



Universidad Autónoma  
de Baja California

Universidad Autónoma  
de Baja California

20 ENE 2026

RECTORÍA  
**RECIBIDO**

FACULTAD DE ARTES MEXICALI

Oficio No. 043/2026

**DR. LUIS ENRIQUE PALAFOX MAESTRE**  
Rector y Presidente del H. Consejo Universitario  
P r e s e n t e.-

Antepongo un cordial saludo a la remisión del acta de la sesión del H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali de fecha 24 de octubre de 2025, así como de la semblanza y CV de la Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga.

Lo anterior a fin de que se valore la inclusión de la propuesta de asignación del nombre **MTRA. ROSA ANDREA GÓMEZ ZÚÑIGA** al Salón de danza #1 del Edificio B de la Facultad de Artes Mexicali.

Sin otro particular, agradezco sus finas atenciones reiterando la seguridad de mi compromiso y estima.

**A T E N T A M E N T E**

Mexicali, Baja California a 19 de enero de 2026  
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL SER "

**DIRECTOR**

**MTRO. SALVADOR LEÓN GURIDI.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**DESPACHADO**  
19 ENE 2026  
**DESPACHADO**  
FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE ARTES  
MEXICALI

C.c.p. Mtra. Edith Montiel Ayala .- Secretaria General.  
C.c.p. Minutario.  
SLG.

## FACULTAD DE ARTES MEXICALI

**ACTA DE LA SESIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE ARTES MEXICALI, REALIZADA EL VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 2025 A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA GOOGLE MEET.**

Siendo las 11:00 horas, se reúne el Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali a fin de celebrar sesión convocada con la anticipación que exige la normativa vigente, dirigida por SALVADOR LEÓN GURIDI en calidad de Presidente y actuando como Secretario DEMIAN EDUARDO CARMONA VILLAFañA.-----

**Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.**

Hola, muy buen día. Saludo y agradezco la presencia de todas y todos, miembros del H. Consejo Técnico, cuya apertura me permito declarar en cumplimiento del **punto uno** del orden del día, siendo las 11:06 horas del 24 de octubre de 2025. En desahogo del **punto dos**, solicito al Consejero Secretario que realice el pase de lista y nos informe sobre el número de consejeras y consejeros que asisten a esta sesión de Consejo Técnico. **Demian Eduardo Carmona VillafañA, Secretario del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Buen día, iniciamos con las y los consejeros propietarios: Salvador León Guridi. Presente; Eunice Hidalgo Palacios. -----; Demian Eduardo Carmona VillafañA. Presente; Adalberto Iván Martínez Martínez. Presente; Jesús Humberto Orozco Orozco. Presente; Mario Javier Bogarín Quintana. Presente; Héctor Manuel Bazaca López. -----; Leobardo Marcos López Meza. Presente; José Eduardo García Moya. -----; Adriel Asabay Muñoz. -----; Rebeca Miceli Villalobos. Presente; Candy Azul Navarro Rodríguez. Presente; y Hatziry Fernanda González Pérez. Presente; A continuación, consejeras y consejeros suplentes: Cristina Conde Felix. Presente; Ricardo Higuera González. Presente; Marco Antonio Pérez Cota. Presente; Verónica Guillén Muñoz. Presente; Javier Guardado Reynaga. -----; Miguel Ángel Lozano Chairez. Presente; Ana Gabriela Badilla Kanagui. Presente; Mya Valentina Hernández Patiño. -----; Miguel Alberto Ramírez Osuna. -----; Paola Michel Acosta Pérez. -----; Andrea Carolina Tejada Guerrero. -----; Sergio Jesús Cruz Palacios. -----; y Elena Tamayo Gutiérrez. Presente. Señor Presidente, contamos con la presencia de 11 consejeras y consejeros con derecho a voz y voto. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Con la asistencia de 11 consejeras y consejeros con derecho a voto, existe quórum legal para llevar a cabo la sesión, por lo tanto, los acuerdos tendrán validez legal con fundamento en el Artículo 164 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California. En desahogo del **punto tres**, solicito al Consejero Secretario dé lectura al orden del día establecido en la convocatoria correspondiente. **Demian Eduardo Carmona VillafañA, Secretario del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** ORDEN DEL DÍA: 1. Apertura de la sesión; 2. Lista de asistencia y declaración de quórum legal; 3. Lectura y aprobación del Orden del día; 4. Presentación de la propuesta de asignación del nombre Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga al Salón de danza #1 del edificio B de la Facultad de Artes Mexicali; 5. Clausura de la sesión.-----

**Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.**

¿Alguna intervención? No habiendo intervenciones, solicito al Consejero Secretario someta a votación el orden del día. **Demian Eduardo Carmona VillafañA, Secretario del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de



aprobar el orden del día, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba el orden del día por unanimidad.-----

**Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** En desahogo del **punto cuatro** del orden del día, con fundamento en el Artículo 161 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, solicito el acuerdo por consenso para que el Mtro. Jorge Alfredo Martínez Martínez presente la Propuesta de asignación del nombre Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga al Salón de danza #1 del edificio B de la Facultad de Artes Mexicali.-----

**Jorge Alfredo Martínez Martínez, Coordinador del Centro de Estudios y Producción Audiovisual.** Buena tarde tengan todas y todos. Rosa Andrea Gómez Zúñiga nació en Mexicali, Baja California, el 22 de octubre de 1982. Inicia sus estudios de ballet, tap y jazz a la edad de 3 años en Mexicali, con maestros como Carmen Bojórquez y Tulio de la Rosa. En 1993 empieza su formación en danza contemporánea, estudia técnicas como Graham y Limón. En 1998 se integró al grupo de danza contemporánea Paralelo 32 de Mexicali, donde trabajó con reconocidos coreógrafos del país y extranjeros como: Jean Isaacs, Kim Epifano, Marco Antonio Silva, Claudia Lavista, Saúl Maya y Juan Manuel Ramos. En ese mismo año (1998) fue nombrada la mejor bailarina del Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí. En el 2002 obtuvo la beca por el FOECA en el área de Jóvenes creadores y presentó su primer trabajo coreográfico titulado "Parodia: una visión paralela" y se integró a la licenciatura en coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes en donde estudió dos semestres. Colaboró como ejecutante en la compañía Apoc Apoc de Jaime Camarena. En 2004 fundó Luna Luna y en 2008 la compañía se renombró como Sin Luna Danza Punk, de la cual fue directora y coreógrafa. Desde el año 2012 Rosa Andrea Gómez es docente de tiempo completo de la Licenciatura en danza en la Facultad de Artes y desde 2015 fue co-directora del Taller danza contemporánea de la UABC. Ha sido reconocida por el PECDA de Baja California en la categoría "Jóvenes creadores" (2002 y 2007) y por el FONCA (2007) en la categoría creadores escénicos. Además, fue Becaria del FONCA en la categoría "jóvenes creadores" (2013-2014). Fue Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y estudió la maestría en teatro y artes escénicas en la Universidad de la Rioja, España. Rosa Gómez cuenta con una producción coreográfica de 31 obras donde ha colaborado con artistas plásticos, videastas, músicos, actores y diseñadores de producción. Durante su trayectoria se ha caracterizado por ser una artista en constante búsqueda de nuevos e interesantes lenguajes y proyectos, los cuales han contribuido ampliamente al fortalecimiento de la disciplina dancística de la región. En el campo de la docencia su trabajo en el área de la ejecución-creación ha impactado en el desarrollo de las y los estudiantes de la licenciatura en danza, donde la han galardonado como madrina de generación y maestra distinguida de múltiples generaciones. Participó en numerosos eventos artísticos y académicos como el Primer Coloquio Latinoamericano de investigación y práctica de la danza en el Encuentro Nacional de Danza, el taller La(s) Frontera(s) en el Effort Punk dentro del marco de las actividades "Prácticas corporales" del Camp\_iN, impartió la conferencia "Brand managers vs Iconic Consumers, Who controls Brand Image? The case of Internacional Brands in Mexico" en la Université Catholique de Louvain. Bélgica, realizó colaboración artística en la Residencia de Creación en la Maison Qui Chante de la Obra « Flor Pequeñita » de la Coreógrafa Gea Zazil



Hernández en la Casa de América Latina de Bruselas. Bélgica, realizó residencia en La Maison qui Chante en Bruselas, Bélgica. Ha recibido diversos reconocimientos académicos como el Premio Premio a la mejor bailarina DIFWALDEEN, en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, Becaria del FEOCA BC en 2002 y 2008, finalista del Premio INBA, UAM, UNAM con la pieza "Q'RiZa!"), becaria del FONCA en 2013, Membresía del Sistema Nacional de Creadores de Arte a partir de 2018 y Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga" en 2024. En los últimos años, la Maestra Rosa fue la única persona de la Facultad de Artes Mexicali que nos representó en el Sistema Nacional de Creadores. Por ello, entregamos una lista con firmas de la comunidad de la Licenciatura en Danza y de compañeros y compañeras de otros programas educativos de la Facultad de Artes Mexicali, para solicitar a este consejo aprobar esta solicitud de asignación del nombre Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga al Salón de danza #1, donde ella trabajó y sigue su espíritu. Muchas gracias a todas y todos por su atención y por considerar a nuestra compañera Rosa y dignificar su nombre. Hay pilares en la facultad que no se deben olvidar, así como otros compañeros que fallecieron, y así podremos reconocer el trabajo de las personas que han construido la Facultad. Por todo lo anterior, sus méritos excepcionales y su incansable labor en la formación de talentos artísticos en la Facultad de Artes y en la UABC, solicito su aprobación para otorgar este merecido reconocimiento a nuestra compañera Rosa Gómez. Muchas gracias.

**Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.**

Gracias Maestro. En este momento le solicito que abandone la sala a fin de que este consejo siga atendiendo el orden del día. ¿Alguna intervención del consejo? **Mario Javier Bogarín Quintana, Consejero Propietario.** En adición a lo que comentó el Mtro. Jorge, les comparto que tengo los documentos que prueban que la única académica con el reconocimiento del Sistema Nacional de Creadores de Arte era la Maestra Rosa Gómez, esto constituye un reconocimiento global a una trayectoria especialmente destacada. En México hay un total de 38 mil investigadores, y solo 8 mil creadores, reconocidos por el sistema nacional. Esto habla de la trayectoria, de los alcances y del valor reconocido de la Mtra. Rosa Gómez. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Gracias

¿Alguna otra intervención? **Ricardo Higuera González, Consejero Suplente.** Quiero mencionar el legado que nos deja Rosa en sus trabajos como compañera y como maestra. Donde aparece su nombre, se respalda el reconocimiento a la formación de sus alumnos por esa manera tan característica que tuvo en el trato con los muchachos. Se ganó siempre el afecto de todos. Como compañero y parte de la academia de danza agradezco la propuesta de asignar el nombre de la Maestra. Rosa Gómez al Salón #1, del edificio B, donde hemos trabajado desde el año 2008. Con esto se sienta un precedente en la Facultad de Artes, ya que sería la primera vez que a un espacio de la facultad se le asigna el nombre de un compañero fundador. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Gracias ¿Alguna otra intervención?

**Cristina Conde Felix, Consejera Suplente.** La Maestra Rosita Gómez fue muy querida en el área académica y en todos los programas educativos de la Facultad de Artes Mexicali. Conocí a la maestra hace 30 años, cuando ella era muy pequeña y yo era estudiante. Grababa un evento llamado Encuentro Binacional de Danza, que después se llamó Entre Fronteras. Ahí miré a una niña que nos llamaba la atención porque bailaba entre las más grandes, Eunice y Verónica. Vi la trayectoria de Rosita con muchísima fuerza cuando ya bailaba en el mismo espacio donde bailaron sus






maestras. Yo nunca vi a Rosa Gómez hablar de un proyecto de vida o de su disciplina sin irradiar amor y emoción. Fue una persona queridísima en esta escuela. Y estoy súper orgullosa de ella. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Gracias ¿Alguna otra intervención? **Miguel Ángel Lozano Chairez, Consejero Suplente.** Siempre consideré y sigo considerando a Rosa como una verdadera artista. En el trabajo universitario tenemos que jugar muchos roles, de profesor, de tutor, de investigador, pero el rol de artista resulta difícil de balancear entre todas las cosas, y ella siempre lo hizo, con una trayectoria increíble, aportando muchísimo al panorama artístico de Baja California y del país. Este reconocimiento es poco para el gran monumento que dejó en formación de estudiantes, artistas y en la inspiración que dejó a todos, incluyéndome, gracias a su perseverancia y trabajo constante. **Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** No habiendo más intervenciones, solicito al Consejero Secretario que someta a votación la Propuesta de asignación del nombre Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga al Salón de danza #1 del edificio B de la Facultad de Artes Mexicali. **Demian Eduardo Carmona Villafaña, Secretario del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Las consejeras y consejeros que estén a favor de aprobar la Propuesta de asignación del nombre Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga al Salón de danza #1 del edificio B de la Facultad de Artes Mexicali, sírvanse manifestar su aprobación levantando la mano. Las consejeras y consejeros que estén en contra, sírvanse manifestar su opinión levantando la mano. ¿Abstenciones? Se aprueba la Propuesta de asignación del nombre Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga al Salón de danza #1 del edificio B de la Facultad de Artes Mexicali por unanimidad.-----

**Salvador León Guridi, Presidente del Consejo Técnico de la Facultad de Artes.** En desahogo del **punto cinco**, y último del orden del día, declaro la clausura de esta sesión siendo las 11:44 horas del día viernes 24 de octubre de 2025. Muchas gracias a todas y a todos por su valiosa labor. Que tengan una excelente tarde y feliz fin de semana.-----

