidencias donde se integre: ensayos, reportes de lectura, exposición de temas.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Políticas culturales y la economía del arte

**Competencia:**

Analizar la política cultural de México, a partir del estudio de los fenómenos económicos y sociales, para valorar el impacto de la cultura en el desarrollo de la población, con respeto y disciplina hacia su trabajo individual o en colaboración con otros.

**Contenido:****Duración:** 10 horas

- 1.1. El estado y la cultura
- 1.2. El Sistema Cultural Mexicano
- 1.3. La Política cultural en México
  - 1.3.1. Indicadores
  - 1.3.2. Consumo cultural
- 1.4. El carácter especial de la actividad artística
  - 1.4.1. La fascinación de la economía del arte
  - 1.4.2. El concepto económico del Arte

## UNIDAD II. Organizaciones culturales y marketing

### Competencia:

Identificar el desarrollo de las organizaciones culturales, mediante el análisis del ambiente artístico, para generar proyectos culturales con los recursos adecuados, mostrando una actitud analítica y de respeto.

### Contenido:

**Duración:** 10 horas

- 2.1. Cultura y arte
  - 2.1.1. El consumidor de servicios culturales
  - 2.1.2. Los bienes y servicios culturales
- 2.2. Valuación economía de bienes y servicios culturales
  - 2.2.1. La teoría del valor en economía
  - 2.2.2. Valor cultural
- 2.3. Sistema de información de marketing
  - 2.3.1. Información Interna
  - 2.3.2. Información secundaria
- 2.4. Información primaria

## UNIDAD III. El modelo de marketing

### Competencia:

Analizar el modelo de mercado cultural, considerando el bien cultural, para establecer las líneas de acción adecuadas y desarrollar su capacidad creadora y gestora en el ámbito artístico, con actitud analítica y de respeto.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

- 3.1. La evolución del marketing
- 3.2. Marketing de las artes y las cultura
- 3.3. El modelo de marketing
- 3.4. Componentes del modelo de marketing
  - 3.4.1. El mercado
  - 3.4.2. El entorno
  - 3.4.3. El sistema de información de marketing
  - 3.4.4. El marketing mix
  - 3.4.5. Dos elementos de influencia
  - 3.4.6. La organización y su gestión de marketing
  - 3.4.7. La interdependencia de los elementos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la historia de la política cultural, a partir de los lineamientos nacionales e internacionales, para comprender el desarrollo de una política cultural nacional, con compromiso y actitud analítica.	Analiza mediante lluvia de ideas las bases de los conocimientos previos sobre información de primera mano que los alumnos identifican sobre el ámbito cultural, para que logren relacionarlo con la política de su País.	Proyector, pintarrón, plumones, plumas, lápices, cuadernos y computadora.	1 hora
2	Analizar la política cultural del país, a través de la revisión de casos de éxito en el sector cultural, para comprender su contexto cultural, con compromiso y actitud crítica.	Comentar sus reflexiones con relación a las preguntas guía. ¿Qué es la política cultural? ¿Qué implicaciones tienen en nuestro quehacer cotidiano?, ¿Cómo identificar los lineamientos que dicta la política cultural?	Proyector, pintarrón, plumones, plumas, lápices, cuadernos y computadora.	2 horas
3	Identificar los aspectos de consumo cultural en México, mediante la revisión de indicadores, para valorar los aspectos de la oferta y la demanda, con disciplina y pensamiento crítico.	Hacer una revisión en cada uno de los indicadores de la oferta y consumo cultural, auxiliándose de Atlas de infraestructura cultural, Acuerdo de la Agenda 29 y Encuesta de consumo.	Proyector, pintarrón, plumones, plumas, lápices, cuadernos y computadora.	1 hora
4	Analizar los ámbitos de distribución de los servicios culturales, mediante el análisis de costo-beneficio, para valorar su impacto en la economía del País, con responsabilidad y actitud crítica.	Exposición del tema en power point. Responder a las primeras preguntas que reflexionen sobre los espacios de distribución, costos, beneficios, públicos.	Proyector, pintarrón, plumones, plumas, lápices, cuadernos y computadora.	2 horas
5	Identificar como se evalúa en el mercado del arte, mediante la revisión de casos, para prever las	Revisa de casos en el ámbito de la danza, con ayuda de lecturas relacionadas con el tema.	Plumas, lápices, cuadernos, computadora y bibliografía correspondiente.	1 hora



	posibilidades de desarrollo y oportunidades de crecimiento, con compromiso y analítico.			
6	Analizar los sistemas de información de marketing cultural, mediante la revisión de los espacios de distribución, para establecer canales de distribución adecuados a su producto artístico, con actitud meticulosa y crítica.	Exposición del tema en power point de la revisión de los espacios de distribución.	Proyector, pintarrón, plumones, plumas, lápices, cuadernos y computadora.	2 horas
7	Identificar el desarrollo del marketing su relación con el ámbito cultural, mediante el análisis del contexto histórico, para comprender las áreas de oportunidad a su alcance, con actitud analítica y crítica.	Exposición del tema en power point del análisis del contexto histórico del marketing.	Proyector, pintarrón, plumones, plumas, lápices, cuadernos y computadora.	1 hora
8	Analizar los componentes del modelo de marketing cultural, mediante su descripción, para conocer las opciones de acercar públicos a sus propuestas artísticas, con responsabilidad y actitud crítica.	Exposición del tema en power point de ejemplos de implementación del modelo.	Proyector, pintarrón, plumones, plumas, lápices, cuadernos y computadora.	2 horas
9	Desarrollar una propuesta de plan de marketing, para determinado proyecto cultural, a partir de la metodología revisada, con creatividad e iniciativa.	Propuesta organizada y estructurada de acuerdo a la metodología.	Computadora y bibliografía correspondiente.	4 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Facilitar la bibliografía correspondiente.

Planear y organizar las clases.

Aclarar las dudas que surjan.

Valorar objetivamente los trabajos entregados por los alumnos.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Realizar reportes de lectura, análisis y exposiciones que les permitirán adentrarse en la política cultural de su País y establecer la búsqueda para incidir a través de sus propuestas.

Elaborar ensayo.

Presentar un tema.

Participar de manera individual como grupal.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

-Evidencia de desempeño 1.....	30%
(Plan de marketing)	
-Evidencia de desempeño 2.....	30%
(Portafolio de evidencia)	
-Reportes de lecturas.....	10 %
-Exposición de unidad.....	10 %
-Entrega de ensayo al término de cada unidad.....	20%
Total.....	100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Colbert, F. y Cuadrado, M. (2003). <i>Marketing de las artes y la cultura</i>. España: Ariel. [clásica]</p> <p>Frey, B. (2000). <i>La economía del arte</i>. Barcelona: La caixa.</p> <p>Gimenez, G. <i>Teoría y análisis de la cultura</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p> <p>Organización de Estados Iberoamericanos. (1998). <i>Conceptos Básicos de administración cultural</i>. Madrid: OEL. [clásica]</p> <p>Rascón, C. (2009). <i>Para entender la economía del arte</i>. México: Nostra Ediciones. [clásica]</p> <p>Stavenhagen, R. y Nolasco, M. (1998). <i>Política cultural para un país multiétnico</i>. México: El Colegio de México [clásica]</p> <p>Varios. (2004). <i>Industrias culturales y desarrollo sustentable</i>. México: OEI [clásica]</p> <p>Yudice, G. (2002). <i>El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global</i>. España: Gedisa. [clásica]</p>	<p>O'Donnell, O., y Boyle, R. (2008). <i>Understanding and Managing Organisational</i>. Irlanda: Institute of public Administration Recuperado de <a href="http://www.cpmr.gov.ie/Documents/Understanding%20and%20Managing%20Organisational%20Culture.pdf">http://www.cpmr.gov.ie/Documents/Understanding%20and%20Managing%20Organisational%20Culture.pdf</a></p> <p>San Salvador, R. (2006). <i>Libro blanco de las ferias de artes escénicas del Estado español</i>. Bilbao: Universidad de Deusto. [clásica]</p> <p>Tolila, P. (2006). <i>Economía y cultura</i>. México: CONACULTA.</p> <p>Tonks, A. (2015). <i>The A to Z of Arts Management</i>. Managing Cultural Organisations. Australia: Tilde University Press.</p> <p>Willcoxson, L., y Millett, B. (2000). The management of organisational culture (Volumen 3). Australia: Australian Journal of Management &amp; Organisational Behaviour. Recuperado de <a href="http://core.ac.uk/download/pdf/18421573.pdf">http://core.ac.uk/download/pdf/18421573.pdf</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la asignatura debe contar con formación en el área de la Gestión Cultural, con experiencia en procesos de enseñanza-aprendizaje basados en trabajo colaborativo, con dominio sobre los diferentes ámbitos de la cultura, como la política cultural, las instituciones culturales, los gestores culturales y los creadores quienes generan el desarrollo cultural, así como con bases para la realización de experiencias individuales y grupales, con la habilidad de guiar a los grupos por experiencias de reflexión sobre su quehacer artístico y en particular, sobre la implicación de sus prácticas culturales de su entorno social y cultural. De preferencia con una experiencia laboral y docente de un año como mínimo.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Análisis del Movimiento
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Rosa Andrea Gomez Zuñiga

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Análisis de movimiento se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio y su área de conocimiento es ejecución- creación y no tiene ningún requisito para poder cursarla. Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica, consta de tres unidades, la unidad I aborda Orígenes, Antecedentes, Características y Alfabeto de movimiento, en la unidad II se ve Coréutica (Armonía espacial) y finalmente Effor-Shape en la unidad III.

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es que el alumno conozca y comprenda tanto los símbolos que identifican cada movimiento y el espacio, como las cualidades dinámicas del mismo, a través de la práctica de sus propias creaciones de secuencias de movimiento e incorporando los contenidos vistos, para lograr una óptima ejecución e interpretación dancística y lenguaje común entre maestro-alumno y posteriormente entre coreógrafo-bailarín.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar y anotar la simbología Laban, a través de la práctica de sus propias creaciones de secuencias de movimiento, para lograr una óptima ejecución e interpretación dancística, con respeto, persistencia y precisión.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Carpeta de evidencias que presenten todos los trabajos de análisis y notación realizados durante el semestre.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Alfabeto

**Competencia:**

Identificar los fundamentos de las teorías de Laban, por medio del análisis de su alfabeto, tiempos y características en el escenario, para enriquecer su acervo dancístico y ejercer profesionalmente la danza, con respeto e inclusión.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 1.1. Orígenes y antecedentes Laban
- 1.2. Alfabeto de movimiento
- 1.3. Indicación inicial
- 1.4. Tiempo
- 1.5. Aspectos y espacio en el escenario
- 1.6. Acentuación del movimiento



## UNIDAD II. Armonía Espacial

### Competencia:

Identificar los elementos que componen la teoría del espacio, a través de la práctica de sus propias secuencias de movimiento, para lograr una estructura espacial que complete su proceso creativo, con disposición y respeto.

### Contenido:

**Duración:** 4 horas

- 2.1. Armonía espacial directo
- 2.2. Geometría euclidiana
- 2.3. Platón
- 2.4. Orientación espacial
- 2.5. Espacio general y personal
- 2.6. Centro de gravedad y centro del cuerpo
- 2.7. Kinesfera y sus niveles de alcance
- 2.8. Dimensiones
- 2.9. Niveles
- 2.10. Direcciones
- 2.11. Ejes y planos
- 2.12. Cruces espaciales
- 2.13. Escalas espaciales
- 2.14. Figuras tridimensionales

## UNIDAD III. Effort-Shape

### **Competencia:**

Ejecutar las cualidades de movimiento de manera consiente, mediante el uso de la improvisación e implementación de los conocimientos adquiridos, para perfeccionar la estructura de la secuencia del proyecto final, con disposición y ética.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

#### 3.1. Effort

- 3.1.1. Origen y aplicación
- 3.1.2. Cuatro factores de Effort y sus cualidades
- 3.1.3. Gráfica de Effort
- 3.1.4. Actitudes y acciones internas
- 3.1.5. Estados drives (introducción)
- 3.1.6. Acciones básicas
- 3.1.7. Movimiento de sombra

#### 3.2. Shape

- 3.2.1. Respiración
- 3.2.2. Conexión cabeza-coxis
- 3.2.3. Conexión centro distal
- 3.2.4. Formas básicas y estáticas: flecha, muro, esfera, tornillo y pirámide.
- 3.2.5. Cambios en la forma: flujo de la forma y formas direccionales.
- 3.2.6. Inicio y motor del movimiento en el cuerpo
- 3.2.7. Movimiento centrífugo y centrípeto
- 3.2.8. Cadenas kinéticas: simultánea, sucesiva y secuencial

#### 3.3 Integración de coréutica con las afinidades effort- shape

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la biografía profesional de Rudolph Laban, por medio de la investigación en diferentes fuentes, para comprender los fundamentos de la teoría de Notación Laban, con responsabilidad y profesionalismo.	Presenta un trabajo teórico e investigación. Antecedentes históricos Bibliografía profesional de Rudolph Laban. Historia de Motiv.	Hojas blancas, regla y lápiz.	2 horas
2	Identificar los símbolos que corresponden al movimiento aislado en la notación de Rudolph Laban, por medio de la exploración del movimiento, para anotar la danza dentro de una partitura, con creatividad y disciplina.	Identifica los símbolos: Alfabeto Cualquier acción Pausa activa Flexión y extensión Rotación Dirección Desplazamientos Caída Apoyo Movimiento hacia y desde Indicación inicial Posición inicial del bailarín (antes de la ejecución)	Hojas blancas, regla y lápiz.	10 horas
3	Lograr una óptima orientación espacial, mediante la práctica de la fracción de giro y giro completo, para no perderse de frente en el escenario, con respeto y responsabilidad.	Desarrollo lo siguiente: aspectos espaciales en giros Fracciones de giro $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{3}{4}$ , 1; $\frac{1}{8}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{5}{8}$ , $\frac{7}{8}$ , 1 Más de un giro $1\frac{1}{4}$ , $1\frac{1}{2}$ , $1\frac{3}{4}$ , 2; $1\frac{1}{8}$ , $1\frac{3}{8}$ , $1\frac{7}{8}$ , 2	Hojas blancas, regla y lápiz.	2 horas
4	Identificar los tipos de acentos, por medio de secuencias coreográficas, para lograr un matiz específico en los movimientos, con respeto y responsabilidad.	Identifica la acentuación del movimiento: Acento ligero Acento Fuerte	Hojas blancas, regla y lápiz	2 horas

5	Identificar los elementos que componen la teoría del espacio, por medio de la práctica de secuencias específicas, para diseñar secuencias de movimiento propias de su género dancístico, con profesionalismo y disciplina	Identifica los elementos: Effort Origen y aplicación 4 factores de Effort y sus cualidades Gráfica de Effort Actitudes y acciones internas Estados drives (introducción) Acciones básicas Movimiento de sombra	Hojas blancas, lápiz, cartulina, cartoncillo, proyector y cordón.	10 horas
6	Identificar los factores de movimiento, por medio de la teoría de la eukinética o dinámica del esfuerzo, para ejecutar correctamente una serie encadenada de acciones cotidianas así como extracotidianas, con disciplina y respeto.	Identifica los factores de movimiento: Effort Origen y aplicación 4 factores de Effort y sus cualidades Gráfica de Effort Actitudes y acciones internas Estados drives (introducción) Acciones básicas Movimiento de sombra	Hojas blancas, lápiz, cartulina, cartoncillo, proyector y cordón.	10 horas
7	Reconocer al cuerpo como un todo en el espacio armónico, por medio de la identificación de los motores de movimiento y las conexiones corporales, para esculpir formas armónicas en el espacio, con respeto al arte corporal.	Identifica los motores de movimiento: Shape Respiración Conexión cabeza-coxis Conexión centro distal Formas básicas y estáticas: flecha, muro, esfera, tornillo y pirámide. Cambios en la forma: flujo de la forma y Formas direccionales. Inicio y motor del movimiento en el	Hojas blancas, lápiz, cartulina, cartoncillo, proyector y cordón.	4 horas

		<p>Cuerpo Movimiento centrífugo y centrípeto Cadenas kinéticas: simultánea, sucesiva y secuencial</p>		
8	<p>Integrar los contenidos de la teoría del espacio y de la eukinética, a través de la ejecución de las escalas de movimiento, para interpretar holísticamente frases de movimiento, de manera propositiva y creativa.</p>	<p>Integra la coréutica con las afinidades effort- shape Cruz dimensional y diagonal, afinidades con los Factores de Effort Dinamosfera con sus afinidades</p>	<p>Hojas blancas, lápiz, cartulina, cartoncillo, proyector y cordón.</p>	8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El desarrollo del curso se llevará a cabo con el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje con la participación activa del alumno, con un amplio criterio de competencia, con espíritu analítico, expresivo y creativo para la ejecución de sus propias secuencias de movimiento. Se llevará a cabo la entrega oportuna de una carpeta de evidencias donde contenga los ejercicios realizados durante el semestre.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se promoverá la participación del alumno de manera individual y grupal en actividades de aprendizaje. Se busca que los alumnos analicen las características y cualidades de los diversos movimientos que se van enlazando para formar secuencias que utilizarán para practicar la óptima ejecución, utilizando el lenguaje Laban. Será fundamental que los alumnos intercambien propuestas constantemente para desarrollar su creatividad y análisis del movimiento.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Esta materia se evalúa con tres exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 80% el alumno queda exento el examen ordinario. Este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

– Evaluaciones parciales (3).....	80%
Lectura de la partitura.....	10%
Escritura de la partitura.....	10%
Ejecución de la secuencia de movimiento.....	10%
Plano de piso.....	10%
Modelo de análisis en términos de cuerpo y espacio....	10%
Modelo de análisis en términos de effort y espacio.....	10%
Examen escrito de contenidos revisados .....	20%
– Evidencia de desempeño.....	20%
(Carpeta de evidencias)	
	Total.....100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cayón, J. (2011). <i>El análisis del movimiento en las artes escénicas</i>. México: Amateditorial Zapopan. [clásica]</p> <p>Hutchinsun, G. (1983). <i>Motiv Notation: An introduction</i>. London: Gordon and Breach. [clásica]</p> <p>Hutchinsun, Gues. (1983). <i>Your Move: A new approach to the study of movement and danzce</i>. London: Gordon and Breach. [clásica]</p> <p>Lizarraga, I. (2015). <i>El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban</i>. Recuperado de <a href="http://www.revistadiagonal.com/v2/articulos/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/">http://www.revistadiagonal.com/v2/articulos/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/</a></p> <p>Zamora. (2003). <i>Cuerpo, espacio y movimiento</i>. Recuperado de <a href="http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate05/Section3/CuerpoEspacioMov.pdf">http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate05/Section3/CuerpoEspacioMov.pdf</a></p>	<p>Hutchinsun, G. (2005). <i>Labanotation. The sistem of analyzing and Recording Movenet</i>. United States: Routlege. [clásica]</p> <p>Maletic, V. (2000). <i>Workbook for dance dynamics</i>. Columbus: The Ohio State University Prees. [clásica]</p> <p>Mora, A. S. (S.f.). <i>Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica</i>. Recuperado de <a href="http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/513/432">http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/513/432</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la asignatura debe contar con título de Licenciado en Danza Contemporánea, Escénica o Coreografía con dominio del análisis y notación de movimiento Laban, conocimiento de las metodologías en la enseñanza del movimiento, experiencia en manejo de grupos heterogéneos para plantear dinámicas grupales con perspicacia y sensibilidad. Debe contar con experiencia escénica y docente mínima de dos años.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica IV
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 05 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 07**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica III

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la Unidad  
Académica**

**Firma**

Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Guillermo Bedolla Luna  
Liset Marrero Coto

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Técnica Académica IV es obligatoria y se ubica en la etapa disciplinaria. La asignatura forma parte del área de ejecución-creación y conforme al plan de estudio se cierra el ciclo de la formación obligatoria en el área de Ballet para la consolidación de los mecanismos correctos, aportando las bases necesarias en el conocimiento de la técnica de ballet para la danza contemporánea y folclore, habilitando su posterior desarrollo en unidades de aprendizaje de carácter optativo orientadas a la ejecución-creación.

La finalidad de este curso es fortalecer las habilidades que se requieren en la danza y se obtienen por medio de la repetición de cada elemento, paso o pose en composiciones de ejercicios con constantes variaciones de ritmo, velocidad y combinación, de ahí la importancia de la enseñanza cuidadosa por parte de un especialista que domine la didáctica de la disciplina.

Los contenidos coadyuvan directamente al alcance de mayores capacidades técnico-expresivas del alumnado. La unidad I retoma el entrenamiento incrementando el control del giro y saltos con batería, la unidad II desarrolla ejercicios complejos en el centro del salón y finalmente en la unidad III se reafirman los mecanismos a través de la conexión amplia de pasos de enlace.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar la técnica del giro suspendido en dedans y en dehors desde diferentes posiciones, por medio de combinaciones de ejercicios donde se trabaje el releve en una pierna, para dominar ampliamente el sentido de equilibrio, así como el fortalecimiento de las piernas en el allegro mediante el uso del entrelazado de los saltos con batería, con perseverancia y disciplina.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Exámenes parciales donde se ejecute secuencias de mayor duración y dificultad en las secciones de barra, centro y allegro, donde se demuestre condición física y tono muscular.

Mantener la alineación corporal en diversas combinaciones que requieren velocidad.

Equilibrio de lujo y oposición en promenades con piernas en l'air y el trabajo coordinado de demi-plie –releve de battement jette y grand battement en variaciones en centro.

Pas de bourre en tournant en dehors y endedans en centr

Temps lie en l air en dehors y endedans

Pirouette en dehors y endedans de quinta posición bajando en cuarta pequeña, cuarta mediana y quinta posición

Pas echappe batttu al cerrar y abrir

Pas assamble batttu en dedans

Sissonne tombe pas de bourre

Pas chasse en l air con releve en centro

Pique a pose en l air con releve en centro  
Echappe en tounant  
Sissone faillí assamble

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Ballet avanzado

**Competencia:**

Desarrollar el control del giro y la capacidad de salto, a través de la ejecución constante de promenades y saltos con batería, para lograr el equilibrio de lujo y la fuerza de piernas en los battus, con perseverancia y disposición.

**Contenido:****Duración:** 16 horas**1.1. Posiciones**

1.1.1. Arabesque con relevé al terminar de subir pierna, en centro.

1.1.2. Penché devant

**1.2. Port de bras**

1.2.1. Souplé – cambré en cuarta posición pequeña y cuarta posición mediana, en centro

**1.3. Pasos de conexión y enlace**

1.3.1. Pas de bourrée en tournant, en barra y centro.

1.3.2. Temps lie en l'air en dehors y en dedans

1.3.3. Pas tombé a pose tendu, partiendo de posiciones en l'air en avant, a la seconde y en arrière.

1.3.4. Pas chassé en l'air con relevé en avant y a la seconde en barra y centro

1.3.5. Pique a pose en l'air con relevé, a la seconde, devant en barra

1.3.6. Pas failli

1.3.7. Pas de basque por tendu en barra y centro.

1.3.8. Pique a pose en l'air con relevé, a la seconde, devant y derrière en centro.

1.3.9. Pas balance a la second

1.3.10. Pas balance en avant y en arrière

**1.4. Battements**

1.4.1. Battement relevé lent a relevé a la seconde, devant y derrière, en barra

1.4.2. Battement jeté a relevé, a la seconde, devant y derrière en barra y centro.

1.4.3. Battement jeté de demi-plier a relevé, en barra

1.4.5. Doble fondu seconde, devant y derriere en centro.

1.4.6. Grand battement en y con demi plie, barra.

1.4.7. Battement relevé lent al écarté, con élevé al terminar de subir pierna.

1.4.8. Grand Battement por developpe a pie plano en barra y centro.

1.4.9. Grand Battement con y en demi plie en centro.

1.4.10. Grand Battement en releve y a releve partiendo de demi-plier en barra.

## 1.5. Rond de jambe

1.5.1. Doble rond de jambe par terre

1.5.2. Demi grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dehors, primera y segunda mitad, en barra

1.5.3. Rond de jambe par terre en dehors y en dedans partiendo demi –plie y terminando en posición estirada en barra.

1.5.4. Rond de jambe en l'air con demi plie en dehors

1.5.5. Demi Grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dedans en barra primera y segunda mitad.

1.5.6. Demi grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dehors , primera y segunda mitad, en centro

1.5.7. Grand rond de jambe en l'air a demi-plie en dehors en barra

1.5.8. Grand rond de jambe en demi-plié en dedans (completo).

1.5.9. Grand rond de jambe en l'air a relevé, en dehors y en dedans, en barra

## 1.6. Giros

1.6.1. Pirouette en dehors y en dedans de quinta posición en barra y centro terminada a cuarta posición y cuarta mediana

1.6.2. Flic-flac en dehors en barra

1.6.3. Pique soutenu en dedans

1.6.4. Preparación de pirouette en dedans de cuarta posición mediana en barra y centro.

1.6.5. Fouetté en dehors y en dedans por promenade, a pose tendu y en l'air a 45°, por mitades en barra y centro

1.6.6. Fouetté completo por promenade en dedans en barra.

1.6.7. Pirouette en dehors terminado a cuarta posición pequeña y cuarta posición mediana en demi-plié en barra

1.6.8. Tour chainé con brazos a preparatoria

1.6.9. Tour pique en tournant en dedans

1.6.10. Promenade en dehors en arabesque.

1.6.11. Promenade en attitude derrière en dedans y en dehors en barra y centro

1.6.12. Tour en arabesque en dedans por cuartos, mitad y giro completo

## 1.7. Saltos

1.7.1. Pas échappé con temps levé en tournant

1.7.2. Pas échappé battu al cerrar y al abrir, en barra y centro (por royal).

1.7.3. Pas ballotté por piernas estiradas y por cou-de-pied

1.7.4. Pas de chat en primera fase y centro

1.7.5. Pas assemblé battu en dedans en barra y centro

1.7.6. Sissonne tombé pas de bourrée.

1.7.7. Pas sauté al arabesque

1.7.8. Grand battement sauté devant, derrière y a la seconde.

1.7.9. Sissonne ouvert por developpé

1.7.10. Pas tombe a pose tendu partiendo de posiciones en l'air en avant a la seconde y en arrière

1.7.11. Sissonné failli – assemblé

1.7.12. Preparacion de grand jete en avant

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reforzar el trabajo muscular en piernas, a través del uso de relevés y saltos con baterías, para lograr giros controlados, con perseverancia y disposición.	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos de conexión y enlace Pas de bourrée en tournant en barra.</li> <li>- Battements Battement relevé lent a relevé a la seconde, devant y derrière, en barra. Battement jeté de demi-plié a relevé, en barra</li> <li>-Rond de jambe Doble rond de jambe par terre</li> <li>-Giros Pirouette en dehors de quinta pos en barra terminada a cuarta pos y cuarta mediana Flic-flac en dehors en barra</li> <li>-Saltos Échappé con temps levé en tournant Pas échappé battu al cerrar en barra y centro. Pas assemblé battu en dedans en barra</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.	8 horas
2	Incrementar el trabajo de spot, mediante el uso de giros lentos y rápidos, para lograr la ejecución de pirouettes, con voluntad y disciplina.	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Port de bras Souplé – cambré en cuarta pos y cuarta pos mediana, en centro.</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme	8 horas

		<p>-Pasos de conexión y enlace Pas de bourrée en tournant en centro. Temps lie en l'air en dehors Battements Battement jeté a relevé, a la seconde, devant y derrière en barra.</p> <p>-Giros Pirouette en dehors de quinta pos en centro terminada a cuarta posición y cuarta mediana Pique soutenu en dedans Promenade en arabesque en dedans en barra.</p> <p>-Saltos Pas de chat en primera fase y centro Pas échappé battu al abrir, en barra y centro. Pas assemblé battu en dedans en centro</p>		
3	<p>Iniciar el trabajo de pirouettes en dedans, a través del uso del equilibrio, para lograr el control del eje, con perseverancia y compromiso.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>-Posiciones Arabesque con relevé al terminar de subir pierna, en centro.</p> <p>-Pasos de conexión y enlace Temps lie en l'air en dedans</p> <p>-Battements Battement jeté a relevé, a la seconde, devant y derrière en centro.</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme</p>	8 horas

		<p>-Rond de jambe Rond de jambe parterre en dehors y en dedans partiendo demi-plié y terminando en posición estirada en barra.</p> <p>-Giros Pirouette en dedans de quinta posición en barra Preparación de pirouette en dedans de cuarta posición mediana en barra.</p> <p>-Saltos Pas ballotté por piernas estiradas</p>		
4	<p>Dominar el control del cuerpo, a través de ejercicios como el pas tombé a pose en tendu, para lograr las secuencias de enlaces, con limpieza y responsabilidad.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>-Posiciones Ponche devant en barra</p> <p>-Pasos de conexión y enlace Pas tombé a pose tendu, partiendo de posiciones en l'air.</p> <p>-Battements Grand battement en y con demi-plié, barra. Battement relevé lent al écarté, con élevé al terminar de subir pierna.</p> <p>-Giros Pirouette en dedans de quinta posición en centro. Preparación de pirouette en dedans de cuarta posición mediana en centro.</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.</p>	8 horas



		-Saltos Pas ballotté por cou-de-pied Sissonne tombé pas de bourrée		
5	Incrementar el trabajo de equilibrio sobre una pierna, a partir de un manejo corporal excéntrico, para dominar secuencias de piernas en l'air, con esfuerzo y limpieza.	Desarrolla lo siguiente:  -Pasos de conexión y enlace Pas chassé en l'air con relevé en avant y seconde en barra Pas failli  -Rond de jambe Demi Grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dedans en barra primera y segunda mitad. Demi grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dehors, primera y segunda mitad, en centro  -Batements Grand Battement con y en demi plie en centro  -Giros Fouetté en dedans por promenade, a pose tendu por mitades en barra Pirouette en dehors terminada a cuarta pos demi-plié en barra Promenade en dehors en arabesque en barra.  -Saltos Pas sauté al arabesque Sissone ouvert por développé	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme	8 horas
6	Trabajar los giros en dedans, a través del uso de fouetté por promenade, para lograr el control corporal sobre una pierna, con	Pasos de conexión y enlace Pas de basque por tendu en barra y centro.	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme	8 horas

	conciencia y esfuerzo.	<p>-Rond de jambe Rond de jambe en l'air con demi plie en dehors</p> <p>-Battements Grand Battement en releve y a releve partiendo de demi-plie en barra.</p> <p>-Giros Fouetté en dedans por promenade, a pose tendu por mitades en centro Tour pique en tournant en dedans Promenade en dehors en arabesque en centro.</p> <p>-Saltos Pas tombe a pose tendu, partiendo de posiciones en l'air en avant, a la seconde y en arriere.</p>		
7	Desarrollar la velocidad del spot, mediante giros que parten de segunda posición, para lograr elementos técnicos como el tour chainé, con respeto y disciplina	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>-Pasos de conexión y enlace Pique a pose en l'air con relevé, a la seconde, devant y derriere en barra</p> <p>-Rond de jambe Grand rond de jambe en l'air a demi-plié en dehors en barra</p> <p>-Giros Fouetté en dedans por promenade en l'air a 45°, por mitades en barra y centro. Pirouette en dehors terminada a cuarta pos mediana en barra</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.	8 horas

		<p>Estudio del tour chainé con brazos en preparatoria Promenade en attitude derriere en dedans</p> <p>-Saltos Grand battement soute devant, derriere y a la seconde.</p>		
8	<p>Dominar pasos de allegro más complejos, mediante la limpieza de la técnica del ballet, para completar su desempeño dancístico, con responsabilidad y conciencia.</p>	<p>Desarrolla lo siguiente:</p> <p>-Rond de jambe Grand rond de jambe en demi-plié en dedans</p> <p>-Pasos de conexión y enlace Pas chassé en l'air con relevé en centro</p> <p>-Giros Fouetté en dehors por promenade, a pose tendu, por mitades, en barra y centro. Fouetté completo por promenade en dedans en barra.</p> <p>-Saltos</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.</p>	8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento

El docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado.

Coordinar los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Llevar acabo los ejercicios.

Mostrar disciplina y concentración en la ejecución de los entrenamientos.

La enseñanza de la técnica de ballet supone dos niveles: el entrenamiento de habilidades y la apropiación de un vocabulario de movimiento característico. La complejidad de la técnica y las múltiples variantes en las metodologías de enseñanza no permiten un sistema único reconocido y validado en todo el mundo, sin embargo si hay principios constantes en todos ellos. En el contexto de este documento se entiende por principio a recomendaciones polivalentes y sustituibles, formuladas para que el docente lleve a mejor término los aprendizajes.

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento.

La clase de técnica de ballet tiene una duración mínima de dos horas pedagógicas (45 minutos cada una), en ellas se distribuye las tres secciones básicas: barra, centro y allegro, por el propósito de esta asignatura dentro del plan de estudios de la licenciatura.

Los contenidos están organizados en grupos y se presentan dosificados en forma de dificultad creciente, no están en el orden de la estructura de la clase, para diseñar la clase, el docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado. La clase se repite por lo menos cinco sesiones para facilitar la apropiación de la combinación, pose o movimiento, recordando que la ejecución constante posibilita la afirmación de hábitos, desarrollo técnico – artístico y el entrenamiento que se requiere para posteriores niveles.

Las prácticas solo describen los contenidos de nuevo abordaje, recuerde el docente que el proceso de aprendizaje de los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración, y que dependiendo de ello se estructuran los ejercicios.

Como primera fase se entiende el trabajo con dos manos apoyadas en la barra y segunda fase al trabajo con una mano en barra.

Una vez comprendidas las poses, pasos o movimiento enseñados, estos se deben seguir trabajando en múltiples variantes rítmicas, tenga presente que el entrenamiento es en espiral creciente. Enseñar y entrenar bailarines es un acto creativo vivo y cada uno de los enlaces de la clase debe posibilitar la expresión y fluidez del movimiento, lo suficientemente enfocadas y sin caer en variaciones

coreográficas. Cada clase y cada ejercicio deberán tener propósito.

Se debe insistir en el trabajo de la colocación dinámica y el uso coordinado de cabeza y foco y el estiramiento de los diferentes segmentos corporales, sobre todo de las piernas y los pies.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

Esta materia se evalúa con tres exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet. Así mismo, este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

- Evidencia de desempeño –evaluaciones parciales (3)
- Etiqueta en clase.....10%  
(respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia)
- Hábitos.....10%  
(participación, concentración y esfuerzo)
- Pasos de conexión y enlace.....45%  
(manejo postural y movimientos técnicos)
- Memoria cinestésica.....10%
- Musicalidad.....5%
- Autocorrección.....10%
- Tareas/bitácora.....10%
- Total.....100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Barri, A. (2010). <i>La terminología de la danza clásica en el aula: la webquest como actividad didáctica</i>. Recuperado de: <a href="file:///C:/Users/petri_000/Downloads/Dialnet-LaTerminologiaDeLaDanzaClasicaEnElAula-3709831%20(1).pdf">file:///C:/Users/petri_000/Downloads/Dialnet-LaTerminologiaDeLaDanzaClasicaEnElAula-3709831%20(1).pdf</a> [clásica]</p> <p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>. México: ICA. [clásica]</p> <p>González, M. y Rodríguez, J. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. United States: Dover. [clásica]</p> <p>Muriel, R y Bravo, E. (2008). <i>La influencia de la Euzkal Dantza en el ballet clásico</i>. Recuperado de: <a href="http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf">http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf</a> [clásica]</p>	<p>Bazarova, N. y Mei, V. (1999). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Santiago de Chile: Anabella Roldan. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. (1950). <i>A second primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. London: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1975). <i>Manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. United States: Dover. [clásica]</p> <p>Beaumont, C.W. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Beaumont: C.W. London: [clásica]</p> <p>Kirstein, L. y Stuart, M. (1980). <i>The Classic ballet, Knopf</i>. New York. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>. New York: Doubleday. [clásica]</p> <p>Vagánova, A. (1945). <i>Las bases de la Danza Clásica</i>. Buenos Aires: s/a: Centurión.</p> <p>Ward Warren, G. (1989). <i>Classical ballet Technique</i>. University Press of Florida. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente debe contar con título de Licenciado en danza clásica con línea de trabajo en la docencia así como experiencia escénica. De preferencia contar con una experiencia docente y laboral de un año. Además de es necesario que domine elementos de Pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico artístico del ejecutante



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Desarrollo Técnico de la Danza II
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 08**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Desarrollo Técnico de la Danza I

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Hildelena Vázquez Canseco  
Jacaranda Ramírez Kuljacha

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Desarrollo técnico de la danza II, tiene como propósito continuar con la enseñanza y desarrollo de los contenidos vistos en Desarrollo de la técnica de danza I, se enfatiza la entrada y salida del piso con el uso de la gravedad, el manejo de la fluidez, giros fuera de eje, y los grandes saltos. Tiene a su vez el objetivo de concientizar al alumno acerca del trabajo tanto en equipo como individual y de la exigencia física que demanda la disciplina de la danza contemporánea.

Esta unidad de aprendizaje práctica y de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria y tiene como requisito haber cursado y aprobado la unidad de aprendizaje Desarrollo de la técnica de danza I, aportando aprendizaje al alumno en el área de ejecución-creación.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar secuencias de movimiento más complejas que transiten del piso al centro, mediante mecanismos y conceptos estudiados, para continuar el desarrollo de las habilidades necesarias dentro de la técnica de danza, con seguridad y claridad.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presentar un examen práctico donde el alumno demuestre la entrada y salida del piso con el uso de la gravedad, el manejo de la fluidez, giros fuera de eje y los grandes saltos, mediante la repetición constante de los ejercicios, para continuar el desarrollo de las habilidades necesarias dentro de la técnica de danza así como la energía en clase y el espacio entre sus compañeros.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. El cuerpo y el espacio

**Competencia:**

Asociar los elementos vistos en secuencias que manejen distintas dinámicas (tiempo - energía), mediante movimiento físico, para desarrollar la coordinación y fluidez y organicidad del movimiento, con limpieza y adaptabilidad.

**Contenido:****Duración:** 16 horas**1.1. Piso**

- 1.1.1. Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas.
- 1.1.2. Trabajo de elasticidad.
- 1.1.3. Respiración, movimiento, momentum.
- 1.1.4. Rodada hacia atrás pasando por halasana-hombro y terminando en puente.
- 1.1.5. Giro sobre el eje en cuarta posición al piso.
- 1.1.6. Inversión de quinta posición a carpa con pierna extendida arriba y caída a atrás.
- 1.1.7. Inversión de quinta posición a carpa con pierna extendida arriba con salto y caída a atrás.
- 1.1.8. Rodada circular sobre hombros con piernas extendidas partiendo de fetal
- 1.1.9. Transición "Helicoptero".
- 1.1.10. Patrón de push and pull.

**1.2. Centro**

- 1.2.1. Concientizar los movimientos homologo, homolateral y contralateral.
- 1.2.2. Combinaciones de rebotes estilo "Limón".
- 1.2.3. Giro doble de quinta posición en passé.
- 1.2.4. Giros en espiral fuera de eje.
- 1.2.5. Cepillados de 5ta posición con diferentes pisadas y torso al frente, lado y atrás e invertidos en primer y segundo nivel. (Lounge).
- 1.2.6. Cepillados en 5ta posición con torso en diagonal.
- 1.2.7. Cepillados hacia las diagonales de enfrente y atrás.
- 1.2.8. Grand plié en 4ta posición en centro.
- 1.2.9. Développé de 5ta posición al frente, lado y atrás con torso fuera de centro.
- 1.2.10. Grand plié con torso al lado en quinta posición.
- 1.2.11. Saltos en 4ta posición.
- 1.2.12. Swing de piernas pasando por seconde.
- 1.2.13. Attitude al frente y atrás con torsos.

1.2.14. Tilt.

1.2.15. Integrar cargadas en la improvisación.

1.3. Desplazamientos

1.3.1. Salto Skip doblando la pierna de base con torso.

1.3.2. Paso salto "flecha" (jetté con pierna de adelante en passé).

1.3.3. Swing de piernas pasando por seconde.

1.3.4. Corridas con deslizadas.

1.3.5. Introducción al salto "Mariposa" (en la barra).

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la mecánica de la acción empujar y jalar, mediante ejercicios establecidos, para lograr que el cuerpo responda a ese patrón de movimiento, con conciencia y coordinación.	<p>Piso</p> <p>Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas.</p> <p>Trabajo de elasticidad.</p> <p>Respiración, movimiento, momentum.</p> <p>Patron de push and pull.</p> <p>Giro sobre el eje en cuarta posición al piso.</p> <p>Centro</p> <p>Concientizar los movimientos homologo, homolateral y contralateral.</p> <p>Cepillados de 5ta posición con diferentes pisadas y torso al frente, lado y atrás en primer nivel. (Lounge).</p> <p>Giro doble de quinta posición en passé.</p> <p>Combinaciones de rebotes estilo "Limón".</p> <p>Integrar cargadas en la improvisación.</p> <p>Desplazamientos</p> <p>Salto Skip doblando la pierna de base con torso.</p> <p>Combinaciones donde se incluyan los elementos estudiados.</p>	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
2	Conectar los patrones de movimiento, a través de secuencias más complejas, para lograr las transiciones y dinámicas requeridas, con esfuerzo y compromiso.	<p>Piso</p> <p>Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas.</p> <p>Trabajo de elasticidad.</p> <p>Respiración, movimiento, momentum.</p> <p>Transición "Helicóptero".</p> <p>Inversión de quinta posición a carpa con pierna extendida arriba y caída a atrás.</p>	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas

		<p>Centro  Concientizar los movimientos homologo, homolateral y contralateral.  Cepillados de 5ta posición con diferentes pisadas y torso al frente, lado y atrás en segundo nivel. (Lounge).  Grand plié en 4ta posición en centro.  Giros en espiral  Saltos en 4ta posición.  Integrar cargadas en la improvisación.</p> <p>Desplazamientos  Paso salto "flecha" (jetté con pierna de adelante en passé).  Combinaciones donde se incluyan los elementos estudiados</p>		
3	<p>Integrar las rodadas e inversiones, mediante variaciones más largas que transiten del piso al centro, para aumentar la resistencia física, con disciplina y voluntad.</p>	<p>Piso  Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas.  Trabajo de elasticidad.  Respiración, movimiento, momentum.  Rodada hacia atrás pasando por halasana-hombro y terminando en puente.  Inversión de quinta posición a carpa con pierna extendida arriba con salto y caída a atrás.</p> <p>Centro  Concientizar los movimientos homologo, homolateral y contralateral.  Cepillados de 5ta posición con diferentes pisadas y torso al frente, lado y atrás en segundo nivel despegando la pierna de base del piso. (Lounge).  Cepillados hacia las diagonales de enfrente y atrás.</p>	<p>Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.</p>	24 horas

		<p>Développé de 5ta posición al frente, lado y atrás con torso fuera de centro.  Grand plié con torso al lado en quinta posición.  Swing de piernas pasando por seconde.  Integrar cargadas en la improvisación.</p> <p>Desplazamientos  Corridas con deslizadas  Combinaciones donde se incluyan los elementos estudiados</p>		
4	<p>Aplicar los contenidos estudiados, a través de secuencias de movimiento que enfatizen las direcciones espaciales y el desplazamiento individual y en grupo, para desarrollar la unicidad al momento de la ejecución, con respeto y colaboración.</p>	<p>Piso  Trabajo de fuerza para espalda, brazos y piernas.  Trabajo de elasticidad.  Respiración, movimiento, momentum.  Rodada circular sobre hombros con piernas extendidas partiendo de fetal.  Combinaciones de movimientos integrando todos los elementos estudiados.</p> <p>Centro  Concientizar los movimientos homologo, homolateral y contralateral.  Cepillados de 5ta posición con diferentes pisadas y torso al frente, lado y atrás con torsos invertidos. (Lounge).  Cepillados en 5ta posición con torso en diagonal.  Tilt  Attitude al frente y atrás con torsos.  Integrar cargadas en la improvisación.</p> <p>Desplazamientos  Swing de piernas pasando por seconde.  Combinaciones donde se incluyan los elementos estudiados</p>	<p>Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.</p>	<p>24 horas</p>

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

**Estrategia de enseñanza (docente)**

Asesorar, guiar y facilitar el conocimiento disciplinario.

Coordinador el entrenamiento de los ejercicios.

**Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico.

Desarrollar los ejercicios con disciplina, orden y concentración.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación:

Como mínimo se deben aplicar dos exámenes parciales donde se evalúa el compromiso y progreso técnico. En el examen ordinario solo se evalúa el logro técnico.

- Evidencia de desempeño-evaluaciones parciales (2)	
- Compromiso .....	40%
Actitud dispuesta en clase.....	15%
Etiqueta y hábitos.....	15%
Búsqueda de sensaciones y registro en bitácora.....	10%
- Progreso técnico .....	60%
Manejo dinámico de secuencias y enlaces.....	30%
Memoria cenestésica.....	10%
Musicalidad.....	10%
Proyección y expresividad.....	10%
	Total....100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alwin N. y Murray, L. (2005). <i>The Nikolais/Louis Dance Technique. A Philosophy and Method of Modern Dance</i>. New York, United States: Routledge. [clásica]</p> <p>Edcccocoy. (5 de julio de 2015). Clase abierta: Técnica de danza Limón. [Archivo de Video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0TSneHHMmrA">https://www.youtube.com/watch?v=0TSneHHMmrA</a></p> <p>Copeland, R. (2004). <i>Merce Cunningham: the modernizing of Modern Dance</i>. New York, United States: Routledge.[clásica]</p> <p>Erkert, J. (2003). <i>Harnessing the wind</i>. United States: Human Kinetics. [clásica]</p> <p>Hackney, P. (2005). <i>Making Connections, total body integration through Bartenieff fundamentals</i>. United States: Routledge. [clásica]</p> <p>Huwylar, J. S. (2002). <i>The dancer's body: a medical perspective on dance training</i>. United Kingdom: Dance books Ltd. [clásica]</p> <p>Laban, R. (2002). <i>Una vida para la danza</i>. México: CONACULTA/INBA. [clásica]</p> <p>Lewis, D. (1994). <i>La técnica Ilustrada de José Limón</i>. Serie de Investigación y Documentación de la Danza José Limón. México: INBA [clásica]</p> <p>Loupe, L. (2010). <i>Poetics of contemporary dance</i>. Estados Unidos: Dance books Ltd. [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La Vida del Cuerpo</i> (4ª ed.). Barcelona, España. Ediciones Paidós. [clásica]</p> <p>Banes, S. (1987). <i>Terpsichore in Sneakers. Post-modern dance</i>. Connecticut, United States: Wesleyan, University Press. [clásica]</p> <p>Franklin, E. (2009). <i>Danza Acondicionamiento Físico</i>. Badalona, España: Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Lechere, F. (2001). <i>Manual Básico de Barra al Piso</i> Colección Danza. México: Escenología AC. [clásica]</p> <p>Ossona, P. (1984). <i>La Educación por la Danza</i>. Paidós, técnicas y lenguajes corporales. México: Paidós.[clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la asignatura debe contar con título de Licenciado en Danza Contemporánea con amplios conocimientos de la danza en distintas técnicas como Técnica Graham, Técnica Limón, técnica Horton, Técnica Release. Conocer la anatomía del cuerpo a nivel musculo-esquelético y su sistema respiratorio para poder crear ejercicios de movimiento adecuados al nivel que se desarrolla la unidad de aprendizaje, tanto en alineación corporal como en la mecánica del flujo continuo y constante de la ejecución del mismo. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos. De preferencia es contar con una experiencia docente y laboral de dos años.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Tendencias Artísticas Contemporáneas
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Alejandro Francisco Espinoza Galindo

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito desarrollar un panorama histórico del arte contemporáneo, que permita a los estudiantes de danza identificar las formas, medios y lenguajes que ha asumido el arte en los últimos 50 años. Esto, partiendo de un análisis de los principios del modernismo, que atraviese por el papel que jugaron las vanguardias antes y durante las dos Guerras Mundiales, que identifique las disciplinas especializadas que comenzaron a desarrollarse con la llegada de las posvanguardias, y que sentaron las bases para una práctica artística de raíces experimentales, que amplían los materiales y medios de expresión, de naturaleza interdisciplinaria y de constante desafío a los sentidos y definiciones de lo que entendemos como “obra de arte”, lo que nos lleva a un estudio más fundamentado sobre las tendencias recientes en el campo de las artes, abarcando la mayor cantidad de disciplinas y medios posibles.

La asignatura se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar el desarrollo histórico de las artes en la era contemporánea, analizando el contexto histórico que dio impulso a su evolución, así como las formas, materiales, temáticas y medios que han sido utilizados en el desarrollo de una práctica artística, para contribuir a la generación de un concepto extendido de las artes en nuestra era, reconociendo la amplitud de criterio, la participación directa en los sentidos que puede asumir una obra de arte, con actitud colaborativa y respeto.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

1. Elaboración de ensayos críticos que reflexionen sobre las principales premisas ideológicas, históricas y estéticas del arte contemporáneo.
2. Elaboración de una monografía que abarque periodos históricos específicos, obras clave, artistas, colectivos y movimientos que han formado parte de la historia del arte en los últimos cincuenta años.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Fundamentos del modernismo en las artes

**Competencia:**

Identificar los fundamentos de la estética e ideología del modernismo en las artes, analizando el contexto histórico-social que lo produjo, para generar una caracterización comprensiva de aquellos elementos que impulsaron al progreso de las artes y a los modos de representación visual y escénica, con respeto y valoración hacia las opiniones y posturas contrarias a las establecidas de manera individual.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 1.1 ¿Qué significa la autonomía de las artes?
- 1.2. El arte como “expresión del espíritu”
- 1.3 Los límites de la representación
- 1.4 Ruptura con las instituciones
- 1.5 La academia
- 1.6 El mecenazgo tradicional
- 1.7 Arte, función social y compromiso estético-ideológico

## UNIDAD II. Las vanguardias históricas

### **Competencia:**

Analizar distintos tipos de documentación fuente (manifiestos, entrevistas, testimonios), relativos al desarrollo de las vanguardias históricas (Futurismo, Dada, Surrealismo), para identificar sus principales premisas, el espíritu e ideología detrás de sus propuestas estéticas, con respeto y valoración hacia el pasado histórico y su influencia en el presente.

### **Contenido:**

**Duración:** 4 horas

- 2.1 Contexto histórico
- 2.2 El concepto de vanguardia
- 2.3 Los Manifiestos (Futurismo, Dada, Surrealismo)
- 2.4 Trasgresión de las formas y desafío al “gusto burgués”
  - 2.4.1 La experimentación de las Vanguardias
  - 2.4.2 Nuevas formas de comprender el objeto de arte

### UNIDAD III. El arte de la posguerra

**Competencia:**

Identificar el contexto histórico-social del periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial, como catalizador de algunas de las principales formas y vertientes que comenzaron a asumir las artes, analizando las propuestas de sus principales exponentes en el ámbito de las artes visuales y escénicas, para comprender las bases que establecieron una nueva forma crítica de hacer arte como ejercicio de resistencia a los modos de representación de la realidad contemporánea, temáticas que se abordan en una dinámica de respeto por la diversidad de perspectivas, así como de valoración de las contingencias históricas que propician los cambios en el orden social de las artes.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 3.1 El predominio del expresionismo abstracto
- 3.2 La línea histórica de la pintura y su ingreso a la cultura popular
- 3.3 Pop Art
- 3.4 Fotografía
- 3.5 Cine
- 3.6 Los parámetros de la danza contemporánea
- 3.7 Paralelismos entre arte “oficial” y “marginal”
- 3.8 El papel de la psicología, la Guerra Fría y los nuevos modos de reproducción visual



## UNIDAD IV. Las posvanguardias artísticas

### **Competencia:**

Identificar el papel que jugaron las posvanguardias en el constante desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas, analizando el papel que jugaron los nuevos medios, tecnologías, la interacción de modelos de pensamiento occidentales y orientales, los avances en el campo de la psicología cognitiva y la expansión de la estética como fundamento de las prácticas y acciones libres e integradoras de la experiencia cotidiana, para comprender las vertientes que comenzó a asumir el campo de las artes a partir de la década de los 60, con actitud analítica y respeto.

### **Contenido:**

**Duración:** 4 horas

- 4.1 Principales movimientos de posvanguardia
  - 4.1.1 Lettrisme
  - 4.1.2 Happenings y Fluxus
  - 4.1.3 El Situacionismo
- 4.2 El nacimiento del Performance como dispositivo estético
  - 4.2.1 Dinámicas de interacción
- 4.3 La Internacionalización en las artes
- 4.4 La Interdisciplinariedad como dispositivo operativo
- 4.5 Relaciones entre Arte y política

## UNIDAD V. Arte contemporáneo en los 60 y 70

### Competencia:

Identificar las principales vertientes que se desarrollaron en el campo de las artes a partir de la década de los 60 y 70, analizando las distintas formas que fueron integrándose al campo de producción, el énfasis en la interdisciplinariedad, la desmaterialización del objeto de arte, la expansión del medio escultórico, entre otros, para comprender el marco de diversidad expresiva de las artes, así como la influencia que estas propuestas han tenido en la cultura contemporánea, con respeto y valoración a la diversidad de expresiones derivadas del ejercicio artístico.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 5.1 La politización de la práctica artística
- 5.2 Principales formas disciplinares
  - 5.2.1 Performance
  - 5.2.2 Conceptualismos
  - 5.2.3 Land Art
  - 5.2.4 Arte instalación
- 5.2 Interacciones entre arte contemporáneo y danza contemporánea
- 5.3 Arte y vanguardia en los países totalitarios
- 5.4 1978-1988 Hacia un Manierismo en las artes

## UNIDAD VI. El arte contemporáneo en la actualidad

### Competencia:

Identificar el estado actual de las artes visuales y escénicas, analizando contextos tales como la globalización, los conflictos que derivan de los diversos sistemas (productivos, de consumo, económicos y sociales) que dominan tanto la vida cotidiana como los modos de representarla, el uso de la tecnología y la expansión de la práctica a partir de la presencia de las redes de socialización virtual, para comprender el papel que éstos juegan en la conformación, constitución y cualidades estéticas y de contenido de las artes en nuestra era, con respeto y actitud de análisis.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

#### 6.1 Fundamentos de las artes en la actualidad

6.1.1 El papel de la agencia en la posmodernidad

6.1.2 Arte y manierismo

6.1.3 Repetición y diferencia

6.1.4 Simulacros y simulaciones

#### 6.2 Arte y “posthumanidad”

#### 6.3 Estéticas relacionales

#### 6.4 Estéticas de la resistencia

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar los conceptos de expresiones del espíritu autonomía de las artes, analizando los contextos sociohistóricos que lo propiciaron, para relacionar la naturaleza de las transformaciones en el arte moderno como consecuencia de ese impulso creativo, reconociendo los valores de libertad expresiva inherentes a dicha práctica.	A partir de las lecturas de diversas fuentes derivadas de la historia social del arte, se analizan los conceptos y se discuten las implicaciones derivadas de los mismos, en una dinámica de mesa redonda, en la que se incluyen proyecciones de diapositivas para analizar las obras que responden a dichos conceptos.	Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.	2 horas
2	Analizar los factores sociales, económicos e ideológicos históricos que dieron pie a una separación entre los artistas y las instituciones promulgadoras del arte académico, así como las dinámicas entre el meceneazgo y la producción artística, para identificar la ruptura entre las prerrogativas estéticas del arte y las instituciones que las legitimaban, con un sentido de proporción histórica y valorando los componentes éticos derivados de dichas posiciones.	A partir de las lecturas de diversas fuentes derivadas de la historia social del arte, se analizan los conceptos y se discuten las implicaciones derivadas de los mismos, en una dinámica de mesa redonda, en la que se incluyen proyecciones de diapositivas para analizar las obras que responden a dichos conceptos.	Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.	2 horas
3	Identificar el concepto de "Vanguardia histórica", analizando	A partir de las lecturas previas de textos relacionados con la historia	Proyección de fragmentos de los manifiestos; proyección de	1 hora

	<p>los contenidos de diversas fuentes documentales y artísticas que derivan de sus formaciones, para comparar los distintos impulsos que dieron pie a las nacientes tendencias del arte moderno a principios del siglo XX, con atención y respeto a la diversidad de visiones y percepciones en torno a la práctica artística.</p>	<p>del arte moderno, así como con la lectura de los tres principales manifiestos de las vanguardias (Futurismo, Dada, Surrealismo), se realizará un foro de discusión en donde se identifiquen sus cualidades y sentido.</p>	<p>diapositivas.</p>	
4	<p>Analizar las formas que asumió el arte de vanguardia, identificando sus formas, sus propuestas estéticas, el contexto histórico, técnico y tecnológico que las produjo, para desarrollar distintas clasificaciones de obras y el impacto formal que éstas han tenido en el mundo del arte, con respeto a la diversidad de visiones y perspectivas artísticas.</p>	<p>A partir de la muestra de una diversidad de obras de arte de estos periodos, se desarrolla una dinámica de análisis y discusión en clase.</p>	<p>Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.</p>	1 hora
5	<p>Identificar las líneas de evolución del arte moderno, comparando las cualidades de formas desde la abstracción y el expresionismo abstracto, hasta el minimalismo y el Pop art, para analizar sus prerrogativas estéticas y formales, así como los contextos históricos y culturales que los engendraron, con respeto a la diversidad de visiones y perspectivas artísticas.</p>	<p>A partir de la muestra de una diversidad de obras de arte de estos periodos, se desarrolla una dinámica de análisis y discusión en clase.</p>	<p>Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.</p>	1 hora

6	<p>Analizar el papel que ha jugado el ingreso de la fotografía, el cine, las nuevas ciencias humanísticas (desde la lingüística hasta el psicoanálisis) así como las interacciones y experimentaciones entre las disciplinas tradicionales (danza, pintura, música, teatro), para identificar las modificaciones y enriquecimientos de los lenguajes artísticos y visuales del siglo XX, con sensibilidad y sentido de proporción conceptual y teórica.</p>	<p>A partir de la lectura de textos diversos y la investigación documental de diversas obras, se integrarán una serie de sesiones plenarias centradas en la discusión de tres temas centrales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte y tecnología</li> <li>2. Arte y ciencia</li> <li>3. Arte e interdisciplinariedad.</li> </ol>	<p>Presentación de exposiciones colectivas, con uso de proyecciones de diapositivas, así como uso de pizarrón para el desarrollo de mapas conceptuales derivados de las discusiones.</p>	1 hora
7	<p>Identificar el concepto de "Posvanguardia", analizando los contenidos de diversas fuentes documentales y artísticas que derivan de sus formaciones, para comparar los distintos impulsos que nacieron de un análisis sobre las vanguardias históricas como programas estéticos que atendían mejor a las proposiciones ideológicas y estéticas del periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial, con atención y respeto a la diversidad de visiones y percepciones en torno a la práctica artística.</p>	<p>A partir de la lectura de textos diversos y la investigación documental de diversas obras, se integrarán una serie de sesiones plenarias centradas en la discusión sobre el origen y desarrollo de las tres principales vanguardias de la posguerra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettrisme</li> <li>2. Situacionismo</li> <li>3. Fluxus</li> </ol>	<p>Proyección de fragmentos de los manifiestos; proyección de diapositivas.</p>	1 hora
8	<p>Identificar el ingreso de nuevos lenguajes disciplinarios al interior del campo del arte, para analizar</p>	<p>A partir de la muestra de una diversidad de obras de arte de estos periodos, se desarrolla una</p>	<p>Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.</p>	1 hora

	<p>sus características formales y estéticas, para medir su rendimiento y el rango de posibilidades y expansiones que derivaron de ellas, con respeto a la diversidad de percepciones en torno al objeto y fenómeno del arte.</p>	<p>dinámica de análisis y discusión en clase.</p>		
9	<p>Analizar los contextos sociales, económicos y políticos que dieron pie a la radicalización de la práctica artística a partir de la década de 1970, identificando sus principales pulsiones y propuestas, con sensibilidad y apertura ante nuevas concepciones del fenómeno arte.</p>	<p>A partir de las lecturas de diversas fuentes derivadas de la historia social del arte, se analizan los conceptos y se discuten las implicaciones derivadas de los mismos, en una dinámica de mesa redonda, en la que se incluyen proyecciones de diapositivas para analizar las obras que responden a dichos conceptos.</p>	<p>Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.</p>	1 hora
10	<p>Analizar las formas que asumió el arte a partir de la década de los setenta, en particular las disciplinas de Performance, conceptualismo, arte instalación y Land art, identificando sus formas, sus propuestas estéticas, el contexto histórico, técnico y tecnológico que las produjo, para desarrollar distintas clasificaciones de obras y el impacto formal que éstas han tenido en el mundo del arte, con respeto a la diversidad de visiones y perspectivas artísticas.</p>	<p>A partir de la muestra de una diversidad de obras de arte de estos periodos, se desarrolla una dinámica de análisis y discusión en clase.</p>	<p>Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.</p>	1 hora

11	Identificar los principales fundamentos teóricos, formales y estéticos que rigen a las prácticas artísticas de la actualidad, analizando su evolución a partir de la década de 1980, para medir el rendimiento formal y proyectivo que la producción artística tiene al interior de su campo, con sentido de apertura y de pensamiento dialéctico, así como de receptividad hacia nociones contemporáneas en torno a las obras de arte.	A partir de las lecturas de diversas fuentes derivadas de la teoría y estética del arte contemporáneo, se analizan los conceptos y se discuten las implicaciones derivadas de los mismos, en una dinámica de mesa redonda, en la que se incluyen proyecciones de diapositivas para analizar las obras que responden a dichos conceptos.	Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.	1 hora
12	Analizar las formas que asume el arte en la actualidad, su relación con las instituciones y los entornos urbanos, la diversidad de expresiones y experimentos que median entre la participación y el uso de nuevas tecnologías, para desarrollar distintas clasificaciones de obras y las maneras como desafían o interactúan con los públicos y espectadores contemporáneos, con un sentido de apertura y de valoración en torno a la diversidad de propuestas.	A partir de la muestra de una diversidad de obras de arte de estos periodos, se desarrolla una dinámica de análisis y discusión en clase.	Proyecciones de diapositivas con uso de los apuntes electrónicos de la materia.	3 horas.



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Como parte del encuadre de la materia, el docente presenta los objetivos y propósitos del estudio, así como la metodología de trabajo, derivada de una combinación entre lecturas asignadas vía antología y las correspondientes mesas de discusión que derivarán de las mismas, así como los criterios de evaluación y las responsabilidades, actitudes y disposiciones al trabajo que implica dicho estudio.

El docente aplicará una mezcla de estrategias, entre las que encontramos el estudio de caso, en análisis de textos históricos, la investigación documental y el desarrollo de modelos de análisis derivados de la semiótica o de la hermenéutica.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno por su parte deberá asumir una actitud de constante búsqueda y sentido inquisitivo, participando activamente en las discusiones, realizando diversas investigaciones documentales, elaborando glosas de las lecturas para introducirlas al desarrollo de procesos de análisis, así como la elaboración de ensayos y monografías que aborden la temática desde una perspectiva socio histórica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Elaboración de glosas de lecturas ..... 30%
  - Participación en clase..... 20%
  - Exposiciones e investigaciones docum..... 20%
  - Evidencia de desempeño.....30%
- (Elaboración de monografía y ensayo)
- Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

### Básicas

- Foster, H. (2005). *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. Estados Unidos: Thames & Hudson editores. [clásica]
- Guasch, A.M. (2015). *El arte en la era de lo global 1989 / 2015*. España: Alianza.
- Guasch, A.M. (2001). *Arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. España: Alianza. [clásica]
- Hopkins, D. (2000). *After Modern Art 1945-2000*. United States: Oxford. [clásica]
- Wallis, B. (1984). *Art after Modernism: Rethinking Representation*. New York: Print Book. [clásica]

### Complementarias

- Stiles, K., Selz, P. (2012). *Theories and documents of contemporary art: A Sourcebook of artist's writings. (2ª ed.)* Berkeley: University of California Press.[clásica]
- Walter, B. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: ITACA. Recuperado de [https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin\\_Walter\\_La\\_obra\\_de\\_arte\\_en\\_la\\_epoca\\_de\\_su\\_reproductibilidad\\_tecnica.pdf](https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf)

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado en Artes Plásticas o Maestría en Historia y teoría del arte, contar con 5 años de experiencia docente en la enseñanza de materias relacionadas con la historia, en particular la historia del arte, tener la capacidad para integrar a grupos de trabajo, conducir sesiones de discusión grupal, para explicar y conducir a los alumnos a elaborar glosas de las lecturas, disposición para actualizar permanentemente los contenidos de la unidad de aprendizaje.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Economía del Arte
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Demian Eduardo Carmona Villafana

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Economía del Arte ofrece al alumno la posibilidad de comprender el valor de su trabajo artístico en contexto con el mercado del arte a nivel local y regional. De esta manera el alumno tendrá la capacidad de valorar adecuadamente los servicios que presta un profesional en la danza y así obtener una remuneración apropiada, que propicie la posibilidad del alcance de su independencia económica, asumiendo que la intención de la mayoría de los estudiantes de licenciatura es mantenerse de su profesión.

Esta unidad de aprendizaje es de carácter obligatorio, pertenece a la etapa disciplinaria y se encuentra vinculada al área de conocimiento de la Gestión ya que proporciona las bases para la organización económica personal como creador independiente, interprete, docente de la danza y gestor.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar herramientas de valoración económica y protección de derechos de autor de servicios profesionales, a partir de la identificación de oportunidades, necesidades y hábitos de consumo de la comunidad, para valorar adecuadamente los servicios que presta un profesional en la danza y así obtener una remuneración apropiada, con iniciativa, colaboración y emprendimiento.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

1. Elaboración de presupuesto de proyecto para danza con base a las herramientas analizadas en clase sobre la investigación de las estimaciones económicas de la pieza. Manejo de documentos de cálculo y formatos oficiales de UABC.
2. Elaboración de portafolio en línea, video promocional de 30 segundos, tarjeta de presentación y obtención de respuestas sobre el manejo de redes sociales.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Economía del arte

**Competencia:**

Examinar la conformación y conceptos básicos del campo disciplinario de la economía del arte a través de la exploración de fuentes de información para descubrir el origen del comportamiento del sistema de consumo en la cultura occidental procurando un ambiente de aprendizaje que demuestre curiosidad y autonomía.

**Contenido:**

- 1.1 Economía.
- 1.2 Ley de la oferta.
- 1.3 Ley de la demanda.
- 1.4 El arte como producto de lujo con valor agregado.

**Duración:** 3 horas

## UNIDAD II. Hábitos de consumo en nuestra ciudad

### **Competencia:**

Identificar las preferencias de compra de la población, mediante un análisis del contexto social, para adaptar la presentación de su servicio artístico al proceso que el consumidor requiere, con interés, tolerancia y objetividad.

### **Contenido:**

- 2.1 Hábitos de compra del mexicalense
- 2.2 Pirámide de necesidades básicas
- 2.3 Categorías de arte económicamente exitoso en Mexicali

**Duración:** 6 horas



### UNIDAD III. Costo económico de un estilo de vida

**Competencia:**

Determinar la inversión económica requerida, a partir de la esquematización de un presupuesto, para calcular el promedio mensual de gastos personales, con honestidad y actitud crítica.

**Contenido:**

- 3.1 Recopilación de información de gastos
- 3.2 Cálculo del promedio mensual de gastos

**Duración:** 5 horas

## UNIDAD IV. Honorarios por hora

**Competencia:**

Calcular el monto conveniente de honorarios por hora, considerando los días hábiles reales en un año, para aproximarse a la cantidad y monto de los encargos necesarios, con paciencia, honestidad y objetividad.

**Contenido:****Duración:** 5 horas

- 4.1 Tiempo de trabajo anual real
- 4.2 Formula para cálculo de honorarios por hora
- 4.3 Honorarios de diversas profesiones

## UNIDAD V. Herramientas para generar oportunidades de negocios

Analizar el efecto de los productos de imagen corporativa en el consumidor, diseñando elementos visuales que comuniquen el giro y forma del servicio que ofrece, para aprovechar el estilo del material de comunicación requerido, con actitud crítica y responsable.

### **Contenido:**

- 5.1 Tarjeta de presentación
- 5.2 Portafolio
- 5.3 Video de autopromoción

**Duración:** 8 horas

## UNIDAD VI. Estimación del valor económico del servicio profesional de la danza

Formular el cálculo de la remuneración apropiada del trabajo, mediante la organización de la información del proceso creativo y de gestión de recursos, para asegurar la recuperación de la inversión y generar una utilidad suficiente que posibilite el crecimiento económico del artista, con responsabilidad y honestidad.

### Contenido:

**Duración:** 5 horas

6.1 Presupuesto de proyecto

6.2 Estimación del precio de una pieza

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Analizar los conceptos de economía, ley de la oferta y ley de la demanda, mediante investigación y reflexión, para conocer las bases de las prácticas de consumo globales, con actitud crítica y responsabilidad.	Exposición del docente. Investigación documental asistida y análisis de resultados en plenaria.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	2 horas
2	Ejemplificar costumbres de consumo de productos y servicios de lujo con valor agregado, mediante la selección de casos a nivel mundial, para descubrir si el arte se encuentra dentro de ese segmento de consumo, con respeto, tolerancia y curiosidad.	Exposición del docente. Investigación documental asistida, exposición y análisis de resultados en plenaria.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	2 horas
3	Analizar los hábitos de compra del mexicalense, a través de la relación con la pirámide de Maslow, para comprender las sensaciones de los compradores, con responsabilidad y empatía.	Excursión de aprendizaje a centros comerciales y de espectáculos en Mexicali. Recopilación de información. Diseño de infografía, exposición y análisis de resultados en plenaria.	Camioneta, cámara fotográfica, computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	2 horas
4	Identificar los espectáculos económicamente exitosos en la región, mediante la clasificación de variables de estilo, procesos y precios, para analizar los formatos que el público local acepta consumir, con interés y tolerancia.	Selección de casos y recopilación de información. Diseño de infografía, exposición y análisis de resultados en plenaria.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	2 horas
5	Determinar la inversión económica mensual requerida en su estilo de vida, mediante la recopilación y organización de información de gastos personales, para descubrir	Recopilación de comprobantes de compras. Organización de la información. Desarrollo de cálculo de promedio de gastos mensual.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	2 horas

	el monto mensual que debería recibir como profesionalista de la Danza, con objetividad y actitud crítica.	Exposición y análisis de resultados en plenaria.		
6	Calcular el tiempo de trabajo anual real, realizando una estimación de horas hábiles, para determinar su disponibilidad de tiempo y generar la remuneración requerida, con compromiso y precisión.	Exposición del docente. Organización de la información. Cálculo. Exposición y análisis de resultados en plenaria.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	1 hora
7	Calcular del monto conveniente de honorarios por hora, mediante el desarrollo de un procedimiento matemático, para aproximarse a la cantidad y monto de los encargos necesarios, con iniciativa y reflexión.	Exposición del docente. Organización de la información. Cálculo. Exposición y análisis de resultados en plenaria.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	1 hora
8	Descubrir el efecto de los productos de imagen corporativa en el consumidor, diseñando elementos visuales que comuniquen el giro y forma del servicio que ofrece, para aprovechar el estilo del material de comunicación que el consumidor asocia a la compra del servicio, con interés y responsabilidad.	Exposición del docente. Diseño e impresión de tarjeta de presentación. Diseño de portafolio en línea. Planeación de video promocional para redes sociales.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	2 horas
9	Formular el cálculo de la remuneración apropiada para un encargo de proyecto dancístico específico, mediante la organización de la información del proceso creativo y de gestión de recursos, para asegurarse de recuperar la inversión y generar una utilidad suficiente, con solidaridad y responsabilidad.	Exposición del docente. Cálculo de presupuesto de proyecto dancístico. Cálculo de estimación de pieza dancística.	Computadora, señal de internet, proyector, pizarrón, plumones, borrador, cuaderno y bolígrafo.	2 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:**

El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

**Estrategia de enseñanza:**

Exposiciones, estudio de casos, método de proyectos, ejercicios prácticos, excursiones de enseñanza, gestión de charlas por especialistas.

**Estrategia de aprendizaje:**

Investigación, estudio de casos, trabajo en equipo, exposiciones, visitas a campo, diseño material audiovisual, bitácora.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Participación en clase que estimulen el aprendizaje del grupo.....	10%
-Evidencia de desempeño 1.....	25%
Reportes de investigación incluyendo imágenes y conclusiones.....	10%
Exposición en equipo y reporte escrito en el formato oficial de la UABC.....	5%
Documentos de cálculos.....	10%
-Evidencia de desempeño 2.....	65%
Portafolio en línea con diseño gráfico nivel comercial .....	10%
Video de autopromoción de 30 segundos en nivel comercial publicado en youtube.....	10%
Presupuesto de proyecto dancístico en formato descrito en clase.....	20%
Estimación económica de pieza dancística en formato descrito en clase.....	10%
Tarjeta de presentación impresa con diseño gráfico nivel comercial .....	10%
Publicaciones en grupo de facebook con respuestas válidas en calidad y cantidad.....	5%
	<b>Total...100%</b>



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cudrado, M. (2010). <i>Mercados culturales: doce estudios de marketing</i>. España: Universitat Oberta de Catalunya. [clásica]</p> <p>Frey, B. (2000). <i>La economía del arte</i>. España: La caixa. [clásica]</p> <p>Macías, S. (2011). <i>Pequeño cerdo capitalista</i>. México: Aguilar. [clásica]</p> <p>Rascón, C. (2009). <i>Para entender la economía del arte</i>. México: Nostra Ediciones. [clásica]</p>	<p>DanceStudios <i>Web Design + Marketing</i>. (2016). <i>15 tips to improve your Facebook marketing</i>. Recuperado de <a href="http://www.dancestudioswebdesign.com/blog/posts/2015/february/15-tips-to-improve-your-facebook-marketing/">http://www.dancestudioswebdesign.com/blog/posts/2015/february/15-tips-to-improve-your-facebook-marketing/</a></p> <p>Lests talk dance. (2019). <i>Category: dance marketing 101</i>. Recuperado de <a href="http://letstalkdance.net/category/dancemarketing/">http://letstalkdance.net/category/dancemarketing/</a></p> <p>Piqueras, C. (2011). <i>Venta por relación: el nuevo paradigma de las ventas</i>. España: Barceona profit. [clásica]</p> <p>Solomon, M. (2008). <i>Comportamiento del consumidor</i>. México: Pearson Educación. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con formación en el área de la Gestión Cultural, con experiencia demostrada en desarrollo de proyectos artísticos gestionados en formato “freelance” que involucren la subcontratación de diversos proveedores de productos y servicios. Familiaridad con la cultura universitaria y las costumbres de consumo local, debe tener interés por conocer y comprender las formas y motivaciones por las que un estudiante aprende y los sistemas de evaluación apropiados para cada grupo y entorno.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Taller de Experimentación Creativa
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Hildelena Vázquez Canseco

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje (UA) Taller de Experimentación Creativa se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria y es de carácter obligatorio. Esta UA es práctica y busca brindarle al estudiante de la licenciatura en danza un espacio de exploración que le permita potencializar su creatividad a partir del juego, la investigación corporal y la interacción creativa con sus compañeros, siendo su área de conocimiento la ejecución-creación

Para el futuro profesionalista de la danza es de gran importancia desarrollar una actitud propositiva a nivel de su corporalidad, que responda tanto a las finalidades de un coreógrafo como de su propia necesidad de expresión, ya que los nuevos paradigmas de la danza visualizan la creación coreográfica como un proceso compartido entre el coreógrafo y el bailarín, donde con mayor frecuencia se recurre a su inventiva para generar y desarrollar lenguaje de movimiento interesante y auténtico.

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es cimentar la seguridad del estudiante para la investigación personal y el descubrimiento de su cuerpo expresivo como un instrumento de comunicación, en preparación para la búsqueda de un lenguaje personal que sustente su discurso durante la creación coreográfica que desarrollará en subsecuentes unidades de aprendizaje.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar un proceso de creación coreográfica, a través de improvisaciones dirigidas y de la investigación personal, para fomentar la búsqueda de un lenguaje personal propio, no relacionado con alguna técnica o estética en particular, con iniciativa y creatividad.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presentar cuatro estudios coreográficos cortos donde demuestre originalidad en la creación de lenguaje de movimiento. Al final del ciclo, se presentará también una improvisación grupal, con parámetros definidos, donde el alumno demuestre comprensión de los elementos revisados en clase, como es el uso del espacio, el manejo de la energía o la arquitectura del movimiento.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Contenido:

- 1.1. Conceptos básicos de la improvisación y la creación de movimiento
- 1.2. El arte como lenguaje
- 1.3. Lenguaje no verbal
- 1.4. Movimiento expresivo / movimiento tecnificado
- 1.5. Movimiento y sensación
- 1.6. El poder del error
- 1.7. Formas de registro
  - 1.7.1. Bitácora
  - 1.7.2. Video
- 1.8. El sentido de alerta: aquí y ahora
- 1.9. Herramientas de manipulación del material de movimiento (canon, reversa, espejo, etc.)
- 1.10. Arquitectura del movimiento
- 1.11. Espacio esférico
- 1.12. Espacio negativo
- 1.13. Trayectorias espaciales
- 1.14. Punto de contacto
- 1.15. La improvisación de contacto
- 1.16. Contrapeso y resistencia
- 1.17. Cuerpos en equilibrio
- 1.18. Tecnologías de la Improvisación: Forsythe
- 1.19. Improvisación y composición
- 1.20. Toma de decisiones
- 1.21. Espacio, tiempo y energía en el movimiento
- 1.22. Transmisión del movimiento
- 1.23. Lógica discursiva del movimiento

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Relacionar la terminología asociada a la actividad de la improvisación y la creación de movimiento, a través de la revisión de ideas y conceptos, para su utilización al momento de improvisar, con actitud responsable y disciplina.	Revisa de manera teórica los conceptos que se utilizarán al momento de realizar ejercicios.	Música en vivo y/o grabada, y textos relacionados	12 horas
2	Participar en improvisaciones libres y guiadas, a partir de parámetros específicos, para propiciar su creatividad y la superación de obstáculos como la inhibición y el miedo al error, con compromiso y actitud proactiva.	Participa activamente en dinámicas que aborden los principios de la improvisación y estimulen la percepción, el uso del espacio-tiempo y la interacción con el compañero, así como la toma de decisiones y su sentido de alerta.	Música en vivo y/o grabada, y textos relacionados	16 horas
3	Estructurar cuatro estudios coreográficos cortos, mediante el uso de detonadores creativos, para cimentar el desarrollo de un proceso creativo, con voluntad e imaginación.	Realiza una serie de estudios coreográficos cortos, donde incorpore los elementos estudiados y se refleje la búsqueda de su propio lenguaje de movimiento. (ej: el pastiche, el regalo, etc).	Música en vivo y/o grabada, y textos relacionados	20 horas
4	Desarrollar un trabajo colectivo, a través de la improvisación grupal, donde se reconozcan los parámetros y elementos que la integran, para demostrar comprensión de los contenidos revisados en clase, con tolerancia y cooperación.	Desarrolla a partir de improvisaciones guiadas una partitura de parámetros para estructurar una improvisación grupal donde se manifiesten las distintas herramientas aprendidas durante el curso.	Música en vivo y/o grabada, y textos relacionados	16 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Durante todo el proceso, el maestro actuará como un guía que lo asesorará en la toma de decisiones creativas y fomentará el espíritu de búsqueda asociado a la creación. A través de las dinámicas de clase el maestro propiciará en el estudiante la confianza y la creatividad necesarias.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

En esta unidad de aprendizaje el alumno desarrollará, por primera ocasión durante la carrera, un proceso creativo dirigido a la búsqueda de un lenguaje corporal que sea distintivo, original, complejo y de acuerdo al mensaje, motif o tema de los ejercicios que aborde. Para lograrlo, el alumno realizará ejercicios de improvisación grupal e individual, donde demuestre su capacidad de trabajar en equipo y su capacidad para seguir los parámetros, pautas y dinámicas solicitadas.

El uso de la bitácora como herramienta de reflexión será una constante durante el semestre. El alumno deberá registrar su proceso personal (descubrimientos, obstáculos, etc.) y de igual manera, deberá seguir el proceso de uno de sus compañeros, al cual observará de manera secreta registrando sus percepciones.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Compromiso y actitud.....	15%
- Evidencia de desempeño (Proceso creativo):	
Registro en bitácora del proceso personal .....	5%
Búsqueda de lenguaje propio.....	15%
Presentación práctica (primer parcial) .....	10%
Presentación práctica (segundo parcial ) .....	10%
Presentación práctica (tercer parcial) .....	10%
Trabajo final.....	20%
Tareas especiales .....	10%
Registro en bitácora del proceso de un compañero.....	5%
	Total..... 100%



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Chaplin, L., T., Blom, L. A. (1982). <i>The intimate act of choreography</i>. Hampshire, United Kingdom: University of Pittsburgh Pre. [clásica]</p> <p>Humphrey, D. (1992). <i>The art of making dances</i>. Estados Unidos: Princeton Book Co. [clásica]</p> <p>Islas, H. (2001). <i>De la Historia al cuerpo y del cuerpo a la danza</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Johnson, D. (2012). <i>The Art of Listening: Intuition &amp; Improvisation in Choreography</i>. Texas: TSTC. Recuperado de <a href="https://issuu.com/tstcpublishing/docs/art_of_listening_sample">https://issuu.com/tstcpublishing/docs/art_of_listening_sample</a> [clásica]</p> <p>Lepecki, A. (2008). <i>Agotar la Danza. Perfomace y politica del movimiento</i>. New York: London Universidad de Alcalá. Recuperado de <a href="https://issuu.com/mondritos/docs/lepecki-a-conclusion-agotar-la-danz">https://issuu.com/mondritos/docs/lepecki-a-conclusion-agotar-la-danz</a> [clásica]</p> <p>Morgenroth, J. (1987). <i>Dance Improvisation</i>. Pittsburgh, Pensilvania: University of Pittsburgh Press. [clásica]</p> <p>Nachmanovith, S. (1990). <i>Free Play, Improvisation in Life and Art</i>. New York: Penguin Putman Inc. [clásica]</p> <p>Robinson, J. (1998). <i>Elements du langage choreographique</i>. Paris: Ediciones Vigot. [clásica]</p>	<p>Cardona, P. (2000). <i>La dramaturgia del bailarín</i>. México: CONACULTA-INBA. [clásica]</p> <p>Cardona, P. (1993). <i>La percepción del espectador</i>. México: CONACULTA-INBA. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado o Maestro en Danza Contemporánea con experiencia en procesos creativos en relación con la creación coreográfica y el trabajo de improvisación, así como experiencia escénica profesional. Es importante que el docente tenga cualidades como la apertura de pensamiento y capacidad para fomentar en el estudiante la confianza en sí mismo, tan importante en los procesos de improvisación/creación. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos. De preferencia es contar con una experiencia docente y laboral de dos años.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Composición Coreográfica
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 05 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 07**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Rosa Andrea Gómez Zúñiga  
Raúl Valdovinos García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Composición Coreográfica se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio y su área de conocimiento es la ejecución-creación.

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica, consta de tres unidades, la unidad I aborda los elementos fundamentales de la coreografía, en la unidad II se trabaja las estructuras para una composición coreográfica y finalmente en la unidad III se aborda la creación de una propuesta coreográfica con todos los elementos vistos en la materia.

Todo acontecimiento dancístico escénico tiene como objetivo transmitir una idea, que es proyectada hacia el espectador a través de una sofisticada conjunción de principios en el espacio y la dinámica. Para que la idea pueda proyectarse con claridad y calidad es necesario contar con una serie de herramientas y conocimientos que nos ofrece la composición coreográfica. Por lo tanto este curso pretende que el alumno estudie y aplique las herramientas de la composición por separado a fin de analizarlos, entendiendo que ningún elemento existe de manera independiente de los demás, hablando del espacio, el tiempo y la energía que son los conceptos elementales de la coreografía. Además, la práctica periódica de este curso, permitirá desarrollar en el alumno actitudes positivas hacia el trabajo dancístico, y por lo tanto hacia el trabajo en equipo.

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es que el alumno conozca, comprenda e integra los elementos estructurantes del movimiento y la composición para llegar a una propuesta coreográfica.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar una propuesta coreográfica, mediante la comprensión de los conceptos fundamentales y los elementos estructurantes de la coreografía, para desarrollar la capacidad creativa fomentando la colaboración mutua y la tolerancia logrando un resultado común, con creatividad, organización y compromiso.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presenta un estudio coreográfico que integre los contenidos estudiados y donde evidencie una correcta estructura dentro de un espacio armónico utilizando las diferentes dinámicas de movimiento.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Composición coreográfica

**Competencia:**

Analizar los conceptos fundamentales y los elementos estructurantes de la coreografía, mediante diferentes técnicas de improvisación, para elaborar secuencias de movimiento y unirlos logrando frases coreográficas, con disposición y paciencia.

**Contenido:****Duración:** 5 horas

- 1.1 Conceptos fundamentales de la Composición coreográfica.
- 1.2 Elementos estructurantes de la Composición coreográfica (Tiempo, espacio y energía).
- 1.3 El Espacio/cuerpo.
  - 1.3.1 General o Total,
  - 1.3.2 Salón de trabajo.
  - 1.3.3 Teatro o foro.
  - 1.3.4 Alternativo (Cite specific).
- 1.4 Particular o parcial.
  - 1.4.1 Planos.
  - 1.4.2 Escala dimensional.
  - 1.4.3 Escala diagonal.
- 1.5 Niveles.
- 1.6 Geometría del espacio.
- 1.7 Direcciones.
- 1.8 Puntos fuertes y débiles del escenario.
- 1.9 Espacio negativo.
- 1.10 Forma.
- 1.11 Flujo
- 1.12 Fraseo.

## UNIDAD II. Primeros estudios coreográficos

### Competencia:

Elaborar pequeños estudios coreográficos, a través de los distintos géneros, la música y el tiempo, para analizar el desarrollo de la propuesta escénica, con compromiso y voluntad.

### Contenido:

**Duración:** 5 horas

- 2.1. El Tiempo.
  - 2.1.1. El pulso.
  - 2.1.2. El acento.
  - 2.1.3. El compás.
  - 2.1.4. El ritmo.
  - 2.1.5. El canon.
- 2.2. La música.
- 2.3. Géneros.
  - 2.3.1. Tragedia, comedia, farsa, melodrama, etc.
  - 2.3.2. Poesía, cuento, novela, etc.
  - 2.3.3. Coreografía narrativa, lírica, grotesca, sublime etc.
  - 2.3.4. Abstracción.
  - 2.3.5. Motivo y Desarrollo.

### UNIDAD III. Ejercicio coreográfico

**Competencia:**

Desarrollar estudios coreográficos, a través del proceso de montaje de una coreografía, para crear y formar parte de una composición, con organización y creatividad.

**Contenido:**

3.1. Proceso de montaje de una coreografía.

**Duración:** 6 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar los conceptos básicos de la composición coreográfica, a través de la exploración de las posibilidades de cada parte del cuerpo, para elaborar secuencias de movimiento, con propósito y compromiso.	Se expone sobre los conceptos de la coreografía, y posteriormente tendrá que describirlos con sus propias palabras y llevarlo a la praxis. Conceptos fundamentales de la Composición coreográfica, elementos estructurales de la Composición coreográfica, tiempo, espacio y energía y el cuerpo.	Ropa de trabajo Equipo de audio Proyector	8 horas
2	Aplicar las características del espacio, mediante diferentes ejercicios de improvisación y ejemplos según su clasificación, para utilizar las frases de movimiento y relacionarlas con el espacio del salón de trabajo, con disposición y creatividad.	Se expone sobre las características del espacio, posteriormente se realizan ejercicios de improvisación tomando en cuenta los puntos que se trataron en la exposición, después entre el grupo se reflexiona sobre los ejercicios realizados.	Ropa de trabajo Equipo de audio Proyector	24 horas
3	Reconocer los conceptos relacionados con el tiempo y la música, mediante la realización de ejercicios de improvisación, para lograr el ritmo interno y externo de una frase de movimiento, con curiosidad y entusiasmo.	Se expone sobre los conceptos relacionados con el tiempo y la música, posteriormente se realizan ejercicios de improvisación, al concluir entre el grupo se reflexiona sobre los ejercicios realizados.	Ropa de trabajo Equipo de audio Proyector	16 horas
4	Analizar los géneros dramáticos y literarios básicos, mediante la comprensión y aplicación de los contenidos estudiados, para crear estudios coreográficos partiendo de un motivo específico, con esfuerzo y proposición.	Elaborar pequeños estudios coreográficos que ejemplifiquen cada uno de los géneros literarios, posteriormente serán criticados por los espectadores. Se estudiarán formas de desarrollar un motivo, según las diferentes teorías. Independientemente del tema que se esté tratando en la clase, se realizarán periódicamente, dinámicas de exploración de movimiento, en grupo para fomentar el trabajo en equipo	Ropa de trabajo Equipo de audio Proyector	12 horas



5	<p>Criticar constructivamente los estudios de sus compañeros, mediante la observación de los estudios coreográficos, para comprender la relación de las diferentes formas de composición, con ética y valor.</p>	<p>Se elige un tema para desarrollarlo y darle la estructura adecuada según la idea básica para realizar el proceso de montaje de una coreografía.</p>	<p>Ropa de trabajo Equipo de audio Proyector</p>	<p>10 horas</p>
6	<p>Crear una coreografía, mediante la integración de las herramientas estudiadas, para lograr la plasmación clara del motivo, con cooperación y creatividad.</p>	<p>Elabora una coreografía utilizando todas las herramientas que le fueron proporcionadas a lo largo del curso, El tema será libre. Durante este momento se contara con un asesor en el grupo para apoyar en este proceso.</p>	<p>Ropa de trabajo Equipo de audio Proyector.</p>	<p>10 horas</p>

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El desarrollo del curso se llevará a cabo con el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje con la participación activa del alumno, con un amplio criterio de competencia, con espíritu analítico, expresivo y creativo para la ejecución de sus propias secuencias de movimiento.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se promoverá la participación del alumno de manera individual y grupal en actividades de aprendizaje.

Se busca que los alumnos analicen las características y cualidades de los diversos movimientos que se van enlazando para formar secuencias que utilizarán para practicar la óptima ejecución, utilizando su lenguaje de movimiento mediante los principios de Laban. Será fundamental que los alumnos intercambien propuestas constantemente para desarrollar su creatividad y análisis del movimiento.

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica. El proceso evaluativo enfatizará en las siguientes modalidades: evaluación diagnóstica y formativa, es decir, se partirá del estado actual en el que se encuentra el alumno y lo que debe saber, así como el proceso de aprendizaje, fomentando la auto evaluación del mismo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Estudio coreográfico en dueto.....25%
  - Estudio coreográfico en trio.....25%
  - Evidencia de desempeño se evalúa en tres apartados:
    - Trabajo escrito .....10%
    - Exposición del working progress..... 10%
    - Presentación de estudio coreográfico final.....30%
- Total....100%**

## IX. REFERENCIAS

### Básicas

Naranjo, M.P. (s.f.). *Dance composition*. Recuperado de <http://www.contemporary-dance.org/dance-composition.html>

Humphrey, Doris (2011). *El Arte de hacer Danzas*. México:INBA-CONACULTA. [clásica]

Laban, R. (1994). *Danza educativa moderna*. México :Paidós Ibérica[clásica]

Laban, R. (2001). *Una vida para la danza*. México:INBA-CONACULTA. [clásica]

Luarte, B., Magne, K., y Carvajal, E. (2012). *Glosario de composición coreográfica*. Recuperado de <http://composicion-coreografica-2012.blogspot.mx/2012/04/glosarios-por-b-luarte-k-magne.html>

Lynne, A.B., Tarin, L. y Mendizabal, A.M. (1996). *El Acto Íntimo de la Coreografía*. México:INBA-CONACULTA. [clásica]

### Complementarias

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Universidad Autónoma de México. [clásica]

Leese, S. y Packer, M. (1982). *Manual de Danza*. España: Heinemann Educational Books. [clásica]

Wirz, M. (1998). *Danza Contemporánea, Un arte de nuestro tiempo*. Limusa. [clásica]

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura debe contar con título de Licenciado en Danza con dominio de una metodología de creación para dirigir procesos de prácticas de improvisación, así como vastos conocimientos de la expresión corporal. Debe conocer técnicas para el desarrollo organizado de procesos creativos, mediante la estructuración de estudios coreográficos, así como con facilidad en el manejo de grupos y comprometido con el aprendizaje y progreso de los alumnos como activos creadores. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

## I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Desarrollo Técnico de la Danza III
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 01 **HL:** 00 **HT:** 06 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 08
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Desarrollo Técnico de la Danza II

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Eunice Hidalgo Palacios  
Hildelena Vázquez Canseco

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje Desarrollo Técnico de la Danza III tiene el objetivo de concientizar al alumno acerca del trabajo tanto en equipo como individual y de la exigencia física que demanda la disciplina de la danza contemporánea.

Esta unidad de aprendizaje es práctica y de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa disciplinaria y tiene como requisito haber cursado y aprobado la unidad de aprendizaje de Desarrollo Técnico de la danza II, aportando aprendizaje al alumno en el área de ejecución-creación.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Demostrar un desempeño técnico con diversas calidades de movimiento, coordinación y ritmo, a partir de imágenes y sensaciones internas que ayuden a proyectar el movimiento más allá de la kinesfera, para ejecutar las secuencias y ejercicios con naturalidad, organicidad y lógica, con conciencia y coherencia.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Examen práctico de técnica de danza donde se evidencien las diversas calidades de movimiento, coordinación, ritmo y musicalidad, así como su cualidad interpretativa.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. El sentido dancístico**

**Competencia:**

Demostrar una correcta ejecución técnica con distintos patrones de movimiento, coordinación y ritmo, mediante la exploración de sensaciones e imágenes, para darle sentido dancístico y lógica a las transiciones de las secuencias de movimiento, con organicidad y respeto.

**Contenido:**

**Duración:** 16 horas

1.1 Piso

- 1.1.1 Trabajo muscular en extremidades, cintura abdominal y elasticidad.
- 1.1.2 Integrar la respiración consciente en los ejercicios.
- 1.1.3 Trabajo de alto impacto (acondicionamiento físico).
- 1.1.4 Fortalecer el trabajo de piso estudiado.

1.2 Centro

- 1.2.1 Trabajo de alto impacto. (Acondicionamiento físico).
- 1.2.2 Fortalecimiento del trabajo de técnica formal.
- 1.2.3 Integrar la voz en los ejercicios.
- 1.2.4 Manejo de la voz en el movimiento.
- 1.2.5 Equilibrio en posiciones fuera de eje.
- 1.2.6 Equilibrio con piernas extendidas a 90 grados al frente, lado y atrás con torsos fuera de centro sin y con giro.
- 1.2.7 Giros en diferentes posiciones.
- 1.2.8 Giros en passe con torso fuera de eje.
- 1.2.9 Giros fuera del eje con caída recuperación.
- 1.2.10 Continuar con el trabajo de cargadas.
- 1.2.11 Manejo de piernas y torso en diferentes combinaciones.
- 1.2.12 Manejo de la imagen que te da el movimiento.
- 1.2.13 Acción-reacción.
- 1.2.14 Impulso-suspensión-caída sin y con recuperación.
- 1.2.15 Impacto-pausa activa.
- 1.2.16 Impulso-péndulo.
- 1.2.17 Combinar distintas calidades de movimiento en un solo ejercicio.
- 1.2.18 Manejo de los 3 niveles espaciales en combinaciones de diversos tiempos.
- 1.2.19 Proyección del movimiento en el espacio.
- 1.2.20 Motivación creativa.



- 1.2.21 Diversos saltos con curvas y contracciones.
- 1.2.22 Saltos sencillos fuera de eje y giro.
- 1.3 Desplazamientos
  - 1.3.1 Barril con brazos circulares
  - 1.3.2 Barriles con piernas dobladas
  - 1.3.3 Saltos sencillos fuera de eje y giro.
  - 1.3.4 Salto "Mariposa".
  - 1.3.5 Diversos saltos con curvas y contracciones.
  - 1.3.6 Integración de acciones de contacto corporal con desplazamientos.

### VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Emplear el trabajo de la voz, mediante los ejercicios que aborden la respiración consciente, para crear imágenes durante el movimiento, con conciencia e imaginación.	Realiza ejercicios físicos en donde integrar la respiración durante el movimiento permitiéndole crear imágenes y usando la voz para lograr este procedimiento.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
2	Mostrar distintas calidades de movimiento, a través de secuencias que enfatizan el trabajo técnico formal, para lograr desarrollar imágenes cuidando el espacio, con actitud de compromiso y respeto.	Realiza ejercicios de movimientos, siguiendo la secuencia del trabajo técnico formal, es necesario estar observando los movimientos desde el espejo para visualizar las imágenes que se logran con el desarrollo de estos ejercicios.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
3	Mostrar una frase verbal de su autoría durante las secuencias, a través de combinaciones que transiten por los tres niveles espaciales, para fortalecer el uso	Realiza una secuencia componiendo una frase verbal, haciendo uso de combinaciones por los tres niveles espaciales.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas

	de las imágenes, con creatividad e iniciativa.			
4	Interpretar una narrativa, las calidades de movimiento y ritmos durante una secuencia de movimiento, mediante la práctica constante de los elementos estudiados, para lograr la interpretación dancística, con ingenio y honestidad.	Realiza una secuencia de movimiento componiendo calidades de movimientos y ritmos, desarrollando una interpretación dancística.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico. Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter práctico, su estructura comprende elementos del trabajo de piso, centro y desplazamientos dentro del aula, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la espacialidad por parte del alumno. La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Actitud dispuesta en clase.....	15%
Etiqueta y hábitos.....	15%
Búsqueda de sensaciones y registro en bitácora.....	10%
Progreso técnico (evidencia de desempeño) :	
Manejo dinámico de secuencias y enlaces.....	30%
Memoria cenestésica.....	10%
Musicalidad.....	10%
Proyección y expresividad.....	10%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Nikolais, A., y Murray, L. (2005). <i>The Nikolais/Louis Dance Technique. A philosophy and method of modern dance.</i> New York, United States. Routledge. [clásica]</p> <p>Copeland, R. (2004). <i>Merce Cunningham: The Modernizing of Modern Dance.</i> Routledge. New York: United States. [clásica]</p> <p>Erkert, J. (2003). <i>Harnessing the Wind: the art of teaching modern dance.</i> United States: Human Kinetics. [clásica]</p> <p>Hackney, P. (2005). <i>Making Connections, total body integration through Bartenieff fundamentals.</i> United States: Routledge. [clásica]</p> <p>Huwylar, J. S. (2002). <i>The Dancer's Body: a Medical Perspective on Dance Training.</i> United Kingdom: Dance Books LTD. [clásica]</p> <p>Laban R. (2002). <i>Una Vida para la Danza.</i> México: conaculta/INBA [clásica]</p> <p>Lewis, D. (1995). <i>La Técnica Ilustrada de José Limón.</i> México: conaculta/INBA. ISBN 978-968-29-4733-9 [clásica]</p> <p>Loupe, L. (2010). <i>Poetics of Contemporary Dance,</i> Dance. United Kingdom: Books LTD. [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La Vida del Cuerpo</i> (4ª ed.). Barcelona, España. Ediciones Paidós. [clásica]</p> <p>Banes, S. (1987). <i>Terpsichore in Sneakers.</i> Post-modern dance. Connecticut, United States: Wesleyan, University Press. [clásica]</p> <p>Franklin, E. (2009). <i>Danza Acondicionamiento Físico.</i> Badalona, España: Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Lechere, F. (2001). <i>Manual Básico de Barra al Piso</i> Colección Danza. México: Escenología AC. [clásica]</p> <p>Ossona, P. (1984). <i>La Educación por la Danza.</i> Paidós, técnicas y lenguajes corporales. México: Paidós. [clásica]</p> <p>Referencias electrónicas:</p> <p>Clase Abierta: Técnica de Danza Limón. Recuperado de : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0tsnehmmrn">https://www.youtube.com/watch?v=0tsnehmmrn</a></p> <p>Funambule Errans.(s.f). Imgard Bartenieff. Recuperado de <a href="https://funambuleerrans.wordpress.com/2010/06/30/bartenieff/">https://funambuleerrans.wordpress.com/2010/06/30/bartenieff/</a></p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura debe contar con título de Licenciado en Danza Contemporánea con amplios conocimientos de la danza en distintas técnicas como Técnica Graham, Técnica Limón, Técnica Horton, Técnica Release, así como experiencia escénica de mínimo cinco años. Conocer la anatomía del cuerpo a nivel musculoesquelético y su sistema respiratorio para poder crear ejercicios de movimiento adecuados al nivel que se desarrolla la unidad de aprendizaje, tanto en alineación corporal como en la mecánica del flujo continuo y constante de la ejecución del mismo. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Didáctica de las Artes
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Lizbeth Muñoz Bravo  
Silvia Baiza Agredano  
Salvador Amezola García

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La didáctica es la acción consciente que el educador ejerce sobre la dirección del aprendizaje de sus educandos, a fin de visualizar su acción formativa y compromiso así como la repercusión que puede establecerse hacia la sociedad. A través de esta unidad de aprendizaje, el alumno desarrollará las habilidades básicas para la docencia, a fin de apoyar en mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el análisis de los fundamentos y enfoques que subyacen en el proceso a fin de aplicarlos en su quehacer docente.

Este curso tiene como propósitos, que el docente proporcione a los estudiantes las bases conceptuales y herramientas metodológicas y técnicas de la didáctica, busca asesorar en la búsqueda, registro y análisis de las teorías educativas, así como compartir con los estudiantes las estrategias didácticas, para una adecuada aplicación con sus grupo.

Esta unidad de aprendizaje se encuentra en la etapa disciplinaria, es de carácter obligatoria, de tipo teórico-práctica.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Aplicar la planeación didáctica, a través de las corrientes educativas y las estrategias didácticas, con la finalidad de caracterizar su propia práctica y tener una reflexión y análisis de las características propias y ajenas de su actuar en el proceso educativo, con una actitud de crítica y con compromiso.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elabora y fundamenta una unidad de aprendizaje con relación a la Didáctica y enfoque hacia la enseñanza de la Danza, que lo lleve a inicio de una cultura sobre planeación docente.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Enfoques didácticos

**Competencia:**

Distinguir las diferentes corrientes educativas de la didáctica, a través de los distintos autores, con la finalidad de identificar el papel del docente y el alumno en cada corriente y visualizar las ventajas y desventajas de cada una de ellas, con actitud crítica y reflexiva.

**Contenido:****Duración:** 10 horas

- 1.1. Antecedentes Conceptos sobre pedagogía
- 1.2. Didáctica Tradicional
  - 1.2.1. Juan Amos Comenio y educación para todos
  - 1.2.2. Rousseau y el naturalismo
  - 1.2.3. Watson y el conductismo
- 1.3. Didáctica Nueva
  - 1.3.1. Jean Piaget y el constructivismo
  - 1.3.2. Vigotsky, constructivismo social
- 1.4. Didáctica Crítica
  - 1.4.1. John Dewey, resolución de problemas
  - 1.4.2. El Método de María Montessori
  - 1.4.3. Paulo Freire, la pedagogía problematizadora
- 1.5. Nuevos paradigmas
  - 1.5.1. La función mediadora del docente
  - 1.5.2. La función investigación del docente



## UNIDAD II. La Organización de la enseñanza

### Competencia:

Analizar las bases teórico-conceptuales del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante las diferentes características del aprendizaje, sus estrategias y formas de evaluación, con el propósito de fortalecer la planeación de la enseñanza en su campo de acción, con una actitud profesional y ética.

### Contenido:

**Duración:** 11 horas

- 2.1. Características y factores del aprendizaje
  - 2.1.1. El aprendizaje
  - 2.1.2. Características
  - 2.1.3. Factores que influyen en el aprendizaje
- 2.2. Estrategias de aprendizaje
  - 2.2.1. Significativo
  - 2.2.2. Colaborativo
- 2.3. La evaluación
  - 2.3.1. La evaluación como unidad de competencia
  - 2.3.2. Principios y características de la evaluación
    - 2.3.2.1. Tipos de evaluación
      - 2.3.2.1.1. Diagnóstica
      - 2.3.2.1.2. Formativa
      - 2.3.2.1.3. Sumativa
      - 2.3.2.1.4. Holística

### UNIDAD III. El Modelo por competencias

**Competencia:**

Analizar las variables asociadas al origen y desarrollo de la educación basada en competencias, relacionando los fundamentos de dicho modelo, para reconocer los alcances de la formación profesional, de manera crítica y reflexiva.

**Contenido:****Duración:** 11 horas

- 3.1. Perfil y competencias del docente
  - 3.1.1. Nuevas competencias profesionales
- 3.2. Modelos de sistematización de la enseñanza
  - 3.2.1. Objetivos
  - 3.2.2. Competencias
- 3.3. El Modelo por competencias
  - 3.3.1. Definición de competencia
  - 3.3.2. Surgimiento de la educación basada en competencias
  - 3.3.3. Los cuatro pilares de la educación
  - 3.3.4. La educación permanente o a lo largo de la vida
- 3.4. Elaboración de programa didáctico
  - 3.4.1. Definición de los objetivos de aprendizaje
  - 3.4.2. Diseño del plan de trabajo de un curso
  - 3.4.3. El Encuadre
  - 3.4.4. Diseñar e instrumentar actividades de aprendizaje y evaluación
  - 3.4.5. Integración y coordinación de equipos trabajo y grupos e aprendizaje

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Analizar las corrientes de la educación, a partir del estudio de antecedentes y conceptos de pedagogía, para relacionarlos con ejemplos actuales de la práctica docente cotidiana, con curiosidad.</p>	<p>Realiza una lectura de fuentes documentales historiográficas y de teoría sobre la pedagogía de una variada selección de autores.</p> <p>Observa El arte como educación, del artista, crítico, educador y teórico uruguayo Luis Camnitzer en el cual discute sobre la aproximación que empleó al escribir la Guía para Maestros.</p> <p>Relaciona los conceptos teóricos y el ejemplo del artista Luis Camnitzer con ejemplos cotidianos en el ámbito de la educación en la danza.</p>	<p>Cañón, computadora, pizarrón, textos y recursos audiovisuales.</p>	<p>4 horas</p>
2	<p>Distinguir entre conceptos teóricos sobre la didáctica tradicional, mediante el análisis del contraste entre perspectivas de varios autores, para comprender la esencia de la base histórica y estructural de la didáctica tradicional, con actitud crítica y curiosidad.</p>	<p>Realiza una exposición de las generalidades de la didáctica considerada como tradicional.</p> <p>Toma como punto de partida las características de la escuela tradicional como el magistrocentrismo, enciclopedismo, verbalismo y pasividad.</p> <p>Estudia los textos de Juan Amos Comenio y educación para todos, Rousseau y el naturalismo y Watson y el conductismo.</p>	<p>Textos electrónicos, pizarrón y cañón, computadora.</p>	<p>4 horas</p>
3	<p>Analizar los conceptos innovadores del siglo XX en el terreno de la Pedagogía, a partir del estudio de perspectivas del</p>	<p>Parte del análisis de la teoría del conocimiento constructivista y sus postulados. Revisa textos de Jean Piaget y el constructivismo, así como</p>	<p>Textos electrónicos, pizarrón y cañón, computadora.</p>	<p>4 horas</p>

	constructivismo, para identificar los avances del campo de la pedagogía, con actitud crítica y curiosidad.	los de Vigotsky y constructivismo social que en su conjunto representan las vanguardias que transformaron la actividad docente.		
4	Comparar las corrientes críticas de la pedagogía, mediante el estudio de las propuestas de los principales exponentes de nuevos paradigmas, para comprender los roles del nuevo modelo docente, con actitud crítica y curiosidad.	<p>Plantea un panorama del movimiento filosófico y social, para analizar los conceptos de la teoría crítica al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la revisión de los textos de John Dewey, el método de María Montessori y la pedagogía problematizadora de Paulo Freire.</p> <p>Bajo los conceptos revisados en esta práctica, cuestiona la función mediadora y de investigación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	Textos físicos y electrónicos, videos, cañón, computadora y pizarrón.	4 horas
5	Demostrar los factores que influyen en el aprendizaje, a través del estudio y representación en un ejercicio teatral de sus características y relaciones, para identificar problemáticas en la estructura cognitiva de si mismo y los que le rodean, con disposición y voluntad.	<p>Analiza y presenta las características y factores de aprendizaje a partir de la explicación de procesos de interacción entre quien aprende y el objeto de conocimiento. Analiza cómo es que el aprendizaje ocurre y cuales son las condiciones intrapersonales, contextuales y socio-ambientales optimas.</p> <p>Representa teatralmente en un ejercicio de interpretación de máximo 10 minutos una situación de aprendizaje que se da en la cotidianidad de un estudiante universitario dejando en evidencia las problemáticas relacionadas con</p>	<p>Textos físicos y electrónicos, videos, cañón, computadora y pizarrón.</p> <p>Aula o escenario que tenga una superficie libre de mínimo 10 metros cuadrados.</p>	4 horas

		los factores que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
6	Distinguir diversas formas de evaluación, a través del contraste de instrumentos objetivos y subjetivos, para identificar la más útil en las disciplinas artísticas, con actitud crítica y curiosidad.	Explora las fases y momentos que se debe aplicar una evaluación en un proceso de enseñanza-aprendizaje convencional y compararlos con los necesarios para evaluar el desempeño del estudiante de danza.  Revisa los conceptos de evaluación diagnóstica, formativa, sumativa y holística.	Textos físicos y electrónicos, videos, cañón, computadora y pizarrón.	4 horas
7	Ejemplificar dos de los principales modelos de sistematización de la enseñanza, a través de un diagrama, para comprender las diferencias entre un modelo basado en objetivos y otro basado en competencias, con actitud crítica y curiosidad.	Analiza las teorías y enfoques pedagógicos que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje de los modelos de sistematización de la enseñanza basado en objetivos y en competencias.  Sintetiza la información en el diseño de un diagrama que distinga ambos modelos.	Textos físicos y electrónicos, videos, cañón, computadora y pizarrón.	4 horas
8	Desarrollar un programa didáctico, mediante la aplicación de los elementos planteados en el modelo por competencias, para ser aplicado al campo de la danza, de manera reflexiva y comprometida.	Contextualiza nuevamente el modelo por competencias haciendo énfasis en los cuatro pilares de la educación, y la educación a lo largo de la vida.  Explica detalladamente los componentes de un programa didáctico convencional que pueda ser aplicado al campo de la danza con la disciplina que el estudiante elija (ballet, danza contemporánea o folclórica).	Textos físicos y electrónicos, videos, cañón, computadora y pizarrón.	4 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Exposiciones por parte del docente.

Organización de mesas de trabajo y discusión de temas a tratar con la finalidad de generar la participación activa de los alumnos.

Aplicación de técnicas centradas en el grupo y en la tarea, así como el trabajo con técnicas grupales.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Exposiciones por parte de los alumnos del trabajo de investigación y organización de información sobre las principales.

Participación activa.

Elaboración de diversas estrategias de aprendizaje para el procesamiento de la información.

Elaboración de una unidad de aprendizaje como evidencia de desempeño.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Participación en clase, actitud y respeto a las ideas de sus compañeros..... 15%
  - Entrega de lecturas..... 15%
  - Exposición de la primera unidad..... 15%
  - Primera evaluación parcial (trabajo de observación) ..... 25%
  - Evidencia de desempeño..... 30%
- (Segunda evaluación parcial: carta descriptiva, con un ejercicio de plan de clase)
- Total....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Argudin, Y. (2005). <i>Educación basada en competencias</i>. México: Trillas. [Clásica]</p> <p>Bauman, Z. (1998). <i>Globalization: The human consequences</i>. Estados Unidos.: Columbia University Press. [Clásica]</p> <p>Cartwright, D., y Zander, A. (2003). <i>Dinámica de grupos, Investigación y Teoría</i>. México: Trillas. [Clásica]</p> <p>Chateu, J. (1996). <i>Los grandes pedagogos</i>. México: Fondo de Cultura Económica. [clásica]</p> <p>Díaz-Barriga F. (1998). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i> (2ª ed.). México: McGraw-Hill. [clásica]</p> <p>Hillen, S., Sturm T., y Willbergh, I. (Eds.). (2011). <i>Challenges Facing Contemporary Didactics</i>. Alemania: Waxmann, [Clásica]</p> <p>Pozo, J. (2006). <i>Teorías cognitivas del aprendizaje</i> (6ª ed.). España: Morata. [Clásica]</p> <p>McDonald, R., Boud, D., Francis, J., y Gonczi, A. (2000). <i>Nuevas Perspectivas sobre evaluación</i>. Uruguay: Boletín CINTERFOR. [clásica]</p> <p>Romero, N. L. (octubre/diciembre 2005). <i>¿Y qué son las competencias? ¿Quién las construye? ¿Por qué Competencias?</i>. Educar, (35), (9)(17).</p> <p>Sacristán, G., Pérez, P. (1992). <i>Comprender y transformar la enseñanza</i>. España: Morata. [Clásica]</p>	<p>Acevedo, A. (2005). <i>Aprender Jugando: Dinámicas vivenciales para capacitación docente y consultaría</i> (Vol. 1). México: Limusa. [Clásica]</p> <p>Acevedo, A. (2005). <i>Aprender Jugando: Dinámicas vivenciales para capacitación docente y consultaría</i> (Vol. 2). México: Limusa. [Clásica]</p> <p>Becerril, S. (1999). <i>Comprender la práctica docente: Categorías para una interpretación científica</i>. México: Plaza y Valdés. [Clásica]</p> <p>Gallego, R. (1999). <i>Competencias cognitivas. Un enfoque epistemológico y didáctico</i>. Colombia: Magisterio. [Clásica]</p> <p style="background-color: red; color: black;">Mayer, F. (1967). <i>Rousseau el gran precursor, en Historia del pensamiento pedagógico</i>. Edit. Kapelusz. [Clásica]</p> <p>Segal, L. (1994.) <i>Soñar la realidad</i>. España: Paidós. [Clásica]</p>



Sacristán, G. (2002). *Currículo: Una reflexión sobre la práctica*. España: Morata. [clásica]

Vallido, G., y Klinger, C. (2004). *Didáctica; Teoría y práctica de éxito en España*. México: McGraw-Hill. [clásica]

Van, M. (1998). *El Tacto en la enseñanza*. España: Piados. [clásica]

Zarzar, C. (2009). *Habilidades básicas para la Docencia*. México: Grupo Editorial Patria. [Clásica]

**Fuentes Electrónicas:**

Bloom, D. (2006). *Education in a globalized world by David Bloom*. Recuperado de <http://www.pass.va/content/dam/scienze-sociali/pdf/es7/es7-bloom.pdf>

Museo Jumex. (4 de julio de 2016). El arte como educación, con Luis Camnitzer. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZgsxU5xN54U>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título de Licenciatura en Danza, Educación o Pedagogía, con maestría en Artes, Educación o Pedagogía. Se sugiere experiencia docente en el área de la Educación Artística de al menos dos años. Se muestra abierto ante las diferentes artes y sensible a la creación dancística. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Diseño y Realización de Proyectos
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Lizbeth Muñoz Bravo

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Mediante esta unidad de aprendizaje se identificarán los elementos culturales que caracterizan a una sociedad con la finalidad de comprender las nociones básicas de la dinámica del campo artístico, centrandó la reflexión en un estudio local sobre consumo cultural con el objetivo de desarrollar las fases de un esquema para la elaboración de un proyecto cultural, desde las bases contextuales del proyecto hasta las gestiones de producción y evaluación para integrarlo en instituciones de carácter público y privado. El estudiante será capaz de generar nuevos proyectos culturales ya sea de manera individual o colectiva, lo cual enriquecerá el campo cultural de la región.

Esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa disciplinaria y es de carácter obligatoria. Dicha unidad de aprendizaje apoya el perfil de formación del estudiante en el ámbito de la Gestión Cultural.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Diseñar un proyecto cultural, considerando los aspectos conceptuales y técnicos que aseguren su factibilidad y viabilidad en el contexto social, con la finalidad de enriquecer el desarrollo de las manifestaciones culturales, con una actitud propositiva y emprendedora.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elabora un proyecto cultural para una institución u organismo utilizando las etapas que incluyen el diseño y formulación del proyecto considerando aspectos del contexto, la justificación, los objetivos, recursos necesarios para su implementación, así como el impacto y su evaluación, con sentido de compromiso en el desarrollo cultural de la comunidad.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. El diseño de un proyecto cultural

**Competencia:**

Distinguir la metodología del diseño de proyectos, a través de los diversos procesos metodológicos que ayudan a la adecuada búsqueda de opciones favorables, para formular una idea o propuesta, con interés y apertura.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1. Antecedentes y origen del proyecto
- 1.2. Necesidad y utilidad de un esquema básico
- 1.3. Propuesta de un esquema para la elaboración de proyectos culturales
- 1.4. Presentación y análisis general del esquema propuesto
- 1.5. Fases del esquema para la elaboración de un proyecto cultural
- 1.6. Las bases contextuales del proyecto
- 1.7. Finalidades
- 1.8. Dinámica territorial
- 1.9. Dinámica sectorial
- 1.10. Encuadre en el contexto de otras políticas
- 1.11. Origen y antecedentes

## UNIDAD II. Elementos que integran el proyecto

### **Competencia:**

Reconocer los elementos que integran el proyecto, mediante la metodología para su desarrollo, con el propósito de analizar el proceso adecuado para constituir un proyecto y satisfacer sus intereses dentro del campo cultural, con dedicación y compromiso.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 2.1. Objetivo general
- 2.2. Objetivos específicos
- 2.3. Fundamentación
- 2.4. Descripción
- 2.5. Actividades
- 2.6. Cronograma de actividades
- 2.7. Recursos
  - 2.7.1. El equipo humano
  - 2.7.2. Recursos materiales
  - 2.7.3. Recursos financieros
- 2.8. Antecedentes de los responsables y ejecutores del proyecto

### **UNIDAD III. Financiamiento del proyecto**

**Competencia:**

Distinguir las estrategias que permitan los apoyos financieros y técnicos, por medio del análisis de las posibilidades actuales en el campo de las artes, para coadyuvar en el desarrollo del proyecto y su posible ejecución en beneficio del enriquecimiento cultural, con las debidas consideraciones del uso de los recursos, de forma adecuada y transparente.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 3.1. Procuración de fondos
- 3.2. Modelos y factores de gestión
- 3.3. Acercamiento a donantes
- 3.4. Análisis de los esquemas de procuración de fondos
- 3.5. Financiamientos internacionales

## UNIDAD IV. La evaluación de un proyecto cultural

### **Competencia:**

Establecer los indicadores del proyecto, por medio de la implementación de estrategias que permitan establecer su trayectoria, factibilidad y viabilidad en el contexto cultural y social donde se desarrolle, con el objetivo de mejorar en el proceso de creación del mismo, con actitud crítica.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 4.1. Por qué se evalúa un proyecto cultural
- 4.2. Ventajas de evaluar un proyecto cultural
- 4.3. Qué se evalúa
- 4.4. Para quién se realiza la evaluación
- 4.5. Quién realiza la evaluación
- 4.6. Cuándo se realiza la evaluación
- 4.7. Evaluación cuantitativa y evaluación cualitativa
- 4.8. Las fases de la evaluación
- 4.9. Métodos generales de evaluación
- 4.10. Criterios de evaluación
- 4.11. Cómo evaluamos
- 4.12. Los instrumentos
- 4.13. Los indicadores, herramientas de evaluación
- 4.14. Características de los indicadores

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir la importancia que tiene la elaboración de un proyecto, mediante la generación de proyectos, con la finalidad de estructurar una idea para su ejecución, con actitud de compromiso y respeto.	Revisa materiales sobre generación de proyectos, a partir de los hallazgos participa en una lluvia de ideas.	Conceptos anotados, exposición del tema en power point computadora y cañón.	1 hora
2	Ubicar la estructura general del proyecto, mediante la metodología, con la finalidad de realizar un proyecto, con compromiso y dedicación.	Con apoyo de lecturas relacionadas con el tema, define diversas metodologías utilizadas en la generación de proyectos.	Bibliografía, exposición del tema en power point, computadora y cañón.	1 hora
3	Distinguir la implementación de proyectos culturales que se insertan en la comunidad, mediante videos que permitan visualizar el desarrollo de un proyecto, con la finalidad de visualizar los beneficios de gestionar un proyecto en la comunidad, con responsabilidad y respeto.	Visualiza el material videográfico relacionado al desarrollo, gestión e implementación de diversos proyectos.	Salón con cañón, computadora y videos con proyectos de diversa índole.	1 hora
4	Elaborar un anteproyecto, de acuerdo a la metodología, con la finalidad de colaborar en el desarrollo de la comunidad, con compromiso y dedicación.	A través de un ejercicio diagnóstico, establece los posibles proyectos que se llevarán a cabo.	Encuestas y Consumo cultural en México.	1 hora
5	Definir el nombre del proyecto, mediante la elaboración de preguntas y reflexión, con la finalidad de tener el primer elemento del proyecto a realizar, con interés y dedicación.	Escribe en un párrafo del porqué de tu proyecto asignándole un título, elabora preguntas que permitan reflexionar sobre el tema	Pizarrón, hojas de entrega y materiales de consulta.	1 hora
6	Preparar los objetivos y metas, mediante la elaboración de preguntas y reflexión, con la finalidad de tener el segundo elemento del proyecto a	Define el concepto y ejemplo. Elabora preguntas que permitan reflexionar sobre el tema. Realiza la redacción.	Pizarrón, hojas de entrega y materiales de consulta.	1 hora



	realizar, con entusiasmo y dedicación.			
7	Preparar la justificación, mediante la reflexión de lo que se quiere lograr al realizar el proyecto, con la finalidad de tener el tercer elemento del proyecto, con compromiso y dedicación.	Define el concepto y ejemplo. Elabora preguntas que permitan reflexionar sobre el tema. Realiza la redacción.	Pizarrón, hojas de entrega y materiales de consulta.	2 horas
8	Preparar el cronograma, calendario, organigrama y ruta crítica, a través de la consideración de los tiempos que se tienen, con la finalidad de tener un control del proyecto a realizar, con compromiso y dedicación.	Define el concepto y ejemplo. Elabora preguntas que permitan reflexionar sobre el tema. Realiza la redacción.	Pizarrón, hojas de entrega y materiales de consulta.	2 horas
9	Preparar el presupuesto, a través de cotizaciones del material que se requiere, con la finalidad de elegir la mejor para poner en marcha el proyecto a realizar, con actitud, con honestidad y transparencia.	Define el concepto y ejemplo. Elabora preguntas que permitan reflexionar sobre el tema. Realiza la redacción. A través de ejemplos de presupuestos, elige el modelo que más convenga, identificando las herramientas para que haga su propio formato.	Pizarrón, hojas de entrega y materiales de consulta.	2 horas
10	Distinguir los posibles apoyos económicos, mediante la búsqueda de posibles instituciones que financien este trabajo, para la implementación del proyecto, con dedicación y compromiso.	Realiza un listado de Instituciones, Patrocinadores empresariales y apoyos personales.	Apoyo de Convocatorias institucionales, empresas que colaboran a la cultura y particulares que apoyan causas.	2 horas
11	Definir el proyecto en un tiempo y un espacio determinado, por medio de estrategias, con la finalidad de establecer la trayectoria y factibilidad del proyecto, con actitud crítica y compromiso.	Define y desarrolla la planeación. Adecua la propuesta de acuerdo a sus intereses.	Exposición del tema en power point, computadora y cañón.	2 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

La exposición en clase de conceptos por parte del docente.

Promover la participación activa de los alumnos a través del análisis y la reflexión de los contenidos.

Establecer ejercicios prácticos de investigación individual o colectiva que permitan identificar las políticas culturales de la localidad.

Promover la participación en convocatorias y actividades donde se ofrezcan apoyos para la realización de proyectos.

Asignación de lecturas y documentos relativos a la clase.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Presentación de entrevistas a becarios y miembros de instituciones culturales.

Presentación de avances del proyecto.

Exposición, presentación y entrega del proyecto final.

Participación activa.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Primer parcial ..... 30 %
  - Segundo parcial ..... 30 %
  - Evidencia de desempeño..... 40 %  
(Proyecto cultural, el cual se divide en: 10% de los avances de la tercera y cuarta unidad respectivamente, 10% de la asesoría general del Proyecto Cultural y 10% de la presentación formal)
- Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Ander-Egg, E., y Aguilar M. J. (2000). <i>Cómo elaborar un proyecto (18ª ed.)</i>. Argentina: Lumen/Hvmanitas. [clásica]</p> <p>Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). <i>Guía para la gestión de Proyectos culturales</i>. México: Autor.. [clásica]</p> <p>Figuroa, G. A. (2005). <i>La metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural</i>. Recuperado de <a href="http://eprints.rclis.org/6761/1/serie_7.pdf">http://eprints.rclis.org/6761/1/serie_7.pdf</a> [clásica]</p> <p>Gras, A. (2005). <i>Procuración de fondos para la promoción cultural</i>. Toluca, Estado de México: Coedición CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura. [clásica]</p> <p>Iñigo, R., y Losune, V. (2010). <i>Guía para la elaboración de proyectos</i>. Bizkaia, España: Instituto Vasco de Cualificaciones y Formación Profesional. [clásica]</p> <p>Martinell, A. (2001). <i>Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural</i>. Madrid, España: Cuadernos de Iberoamérica. Recuperado de <a href="http://www.oei.es/70cd/martinell.pdf">http://www.oei.es/70cd/martinell.pdf</a> [clásica]</p> <p>Roselló, D. (2004). <i>Diseño y evaluación de proyectos culturales (4ª ed.)</i>. España: Ariel. [clásica]</p>	<p>Arts &amp; Humanities Research Council. (2019). Cultural Value Project. Recuperado de <a href="https://ahrc.ukri.org/research/fundedthemesandprogrammes/culturalvalueproject/">https://ahrc.ukri.org/research/fundedthemesandprogrammes/culturalvalueproject/</a> [clásica]</p> <p>Firth, G., y Krut, R. (diciembre de 1991). Introducing a project management culture. Elsevier, 9, 437-443. <a href="https://doi.org/10.1016/0263-2373(91)90106-Z">https://doi.org/10.1016/0263-2373(91)90106-Z</a> [clásica]</p> <p>Piedras, E. (2004). <i>¿Cuánto vale la cultura? Contribución económica de las industrias protegidas por el derecho de autor en México</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p> <p>Tamayo, M. (2005). <i>El proceso de la investigación científica</i>. México: Noriega editores. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con licenciatura en el área de conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades y capacitación en área de la gestión cultural. Se sugiere experiencia docente en procesos de enseñanza-aprendizaje basados en trabajo colaborativo de por lo menos dos años, con amplio conocimiento de las fases para la elaboración de los proyectos culturales, desde las bases contextuales del proyecto hasta las gestiones de producción y financiamiento, así como la evaluación a fin de integrarlos en instituciones de carácter público y privado, desarrollo de trabajo grupal para la realización de proyectos individuales y grupales, con la habilidad de guiarlos por experiencias gestión cultural en su entorno social y cultural con la finalidad de insertar sus proyectos en la dinámica cultural de su localidad.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Escenotécnia para la Danza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Raúl Valdovinos García

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito principal de la presente unidad de aprendizaje, es proporcionar las herramientas conceptuales y prácticas elementales, para que el alumno pueda reconocer y hacerse cargo de un montaje escénico en las áreas de iluminación, escenografía y sonido. La unidad de aprendizaje Escenotecnia para la Danza se encuentra ubicada en la etapa terminal con carácter de obligatorio y pertenece al área de conocimientos de la Ejecución-Creación. Esta unidad de aprendizaje no tiene seriación de ningún tipo, sin embargo se recomienda cursarla una vez que el alumno haya terminado la etapa disciplinaria.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar un proyecto de montaje escénico, a través de la elaboración de guiones de dirección de escena, iluminación y sonido, para distinguir y hacer uso de los distintos recursos teatrales necesarios para una producción escénica, con actitud de liderazgo cuando el proyecto lo requiera, con disposición y respeto al trabajo colaborativo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

1. Entrega un portafolio que contenga las evidencias de los ejercicios (planos, guiones, bosquejos, etc.) vistos durante todo el ciclo escolar, este deberá ser entregado en formato digital.
2. Presenta la planeación de un montaje escénico, integrado por plantas de especiales, luminarias y circuitos; guiones de dirección de escena, traspunte, iluminación, escenografía y sonido.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. La escenotecnia

**Competencia:**

Distinguir el origen histórico de los escenarios y su evolución desde la antigüedad hasta época actual, a través del análisis de textos históricos y técnicos, además de investigaciones grupales e individuales, para tener las referencias y contexto suficiente al momento de elegir los elementos que habrán de guiar su proceso en el diseño del proyecto de montaje escénico, con objetividad y compromiso.

**Contenido:****Duración: 4 horas**

## 1.1. Conceptos generales

1.1.1. Escenotecnia, escena, escenario

1.1.2. Escenografía

1.1.3. Luminotecnia

1.1.4. Sonorización

## 1.2. Evolución histórica de los recursos técnicos

1.2.1. De los decorados a la escenografía

1.2.2. De las velas a las luminarias eléctricas

1.2.3. Del sonido acústico al sonido digital

1.2.4. De los efectos especiales a la multimedia



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD II. Anatomía del ámbito escénico

#### **Competencia:**

Distinguir los diferentes tipos de escenarios de acuerdo a su tipología y época histórica, a través del estudio de evidencias fotográficas y descripciones técnicas, apoyándose de la observación directa en espacios reales, para reconocer el tipo de escenario más común donde puede poner en práctica un montaje escénico, con creatividad y autenticidad.

#### **Contenido:**

**Duración:** 4 horas

- 2.1. Tipología de los escenarios
- 2.2. Clasificación y estructura de escenarios
  - 2.2.1. Arena, círculo, cuadrado o en "O"
    - 2.2.1.1. Relación sala-escena / espectador- bailarín
    - 2.2.1.2. Organización de la escenificación y de la sala
    - 2.2.1.3. Ejemplos
    - 2.2.1.4. Ilustraciones
  - 2.2.2. En medio círculo, isabelino o en "U" contemporáneo
    - 2.2.2.1. Relación sala-escena / espectador- bailarín
    - 2.2.2.2. Organización de la escenificación y de la sala
    - 2.2.2.3. Ejemplos
    - 2.2.2.4. Ilustraciones
  - 2.2.3. Corrales y patios
    - 2.2.3.1. Relación sala-escena / espectador- bailarín
    - 2.2.3.2. Organización de la escenificación y de la sala
    - 2.2.3.3. Ejemplos
    - 2.2.3.4. Ilustraciones
  - 2.2.4. Carretas, tablados, carpas, etc
    - 2.2.4.1. Relación sala-escena / espectador- bailarín
    - 2.2.4.2. Organización de la escenificación y de la sala
    - 2.2.4.3. Ejemplos
    - 2.2.4.4. Ilustraciones
  - 2.2.5. Esquina o en "L"
    - 2.2.5.1. Relación sala-escena / espectador- bailarín

- 2.2.5.2. Organización de la escenificación y de la sala
- 2.2.5.3. Ejemplos
- 2.2.5.4. Ilustraciones
- 2.2.6. Total, multiforme, variable, experimental o en "X"
  - 2.2.6.1. Relación sala-escena / espectador- bailarín
  - 2.2.6.2. Organización de la escenificación y de la sala
  - 2.2.6.3. Ejemplos
  - 2.2.6.4. Ilustraciones
- 2.2.7. Italiano o en "T"
  - 2.2.7.1. Relación sala-escena / espectador- bailarín
  - 2.2.7.2. Organización de la escenificación y de la sala
  - 2.2.7.3. Ejemplos
  - 2.2.7.4. Ilustraciones
- 2.3. Edificio teatral (Escenario a la italiana)
  - 2.3.1. Sala. Aforo del teatro
  - 2.3.2. Espacio escénico
    - 2.3.2.1. Derecha e izquierda del bailarín y del espectador. (Centro, derecha, izquierda)
    - 2.3.2.2. Profundidad (Arriba, cetro, abajo)
    - 2.3.2.3. Método de las seis áreas de Stanley McCandless
    - 2.3.2.4. Nueve áreas básicas
    - 2.3.2.5. Calles o términos
    - 2.3.2.6. Espacio simbólico de Doris Humphrey
  - 2.3.3. Arquitectura teatral (Boca escena, proscenio, desahogo, talleres, paso de gato, cabinas, etc.)
  - 2.3.4. Vestiduras o drapería (Telones, bambalinas, piernas, ciclorama, comodines, cámara negra, etc.)
  - 2.3.5. Mecánica teatral (Tramoya, emparrillado, embarque, poleas, varas, arboles, etc.)

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD III. Escenografía, luminotecnia y sonorización

**Competencia:**

Usar los recursos escénicos, a través del estudio de textos técnicos y apoyándose de la observación directa en espacios reales, para reconocer, relacionar y practicar un montaje escénico desde las áreas de la escenografía, luminotecnia y sonorización, con empatía y capacidad de observación.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 3.1. Montaje escénico
- 3.2. Personal técnico (Tramoyista, iluminador, traspunte, diseñador, etc.)
- 3.3. Escenografía
  - 3.3.1. Ambiente del escenógrafo
  - 3.3.2. Elementos de la escenografía
    - 3.3.2.1. Trastos, bastidores, fermas
    - 3.3.2.2. Telones, medios telones, cámara negra, comodines, etc
    - 3.3.2.3. Practicables, rampas, columnas, carros, etc
    - 3.3.2.4. Materiales
  - 3.3.3. El diseño en la escenografía (Líneas, formas, proporciones)
  - 3.3.4. Metodología de fichas técnicas del profesor Cesar Pérez Soto
    - 3.3.4.1. Fichas técnicas (Raider)
- 3.4. Luminotecnia
  - 3.4.1. Ambiente del iluminador
  - 3.4.2. Elementos de la iluminación
    - 3.4.2.1. Nociones de la electricidad
    - 3.4.2.2. Luminarias (Leekos, PAR, fresneles, cicloramas)
    - 3.4.2.3. Direccionalidad de la Luz (Frontal, lateral, contraluz, cenital)
    - 3.4.2.4. Intensidad de la Luz
  - 3.4.3. Teoría del color
  - 3.4.4. Metodología de fichas técnicas del profesor Cesar Pérez Soto
    - 3.4.4.1. Fichas técnicas (Raider)
- 3.5. Sonorización
  - 3.5.1. Ambiente del técnico de sonido

### 3.5.2. Elementos de la sonorización

3.5.2.1. Nociones de acústica

3.5.2.2. Equipo de sonido (Consola, ecualizador, bocinas, monitores, micrófonos)

3.5.2.3. Sonorización de música en vivo

3.5.3. Grabación, edición, reproducción y ecualización de pistas de audio

3.5.4. Metodología de fichas técnicas del profesor Cesar Pérez Soto

3.5.4.1. Fichas técnicas (Raider)

## UNIDAD IV. Planeación de un montaje escénico

### Competencia:

Diseñar un proyecto de montaje escénico, a través de la elaboración de guiones, planos y bocetos, para hacer uso de los recursos teatrales a su disposición en una producción escénica real o ficticia, con creatividad y originalidad.

### Contenido:

**Duración:** 4 horas

4.1. Raider general del escenario

4.2. Planta cenital del espacio escénico

4.3. Guión de dirección de escena

4.4. Guión de escenografía

4.5. Guión de sonido

4.6. Guión de traspunte

4.7. Bocetos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir los conceptos generales de la escenotecnia, mediante una investigación, con la finalidad de identificar la evolución historia de los recursos teatrales, con objetividad y compromiso.	Realiza una investigación individual de cada tema del capítulo de introducción a la escenotecnia. Presenta las evidencias fotográficas y videográficas en clase que ilustran los conceptos generales de la escenotecnia y la evolución histórica de los recursos técnicos teatrales.	Laptop y proyector.	4 horas
2	Elaborar presentación de los tipos de escenarios, mediante el capítulo de “la anatomía del ámbito escénico”, con la finalidad de reconocer los distintos tipos de escenarios, con dedicación y compromiso.	Realiza lectura de los capítulos de “Anatomía del ámbito escénico” de Cesar Pérez Soto, para que pueda elaborar una presentación en equipo sobre los distintos tipos de escenarios.	Laptop y proyector.	4 horas
3	Comparar los tipos de escenarios, mediante la tabla de ejemplos de la evolución de los escenarios desde la antigüedad hasta los actuales, con la finalidad de analizar la evolución de estos con el tiempo, con compromiso y respeto.	Analiza la tabla de ejemplos de los tipos de escenario a través del tiempo, desde la antigüedad a la modernidad y reúne fotografías o videos, ejemplificando los teatros que se describen en la tabla.	Laptop y proyector.	4 horas
4	Distinguir las características de un teatro, mediante la comparación del teatro a la italiana y un teatro real, con la finalidad de reconocer los elementos propios que componen este tipo de teatro, con dedicación y compromiso.	Realiza un análisis detallado del teatro a la italiana y de un teatro real, para que elabore una lista de todos los elementos que identifique como propios de este tipo de teatro.	Visita a un teatro a la italiana.	4 horas
5	Distinguir el lugar de trabajo y el rol a desempeñar de un tramoyista, mediante una visita	Para esta práctica es necesario tener contacto directo con un técnico tramoyista, con el fin de acercarlo	Visita a un teatro a la italiana.	4 horas

	guiada a un teatro, con la finalidad de acercar lo más posible al oficio técnico y los recursos teatrales al estudiante, con una actitud de respeto y compromiso.	más posible el oficio técnico y los recursos teatrales. En este caso el tramoyista en conjunto, darán al grupo un recorrido en el teatro, haciendo especial énfasis en los lugares que un tramoyista es esencial, por ejemplo, el taller de carpintería, los desahogos, los puentes o la parrilla.		
6	Realizar marcos y fermas, con el apoyo de un carpintero o tramoyista, con la finalidad de inducir al estudiante con el oficio de este en el teatro, con dedicación y respeto.	Guiado por un carpintero o tramoyista, elabora, marcos, fermas y otros elementos necesarios en el área técnica de la escenografía.	Visita a un teatro a la italiana, herramientas de carpintería y madera de pino.	4 horas
7	Reconocer el lugar de trabajo y el rol a desempeñar de un técnico iluminador, mediante una visita guiada al teatro, con la finalidad de conocer el oficio del iluminador, con una actitud de respeto y compromiso.	Para esta práctica es necesario tener contacto directo con un técnico iluminador, con el fin de acercar lo más posible el oficio técnico y los recursos teatrales. En este caso el iluminador dará al grupo un recorrido en el teatro, haciendo especial énfasis en los lugares que un iluminador es esencial; por ejemplo, la cabina de iluminación, varas eléctricas, puentes y varaes.	Luminarias como leeko, fresnel, PAR, diablo o ciclorama.	4 horas
8	Reconocer el equipo de iluminación, mediante una visita guiada, con la finalidad de conocer el equipo necesario para un montaje escénico, con una actitud de dedicación y compromiso.	Realiza guía por un técnico iluminador y las distintas luminarias y equipo de iluminación necesario para un montaje escénico.	Luminarias como leeko, fresnel, PAR, diablo o ciclorama.	4 horas
9	Reconocer el lugar de trabajo y el rol a desempeñar de un técnico en sonido, mediante una visita guiada al teatro, con el fin de acercar lo más posible el oficio técnico y los	Para esta práctica es necesario tener contacto directo con un técnico de sonido, con el fin de acercar lo más posible el oficio técnico y los recursos teatrales. En este caso el técnico de	Visita a un teatro a la italiana.	4 horas

	recursos teatrales, con una actitud de respeto y compromiso.	sonido dará al grupo un recorrido en el teatro, haciendo especial énfasis en los lugares que un técnico de sonido es esencial; por ejemplo, la cabina de sonido y áreas donde estén dispuestas las bocinas y micrófonos.		
10	Realizar un proyecto de montaje escénico, mediante los elementos que lo componen, con la finalidad de proceder a su propio montaje y ejecución, con dedicación y creatividad.	Presenta los guiones, planos y bocetos de su proyecto de montaje escénico, se elegirá uno de entre el grupo, para que se pueda proceder a su montaje y ejecución.	Teatro a la italiana, técnico de tramoya, técnico de iluminación y técnico de sonido.	12 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Ser el encargado de promover el aprendizaje

Realiza las presentaciones

Es el guía de los estudiantes en el proceso

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Asistir a las clases y las prácticas de taller

Participar

Elaborar la planeación de un montaje escénico.

Asistir a las visitas.

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter teórico-práctico, su estructura comprende elementos teóricos de la escenotecnia que se refuerzan con la aplicación inmediata en un ámbito real en el escenario, por tanto es necesaria la participación activa del estudiante, así como la del profesor y los especialistas técnicos invitados, para que el aprendizaje se dé en un contexto integrador de saberes del aula y el escenario.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Habrán dos evaluaciones parciales durante el semestre. La evaluación final se obtendrá automáticamente mediante el promedio de las evaluaciones parciales. El examen ordinario tendrá un valor del 100% de la evaluación del semestre (En el caso que el estudiante lo solicite).

– Etiqueta en clase/Hábitos.....	10%
– Tareas (Guiones de dirección de escena, traspunte, iluminación, escenografía y sonido).....	10%
– Teoría.....	20%
– Evidencia de desempeño 1..... (Práctica Cotidiana portafolio con evidencia digital de planos, guiones y bosquejos)	40%
– Evidencia de desempeño 2..... (Examen Planeación de un montaje escénico)	20%
<b>Total...</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Calmet, H. (2008). <i>Escenografía: Escenotecnia, Iluminación</i> (3ª ed.). Argentina: Ediciones de la Flor. [clásica]</p> <p>Cohen, S. &amp; Matheson, K. (1992). <i>Dance as a theatre art</i>. Estados Unidos: Dance Horizons/Princeton Book Company. [clásica]</p> <p>Mitoma, J., Zimmer, E. &amp; Stieber, D. A. (2002). <i>Envisioning Dance on film and video</i>. U. S.: Routledge. [clásica]</p> <p>Moreno, J. y Linares, C. (2008). <i>Cuadernos de técnicas escénicas. Iluminación</i>. España: Editorial Ñaque [clásica]</p> <p>Orozco, V. (2005). <i>Manual básico de iluminación escénica</i>. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. [clásica]</p> <p>Sirlin, E. (2010). <i>La luz en el teatro, manual de iluminación</i>. Argentina: Instituto Nacional de Teatro. Editorial STAFF [clásica]</p>	<p>Bont, D. (1981). <i>Escenotécnicas en teatro cine y TV</i>. España: Ediciones de Arte. [clásica]</p> <p>Luna, A. (2001). <i>Escenografía</i>. México: Coedición: CONACULTA, INBA, Festival Internacional Cervantino. [clásica]</p> <p>Ortiz, G. (2008). <i>Forma, color y significados</i>. México: Editorial: Trillas. [clásica]</p> <p>Pedreira, L. y Coautores. (1977). <i>La escenografía</i>. Argentina: Centro Editor de América. [clásica]</p> <p><b>Referencias electrónicas</b></p> <p>Campos, D. (2014). <i>Manual escenotecnia</i>. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Recuperado de <a href="http://www.adtres.cl/files/7014/3991/1919/manual_escenotecnia.pdf">http://www.adtres.cl/files/7014/3991/1919/manual_escenotecnia.pdf</a></p> <p>Guardo, G. (2005). <i>El Espacio escénico</i>. E.U.: AIU- Atlantic International University. Recuperado de <a href="https://www.aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/1-5252013-73051-41494125.pdf">https://www.aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/1-5252013-73051-41494125.pdf</a> [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título de Licenciado en danza escénica, escenografía o espectáculos escénicos, con conocimientos y experiencia de por lo menos tres años en el ámbito teatral como iluminador, tramoyista, coreógrafo o productor. Facilidad en uso de herramientas, luminarias, consolas y demás artefactos escénicos. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Integración Técnica de la Danza I
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 08**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Eunice Hidalgo Palacios  
Rosa Andrea Gómez Zúñiga

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje Integración Técnica de la Danza I, aborda la enseñanza de la técnica de piso acción-reacción que le proporciona al alumno las herramientas necesarias para desarrollar una modalidad distinta de moverse mediante el entrenamiento basado en la ideokinesis integrando mente y cuerpo anatómico. Tiene como objetivo fomentar en el alumnado la necesidad de experimentación y búsqueda de lenguaje de movimiento propio mediante distintos métodos de improvisación.

Esta unidad de aprendizaje es de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa terminal y aporta aprendizaje al alumno en el área de ejecución-creación.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Demostrar la capacidad de moverse de manera fluida y con suavidad evolucionando en danza de alto impacto, dominando distintos niveles de sustentación y diferentes cualidades de movimiento, mediante la técnica de trabajo de piso, para lograr la conciencia corporal en niveles extremos de fisicalidad y desarrollar la resistencia máxima, con esfuerzo y perseverancia.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presenta un examen práctico final donde el alumno demuestre la habilidad para moverse orgánicamente por los diferentes niveles, con el uso de distintos apoyos de sustentación del cuerpo mediante secuencias de movimiento que les permita reconocer el ritmo interno y externo para encontrar la organicidad en el movimiento con perseverancia y esfuerzo.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Acción-reacción

#### Competencia:

Demostrar la capacidad acción reacción en danza de alto impacto, dominando los distintos niveles de sustentación así como las diversas cualidades de movimiento, a través de la técnica de entrenamiento de piso-release, para lograr el entendimiento de la biomecánica del movimiento en niveles de fisicalidad extrema y máxima resistencia, con disciplina y compromiso.

#### Contenido:

**Duración:** 16 horas

- 1.1. Piso-Centro
  - 1.1.1. Concepto de postura
  - 1.1.2. Uso de la respiración dirigida hacia diferentes partes del cuerpo
  - 1.1.3. Reforzar la relación de los segmentos corporales
  - 1.1.4. Conexiones: Isquión-talón en todos los transfers: Coronilla-coxis, Escápula-mano, Codo-muñeca
  - 1.1.5. Puntos de apoyo: radio, cubito
  - 1.1.6. Movimiento-Acción-reacción-relación (cuerpo-tierra, cuerpo-cuerpo, cuerpo-cuerpo-tierra)
  - 1.1.7. Caída-recuperación-caída
  - 1.1.8. Interacción-fricción segmento corporal con el piso y después con otro cuerpo
- 1.2. Fundamentos de Bartenieff: Alineación dinámica, soporte de aliento o respiración y núcleo de apoyo
  - 1.2.1. Fundamentos de Bartenieff: Factor rotación, Iniciación y secuenciación, intención espacial y centro de peso-centro transferencia
  - 1.2.2. Fundamentales de Bartenieff: Intención-esfuerzo, Patrones de desarrollo y su apoyo al cambio de nivel
  - 1.2.3. Transferencia del peso hacia diferentes puntos y niveles (fundamentos de Bartenieff)
- 1.3. Trabajo del músculo deltoides
  - 1.3.1. Elongación de Deltoides (supinación y pronación brazo completo)
- 1.4. Elongación de la articulación coxo-femoral
- 1.5. Swings con transferencia de peso desde el nivel bajo hasta llegar al alto (con toda la planta del pie sobre el piso haciendo una fricción constante)
  - 1.5.1. Swing-Transfer con giro y salto
  - 1.5.2. Swing-Transfer con giro escorpión
  - 1.5.3. Swing- con giro-salto (simultáneo)
- 1.6. Improvisaciones guiadas
  - 1.6.1. Improvisaciones individuales, con partner (contact), colectivas (todo el grupo)
  - 1.6.2. Improvisaciones sugeridas por el alumno

## 1.7. Desplazamientos

- 1.7.1. Maroma tipo aikido hacia adelante por entrada de hombro
  - 1.7.2. Rodadas básicas, con salto, cruzando y deslizando, con espiral
  - 1.7.3. Deslizadas hacia a delante, atrás, supino, prono y en decúbito lateral
  - 1.7.4. Secuencia de rodadas básicas hasta llegar al salto, giro en la vertical y fuera de eje
  - 1.7.5. Planchas avanzando lateralmente
  - 1.7.6. Trabajo de pies (arco interno, externo, fricción con el piso)
  - 1.7.7. Transfers de peso hacia distintos segmentos corporales a nivel bajo, medio, alto, alto-alto, con giro, con salto, con giro-salto
  - 1.7.8. Tránsito por escápula (media vela)
  - 1.7.9. Inversiones hacia atrás, hacia adelante
- 1.8. Añadir el uso de la voz en ejercicios con alto grado de rigor técnico y fisicalidad extrema recorriendo los 26 puntos en el espacio, así como los niveles de alcance del kinesférico
- 1.8.1. Abordaje de la kinesfera con partner (centrales, periféricos y transversales)
- 1.9. Saltos y suspensiones
- 1.9.1. Salto del piso en posición cuadrúpeda a la vertical mediante la fricción de las manos en el piso hacia atrás (“Toro”)
  - 1.9.2. Salto tijera en la horizontal partiendo de 4 puntos en redondo y finalizar con una rodada básica
  - 1.9.3. Salto tijera con flexión dorsal finalizando con una rodada básica
  - 1.9.4. Salto con rodillas al pecho y giro
  - 1.9.5. Barril a la horizontal sin y con salto (nivel medio y alto)

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reconocer el concepto de postura orgánica de la columna vertebral, mediante el empleo de los fundamentos de Bartenieff, para introducir al cuerpo de manera natural en el entrenamiento de la técnica de piso, con compromiso y disciplina.	Realiza ejercicios físicos que permita lograr el concepto de postura Piso-centro y fundamentos de Bartenieff.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
2	Demostrar la habilidad de moverse orgánicamente en el suelo hasta llegar a la verticalidad, pasando por los diferentes niveles de sustentación del cuerpo en el espacio, mediante el empleo de las conexiones corporales, para lograr una ejecución correcta de las transferencias de peso en ejercicios específicos de la técnica de piso, con disposición y disciplina.	Realiza ejercicios físicos que permitan la habilidad de moverse orgánicamente hasta llegar a la verticalidad, a través de las conexiones corporales.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
3	Mostrar la capacidad de entrada y salida del piso de manera orgánica evolucionando en grandes saltos en la horizontal y caídas de alto impacto, a través del entendimiento de la biomecánica del movimiento, para ejecutar de manera óptima los ejercicios encadenados de manera compleja y haciendo énfasis en el ritmo interno, con disciplina y ética.	Realiza ejercicios físicos que permitan la habilidad de moverse orgánicamente para evolucionar en grandes saltos en la horizontal y caídas de alto impacto, a través del entendimiento de la biomecánica del movimiento.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
4	Demostrar la capacidad de ejecutar secuencias de movimiento de larga duración en el piso transitando hacia la verticalidad utilizando los diferentes planos y niveles espaciales, mediante diversos métodos de improvisación e imágenes propias, para encontrar la organicidad y el equilibrio en el movimiento, con respeto y creatividad.	Realiza ejercicios físicos de improvisación que permitan la habilidad de moverse de larga duración en el piso transitando hacia la verticalidad con planos y niveles espaciales.	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter práctico, su estructura comprende elementos del trabajo de piso, centro y desplazamientos dentro del aula, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la espacialidad por parte del alumno. La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario, además realiza demostraciones de los ejercicios, atiende las dudas que se puedan desarrollar tanto en clase teórica como en la práctica.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico, a partir del asesoramiento, tiene la obligación de asistir de manera puntual al curso y desarrollar todos los ejercicios que conforman las prácticas.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Compromiso..... 40%  
(Actitud dispuesta en clase 15%, etiqueta y hábitos 15% y búsqueda de sensaciones y registro en bitácora 10%)
- Evidencia de desempeño, progreso técnico..... 60%  
(Manejo dinámico de secuencias y enlaces 30%, memoria cenestésica 10%, Musicalidad 10% y proyección y expresividad 10%)

**Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alwin, N., y Murray, L. (2005). <i>The Nikolais/Louis Dance Technique. A Philosophy and Method of Modern Dance</i>. Estados Unidos: Routledge. [clásica]</p> <p>Banes, S. (1987). <i>Terpsichore in Sneakers. Post-modern dance</i>. Estados Unidos: Wesleyan University Press. [clásica]</p> <p>Copeland, R. (2004). <i>Merce Cunningham: the modernizing of Modern Dance</i>. Estados Unidos: Routledge. [clásica]</p> <p>Erkert, J. (2003). <i>Harnessing the wind</i>. Estados Unidos: Human Kinetics. [clásica]</p> <p>Hackney, P. (2005). <i>Making connections, total body integration through Bartenieff Fundamentals</i>. Estados Unidos: G &amp; B Science Pub. [clásica]</p> <p>Huwylar, J. S. (2009). <i>The dancer's body: a medical perspective on dance training</i>. (2ª ed.) Reino Unido: Dance books. [clásica]</p> <p>Laban, R. (2002). <i>Una vida para la danza</i>. México: CONACULTA/INBA. [clásica]</p> <p>Lewis, D. (1995). <i>La técnica Ilustrada de José Limón. Serie de Investigación y Documentación de la Danza José Limón</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Loupe, L. (2010). <i>Poetics of contemporary dance</i>. Reino Unido: Dance books. [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La vida del cuerpo</i>. (4ª ed.). España: Paidós Ibérica. [clásica]</p> <p>Franklin, Eric. (2009). <i>Danza: Acondicionamiento físico</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Lacheré, F. (2001). <i>Manual básico de barra al piso</i>. (Vol.8). México: Agenda de la Ciudad de México [clásica]</p> <p>Ossona, P. (1984). <i>La educación por la danza</i>. España: Paidós Ibérica. [clásica]</p> <p><b>Referencias electrónicas</b></p> <p>Brozas-Polo, M.P.; Vicente-Pedraz, M. (2017) La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>. 29(1), 71-87. doi: 10.5209/ARIS.51727</p> <p>Sánchez Martín, M.T. (s.f.). Técnicas de Danza: Huellas en el cuerpo. Recuperado de <a href="http://www.danzaterapiaragon.com/wp-content/uploads/Tecnicas-de-Danza-Huellas-en-el-Cuerpo.pdf">http://www.danzaterapiaragon.com/wp-content/uploads/Tecnicas-de-Danza-Huellas-en-el-Cuerpo.pdf</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura debe contar Título de Licenciado en Danza Contemporánea con amplios conocimientos de la danza en distintas técnicas como Técnica Graham, Técnica Limón, técnica Horton, Técnica Release. Conocer la anatomía del cuerpo a nivel musculoesquelético y su sistema respiratorio para poder crear ejercicios de movimiento adecuados al nivel que se desarrolla la unidad de aprendizaje, tanto en alineación corporal como en la mecánica del flujo continuo y constante de la ejecución del mismo. Se sugiere experiencia docente de al menos dos años y que domine las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Metodología de la Enseñanza Dancística
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Eunice Hidalgo Palacios

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje Metodología de la Enseñanza Dancística tiene como propósito, que el alumno utilice la didáctica en el diseño y estructura de una clase de danza folclórica o contemporánea, dosifique los contenidos de manera sistemática atendiendo a los procesos metodológicos de estas disciplinas dancísticas y aplique los principios básicos en la enseñanza de la danza para que obtenga los conocimientos y las herramientas básicas que la práctica docente requiere.

Esta unidad de aprendizaje se encuentra en la etapa Terminal, es teórico-práctica y de carácter obligatorio.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Diseñar procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza folclórica o contemporánea, a través del estudio de la didáctica y la metodología de estas disciplinas aplicándolos en la impartición de clases prácticas, para dominar las herramientas básicas con las que debe contar todo docente de danza, con disciplina y compromiso.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presenta una carpeta que contenga los registros de las lecturas, reflexiones, análisis y ejercicios realizados durante el curso así como la planeación de un curso de danza folclórica o contemporánea misma que utilizará como herramienta de trabajo para su práctica docente frente a sus compañeros de clase.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. La enseñanza de la danza, evaluación y análisis.

**Competencia:**

Confeccionar procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza folclórica o contemporánea, por medio de planeaciones didácticas, para la impartición de clases, con creatividad y compromiso.

**Contenido:****Duración:** 32 horas

- 1.1. La enseñanza
  - 1.1.1. Definición de Enseñanza
  - 1.1.2. Proceso Enseñanza – aprendizaje
  - 1.1.3. Relación alumno – maestro
  - 1.1.4. Rol del maestro de danza
  - 1.1.5. El alumno en clase de danza
  - 1.1.6. Carpeta de registro
- 1.2 Transmisión de elementos técnicos de la danza (contemporánea o folclórica)
  - 1.2.1. La elección de los contenidos para la clase de danza
  - 1.2.2. Fases de un método de enseñanza
  - 1.2.3. Dosificación de los contenidos
  - 1.2.4. La importancia de la música en la clase de danza
  - 1.2.5. Transmisión de repertorio
  - 1.2.6. Las competencias
  - 1.2.7. Carpeta de registro
- 1.3. Elaboración de una unidad básica de aprendizaje
  - 1.3.1. Planeación/Elaboración de propósito y competencia
  - 1.3.2. Dosificación/Estructura de los ejercicios
  - 1.3.3. Sistematización/ Impartición de clase de danza
  - 1.3.4. La evaluación
  - 1.3.5. Recursos Didácticos
  - 1.3.6. Carpeta de registro

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir la metodología para la enseñanza de la danza folclórica o contemporánea, a través del análisis de la técnica específica, para distinguir el rol del alumno y el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, con responsabilidad y compromiso en su aplicación práctica.	<p>Consulta y analiza los siguientes conceptos: enseñanza, analizar y comprender el proceso enseñanza- aprendizaje, relación alumno–maestro, el rol del maestro de danza, el alumno en clase de danza, fases de un método de enseñanza.</p> <p>Los términos se abordarán en clase a través de juegos de improvisación (tarjetas, comandos de voz, comando silencio, motivos), análisis de textos, lecturas, mesa de reflexión/discusión sobre los temas abordados en las clases.</p> <p>Para consolidar sus definiciones se discutirán retroalimentaciones en el grupo y revisión de la carpeta de registro.</p>	Bibliografía propuesta en el PUA, pizarrón, aula espacio para la clase práctica y aparato reproductor de música.	8 horas
2	Organizar la dosificación de los contenidos de una clase de danza, por medio de la identificación de su orden de relevancia, para la selección adecuada de la música, con precisión y creatividad.	<p>Analiza la selección de los contenidos para la clase de danza en relación al nivel técnico de los asistentes y sus edades;</p> <p>Además practica la dosificación congruente de los contenidos para la clase de danza en relación al progreso técnico y creativo de los alumnos.</p> <p>Por medio de lecturas y ejercicios se planea reconocer el rol que juega la música en la clase de danza.</p>	Bibliografía propuesta en el PUA, pizarrón, aula espacio para la clase práctica y aparato reproductor de música.	8 horas

		<p>Con el apoyo de prácticas y ejemplos estudia la transmisión de elementos técnicos e imágenes durante la clase de danza, la transmisión de repertorio en la clase de danza.</p> <p>Se utilizará el apoyo de ejercicios de dirección (tarjetas, comandos de voz, comando silencio, motivos).</p> <p>Por medio de observación de una clase de danza impartida dentro de la licenciatura y observación de una clase de danza impartida fuera de la licenciatura, reflexiona y discute acerca de la enseñanza de la danza.</p> <p>Se reflexionará y discutirá sobre los temas abordados en las clases, se recibirá retroalimentación por parte del maestro y sus compañeros. Al final se revisará la carpeta de registro.</p>		
3	<p>Desarrollar un programa de unidad de aprendizaje, por medio de la estructura de los contenidos, objetivos, evidencia de desempeño, competencias, metodología y evaluación, para impartir una clase de danza folclórica o contemporánea, con compromiso y responsabilidad.</p>	<p>Elabora un programa de unidad de aprendizaje de danza contemporánea o folclórica (objetivos, evidencia de desempeño, competencias, contenidos, metodología, evaluación).</p> <p>Acude a asesorías pertinentes para su estructura; se hará entrega del PUA elaborado por el alumno.</p> <p>Posterior a la entrega, imparte al menos tres clases de danza</p>	<p>Bibliografía propuesta en el PUA, pizarrón, aula espacio para la clase práctica y aparato reproductor de música de música.</p>	8 horas



		<p>interactuando con sus compañeros.</p> <p>Se hará retroalimentación por parte del docente y compañeros de clase.</p> <p>Al finalizar se revisará la carpeta de registro.</p>		
4	<p>Aplicar la evaluación del aprendizaje y la evidencia de desempeño de la danza contemporánea o folclórica, por medio del PUA elaborado previamente, para valorar la pertinencia del instrumento creado, con sinceridad y responsabilidad.</p>	<p>Brinda seguimiento a las lecturas acerca de la evaluación en la danza para conocer y seleccionar estrategias a utilizar para la valoración del desempeño de los estudiantes en una clase de danza folclórica o contemporánea.</p> <p>Se hará una revisión y entrega de carpeta de registro.</p>	<p>Bibliografía propuesta en el PUA, pizarrón, aula espacio para la clase práctica y aparato reproductor de música.</p>	8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se promoverá la participación constante del alumno tanto individual como grupalmente. Se busca que a partir de ejercicios teóricos y prácticos, lecturas, diálogo y reflexión, el alumno logre comprender la relación activa de alumno-maestro y la importancia que la metodología tiene en la enseñanza dancística.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno hará a lo largo del curso una recopilación en la Carpeta de Registro en la que conservará todas las impresiones, reflexiones, conclusiones, ejercicios y notas que considere relevantes; esta carpeta será revisada periódicamente y se evaluará al final del semestre. La planeación de ejercicios y estructura de clase para aplicar tanto con sus mismos compañeros como en un grupo de danza contemporánea o folclórica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Participación en clase..... 10%
  - Actitud y compromiso ..... 10%
  - Lecturas..... 10%
  - Actividades en clase (ejercicios propuestos por el maestro y sus compañeros)..... 10%
  - Evidencia de desempeño..... 10%  
(Carpeta de registro)
  - 1era. Evaluación parcial ( Examen teórico, elaboración de una unidad de aprendizaje para la danza contemporánea o folclórica)..... 20%
  - 2nda. Evaluación parcial (Examen teórico, planeación e impartición de una clase de danza)..... 30%
- Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Argudin, Y. (2005). <i>Educación basada en competencias</i>. México: Trillas [clásica]</p> <p>Chateu, J. (1996). <i>Los grandes pedagogos</i>. México: Fondo de Cultura Económica. [clásica]</p> <p>Díaz-Barriga, F., y Hernández, G. (1998). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i>. México: McGraw-Hill. [clásica]</p> <p>Martin, F. (1999). <i>La didáctica ante el tercer milenio</i>. España: Síntesis S.A. [clásica]</p> <p>McDonald, R., Boud, D., Francis, J., y Gonczi, A. (1995). <i>Nuevas Perspectivas sobre evaluación</i>. Uruguay: Boletín CINTERFOR. [clásica]</p> <p>Sacristán, J. (1988). <i>Currículo: Una reflexión sobre la práctica (10ª ed.)</i>. España: Morata. [clásica]</p> <p>Tobón, S. (2008). <i>Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica (2ª ed.)</i>. México: Ecoe. [clásica]</p> <p>Vallido, G., y Klinger, C. (2004). <i>Didáctica; Teoría y práctica de éxito en España</i>. México: McGraw-Hill. [clásica]</p> <p>Van, M. (1998). <i>El Tacto en la enseñanza</i>. España: Piados. [clásica]</p>	<p>Díaz-Barriga, A. (2006). <i>El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?.</i> Scielo, XXVIII(111),7-36. Recuperado de <a href="http://scielo.unam.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf">http://scielo.unam.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf</a> [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta esta asignatura debe contar Título de Licenciado en Danza, Pedagogía de la Danza o afín. Experiencia de por lo menos tres años como docente de la danza en Instituciones Educativas, compañías o grupos de danza. Facilidad en el manejo de dinámicas de supervisión de alumnos frente a grupo. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Producción Escénica
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Jacaranda Ramírez Kuljacha

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es reforzar al alumno en el área de la creación coreográfica y la gestión cultural a través de la creación, difusión y presentación de piezas coreográficas de su invención. También, brinda al alumno la oportunidad de analizar más profundamente el “qué y el cómo” de lo que quiere expresar, dando pie a un proceso de selección y edición basado en la retroalimentación recibida por parte de sus compañeros y el maestro acerca de su proceso. Así mismo, ser parte de un proyecto de colaboración que fomentará en el alumno la capacidad para el trabajo en equipo y la ejecución favorable del trabajo que le corresponde ejercer para que ese equipo funcione a la perfección, así como su capacidad de gestionar el producto artístico.

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica y consta de una unidad, la cual aborda la creación de una coreografía que se trabaja de manera individual. Esto significa que cada alumno elabora su propia coreografía integrando todos los elementos necesarios para presentarse en el escenario que son (iluminación, vestuario, música, coreografía, escenografía y utilería), así mismo se considera la publicidad, difusión y gestión de cada elemento. También realizan la creación de una obra que se trabaja en equipo donde cada alumno adopta un “roll” (bailarín, iluminación, vestuario, música, coreografía, escenografía, utilería, publicidad, difusión y gestión) que desempeñará para llevar a cabo el proyecto.

La unidad de aprendizaje de Producción Escénica está ubicada en la etapa terminal con carácter obligatorio y su área de conocimiento es la creación-ejecución.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar una coreografía de forma individual, a través de la investigación teórica del tema de su elección y la búsqueda del lenguaje de movimiento, para desarrollar la capacidad de creación coreográfica y la gestión cultural que conlleva, de manera ética y profesional.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presenta un documento donde el alumno fundamente el tema que se eligió para el proyecto, cada “roll” desempeñado y la experiencia vivida durante el proceso. El alumno debe presentar ante público los productos coreográficos.

## Contenido

### Planeación de la obra

- 1.1. Puntos de partida para el proceso coreográfico individual
- 1.2. Estructura del documento que respalda la fundamentación del proceso coreográfico
- 1.3. Búsqueda del lenguaje de movimiento
- 1.4. Toma de decisiones para estructurar la coreografía (inicio, desarrollo, clímax y conclusión)
- 1.5. Toma de decisiones para “vestir” la coreografía (iluminación, vestuario, maquillaje, música, escenografía, utilería, publicidad, difusión, gestión)
- 1.6. Formas de organización, los roles dentro de un montaje colectivo
- 1.7. Búsqueda del lenguaje de cada personaje
- 1.8. Procesos para la gestión de recursos económicos
- 1.9. Búsqueda del espacio ideal. Espacios convencionales y alternativos
- 1.10. Difusión y promoción



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Organizar los elementos de una coreografía, por medio de una lluvia de ideas, para llevar a cabo la puesta en escena, con ética y profesionalismo.	Organiza los puntos de partida para el proceso coreográfico individual. Además se estructura el documento que respalda la fundamentación del proceso coreográfico.	Pizarrón, plumón y borrador.	6 horas
2	Descubrir el estilo de movimiento, por medio de la improvisación, para enlazar las secuencias adecuadas, con creatividad y disciplina.	Realiza una búsqueda del lenguaje de movimiento por medio de la improvisación para el enlace de secuencias de manera adecuada.	Salón con duela y espejo.	18 horas
3	Estructurar la coreografía, mediante la toma de decisiones, para lograr un óptimo resultado en el escenario, con respeto y responsabilidad.	Toma de decisiones para estructurar la coreografía (inicio, desarrollo, clímax y conclusión).	Salón con duela y espejo.	12 horas
4	Organizar la producción dentro del escenario, mediante la toma de decisiones, para lograr un óptimo resultado para la obra, con respeto y responsabilidad.	Toma de decisiones, se llegarán a los acuerdos para “vestir” la coreografía (iluminación, vestuario, maquillaje, música, escenografía, utilería, publicidad, difusión, gestión).	Pizarrón, plumón y borrador.	12 horas
5	Planear el roll que le corresponde a cada integrante, utilizando las cualidades de los compañeros, para llevar a cabo la obra, con profesionalismo y disciplina.	Planea formas de organización, de los roles dentro de un montaje colectivo de acuerdo a las características de cada integrante.	Pizarrón, plumón y borrador.	6 horas
6	Encontrar el estilo de movimiento, por medio de la improvisación, para enlazar las secuencias adecuadas, con creatividad y disciplina.	Realiza la búsqueda del lenguaje de cada personaje por medio de la improvisación para el enlace de secuencias.	Salón con duela y espejo.	18 horas
7	Gestionar la producción fuera del escenario, utilizando los medios de comunicación y recursos	Realiza un proceso para la gestión de recursos económicos, además de una búsqueda del espacio ideal; espacios	Pizarrón, plumón y borrador.	6 horas

	humanos, para localizar el espacio ideal y difundir la obra al público, con respeto y profesionalismo.	convencionales y alternativos. Realiza la difusión y promoción de la puesta en escena.		
8	Ensayar la obra, mediante la práctica diaria, para lograr una óptima interpretación, con disciplina y esfuerzo.	Llava a cabo el ensayo general para lograr la óptima interpretación.	Salón con duela y espejo.	18 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El maestro será una guía para los alumnos, les facilitará la toma de decisiones al elegir los elementos indispensables que forman parte del proceso creativo que se llevará al escenario. También, llevará un cronograma donde se establezcan fechas para la revisión de avances y entrega de documentos que fundamenten el proyecto. Finalmente la obra se llevará al escenario para vivenciarla frente al público.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Primeramente el alumno desarrollará un proyecto coreográfico individual donde su función será decidir acerca de todo lo que conlleva una puesta en escena. Después, se someterá a un trabajo en equipo donde se le otorga un rol específico dentro de la logística de la puesta en escena y lo desempeñará en forma individual para integrarlo el proyecto colectivo.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Se calificarán dos productos coreográficos:

- Proceso creativo individual..... 55%  
(Iluminación, vestuario, coreografía, escenografía y utilería, música 20%, proyecto escrito argumentativo del proceso 15%, presentación de avances 10% y transmisión de ideas 10%)
  - Proceso creativo colectivo..... 45%  
(Roll individual 15%, argumentación escrita del roll establecido 10% , presentación de Avances 10% y personaje 10%)
- Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Anzieu, D. (1993). <i>El cuerpo de la obra: Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador</i> . México: Siglo veintiuno. [clásica]	Blom, L., y Tarin, C. (1990). The intimate Act of Choreography. Margarita, A., y Lara, M. <i>El acto íntimo de la coreografía</i> . México: INBA/Cenidi-Danza. [clásica]
Cohen, S. y Matheson, K. (1996). <i>Dance as a theatre art</i> . Estados Unidos: Dance Horizons/Princeton Book Company. [clásica]	Humphrey, D. (2001). The art of making dance. Mendizábal, A. M., y Ponce, D. <i>El arte de hacer danzas</i> . México: Conaculta/INBA. [clásica]
Dallal, A. (2006). <i>Estudios sobre el arte coreográfico</i> . México: Universidad Autónoma de México. [clásica]	Matoso, E. (1992). <i>El cuerpo, territorio escénico</i> . Argentina: Paidós. [clásica]
Mendoza, M.C. (2000). <i>La coreografía, un caso secreto: Nellie Happee</i> . México: INBA. [clásica]	Matoso, E. (2001). <i>El cuerpo, territorio de la imagen</i> . Buenos Aires, Argentina: Letra Viva. [clásica]
Mendoza, M.C. (2010). <i>La coreografía: Graciela Henríquez cuerpo/movimiento/pensamiento</i> . México: INBA. [clásica]	Rojas, C. (2015). <i>Producción escénica: verdades y mitos sobre uno de los oficios más importantes del teatro</i> . Recuperado de <a href="http://fundacionteatroamil.cl/noticia/produccion-escenica-verdades-y-mitos-sobre-uno-de-los-oficios-mas-importantes-del-teatro/">http://fundacionteatroamil.cl/noticia/produccion-escenica-verdades-y-mitos-sobre-uno-de-los-oficios-mas-importantes-del-teatro/</a>
Mitoma, J., Zimmer, E., y Stieber D. A. (2002). <i>Envisioning Dance on film and video</i> . Estados Unidos: Routledge. [clásica]	
Novo, S. (1999). <i>Diez lecciones de técnica de actuación teatral. Arregladas</i> . México: SEP. [clásica]	

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con Título de Licenciado en Danza o Coreografía, conocer y saber aplicar todas las herramientas necesarias para la realización de una obra coreográfica en el escenario como son: la coreografía, el vestuario, maquillaje, iluminación y música. Aunando aquellas que te llevan al éxito del evento como es la gestión, publicidad y difusión. Contar con experiencia en docencia de preferencia como mínimo dos años Así mismo, debe tener la experiencia de haber realizado sus propias obras. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Integración Técnica de la Danza II
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 08**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Integración Técnica de la Danza I

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Jacaranda Ramírez Kuljacha  
Eunice Hidalgo Palacios  
Hildelena Vázquez Canseco

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje Integración técnica de la danza II, tiene por objetivo enlazar los contenidos más complejos que se vieron durante los semestres anteriores, así como el uso de imágenes y sensaciones que ayuden al alumno a ejecutar con claridad y precisión las secuencias dancísticas que la danza contemporánea requiere.

Esta unidad de aprendizaje práctica y de carácter obligatorio, se encuentra ubicada en la etapa terminal y tiene como requisito haber cursado y aprobado la unidad de aprendizaje Integración Técnica de la Danza I, aporta aprendizaje al alumno en el área de ejecución-creación.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Dominar las secuencias y variaciones de movimiento con sentido dancístico, a través del uso de las herramientas adquiridas en el desarrollo de unidades previas, para lograr una interpretación óptima en escena, con precisión y limpieza.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presentar un examen práctico donde el alumno demuestre el dominio de las secuencias y variaciones de movimiento con sentido dancístico a través del uso de las herramientas adquiridas durante la carrera para lograr una interpretación óptima en escena con precisión y limpieza.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Integración de elementos dancísticos

**Competencia:**

Consolidar las secuencias de clase, a través del análisis de las imágenes y sensaciones que provoca el movimiento, para alcanzar una excelente interpretación dancística, con claridad e ímpetu.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

## 1.1. Piso

- 1.1.1. Entrenamiento corporal: fuerza y resistencia
- 1.1.2. Fortalecimiento del trabajo de técnica de piso y centro

## 1.2. Centro-Desplazamientos

- 1.2.1. Entrenamiento corporal: fuerza y resistencia
- 1.2.2. Fortalecimiento del trabajo de técnica de piso y centro
- 1.2.3. Interpretar con precisión y proyección artística secuencias de movimiento de clase
- 1.2.4. Dinámica, musicalidad y calidades de movimiento
- 1.2.5. Claridad de la forma y la dirección en la ejecución
- 1.2.6. Uso de la respiración, la voz y el movimiento
- 1.2.7. Creación de cargadas, trabajo en parejas incluyendo secuencia de movimiento
- 1.2.8. Combinación con grandes saltos
- 1.2.9. Adagios complejos
- 1.2.10. Tiempos en 5/4 y 7/4

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Enfatizar las calidades de movimiento, mediante el uso de la respiración, para involucrar la voz en las variaciones, con perseverancia y entereza.	<p>Piso Entrenamiento corporal: fuerza y resistencia. Fortalecimiento del trabajo de técnica de piso y centro.</p> <p>Centro-Desplazamientos Dinámica, musicalidad y calidades de movimiento. Uso de la respiración, la voz y el movimiento. Adagio complejos. Tiempos en 5/4 y 7/4.</p>	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
2	Crear y ejecutar cargadas en parejas, por medio de una secuencia de movimiento, para lograr un trabajo armónico con el cuerpo del compañero, con respeto y compromiso.	<p>Piso Entrenamiento corporal: fuerza y resistencia. Fortalecimiento del trabajo de técnica de piso y centro. Centro-Desplazamientos Claridad de la forma y la dirección en la ejecución. Uso de la respiración, la voz y el movimiento. Creación de cargadas, trabajo en parejas incluyendo secuencia de movimiento. Combinación con grandes saltos.</p>	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas
3	Ejecutar las secuencias de clase, utilizando los tiempos en 5/4 y 7/4, para enriquecer su capacidad de comprender distintos compases musicales, con conciencia y análisis.	<p>Piso Entrenamiento corporal: fuerza y resistencia. Fortalecimiento del trabajo de técnica de piso y centro.</p> <p>Centro-Desplazamientos</p>	Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.	24 horas



		<p>Interpretar con precisión y proyección artística secuencias de movimiento de clase.</p> <p>Uso de la respiración, la voz y el movimiento.</p> <p>Adagio complejos.</p> <p>Tiempos en 5/4 y 7/4.</p>		
4	<p>Integrar todas las herramientas vistas en el curso, a través de la práctica interpretativa de las secuencias, para alcanzar una excelente interpretación dancística, con claridad e ímpetu.</p>	<p>Piso</p> <p>Entrenamiento corporal: fuerza y resistencia.</p> <p>Fortalecimiento del trabajo de técnica de piso y centro.</p> <p>Centro-Desplazamientos</p> <p>Interpretar con precisión y proyección artística secuencias de movimiento de clase.</p> <p>Uso de la respiración, la voz y el movimiento.</p> <p>Creación de cargadas, trabajo en parejas incluyendo secuencia de movimiento.</p> <p>Combinación con grandes saltos.</p>	<p>Salón con duela, espejos y acompañante musical o música grabada.</p>	24 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter práctico, su estructura comprende elementos del trabajo de piso, centro y desplazamientos dentro del aula, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la espacialidad por parte del alumno. La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario, además realiza demostraciones de los ejercicios, atiende las dudas que se puedan desarrollar tanto en clase teórica como en la práctica.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico, a partir del asesoramiento, tiene la obligación de asistir de manera puntual al curso y desarrollar todos los ejercicios que conforman las prácticas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Compromiso..... 40%  
(Actitud dispuesta en clase 15%, etiqueta y hábitos 15% y búsqueda de sensaciones y registro en bitácora 10%)
  - Evidencia de desempeño, progreso técnico..... 60%  
(Manejo dinámico de secuencias y enlaces 30%, memoria cenestésica 10%, Musicalidad 10% y proyección y expresividad 10%)
- Total...100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Alwin, N. &amp; Murray, L. (2005). <i>The Nikolais/Louis Dance Technique. A Philosophy and Method of Modern Dance</i>. Estados Unidos: Routledge. [clásica]</p> <p>Banes, S. (1987). <i>Terpsichore in Sneakers. Post-modern dance</i>. Estados Unidos: Wesleyan University Press. [clásica]</p> <p>Copeland, R. (2004). <i>Merce Cunningham: the modernizing of Modern Dance</i>. Estados Unidos: Routledge. [clásica]</p> <p>Erkert, J. (2003). <i>Harnessing the wind</i>. Estados Unidos: Human Kinetics. [clásica]</p> <p>Hackney, P. (2005). <i>Making connections, total body integration through Bartenieff Fundamentals</i>. Estados Unidos: G &amp; B Science Pub. [clásica]</p> <p>Huwyler, J. S. (2002). <i>The dancer's body: a medical perspective on dance training</i>. Reino Unido: Dance books. [clásica]</p> <p>Laban, R. (2002). <i>Una vida para la danza</i>. México: CONACULTA/INBA. [clásica]</p> <p>Lewis, D. (1995). <i>La técnica Ilustrada de José Limón. Serie de Investigación y Documentación de la Danza José Limón</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Loupe, L. (2010). <i>Poetics of contemporary dance</i>. Reino Unido: Dance books. [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La vida del cuerpo</i> (4ª ed.). España: Paidós. [clásica]</p> <p>Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. Recuperado de <a href="https://cenidadanza.inba.gob.mx/index.php/repisa/itemlist/user/515-cenidid">https://cenidadanza.inba.gob.mx/index.php/repisa/itemlist/user/515-cenidid</a></p> <p>Franklin, Eric. (2009). <i>Danza Acondicionamiento físico</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Lacheré, F. (2001). <i>Manual básico de barra al piso</i>. (Vol.8). México: Agenda de la Ciudad de México [clásica]</p> <p>Ossona, P. (1984). <i>La educación por la danza</i>. España: Paidós Ibérica. [clásica]</p> <p>Vázquez, H. (2015). <i>De la memoria dancística del desierto. Algunos aspectos sobre la formación y el desarrollo del campo de la danza contemporánea en Mexicali</i>. Paralelo 32. (Tesis de Maestría). Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, Distrito Federal, México. Recuperado de <a href="https://cenidadanza.inba.gob.mx/images/hechosMID/MID_1G/Titulados/PDF/T.MID15_Vazquez_Hildelena_C3.pdf">https://cenidadanza.inba.gob.mx/images/hechosMID/MID_1G/Titulados/PDF/T.MID15_Vazquez_Hildelena_C3.pdf</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título en Licenciado en Danza Contemporánea con amplios conocimientos de la danza en distintas técnicas como Técnica Graham, Técnica Limón, técnica Horton, Técnica Release. Conocer la anatomía del cuerpo a nivel musculo-esquelético y su sistema respiratorio para poder crear ejercicios de movimiento adecuados al nivel que se desarrolla la unidad de aprendizaje, tanto en alineación corporal como en la mecánica del flujo continuo y constante de la ejecución del mismo. Se sugiere experiencia docente de al menos dos años y que domine las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, un plan de entrenamiento, una metodología específica y la habilidad de estructurar una clase de danza en secuencia lógica para lograr los objetivos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Prácticas Docentes de la Danza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Metodología de la Enseñanza Dancística

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Raúl Valdovinos García

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje Prácticas Docentes de la Danza complementa y continúa con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza, puesta en práctica frente a grupo. Este curso culmina la línea planteada en el área de conocimientos de la docencia de la danza, desarrollará la habilidad de diseñar y poner en práctica un plan de clase en ámbitos reales de trabajo, diseñar y aplicar instrumentos de evaluación del desempeño de los individuos de cada grupo al que se impartirá clases y la capacidad de elaborar y presentar un reporte del ejercicio de enseñanza de la danza.