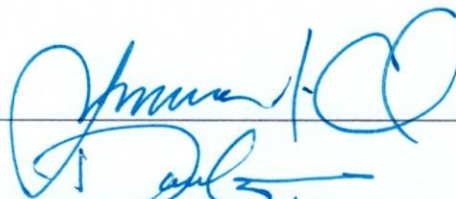
Clausura de la sesión del Consejo Técnico. Doy fe, Demian Eduardo Carmona Villafaña, Secretario del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.-----

PRESIDENTE  
  
 SALVADOR LEÓN GURIDI

Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali

24 de octubre de 2025

Salvador León Guridi



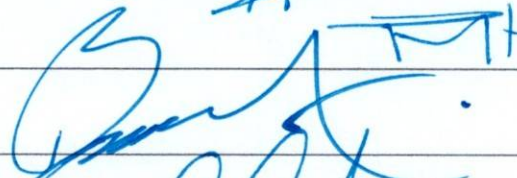
Demian Eduardo Carmona Villafaña




Adalberto Iván Martínez Martínez



Jesús Humberto Orozco Orozco



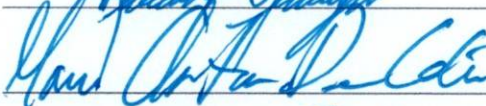
Mario Javier Bogarín Quintana



Cristina Conde Felix



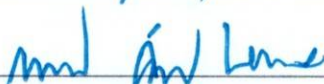
Ricardo Higuera González



Marco Antonio Pérez Cota



Verónica Guillén Muñoz



Miguel Ángel Lozano Chairez



Ana Gabriela Badilla Kanagui



Leobardo Marcos López Meza



Rebeca Miceli Villalobos



Candy Azul Navarro Rodríguez



Hatziry Fernanda González Pérez



Elena Tamayo Gutiérrez

# **ROSA ANDREAGÓMEZ ZÚÑIGA**

## **(1982-2025)**

**Creadora Artística Honoraria  
del Sistema Nacional de Creadores de Arte**



Nació en Mexicali Baja California el 22 de octubre de 1982. Inicia sus estudios de ballet, tap y jazz a la edad de 3 años en Mexicali, con maestros como Carmen Bojórquez y Tulio de la Rosa. En 1993 empieza su formación en danza contemporánea, estudia técnicas como Graham y Limón. En 1998 se integró al grupo de danza contemporánea Paralelo 32 de Mexicali, donde trabajó con reconocidos coreógrafos del país y extranjeros como: Jean Isaacs, Kim Epifano, Marco Antonio Silva, Claudia Lavista, Saúl Maya y Juan Manuel Ramos.

En ese mismo año (1998) fue nombrada la mejor bailarina del Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí. En el 2002 obtuvo la beca por el FOECA en el área de Jóvenes creadores y presentó su primer trabajo coreográfico titulado "Parodia: una visión paralela" y se integró a la licenciatura en coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes en donde estudió dos semestres. Colaboró como ejecutante en la compañía Apoc Apoc de Jaime Camarena. En 2004 fundó Luna Luna y en 2008 la compañía se renombró como Sin Luna Danza Punk, de la cual es directora y coreógrafa. En 2010 egresó de la Licenciatura en danza de la Facultad de Artes de Universidad Autónoma de Baja California.

Desde el año 2012 Rosa Andrea Gómez es docente de tiempo completo de la licenciatura en danza en la Facultad de Artes y desde 2015 es co-directora del Taller Danza Contemporánea de la UABC. Ha sido reconocida por el PECDA de Baja California en la categoría "Jóvenes creadores" (2002 y 2007) y por el FONCA (2007) en la categoría creadores escénicos. Además, fue Becaria del FONCA en la categoría "jóvenes creadores" (2013-2014). Actualmente es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2018-2021) y estudia la maestría en teatro y artes escénicas en la Universidad de la Rioja, España.

Rosa Gómez cuenta con una producción coreográfica de 31 obras donde ha colaborado con artistas plásticos, videastas, músicos, actores y diseñadores de producción. Durante su trayectoria se ha caracterizado por ser una artista en constante búsqueda de nuevos e interesantes lenguajes y proyectos, los cuales han contribuido ampliamente al fortalecimiento de la disciplina dancística de la región. En el campo de la docencia su trabajo en el área de la ejecución- creación ha impactado en el desarrollo de las y los estudiantes de la licenciatura en danza, donde la han galardonado como madrina de generación y maestra distinguida de múltiples generaciones.