Esta asignatura es de carácter obligatorio, pertenece al área de conocimientos de la ejecución-creación y para cursarla es necesario haber aprobado la unidad de aprendizaje Metodología de la Enseñanza Dancística, pues en ella comprende los procesos metodológicos y establece las bases del diseño de una clase de danza.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Diseñar y poner en práctica un plan de clase que integre las estrategias didácticas y metodológicas adecuadas para la enseñanza de la danza, mediante la práctica de una de las disciplinas del ballet, danza contemporánea o folclórica, para integrar los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas en las asignaturas del área de conocimientos de la docencia, con empatía y respeto.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Portafolio que contenga los registros y evidencias de las secciones de prácticas de clase con los grupos focales, además debe incluir la elaboración de plan de una clase de danza de ballet, danza contemporánea o folclórica y rubricas de evaluación adecuadas al grupo focal que recibirá la clase.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

1. Planeación de la enseñanza de la danza
2. Impartición de clases
3. Evaluación del desempeño del alumno
4. Presentación de reporte



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Diseñar un plan de clase, con el uso de los métodos y estrategias didácticas aplicables a la enseñanza de la danza, para crear una unidad de aprendizaje viable en las prácticas de campo, con responsabilidad.	<p>El alumno diseña un plan de clase para enseñar cualquiera de las siguientes disciplinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballet</li> <li>• Danza contemporánea</li> <li>• Danza folclórica</li> </ul> <p>El plan de clase debe estar acompañado por un Programa de Unidad de Aprendizaje convencional que integre los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Evidencia de desempeño</li> <li>• Competencias</li> <li>• Contenidos</li> <li>• Metodología</li> <li>• Evaluación</li> </ul> <p>El docente proporciona asesoría permanente en esta etapa del proceso, para comprobar que se han comprendido cada uno de los apartados en el diseño del plan de clase.</p>	Lap top, pizarrón y aula espacio para la clase teórica.	8 horas
2	Analizar el desarrollo de una clase de ballet, danza contemporánea o folclórica, por medio de la observación participante en una práctica de campo, para dimensionar el papel y responsabilidad que tiene un docente frente a grupo en una	El alumno establece un vínculo con una Institución de educación pública o privada que tenga grupos de alumnos de entre 20 y 30 individuos, asegurándose de contar con las condiciones idóneas para impartir una clase de danza con seguridad.	Aula espacio para la clase práctica y aparato reproductor de música.	8 horas

	clase donde predomina la actividad física y expresión artística, con responsabilidad.	<p>Se explica el contexto del grupo al que se va a impartir la clase (nivel educativo, situación socio-económica, antecedentes, etc.) y los retos que enfrentará el docente en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de una disciplina dancística.</p> <p>El titular de la asignatura impartirá la clase mientras que los estudiantes observarán como agentes externos: la dinámica de enseñanza-aprendizaje y el desempeño del grupo.</p>		
3	Impartir una clase de ballet, danza contemporánea o folclórica, utilizando como guía un plan de clase diseñado, para enfrentar al alumno a una práctica real en campo, con creatividad y compromiso.	<p>Tomando como ejemplo la clase que observaron en la práctica anterior, el alumno debe crear un calendario para distribuir y dosificar adecuadamente los contenidos del programa diseñado previamente.</p> <p>Se imparte la clase de danza de acuerdo a los lineamientos metodológicos y estrategias didácticas propias de la danza, poniendo en práctica los conocimientos, habilidades, actitudes y valores desarrollados en las asignaturas relacionadas con la enseñanza de la danza durante el curso del Plan de Estudios.</p>	Aula con piso liso (preferentemente madera) con una superficie libre de mínimo 10x10 metros cuadrados y dispositivo de audio.	40 horas
4	Evaluar el desempeño del grupo, mediante la aplicación de un instrumento de evaluación que	El alumno diseña un instrumento de evaluación con las características adecuadas para	Aula con piso liso (preferentemente madera) con una superficie libre de mínimo 10x10	8 horas

	<p>contemple rubricas adecuadas al nivel del grupo, para desarrollar la habilidad de analizar y emitir un juicio de valor de una experiencia subjetiva, con actitud crítica y responsable.</p>	<p>procesar la información que recabada de una disciplina efímera y subjetiva, para ello es necesario crear rubricas.</p> <p>Usar las rubricas para evaluar el desempeño del grupo y su grado de avance en el logro de los objetivos propuestos en el plan de clase y programa.</p>	<p>metros cuadrados y dispositivo de audio.</p>	
--	--	---	---	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. Se consensará colectivamente la institución con la que se establecerá un acuerdo de colaboración para las prácticas docentes.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se promoverá la participación constante del alumno tanto individual como grupalmente. Se busca que a partir de ejercicios teóricos y prácticos, lecturas, diálogo y reflexión, el alumno logre comprender la relación activa de alumno-maestro y la importancia que la metodología tiene en la enseñanza dancística. En las prácticas docentes de los alumnos, el docente jugará el rol de supervisor externo.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno hará a lo largo del curso una recopilación en la Carpeta de Registro en la que conservará todas las impresiones, reflexiones, conclusiones, ejercicios y notas que considere relevantes; esta carpeta será revisada periódicamente y se evaluará al final del semestre. La planeación de ejercicios y estructura de clase para aplicar tanto con sus mismos compañeros como en un grupo de danza contemporánea o folclórica. Durante las prácticas docentes frente a grupo, el alumno jugará el rol de maestro.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Participación en clase.....10%
- Actitud y compromiso .....10%
- Actividades en clase.....10%
- 1era. Evaluación parcial (Elaboración de un programa y plan de clase)..... 30%
- 2nda. Evaluación parcial (Impartición de una clase de danza)..... 30%
- Evidencia de desempeño.....10%  
(Portafolio con actividades en clase, planes, programas y rubricas)

**Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Argudin, Y. (2005). <i>Educación basada en competencias</i>. México: Editorial trillas. [clásica]</p> <p>Díaz-Barriga, F. (2010). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i>. (3ª ed.). México: Editorial McGraw-Hill. [clásica]</p> <p>González, M. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Guerra, R. (1989). <i>Una metodología para la danza moderna</i>. Cuba: Colección estudios teóricos, Arte danzario 1. [clásica]</p> <p>Lewis, D. (1994). <i>La técnica ilustrada de José Limón</i>. Serie Investigación y Documentación de las Artes. México: INBA. [clásica]</p> <p>Martin, F. (1999). <i>La didáctica ante el tercer milenio</i>. España: Síntesis. [clásica]</p> <p>Núñez, M. (1994). <i>Sistema Acadeda: Técnica de los pasos por medio del desglosamiento</i>. México: Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua. [clásica]</p> <p>Mateos, M.J. (1996). <i>Expresión y comunicación corporal</i>. España: Diputación Provincial de Vadajoz. [clásica]</p> <p>Núñez, G. (1980). <i>Modern dance, Techniques and teaching</i>. Nueva York, Estados Unidos: Dance Horizons. [clásica]</p>	<p>Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?. <i>Perfiles Educativos</i>, XXVIII (111), 7-36. Recuperado de <a href="http://scielo.unam.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf">http://scielo.unam.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf</a></p> <p>Jiménez de Báez, Y., Mosqueda, R., y Molina, A. (2002). <i>Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación</i>. México: Colegio de México. [clásica]</p> <p>Miranda, A. (2002). <i>Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana</i>. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Revista de Educación y Cultura. (2009). <i>Reforma Integral de la educación básica</i>. Recuperado de: <a href="http://www.revistaaz.com">www.revistaaz.com</a> [clásica]</p> <p>Rodríguez, F., y García, R. (2001). <i>Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines</i>. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Sacristán, G. (2007). <i>El currículum: Una reflexión sobre la práctica</i>. (9ª ed.). España: Morata. [clásica]</p> <p>Tobón, S. (2008). <i>Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica</i> (2ª ed.). Bogota, Colombia: Ecoe ediciones [clásica]</p> <p>Van, M. (1998). <i>El Tacto en la enseñanza</i>. España: Piados. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta esta asignatura debe contar Título de Licenciado en Danza, Pedagogía de la Danza o afín. Se sugiere amplia experiencia de por lo menos dos años como docente de la danza en Instituciones Educativas, compañías o grupos de danza. Facilidad en el manejo de dinámicas de supervisión de alumnos frente a grupo. Además, debe ser una persona responsable, tolerante y empático con los alumnos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica de Barra al Piso
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Guillermo Bedolla Luna  
Elizabeth Osuna Alcántar

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de la unidad de aprendizaje está diseñada para que el alumno desarrolle una correcta colocación (dinámica y estática), el entendimiento de la rotación, el aplomo, la elasticidad, fuerza y conciencia muscular contiene varios niveles y se gradúa dependiendo de la etapa de los ejercicios (sentado, posición supina, pronada, cubito lateral, primera fase), en el nivel I se trabaja en posiciones cerradas apoyados en el piso para lograr la correcta alineación del cuerpo, en el nivel II se trabaja la rotación hacia afuera (en dehors) y por último en el nivel III se concentra todo lo logrado en el piso, en la barra en primera fase. Esta clase es de suma importancia ya que aporta los fundamentos básicos para desarrollar de manera apropiada cualquier técnica de danza, con responsabilidad y disposición.

La unidad de aprendizaje de Técnica de Barra al Piso es de carácter optativo ubicada en la etapa básica.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar fuerza, elasticidad, rotación, mecanismos y musculo esqueléticos, a través de ejercicios básicos de colocación en barra y piso, para fomentar la conciencia corporal, con disciplina y compromiso.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elabora y ejecuta ejercicios prácticos donde el alumno demuestre dominio de elementos técnicos, como la colocación corporal y la rotación hacia afuera, para el desarrollo de la base de técnicas de danza con disciplina y compromiso.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Principios de alineación

**Competencia:**

Distinguir los elementos básicos de la técnica, a través de ejercicios en el piso, para manejarlos posteriormente en la barra, con disciplina y conciencia.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1. Centrar la columna vertebral, y Calentamiento de todo el cuerpo: Ejercicios de respiración, contracciones, piso pélvico y abdomen
- 1.2. Sentados piernas flexionadas: Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.
- 1.3. Fortalecimiento de la columna vertebral, abdomen y caja torácica
- 1.4. Sentados piernas extendidas: Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores
- 1.5. Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores
- 1.6. Posición Supina: Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores
- 1.7. Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores
- 1.8. Cinturón Escapular, brazos paralelos subir y bajar, abrir a segunda paralela, 5ta. Posición manteniendo estable el torso
- 1.9. Subir y bajar piernas alternando a 90 grados
- 1.10. Demi plie en sexta posición, en punta, en flex, puntando y flexionando pies
- 1.11. Posición Pronada
- 1.12. Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores
- 1.13. Medio cambre con piernas juntas en 6ta Posición
- 1.14. Cambre completo con piernas juntas en sexta posición
- 1.15. Primera fase en sexta posición ejercicios de alineación
- 1.16. Rotación hacia afuera, (en dehors)

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Alinear la estructura corporal, a través de la realización de ejercicios en sexta posición, sentado, acostado y boca abajo, para el acondicionamiento de los músculos posturales del tronco, con voluntad y disciplina.</p>	<p>El alumno realiza una alineación de estructura corporal:                      Centrar la columna vertebral.                      Calentamiento de todo el cuerpo.                      Ejercicios de respiración.                      Contracciones, piso pélvico y abdomen.                      Ejercicios para mantener las contracciones.                      Sentados piernas flexionadas:                      Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.                      Fortalecimiento de la columna vertebral, abdomen y caja torácica por medio de los siguientes ejercicios:                      Estirar y redondear columna vertebral, mantener columna estirada y relajación columna.                      Sentados piernas extendidas:                      Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.                      Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:                      Redondear y extender columna.                      Brazos extendidos a 90 grados al</p>	<p>Equipo de audio o piano, computadora, proyector, salón de clase con duela y ropa de trabajo (mallas, leotardo).</p>	16 horas

		<p>frente completamente paralelos.  Subir brazos.  Flexionar y extender rodillas juntas sin perder la posición de la columna.  Puntar y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas hasta la punta y flexionar los pies.  Posición Supina:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Flexión de cuello, barbilla al pecho manteniendo las contracciones con piernas estiradas.  Flexión de rodillas manteniendo la posición paralela.  Flexión de cuello, barbilla al pecho, piernas flexionadas manteniendo las contracciones.  Cinturón Escapular, brazos paralelos subir y bajar, abrir a segunda paralela, 5ta. Posición manteniendo estable el torso.  Centrar Pelvis.  Subir y bajar pelvis.  Flexionar y estirar rodillas en sexta Posición.  Puntar y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas hasta</p>		
--	--	--	--	--

		<p>la puntar y flexionar los pies.  Subir y bajar piernas alternando a 90 grados.  Mantener pierna a 90 grados, flexionar y puntar pie.  Subir ambas piernas a 90 grados.  Mantener las piernas a 90 grados, flexionar y puntar el pie.  Demi plie en sexta posición, en punta, en flex y puntando y flexionando pies.  Relajación.  Posición Pronada:  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Mantener las contracciones con piernas estiradas.  Flexionar y estirar rodillas en 6ta. Posición.  Puntar y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas hasta la puntar y flexionar los pies.  Mantener la pelvis impresa al piso.  Medio cambre con piernas juntas en 6ta Posición.  Cambre completo con piernas juntas en sexta posición.  Relajación.  Estiramiento.  Primera fase en sexta posición ejercicios de alineación.  Rotación hacia afuera, (en dehors).</p>		
2	Mantener la colocación en el	El alumno realiza una colocación	Equipo de audio o piano,	16 horas

	<p>trabajo de piso-barra, a través de ejercicios que precisen la relación coxis-coronilla, hombros-caderas, isquion-talón, para mantener la rotación hacia afuera (en dehors) de las piernas, con voluntad y disciplina.</p>	<p>en el trabajo de piso-barra:  Calentamiento de todo el cuerpo.  Ejercicios de respiración.  Repaso Contracciones, piso pélvico, abdomen y costillas.  Ejercicios para mantener las contracciones.  Sentados:  Sentados piernas flexionadas:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.  Fortalecimiento de la columna vertebral, abdomen y caja torácica por medio de los siguientes ejercicios:  Estirar y redondear columna vertebral.  Mantener columna estirada.  Relajación columna.  Sentados piernas extendidas:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.  Port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.  Souple.  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Redondear y extender columna.  Port de bras, preparatoria,</p>	<p>computadora, proyector, salón de clase con duela y ropa de trabajo (mallas, leotardo).</p>	
--	--	--	---	--

		<p>primera, segunda y quinta posición.</p> <p>Souple.</p> <p>Rotación hacia afuera (en dehors)</p> <p>Flexionar y extender rodillas en rotación hacia afuera con (en dehors) sin perder la posición de la columna.</p> <p>Puntar y flexionar el pie.</p> <p>Flexionar y extender rodillas en rotación hacia afuera (en dehors) hasta la punta y flexionar los pies.</p> <p>Posición Supina:</p> <p>Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:</p> <p>Abdominales.</p> <p>Cinturón Escapular con piernas flexionadas en sexta posición, port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.</p> <p>Colocación pelvis con piernas estiradas en primera posición.</p> <p>Flexionar y estirar rodillas en 1era posición.</p> <p>Puntar y flexionar el pie.</p> <p>Flexionar y extender rodillas en primera posición hasta la punta y flexionar los pies.</p> <p>Subir y bajar piernas alternando a</p>		
--	--	--	--	--

		<p>90 grados rotadas.  Mantener pierna a 90 grados rotadas, flexionar y puntar pie.  Subir ambas piernas a 90 grados, primera posición.  Mantener las piernas a 90 grados, en primera posición flexionar y puntar el pie.  Demi plie en primera posición, en punta, en flex y puntando y flexionando pies.  Abrir y cerrar de primera a segunda posición.  Demi plie en segunda posición, con punta, en flex y puntando y flexionando pies.  Ejercicio de cou de pied, de primera posición.  Ejercicio de Passe de primera posición.  Developpes.  Unveloppes.  Grand Battements.  Relajación.  Posición Pronada: Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Mantener las contracciones con piernas estiradas.  Abrir y cerrar posición.  Flexionar y estirar rodillas en 1era posición.  Puntar y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas en</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1era posición hasta la puntar y flexionar los pies.  Mantener la pelvis impresa al piso.  Medio cambre con piernas juntas en 1era posición.  Cambre completo con piernas juntas en 1era posición.  Ejercicio de cou de pied de primera posición.  Ejercicio de Passe de primera posición.  Developpes.  Unveloppes.  Grand Battements.  Relajación.  Posición cubito lateral:  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Abrir y cerrar de sexta a primera posición.  En sexta posición flexionar y estirar rodillas hasta un ángulo de 90 grados.  Mantener la pelvis centrada.  Ejercicio de cou de pied, abriendo y cerrando de sexta a primera posición.  Ejercicio de Pase, abriendo y cerrando de sexta a primera posición.  Developpes.  Enveloppes.  Grand Battements.  Relajación.</p>		
--	--	---	--	--



3	<p>Mantener la rotación hacia afuera (en dehors) de piernas y colocación del cuerpo, mediante ejercicios posicionados en la barra (tendu en primera, souple, cambré y segunda posición) en primera fase, para lograr una base postural adecuada, con voluntad y disposición.</p>	<p>El alumno realiza la rotación hacia fuera en dehors de piernas y colocación del cuerpo:  Ejercicios en barra primera fase.  Rotación hacia afuera, (en dehors)  Calentamiento de todo el cuerpo.  Ejercicios de respiración.  Fortalecer contracciones, piso pélvico, abdomen y costillas.  Ejercicios para mantener las contracciones.  Sentados:  Sentados piernas flexionadas:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.  Fortalecimiento de la columna vertebral, abdomen y caja torácica por medio de los siguientes ejercicios:  Estirar y redondear columna vertebral.  Mantener columna estirada.  Relajación columna.  Sentados piernas extendidas:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.  Port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.  Souple.  Posición Supina: Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular,</p>	<p>Equipo de audio o piano, computadora, proyector, salón de clase con duela y ropa de trabajo (mallas, leotardo).</p>	16 horas
---	--	---	--	----------

		<p>cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Abdominales.  Cinturón Escapular con piernas flexionadas en sexta posición, port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.  Relajación.  Posición Pronada: Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Abdominales.  Cinturón Escapular con piernas flexionadas en sexta posición, port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.  Relajación.  Posición cubito lateral: Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Ejercicios en primera fase, en dehors.  Battements tendus, demi-plies en primera y segunda posición, cou de pied, passe.</p>		
--	--	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar diferentes ritmos.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno realiza combinaciones de ejercicios sobre el piso dentro del salón de clases mediante repeticiones establecidas por el profesor. Dichas combinaciones también se ejecutarán en primera fase en la barra para fortalecer el trabajo muscular, balance del cuerpo y cambios de peso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

Esta materia se evalúa con 3 exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo, deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet. Así mismo, este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

### **En el examen ordinario se evalúan los siguientes puntos y se declara su porcentaje:**

- Dominio de la técnica (manejo postural y movimientos técnicos)..... 60%
- Memoria cenestésica..... 20%
- Musicalidad..... 20%
- Total... 100%

### **En los exámenes parciales se evalúa:**

- Dominio de la técnica (manejo postural y movimientos técnicos)..... 45%
- Etiqueta en clase (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia)..... 10%
- Hábitos (participación, concentración y esfuerzo)..... 10%
- Memoria cinestésica..... 10%
- Autocorrección..... 10%
- Tareas/bitácora..... 10%
- Musicalidad..... 05%
- Total... 100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Beaumont, C. W., y Idzikowski, S. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Metod)</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W., y Idzikowski, S. (1975). <i>A manual of the theory and practice of classical thettrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. Pensilvania, Estados Unidos: Dover Publications. [clásica]</p> <p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>. Aguascalientes, México: Instituto Cultural de Aguascalientes. [clásica]</p> <p>Berard, G., y Castro, C. Una vida entregada a la danza. (2012). Revista digital Protagónica. Aguascalientes, México: Instituto Cultural de Aguascalientes. Recuperado de <a href="http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/editorial/pdfibros/Georgesberard.pdf">http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/editorial/pdfibros/Georgesberard.pdf</a> [clásica]</p> <p>González, M. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica: Nivel Elemental</i>. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Tarasov, N., Tarasov, N., Finogenova, N. T. y Horosko, M. (1985). <i>Ballet Technique for the Male Dancer</i>. Nueva York: Doubleday. Recuperado de <a href="https://formulizq.firebaseio.com/aa449/ballet-technique-for-the-male-dancer-by-nicholai-ivanovitch-tarasov-nikolai-i-tarasov-marian-horosko-n-t-finogenova-0385184484.pdf">https://formulizq.firebaseio.com/aa449/ballet-technique-for-the-male-dancer-by-nicholai-ivanovitch-tarasov-nikolai-i-tarasov-marian-horosko-n-t-finogenova-0385184484.pdf</a> [clásica]</p>	<p>Bazarova, N. y Mei, V. (1999). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Santiago de Chile: Anabella Roldan. [clásica]</p> <p>Castro, C. (2012). <i>George Berard: una vida entregada a la danza</i>. México: Instituto Cultural de Aguascalientes. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Estados Unidos: Dover Publications. [clásica]</p> <p>Kirstein, L., Stuart, M., y Balanchine, G. (2004). <i>The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology</i>. Estados Unidos: Knopf. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V., y Pisarev, A. A. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Vagánova, A. (1989). <i>Las bases de la Danza Clásica</i>. Argentina: Centurión. [clásica]</p> <p>Ward, G. (1990). <i>Classical ballet Technique</i>. Florida, Estados Unidos: University Press of Florida. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título en Licenciado en Danza Clásica o Docencia de la danza Clásica, deberá tener fundamentos de la técnica de entrenamiento de Barra al piso, así como, una vasta experiencia de por lo menos dos años en metodologías y didácticas de la técnica clásica, para que desarrolle la clase de manera eficaz y dirigida a los logros y consumación de los objetivos de la técnica de barra al piso. Amplio conocimiento del sistema músculo-esquelético y sus mecánicas, así como disposición y creatividad, para organizar la clase de manera lógica y estructurada hacia los objetivos de la misma, debe ser una persona, puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Acondicionamiento Físico
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Jacaranda Ramírez Kuljacha

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de la unidad de aprendizaje de Acondicionamiento Físico, es que el alumno reconozca su cuerpo, lo analice y fortalezca sus debilidades para tener una mejor alineación, estética y así ejecutar la danza con mejor técnica. Al mismo tiempo, tendrá las herramientas para seguir con este proceso de aprendizaje de manera independiente a lo largo de su carrera, esta unidad de aprendizaje se ubica en la etapa básica con carácter optativo y su área de conocimiento es la ejecución-creación, no tiene ningún requisito para poder cursarse.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Analizar el cuerpo humano, a través de ejercicios de trabajo musculoesquelético, para lograr una estética física que permita mejorar la alineación del cuerpo, con esfuerzo y conciencia.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

1. Presentar un examen teórico que evidencie la comprensión del contenido de las tres unidades.
2. Elabora una presentación de un alto rendimiento con ejercicios aeróbicos y resistencia física, al mismo tiempo que su alineación corporal debe verse reflejada en las unidades de aprendizaje técnicas.



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Acondicionamiento cuerpo y mente

**Competencia:**

Distinguir los músculos y huesos del cuerpo humano, así como las articulaciones que lo conforman, a través de movimientos que los llevan al análisis del mismo, para lograr la ejecución de diversas conexiones articulares, con disciplina y conciencia.

**Contenido:****Duración: 5 horas**

- 1.1. El cuerpo (musculo-esquelético)
- 1.2. Reconocimiento de las articulaciones
  - 1.2.1. El calentamiento
- 1.3. Alineación del cuerpo del bailarín mediante la conexión de articulaciones
- 1.4. Concientización muscular a partir del movimiento articular
  - 1.4.1. La respiración
- 1.5. Integración de imágenes
- 1.6. Conceptos básicos del acondicionamiento físico

## UNIDAD II. Flexibilidad

### **Competencia:**

Lograr mayor elasticidad corporal, a través de ejercicios de flexibilidad específicos, para mejorar el rango de movimiento en la ejecución dancística, con esmero y perseverancia.

### **Contenido:**

**Duración:** 5 horas

- 2.1. Flexibilidad relajada
- 2.2. Flexión-tensión
- 2.3. Peso-flexibilidad
- 2.4. Auto-masaje
  - 2.4.1. Sub-occipital
  - 2.4.2. Hombro
- 2.5. Liberación de la tensión con pelotas rodantes
- 2.6. Cadera, espalda, brazos, pantorrilla

### **UNIDAD III. Alinear y fortalecer el cuerpo en el movimiento para mejorar la técnica**

#### **Competencia:**

Alinear y fortalecer el cuerpo, mediante ejercicios que tonifican los músculos y dan rendimiento cardiovascular al bailarín, para mejorar su estética y ejecución en la danza, con constancia y disciplina.

#### **Contenido:**

**Duración:** 6 horas

- 3.1. Alineación pélvica
- 3.2. Alineación de los tres suelos del cuerpo
- 3.3. Alineación de hombros y primera costilla
- 3.4. Alineación x medio de la flexión y extensión de la columna
- 3.5. Descubrir el psóasiliaco
- 3.6. Alineación del pie
- 3.7. Fortalecimiento muscular a través de la repetición consiente del movimiento
  - 3.7.1. Fortalecimiento profundo del musculo

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir los músculos y huesos del cuerpo humano, a través de la investigación anatómica, para localizar cada parte del cuerpo, con curiosidad y conciencia.	Realiza una investigación anatómica del cuerpo (musculo-esquelético) y localizar cada parte del cuerpo.	Pizarrón electrónico y esqueleto.	6 horas
2	Reconocer cada articulación y conexiones del cuerpo, mediante ejercicios de calentamiento, para alinear correctamente la postura, con compromiso y empatía.	Realiza ejercicios de calentamiento y reconocer las articulaciones, alineación del cuerpo del bailarín y la conexión de articulaciones.	Salón con duela, espejos, barras, música grabada y reproductor de audio.	6 horas
3	Fortalecer los músculos involucrando la respiración, mediante ejercicios articulares, para mejorar el soporte del cuerpo en una alineación correcta, con disciplina y esmero.	Realiza una concientización muscular a partir del movimiento articular y la respiración (Integración de imágenes).	Salón con duela, espejos, barras, música grabada y reproductor de audio.	6 horas
4	Explicar el significado de ciertas palabras básicas del acondicionamiento físico del bailarín, mediante su investigación teórica, para tener un mismo lenguaje entre maestro y alumno, y de esta manera entender las calidades del movimiento técnico, con disposición y compromiso.	Realiza un ejercicio de conocimientos y conceptos básicos del acondicionamiento físico.	Pizarrón electrónico.	6 horas
5	Distinguir la diferencia entre las distintas flexiones, a través de ejercicios anaeróbicos, para mejorar el tono muscular	Realiza un ejercicio anaeróbicos de flexibilidad relajada, flexión-tensión y peso-flexibilidad, mejorar el tono muscular adecuado para	Salón con duela, espejos, barras, música grabada y reproductor de audio.	6 horas

	adecuado para el bailarín, con disciplina y perseverancia.	cada bailarín.		
6	Liberar la tensión generada por el trabajo muscular, mediante el automasaje y las pelotas rodantes, para equilibrar el trabajo diario, con conciencia e independencia.	Realiza un automasaje (Suboccipital, Hombro) y libera la tensión con pelotas rodantes: Cadera, espalda, brazos, pantorrilla y equilibrar el trabajo acumulado.	Salón con duela, espejos, barras, música grabada y reproductor de audio.	6 horas
7	Alinear el cuerpo completo, por medio de ejercicios de colocación, para mejorar la técnica dancística, con paciencia y tolerancia.	Realiza ejercicios de alineación pélvica, alineación de los tres suelos del cuerpo, alineación de hombros y primera costilla, alineación por medio de la flexión y extensión de la columna, descubrir el psóasiliaco y alineación del pie.	Salón con duela, espejos, barras, música grabada y reproductor de audio.	6 horas
8	Fortalecer los músculos del cuerpo, por medio de la repetición del movimiento, para reforzar la técnica dancística, con esfuerzo y responsabilidad.	Realiza ejercicios de fortalecimiento muscular con repetición consciente del movimiento y fortalecimiento profundo del musculo.	Salón con duela, espejos, barras, música grabada y reproductor de audio.	6 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se promoverá al alumno a que realice los ejercicios establecidos para cada uno de los objetivos de manera individual, se busca que los alumnos se interesen por fortalecer su cuerpo de manera constante y consiente no solo durante el semestre, sino por el resto de su carrera.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Se someterá a varias dinámicas en equipo donde realizará trabajos manuales que lo lleven al aprendizaje profundo del cuerpo y sus componentes, seguido de exámenes teóricos para corroborar que la información está sumamente asimilada por el alumno, y finalmente demostrar el rendimiento corporal adquirido durante el semestre por medio de ejercicios de alto impacto, resistencia y fuerza.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Se evaluará con 2 exámenes parciales, con un valor de 100% cada uno. Si el promedio de estas dos evaluaciones es mayor a 90%, el alumno quedará exento de su examen ordinario.

- Etiqueta en clase/ hábitos: asistencia, puntualidad, ropa de trabajo, material de trabajo e higiene.....	15%
- Actitud dispuesta en clase: participación, concentración, concentración, esfuerzo, disposición, perseverancia.....	10%
- Tareas.....	20%
- Resultados corporales.....	15%
- Examen práctico.....	20%
- Examen teórico.....	20%
	<b>Total... 100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Clippinger, K. (2011). <i>Anatomía y cinesiología de la danza</i>. España: Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Franklin, E. (2007). <i>Danza acondicionamiento físico</i>. España: Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Pierre, J., Delavier, F. y Gundill, M. (2011). <i>Guía de estiramientos, aproximación anatómica ilustrada</i>. España: Editorial Hispano Europea. [clásica]</p>	<p>Ossie, S. (2019). The Definitive DETOX Report. Recuperado de <a href="http://www.intro.clubadelgazabien.com/">http://www.intro.clubadelgazabien.com/</a></p> <p>Guzmán, V. (2007). <i>Nutrición y rendimiento físico en bailarines profesionales</i>. [tesis licenciatura] Universidad de Chile, Facultad de Artes. Recuperado de: <a href="http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/ar-guzman_v/pdfAmont/ar-guzman_v.pdf">http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/ar-guzman_v/pdfAmont/ar-guzman_v.pdf</a> [clásica]</p> <p>Marcher, L., y Fich, S. (2013). <i>Enciclopedia del cuerpo, guía de las funciones psicomotrices del sistema muscular</i>. España: Editorial Paidotribo. [clásica]</p> <p>Rubio, A. (11 febrero de 2013). <i>Acondicionamiento físico para la danza</i>. [archivo de video] Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <a href="http://www.youtube.com/watch?v=hqIVZPr9xe4">www.youtube.com/watch?v=hqIVZPr9xe4</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con título en Licenciado en Danza, deberá tener fundamentos en las técnicas de danza, vasta experiencia en metodologías y didácticas para que el desarrollo de la clase sea eficaz y lograr las competencias de la misma, necesitará contar con conocimiento del sistema músculo-esquelético y sus mecánicas, con disposición y creatividad para organizar la clase de manera lógica y estructurada hacia los objetivos de la misma (mínimo tres años de experiencia docente) y debe ser una persona, puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Pilates
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Elizabeth Osuna Alcántar

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de la técnica de pilates es que el alumno practique la correcta colocación (dinámica y estática) desde el centro del cuerpo, para desarrollar una buena postura que permita enfocarse en el movimiento con varios elementos, contiene dos niveles y se gradúa dependiendo la etapa de los ejercicios, se trabaja en posiciones básicas apoyados en el piso para lograr la alineación adecuada del cuerpo, se trabaja con la ayuda de los elementos para potencializar la fuerza y elasticidad.

La asignatura es de suma importancia ya que aporta los fundamentos básicos para desarrollar de manera apropiada cualquier técnica de danza, con precisión y elasticidad.

La asignatura es de carácter optativo y se encuentra ubicada en la etapa básica.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar la fuerza, elasticidad y mecanismos musculo esqueléticos, a través de ejercicios básicos de colocación en el piso, para fomentar la conciencia corporal, con disciplina y compromiso.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Se practica una serie de ejercicios de fuerza abdominal y el alargamiento del torso mediante la independización de cada una de las articulaciones para sostenerlas e integrarlas cuando se necesite en una clase.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Contracciones y respiración

**Competencia:**

Practicar las contracciones internas, a través de la respiración y ejercicios en las siguientes posiciones: sentado, acostado y boca abajo, para condicionar y estabilizar los músculos posturales del tronco (abdomen o caja de poder), con voluntad y disciplina.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1. Calentamiento y estiramiento articular
- 1.2. Calentamiento y estiramiento articular utilizando variantes desde cabeza-pies, pies-cabeza, extremidades o comenzar acostados en el piso.
- 1.3. Conciencia de la respiración
- 1.4. Contracciones piso pélvico, abdomen y sostener caja torácica con el uso de la respiración
- 1.5. Sentados:
  - 1.5.1. Piernas extendidas
  - 1.5.2. Piernas flexionadas
- 1.6. Posición Supina:
  - 1.6.1. Piernas extendidas
  - 1.6.2. Piernas flexionadas
  - 1.6.3. Piernas en posición escuadra
  - 1.6.4. Piernas extendidas a 90 grados
- 1.7. Posición Pronada
  - 1.7.1. Piernas extendidas
  - 1.7.2. Piernas flexionadas
  - 1.7.3. En cuatro puntos
- 1.8. Posición Cubito Lateral
  - 1.8.1. Acostados piernas extendidas
  - 1.8.2. Acostados piernas flexionadas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Practicar contracciones internas, a través de la respiración y ejercicios en las siguientes posiciones: supina y pronada, para condicionar y estabilizar los músculos posturales del tronco (abdomen o caja de poder), con voluntad y disciplina.</p>	<p>La técnica Pilates requiere que el estudiante realice ejercicios de manera disciplinada y constante. Cada clase contiene la misma estructura misma que se va desarrollando según sea el avance de cada estudiante. Los elementos técnicos se seleccionen de acuerdo al nivel de la clase los cuales se enlistan a continuación.</p> <p>Centrando la columna vertebral                      Calentamiento acostados o parados                      Ejercicios de respiración, relajación                      Contracciones: piso pélvico y abdomen.                      Ejercicios para mantener las contracciones.</p> <p>Posición Supina:                      Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:                      Flexión de cuello, barbilla al pecho manteniendo las contracciones con piernas estiradas.                      Flexión de rodillas manteniendo la posición paralela.</p> <p>Flexión de cuello, barbilla al pecho, piernas flexionadas manteniendo las contracciones.</p>	<p>Salón con duela                      Espejo                      Equipo de audio Música</p>	24 horas

		<p>Cinturón Escapular, brazos paralelos subir y bajar, abrir a segunda paralela, 5ta. Posición manteniendo estable el torso.</p> <p>Centrar Pelvis.</p> <p>Subir y bajar pelvis.</p> <p>Flexionar y estirar rodillas en sexta Posición.</p> <p>Puntar y flexionar el pie.</p> <p>Flexionar y extender rodillas hasta la puntear y flexionar los pies.</p> <p>Subir y bajar piernas alternando a 90 grados.</p> <p>Subir piernas en posición de escuadra.</p> <p>Flexión de cuello, barbilla al pecho, piernas flexionadas manteniendo las contracciones en posición de escuadra.</p> <p>Estirar piernas, alternándolas.</p> <p>Mantener pierna a 90 grados, flexionar y puntear pie.</p> <p>Subir ambas piernas a 90 grados.</p> <p>Mantener las piernas a 90 grados, flexionar y puntear el pie.</p> <p>Relajación.</p> <p>Posición Pronada:</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:</p> <p>Mantener las contracciones con piernas estiradas.</p> <p>Flexionar y estirar rodillas en 6ta. Posición.</p> <p>Mantener la pelvis impresa al piso.</p> <p>Medio cisne con piernas juntas en 6ta Posición.</p> <p>Cisne completo con piernas juntas en sexta posición.</p>		
--	--	---	--	--

		Relajación y Estiramiento		
2	Aplicar elementos de apoyo en los ejercicios corporales, para lograr una evolución en la coordinación de movimientos, combinando partes del cuerpo con estos, con voluntad y disciplina.	En este nivel el trabajo queda asentado y se potencializa utilizando los elementos como lo son la pelota chica, pelota grande y/o la banda elástica o una combinación de ellos, evolucionan los ejercicios al segundo nivel y se combinan más partes del cuerpo aumentando la coordinación.	Salón con duela Espejo Equipo de audio Música	24 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar.

### **Estrategias de enseñanza (alumno)**

El alumno realiza sobre el piso dentro del salón de clases, mediante repeticiones de combinaciones establecidas por el profesor.

La clase se estructura de forma dosificada, tanto en movimiento como en energía, donde se trabaja la alineación y colocación del cuerpo como es sentados piernas extendidas, piernas flexionadas, acostados boca arriba piernas extendidas, piernas flexionadas, acostados boca abajo con piernas extendidas y lateral.

Se utilizaran varios elementos como son la pelota chica, pelota grande y la banda elástica para fortalecer y subir el nivel, así como el apoyo de la música para trabajar diferentes ritmos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **En el examen ordinario de evalúa solo los siguientes puntos:**

- Dominio de la técnica (manejo postural y movimientos técnicos) .....30%
- Memoria cenestésica.....15%
- Ritmo de los ejercicios.....5%

### **En los exámenes parciales se evalúa:**

- Dominio de la técnica (manejo postural y movimientos técnicos).....25%
  - Etiqueta en clase (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia).....10%
  - Hábitos (participación, concentración y esfuerzo) .....5%
  - Memoria cinestesia.....5%
  - Autocorrección.....5%
- Total.....100%**



## IX. REFERENCIAS

### Básicas

- Clippinger, K. (2011). *Anatomía y Cinesiología de la danza*. Barcelona, España: Paidotribo. [clásica]
- Ellsworth, A. (2014). Pilates anatomy: complete guide of exercises for all levels, with anatomical illustrations of the muscles involved. (Trad. B. B.Gutiérrez.). *Anatomía del pilates: guía completa de ejercicios para todos los niveles, con ilustraciones anatómicas de los músculos implicados*. Barcelona, España: Hispano Europea.
- Marcher, L., y Sonja, F. (2012). *Enciclopedia del Cuerpo*. Guía de las funciones psicomotrices del sistema muscular. Barcelona, España: Paidotribo. [clásica]
- Real Pilates*. (s.f). *Borrower Guide: Pilates training*. Recuperado de [http://static1.squarespace.com/static/54d26253e4b0f9e1abfff947/t/5654e9ffe4b06b23bf04bfc0/1452225370219/WeFinance\\_Borrower\\_Guide--RealPilates.pdf](http://static1.squarespace.com/static/54d26253e4b0f9e1abfff947/t/5654e9ffe4b06b23bf04bfc0/1452225370219/WeFinance_Borrower_Guide--RealPilates.pdf)

### Complementarias

- Littleford, J. (2015). *Beneficts of pilates*. Recuperado de <http://pilates.about.com/od/Pilates-Interviews/a/Building-Strength-with-pilates-an-intervi-w-with-JulianLittleford.htm>
- Pilates any time*. (2019). Recuperado de [www.pilatesanytime.com](http://www.pilatesanytime.com)

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la asignatura debe contar con una certificación en la Técnica de Pilates ya que debe dominar el método para obtener el óptimo resultado en sus alumnos. Tener fundamentos teóricos-prácticos de Técnica de Danza Contemporánea y Técnica Académica para relacionar dichos elementos en el entrenamiento de manera creativa y eficaz. El docente deberá tener conocimiento anatómico y mecánico del cuerpo, así como excelente disposición para organizar y llevar a cabo la clase, debe ser una persona , puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnicas Alternativas
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 03 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Hildelena Vázquez Canseco

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de la unidad de aprendizaje Técnicas Alternativas, es proporcionar conocimientos teórico-prácticos diversos que complementan el desarrollo técnico y creativo del bailarín. Se busca fomentar la exploración creativa, la improvisación y el acercamiento al movimiento espontáneo, cualidades necesarias para el desarrollo de habilidades expresivas propias del bailarín.

Esta unidad de aprendizaje se encuentra situada en la etapa básica con carácter optativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Accionar corporalmente (lógico y responsable), a través del uso de la técnica y la imaginación, para realizar trabajos de improvisación y acercarse al proceso de búsqueda de un lenguaje corporal propio, con inventiva y creatividad.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

1. Elaborar una ejecución clara y orgánica, con manejo del espacio y consciencia de la alineación, al momento de realizar improvisaciones o secuencias de movimiento.
2. Elabora y entrega una bitácora como instrumento de reflexión del propio proceso.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. El Movimiento Continuo

**Competencia:**

Comprender el movimiento continuo, a través de ejercicios de improvisación o ejercicios técnicos, para fomentar la toma de decisiones de manera grupal o individual, con responsabilidad y compromiso.

**Contenido:**

- 1.1. Conceptos básicos de la improvisación.
- 1.2. Generación de vocabulario corporal
- 1.3. Uso de parámetros y consignas en la Improvisación
- 1.4. Uso del movimiento continuo a nivel del piso y medio.
- 1.5. Danzas en solo, dúos, o pequeños grupos.

**Duración:** 5 horas

## UNIDAD II. Lenguaje de Movimiento

**Competencia:**

Desarrollar lenguaje corporal, a través de consignas, imágenes o sensaciones, para generar vocabulario de movimiento que pueda ser estructurado en secuencias o combinaciones, con inventiva y confianza

**Contenido:****Duración:** 5 horas**Contenido:**

- 2.1. Manejo del movimiento continuo aplicando diferentes dinámicas.
- 2.2. Improvisación estructurada
- 2.3. Improvisación de contacto, uso del peso (dar y recibir).
- 2.4. Equilibrio (estable y precario)
- 2.5. Centro de gravedad (compartido y propio).
- 2.6. Desarrollo de lenguaje corporal de manera individual

### UNIDAD III. Transmisión del Movimiento

**Competencia:**

Transmitir secuencias de movimiento (tecnificado o gestual) a grupos de bailarines, a través del uso de indicaciones corporales o verbales, para lograr comunicar las ideas o expresiones buscadas, con precisión y eficacia.

**Contenido:**

- 3.1. El rol del coreógrafo
- 3.2. El rol del ejecutante
- 3.3. Calidades y dinámicas de movimiento
- 3.4. Intención y manejo de la mirada

**Duración:** 6 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Exponer el uso y manejo de la improvisación, a través de dinámicas de naturaleza personal o grupal, para fomentar la libertad expresiva y el espíritu lúdico que da paso a la creación, con disposición y ética.	<p>La clase se desarrollará, en su modo práctico, habitualmente de la siguiente manera:</p> <p>Sesión de calentamiento, la cual puede ser lúdica o formal/establecida con el fin de poner en marcha y fortalecer el sistema cardiovascular para el trabajo subsiguiente.</p> <p>De manera progresiva, el alumno se irá familiarizando con los conceptos utilizados al momento de improvisar, así como con el acto creativo que conlleva la improvisación, mediante ejercicios diseñados para hacerlo explorar el espacio, las diferentes calidades de movimiento y la respiración como sustento del movimiento.</p> <p>Se trabajarán diversos ejercicios prácticos diseñados para fomentar la interacción y la confianza, elementos básicos para el trabajo grupal característico de la danza así como estimular la toma de decisiones corporales y generando opciones de movimientos personales.</p>	<p>Música grabada</p> <p>Para algunas sesiones se solicitara el uso de las pelotas para pilates con las que cuenta la Escuela.</p> <p>Material de lectura</p>	16 horas
2	Desarrollar secuencias de movimiento, a través de un proceso de búsqueda de lenguaje dancístico, para incentivar la creación de ejercicios coreográficos realizados de manera individual y/o grupal, con colaboración y respeto.	<p>Generar material de movimiento, que puede ser incentivado a través de improvisaciones o de investigación personal sobre un concepto o idea.</p> <p>Desarrollar el material para incluir transiciones, calidades y dinámicas, que den un sentido claro al materia.</p> <p>Las secuencias de movimiento generadas, serán editadas y trabajadas a partir de las herramientas aprendidas, para lograr un producto (estudio de movimiento) completo, que pueda ser interpretado por una persona o un grupo.</p>	<p>Material de lectura</p> <p>Música grabada</p> <p>Material de video</p>	16 horas



3	<p>Practicar la transmisión del movimiento, a través de instrucciones claras y precisas, verbales o corporales, para reconocer las actitudes y aptitudes del oficio del coreógrafo, con prudencia y autocrítica.</p>	<p>Ejercitar las habilidades necesarias para lograr la transmisión de movimiento a un grupo de bailarines.</p> <p>A través de la repetición y los ensayos, mismo que deben ser conducidos con respeto y sentido de liderazgo, se practica el rol de coreógrafo así como el de ejecutante. Explorar el espacio de diversas maneras y se ve confrontado con la necesidad de dirigir a sus compañeros para realizar ejercicios cortos que involucran la transmisión de lenguaje a un grupo.</p> <p>Estudiar la guía del docente, que lo ayudará a en la estructuración de un ejercicio final que combine los aspectos experimentados durante este curso.</p>	<p>Música grabada Material de lectura</p>	16 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

Debido a la naturaleza de esta clase y a la variedad de contenidos por explorar, la clase manejará los contenidos prácticos y teóricos de manera integral, donde la teoría soporta y se comprueba en la práctica. Lineamientos del curso: se presenta el propósito general, competencias, criterios de evaluación, además de la bibliografía básica y complementaria.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Las sesiones se llevaran a cabo en el estudio de danza y estarán constituidas por ejercicios que promuevan la capacidad del alumno para improvisar y explorar el movimiento, descubrir sensaciones, dinámicas y mecánicas corporales que le enseñaran de manera práctica como se mueve su cuerpo internamente de manera individual, con otros cuerpos y dentro de un espacio o a través de él.

### **Estrategia de enseñanza (alumno)**

De igual manera, los alumnos serán expuestos a material videográfico que tendrán que analizar y comentar en clase, así como describir en sus bitácoras, mismas que constituyen en si un método personal para la comprensión del contenido.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de calificación

- Puntualidad.....	5%
- Actitud, compromiso, participación en clase.....	15%
- Compresión e integración del material en ejercicios.....	15%
- Originalidad e inventiva.....	10%
- Evidencia de desempeño 1..... (Estudio de movimiento)	25%
- Evidencia de desempeño 2..... (Bitácora)	15%
- Entrega de trabajos.....	15%
<b>Total....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Banes, S. (2011). <i>Terpsichore in sneakers. Post-modern dance</i>. Estados Unidos: Wesleyan University Press [clásica]</p> <p>Grove, R., Stevens. C., y McKeachie, S. (2005). <i>Thinking in four dimension. Creativity and cognition in contemporary dance</i>. Estados Unidos: Melbourne University Press. [clásica]</p> <p>Hackney, P. (2015). <i>Making connections: Total body integration through Bartenieff Fundamentals</i>. Estados Unidos: Routledge.</p> <p>Kaltenbrunner, T. (2003). <i>Contact improvisation: Moving, Dancing, Interaction: With an Introduction to New Dance (2ª ed.)</i>. Estados Unidos: Meyer &amp; Meyer Sport. [clásica]</p> <p>Nachmanovitch, S. (1991). <i>Free Play Improvisation in life and art</i>, Tarcher/Penguin. Estados unidos: G.P. Putnam Sons. [clásica]</p>	<p>Calais- Germain, B. (2007). <i>Anatomy of Movement</i>. Estados Unidos: Eastland Press. [clásica]</p> <p>Dowd, I. (1990). <i>Taking Root to Fly: Ten articles in functional anatomy (2ª ed.)</i>. Nueva York: Contact. [clásica]</p> <p>Pallant, C. (2006). <i>Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form</i>. Jefferson, Carolina del Norte, Londres : McFarland &amp; Company. Recuperado de <a href="https://books.google.com.mx/books?id=E1Gwwt1sZ3EC&amp;pg=PA182&amp;lpg=PA182&amp;dq=Hartley,+Linda,+\" wisdom+of+the+moving+body.+an+introduction+to+body-mind+centering\",+north+atlantic+books&amp;source='bl&amp;ots=AbuHmPUPtt&amp;sig=hwQ6rYzK4EXGCcs8W8pIMWqXgyo&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiazr2syJnXAhURzGMKHXOrAg4Q6AEIjAA#v=onepage&amp;q=Hartley%2C%20Linda%2C%20\"Wisdom%20of%20the%20moving%20body.%20An%20introduction%20to%20Body-Mind%20Centering\"%2C%20North%20Atlantic%20Books&amp;f=false"'>https://books.google.com.mx/books?id=E1Gwwt1sZ3EC&amp;pg=PA182&amp;lpg=PA182&amp;dq=Hartley,+Linda,+\"Wisdom+of+the+moving+body.+An+introduction+to+Body-Mind+Centering\",+North+Atlantic+Books&amp;source=bl&amp;ots=AbuHmPUPtt&amp;sig=hwQ6rYzK4EXGCcs8W8pIMWqXgyo&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiazr2syJnXAhURzGMKHXOrAg4Q6AEIjAA#v=onepage&amp;q=Hartley%2C%20Linda%2C%20\"Wisdom%20of%20the%20moving%20body.%20An%20introduction%20to%20Body-Mind%20Centering\"%2C%20North%20Atlantic%20Books&amp;f=false</a></p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado en Danza el cual deberá tener fundamentos en las técnicas de danza, vasta experiencia en metodologías y didácticas para que el desarrollo de la clase sea eficaz y lograr las competencias de la misma, necesitará contar con conocimiento del sistema músculo-esquelético y sus mecánicas. Tener disposición y creatividad para organizar la clase de manera lógica y estructurada hacia los objetivos de la misma (mínimo tres años de experiencia docente).

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciatura en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Danza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Hildelena Vázquez Canseco  
Raúl Valdovinos García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La danza contemporánea de hoy día es resultado de una búsqueda constante acerca de la capacidad expresiva del cuerpo humano. La rebelión contra la impostura rígida de la danza clásica es el inicio de un proceso de reconocimiento y el nacimiento de la visión holista (y política) del cuerpo en la danza. Su evolución va de la mano de la filosofía, la ciencia y las otras artes proclamando la importancia de la experiencia y la expresión individual. En ese sentido, la danza es un organismo cambiante, definido por los sucesos histórico-sociales y al mismo tiempo afectando su entorno. En este contexto, es importante comprender el pasado para poder relacionar los procesos artísticos actuales.

Su propósito principal es que el alumno identifique a los personajes que marcaron la pauta filosófica y estética de la danza contemporánea en sus zonas de nacimiento y desarrollo durante la primera mitad del siglo XX (E.U y Alemania), así como la incursión y desarrollo de ésta disciplina en México.

De igual manera, se analizará el papel que personajes emblemáticos de la danza folclórica mexicana han tenido en la construcción de la identidad nacional y se revisarán conceptos relacionados con los géneros de la danza contemporánea y folclórica.

Esta unidad de aprendizaje se encuentra ubicada en la etapa básica con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Establecer la relación entre los personajes que definieron la danza contemporánea y folclórica, así como su contexto socio-histórico, a través de la revisión de sus propuestas creativas o pedagógicas, para identificar los detonadores de cada evolución de la disciplina, con ética y sentido investigativo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Tres exámenes cortos (uno en cada parcial).

Ensayo de 3 a 5 cuartillas que aborde el desarrollo de alguna tendencia dancística, o las aportaciones de algún creador en particular.

Participación en las discusiones promovidas en clase y en el espacio de Blackboard destinado a esa actividad.

Creación de ejercicios coreográficos (estilo pastiche), ejemplificando los distintos géneros de la danza, así como sus estilos de coreógrafos y personalidades.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Nociones históricas de la danza contemporánea y folclórica.

#### Competencia:

Establecer la relación entre los personajes que definieron la danza contemporánea y folclórica, así como su contexto socio-histórico, a través de la revisión de sus propuestas creativas o pedagógicas, para identificar los detonadores de cada evolución de la disciplina, con ética y sentido investigativo

#### Contenido:

**Duración:** 32 horas

- 1.1 El antecedente: Dalcroze y Delsarte, la influencia detrás del cambio.
- 1.2 Nijinsky y su Consagración de la Primavera: rompiendo la estética del ballet.
- 1.3 La danza libre en Estados Unidos: Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth St. Denis.
- 1.4 La escuela Denishawn.
- 2.1 Modernismo y postguerra en EE.UU/ Ausdruckstanz y Tanztheater en Alemania
- 2.2 La escuela alemana, el Ausdruckstanz: Rudolf Laban, Mary Wigman.
- 2.3 Segunda generación en USA, el modernismo: Martha Graham, Doris Humphrey.
- 2.4 Segunda generación en Alemania: Kurt Jooss, Hanya Holm, Sigurd Leeder.
- 2.5 La danza de la Post- guerra: Hawkins, José Limón, Nikolais.
- 2.6 Cunningham/Cage y los mecanismos aleatorios.
- 3.1 Postmodernismo y nuevas tendencias
- 3.2 Postmodernismo: La iglesia Judson y la democratización de la danza.
- 3.3 Del Tanztheater al Wuppertal: De Jooss y Leeder a Pina Bausch.
- 3.4 Teatro Físico en Europa: DV8, Frantic Assambly.
- 3.5 Panorama actual en Europa: Teresa de Keersemaeker, Akram Khan.
- 3.6 Nuevas tendencias somáticas: MabelTodd, Irmgard Bartenieff, Bonnie Bainbridge-Cohen .
- 3.7 Los iconoclastas: Xavier Le Roy, Jerome Bel.
- 4.1 Danza folclórica: Tradición, nacionalismo e identidad.
- 4.2 Géneros de la danza: Clasificación de Alberto Dallal.
  - 4.2.1 Danza autóctona.
  - 4.2.2 Danza popular (Urbana y regional o folclórica)
  - 4.2.3 Danza clásica.
  - 4.2.4 Danza moderna
  - 4.2.5 Danza contemporánea.
- 4.3 Teatralización de la danza: Clasificación de Ramiro Guerra.



- 4.3.1 Foco folklórico.
- 4.3.2 Proyección folclórica.
- 4.3.3 Teatralización de la danza.
- 4.3.4 Creación artística.
- 4.4 Pioneros de la danza folclórica escénica
  - 4.4.1 Igor Moiseev.
  - 4.4.2 Amalia Hernández.
  - 4.4.3 Rafael Zamarripa.
- 4.5 Panorama histórico de la danza folclórica en México.
  - 4.5.1 Época prehispánica.
  - 4.5.2 La nueva España.
  - 4.5.3 Independencia.
  - 4.5.4 Porfiriato.
  - 4.5.5 Revolución Mexicana.
  - 4.5.6 Nacionalismo y misiones culturales.
  - 4.5.7 Vasconcelos.
  - 4.5.8 Danza universitaria.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Sintetizar la información de los iniciadores sobre las primeras corrientes de la danza libre, mediante la creación de un ejercicio coreográfico (pastiche) grupal, para que el alumno pueda distinguir entre los estilos de los primeros coreógrafos, con respeto hacia las otras propuestas coreográficas.</p>	<p>El grupo se divide en equipos para realizar la actividad. A falta de material videográfico existente que demuestre las creaciones de los primeros bailarines de danza libre, se analizan las características coreográficas a través de la lectura de textos históricos, donde se reseñen sus creaciones, así como reconstrucciones de las obras. Cada equipo elegirá un coreógrafo, para basarse en su obra coreográfica y crear un pastiche que contenga los elementos que caractericen (peso, flujo, lenguaje de movimiento, etc.) el estilo de dicho coreógrafo.</p>	<p>Laptop Proyector</p>	<p>2 horas</p>
2	<p>Interpretar un pastiche basado en Los iniciadores, mediante una dinámica grupal, para que el alumno demuestre que comprendió a distinguir los primeros estilos que dieron origen a la danza moderna, con actitud crítica y respetuosa.</p>	<p>Los alumnos muestran en equipo el pastiche que crearon durante la práctica pasada. El resto del grupo observará con atención las propuestas de los demás equipos, mientras escribe en un cuaderno los elementos, coreográficos, simbólicos y gestuales que identifican la corriente o estilo en que está basado el ejercicio coreográfico. En la parte final de la práctica, una vez que pasaron todos los equipos, se organizará un círculo para compartir comentarios respetuosamente, en los que los grupos que interpretaron un pastiche justificarán su propuesta y los observadores argumentarán los aciertos y errores de las mismas.</p>	<p>Aula práctica</p>	<p>2 horas</p>

3	<p>Sintetizar la información revisada en Modernismo y postguerra, mediante la creación de un ejercicio coreográfico (pastiche) grupal, para que el alumno pueda distinguir entre los estilos de la segunda generación de coreógrafos, con respeto hacia las otras propuestas coreográficas.</p>	<p>El grupo se divide en equipos. Posterior al análisis de textos históricos y revisar las evidencias videográficas, los equipos elegirán un coreógrafo, para basarse en su obra coreográfica y crear un pastiche que contenga los elementos que caractericen el estilo de dicho coreógrafo.</p>	Laptop Proyector	2 horas
4	<p>Interpretar un pastiche basado en el Modernismo y postguerra, mediante una dinámica grupal, para que el alumno demuestre que comprendió a distinguir los estilos que surgieron en oposición con la danza moderna estadounidense y la contribución del Tanztheater en Alemania, con actitud crítica y respetuosa.</p>	<p>Los alumnos muestran en equipo el pastiche que crearon durante la práctica pasada. El resto del grupo observará con atención las propuestas de los demás equipos, mientras escribe en un cuaderno los elementos, coreográficos, simbólicos y gestuales que identifican la corriente o estilo en que está basado el ejercicio coreográfico. En la parte final de la práctica, una vez que pasaron todos los equipos, se organizará un círculo para compartir comentarios respetuosamente, en los que los grupos que interpretaron un pastiche justificarán su propuesta y los observadores argumentarán los aciertos y errores de las mismas.</p>	Aula práctica.	2 horas
5	<p>Sintetizar la información de Postmodernismo y nuevas tendencias sobre las primeras corrientes de la danza moderna, mediante la creación de un ejercicio coreográfico (pastiche) grupal, para que el alumno pueda distinguir los estilos que surgieron en oposición con la danza moderna estadounidense y la contribución del Tanztheater en Alemania, con actitud crítica y respetuosa.</p>	<p>El grupo se divide en equipos (uno por cada corriente), posteriormente después de analizar textos históricos y revisar las evidencias videográficas, los equipos elegirán un coreógrafo, para basarse en su obra coreográfica y crear un pastiche que contenga los elementos que caractericen el estilo de dicho coreógrafo.</p>	Laptop Proyector	2 horas

6	<p>Interpretar un pastiche basado en Postmodernismo y las nuevas tendencias, mediante una dinámica grupal, para que el alumno demuestre que comprendió a distinguir los estilos que surgieron en oposición con la danza moderna estadounidense y la contribución del Tanztheater en Alemania, con actitud crítica y respetuosa.</p>	<p>Los alumnos muestran en equipo el pastiche que crearon durante la práctica pasada. El resto del grupo observará con atención las propuestas de los demás equipos, mientras escribe en un cuaderno los elementos, coreográficos, simbólicos y gestuales que identifican la corriente o estilo en que está basado el ejercicio coreográfico. En la parte final de la práctica, una vez que pasaron todos los equipos, se organizará un círculo para compartir comentarios respetuosamente, en los que los grupos que interpretaron un pastiche justificarán su propuesta y los observadores argumentarán los aciertos y errores de las mismas.</p>	Aula práctica.	2 horas
7	<p>Sintetizar la información del capítulo “Danza folclórica: Tradición, nacionalismo e identidad”, mediante la creación de un ejercicio coreográfico (pastiche) grupal, para que el alumno pueda distinguir entre la danza folclórica tradicional y la danza folclórica teatralizada, con respeto hacia las comunidades que dieron origen a las manifestaciones dancísticas.</p>	<p>El grupo se divide en equipos, después de analizar textos históricos y revisar las evidencias videografías, los equipos elegirán un coreógrafo, para basarse en su obra coreográfica y crear un pastiche que contenga los elementos que caractericen el estilo de dicho coreógrafo.</p>	Laptop Proyector	2 horas
8	<p>Interpretar un pastiche basado en piezas coreográficas de danza folclórica, mediante una dinámica grupal, para que el alumno demuestre que comprendió a distinguir los diferentes estratos del proceso de teatralización del folclor, con creatividad y respeto.</p>	<p>Los alumnos muestran en equipo el pastiche que crearon durante la práctica pasada. El resto del grupo observará con atención las propuestas de los demás equipos, mientras escribe en un cuaderno los elementos, coreográficos, simbólicos y gestuales que identifican el</p>	Aula práctica.	2 horas

		<p>estrato está basado el ejercicio coreográfico.</p> <p>En la parte final de la práctica, una vez que pasaron todos los equipos, se organizará un círculo para compartir comentarios respetuosamente, en los que los grupos que interpretaron un pastiche justificarán su propuesta y los observadores argumentarán los aciertos y errores de las mismas.</p>		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

La clase se desarrollará con apoyo de diapositivas y material de video que ilustren los diferentes periodos por los que ha transitado la danza contemporánea, desde su nacimiento en Estados Unidos y Alemania a principios de siglo XX.

La sesión incorpora material variado de lectura, a partir de los cuales se realizarán resúmenes, síntesis o reportes de lectura.

Se aplicarán tres exámenes cortos (parciales).

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Durante las sesiones de clase los alumnos serán expuestos a material video gráfico mismo que tendrán que analizar y comentar en clase, así como en trabajos de entrega.

La creatividad y capacidad de síntesis del alumno será un elemento activo en el proceso de comprensión y asimilación del contenido temático de esta unidad de aprendizaje, principalmente en los ejercicios coreográficos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Puntualidad.....	5%
- Participación en Blackboard.....	10%
- Tareas (reportes de lectura, presentaciones, etc).....	10%
- Evaluaciones parciales (3).....	60%
- Ensayo de 3 a 5 cuartillas.....	15%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Banes, S. (1987). <i>Terpsichore in sneakers, postmodern dance</i>. Middletown, Nueva York, Estados Unidos: Wesleyan University Press. [clásica]</p> <p>Dallal, A. (1986). <i>La danza en México</i>. Primera parte: panorama crítico. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. [clásica]</p> <p>Dallal, A. (2007). <i>Los elementos de la danza</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [clásica]</p> <p>Guerra, R. (1989). <i>Teatralización del folklore y otros ensayos</i>. Cuba: Editorial Letras Cubanas. [clásica]</p> <p>Miranda, A. (2002). <i>Manual básico para la enseñanza de la danza tradicional mexicana</i>. México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Nikolais, A. y Murray, L. (2005). <i>The Nikolais/Louis Dance Technique: a philosophy and method of modern dance</i>. Estados Unidos: Routledge. [clásica]</p> <p>Parga, P. (2004). <i>Cuerpo vestido de nación. Danza folklórica y nacionalismo mexicano (1921-1939)</i>. México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]</p> <p>Pujade-Renaud, C. (2012). <i>La danza oceánica</i>. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza/Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. [clásica]</p> <p>Tortajada, M. (2006). <i>Danza y poder I y II</i>. [CD]. México:</p>	<p>Dallal, A. (2008). <i>El ballet folklórico de la Universidad de Colima</i>. México: Universidad de Colima-Gernika. [clásica]</p> <p>Sontag, S. (1987). Dancer and the Dance. <i>London Review of Books</i>, 9(3), 9-10. Recuperado de <a href="https://www.lrb.co.uk/v09/n03/susan-sontag/dancer-and-the-dance">https://www.lrb.co.uk/v09/n03/susan-sontag/dancer-and-the-dance</a>.</p> <p>Krauze, E., y Hernández, A. (2000). <i>El espectáculo de la danza</i>. México: Clío TV. [clásica]</p> <p>Herrejón, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. En <i>Relaciones. Estudios de historia y sociedad</i>. (pp. 135-149). Zamora, México: El Colegio de Michoacán. [clásica]</p> <p>Nájera, O. (2011). <i>Danza folklórica escénica. El sello artístico de Rafael Zamarripa</i>. [DVD]. Estados Unidos: Universidad de California. [clásica]</p> <p>Ruiz, G. (2015). El origen de la Danza Moderna en México. <i>Revista Electrónica Interiorgráfico de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato</i>. 15. Recuperado de <a href="https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/el-origen-de-la-danza-moderna-en-mexico">https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/el-origen-de-la-danza-moderna-en-mexico</a></p> <p>Sheremetievskaya, N. (1984). <i>Descubrimiento de la danza Conjunto Estatal Académico de Danzas Populares URSS, dirigido por Igor Moiseev</i>. Rusia: Editorial de la Agencia de prensa Nóvosti. [clásica]</p> <p>Valdovinos, R. (2006). <i>La técnica RAZA en el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima</i>. México: Instituto Universitario de Bellas Artes. [clásica]</p>



Instituto Nacional de Bellas Artes. [clásica]	
---	--

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado en Danza Contemporánea o Danza Escénica con amplios conocimientos de la historia de la danza contemporánea, preferentemente contar con maestría en el área artística. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos, ser articulado, afable y apasionado de la temática, para transmitir el conocimiento de manera interesante y activa.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Principios Básicos de Nutrición
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 01 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 05**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Juan Francisco Quiñonez Ramírez

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**  
Salvador León Guridi

**Firma**

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de la unidad de aprendizaje tiene el fin de permitir al alumno a través del estudio teórico y del análisis directo de información individual el reconocimiento de los fundamentos de la nutrición y su importancia ligada directamente al rendimiento y la eficiencia del organismo ante las exigencias de carácter físico a las que se le somete durante el proceso de aprendizaje y la práctica de la danza; además de promover en el bailarín diferentes mecanismos que fomenten la concientización y conservación de la salud a partir del buen comer y del uso de recursos nutricionales éticamente legales, valorando su estado nutrimental y sus necesidades energéticas. La unidad de aprendizaje es de carácter optativo y se ubica en la etapa básica.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Identificar los factores etiológicos directos o que predisponen y comprometen de manera significativa la salud y balance de un organismo, mediante el ejercicio de la autocrítica con base en los principios y leyes de la alimentación saludable, para el análisis particular de hábitos de vida y alimentación, con responsabilidad y disciplina.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presenta una exposición sobre un tema relacionado a las acciones del organismo de salud pública y la nutrición en la actualidad. Informe que compile datos e información estadística reciente para el reconocimiento de la situación actual de nuestro país en materia de nutrición y salud (ENSANUT).

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Nutrición y conceptos asociados

**Competencia:**

Identificar los factores que determinan las diferentes necesidades nutrimentales en el mundo y en México, a través de la búsqueda de información en los diferentes medios de registro oficial estadístico, para discutir la situación actual y la problemática existente con voluntad y sensibilidad.

**Contenido:****Duración:** 6 horas

- 1.1 Nutrición, cultura y tradiciones.
- 1.2 Situación actual de la nutrición en México (estadísticas y condiciones de interés)
- 1.3 Conceptualización de Nutrición y términos asociados.
  - 1.3.1 Nutrición
  - 1.3.2 Alimentación
  - 1.3.3 Dieta
  - 1.3.4 Alimento
  - 1.3.5 Nutriente
  - 1.3.6 Nutrimento
  - 1.3.7 Suplemento/Complemento
- 1.4 La dieta y sus tipos.
  - 1.4.1 Dieta vegetariana estricta
  - 1.4.2 Dieta frugívora
  - 1.4.3 Dieta crudívora
  - 1.4.4 Dieta macrobiótica
  - 1.4.5 Dieta lacto vegetariana
  - 1.4.6 Dieta ovo vegetariana
  - 1.4.7 Dieta lacto-ovo-vegetariana
  - 1.4.8 Dieta mixta (vegetal-animal)

## UNIDAD II. El aparato digestivo: anatomía, funciones y el destino de los nutrientes

### Competencia:

Identificar los órganos del sistema digestivo, a través del conocimiento del proceso integral de la nutrición, para determinar las funciones básicas de cada uno y su importancia en el aprovechamiento de los nutrientes, el mantenimiento del metabolismo celular y la vida del ser humano, con compromiso y disciplina.

### Contenido:

**Duración:** 6 horas

- 2.1. Anatomía del sistema digestivo sus componentes (órganos), sus funciones y el destino de los nutrientes.
  - 2.1.1. El hígado, su función e importancia en el sistema digestivo.
  - 2.1.2. La vesícula biliar, su función e importancia en el sistema digestivo.
  - 2.1.3. El estómago, su función e importancia en el sistema digestivo.
  - 2.1.4. Los intestinos delgado y grueso, sus funciones e importancia como parte del sistema digestivo.
- 2.2. Reservorios energéticos y su biodisponibilidad
  - 2.2.1. Reservorios de glucógeno.
  - 2.2.2. Reservorio graso
  - 2.2.3. Biodisponibilidad de las proteínas como fuente energética.

**UNIDAD III. Principios básicos de la nutrición: los grupos de alimentos (orden y su consumo), la importancia de la etiqueta nutricional y la conservación de los alimentos.**

**Competencia:**

Reconocer las bases teóricas que sustentan los principios de la nutrición saludable y su relación coherente con los hábitos propicios y la conservación de la salud, mediante el reconocimiento de las diferentes herramientas que establecen cierta prudencia en el consumo de los diferentes grupos alimenticios, para adquirir la capacidad y comprensión lectora que expresa la etiqueta nutrimental presente en todo producto comestible de origen comercial, con voluntad y disciplina.

**Contenido:**

**Duración:** 6 horas

3.1. Leyes o Principios Básicos de la Nutrición

3.1.1. Cantidad

3.1.2. Calidad

3.1.3. Armonía

3.1.4. Adecuación

3.2. La Pirámide Nutricional Vs Plato del Buen Comer.

3.3. Lectura y comprensión de la etiqueta nutrimental.

3.4. La importancia de la conservación y embalaje de los alimentos caseros y procesados.

## UNIDAD IV. Características, Función e Importancia de los Nutrientes en el Organismo.

### Competencia:

Analizar las características generales de los sustratos alimenticios y su importancia en el organismo, a través de la recopilación de información bibliográfica y presentación de artículos de investigación ligadas al campo de la nutrición y de la salud, para establecer la importancia que tiene el suministro de los diferentes nutrientes como parte fundamental del sistema vital y la homeostasis, con responsabilidad y espíritu investigativo.

### Contenido:

**Duración:** 6 horas

#### 4.1 Carbohidrato

- 4.1.1 ¿Qué es un carbohidrato?
- 4.1.2 Clasificación de los carbohidratos
- 4.1.3 Los carbohidratos y su metabolismo
- 4.1.4 ¿Dónde se les encuentra?
- 4.1.5 Función de los carbohidratos en el organismo
- 4.1.6 Índice glicémico
- 4.1.7 La carga de carbohidratos

#### 4.2 Grasas

- 4.2.1 ¿Qué es una grasa?
- 4.2.2 Clasificación de las grasas
- 4.2.3 Las grasas y su metabolismo
- 4.2.4 ¿Dónde se les encuentra?
- 4.2.5 Función e importancia de las grasas en el organismo

#### 4.3 Proteínas

- 4.3.1 ¿Qué es una proteína?
- 4.3.2 Clasificación de las proteínas de acuerdo a su origen
- 4.3.3 Las proteínas y su metabolismo
- 4.3.4 ¿Dónde se les encuentra?
- 4.3.5 Función de las proteínas en el organismo

#### 4.4 Vitaminas

- 4.4.1 ¿Qué es una vitamina?
- 4.4.2 Clasificación de las vitaminas
- 4.4.3 Las vitaminas y su metabolismo
- 4.4.4 ¿Dónde se les encuentra?
- 4.4.5 Función de las vitaminas en el organismo



- 4.4.6 Las vitaminas y sus efectos al consumo
- 4.5 Minerales
  - 4.5.1 ¿Qué es un mineral?
  - 4.5.2 Clasificación de los minerales de acuerdo a las necesidades del organismo humano
  - 4.5.3 Los minerales y su metabolismo
  - 4.5.4 ¿Dónde se les encuentra?
  - 4.5.5 Función de los minerales en el organismo
  - 4.5.6 Las minerales y sus efectos al consumo
- 4.6 Agua
  - 4.6.1 ¿Qué es el agua?
  - 4.6.2 El agua y su importancia en metabolismo
  - 4.6.3 ¿Dónde se le encuentra en el organismo (compartimentos)?
  - 4.6.4 Función del agua en el organismo
  - 4.6.5 El agua y sus efectos al consumo o al déficit del mismo.

## **UNIDAD V. Trastornos de la alimentación, prácticas inapropiadas para control de peso y sus efectos sobre el organismo**

### **Competencia:**

Analizar las diferentes repercusiones y los efectos sobre la salud que traen consigo los llamados trastornos de la conducta alimenticia, mediante el apoyo de fuentes formales y fiables de información, artículos científicos, compendios, para el estudio de los avances sobre el tratamiento de tales condiciones, así como la comprensión sobre las fronteras del tratamiento nutricional y su apoyo en la psicología y la posible irreversibilidad de daños en el organismo, con sensibilidad y responsabilidad.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 5.1 Bulimia en el campo de la nutrición y la psicología.
- 5.2 Anorexia en el campo de la nutrición y la psicología.
- 5.3 Pica en el campo de la nutrición y la psicología.
- 5.4 Vigorexia como medio para control de peso.
- 5.5 La purgación como método de control de peso.
- 5.6 La sobre-hidratación como método de control de peso.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar factores que afectan la salud pública, mediante el estudio de condiciones educativas y socio-económicas las cuales que se relacionan con la nutrición, para elaborar un diagnóstico que evidencie las áreas de oportunidad en el desarrollo nutricional de los individuos en su entorno, con responsabilidad y actitud analítica.	Mesa redonda y discusión sobre la condición actual de la salud y de la nutrición en el mundo y en México.	Manual de Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) más reciente. Pizarrón Plumones Cañón Otros que sean de apoyo para que el alumno se haga entender en comprensión a la problemática tratada.	2 horas
2	Interpretar un personaje que represente un órgano del sistema digestivo, mediante acciones simuladas (expresión corporal), para ejemplificar la actividad funcional pareada que de manera específica es capaz de ejercer un órgano relevancia funcional en el proceso de digestión, con empatía y respeto.	Representación escénica sobre las funciones básicas de los órganos constituyentes del sistema digestivo.	Plumones Papel Cartulinas Pelotas Escobas Agua Recipientes Otros materiales que sugiera el alumno requerir para hacer entender las funciones simuladas de los órganos que este representando.	2 horas
3	Identificar formas de revisar etiquetas nutrimentales, mediante recursos interactivos disponibles en FDA, para reconocer los cambios proporcionales de la racionalización de alimentos en los últimos años y como estos ha venido siendo alterados en su tamaño racional, con actitud crítica y curiosidad.	Práctica interactiva sobre la lectura y los elementos que constituyen a la etiqueta nutrimental.	Cañón Accesibilidad a internet Libreta de práctica a mano Pluma Etiquetas nutrimentales de productos diversos por cada alumno.	2 horas

4	<p>Analizar la influencia que juegan los carbohidratos como fuente energética en la capacidad de la resistencia física, mediante la comparación de varios de sus grupos alimenticios, para determinar cuales tienen más aporte de carbohidratos, con curiosidad y disposición.</p>	<p>Tras la determinación de la capacidad de resistencia aeróbica en los alumnos, se procede a agruparlos por grupos equiparables. El rendimiento físico individual habrá de ser comparado con si mismo, tomando de base el comportamiento obtenido en un test previo donde no haya sido manejado el aporte de sustrato alguno.</p> <p>Una vez obtenida la agrupación se procede a realizar una prueba de resistencia con duración de 45 min al 85% de su frecuencia cardiaca máxima base (anteriormente registrada en test físico) o bien un 85% de la potencia máxima alcanzada tras test. Cada grupo habrá de ser sub dividido en 2, donde el primero de la subclasificación podrá abastecerse de sustratos de carbono y el segundo no.</p>	<p>Pista de atletismo u opción a Sistema de evaluación de rendimiento MicTraine Bicicleta ergo métrica (en caso de opción MicTrainer) Tabla de registro de umbral de esfuerzo (escala Borg) Computadora Cañón Monitor cardiaco Oxímetro (opcional) Baumanometro Toalla de baño Báscula multifuncional (indicadores de composición corporal)</p>	2 horas
5	<p>Identificar la influencia que juega la hidratación como fuente de regulación en la disponibilidad energética, mediante la prueba de capacidad de la cantidad suficiente de agua en la actividad física, con responsabilidad y actitud crítica.</p>	<p>Tras la determinación de la capacidad de resistencia aeróbica en los alumnos, se procede a agruparlos por grupos equiparables. El rendimiento físico individual habrá de ser comparado con si mismo, tomando de base el comportamiento obtenido en un test previo donde no haya sido</p>	<p>Pista de atletismo u opción a Sistema de evaluación de rendimiento MicTrainer Bicicleta ergometrica (en caso de opción MicTrainer) Tabla de registro de umbral de esfuerzo (escala Borg) Computadora Cañón Monitor cardiaco</p>	2 horas

		<p>manejado el aporte de nutriente alguno.</p> <p>Una vez obtenida la agrupación se procede a realizar una prueba de resistencia con duración de 45 min al 85% de su frecuencia cardiaca máxima base (anteriormente registrada en test físico) o bien un 85% de la potencia máxima alcanzada tras test. Cada grupo habrá de ser sub dividido en 2, donde el primero de la subclasificación podrá abastecerse de agua y el segundo no.</p>	<p>Oxímetro (opcional)  Baumanometro  Toalla de baño  Báscula multifuncional  (indicadores de composición corporal)</p>	
6	<p>Interpretar una situación de alimentación deficiente, a partir de expresión gesticulo-corporal en la que se proyecte el tema de desorden alimenticio, para identificar los efectos clínicos o el comportamiento manifestado de un individuo afectado a su entorno, con organización y respeto.</p>	<p>Puesta en escena sobre el comportamiento general de las acciones que definen el caso particular de un desorden de la alimentación y permiten la sospecha de un posible trastorno asociado a anorexia, bulimia, pica u otro clasificado como tal.</p> <p>El contenido de la representación deberá involucrar expresiones y comportamientos posibles encontrados a nivel psicológico, familiar, social y los compromisos de salud médica que puede desencadenar el trastorno elegido de estudio.</p>	<p>Plumones  Cartulinas  Hojas  Plumones  Sillas  Mesas  Botes  Música  Otros, que el alumno comprenda dentro de representación, con la limitación de no ofrecer riesgo alguno a su utilización.</p>	6 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El maestro será una guía para valorar los fundamentos de la información que maneje el alumno, les facilitará la toma de decisiones y a elegir fuentes que sean fiables y calificadas para fines de obtener conocimientos de valor y actualización.

Con la finalidad de alcanzar la competencia del curso se evidenciará el conocimiento adquirido a través de resúmenes de artículos científicos presentar clase expositiva, mesa redonda u otras modalidades de estudio donde este pueda discutir su tema como: presentar video sobre patrones de movimiento más comunes en la danza y explicar la interacción de las estructuras que se ven comprometidas en tal acciones; facilitando de este modo una mejor auto comprensión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación motriz consiente.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se promoverá al alumno a que participe de forma individual y colectiva. Se busca que los alumnos interactúen entre ellos y con el maestro, que intercambien información estudien y seleccionen artículos científicos de interés al medio dancístico y resuelvan dudas propias del interés a su área.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Participación general en clase.....10%
- Exposiciones.....10%
- Evaluaciones parciales..... 40%
- Trabajos de tareas escritas e indagación de artículos.....10%
- Prácticas.....10%
- Evidencia de desempeño.....20%

(Informe que compile datos e información estadística reciente para el reconocimiento de la situación actual de nuestro país en materia de nutrición y salud).

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bean, A. (2016). Complete guide of the nutrition of the sportsman(5<sup>ta</sup> ed.). (Trad. B. Franco.). <i>Guía completa de la nutrición del deportista</i>. Badalona, España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Brouns, F. (2001). <i>Necesidades nutricionales de los atletas</i> (3<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Craplet, C. (2000). <i>Alimentación y nutrición del deportista: con regímenes adaptados a cada deporte</i> (4<sup>a</sup> ed.) Barcelona, Hispano Europea.</p> <p>Olaiz G., Rivera J., Shamah T., Rojas R., Villalpando S., Hernández M., Sepúlveda J. (2006). <i>Encuesta nacional de salud y nutrición</i>. México: Instituto Nacional de Salud Pública. [clásica]</p> <p>Pinto-Montanillo, J.A., y Carvajal, A. (2001). <i>Nutrición y Salud</i>. España: Comunidad de Madrid. [clásica]</p> <p>Melvin, W. (2002). <i>Nutrición para la salud, la condición física y el deporte</i>. Barcelona, España: Paidotribo. [clásica]</p>	<p>Ahuerma, S. (1997). <i>Manual de alimentación y nutrición del deportista</i>. Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana. [clásica]</p> <p>Aparicio, M., Estrada, L., Fernández, C., Hernández, R., Ruiz, M., Ramos, D., Rosas, M., Valverde, E., y Ángeles, E. (2004) <i>Manual de Antropometría</i>. México: Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Subirán. [clásica]</p>



## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe poseer título de Licenciado en Nutrición o docente con gran conocimiento de la nutrición para el bailarín así como de los procesos fisiológicos del cuerpo capaz de comunicar de manera eficiente los conceptos. Debe ser una persona, puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. IDENTIFICATION INFORMATION**

- 1. Academic Unit:** Art Faculty, Mexicali
- 2. Study Program(s):** Licenciado en Danza
- 3. Plan Duration:**
- 4. Name of Learning Unit:** Laban's Terminology of Dance
- 5. Code:**
- 6. HC:** 02 **HL:** 00 **HT:** 01 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Learning stage to which it belongs:** Basic
- 8. Character of Learning Unit:** Optional
- 9. Requirements for enrollment in learning unit:** None

**PUA Formulated by:**  
Hildelena Vázquez Canseco

**Signature**

**Approved by**  
Salvador León Guridi

**Signature**

**Date:** December 1<sup>st</sup> 2018

## **II. GENERAL PURPOSE OF THE COURSE**

This class seeks to provide an understanding of Rudolf Laban's vocabulary, both conceptually and experientially. Laban's theories and framework provide a platform from which we can observe, describe, analyze and perform movement in an energetic and clear manner it allows the student to perceive the spatial relationships that are created both between personal space –kinesphere- and general space, as well as the different movement qualities that Laban proposes. The continual examination and practice of Laban's concepts will deepen self-knowledge and enhance the ability to perceive movement both in themselves and in others. The course it is placed in the basic stage and it is optional.

## **III. COURSE COMPETENCIES**

Show understanding of Laban's vocabulary, through the action of embodying and analyzing concepts and movement sequences, for enrich their creative and performance potential, with critical thinking and willingness.

## **IV. EVIDENCE OF PERFORMANCE**

Portfolio that contains all the work analysis created during the course.  
Final exam. This exam will comprise a written examination as well as a performative one, since Laban's concepts have to be understood both conceptually and experientially.

## V. DEVELOPMENT BY UNITS

### UNIT I. Rudolf Von Laban, a renaissance man

**Competency:**

Identify the relevance of Laban's work in various aspects of life, from dance to ergonomics- through the study of the historical and artistic context in which it was created, in order to establish the relationship of their own artistic practice with the tradition of Laban's endeavors with responsibility and curiosity.

**Content:****Duration: 8 hours****1.1 Rudolf Laban and his time.**

1.1.1 The return to natural forms.

1.1.2 The impact of Nazi regime and the Olympics of 1936.

1.1.3 Laban in exile.

1.1.4 Laban's and his students, various ramifications.

**1.2 Mary Wigman, Jooss, Leeder, three examples in the dance field.**

1.2.1 Lisa Ullman, Irmgard Bartenieff, Laban's concepts in the fields of education and physical therapy.

1.2.2 Warren Lamb, Movement Pattern Analysis in the corporate world.

## UNIT II. Basic aspects of Movement Analysis

### Competency:

Analyze the elements or factors that constitute the concept of “effort”, through observing and performing movement explorations, in order to enrich their artistic expressiveness with empathy and creativity.

### Content:

**Duration:** 24 hours

- 2.1 What is Movement Analysis?
- 2.2 What is effort? (energetic dynamics)
- 2.3 Effort factors
  - 2.3.1 Time (Sudden/sustained)
  - 2.3.2 Space (Direct/indirect)
  - 2.3.3 Weight ( Strong/light)
  - 2.3.4 Flow (Bound/free)

## VI. STRUCTURE OF PRACTICES

Practice No.	Proficiency	Description	Support materials	Time
1	Understand the Time Factor, through guided improvisations and movement explorations, in order to embody the different sensations with disposition and self-discipline.	It is important to understand that Laban's concepts are not possible to comprehend only through the conceptual mind, but have to be experience in the body, in order to embody the sensation of each element, therefore each of this four practices relates to each one of the Effort Factors, with its two opposite polarities. -elements- (fighting polarity and indulging polarity). Experience and practice the different sensations of the Time factor (Sudden/Sustained), first through examples of everyday moment and later with technical movement.	Dance studio Music (live or recorded)	4 hours
2	Understand the Space Factor, through guided improvisations and movement explorations, in order to embody the different sensations with disposition and self-discipline.	Experience and practice the different levels of the Space factor, first through examples of everyday moment and later with technical movement.	Dance studio Music (live or recorded)	4 hours
3	Understand the Weight Factor, through guided improvisations and movement explorations, in order to embody the different sensations with disposition and self-discipline.	Experience and practice the different levels of the Weight factor, first through examples of everyday moment and later with technical movement.	Dance studio Music (live or recorded)	4 hours
4	Understand the Flow Factor, through guided improvisations and movement explorations, in order to embody the different sensations with disposition and self-discipline.	Experience and practice the different levels of the Flow factor, first through examples of everyday moment and later with technical movement.	Dance studio Music (live or recorded)	4 hours

## VII. WORK METHOD

**Framing:** The first day of class the teacher must establish the work form, evaluation criteria, quality of academic work, rights and obligations teacher-student.

**Teaching activities:**

The teacher will explain the concepts, give examples and then the students will experiment with this concept in the praxis.

**Students activities:**

Since classes will have contents that need to be revised at a theoretical level as well as a experiential one, the concepts will be revise in that order.

## VIII. EVALUATION CRITERIA

The evaluation will be carried out permanently during the development of the learning unit as follows:

### Accreditation criterion

- In order to be entitled to an ordinary and extraordinary exam, the student must comply with the percentages of attendance found in the current School Statute.
- Scaled from 0 to 100, with a minimum approval of 60.

### Evaluation Criterion

- Attendance and punctuality.....5%
- Evidence of performance (praxis).....15%
- Portfolio.....20%
- Final written exam.....30%
- Final praxis exam.....30%
- Total....100%**



## IX. REFERENCES

Required	Suggested
<p>Hutchinson, G. (1983). <i>Your Move: A new approach to the study of movement and dance</i>. Londres: Psychology Press. [clasic]</p> <p>Laban, R., y Ullmann, L. (2011). <i>The Mastery of Movement (4<sup>a</sup> ed.)</i>. Londres: Dance Books Ltd. [clasic]</p> <p>Laban, R., Ullman, L. (1984). <i>Danza Educativa Moderna</i>. España: Print Book. [clasic]</p> <p>Laban, R., y Lawrence, F. (1974). <i>Effort, economy of movement</i>. Londres: Macdonald &amp; Evans. [clasic]</p> <p>Lizarraga, I. (2015). <i>El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban</i>. Recuperado de <a href="http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/">http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/</a></p> <p>Zamora. (2003). <i>Cuerpo, espacio y movimiento</i>. Recuperado de <a href="http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate05/Seccion3/CuerpoEspacioMov.pdf">http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate05/Seccion3/CuerpoEspacioMov.pdf</a></p>	<p>Hackney, P. (2003). <i>Making connections. Total body integration through Bartenieff Fundamentals</i>. Estados Unidos: Routledge [clasic]</p> <p>Hirane, V. (2016). <i>Rudolf Laban- Labanotación y la Teoría del Icosaedro</i>. Recuperado de: <a href="https://wiki.ead.pucv.cl/Rudolf_Laban_-_Labanotaci%C3%B3n_y_la_Teor%C3%ADa_del_Icosaedro">https://wiki.ead.pucv.cl/Rudolf_Laban_-_Labanotaci%C3%B3n_y_la_Teor%C3%ADa_del_Icosaedro</a></p>

## **IX. PROFESSOR PROFILE**

Teacher must have university degree in arts or humanities (BFA,MFA or equal). Profound knowledge of the theory and praxis of Laban's work (Labanotation, Effort/shape and Choreutics) as well of some understanding of Irmgard Bartenieff Fundamentals for Total Body Connectivity. Must be fluent in english and must have some stage experience. Good communication skills are also required.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

## I. IDENTIFICATION INFORMATION

1. **Academic Unit:** Arth Faculty, Mexicali
2. **Study Program(s):** Licenciado en Danza
3. **Plan Duration:**
4. **Name of Learning Unit:** Progressing Ballet Technique
5. **Code:**
6. **HC:** 01 **HL:** 00 **HT:** 03 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 05
7. **Learning stage to which it belongs:** Basic
8. **Character of Learning Unit:** Optional
9. **Requirements for enrollment in learning unit:** None

**PUA Formulated by:**  
Hildelena Vazquez Canseco  
Bertha Cristina Torres Zavala

**Signature**

**Approved by**  
Salvador León Guridi

**Signature**

**Date:** December 1<sup>st</sup> 2018

## II. GENERAL PURPOSE OF THE COURSE

The course Progressive Ballet Technique (PBT) is placed in the basic stage and it is optional. This class seeks to provide the dance student with new ways of training that are being developed to strengthen and refine their dance technique, helping them to relate innovative exercises with their dance practice.

## III. COURSE COMPETENCIES

To develop flexibility, resistance and balance, through the use of the fitball, resistance bands and medicine balls, in order to increase core strength and body control, with discipline and perseverance.

## IV. EVIDENCE OF PERFORMANCE

1. Practice exam to demonstrate body control in exercises that require balance, strength and resistance.
2. A portfolio that contains the process and experiences that are triggered by the class. The observations should contain a descriptive-objective reflection and a subjective-illustrative reflection.

## V. DEVELOPMENT BY UNITS

### UNIT 1. Fundamentals of the progressing ballet technique for beginners

**Competency:**

To assimilate effectively new supportive tools for the Ballet Technique, through the use of the fitball and medicine ball, in order to develop body consciousness, resistance and alignment , with responsibility and body hygiene.

**Contents****Duration:** 5 hours

- 1.1. Warm up
- 1.2. Core and Footwork
- 1.3. Core with port de bras
- 1.4. Turn out
- 1.5. Posture check
- 1.6. Port de bras
- 1.7. Transfer of weight
- 1.8. Glissade action
- 1.9. Attitude devant line
- 1.10. Développé devant technique
- 1.11. Arabesque strength
- 1.12. Á la second and arabesque
- 1.13. Controlled landings
- 1.14. Control with small ball
- 1.15. Allegro
- 1.16. Intrinsic and metatarsal strength
- 1.17. Practice of strengthening for the foot I
- 1.18. Cool down

## UNIT 2. Progressing ballet technique with thera bands I

### Competency:

To develop strength and core support, through the use of Thera bands (resistance bands) in order to increase the range of movement and precision with discipline and perseverance.

### Contents:

**Duration:** 5 hours

- 2.1. Warm up
- 2.2. Turn out #1
- 2.3. Intrinsic and metatarsal strenght
- 2.4. Deep abdominals
- 2.5. Posture and stability can use resistance bands
- 2.6. Port de bras using the resistance bands
- 2.7. Transfer of weight using the resistance bands
- 2.8. Alignment and fondu (added strength included with resistance bands)
- 2.9. Pirouette activation in the back with resistance bands
- 2.10. Exercise for feet
- 2.11. Batterie activation
- 2.12. Allegro training
- 2.13. Grand battements and jeté
- 2.14. Strengthening Pilates exercises with fitball
- 2.15. Practice of strengthening for the foot II
- 2.16. Strength exercises
- 2.17. Strength exercises with resistance bands
- 2.18. Muscle release with foam roller and medicine ball
- 2.19. Cool down

## UNIT 3. Integration of work

### Competency:

To integrate all the tools proposed by the Progressive Ballet Technique, through the use and interaction with the fitball, thera bands and medicine ball, in order to improve the necessary skills of the dance technique, with tenacity and resilience.

### Contenido:

**Duración:** 6 hours

- 3.1 Warm up
- 3.2 Core and Footwork
- 3.3 Core with port de bras
- 3.4 Turn out 1
- 3.5 Intrinsic and metatarsal strength
- 3.6 Deep abdominals
- 3.7 Abdominal activation
- 3.8 Adductor core
- 3.9 Deep rotation
- 3.10 Posture and stability can use resistance bands
- 3.11 Port de bras and additional strength gained from using the resistance bands
- 3.12 Circular port de bras (resistance band)
- 3.13 Alignment stability (resistance band)
- 3.14 Engagement and mobility (resistance band)
- 3.15 Foot articulation
- 3.16 Feet/calf/hamstring/core
- 3.17 Rotation in elevation
- 3.18 Elevation training
- 3.19 Batterie activation
- 3.20 Grand temps levé
- 3.21 Transfer of weight and additional strength is gained using the resistance bands
- 3.22 Alignment and fondu (added strength included with resistance bands)
- 3.23 Développé activation
- 3.24 Arabesque training
- 3.25 Á la second and arabesque
- 3.26 Attitude/ renversé/penchée (resistant band)
- 3.27 Torso control (resistance band)
- 3.28 Pirouette activation in the back ( resistance bands can enhance the back muscles)
- 3.29 Allegro training

- 3.30 Développé activation
- 3.31 Grand battements and jeté
- 3.32 Final stretch
- 3.33 Strengthening Pilates exercises with fitball
- 3.34 Practice of strengthening for the foot I, II and III
- 3.35 Strength exercises with resistance bands
- 3.36 Muscle release with foam roller and medicine ball
- 3.37 Cool down and reverence



## VI. STRUCTURE OF PRACTICES

Practice No.	Competency	Description	Support materials	Time
1	To develop the skills to perform basic exercises of PBT, through muscular training and the use of breath, to improve the dynamic and static alignment and the core support with consciousness and perseverance.	<p>This practice will include elemental exercise sequences of PBT that will be instructed in an individual manner to suit each person in the class. The student must seek to work in correct alignment with the fitball and medicine ball.</p> <p>Knowledge of physiological aspects will be encourage through readings that are relevant for their understanding of the anatomy and biomechanics.</p>	Power point, music, fitball, small medicine ball, small foam ball, yoga mat.	8 hours
2	To identify the body sensations that reveal good signs of effort, through the practice of exercises that emphasizes cool down and stretch, in order to avoid lesions during their dance practice, with determination and will power.	<p>This practice will continue with elemental exercise sequences of PBT with special emphasis in the effect of the cool down and the stretch. Students will continue to work with the fit ball and medicine ball.</p> <p>Readings that are relevant for their understanding of the anatomy and biomechanics of the body will be included.</p>	Power point, music, fitball, small medicine ball, small foam ball, yoga mat.	8 hours
3	To develop strength, core support and coordination, through the use of the Thera bands, in order to increase the effectiveness of the neuro muscular system with tenacity and resilience.	<p>This practice will continue with the basic sequences of PBT, now including the Thera band, which will create resistance, thus increasing muscle strength.</p> <p>The instruction will be given individually in accordance with</p>	Power point, music, fitball, small medicine ball, small foam ball, yoga mat.	8 hours

		<p>each person body type and characteristics.</p> <p>Exercises to improve mobility of port de bras and torso control will be promoted.</p> <p>Readings that support anatomical or biomechanical function will be encouraged.</p>		
4	<p>To increase core strength and extremity strength through exercises of PBT and the use of the foam roller and massage foam ball, in order to develop flexible muscles, with discipline and pro activity.</p>	<p>During this practice the student will be introduced to the use of the foam roller and the massage foam ball, in order to learn how to release muscle tensions that can limit the flexibility of the body. They will continue to develop strength through the exercises of PBT, which will be increasing in difficulty.</p> <p>Muscle memory will be encouraged through the execution of longer and complex PBT exercises.</p> <p>Practicar ejercicios para mejorar la movilidad de port de bras, estabilidad y control de torso con el uso de fitball, pelota pequeña, theraband (ligas de resistencia).</p>	<p>Power point, music, fitball, small medicine ball, small foam ball, yoga mat.</p>	8 hours
5	<p>To demonstrate control of PBT exercises through the performance of longer sequences in order to engage various muscle groups at the same time, with consciousness and disposition.</p>	<p>Students will continue their PBT workout, increasing in complexity and duration.</p> <p>The search will be to perform the class with stamina and concentration, use of breath, dynamic alignment, balance and stability</p>	<p>Power point, music, fitball, small medicine ball, small foam ball, yoga mat.</p>	8 hours

6	<p>To perform the PBT class with excellent muscle control, through the use of core strength, stability and balance, in order to improve their dance technique with stamina and attitude.</p>	<p>During this practice the student will be encourage to perform all the exercises of the beginners stage of PBT, with control, strength, coordination, range of motion, demonstrating good stamina and the ability to sustain the effort of the class, that has been gained during the whole semester.</p> <p>Students will also demonstrate good understanding of the use props introduced (foam roller, thera bands, massage ball, etc), in order to optimize their dance abilities, preventing lesions and recuperating faster from the muscle efforts.</p>	<p>Power point, music, fitball, small medicine ball, small foam ball, yoga mat.</p>	8 hours
---	--	---	---	---------

## VII. WORK METHOD

**Framing:** The first day of class the teacher will establish the method of work, evaluation criteria, criteria for the academic works, as well as rights and obligations of both teacher and student.

### **Teaching activities**

The process of teaching-learning is through the constant practice of the fundamental exercises of the Progressing Ballet Technique, which will lead to a significant increase in the resistance, strength and alignment of the student. This should be reflected in the PBT class, as well as in the other techniques (Ballet or contemporary). The student will be exposed to reading material that cover subjects related to the topic of the class (anatomy, biomechanics, etc). The use of “props” like the fitball, the medicine ball, the foam roller, small foam ball and the mat is a must, so the student is responsible for getting these items for class.

### **Students activities**

The student should approach the class with concentration, discipline, responsibility and good attitude. To understand and memorize the exercises revised in class, take care of their bodies (effort and rest, food intake, etc). In every dance technique it is very important to dedicate personal extra time to practice the concepts revised in class, otherwise, advancing will be slower.

## VIII. EVALUATION CRITERIA

The evaluation will be carried out permanently during the development of the learning unit as follows:

### Accreditation criterion

- In order to be entitled to an ordinary and extraordinary exam, the student must comply with the percentages of attendance found in the current School Statute.
- Scaled from 0 to 100, with a minimum approval of 60.

### Evaluation Criterion

- Attendance and punctuality..... 5%
- Evidence of performance (praxis).....15%
- Final written exam.....30%
- Portfolio.....20%
- Final praxis exam.....30%

This criteria evaluates their personal creative process log and registry of their learning experiences.

## IX. REFERENCES

Required	Suggested
Franklin, E. (2006). <i>Danza: Acondicionamiento físico</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]	Deason, S. (Productor), y Landon, T. (2002). <i>Balance Ball for Beginners</i> . [DVD]. Estados Unidos: GAIAM [clásica]
Geiger, U. (2009). <i>Thera band entrenamiento muscular con la cinta elástica</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]	Ellsworth, A. (2009). <i>Pilates anatomy</i> . Canada: Thunder Bay Press. [clásica]
Graig, C. (2006). <i>Pilates con el poder único del balón</i> . España: Tutor [clásica]	Franklin, E. (2006). <i>Danza acondicionamiento físico</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]
Herman, E. (2007). <i>Pilates con accesorios</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]	Greene, J. (2010). <i>Dance Anatomy</i> . España: Tutor. [clásica]
Howell, L. A. (2010). <i>La punta perfecta</i> . Madrid, España: Createspace. [clásica]	Hume, M. (2009). <i>Sistema de la técnica en la pared</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]
Knopf, K. (2011). <i>Foam Roller Workbook: Illustrated stepby-Step Guide to Stretching and Rehabilitative Techniques</i> . Canada: Marquis Booh Printing. [clásica]	Huter, B. (2006). <i>Fisiología y teoría del entrenamiento</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]
Massó, N. (2012). <i>El cuerpo en la danza, postura, movimiento y patología</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]	Kim, S. (2006). <i>Flexibilidad extrema, guía completa de estiramientos de artes marciales</i> . España: PAIDOTRIBO. [clásica]
	Happystyledance. (16 de julio de 2016). <i>Preparación Física para la Danza</i> , por: David Segura y María Ayala. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdznXGGOjvA">https://www.youtube.com/watch?v=jdznXGGOjvA</a>
	Personal Pilates. (19 de julio de 2018). <i>Ejercicios de Pilates con accesorios</i> . [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_48z_PhIEE">https://www.youtube.com/watch?v=G_48z_PhIEE</a>

## **X. PROFESSOR PROFILE**

Certified instructor of Progressing Ballet Technique. Bachelor in dance or related discipline, as well as studies or Bachelor in physiotherapy. Good english language user.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. **Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
2. **Programa Educativo:** Licenciado en Danza
3. **Plan de Estudios:**
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Principios de la Técnica Graham
5. **Clave:**
6. **HC:** 00 **HL:** 00 **HT:** 06 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 00 **CR:** 06
7. **Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Verónica Gaytan Reza  
Raúl Valdovinos García  
Eunice Hidalgo Palacios

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Gurudi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018



## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Principios de Técnica Graham fomenta que el alumno identifique la correcta postura corporal que requiere la práctica de la técnica, su inicio en el proceso de fortalecimiento muscular y desarrollo de la elasticidad. Busca desarrollar en el alumno las capacidades necesarias para moverse bajo el método denominado por Martha Graham como "contracción y relajación", explorando las posibilidades expresivas del torso como motor del movimiento. Teóricamente pretende que el alumno reconozca y valore los aportes de la Técnica Graham a la danza contemporánea.

Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Reconocer las mecánicas corporales propias de la Técnica Graham, mediante el fortalecimiento y la alineación corporal, para la búsqueda de sensaciones internas necesarias en esta técnica, con conciencia y esfuerzo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presenta examen práctico donde domine una correcta alineación del eje vertical del cuerpo, en piso y centro. Demostrar comprensión de los mecanismos corporales fundamentales utilizados en esta técnica (contracción, release, High release y espiral). Describir los aportes que los ejercicios preparatorios han hecho en su cuerpo.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

### 1.1. Calentamiento

1.1.1 Ejercicios de alineación, fortalecimiento y estiramiento.

### 1.2. Trabajo en piso

1.2.1 Ejercicios preparatorios para las secuencias regulares.

### 1.3. Trabajo en centro y barra.

1.3.1 Secuencias preparatorias regulares

### 1.4. Secuencias de desplazamiento en la diagonal.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Desarrollar la concientización de la correcta alineación y colocación del cuerpo, tomando en cuenta la relación cabeza, hombros, pelvis, para trabajar los principios de la contracción-release, con disciplina y disposición.	<p>Realiza durante la práctica:                      Secuencias de estiramientos en centro y piso para calentar la columna vertebral y ayudar a encontrar la colocación que la técnica requiere.                      Trabajo de piso.                      Combinaciones que promuevan la conciencia de la respiración.                      Secuencias que integren el uso del torso en correcta alineación.                      Ejercicios preparatorios para las secuencias regulares (Rebotes, respiraciones).                      Trabajo de centro                      Concientización de la sexta posición.                      Secuencias de articulación de pies, plié, cepillados y cambios de peso (en sexta posición).                      Trabajo en diagonales                      Caminatas para concientizar el alargamiento de las piernas y el desplazamiento del peso en sexta posición.                      Caminatas por tendu y cou de pied en la diagonal con cambios de frente.</p>	Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar, pelotas de 30 pulgadas.	16 horas
2	Profundizar las secuencias básicas anteriores, combinándolas con elementos nuevos, para lograr la conciencia de contracción-release, con voluntad y perseverancia.	<p>Realiza durante la práctica:                      •Secuencias de estiramientos en piso y centro más fluidas.                      •Trabajo de piso.                      -Combinaciones que promuevan la conciencia de la segmentación del movimiento de la pelvis, torso y alta</p>	Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar, pelotas de 30 pulgadas.	16 horas

		<p>espalda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La respiración integrada al movimiento, así como de las conexiones internas apropiadas.</li> <li>-Ejercicios preparatorios para las secuencias regulares (Rebotes, respiraciones).</li> <li>-Trabajo de rotación de piernas de sexta a primera posición.</li> <li>-Trabajo de flexión-extensión de pie y pierna.</li> <li>-Estiramiento en segunda posición.</li> <li>•Trabajo de centro</li> <li>-Secuencias de articulación de pies, plié 6ª y 1ª posición, cepillados 6ª y 1ª posición en primer y segundo nivel.</li> <li>-Secuencias de preparación para contracciones.</li> <li>-Adagio.</li> <li>-Preparación de prancing en la barra.</li> <li>•Trabajo de diagonal</li> <li>-Caminatas en la diagonal en diferentes direcciones, cambios de frente.</li> <li>-Caminatas en plié (en diamante).</li> <li>-Caminatas por Cou de pied (en medio diamante).</li> <li>-Caminatas por cepillado.</li> </ul>		
3	<p>Aplicar conscientemente los mecanismos básicos de movimiento (Contracción, release), mediante secuencias introductorias, para lograr el trabajo en secuencias básicas de la técnica, con disposición y cooperación.</p>	<p>Realiza durante la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Secuencias de estiramientos en centro y piso.</li> <li>•Trabajo de piso.</li> <li>-Secuencias que integren el uso de la respiración al movimiento del torso en contracción y release.</li> <li>-Ejercicios preparatorios para las secuencias regulares (Rebotes,</li> </ul>	<p>Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar.</p>	16 horas

		<p>respiraciones, ejercicio en seis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios con torso fuera de centro, high release.</li> <li>-Trabajo de rotación de piernas de sexta a primera posición.</li> <li>-Trabajo de flexión-extensión de pie y pierna.</li> <li>-Estiramiento en segunda posición.</li> <li>-Estiramiento regular para ir al centro.</li> <li>•Trabajo de centro</li> <li>-Secuencias de articulación de pies, plié 6ª y 1ª posición, cepillados 6ª y 1ª posición en primer y segundo nivel.</li> <li>-Secuencias de preparación para contracciones.</li> <li>-Preparación de prancing en la barra y centro.</li> <li>-Adagio.</li> <li>-Grand Battement.</li> <li>-Preparación de saltos.</li> <li>•Trabajo de diagonal</li> <li>-Caminatas en la diagonal en diferentes direcciones y cambios de frente con y sin brazos.</li> <li>-Caminatas en plié (en diamante).</li> <li>-Caminatas en releve.</li> <li>-Caminatas por Cou de pied (en medio diamante).</li> <li>-Caminatas por cepillado.</li> <li>-Preparación de caídas.</li> <li>-Preparación de Jetté.</li> <li>Preparación de skip.</li> </ul>		
4	Desarrollar la conciencia corporal durante el estiramiento, a través de los mecanismos básicos de movimiento (Contracción, release, high-release y espiral), para lograr	<p>Realiza durante la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Secuencias de estiramientos en centro y piso.</li> <li>•Trabajo de piso.</li> </ul>	Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar.	16 horas

	<p>las secuencias propias de la técnica, con disciplina y voluntad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Secuencias que integren el uso del torso en contracción, release y high-release.</li> <li>-Secuencias que integren el trabajo de torso, pelvis en centro y fuera de centro.</li> <li>-Secuencias preparatorias que integren la espiral.</li> <li>-Trabajo de rotación de piernas de sexta a primera posición.</li> <li>-Trabajo de flexión-extensión de pie y pierna.</li> <li>-Estiramiento en segunda posición.</li> <li>-Estiramiento regular para ir al centro.</li> <li>•Trabajo de centro</li> <li>-Secuencias de articulación de pies, plié 6<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> posición, cepillados 6<sup>a</sup> y 1<sup>a</sup> posición que integren brazos y contracciones en primer y segundo nivel.</li> <li>-Secuencias de preparación para profundas contracciones.</li> <li>-Combinación de cou de pied y passé.</li> <li>-Preparación de prancing en la barra y centro.</li> <li>-Adagio.</li> <li>-Grand Battement.</li> <li>-Preparación de saltos.</li> <li>•Trabajo de diagonal</li> <li>-Caminatas en la diagonal en diferentes direcciones y cambios de frente con y sin brazos.</li> <li>-Caminatas en plié (en diamante).</li> <li>-Caminatas en releve.</li> <li>-Caminatas por Cou de pied (en medio diamante).</li> <li>-Caminatas por cepillado.</li> <li>-Preparación de caídas.</li> <li>-Preparación de triples.</li> <li>-Preparación de jetté</li> <li>-Preparación de skip.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

5	<p>Aplicar los mecanismos básicos de movimiento (Contracción, release, high-release y espiral) mediante secuencias preparatorias, para mostrar un mayor dominio en el manejo de los patrones y las conexiones básicas de la técnica Graham, con respeto y voluntad.</p>	<p>Realiza durante la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Secuencias de estiramientos en centro y piso.</li> <li>•Trabajo de piso.</li> <li>-Secuencias que integren el uso del torso en centro y fuera de centro en contracción, release y high-release.</li> <li>-Secuencias que integren el trabajo de torso, pelvis y espiral.</li> <li>-Trabajo de rotación de piernas de sexta a primera posición.</li> <li>-Trabajo de flexión-extensión de pies y piernas.</li> <li>-Estiramiento en segunda posición (Preparación de lanzados).</li> <li>-Estiramiento regular para ir al centro.</li> <li>•Trabajo de centro</li> <li>-Secuencias de articulación de pies, plié 6<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> posición, cepillados 6<sup>a</sup> y 1<sup>a</sup> posición que integren brazos y contracciones en primer y segundo nivel.</li> <li>-Secuencias de preparación para profundas contracciones.</li> <li>-Combinación de cou de pied y passé.</li> <li>-Adagio.</li> <li>-Grand Battement.</li> <li>-Prancing regular.</li> <li>-Preparación de saltos.</li> <li>•Trabajo de diagonal</li> <li>-Caminatas en la diagonal en diferentes direcciones y cambios de frente con y sin brazos.</li> <li>-Caminatas en plié (en diamante).</li> <li>-Caminatas en plié (en diamante).</li> <li>-Caminatas en releve.</li> <li>-Caminatas por Cou de pied (en medio</li> </ul>	<p>Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar.</p>	<p>16 horas</p>
---	---	--	---	-----------------

		<p>diamante).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caminatas por cepillado.</li> <li>-Preparación de caídas.</li> <li>-Triples.</li> <li>-Prancing</li> <li>-Jetté.</li> <li>-Skip.</li> </ul>		
6	<p>Mostrar los mecanismos básicos de movimiento (Contracción, release, high-release y espiral), mediante un mayor dominio en el manejo de los patrones y las conexiones básicas de la técnica Graham, para el uso de acentos, con precisión y responsabilidad.</p>	<p>Realiza durante la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Secuencias de estiramientos en centro y piso (El alumno debe ser capaz de realizarlo previo a la clase).</li> <li>•Trabajo de piso.</li> <li>-Secuencias que integren el uso del torso en contracción, release, high-release y espiral.</li> <li>-Secuencias que integren el trabajo de torso, pelvis y espiral, en centro y fuera de centro.</li> <li>-Combinaciones de pies con brazos y torso.</li> <li>-Trabajo de flexión-extensión de pies y piernas.</li> <li>-Estiramiento en segunda posición (Preparación de lanzados).</li> <li>-Estiramiento regular para ir al centro.</li> <li>•Trabajo de centro</li> <li>-Secuencias de articulación de pies, plié 6ª, 1ª, 2ª y 5ª posición, cepillados 6ª, 1ª y 5ª posición que integren brazos, contracciones y round de jambe en primer, segundo y tercer nivel (90 grados).</li> <li>-Secuencias de preparación para profundas contracciones y brazos serpentinos.</li> <li>-Combinaciones que involucren suspensiones.</li> </ul>	<p>Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar.</p>	16 horas



		<ul style="list-style-type: none"><li>-Adagio.</li><li>-Grand Battement.</li><li>-Prancing con la primera variación.</li><li>-saltos.</li><li>•Trabajo de diagonal</li><li>-Caminatas en la diagonal en diferentes direcciones y cambios de frente con y sin brazos.</li><li>-Caminatas con suspensiones.</li><li>-Triples sencillos con brazos.</li><li>-Prancing con brazos con diferentes direcciones.</li><li>-Secuencias que involucren el jetté.</li><li>-Secuencias que involucren el skip.</li><li>-Saltos (Happy)</li></ul>		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno.

En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión dirigida. Se partirá del estado actual en el que se encuentra el alumno y lo que debe saber, así como el proceso de aprendizaje, fomentando la autoevaluación del mismo.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Etiqueta en clase .....	10%
-Musicalidad.....	10%
-Tareas.....	10%
-Actitud en clase.....	10%
-Memoria cinestesia.....	20%
-Evidencias de desempeño1.....	20%
(Examen práctico demostrando los mecanismos corporales de la técnica)	
-Evidencia de desempeño 2.....	20%
(Descripción de los Aportes de ejercicios preparatorios)	
<b>Total...</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cano. N.D. (2006). <i>Acts of Light: Martha Graham in the Twenty-first Century</i>. Estados Unidos: University Press of Florida. [clásica]</p> <p>De Mille, A. M. (1991). <i>The Life and Work of Martha Graham</i>. Estados Unidos: Random House [clásica]</p> <p>Freedman, R. (1998). <i>Martha Graham: A dancer's life</i>. Estados Unidos: Hughton Mifflin. [clásica]</p> <p>Graham, M. (1991). <i>Blood Memory: An autobiography</i>. Estados Unidos: Doubleday [clásica]</p> <p>Orozco, M. (2002). <i>Martha Graham: The evolution of her dance theory and Training</i>. Estados Unidos: University Press of Florida. [clásica]</p>	<p>Graham, M., Kroll, N., McCosh, C., Leatherman, L. R., Hammid, A., Glushanok, P., Noguchi, I., ... Copland, A. (2002). <i>Martha Graham--an American original in performance</i>. [DVD] Estados Unidos: Kultur Video [clásica]</p> <p>MsGGE08. (2011). <i>Graham Technique floorwork by Phylis Gutelius</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw">https://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw</a>[clásica]</p> <p>Planetbenjamin. (2011). <i>Martha Graham Technique 1938-1939</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CpXOBHDiFD8">https://www.youtube.com/watch?v=CpXOBHDiFD8</a>[clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura deberá ser Licenciado en Danza Contemporánea con amplio dominio de los fundamentos teóricos-prácticos de la Técnica Graham; de técnicas de Danza Contemporánea y de Técnica Clásica para incorporar elementos al entrenamiento de manera creativa y eficaz. Poseer experiencia en la enseñanza de la danza, didáctica y en metodologías. Conocimiento anatómico y mecánico del cuerpo, así como excelente disposición para organizar y llevar a cabo la clase.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Graham
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Verónica Gaytan Reza  
Raúl Valdovinos García  
Eunice Hidalgo Palacios

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Técnica Graham fomenta que el alumno identifique el conocimiento de las secuencias regulares y domine los movimientos básicos de la técnica (contracción-release y el high-release). Desarrolla las capacidades músculo-esqueléticas para la segmentación de los elementos corporales que le permitan al estudiante moverse y conocer la importancia del uso del centro del cuerpo (SOL) para explorar el máximo rango de movimiento en la kinesfera. Teóricamente pretende que el alumno reconozca y valore los aportes de la Técnica Graham a la danza contemporánea. Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar dominio de secuencias regulares mediante el uso de la técnica en piso, centro y diagonal, para desarrollar las habilidades corporales que proporciona la práctica constante de la Técnica Graham, con conciencia y esfuerzo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presenta un examen práctico donde demuestre la correcta ejecución de las secuencias regulares de piso centro y diagonal.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Contenido:**

1. Secuencias regulares de la Técnica Graham.:
2. Calentamiento
3. Ejercicios de alineación, fortalecimiento y estiramiento.
4. Trabajo en piso
5. Ejercicios para las secuencias regulares.
6. Trabajo en barra y centro.
7. Secuencias regulares preparatorias en barra.
8. Secuencias regulares preparatorias en centro.
9. Secuencias de desplazamiento en la diagonal.



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejercitar los mecanismos básicos de movimiento (Contracción, release, high-release y espiral), mediante el dominio y manejo de los patrones de conexión básica de la técnica Graham, para utilizar el acento atacado, con precisión y responsabilidad.	<p>Realiza los siguientes ejercicios en la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias de estiramientos en piso.</li> <li>- Trabajo de piso.</li> <li>- Secuencias que integren el uso del torso en contracción, release, high-release y espiral.</li> <li>- Secuencias que integren el trabajo de torso, pelvis y espiral, en centro y fuera de centro.</li> <li>- Combinaciones de pies con brazos y torso.</li> <li>- Trabajo de flexión-extensión de pies y piernas.</li> <li>- Estiramiento en segunda posición (Preparación de lanzados).</li> <li>- Estiramiento regular para ir al centro.</li> <li>- Trabajo de centro</li> <li>- Secuencias de articulación de pies, pliés, en 6ª, 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición</li> <li>- Cepillados 6ª y 5ª posición que integren brazos, contracciones y rond de jambe en primer, segundo y tercer nivel (90 grados).</li> <li>- Introducción de las pequeñas contracciones</li> <li>- Adagio.</li> <li>- Grand Battement.</li> <li>- Prancing con la primera variación.</li> </ul>	Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar y pelotas de 30 pulgadas.	24 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de diagonal</li> <li>- Caminatas en la diagonal en diferentes direcciones y cambios de frente con brazos y espiral.</li> <li>- Caminatas con suspensiones.</li> <li>- Triples sencillos con brazos y espiral.</li> <li>- Prancing con brazos con diferentes direcciones.</li> <li>- Secuencias que involucren el jeté, skip y happy.</li> </ul>		
2	Introducir las secuencias regulares de la Técnica Graham, a través de la integración de series cortas de movimientos, para llegar a la unión de elementos técnicos, con independencia y conciencia.	<p>Realiza los siguientes ejercicios en la práctica:</p> <p>PISO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia regular de rebote</li> <li>- Secuencia regular de respiración</li> <li>- Secuencia regular de espiral y extensión</li> <li>- Secuencia regular de pies</li> <li>- Secuencia 4a de espiral</li> <li>- Secuencias de pequeñas contracciones</li> <li>- Secuencias de preparación para profundas contracciones en 1ª paralela y 2ª posición</li> <li>- Introducción de la secuencia para lanzados.</li> <li>- Ejercicio en 6 tiempos</li> <li>Ejercicio en 8 tiempos con rodada.</li> <li>Estiramiento regular para ir al centro.</li> </ul> <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cepillados de 5a y 6a posición en 1er y 2do nivel.</li> <li>- Secuencia regular de cou de pied, passé y passé con demi-plié</li> <li>- Secuencia regular de demipliés.</li> </ul>	Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar y pelotas de 30 pulgadas.	24 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia regular de rond de jambe con giro.</li> <li>- Adagio con caídas.</li> <li>- Prancing en 12 cuentas.</li> </ul> <p>DIAGONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triples sencillos con brazos y espiral.</li> <li>- Secuencia con desplazamiento a los laterales y caídas.</li> <li>- Preparación para el Till.</li> <li>- Secuencias en combinaciones con Prancing.</li> <li>- Secuencias que involucren el jeté, skip y happy</li> </ul>		
3	Incrementar la dificultad de las secuencias regulares, a través del desarrollo de un trabajo espacial consiente, para la integración de movimientos continuos y desplazados, con disciplina y disposición.	<p>Realiza los siguientes ejercicios en la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PISO.</li> <li>- Secuencias de estiramientos en centro y piso</li> <li>- Secuencias que integren el uso de la respiración al movimiento del torso en contracción y release.</li> <li>- Secuencia regular de Rebotes</li> <li>- Secuencia de respiración regular</li> <li>- Secuencia regular de Espirales.</li> <li>- Secuencia de extensiones.</li> <li>- Secuencia de pies de 1ra posición.</li> <li>- Secuencia de pequeñas contracciones.</li> <li>- Principios de secuencias de Plegarias.</li> <li>- Secuencia de tiempo doble de las profundas contracciones.</li> <li>- Secuencias de estiramiento en 2da posición con rodada.</li> </ul>	Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar.	24 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio en 6 tiempos</li> <li>- Estiramiento para levantarse del piso.</li>   <li>• CENTRO</li> <li>- Secuencias de articulación de cepillados en 6ª y 5ª posición,</li> <li>- Secuencias regular de demi-plies en 1ra, 2da, 4ta y 5ta posición.</li> <li>- Secuencia de desplazamiento con caídas.</li> <li>- Adagio.</li> <li>- Secuencia con Till.</li> <li>- Grand Battement.</li> <li>- Secuencia regular de Prancing con 12 cuentas y salto.</li>   <li>• DIAGONAL</li> <li>- Triple</li> <li>- Sencillo</li> <li>- Con giro y torso.</li> <li>- Combinación de avance en círculo.</li> <li>- Combinación de Prancing</li> <li>- Skip sencillo, con pierna en flexión.</li> <li>- Happy</li> <li>- Jeté</li> </ul>		
4	Ejecutar las secuencias regulares, mediante el enriquecimiento del movimiento con la combinación de dinámicas variadas como acentos y ataques, para lograr una interpretación consiente de la Técnica Graham, con esfuerzo y respeto.	<p>Realiza los siguientes ejercicios en la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PISO.</li> <li>- Secuencias de estiramientos en centro y piso</li> <li>- Secuencias que integren el uso de la respiración al movimiento del torso en contracción y release.</li> </ul>	Acompañante rítmico o reproductor de audio, ropa adecuada para trabajar.	24 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia regular de Rebotes</li> <li>- Secuencia de respiración regular</li> <li>- Secuencia regular de Espirales.</li> <li>- Secuencia de extensiones.</li> <li>- Secuencia de pies de 1ra posición con brazos y espiral.</li> <li>- Secuencia de pequeñas contracciones.</li> <li>- Secuencias de Plegarias con caída en 7 cuentas.</li> <li>- Secuencia regular de profundas contracciones.</li> <li>- Secuencias de estiramiento en 2da posición con rodada.</li> <li>- Ejercicio en 6 tiempos</li> <li>- Ejercicio en 8 tiempos</li> <li>- Estiramiento para levantarse del piso.</li>   <li>• CENTRO</li> <li>- Secuencias de articulación de cepillados en 6ª y 5ª posición,</li> <li>- Secuencias regular de demi-plies en 1ra, 2da, 4ta, 5ta y 6ta posición.</li> <li>- Secuencia de desplazamiento con caídas.</li> <li>- Adagio.</li> <li>- Secuencia con Till.</li> <li>- Grand Battement.</li> <li>- Secuencia regular de Prancing con 12 cuentas y salto.</li>   <li>• DIAGONAL</li> <li>- Triple</li> <li>- Sencillo</li> <li>- Con giro y torso.</li> <li>- Combinación de avance en</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>círculo y caída.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prancing con desplazamiento en el espacio y combinado con otros elementos técnicos.</li><li>- Skip sencillo, con pierna en flexión, con pierna en flexión y contracción.</li><li>- Happy con caída.</li><li>- Jeté sostenido.</li></ul>		
--	--	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno.

En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión dirigida. Se partirá del estado actual en el que se encuentra el alumno y lo que debe saber, así como el proceso de aprendizaje, fomentando la auto evaluación del mismo.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Etiqueta en clase .....	10%
-Musicalidad.....	10%
-Tareas.....	10%
-Actitud en clase.....	10%
-Memoria cinestesia.....	20%
-Evidencias de desempeño.....	40%
(Examen práctico demostrando los mecanismos corporales de la técnica)	
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>



## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cano. N.D. (2006). <i>Acts of Light: Martha Graham in the Twenty-first Century</i>. Estados Unidos: University Press of Florida. [clásica]</p> <p>De Mille, A.M. (1991). <i>The Life and Work of Martha Graham</i>. Estados Unidos: Random House. [clásica]</p> <p>Freedman, R. (1998). <i>Martha Graham: A dancer's life</i>. Estados Unidos: Editorial Houghton Mifflin. [clásica]</p> <p>Graham, M. (1991). <i>Blood Memory: An autobiography</i>. Estados Unidos: Doubleday [clásica]</p> <p>Orozco, M. (2002). <i>Martha Graham: The evolution of her dance theory and Training</i>. [clásica]</p>	<p>Graham, M., Kroll, N., McCosh, C., Leatherman, L. R., Hammid, A., Glushanok, P., Noguchi, I., ... Copland, A. (2002). <i>Martha Graham--an American original in performance</i>. [DVD] Estados Unidos: Kultur Video [clásica]</p> <p>Boogaart, M. (20 de junio de 2012). <i>Martha Graham technique - floor work - teacher Maggie Boogaart</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u47kt-c3hag">https://www.youtube.com/watch?v=u47kt-c3hag</a></p> <p>Graham, M. (20 de junio de 2014). <i>Martha Graham IN PERFORMANCE</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=30Qz_etlhtg">https://www.youtube.com/watch?v=30Qz_etlhtg</a></p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura deberá ser título de Licenciado en Danza Contemporánea con amplio dominio de los fundamentos teóricos-prácticos de la Técnica Graham; de técnicas de Danza Contemporánea y de Técnica Clásica para incorporar elementos al entrenamiento de manera creativa y eficaz. Poseer experiencia en la enseñanza de la danza, didáctica y en metodologías. Conocimiento anatómico y mecánico del cuerpo, así como excelente disposición para organizar y llevar a cabo la clase.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Principios de la Técnica Horton
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 04 PC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Elizabeth Osuna Alcántar

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje teórico-práctica Principios de la Técnica Horton está diseñada para que el alumno desarrolle y entienda una correcta colocación corporal (dinámica y estática), la rotación, el aplomo, la elasticidad, la fuerza y la conciencia muscular con responsabilidad y disposición.

Esta clase es de suma importancia ya que aporta los fundamentos básicos para desarrollar de manera apropiada cualquier técnica de danza. La técnica Horton contiene varios niveles y se gradúa dependiendo de la etapa de los ejercicios (flat back, swings de torso, lado series con combinaciones swings de espalda, con attitudes y espalda horizontal, swings).

Se imparte en la etapa disciplinaria y con carácter optativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar la fuerza, elasticidad, rotación y mecanismos músculo-esqueléticos, a través de ejercicios básicos de colocación en barra y centro, para fomentar la conciencia de su colocación corporal, con disciplina y compromiso.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presenta ejercicio práctico donde el alumno demuestre dominio de elementos técnicos como: flat back, swings de torso, lado series con combinaciones swings de espalda, con attitudes y espalda horizontal, swings de piernas implementando cabeza y brazos, saltos en T position, caminata en egyptian position, primitive squat, longe frontal profundo, lateral y cruzado, cóccix balance y cóccix balances con contracciones profundas y sus variantes con energía y claridad.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Fundamentos de la Técnica Horton

**Competencia:**

Analizar la importancia de la Técnica Horton y sus principios a través del tiempo y los elementos históricos que la integran, por medio de ejercicios teóricos y prácticos, para ejecutar los movimientos, con disciplina y compromiso.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1. Historia de Lester Horton
- 1.2. Principios de la Técnica
- 1.3. Desarrollo práctico de los principios de la técnica.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Alinear la estructura corporal, a través de la realización de ejercicios en sexta posición, sentado, acostado y boca abajo, para condicionar y estabilizar los músculos posturales del tronco, con voluntad y disciplina.</p>	<p>Realiza durante la práctica los siguientes ejercicios:                      Centrar la columna vertebral                      Calentamiento de todo el cuerpo.                      Ejercicios de respiración.                      Contracciones, piso pélvico y abdomen.                      Ejercicios para mantener las contracciones.</p> <p>Sentados piernas flexionadas:                      Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.</p> <p>Fortalecimiento de la columna vertebral, abdomen y caja torácica por medio de los siguientes ejercicios:                      Estirar y redondear columna vertebral.                      Mantener columna estirada.                      Relajar columna.</p> <p>Sentados piernas extendidas:                      Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:</p>	<p>Salón de danza, equipo de sonido</p>	<p>22 horas</p>

		<p>Redondear y extender columna.  Brazos extendidos a 90 grados al frente completamente paralelos.  Subir brazos.  Flexionar y extender rodillas juntas sin perder la posición de la columna.  Puntear y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas hasta la punta y flexionar los pies.</p> <p>Posición Supina:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Flexión de cuello, barbilla al pecho manteniendo las contracciones con piernas estiradas.  Flexión de rodillas manteniendo la posición paralela.  Flexión de cuello, barbilla al pecho, piernas flexionadas manteniendo las contracciones.  Cinturón Escapular, brazos paralelos subir y bajar, abrir a segunda paralela, 5ta. Posición manteniendo estable el torso.  Centrar Pelvis.  Subir y bajar pelvis.  Flexionar y estirar rodillas en sexta</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Posición.  Puntear y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas hasta la punta y flexionar los pies.  Subir y bajar piernas alternando a 90 grados.  Mantener pierna a 90 grados, flexionar y apuntar pie.  Subir ambas piernas a 90 grados.  Mantener las piernas a 90 grados, flexionar y apuntar el pie.  Demi plie en sexta posición, en punta, en flex y puntando y flexionando pies.  Relajación.</p> <p>Posición Pronada:  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Mantener las contracciones con piernas estiradas.  Flexionar y estirar rodillas en 6ta. Posición.  Puntear y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas hasta la punta y flexionar los pies.  Mantener la pelvis impresa al piso.  Medio cambré con piernas juntas en 6ta Posición.  Cambré completo con piernas juntas en sexta posición.  Relajación.  Estiramiento  Primera fase en sexta posición ejercicios de alineación</p>		
--	--	--	--	--



2	<p>Comprender la colocación del cuerpo en el trabajo de piso-barra, a través de ejercicios que precisen la relación coxis-coronilla, hombros-caderas, isquion- talón, para mantener la rotación hacia afuera (en dehors) de las piernas, con voluntad y disciplina.</p>	<p>Realiza durante la práctica los siguientes ejercicios:  Rotación hacia afuera, (en dehors)  Calentamiento de todo el cuerpo.  Ejercicios de respiración.  Repaso Contracciones, piso pélvico, abdomen y costillas.  Ejercicios para mantener las contracciones.  Sentados:  Sentados piernas flexionadas:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.  Fortalecimiento de la columna vertebral, abdomen y caja torácica por medio de los siguientes ejercicios:  Estirar y redondear columna vertebral.  Mantener columna estirada.  Relajación columna.  Sentados piernas extendidas:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.  Port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.  Souple.  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Redondear y extender columna.  Port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.  Souple.</p>	Salón de danza, equipo de sonido	22 horas

		<p>Rotación hacia afuera (en dehors)  Flexionar y extender rodillas en rotación hacia afuera con (en dehors) sin perder la posición de la columna.  Puntear y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas en rotación hacia afuera (en dehors) hasta la punta y flexionar los pies.</p> <p>Posición Supina:  Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Abdominales  Cinturón Escapular con piernas flexionadas en sexta posición, port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.  Colocación pelvis con piernas estiradas en primera posición.  Flexionar y estirar rodillas en 1era posición.  Puntear y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas en primera posición hasta la punta y flexionar los pies.  Subir y bajar piernas alternando a 90 grados rotadas.  Mantener pierna a 90 grados rotadas, flexionar y puntear pie.  Subir ambas piernas a 90 grados,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>primera posición.  Mantener las piernas a 90 grados, en primera posición flexionar y puntear el pie.  Demi plie en primera posición, en punta, en flex y punteando y flexionando pies.  Abrir y cerrar de primera a segunda posición.  Demi plie en segunda posición, con punta, en flex y punteando y flexionando pies.  Ejercicio de cou de pied, de primera posición.  Ejercicio de passé de primera posición.  Developpes.  Enveloppes.  Grand Battements.  Relajación.  Posición Pronada:  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Mantener las contracciones con piernas estiradas.  Abrir y cerrar posición.  Flexionar y estirar rodillas en 1era posición.  Puntear y flexionar el pie.  Flexionar y extender rodillas en 1era posición hasta la punta y flexionar los pies.  Mantener la pelvis impresa al piso.  Medio cambre con piernas juntas en</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1era posición.  Cambre completo con piernas juntas en 1era posición.  Ejercicio de cou de pied de primera posición.  Ejercicio de Passe de primera posición.  Developpés.  Enveloppes.  Grand Battements.  Relajación.  Posición cubito lateral:  Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:  Abrir y cerrar de sexta a primera posición.  En sexta posición flexionar y estirar rodillas hasta un ángulo de 90 grados.  Mantener la pelvis centrada.  Ejercicio de cou de pied, abriendo y cerrando de sexta a primera posición.  Ejercicio de Pase, abriendo y cerrando de sexta a primera posición.  Developpés.  Enveloppes.  Grand Battements.  Relajación.  Ejercicios en primera fase, en dehors.</p>		
3	Mostrar la rotación hacia afuera (en dehors) de piernas y colocación del cuerpo, mediante ejercicios posicionados en la barra (tendu en primera, souple, cambré y segunda posición) en primera	<p>Realiza durante la práctica los siguientes ejercicios:   Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.</p>	Salón de danza, equipo de sonido	20 horas

	<p>fase, para lograr una base postural adecuada, con voluntad y disposición.</p>	<p>Contenido</p> <p>Ejercicios en barra primera fase</p> <p>Rotación hacia afuera, (en dehors)</p> <p>Calentamiento de todo el cuerpo.</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Fortalecer contracciones, piso pélvico, abdomen y costillas.</p> <p>Ejercicios para mantener las contracciones.</p> <p>Sentados:</p> <p>Sentados piernas flexionadas:</p> <p>Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica.</p> <p>Fortalecimiento de la columna vertebral, abdomen y caja torácica por medio de los siguientes ejercicios:</p> <p>Estirar y redondear columna vertebral.</p> <p>Mantener columna estirada.</p> <p>Relajación columna.</p> <p>Sentados piernas extendidas:</p> <p>Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.</p> <p>Souple.</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:</p> <p>Posición Supina:</p> <p>Alineación y colocación de la columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>extremidades superiores e inferiores. Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:</p> <p>Abdominales</p> <p>Cinturón Escapular con piernas flexionadas en sexta posición, port de bras, preparatoria, primera, segunda y quinta posición.</p> <p>Relajación.</p> <p>Posición Pronada:</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:</p> <p>Relajación.</p> <p>Posición cubito lateral:</p> <p>Fortalecimiento de la alineación y colocación columna vertebral, abdomen y caja torácica, cinturón escapular, cabeza, extremidades superiores e inferiores con los siguientes ejercicios:</p> <p>Ejercicios en primera fase, en dehors Battements tendus, demi-plies en primera y segunda posición, cou de pied, passe.</p>		
--	--	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

La clase se estructura de forma evolutiva tanto en movimiento como en energía y tendrá una duración de tres horas por semana donde se trabaja la alineación y colocación del cuerpo en la sexta, primera y segunda posición de piernas, en dehors, souplé, cambré y port de bras.

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar diferentes ritmos.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno realiza sobre el piso dentro del salón de clases, mediante repeticiones de combinaciones establecidas por el profesor. Dichas combinaciones también se ejecutaran en 1era fase en la barra para fortalecer el trabajo muscular, balance del cuerpo y cambios de peso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Dominio de la técnica(evidencia de desempeño)..45% (manejo postural y movimientos técnicos)	
-Etiqueta en clase .....10% (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia)	
-Hábitos.....10%	
-Memoria cinestesia.....10%	
-Autocorrección.....10%	
-Tareas/Bitácora.....10%	
-Musicalidad.....05%	
<b>Total</b> .....	100%



## IX. REFERENCIAS

### Básicas

Perces, M., Forsythe, A. M., Ball, C., y Ailey, A. (1992). *The Dance Technique of Lester Horton*. Pennington, Nueva Jersey: Princenton Book Company, Publishers. [clásica]

Clippinger, K. (2011). *Anatomía y Cinesiología de la danza*. España: Paidotribo. [clásica]

Marcher, L., y Fich, S. (2012). *Enciclopedia del cuerpo. Guía de las funciones psicomotrices del sistema muscular*. Badalona, España: Paidotribo. [clásica]

Orthopedic Section APTA. (1998). *Glossary of dance terminology*. Recuperado de <https://www.orthopt.org/downloads/PAGlossary.pdf> [clásica]

### Complementarias

Davenport, K. (2012). *Cómo ponerse en forma con danza entrenamiento, La Técnica de Lester Horton*. Recuperado de <http://davestan.hubpages.com/hub/getinshapedancelesterhorton> [clásica]

Loshinobu Navarro Sanler. (21 de noviembre de 2017). Lester Horton Dance Technique Calentamiento 5 primeros ejercicios. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gOMBniXCTOo>

dB Danza Ballet la danza y el ballet. (25 de agosto de 2014). Lester Horton (1906 -1953). Recuperado de <https://www.danzaballet.com/lester-horton/>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura deberá ser Licenciado en Danza Contemporánea con amplio dominio de los fundamentos teóricos-prácticos de la Técnica Horton; de técnicas de Danza Contemporánea y de Técnica Clásica para incorporar elementos al entrenamiento de manera creativa y eficaz. Poseer experiencia en la enseñanza de la danza, didáctica y en metodologías. Conocimiento anatómico y mecánico del cuerpo, así como excelente disposición para organizar y llevar a cabo la clase.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

## I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Horton
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

Equipo de diseño de PUA  
Elizabeth Osuna Alcántar

Firma

Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma  
Salvador León Guridi

Fecha: 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje de Técnica Horton consta de tres unidades y su finalidad es continuar con el entrenamiento técnico así como la utilización de la línea paralela tanto de brazos y piernas, que es el sello fundamental de la técnica para que el alumno aborde otras técnicas.

Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Identificar las posiciones básicas de la técnica, mediante secuencias, variaciones de movimientos y evoluciones, para ejecutar las series, con agilidad y respeto.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presenta una clase donde se incluyen diferentes variaciones para que demuestre dominio de elementos técnicos como: flat back, swings de torso, lado series con combinaciones swings de espalda, con attitudes y espalda horizontal, swings de piernas implementando cabeza y brazos, saltos en T position, caminata en egyptian position, primitive squat, longe frontal profundo, lateral y cruzado, cóccix balance y cóccix balances con contracciones profundas y sus variantes con energía y claridad

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Incorporación de elementos y control muscular

**Competencia:**

Controlar las posiciones básicas de la técnica, mediante ejercicios que estiren la corva, preparen la espalda y fortalezcan los músculos abdominales, con los swings que vigorizan la capacidad muscular, manteniendo la alineación del torso y lograr el máximo beneficio y el correcto alineamiento, para disponer de elementos y sus evoluciones, con estabilidad y disposición.

**Contenido:****Duración:** 16 horas

- 1.1 Rolling down variante I
- 1.2 Flat backs series con variantes de tiempo y acentos 4/4.
- 1.3 Swings de torso o body release swings con variantes de tiempo, acentos y piso.
- 1.4 Primitives Squats variantes con estiramiento.
- 1.5 Metatarsal press.
- 1.6 Demi-plies y grand-plies en primera, segunda y quinta posición con cou-de-pies y passes.
- 1.7 Pirouettes de 5ta posición y cuarta posición.
- 1.8 Lado Series con dos brazos, con swings de torso, con swings de torso y relevés.
- 1.9 Strecht variante I, variante II y variante III.
- 1.10 Lounge frontal y lateral.
- 1.11 Deep forward lounge.
- 1.12 Squats.
- 1.13 Floor work.
- 1.14 Coccyx Balance con profundas contracciones.
- 1.15 Preparación Swings de piernas, con cabezas y brazos.
- 1.16 Giros en attitude, con pelvis press.
- 1.17 Saltos con T posición, en attitudes.
- 1.18 Rolling down variaciones con acentos y tiempo 2/4.
- 1.19 Flat backs variaciones con acentos, tiempo y torsión del torso variante II.
- 1.20 Swings de torso o body release swings con giros completos.
- 1.21 Primitives Squats variantes con estiramiento II.
- 1.22 Metatarsal press.
- 1.23 Demi-plies y grand-plies en primera, segunda y quinta posición con cou-de-pies y passes variante II.
- 1.24 Pirouettes en attitude.
- 1.25 Lado Series con dos brazos, con swings de torso, con swings de torso y relevés, con swings de torso con attitude.

1.26 Coccix Balance con profundas contracciones y arco del cuerpo en el piso.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Estirar y ejercitar los músculos isquiotibiales (malla posterior), mediante el trabajo de espalda y el trabajo de los swings de torso, para que sirvan de momentum y preparación de los elementos propios de la técnica, con conciencia y responsabilidad.	Estira y ejercita los músculos isquiotibiales. Prepara los elementos propios de la técnica con trabajo de espalda y swings de torso.	Salón de danza, equipo de sonido	22 horas
2	Reafirmar el trabajo de los swings, por medio de ejercicios de torso, brazos y piernas, para vigorizar la capacidad muscular y el mantenimiento del torso estable, con disposición y disciplina.	Realiza ejercicios de torso, brazos y piernas. Trabaja el mantenimiento del torso estable.	Salón de danza, equipo de sonido	22 horas
3	Emplear nuevos elementos técnicos así como dinámicas y ritmos, a través de las variaciones establecidas, para lograr la máxima fuerza muscular, con compromiso y respeto.	Emplea elementos técnicos, dinámicas y ritmos utilizando variaciones para aumentar su fuerza muscular.	Salón de danza, equipo de sonido	20 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

La clase se estructura de forma evolutiva tanto en movimiento como en energía y tendrá una duración de tres horas por semana donde se trabaja la alineación y colocación del cuerpo.

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar diferentes ritmos.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

La clase está diseñada para que el alumno comience a preparar el cuerpo con las variaciones fundamentales de la técnica, las que se desarrollaran en las secciones de la clase como el calentamiento, el trabajo en el centro del salón, diagonales y saltos. Se comienza con lo más básico y se cambia de ejercicio conforme el alumno ejercite su cuerpo y comprenda los conceptos. Se extiende la clase con teoría.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Clase(evidencia de desempeño).....	45%
(manejo postural y movimientos técnicos)	
-Etiqueta en clase .....	10%
(respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia)	
-Hábitos.....	10%
-Memoria cinestesia.....	10%
-Autocorrección.....	10%
-Tareas/Bitácora.....	10%
-Musicalidad.....	05%
<b>Total....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

### Básicas

Perces, M., Forsythe, A. M., Ball, C., y Ailey, A. (1992). *The Dance Technique of Lester Horton*. Pennington, Nueva Jersey: Princenton Book Company, Publishers. [clásica]

Clippinger, K. (2011). *Anatomía y Cinesiología de la danza*. España: Paidotribo. [clásica]

Marcher, L., y Fich, S. (2012). *Enciclopedia del cuerpo. Guía de las funciones psicomotrices del sistema muscular*. Badalona, España: Paidotribo. [clásica]

Orthopedic Section APTA. (1998). *Glossary of dance terminology*. Recuperado de <https://www.orthopt.org/downloads/PAglossary.pdf> [clásica]

### Complementarias

Davenport, K. (2012). *Cómo ponerse en forma con danza entrenamiento, La Técnica de Lester Horton*. Recuperado de <http://davestan.hubpages.com/hub/getinshapedancelesterhorton> [clásica]

Loshinobu Navarro Sanler. (21 de noviembre de 2017). Lester Horton Dance Technique Calentamiento 5 primeros ejercicios. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gOMbniXCTOo>

dB Danza Ballet la danza y el ballet. (25 de agosto de 2014). Lester Horton (1906 -1953). Recuperado de <https://www.danzaballet.com/lester-horton/>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura deberá ser Licenciado en Danza Contemporánea con amplio dominio de los fundamentos teóricos-prácticos de la Técnica Horton; de técnicas de Danza Contemporánea y de Técnica Clásica para incorporar elementos al entrenamiento de manera creativa y eficaz. Poseer experiencia en la enseñanza de la danza, didáctica y en metodologías. Conocimiento anatómico y mecánico del cuerpo, así como excelente disposición para organizar y llevar a cabo la clase.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Principios de la Técnica RAZA
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Raúl Valdovinos García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La Técnica RAZA es una serie de ejercicios en apoyo a la Danza Folklórica Mexicana que desarrolla habilidades y destrezas para bailar, forma la resistencia física corporal y amplía el rango de movimiento de las extremidades, matiza y dosifica la energía para que las articulaciones reciban un menor impacto, evitando así el desgaste articular y por lo tanto el riesgo de una lesión. Esta naciente técnica ha venido a llenar un espacio en la formación académica de los ejecutantes de la Danza Folclórica. Cabe destacar que aun que esta técnica ha sido comprobada, actualmente se encuentra en pleno desarrollo, y día con día se sigue enriqueciendo con más ejercicios, producto de la exploración dentro de otras técnicas dancísticas.

La unidad de aprendizaje Principios de la técnica RAZA se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar la memoria, alineación, y resistencia cardiovascular del cuerpo, por medio de ejercicios dinámicos y rítmicos de carácter acumulativo que incrementan gradualmente las habilidades psicomotrices, para ejecutar adecuadamente pasos y movimientos de danza folclórica y contemporánea, con responsabilidad en el cuidado del cuerpo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Examen de carácter práctico donde se demuestre dominio de las secuencias, enlaces y memoria cinestésica al ejecutar coordinadamente bloques de movimiento que incluyan piernas, brazos, torso y cabeza, teniendo como pauta el tempo que marque el acompañante rítmico o la pista de audio.

Manejo adecuado de la energía en el zapateado, seguridad y disposición en cada clase.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Iniciación en la Técnica RAZA

**Competencia:**

Descubrir el centro de gravedad del propio cuerpo, a través de la práctica constante de los elementos fundamentales de la técnica, para relacionar la conexión cabeza- columna- pelvis, desarrollando así, una adecuada alineación y volviéndola permanentemente parte de la memoria corporal, con sensibilidad.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1. Calentamiento. Ejercicios de alineación y fortalecimiento que desarrollan la flexibilidad.
- 1.2. Barra. Combinación de tendus con diferentes pisadas.
- 1.3. Sonidos fundamentales
- 1.4. Pisadas Básicas. Sonidos fundamentales compuestos.
- 1.5. Secuencias regulares.
- 1.6. Desplazamientos espaciales (Diagonales).
- 1.7. Rafael Zamarripa (creador de la Técnica RAZA).

## UNIDAD II. Desarrollo de Fundamentos

### **Competencia:**

Desarrollar la coordinación psicomotriz, agregando movimientos de brazos a los elementos básicos de la técnica, para lograr ejecutar ejercicios de mayor dificultad, memorizar secuencias y ejercitar el sentido espacial, con respeto al trabajo individual y grupal.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 2.1. Calentamiento. Ejercicios de alineación y fortalecimiento que desarrollan la flexibilidad.
- 2.2. Barra. Combinación de tendus con diferentes pisadas.
- 2.3. Sonidos fundamentales
- 2.4. Pisadas Básicas. Sonidos fundamentales compuestos.
- 2.5. Secuencias regulares
- 2.6. Desplazamientos espaciales (Diagonales).

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Descubrir el centro de gravedad del propio cuerpo, a través de la práctica constante de los elementos fundamentales de la técnica, para relacionar la conexión cabeza- columna- pelvis, desarrollando así, una adecuada alineación y volviéndola permanentemente parte de la memoria corporal, con sensibilidad. (Parte I)</p>	<p>Se expone la metodología de la técnica, después desarrolla ejercicios de práctica elementales para la técnica RAZA que le ayuda a establecer la relación conexión cabeza-columna pelvis y mejorar su alineación.</p> <p>Ejecución continua en cada sesión</p> <p>Calentamiento. Trabajo cardiovascular muy suave de Pliés naturales, elevación del tarso, espirales, aislamientos de cabeza, aislamiento escapular, muñecas, flexiones y extensiones de los brazos.</p> <p>Ejercicios de barra.</p> <p>Sonidos fundamentales.</p> <p>Pisadas básicas.</p> <p>Secuencias regulares.</p> <p>Desplazamiento espacial.</p> <p>El trabajo diagonal tendrá especial atención la formación y el cuidado de las distancias en los siguientes caminatas:</p> <p>Pisada Básica TI-CA, de frente y en flancos.</p> <p>Pisadas Básicas TI-CA con la primera combinación, de frente y en flancos.</p> <p>Secuencia diagonal acumulativa sin braseo, fracciones, muro y preparaciones para girar.</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	16 horas



2	<p>Descubrir el centro de gravedad del propio cuerpo, a través de la práctica constante de los elementos fundamentales de la técnica, para relacionar la conexión cabeza- columna- pelvis, desarrollando así, una adecuada alineación y volviéndola permanentemente parte de la memoria corporal, con sensibilidad. (Parte II)</p>	<p><b>Calentamiento</b> El calentamiento se irá resumiendo quitando los balances, y trabajando los ejercicios cada vez con menos atención del profesor hasta llegar a cierto grado de autosuficiencia del alumno.</p> <p><b>Barra</b> Se agregarán los siguientes ejercicios, round de pie, ejercicios de tobillo (U), tendus con flexiones de pie en cruz.</p> <p><b>Sonidos fundamentales.</b></p> <p>Pisadas básicas para trabajar los Tendus con algunas combinaciones TI-CA-PA y TI-CA-PAPA. Secuencias regulares. Trabajar la primer secuencia regular, bloque 1 Plantas, agregando el braseo. Desplazamiento espacial La diagonal de la clase estará en constante cambio, haciendo diferentes variaciones con los elementos que están asignados para esta unidad.</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la materia.</p>	16 horas
3	<p>Desarrollar la coordinación psicomotriz agregando movimientos de brazos a los elementos básicos de la técnica, para lograr ejecutar ejercicios de mayor dificultad, memorizar secuencias y ejercitar el sentido</p>	<p><b>Calentamiento.</b> En esta unidad la clase comenzara directamente con el calentamiento ya que el alumno conoce la colocación y las posiciones fundamentales de la técnica. Barra. Se añadirán a la secuencia round de Pie tres niveles, ejercicios</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado</p>	16 horas

	<p>espacial, con respeto al trabajo individual y grupal. (Parte I)</p>	<p>de tobillo (U), cambios de peso en cruz. Sonidos fundamentales. Se aumentará el grado de dificultad variando los tiempos y direcciones de las siguientes combinaciones de gatillo en paralelo: TI-CA (Adelante), CO-CA (Centro), TUC-CA (Atrás), PA-CA (Centro). Pisadas básicas Seguir desarrollando la capacidad psicomotriz aumentando el grado de dificultad en los tiempos de las cuentas además de aumentar al segundo nivel. Secuencias regulares. Se seguirá practicando el Bloque 1 Plantas con braceo. Desplazamiento espacial Las caminatas en las diagonales constaran de los mismos ejercicios, únicamente aumentando el grado de dificultad mediante la modificación de los tiempos en las cuentas, y el orden de los elementos. Seguimos practicando la secuencia acumulativa así como los elementos anteriores, agregando a la diagonal una nueva secuencia establecida: Secuencia tres óvalos y nuevos elementos para combinar.</p>	<p>para la materia.</p>	
<p>4</p>	<p>Desarrollar la coordinación psicomotriz agregando movimientos de brazos a los elementos básicos de la técnica, para lograr ejecutar ejercicios de mayor dificultad, memorizar</p>	<p>Calentamiento. Se seguirá comenzando directamente con el calentamiento. Estiramiento de costados con Flat Back. Aumentar el grado de dificultad en el calentamiento mediante la reducción de tiempos en las cuentas.</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.  El alumno requiere uniforme,</p>	<p>16 horas</p>

	<p>secuencias y ejercitar el sentido espacial, con respeto al trabajo individual y grupal. (Parte II)</p>	<p>Barra. Sonidos fundamentales Aumentar el grado de dificultad variando los tiempos y direcciones de las siguientes combinaciones: TI-CA (Adelante, lado, atrás lado), CO-CA (Adelante, lado, atrás lado), PA-CA (Adelante, lado, atrás lado). Pisadas básicas Seguir desarrollando la capacidad psicomotriz aumentando el grado de dificultad en los tiempos de las cuentas además de aumentar al segundo nivel. Agregar a las pisadas básicas el braseo correspondiente a cada combinación. Secuencias regulares Se seguirá practicando el Bloque 1 Plantas y se comenzara a practicar el bloque 2 ejercicios en diez. Desplazamiento espacial Las caminatas en las diagonales constaran de los mismos ejercicios, únicamente aumentando el grado de dificultad mediante la modificación de los tiempos en las cuentas, y el orden de los elementos.</p>	<p>así como calzado adecuado para la materia.</p>	
--	---	---	---	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

La estructura de clase se establece de acuerdo a las directrices que considera la técnica de zapateado RAZA y se desarrolla de manera progresiva. Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de un acompañante rítmico (baterista) y música grabada.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno ejecuta las secuencias de movimiento planteadas en clase mediante repeticiones de combinaciones establecidas por el profesor. En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, para desarrollar una actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

-Etiqueta en clase .....	10%
-Tareas.....	10%
-Actitud en clase.....	20%
-Memoria cenestésica.....	20%
-Manejo dinámico de las secuencias.....	40%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bravo, F. (2015). <i>Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folklórica mexicana</i>. México: Los reyes.</p> <p>Dallal, A. (2008). <i>El ballet folklórico de la Universidad de Colima</i>. México: Universidad de Colima. [clásica]</p> <p>Miranda, A. (2002). <i>Manual básico para la enseñanza de la danza tradicional mexicana</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La vida del cuerpo</i> (4ª ed.). Argentina: Paidós. [clásica]</p> <p>Franklin, E. (2006). <i>Danza Acondicionamiento físico</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Sheremetievskaya, N. (1995). <i>Descubrimiento de la danza Conjunto Estatal académico de Danzas Populares URSS</i>, dirigido por Igor Moiseev. Rusia: Editorial de la agencia de prensa Nóvosti. [clásica]</p> <p>Valdovinos, R. (2006). <i>La técnica RAZA en el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima</i>. México: Instituto universitario de bellas artes. [clásica]</p> <p>R.(24 de mayo de 2016). Clase técnica RAZA en UABC. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PqQB_5G1cuE">https://www.youtube.com/watch?v=PqQB_5G1cuE</a></p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura deberá ser Licenciado en Danza con amplios conocimientos en técnica de zapateado RAZA y otras técnicas de entrenamiento corporal como Graham, Horton, Limon, entre otros. Poseer experiencia como bailarín y docente frente a grupo, que sea capaz de seguir un plan de entrenamiento de manera lógica y responsable.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Raza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Raúl Valdovinos García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018



## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito de la unidad de aprendizaje Técnica Raza consiste en apoyar a la danza folklórica mexicana mediante una serie de ejercicios cuya utilidad para el alumno reside en el desarrollo de habilidades y destrezas para bailar, formar la resistencia física corporal y ampliar el rango de movimiento de las extremidades, matizar y dosificar la energía para que las articulaciones reciban un menor impacto, evitando así el desgaste articular y por lo tanto el riesgo de una lesión. Esta naciente técnica ha venido a llenar un espacio en la formación académica de los ejecutantes de la Danza Folklórica. Cabe destacar que aun que esta técnica ha sido comprobada, actualmente se encuentra en pleno desarrollo, y día con día se sigue enriqueciendo con más ejercicios, producto de la exploración dentro de otras técnicas dancísticas.

La unidad de aprendizaje Técnica Raza se imparte en la etapa disciplinaria y pertenece al área de conocimientos de la ejecución-creación, es de carácter optativa y no tiene ningún requisito para cursarla.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar la memoria, alineación, y resistencia cardiovascular del cuerpo, por medio de ejercicios dinámicos y rítmicos de carácter acumulativo, para permitir al alumno incrementar gradualmente las habilidades psicomotrices en la ejecución adecuada de pasos y movimientos de danza folclórica y contemporánea, con responsabilidad en el cuidado del cuerpo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

- Realiza examen de carácter práctico donde demuestre dominio y manejo dinámico de las secuencias, enlaces y memoria cinestésica al ejecutar coordinadamente bloques de movimiento que incluyan piernas, brazos, torso y cabeza, teniendo como pauta el tempo que marque el acompañante rítmico o la pista de audio. Además demuestra un manejo adecuado de la energía en el zapateado, seguridad y disposición en cada clase.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Técnica Raza

**Competencia:**

Desarrollar las habilidades de zapateado, incrementando el grado de dificultad de los elementos básicos de la técnica, para lograr ejecutar ejercicios más complejos, memorizar secuencias y ejercitar el sentido espacial, con respeto al trabajo individual y grupal.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1. Calentamiento.
  - 1.1.1 Ejercicios de alineación y fortalecimiento que desarrollan la flexibilidad.
- 1.2. Barra.
  - 1.2.1 Combinación de tendus con diferentes pisadas y remates.
- 1.3. Sonidos fundamentales.
- 1.4. Pisadas Básicas.
- 1.5. Sonidos fundamentales compuestos.
- 1.6. Secuencias regulares.
- 1.7. Desplazamientos espaciales
  - 1.7.1 diagonales.

## UNIDAD II. Secuencias compuestas.

### Competencia:

Ejecutar los bloques básicos y secuencias regulares de la Técnica Raza, a través de la práctica constante de la clase, para lograr desarrollar completamente las secuencias y desplazamientos, con respeto al trabajo individual y grupal.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 2.1. Calentamiento.
  - 2.1.1 Ejercicios de alineación y fortalecimiento que desarrollan la flexibilidad.
- 2.2. Barra.
  - 2.2.1 Combinación de tendus con diferentes pisadas, avances y remates.
- 2.3. Sonidos fundamentales.
- 2.4. Pisadas Básicas.
  - 2.4.1 Sonidos fundamentales compuestos.
- 2.5. Secuencias regulares
- 2.6. Desplazamientos espaciales
  - 2.6.1 Diagonales.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Desarrollar las cualidades de movimiento de zapateo, tomando como punto de partida ejercicios de la técnica RAZA, para ejecutar secuencias más complejas y ejercitar el sentido espacial, con respeto al trabajo individual y grupal.</p>	<p>Se iniciará con el calentamiento por medio de los siguientes ejercicios: estiramiento de costados con Flat Back. Se debe aumentar el grado de dificultad en el calentamiento mediante la reducción de tiempos en las cuentas.</p> <p>Se ejecutarán pliés naturales, con elevación del tarso, espirales, espirales y brazos, aislamientos de cabeza, aislamientos de cabeza y alta espalda, aislamientos de cabeza y baja espalda, aislamiento escapular, aislamiento de manos, muñecas, flexiones y extensiones de los brazos.</p> <p>Se practicarán los pasos de: aislamiento de torso en 4 direcciones, estiramiento lateral con Flat Back (Ejercicio en seis). Buscando estrellas en dos niveles. Elevación de piernas con brazos en segunda de resistencia. Elevación de piernas con passé. Elevación de piernas con extensión. Y elevación de piernas con rotación.</p> <p>Con el apoyo de una barra se ejecutarán:                      Round de Pie tres niveles.                      Ejercicios de tobillo (U).                      Tendus en cruz dos niveles.                      Tendus con flexiones de pie en cruz.                      Cambios de peso en cruz.</p> <p>Se seguirá practicando el Bloque 1 Plantas y se comenzara a practicar el bloque 2 ejercicios en diez, en tres niveles.</p> <p>Las caminatas en las diagonales constaran de los mismos ejercicios, únicamente aumentando el grado de dificultad mediante la modificación de los</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	16 horas

		tiempos en las cuentas, y el orden de los elementos.		
2	Demostrar el dominio de secuencias de movimiento nuevas, mediante la practica constante de una clase de zapateado, para memorizar secuencias que sirvan como base para aumentar el grado de dificultad tecnica, con disciplina y constancia.	<p>Seguirá depurando los ejercicios principales e ir aumentando su grado de dificultad.  Estiramiento de costados con Flat Back.  Pliés con elevación del tarso, espirales, espirales y brazos, aislamientos de cabeza, aislamientos de cabeza y alta espalda, aislamientos de cabeza y baja espalda, aislamiento escapular, aislamiento de manos, muñecas, flexiones y extensiones de los brazos.  Aislamiento de torso en 4 direcciones.  Estiramiento lateral con Flat Back (Ejercicio en seis).  Buscando estrellas en tres niveles.  Elevación de piernas con brazos en segunda de resistencia.  Elevación de piernas con passé  Elevación de piernas con extensión  Elevación de piernas con rotación.</p> <p>En barra se practicarán los siguientes ejercicios.  Combinación de Tendus con diferentes pisadas en tres niveles  Combinación 1 TI-CA-PA.  Combinación 2 TI-CA-PAPA.  Combinación 3 TI-CA-PAPA-PA.  Combinación 4 TI-CA-PAPA-PAPA.  Combinación 5 TI-CA-PAPA-PAPA-PAPA.</p> <p>Se practicarán las siguientes secuencias diagonales. Bloque 1 Plantas, bloque 2 ejercicio en diez, en tres niveles y comenzar a conocer el tercer bloque.</p> <p>En la diagonal se dejaran de practicar paulatinamente las caminatas para que en su lugar</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la materia.</p>	16 horas

		haya más tiempo para las combinaciones de los elementos.		
3	Aplicar los fundamentos y elementos básicos de la técnica de zapateado Raza, en la práctica de secuencias y enlaces, mediante la repetición de movimiento, para asimilar de manera eficiente el contenido técnico, con compromiso y respeto al trabajo individual y grupal.	<p>El calentamiento consistirá en seguir depurando los ejercicios principales e ir aumentando su grado de dificultad. Estiramiento de costados con Flat Back.</p> <p>Pliés con elevación del tarso, espirales, espirales y brazos, aislamientos de cabeza, aislamientos de cabeza y alta espalda, aislamientos de cabeza y baja espalda, aislamiento escapular, aislamiento de manos, muñecas, flexiones y extensiones de los brazos.</p> <p>Con el apoyo de la barra se realizarán los pasos siguientes: Round de pie tres niveles, tendus con flexiones de pie en cruz, cambios de peso en cruz.</p> <p>Durante la práctica de sonidos fundamentales se hará lo siguiente: Combinación con gatillo, TI- CA (Adelante, lado, atrás lado), CO-CA (Adelante, lado, atrás lado), PA-CA (Adelante, lado, atrás lado)</p> <p>Las secuencias regulares se practicarán de la siguiente manera: Bloque 1 Plantas, bloque 2 ejercicio en diez, en tres niveles y tercer bloque.</p> <p>Además de los desplazamientos espaciales: Quitar por completo las caminatas y las combinaciones básicas. Alternar entre las secuencias diagonales establecidas, para dar lugar a las secuencias con nuevos elementos.</p>	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.	16 horas
4	Realizar de manera adecuada los ejercicios de una clase	El calentamiento consiste en seguir depurando los ejercicios principales e ir aumentando su grado de	Salón con duela adecuada para	16 horas

	<p>completa de Técnica RAZA, a través del uso consciente de la alineación, fuerza y coordinación de segmentos del cuerpo, para evidenciar el completo dominio de la técnica de zapateado, con respeto al trabajo individual y grupal.</p>	<p>dificultad.</p> <p>Pliés con elevación del tarso, espirales, espirales y brazos, aislamientos de cabeza, aislamientos de cabeza y alta espalda, aislamientos de cabeza y baja espalda, aislamiento escapular, aislamiento de manos, muñecas, flexiones y extensiones de los brazos.</p> <p>Se practicarán las pisadas básicas de 5 combinaciones.</p> <p>Las secuencias regulares consisten en: Bloque 1 Plantas, bloque 2 ejercicio en diez, en tres niveles y tercer bloque.</p> <p>Además de los desplazamientos espaciales, se deben alternar entre las secuencias diagonales establecidas.</p> <p>Secuencia acumulativa. Secuencia tres óvalos. Elementos diagonales Establecidos Fracciones. Discóbolo. Rodada. Vuelo. Muro. Nadadores. Variaciones de cuadrillas. Triples Graham. Preparaciones para Girar. Pintando con brazos. CO-TI-CO-PA con medio vuelo. Vueltas de carro. Muro cielo. Elementos nuevos Serie de Cadera.</p>	<p>zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la materia.</p>	
--	---	---	--	--

		Contrapiés con remate y giro. - Triples Graham con variación.		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El docente establece la estructura de clase de acuerdo a las directrices que considera la técnica de zapateado RAZA y desarrollándola de manera progresiva. Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de un acompañante rítmico (baterista) y música grabada.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno ejecuta las secuencias de movimiento planteadas en clase mediante repeticiones de combinaciones establecidas por el profesor. En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, para desarrollar una actitud crítica y analítica.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Etiqueta en Clase.....10%
- Tareas.....10%
- Actitud en clase.....20%
- Memoria cinestésica.....20%
- Evidencia de desempeño.....40%
- (Examen práctico: Manejo dinámico de las secuencias)
- Total.....100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bravo, F. (2015). <i>Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folklórica mexicana</i>. México: Los reyes.</p> <p>Dallal, A. (2008). <i>El ballet folklórico de la Universidad de Colima</i>. México: Universidad de Colima. [clásica]</p> <p>Miranda, A. (2002). <i>Manual básico para la enseñanza de la danza tradicional mexicana</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p>	<p>Balaskas, A. (1992). <i>La vida del cuerpo</i> (4ª ed.). Argentina: Paidós. [clásica]</p> <p>Esquinca, A., Delgado, E., Sekerci, L, y Rodriguez G. (enero/junio 201). Escribiendo danza folclórica mexicana. <i>Resultados de un proyecto de investigación-acción de prácticas letradas en la danza</i>. 32(1), 80-97. Recuperado de <a href="http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf">http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf</a> [Clásica]</p> <p>Franklin, E. (2009). <i>Danza Acondicionamiento físico</i>. España: Paidotribo. [Clásica]</p> <p>Echegoyen, S. (2013). <i>La posible repercusión de la técnica de zapateado en las lesiones</i>. Recuperado de <a href="http://investigadanza.blogspot.mx/2013/08/la-posible-repercusion-de-la-tecnica-de.html">http://investigadanza.blogspot.mx/2013/08/la-posible-repercusion-de-la-tecnica-de.html</a></p> <p>Sheremetievskaya, N. (1995). <i>Descubrimiento de la danza Conjunto Estatal académico de Danzas Populares URSS</i>, dirigido por Igor Moiseev. Rusia: Editorial de la agencia de prensa Nóvosti. [clásica]</p> <p>Valdovinos, R. (2006). <i>La técnica RAZA en el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima</i>. México: Instituto universitario de bellas artes. [clásica]</p> <p>R.(24 de mayo de 2016). Clase técnica RAZA en UABC. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PqQB_5G1cuE">https://www.youtube.com/watch?v=PqQB_5G1cuE</a></p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente de esta asignatura deberá ser Licenciado en Danza con amplios conocimientos en técnica de zapateado RAZA y otras técnicas de entrenamiento corporal como Graham, Horton, Limón, entre otros. Debe tener experiencia como bailarín y docente frente a grupo de 1 año, que sea capaz de seguir un plan de entrenamiento de manera lógica y responsable.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Principios de la Técnica Jazz
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Miguel Ángel Hernández Cota

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es comprender su historia y origen, así como el peculiar estilo de movimiento de la danza jazz con sus secuencias y pasos de enlaces. Este estilo dancístico logró su mayor éxito al insertarse en los escenarios de Broadway gracias al coreógrafo Bob Fosse, cuyo estilo se ha convertido en un ícono de la danza Jazz.

Esta asignatura es teórico-práctica y su característica y utilidad principal radica en que permite al alumno la rapidez y la acentuación de los movimientos, las llamadas “isolations” o aislamientos de diversas partes del cuerpo que se mueven independientes de las demás, además le permite desarrollar una coordinación aguda, las capacidades de giro y de rapidez de pies.

La unidad de aprendizaje de Principios de la Técnica Jazz se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo y su área de conocimiento es la ejecución-creación.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar con claridad y control fases coreográficas relacionadas con la técnica Jazz, mediante pasos de enlace y movimientos básicos de la técnica, para lograr un correcto desempeño de las secuencias de movimiento, con disposición y respeto.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Demuestra mediante un examen práctico coordinación al momento de realizar secuencias que combinen los movimientos básicos de la técnica: giros, lanzamientos de piernas y saltos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Movimientos básicos de la técnica Jazz

**Competencia:**

Desarrollar la habilidad de coordinación básica, mediante la realización de secuencias, para la ejecución de pasos de enlace, con empatía y disposición.

**Contenido:****Duración:** 6 horas

- 1.1 Calentamiento
- 1.2 Aislamientos de tronco, cabeza y extremidades
- 1.3 Fuerza y Stretch
- 1.4 Desplazamientos/caminatas

### UNIDAD II. Coordinación de giros

**Competencia:**

Reforzar la habilidad del giro, mediante la coordinación de la mecánica del mismo, para ejecutar diversos giros, con disposición y respeto.

**Contenido:****Duración:** 5 horas

- 2.1 Pirouette de 4ta posición cerrada y abierta
- 2.2 Uso del spot en los giros
- 2.3 Giros encadenados
- 2.4 Pasos de enlace
  - 2.4.1 Pas de bourré
  - 2.4.2 Pivote,
  - 2.4.3 Kick ball change
- 2.5 Tendus

### UNIDAD III. Lanzamientos de piernas y saltos

**Competencia:**

Acrescentar la fuerza, a través de saltos específicos de la técnica, para realizar lanzamientos de piernas habituales de la misma, con disciplina y respeto.

**Contenido:****Duración:** 5 horas

- 3.1 Saltos de primera, segunda y cuarta posición al centro con  $\frac{1}{4}$  de giro
- 3.2 Tour en l'air medio y completo en primera y segunda posición
- 3.3 Grand battements de piernas al centro
  - 3.3.1 Devant
  - 3.3.2 A la seconde
  - 3.3.3 Derriere
- 3.4 Fun kick
- 3.5 Grand jeté a nivel medio y avanzado
- 3.6 Salto en segunda posición
  - 3.6.1 Squat

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reconocer los aislamientos de torso, cabeza, hombros y extremidades, mediante movimientos básicos de la técnica jazz, para el desarrollo de habilidades como fuerza muscular y elasticidad, con empatía y disposición.	Se iniciará con el calentamiento para dar paso a los aislamientos de tronco, cabeza y extremidades, se llevarán a cabo los pasos de fuerza y stretch además de desplazamientos/ caminatas.	Salón con duela, espejo, equipo de audio, música	22 horas
2	Desarrollar la coordinación y la habilidad de giros, mediante la práctica diaria de las secuencias, para la ejecución de pasos de enlaces, con disposición y respeto.	Se practicará pirouette de 4ta posición cerrada y abierta, se hará uso del spot en los giros, además de giros encadenados y pasos de enlace (pas de bourré, pivote, Kick ball change), además de tendus.	Salón con duela, espejo, equipo de audio, música	22 horas
3	Aplicar la fuerza en saltos sobre una y dos piernas, mediante lanzamientos de piernas devant, a la seconde y derriere habituales de la técnica, para el dominio correcto de las secuencias de movimientos, con disciplina y respeto.	Se efectuarán saltos de primera, segunda y cuarta posición al centro con $\frac{1}{4}$ de giro; Tour en l'air medio y completo en primera y segunda posición; grand battements de piernas al centro (devant, a la seconde y derriere). Además se practica fun kick, grand jeté a nivel medio y avanzado además de salto en segunda posición (squat).	Salón con duela, espejo, equipo de audio, música	20 horas



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

De manera general, el maestro será una guía para los alumnos y les facilitará la toma de decisiones. Por otra parte la clase se desarrolla de la siguiente manera:

Al centro:

Ejercicios de calentamiento, aislamientos de tronco, cabeza y extremidades

Fortalecimiento del cuerpo (acondicionamiento)

Secuencias de pliés en primera, segunda, tercera y cuarta posición

Preparaciones de giros

Secuencias de tendus, jetés y battements

En la diagonal:

Pasos de enlace, lanzamientos de piernas, saltos y secuencias de combinaciones.

Secuencia final:

Combinación de movimientos estilizados utilizando todos los elementos vistos en clase con movimientos interpretativos de tono lírico.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Participa de forma individual y colectiva. Interactúa con sus compañeros y con el maestro, intercambia ideas y selecciona las más apropiadas para la obra en curso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Evidencia de desempeño.....100%  
(Examen práctico: manejo de secuencias y enlaces 50% y  
Coordinación y Memoria cenestésica 50%)
- Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>FredsChannelOne. (Abril 15 de 2013). <i>Bob Fosse choreography</i> [Archivo de video] Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mcrZIK3gqbU">https://www.youtube.com/watch?v=mcrZIK3gqbU</a> [Clásica]</p> <p>Giordano, G. (1992). <i>Jazz Dance Class</i>. Estados Unidos: Princeton Book Company. [Clásica]</p> <p>Kriegel, L., Kriegel, L., y Roach, F. (1997). <i>Luigi's Jazz Warm up: an introduction de jazz dance and technique</i>. Estados Unidos: Princeton Book Company. [Clásica]</p> <p>MJdanceclub1. (Diciembre 22 de 2011). <i>Luigi Jazz</i>. [Archivo de video]. Recuperado de</p>	<p>FitEngine.(Julio 28 de 2012). The Simonson Technique- Interview with Lynn Simonson. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4t3ya8CMZD">https://www.youtube.com/watch?v=4t3ya8CMZD</a> [Clásica]</p> <p>Hatchett, F. (2006). <i>Broadway dance center: Jazz for the beginner and advance</i>. [DVD]. Estados Unidos: Bayview Films. [Clásica]</p> <p>Escola El Timbal. (8 de mayo de 2014). INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LMZWD7cFoJY">https://www.youtube.com/watch?v=LMZWD7cFoJY</a></p> <p>Bedinghaus. (6 de diciembre de 2018). Your Introduction to Jazz Dance. Recuperado de <a href="https://www.thoughtco.com/jazz-">https://www.thoughtco.com/jazz-</a></p>

<https://www.youtube.com/watch?v=PXw8HJwzVxE>

dance-basics-1007436

Stearns, J., y Stearns, M. (1994). *Jazz dance: The story of American Vernacular dance*. Nueva York: De Capo Press. [Clásica]

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura deberá ser Licenciado en Danza Contemporánea con amplio dominio de los fundamentos teórico-prácticos de la Técnica Jazz; de técnicas de Danza Contemporánea y de Técnica Clásica para incorporar elementos al entrenamiento de manera creativa y eficaz. Poseer experiencia en la enseñanza de la danza, didáctica y en metodologías. Conocimiento anatómico y mecánico del cuerpo, así como disposición para organizar y llevar a cabo la clase.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Jazz
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Miguel Ángel Hernández Cota

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de esta asignatura es demostrar el peculiar estilo de movimiento de la danza jazz con sus secuencias y pasos de enlaces.

Ésta unidad de aprendizaje es práctica y su característica y utilidad principal para el estudiante es que le brinda la rapidez y la acentuación de los movimientos, las llamadas “isolations” o aislamientos de diversas partes del cuerpo que se mueven independientes de las demás. La técnica de jazz demuestra una coordinación aguda en la ejecución de coreografía y pasos de jazz, las capacidades de giro, su velocidad en el piso y en el aire, de rapidez de pies además un conocimiento espacial más amplio.

Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo y su área de conocimiento es la ejecución-creación y se recomienda haber cursado Principios de la Técnica Jazz.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar con claridad y control secuencias de movimiento, mediante la demostración de pasos de enlace y movimientos más complejos, para el dominio del estilo y la técnica Jazz, con disposición y precisión.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Demuestra mediante examen práctico, coordinación al momento de realizar secuencias que combinen los movimientos avanzados de la técnica: giros dobles; rodados, deslizados, lanzamientos de piernas en el aire y grandes saltos.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

### Contenido:

1. Calentamiento
2. Aislamientos de tronco, cabeza y extremidades
3. Fuerza y Strech en el centro y barra
4. Desplazamientos/ caminatas
5. Laterales desplazamientos con combinación de pasos.
6. Pirouette de 6ta, 5ta y 4ta posición cerrada y abierta
7. Uso del spot en los giros
8. Giros dobles encadenados
9. Pasos de enlace (pas de bourré, pivote, Kick ball change)
10. Tendus y jettes.
11. Plies y grand plies en 1ra, 2da, 3ra, 4ta y 5ta posición.
12. Saltos de primera, segunda y cuarta posición al centro con y sin giro
13. Tour en l'air completo en 6ta, 1ra y 5ta posición
14. Grand battements de piernas al centro y a la barra (devant, a la seconde y derriere)
15. Fun kick, al piso y en el aire
16. Grand jeté a nivel medio y avanzado
17. Salto en segunda posición (squat).
18. Salto con rodadas y deslizadas.
19. Saltos laterales con caída y recuperación

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Dominar los aislamientos de torso, cabeza, hombros y extremidades, por medio de movimientos de fuerza y stretch en centro y barra, para desarrollar habilidades de fuerza muscular y elasticidad e incentivar el desarrollo de movimientos complejos de la técnica jazz, con precisión y disposición.</p>	<p>Realiza calentamiento para hacer aislamientos de tronco, cabeza y extremidades previos a la ejecución de los movimientos fuerza y stretch en centro y barra. Posteriormente se realizarán desplazamientos/ caminatas y desplazamientos laterales.</p>	<p>Salón con duela, espejo, equipo de audio, música</p>	<p>32 horas</p>
2	<p>Demostrar la coordinación y la habilidad de giros dobles y triples, mediante uso del spot, Pirouette de, 6ta, 5ta y 4ta posición cerrada y abierta, para la ejecución de pasos de enlaces, con disposición y respeto.</p>	<p>Efectúa Pirouette de, 6ta, 5ta y 4ta posición cerrada y abierta. Se hará uso del spot en los giros dobles y se ejecutarán giros encadenados, pasos de enlace (pas de bourré, pivote, Kick ball change), tendus y jettes.</p>	<p>Salón con duela, espejo, equipo de audio, música</p>	<p>32 horas</p>
3	<p>Evidenciar la fuerza muscular en grandes saltos sobre una y dos piernas, mediante lanzamientos habituales y no habituales de la técnica: devant, a la seconde y derriere, para el dominio correcto del estilo de la técnica, con disciplina y precisión.</p>	<p>Practica saltos de 6ta, 1ra, 2da, 3ra, 4ta y 5ta posición al centro con giro, tour en l'air medio completo y doble en 1ra, 2da y 5ta posición, grand battements de piernas al centro (devant, a la seconde y derriere). Ejecutará fun kick, grand jeté a nivel medio y avanzado y salto en segunda posición (squat).</p>	<p>Salón con duela, espejo, equipo de audio, música</p>	<p>32 horas</p>

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

De manera general, el maestro será una guía para los alumnos y les facilitará la toma de decisiones. Por otra parte la clase se desarrolla de la siguiente manera:

Al centro

Ejercicios de calentamiento, aislamientos de tronco, cabeza y extremidades

Fortalecimiento del cuerpo (acondicionamiento)

Secuencias de plié en primera, segunda, tercera, cuarta y quinta posición.

Ejecuciones de giros dobles y triples

Secuencias de tendus, jetés y battements

En la diagonal:

Combinaciones de pasos de enlace, lanzamientos de piernas, deslizadas, rodadas grandes saltos y secuencias de pasos complejos.

Secuencia final: combinación de movimientos estilizados utilizando todos los elementos vistos en clase con movimientos interpretativos de tono lírico dentro de una coreografía.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje el alumno participará de forma individual y colectiva.

Los alumnos interactuarán entre ellos y con el maestro, intercambiarán ideas y seleccionarán las más apropiadas para la obra en curso.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Evidencia de desempeño.....85%  
(Examen práctico: Coordinación 20%, Manejo dinámico de secuencias y enlaces 20%, Memoria cenestésica 15% Musicalidad 10% y Proyección/expresividad 20%)
- Disposición, participación, concentración en clase..... 10%
- Puntualidad.....5%

**Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Stearns, J., y Stearns, M. (1994). <i>Jazz dance: The story of American Vernacular dance</i>. Nueva York: De Capo Press. [clásica]</p> <p>Giordano, G. (1992). <i>Jazz Dance Class</i>. Estados Unidos: Princeton Book Company. [clásica]</p> <p>Kriegel, L., Kriegel, L., y Roach, F. (1997). <i>Luigi's Jazz Warm up: an introduction de jazz dance and technique</i>. Estados Unidos: Princeton Book Company. [Clásica]</p> <p>Mjdanceclub1. (Diciembre 22 de 2011). <i>Luigi jazz フロアストレッチ</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OUBrunzZ3RQ">https://www.youtube.com/watch?v=OUBrunzZ3RQ</a> [clásica]</p> <p>Perfect Body. (23 de febrero de 2014). <i>Calentamiento de Jazz, Técnica Luigi</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0p1ZLfRnUVI">www.youtube.com/watch?v=0p1ZLfRnUVI</a></p>	<p>Hatchett, F. (2006). <i>Broadway dance center: Jazz for the beginner and advance</i>. [DVD]. Estados Unidos: Bayview Films. [Clásica]</p> <p>Escola El Timbal. (8 de mayo de 2014). <i>INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LMZWD7cFoJY">https://www.youtube.com/watch?v=LMZWD7cFoJY</a></p> <p>Bedinghaus. (6 de diciembre de 2018). <i>Your Introduction to Jazz Dance</i>. Recuperado de <a href="https://www.thoughtco.com/jazz-dance-basics-1007436">https://www.thoughtco.com/jazz-dance-basics-1007436</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de este curso debe contar con título de Licenciado en Danza, con fundamentos teóricos-prácticos de la Técnica Jazz. Amplio conocimiento de técnicas de Danza Contemporánea y de Técnica Clásica para relacionar elementos en el entrenamiento de manera creativa y eficaz. El docente deberá tener experiencia en la enseñanza de la danza, didáctica y en metodologías. Conocimiento anatómico y mecánico del cuerpo, así como excelente disposición para organizar y llevar a cabo la clase.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica Intermedia
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Guillermo Bedolla Luna

Liset Marrero Coto

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de esta asignatura es que el alumno integre de manera más fluida, y con sentido de baile secuencias dónde se aprecie el flujo de la forma aportando las herramientas necesarias para fortalecer el trabajo técnico-artístico del alumno.

Esta unidad de aprendizaje es teórico-práctica y su utilidad para el estudiante radica en que retoma el entrenamiento y da comienzo al trabajo que integra movimientos compuestos y aceleración del tempo (battement tendu por batterie, pirouette terminado con piernas en l'air), consolida el trabajo de giros dobles sobre una pierna en dehors y en dedans y por último elabora ejercicios en la barra, centro y allegro que integren pasos de conexión y enlace en tournant.

Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo y forma parte del área de conocimiento de Ejecución- Creación, se recomienda haber cursado y aprobado la unidad de aprendizaje de Técnica Académica IV.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ejecutar secuencias y combinaciones más complejas, a través del énfasis en el uso del tiempo y del espacio, para potencializar la habilidad técnico-artística del estudiante con conciencia e independencia.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presenta un examen práctico mediante una serie de elementos donde demuestre dominio de las estructuras del movimiento con mayor duración y dificultad en las secciones de centro y allegro.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

### **Contenido:**

- 1 Posiciones
- 2 Port de bras
- 3 Pasos de conexión y enlace
- 4 Battements
- 5 Rond de jambe
- 6 Giros
- 7 Saltos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Reforzar el uso de relevés y saltos con baterías, a través de secuencias que potencien el trabajo muscular en piernas, para lograr giros controlados, con perseverancia y disposición.</p>	<p>Ejecuta pasos de conexión y enlace con pas de bourrée dessous y dessus en barra y centro. Además de pas de basque por cou de pied en barra y centro. Se ensayarán battements por medio de battement relevé lent a relevé a la seconde, devant y derrière, en centro.</p> <p>La técnica del rond de jambe será perfeccionada por medio de doble rond de jambe par terre a demi-plié.</p> <p>Se practicarán giros doble pirouette en dehors de quinta posición en barra y flic-flac en dehors en barra; además de saltos échappé en tournant con giro completo, pas échappé battu al abrir y al cerrar y pas assemblé battu en avant y en arrier.</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	14 horas
2	<p>Incrementar la ejecución de giros lentos y rápidos, a través de secuencias que incluyan el pirouette para desarrollar el trabajo de spot, con voluntad y disciplina.</p>	<p>Ejecuta quinto port de bras en cuarta posición mediana, en centro, pasos de conexión y enlace por medio de pas tombé pas de bourre devant y derrière en centro en combinaciones con tendu; battements jeté a relevé por medio giro, a la seconde, devant y derrière en centro.</p> <p>Se practicará el grand battement por développé a releve en centro y rond de jambe con grand rond de</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	14 horas

		<p>jambe en l'air a relevé, en dehors y en dedans, en centro y grand rond de jambe jeté.</p> <p>Se practicarán giros en doble pirouette en dehors de quinta posición en barra y saltos pas de chat en centro, pas échappé battu al abrir y al cerrar, en barra y centro y pas assemblé battu en arrière en centro.</p>		
3	<p>Ejercitar el trabajo de pirouettes en dedans, a través de ejercicios que incluyan balances, para lograr el control del eje en los equilibrios, con perseverancia y compromiso.</p>	<p>Se ensayarán las posiciones attitude con relevé devant y derrier en centro, pasos de conexión y enlace y temps lie en l'air en dehors y en dedans a relevé en centro; Pas chassé por medio giro con pierna en l'air en relevé, devant, a la second y derrière en combinaciones de centro, pas piqué por medio giro con pierna en l'air en relevé, devant, a la second y derrière en combinaciones de centro; Pas balance en tournant en avant y en arrière además de battements por medio de natement jeté a relevé, a la seconde, devant y derrière por cuarto de giro en centro.</p> <p>El rond de jambe parterre en dehors y en dedans partiendo demi -plie con giro terminando en posición estirada en barra.</p> <p>Además de giros y saltos: pirouette en dedans de quinta pos en centro, preparación de pirouette en dedans de cuarta pos mediana en centro y pas ballotté</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	14 horas

		por coud-de-pied		
4	Realizar pirouettes en dedans, a través de secuencias de giros para desarrollar el control del eje corporal en giros en dedans, con limpieza y responsabilidad.	<p>Se representarán las siguientes posiciones: ponche en arriere en barra, pasos de conexión y enlace; pas tombé a pose tendu, partiendo de posiciones en l'air en avant , en arriere centro</p> <p>Battements se desarrollará por medio de grand battement en y con demi plie, centro, battement relevé lent al écarté, devant y derriere con élevé al terminar de subir.</p> <p>Los giros y saltos se realizarán con pirouette en dehors y en dedans de quinta pos en centro. Pirouette en dedans de cuarta pos mediana en centro. Los saltos Pas ballotté por pass y sissonne tombé pas de bourrée contra temps.</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	14 horas
5	Incrementar el trabajo de pierna en l'air, a través del manejo corporal excéntrico, para desarrollar los balances sobre una pierna, con esfuerzo y limpieza.	<p>Los pasos de conexión y enlace, pas chassé en l'air con relevé en avant y seconde en centro, pas failli, rond de jambe, grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dedans en barra y grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dehors, en centro se efectuarán para desarrollar el equilibrio, manejo corporal y dominio de las piernas. Además de grand battement en relevé y a relevé centro, giros en fouetté en dedans por promenade, en l air por mitades en barra, pirouette en dehors terminada a cuarta pos demi-plié en centro y promenade</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	14 horas



		en dehors en arabesque en centro además de saltos sissone ouvert por développé en avant, en arrière y second.		
6	Practicar el control del eje corporal, a través del uso de promenades, para lograr por fouettés en dedans por mecanismo de promenade, con conciencia y esfuerzo.	Confecciona los giros en dedans a través del uso de fouetté por promenade iniciando con pasos de conexión y enlace, pas de basque por coud-de-pied en barra y centro; rond de jambe por medio de rond de jambe en l'air en dehors a relevé, battements con grand Battement en releve y a releve partiendo de demi-plie en centro y giros fouetté en dedans por promenade, en l air por mitades en centro, además de tour pique en tournant en dehors y promenade en dehors con pierna devant en centro. Y saltos grand battement soute devant, derriere y a la seconde.	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	14 horas
7	Demostrar dominio técnico, a través de ejercicios de grand allegro, para complementar su habilidad dancística, con responsabilidad y conciencia	Ensayo los pasos de conexión y enlace por medio de pas chassé temps levé, rond de jambe, grand rond de jambe en l'air a demi-plié en dehors en barra y giros promenade en attitude derriere en dehors y en dedans en centro además de tour en arabesque en dedans giro completo y saltos sissonné failli – assemblé battu.	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	12 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El primer día de clase, a través del encuadre, el docente establece la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones del docente y del alumno, así como la planificación y desarrollo de los contenidos.

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter práctico, su estructura comprende elementos de trabajo en el piso, barra, centro y allegro, mismos que son de suma importancia para la comprensión de la conciencia corporal por parte del alumno.

La estructura de clase se mantendrá durante todo el periodo escolar evolucionando durante el mismo en los contenidos que integran los ejercicios de la clase a partir del asesoramiento del profesor que funge en este caso como guía y facilitador del conocimiento disciplinario.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante deberá ser protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo físico, participará de forma individual y colectiva. Interactuará con sus compañeros y con el maestro, intercambiará ideas y seleccionará las más apropiadas para la obra en curso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- 3 evaluaciones parciales.....90%  
(Etiqueta en clase 10%, Hábitos 10%  
pasos de conexión y enlace 45%,  
Memoria cinestesica 10%, Musicalidad 5%  
y autocorrección 10%)
  - Tareas/bitácora.....10%
- Total.....100%**

Nota: Si su promedio del curso es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet.

## IX. REFERENCIAS

### Básicas

- Barri, A. (s/f) El vocabulario de la Danza Clásica. Recuperado de <https://www.uv.es/moltoe/webquest/danza/top.html>
- Beaumont, C. W., y Idzikowski, S. (1950). A primer of classical ballet (Cecchetti Method). Londres: C.W. Beaumont. [clásica]
- Berard, G. (2000). Terminología básica en el ballet. Aguascalientes, México: Instituto Cultural de Aguascalientes. [clásica]
- González, M. (2004). Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica: Nivel Elemental. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica]
- Grant, G. (1982). Technical manual and dictionary of classical ballet. Estados Unidos: Dover Publications. [clásica]

### Complementarias

- Kostrovítskaia, V., y Pisarev, A. A. (1996). Escuela de Danza Clásica. México: Escenología. [clásica]
- Tarasov, N. (1985). Ballet Technique for the male dancer. New York: Doubleday [clásica].
- Vagánova, A. (1989). Las bases de la Danza Clásica. Argentina: Centurión. [clásica]
- Villalón, C. (2012). Historia de la danza clásica en Cuba. Recuperado de <https://www.danzaballet.com/historia-de-la-danza-clasica-en-cuba/>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta esta asignatura deberá poseer título de Licenciado en danza clásica con línea de trabajo en la docencia, así como experiencia escénica. Dominio de elementos de pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico. Ser una persona comprometida y responsable en su labor docente.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Cultura Fronteriza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 03 HL: 00 HT: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 03 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Carlos Federico Rosales Guerrero

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura tiene como finalidad complementar la dimensión de la reflexión y ubicación de la danza en un contexto social determinado, estudiar la relación entre conceptos cultura y territorio, cotidianidad y entorno, cultura y procesos actuales y finalmente miradas al arte y cultura fronteriza.

Su utilidad para el estudiante reside en proporcionarle una panorámica general de la cultura de la frontera norte (noroeste) de México, como parte de un proceso social e histórico que inicia en la etapa indígena y que llega a nuestros días a través del análisis de diversas manifestaciones artísticas, así como de los hábitos, costumbres y tradiciones que han singularizado a ésta región del país, para que cuente con una mejor y más informada comprensión de su entorno.

La unidad de aprendizaje Cultura Fronteriza se ubica en la Etapa Disciplinaria del Plan de Estudios de Licenciado en Danza, es de carácter opativo y forma parte del área de conocimientos de la gestión. Se recomienda haber cursado asignaturas de la serie obligatoria Arte, Danza y Pensamiento antes de cursar esta asignatura.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar el contexto cultural de la frontera, a través de la identificación y revisión de documentos actuales y clásicos de los procesos socio-históricos que han conformado a la cultura fronteriza, para comprender su complejidad y reconocerse como agente de cambio, con compromiso, transparencia y pensamiento crítico.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Entrega de un portafolios que integre los reportes de las lecturas hechas durante el periodo escolar.

Ejercicio coreografico que refleje el analisis del contexto sociocultural de esta la región fronteriza.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. El concepto de cultura y su relación con el territorio

**Competencia:**

Distinguir el vínculo entre cultura y el sujeto social, por medio del análisis y reflexión del entorno regional, para generar conciencia y cambios en la comunidad, de manera comprometida y reflexiva.

**Contenido:**

- 1.1 El concepto de cultura
- 1.2 Cultura y Frontera
- 1.3 Cultura e identidad
- 1.4 El desierto como territorio, paisaje y referente de identidad

**Duración:** 12 horas

### UNIDAD II. La cotidianidad y el entorno

**Competencia:**

Analizar los procesos culturales del entorno mediato e inmediato, por medio de la identificación de aquellas acciones concretas que afectan el contexto de nuestra propia especificidad, para encarar la problemática de la identidad y su proceso de búsqueda en la frontera, con empatía, responsabilidad y compromiso social.

**Contenido:**

- 2.1 Historia de lo cotidiano
- 2.2 Etnográfica
- 2.3 Observación participante
- 2.4 Trabajo de campo y exposición

**Duración:** 12 horas



### UNIDAD III. Cultura y procesos actuales

**Competencia:**

Analizar el contexto sociocultural que pervive en la actualidad, por medio del estudio e identificación de los sistemas valórales que se desarrollan en la cultura contemporánea y los principales postulados de orden teórico realizados por pensadores contemporáneos, para valorar las reflexiones críticas en torno a los dilemas éticos de nuestra cultura, con pensamiento crítico, responsabilidad y tolerancia.

**Contenido:****Duración:** 12 horas

- 3.1 Etapa indígena
- 3.2 La llegada de los otros: etapa misional
- 3.3 El siglo XIX y el siglo XX
- 3.4 La cultura del tercer milenio
- 3.5 Entre lo global y lo local
- 3.6 La globalización ¿una cultura mundial?

### UNIDAD IV. Miradas al arte y la cultura fronteriza

**Competencia:**

Constatar en el campo de la práctica artística los principales dilemas de orden ético que se suscitan en el ejercicio de las manifestaciones artísticas contemporáneas, por medio de un análisis de todas las perspectivas relacionadas con la danza y otras disciplinas, para reconocer el papel de las consideraciones éticas al interior de las manifestaciones artísticas en la frontera, con actitud crítica, responsabilidad y pertinencia.

**Contenido:****Duración:** 12 horas

- 4.1 Arte y artistas
- 4.2 Arte fronterizo
- 4.3 Espacios de expresión relacionados al arte

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Explicación por parte del docente de los contextos y autores a leer.

Discusión en clase de textos leídos en casa.

Interrogación en clase y discusión de grupo.

Aclaración de dudas por parte del docente.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Preparación previa a las sesiones por medio de reportes de lectura, notas, etc.

Redacción extensa de análisis de las obras discutidas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

Participación en clase.....	20%
Evidencia de desempeño.....	80%
(Ejercicio coreográfico 50%	
Portafolio con que integre reportes de lecturas 30%)	
Total.....	100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Giménez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. [clásica].</p> <p>Giménez, G. (2007). <i>La frontera norte como representación y referente cultural en México</i>. Cultura y representaciones sociales, 2(3),17-34. Recuperado de <a href="http://www.culturayrs.org.mx/index.php/CRS/article/view/510/517">http://www.culturayrs.org.mx/index.php/CRS/article/view/510/517</a> [clásica].</p> <p>Rodríguez, M. (2007). <i>El caso de la identidad chicana y su ciudadanía étnico-cultural</i>. <i>El cotidiano</i>,18, 48-59. Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/pdf/325/32510806.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/325/32510806.pdf</a> [clásica].</p> <p>Rincones, R. (2004). La frontera México-Estados Unidos: elementos básicos para su comprensión . Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, 5 (11), 1-7. Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28211506">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28211506</a> [clásica].</p> <p>Anzaldua, G. (1999). <i>Borderlands/La Frontera (2ª ed.)</i>. Estados Unidos : San francisco CA.</p>	<p>Méndez, Luis. (2005). Modernidad tardía y vida cotidiana. Sociológica (México), 20(58), 53-75. Recuperado de <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0187-01732005000200053&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0187-01732005000200053&amp;lng=es&amp;tlng=es</a> [clásica]</p> <p>Rosales, G. (2007). <i>Intemperancia y situación de una atopía: Las actuales tendencias conceptuales y estéticas de la danza contemporánea mexicana</i>. México: CONACULTA. [clásica].</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la asignatura Cultura fronteriza debe estar encuadrado en el campo de las humanidades: Antropología, Antropología Social, Artes Plásticas, Ciencias del Arte y Gestión Cultural, Historia y Estudios de Humanidades, o profesiones afines como Filosofía, Ciencias de la Comunicación o Ciencias de la Educación. Debe de contar mínimo con un año de experiencia como docente en educación superior y dominar el lenguaje español de manera oral y escrita, así como contar por lo menos con un nivel básico de comprensión del idioma inglés.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Cuerpo y Salud en la Danza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Juan Francisco Quiñonez Ramírez

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es resaltar la importancia que tiene el área biomédica a través del estudio, análisis y comprensión teórica de elementos que dan pie al cuidado de la salud. Su utilidad para el estudiante radica en que le brinda el conocimiento de las bases que favorecen al mantenimiento y la estabilidad de la homeostasis del bailarín, para de ese modo fomentar estilos de vida favorables y hacer de la práctica de la danza una profesión longeva en el desempeño del profesional.

La asignatura Cuerpo y Salud en la Danza está ubicada en la etapa básica con carácter optativa y su área de conocimiento es de carácter biomédico en el que se tratan aspectos asociados al cuidado y mantenimiento del homeostasis integral del bailarín.

## **III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO**

Analizar la relevancia de las bases que fundamentan la conservación de la homeostasis del organismo en la salud del bailarín, mediante la enseñanza de estilos de vida y hábitos saludables, para fomentar conciencia en el valor del cuidado de la salud y ser influencia en su entorno social, con responsabilidad y proactividad.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Realiza y presenta en plenaria exposición sobre temáticas biomédicas de interés para el ámbito de la danza basada en documentos de sustento científico. El docente determinará los elementos a considerar en la misma.

## **V. DESARROLLO POR UNIDADES**

**UNIDAD I. La salud y los mecanismos profilácticos como vías hacia la homeostasis del bailarín.**

**Competencia:**

Explicar los mecanismos que determinan el mantenimiento, la integridad y la homeostasis del bailarín, mediante el análisis de las fases de desarrollo del proceso salud-enfermedad, para comprender el mismo y procurar el bienestar biopsicosocial, con actitud crítica y analítica.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 1.1 Conceptualización y comprensión de la homeostasis como respuesta constante al mantenimiento del equilibrio biológico en el bailarín.
- 1.2 Niveles de prevención
  - 1.2.1 Activación del primer nivel de prevención
  - 1.2.2 Activación del segundo nivel de prevención
  - 1.2.3 Activación del tercer nivel de prevención.
- 1.3 Consideraciones preventivas y de autoevaluación básica relacionado a estados pre-lesivos o pre-patológicos.
- 1.4 Revisión de artículos sobre actualización científica en la prevención de la enfermedad y mantenimiento de la salud.

## UNIDAD II. Las fases de crecimiento y desarrollo integral del ser humano.

### Competencia:

Distinguir las diferencias que enmarcan las etapas que componen al proceso de crecimiento y desarrollo del ser humano, mediante el estudio de los estadios de Tanner, para identificar los cambios cronológicos normalizados que las integran y las necesidades propias del desarrollo integral del ser humano en cada una de las etapas de vida, con empatía y respeto.

### Contenido:

**Duración:** 4 horas

- 2.1 Clasificaciones del crecimiento y desarrollo del ser humano según Tanner.
- 2.2 Características propias del desarrollo humano desde la perspectiva de edad cronológica.
- 2.3 Características propias del desarrollo humano desde la perspectiva de edad biológica-metabólica.
- 2.4 La evaluación teórica y los factores determinantes de la edad biológica-metabólica.
- 2.5 Revisión de artículos sobre actualización científica en factores relacionados a las necesidades específicas o acordes al crecimiento, desarrollo y la maduración biológica del ser humano.

## UNIDAD III. El modo de vida y sus hábitos como etiología en el desarrollo y predisposición a la enfermedad

### Competencia:

Seleccionar los mecanismos preventivos para evitar lesiones o trastornos, mediante la identificación de los signos y síntomas de naturaleza básica que determinan su inicio, para evitar el desarrollo de un problema en la integridad funcional del bailarín, con responsabilidad.

### Contenido:

**Duración:** 4 horas

- 3.1 El signo y el síntoma como señales básicas en el desarrollo de la enfermedad.
- 3.2 Estrategias atenuantes de la sintomatología y los rasgos clínicos de un trastorno lesivo.
- 3.3 La elección consciente de la prevención versus el tratamiento de una lesión o trastorno.
- 3.4 Situación actual de trastornos crónicos degenerativos en México y su posición de prevalencia global de acuerdo a estadísticas de salud a nivel mundial.
- 3.5 Revisión de artículos sobre actualización científica en la detección, manejo y prevención de factores etiológicos que activan enfermedades o trastornos asociados a la práctica de la danza.

## UNIDAD IV. La genética como factor de resistencia y conservación de la salud.

### Competencia:

Reconocer en la historia de salud familiar los indicadores que determinan el nivel de predisposición al desarrollo de trastornos o patologías de carácter heredo-familiar; mediante la obtención de datos que permitan al individuo la comprensión de su nivel del riesgo, para con ello establecer las medidas pertinentes que promuevan la salud integral, con responsabilidad y empatía.

### Contenido:

**Duración:** 4 horas

- 4.1 la historia clínica: conceptualización y relevancia.
- 4.2 Recolección básica de historia médica-familiar.
- 4.3 Los signos vitales, su determinación y relevancia en el reconocimiento del estado de salud.
- 4.4 Anamnesis PAR-Q (Physical Activity Readiness Questionnaire:) para diagnósticos posibles o niveles de riesgo en que se encuentra un individuo ante un trastorno o enfermedad.
- 4.5 Recomendaciones generales hacia los trastornos crónico-degenerativos más frecuentes en la sociedad mexicana: diabetes, hipertensión, dislipidemias.
- 4.6 Maniobras básicas de primeros auxilios asociados al manejo de condiciones crónicas.



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRACTICAS

No. de práctica	Competencias	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	<p>Desarrollar un ejercicio coreográfico a partir de su expresión corporal las acciones implicadas en el proceso salud-enfermedad que refieran aspectos asociados a la promoción y prevención de trastornos o patologías de orden común en el bailarín con empatía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representación dramática sobre situaciones libres en las que se vean ligadas acciones correspondientes a la promoción y prevención de una determinada patología o afección.</li> <li>2. Se inicia con la representación de las diferentes acciones promotoras de la salud.</li> <li>3. Seguida de la respuesta consciente del individuo tras su educación mediada por las acciones promotoras antes recibidas.</li> <li>4. Finalizando con conclusiones del grupo sobre el tema desarrollado en el contexto real de la promoción, la prevención y el cuidado de la salud en el bailarín.</li> </ol>	<p>Computadora, cañón, bocinas, y otros medios que sean de apoyo para el desarrollo individual de su presentación como pueden ser polvos o tinturas lavables, crayolas u otros no tóxicos para los fines de dramatización.</p>	16 horas
2	<p>Reconocer los diferentes medios o herramientas de recolección de datos biológicos, mediante la exploración de diversas categorías médicas, para determinar la evaluación de la edad biológica versus edad cronológica, con disposición.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento conceptual de los indicadores biológicos que son propios de la edad cronológica.</li> <li>2. Reconocimiento de los indicadores biológicos que permiten mesurar el estado de salud y rendimiento biológico de un individuo. (edad biológica).</li> <li>3. Determinación de la edad biológica partiendo de test basados en anamnesis o datos de interés clínico.</li> <li>4. Determinación de la edad biológica partiendo de herramientas basadas en impedancia bioeléctrica.</li> <li>5. Comparación del estado cronológico y biológico individual.</li> </ol>	<p>Cuaderno Pluma Copias sobre la metodología o test a realizar. Cinta métrica Monitor cardiaco Regla métrica. Cinta métrica Calculadora</p>	16 horas

		6. Determinación de la media cronológica y biológica del grupo (alumnos de la asignatura)		
3	Representar dramáticamente signos y síntomas de algunas enfermedades, mediante la realización de ejercicios coreográficos, para asimilar datos clínicos de las diferentes condiciones crónicas degenerativas más frecuentes en la sociedad mexicana, con respeto.	<p>1. El ejercicio consistirá en realizar la representación de los efectos propios y representativos de un trastorno en particular partiendo de la dramatización de un caso clínico definido.</p> <p>2. Representación de síntomas y signos clínicos en los que se aprecie los efectos de una patología o lesión presente (apoyado en tinturas) como pueden ser hematoma, abrasiones, ulceraciones, etc.</p> <p>3. Se continúa con la representación de acciones que definen el cuidado, el restablecimiento de la salud o bien el tratamiento básico hasta aquellas que sugieran no sugieran riesgo o un soporte vital para estabilizar la salud.</p> <p>4. Finalizando con conclusiones del grupo sobre el tema desarrollado.</p>	Estacas delgadas o palillos (10-15cm) Cuchillo de Plástico Frutas (variedad a elección) Plato Servilletas	16 horas
4	Determinar la manera de asistir a un bailarín lesionado, mediante el análisis y práctica de maniobras básicas de prevención y/o primeros auxilios asociados al manejo de condiciones crónicas, para desarrollar la confianza necesaria en la intervención de este tipo de situaciones, con responsabilidad y	<p>1. Presentación del trastorno o condición a la que se va a representar.</p> <p>2. Dramatización de condiciones de emergencia en base a la presentación regular de eventos que son propios de un trastorno del orden crónico degenerativo (diabetes, hipertensión, dislipidemias, etc.).</p> <p>3. Se enfatizan los protocolos de acción para dar atención al caso clínico que se presenta mediante la descripción oral y la ejecución de maniobras recomendadas.</p>		16 horas

	disciplina.	4. Retroalimentación teórica del caso presentado. 5. Conclusiones sobre el tema y respuesta a dudas.		
--	-------------	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

A fin de alcanzar la competencia del curso se evidenciará el conocimiento mediante trabajo en equipo, investigación y participación activa, dando lugar a la interacción entre facilitador de la información y alumno la técnica expositiva, mesa redonda, foro, entre otras. Se aplicarán encuestas internas (grupales) guiadas por el facilitador de la información sobre hábitos que favorecen o no la conservación de la salud.

Se presentarán actividades de carácter práctico para la determinación de indicadores de salud en lo particular y obtener además de lo anterior referencias de salud a nivel grupal mediante el reconocimiento de la prevalencia de factores de riesgo que más comúnmente son considerados como gatillo de respuestas de carácter crónico degenerativo.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, para desarrollar una actitud crítica y analítica. La programación de exposiciones, revisión de artículos y discusión de temáticas serán dirigidas al enriquecimiento del conocimiento y aprendizaje del universo grupal. Habrá de aprender sobre el uso y manejo de instrumentos que permitan evaluar de manera tangible el estado de salud y capacidad física.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	55%
- Practicas.....	10%
- Participación.....	15%
- Trabajos de investigación.....	15%
- Evidencia de desempeño.....	10%
(Exposición)	
Total.....	100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Fernández-Castanis B. y Delgado, M. (2003). <i>La Preparación Biológica en la Formación Integral del Deportista</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Frohner, G. (2003). <i>Esfuerzo Físico y Entrenamiento en Niños y Jóvenes</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>House, J. (2002). <i>Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Howse, J. y McCormack, M. (2011). <i>Técnica de la danza. Anatomía y prevención de lesiones</i>. Paidotribo [clásica]</p> <p>Massó, N. (2012). <i>El cuerpo en la danza: Postura, movimiento y patología</i>. Paidotribo [clásica]</p> <p>Trunz, E., Freiwald, J. y Conrad, P. (2002). <i>En Forma Mediante el Entrenamiento Muscular</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p>	<p>Thought to. (2019). <i>An Introduction to Dance</i>. Recuperado de <a href="https://www.thoughtco.com/dance-basics-4132926">https://www.thoughtco.com/dance-basics-4132926</a></p> <p>Arribas, T.L. (2004) <i>Juegos Sensoriales y de Conocimiento Corporal</i>. (5ª ed.). España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>County of Alameda. (S.f). <i>Physical Activity Readiness Questionnaire (PAR-Q) and You</i>. Recuperado de <a href="https://www.acgov.org/wellness/documents/parQandSafety.pdf">https://www.acgov.org/wellness/documents/parQandSafety.pdf</a></p> <p>MedlinePlus. (2019). <i>Diabetes</i>. Recuperado de <a href="https://medlineplus.gov/spanish/diabetes.html">https://medlineplus.gov/spanish/diabetes.html</a></p> <p>Eroski Consumer. (2018). <i>Enfermedades Cardiovasculares</i>. Recuperado de <a href="http://www.consumer.es/enfermedades-cardiovasculares">http://www.consumer.es/enfermedades-cardiovasculares</a></p> <p>Flores, R. (1995). <i>Dance for Health: Improving Fitness in African and Hispanic Adolescents</i>. Recuperado de <a href="http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1382101/pdf/pubhealthrep00055-0079.pdf">http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1382101/pdf/pubhealthrep00055-0079.pdf</a></p> <p>Geiger, U. y Shmid, C. (2009). <i>Entrenamiento Muscular con Cinta Elastica Thera-Band</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p> <p>Instituto Nacional de Salud Pública. (2012). <i>Encuesta Nacional de Salud y Nutrición</i>. México: Sistema Nacional de Encuestas. Recuperado de <a href="http://ensanut.insp.mx/documentos_analiticos.php">http://ensanut.insp.mx/documentos_analiticos.php</a></p> <p>Kidman, L. y Hanrahan, S. (2002). <i>El Proceso de Entrenamiento</i>. España: Paidotribo. [clásica]</p>

	<p>Laboratorios Silanes. (S.f). <i>Diabetes</i>. Recuperado de <a href="http://todoendiabetes.org/">http://todoendiabetes.org/</a></p> <p>NIH (S.f). <i>Información general sobre la diabetes</i>. Recuperado de <a href="http://diabetes.niddk.nih.gov/spanish/pubs/type1and2/index.aspx">http://diabetes.niddk.nih.gov/spanish/pubs/type1and2/index.aspx</a></p> <p>Ponce y Ponce de Leon, G. (2012) <i>Primeros Auxilios</i>. México: UABC [clásica]</p> <p>Resource Papers - International Association for Dance Medicine &amp; Science. (S.f). Recuperado de <a href="https://www.iadms.org/page/186">https://www.iadms.org/page/186</a></p> <p>Texas Heart Institute. (S.f.). <i>Obesidad y Sobrepeso</i>. Recuperado de <a href="http://www.texasheartinstitute.org/HIC/Topics_Esp/HSmart/obesity_sp.cfm">http://www.texasheartinstitute.org/HIC/Topics_Esp/HSmart/obesity_sp.cfm</a></p> <p>ThoughtCo. (2019). An Introduction to Dance. (2019). Recuperado de <a href="https://www.thoughtco.com/dance-basics-4132926">https://www.thoughtco.com/dance-basics-4132926</a></p>
--	--

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente de esta asignatura debe poseer un título de Licenciatura en Medicina o Médico del Deporte, de preferencia con posgrado en Metodología del Deporte, con gran conocimiento de la biomecánica del movimiento así como de los procesos fisiológicos del cuerpo capaz de comunicar de manera eficiente los conceptos de la medicina en el estudiante de danza. Que tenga una actitud proactiva en la formación ética de estudiantes respecto al cuidado del cuerpo.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Recursos Actorales para la Danza
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Javier Guardado Reynaga

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018



## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de esta unidad de aprendizaje es el reconocimiento y aplicación de los recursos actorales en el desarrollo de partituras de gesto y movimiento. Esto les permitirá a los alumnos explorar su capacidad para reproducir momentos de verdad escénica en su ejecución dancística y teatral; a partir de la definición y construcción de personajes, ampliando su capacidad expresiva y resolviendo problemas específicos que se planteen en la puesta en escena, ya sean micro dramas o una pieza teatral completa. La asignatura se imparte en la etapa disciplinaria y es de carácter optativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Construir personajes, a partir de pautas creativas que permitan el desarrollo de situaciones donde se matice y verbalice texto dramático, para aplicar los recursos actorales en la resolución de los retos específicos del personaje, desarrollando habilidades de un bailarín-actor, con disciplina y perseverancia.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Presenta una rutina diseñada, de manera individual o colectiva, a través de la realización de una puesta en escena de un texto dramático, con una duración de por lo menos tres minutos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Desarrollo de habilidades escénicas

**Competencia:**

Desarrollar habilidades escénicas, a través de ejercicios corporales, emocionales y creación de situaciones que no pertenecen a su experiencia cotidiana, que impliquen el uso de su energía, proyección, e imaginación, para su aplicación en el hecho dancístico y actoral, con creatividad y compromiso.

**Contenido:**

- 1.1 Creación de situaciones.
- 1.2 Definición de personajes.

**Duración:** 16 horas

### UNIDAD II. Acciones físicas

**Competencia:**

Utilizar las acciones físicas como medio de expresión, a través de ejercicios espaciales y manejo de objetos, para la significación creativa de un hecho escénico acentuar las actitudes y cambios psicofísicos del personaje, con creatividad y respeto.

**Contenido:**

- 2.1 Problemas específicos del personaje.
- 2.2 Recursos técnicos.

**Duración:** 16 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Modular la energía corporal, a través de la respiración y la acción física, con el propósito de proyectar un estado anímico determinado, con disposición y disciplina.</p>	<p><b>Iniciación al manejo de personajes:</b> Sostener un personaje diametralmente opuesto al alumno.</p> <p>Explorará de forma individual los estados energéticos de un dios, un guerrero y un animal, buscando que su cuerpo se mueva, respire, accione y reaccione en correspondencia con la imagen de estas tres entidades.</p> <p>*Las sesiones se inician con algunos de estos ejercicios como calentamiento ya que prepara el ambiente de la clase.</p> <p>Estos trabajos deben desarrollarlos el grupo completo o en equipos numerosos.</p> <p>Se debe poner atención en que el personaje encomendado al alumno ofrezca dificultades que deberán ser superadas en el propio ejercicio.</p> <p>Los ejercicios no tienen una salida prevista: cada alumno de acuerdo a la pauta señalada, establece su objetivo, su línea de acción y salida.</p> <p><b>La cárcel.</b> Cada uno de los integrantes de cada grupo ha sido llevado allí por cometer un delito</p>	<p>Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.</p>	<p>2 horas</p>

		<p>particular o una acusación específica (nadie está porque sí). Habrá veteranos (as) y nuevos (as). Importante: la cárcel tiene sus propias reglas específicas que deben respetarse y conceptos como virtud, vicio, relación personal, amistad, amor o familia tienen connotaciones específicas.</p> <p><b>El manicomio.</b> La sala de recreo o el jardín de una casa de salud para enfermos mentales. Puede haber enfermeros (as), pero el resto serán internos.</p>		
2	<p>Identificar patrones cambiantes de energía del actor-bailarín, a través de la exploración del espacio representacional, para identificar las relaciones con las personas, las cosas y las formas del espacio, con compromiso y creatividad.</p>	<p><b>Manejo de personajes:</b> Construye un personaje y mantiene su línea de acción.</p> <p>Moverse a través del espacio, explorarlo de distintos modos. Sentirlo, verlo, hablarle, frotarle, oírlo, hacer ruidos con él, hacer música con él, abrazarlo, olerlo, lamerlo, etc. Dejar que el espacio le haga cosas a uno: que lo abrace, que lo abarre, que lo mueva, que lo empuje por todos lados, que lo eleve, que lo estruje, etc.</p> <p><b>Calentamiento</b></p> <p>*Contextualiza a partir de la lectura de Keith Johnston y el espacio. Un día en la vida. El alumno hace un recuento de todas las actividades realizadas por él durante el día</p>	<p>Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.</p>	2 horas

		<p>anterior hasta ese momento presente. La descripción debe ser tan minuciosa como sea posible, aunque los detalles parezcan intrascendentes, y debe ser desarrollada por el mismo.</p> <p><b>Un sujeto.</b> Observar a un sujeto que debe ser completamente desconocido para él (ni pariente, ni amigo, ni nada), en cualquier actividad (esperando el camión, en la entrada del cine, en un café , en un banco etc.) y lo presentara ante el grupo en cuatro pasos : a) Reproducción muda del sujeto en la actividad que fue observado; b) descripción : constitución (física) , apariencia (vestido ) etc., c) definición del personaje : adjudicarle (deducir) una biografía lo más completa posible (debe evitarse aquí el uso de me imagino, creo, me parece ; utilizar términos definitivos: vive en , trabaja en , su edad es);d) ubicación del personaje en una situación diferente de la original, pero coherente con la descripción y la biografía presentada (en su casa , en su trabajo , en la calle etc.). Nota: no debe establecerse ninguna comunicación entre este y el sujeto observado.</p>		
3	<p>Demostrar el manejo claro de un personaje, mediante la creación de una situación ficticia, para</p>	<p><b>Manejo de situaciones:</b> maneja con claridad el objetivo de su personaje.</p> <p><b>La declaración.</b> A y b se citan para</p>	<p>Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.</p>	2 horas

	lograr el dominio de la representación de personajes, de manera respetuosa y tolerante.	para eso precisamente y ambos lo saben; siguiente variante se da la indicación de otro ejercicio y se le advierte sólo al declarante su parte; y lo opuesto, ahora es la persona declarada a quien se le advierte de su papel: debe esperar la declaración.		
4	<p> Demostrar el manejo claro del objetivo de un personaje, mediante el seguimiento del juego de una situación sin representar personajes ni textos específicos, para lograr el dominio de la interacción de personajes, con respeto y tolerancia</p>	<p><b>Manejo de situaciones:</b> maneja con claridad el objetivo de su personaje. Juega con la situación y no representa personajes ni textos específicos.</p> <p><b>La declaración II.</b> Como en la práctica anterior, pero aquí se aparece un tercer personaje: el ex novio(a) de él o ella u otro pretendiente, o una enamorada de él o un adulto (maestro, familiar) en medio de la situación. <b>Debe plantearse un objetivo claro y concreto</b> para este tercer personaje, algo que no sea simplemente estorbar la declaración.</p>	Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.	2 horas
5		<p><b>Realiza el ejercicio de Tranvía...</b> El ejercicio corresponde a una escena de un <b>Tranvía llamado deseo de Tennessee Williams.</b> Stanley descubre a Stella la verdad del pasado de Blanche. La historia más simple y tradicional en este sentido es, precisamente, la de la obra: una mujer acusa ante otra al novio o marido de esta de intentar abusar de ella o incluso de haberla violado. El</p>	Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.	2 horas

		<p>aclara que la acusación obedece a que él no quiso acceder a las pretensiones de la primera.</p> <p>Esto puede traducirse a que un alumno (A) comunica a una compañera (B) las aventuras e historias obscenas que otro (C) ha hecho circular acerca de ambos (B y C) Ante la indignación y el reclamo de C, B desmiente la acusación revelando que A considera a B culpable de un soplo ante la dirección de la escuela.</p>		
6	<p>Fragmentar orgánicamente un texto, mediante el uso de acciones físicas, para lograr la interpretación de un monologo acorde a su intención, con disposición y creatividad.</p>	<p><b>Descoordinación:</b> Rompe orgánicamente su texto de acuerdo con la intención correspondiente; a través de acciones físicas.</p> <p><b>Relación habla-manos (cabeza)</b> Se ejecuta una acción determinada con las manos (o se hace un movimiento con la cabeza) sin desplazarse y sin manejar el torso, mientras se dice un texto con un ritmo diferente :a) en una ensambladora representando un pequeño monologo o poema , b) manejar con suavidad un objeto delicado (sacudir o limpiar un florero de porcelana cubierto de flores y figuras) mientras se lanza una serie de insultos violentos; c) seguir con la cabeza el paso de los autos o en un partido de basquetbol, baseball, etc. Narrando con gran rapidez el</p>	<p>Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.</p>	2 horas

		desarrollo de los juegos o pasar de los carros.		
7		<p><b>Descoordinación:</b> Rompe orgánicamente su texto de acuerdo con la intención correspondiente; a través de acciones físicas.</p> <p><b>Tres por tres.</b> Actitud, voz y desplazamiento. El alumno elige tres puntos del espacio, desde donde hablará a tres personas diferentes. La relación con cada persona es distinta, así como las distancias entre cada punto y el sitio donde aquélla se encuentra, lo mismo que los textos. El desplazamiento de un punto a otro debe tener igualmente ritmos distintos. Citar ejemplos: la señora que viene a abrir la puerta, recibe a la persona con la cual tiene una buena relación, mientras suena el teléfono.</p>	Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.	2 horas
8	Ejecutar ejercicios de improvisación, a través de situaciones análogas con recursos técnicos que manifiesten o acentúen las actitudes y cambios psicofísicos de un personaje, para romper con la monotonía del mismo, de forma disciplinada y creativa.	<p><b>Hablar como la lluvia.</b> Dos personajes conversan plácidamente, como dos que acaban de asistir al mismo evento; sin embargo, cada uno de ellos se refiere a un tema diferente del otro. Entre un hombre y una mujer, por ejemplo, él habla de sus impresiones sobre un partido de x deporte y ella habla de lo sucedido en una recepción social; o viceversa. L a</p>	Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.	2 horas



		charla, sin embargo, sucede en un desierto o una playa bajo un sol que cae plomo, con un calor y un bochorno infernales.		
9		<b>Ejercicios temáticos.</b> Se pedirá por equipos realizar una improvisación a partir de un tema, amplio y general, un concepto: Vida, Muerte, Dinero, Dolor, Libertad. Los equipos deben proponer una situación concreta y una acción que den forma al concepto por medio de los personajes, las circunstancias y en general y en general el desarrollo total del ejercicio. Nota debe prohibirse la palabra respectiva y también el esquema simplista.	Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.	2 horas
10	Construir un personaje, mediante el seguimiento de un texto dramático, para representar escenas, con seriedad y profesionalismo.	Se solicitará la lectura de textos posibles a escenificar: textos dramáticos completos, escenas o micro dramas. A partir de los cuales el estudiante construirá un personaje con el cual representará escenas.	Un salón amplio sin mesa bancos, aparato de sonido. Fotocopias de material para lectura.  Elementos escenográficos básicos para el montaje en cuestión	2 horas
11	Montar una puesta en escena, mediante el uso de las habilidades desarrolladas durante el semestre, para demostrar el dominio de interpretación escénica de personajes creados, con profesionalismo y disposición para trabajar en grupo.	Se estructurará una puesta en escena para la cual deberán realizar trabajo de mesa, programas ensayos con memoria, ensayar improvisaciones para generar propuestas previas y trazar el escenario definitivo; ejecutar ensayos generales con el vestuario y utilería necesaria.	Escenario a la italiana, escenografía, iluminación.	12 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El docente es guía y facilitador del proceso de enseñanza, que desarrolla a partir de una progresión lógica que implica crecimiento paulatino, actuación, continuidad y sentido. Partiendo del libro “Taller de actuación” de Francisco Beverido como método que está pensado para integrar una experiencia pedagógica. Este método ayudará a descubrir a los alumnos las reglas, elementos y mecanismos de la actividad teatral.

Exposición del maestro.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno es responsable de su propio proceso formativo, donde a partir de dinámicas grupales desarrolla ejercicios de improvisación teatral, como situaciones cotidianas, otras poco usuales donde construirán personajes alejados a los alumnos. Por ejemplo: en un bunker antinuclear, en la selva, y otra sería en una cárcel donde tienen que dar vida a personajes contruidos por ellos. Enfrentar decididamente las situaciones planteadas que en esta ocasión no son comunes y algunas tal vez, extravagantes.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Participación en clase y en los ensayos de proyecto final.....	40%
Tareas (preparar ejercicios) y lecturas durante el semestre.....	10%
Evidencia de desempeño.....	50%
(puesta en escena de un texto dramático)	
Total.....	100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Barba, E., y Savarese, N. (1988). <i>Anatomía del actor</i> . México: Escenología. [clásica]	Barba, E. (2011). <i>Más allá de las islas flotantes</i> . México: Escenología [clásica]
Beverido, D.F. (2009). <i>Taller de Actuación</i> . México: Escenología, A.C. [clásica]	Brook, P. (2015). <i>El espacio vacío</i> . Barcelona: Península. Recuperado de <a href="http://www.actors-studio.org/web/images/pdf/brook">http://www.actors-studio.org/web/images/pdf/brook</a> .
Cardona, P. (2000). <i>Dramaturgia del bailarín: un estudio sobre la naturaleza de la comunicación escénica y la percepción del espectador</i> . México: INBA. [clásica]	De la Parra, M.A. (2011). El cuerpo del actor, (12). <i>Teatro: teoría y práctica</i> . Buenos Aires, Argentina: CELCIT.
Eines J. (2007). <i>La formación del actor: Crear para crear</i> . España: Gedisa. [clásica]	De Távira Luis. . (1999). <i>El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación</i> . México: El milagro [clásica]
Layton W. (2009) <i>¿Por qué? Trampolín del actor</i> . España: Editorial fundamentos [clásica]	Hodge, A. (2014). <i>Actor Training</i> (2ª ed.). Estados Unidos: Routledge [clásica]
Meyerhold, V. (1986). <i>El actor sobre la escena</i> . México: Gaceta. [clásica]	Johnstone K. (1990). <i>IMPRO Improvisación y el teatro</i> . Santiago de Chile: Editorial cuatro vientos [clásica]
Schreiber, T. (2010). <i>Actuación. Las nuevas tendencias</i> . México: Planeta Mexicana. [clásica]	Lecoq, J. (2004). <i>El cuerpo poético</i> . Una pedagogía de la creación teatral. Barcelona, España: Alba editorial [clásica]
Stanislavski, C. (1990). <i>Un actor se prepara</i> . México: Diana. [clásica]	Savariego, M. (2002). <i>La Indeterminación. Apuntes y reflexiones a partir del seminario del maestro Luis de Távira</i> . México: Cuadernos de pedagogía actoral de la Casa del teatro. [clásica]
Wagner, F. (1997). <i>Teoría y Técnica teatral</i> . México: mexicanos unidos. [clásica]	

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta esta asignatura deberá poseer título de Licenciado en Actuación con experiencia escénica y contar con posibles especializaciones en teatro, radio o televisión. Tener amplias capacidades creativas y de comunicación para llegar a los estudiantes mediante el manejo de técnicas grupales. A través del dominio de la docencia debe ser capaz de transmitir sus experiencias de la actuación, producción, dirección y escenografía.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Taller de Escritura Creativa
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Alejandro Francisco Espinoza Galindo

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Escritura Creativa tiene como objetivo que el desarrollo de distintas estrategias para la elaboración de textos, alejándose de las formas convencionales o tradicionales de escritura, como una medida para “desaprender” algunos elementos arraigados durante el trayecto formativo. Por medio de una base primordial sobre el acto de escritura, así como por una introducción a las distintas formas que puede asumir un texto (más allá del académico), y de las distintas aproximaciones a la forma que asume y se estructura un texto, su utilidad reside en que el alumno potenciará su capacidad para usar la escritura como medio para perfilar sus ideas, profundizar su pensamiento y agudizar su sentido crítico.

Esta asignatura se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificar la forma de la escritura como un camino para la estructuración del pensamiento, a través del análisis de las distintas formas que asume la escritura, de ejercicios prácticos derivados de principios y procedimientos para la formación de textos de base tradicional y de base lúdica, para articular ideas por escrito, de una manera eficaz, analítica y creativa.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Elabora portafolio de evidencias con los ejercicios de escritura prácticos que haya realizado durante el semestre, estos deberán ser reelaborados con base en las observaciones del maestro o de las dinámicas de grupo, por lo cual sólo se pueden incluir los ejercicios en los que el alumno haya participado de la clase en donde se discutieron y analizaron.

Desarrolla un ensayo de análisis histórico, sobre una temática libre, derivada de su disciplina de formación.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Escribir

**Competencia:**

Identificar las formas de aproximación del individuo al acto de escribir, a través de un análisis de las concepciones socioculturales, ideológicas y formativas que la persona ha construido alrededor del acto escritural, con la finalidad de hacer una puesta en común sobre el papel que puede jugar la escritura en sus vidas, con respeto, empatía y tolerancia.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1 La habilidad de escritura: capacidades, aptitudes y actitudes
- 1.2 Los motivantes detrás de la escritura
- 1.3 Desarrollo y vicisitudes del “yo escritor”
- 1.4 La escritura como reflejo de los modos de pensamiento



## UNIDAD II. Originar el acto escritural. Algunas consideraciones y procedimientos

### **Competencia:**

Analizar los elementos contextuales que determinan el impulso escritural en la persona, por medio de la categorización y organización de los modos de pensamiento que inciden en la escritura, así como la construcción de enunciados y mapas mentales, con la finalidad de subvertir los modos originales como el individuo se aproxima al acto de escribir, todo esto en un marco de respeto y tolerancia.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 2.1 El contexto como determinante para escribir
- 2.2 Las herramientas esenciales a tu previa disposición
- 2.3 La magia del enunciado
- 2.4 Las formas de la idea, la frase, la cita, la reflexión y otras formas retóricas de pensamiento
- 2.5 Cómo dibujar el mapa de tus aficiones escriturales

### UNIDAD III. La escurridiza historia de una idea

**Competencia:**

Identificar las maneras como se pueden detener, controlar y conducir las ideas que articulan el pensamiento escrito, por medio de ejercicios de improvisación en escritura, para la construcción libre y segura de ideas por escrito, con creatividad, tolerancia y empatía.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 3.1 Cómo ordenar las ideas
- 3.2 La exploración del tema
- 3.3 Los mapas mentales
- 3.4 Crear el esqueleto del texto

## UNIDAD IV. La arquitectura de un texto. Algunos edificios mal contruidos

### **Competencia:**

Analizar las cualidades que tiene el texto como testimonio material de un pensamiento, mediante la identificación del modo en que sus componentes pueden potenciarse para persuadir, aludir o enigmatizar una idea, una imagen o un concepto, con la finalidad de que pueda forjarse un estilo o impronta personal en un escrito, con tolerancia, creatividad y empatía.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 4.1 El texto como cuerpo viviente
- 4.2 La conciencia del lector como presente-ausente
- 4.3 La traslación del estilo personal
- 4.4 Algunos caminos erróneos en el sendero de la escritura

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la memoria como detonante expresivo, por medio de un ejercicio de experimentación literaria, para relacionar aspectos biográficos con temas que pueden llevarse a la escritura, con respeto y tolerancia	Escribir un acróstico de su primer nombre, en donde cada letra alude a un objeto, un recuerdo o una anécdota de su pasado, para relatarla en grupo.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
2	Definir el uso de la tercera persona en escritura, por medio de una escritura de relato, para identificar los modos como nuestras historias pueden personificarse literariamente, con respeto y tolerancia.	Escribir el relato de una experiencia personal en tercera persona, convirtiéndote en el personaje principal del relato.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
3	Clasificar las cualidades de un entorno, por medio de la escritura observacional, para ampliar la percepción personal de aquello que se escribe, en un marco de apertura y tolerancia.	Observar un detalle particular de tu colonia, estudiarlo por una semana, hacer anotaciones y escribir un ensayo general sobre tus observaciones.	Estudio de campo previo. Escritura a mano sobre papel	2 horas
4	Comparar y relacionar perspectivas, por medio de la construcción colectiva de texto, para identificar los elementos estructurales de la escritura, con respeto y empatía.	Escribir un texto en cadena, cada alumno un enunciado, hasta llegar al fin. Desmenuzar componentes de texto y reestructurarlo	Escritura a mano sobre papel	2 horas
5	Identificar las posibilidades de la observación dirigida, por medio de	Observar a una persona desconocida durante una semana.	Estudio de campo previo. Escritura a mano sobre papel	2 horas

	un ejercicio de escritura que permite clasificar rasgos, asociaciones y diferencias, para incrementar los modos como construimos nuestros conceptos de las personas, con respeto, tolerancia y apertura.	Relatar una breve historia sobre su vida.		
6	Comparar las perspectivas en torno a un tema, por medio de la escritura compartida, para encontrar relaciones y distanciamientos, así como para valorar las perspectivas expresivas de los demás, con empatía y tolerancia.	Escribir un texto de tema libre. Una vez terminado, intercambiarlo con otra persona. Reelaborar el texto intercambiado.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
7	Identificar la experiencia emocional personal como medio de expresión, por medio de la escritura emocional, para reconocer el valor de nuestras propias visiones y perspectivas sentimentales, con respeto y empatía.	Escribir un texto en el cual busques convencer a una persona por qué debería amarte.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
8	Identificar las posibilidades de la escritura, con el uso de otros medios de registro, que permitirán construir y estructurar textos de diversas fuentes, con respeto y discreción.	Grabar un diálogo entre tres o más personas sin su consentimiento. Transcribir el diálogo y construir una escena alrededor de éste.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
9	Identificar distintas maneras de sintetizar y redefinir, por medio de la comparación dialéctica, para revalorar el modo como percibimos y comprendemos los	Escribir un texto en el cual compares dos eventos aparentemente disímiles. Establece semejanzas y diferencias.	Escritura a mano sobre papel	2 horas

	objetos y los fenómenos, con respeto y empatía			
10	Definir los modos como abordamos la historia, a través de un ejercicio de experimentación en primera persona, para reflejar nuestra apreciación del pasado, con una actitud de tolerancia y respeto.	Escribir un relato que gire alrededor de tu suceso histórico preferido, insertándote en la narrativa como personaje en la historia.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
11	Identificar nuestra relación afectiva con los objetos, por medio de un ejercicio de enlistado, para definir la estructura de nuestros argumentos, con respeto y tolerancia.	Escribir una lista con las diez cosas que llevarías a una isla desierta, relatando en párrafos sencillos (de 3 a 5 líneas), el motivo por el cual lo llevas.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
12	Identificar las cualidades del ensayo, escribiendo sobre un tema debatible, para definir las cualidades de nuestros argumentos, en un marco de tolerancia y apertura dialéctica.	Escribir un ensayo en donde establezcas argumentos a favor de algo para lo que estás en contra: pena de muerte, aborto, corrupción, guerra, discriminación.	Escritura a mano sobre papel	2 horas
13	Sintetizar y articular una idea, por medio de un ejercicio de conceptualización, para identificar los modos como definimos los objetos, valores y fenómenos de nuestro entorno, con actitud colaborativa, empatía y respeto.	Escribir una definición de a) arte; b) danza, que parta de un concepto elaborado por la persona, y apoyándose de referencias que ayuden a ilustrar el concepto.	Investigación documental previa. Escritura a mano sobre papel	2 horas
14	Identificar las cualidades de un conjunto de conocimientos e	Escribir una mini enciclopedia, cuyas entradas consisten en todos	Ejercicio de tarea, elaborado en grupo. Documento Word.	2 horas

	ideas, por medio de un ejercicio de clasificación, para revelar nuestras capacidades para definir y diferenciar, en un marco de respeto y apertura.	aquellos conceptos, ideas y temas relacionados con la danza (o la disciplina a la que se dirige la asignatura)		
15	Identificar los modos como argumentamos nuestras perspectivas personales y afectivas, por medio de la escritura testimonial, para definir una prospectiva personal del quehacer artístico, compartido en un marco de respeto, tolerancia y cooperación.	Escribir un testimonio personal, en donde se revelen las intenciones, prospectos y fundamentos de su quehacer artístico.	Ejercicio de tarea.	2 horas
16	Identificar las cualidades del ensayo, escribiendo sobre un tema debatible, para definir las cualidades de nuestros argumentos, en un marco de tolerancia y apertura dialéctica.	Escribir (elegir) a) la reseña de una película; b) la reseña de una obra de teatro; c) una coreografía; d) una novela; e) un disco.	Ejercicio de tarea.	2 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El docente es guía y facilitador del proceso de enseñanza, en esta asignatura combina el ejercicio práctico con la discusión teórica, actividades que se realizarán de manera paralela durante todo el semestre. El método deriva de las ideas de los alumnos.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El alumno es responsable de su propio proceso formativo, donde a partir de dinámicas grupales desarrolla ejercicios cuya finalidad consistirá en que puedan articular por escrito sus pensamientos, de una forma clara, lúcida y propositiva, alejándonos de la mimesis, la pasividad de pensamiento que descansa en la referencialidad, y la búsqueda de una voz personal con la cual sienta la seguridad de ideas y opiniones certeras, claras y críticas del mundo que lo rodea.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Evidencia de desempeño 1.....60%  
(Portafolio de evidencias)
- Evidencia de desempeño 2.....40%  
(Ensayo de análisis histórico)
- Total.....100%



## IX. REFERENCIAS

### Básicas

- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama. [clásica]
- Clark, R. (2008). *Writing Tools: 55 Essential Strategies for Every Writer*. Estados Unidos: Little, Brown and Company. [clásica]
- Queaneau, R. (2009). *Ejercicios de estilo*. España: Cátedra. [clásica]
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. España: Booket. [clásica]

### Complementarias

- Van zile, S. (2006). *Mastering The 5-paragraph Essay (Best Practices in Action)*. Estados Unidos: Teaching Resources. [clásica]

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura deberá ser Licenciado en Comunicación, Sociología, Psicología o rama afín de las Humanidades con gran facilidad en el manejo de técnicas grupales para el desarrollo del alumno a nivel de la escritura. Contar con experiencia docente en la educación superior y ser una persona responsable y honesta.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Repertorio de Danzas Tradicionales
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Miguel Ángel Hernández Cota  
Ricardo Higuera Gonzalez  
Raúl Valdovinos García

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de la unidad de aprendizaje es proporcionar repertorio e información de algunas danzas mestizas, brindándole conocimiento para reflexionar sobre un hecho dancístico y fomentar el interés para la preservación de estas manifestaciones que constituyen parte de nuestra identidad cultural.

Su utilidad radica en que provee al estudiante interesado en complementar sus competencias relacionadas con la enseñanza de la danza de una selección de repertorio de danzas tradicionales, que pueden ser usadas para montajes escenicos y transmisión de conocimiento relacionado con la cultura y las artes.

La asignatura Repertorio de Danzas Tradicionales, se imparte en la etapa disciplinaria y es de carácter optativo. Pertenece al área de conocimientos de la docencia.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Interpretar danzas mestizas, a través de la práctica constante del repertorio, entrenamiento técnico y análisis de la información, para identificar y sustentar los estilos de las danzas valorando su contexto histórico, con respeto y disciplina.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elabora y entrega en un ensayo con las características, del contexto histórico y sociocultural que se relacionan con estas manifestaciones dancísticas. Presentar el montaje grupal de una danza producto de un ejercicio de investigación.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

### **Contenido:**

1. Danza Mestiza del Estado de Oaxaca
2. Danza Mestiza del Estado de Veracruz
3. Ejercicio de investigación, documentación y montaje de una danza

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ejecutar los pasos, secuencias, desplazamientos y diseños coreográficos de la danza de la pluma, mediante el desglose de pasos, la repetición constante del repertorio y el análisis de información documental y videográfica, para comprender la contextualización, ubicación histórica y sociocultural e interpretar la danza con el carácter y estilo adecuados, con disciplina y respeto.	<p>El alumno analiza la información que el profesor le proporcione sobre el contenido temático de esta unidad, también debe consultar diversas fuentes que se le recomienden o descubra el mismo.</p> <p>-Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase.</p> <p>Enseñanza del repertorio</p> <p>-Desglose de pasos generales.</p> <p>-Desglose de pasos por personaje (Moctezuma, malinche, integrante de cuadrilla y moreno)-Desplazamientos y diseños coreográficos.</p> <p>-Postura, carácter y estilo de los personajes de la danza.</p> <p>- Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la danza.</p> <p>-Perfeccionamiento de la interpretación de la danza.</p>	Salón con duela. Equipo de audio. Proyector Lap top	16 horas
2	Acondicionar físicamente el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de danza, para desarrollar resistencia física y ejecutar con limpieza técnica la danza de la pluma, con responsabilidad y respeto.	<p>Se realiza una clase de entrenamiento técnico que ayude a desarrollar las habilidades necesarias y capacidades físicas para interpretar el repertorio de esta unidad, para ello debe haber trabajo de calentamiento previo a la clase técnica.</p> <p>-Ejercicios de aislamientos.</p> <p>-Ejercicios de estiramientos (Strech).</p>	Salón con duela. Equipo de audio. Proyector Lap top	16 horas

		<p>-Ejercicios de fuerza.</p> <p>Clase técnica (Preparatoria del repertorio)</p> <p>-Diagonales para desplazamiento.</p> <p>-Pequeños y grandes saltos.</p>		
3	<p>Ejecutar los pasos, secuencias, desplazamientos y diseños coreográficos de la danza de negritos, mediante el desglose de pasos, la repetición constante del repertorio y el análisis de información documental y videográfica, para comprender la contextualización, ubicación histórica y sociocultural e interpretar la danza con el carácter y estilo adecuados, con disciplina y respeto.</p>	<p>El alumno analiza la información que el profesor le proporcione sobre el contenido temático de esta unidad, también debe consultar diversas fuentes que se le recomienden o descubra el mismo.</p> <p>-Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase.</p> <p>Enseñanza del repertorio</p> <p>-Desglose de pasos generales.</p> <p>-Desglose de pasos por personaje (Capitán, maringuilla o maringuilla y cuadrilla)</p> <p>-Desplazamientos y diseños coreográficos.</p> <p>-Postura, carácter y estilo de los personajes de la danza.</p> <p>- Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la danza.</p> <p>-Perfeccionamiento de la interpretación de la danza.</p>	<p>Salón con duela.</p> <p>Equipo de audio.</p> <p>Proyector</p> <p>Lap top</p>	16 horas
4	<p>Acondicionar físicamente el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de danza, para desarrollar resistencia física y ejecutar con limpieza técnica la danza de negritos, con respeto y</p>	<p>Se realiza trabajo de calentamiento previo a la clase técnica.</p> <p>-Ejercicios de aislamientos.</p> <p>-Ejercicios de estiramientos (Strech).</p> <p>-Ejercicios de fuerza.</p> <p>-Ejercicios de percusión.</p>	<p>Salón con duela.</p> <p>Equipo de audio.</p> <p>Proyector</p> <p>Lap top</p>	16 horas

	responsabilidad.	Clase técnica de zapateado RAZA (Preparatoria del repertorio) -Diagonales para desplazamiento.		
5	Documentar un hecho dancístico, mediante un ejercicio etnográfico, para fomentar el interés en el rescate de estas manifestaciones culturales, con empatía y respeto.	El alumno deberá seleccionar un hecho dancístico al principio del periodo escolar, para que en conjunto con el profesor elaboren las estrategias precisas para llevar a cabo este ejercicio etnográfico.  Documentación del hecho dancístico mediante diversas herramientas de investigación de campo -Itinerario de actividades. -Búsqueda de información documental preexistente. -Libreta de etnógrafo. -Registro video grafico -Registro fotográfico -Entrevistas a informantes  Presentación ante el grupo de resultados del ejercicio etnográfico.	Camioneta  Equipo de grabación de audio y video.	16 horas
6	Aplicar la información recabada durante el ejercicio etnográfico, a través de un consenso grupal, para crear un montaje escénico que mantenga las características y estilo encontrado en el ejercicio investigativo, con respeto y creatividad.	Se busca el Consenso grupal para seleccionar la danza que será presentada en un montaje escénico al final del periodo escolar.  Montaje grupal de la danza investigada.  Presentación de la danza	Salón con duela.  Equipo de audio.  Proyector  Lap top	16 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. Durante las primeras sesiones de trabajo, se exponen el propósito general, competencias, referencias básicas y complementarias.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

De manera general, el maestro será una guía para los alumnos y les facilitará la toma de decisiones. Por otra parte la clase se desarrolla de la siguiente manera:

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar.

### **Estrategia enseñanza (alumno)**

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno. En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión dirigida. En el aspecto practico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

**Primera evaluación parcial..... 25%**

(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Tareas: 5%,  
Actitud dispuesta en clase: 5%, Memoria cinestesia: 5%  
y Montaje de danza mestiza: 5%).

**Segunda evaluación parcial.....25%**

(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Tareas: 5%,  
Actitud dispuesta en clase: 5%, Memoria cinestesia: 5%  
y Montaje de danza mestiza: 5%).

**Evidencia de desempeño.....50%**

(Libreta de etnógrafo: 5%, Registro videografico: 5%,  
Registro fotográfico: 10%, Entrevista a informantes: 10%  
y Montaje grupal de danza investigada: 20%)

**Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Brisset, D. (1991). Una familia mexicana de danzas de la conquista. <i>Gazeta de Antropología</i>. Recuperado de <a href="http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3719">http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3719</a> [clásica]</p> <p>Caballero, M.D.S. (2011). Danzas y bailes del Estado de México. <i>Congreso Nacional para Maestros de Danza Mexicana</i>. México: Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A.C. [clásica]</p> <p>Producciones AVD OAXACATV. (Diciembre, 2014). <i>Historia de la Danza de la Pluma</i>. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-pcCGHvDaAI&amp;fbclid=IwAR3PIojjBqSveGE6QFABAXEm pDszj1gEvbp8TYxnE2qpkHoAwQ9VdHd5udl">https://www.youtube.com/watch?v=-pcCGHvDaAI&amp;fbclid=IwAR3PIojjBqSveGE6QFABAXEm pDszj1gEvbp8TYxnE2qpkHoAwQ9VdHd5udl</a></p> <p>Rodríguez, H. (1989). <i>Índice bibliohemerográfico de la danza tradicional Mexicana</i>. México: Dirección General de Culturas Populares. [clásica]</p>	<p>Altamirano, J., Ematus, V., Esquivel, J., y Sodi, E. (1994) <i>Trajes y danzas de México</i>. México: Joaquín Porrúa, S.A. de C.V. [clásica]</p> <p>Brisset, D. (1988). <i>Representaciones rituales hispánicas de conquista</i>. Madrid, España: Universidad Complutense. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). Primer Video Didáctico. Pasos, monografía, vestuario, coreografía. Volumen V. México: Clase 10. [clásica]</p> <p>Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza (CENIDID). (2004). <i>La escenificación del folklor. Catalogo fotográfico. Danza mexicana (1921-2003)</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El profesor que imparte esta asignatura deberá contar con Licenciatura en danza o área a fin, con alta experiencia en la danza folclórica, así como experiencia docente impartiendo e investigando la danza tradicional mexicana. Debe ser una persona, puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Ricardo Higuera González  
Miguel Ángel Hernández Cota  
Raúl Valdovinos García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de la unidad de aprendizaje es dar a conocer la ejecución de los principales bailes del estado de Jalisco y Nayarit, su estilo, características, indumentaria, música, así como sus pisadas básicas para hacer una propuesta escénica apropiada, con respeto hacia el trabajo en equipo.

La utilidad de la misma es que proporciona al alumno las herramientas de formación técnicas y repertorio dancístico que apoyan con unidades coreográficas a la enseñanza de la danza.

La asignatura Repertorio de Bailes Folclóricos del Occidente de México se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo y pertenece al área de conocimientos de la Docencia.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Aplicar los principios técnicos de la danza folclórica y el estilo de bailes de los estados de Jalisco y Nayarit, por medio de la práctica constante del repertorio, para desarrollar un montaje escénico con respeto a las tradiciones dancísticas que los originan, con creatividad y responsabilidad.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elabora y presenta un montaje de danza folclórica representativo de los estados de Jalisco y Nayarit, con claridad técnica y con el estilo adecuado en el zapateado y faldeo, haciendo uso de vestuario y utilería.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

### **Contenido:**

1. Danza del Estado de Jalisco
2. Danza del Estado de Nayarit
3. Propuesta escénica de un montaje de danza folclórica representativo de los estados de Jalisco y Nayarit.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las diferentes regiones y sus danzas más representativas del estado de Jalisco, mediante el análisis de información documental y video gráfica, para comprender la contextualización, ubicación histórica y sociocultural de sus manifestaciones dancísticas más representativas, con actitud crítica y disposición al trabajo de equipo.	El alumno investigará en diversas fuentes cuales son regiones que comprende el estado de Jalisco. Deberá investigar sobre su origen histórico y sus actividades socio-económicas. Hará varias presentaciones orales ante el grupo, y expresara sus razonamientos acerca de la relación que guarda de la información estudiada y el material práctico.	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.	12 horas
2	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de zapateado, para desarrollar resistencia física y ejecutar con limpieza técnica los bailes de Jalisco, con respeto y responsabilidad.	Entrenará el cuerpo con técnica RAZA y diversos ejercicios especialmente adaptados para inducir el rápido aprendizaje de la forma y el carácter de las pisadas que requiere cada melodía.	Salón con piso de duela adecuado para saltar.	12 horas
3	Ejecutar los pasos y secuencias, de los bailes de Jalisco, mediante el desglose de pasos y la repetición constante del repertorio, para interpretar con el carácter, estilo adecuado, con disciplina y respeto.	Aprenderá pasos básicos del estado de Jalisco. Aprende los bailes El caballito. El Jarabe largo ranchero.	El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura (Zapatos con sistema para zapatear, falda, mallas y ropa justa de danza).	12 horas

4	Diferenciar las regiones y danzas más representativas del estado de Nayarit, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender la contextualización, ubicación histórica y sociocultural de sus manifestaciones dancísticas, con actitud colaborativa y de respeto.	El alumno investigará en diversas fuentes cuales son regiones que comprende el estado de Veracruz. Deberá investigar sobre su origen histórico y sus actividades socio-económicas. Hará varias presentaciones orales ante el grupo, y expresará sus razonamientos acerca de la relación que guarda de la información estudiada y el material práctico.	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.	12 horas
5	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de zapateado, para desarrollar resistencia física y ejecutar con limpieza técnica los bailes nayaritas, con responsabilidad y respeto.	Entrenar el cuerpo con técnica RAZA y diversos ejercicios especialmente adaptados para inducir el rápido aprendizaje de la forma y el carácter de las pisadas que requiere cada melodía.	Salón con piso de duela adecuado para saltar.	12 horas
6	Ejecutar los pasos y secuencias, de los sones de Nayarit, mediante el desglose de pasos y la repetición constante del repertorio, para interpretar con el carácter, y estilo adecuado, con disciplina y respeto.	Aprender pasos básicos del estado de Nayarit. Aprender los bailes: Boda Nayarita. Voy con mi novia. El Gallito. El Jarabe Nayarita.	El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura (Zapatos con sistema para zapatear, falda, mallas y ropa justa de danza).  Machetes sin filo	12 horas
7	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de zapateado, para desarrollar la resistencia física suficiente y ejecutar, con limpieza	Entrena el cuerpo con técnica RAZA y diversos ejercicios especialmente adaptados para inducir el rápido aprendizaje de la forma y el carácter de las pisadas	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.	12 horas

	técnica los bailes de Nayarit, con responsabilidad y respeto.	que requiere cada melodía. Adapta ejercicios para el tipo de esfuerzo que requiere ejecutar los bailes.		
8	Realizar un montaje escénico que respete el estilo y las características básicas que definen a la región seleccionada, mediante el trabajo de equipo y la práctica constante del repertorio, para desarrollar la habilidad de interpretación dancística y la capacidad de dirigir un montaje escénico, con empatía y respeto.	Presenta avances de la propuesta escénica, durante el semestre, utilizando las herramientas aprendidas de repertorio en clase, desarrollando secuencias propias para su propuesta de trabajo final.	Salón con piso de duela adecuado para saltar. El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura (Zapatos con sistema para zapatear, falda, mallas y ropa justa de danza). Machetes sin filo	12 horas



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. Durante las primeras sesiones de trabajo, se exponen el propósito general, competencias, referencias básicas y complementarias.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

De manera general, el maestro será una guía para los alumnos y les facilitará la toma de decisiones. Por otra parte la clase se desarrolla de la siguiente manera:

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar.

### **Estrategia enseñanza (alumno)**

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno. En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión dirigida. En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

**Primera evaluación parcial..... 30%**

(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Tareas: 5%,  
Actitud dispuesta en clase: 5%, Memoria cinestesia: 5%  
y Montaje de bailes: 10%).

**Segunda evaluación parcial.....30%**

(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Tareas: 5%,  
Actitud dispuesta en clase: 5%, Memoria cinestesia: 5%  
y Montaje de bailes: 10%).

**Evidencia de desempeño.....40%**

(montaje de danza folclórica representativo de  
los estados de Jalisco y Nayarit)

**Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Altamirano, L., Matus, V., Esquivel, J. y Sodi, E. (1984). <i>Trajes y danzas de México</i>. México: Joaquín Porrúa.[clásica]</p> <p>Barahona, A. (2009). El son jarocho: un tesoro que debemos conservar. México: <i>Revista EntreVerAndo</i>, pp. 19-23. Recuperado de: <a href="https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8933/ar4_p19-23_2009-3.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8933/ar4_p19-23_2009-3.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> [clásica]</p> <p>Instituto Estatal de Cultura. (2014). <i>Catálogo artístico de Tabasco (Música, Danza y Teatro)</i>. México: CONACULTA. Recuperado de: <a href="https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/catalogo-artistico-tabasco.pdf">https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/catalogo-artistico-tabasco.pdf</a></p> <p>Medina, X. y Ruíz, P. (coord.) (2004). <i>La escenificación del folklor. Catálogo fotográfico. Danza mexicana (1921-2003)</i>. México: CONACULTA. Recuperado de <a href="https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:INBA:TransObject:5bce83537a8a02074f83124d&amp;word=com_11271_19&amp;r=0&amp;t=2">https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:INBA:TransObject:5bce83537a8a02074f83124d&amp;word=com_11271_19&amp;r=0&amp;t=2</a> [clásica]</p>	<p>Castelló, T. (1971). El rebozo. México: Artes de México y del mundo.[clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen II. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen III. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen V. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen II. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen III. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen V México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>¡Todo México! Volumen 5. (2007). <i>Música folklórica de todo el país</i>. México. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El profesor que imparte esta asignatura deberá contar con Licenciatura en danza o área a fin, con alta experiencia en la danza folclórica, así como experiencia docente impartiendo e investigando la danza tradicional mexicana. Debe ser una persona, puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Repertorio de Sones Huastecos
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Ricardo Higuera González  
Miguel Ángel Hernández Cota  
Raúl Valdovinos García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje proporciona repertorio e información de las características de los bailes de la región Huasteca de México.

Le brinda al estudiante conocimiento para la reflexión sobre la interpretación de los sones Huastecos, en los estilos correspondientes a los 6 estados que comparten esta región siendo útil para fomentar el interés por preservar estas manifestaciones que constituyen parte de nuestra identidad cultural.

La asignatura Repertorio de Sones Huastecos se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo y pertenece al área de conocimientos de Docencia.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Interpretar los Sones Huastecos, por medio del análisis de los elementos técnicos y su contexto histórico, para identificar y sustentar los estilos de cada uno de los 6 estados que comparten la región de la huasteca, con una actitud crítica y respetuosa.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Interpreta sones huastecos, con claridad técnica y estilo adecuado. Explica en un ensayo las características, el contexto histórico y sociocultural que se relacionan con estas manifestaciones dancísticas. Presentar un montaje grupal de sones Huastecos producto de un ejercicio de investigación.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

1. Pasos básicos generales de la región Huasteca.
2. Pasos característicos del Huapango Huasteco estilo San Luis Potosí y Querétaro.
3. Pasos característicos del Huapango Huasteco estilo Veracruz y Puebla.
4. Pasos característicos del Huapango Huasteco estilo Tamaulipas e Hidalgo.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la región de la Huasteca y los sones más representativos en los estados de San Luis Potosí y Querétaro, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender el contexto histórico y sociocultural del son Huasteco, con respeto y disposición al trabajo de equipo.	<p>Consulta diversas fuentes electrónicas sugeridas por el docente de temas relacionados con el repertorio de sones Huastecos</p> <p>Comparte de manera verbal los compañeros de grupo los datos encontrados y su relación con el repertorio dancístico correspondiente.</p> <p>Analiza la información que el profesor le proporcione sobre los Antecedentes históricos</p> <p>Consulta diversas fuentes que se le recomienden o descubra el mismo.</p>	Computadora, internet.	8 horas
2	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios de estiramiento, resistencia física, cardiovasculares y de Técnica Raza, para ejecutar responsablemente y con limpieza la técnica Sones huastecos de San Luis Potosí y Querétaro, con respeto al estilo correspondiente a cada estado.	<p>Realiza ejercicios de estiramiento y resistencia física.</p> <p>Ejecuta con limpieza sones huastecos de San Luis Potosí y Querétaro</p>	<p>Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>Uniforme y calzado adecuado para la asignatura.</p>	8 horas
3	Identificar la región de la Huasteca y los sones más representativos en los estados de Veracruz Y Puebla, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender el contexto histórico y sociocultural del son Huasteco, con respeto y actitud colaborativa	<p>Realiza calentamiento previo a la clase técnica.</p> <p>Ejercicios de aislamientos.</p> <p>Ejercicios de estiramientos (Strech).</p> <p>Ejercicios de fuerza.</p> <p>Clase técnica (Pisadas Básicas)</p> <p>Diagonales para desplazamiento.</p>	<p>Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>Uniforme y calzado adecuado para la asignatura.</p>	16 horas

		Enseñanza del repertorio Desglose de pasos generales.		
4	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios de estiramiento, resistencia, cardiovasculares y de Técnica Raza, para ejecutar responsablemente y con limpieza técnica Sones huastecos de Veracruz Y Puebla, con respeto al estilo correspondiente a cada estado y con disciplina.	Especificación de pasos característicos y su estilo de ejecución con la postura, carácter y estilo del estado correspondiente.  Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente.  Perfeccionamiento de ejecución del baile buscando una la interpretación adecuada.  Análisis Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase	Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.  El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	16 horas
5	Identificar la región de la Huasteca y los sones más representativos en los estados de Tamaulipas e Hidalgo, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender el contexto histórico y sociocultural del son Huasteco, con respeto y disposición al trabajo de equipo.	Realiza una documentación mediante diversas herramientas de investigación sobre la región de la Huasteca y los sones más representativos de Tamaulipas e Hidalgo. Hace un análisis de la información recabada en equipo-	Computadora, internet. Búsqueda de información documental preexistente. -Registro video grafico -Registro fotográfico	16 horas
6	Acondicionar el cuerpo mediante ejercicios de estiramiento, cardiovasculares y de Técnica Raza, para ejecutar responsablemente y con limpieza técnica Sones huastecos de	Realiza calentamiento previo a la clase técnica. Ejercicios de aislamientos. Ejercicios de estiramientos (Strech). Ejercicios de fuerza.	Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.	16 horas



	<p>Tamaulipas e Hidalgo, con respeto al estilo correspondiente a cada estado y actitud disciplinada.</p>	<p>Clase técnica (Pisadas Básicas) Diagonales para desplazamiento.</p> <p>Enseñanza del repertorio Desglose de pasos generales.</p> <p>Especificación de pasos característicos y su estilo de ejecución con la postura, carácter y estilo del estado correspondiente.</p> <p>Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente.</p> <p>Perfeccionamiento de ejecución del baile buscando una la interpretación adecuada.</p> <p>En conjunto con el profesor se elaboraran las estrategias precisas para llevar a cabo un montaje como ejercicio final del semestre. Presentación ante el grupo de resultados del ejercicio.</p> <p>Análisis Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase</p>	<p>Uniforme y calzado adecuado para la asignatura.</p>	
--	--	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. Durante las primeras sesiones de trabajo, se exponen el propósito general, competencias, referencias básicas y complementarias.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

De manera general, el maestro será una guía para los alumnos y les facilitará la toma de decisiones. Por otra parte la clase se desarrolla de la siguiente manera:

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar.

### **Estrategia enseñanza (alumno)**

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno. En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión dirigida. En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

#### **Primera evaluación parcial..... 30%**

(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Tareas: 5%,  
Actitud dispuesta en clase: 5%, Memoria cinestesia: 5%  
y Montaje de bailes: 10%).

#### **Segunda evaluación parcial.....30%**

(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Tareas: 5%,  
Actitud dispuesta en clase: 5%, Memoria cinestesia: 5%  
y Montaje de bailes: 10%).

#### **Evidencia de desempeño.....40%**

(Interpreta sones huastecos, con claridad técnica y estilo adecuado.  
Explica en un ensayo las características, el contexto histórico  
y sociocultural que se relacionan con estas manifestaciones dancísticas.  
Presenta un montaje grupal de sones Huastecos producto de  
un ejercicio de investigación.)

**Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bonilla, R y Gómez, J. (2012) <i>Son huasteco e identidad regional</i>. Recuperado de: <a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n80/n80a7.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n80/n80a7.pdf</a> [clásica]</p> <p>Dallal, A. (2008). El ballet folklórico de la Universidad de Colima de México. México: Ediciones Gernika. [clásica]</p> <p>Miranda, A. (2002). <i>Manual básico para la enseñanza de la danza tradicional mexicana</i>. México: CONACULTA-FONCA [clásica]</p> <p>Sánchez, R. (2005). <i>Nueve sonos huastecos paralelísticos. II</i> México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <a href="http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/10/02-Sanchez.pdf">http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/10/02-Sanchez.pdf</a> [clásica]</p>	<p>Clase 10. (2000). <i>Folklórico Volumen II. Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. México: Clase 10 Editores [clásica]</p> <p>Clase 10. (2000). <i>Folklórico Volumen III. Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. México: Clase 10 Editores [clásica]</p> <p>Clase 10. (2000). <i>Folklórico Volumen IX. Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. México: Clase 10 Editores [clásica]</p> <p>Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). <i>Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados</i>. España: Ediciones Paidós. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El profesor que imparte esta asignatura debe poseer Licenciatura en Danza, con una amplia experiencia en danza folclórica. Además debe poseer experiencia docente y mostrar una actitud de proactividad y reflexión en el grupo.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica Avanzada I
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Guillermo Bedolla Luna  
Liset Marrero Coto

**Firma**

**Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica**  
Salvador León Guridi

**Firma**

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje es de naturaleza práctica y consta de tres partes. La primera retoma el entrenamiento y da comienzo al trabajo que integra movimientos compuestos y aceleración del *tempo* (*battement tendu por batterie, pirouette* terminado con piernas *en l'air*). La segunda consolida el trabajo de giros dobles sobre una pierna *en dehors* y *en dedans*; por último en la tercera se elaboran ejercicios en la barra, centro y *allegro* que integren pasos de conexión y enlace *en tournant*.

Su finalidad es que el alumno integre de manera más fluida, y con sentido de baile secuencias dónde se aprecie el flujo de la forma aportando las herramientas necesarias para fortalecer el trabajo técnico-artístico del alumno. Se ubica en la etapa terminal, es de carácter optativo y forma parte del área de conocimientos de la ejecución- creación.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar dominio de la técnica académica, a partir de combinaciones de ejercicios complejos en tiempos y uso del espacio para integrar de manera fluida, con sentido de baile las trayectorias y secuencias propias de la técnica, con independencia y conciencia.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presentar un examen práctico mediante una serie de elementos donde el alumno demuestre dominio de las estructuras del movimiento técnico planteado en esta Unidad de Aprendizaje énfasis en las secciones de centro y *allegro*.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

1. Pasos de conexión y enlace
2. *Rond de jambe*
3. *Batements*
4. Giros
5. Saltos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Desarrollar habilidades técnicas de la danza académica, a través del uso de relevés y saltos con baterías, para lograr giros controlados, con perseverancia y precisión.	<p>La clase consta de cinco apartados que se deben llevar a cabo de manera consecutiva y en orden, de tal manera que se utilicen como pasos de conexión y enlace el <i>pas de bourrée dessous y dessus</i> en barra y centro, además de el <i>pas de basque por cou de pied</i> en barra y centro.</p> <p>Los <i>Battements a relevé lent a relevé a la seconde, devant y derrière</i>, en centro.</p> <p>Los <i>Rond de jambe partiran de un doble rond de jambe par terre a demi-plié</i>.</p> <p>Se deben incluir giros con doble <i>Pirouette en dehors</i> de quinta posición en barra y <i>Flic-flac en dehors</i> en barra</p> <p>Finalmente los elementos de combinación en saltos serán con <i>Échappé en tournant con giro completo, Pas échappé battu al abrir y al cerrar y Pas assemblé battu en avant y en arrier</i> en barra.</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	24 horas
2	Complementar el desarrollo de la clase técnica, por medio del aumento gradual de la dificultad en	La estructura de la clase permanece con la misma configuración y se van agregando gradualmente los	Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme	24 horas



	<p>piruettes, para integrar el sentido de giro en cada parte de la clase, con disciplina y constancia.</p>	<p>siguientes elementos:</p> <p><i>Port de bras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quinto port de bras</i> en cuarta posición mediana, en centro</li> </ul> <p>Pasos de conexión y enlace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas tombé pas de bourre devant y derrière en centro en combinaciones con tendu</i></li> </ul> <p><i>Battements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battement jeté a relevé por medio giro, a la seconde, devant y derrière en centro.</i></li> <li>- <i>Grand battement por développé a releve en centro.</i></li> </ul> <p><i>Rond de jambe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand rond de jambe en l'air a relevé, en dehors y en dedans, en centro</i></li> <li>- <i>Grand rond de jambe jeté</i></li> </ul> <p>Giros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Doble Pirouette en dehors de quinta posición en barra.</i></li> </ul> <p>Salto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas de chat en centro</i></li> <li>- <i>Pas échappé battu al abrir y al cerrar, en barra y centro.</i></li> <li>- <i>Pas assemblé battu en arrière en centro</i></li> </ul>		
3	<p>Complementar el desarrollo de la clase técnica, por medio del aumento gradual de la dificultad en piruettes en dedans, para integrar el sentido de giro en cada parte de la clase, con disciplina y constancia.</p>	<p>La estructura de la clase permanece con la misma configuración y se van agregando gradualmente los siguientes elementos:</p> <p>Posiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Attitude con relevé devant y</i></li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme</p>	<p>24 horas</p>

		<p>derrier en centro</p> <p>Pasos de conexión y enlace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temps lie en l'air en dehors y en dedans a relevé en centro</i></li> <li>- <i>Pas chassé por medio giro con pierna en l'air en relevé, devant, a la second y derrière en combinaciones de centro</i></li> <li>- <i>Pas piqué por medio giro con pierna en l'air en relevé, devant, a la second y derrière en combinaciones de centro</i></li> <li>- <i>Pas balance en tournant en avant y en arrière</i></li> </ul> <p><i>Battements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battement jeté a relevé, a la seconde, devant y derrière por cuarto de giro en centro.</i></li> </ul> <p><i>Rond de jambe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rond de jambe parterre en dehors y en dedans partiendo demi-plié con giro terminando en posición estirada en barra.</i></li> </ul> <p>Giros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pirouette en dedans de quinta pos en centro</i></li> <li>- Preparación de <i>pirouette en dedans</i> de cuarta pos mediana en centro.</li> </ul> <p>Saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas ballotté</i> por coud-de-pied</li> </ul>		
4	<p>Demostrar dominio del control del equilibrio sobre una pierna, a través de ejercicios con uso de la energía exentrica, para ejecutar limpiamente</p>	<p>La estructura de la clase permanece con la misma configuración y se van agregando gradualmente los siguientes elementos:</p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada y uniforme.</p>	<p>24 horas</p>

	<p>secuencias de mayor duración, con esfuerzo y compromiso.</p>	<p>Pasos de conexión y enlace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas chassé en l'air con relevé en avant y seconde</i> en centro.</li> <li>- <i>Pas failli</i></li> </ul> <p><i>Rond de jambe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dedans</i> en barra</li> <li>- <i>Grand rond de jambe en l'air en demi-plié en dehors</i>, en centro.</li> </ul> <p><i>Batements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand Battement</i> en relevé y a relevé centro</li> </ul> <p>Giros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fouetté en dedans por promenade, en l'air por mitades</i> en barra</li> <li>- <i>Pirouette en dehors</i> terminada a cuarta pos <i>demi-plié</i> en centro</li> <li>- <i>Promenade en dehors en arabesque</i> en centro</li> </ul> <p>Saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sissone ouvert por développé en avant, en arrière y second.</i></li> </ul>		
--	---	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento

El docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado. Coordinar los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Llevar acabo los ejercicios. Mostrar disciplina y concentración en la ejecución de los entrenamientos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Esta materia se evalúa con tres exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet. Así mismo, este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

- Evidencia de desempeño -exámenes parciales se evalúa:
- Etiqueta en clase (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia).....10%
- Hábitos (participación, concentración y esfuerzo).....10%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos).....45%
- Memoria cinestésica.....10%
- Musicalidad.....5%
- Autocorrección.....10%
- Tareas/bitácora.....10%
- Total.....100%

En el examen ordinario se evalúa solo los siguientes puntos:

- Memoria cinestésica.....20%
- Musicalidad.....20%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos).....60%
- Total.....100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Barri, A. (2010). La terminología de la danza clásica en el aula: la webquest como actividad didáctica, (18). <i>Anales de filología francesa</i>. ISSN 0213-2958</p> <p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>. Aguascalientes, México: ICA. [clásica]</p> <p>González, M. y Rodríguez, J. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Muriel, R y Bravo E. (2008). <i>La influencia de la Euzkal Dantza en el ballet clásico</i>. Recuperado de <a href="http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf">http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf</a> [clásica][clásica]</p>	<p>Bazarova, N. y Mei, V. (1999). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Anabella Roldan, Santiago de Chile. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. Y Idzikowski, S. (1950). <i>A second primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1975). <i>Manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Kirstein, L. y Stuart, M. (1980). <i>The Classic ballet</i>. Nueva York, Knopf. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>. Nueva York: Doubleday. [clásica]</p> <p>Vagánova, A. <i>Las bases de la Danza Clásica.</i>, Buenos Aires, Argentina: Centurión.</p> <p>Ward W. G. (1989). <i>Classical ballet Technique</i>. University Press of Florida. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado en Danza, preferentemente con énfasis en danza clásica con línea de trabajo en la docencia así como experiencia escénica. Dominio de elementos de Pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico artístico del ejecutante.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica Académica Avanzada II
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. del subdirector de la Unidad Académica**

**Firma**

Guillermo Bedolla Luna  
Liset Marrero Coto

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018



## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje es naturaleza práctica y consta de tres partes. La primera retoma el entrenamiento y da comienzo al trabajo que complejiza los movimientos tanto en barra centro y *allegro*. La segunda consolida el trabajo de giros dobles sobre una pierna *en dehors* y *en dedans*; por último en la tercera se elaboran ejercicios en la barra, centro y *allegro* que maximicen e integren pasos de mayor dificultad.

La finalidad de esta unidad de aprendizaje es que el alumno integre de manera más fluida, y con sentido de baile secuencias dónde se aprecie el flujo de la forma aportando las herramientas necesarias para fortalecer el trabajo técnico-artístico del alumno.

La unidad de aprendizaje de Técnica Académica Avanzada II se ubica en la etapa terminal, es de carácter optativo y forma parte del área de conocimientos de la ejecución- creación.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Dominar la técnica académica a un nivel avanzado, mediante la práctica constante de la estructura de clase que integre ritmos de mayor dificultad, uso del espacio para integrar de manera fluida y con sentido de baile las trayectorias, para desarrollar la máxima destreza del alumno como interprete, con responsabilidad y disciplina.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Presentar un examen práctico mediante una serie de elementos donde el alumno demuestre dominio de las estructuras una clase de nivel avanzado de técnica académica, haciendo énfasis en las secciones de barra, centro y *allegro*.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

1. Posiciones
2. Port de bras
3. Pasos de conexión y enlace
4. Battements
5. Rond de jambe
6. Giros
7. Saltos

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Evaluar el grado de avance en el dominio de la Técnica Académica, mediante la aplicación de una clase diagnóstico, para identificar las partes de la clase que presentan dificultad de ejecución, con autocrítica y honestidad.</p>	<p>La clase diagnóstico deberá evaluar el grado de avance y dominio de cada estudiante, de manera que se establezcan las bases para iniciar el periodo escolar conociendo las fortalezas y debilidades de cada individuo.</p> <p>Constará de los siguientes apartados a partir de los contenidos comprendidos en una clase de Técnica Académica de nivel avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posiciones</li> <li><i>Port de bras</i></li> <li><i>Pasos de conexión y enlace</i></li> <li><i>Rond de jambe</i></li> <li><i>Giros</i></li> <li><i>Saltos</i></li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8 horas
2	<p>Reproducir los ejercicios que generan trabajo muscular en piernas, a través del uso de <i>relevés</i> y saltos con baterías, para lograr giros controlados, con perseverancia y disposición.</p>	<p>De los apartados que se deben llevar a cabo de manera consecutiva y en orden, se utilizarán como pasos de conexión y enlace el <i>pas de bourrée dessous</i> y <i>dessus</i> en barra y centro, además de el <i>pas de basque par cou de pied</i> en barra y centro.</p> <p>Los <i>Battements a relevé lent a relevé a la seconde, devant y derrière</i>, en centro.</p> <p>Los <i>Rond de jambe partiran de</i></p>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	22 horas

		<p><i>un doble rond de jambe par terre a demi-plié.</i></p> <p>Se deben incluir giros con doble <i>Pirouette en dehors</i> de quinta posición en barra.</p> <p>Finalmente los elementos de combinacion en saltos serán con <i>Échappé en tournant con giro completo, Pas échappé battu al abrir y al cerrar y Pas assemblé battu en avant y en arrier</i> en barra.</p>		
3	Complementar el desarrollo de la clase técnica, por medio del aumento gradual de la dificultad en piruettes lentos y rapidos con uso del spot, para integrar el sentido de giro en cada parte de la clase, con disciplina y constancia.	<p>La estructura de la clase permanece con la misma configuración y se van agregando gradualmente los siguientes elementos:</p> <p><i>Port de bras</i>  <i>Quinto port de bras</i> en cuarta posición mediana, en centro.  Pasos de conexión y enlace  <i>Pas tombé pas de bourre devant y derrière en centro en combinaciones con tendu.</i>  <i>Battements</i>  <i>Grand battement por développé a releve en centro.</i>  <i>Rond de jambe</i>  Grand rond de jambe jeté.  Giros  <i>Doble Pirouette en dehors</i> de quinta posición en barra.  Saltos  <i>Pas assemblé battu en arrière</i></p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	22 horas

		<i>en centro.</i>		
4	Complementar el desarrollo de la clase técnica, por medio del aumento gradual de la dificultad en pas tombé a pose en tendu en cada parte de la clase, para lograr secuencias y enlaces más complejos, con disciplina y constancia.	<p>La estructura de la clase permanece con la misma configuración y se van agregando gradualmente los siguientes elementos:</p> <p>Posiciones  <i>Ponche en arrière en barra.</i>  Pasos de conexión y enlace  <i>Pas tombé a pose tendu, partiendo de posiciones en l'air en avant , en arrière centro.</i></p> <p><i>Battements</i>  <i>Grand battement en y con demi plie, centro.</i>  <i>Battement relevé lent al écarté, devant y derriere con élevé al terminar de subir.</i></p> <p>Giros  <i>Pirouette en dehors y en dedans de quinta pos en centro.</i>  <i>pirouette en dedans de cuarta pos mediana en centro.</i></p> <p>Salto  <i>Pas ballotté por coud-de-pied</i>  <i>Sissonne tombé pas de bourrée contra temps.</i></p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	22 horas
5	Demostrar control, fuerza y estabilidad, mediante el uso apropiado de los elementos técnicos en barra, centro y allegro, para ejecutar con sentido de baile y expresión artística secuencias avanzadas de técnica académica, de	<p>La estructura de la clase permanece con la misma configuración y se van agregando gradualmente los siguientes elementos:</p> <p>Posiciones</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	22 horas

	<p>manera disciplinada y comprometida.</p>	<p><i>Penché devant, a la seconde, derriere en releve en barra.</i></p> <p><i>Port de bras</i>  <i>Quinto port de bras en cuarta posición mediana, en centro</i>  <i>Pasos de conexión y enlace</i>  <i>Pas de bourrée dessous y dessus en barra y centro.</i>  <i>Pas de basque por cou de pied en barra y centro.</i>  <i>Pas tombé pas de bourre devant y derriere en centro en combinaciones con tendu</i>  <i>Pas chassé por medio giro con pierna en l'air en relevé, devant, a la seconde y derriere en combinaciones de centro</i>  <i>Pas piqué por medio giro con pierna en l'air en relevé, devant, a la seconde y derriere en combinaciones de centro</i>  <i>Pas balance en tournant en avant y en arriere</i></p> <p><i>Battements</i>  <i>Battement relevé lent a relevé a la seconde, devant y derriere, en centro</i>  <i>Battement jeté a relevé por medio giro, a la seconde, devant y derriere en barra y centro.</i>  <i>Battement jeté de demi-plié a relevé, en centro</i>  <i>Grand battement por développé a releve en barra y centro</i>  <i>Rond de jambe</i>  <i>Doble rond de jambe par terre a demi-plié.</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>Grand rond de jambe en l'air a relevé, en dehors y en dedans, en centro</i></p> <p><i>Grand rond de jambe jeté</i></p> <p><i>Giros</i></p> <p><i>Pirouette en dehors y en dedans de segunda posición en barra y centro</i></p> <p><i>Grand pirouette en dehors y endedans</i></p> <p><i>Pique soutenu en dehors</i></p> <p><i>Grand renversé</i></p> <p><i>Doble pirouette en dedans terminada en cuarta posición</i></p> <p><i>croisé doble pirouette en dehors</i></p> <p><i>Pique pirouette en tournant en dedans en círculo</i></p> <p><i>Tours chainé en círculo</i></p> <p><i>Tour en arabesque en dedans (continuados)</i></p> <p><i>Saltos</i></p> <p><i>Pas échappé con giro completo</i></p> <p><i>Pas ballotté por passé</i></p> <p><i>Doble assemblé battu</i></p> <p><i>Sissonne change o croisé.</i></p> <p><i>Saut de basque</i></p> <p><i>Sissonne ouvert por developpé devant y derrière</i></p> <p><i>Sissonné failli – assemblé battu</i></p> <p><i>Grand jeté por mecanismo de pas couru</i></p>		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento

El docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado.

Coordinar los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Llevar acabo los ejercicios.

Mostrar disciplina y concentración en la ejecución de los entrenamientos.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Esta materia se evalúa con tres exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet. Así mismo, este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

- Evidencia de desempeño -exámenes parciales se evalúa:
- Etiqueta en clase (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia).....10%
- Hábitos (participación, concentración y esfuerzo).....10%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos).....45%
- Memoria cinestésica.....10%
- Musicalidad.....5%
- Autocorrección.....10%
- Tareas/bitácora.....10%
- Total.....100%

En el examen ordinario se evalúa solo los siguientes puntos:

- Memoria cinestésica.....20%
- Musicalidad.....20%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos).....60%
- Total.....100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Barri, A. (2010). La terminología de la danza clásica en el aula: la webquest como actividad didáctica, (18). <i>Anales de filología francesa</i>. ISSN 0213-2958</p> <p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>. Aguascalientes, México: ICA. [clásica]</p> <p>González, M. y Rodríguez, J. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Muriel, R y Bravo E. (2008). <i>La influencia de la Euzkal Dantza en el ballet clásico</i>. Recuperado de <a href="http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf">http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf</a> [clásica][clásica]</p>	<p>Bazarova, N. y Mei, V. (1999). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Anabella Roldan, Santiago de Chile. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. Y Idzikowski, S. (1950). <i>A second primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1975). <i>Manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Kirstein, L. y Stuart, M. (1980). <i>The Classic ballet</i>. Nueva York, Knopf. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>. Nueva York: Doubleday. [clásica]</p> <p>Vagánova, A. <i>Las bases de la Danza Clásica.</i>, Buenos Aires, Argentina: Centurión.</p> <p>Ward W. G. (1989). <i>Classical ballet Technique</i>. University Press of Florida. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado en danza clásica con línea de trabajo en la docencia así como experiencia escénica. Dominio de elementos de Pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico artístico del ejecutante.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

## I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnica de Puntas
- 5. Clave:**
- 6. HC:** 00 **HL:** 00 **HT:** 06 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 00 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Liset Marrero Coto

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica** **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Los contenidos de Técnica de Puntas coadyuvan al alcance de mayores capacidades técnico-expresivas, así como a la destreza y fortalecimiento físico del estudiante. Se inicia con el entrenamiento sobre puntas que prepara físicamente a la bailarina para lograr el dominio del equilibrio en barra y centro. Se desarrollan ejercicios complejos en el centro del salón para consolidar la correcta postura corporal reafirmando mecanismos de ejecución a través de la conexión amplia de pasos de enlace.

La finalidad de este curso es contribuir a una formación integral del estudiante mediante el logro de habilidades extras que se requieren en la danza y se obtienen por medio de la repetición de cada elemento, paso o pose en composiciones de ejercicios con constantes variaciones de ritmo, velocidad y combinación, de ahí la importancia de la enseñanza cuidadosa por parte de un especialista que domine la didáctica de la disciplina.

La unidad de aprendizaje de Técnica de Puntas se ubica en la etapa terminal con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar dominio de la técnica de puntas en diferentes posiciones, mediante la practica continua de pasos y combinaciones, para desarrollar habilidades físicas de equilibrio, fuerza y el control postural, con perseverancia y disciplina.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Examen práctico de condición física, tono muscular y ejecución de secuencias sobre puntas en las secciones de barra, centro y allegro.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

1. Relevé en primera posición en 1ra, 2da fase y centro.
2. Relevé en segunda posición en 1ra, 2da fase y centro.
3. Relevé de primera y segunda posición en 1ra, 2da fase y centro.
4. Relevé en quinta posición en 1ra, 2da fase y centro.
5. Echappé de quinta a segunda posición en 1ra, 2da fase y centro.
6. De segunda posición en demi-plié, relevé a quinta posición en 1ra, 2da fase y centro.
7. Pas de bourré suivi en quinta posición y desplazados en 1ra, 2da fase y centro.
8. Relevé en cuarta posición en 1ra, 2da fase y centro.
9. Echappé de quinta a cuarta posición en 1ra, 2da fase y centro.
10. De cuarta posición en demi-plié, relevé a quinta posición en 1ra fase.
11. De quinta posición en demi-plié, relevé a cou de pied devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
12. Assemblé souttenu: a la seconde, devant, derriere en 1ra, 2da fase y centro.
13. Pas de bourré en dehors y en dedans por cou de pied en 1ra, 2da fase y centro
14. Pas de bourré en dehors y en dedans por piernas estiradas en 1ra, 2da fase y centro
15. Echappé a segunda posición terminado a cou de pied devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
16. De quinta posición en demi-plié, passé a relevé devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
17. De segunda posición en demi-plié, relevé a cou de pied alternando piernas: devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
18. De segunda posición en demi-plié, relevé a passé alternando piernas: devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
19. De segunda posición en demi-plié, relevé a la second en l'air a 45 grados alternando piernas en 1ra, 2da fase y centro.
20. Piqué a quinta posición a la second en 1ra fase y centro.
21. Piqué a quinta posición en avant y en arriere en 2da fase y centro.
22. Pas de bourre en dehors y en dedans por passé en 1ra, 2da fase y centro.
23. Relevés a cou de pied: 4 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
24. Developpé por cou de pied a la second a 45 grados en 1ra, 2da fase y centro.
25. Piqué a cou de pied y a passé; a la second en 1ra fase.
26. Piqué a cou de pied y a passé; en avant y en arriere en 2da fase.
27. Relevés a cou de pied: 8 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
28. Relevés a passé: 4 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
29. De cuarta posición en demi-plié a relevé en la quatrieme devant a 45 grados en 2da fase.
30. Relevés a passé: 8 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
31. De cuarta posición en demi-plié relevé a passé devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
32. De cuarta posición en demi-plié relevé en arabesque en 2da fase y centro.
33. De quinta posición en demi-plié relevé en arabesque en 1ra fase y centro.
34. Preparación de pirouette en dehors en cuarta posición en 1ra, 2da fase y centro.
35. Souttenu en dehors y en dedans de tendu a la second por ½ giro y giro completo.
36. Pirouette en dehors en cuarta posición por ½ giro y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.
37. Pirouette en dedans de cuarta posición por ½ giro y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.

38. Fondu a la second, devant y derriere continuados y alternando piernas en 1ra, 2da fase y centro.
39. Pas de bourre en dehors y en dedans entourant por  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.
40. Piqué arabesque en 1ra, 2da fase y centro
41. Pique attitude en 1ra, 2da fase y centro.
42. Pirouette en dehors y en dedans de quinta posición por  $\frac{1}{2}$  giro y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.
43. De quinta posición en puntas: grand rond de jambe en dehors y en dedans.
44. Battement divisé devant, a la second y derriere
45. De quinta posición en demi-plié: petit battement con relevé.
46. De quinta posición en demi-plié: battu devant y derriere con relevé.
47. Fouetté en l'air en dehors y en dedans.
48. Grand fouette en dehors y en dedans
49. Chassé terminado con pierna en l'air devant, a a second y derriere.
50. Tour fouette
51. Petit sauté en primera, segunda, cuarta y quinta posición en 1ra, 2da fase y centro.
52. Petit changement en 1ra, 2da fase y centro.
53. Petit sauté a cou de pied devant y derriere en 1ra. 2da fase y centro.
54. Pas ballotté a tendu por pas de bourré suivi en 2da fase y centro.
55. Pas ballotté con pas de bourré con traslación terminado por petit developpé en 2da fase.
56. Sissonne simple: en avant y en arriere en 2da fase y centro.
57. Sissonne arabesque en 2da fase y centro.
58. Sissonne fondu devant, a la second y derriere en 1ra, 2da fase y centro.
59. Petit sauté en attitude devant y derriere en 1ra. 2da fase y centro.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Reforzar el trabajo físico-muscular en pies y piernas, a través del uso de relevés en puntas, para el fortalecimiento de tobillos, con perseverancia y disposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relevé en primera posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Relevé en segunda posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Relevé de primera y segunda posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Relevé en quinta posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Echappé de quinta a segunda posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De segunda posición en demi-plié, relevé a quinta posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Pas de bourré suivi en quinta posición y desplazados en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Relevé en cuarta posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Echappé de quinta a cuarta posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De cuarta posición en demi-plié, relevé a quinta posición en 1ra fase.</li> <li>- De quinta posición en demi-plié, relevé a cou de pied devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Assemblé souttenu: a la seconde, devant, derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Pas de bourré en dehors y en dedans por cou de pied en 1ra, 2da fase y centro</li> <li>- Pas de bourré en dehors y en dedans por piernas estiradas en 1ra, 2da fase y centro</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	24 horas



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echappé a segunda posición terminado a cou de pied devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Petit sauté en primera, segunda, cuarta y quinta posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Petit changement en 1ra, 2da fase y centro.</li> </ul>		
2	<p>Demostrar el trabajo de equilibrio sobre puntas, mediante el uso de balances, para la preparación de giros sobre una y dos piernas, con voluntad y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De quinta posición en demi-plié, passé a relevé devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De segunda posición en demi-plié, relevé a cou de pied alternando piernas: devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De segunda posición en demi-plié, relevé a passé alternando piernas: devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De segunda posición en demi-plié, relevé a la second en l'air a 45 grados alternando piernas en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Piqué a quinta posición a la second en 1ra fase y centro.</li> <li>- Piqué a quinta posición en avant y en arriere en 2da fase y centro.</li> <li>- Pas de bourre en dehors y en dedans por passé en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Relevés a cou de pied: 4 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Developpé por cou de pied a la second a 45 grados en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Piqué a cou de pied y a passé; a la second en 1ra fase.</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	24 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piqué a cou de pied y a passé; en avant y en arriere en 2da fase.</li> <li>- Relevés a cou de pied: 8 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Relevés a passé: 4 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De cuarta posición en demi-plié a relevé en la quatrieme devant a 45 grados en 2da fase.</li> <li>- Relevés a passé: 8 continuados devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De cuarta posición en demi-plié relevé a passé devant y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De cuarta posición en demi-plié relevé en arabesque en 2da fase y centro.</li> <li>- De quinta posición en demi-plié relevé en arabesque en 1ra fase y centro.</li> <li>- Petit sauté a cou de pied devant y derriere en 1ra. 2da fase y centro.</li> <li>- Pas ballotté a tendu por pas de bourré suivi en 2da fase y centro.</li> <li>- Pas ballotté con pas de bourré con traslación terminado por petit developpé en 2da fase.</li> <li>- Sissonne simple: en avant y en arriere en 2da fase y centro.</li> </ul>		
3	Usar el trabajo de pirouettes sobre puntas, a través del uso del equilibrio, para lograr el control del eje, con perseverancia y compromiso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de pirouette en dehors en cuarta posición en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Souttenu en dehors y en dedans de tendu a la second por ½ giro y giro completo.</li> </ul>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	24 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirouette en dehors en cuarta posición por ½ giro y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Pirouette en dedans de cuarta posición por ½ giro y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Fondu a la second, devant y derriere continuados y alternando piernas en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Pas de bourre en dehors y en dedans entourant por ¼, ½ y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Piqué arabesque en 1ra, 2da fase y centro</li> <li>- Piqué attitude en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- Sissonne simple: en avant y en arriere en 2da fase y centro.</li> <li>- Sissonne arabesque en 2da fase y centro.</li> <li>- Sissonne fondu devant, a la second y derriere en 1ra, 2da fase y centro.</li> </ul>		
4	<p> Demostrar control del eje corporal, a través de ejercicios y combinaciones complejas en puntas, para la consolidación de habilidades técnico-artísticas con limpieza y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirouette en dehors y en dedans de quinta posición por ½ giro y giro completo en 1ra, 2da fase y centro.</li> <li>- De quinta posición en puntas: grand rond de jambe en dehors y en dedans.</li> <li>- Battement divisé devant, a la second y derriere</li> <li>- De quinta posición en demi-plié: petit battement con relevé.</li> <li>- De quinta posición en demi-plié: battu devant y derriere con relevé.</li> <li>- Fouetté en l'air en dehors y en dedans.</li> <li>- Grand fouette en dehors y en</li> </ul>	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	24 horas

		<p>dedans</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Chassé terminado con pierna en l'air devant, a a second y derriere.</li><li>- Tour fouette</li><li>- Petit sauté en attitude devant y derriere en 1ra. 2da fase y centro.</li></ul>		
--	--	---	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento

El docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado.

Coordinar los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Llevar acabo los ejercicios.

Mostrar disciplina y concentración en la ejecución de los entrenamientos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Esta materia se evalúa con tres exámenes parciales, uno por unidad, cada uno tiene el valor de 100%, los cuales se promedian al término del semestre para obtener la evaluación de la materia. Si este promedio es mayor de 90% el alumno queda exento el examen ordinario, sin embargo deberá presentarlo para evidenciar la competencia con los maestros que integran la academia interna de Ballet. Así mismo, este examen no se promedia con ningún otro y la evaluación que se obtenga será la calificación final del alumno.

En los exámenes parciales se evalúa:

- Etiqueta en clase (respeto, uniforme, higiene, puntualidad y asistencia) .....10%
- Hábitos (participación, concentración y esfuerzo) .....10%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos).....45%
- Memoria cinestésica .....10%
- Musicalidad.....5%
- Autocorrección.....10%
- Tareas/bitácora.....10%
- Total...100%

En el examen ordinario se evalúa solo los siguientes puntos:

- Memoria cinestésica .....20%
- Musicalidad.....20%
- Pasos de conexión y enlace (manejo postural y movimientos técnicos).....60%
- Total...100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Barri, A. (2010). La terminología de la danza clásica en el aula: la webquest como actividad didáctica, (18). <i>Anales de filología francesa</i>. ISSN 0213-2958</p> <p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>. Aguascalientes, México: ICA. [clásica]</p> <p>González, M. y Rodríguez, J. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Muriel, R y Bravo E. (2008). <i>La influencia de la Euzkal Dantza en el ballet clásico</i>. Recuperado de <a href="http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf">http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf</a> [clásica][clásica]</p>	<p>Bazarova, N. y Mei, V. (1999). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Anabella Roldan, Santiago de Chile. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. Y Idzikowski, S. (1950). <i>A second primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1975). <i>Manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Kirstein, L. y Stuart, M. (1980). <i>The Classic ballet</i>. Nueva York, Knopf. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>. Nueva York: Doubleday. [clásica]</p> <p>Vagánova, A. <i>Las bases de la Danza Clásica.</i>, Buenos Aires, Argentina: Centurión.</p> <p>Ward W. G. (1989). <i>Classical ballet Technique</i>. University Press of Florida. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado en Danza, preferentemente con énfasis en danza clásica con línea de trabajo en la docencia así como experiencia escénica. Dominio de elementos de Pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico artístico del ejecutante.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Metodología de la Enseñanza del Ballet
- 5. Clave:**
- 6. HC:**02 **HL:**00 **HT:**02 **HPC:**00 **HCL:**00 **HE:**02 **CR:**06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Liset Marrero

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Los contenidos de Metodología de la enseñanza del Ballet van de lo general a lo particular en cuanto al aspecto técnico, artístico y estético. Además la materia permite conocer las características del proceso de enseñanza-aprendizaje del ballet mediante el desarrollo del pensamiento lógico-analítico en la vinculación de teoría con práctica.

La finalidad de este curso es comprender las características técnicas de los pasos, poses, movimientos y ejercicios propios de la técnica académica, así como las fases y etapas de enseñanza mediante el dominio de la estructura, dinámica y ritmo de una clase para diferentes niveles de estudio.

La unidad de aprendizaje de Metodología de la enseñanza del Ballet se ubica en la etapa terminal con carácter optativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar habilidades pedagógicas y metodológicas, mediante la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada movimiento técnico propio de la disciplina, para impartir clases a diferentes niveles de estudio de ballet, con ética y voluntad.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Examen teórico-práctico donde se demuestre la capacidad de impartir una clase de ballet haciendo uso de las herramientas metodológicas propias de la materia.

## IV. Desarrollo por unidades

### UNIDAD I. Antecedentes significativos

**Competencia:**

Identificar los distintos métodos de enseñanza así como los principios básicos de la técnica académica, mediante el análisis de las bases teóricas-conceptuales del ballet, para aproximar la experiencia de la enseñanza del ballet, con perseverancia y disposición.

**Contenido****Duración: 10 horas**

- 1.1 Conceptos básicos de metodología del ballet
- 1.2 Métodos de enseñanza del ballet
- 1.3 La clase de ballet
- 1.4 Principios básicos de la técnica
  - 1.4.1 El trabajo del pie
  - 1.4.2 La colocación corporal
  - 1.4.3 Posiciones del cuerpo en el espacio
  - 1.4.4 Posiciones de brazos
  - 1.4.5 Posiciones de cabeza
  - 1.4.6 Posiciones básicas de piernas
  - 1.4.7 Otras posiciones de piernas
  - 1.4.8 Movimientos del torso
  - 1.4.9 El trabajo del en dehors y el en dedans
  - 1.4.10 Poses: arabesque y attitude

## UNIDAD II. Orientaciones metodológicas para el proceso de enseñanza de las familias de pasos

### **Competencia:**

Examinar los elementos técnicos de cada familia de paso, mediante el análisis metodológico de las fases de enseñanza, para la comprensión de su proceso de enseñanza-aprendizaje del ballet, con concompromiso y voluntad.

### **Contenido**

**Duración:** 10 horas

- 2.1 Familia de pasos
  - 2.1.1 Familia de los battements
  - 2.1.2 Familia de los ronds de jambes
  - 2.1.3 Familia de los pas fouettés
  - 2.1.4 Familia de los pasos de enlace

## UNIDAD III. Los giros y saltos

### Competencia:

Distinguir los diferentes giros y saltos, mediante el estudio de sus dinámicas y procesos de enseñanza, para lograr el dominio teórico-práctico de cada elemento técnico, con interés y disposición.

### Contenido

**Duración:** 12 horas

#### 3.1 Giros

3.1.1 Giros sobre dos piernas

3.1.2 Giros sobre una pierna

3.1.3 Giros con traslación

3.1.4 Giros de posiciones abiertas con pierna en l'air

3.1.5 Giros que parten de una preparación de piernas en l'air

#### 3.2 Saltos: formas y definiciones

3.2.1 Saltos de dos piernas a dos piernas

3.2.2 Saltos de una pierna a dos piernas

3.2.3 Saltos de dos piernas a una pierna

3.2.3 Saltos de una pierna a una pierna

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Probar conceptos, pasos y poses básicas mediante el estudio metodológico de cada elemento técnico para reconocer las sensaciones apropiadas producidas en el cuerpo en la prueba de cada elemento con voluntad y disciplina.	<p>Se deben probar los conceptos básicos de metodología del ballet, Métodos de enseñanza del ballet.</p> <p>La clase de ballet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios básicos de la técnica</li> <li>- El trabajo del pie</li> <li>- La colocación corporal</li> <li>- Posiciones del cuerpo en el espacio</li> <li>- Posiciones de brazos</li> <li>- Posiciones de cabeza</li> <li>- Posiciones básicas de piernas</li> <li>- Otras posiciones de piernas</li> <li>- Movimientos del torso</li> <li>- El trabajo del en dehors y el en dedans</li> <li>- Poses: arabesque y attitude</li> </ul>	Pizarrón, plumón, borrador, salón con duela y espejo	12 horas
2	Comprender el estudio de las familias de pasos mediante la aplicación de los principios metodológicos para la concientizar el movimiento con compromiso y perseverancia.	<p>Elementos comprendidos durante esta práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia de pasos</li> <li>- Familia de los battements</li> <li>- Familia de los ronds de jambes</li> <li>- Familia de los pas fouettés</li> <li>- Familia de los pasos de enlace</li> </ul>	Pizarrón, plumón, borrador, salón con duela y espejo.	11 horas

3	Desarrollar hábitos y habilidades mediante el reconocimiento de los principios metodológicos de los procesos de enseñanza para la correcta ejecución de giros y saltos con perseverancia y compromiso.	<p>Elementos comprendidos durante esta práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros</li> <li>- Giros sobre dos piernas</li> <li>- Giros sobre una pierna</li> <li>- Giros con traslación</li> <li>- Giros de posiciones abiertas con pierna en l´air</li> <li>- Giros que parten de una preparación de piernas en l´air</li> <li>- Saltos: formas y definiciones</li> <li>- Saltos de dos piernas a dos piernas</li> <li>- Saltos de una pierna a dos piernas</li> <li>- Saltos de dos piernas a una pierna</li> <li>- Saltos de una pierna a una pierna</li> </ul>	Pizarrón, plumón, borrador, salón con duela y espejo.	9 horas
---	--	---	---	---------

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento

El docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado.

Coordinar los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Llevar acabo los ejercicios.

Mostrar disciplina y concentración en la ejecución de los entrenamientos.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Participación general en clase.....	15%
- Exposiciones.....	10%
- Exámenes parciales teóricos.....	30%
- Trabajos de tareas.....	15%
- Prácticas.....	30%
Total...	100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Barri, A. (2010). La terminología de la danza clásica en el aula: la webquest como actividad didáctica, (18). <i>Anales de filología francesa</i>. ISSN 0213-2958</p> <p>Berard, G. (2000). <i>Terminología básica en el ballet</i>. Aguascalientes, México: ICA. [clásica]</p> <p>González, M. y Rodríguez, J. (2004). <i>Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)</i>. México: INBA. [clásica]</p> <p>Grant, G. (1982). <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Muriel, R y Bravo E. (2008). <i>La influencia de la Euzkal Dantza en el ballet clásico</i>. Recuperado de <a href="http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf">http://www.ostolaza.org/archivos/publicaciones/71-La-influencia-de-la-Euskal-Dantza-en-el-Ballet-clasico.pdf</a> [clásica]</p>	<p>Bazarova, N. y Mei, V. (1999). <i>El Abece de la danza clásica</i>. Anabella Roldan, Santiago de Chile. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. Y Idzikowski, S. (1950). <i>A second primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1975). <i>Manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (Méthode Cecchetti)</i>. Nueva York: Dover. [clásica]</p> <p>Beaumont, C. W. y Idzikowski, S. A. (1950). <i>A primer of classical ballet (Cecchetti Method) for children</i>. Londres: C.W. Beaumont. [clásica]</p> <p>Kirstein, L. y Stuart, M. (1980). <i>The Classic ballet</i>. Nueva York, Knopf. [clásica]</p> <p>Kostrovítskaia, V. (1996). <i>Escuela de Danza Clásica</i>. México: Escenología. [clásica]</p> <p>Tarasov, N. (1985). <i>Ballet Technique for the male dancer</i>. Nueva York: Doubleday. [clásica]</p> <p>Vagánova, A. <i>Las bases de la Danza Clásica.</i>, Buenos Aires, Argentina: Centurión.</p> <p>Ward W. G. (1989). <i>Classical ballet Technique</i>. University Press of Florida. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente debe contar con título de Licenciado en Danza, preferentemente con énfasis en danza clásica con línea de trabajo en la docencia así como experiencia escénica. Dominio de elementos de Pedagogía con facilidad y práctica en la enseñanza de la danza clásica, a través de la metodología característica para el máximo desarrollo técnico artístico del ejecutante.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Técnicas Especializadas
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Hildelena Vázquez Canseco

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Esta Unidad de Aprendizaje busca brindarle al estudiante de danza, un acercamiento a las nuevas tendencias de la danza que pueden permear el entrenamiento dancístico, desde las técnicas somáticas hasta el yoga y la improvisación de contacto, con el fin de relacionar el estado actual de la disciplina dancística con las influencias que han generado cambios en la manera de percibir el cuerpo y su entrenamiento en la danza.

La unidad de aprendizaje Técnicas Especializadas, está situada en la etapa terminal y es de carácter optativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar la conciencia corporal y la unificación mente-cuerpo, a través del aprendizaje vivencial de diferentes tendencias corporales, para reforzar de manera integral el entrenamiento dancístico, con disposición y espíritu indagatorio.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Elaborar y presentar una carpeta o bitácora de viaje, que documente el proceso que van detonando las experiencias en clase. El registro deberá contar con apartado descriptivo-objetivo e ilustrativo-subjetivo y podrá utilizar cualquier medio para realizarlo (dibujo, collage, fotografías), siempre y cuando sean de su propia autoría.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

1. La vivencia del cuerpo
2. Revisión del sistema musculo-esquelético
3. Columna vertebral, movilidad de la espalda, la pelvis y la cabeza
4. Sistema sensoriomotor
5. Despertar la conciencia celular
6. Respiración celular/interna
7. Expansión/condensación
8. Memoria corporal
9. Ser – hacer
10. Alineación corporal
11. Exploración del patrón de radiación umbilical
12. Movimiento continuo, flujo de movimiento
13. Rendirse, Alcanzar, Empujar, Jalar
14. Peso del cuerpo, apoyos, relación con el piso, equilibrio, desequilibrio
15. Superficies de cuerpo y entorno (objetos, otros cuerpos)
16. Dar y recibir peso
17. Contrapeso y resistencia
18. Control de la energía: tensión y relajación
19. Gravedad y momentum
20. Centro de gravedad, usar la gravedad para movernos
21. Tacto, comunicación, confianza
22. Sistema vestibular, desorientación
23. Trabajo de parejas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la estructura básica del sistema musculo-esquelético, a través del movimiento, para visualizar de manera concisa los mecanismos que determinan el movimiento, con voluntad y conciencia activa.	Estudia las características principales del sistema óseo y muscular, tanto de manera teórica como práctica-experiencial a través de ejercicios de concientización que promuevan el reconocimiento de las posibilidades de movimiento individuales.	Diapositivas, música, modelo esquelético, textos.	16 horas
2	Fomentar el reconocimiento de la conciencia celular, a través de ejercicios de respiración y visualización del movimiento, para comprender el motor de movimiento principal, la respiración, con responsabilidad y disciplina.	Trabaja sobre las nociones de respiración celular y expansión-condensación de manera individual y por parejas, de tal forma que se relacione la respiración con el motor de movimiento, la iniciación de un movimiento o secuencia.	Música grabada, textos.	16 horas
3	Investigar la alineación corporal, a través de ejercicios que fomenten la memoria corporal, para imprimir la sensación correcta y poder moverse de manera eficiente, con respeto y adaptabilidad.	Realiza ejercicios partiendo del estudio de la correcta alineación postural se realizarán ejercicios y dinámicas para que el alumnos busque imprimir la sensación al momento de realizar movimientos más complejos (alineación dinámica), lo que se traducirá a un manejo de energía adecuado, con menos desgaste muscular y tensión.	Música, thera Bands, pelotas suizas.	16 horas
4	Reconocer el patrón de la radiación umbilical, a través de ejercicios diseñados, para encontrar la relación del centro a las extremidades (y viceversa),	Ubica el concepto de radiación umbilical y su importancia en el desarrollo de los patrones de movimiento. El alumno experimenta las sensaciones de	Música, thera bands, pelotas suizas.	16 horas

	con espíritu investigativo y constancia.	conectividad con el centro de su cuerpo y con el exterior. Se trabajan secuencias de movimiento y dinámicas de grupo para fomentar la noción de interconectividad. Se fomenta el movimiento continuo a partir del parámetro de este patrón de movimiento.		
5	Identificar corporalmente las nociones de rendirse, empujar, jalar y alcanzar, a través de ejercicios y dinámicas de clase, para reconocer el factor peso y su repercusión en las sensaciones al moverse, con libertad y confianza.	Investiga en su propio cuerpo diversos conceptos, relacionados con el uso del peso (ceder a la gravedad, oponerse a la gravedad, etc). Las exploraciones se realizarán de manera individual y por parejas, para dar inicio al trabajo de duetos.	Música en vivo o grabada	16 horas
6	Incorporar el manejo del peso, a través de dinámicas por parejas, para utilizar las superficies disponibles (piso, otros cuerpos), con organización y responsabilidad.	Incorpora las ideas revisadas hasta el momento en dinámicas de movimiento más complejas que implican el ceder o recibir peso, el uso del contrapeso y la resistencia, el control de la energía y el tacto como una forma de comunicación indispensable para el trabajo en parejas.	Música en vivo o grabada	16 horas



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Las sesiones se llevarán a cabo en el estudio de danza y estarán constituidas por ejercicios que promuevan la capacidad del alumno para improvisar y explorar el movimiento, descubrir sensaciones, dinámicas y mecánicas corporales que le enseñaran de manera práctica como se mueve su cuerpo internamente de manera individual, con otros cuerpos y dentro de un espacio o a través de él.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante registrará en una bitácora de viaje sus experiencias, resistencias, obstáculos, logros de manera crítica y reflexiva. Este registro se realizará en dos niveles, uno descriptivo-objetivo y otro ilustrativo-subjetivo. En el primero, algunas de las preguntas guía que puede hacerse el estudiante son ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? En el segundo caso nos centraremos en las sensaciones ¿Qué sintió mi cuerpo? ¿Qué emociones, sensaciones, recuerdos me despertó el ejercicio? La bitácora se convierte así en el testimonio de su experiencia durante el curso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

— Actitud y compromiso.....	15%
— Participación en clase.....	20%
— Compresión e integración del material en ejercicios.....	20%
— Bitácora de proceso.....	40%
— Entrega de trabajos y proyecto en fechas establecida.....	5%
Total... 100%	

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Calais- Germain, B. (2007). <i>Anatomy of Movement</i>. Eastland Press. [clásica]</p> <p>Correa, H. <i>I have a Body, I am a Body: somatic approaches to movement at an undergraduate dance course</i>. Recuperado de <a href="http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00233.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00233.pdf</a></p> <p>Dowd, I. (1990). <i>Taking Root to Fly, articles in functional anatomy</i>. Dowd/Contact editions.[clásica]</p> <p>Fahey/Insel/Roth. (2004). <i>Fit and Well, Core concepts in physical fitness and wellness</i>. McGraw-Hill.</p> <p>Kaltembrunner, T. (1998). <i>Contact improvisation</i>. Meyer &amp; Meyer Sport. [clásica]</p> <p>Nachmanovitch, S. (1991). <i>Free Play Improvisation in life and art</i>. Tarcher/Penguin. [clásica]</p> <p>Olate, R. (Octubre 2006–Marzo 2007). El eterno aprendizaje del soma: Análisis de la educación somática y la comunicación del movimiento en la danza <i>Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén</i> 3(1). Bogotá. Recuperado de <a href="https://tecnicasomatica.files.wordpress.com/2010/12/cuadernos volumen 3 numero 1 06-barragan1.pdf">https://tecnicasomatica.files.wordpress.com/2010/12/cuadernos volumen 3 numero 1 06-barragan1.pdf</a></p> <p>Olsen, A. (2004). <i>A guide to experiential anatomy</i>. UPNE.[clásica]</p>	<p>Bianchi, P. y Meyer, S. <i>The Motor Coordination as a Creation Device: a somatic approach to Contemporary dance</i>. Recuperado de <a href="http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00148.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00148.pdf</a></p> <p>Dills &amp; Albright. (2005). <i>Moving history/dancing cultures, A dance history reader</i>. Wesleyan. [clásica]</p> <p>Hartley, L. (1995). <i>Wisdom of the moving body</i>. North Atlantic books, [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El profesor de este curso de contar con un título de Licenciatura en Danza de preferencia con Maestría en Danza Contemporánea con experiencia en procesos creativos, anatomía, improvisación, así como experiencia dentro del área de la somática. Es importante que el docente tenga cualidades como la apertura de pensamiento y capacidad para fomentar en el estudiante la confianza en sí mismo, la investigación de sus propias sensaciones corporales y el registro de las mismas, con el objetivo de enriquecer su proceso, de manera amable y con paciencia. Su experiencia como docente no debe ser menor a 2 años.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Introducción a la Improvisación de Contacto
- 5. Clave:**
- 6. HC: 01 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Hildelena Vázquez Canseco

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La improvisación de contacto (IC) es una forma dancística desarrollada por Steve Paxton a principios de los años 70's. Se basa fundamentalmente en la aplicación de ciertos principios de la física como el contrapeso, la resistencia, la fricción y el momentum al cuerpo en movimiento en interacción con otros cuerpos y/o con el espacio. La danza de contacto evolucionó durante las décadas subsiguientes hasta convertirse en un sistema muy refinado de comunicación corporal donde un conjunto de información neuromuscular se transmite instantáneamente entre dos o más cuerpos. Hoy día, la danza de contacto es considerada una pieza clave de la danza postmoderna.

Esta asignatura proporciona al estudiante de danza un acercamiento a las investigaciones de Steve Paxton y un espacio para practicar las herramientas básicas de la improvisación de contacto, al tiempo que fomenta su consciencia corporal y su capacidad de interacción. Debido a la necesidad de respuesta inmediata y a la rápida toma de decisiones que requiere, la práctica de la improvisación de contacto afina los sentidos, en especial el tacto y el sistema vestibular (orientación espacial) y un estado de alerta constante en el bailarín. Todas estas circunstancias promueven la propiocepción del bailarín, así como su capacidad para accionar libremente y con confianza dentro de la improvisación en solo, por parejas o en grupo.

La asignatura Introducción a la Improvisación de Contacto, se encuentra ubicada en la etapa terminal y es de carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Demostrar organización corporal, capacidad de adaptación, concentración y conciencia espacial, mediante su participación en sesiones de improvisación de contacto, para expandir sus posibilidades creativas y de expresión con responsabilidad y compromiso.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Participar de manera responsable en improvisaciones donde se exploren los principios básicos de la danza de contacto demostrando concentración, fluidez, confianza y control corporal, así como respeto y responsabilidad por el bienestar propio y del compañero.  
Organizar y realizar de manera grupal una muestra de danza de contacto abierta al público.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Los principios: Paxton y el Judson Church

**Competencia:**

Practicar los procesos que dieron inicio a la improvisación de contacto, a través del análisis de los postulados teóricos de la disciplina para relacionarlos en su trabajo físico, con responsabilidad y ética corporal.

**Contenido:**

- 1.1 La influencia Cage, Cunningham y Dunn en los bailarines post-modernos
- 1.2 La iglesia Judson y sus propuestas coreográficas
- 1.3 La democratización de la danza
- 1.4 Steve Paxton y sus investigaciones.

**Duración:** 4 horas

## UNIDAD II. La fisicalidad de la física

### **Competencia:**

Relacionar los conceptos de física que se utilizan en la improvisación de contacto, mediante la revisión de su significado y la transposición al trabajo físico, para percibir su efecto en las relaciones entre cuerpos, con libertad y tolerancia.

### **Contenido:**

**Duración:** 4 horas

- 2.1 Fall after Newton: Que se siente ser la manzana?
- 2.2 Tacto y confianza
- 2.3 Puntos de contacto
- 2.4 Peso y contrapeso
- 2.5 Momentum
- 2.6 Gravedad
- 2.7 Equilibrio y polea
- 2.8 Nancy Stark y Steve Paxton



## UNIDAD III. El Contact Jam

### **Competencia:**

Integrar las sensaciones, a través de ejercicios de improvisación por pareja y grupales, para desarrollar un contact jam que pueda ser presentado al público, con sentido artístico y perseverancia.

### **Contenido:**

- 3.1 Energía cinética
- 3.2 Biomecanica de las cargadas
- 3.3 Visión Periférica
- 3.4 Fuera de centro
- 3.5 Espacio circular/esférico
- 3.6 Duetos danzantes
- 3.7 Contact Jams

**Duración:** 8 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las herramientas creativas exploradas por Cage/Cunningham, a través del análisis de las operaciones al azar, para relacionar su influencia en las tendencias coreográficas, filosofías corporales y propuestas estéticas del postmodernismo en la danza, con disciplina y actitud crítica.	Durante sesiones teóricas se expondrán los antecedentes creativos y circunstancias sociales que gestaron el movimiento de la improvisación de contacto así como la influencia que esta tendencia ha tenido en la difuminación del concepto de género dentro de la danza y la democratización de la misma.	Música en vivo, diapositivas, material para exponer videos.	10 horas
2	Determinar la influencia del pensamiento comunitario e igualitario en las propuestas coreográficas y los estilos dancísticos postmodernos, a través de la revisión de algunos postulados (Manifiesto del NO) y obra dancística, para ubicar el nacimiento de una tendencia de democratización dancística, con interés y compromiso.	Analizar obras dancísticas que ejemplifiquen los postulados y estilos establecidos en esta unidad.	Música en vivo, diapositivas, material para exponer videos.	10 horas
3	Analizar el desarrollo de la IC, mediante la revisión de material videográfico de las primeras exploraciones hasta su estado actual, para comprender la evolución de la técnica, con interés y sentido crítico.	Observación de material video gráfico que registran el inicio y desarrollo de la danza de contacto, análisis de los elementos que se han refinado hasta llegar a la danza de contacto actual.	Música en vivo, diapositivas, material para exponer videos.	10 horas
4	Explorar de manera responsable los conceptos básicos de la IC, mediante la experimentación de	A través de ejercicios diseñados para estimular la percepción táctil y la confianza durante las	Música en vivo, diapositivas, material para exponer videos.	10 horas

	peso, contrapeso y balance, para relacionar los conceptos teóricos con la práctica improvisatoria, con responsabilidad y ética corporal.	inversiones, el alumno irá explorando sus sensaciones con respecto al peso de su propio cuerpo y la influencia de la gravedad sobre él, así como la relación con el peso del otro.		
5	Integrar a las sensaciones exploradas previamente, los conceptos de energía cinética, momentum, equilibrio y espacio esférico, mediante el trabajo de improvisación por pareja y grupal, para ampliar su vocabulario improvisatorio, con responsabilidad y tolerancia.	Se profundiza el aprendizaje mediante ejercicios y dinámicas por pareja. Se eleva el grado de dificultad durante las exploraciones al integrar desplazamiento espacial, cargadas por pareja o grupales, así como impulso y momentum durante las improvisaciones.	Música en vivo, diapositivas, material para exponer videos.	10 horas
6	Aplicar los elementos explorados en una improvisación grupal, mediante la practica constante y continua de IC, para relacionarse con el formato de un “contact jam”, con ética corporal y responsabilidad hacia el cuerpo del otro.	El alumno participará responsablemente de “Jam’s de contacto” durante los cuales tiene oportunidad de entrar o salir a voluntad de un grupo de personas en movimiento interactuando con todos los integrantes del grupo.	Música en vivo, diapositivas, material para exponer videos.	14 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Las sesiones se llevarán a cabo en el estudio de danza y estarán constituidas por ejercicios que promuevan la capacidad del alumno para improvisar y explorar el movimiento, descubrir sensaciones, dinámicas y mecánicas corporales que le enseñaran de manera práctica como se mueve su cuerpo internamente de manera individual, con otros cuerpos y dentro de un espacio o a través de él.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

De manera general una clase de danza de contacto transcurre en la exploración del peso del cuerpo en relación al espacio y a otros cuerpos. Debido que estas exploraciones llevan implícitas una serie de riesgos físicos que pueden llevar a lesiones propias o del compañero es indispensable que el alumno se muestre siempre atento y concentrado por lo que el trabajo se realizará en la manera de lo posible guardando silencio y en completo estado de alerta. El estudiante registrará en una bitácora de viaje sus experiencias, resistencias, obstáculos, logros de manera crítica y reflexiva. Este registro se realizará en dos niveles, uno descriptivo-objetivo y otro ilustrativo-subjetivo. En el primero, algunas de las preguntas guía que puede hacerse el estudiante son ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? En el segundo caso nos centraremos en las sensaciones ¿Qué sintió mi cuerpo? ¿Qué emociones, sensaciones, recuerdos me despertó el ejercicio? La bitácora se convierte así en el testimonio de su experiencia durante el curso.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Puntualidad.....5%
- Actitud y compromiso.....20%
- Participación en contact jam (Muestra de danza de contacto abierta)....15%
- Compresión e integración del material en ejercicios.....30%
- Interacción y desempeño durante las improvisaciones.....30%
- Total...100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Calais- Germain, B. (2007). <i>Anatomy of Movement</i>. Estados Unidos: Eastland Press. [clásica]</p> <p>Correa, H. (Enero-abril, 2015). I have a Body, I am a Body: somatic approaches to movement at an undergraduate dance course. <i>Revista Brasileira de estudos da presença. Brazilian Journal on presence studies</i>. Recuperado de <a href="http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00233.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00233.pdf</a></p> <p>Dowd, I. (1990). <i>Taking Root to Fly, articles in functional anatomy</i>. Dowd/Contact editions.[clásica]</p> <p>Fahey/Insel/Roth. (2004). <i>Fit and Well, Core concepts in physical fitness and wellness</i>. Estados Unidos: McGraw-Hill.</p> <p>Kaltembrunner, T. (1998). <i>Contact improvisation</i>. Londres: Meyer &amp; Meyer Sport. [clásica]</p> <p>Nachmanovitch, S. (1991). <i>Free Play Improvisation in life and art</i>. Estados Unidos: Penguin Random House. [clásica]</p> <p>Olarte, R. (Octubre, 2006–marzo, 2007). El eterno aprendizaje del soma: Análisis de la educación somática y la comunicación del movimiento en la danza. <i>CuadbMúsic. Artes Vis. Artes Escén 3(1)</i>. Bogotá, Colombia. Recuperado de <a href="https://tecnicasomatica.files.wordpress.com/2010/12/cuadernos volumen 3 numero 1 06-barragan1.pdf">https://tecnicasomatica.files.wordpress.com/2010/12/cuadernos volumen 3 numero 1 06-barragan1.pdf</a></p> <p>Olsen, A. (2004). <i>A guide to experiential anatomy</i>. New Hampshire, Estados Unidos: UPNE. [clásica]</p>	<p>Bianchi, P. y Meyer, S. (S.f.). <i>The Motor Coordination as a Creation Device: a somatic approach to Contemporary dance</i>. Universidade do Estado de Santa Catarina: Brazil. Recuperado de <a href="http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00148.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00148.pdf</a></p> <p>Dills y Albright. (2005). <i>Moving history/dancing cultures, A dance history reader</i>. Connecticut: Wesleyan. [clásica]</p> <p>Hartley, L. (1995). <i>Wisdom of the moving body</i>. California, Estados Unidos: North Atlantic books. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El profesor de este curso de contar con un título de Licenciatura en Danza con experiencia en procesos creativos, anatomía, improvisación, así como experiencia dentro del área de la somática. Es importante que el docente tenga cualidades como la apertura de pensamiento y capacidad para fomentar en el estudiante la confianza en sí mismo, la investigación de sus propias sensaciones corporales y el registro de las mismas, con el objetivo de enriquecer su proceso, de manera amable y con paciencia. Su experiencia como docente no debe ser menor a 5 años.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Estudios Coreológicos
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Liset Marrero Coto

**Firma**

**Vo.Bo. del Director de la Unidad Académica**  
Salvador León Guridi

**Firma**

**Fecha:** Agosto de 2018



## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje le permite al estudiante acceder a la Danza como acto comunicativo desde un posicionamiento fenomenológico para comprender los múltiples lenguajes por los que ha transitado la misma, tiene como prioridad brindar herramientas de pensamiento crítico-reflexivo. Dichas herramientas le permitirán al estudiante emitir juicios de valor acerca de obras coreográficas, a partir de los diferentes niveles de representación coreográfica y de la decodificación organizada de los sistemas significantes de la creación; todo ello desde una perspectiva ética y estética.

La unidad de aprendizaje de Estudios Coreológicos, es de carácter optativo y se encuentra ubicada en la etapa terminal del programa educativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Analizar obras coreográficas, a partir del punto de vista histórico-estético, considerando categorías intrínsecas (Coreología) y extrínsecas (Fenomenología, Semiótica) de la danza, partiendo de sistemas organizados de representación y decodificación, para la valoración del arte danzario, con actitud crítica y ordenada.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Ensayo crítico de mínimo cinco cuartillas donde el estudiante fundamente el acto danzario teniendo en cuenta diferentes niveles de análisis para emitir juicios de valor fundamentados.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Danza y lenguaje

**Competencia:**

Reconocer la praxis dancística como acto comunicativo, a través de los antecedentes fundamentales de la historia de la danza, para identificar la experiencia estética-artística del fenómeno danzario, con voluntad y respeto a la tradición.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1 Amplitud del término Danza.
- 1.2 Antecedentes y características.
- 1.3 Dinamismo evolutivo de la danza: estilos y formas.
- 1.4 Teorías del movimiento: pilares teóricos de la danza Jean Georges Noverre, Doris Humphrey, Rudolf Laban.

### UNIDAD II. Danza, analogía y metáfora

**Competencia:**

Examinar las poéticas corporales, a través de la comprensión y uso de herramientas de análisis como la dimensión metafórica, para la producción de texto, con disciplina y respeto a la tradición.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 2.1 Dimensión metafórica.
- 2.2 Poéticas del cuerpo
- 2.3 Margarita Baz: Las metáforas del cuerpo.
- 2.4 Experiencia corporal-danzaria

### UNIDAD III. Elementos estructurantes de la obra dancística

**Competencia:**

Identificar los diferentes elementos estructurantes de la obra danzaría, a partir de diferentes posicionamientos teóricos, para el reconocimiento de la combinatoria movimental y dejar memoria de la pieza coreográfica, con voluntad y respeto.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 3.1 Perspectivas teóricas
- 3.2 Elementos de la danza: ejecutante, movimiento, espacio, sonido
- 3.3 Elementos de la obra: forma, estructura, contexto, significado
- 3.4 Categorías del análisis coreológico:
  - 3.4.1 Partes del cuerpo
  - 3.4.2 Acciones
  - 3.4.3 Formas espaciales
  - 3.4.4 Dinámica y fraseo
  - 3.4.5 Relaciones estructurales

### UNIDAD IV. Análisis de obras coreográficas

**Competencia:**

Analizar el acto danzario, a través de la deconstrucción de la obra, para decodificar de manera organizada los sistemas significantes del lenguaje movimental como acto comunicativo, con actitud sistemática, honestidad y compromiso.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 4.1 Acercamiento a la semiótica: orígenes y fundadores.
- 4.2 Definiciones y conceptos.
- 4.3 Modelo de comunicación de Roman Jakobson.
- 4.4 Visión fenomenológica y semiológica de la danza.
- 4.5 Perspectiva teórica sobre análisis dancístico.
- 4.6 Niveles de análisis dancístico
  - 4.6.1 Poético (creación, relación emisor-mensaje)
  - 4.6.2 Estésico (percepción del espectador, relación mensaje-receptor)
  - 4.6.3 Neutro (la obra, relaciones intrínsecas de la obra)

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar la danza como lenguaje en estrecha relación con su tiempo que comunica valores artístico-estéticos, a través del análisis de videograbaciones de coreografías, para construir modos innovadores de acercarse a la expresión corporal, con respeto y apertura hacia ideas de transformación.	Seleccionar una temática actual y basarse en la misma para desarrollar un estudio coreográfico donde el lenguaje dialogue en relación al tema.	Espacio exterior.	8 horas
2	Reconocer el efecto que causan en la interpretación de obra las decisiones del creador/intérprete sobre el espectador, a través de las metáforas corporales, para identificar las cualidades de una pieza, en un marco de respeto y confianza.	Realizar registro videográfico de un oficio para posteriormente llevarlo a un estudio coreográfico a través del uso de las metáforas corporales con una duración entre 3 y 5 minutos.	Espacio alternativo a elección del alumno	8 horas
3	Distinguir las categorías básicas del análisis coreológico, a través de la observación de obras coreográficas, para aplicarlas a su práctica, con voluntad y disciplina.	Ejecutar secuencias de movimiento o ejercicios coreográficos para identificar las categorías de análisis tanto intrínsecas como extrínsecas de la danza.	Salón práctico	8 horas.
4	Establecer un acercamiento semiótico como modo de análisis dancístico, a través de la deconstrucción de los elementos estructurantes de la obra, para determinar la red comunicativa que propone, con voluntad y respeto.	Ejecutar una serie de ejercicios de improvisación que permita interrelacionar los elementos estructurantes de una obra.	Salón práctico	8 horas.

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El maestro, será agente facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además será agente mediador entre el ámbito académico y el ámbito profesional, ya que debe preparar al estudiante para el futuro campo laboral mediante la confección de clases que incentive el trabajo teórico-práctico, permitiéndole integrar y generar conocimiento. En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión y el debate dirigido con disciplina y respeto. A partir de herramientas y métodos como el expositivo-explicativo, clases teórico-prácticas, lecturas, seminarios, reportes, el docente involucra al estudiante en la reflexión fenomenológica y semiológica del hecho dancístico como acto comunicativo. La metodología del curso se lleva a cabo a través de la discusión de contenidos temáticos en clase, presentación de trabajos individuales o colectivos, ya sean por escrito u orales, así como sesiones prácticas.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El enfoque de las clases de la unidad de aprendizaje será mediante una instrucción centrada en el aprendiz, en donde el estudiante sea protagonista activo del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de objetivos definidos, respetando las características personales y los estilos de aprendizaje del alumno. Además la dinámica será mediante sesiones de talleres y seminarios, donde el aprendizaje del alumno será con tendencia constructivista, siendo este agente activo de su proceso de formación favoreciendo la actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Exposición y seminarios.....15%
  - Reportes de lectura .....10%
  - Participación en clases.....10%
  - Participación práctica.....10%
  - Tareas y bitácoras .....10%
  - Etiqueta en clase..... 5%
  - Evidencia de desempeño..... 40%  
(Ensayo)
- Total...100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Bartenieff, I., y Lewis, D. (1983). <i>Body Movement: Coping with the environment</i> . Nueva York: Gordon and Breach. [clásica]	Blom-Lynne, A., y Tarin Chaplin, L. (1990). <i>El acto íntimo de la coreografía</i> . México: INBA/Cenidi-Danza. [clásica]
Baz, M. (1996). <i>Metáforas del cuerpo</i> . México: UNAM. [clásica]	Hamlett, C. (2018). Cómo escribir una buena crítica teatral. Recuperado de <a href="http://www.ehowenespanol.com/escribir-buena-critica-teatral-como_111127/">Http://www.ehowenespanol.com/escribir-buena-critica-teatral-como_111127/</a>
Hutchinson, A. (2005). <i>Labannotation or kinetography Laban. The system of analyzing and recording movement</i> (4 <sup>a</sup> ed.). Nueva York: Theatre Arts Books. [clásica]	Humphrey, Doris. (2002). <i>El arte de hacer danzas</i> . México: Conaculta. [clásica]
Hutchinson, A. (1983). <i>Your move. A new approach to the study of movement and dance</i> . Londres: Gordon and Breach. [clásica]	Matoso, E. (1992). <i>El cuerpo, territorio escénico</i> . Buenos Aires: Paidós [clásica]
Laban, R. (1966). <i>Choreutics</i> . Londres: Macdonald and Evans. [clásica]	Matoso, E. (2001). <i>El cuerpo, territorio de la imagen</i> . Buenos Aires: Letra Viva. [clásica]
Laban, R. (1975). <i>A life for Dance. Reminiscences</i> . Nueva York: Theatre Arts Books. [clásica]	Szulecki, D. (2018). <i>Cómo escribir un análisis visual de una obra de arte</i> . Recuperado de <a href="http://www.ehowenespanol.com/ensenar-estudiantes-criticar-obras-arte-como_106093/">Http://www.ehowenespanol.com/ensenar-estudiantes-criticar-obras-arte-como_106093/</a>
Laban, R. (1980). <i>The mastery of movement</i> . Londres: Macdonald and Evans. [clásica]	
Laban, R. (1987). <i>El dominio del movimiento</i> . Madrid, España: Fundamentos. [clásica]	
Laban, R. (2001). <i>Una vida para la danza</i> . México: CONACULTA. [clásica]	
Laban, R., y Lawrence, F.C. (1979). <i>Effort. Economy of Human Movement</i> . Estover, Reino Unido: Macdonald and Evans. [clásica]	
Lofthouse, P. (1975). <i>Dance</i> . Londres: Heinemann Educational	

Books. [clásica]

Maletic, V. (1987). *Body-Space-Expression. The development of Rudolf Laban's movement and dance concepts.* Berlin, Alemania: Mouton de Gruyter. [clásica]

Newlove, J., y Dalby, J. (2008). *Laban for all.* Londres: Nick Hern/Routledge. [clásica]

North, M. (1978). *Personality assessment through movement.* Estover, Reino Unido: Macdonald and Evans. [clásica]

Preston-Dunlop, V. (1980). *A handbook for Dance education* (2ª ed.). Londres: Longman. [clásica]

Preston-Dunlop, V. (1992). *Dance is a language, Isn't It?* Londres: Laban Center for Movement and Dance. [clásica]

Preston-Dunlop, V. (1995). *Dance Words.* Londres: Harwood. [clásica]

Preston-Dunlop, V. (1998). *Looking at dances. A choreological perspective on choreography.* Londres: Verve. [clásica]

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura deberá tener fundamentos en diferentes técnicas de danza, composición coreográfica, expresión corporal, así como dominio de la historia, teoría y crítica dancística, así como contar con título de Licenciado en Danza o área afín.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Taller de Video Experimental
- 5. Clave:**
- 6. HR: 01 HL: 00 HT: 04 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Angélica Basilia Madrid Navarro  
Michelle Lizette Romero

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica    Firma**

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El Taller de Video Experimental permite la aplicación del video como herramienta de creación para las artes preformativas teniendo como propósito identificarlo este medio como un nuevo espacio de creación para el desarrollo de sus prácticas artísticas, así como poner en práctica los conceptos básicos del lenguaje audiovisual, la utilización de cámara de video y programas de edición digital. Esta unidad de aprendizaje, pertenece a la etapa terminal, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimientos de Ejecución-creación.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Manejar una cámara de video y manipular programas digitales de edición de video, por medio de la aplicación de los conceptos básicos de la gramática audiovisual, para comunicar una idea utilizando la imagen electrónica o digital y el sonido, con disposición al trabajo en equipo y creatividad.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Creación un video experimental donde el alumno exprese su creatividad, estilo, evolución artística y estética para las artes performativas y las posibilidades de la producción audiovisual para la transmisión de ideas a través de la imagen y el sonido.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Surgimiento del video como plataforma de creación artística

**Competencia:**

Distinguir los antecedentes del video, por medio de la exploración de ejemplos y visualización de sus posibilidades, para usarlo de manera creativa, con disposición para trabajo en equipo y actitud crítica.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 1.1. Antecedentes de la imagen electrónica
- 1.2. La era del video
- 1.3. Narrativa audiovisual
- 1.4. Video experimental

### UNIDAD II. Video y arte

**Competencia:**

Comprender la relevancia que guarda el registro de procesos de creación, mediante la exploración del binomio video-manifestaciones artísticas, para fomentar el rescate, preservación y producción de la actividad de registro artístico, con actitud de respeto y creatividad.

**Contenido:****Duración:** 4 horas

- 2.1. La relación del video con las artes plásticas
- 2.3. Video y música
- 2.4. Video y cine
- 2.5. Prácticas conceptuales y video: arte de comportamiento, body art y land art

### UNIDAD III. Video y artes performativas

**Competencia:**

Distinguir las modalidades del video relativas a las artes performativas, por medio del análisis de manifestaciones artísticas como el performance, autorretrato y video-danza, para identificar como pueden ser incorporadas a la actividad dancística, con tolerancia y respeto.

**Contenido:**

- 3.1. Performance
- 3.2. Autorretratos
- 3.3. Video-danza

**Duración:** 4 horas

### UNIDAD IV. Creación de video

**Competencia:**

Crear un registro videográfico, a partir de las herramientas identificadas como las idóneas, para el resguardo de su actividad cotidiana ó de su desempeño dancístico, para poner en práctica las habilidades desarrolladas en unidades previas, con actitud crítica y disposición creativa.

**Contenido:**

- 4.1. Lenguaje audiovisual: encuadres, ángulos, movimientos de cámara
- 4.2. Uso de la cámara de video
- 4.3. Principios del Montaje y sistema de edición no lineal
- 4.4. Herramientas básicas para la edición digital de video

**Duración:** 4 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Realizar encuadres y desplazamientos de cámara, mediante la exploración creativa de cámaras profesionales, para identificar el impacto que tiene cada uno en un discurso visual y de qué manera puede aportar valores creativos a sus propuestas en video experimental, con disposición para el trabajo en equipo y creatividad.	Los alumnos conocerán la base del lenguaje audio visual: encuadres y emplazamientos de cámara. Ejes de mirada analizando ejemplos presentados por el docente.	Esquemas, gráficos, escenas de películas y videos.	16 horas
2	Identificar las funciones y técnicas del uso de la cámara de video, mediante el asesoramiento de un camarógrafo profesional, para manejarla adecuadamente en la práctica, con disposición para el trabajo en equipo y creatividad.	Los alumnos conocerán los elementos la cámara como instrumento de trabajo, usando las funciones básicas de las cámaras y sus técnicas de manejo, con la guía del docente.	Cámara de video	16 horas
3	Identificar los conceptos de edición, tomando en cuenta los principios y herramientas propias de la edición, para reconocer los aportes que este proceso puede aportar al proceso creativo, con disposición para el trabajo en equipo y creatividad.	Los alumnos van a hacer prácticas con los principios básicos del montaje y las herramientas y manejo básico del programa de edición digital, con la guía del docente.	Cámara de video, dispositivos de almacenamiento, computadora, programa de edición digital, cañón de proyección.	16 horas
4	Filmar y editar material audiovisual, aplicando las herramientas, técnicas y habilidades desarrolladas durante el curso, para crear un video experimental con actitud creativa y colaboración.	Realizar un video experimental aplicando los conocimientos adquiridos en clase y la creatividad del alumno.	Cámara de video, dispositivos de almacenamiento, computadora, programa de edición digital, cañón de proyección.	16 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno. (Es importante colocar esto porque de manera)

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Asesoría de dudas técnicas por parte del maestro a manera de taller, exposición teórica en salón por parte del maestro, se practica la discusión colectiva.

### **Estrategia de aprendizaje**

El alumno realizará Investigación, estudios de caso, trabajo en equipo, exposiciones, visitas a campo , así como la elaboración de tres trabajos experimentales llevarán a cabo ejercicios prácticos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- 2 videos experimentales de práctica ..... 20%
  - Reportes de lectura.....10%
  - Participación en clase..... 10%
  - Exposición en equipo y reporte escrito.....10%
  - Evidencia de desempeño.....50%
- (Video experimental donde se evidencie la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso y la creatividad individual)

**Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Fernández, D. (1999). <i>Manual Básico de Lenguaje y narrativa audiovisual</i>. España: Paidós. [clásica]</p> <p>Marchan-fiz, S. (1997). <i>Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)</i>. España: AKAL [clásica]</p> <p>Milerson, G. (1998). <i>Como utilizar la cámara de video</i>. España: Gedisa. [clásica]</p> <p>Pérez, J.R. (1991). <i>El arte y el video. Introducción a la historia del video experimental</i>. España: RTVE/SERBAL. [clásica]</p> <p>Ruhrberg, F.H. (2003). <i>Arte del Siglo XX</i>. México: Océano. [clásica]</p>	<p>Bernal, L.P. (2014). <i>Lenguaje del video experimental</i>. Recuperado de <a href="http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1988/Lenguaje%20del%20Video%20Experimental%20-%20Liliana%20Bernal.pdf?sequence=1">http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1988/Lenguaje del Video Experimental - Liliana Bernal.pdf?sequence=1</a></p> <p>López, P. (S.f.). <i>Un paneo al video performance en Iberoamérica</i>. Recuperado de <a href="https://videoperformance.org/mexico/">https://videoperformance.org/mexico/</a></p> <p>Minter, S. (S.f). <i>A vuelo de pájaro, el vídeo en México: sus inicios y su contexto</i>. Recuperado de <a href="http://videoarde.net/pdf/minter.pdf">http://videoarde.net/pdf/minter.pdf</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la asignatura debe contar con título de Licenciado en Medio Audiovisuales o área afín, con vastos conocimientos en la producción artística y dominio del performance, el video, la fotografía. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos así como un plan de acción para transmitir las significaciones corporales a la imagen videográfica.



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

## I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
2. **Programa Educativo:** Licenciado en Danza
3. **Plan de Estudios:**
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Videodanza
5. **Clave:**
6. **HC:** 02 **HL:** 00 **HT:** 02 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Terminal
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
9. **Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Angélica Basilia Madrid Navarro

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica** **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La finalidad de esta unidad de aprendizaje, está en Identificar los elementos que conforman la videodanza como forma expresiva, a través de la revisión de algunos supuestos teóricos en torno al diálogo interdisciplinar de dos lenguajes (audiovisual y danza) y el visionado de productos audiovisuales diversos, con el fin de propiciar en el alumno, el interés por esta forma expresiva e iniciarlo en las técnicas de realización y producción audiovisual aplicados a la danza, que se concreta en la videodanza.  
La unidad de aprendizaje de Videodanza se encuentra ubicada en la etapa terminal y es de carácter optativo.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Enmarcar propuestas de videodanza como forma expresiva, por medio de la creación de un producto audiovisual, para demostrar que existen dos tipos de lenguaje combinables bajo la noción de interdisciplina, con espíritu crítico y creativo.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Diseñar, producir y mostrar un ejercicio de creación, en soporte video, en cualquiera de los formatos disponibles, con una duración no superior a los tres minutos, en los que se muestre el diálogo interdisciplinar del lenguaje audiovisual y la danza y que se inscriba en los presupuestos de la Videodanza como forma expresiva.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Sobre las especificidades de lo audiovisual

**Competencia:**

Identificar el funcionamiento de la interdisciplina y el diálogo de lenguajes, por medio de videoarte, videoinstalación, videopoesía, videoteatro, entre otros; para reconocer su utilidad como medio artístico, manteniendo un espíritu de apertura al conocimiento y respeto por la diversidad.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1 Interdisciplina
- 1.2 Lo visual como estrategia múltiple para la creación de videodanza.
- 1.3 Investigación y documentación para la preparación de la videodanza.
- 1.4 Vinculación del audiovisual con diversas disciplinas de las Artes y Humanidades

### UNIDAD II. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Videodanza?

**Competencia:**

Explicar qué es una videodanza, a partir del análisis de los elementos interdisciplinarios que la conforman, para comprender las posibilidades de esta forma expresiva, con disposición para el trabajo en equipo y actitud crítica.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 2.1 Principios del lenguaje audiovisual y del lenguaje de la danza
- 2.2 Relaciones entre Danza y Tecnología
- 2.3 Registro y Edición
- 2.4 Aspectos históricos de la relación entre Danza y Audiovisual
- 2.5 Géneros y Discursos
- 2.6 Creadores y Tendencias.

### UNIDAD III. Videodanza en Latinoamérica y México

**Competencia:**

Explorar las diferentes manifestaciones de la videodanza en Latinoamérica y México, a partir de la investigación en diversas fuentes, para reconocer el amplio campo de trabajo que existe, con respeto al entorno y disposición para la experiencia colaborativa.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 3.1 Aspectos históricos de la creación a través de la videodanza en Latinoamérica, en México y en otros contextos.
- 3.2 Mapeo de experiencias y espacios de formación, difusión, documentación, investigación y crítica.

### UNIDAD IV. Técnicas de realización y producción en videodanza

**Competencia:**

Producir un ejercicio de creación, basado en los presupuestos de la creación de una videodanza, para dar a conocer sus potencialidades expresivas, con una actitud de apertura hacia la creación, la innovación y la experimentación.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 4.1 Gramática Audiovisual
- 4.2 De la coreografía al Plan de Rodaje
- 4.3 Estrategias de Producción y Realización en el audiovisual
- 4.4 Principios de puesta en escena: iluminación, edición, audio y diseño
- 4.5 Plan de producción
- 4.6 Plan de Edición
- 4.7 Creación de productos que vinculen al Binomio Danza/Audiovisual
- 4.8 Muestra de productos.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar las características de una interdisciplina, por medio de un mapa conceptual, para aplicarlo a la comprensión de la videodanza, con curiosidad y respeto.	Elaborar un mapa conceptual para exponer las características de la Interdisciplina	Fuentes documentales y bibliográficas, computadora con internet con el programa power point, acceso a internet. cañon para proyección	2 horas
2	Reconocer el diálogo de lenguajes en el ámbito artístico, por medio de un foro de discusión, para su asociación con formas expresivas de la contemporaneidad, con respeto y participación.	Realiza un foro de discusión para reconocer el diálogo de lenguajes en el ámbito artístico.	Conexión a internet, computadora, cañon para proyección	2 horas
3	Diferenciar cómo lo audiovisual amplía el campo de acción de las artes y humanidades, por medio de una investigación documental, para conocer la realidad, con pensamiento crítico y compromiso.	Realizar un reporte de trabajo para diferenciar la ampliación de lo audiovisual y el campo de acción.	Fuentes documentales y bibliográficas, acceso a internet Computadora.	2 horas
4	Describir desde que elementos se establece el diálogo entre dos lenguajes, por medio de un debate, para acercarse a la videodanza como fenómeno y muestra sensibilidad ante esta forma de expresión y creación, con disposición y respeto.	Se desarrollará un debate en clase en el que se describan los elementos en los cuales se establece el diálogo entre dos lenguajes.	Fuentes documentales y bibliográficas computadora con acceso a internet con el programa power point, acceso a internet. cañon para proyección.	2 horas
5	Analizar las relaciones que existen entre danza y tecnología, a través de la historia, y la revisión de diversas fuentes, para adquirir herramientas conceptuales y valorar esta forma expresiva, con pensamiento crítico y	Se realizará un reporte de trabajo en el cual se analicen las relaciones que existen entre danza y tecnología a través de la historia.	Fuentes documentales y bibliográficas, computadora con acceso a internet	2 horas

	responsabilidad.			
6	Relacionar los diferentes géneros y discursos, así como los creadores y tendencias, que actualmente posee la videodanza, por medio de un debate, para adquirir las bases que le permitan generar su propia videodanza, tomando como base los principios de creatividad e innovación.	Se desarrollará un debate para relacionar los diferentes géneros y discursos, así como los creadores y tendencias que actualmente posee la videodanza.	Fuentes documentales y bibliográficas, computadora con acceso a internet, cámara de video, cañón.	2 horas
7	Localizar en fuentes de información sobre el desarrollo de la videodanza en Latinoamérica y México, por medio de un inventario de fuentes, para obtener referencias en torno a ésta forma expresiva desde la evidencia, con espíritu crítico y actitud analítica.	Se realizará un inventario de fuentes para localizar a través de diversas fuentes de información sobre el desarrollo de la videodanza en Latinoamérica y México.	Fuentes documentales y bibliográficas, computadora con acceso a internet con el programa power point, acceso a internet. Cañón para proyección.	2 horas
8	Explicar cómo ha sido el desarrollo de la videodanza, en un país determinado, por medio de un reporte de trabajo, para dar a conocer la diversidad de manifestaciones que existen en torno a esta forma expresiva, con respeto a la diversidad y actitud crítica.	Se elaborará un reporte de trabajo para explicar cómo ha sido el desarrollo de la videodanza, en un país determinado.	Fuentes documentales y bibliográficas de biblioteca e internet, experiencia individual de escritura en clase.	2 horas
9	Diferenciar las características de cada espacio de formación, difusión, documentación, investigación y crítica, por medio de una exposición, para contextualizar cada experiencia seleccionada, con interés y responsabilidad.	Se realizará una exposición para diferenciar las características de cada espacio de formación, difusión, documentación, investigación y crítica	Video proyector, Pizarrón, Marcadores, Fuentes documentales.	2 horas
10	Crear una propuesta para el desarrollo de una videodanza, por	Se elaborará un reporte de trabajo para elaborar una propuesta para	Fuentes documentales y bibliográficas, computadora con	2 horas

	medio de un reporte de trabajo, para la posterior elaboración del trabajo, con creatividad e innovación.	el desarrollo de una videodanza.	acceso a internet con el programa power point, acceso a internet. Cañón para proyección. Hojas blancas, marcadores.	
11	Estructurar la trama de la historia, por medio de la redacción de los guiones técnico y literario de una propuesta, para el desarrollo de una videodanza con creatividad e innovación.	Se desarrollarán los guiones guiones técnico y literario de una propuesta para el desarrollo de una videodanza de forma colectiva con la guía del maestro	Video proyector, Pizarrón, Marcadores y computadora.	4 horas
12	Planear cada uno de los componentes que le permitirán la grabación de la videodanza propuesta, por medio de un desglose de guion y un plan de rodaje, para énfaticar en la resolución de problemas, con creatividad y precisión.	Crearé un desglose de guion y un plan de rodaje para planear cada uno de los componentes que le permitirán la grabación de la videodanza propuesta.	Pizarrón, Marcadores, se usará el guión para su desglose en computadora, proyector para que los alumnos vean el proceso.	2 horas
13	Ejecutar los procesos de preproducción, producción y post producción de la videodanza propuesta, por medio de una bitácora de trabajo, para el desarrollo de informes de producción teniendo en cuenta los criterios de optimización de recursos, con responsabilidad y precisión.	Elaborará una bitácora de trabajo con los informes de producción para ejecutar los procesos de preproducción, producción y post producción de la videodanza propuesta.	Pizarrón, Marcadores, se usará el guion para su desglose en computadora, proyector para que los alumnos vean el proceso.	2 horas
14	Evaluar conjuntamente con sus compañeros la videodanza generada, por medio de la proyección de sus trabajos, para compartir los aprendizajes y mejorar el producto, tomando en cuenta los criterios de valoración del trabajo grupal, con respeto y justicia.	Se proyectarán los trabajos realizados dentro del grupo para evaluar conjuntamente con sus compañeros la videodanza generada.	Computadora y cañón	2 horas

15	Socializar la videodanza generada, a través de diversos espacios, para dar a conocer la potencialidad creativa del grupo de trabajo, tomando en cuenta la necesidad de sensibilizar a los públicos en torno a esta forma expresiva y creativa, con actitud colaborativa y proactiva.	Exhibirán la videodanza, en espacios y circuitos determinados, sean físicos o virtuales. Para dar a conocer el trabajo de los estudiantes.	Conexión a Internet Ordenador Videoprojector, para su uso en sala de cine y espacios alternativos de la facultad.	2 horas
----	--	--	---	---------



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El desarrollo del curso se llevará a cabo con el docente como facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje y con la participación activa del alumno, con un amplio criterio de competencia, con espíritu analítico, reflexivo e interpretativo para la ejecución de cada una de las actividades en clase.

Discusión y trabajo en equipos cooperativos.

Ejercicios de creación a través de asociaciones.

Revisión, comprensión y crítica de textos.

Reflexión e Intercambio de ideas.

Exposiciones grupales

Elaboración de productos de creación.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Se llevará a cabo la entrega oportuna de evidencias del alcance de las competencias, a través de trabajos de creación y documentación, tareas propias para la formación integral y con propuestas innovadoras por parte del alumno tanto en tareas como en las exposiciones de los trabajos propuestos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación:**

- Asistencia y participación.....20%
  - Entregables.....40%
  - Proceso de creación del producto final.....40%
- Total...100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Morroy, X. (2016). <i>Memoria histórica de la videodanza</i>. México: Editorial Universidad de las Américas Puebla.</p> <p>Morroy, X. (2017). <i>Videodanza Creación Híbrida</i>. México: Universidad de las Américas Puebla</p> <p>Morroy, X. (2018). <i>El cuerpo en Videodanza</i>. México: Editorial Universidad de las Américas Puebla</p>	<p>Centre, I., y Valencia, J. <i>Videoacción: el cuerpo y sus fronteras</i>. Recuperado de <a href="http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf">http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf</a></p> <p>Ceriani, A. (S.f.). <i>El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad. Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas</i>. Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de <a href="http://www.alejandraceriani.com.ar/tesis_alejandra_ceriani.pdf">www.alejandraceriani.com.ar/tesis_alejandra_ceriani.pdf</a></p> <p>Lachino, H. (S.f). <i>Historia intermitente de la videodanza en México</i>.</p> <p>Muñoz, B. (S.f). <i>Videodanza un no – lugar</i>.</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

Docente licenciado en audiovisual con vastos conocimientos en la producción artística y dominio del performance, el video, la fotografía. Debe tener las herramientas necesarias de docencia para llevar a cabo el manejo de grupos así como un plan de acción para transmitir las significaciones corporales a la imagen videográfica.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Desarrollo de Emprendedores
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Paulina Angélica Sandoval Días

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad proporcionará al alumno los conocimientos y habilidades para la formación de una empresa, abordando temas desde lo general hasta lo particular. Apoya en el descubrimiento del impacto positivo que puede generar su empresa en el desarrollo y soporte económico nacional; todo esto se establecerá a través de la metodología para formular un Plan de Negocio.

El alumno integrará y fortalecerá conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, mediante la aplicación práctica en un trabajo multidisciplinario, permitiéndole ejercitar sus habilidades para crear oportunidades de emprender, contribuyendo al crecimiento de la comunidad con responsabilidad social y ética, con alto sentido de participación, creatividad y empeño para el éxito de su empresa.

La unidad de aprendizaje se encuentra ubicada en la etapa terminal con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar proyectos de negocios de visión multidisciplinaria, mediante el análisis de mercados, para la creación de la empresa e impulsar el desarrollo de la cultura emprendedora de manera ética y responsabilidad social con su entorno.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

1. Diseño del Plan de Negocios de una empresa, demostrando la integración de las herramientas multidisciplinarias adquiridas durante su formación.
2. Presentación del Plan de Negocios.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. Desarrollo de la cultura emprendedora

**Competencia:**

Identificar la cultura emprendedora, a través del estudio de conceptos básicos, para comprender la importancia y valorar las necesidades que debe de desarrollar un emprendedor, actuando con responsabilidad social y sentido ético.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1 Concepto de cultura emprendedora.
  - 1.1.1 Concepto de emprender y de emprendedor.
  - 1.1.2 Ventajas y Desventajas de ser emprendedor.
  - 1.1.3 La capacidad empresarial en México.
- 1.2 Tipos y Características de Emprendedores.
- 1.3 Creatividad e innovación
- 1.4 Concepto e importancia de una propuesta de valor.
- 1.5 Definición de un modelo de negocio.
- 1.6 Características de los modelos de negocio

## UNIDAD II. Creación de la empresa

### Competencia:

Formular y diseñar con creatividad e innovación los lineamientos estratégicos y organizacionales de un proyecto de negocio para que bajo una perspectiva emprendedora, de sinergia y flexibilidad se genere un plan de vida empresarial y personal, con fundamentos en la ética, la responsabilidad y el espíritu de superación.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 2.1 Naturaleza del proyecto
  - 2.1.1 Justificación de la empresa.
  - 2.1.2 Propuesta de Valor.
  - 2.1.3 Nombre de la empresa.
- 2.2 Descripción de la empresa
  - 2.2.1 Tipo de empresa.
  - 2.2.2 Constitución de la empresa.
  - 2.2.3 Selección del régimen fiscal.
  - 2.2.4 Trámites necesarios ante dependencias gubernamentales.
  - 2.2.5 Tamaño de la empresa.
- 2.3 Análisis de la Industria o sector: aplicación de Método FODA.
  - 2.3.1 Clasificación para entrar al área.
  - 2.3.2 Apoyos.
  - 2.3.3 Determinación de Ventaja Competitiva.
  - 2.3.4 Declaración de la Misión, Visión y Valores.
- 2.4 Objetivos de la empresa (Corto, Mediano y Largo Plazo)

## UNIDAD III. Áreas funcionales

### Competencia:

Desarrollar las áreas funcionales de la empresa que integran el proyecto, mediante herramientas y el desarrollo del plan de negocios, para evaluar por etapas la aceptación y factibilidad del mismo, con responsabilidad social, ética y trabajo en equipo.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

#### 3.1 Mercadotecnia

- 3.1.1 Objetivos del área de mercadotecnia
- 3.1.2 Investigación de mercado.
  - 3.1.2.1 Tamaño del Mercado
  - 3.1.2.2 Consumo aparente
- 3.1.4 Mezcla de mercadotecnia (4P's)
- 3.1.5 Impacto y compromiso social.
- 3.1.6 Imagen corporativa, Logotipo, slogan.

#### 3.2 Operaciones.

- 3.2.1 Objetivo del área de producción.
- 3.2.2 Especificaciones del producto o servicio.
- 3.2.3 Descripción del proceso productivo.
  - 3.2.3.1 Diagrama de Flujo del proceso.
- 3.2.4 Características de la tecnología.
  - 3.2.4.1 Capacidad instalada, equipo, instalación, ubicación y distribución de la planta.
- 3.2.5 Sistema de abastecimiento, materia prima, selección de proveedores y montaje de inventarios.
- 3.2.6 Mano de obra requerida.
  - 3.2.6.1 Teorías de Calidad y Mejora Continua.

#### 3.3 Organización.

- 3.3.1 Objetivos del área de Organización.
- 3.3.2 Estructura Organizacional y organigrama de la empresa.
- 3.3.3 Descripción de Puestos.
- 3.3.4 Programas de reclutamiento, selección, contratación e inducción.
- 3.3.5 Capacitación, desarrollo de personal y evaluación de desempeño.
- 3.3.6 Administración de Sueldos y salarios.
- 3.3.7 Reglamento interno, relaciones de trabajo.
- 3.3.8 Marco legal de la empresa (Acta constitutiva).

#### 3.4 Finanzas.



3.4.1 Objetivos del área de finanzas.

3.4.2 Sistema contable de la empresa: Registros contables y catálogo de cuentas.

3.4.3 Costos y gastos de la empresa.

3.4.4 Estructura Financiera: Capital social y fuentes de financiamiento.

3.4.5 Estados Financieros proyectados: Flujo de efectivo, Estado de resultados y Balance general.

## UNIDAD IV. Resumen ejecutivo

**Competencia:**

Elaborar un resumen ejecutivo, integrado al plan de negocios del proyecto emprendedor, para proporcionar información destacada, objetiva, veraz y oportuna para la toma de decisiones.

**Contenido:**

- 4.1 Naturaleza del Proyecto.
- 4.2 El Mercado.
- 4.3 Sistemas de Producción.
- 4.4 Contabilidad y finanzas.
- 4.5 Plan de Trabajo.

**Duración:** 8 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Interpretar los conceptos básicos de la cultura emprendedora, mediante el análisis de modelos de emprendimiento y su impacto local, regional y nacional, para visualizar la relevancia y ventajas de diseñar e implementar proyectos de emprendimiento, con responsabilidad y actitud proactiva.	<p>Se analizan los conceptos de cultura emprendedora y las definiciones emprender y emprendedor.</p> <p>Se analizan estudios de caso donde proyectos empresariales son emprendidos por jóvenes mexicanos.</p> <p>Desde esta práctica el estudiante deberá visualizar una idea que se pueda materializar en un proyecto que pueda emprender por sí mismo.</p>	Laptop Proyector	8 horas
2	Organizar un proyecto de negocio, mediante el diseño de estrategias y lineamientos, para emprender la primera etapa de una empresa, con liderazgo, actitud prospectiva e innovadora.	<p>Se hace un estudio de los apartados que conforman un proyecto empresarial para posteriormente diseñar un proyecto basado en la idea planteada en la práctica anterior.</p> <p>Se seleccionará un régimen fiscal, se visualizan los trámites necesarios para registrar la empresa.</p> <p>Se complementan todos los apartados del proyecto poniendo énfasis en la estructuración de la Misión, visión y valores, así como en los objetivos.</p>	Laptop Proyector	8 horas
3	Distinguir las estrategias y herramientas, tomando como base el tipo de estructura del proyecto empresarial diseñado, para evaluar la aceptación y factibilidad del proyecto, con voluntad y	<p>Se analizan las estrategias mercadotécnicas disponibles que sean aplicables al proyecto planteado, así como su impacto y compromiso social</p> <p>Se diseña un diagrama de Flujo</p>	Laptop Proyector	8 horas

	organización.	<p>del proceso, se describen las características, organización, objetivos del área de organización. Se definen puestos, programas de reclutamiento, selección, contratación e inducción, capacitación, desarrollo de personal y evaluación de desempeño, administración de sueldos y salarios.</p> <p>Se proyecta una estructura Financiera: Capital social y fuentes de financiamiento, así como estados financieros proyectados: Flujo de efectivo y estado de resultados y balance general.</p>		
4	Preparar una presentación pública, utilizando como guía el resumen ejecutivo del proyecto empresarial a emprender, para comunicar los objetivos y alcances de la intervención del proyecto en su entorno, con creatividad, orden y responsabilidad.	<p>Organizar la contabilidad y esclarecer las finanzas que requiera cada tipo de proyecto. Se esbozará un plan contable.</p> <p>Finalmente se elaborará un resumen ejecutivo que se presentará frente a grupo, de este modo cada estudiante podrá emitir su opinión respecto a los proyectos que se compartirá en esta práctica.</p>	Laptop Proyector	8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

Durante las primeras sesiones de trabajo, se exponen el propósito general, competencias, bibliografía básica y complementaria. Además, se definen los porcentajes de los criterios de evaluación.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

El docente utilizará presentaciones audiovisuales, casos prácticos acerca de los temas de la asignatura, revisión de avances de proyecto final y asesoría por parte del instructor del programa de la unidad de aprendizaje.

### **Estrategia enseñanza (alumno)**

El alumno tendrá la responsabilidad de integrar equipos de trabajo formados por el docente y por ellos mismos, investigará por su cuenta, se esforzará para tener participaciones en clase con opiniones de las investigaciones realizadas, presentación puntual de entregas de avances, trabajo y/o tareas, exposiciones temáticas y la presentación formal del proyecto emprendedor

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Entrega de avances y tareas (Uno por unidad).....40%
  - Exposiciones .....10%
  - Evidencia de desempeño 1.....25%  
(Diseño de un Plan de Negocios)
  - Evidencia de desempeño 2.....25%  
(Presentación del Plan de Negocios)
- Total... 100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Alcaraz, R. (2011). <i>Emprendedor de Éxito, guía de planes de negocios</i> (4ª ed.). México: McGraw-Hill. [clásica]	Anzola, S. (2002). <i>La actitud emprendedora: espíritu que enfrentan los restos del futuro</i> . México: McGraw-Hill. [clásica]
Amaru, M., Pearson, A.C. (2008). <i>Administración para Emprendedores</i> . México. [clásica]	Anzola, S. (2005). <i>Empresa: una guía para emprendedores</i> . México: McGraw-Hill. [clásica]
Anzola, S. (2010). <i>Administración de Pequeñas empresas</i> . México: McGraw-Hill. [clásica]	Forbes México. (S.f.). <i>Guía básica para emprendedores primerizos</i> . Recuperado de <a href="http://www.forbes.com.mx/guia-basica-para-emprendedores-primerizos/">http://www.forbes.com.mx/guia-basica-para-emprendedores-primerizos/</a>
Lerman, A.E., Granados, M., Antonieta, M., y Castro, A.V., Flores, M.E. (2007). <i>Liderazgo Emprendedor</i> . México: Learning. [clásica]	

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El maestro que imparta esta materia deberá buscar promover y formar el emprendimiento a partir de competencias, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que movilice el desarrollo exitoso de una labor. El maestro debe tener experiencia en el manejo de grupos heterogéneos para plantear dinámicas grupales con perspicacia y sensibilidad.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Diseño de Iluminación
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Raúl Valdovinos García

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018



## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Para la realización de un espectáculo teatral, es primordial el manejo adecuado de los elementos escenotécnicos referentes a la iluminación, debido a que estos permiten que el hecho escénico pueda ser visto por el espectador, y aun mas, fortalecen el discurso coreográfico.

El propósito principal de la presente unidad de aprendizaje, es proporcionar las herramientas conceptuales y prácticas elementales, para que el alumno pueda diseñar y hacerse cargo de un montaje escénico, particularmente en el área de la luminotecnia.

La unidad de aprendizaje Diseño de iluminación, se encuentra ubicada en la etapa terminal con carácter optativo.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar un diseño de iluminación basado en un ejercicio coreográfico, a través de la elaboración de guiones, planos y bocetos; para que el alumno pueda planear y dirigir el montaje escenotecnico en un ámbito real, con responsabilidad, disposición y trabajo colaborativo.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

1. Entregar un portafolio que contenga las evidencias de los ejercicios (planos, guiones, bocetos, etc.) vistos durante todo el ciclo escolar, este deberá ser entregado en formato digital.
2. Presentar el diseño de iluminación basado en un ejercicio coreográfico, integrado por una planta de especiales, luminarias y circuitos; así como, un guion de iluminación general y un *raider*.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. luminotecnia

#### **Competencia:**

Identificar el origen histórico de la iluminación escénica y su evolución desde la antigüedad hasta la época actual, a través del análisis de textos históricos y técnicos, para seleccionar los elementos que guían el proceso de diseño de iluminación, con objetividad y actitud analítica.

#### **Contenido**

**Duración:** 8 horas

- 1.1 Conceptos generales.
  - 1.1.1 Luminotecnia.
  - 1.1.2 ¿Qué es la luz?
  - 1.1.3 Propiedades físicas de la luz.
  - 1.1.4 Propiedades controlables de la luz.
- 1.2 Breve historia de la iluminación.
  - 1.2.1 Primeras civilizaciones.
  - 1.2.2 Edad media y renacimiento.
  - 1.2.3 El barroco.
  - 1.2.4 La revolución industrial.
  - 1.2.5 La era del gas.
  - 1.2.6 La luz eléctrica.
- 1.3 Teoría del color.
- 1.4 Psicología del color.

## UNIDAD II. Anatomía del ámbito escénico y tipología de las luminarias

### Competencia:

Distinguir las diferentes áreas, luminarias y funciones de la iluminación escénica, a través del estudio de evidencias fotográficas y descripciones técnicas, apoyándose de la observación directa en espacios reales, para utilizar recursos técnicos de iluminación relacionados con un montaje escénico, con responsabilidad y actitud crítica.

### Contenido

**Duración:** 12 horas

- 2.1 Áreas, estructura y equipo de iluminación. (Arboles, varas eléctricas, arboles, puentes, varales).
- 2.2 Direccionalidad o posiciones fundamentales (Luz cenital, contraluz, lateral, frontal, nardinal, diagonal).
- 2.3 Anatomía de las luminarias (clasificación de Cesar Pérez Soto)
- 2.4 Anatomía de las luminarias.
  - 2.4.1 Clasificación Básica.
  - 2.4.2 Partes básicas de las luminarias.
  - 2.4.3 Chasis/ carcasa, armadura.
  - 2.4.4 Fuente de luz.
  - 2.4.5 Alimentación de energía.
  - 2.4.7 Óptica.
- 2.5.- Tipología de las luminarias.
  - 2.5.1 Plano convexo (PC).
  - 2.5.2 Fresnel (F).
  - 2.5.3 Elipsoidal (ERS/ Elipsoidal Reflector Spot Light).
  - 2.5.4 PAR (Parabólico Aluminio Reflector)
  - 2.5.5 Diablas.
  - 2.5.6 Ciclorama.
  - 2.5.7 Seguidor.
- 2.6 Dimmer, consola y fuentes de energía eléctrica.

### UNIDAD III. Planeación y diseño de un proyecto de iluminación

**Competencia:**

Diseñar un proyecto de iluminación, a través de la elaboración de guiones, planos y bocetos, para utilizar recursos luminotécnicos a su disposición en una producción escénica real o ficticia, con creatividad e innovación.

**Contenido****Duración:** 12 horas

- 3.1 Raider general del escenario.
- 3.2 Planta de circuitos.
- 3.3 Planta de especiales.
- 3.4 Guión de dirección de escena.
- 3.5 Guión de iluminación.
- 3.6 Bocetos.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Investigar el origen histórico de la iluminación escénica y su evolución desde la antigüedad hasta la época actual, a través del análisis de textos históricos y técnicos, para seleccionar los elementos que guiarán su proceso en el diseño de iluminación, con objetividad y actitud analítica.	<p>El alumno hace una investigación individual de cada tema del capítulo de introducción a la luminotecnia.</p> <p>El alumno elige un periodo del tema “Breve historia de la iluminación” y presenta una exposición sobre su contenido y hace una demostración del tipo de luminarias que se utilizaban en dicho periodo en los espacios escénicos.</p>	Laptop y proyector.	3 horas
2		<p>Después que el profesor termine de impartir el contenido de “La teoría del color” los alumnos del grupo se dividirán en 2 equipos. El primer equipo hace una demostración del color pigmento. Deberán elegir materiales como acuarelas, pintura acrílica, oleo, etc. Igualmente el segundo equipo demostrará las propiedades del color luz, utilizando lámparas, celofanes, o micas de colores.</p> <p>Después que el profesor termine de impartir el contenido de “La psicología del color” el alumno deberá reunirse en equipos, los cuales elegirán un color y prepararán una exposición que demuestre el significado del</p>	Acuarelas, pintura, oleo, lámparas, celofanes, micas, etc. Laptop y proyector.	3 horas

		mismo.		
3		El grupo reunirá durante una semana todos los empaques que desechen después de comprar productos de la vida cotidiana, el último día se reunirá en clase para después ser clasificado por colores, posteriormente se reflexionará sobre las razones por las cuales la mercadotecnia de los productos utilizan determinados colores para estimular al consumidor.	Empaques de productos consumibles como: Bolsas, cajas, botellas, latas, etc	4 horas
4	Ubicar las diferentes áreas, luminarias y funciones de la iluminación escénica, a través del estudio de evidencias fotográficas y descripciones técnicas, apoyándose de la observación directa en espacios reales, para utilizar recursos técnicos de iluminación relacionados con un montaje escénico, con responsabilidad y actitud crítica.	Durante el tema 2.2 "Direccionalidad de la luz" los alumnos se dividirán en equipos y en un cuarto oscuro se hará una sesión fotográfica y videográfica, con las cuales se explorarán los efectos visuales que producen las diferentes direcciones de la luz (Luz cenital, contraluz, lateral, frontal, nardinal, diagonal) en el rostro y cuerpo de un bailarín de frente y en movimiento.	Cuarto oscuro, cámara fotográfica y de video.	3 horas
5		Después de estudiar el tema de la tipología de las luminarias del texto de Cesar Pérez Soto, el profesor invitará a un técnico o diseñador de iluminación para que el alumno pueda analizar, distinguir y operar las distintas luminarias en un ámbito real.	Laptop y proyector. Visita a un teatro, luminarias como: "PC", "F", "ERS", "PAR", etc.	3 horas
6		El grupo recorrerá las instalaciones de un teatro acompañado de un técnico o diseñador de iluminación para que	Equipo de iluminación teatral.	4 horas

		los alumnos reconozcan el lugar que alimenta de energía eléctrica, la red de cables, dimmers, circuitos, luminarias y consolas.		
7	Proyectar un diseño de iluminación, a través de la elaboración de guiones, planos y bocetos, para utilizar recursos luminotécnicos a su disposición en una producción escénica real o ficticia, con creatividad e innovación.	El profesor elegirá varias propuestas coreográficas del género contemporáneo y folclórico para que el alumno ejercite la habilidad de plasmar propuestas dancísticas en guiones de dirección de escena.	Laptop y proyector.	4 horas
8		El alumno estructurará guiones de dirección de escena, de entrada y salida de luces y dibujará planos, plantas y bocetos, para crear el diseño de iluminación basado en un ejercicio coreográfico real o ficticio.	Laptop y proyector.	8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Las clases de esta unidad de aprendizaje son de carácter teórico-práctico, su estructura comprende elementos teóricos de la luminotecnia que se refuerzan con la aplicación inmediata en un ámbito real en el escenario. Se requiere la participación activa del profesor y los especialistas técnicos invitados.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Es necesaria la participación activa del estudiante, para que el aprendizaje se dé en un contexto integrador de saberes del aula y el escenario.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Etiqueta en clase/Hábitos.....	10%
- Tareas.....	10%
- Teoría.....	20%
- Evaluaciones parciales.....	20%
- Práctica Cotidiana.....	20%
- Evidencia de desempeño 1..... (Portafolio de evidencias)	10%
- Evidencia de desempeño 2..... (Diseño de iluminación)	10%
<b>Total...</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Calmet, H. (2008). <i>Escenografía escenotécnica, iluminación</i> (3ª ed.). Argentina: Ediciones de la flor. [clásica]</p> <p>Dunham, R. (2010). <i>Stage Lighting: Fundamentals and Applications</i>. Estados Unidos: Paperback. [clásica]</p> <p>Moody, J. (2013). <i>The business of theatrical Design</i> (2ª ed.). Estados Unidos: Paperback. [clásica]</p> <p>Moreno, J. y Linares, C. (2008). Cuadernos de técnicas escénicas. <i>Iluminación</i>. España: Ñaque. [clásica]</p> <p>Orozco, V. (2005). <i>Manual básico de iluminación escénica</i>. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. [clásica]</p> <p>Sirlin, E. (2010). <i>La luz en el teatro, manual de iluminación</i>. Buenos Aires, Argentina: Editorial STAFF [clásica]</p>	<p>Academia della Luce. (S.f.). <i>Teoría y técnicas de la iluminación de teatro</i>. Recuperado de <a href="http://www.accademiadellaluce.it/pdf/manual/Teorias%20y%20Tecnicas%20de%20la%20Iluminacion%20in%20Teatro.pdf">http://www.accademiadellaluce.it/pdf/manual/Teorias%20y%20Tecnicas%20de%20la%20Iluminacion%20in%20Teatro.pdf</a></p> <p>ADTRES. (2013). <i>El diseño teatral. Iluminación, vestuario y escenografía</i>. Chile: CNCA RM Recuperado de <a href="http://www.adtres.cl/files/4714/2543/4799/el_diseno_teatral_vol_1.pdf">http://www.adtres.cl/files/4714/2543/4799/el_diseno_teatral_vol_1.pdf</a></p> <p>Bont, D. (1981). <i>Escenotécnicas en teatro cine y TV</i>. España: Ediciones de Arte. [clásica]</p> <p>Luna, A. (2001). <i>Escenografía</i>. México: CONACULTA [clásica]</p> <p>Ortiz, G. (2008). <i>Forma, color y significados</i>. México: Trillas. [clásica]</p> <p>Pedreira, L. (1977). <i>La escenografía</i>. Argentina: Centro Editor de América. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje debe contar con título de Licenciado en Danza o área afín, así como contar con conocimientos sobre escénica, escenografía o espectáculos escénicos, se sugiere contar con experiencia en el ámbito teatral como iluminador, tramoyista, coreógrafo o productor. Tener facilidad en uso de herramientas, luminarias, consolas y demás artefactos escénicos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Mercadotecnia Cultural
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Lizbeth Muñoz Bravo

**Firma**

**Vo.Bo. del Director de la Facultad de Artes**

Salvador León Guridi

**Firma**

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

En la unidad de aprendizaje Mercadotecnia Cultural, se analizará el proceso de aplicación del marketing y de la comunicación en productos culturales, utilizando nuevos modelos de gestión de mercados más comprometidos con su entorno e interesados en conocer la repercusión de sus actividades en los ciudadanos, proporciona las bases iniciales generales para la práctica profesional como creador y promotor independiente.

Esta unidad de aprendizaje es de carácter optativo y pertenece a la etapa disciplinaria.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Diseñar estrategias de mercado cultural, apoyado en el análisis de las preferencias del consumidor cultural, para establecer las opciones de los productos culturales comprometidas con el desarrollo de la sociedad, con una actitud emprendedora y proactiva.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

1. Plan de estrategias de mercado aplicando el modelo de gestión de mercado, considerando al consumidor cultural y las repercusiones en el contexto.
2. Entrega de Portafolios de evidencias donde se integre: ensayos, reportes de lectura, exposición de temas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. La economía del arte

**Competencia:**

Analizar la visión de la cultura ligada a los fenómenos económicos, a partir de la investigación documental, para establecer acciones encaminadas al fortalecimiento del binomio economía-arte, con organización, respeto y disciplina.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1 La economía del arte, hoy
- 1.2 El carácter especial de la actividad artística
- 1.3 La fascinación de la economía del arte
  - 1.3.1 ¿Produce el mercado arte de mala calidad?
  - 1.3.2 ¿Puede dejarse en manos de la democracia?
- 1.4 El concepto económico del Arte

## UNIDAD II. La era del marketing

### **Competencia:**

Analizar el desarrollo de la mercadotecnia, a partir de los distintos fenómenos, para comprender la importancia de la aplicación de conceptos y estrategias del mercado al sector cultural, con respeto de las ideologías y con una participación activa.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 2.1 Evolución de la mercadotecnia
- 2.2 El primer gran modelo
- 2.3 El marketing social
- 2.4 El Sentido del valor
- 2.5 El marketing cultural
- 2.6 El Proceso del marketing
- 2.7 El proceso del marketing cultural según Hirschman y Colbert

## UNIDAD III. El conocimiento del consumidor cultural

### **Competencia:**

Establecer un sistema de conexión con el entorno, que permita a la organización ser lo más permeable posible, a partir de la identificación de los factores que inciden en el proceso de compra, con respeto y participación.

### **Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 3.1 El comportamiento del consumidor cultural
- 3.2 Modelo de comportamiento del consumidor cultural
- 3.3 Características de los niveles de aprendizaje del modelo de Howard y Shelth
- 3.4 Variables Internas
- 3.5 Variables Externas
  - 3.5.1 Cultura
  - 3.5.2 Subcultura,
  - 3.5.3 Clase Social,
  - 3.5.4 Factores sociales (grupos sociales, la familia, los roles sociales y el estatus)
- 3.6 El proceso de decisión de compra

## UNIDAD IV: El sistema de información del marketing y la investigación de mercados

### Competencia:

Establecer el sistema de información del mercado, por medio de la identificación de estrategias de mercado, para posicionar un producto cultural y desarrollar su capacidad creadora y gestora en el ámbito artístico, con actitud analítica y de respeto.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 4.1 El sistema de Información de Mercados en la organización cultural
- 4.2 Diseñar un investigación en el mercado cultural
- 4.3 El proceso de búsqueda de información
- 4.4 La obtención de información primaria
- 4.5 El diseño del cuestionario
- 4.6 Creación de bases de datos para el diseño de estrategias



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Revisar la oferta cultural, a través de los atlas de indicadores de consumo, para comprender el desarrollo de la sociedad en la actualidad, con objetividad y actitud crítica.	Revisión del atlas del consumo cultural en México e indicadores, para establecer parámetros de eventos, asistencias, ingresos, beneficios e impactos.	Encuesta Nacional de Hábitos, prácticas y Consumo Culturales, atlas de Infraestructura Cultural de México, libro de las Instituciones culturales de CONACULTA.	8 horas
2	Esbozar un proyecto cultural, a partir del apoyo en la mercadotecnia, para determinar acciones de impacto en el desarrollo de la economía y el público, con actitud proactiva, innovadora y compromiso.	Revisión de casos concretos de proyectos culturales sustentados en acciones de mercadotecnia	Casos de proyectos culturales apoyados por planes de mercadotecnia cultural	8 horas
3	Realizar un estudio de mercado, a partir la investigación de campo, para identificar intereses e inquietudes de consumidores y no consumidores, con actitud empática y compromiso.	Participar en diferentes ofertas culturales para realizar ejercicios evaluativos de los impactos de proyectos culturales en los públicos asistentes.	Presentaciones de danza, visitas a centros culturas, galerías de artes, conciertos, cines.	8 horas
4	Identificar herramientas de apoyo, por medio de la evaluación del posicionamiento de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones, para fortalecer su aplicación con una actitud responsable y proactiva.	Aplicación de diversas herramientas para evaluar los impactos en los públicos, identificando aquellas que permiten posicionar los productos.	Entrevistas de opinión/percepción, plataformas, herramientas de google forms.	8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### Encuadre

La participación del docente será de facilitador del conocimiento, durante las primeras sesiones de trabajo, se exponen el propósito general, competencias, bibliografía básica y complementaria. Además, se definen los porcentajes de los criterios de evaluación.

### Estrategia de enseñanza (docente)

El docente utilizará presentaciones audiovisuales, casos prácticos acerca de los temas de la asignatura, revisión de avances de proyecto final y asesoría por parte del instructor del programa de la unidad de aprendizaje.

### Estrategia enseñanza (alumno)

El aprendizaje de los alumnos será con tendencia constructivista, donde serán agentes activos en su proceso de formación, desarrollando reportes de lectura, análisis y exposiciones que les permitirán adentrarse en la política cultural de su País y establecer la búsqueda para incidir a través de sus propuestas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Reportes de lecturas.....10%
  - Exposición de unidad.....10%
  - Entrega de ensayo al termino de cada unidad.....20%
  - Participación activa y congruente con la discusión de la sesión.....10%
  - Actividad grupal de presentación de proyectos.....20%
  - Evidencia de desempeño.....30%
- (Plan de maketing)

**Total...100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Blé, A. (2008). Parámetros para el desarrollo de una estrategia de Mercadotecnia Cultural. <i>Parámetros para el desarrollo de una estrategia de Mercadotecnia Cultural para impulsar el teatro en San Andrés Cholula, Puebla.</i> (Tesis de licenciatura). Universidad de las Américas de Puebla. [clásica]</p> <p>Leal, A., y Quero, M.J. (2011). <i>Manual de Marketing y comunicación cultural.</i> España: Universidades Públicas Andaluzas. Recuperados de <a href="http://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/producto44manual-de-marketing-y-comunicacion-cultural_web.pdf?hash=fd8824f4f4be8516b065ee1c702bdae4&amp;idioma=EU">http://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/producto44manual-de-marketing-y-comunicacion-cultural_web.pdf?hash=fd8824f4f4be8516b065ee1c702bdae4&amp;idioma=EU</a> [clásica]</p> <p>Sastré, A., y Azouri, E. (2015). <i>La teoría de la mercadotécnica de las Artes.</i> México: CONACULTA.</p> <p>Tellez, O. (S.f.). <i>Emprendimiento Cultural.</i> Recuperado de <a href="http://www.othontellez.com.mx/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=97&amp;Itemid=113">http://www.othontellez.com.mx/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=97&amp;Itemid=113</a></p>	<p>Colbert, F. y Cuadrado, M. (2003). <i>Marketing de las artes y la cultura.</i> España: Ariel. [clásica]</p> <p>Colbert, F., y St-James, Y. (Agosto, 2014). Research in Arts Marketing: Evolution and Future Directions. <i>Psychology and marketing.</i> Recuperado de <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/mar.20718">https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/mar.20718</a></p> <p>Frey, B. (2000). <i>La economía del arte.</i> España: La caixa. [clásica]</p> <p>Rascón, C. (2009). <i>Para entender la economía del arte.</i> México: Nostra Ediciones. [clásica]</p> <p>San Salvador, R. (2006). <i>Libro blanco de las ferias de artes escénicas del Estado español.</i> Bilbao: Universidad de Deusto. [clásica]</p> <p>Tolila, P. (2006). <i>Economía y cultura.</i> México: CONACULTA. [clásica]</p> <p>Zorloni, A. (2013). <i>The Economics of Contemporary Art. Markets, Strategies and Stardom.</i> Recuperado de <a href="http://www.ie.ufrj.br/intranet/ie/userintranet/hpp/arquivos/060120162958_AlessiaZorloniauth.TheEconomicsofContemporaryArt_MarketsStrategiesandStardom.pdf">http://www.ie.ufrj.br/intranet/ie/userintranet/hpp/arquivos/060120162958_AlessiaZorloniauth.TheEconomicsofContemporaryArt_MarketsStrategiesandStardom.pdf</a></p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la asignatura debe contar con formación en el área del Marketing, con experiencia en procesos de enseñanza-aprendizaje basados en trabajo colaborativo, con amplio conocimiento de las estrategias de comunicación cultural para la promoción y difusión de la cultura, así como el trabajo con los públicos y la importancia del desarrollo cultural de la sociedad, así como con bases para la realización de trabajos individuales y grupales, con la habilidad de compartir experiencias de reflexión sobre la importancia de las estrategias para acercar a los públicos a la oferta cultural.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Creatividad en la Gestión Cultural
- 5. Clave:**
- 6. HC: 02 HL: 00 HT: 02 HPC: 00 HCL: 00 HE: 02 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Lizbeth Muñoz Bravo

Salvador León Guridi

**Fecha:** 29 de octubre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Mediante la unidad de aprendizaje Creatividad en Gestión Cultural, el alumno analizará las estrategias de comunicación cultural adecuadas para la promoción y difusión de su producto, evento y/o presentación cultural a fin de identificar las acciones que deberá considerar para tener audiencia de públicos y repercusión en el desarrollo de la sociedad.

Esta unidad de aprendizaje es de carácter optativo, pertenece a la etapa terminal, y se encuentra vinculada ya que apoya directamente el perfil de egreso de la Licenciatura en Danza porque proporciona las bases iniciales generales para la práctica profesional como creador y promotor independiente.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Diseñar, gestionar y administrar actividades de comunicación cultural, mediante estrategias de promoción y difusión, para la realización de diferentes tipos de eventos públicos o privados efectivos que generen una respuesta adecuada de audiencias con la respeto a la libertad de ideas y manifestaciones, con creatividad y liderazgo.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

1. Generar un plan de comunicación cultural, considerando la metodología adecuada.
2. Portafolios de evidencias donde se integre: ensayos, reportes de lectura y exposición de temas.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. El ámbito de la gestión cultural

**Competencia:**

Distinguir los actores que participan en el proceso de gestión cultural, para apoyarse en las dinámicas y relaciones de trabajo a fin de garantizar que los proyectos puedan impactar a la población, mediante la debida eficiencia de los esfuerzos, recursos y en colaboración con otros equipos de trabajo, con interés y actitud analítica.

**Contenido:****Duración:** 10 horas

- 1.1. Los agentes culturales
  - 1.1.1. Funciones de los agentes culturales
  - 1.1.2. Tipos de agentes culturales
  - 1.1.3. Relaciones entre agentes culturales
- 1.2. El gestor cultural como agente social
  - 1.2.1. El agente y su espacio social
  - 1.2.2. Campos y campo de la cultura
  - 1.2.3. El perfil de gestor cultural
  - 1.2.4. El perfil social del gestor cultural

## UNIDAD II. Organización de evento cultural

### **Competencia:**

Desarrollar los elementos generales que integran un proyecto, mediante la constitución de manera personal de una metodología adecuada, para focalizar el análisis de un campo específico del entorno cultural, con una actitud tolerante hacia la diversidad social.

### **Contenido:**

- 2.1. Objetivos
- 2.2. Fundamentación
- 2.3. Recursos Materiales
- 2.4. Financieros y humanos
- 2.5. Cronograma de actividades
- 2.6. Costos de operación
- 2.7. Financiamiento

**Duración:** 10 horas



### **UNIDAD III. Gestión del producto y la comunicación cultural**

**Competencia:**

Diseñar un plan de comunicación cultural, mediante diferentes herramientas y planes de marketing, con la finalidad de ubicar su proyecto en todas las esferas de comunicación y acercamiento a los públicos, con responsabilidad social y cultural.

**Contenido:**

**Duración:** 12 horas

- 3.1. Plan de comunicación
- 3.2. Herramientas y medidas de control
- 3.3. Marketing audit
- 3.4. Marketing y comunicación interactiva
- 3.5. Relaciones públicas y fundraising
- 3.6. La web 2.0, 3.0 y redes sociales

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir proyectos beneficiados con diversos apoyos económicos, de acuerdo a su impacto e importancia para la población, con la finalidad de valorar las formas de organización del trabajo y adoptar aquellas que resulten adecuadas a los contextos locales, respetando las diferentes formas de pensar.	El alumno localiza documentos, videos, convocatorias y demás información sobre proyectos culturales implementados por gestores culturales en todo el país que permitan identificar fortalezas, así como áreas de oportunidad que sirvan de guía para el trabajo del gestor.	Documentos de proyectos culturales y videos de casos concretos de proyectos implementados lineamientos de convocatorias	10 horas
2	Establecer estrategias de trabajo, para desarrollar ejercicios de cada uno de los apartados del anteproyecto, de acuerdo a la metodología definida e identificación de aquellos requerimientos que favorecen el desarrollo del mismo, con el cuidado de considerar las otras visiones.	El alumno en acompañamiento y asesoría por parte del docente, revisa la parte teórica para posteriormente desarrollar cada uno de los apartados en clase, con el acompañamiento y asesoría por parte del docente	Previa revisión de conceptos y ejemplos, presentación de avances por sesión, cañón y material trabajado previamente.	10 horas
3	Definir una línea de acción adecuada de comunicación, mediante la selección de estrategias, para promover el proyecto, con una visión holística.	El alumno revisa las estructuras de plan de difusión, herramientas y planes de marketing a través de ejercicios, talleres y prácticas de ejecución.	Ejemplos de plan de difusión de diversos proyectos y presentación de videos, carteles, etc.	12 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Dicha unidad de aprendizaje se llevará a cabo en sesiones de taller y seminario, donde la participación del docente será de facilitador del conocimiento en el entendido de que el aprendizaje de los alumnos será con tendencia constructivista.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

Serán agentes activos en su proceso de formación, desarrollando reportes de lectura, análisis y exposiciones que les permitirán adentrarse en la política cultural de su país y establecer la búsqueda para incidir a través de sus propuestas.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- |   |             |
|---|-------------|
| - Participación activa y congruente con la discusión de la sesión.....                                | 10%         |
| - Actividad Grupal de presentación de proyectos.....  | 20%         |
| - Evidencia de desempeño 1.....   | 30%         |
| (Plan de comunicación)  |             |
| Evidencia de desempeño 2.....   | 40%         |
| (Reportes de lectura 10%, exposición de unidad 10% y entrega de ensayo al término de cada unidad 20%) |             |
| <b>Total...</b>   | <b>100%</b> |

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Cerda, Hugo. (2003). <i>Cómo elaborar proyectos: diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos</i> (4ª ed.). Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio. [clásica]</p> <p>Gras, A. (2005). <i>Procuración de fondos para la promoción cultural</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p> <p>Maass, M. (2006) <i>Gestión cultural, comunicación y desarrollo: Teoría y práctica</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p> <p>Martinell, S. A. (s.f.). <i>Los agentes de la cultura</i>. España: Observatorio Cultural del proyecto Atalaya.</p> <p>Urrutia, P., Muñoz, E. y Frutos, M. (2009). <i>Guía para la gestión de proyectos</i>. México: CONACULTA. [clásica]</p>	<p>Ching Ting. (2016). <i>Project Management from Different Cultural Perspectives</i>. Recuperado de: <a href="http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/247161/247161.pdf">http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/247161/247161.pdf</a></p> <p>Hernández, A. (2005). <i>Promoción y Gestión Cultural: Intención y Acción</i>. Recuperado de: <a href="https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo8.pdf">https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo8.pdf</a> [clásica]</p> <p>O'Donnell, O. y Richard, B. (2008). <i>Understanding and Managing Organisational Culture</i>. Recuperado de: <a href="https://www.ipa.ie/_fileUpload/Documents/CPMR_DP_40_Understanding_Managing_Org_Culture.pdf">https://www.ipa.ie/_fileUpload/Documents/CPMR_DP_40_Understanding_Managing_Org_Culture.pdf</a> [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura debe contar con formación en el área de la Gestión Cultural, con experiencia de por lo menos dos años en procesos de enseñanza-aprendizaje basados en trabajo colaborativo, con amplio conocimiento de las estrategias de comunicación cultural para la promoción y difusión de la cultura, así como el trabajo con los públicos y la importancia del desarrollo cultural de la sociedad y con bases para la realización de trabajos individuales y grupales, con la habilidad de compartir experiencias de reflexión sobre la importancia de las estrategias para acercar a los públicos a la oferta cultural.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Repertorio de Danza Contemporánea
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**

Salvador León Guridi

Hildelena Vázquez Canseco  
Eunice Hidalgo Palacios

**Fecha:** 07 de marzo de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de esta asignatura es profundizar en el manejo de los elementos técnicos de la danza contemporánea y su utilidad para el alumno es que lo familiariza con el proceso de montaje de una pieza coreográfica (relación director-intérprete, manejo del espacio, sentido grupal, disciplina, musicalidad, memoria, proyección artística, etc.) en un marco de cooperación y respeto hacia sus compañeros, el docente y la práctica dancística.

La unidad de aprendizaje Repertorio de Danza Contemporánea, se imparte en la etapa terminal, es de carácter optativo y pertenece al área de conocimientos Ejecución- Creación.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Demostrar dominio técnico e interpretativo, mediante la significación de elementos técnicos y gestuales, para alcanzar la proyección artística dentro de una pieza coreográfica de alto nivel, con compromiso y disciplina.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Interpreta con precisión, calidad técnica y proyección artística una pieza coreográfica de mínimo 20 minutos de duración.

## V. DESARROLLO DE CONTENIDOS

1. Clase de entrenamiento técnico.
2. Montaje de una pieza coreográfica.
3. Investigación individual y colectiva.
4. Montaje y limpieza de una pieza coreográfica.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Demostrar dominio de los elementos técnicos de la danza, mediante la ejecución de la clase técnica, para consolidar la proyección artística, con creatividad y disciplina.</p>	<p>Durante esta unidad de aprendizaje se dividirá el tiempo en dos secciones, la primera se destinará a realizar una clase técnica corta, que sirva como preparación corporal para el montaje a realizar.</p> <p>En el centro se exploran las sensaciones en los siguientes elementos técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sucesión de la columna en todas las direcciones.</li> <li>• Cepillados en posición cerrada y abierta.</li> <li>• Plies y grand plies en posición cerrada y abierta.</li> <li>• Manejo del torso en sus distintos planos (flexión/extensión/redondo)</li> <li>• Suspensión-caída-recuperación de nivel medio(de pie) a bajo (rodada, caída)</li> <li>• Giros sobre el eje</li> <li>• Adagio (equilibrio y dinámica ligatto)</li> <li>• Combinaciones de movimiento utilizando dinámicas percutidas, acentos y equilibrio.</li> </ul> <p>La segunda mitad de la clase se utilizará para el proceso de montaje de una pieza coreográfica. En esta primera etapa, el énfasis estará en el dominio técnico del movimiento que se proponga.</p>	<p>Salón con duela.</p> <p>Acompañante rítmico.</p> <p>Música grabada.</p>	16 horas
2	<p>Demostrar dominio interpretativo del movimiento coreografiado, a través de ejercicios que fomenten la imaginación, para imprimir la fisicalidad de sensaciones que produzcan logro artístico, con</p>	<p>Continuidad de la clase danza, donde los elementos técnicos se van complejizando para preparar el cuerpo para el montaje.</p> <p>En esta práctica el énfasis en la ejecución de la clase y la coreografía estará en el uso de la respiración para lograr las calidades de movimiento requeridas.</p>	<p>Salón con duela.</p> <p>Acompañante rítmico.</p>	16 horas



	voluntad y emoción.	<p>Se agregan los siguientes elementos técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cepillados, Jettes y grand battements con manejo del torso (6ta, 1era y 5ta)</li> <li>• Pliés y grand pliés en todas las posiciones (1era, 2nda, 4ta y 5ta) con manejo de torso fuera de centro</li> <li>• Adagio con incremento de altura de piernas y grado de dificultad de equilibrios</li> <li>• Giros fuera de eje</li> <li>• Manejo de cargadas</li> </ul> <p>En la segunda mitad de la clase, durante el montaje, el énfasis se pondrá en el uso de la imaginación para potenciar la calidad interpretativa del estudiante, la significación de los elementos técnicos y el uso del gesto con verdad escénica.</p>	Música grabada.	
3	Construir un discurso personal, mediante el uso de la investigación y la imaginación, para enriquecer la ejecución técnica, con disposición y responsabilidad.	<p>La clase se realiza con un énfasis cada vez mayor en lograr la proyección artística, el uso del espacio y las calidades de movimiento. De igual manera, el grupo debe demostrar integración al moverse al unísono y desplazarse de manera grupal.</p> <p>El proceso de montaje continúa. En esta fase el énfasis se hará en la integración de la dramaturgia personal y la dramaturgia de la pieza, con el objetivo de lograr las imágenes y sensaciones requeridas para comunicar el sentido de la obra.</p>	Salón con duela.  Acompañante rítmico.  Música grabada.	16 horas
4	Integrar los elementos técnicos e interpretativos, mediante el ensayo continuo de la pieza, para lograr la proyección artística, con sentido crítico y responsabilidad.	La última práctica se centrará en el perfeccionamiento de la pieza trabajada. Como en el resto de las prácticas la sesión iniciará con la clase técnica para continuar con los ensayos de la pieza. Esta práctica finaliza con la presentación del trabajo donde el estudiante deberá integrar el dominio técnico, la cualidad interpretativa, el manejo del espacio y el trabajo grupal.	Salón con duela. Espacio escénico (foro, teatro, etc). Música grabada.	16 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente establecerá la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Las sesiones se llevaran a cabo en el estudio de danza y estarán constituidas por ejercicios que promuevan la capacidad del alumno para improvisar y explorar el movimiento, descubrir sensaciones, dinámicas y mecánicas corporales que le enseñaran de manera práctica como se mueve su cuerpo internamente de manera individual, con otros cuerpos y dentro de un espacio o a través de él. De igual manera, el alumno pondrá en práctica su capacidad de reproducir el movimiento que se le proponga como parte del montaje, de forma exacta y con las calidades solicitadas.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El estudiante registrará en una bitácora de viaje sus experiencias, resistencias, obstáculos, logros de manera crítica y reflexiva. Algunas de las preguntas guía que puede hacerse el estudiante son ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué emociones, sensaciones, recuerdos me despertó el ejercicio? Esto le ayudará a iniciar y desarrollar un trabajo dramático que se irá profundizando a medida que avance el montaje. La bitácora se convierte así en el testimonio de su proceso creativo durante la asignatura.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

— Actitud y compromiso.....	15%
— Participación en clase.....	20%
— Entrega de trabajos y proyecto en fechas establecida.....	05%
— Bitácora de proceso.....	20%
— Evidencia de desempeño.....	40%
(Interpreta con precisión, calidad técnica y proyección artística una pieza coreográfica: Ejecución técnica 20%Calidad interpretativa 20%)	
Total.....	100%

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Barragán, R. (2007). El eterno aprendizaje del soma: Análisis de la educación somática y la comunicación del movimiento en la danza. <i>Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas</i>, 3(1). 105-159. Recuperado de <a href="https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/articulo/view/6442">https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/articulo/view/6442</a> [clásica]</p> <p>Fahey, T., Insel, P. y Roth, W. (2018). <i>Fit and Well, Core concepts in physical fitness and wellness</i> (13<sup>a</sup> ed.). Estados Unidos: McGraw-Hill.</p> <p>Gravina, H. (2015). I have a Body, I am a Body: somatic approaches to movement at an undergraduate dance course. <i>Revista Brasileira de Estudos da Presença</i>, 5(1), 233-258. ISSN 2237-2660</p> <p>Kaltenbrunner, T. (2003). <i>Contact improvisation</i> (2<sup>a</sup> ed.). Estados Unidos: Meyer &amp; Meyer Sport. [clásica]</p> <p>Nachmanovitch, S. (1991). <i>Free Play Improvisation in life and art</i>, Tarcher/Penguin. [clásica]</p> <p>Olsen, A. (2004). <i>Bodystories: A guide to experiential anatomy</i>. UPNE. [clásica]</p>	<p>Bianchi, P., Meyer S. (2015). The Motor Coordination as a Creation Device: a somatic approach to Contemporary dance. <i>Brazilian Journal on Presence Studies</i>, 5(1). 148-168. Recuperado de <a href="http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00148.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n1/en_2237-2660-rbep-5-01-00148.pdf</a></p> <p>Dills, A y Cooper, A., (2005). <i>Moving history/dancing cultures: A dance history reader</i>. Estados Unidos: Wesleyan University Press. [clásica]</p> <p>Hartley, L. (1995). <i>Wisdom of the moving body</i>. Estados Unidos: North Atlantic books. [clásica]</p>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El profesor de este curso de contar con un título de Licenciatura en Danza de preferencia con Maestría en Danza Contemporánea con experiencia en procesos creativos, improvisación y dirección. Es importante que tenga cualidades como la apertura de pensamiento y capacidad para fomentar en el estudiante la confianza en sí mismo, la investigación de sus propias sensaciones corporales y el registro de las mismas, con el objetivo de enriquecer su proceso, de manera amable y con paciencia. Debe contar con experiencia escénica y creativa de por lo menos 3 años. La experiencia como docente no debe ser menor a 2 años.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Repertorio de Bailes Folclóricos del Norte de México
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**  
Ricardo Higuera González

**Firma**

**Vo.Bo. del Subdirector de la Unidad Académica**    **Firma**  
Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje proporciona el repertorio dancístico e información y características de los bailes de la región Norte de México, que abarca los estados de Baja California, Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas. El curso brinda conocimiento para reflexionar sobre la interpretación de los estilos dancísticos de esta región como lo son El Chotis, El Huapango Norteño, La Polka y La Redova, en los estilos característicos de cada estado de esta región y fomentar el interés para preservar estas manifestaciones que constituyen parte de nuestra identidad cultural.

Se ubica en la etapa terminal, de carácter optativo que pertenece al área de conocimientos de la docencia.

## III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Interpretar los bailes de Shotis, Redova, Polka y Huapango Norteño como estilos dancísticos característicos de la región norte de México, utilizando como medio el análisis de la información etnográfica, contexto histórico y una práctica constante de los elementos técnicos y estilísticos, para sustentar los estilos de cada uno de los cinco estados que comparten la región del norte de México, con una actitud crítica y respetuosa.

## IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

1. Interpretación de bailes de Chotis, Huapango Norteño, Polka y Redova, con claridad técnica y estilo adecuado.
2. Ensayo que explique las características, el contexto histórico y sociocultural que se relacionan con estas manifestaciones dancísticas. Presentar un ejercicio coreográfico grupal producto de un ejercicio de investigación.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### **Contenido:**

1. Desarrollo de la cultura emprendedora
2. Creación de la empresa
3. Áreas funcionales
4. Resumen ejecutivo



## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Analizar la región geográfica del Norte de México y las características específicas de los estados que la conforman, a partir de información documental y videográfica, para comprender el contexto histórico y sociocultural de la Polka en esta región de México, con actitud crítica y colaborativa.</p>	<p>El alumno deberá de consultar diversas fuentes electrónicas para lo cual el profesor podrá apoyarlo proporcionando links de fuentes confiables de temas relacionados con el contenido temático de esta unidad de aprendizaje y que deberá de compartir verbalmente con los compañeros de grupo los datos encontrados y su relación con el repertorio dancístico correspondiente.</p> <p>Antecedentes históricos</p> <p>El alumno analiza la información que el profesor le proporcione sobre el contenido temático de esta unidad, también deberá consultar diversas fuentes que se le recomienden o descubra el mismo.</p>	<p>Salón teórico, computadora y proyector.</p>	6 horas
2	<p>Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios de estiramiento, cardiovasculares y de Técnica Raza, para adquirir la resistencia física necesaria en la ejecución de la técnica de Polka de los estados de Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas, con respeto al estilo característico de cada uno de estos estados y actitud creativa.</p>	<p>Trabajo de calentamiento previo a la clase técnica.</p> <p>Ejercicios de aislamientos.</p> <p>Ejercicios de estiramientos (Strech).</p> <p>Ejercicios de fuerza y resistencia</p> <p>Clase técnica (Pisadas Básicas)</p> <p>Desplazamiento en diagonales.</p> <p>Enseñanza del repertorio</p> <p>Desglose de pasos generales de la Polka.</p> <p>Especificación de pasos característicos de la Polka y su estilo de ejecución con la postura, carácter y estilo del estado correspondiente.</p>	<p>Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	18 horas

		<p>Ejercicios de enlaces de los diferentes pasos. Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente. Perfeccionamiento de secuencias para la ejecución del baile, buscando una la interpretación adecuada. Análisis Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase</p>		
3	<p>Examinar la región Norte de México y las características específicas de los estados que la conforman, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender el contexto histórico y sociocultural de la Redova en esta región de México, con actitud crítica y colaborativa.</p>	<p>El alumno deberá de consultar diversas fuentes electrónicas para lo cual el profesor podrá apoyarlo proporcionando links de fuentes confiables de temas relacionados con el contenido temático de esta unidad de aprendizaje y que deberá de compartir verbalmente con los compañeros de grupo los datos encontrados y su relación con el repertorio dancístico correspondiente. Antecedentes históricos El alumno analiza la información que el profesor le proporcione sobre el contenido temático de esta unidad, también deberá consultar diversas fuentes que se le recomienden o descubra el mismo.</p>	<p>Salón teórico, computadora y proyector.</p>	6 horas
4	<p>Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios de estiramiento, cardiovasculares y de Técnica Raza, para adquirir la resistencia física, para ejecutar necesaria en la ejecución de la técnica de Redovas de los estados de Nuevo León y Tamaulipas, con respeto al estilo</p>	<p>Trabajo de calentamiento previo a la clase técnica. Ejercicios de aislamientos. Ejercicios de estiramientos (Strech). Ejercicios de fuerza y resistencia Clase técnica (Pisadas Básicas) Desplazamiento en diagonales.</p>	<p>Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con</p>	18 horas

	<p>característico de cada uno de estos estados y actitud creativa.</p>	<p>Enseñanza del repertorio  Desglose de pasos generales de la Redova  Especificación de pasos característicos de la Redova y su estilo de ejecución con la postura, carácter y estilo del estado correspondiente.  Ejercicios de enlaces de los diferentes pasos.  Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente.  Perfeccionamiento de secuencias para la ejecución del baile, buscando una la interpretación adecuada.  Análisis  Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase.</p>	<p>altavoces potentes.  El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	
5	<p>Examinar la región Norte de México y las características específicas de los estados que la conforman, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender el contexto histórico y sociocultural del Chotis en esta región de México, con actitud crítica y disposición al trabajo de equipo.</p>	<p>El alumno deberá de consultar diversas fuentes electrónicas para lo cual el profesor podrá apoyarlo proporcionando links de fuentes confiables de temas relacionados con el contenido temático de esta unidad de aprendizaje y que deberá de compartir verbalmente con los compañeros de grupo los datos encontrados y su relación con el repertorio dancístico correspondiente.  Antecedentes históricos  El alumno analiza la información que el profesor le proporcione sobre el contenido temático de esta unidad, también deberá consultar diversas fuentes que se le recomienden o descubra el mismo.</p>	<p>Salón teórico, computadora y proyector.</p>	6 horas

6	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios de estiramiento, cardiovasculares y de Técnica Raza, para adquirir la resistencia física necesaria en la ejecución de la técnica Chotis de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, con respeto al estilo característico de cada uno de estos estados y actitud creativa.	Trabajo de calentamiento previo a la clase técnica. Ejercicios de aislamientos. Ejercicios de estiramientos (Strech). Ejercicios de fuerza y resistencia Clase técnica (Pisadas Básicas) Desplazamiento en diagonales. Enseñanza del repertorio Desglose de pasos generales de la Chotis. Especificación de pasos característicos del Chotis y su estilo de ejecución con la postura, carácter y estilo del estado correspondiente. Ejercicios de enlaces de los diferentes pasos. Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente. Perfeccionamiento de secuencias para la ejecución del baile, buscando una la interpretación adecuada. Análisis Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase	Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes. El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	18 horas
7	Examinar la región Norte de México y las características específicas de los estados que la conforman, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender el contexto histórico y sociocultural del Huapango Norteño en esta región de México, con actitud crítica y disposición al trabajo de equipo.	El alumno deberá de consultar diversas fuentes electrónicas para lo cual el profesor podrá apoyarlo proporcionando links de fuentes confiables de temas relacionados con el contenido temático de esta unidad de aprendizaje y que deberá de compartir verbalmente con los compañeros de grupo los datos encontrados y su relación con el repertorio dancístico correspondiente.	Salón teórico, computadora y proyector.	6 horas

		<p>Antecedentes históricos</p> <p>El alumno analiza la información que el profesor le proporcione sobre el contenido temático de esta unidad, también deberá consultar diversas fuentes que se le recomienden o descubra el mismo.</p>		
8	<p>Acondicionar el cuerpo mediante ejercicios de estiramiento, cardiovasculares y de Técnica Raza, para adquirir la resistencia física necesaria en la ejecución de la técnica Huapango Norteño de los estados de Nuevo León y Baja California, con respeto al estilo característico de cada uno de estos estados y actitud creativa.</p>	<p>Trabajo de calentamiento previo a la clase técnica.</p> <p>Ejercicios de aislamientos.</p> <p>Ejercicios de estiramientos (Strech).</p> <p>Ejercicios de fuerza y resistencia.</p> <p>Clase técnica (Pisadas Básicas).</p> <p>Desplazamiento en diagonales.</p> <p>Enseñanza del repertorio</p> <p>Desglose de pasos generales del Huapango Norteño.</p> <p>Especificación de pasos característicos del Huapango Norteño y su estilo de ejecución con la postura, carácter y estilo del estado correspondiente.</p> <p>Ejercicios de enlaces de los diferentes pasos.</p> <p>Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente.</p> <p>Perfeccionamiento de secuencias para la ejecución del baile, buscando una la interpretación adecuada.</p> <p>Análisis</p> <p>Expresara verbalmente frente al grupo, la relación que existe entre la información documental con el repertorio dancístico visto en clase</p> <p>Para este ejercicio final se deberá de realizar una documentación mediante diversas herramientas de investigación.</p>	<p>Salón con piso de madera (duela o tarima) adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes.</p> <p>El Alumno requiere uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	18 horas

		<p>-Búsqueda de información documental preexistente. -Registro video grafico -Registro fotográfico Presentación ante el grupo de resultados del ejercicio. En conjunto con el profesor se elaboraran las estrategias precisas para llevar a cabo un montaje como ejercicio final del semestre.</p>		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

### **Encuadre**

Durante las primeras secciones de trabajo, se exponen el propósito general, competencias, bibliografía básica y complementaria. Además se consensúan los porcentajes en los criterios de evaluación.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar.

### **Estrategia enseñanza (alumno)**

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno. En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión dirigida. En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Etiqueta en clase/hábitos.....10%
  - Memoria cinestesia.....10%
  - Actitud dispuesta en clase.....10%
  - Evidencia de desempeño 1.....60%
  - Interpretación de bailes
  - Evidencia de desempeño 2.....10%
  - Ensayo escrito
- Total...100%



## IX. REFERENCIAS

### Básicas

Altamirano, L., Ematus, V., Esquivel, J., y Sodi, E. (1984). *Trajes y danzas de México*. México: Joaquín Porrúa. [clásica]

CENIDID. (2004). *La escenificación del folklor. Catálogo fotográfico. Danza mexicana (1921-2003)*. México: CONACULTA. [clásica]

Esquinca, A. (2010). *Escribiendo danza folclórica mexicana. Resultados de un proyecto de investigación-acción de prácticas letradas en la danza*. Recuperado de: [http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones\\_articulo4.pdf](http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/exploraciones_articulo4.pdf) [clásica]

Nava, F. Olmos, M. y Navarrete, S. (2000). *Etnomusicología mexicana Revisión y estudios de su diversidad*. Recuperado de: <http://deas.inah.gob.mx/images/contenido/amparosev/danzastradicio.pdf> [clásica]

Núñez, M.A., Reyes, L., y De Anda, F. (2001). *Bailes del Folklor Mexicano*. México: Trillas. [clásica]

### Complementarias

Folklórico. (2000). *Pasos, monografía, vestuario, coreografía*. México: Clase 10 Editores. [clásica]

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El profesor que imparte esta asignatura deberá contar con Licenciatura en danza o área a fin, con alta experiencia en la danza folclórica, así como experiencia docente impartiendo e investigando la danza tradicional mexicana. Debe ser una persona, puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Artes, Mexicali
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Danza
- 3. Plan de Estudios:**
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste México
- 5. Clave:**
- 6. HC: 00 HL: 00 HT: 06 HPC: 00 HCL: 00 HE: 00 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector de la unidad Académica**

**Firma**

Ricardo Higuera González  
Miguel Ángel Hernández Cota  
Raúl Valdovinos García

Salvador León Guridi

**Fecha:** 01 de diciembre de 2018

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Esta unidad de aprendizaje consta de 11 prácticas en donde el estudiante aprenderá algunos de los principales bailes del estado de Veracruz y Tabasco, conocerá su estilo, características, indumentaria, música, así como sus pisadas básicas para hacer una propuesta escénica apropiada, con respeto hacia el trabajo en equipo.

La unidad de aprendizaje de Repertorio de Bailes Folclóricos del Sureste México se encuentra ubicada en la etapa terminal, es de carácter optativa y para cursarla se recomienda haber cursado asignaturas relacionadas con la técnica de zapateado o repertorio de danza folclórica de otras regiones de México.

## **III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Aplicar los principios técnicos de la danza folclórica y el estilo adecuado de algunos de los bailes de los estados de Tabasco y Veracruz, por medio de la práctica constante del repertorio, para desarrollar un montaje escénico, con respeto a las tradiciones dancísticas que las originan.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO**

Interpretar con claridad técnica y con el estilo adecuado los bailes de Veracruz y Tabasco en un montaje escénico hecho por el grupo.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

- 1.1.- Regiones que comprenden el estado de Tabasco.
- 1.2.- Actividades socio-económicas del estado de Tabasco.
- 1.3.- Regiones “folclóricas” del estado de Tabasco.
- 1.4.- Festividades y tradiciones más importantes del estado de Tabasco.
- 1.5.- Técnica de zapateado.
- 1.6.- Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.
- 1.7.- Postura y actitud corporal correspondiente a los bailes de las regiones de Tabasco.
- 1.8.- Zapateado y pasos tradicionales de Tabasco.
- 1.9.- Bailes
  - 1.9.1.- Rojo y azul.
  - 1.9.2.- El tigre.
  - 1.9.3.- La flor de maíz.
  - 1.9.4.- El platanero.
  - 1.9.5.- Tamborileros.
- 2.1.- Regiones que comprenden el estado de Veracruz.
- 2.2.- Actividades socio-económicas del estado de Veracruz.
- 2.3.- Regiones “folclóricas” des estado de Veracruz.
- 2.4.- Festividades y tradiciones más importantes del estado de Veracruz.
- 2.5.- Propuesta escénica del maestro Miguel Vélez Arceo.
- 2.6.- Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.
- 2.7.- Postura y actitud corporal correspondiente a los bailes de las regiones de Veracruz.
- 2.8.- Técnica de zapateado.
- 2.9.- Zapateado jarocho (Sones tradicionales).
  - 2.9.1.- La risa.
  - 2.9.2.- El Jaquetón.
  - 2.9.3.- La sarna.
  - 2.9.4.- El Borracho.
- 3.1.- Regiones que comprenden el fandango Jarocho.
- 3.2.- Festividades más importantes en donde se baila fandango Jarocho.
- 3.3.- Propuestas escénicas de los alumnos.
- 3.4.- Manejo de utilería y accesorios que se utilizan para la ejecutar el fandango Jarocho.
- 3.5.- Postura y actitud corporal correspondientes al fandango Jarocho.
- 3.6.- Técnica de zapateado.

3.7.- Sones de fandango Jarocho.

3.7.1- El colas.

3.7.2.- La manta.

3.7.3.- El torito.

3.7.4.- El buscapiés.

4.1.-Técnica de zapateado.

4.2.-Repaso de los sonos aprendidos durante el semestre.

4.3.- Propuesta escénica creada por el alumno, basándose en el material visto durante las primeras dos unidades.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	<p>Analizar las diferentes regiones y sus danzas más representativas del estado de Tabasco, mediante el análisis de información documental y video gráfica, para comprender la contextualización, ubicación histórica y sociocultural de sus manifestaciones dancísticas más representativas, con disposición al trabajo de equipo.</p>	<p>El alumno investiga en diversas fuentes cuáles son las regiones que comprende el estado de Tabasco. Deberá investigar sobre su origen histórico y sus actividades socio-económicas.</p> <p>Realiza varias presentaciones orales ante el grupo, y expresa sus razonamientos acerca de la relación que guarda de la información estudiada y el material práctico.</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	6 horas
2	<p>Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de zapateado, para desarrollar la resistencia física suficiente y ejecutar con limpieza técnica los bailes de Tabasco, con respeto y responsabilidad.</p>	<p>Entrena el cuerpo con técnica RAZA y diversos ejercicios especialmente adaptados para inducir el rápido aprendizaje de la forma y el carácter de las pisadas que requiere cada melodía.</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	6 horas
3	<p>Ejecutar los pasos y secuencias, de los bailes de Tabasco, mediante el desglose de pasos además de repetición constante del repertorio, para interpretar con el carácter, estilo adecuado, disciplina y respeto.</p>	<p>Aprende pasos básicos del estado de Tabasco.</p> <p>Aprender los bailes Rojo y azul.</p> <p>El tigre.</p> <p>La flor de maíz.</p> <p>El platanero.</p> <p>Tamborileros.</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.</p>	6 horas
4	<p>Analizar las diferentes regiones y sus danzas más representativas del estado de Veracruz, mediante el análisis de información</p>	<p>El alumno investiga en diversas fuentes cuales son regiones que comprende el estado de Veracruz. Deberá investigar sobre su origen</p>	<p>Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso</p>	6 horas

	documental y videográfica, para comprender la contextualización, ubicación histórica y sociocultural de sus manifestaciones dancísticas más representativas, con disposición al trabajo de equipo.	histórico y sus actividades socio-económicas. Realiza varias presentaciones orales ante el grupo, y expresara sus razonamientos acerca de la relación que guarda de la información estudiada y el material práctico.	de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	
5	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de zapateado, para desarrollar la resistencia física suficiente y ejecutar con limpieza técnica los sones jarochos de Veracruz, con respeto y responsabilidad.	Entrena el cuerpo con técnica RAZA y diversos ejercicios especialmente adaptados para inducir el rápido aprendizaje de la forma y el carácter de las pisadas que requiere cada melodía.	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	6 horas
6	Ejecutar los pasos y secuencias, de los sones jarochos de Veracruz, mediante el desglose de pasos además de repetición constante del repertorio, para interpretar con el carácter, estilo adecuado, disciplina y respeto.	Aprende pasos básicos del estado de Veracruz. Aprender los sones: La risa. El Jaquetón. La sarna. El Borracho.	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	6 horas
7	Distinguir las festividades más representativas del estado de Veracruz, mediante el análisis de información documental y videográfica, para comprender la contextualización, ubicación histórica y sociocultural de sus manifestaciones dancísticas más representativas, con disposición al trabajo de equipo.	Conoce mediante la investigación las Festividades y tradiciones más importantes del estado de Veracruz.	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	6 horas
8	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de zapateado, para desarrollar la resistencia física suficiente y ejecutar con limpieza	Entrena el cuerpo con técnica RAZA y diversos ejercicios especialmente adaptados para inducir el rápido aprendizaje de la forma y el carácter de las pisadas	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar,	6 horas

	técnica los sones de fandango jarocho de Veracruz, con respeto y responsabilidad.	que requiere cada melodía del fandango Jarocho.	uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.para la asignatura.	
9	Ejecutar los pasos y secuencias, de los sones de fandango jarocho de Veracruz, mediante el desglose de pasos además de repetición constante del repertorio, para interpretar con el carácter, estilo adecuado, disciplina y respeto.	Aprende los sones de corte escénico: El colas. La manta. El torito. El buscapíés.	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	6 horas
10	Acondicionar el cuerpo, mediante ejercicios cardiovasculares de técnica de zapateado, para desarrollar la resistencia física suficiente y ejecutar con limpieza técnica los sones de fandango jarocho de Veracruz, con respeto y responsabilidad.	Entrena el cuerpo con técnica RAZA y diversos ejercicios especialmente adaptados para inducir el rápido aprendizaje de la forma y el carácter de las pisadas que requiere cada melodía. Adapta ejercicios para el tipo de esfuerzo que requiere ejecutar los bailes	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	6 horas
11	Realizar un montaje escénico que respete el estilo y las características básicas que definen a la región seleccionada, mediante el trabajo de equipo y la práctica constante del repertorio, para desarrollar la habilidad de interpretación dancística y la capacidad de dirigir un montaje escénico, con empatía y respeto.	Presenta avances de la propuesta escénica, durante el semestre, utilizando las herramientas aprendidas de repertorio en clase, desarrollando secuencias propias para su propuesta de trabajo final.	Salón con duela adecuada para zapatear, acompañante rítmico o reproductor de audio con altavoces potentes, salón con piso de duela adecuado para saltar, uniforme, así como calzado adecuado para la asignatura.	36 horas



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente)**

Se utilizan como herramienta de trabajo la demostración física y verbal del profesor, la presentación de videos específicos de la clase, fotografías con imágenes que ejemplifican el material que se está trabajando, así como el apoyo de la música para trabajar.

### **Estrategia de aprendizaje (alumno)**

El enfoque con el que se trabajará será el aprendizaje centrado en el estudiante, en donde el alumno será protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando las cualidades personales y los estilos de aprendizaje del alumno. En el aspecto teórico se fomentará el intercambio de información, basada en la búsqueda hecha por el alumno, para posteriormente llegar a conclusiones mediante la discusión dirigida. En el aspecto práctico el material dancístico se proporcionará durante cada sesión, y el alumno deberá repasarlo extra clase. Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

La evaluación final se obtendrá automáticamente mediante el promedio de las evaluaciones parciales. El examen ordinario tendrá un valor del 100% de la evaluación semestral (En el caso que el estudiante lo solicite).

- **Primera evaluación parcial, montaje escénico..... 50%**  
(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Pasos: 5%, Enlaces: 5%, Memoria cinestesia: 5% y Manejo dinámico de trayectorias con pasos y enlaces respetando el ritmo musical: 30%).
  - **Segunda evaluación parcial, montaje escénico..... 50%**  
(Etiqueta en clase/Hábitos: 5%, Pasos: 5%, Enlaces: 5%, Memoria cinestesia: 5% y Manejo dinámico de trayectorias con pasos y enlaces respetando el ritmo musical: 30%).
- Total...100%**

**Evaluación ordinaria 100% Montaje escénico** (en caso que el estudiante lo solicite) Se deberán presentar todos los bailes contenidos en ese periodo escolar y Montaje escénico.

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Altamirano, L., Matus, V., Esquivel, J. y Sodi, E. (1984). <i>Trajes y danzas de México</i>. México: Joaquín Porrua.[clásica]</p> <p>Barahona, A. (2009). El son jarocho: un tesoro que debemos conservar. México: <i>Revista EntreVerAndo</i>, pp. 19-23. Recuperado de: <a href="https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8933/ar4_p19-23_2009-3.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8933/ar4_p19-23_2009-3.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> [clásica]</p> <p>Instituto Estatal de Cultura. (2014). <i>Catalogo artístico de Tabasco (Música, Danza y Teatro)</i>. México: CONACULTA. Recuperado de: <a href="https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/catalogo-artistico-tabasco.pdf">https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/catalogo-artistico-tabasco.pdf</a></p> <p>Medina, X. y Ruíz, P. (coord.) (2004). <i>La escenificación del folklor. Catálogo fotográfico. Danza mexicana (1921-2003)</i>. México: CONACULTA. Recuperado de <a href="https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:INBA:TransObject:5bce83537a8a02074f83124d&amp;word=com_11271_19&amp;r=0&amp;t=2">https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:INBA:TransObject:5bce83537a8a02074f83124d&amp;word=com_11271_19&amp;r=0&amp;t=2</a> [clásica]</p>	<p>Castelló, T. (1971). El rebozo. México: Artes de México y del mundo.[clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen II. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen III. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen V. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen II. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen III. México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>Folklórico. (2000). <i>Pasos, monografía, vestuario, coreografía</i>. Volumen V México: Clase 10 Editores. [clásica]</p> <p>¡Todo México! Volumen 5. (2007). <i>Música folklórica de todo el país</i>. México. [clásica]</p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta esta asignatura deberá contar con Licenciatura en danza o área a fin, con alta experiencia en la danza folclórica, así como experiencia docente impartiendo e investigando la danza tradicional mexicana de por lo menos dos años. Debe ser una persona, puntual honesta y responsable, con facilidad de expresión, motivador en la participación de los estudiantes, tolerante y respetuoso de las opiniones.

#### 9.4. Estudio de evaluación externa e interna del programa educativo



**UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE BAJA  
CALIFORNIA  
FACULTAD DE ARTES, MEXICALI.**

**ESTUDIO DE FUNDAMENTACIÓN PARA LA  
MODIFICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO  
LICENCIADO EN DANZA**

Mexicali, Baja California. Noviembre de 2018.

### **Coordinadores del proceso de Evaluación Diagnóstica**

Mtro. Raúl Valdovinos García

Dr. Raúl Fernando Linares Borboa

### **Comité colaborador de Evaluación Diagnóstica**

Mtra. Liset Marrero Coto

Mtra. Hildelena Vázquez Canseco

Prof. Ricardo Higuera González

Mtro. Armando Leal Sánchez

Mtra. Marycarmen de Montserrat Arrollo Macias

Mtra. Rosa Beltrán Pedrín

Mtro. José Ángel Meza Leyva

Dr. Mario Javier Bogarín Quintana

## Índice

1. Introducción.....	1048
2. Evaluación externa del Programa Educativo.....	1054
2.1 Estudio de pertinencia social .....	1054
2.1.1 Análisis de necesidades sociales.....	1054
2.1.2 Análisis de mercado laboral.....	1055
2.1.3 Estudio de egresados .....	1057
2.2. Estudio de referentes .....	1063
2.2.1 Análisis de la profesión y su prospectiva .....	1063
2.2.2 Análisis comparativo de programas educativos.....	1068
3. Evaluación y análisis interno del plan de estudios .....	1074
3.1 Evaluación de fundamentos y condiciones de operación de los programas educativos.....	1074
3.2. Evaluación del Currículo .....	1076
3.3. Evaluación del tránsito de los estudiantes por el Programa Educativo .....	1091
Referencias .....	1111

## 1. Introducción

La profesionalización de la actividad artística por medio de la creación de programas académicos de licenciatura y postgrado en las diferentes disciplinas, ha cobrado un auge en nuestro país en los últimos 30 años debido a una revaloración de la actividad y práctica de las artes, así como a la necesidad de contar con profesionales, en los ámbitos de la creación, la docencia, la investigación y la gestión.

En este contexto, en el año 2003, la UABC creó la Escuela de Artes con los programas de Licenciatura en Artes Plásticas y Música, dando respuesta a una manifiesta demanda de la comunidad. La experiencia acumulada en los tres años de existencia de nuestra unidad académica, así como la buena recepción de los programas ofrecidos, dio la pauta para la propuesta de creación de la Licenciaturas en Danza y Licenciatura en Teatro en Mexicali y Tijuana, respectivamente. En el segundo periodo del año 2008 se oferta la Licenciatura en Medios Audiovisuales; a partir de la creciente demanda de egresados de las 5 licenciaturas ofertadas, en el año 2013 se dieron las condiciones para la creación de la Maestría Artes con la intención de proporcionar posibilidades de formación en posgrado en el campo de las artes. La oferta de dicho programa de maestría permitió a la Escuela de Artes convertirse en Facultad.

Los planes de estudio de estas licenciaturas procuran responder activamente a las problemáticas del entorno, habilitando al futuro egresado para insertarse de manera exitosa en el dinámico y disputado escenario de las industrias culturales del siglo XXI, por esta razón, se hace necesario la evaluación de los procesos en los que opera la LD, buscando de esta manera fortalecer y ofrecer una formación profesional pertinente y congruente a las tendencias actuales del pensar y hacer danza.

Los modos de hacer y pensar danza se bifurcan en vertientes teóricas y prácticas que podemos describir de la siguiente manera:

“No hay un modo único, exclusivo de entender la danza; hay infinito: innumerables maneras de establecer una relación siempre cambiante, siempre sorpresiva que –fresca, natural o artificiosa, espontánea o erudita– se autoseñala plena, profunda y total.

El mejor camino para comenzar a entender el arte de la danza y sus manifestaciones consiste en exponer una definición adecuada a la acción de bailar, de danzar. Definir quiere decir establecer límites. Una definición funcional, es aquella aplicable a un mayor número de casos, de experiencias, de situaciones; el que la utiliza detecta y entiende operativamente, gracias a ella, los aspectos más importantes, fundamentales, de obras y experiencias concretas (Dallal, 2001)”.

Para establecer este acercamiento de lo que es y cómo se realiza la práctica de la danza en nuestra contemporaneidad, se ha realizado este estudio, estableciendo como punto de partida los análisis realizados por docentes que integran la planta académica del PE de la LD de la Facultad de Artes; estos análisis se centraron en quienes dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje profesional de la danza: alumnos, docentes, egresados, empleadores, y en comparaciones que se realizaron del plan de estudios vigente con otros a nivel nacional e internacional.

La primera parte de este documento contiene el análisis realizado al plan de estudios vigente y una comparación con diversas universidades nacionales e internacionales que ofrecen programas de licenciatura en artes.

Se continúa con análisis de los planes de estudio y de los servicios que ofrece la facultad a través de las distintas percepciones y vivencias que ofrecen egresados, empleadores, docentes y alumnos que cursan la LD. Finalmente, se muestra la presentación de resultados de análisis de la infraestructura en la cual se apoya el programa para facilitar el proceso de aprendizaje.



### **Objetivo general:**

Identificar las fortalezas y debilidades que en su operación ha manifestado el PE de la LD para planear y aplicar estrategias que coadyuven en su implementación adecuada.

### **Objetivos específicos:**

- Obtener los argumentos necesarios para la reestructuración pertinente del plan de estudios de licenciatura en danza a través de su evaluación interna y externa.
- Incorporar las percepciones, intereses e inquietudes de egresados, estudiantes, docentes y empleadores en el diseño y reestructuración del plan de estudios de la licenciatura en danza.
- Conocer la pertinencia del plan de estudios de la licenciatura en danza con su entorno estatal, regional, nacional e internacional.
- Elaborar un plan de estudios acorde con las necesidades sociales y nuevas tendencias de la práctica artística de la danza.

### **Metodología general para la evaluación diagnóstica**

(Evaluación externa e interna) del PE de Licenciatura en Danza

#### **Estableciendo un modelo**

Para realizar la evaluación diagnóstica del PE de Licenciatura en Danza, ésta fue entendida “como un proceso de investigación en donde los propios agentes relacionados con el programa (docentes, alumnos egresados y empleadores) emiten juicios de valor sobre la planeación y operatividad de los servicios escolares y académicos, ofreciendo una opinión crítica para posibilitar una nueva orientación al programa educativo” (Díaz Barriga, 1994). Esta evaluación busca proporcionar resultados completos e integrales, ya que en ella se incluyen propuestas de reajuste a la dinámica del proceso enseñanza aprendizaje, esto con el fin de reeditar mejoras en el mismo. La evaluación entendida como proceso de investigación conlleva la inversión de más tiempo

en comparación de la realización técnica, pero aporta más elementos para la mejora de los procesos de la calidad educativa que se ofrece.

### **Momentos y formas de realizar la evaluación**

En el caso de la evaluación diagnóstica de la Licenciatura en Danza, el proceso inició al egresar la sexta generación de la misma, utilizándose métodos y técnicas cuantitativos como la encuesta y el cuestionario para la obtención de información, estableciéndose una muestra de 50% más uno con respecto a la población total que se analizó para obtener una representación suficiente y congruencia en la validez interna. En esta evaluación podremos observar que los resultados muestran opiniones y percepciones tanto del proceso enseñanza aprendizaje como de sus resultados y productos.

### **Qué evaluar del programa de estudios**

La primera parte del diagnóstico esclarece las lógicas del proceso evaluatorio: se establece el método y la forma de abordar la evaluación; desde este inicio, la evaluación es vista desde una concepción integral, entendiendo cada parte como complementaria e interconectada en todo el proceso.

“Todo programa educativo tiene una función sustantiva, y esa es la de contribuir al desarrollo de una sociedad, desde sus aspectos culturales, sociales, políticos y económicos. Entre más correspondencia exista entre el programa de estudios evaluado con su contexto, este tendrá más relevancia y será congruente con su función” (CIEES, 2001).

Para poder determinar esa relevancia y pertinencia, se debe obtener información analizando y comparando sus elementos, mediante lo que se denomina Evaluación Externa e Interna del Programa.

La evaluación externa e interna permitirán conocer la realidad o las problemáticas que deben ser abordadas por el profesionista, no sólo en el lapso de sus estudios escolarizados, “sino considerando la prospectiva de la práctica profesional (decadente, dominante y emergente) para que el programa de estudios responda más allá de la perspectiva circunstancial” (Pansza, 1987).

Para realizar la evaluación interna se tomaron como fuentes o referentes de información a docentes y alumnos del programa de Licenciatura en Danza, obteniendo información sobre dos categorías de análisis base: PE y plan de estudios y los servicios que se ofrecen en la Facultad de Artes.

Con respecto al plan de estudios se analizó la congruencia interna del currículo, el grado de articulación que existe entre los elementos que lo componen:

1. Estado del arte de la disciplina.
2. Pertinencia del perfil de ingreso en torno a su examen de habilidades.
3. Congruencia entre el perfil de egreso y las asignaturas para facilitar y fortalecer las prácticas profesionales del egresado.
4. Viabilidad y adecuación del currículo a partir de sus recursos e infraestructura.
5. Efectividad de la organización académica.
6. Opinión de los docentes y alumnos sobre el funcionamiento y operatividad del plan de estudios.

Con respecto a los servicios, se analizó su funcionalidad, considerando la percepción de docentes y alumnos para obtener su apreciación en torno a prácticas profesionales, servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y proyectos de vinculación.

Estos elementos, por sí mismos, son importantes pero insuficientes, por lo que se accedió a una evaluación externa, tomándose como fuentes de información a egresados y empleadores. En esta evaluación se analizó “correspondencia y pertinencia de lo enunciado en el programa con el contexto, la relación que existe entre las características de éste y las necesidades sociales a las que responde y que han dado lugar al programa de estudios” (Sacristán, 1988).

### **En la evaluación externa, se consideraron:**

- Análisis de otros planes de estudio (Nacionales e Internacionales): Se analizaron planes de estudio de otras instituciones para hacer una comparación entre ellos, con respecto a perfiles de egreso, asignaturas, alcance de la disciplina, viabilidad del plan, congruencia del plan, etc.
- Análisis de egresados: Se consideraron los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el desempeño de la práctica en base a la experiencia de los egresados, puestos que ocupan en las empresas, niveles de mando al ingresar y los máximos obtenidos. En el caso de los egresados se buscó obtener también su percepción en torno a los servicios que ofrece el PE (prácticas profesionales, servicio social, tutorías académicas, servicios psicopedagógicos, movilidad estudiantil y PVVC).
- Análisis de la práctica profesional: Las actividades profesionales que realiza el egresado en base a lo dominante y emergente de su práctica profesional, y determinar las limitaciones que tiene para realizar las actividades proyectadas en su PE.
- Análisis de opinión de empleadores: Se analizó la opinión de empleadores, respecto a la práctica profesional que están realizando los egresados para verificar si responden a los requerimientos del entorno y determinar en base a estos criterios qué conocimientos, habilidades y actitudes hacen falta para realizar la práctica profesional de manera integral.

## 2. Evaluación externa del Programa Educativo

### 2.1 Estudio de pertinencia social

Este apartado tiene como finalidad conocer las necesidades y problemáticas en la esfera social que pueden dar lugar a la modificación de un plan de estudios, así mismo se evalúan aspectos del mercado laboral, estudio de egresados y análisis de oferta y demanda vocacional, con el cual se vinculan los profesionistas de la nanotecnología.

#### 2.1.1 Análisis de necesidades sociales

La historia artístico-cultural de Baja California se ha ido construyendo en buena medida, de la mano de su máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma de Baja California. Las manifestaciones artísticas en la región tienen una historia muy joven aún, lo cual no es de sorprender si consideramos que sus ciudades más pobladas (Tijuana, Ensenada y Mexicali) cuentan apenas con una centena de años de existencia. Sin embargo, el desarrollo de las artes en esta zona del país ha sido constante gracias al esfuerzo de creadores y artistas locales, dedicados a la producción, difusión y apreciación de las artes. Este esfuerzo ha sido cobijado por la UABC, que considerando a las artes como parte integral del crecimiento y desarrollo humano, ha provisto la infraestructura para llevar las artes al público a través de cursos, talleres, presentaciones de sus grupos artístico y galerías.

El inicio del campo formal de la danza mexicalense puede ubicarse al momento del surgimiento de *Paralelo 32*, compañía de danza contemporánea que durante más de 20 años fuera uno de los grupos representativos de la UABC con mayor proyección nacional. El nivel técnico alcanzado por los bailarines de *Paralelo 32* puso en la mira al norte del país, junto con agrupaciones como *Antares* en Sonora y *Arte-Móvil Danza Clan* en Monterrey. De igual manera, en el campo de la danza folclórica, el grupo representativo *Ollin Yolitzli*, ha dado continuidad a la difusión de la danza tradicional mexicana.

La creación de la Licenciatura en Danza en 2006, respondió a la necesidad de profesionalizar el campo dancístico, que aunque legitimado por

sus pares a nivel nacional, no cumplía aún con las características que exigen hoy día la profesionalización de las artes. En la introducción a su proyecto de creación, el PE señala que “La propuesta de creación de las licenciaturas en danza y teatro atiende, por un lado, al desarrollo profesional de campo laboral que la propia Universidad ha forjado a partir de la trayectoria de más de 15 años de sus grupos representativos, y por otro, a la necesidad de ubicar a nuestra institución en la visión de la ANUIES, de acuerdo con el documento *La educación superior en el siglo XX* (UABC, 2006).

### **2.1.2 Análisis de mercado laboral**

#### **Estudio de Empleadores**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 10 empleadores de ubicados en el estado de Baja California y Sonora.

Del 100% de los empleadores encuestados, un 80% tiene contratado actualmente un profesional de la danza egresado de la UABC, mientras que el 20% restante no lo tiene.

Se les pidió a los empleadores que marcaran el área en la que se desempeñan los egresados contratados dentro de su escuela o empresa, de acuerdo a ello en primer lugar resultaron empatadas con un 23% las áreas de docencia y coreografía, 19% ejecución, empatados con 11% asistencia y técnico escénico, en siguiente lugar la administración de un área artística con 8% y finalmente con 5% producción.

El 60% de los encuestados declara que el profesionista que tiene contratado es eventual, mientras que el 40% restante lo contrata de forma permanente.

Se les preguntó qué criterios se utilizaron para contratar a los profesionistas de la danza, a lo cual el 50% contestó que tomaba en cuenta las recomendaciones, en segundo lugar con 19% consideran a profesionistas que

estén titulados, con 19% también se considera a profesionistas que hicieron pasantías en el lugar de contratación, mientras que 12% da importancia a la experiencia profesional.

El 70% considera que los conocimientos del profesional contratado son suficientes, mientras que el 30% restante declara que solo parcialmente. Este sentido se les preguntó a los empleadores en qué áreas deben mejorar los profesionales de la danza contratados en su escuela o empresa, a lo cual del 100% de los encuestados 28% afirma que en la gestión-administración, empatadas en segundo lugar con 22% se encuentra la docencia y ejecución, 17% en creación y 11% en teoría de la danza.

También se les preguntó a los empleadores que características son deseables en un profesional de la danza para trabajar en su empresa o escuela, en primer lugar con 22% resultó que es necesaria la creatividad, empatadas en segundo lugar con 19% habilidad de comunicación y organización, 16% liderazgo, 14% pensamiento crítico y en último lugar con 10% toma de decisiones.

En cuanto a las actitudes frente a una profesión, se les pidió a los encuestados que seleccionaran las más relevantes para un empleado en su escuela o empresa. A lo cual 23% seleccionó disposición para el trabajo grupal, 19% eficacia, 16% autodisciplina, 14% disposición para el trabajo individual, también con 14% adaptabilidad, 7% asertividad y 7% sociabilidad.

Del mismo modo se les pidió seleccionar los valores que deben manifestar los profesionistas de la danza que colaboran con los empleadores. En primer lugar con 20% cada uno responsabilidad, ética y respeto, 13% perseverancia, 9% cada uno lealtad y honestidad, 7% confianza y 2% habilidad de lecto-escritura.

Para saber cuál es la percepción de los empleadores respecto a la demanda de profesionales de la danza en la actualidad, se les solicitó que marcaran si la demanda es alta, media o baja. 40% considera que es media, otro 40% considera que es baja, mientras que solo un 20% la considera alta. También se les pidió que hicieran una proyección del mismo reactivo a futuro, a

lo cual del 100% de los encuestados 50% considera que la demanda será alta, 40% considera que será baja y solo un 10% media.

### **2.1.3 Estudio de egresados**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 12 egresados que concluyeron el PE de la Licenciatura en Danza.

Se les preguntó a los egresados si conocían el perfil de egreso del PE de la Licenciatura en Danza, 83% de los egresados afirman conocerlo mientras que un 17% no lo conoce. Si bien el porcentaje de egresados que afirman conocer el perfil de egreso es alto, el 17% que no lo conoce, es un síntoma que no puede pasar desapercibido, pues evidencia falta de información y claridad en las competencias profesionales de los mismos egresados

Del 100% de los egresados encuestados, 25% considera que el contenido de las unidades de aprendizaje de la Licenciatura en Danza cubre de manera eficiente los objetivos del perfil de egreso, mientras que el 75% no está de acuerdo. La opinión de los egresados en este tema es muy relevante, dado que ellos son los que han cursado el PE completo y se han enfrentado al campo laboral. Se les preguntó en que área les hubiera gustado recibir más énfasis durante el trayecto de Licenciatura, a lo cual en sus respuestas de mayor a menor porcentaje fueron: 50% Ejecución-Creación, 33% Administración-Gestión y 17% docencia.

En el *Plan 2006-2*, las asignaturas Técnica de Danza I y II, Desarrollo Técnico de la Danza I, II y III e Integración Técnica de la Danza I, II y III, se cursan divididas en dos grupos, el primero de la disciplina de Danza Contemporánea y el segundo de Danza Folclórica. Se les preguntó si consideraban pertinente que el PE incluyera de manera obligatoria Técnica en Folclor y Contemporáneo, a lo cual el 58% estuvo de acuerdo y el 42% parcialmente de acuerdo. Proporcionar a los alumnos ambas técnicas de



formación, potenciará la posibilidad de obtener un trabajo relacionado con ambos géneros de danza en el campo laboral.

En relación a la infraestructura donde opera el PE, se les consultó sobre si consideraban que las instalaciones de la unidad académica fueron adecuadas para su formación, el 50% dijo estar de acuerdo y el otro 50% parcialmente de acuerdo. Posteriormente se les pidió a los egresados, calificar con escala de excelente, regular o deficiente los espacios de enseñanza aprendizaje siguientes:

- Aulas teóricas (83% excelente y 17% regular).
- Laboratorios y talleres (42% excelente, 42% regular y 16% deficiente).
- Biblioteca (33% excelente, 58%regular y 9%deficiente).
- Áreas recreativas (25% excelente, 58% regular y 17% deficiente).

Se observa que la mayoría de alumnos tienden a evaluar los espacios de enseñanza aprendizaje como regulares y excelentes, este resultado se debe en gran parte al programa permanente de mantenimiento y mejoramiento de infraestructura de la Facultad de Artes.

También se les pidió a los egresados que calificaran con la escala excelente, regular o deficiente la formación social que les proporcionó la UABC, en relación a ello contestaron lo siguiente:

- Ética (33% excelente, 67% regular).
- Valores (42% excelente, 49% regular y 9% deficiente).
- Inclusión (50% excelente, 50%regular).
- Cultura (42% excelente, 50% regular y 8% deficiente).

Se preguntó a los egresados ¿Cuál considera que es la función social que juega la Facultad de Artes de la UABC en el desarrollo de la región? 24% considera que vincularse al desarrollo cultural de la región, 40% fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región, 20% acrecentar y difundir el acervo artístico y cultural en la región, 4% orientar a la comunidad en las problemáticas prevalecientes y presentar alternativas, y el 12% preparar los recursos humanos necesarios que demanda el mercado de trabajo. Se destaca

que la función principal debe ser fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región seguido de vincularse al desarrollo cultural en la región. Ambas funciones son ya realizadas por la población estudiantil, de egresados y académica.

De un 100% de alumnos encuestados 50% considera que el PE ha tenido relevancia en su entorno social a partir de su creación y tiempo de operación, mientras que un 42% está parcialmente de acuerdo solo un 8% está en desacuerdo.

Es importante para este estudio diagnóstico, conocer si los egresados están empleados en áreas relacionadas con sus perfiles profesionales. De la totalidad de egresados encuestados, un 100% se encuentra trabajando actualmente. Un 83% indica que su trabajo se relaciona con el campo de la danza, mientras que el 17% restante trabaja en un campo ajeno a la danza. Del 100% de egresados encuestados el 92% es empleado y el 8% es propietario.

Se les preguntó qué puesto ocupan en su trabajo, a lo cual 4% es director general, 4% dueño o socio de la empresa, 11% profesional independiente, 33% docente, 7% coordinación de área artística, 19% coreógrafo, 11% gestor cultural y 11% asistente.

En cuanto a la estabilidad del trabajo relacionado con el campo de la danza 25% tiene un contrato eventual, el 50% tiene un contrato permanente y 25% solo trabaja por proyectos. Se observa que las empresas e instituciones que proporcionan trabajos en el campo de la danza, 73% es del régimen privado y 27% del régimen público.

En cuanto al número de horas que el egresado dedica a la semana a su trabajo, 9% labora de 1 a 10 horas, el 25% de 11 a 20 horas, 33% de 21 a 30 horas y 33% de 31 a 40 horas a la semana. Para averiguar la antigüedad que los estudiantes tienen en su trabajo se les consultó sobre la cantidad de meses o años que tienen laborando, 42% contestó de 1 a 11 meses, 42% de 1 a 3 años y 16% de 3 a 5 años.

Se preguntó a los egresados si su actividad laboral, coincide con los estudios que realizó en la Licenciatura en Danza, 75% está de acuerdo, 17% parcialmente de acuerdo y 8% desacuerdo.

Del 100% de los encuestados, el 45% indica que el sector o rama de la empresa o institución donde labora pertenece a la educación, 36% a la difusión cultural, 5% comercio, 9% servicios profesionales y técnicos y 5% servicios de gobierno. Aquí se destaca el 45% de las empresas o instituciones que emplean alumnos vigentes en nuestro PE, pertenece al sector educativo. Es importante mantener y fortalecer el perfil de egreso relacionado con la docencia.

Se les preguntó a los egresados que señalaran el medio principal a través del cual encontraron su empleo actual, 9% señaló un anuncio en el periódico, 30% por invitación de una empresa o institución, 9% por recomendación de compañeros de Licenciatura, 4% por recomendación de un profesor, 17% por recomendación de un amigo o familiar, 22% por relaciones laborales previas y 9% ha decidido crear su propio negocio, academia o empresa.

Se les pidió comparar y contestar si el puesto que tenían en un empleo anterior al egreso de la licenciatura en danza, con el empleo que tienen actualmente tuvo una mejoría, a lo cual la totalidad de los encuestados contestó que mejoro. Del 100% de los encuestados, 83% afirmó que tiene posibilidades de ascenso en su trabajo, mientras que el 17% no las tiene.

Finalmente, se les preguntó, si la formación profesional que han recibido en el PE de la Licenciatura en Danza ha sido determinante en la obtención de su empleo, a lo cual un 83% de los encuestados contestaron que sí fue determinante y un 17% contestó que no es determinante.

### **Percepción de egresados en torno a servicios de apoyo académico.**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 12 egresados que cursaron el PE de la Licenciatura en Danza, antes del periodo escolar 2018-1.

Se les preguntó a los egresados si conocen el área de Orientación Educativa y Psicopedagógica en la Facultad, 50% está de acuerdo, 17% parcialmente de acuerdo y 33% en desacuerdo. Del 100% de los encuestados 8% afirma conocer al responsable del área de OEP, 75% en desacuerdo y 17% parcialmente de acuerdo; del 100% de los egresados encuestados, solo un 8% ha acudido al área de OEP, el 17% solo parcialmente y el 75% no ha acudido al área de OEP. Del 100% de los encuestados, solo un 18% afirma haber participado parcialmente en alguna de las actividades organizadas por esta área mientras que 82% no lo ha hecho. Como último reactivo relativo a esta área de servicio académico, se les preguntó a los egresados si consideran pertinentes los servicios que brinda la OEP, a lo cual 58% afirmó estar de acuerdo, 17% en desacuerdo y 25% parcialmente de acuerdo.

Se preguntó a los egresados si les pareció importante tener un tutor, al 84% le pareció importante, al 8% solo parcialmente y al 8% restante no le pareció importante tener un tutor. La totalidad de los encuestados afirmó que se le asignó a un tutor desde el inicio de sus estudios. 66% de ellos identifican a la persona responsable del área de tutorías, 17% solo parcialmente y un 17% no lo identifica. Del 100% de los encuestados, 92% estuvo de acuerdo al preguntárseles si conocen la función de la tutoría, solo 8% contestó estar parcialmente de acuerdo. Al preguntarles sobre el desempeño de los tutores asignados, 84% está de acuerdo con el desempeño de su tutor, 8% parcialmente de acuerdo y 8% en desacuerdo.

Del 100% de los egresados encuestados 92% conocen la finalidad del Servicio Social, mientras que solo el 8% estuvo parcialmente de acuerdo con la afirmación. En cuanto a la identificación del responsable de esta área en la Facultad, 67% confirma identificar al responsable, y 33% afirmó no conocer al responsable de área. Algunas de las funciones de esta área de servicios consisten en brindar talleres que ayudan a guiar al alumno en los trámites y tiempos de realización del SS, 100% afirma haber recibido un taller de SS. Como ejemplo para saber si conocen algunos programas de SS, se les preguntó a los egresados si conocían los programas de SS que brinda la Facultad de Artes, a lo cual 75% estuvo de acuerdo, 8% estuvo parcialmente de acuerdo y 17% en desacuerdo.

En relación a la movilidad estudiantil, 92% conocen la opción de movilidad interna para cursar asignaturas en otro PE de la UABC mientras que un 8% no la conoce. Del 100% de los encuestados 75% afirma estar de acuerdo al seguimiento que se les da a los alumnos que se encuentran en movilidad interna y externa, mientras que el 25% dice estar parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, solo un 50% confirma conocer al responsable de esta área, 33% contestó que solo parcialmente y un 17% no la conoce. En cuanto al conocimiento de la convocatoria de intercambio estudiantil, un 75% confirma su conocimiento, mientras que un 8% niega conocerla, un 17% dice estar parcialmente de acuerdo con su conocimiento. En el aprovechamiento de la convocatoria solo un 33% de los alumnos encuestados afirma haber participado en un intercambio estudiantil, mientras que el 77% no atendió dicha convocatoria.

Se les preguntó a los egresados si conocen los lineamientos de Prácticas Profesionales al interior de la Facultad, un 83% estuvo de acuerdo y un 17% parcialmente de acuerdo. También se les preguntó si conocían el objetivo de la realización de las PP, un 91% confirma estar de acuerdo y 9% parcialmente de acuerdo. También se les consultó si conocían la cantidad de créditos requeridos para realizar PP, del 100% de los encuestados, 75% está de acuerdo y un 25% parcialmente de acuerdo. Se les pidió confirmar estar de acuerdo si identifican las unidades receptoras de PP, a lo cual 67% confirmó estar de acuerdo y 33% parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, 50% está de acuerdo en considerar a los programas de las unidades receptoras, como cumplidos con el propósito de PP y el otro 50% solo parcialmente de acuerdo.

En cuanto a los PVVC, solo 17% de los encuestados afirma conocer al responsable de esta área, 25% parcialmente de acuerdo y un 58% en desacuerdo. Se les preguntó si conocen los PVVC que la Facultad de Artes tiene con otras Instituciones, solo un 8% está de acuerdo, 42% parcialmente de acuerdo y un 50% en desacuerdo. Se les pidió considerar si es relevante para la formación integral de los alumnos la colaboración en PVVC, a lo cual 75% confirmo estar de acuerdo, 25% parcialmente de acuerdo.

## **2.2. Estudio de referentes**

El siguiente apartado tiene la finalidad de llevar a cabo el análisis de referentes de la profesión de Licenciado en Danza y en su caso de programas afines, para conocer su prospectiva, hacer un análisis comparativo de programas educativos y de organismos nacionales e internacionales; con esto se tendrá una idea de cuáles son las competencias de la profesión que señalan o recomiendan los agentes involucrados.

### **2.2.1 Análisis de la profesión y su prospectiva**

La danza se consagra como expresión artística a partir de lo que Mircea Eliade denomina la transferencia de sentido a través de la *hierofanía*: una revelación de los fenómenos que están ocurriendo en el momento y que pueden ser representados por el cuerpo, en este caso, obedeciendo a lo que se supone sería un “modelo divino” que los seres humanos estarían reproduciendo lo más fielmente posible a través del arte.

Por lo tanto, debe considerarse la importante influencia de esta noción en todas las expresiones dancísticas en la historia, lo cual nos alcanza hasta la época contemporánea, lo mismo en las expresiones clásicas que en las folclóricas y aquellas inspiradas en herencias tribales.

El peso específico de cada una de estas corrientes (fundadas a su vez en periodos históricos y sus respectivos contextos culturales) afecta al día de hoy su ubicación dentro de los diseños programáticos orientados a poner énfasis en una u otra área a partir, a su vez, de su propio contexto.

En términos culturales, la sacralización de la danza sigue siendo herencia de Grecia, donde se tiene por vez primera la conciencia de lo que conocemos como el ritmo determinado por coros.

A su vez, la implementación de la danza en rituales paganos sería condenado por sectas paleocristianas e incluso por la propia Iglesia Católica, durante la Edad Media, por considerársele una expresión propia del paganismo europeo, que habría tenido en el baile uno de los recursos más socorridos para

la invocación de sus divinidades, utilizándolo incluso para ambientar los sacrificios humanos.

Hay que destacar que han sido muy pocas las culturas que, de origen, asignaron a la danza un valor artístico de acuerdo con la noción alemana *Kultur*, señalando a esta expresión como un arte mayor que fuese capaz de construir sus propios públicos.

El hecho de que hoy en día, junto a la danza contemporánea, coexistan bailes y danzas que siguen cumpliendo las mismas funciones que en su origen hace miles de años, es muestra de que todos los fenómenos concomitantes al dancístico siguen dependiendo de la apreciación cultural de los públicos organizados para apreciarlos.

Mientras tanto, sigue habiendo un conjunto de espacios en donde el baile, como un ejercicio de proyección individual hacia diversas funciones estéticas, lúdicas y rituales, obedece a una serie de metodologías intuitivas en donde no importa tanto el origen y significado del movimiento como su función en el contexto e interés extraestético del bailarín.

Lo anterior se contrapone a la formalización de la danza como arte y oficio que hemos visto como herencia de la alta cultura francesa y la *Kultur* romántica en Alemania. Esto nos revela que sólo en las sociedades agrícolas altamente estratificadas, con religiones universales desarrolladas (que a la vez generaron sistemas de gobierno específicos), pudo elevarse a la danza al rango de “arte mayor”.

El Imperio Romano desde la época helenística, el Islam desde el siglo X, los reinos chinos e hindúes después de la retirada del Budismo como religión predominante y en la cristiandad europea en su transición hacia la sociedad industrial, entre los siglos XIII y XVII, son ejemplo de la evolución que la danza, como disciplina, ha tenido bajo la influencia de las manifestaciones culturales que, creando sus propios públicos, han determinado cómo se debe hacer danza y cuáles son las gramáticas según las cuales debe entenderse por parte de los públicos.

La influencia sociocultural que ha recibido la danza la hace depender entonces de la época y de las nociones que existen, hasta el periodo contemporáneo, en torno al entretenimiento y la creación artística.

Estos dos polos son los que han permitido el interés por la formalización y profesionalización de una disciplina a la que se reconoce como una actividad artística integral en donde, actualmente, ya se reconocen públicos formados y consagrados formalmente, como se refleja en diversos estudios de factibilidad.

Es importante destacar, en este contexto, la importancia que tiene el cuerpo como un dispositivo sensible que está a las órdenes de su poseedor quien, como individuo que cuenta con libre volición, determina no sólo el movimiento sino los lenguajes con los que su propio cuerpo se expresa en un espacio y, desde luego, en un tiempo histórico determinados.

Los usos sociales del cuerpo, pues, adquieren mayor importancia de cara al antecedente sociocultural al que hemos hecho referencia párrafos arriba. Autores como Michel Foucault, Georges Bataille, Michel De Certeau, Gilles Deleuze o Michel Maffesoli han coincidido en los últimos cincuenta años en que el cuerpo no es solamente un conjunto de órganos por los que fluye la energía del individuo sino además un instrumento de socialización por el cual el ser se re-presenta ante los demás.

Es por ello importante señalar el carácter interdisciplinario de los usos del cuerpo humano en un currículo de danza a nivel profesional. Se requiere considerar que las respuestas del cuerpo (que incluye a la mente) en unas condiciones predeterminadas establecerán el nivel de re-presentación que el individuo quiere hacerse de sí mismo ante los demás.

Dicho de otra manera, si antes hemos ponderado variables como la creación artística o el entretenimiento como usos de la danza, esta da al cuerpo el uso de materia prima a partir de la cual se construyen mensajes, sentidos, emociones y discurso filosófico.

Esto no se vuelve evidente para el pensamiento sobre la danza hasta que figuras destacadas como Martha Graham o Katherine Dunham llevan al



ejercicio dancístico a una nueva dimensión que combina la danza con su explicación teórica para dar lugar a un ámbito de análisis impregnado por los estudios culturales.

Lo anterior resulta notorio por el interés que en los estudios de antropología cultural y estética se desarrollarán a partir de la identificación de la danza como lenguaje. Es importante señalar que este proceso empezará a concebir a la danza en función de sus cuerpos, que a la vez son entidades individuales sujetas a las condiciones del entorno.

Con esto se termina la delimitación que existía entre el tiempo profano (el del baile, el cortejo y la diversión) y el tiempo sagrado (el del baile ritual y la invocación de fuerzas a través del movimiento) para comenzar la comprensión de la danza como un conjunto de fenomenologías organizadas por un mismo dispositivo integral, el cuerpo humano.

Así las cosas, este cuerpo integral, siendo el mismo para ambas dimensiones del baile/danza, sería reconocido, así como sujeto a condiciones que podían incluir estímulos negativos como el miedo, la extenuación, la angustia, el sometimiento, la violencia física y psicológica, entre muchos otros.

Reconocer que dentro del arte dancístico convivían los ritos seculares de la perfección formal (propia de la *Kultur*) con fenomenologías contrarias a una armonía artificial (romántica) fue a la vez el reconocimiento de la dimensión humana, imperfecta, de la relación del cuerpo con el entorno.

El cuerpo humano sería reconocido entonces como una entidad a la que hay que atender en todas sus facetas, mediante un estudio de las vías por las cuales es capaz de manejar estas y otras condiciones en las que debe buscar (o aproximarse a) un equilibrio entre las circunvoluciones de su funcionamiento interno y los esquemas concretos que las diversas expresiones de la disciplina de la danza requieren.

La profesionalización de la danza operará, entonces, como un ejercicio de orientación sobre los múltiples factores que la posibilitan entre los numerosos y frágiles procesos corporales y mentales del organismo humano

en varios paquetes de áreas (o unidades de aprendizaje, como se busca en este caso) diseñados según cada necesidad intelectual, metodológica, técnica y motora de los estudiantes de esta disciplina.

Como se ha planteado en la última mitad de siglo, la construcción de esquemas analíticos para la enseñanza de la danza pasa no sólo, ni de manera primordial, por el adiestramiento técnico, sino por el entrenamiento físico y mental necesario para minimizar el impacto de las variables más nocivas, antes mencionadas.

Considerando lo anterior, se vuelve primordial recordar que este “paquete” de factores entrelazados en torno a la comunicación de discurso y emoción mediante la danza se afina estilísticamente a través de las condiciones particulares en que cada estudiante perfecciona y manipula su lenguaje kinético a través del uso del cuerpo.

El cuerpo como entidad, de nuevo, encargada de dar forma a los sentidos del lenguaje clásico o contemporáneo, con todas sus subdivisiones, se entiende en este caso también como el poseedor del espacio en el que se mueve, que es donde humanamente es posible entender la creación como la fundación de un estilo particular para transmitir mensajes.

El uso social del cuerpo humano es entonces, básicamente, su uso como medio de comunicación. Las diferentes variables que habrá de manejar para transmitir su discurso son las que dan lugar a la necesidad del desarrollo de competencias que serán, a su vez, las que nos proporcionen el tejido de la malla curricular que queramos proponer.

A 7 años de su creación, la Licenciatura en Danza ha comenzado a evidenciar su existencia en la sociedad a través del crecimiento del campo: agrupaciones dancísticas formadas por egresados y estudiantes se abren espacios en los foros de la ciudad y nos representan en concursos y festivales a nivel regional; sitios para la práctica de la disciplina como academias y estudios proliferan, y los egresados se posicionan en instituciones culturales y educativas de nivel básico y medio-superior. Con esto podemos constatar que la licenciatura ha funcionado como un detonador de la actividad dancística en

la ciudad. Sin embargo, existen áreas de oportunidad que no se han explorado del todo y en ese sentido es necesario abordar los conocimientos teóricos que fomenten el estudio del cuerpo y la danza con fines investigativos e historiográficos, por ejemplo.

### **2.2.2 Análisis comparativo de programas educativos**

Con el fin de contextualizar el PE en relación con otros programas de universidades nacionales e internacionales que cuentan con reconocido prestigio por formar profesionales de la danza en los diferentes perfiles que se pretende abordar en nuestro programa, se seleccionaron los programas educativos de 4 universidades nacionales y 4 Internacionales. Estos son: la Licenciatura en Artes Escénicas -especialidad danza- de la Universidad de Sonora (USON), la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes, la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana y la Licenciatura en Danza Escénica de la Universidad de Colima. A nivel internacional, la Licenciatura en Artes -mención danza- de la Universidad de Chile, y los Bachelor in Fine Arts –Mayor in Dance– de Columbia College de Chicago, Concordia University en Montreal y The University of Utah. Cabe mencionar que estas instituciones fueron seleccionadas por el éxito de sus programas y por la variedad de los enfoques educativos, que van desde el tradicional o dominante, hasta las tendencias emergentes o interdisciplinarias.

Una de las diferencias básicas del funcionamiento de nuestro programa con algunos de estos programas educativos, es su organización académica. En general, los programas educativos de las universidades extranjeras funcionan como “departamentos” dentro de una misma Facultad, (ej. The University of Utah Department of Modern Dance y The U. of Utah Department of Ballet forman parte de la Facultad de Artes). Cada programa (el de Ballet y el de Danza Moderna) tiene independencia presupuestaria, así como lineamientos de ingreso propios y específicos para cada disciplina, que poco tienen que ver con los conocimientos generales requeridos para ingreso a otras licenciaturas.

De igual manera, los departamentos de danza ofertan distintos grados, siendo los más comunes el Bachelor in Fine Arts (BFA) y el Bachelor in Arts -

Mayor in Dance-, equivalentes a una licenciatura en Bellas artes o en Artes únicamente. La diferencia entre estos dos grados estriba en la cantidad de créditos requeridos dentro de la Facultad de Artes: el BA requiere menos créditos en artes y deja más espacio para estudiarlos en otros programas de interés. De igual manera se ofrece el Minor in Dance que puede complementar cualquier otra licenciatura, por ejemplo, se puede tener un Bachelor in Science con un Minor en danza. Entonces, vemos que los estudiantes que pretendan hacer de las bellas artes su profesión optarán por un BFA, mientras que aquellos para quienes las artes son un esparcimiento o un complemento de otra licenciatura, optaran por un BA o un Minor.

Es importante mencionar que en el análisis de los planes de estudio tanto nacionales como extranjeros se constata que la práctica ocupa un volumen mayor de horas clase que la teoría, debido a que la práctica dancística requiere de muchos años de entrenamiento para lograr la perfección técnica, pero también, al hecho de que en la disciplina dancística se teoriza mediante la práctica, la vivencia del movimiento y el conocimiento profundo (anatómico y emocional) del propio cuerpo. Esto se manifiesta en la gran dificultad al definir nítidamente la cantidad de teoría y de práctica implícita en las asignaturas de los programas analizados, ya que algunas asignaturas que se considerarían meramente teóricas como Metodología de la Enseñanza de la Danza contienen forzosamente una amplia cantidad de horas prácticas(taller/laboratorio) durante las cuales el estudiante aprende a dosificar la cantidad de ejercicios y repeticiones, así como a percibir si una secuencia dancística es fluida o no lo es. La danza y su enseñanza se aprenden en el hacer cotidiano.

En los mecanismos de ingreso de los programas revisados se manifiesta también el carácter selectivo de los exámenes de habilidades. Todos los programas solicitan al aspirante estudios formales previos en la disciplina dancística, comprobables mediante documentos y audición, a fin de lograr el ingreso. En algunos casos como la Universidad Veracruzana y la Universidad de Chile es necesario cursar un ciclo preparatorio de un año para ingresar al ciclo profesional (licenciatura). Los exámenes de admisión comprenden en su mayoría tres etapas, revisión médica de posibilidades y características físicas,

habilidad psico-motriz y en algunos casos, creatividad y proyección, mediante la ejecución de algún fragmento dancístico.

Estos exámenes tienen mayor o menor rigor dependiendo del perfil que promete el programa. En el caso de las universidades norteamericanas, donde la danza se integra al currículo de los estudios preparatorianos, los exámenes de admisión son más laxos en cuanto a la revisión médica, pero más estrictos con la proyección, la creatividad y la habilidad psico-motriz. Cabe resaltar la importancia crucial de aplicar este tipo de exámenes para valorar las condiciones físicas (músculo esqueléticas, vasculares y de flexibilidad) del aspirante, ya que de no hacerse una selección adecuada considerando estas aptitudes fisiológico-cinéticas, el natural desempeño físico-atlético requerido necesariamente para la danza podría comprometer la salud física de los alumnos que no cumplieren con estos requerimientos.

La Escuela Superior de Danza Clásica y Contemporánea, es considerada la primera escuela formal de educación superior de la disciplina en el país, ya que tiene sus antecedentes inmediatos en la Academia de la Danza Mexicana y en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza instituidos en 1947 y 1979 respectivamente. En 1995 se constituye como parte del Centro Nacional de las Artes con un proyecto renovado que obedece al carácter interdisciplinario que demanda la sociedad contemporánea a la enseñanza, la práctica y la producción de las artes.

Esto la posiciona como una de las instituciones con mayor reconocimiento en la formación dancística, en las áreas de la ejecución, la creación y la docencia. Es importante mencionar que en esta escuela no se ofertan licenciaturas en ejecución, ya que se considera que las etapas formativas del bailarín son previas a la edad requerida para cursar una licenciatura. Los programas educativos en ejecución de danza clásica o contemporánea se cursan a la par y en el mismo plantel que los estudios de secundaria o bachillerato, entre los 9 y los 16 años de edad.

Por ejemplo, la formación profesional de Bailarín de la Danza Clásica inicia entre los 9 y los 12 años de edad, consta de 8 años de estudios divididos

en dos niveles: elemental (1-5 años) y medio (5-8 años). De igual manera el plan de “Iniciación y sensibilización en danza contemporánea” se oferta a nivel medio-básico y se cursa a la par que los estudios de secundaria o bachillerato. La formación profesional de Bailarín Ejecutante de Danza Contemporánea se cursó a la par del nivel bachillerato. A nivel superior se ofertan las Licenciaturas en Docencia para el área de la Danza Clásica y Coreografía para el área de danza contemporánea. Ambas exigen comprobar estudios formales de danza previos. Para los fines de este análisis nos enfocaremos en la Licenciatura en Coreografía.

La Universidad Veracruzana oferta la Licenciatura en Danza Contemporánea. A 38 años de su fundación, es uno de los programas más longevos del país. Oferta dos ciclos, el preparatorio de 4 periodos escolares y el de licenciatura de 8 periodos escolares. Para solicitar ingreso directamente al ciclo de licenciatura es necesario comprobar mediante examen de habilidades la equivalencia técnica a los cuatro periodo escolares del ciclo preparatorio. El examen de admisión en ambos casos consiste en un examen CENEVAL y un examen de habilidades artísticas. Para el ciclo preparatorio este examen consiste en 3 etapas –Evaluación física, Danza y movimiento, Creatividad e improvisación para la escena– y para el profesional de 5 etapas (Técnica de danza académica, Técnica de danza moderna, Música, Improvisación e interpretación para la escena, Presentación de un *solo*).

La carga horaria del ciclo profesional favorece el entrenamiento técnico, la creación coreográfica y la docencia. El estudiante cursa en seriación del I al VIII Técnica de la Danza Moderna y Técnica de la Danza Académica (ballet) y las asignaturas Método de enseñanza de la danza contemporánea y Método de enseñanza de la danza académica en seriación del I al VI. Las habilidades para la creación se cubren con asignaturas como Música (I-IV) y Taller de Prácticas escénicas (I-VIII), entre otras. Las asignaturas prácticas representan un 61% del mapa curricular, contra un 29% de cursos teórico-prácticos y un 10% de cursos meramente teóricos.

La Universidad de Sonora (UNISON) nombra a su programa Licenciatura en Artes escénicas –especialidad en danza contemporánea–. El programa

funciona en interrelación con la especialidad en teatro. Los planes educativos se funden y comparten asignaturas en tronco común que abordan ambas disciplinas. Hacia el fin de la licenciatura las disciplinas se separan, con fines de experimentación, perfeccionamiento y producción. En este programa la carga teórico-práctica sobresale del resto de las áreas con un 62% de la carga académica, contra un 22% de cursos prácticos y un 16% de cursos teóricos.

La Universidad de Colima generaliza el título de su programa y lo nombra Licenciatura en Danza Escénica y se especializa tanto en danza folclórica como en danza contemporánea. Este programa tiene una gran carga práctica ofertando entre sus asignaturas obligatorias la Danza Escénica Mexicana que se cursa en seriación del I al VIII, la Danza Contemporánea en seriación del I al VIII y la Danza Académica o Ballet del I al IV. La carga práctica consta de un 59% de los cursos, contra un 25% de carga teórica y un 16% de cursos teórico-prácticos.

La Universidad de Utah oferta el Bachelor in Fine Arts, Minor in Modern Dance. Este programa consta de un mapa curricular que favorece las asignaturas prácticas con un 52% de los cursos obligatorios en la trayectoria escolar de los alumnos, contra un 31% de cursos teórico-prácticos y solamente un 17% de cursos eminentemente teóricos. Cabe mencionar para el caso de este programa que, al formar parte de un departamento en dicha universidad (Department of Modern Dance), el programa cuenta con un presupuesto propio y una estructura que le permite ofertar diversos programas relacionados con el anterior.

La Universidad de Chile ofrece la Licenciatura en Artes con mención en Danza, misma que consta de dos etapas. La etapa básica con duración de un año, donde el estudiante cursa las asignaturas anuales de Acondicionamiento Corporal, Técnica Académica (Ballet), Introducción a las Técnicas Modernas, Música e Improvisación y la etapa superior, que consta de 5 años requeridos para adquirir el grado de licenciatura. Durante este tiempo, el alumno continúa con los ejes técnicos del ballet y la danza contemporánea, la improvisación y la música pero se integran asignaturas como Teoría Laban I y II, Estética I y II, Historia comparada de las Artes, Historia de la Danza,

Kinesiología I y II, Metodología de la Danza, Psicología del niño y el adolescente y Taller Coreográfico y algunas electivas. Todas las asignaturas son anuales y en la curricular se establece la cantidad de horas por semana para cada una de ellas, donde por ejemplo las técnicas de danza constan de 4.5hrs/semana, la teoría Laban o kinesiología 3hrs/semana y estética o psicología 1.5hrs/semana

La Universidad de Concordia en Montreal, Canadá presenta el programa más sencillo en cuanto a su estructura. Las asignaturas son anuales en lugar de semestrales y nuevamente, centra especialmente su atención en los cursos de carácter práctico, mismos que representan el 62% de su carga académica, contra un 23% relacionado con los cursos teóricos y un 15% de cursos teórico-prácticos.

Resulta pertinente resaltar que en todos estos programas, existen mecanismos de selección relacionados con la ponderación de las aptitudes físicas de los aspirantes, así como de sus habilidades técnicas, con el fin de propiciar un perfil idóneo en los alumnos, lo que redundará en un menor número de lesiones físicas, un mejor desempeño académico y, en última instancia, un más alto índice de eficiencia terminal.

Es también considerable la proporción que presentan todas estas instituciones en la relación entre cursos prácticos, teórico-prácticos y prácticos. La Licenciatura en coreografía ofertada por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea es el único programa en el que los cursos teóricos representan el 50% de la carga total del programa. Por su parte la Licenciatura en Artes de la Universidad de Sonora tiene un marcado énfasis en los cursos teórico-prácticos, que representan el 62% de su oferta académica. En el resto de los casos, las asignaturas de carácter práctico ostentan el porcentaje mayor de cursos, que fluctúan entre el 47% y el 62% de la carga académica ofertada. En el caso de la Licenciatura en Danza ofertada por la UABC, las proporciones entre estas tres modalidades muestra proporciones que resultan menos contrastantes entre sí: un 27% de los cursos cubre la carga teórica, en tanto que un 32% contempla la teórico-práctica y un 42% la carga práctica.



### 3. Evaluación y análisis interno del plan de estudios

La evaluación interna del programa educativo Licenciado en Danza tiene como finalidad analizar el programa educativo con el fin de fundamentar su modificación o actualización. En el proceso se analizan: los fundamentos y condiciones de operación del programa; el currículo; el tránsito de los estudiantes; y el personal académico, infraestructura y servicios de apoyo; con lo cual se identifican los elementos que promueven la calidad de la educación.

#### 3.1 Evaluación de fundamentos y condiciones de operación de los programas educativos

El proyecto de creación de la Licenciatura en Danza que entró en vigencia en el periodo 2006-2, establece 8 aspectos en su perfil de ingreso que ayudan al aspirante a conocer las características del tipo de alumno apto para el estudio de una licenciatura de corte escénico:

- Perfil de ingreso
- Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes escénicas.
- Interés para realizar y practicar actividades artísticas.
- Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes.
- Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica.
- Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras.
- Disposición para el trabajo en equipo.
- Condiciones físicas y motoras para un buen desarrollo técnico de la danza contemporánea o folclórica.
- Estado de salud adecuado para el ejercicio físico de alto rendimiento.

Como lo sugieren las últimas dos características del perfil de ingreso, debido al entrenamiento de alto rendimiento que la formación dancística requiere, es indispensable que el aspirante cubra ciertos requisitos físicos para así minimizar el riesgo de lesiones. Sin embargo, el documento de creación de

la Licenciatura en Danza no define explícitamente cuáles son tales requisitos. El riesgo de no especificarlos consiste, primeramente, en que el aspirante sufra alguna lesión de gravedad que le impida continuar cursando la licenciatura, aumentando así el índice de deserción escolar; en el peor de los casos, esto puede implicar que el aspirante sufra una lesión que afecte permanentemente su vida cotidiana.

Durante el proceso de admisión a la licenciatura, se ha observado que no todos los aspirantes cuentan con las condiciones físicas para iniciar un proceso de entrenamiento de alto rendimiento como lo exige la disciplina dancística; sin embargo, algunos de ellos han sido aceptados a través de los procesos de selección de la misma universidad, sin haber presentado la evaluación especialmente diseñada para detectar aspirantes que no cumplen con el perfil de ingreso.

El proyecto de creación de la licenciatura apunta, en el apartado del proceso de selección de ingreso a la licenciatura, que “además de los requisitos establecidos por la institución y dados los requerimientos específicos de las disciplinas escénicas, el aspirante deberá presentar una carta de motivos y una entrevista individual, así como aprobar una evaluación individual en la que se verificarán las condiciones músculo-esqueléticas y articulares así como las habilidades rítmicas y expresivas adecuadas para la práctica de la danza” (UABC, 2006).

Sin embargo, al igual que en el perfil de ingreso, no se especifica con detalle las características del instrumento que se utilizará para evaluar las condiciones músculo-esqueléticas y articulares ni las habilidades rítmicas y expresivas del aspirante y deberían establecerse requisitos de ingreso inherentes a la disciplina, ya que solo se manejan requisitos administrativos para el ingreso a la Licenciatura en Danza por parte del Depto. de servicios estudiantiles y gestión escolar.

Cabe mencionar que, aunque el instrumento no está registrado en el proyecto, se utiliza de forma efectiva y se registra evidencia de la selección de

los aspirantes a la Licenciatura en Danza. Dicho instrumento comprende tres etapas:

- Examen músculo-esquelético, que permite evaluar si la estructura corporal del aspirante es apta para la danza. Es aplicado por los profesores, pero es recomendable que un especialista médico con conocimientos kinesiológicos esté involucrado en este proceso.
- Clase muestra de técnicas dancísticas observada por sinodales; se evalúa su capacidad motriz y su afinidad al área de la danza folclórica o contemporánea.
- Presentación de un ejercicio coreográfico en el que el aspirante demuestra su creatividad y expresividad.

En resumen, es necesario seguir aplicando un instrumento de evaluación, que detecte posibles limitantes o síntomas de lesiones latentes una vez que se inicie el proceso de entrenamiento. Hay que señalar, además, que las etapas que acompañan al instrumento, como las clases observadas por sinodales y la presentación del ejercicio coreográfico, en su conjunto conforman una red que protege la integridad física de los estudiantes y ayuda a mantener bajo el índice de deserción escolar.

### **3.2. Evaluación del Currículo**

Entre los puntos importantes a analizar para justificar la modificación o actualización de un plan de estudios se encuentra la evaluación del currículo, este apartado a su vez, para su mejor desarrollo, se propone analizar desde el modelo educativo y plan de estudios, las unidades de aprendizaje, la tecnología educativa, las actividades de formación integral y los demás recursos relacionados con el aspecto curricular.

El proyecto de creación de la Licenciatura en Danza en su *Plan 2006-2* cuenta con 4 competencias generales que abonan a 4 áreas de conocimiento: La teoría de la danza, la docencia, la administración-gestión y la creación-ejecución. Para desarrollar las competencias que integran el perfil de egreso se

diseñaron 42 asignaturas obligatorias, las cuales se dividen en distintas proporciones en las 4 áreas de conocimiento. A continuación, se observan tablas correspondientes a cada área de conocimiento y asignaturas que las integran.

Teoría de la danza	
El área de conocimiento de teoría de la danza impacta a la siguiente competencia general: “Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica para incrementar el acervo de la disciplina”. Establece que el egresado podrá a través de la investigación crear fuentes documentales de la práctica de la danza, los conocimientos y habilidades que se generan a través de las unidades de aprendizaje deben de reforzarse con asignaturas que apoyen directamente el área de investigación y la generación de medios y soportes audiovisuales para la danza; esta competencia se apoya de 7 unidades de aprendizaje que representan un 17% de las asignaturas obligatorias. Si bien se ha demostrado la pertinencia del desarrollo de habilidades teóricas e investigativas en los profesionales de la danza, en el campo laboral la demanda y oferta de profesionales con este perfil es muy baja, sin embargo es importante continuar ofertando este tipo de asignaturas, pues son parte integral del fortalecimiento de las otras áreas de conocimiento, especialmente el de la docencia.	
Competencia general	Unidades de aprendizaje
Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, que permitan incrementar el acervo de la disciplina.	Etapa Básica
	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Sacro Metodología de la Investigación
	Etapa Disciplinaria
	Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social Investigación Aplicada al Arte
	Etapa Terminal
	Tendencias Artísticas Contemporáneas Estudios Coreológicos

Docencia	
El área de conocimiento de la docencia impacta a la siguiente competencia general: “Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística”. Dicha competencia prepara al egresado con las herramientas suficientes para que pueda conducir responsablemente procesos de enseñanza aprendizaje. En el campo laboral la docencia es el área de mayor oportunidad de inserción del egresado. Son 6 unidades de aprendizaje diseñadas para esta área de conocimiento, que representan un 14% de la totalidad de asignaturas obligatorias. Aunque este porcentaje es relativamente pequeño, nuestro PE acorde a otros programas a nivel nacional e internacional, optamos por desarrollar un perfil profesional que priorice en primer lugar las competencias disciplinarias para que el egresado	

pueda desempeñarse en el área de la docencia de manera competente.	
Competencia general	Unidades de aprendizaje
Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.	Etapa Básica
	Danza y Medicina
	Cuerpo y Salud en la Danza
	Etapa Disciplinaria
	Ritmo y Movimiento
	Etapa Terminal
Didáctica	
Enseñanza de la Danza I	
Enseñanza de la Danza II	

Administración y gestión	
El área de conocimiento de la administración y gestión impacta a la siguiente competencia general: “Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico”. Esta competencia se ha convertido en una parte importante para las artes en el ámbito nacional e internacional. Este PE busca integrar a los egresados a esta práctica profesional; sin embargo, el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para este amplio espacio laboral siguen resultando insuficientes, un factor de ello es que solo se cuenta con 5 unidades de aprendizaje para lograr esta competencia que representan un 12% de la totalidad de las asignaturas obligatorias; adicionalmente, es notorio un vacío en la etapa disciplinaria, que no contempla ninguna asignatura de esta área de conocimiento. Para que el egresado adquiera satisfactoriamente esta competencia sería recomendable realizar acciones de fortalecimiento directa o en su defecto dirigir esfuerzos en práctica profesionales dominantes del PE.	
Competencia general	Unidades de impacto directo
Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.	Etapa Básica
	Estructura Socioeconómica de México
	Comunicación Oral y Escrita
	Etapa Disciplinaria
	Etapa Terminal
	Administración y Gestión Cultural
Ética en las Artes	
Diseño y Evaluación de Proyectos	

Creación ejecución	
El área de conocimiento de la Creación ejecución impacta a la siguiente competencia general: “Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su práctica profesional”. El desarrollo de habilidades, conocimientos y valores en torno a la creación y ejecución de la danza, sigue siendo eje fundamental de los Programas Educativos relacionados con esta disciplina artística a nivel nacional e internacional. Si bien cuenta con 24 unidades de aprendizaje equivalente a 57% de la obligatoriedad en el mapa curricular, es necesario mantener y de ser necesario reforzar esta área de conocimientos, puesto que desarrollar habilidades técnicas motrices requiere muchas horas de entrenamiento, puesto que la mayoría de los aspirantes aceptados en este PE, no cuentan con preparación previa que permita reducir la cantidad de asignaturas y dedicarlas al fortalecimiento de otra área.	
Competencia general	Unidades de impacto directo
Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su práctica profesional.	Etapa Básica
	Ballet I Ballet II Técnica de Danza I Técnica de Danza II Introducción a la Música Apreciación Musical
	Etapa Disciplinaria
	Ballet III Ballet IV Desarrollo Técnico de la Danza I Desarrollo Técnico de la Danza II Desarrollo Técnico de la Danza III Recursos Actorales en la Danza Técnicas Alternativas Técnicas Especializadas Notación Dinámica y Armonía Espacial Lenguaje Coreográfico
	Etapa Terminal
	Composición Coreográfica I Composición Coreográfica II Producción Coreográfica Integración Técnica de la Danza I Integración Técnica de la Danza II Integración Técnica de la Danza III Escenotecnia para la Danza

## **Viabilidad y adecuación del currículo a partir de sus recursos e infraestructura.**

### **Análisis y valoración**

Actualmente el PE de la Licenciatura en Danza opera en un edificio propio y otro compartido los cuales se encuentran distribuidos en dos plantas, en la primera están dispuestos dos salones amplios para asignaturas predominantemente prácticas, con una capacidad máxima de 25 estudiantes c/u. En la segunda planta se ubica un salón más para asignaturas prácticas, también un aula para asignaturas de carácter teórico. Adicionalmente en el edificio compartido se encuentra un aula teórica con una capacidad de 25 estudiantes.

Los espacios destinados a actividades de gestión académica, investigación y administración de los académicos adscritos a nuestro PE, los constituyen 2 oficinas que comparten 6 docentes, 2 de ellos PTC y 4 TA.

Es importante mencionar que desde el periodo 2016-2 se iniciaron trabajos de mantenimiento y equipamiento de una de las aulas teóricas (salón 4) para poder adaptar un espacio de fisioterapia, que permita atender adecuada y oportunamente a estudiantes lesionados durante entrenamientos en clases de índole disciplinario.

En el edificio del CEPA se encuentra una biblioteca especializada en la disciplina de la danza, que también funge como sala de cómputo y de estudio. También en dicho edificio se encuentra una sala de juntas, una sala de maestros y el espacio de atención administrativa a estudiantes y maestros.

Los salones donde se imparten las asignaturas prácticas miden 11.95 m. por 12.74 m.; dos de ellos tienen piso de duela sobre cama de aire y el tercer salón, con la misma medida, tiene un piso de policloruro de vinilo (PVC).

En una visita realizada por el Mtro. José G. Rodríguez (docente e investigador de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea reconocido a nivel nacional) observó que el piso debe ser de madera completamente lijada y sin barniz, e incluir linóleo colocado para un mejor aprovechamiento de la fricción necesaria para la danza; asimismo debe tener debajo una cama de aire de 12 cm. que permita el muelleo del cuerpo y su amortiguamiento al caer de un salto, evitando lesiones. La altura del techo, comenta, debe tener una altitud de 8 m. para realizar actividades como cargadas y para que el alumno desarrolle adecuadamente la percepción del movimiento y del espacio.

Los grupos más numerosos de alumnos que se han aceptado en el PE, son de máximo 25. Las recomendaciones técnicas para ejecutar con precisión y limpieza cada ejercicio de danza sugieren que existan 3 m. cuadrados de espacio entre cada alumno; calculando la ocupación actual de este grupo por el espacio necesario por alumno para realizar sus ejercicios se obtiene que los salones deberían tener una amplitud de 15.5 x 18.5 m. de amplitud.

Es recomendable que los grupos de primer ingreso no sean tan numerosos para que la capacidad de los salones sea suficiente; de otra forma, será necesario buscar estrategias que permitan atender a más alumnos con las condiciones físicas, herramientas y accesorios que promuevan y faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje ideal para la práctica profesional de la danza.

Los tres salones para la práctica de la danza tienen instaladas barras de metal con 7.62 cm. de diámetro, colocadas a 75 cm. de altura sobre el piso y a 16 cm. de distancia de la pared. Para obtener un agarre perfecto en base al promedio del tamaño de una mano, las barras deben medir 3.81 cm. de diámetro y deben estar colocadas a 1.10 m de altura, para poder realizar aquellos movimientos donde la rodilla se eleva al costado de la barra sin que ésta alcance a golpear con ella. Asimismo, estas barras deben instalarse a 20 cm. de distancia de la pared para poder realizar movimientos extendidos con dirección a ella y no alcanzar a tocarla.



El equipamiento de los espejos es muy importante, desde su instalación hasta su tamaño y cantidad. Los salones de danza cuentan con una pared con espejos que miden 2.30 m. x 1.10 m. cada uno, suficiente para que el cuerpo del alumno se vea por completo, pero en cada unión se parte la imagen del cuerpo en dos, distorsionándola y volviéndola poco funcional. La función que juega el espejo en un proceso de enseñanza aprendizaje es para que el alumno pueda identificar la colocación de su cuerpo y autocorregirse por medio de la visualización; una vez logrado este cometido, se deben tapar los espejos con un telón corredizo para que el educando pueda concientizar su colocación por medio de la sensibilización y autoconocimiento de su cuerpo sin necesidad de verlo.

El uso de la música en vivo es fundamental para que el oído del alumno se desarrolle al máximo, y logre matizar sus movimientos en conjunto con ésta. Dado lo anterior, resulta importante el uso de un piano, especialmente en la clase de Danza Clásica, y la batería en la clase de Danza Contemporánea; el equipo de sonido complementa cada una de las unidades de aprendizaje prácticas.

Los salones de unidades de aprendizaje prácticas cuentan con un equipo de sonido y dos bocinas cada uno, mismos que por el mal uso se dañan frecuentemente. Estos salones también están equipados con un piano cada uno y dos sets de batería. El primer set está compuesto por dos congas, 1 bombo, 1 tambor, 1 pedal para bombo, 1 *stand* de tarola, 1 *stand* de platillo, 1 *stand* de contratiempo y un cencerro. La segunda batería está integrada por 1 bombo, 3 tambores, 1 tarola, 1 pedal de bombo, 1 *stand* de contratiempo, 1 *stand* de platillo, 1 platillo *ride* y un juego de contratiempos.

Para complementar la batería se necesitan parches nuevos, 1 tarola, 1 palo de lluvia, un *chime*, dos platillos *crash* y contratiempos. Asimismo, para cubrir la demanda del tercer salón, es necesario comprar una batería completa adicional e incluirle un palo de lluvia, 1 *chime*, 1 cuero de conga, 1 banquito de batería, dos platillos, 1 *crash* y contratiempos.

La actividad física que se practica en la disciplina de la danza es muy alta en tiempo y esfuerzo y exige cubrir algunas necesidades como la oxigenación adecuada del aula tanto en invierno como en verano. En invierno debe tener un ambiente cálido y en verano un ambiente fresco en relación a la temperatura del exterior. Otro elemento esencial es el agua potable que no debe faltar para disposición de alumnos y docentes.

La circulación del aire debe ser constante para poder oxigenar el cuerpo de manera adecuada. La temperatura adecuada debe fluctuar en un rango entre 21°C-24°C, y nunca estar por debajo de 18°C ya que trabajar en una temperatura más baja implica riesgos de lesiones.

El edificio tiene aire acondicionado, cuya estación de operación se encuentra en un área lejana a las instalaciones de la Licenciatura en Danza, por lo tanto, no se tiene control sobre él para encendido o apagado, solo se puede regular la temperatura. Esta situación resulta inconveniente, ya que en ocasiones el aire acondicionado no funciona adecuadamente, sobre todo en los salones prácticos. En los últimos periodos escolares se ha trabajado intensivamente para cubrir adecuadamente estas necesidades, el sistema de aire acondicionado se ha remodelado y adicionalmente se han adquirido 4 *portacoolers*, que en situaciones de emergencia permiten refrescar los salones mientras se refrigeran con el sistema principal.

Es conveniente tener un salón amplio adicional, para aquellas unidades de aprendizaje optativas y prácticas que no requieren de la exigibilidad y necesidades de un salón para danza, donde solo tengan pisos de material flexible, espejos, aire acondicionado, ventanas y equipo de sonido. Es el tipo de infraestructura que requieren las unidades de aprendizaje Acondicionamiento físico, Yoga, Recursos actorales, Lenguaje coreográfico, Notación o Apreciación musical, entre otras. Al tener este espacio adicional, se podría liberar la cantidad de asignaturas que se imparten en los salones para danza y solo dejar en estos espacios las unidades de aprendizaje que requieren aquellas condiciones especializadas.

La puesta en escena de los trabajos de talleres que los alumnos realizan durante cada periodo escolar, les permite vivenciar la experiencia al presentarse en un escenario; sería conveniente la construcción de un foro experimental que tenga los aditamentos básicos: ciclorama, telón, piernas, butacas para no menos de 80 personas; estructuras fuertes y altas para colgar utilería, baños con vestidores, un adecuado equipo de sonido e iluminación y sus respectivas cabinas de operación. De esta manera el alumno desarrollará experiencia en el escenario, tendrá la posibilidad de experimentar y poner en práctica las herramientas escenotécnicas que proporciona el plan de estudios, al mismo tiempo que asimila las convenciones escénicas necesarias en un profesional de la danza, además de aprender a atender los incidentes que se puedan presentar en una puesta en escena.

El equipo de docentes que integra la planta académica de la Licenciatura en Danza, requiere un espacio común adecuado a las necesidades de la disciplina. Si bien, existe un área destinada para los docentes en el edificio compartido con el CEPA, este no cuenta con espacio suficiente y libre, con una superficie apta para la preparación de clases o preparación del cuerpo del profesor durante su calentamiento. Es necesario un espacio donde puedan realizar actividades relacionadas con las unidades de aprendizaje que imparten. Este espacio deberá tener superficie de madera, barra y espejos para la preparación adecuada de secuencias de clase, calentamiento y enfriamiento muscular.

La higiene y el aseo personal resultan sumamente importantes para un programa de Licenciatura en Danza, ya que tanto maestros como alumnos están expuestos a la transpiración del cuerpo y a la tierra que puedan tener los pisos; conviene recordar que el cuerpo es el instrumento de trabajo en la práctica de la danza. Para cubrir esta necesidad, en cada una de las plantas se encuentran habilitados baños completos, los cuales se encuentran en excelente estado, debido al programa permanente de mantenimiento. Las instalaciones cuentan con servicios sanitarios para mujeres con dos regaderas, dos escusados, 3 lavamanos y 30 casilleros. Los sanitarios para hombres tienen 1 escusado, dos mingitorios, dos regaderas y 10 casilleros. Dado que la cantidad de alumnas en la Licenciatura en Danza es mayor que la de alumnos,

por lo que es indispensable seguir aumentando la cantidad de baños y vestidores de las alumnas.

### **Efectividad de la organización académica del programa educativo**

El PE de la Licenciatura en Danza y su *Plan 2006-2*, se rige por el *Estatuto Escolar* y opera de acuerdo a sus normativas y procesos.

El perfil de ingreso consta de ocho puntos que mencionan habilidades y cualidades que idealmente debe tener el aspirante para cursar este PE:

- Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes escénicas.
- Interés para realizar y practicar actividades artísticas.
- Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes.
- Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica.
- Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras.
- Disposición para el trabajo en equipo.

Las cualidades de ingreso que responden de forma específica a la disciplina son las siguientes:

- Condiciones físicas y motoras para un buen desarrollo técnico de la danza contemporánea o folclórica.
- Estado de salud adecuado para el ejercicio físico de alto rendimiento.

Debe observarse que las cualidades que se integran como perfil de ingreso a este PE, responden a características deseables del aspirante, sin embargo las cualidades relacionadas a los aspectos de conocimiento y habilidades intelectuales no se evalúan de la misma manera con la que se evalúan las cualidades técnicas; es decir, no existe un método cuantitativo o cualitativo para valorar el grado en que el aspirante posee estas cualidades.

Para la evaluación de las habilidades técnicas y psicomotrices se aplican tres evaluaciones:

- Se valora su complexión musculo-esquelética a través de un examen físico, que busca diagnosticar su rango de movimiento articular.
- Se evalúa su condición física y psicomotora a través de clases de nivel básico de danza folclórica y contemporánea.
- Se observa su creatividad mediante una demostración dancística que presenta el aspirante.

Estas evaluaciones aportan información importante del aspirante sobre su condición física; para este fin se sugiere se considere, para la realización de estas evaluaciones, el apoyo de un médico con especialidad en medicina del deporte o kinesiología. Al realizar estas valoraciones se identifica la habilidad del aspirante para realizar secuencias de movimiento en clases básicas de técnica de danza folclórica y contemporánea, evaluándose también su expresión y proyección escénica; por lo que es indispensable continuar manteniendo estas valoraciones para favorecer la permanencia y desarrollo de la trayectoria académica del estudiante de la danza.

El perfil de egreso se encuentra conformado por 4 competencias profesionales. La primera considera “Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su práctica profesional”. Esta competencia se refiere de manera expresa, a la generación de habilidades técnicas e intelectuales para la práctica de la danza misma que en el plan de estudios se encuentra reforzada y es la columna vertebral del PE. Esta competencia se encuentra sustentada por 24 unidades de aprendizaje obligatorias distribuidas desde el primero hasta el octavo periodo escolar para proporcionar y desarrollar saberes, habilidades y actitudes propios del pensar y hacer danza, como: Ballet, Técnica de Danza, Desarrollo e Integración de la Danza, Recursos Actorales en la Danza, Apreciación Musical, Dinámica y Armonía Espacial, Lenguaje y Composición coreográfica, Escenotecnia para la Danza, Notación, entre otras.

La segunda competencia establece que el egresado podrá “Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica para incrementar el acervo de la disciplina”. Esta competencia responde a las necesidades de crear fuentes documentales sistematizadas de la práctica de la danza a través de la investigación; sin embargo, las unidades de aprendizaje que promueven el logro de esta competencia son insuficientes, ya que se integran solo 7 asignaturas obligatorias: Entre ellas una serie de 3 asignaturas llamadas Arte, Danza y Pensamiento: El cuerpo Sacro; Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Significado; Arte, Danza y Pensamiento: El Cuerpo Social; además de Metodología de la investigación, Investigación Aplicada al Arte, Tendencias Artísticas Contemporáneas y Estudios Coreológicos.

La enseñanza de la danza es una actividad dominante en el campo laboral de los egresados de programas educativos de danza a nivel nacional e internacional, que en este plan de estudios se visualiza como, “Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística”. Esta competencia se apoya de 6 unidades de aprendizaje distribuidas en 6 periodos escolares. Didáctica, Enseñanza de la Danza I y II, Danza y Medicina, Cuerpo y Salud en la Danza y Ritmo y movimiento. Si bien es un área de conocimientos con pocas unidades de aprendizaje de impacto directo, el área de conocimientos apoya directamente al fortalecimiento de esta área. La factibilidad del logro de esta competencia es alta, debido a que el acercamiento a la enseñanza de la danza se realiza desde la didáctica general, didácticas específicas para la danza, la salud en la danza y desde el rompimiento del pensamiento paradigmático del hacer danza. Además, hay que enfatizar que el enfoque de este PE, radica en la formación de creadores y ejecutantes de la danza que tienen el potencial de dirigir procesos de enseñanza aprendizaje disciplinarios; y no a la inversa.

El fomento y la promoción del arte es un área adoptada recientemente como práctica profesional emergente en los planes de estudio de las licenciaturas en danza; esta competencia se identifica en el perfil de egreso como “Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a

través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico”. En este PE se intenta integrar esta práctica profesional; sin embargo, el desarrollo de las habilidades y conocimientos explicitados en el plan de estudios resultan insuficientes para lograrla, ya que de manera obligatoria se incluyen solo 5 asignaturas: Administración y Gestión Cultural, Diseño y Evaluación de Proyectos, Estructura Socioeconómica de México, Comunicación Oral y Escrita y Ética en las Artes. Al ser una práctica profesional emergente y la necesidad de ser un artista con la capacidad de auto gestionarse en el contexto actual local, regional y nacional, es necesario generar acciones directas para lograr y asegurar esta competencia o en su defecto encaminar o enfocar los esfuerzos en prácticas profesionales dominantes del PE.

También se establecen competencias por etapa de formación; la etapa básica se contempla que el alumno *deberá “Manifestar una conciencia del cuerpo y de la disciplina artística como actividad profesional, a través de la conceptualización del cuerpo como figura de evolución y expresión humana, del ejercicio continuo de técnicas corporales, y del estudio de disciplinas afines a la danza, para la formación de las habilidades, valores y actitudes necesarias en el desarrollo de la profesión”*. La etapa disciplinaria señala que el alumno será capaz de *“Identificar los elementos formales de la disciplina partiendo de la conceptualización del movimiento, poniendo en contexto al cuerpo como ente social histórico y filosófico, profundizando en el ejercicio comprometido y disciplinado de las técnicas para ampliar su capacidad de expresión corporal y artística”*. En la etapa terminal se menciona que el alumno será capaz de *“Generar un discurso ético y estético fundamentado en la investigación, enseñanza, gestión y creación-interpretación de la disciplina dancística contemporánea y folclórica mexicana, vinculando la teoría con la práctica artística en el ejercicio de su profesión.”*

El establecimiento de estas competencias ha resultado disfuncional en su planteamiento, ya que, si bien las unidades de aprendizaje por etapa responden a lo enunciado en dichas competencias, en la práctica no se han realizado acciones tendientes a evaluar cada etapa.

Otra problemática, en las competencias por etapa consiste en que no se evidencia la adquisición o desarrollo de estas competencias al finalizar cada etapa, por lo que es necesario que los coordinadores de etapa trabajen en conjunto con el coordinador del PE diseñando formas de comprobar el grado de aprendizaje del alumno considerando las competencias establecidas en cada etapa de formación.

Con respecto a la proporción de créditos obligatorios y optativos establecidos en el *Plan 2006-2*, se identifica que la cantidad de créditos obligatorios excede en un 5% la proporción que establece la política institucional de diseño curricular establecida por la UABC, en la que se indica que los planes de estudios deberán integrar un 70% de créditos para asignaturas obligatorias y un 30% de créditos para asignaturas optativas en la composición del plan de estudios. Según la información obtenida en el proyecto de creación de la Licenciatura en Danza, 75% se corresponden a asignaturas obligatorias y 25% corresponden a asignaturas optativas, por lo que se tendrá que hacer un análisis de la composición de créditos en la modificación del plan de estudios para, en este caso, posibilitar más flexibilidad y oportunidades de que el alumno pueda complementar su formación en actividades y experiencias didácticas de su interés.

Las modalidades de aprendizaje son una alternativa de formación que ofrecen los planes de estudio a nivel institucional para complementar la trayectoria escolar del alumno a través de experiencias no escolarizadas, como los estudios independientes, ayudantías en investigación, PVVC, ejercicios investigativos, entre otros. El fomento de estas modalidades de aprendizaje, se ha limitado a las asesorías académicas, solo en los últimos periodos escolares se han creado al menos dos PVVC y se han solicitado ayudantías docentes. Para incentivar el uso de mas modalidades de aprendizaje, es necesario primero, concientizar tanto a académicos como alumnos de las ventajas que genera el registro y aprovechamiento de dichas modalidades, por ejemplo, como el acercamiento organismos culturales de la entidad, a través de PVVC, o la interacción en escenarios reales del campo profesional, desarrollo de habilidades a través de Ayudantías, etc.



El Servicio Social Comunitario, Servicio Social Profesional y Prácticas Profesionales, operan adecuadamente. Los programas de Servicio Social Comunitario registrados para nuestro PE, atienden principalmente a los sectores vulnerables de la localidad. En cuanto a los programas de Servicio Social Profesional, están vinculados al potencial campo laboral, en el caso de nuestro PE se observa que la mayoría está registrado en academias de danza del sector privado, escuelas y dependencias que ofertan clases de arte y compañías profesionales de danza que reciben a estudiantes de danza como apoyo de producción e intérprete. Las Prácticas Profesionales al igual que los programas de Servicio Social Profesional, están vinculadas al potencial campo laboral y se cumple con la misma tendencia, la mayoría impacta a la docencia de la danza, en los últimos periodos se han registrado muchas unidades receptoras que reciben a nuestros alumnos como intérpretes de danza, algunos de ellos en otros estados del País, para ello los estudiantes vinculan la Movilidad Estudiantil con la Práctica Profesional. También en los últimos periodos escolares se han creado al menos dos PVVC, que integran asignaturas, servicio social profesional y prácticas profesionales, por ejemplo, “Enseñanza Comunitaria de la Danza” lo cual permite beneficiar a un sector vulnerable de la localidad y acercar al estudiante a un ámbito real de trabajo.

Los servicios de apoyo como tutorías académicas, titulación, atención psicopedagógica, entre otros; es atendido por PTC y técnicos académicos de la Facultad de Artes. Se asignan tutores afines a los perfiles de particulares de cada alumno, por ejemplo, los PTC que imparten asignaturas de danza contemporánea atienden a alumnos con ese perfil, en el caso de profesores de danza folclórica realizan su función tutorial con estudiantes de dicha disciplina. En los otros servicios de apoyo se encuentran asignados PTC de los tres programas educativos que oferta la Facultad de Artes en esta localidad, Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Medios Audiovisuales y Licenciatura en Danza. Esta situación resulta inconveniente para los estudiantes, pues las oficinas que prestan estos servicios se encuentran en ocasiones en edificios separados. Los directivos de la Facultad han trabajado para resolver de la manera más eficaz esta problemática con los recursos humanos y de infraestructura que se tienen, por ejemplo, algunos Profesores

tienen que dividir sus horas de atención a estudiantes entre los dos edificios o incluso entre turnos.

El escenario ideal para atender a los alumnos a través de los servicios de apoyo que ofrece la universidad, es que un 100% de los PTC o TA sean adscritos al PE de la Licenciatura en Danza, para ellos es necesario contratar a más PTC, de esta manera nos aseguramos de prestar una atención oportuna, adecuada y de calidad al alumno.

### **3.3. Evaluación del tránsito de los estudiantes por el Programa Educativo**

Este apartado considera la evaluación del proceso de ingreso de los estudiantes al Programa Educativo, la trayectoria escolar, el egreso y los resultados de estudiantes a fin de valorar cómo es su tránsito por el programa.

#### **Percepción de alumnos en torno al plan de estudios**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 30 alumnos que cursaban la Etapa Disciplinaria y Profesional durante el periodo escolar 2018-1, de entre una población total de 71 alumnos.

Los reactivos de la encuesta se orientaron a obtener información respecto a:

- Conocimiento del perfil de egreso del *Plan 2006-2*.
- Estructura curricular del PE.
- Percepción de la congruencia del plan de estudios con la práctica profesional.
- Sugerencias de conocimientos habilidades y actitudes que debían integrarse al perfil de egreso de la Licenciatura en Danza.
- Sugerencias acerca de asignaturas específicas que debían integrarse al plan de estudios de la Licenciatura en Danza.

El grado de conocimiento que la población de alumnos tiene sobre el perfil de egreso, sigue siendo insuficiente solo un 77% de los encuestados manifiesta conocer el perfil de egreso, mientras que un 23% dice no conocerlo. Si bien existen medios digitales e impresos que contienen el perfil de egreso e información relacionada, además de mecanismos permanentes de comunicación mediante las tutorías, docentes especializados en cada línea de egreso, entre otros; la Facultad de Artes deberá identificar la manera más efectiva para lograr que el 100% de los alumnos conozca el perfil de egreso.

Un 63% de los encuestados afirmó que está de acuerdo con el perfil de egreso del PE, 33% parcialmente de acuerdo, mientras que solo un 4% manifiesta estar en desacuerdo. Para contextualizar, hay que observar que el perfil de egreso tiene 4 líneas de egreso (teoría de la danza, administración-gestión, docencia y creación-ejecución). También este PE tiene una característica especial, en la línea de egreso de la ejecución-creación, en los programas de Técnica de Danza I y II, Desarrollo Técnico de la Danza I, II, y III, e Integración Técnica de la Danza I, II, y III, los alumnos tienen la posibilidad de elegir entre dos disciplinas, danza folclórica o danza contemporánea.

Se les preguntó a los encuestados si consideraban pertinente que el PE incluya de manera obligatoria la técnica en folclor y danza contemporánea, a lo cual un 80% estuvo de acuerdo, un 7% parcialmente de acuerdo mientras que un 13% indicó que estaba en desacuerdo. Tener un perfil de egreso integral, representa para el egresado la posibilidad de ampliar más su capacidad de acción en el campo laboral en ambas disciplinas.

En cuanto a las herramientas de enseñanza aprendizaje que se utilizan para el lograr el perfil de egreso, un 60% manifiesta estar de acuerdo, mientras que un 40% en desacuerdo. Para localizar el área de conocimientos que se necesita fortalecer más, se les preguntó a los alumnos en qué área les gustaría recibir más énfasis, a lo cual del 100% de los encuestados, 60% de ellos indica que el área de la ejecución-creación, 30% docencia, 7% administración-gestión y un 3% teoría de la danza. Los resultados de esta última pregunta, resultan congruentes con la tendencia nacional e internacional de Programas Educativos relacionados con las artes escénicas y particularmente con la

danza, cuyas misiones concuerdan en formar interpretes en primer lugar, con la potencialidad para dirigir procesos de enseñanza aprendizaje, autogestionar sus proyectos y sustentar sus discursos escénicos a través de la investigación y conocimientos teóricos de la disciplina.

Para profundizar más sobre los intereses particulares de los alumnos, en cuanto a los conocimientos que considera adecuado seguir integrando al PE, en orden de relevancia 20% refirió que conocimientos escenotécnicas, 19% psicológicos, 19% pedagógicos, 16% kinesiológicos, 13% teórico-metodológicos y 13% somáticos.

Sobre la optatividad, se consultó con los estudiantes si las unidades de aprendizaje optativas son suficientes para complementar la carga académica del área de su interés, 24% estuvo de acuerdo, 62% estuvo parcialmente de acuerdo y un 14% en desacuerdo. En la actualidad se ofertan al menos dos opciones de asignaturas optativas en cada espacio disponible para este fin, es decir que, si en el periodo escolar el alumno tiene espacio para cursar una optativa, hay al menos dos asignaturas entre las que el estudiante pueda elegir, adicionalmente si el alumno cubre con los requisitos, puede cursar asignaturas optativas ofertadas para otros grupos. Es recomendable, ampliar la oferta de unidades de aprendizaje optativas para cada grupo.

Un 45% de los alumnos considera que las instalaciones de la unidad académica son adecuadas para su formación profesional, otro 45% indica estar parcialmente de acuerdo, mientras que solo un 10% indica estar en desacuerdo.

Se les pidió a los alumnos, calificar con escala de excelente, regular o deficiente los espacios de enseñanza aprendizaje siguientes:

- Aulas teóricas (40% excelente, 48% regular y 12% deficiente).
- Laboratorios y talleres (35% excelente, 54% regular y 11% deficiente).
- Biblioteca (44% excelente, 40% regular y 16% deficiente).
- Áreas recreativas (12% excelente, 60% regular y 28% deficiente).

Se observa que la mayoría de alumnos tienden a evaluar los espacios de enseñanza aprendizaje como regulares, en segundo lugar, en lo general coinciden en que los espacios son excelentes mientras que una minoría los evalúa como deficientes.

Se consultó sobre las actitudes que se deberían promover en la formación profesional de los alumnos en el PE, a lo cual contestaron 21% la ética profesional, 16% la seguridad personal, 10% equidad y solidaridad, 15% tolerancia y respeto, 20% responsabilidad y disciplina, y 18% constancia y perseverancia.

Se preguntó a los alumnos ¿Cuál considera que es la función social que juega la Facultad de Artes de la UABC en el desarrollo de la región? 24% considera que vincularse al desarrollo cultural de la región, 29% fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región, 25% acrecentar y difundir el acervo artístico y cultural en la región, 11% orientar a la comunidad en las problemáticas prevalecientes y presentar alternativas, y el 11% preparar los recursos humanos necesarios que demanda el mercado de trabajo. Se destaca que la función principal debe ser fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región seguido de acrecentar y difundir el acervo artístico y cultural en la región. Ambas funciones son ya realizadas por la población estudiantil, de egresados y académica.

De un 100% de alumnos encuestados 38% considera que el PE ha tenido relevancia en su entorno social a partir de su creación y tiempo de operación, mientras que un 48% está parcialmente de acuerdo solo un 14% está en desacuerdo.

Es importante para este estudio diagnóstico, conocer a profundidad el contexto de los alumnos, en este sentido es común que gran parte de los alumnos encuentre un trabajo durante el transcurso de su Licenciatura, algunas veces ligado a modalidades de aprendizaje, servicios y prácticas profesionales, o de manera particular. De la población total de alumnos, más de la mitad afirma que trabaja actualmente que representan un 59%, mientras que el 41% restante, no trabaja. De los alumnos que estudian y trabajan, 54% indica que

su trabajo se relaciona con el campo de la danza, mientras que el 46% restante trabaja en un campo ajeno a la danza.

Del 100% de alumnos que trabajan dentro del campo de la danza 80% es empleado, 10% propietario y un 10% trabajador independiente. Del 100% de alumnos que trabajan en el campo de la danza 6% es dueño o socio de la empresa, 36% docente, 6% coordinación de área artística, 19% coreógrafo, 3% gestor cultural, 28% asistente y 3% supervisor.

En cuanto a la estabilidad del trabajo relacionado con el campo de la danza 53% tiene un contrato eventual, el 26% tiene un contrato permanente y 21% solo trabaja por proyectos. Se observa que las empresas e instituciones que proporcionan trabajos en el campo de la danza, 58% es del régimen privado y 42% del régimen público.

En cuanto al número de horas que el alumno dedica a la semana a su trabajo relacionado con el campo de la danza, 66% labora de 1 a 10 horas, el 11% de 11 a 20 horas, 6% de 21 a 30 horas y 17% de 31 a 40 horas a la semana. Para averiguar la antigüedad que los estudiantes tienen en su trabajo se les consultó sobre la cantidad de meses o años que tienen laborando, 50% contestó que de 1 a 11 meses, 22% de 1 a 3 años, 11% de 3 a 5 años y 17% mas de 5 años. Si tomamos en cuenta que el plan de estudios se puede cursar en 4 años idealmente, 17% de los estudiantes que tienen 5 años o más trabajando en el campo de la danza, ya se encontraban laborando cuando ingresaron al PE de la Licenciatura en Danza, esto significa que estos alumnos buscan profesionalizarse en el trabajo que ya realizaban.

Se preguntó a los alumnos si la actividad laboral relacionada con el campo de la danza, coincide con los estudios que realiza en la Licenciatura en Danza, 39% está de acuerdo, 50% parcialmente de acuerdo y 11% desacuerdo.

Del 100% de los encuestados que trabajan en el campo de la danza, el 39% indica que el sector o rama de la empresa o institución donde labora pertenece a la educación, 23% a la difusión cultural, 19% comercio, 13% servicios profesionales y técnicos, 3% turismo y 3% servicios de gobierno. Aquí se destaca el 39% de las empresas o instituciones que emplean alumnos vigentes

en nuestro PE, pertenece al sector educativo. Es importante mantener y fortalecer el perfil de egreso relacionado con la docencia.

### **Percepción de alumnos en torno a servicios de apoyo**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 30 alumnos que cursaban la Etapa Disciplinaria y Profesional durante el periodo escolar 2018-1, de entre una población total de 71 alumnos.

Los servicios de apoyo que presta la UABC a través de la Facultad de Artes y particularmente mediante el PE de la Licenciatura en Danza, son otro eje fundamental en la formación del profesionista en danza, es por ello que es importante recabar información sobre cada una de las áreas relacionadas con los servicios, para localizar áreas de oportunidad y mantener fortalezas.

Se les preguntó a los alumnos si conocen el área de Orientación Educativa y Psicopedagógica en la Facultad, 24% está de acuerdo, 38% parcialmente de acuerdo y 38% en desacuerdo. Del 100% de los encuestados 18% afirma conocer al responsable del área de OEP, 68% en desacuerdo y 14% parcialmente de acuerdo; en cuanto a la identificación de las funciones de esta área 14% afirma conocerlas, 50% afirma no conocerlas y 36% indica que está parcialmente de acuerdo con la identificación de las funciones de OEP. Del 100% de los alumnos encuestados, solo un 17% ha acudido al área de OEP. Del 100% de los encuestados, solo un 11% afirma haber participado en alguna de las actividades organizadas por esta área. Como ultimo reactivo relativo a esta área de servicio académico, se les preguntó a los alumnos si consideran pertinentes los servicios que brinda la OEP, a lo cual 21% afirmo estar de acuerdo, 29% en desacuerdo y 50% parcialmente de acuerdo. Los presentes resultados relativos al área de OEP, muestran que existe poco conocimiento de su existencia, funciones y responsables de área, en este sentido se deben redoblar esfuerzos para que la información llegue oportunamente al alumno.

Se preguntó a los alumnos si les parecía importante tener un tutor y si se les asignó uno desde el inicio de sus estudios universitarios, a lo cual el 100% estuvo de acuerdo, de ellos, 97% identifican a la persona responsable del área de tutorías y 3% parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, 86% estuvo de acuerdo al preguntárseles si conocen la función de la tutoría, solo 14% contestó estar parcialmente de acuerdo. Al preguntarles sobre el desempeño de los tutores asignados, 86% está de acuerdo con el desempeño de su tutor, 7% parcialmente de acuerdo y 7% en desacuerdo. En esta área de servicios académicos, se observa una tendencia positiva tanto en grado de conocimiento como desempeño de los tutores; es necesario analizar las acciones particulares que permiten una buena operatividad en dicha área de servicios.

Del 100% de los alumnos encuestados 79% conocen la finalidad del Servicio Social, mientras que solo el 21% estuvo parcialmente de acuerdo con la afirmación. En cuanto a la identificación del responsable de esta área en la Facultad, 76% confirma identificar al responsable, 17% parcialmente de acuerdo y 7% afirmó no conocer al responsable de área. Algunas de las funciones de esta área de servicios consisten en brindar talleres que ayudan a guiar al alumno en los trámites y tiempos de realización del SS, 97% afirma haber recibido un taller de SS mientras que el 3% está en desacuerdo con la afirmación. Como ejemplo para saber si conocen algunos programas de SS, se les preguntó a los estudiantes si conocían los programas de SS que brinda la Facultad de Artes, a lo cual 59% estuvo de acuerdo, 38% estuvo parcialmente de acuerdo y 3% en desacuerdo. En esta área de servicios académicos también se cuenta con un buen índice de conocimiento de parte del alumnado, sin embargo, no es tan alto como los anteriores.

En relación a la movilidad estudiantil, 52% conocen la opción de movilidad interna para cursar asignaturas en otro PE de la UABC, 45% contestó estar parcialmente de acuerdo y 3% en desacuerdo. Del 100% de los encuestados 41% afirma estar de acuerdo al seguimiento que se les da a los alumnos que se encuentran en movilidad interna y externa, mientras que el 49% dice estar parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, solo un 10% confirma conocer al responsable de esta área. En cuanto al



conocimiento de la convocatoria de intercambio estudiantil, un 24% confirma su conocimiento, mientras que un 24% niega conocerla, la mayor parte, un 36% dice estar parcialmente de acuerdo con su conocimiento. En el aprovechamiento de la convocatoria solo un 3% de los alumnos encuestados afirma haber participado en un intercambio estudiantil. Es notorio la movilidad estudiantil de los alumnos de la Licenciatura en Danza, tiene importantes áreas de oportunidad que atender, en primer lugar el porcentaje de alumnos que han hecho movilidad estudiantil es bastante bajo, es necesario diseñar y aplicar estrategias que ayuden a aumentar el grado de conocimiento de procedimientos y convocatorias, para aumentar la probabilidad de estudiantes que atiendan a dicha convocatoria, Asimismo, , tanto el responsable de área de movilidad estudiantil y tutores, deben promover esta información.

Se les preguntó a los alumnos si conocen los lineamientos de Prácticas Profesionales al interior de la Facultad, un 18% estuvo de acuerdo, un 50% parcialmente de acuerdo y 32% en desacuerdo. También se les preguntó si conocían el objetivo de la realización de las PP, un 45% confirma estar de acuerdo, 48% parcialmente de acuerdo y 7% en desacuerdo. También se les consultó si conocían la cantidad de créditos requeridos para realizar PP, del 100% de los encuestados, 38% está de acuerdo, 34% parcialmente de acuerdo y 28% en desacuerdo. Se les pidió confirmar estar de acuerdo si identifican las unidades receptoras de PP, a lo cual 21% confirmó estar de acuerdo, 38% parcialmente de acuerdo y un 41 en desacuerdo. Del 100% de los encuestados 38% está de acuerdo en considerarlos programas de las unidades receptoras, cumplen con el propósito de PP, 38% está parcialmente de acuerdo, mientras que un 24% está en desacuerdo. Esta área de servicios académicos resultó con indicadores bajos, al igual que las áreas evaluadas en niveles similares, es necesario el diseño y aplicación de estrategias que eleven dichos indicadores, en el caso de las PP, hay que destacar que son parte fundamental del inicio de relación de alumnos en etapa terminal del plan de estudios y el campo profesional, y parte indispensable de la puesta en práctica de competencias profesionales en ámbitos reales de trabajo.

En cuanto a los PVVC, solo 7% de los encuestados afirma conocer al responsable de esta área, 34% parcialmente de acuerdo y un 59% en

desacuerdo. Del 100% de los encuestados, 61% afirma conocer al responsable de esta área, mientras que el 39% solo está parcialmente de acuerdo. Se les preguntó si conocían los PVVC que la Facultad de Artes tiene con otras Instituciones, solo un 3% está de acuerdo, 31% parcialmente de acuerdo y un 66% en desacuerdo. Se les pidió considerar si es relevante para la formación integral de los alumnos la colaboración en PVVC, a lo cual 41% confirmo estar de acuerdo, 28% parcialmente de acuerdo y 31% en desacuerdo. Esta área de servicios requiere también de atención, pues la vinculación con unidades receptoras, aumentan la probabilidad que el alumno establezca contacto con una probable fuente de trabajo, además de tener la oportunidad de poner en práctica sus competencias profesionales en ámbitos reales de trabajo.

### **Percepción de docentes en torno al plan de estudios**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 12 docentes que colaboran en el PE de la Licenciatura en Danza, durante el periodo escolar 2018-1, de entre una población total de 25. Cabe mencionar que, de la muestra seleccionada, 6 docentes son de tiempo completo.

Se les preguntó a los docentes si conocen el perfil de egreso del PE de la Licenciatura en Danza, 50% dijo estar de acuerdo, 8% parcialmente de acuerdo y 42% en desacuerdo. Si bien al menos la mitad de la muestra afirma conocer el perfil de egreso, es preocupante que el 8% no lo conozca por completo y 42% restante no lo conozca. Es necesario que cada uno de los docentes conozca su lugar y función en la estructura de la currícula, que finalmente conduce a lograr el perfil de egreso.

El 58% de los docentes está de acuerdo en que el contenido de los programas de unidad de aprendizaje (PUA), de la Licenciatura en Danza cubren de manera eficiente los objetivos del perfil de egreso, un 25% está parcialmente de acuerdo y 17% en desacuerdo.

Se consultó a los docentes si consideraban pertinente que el nuevo plan de estudios del PE, incluyera de manera obligatoria la formación técnica en folclor y contemporáneo, a lo cual 8% está totalmente de acuerdo, 17% de acuerdo, 42% parcialmente de acuerdo y 33% en desacuerdo.

Del 100% de los docentes encuestados 83% han colaborado con el diseño y modificación de planes de estudio, mientras que solo un 17% no lo ha hecho. Este dato es favorable, dado que la mayoría de los docentes involucrados deben estar al tanto de las modificaciones y actualizaciones que se aplicarán al nuevo PE.

De las cuatro áreas de conocimiento (Teoría de la danza, creación-ejecución, administración-gestión y docencia), el 92% mencionó que el área de ejecución- creación es la que tiene más énfasis, mientras que un 8% indica que el área de teoría de la danza.

9% de los docentes considera que está totalmente de acuerdo en que el perfil de ingreso es el adecuado para el programa actual, 50% está de acuerdo, 33% está parcialmente de acuerdo y 8% en desacuerdo. Del 100% de los docentes encuestados, 17% está totalmente de acuerdo en que los alumnos reflejan el perfil de ingreso del PE 2016-2, 8% está de acuerdo y 75% parcialmente de acuerdo.

Se les mostró a los docentes una lista de aspectos generales que suelen incluirse en perfiles de ingreso de PE en danza, nacionales y extranjeros, posteriormente se les pidió que seleccionaran los que consideran indispensables, de tal manera que pueden seleccionar varios de ellos. De la muestra de 12 docentes, 10 de ellos seleccionaron los siguientes aspectos: conocimiento general sobre el arte, habilidades motrices, disposición al trabajo grupal y autodisciplina. En menor cantidad que los anteriores, 8 docentes seleccionaron los siguientes aspectos: constitución física, estado de salud y capacidad rítmico motora. Como se observa en la selección que hicieron los docentes, cada uno de los aspectos resultó seleccionado por la mayoría.

Respecto al perfil de egreso del programa actual, 9% está totalmente de acuerdo en que el perfil de egreso es adecuado, 58% de acuerdo y 33%

parcialmente de acuerdo. Del 100% de los docentes encuestados 9% está totalmente de acuerdo en que los egresados reflejan dicho perfil de egreso, 58% está de acuerdo y 33% parcialmente de acuerdo.

Se les mostró a los docentes una lista de aspectos generales que suelen incluirse en perfiles de egreso de PE en danza, nacionales y extranjeros, posteriormente se les pidió que seleccionaran los que consideran indispensables de tal manera que pueden seleccionar varios de ellos. De la muestra de 12 docentes, la totalidad seleccionó la interpretación y ejecución. En segundo lugar 9 de los docentes seleccionaron los siguientes aspectos: procesos de enseñanza aprendizaje, análisis de la danza y creación coreográfica. En tercer lugar 7 docentes coincidieron en seleccionar la gestión y difusión de proyectos culturales y la generación de proyectos de investigación.

Para averiguar la opinión de los docentes sobre las áreas del campo laboral en donde mayor posibilidad tienen de inserción los egresados, se les pidió seleccionar una o varias opciones. La que mayor coincidencia tuvo con 11 docentes señalándola fue la coordinación de espacios independientes, en segundo lugar, señalándola 9 docentes fue la ejecución de la danza, 8 la docencia, 7 diseño de programas para el fomento a la cultura, 6 tallerista y producción de obra, 5 promoción de eventos y coordinación de áreas para el desarrollo de la cultura, 3 crítica, gestión cultural, 2 investigación y 1 diseño de programas educativos y otro.

Del 100% de los encuestados, 9% está totalmente de acuerdo en que las instalaciones de la unidad académica son adecuadas para la formación de los estudiantes, 46% está de acuerdo, 36% parcialmente de acuerdo y 9% está en desacuerdo. Se les pidió a los docentes calificar como excelente, regular o deficiente los distintos espacios de enseñanza-aprendizaje. Las aulas teóricas 5 de los 12 docentes las calificaron como excelentes, 6 regulares y 1 deficientes. Las aulas prácticas 4 de los 12 docentes las calificaron como excelentes y 8 regulares. La biblioteca fue calificada por 3 de los 12 docentes excelente, 7 regular y 2 como deficiente. En cuanto a las áreas recreativas, 1 docente las calificó como excelentes, 9 como regulares y 2 como deficientes.

## **Percepción de académicos en torno a servicios de apoyo académico.**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 12 docentes que colaboran en el PE de la Licenciatura en Danza, durante el periodo escolar 2018-1, de entre una población total de 25. Cabe mencionar que, de la muestra seleccionada, 6 docentes son de tiempo completo.

Si bien la mitad de la muestra seleccionada para contestar la encuesta de levantamiento de datos, es de tiempo completo y cumple con funciones de tutoría, es deseable que también los profesores de asignatura conozcan a profundidad los servicios de apoyo académico que brinda la UABC a través de nuestra Facultad, pues son los docentes los que pueden detectar alumnos que necesiten atención especial o asesoría en su trayectoria escolar.

Del 100% de los docentes encuestados, 46% de los docentes indican que identifican al responsable del área de Orientación Educativa y Psicopedagógica (OEP), 45% lo identifica totalmente y mientras que 9% no lo hace. Todos los docentes encuestados identifican las funciones del área de OEP. De la totalidad de encuestados, 42% han canalizado al menos a un estudiante a dicha área y 58% no lo ha hecho. Durante los periodos escolares el área de OEP, organiza distintas actividades que sensibilizan y brindan información a docentes y alumnos, relativa a funciones que desempeña dicha área o temas de interés general vinculados a valores, salud y educación. Al preguntar a los docentes si habían participado en algunas actividades organizadas por el área de OEP, 75% de ellos respondieron afirmativamente, el 25% de los docentes no lo han hecho. Finalmente, se les pidió considerar si los servicios que brinda el área de OEP son pertinentes, a lo cual, 83% de los docentes están de acuerdo en la pertinencia de los servicios de esta área y 17% parcialmente de acuerdo.

Respecto al área de tutorías, el 100% de los docentes encuestados identifica al responsable de dicha área. 80% de los docentes conocen la función de la tutoría mientras que un 20% solo la conoce parcialmente. De los

docentes encuestados, 67% se desempeñan como tutores en la Facultad de Artes y un 33% aún no es tutor. Se le preguntó si conocen los distintos tramites que puede requerir el alumno en su trayectoria académica, a lo cual el 67% los conoce, el 25% solo parcialmente y un 8% no los conoce. Se consultó su opinión con el funcionamiento del programa de tutorías implementado por la facultad de Artes, a lo cual un 25% está totalmente de acuerdo con su funcionamiento, 58% está de acuerdo y el 17% parcialmente de acuerdo.

Sobre el Servicio Social que los alumnos universitarios deben de prestar a sectores sociales y profesionales, 92% de los docentes conocen su finalidad o propósito e identifican al responsable de área, mientras que solo un 8% no lo conoce. Respecto a los programas de servicio social que brinda la facultad, un 75% de los docentes afirma conocerlos, 8% solo parcialmente y un 17% no los identifica. El 100% de los docentes identifica que es necesario realizar el Servicio Social Profesional como requisito de egreso para su titulación.

Se les preguntó a los docentes si conocen la opción de movilidad interna, 83% afirmó conocerla, 8% solo parcialmente y 9% no la conocen. Respecto a los alumnos que se encuentran en movilidad interna o externa, se les preguntó a los docentes si consideran adecuado el seguimiento que se les da a esos alumnos, a lo cual el 66% consideró que el seguimiento es adecuado, 17% solo parcialmente y 17% indicó que no lo es. Del 100% de docentes 92% identifican al responsable de esta área de servicios estudiantiles, el 8% no lo identifica. Sobre la convocatoria de intercambio estudiantil, 83% afirma conocerla, mientras que 17% solo parcialmente. De los docentes encuestados 83% afirman haber tenido alumnos tanto de movilidad interna como externa, el 17% restante aún no han recibido alumnos de movilidad interna.

El 92% de los docentes saben que los alumnos tienen opción de asistir a cursos con valor en créditos en la Facultad de Artes, Facultad de Idiomas y Facultad de deportes, el 8% restante, solo los conoce parcialmente.

Del 100% de los docentes encuestados 67% afirman conocer los lineamientos de Prácticas Profesionales, 25% los conocen parcialmente y 8%

no los conocen. Asimismo, de la totalidad de encuestados 82% conocen el objetivo de las Prácticas Profesionales mientras que el 18% solo lo conocen parcialmente. Se les preguntó si conocían la cantidad de créditos requeridos para que el alumno pueda realizar sus Prácticas Profesionales, a lo cual 92% contestaron afirmativamente y el 8% restante no los conoce. Del 100% de profesores encuestados 42% identifica a las unidades receptoras donde el alumno puede hacer sus Prácticas Profesionales, 33% solo las identifica parcialmente y 25% no los identifica. Finalmente, se les preguntó a los docentes si consideraban que las unidades receptoras y sus programas, cumplen con los propósitos de Prácticas Profesionales, a lo cual 45% está de acuerdo y 55% solo parcialmente.

En relación a los PVVC, se les preguntó a los docentes si conocían los proyectos vinculados con otras instituciones, a lo cual 42% afirman conocerlos, 25% los conoce parcialmente y 33% solo parcialmente. De la totalidad de docentes encuestados, 66% conocen a los PVVC como una modalidad de aprendizaje, 17% solo parcialmente y 17% no la identifica como una modalidad de aprendizaje. En última instancia, se les preguntó a los docentes si consideran relevante para la formación integrar del alumno, su participación en PVVC, a lo cual 59% de los encuestados la consideran relevante, 17% solo parcialmente y 24% no lo considera relevante.

### **Percepción de egresados en torno al plan de estudios**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 12 egresados que concluyeron el PE de la Licenciatura en Danza.

Se les preguntó a los egresados si conocían el perfil de egreso del PE de la Licenciatura en Danza, 83% de los egresados afirman conocerlo mientras que un 17% no lo conoce. Si bien el porcentaje de egresados que afirman conocer el perfil de egreso es alto, el 17% que no lo conoce, es un síntoma que no puede pasar desapercibido, pues evidencia falta de información y claridad en las competencias profesionales de los mismos egresados.

Del 100% de los egresados encuestados, 25% considera que el contenido de las unidades de aprendizaje de la Licenciatura en Danza cubre de manera eficiente los objetivos del perfil de egreso, mientras que el 75% no está de acuerdo. La opinión de los egresados en este tema es muy relevante, dado que ellos son los que han cursado el PE completo y se han enfrentado al campo laboral. Se les preguntó en que área les hubiera gustado recibir más énfasis durante el trayecto de Licenciatura, a lo cual en sus respuestas de mayor a menor porcentaje fueron: 50% Ejecución-Creación, 33% Administración-Gestión y 17% docencia.

En el *Plan 2006-2*, las asignaturas Técnica de Danza I y II, Desarrollo Técnico de la Danza I, II y III e Integración Técnica de la Danza I, II y III, se cursan divididas en dos grupos, el primero de la disciplina de Danza Contemporánea y el segundo de Danza Folclórica. Se les preguntó si consideraban pertinente que el PE incluyera de manera obligatoria Técnica en Folclor y Contemporáneo, a lo cual el 58% estuvo de acuerdo y el 42% parcialmente de acuerdo. Proporcionar a los alumnos ambas técnicas de formación, potenciará la posibilidad de obtener un trabajo relacionado con ambos géneros de danza en el campo laboral.

En relación a la infraestructura donde opera el PE, se les consultó sobre si consideraban que las instalaciones de la unidad académica fueron adecuadas para su formación, el 50% dijo estar de acuerdo y el otro 50% parcialmente de acuerdo. Posteriormente se les pidió a los egresados, calificar con escala de excelente, regular o deficiente los espacios de enseñanza aprendizaje siguientes:

- Aulas teóricas (83% excelente y 17% regular).
- Laboratorios y talleres (42% excelente, 42% regular y 16% deficiente).
- Biblioteca (33% excelente, 58% regular y 9% deficiente).
- Áreas recreativas (25% excelente, 58% regular y 17% deficiente).

Se observa que la mayoría de alumnos tienden a evaluar los espacios de enseñanza aprendizaje como regulares y excelentes, este resultado se debe en



gran parte al programa permanente de mantenimiento y mejoramiento de infraestructura de la Facultad de Artes.

También se les pidió a los egresados que calificaran con la escala excelente, regular o deficiente la formación social que les proporcionó la UABC, en relación a ello contestaron lo siguiente:

- Ética (33% excelente, 67% regular).
- Valores (42% excelente, 49% regular y 9% deficiente).
- Inclusión (50% excelente, 50%regular).
- Cultura (42% excelente, 50% regular y 8% deficiente).

Se preguntó a los egresados ¿Cuál considera que es la función social que juega la Facultad de Artes de la UABC en el desarrollo de la región? 24% considera que vincularse al desarrollo cultural de la región, 40% fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región, 20% acrecentar y difundir el acervo artístico y cultural en la región, 4% orientar a la comunidad en las problemáticas prevalecientes y presentar alternativas, y el 12% preparar los recursos humanos necesarios que demanda el mercado de trabajo. Se destaca que la función principal debe ser fomentar el desarrollo de valores artísticos y culturales de la región seguido de vincularse al desarrollo cultural en la región. Ambas funciones son ya realizadas por la población estudiantil, de egresados y académica.

De un 100% de alumnos encuestados 50% considera que el PE ha tenido relevancia en su entorno social a partir de su creación y tiempo de operación, mientras que un 42% está parcialmente de acuerdo solo un 8% está en desacuerdo.

Es importante para este estudio diagnóstico, conocer si los egresados están empleados en áreas relacionadas con sus perfiles profesionales. De la totalidad de egresados encuestados, un 100% se encuentra trabajando actualmente. Un 83% indica que su trabajo se relaciona con el campo de la danza, mientras que el 17% restante trabaja en un campo ajeno a la danza. Del 100% de egresados encuestados el 92% es empleado y el 8% es propietario.

Se les preguntó qué puesto ocupan en su trabajo, a lo cual 4% es director general, 4% dueño o socio de la empresa, 11% profesional independiente, 33% docente, 7% coordinación de área artística, 19% coreógrafo, 11% gestor cultural y 11% asistente.

En cuanto a la estabilidad del trabajo relacionado con el campo de la danza 25% tiene un contrato eventual, el 50% tiene un contrato permanente y 25% solo trabaja por proyectos. Se observa que las empresas e instituciones que proporcionan trabajos en el campo de la danza, 73% es del régimen privado y 27% del régimen público.

En cuanto al número de horas que el egresado dedica a la semana a su trabajo, 9% labora de 1 a 10 horas, el 25% de 11 a 20 horas, 33% de 21 a 30 horas y 33% de 31 a 40 horas a la semana. Para averiguar la antigüedad que los estudiantes tienen en su trabajo se les consultó sobre la cantidad de meses o años que tienen laborando, 42% contestó de 1 a 11 meses, 42% de 1 a 3 años y 16% de 3 a 5 años.

Se preguntó a los egresados si su actividad laboral, coincide con los estudios que realizó en la Licenciatura en Danza, 75% está de acuerdo, 17% parcialmente de acuerdo y 8% desacuerdo.

Del 100% de los encuestados, el 45% indica que el sector o rama de la empresa o institución donde labora pertenece a la educación, 36% a la difusión cultural, 5% comercio, 9% servicios profesionales y técnicos y 5% servicios de gobierno. Aquí se destaca el 45% de las empresas o instituciones que emplean alumnos vigentes en nuestro PE, pertenece al sector educativo. Es importante mantener y fortalecer el perfil de egreso relacionado con la docencia.

Se les preguntó a los egresados que señalaran el medio principal a través del cual encontraron su empleo actual, 9% señaló un anuncio en el periódico, 30% por invitación de una empresa o institución, 9% por recomendación de compañeros de Licenciatura, 4% por recomendación de un profesor, 17% por recomendación de un amigo o familiar, 22% por relaciones laborales previas y 9% ha decidido crear su propio negocio, academia o empresa.

Se les pidió comparar y contestar si el puesto que tenían en un empleo anterior al egreso de la licenciatura en danza, con el empleo que tienen actualmente tuvo una mejoría, a lo cual la totalidad de los encuestados contestaron que mejoró. Del 100% de los encuestados, 83% afirmó que tiene posibilidades de ascenso en su trabajo, mientras que el 17% no las tiene.

Finalmente, se les preguntó, si la formación profesional que han recibido en el PE de la Licenciatura en Danza ha sido determinante en la obtención de su empleo, a lo cual un 83% de los encuestados contestaron que si fue determinante y un 17% contestó que no es determinante.

### **Percepción de egresados en torno a servicios de apoyo académico.**

Para la realización de este análisis se decidió aplicar una encuesta digital, a la cual se puede acceder en el siguiente enlace: <http://artesuabcmxli.com/encuestas/>. Se seleccionó una muestra de 12 egresados que cursaron el PE de la Licenciatura en Danza, antes del periodo escolar 2018-1.

Se les preguntó a los egresados si conocen el área de Orientación Educativa y Psicopedagógica en la Facultad, 50% está de acuerdo, 17% parcialmente de acuerdo y 33% en desacuerdo. Del 100% de los encuestados 8% afirma conocer al responsable del área de OEP, 75% en desacuerdo y 17% parcialmente de acuerdo; del 100% de los egresados encuestados, solo un 8% ha acudido al área de OEP, el 17% solo parcialmente y el 75% no ha acudido al área de OEP. Del 100% de los encuestados, solo un 18% afirma haber participado parcialmente en alguna de las actividades organizadas por esta área mientras que 82% no lo ha hecho. Como ultimo reactivo relativo a esta área de servicio académico, se les preguntó a los egresados si consideran pertinentes los servicios que brinda la OEP, a lo cual 58% afirmó estar de acuerdo, 17% en desacuerdo y 25% parcialmente de acuerdo.

Se preguntó a los egresados si les pareció importante tener un tutor, al 84% le pareció importante, al 8% solo parcialmente y al 8% restante no le pareció importante tener un tutor. La totalidad de los encuestados afirmó que se le asignó a un tutor desde el inicio de sus estudios. 66% de ellos identifican

a la persona responsable del área de tutorías, 17% solo parcialmente y un 17% no lo identifica. Del 100% de los encuestados, 92% estuvo de acuerdo al preguntárseles si conocen la función de la tutoría, solo 8% contestó estar parcialmente de acuerdo. Al preguntarles sobre el desempeño de los tutores asignados, 84% está de acuerdo con el desempeño de su tutor, 8% parcialmente de acuerdo y 8% en desacuerdo.

Del 100% de los egresados encuestados 92% conocen la finalidad del Servicio Social, mientras que solo el 8% estuvo parcialmente de acuerdo con la afirmación. En cuanto a la identificación del responsable de esta área en la Facultad, 67% confirma identificar al responsable, y 33% afirmó no conocer al responsable de área. Algunas de las funciones de esta área de servicios consisten en brindar talleres que ayudan a guiar al alumno en los trámites y tiempos de realización del SS, 100% afirma haber recibido un taller de SS. Como ejemplo para saber si conocen algunos programas de SS, se les preguntó a los egresados si conocían los programas de SS que brinda la Facultad de Artes, a lo cual 75% estuvo de acuerdo, 8% estuvo parcialmente de acuerdo y 17% en desacuerdo.

En relación a la movilidad estudiantil, 92% conocen la opción de movilidad interna para cursar asignaturas en otro PE de la UABC mientras que un 8% no la conoce. Del 100% de los encuestados 75% afirma estar de acuerdo al seguimiento que se les da a los alumnos que se encuentran en movilidad interna y externa, mientras que el 25% dice estar parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, solo un 50% confirma conocer al responsable de esta área, 33% contestó que solo parcialmente y un 17% no la conoce. En cuanto al conocimiento de la convocatoria de intercambio estudiantil, un 75% confirma su conocimiento, mientras que un 8% niega conocerla, un 17% dice estar parcialmente de acuerdo con su conocimiento. En el aprovechamiento de la convocatoria solo un 33% de los alumnos encuestados afirma haber participado en un intercambio estudiantil, mientras que el 77% no atendió dicha convocatoria.

Se les preguntó a los egresados si conocen los lineamientos de Prácticas Profesionales al interior de la Facultad, un 83% estuvo de acuerdo y un 17% parcialmente de acuerdo. También se les preguntó si conocían el objetivo de la realización de las PP, un 91% confirma estar de acuerdo y 9% parcialmente de acuerdo. También se les consultó si conocían la cantidad de créditos requeridos para realizar PP, del 100% de los encuestados, 75% está de acuerdo y un 25% parcialmente de acuerdo. Se les pidió confirmar estar de acuerdo si identifican las unidades receptoras de PP, a lo cual 67% confirmó estar de acuerdo y 33% parcialmente de acuerdo. Del 100% de los encuestados, 50% está de acuerdo en considerar a los programas de las unidades receptoras, como cumplidos con el propósito de PP y el otro 50% solo parcialmente de acuerdo.

En cuanto a los PVVC, solo 17% de los encuestados afirma conocer al responsable de esta área, 25% parcialmente de acuerdo y un 58% en desacuerdo. Se les preguntó si conocen los PVVC que la Facultad de Artes tiene con otras Instituciones, solo un 8% está de acuerdo, 42% parcialmente de acuerdo y un 50% en desacuerdo. Se les pidió considerar si es relevante para la formación integral de los alumnos la colaboración en PVVC, a lo cual 75% confirmó estar de acuerdo, 25% parcialmente de acuerdo.

## Referencias

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2007). *Catálogo de Carreras de Licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos*. México: ANUIES.

Major in Contemporary Dance. Bachelor of Fine Arts (2018). *Concordia University of Montreal*. Recuperado en <https://www.concordia.ca/finearts/dance/programs/dance-bfa.html>

Bachelor of Fine Arts Degree. School of Dance. College of Fine Arts. The University of Utah (2018). Recuperado en <https://www.dance.utah.edu/apply/modern-dance/undergraduates/bachelor-of-fine-arts>

Dallal, A. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Díaz Barriga, Á. (1998). *Evaluación curricular de programas educativos*. México, documento mimeografiado.

Eisner, Elliot W. (2002) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (2018). *Centro Nacional de las Artes*. Recuperado en <https://endcc.bellasartes.gob.mx/>

Licenciatura en Artes Escénicas. Especialidad danza (2018). Universidad de Sonora. Departamento de Bellas Artes. Consultado en <http://www.bellasartes.uson.mx/>

Licenciatura en Danza Contemporánea (2018). Universidad Veracruzana. Facultad de Danza. Consultado en <https://www.uv.mx/danza/>

Licenciatura en Danza Escénica. *Universidad de Colima*. Consultado en <https://www.ucol.mx/oferta-educativa/oferta-superior-licenciatura.27.htm>

Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Pansza, M. (1987). *Pedagogía y currículo*. México: Ediciones Gernika.

Sacristán, J. G. (1988). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata.

Universidad Autónoma de Baja California (2007b). *Reglamento de Servicio Social de la Universidad Autónoma de Baja California*. México: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. (2013). *Modelo educativo de la UABC* (Cuadernos de Planeación y Desarrollo Institucional, núm. 21). Mexicali: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California (2015). *Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019*. Mexicali: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. (2006). *Proyecto de creación de la Licenciatura en Danza*. Mexicali: Escuela de Artes de la UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005). *Evaluación colegiada del aprendizaje*. Obtenido el 2 de agosto de 2010, desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/evaluacion.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005b). *Diseño curricular*. Obtenido el 2 de agosto de 2010 desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/curricular.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005c). *Tutoría*. Obtenido el 2 de agosto de 2010, desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/tutoria.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. (2005d). *Modelo educativo*. Obtenido el 2 de agosto de 2010, desde <http://www.uabc.mx/formacionbasica/modeloedu.htm>

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación de Formación Básica. Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria (2010). *Guía metodológica para la creación, modificación y actualización de los programas educativos de la Universidad Autónoma de Baja California*. Mexicali: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Coordinación General de Extensión Universitaria. (2003). *Proyecto de creación de la Escuela de Artes*. Manuscrito no publicado, Universidad Autónoma de Baja California, Coordinación General de Extensión Universitaria.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2007). *Lineamientos generales y específicos de las modalidades de aprendizaje y obtención de créditos*. Mexicali: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008). *Manual de tutorías. Manual de prácticas profesionales*. Mexicali: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008b). *Lineamientos para la organización y operatividad de las opciones de titulación de los programas de Licenciatura en artes plásticas, Licenciatura en Música, Licenciatura en danza y Licenciatura en teatro*. Mexicali: UABC.

Universidad Autónoma de Baja California. Escuela de Artes. (2008). *Propuesta de seguimiento a las recomendaciones de CIEES*. Manuscrito no publicado, Universidad Autónoma de Baja California, Escuela de Artes.