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- |      |  |
|------|--|
| 2020 | Maestría en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de la Rioja en México. |
| 2010 | Licenciatura en Danza por la Universidad Autónoma de Baja California                         |

## **EXPERIENCIA DOCENTE**

- |      |   |
|------|---|
| 2022 | Escuela Nacional de Danza Clásica y contemporánea, INBAL. |
| 2012 | Facultad de Artes, UABC.                                  |
| 1998 | Centro Estatal de las Artes, ICBC.                        |

## **EXPERIENCIA DISCIPLINAR**

- |      |  |
|------|--|
| 2019 | La(s) No Frontera(s) en el Effort Punk, Camp_in, INBAL.  |
| 2008 | Fundadora y codirectora de la Cía. Sin Luna, Danza Punk.   |
| 2004 | Fundadora y codirectora de la Cía. Luna-Luna, Danza Contemporánea. Invitada de la Cía. Foco al Aire de Octavio Zeyvi.                                    |
| 2003 | Invitada de la Cía. A Poc A Poc Danza, de Jaime Camarena.  |
| 2000 | Participante en el festival Cuerpos en Tránsito con la coreografía NAKED WISH de Kim Epifanio. Invitada de la Cía. Bajo Luz Danza, de Juan Manuel Ramos. |
| 1998 | Integrante del grupo Paralelo 32 de la UABC.   |

## **TALLERES Y PONENCIAS**

- |      |   |
|------|---|
| 2016 | Primer Coloquio Latinoamericano de investigación y práctica de la danza en el Encuentro Nacional de Danza con la ponencia nociones de Danza Punk. |
| 2017 | Impartió el taller La(s) Frontera(s) en el Effort Punk dentro del marco de las actividades "Prácticas corporales" del Camp_iN                     |



- 2019 Impartió conferencia “Brand managers vs Iconic Consumers, Who controls Brand Image? The case of Internacional Brands in Mexico” en la Université Catholique de Louvain. Bélgica.
- 2019 Colaboración Artística dentro de Residencia de Creación en la Maison Qui Chante de la Obra « Flor Pequeñita » de la Coreógrafa Gea Zazil Hernández, En la Casa de América Latina de Bruselas Bélgica
- 2018-2019 Residencia en La Maison qui Chante en Bruselas, Bélgica 2019

## RECONOCIMIENTOS

- 1999 Premio a la mejor bailarina DIFWALDEEN, en el festival internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí
- 2002 Becaria del FOECA BC, "Jóvenes Creadores" con el proyecto "Parodia"
- 2008 Becaria del FOECA BC, "Jóvenes creadores" con el proyecto "Alicia a través del espejo"
- 2008 Becario del FONCA, Creador escénico, con el proyecto "Ser norteño en México: Imágenes en torno al CHUKOCHINOCHAKA"
- 2012 Obra finalista del premio INBA, UAM, UNAM, con la pieza “Q’RiZa!” ()
- 2013 Becario del FONCA, "joven creador" con el proyecto "Danza Punk para comer"
- 2016 Madrina de la X Generación de Lic. en Danza
- 2018 Madrina de la XV Generación de la Lic. en Danza.
- 2018 Sistema Nacional de Creadores de Arte.
- 2024 Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga” Dramaturgia Coreográfica destacada.

## PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

2002	Parodia, una visión paralela
2005	El lado oscuro de mía amiga
2006	La vida se nos va por el WC
2006	Wild Pitch: ni picha ni cacha ni deja batear
2006	Ácido “Folclorórico”: Producción de masas
2007	Ave Marina
2007	Caducidad: 17/10
2008	Otoño
2008	Alicia a través del espejo
2009	Con amor a LAOF
2009	Experimento 262
2009	Espanta suegras abstracto
2010	La Papa (me) produce serotonina
2012	I Love Buchomp
2012	Q'Riza
2014	2rositas
2014	No quiero dinero, quiero comer... Danza Punk para comer
2014	El Amor es una Horchata y tus ojos son la Luna
2015	Mi Chante, my Island...
2016	Se llamaba Florecita
2016	La Rosâtre Panokia
2017	Un Clásico de ti...
2017	GinaRobot
2018	The floor is amor
2018	Los Pxnks en el Monte Pelado de Mussorsgky



2019	Esto no es una cubeta
2020	Nos gusta Laban, we love ballet and calabaceado.
2021	Nos gusta Laban, we love ballet and calabaceado pt 2.
2022	RETOZODIAC
2022	TRANSMUTACIONES
2023	Superior Performance
2024	¿Por qué no les preguntamos a los que se murieron?

Rosa Andrea Gómez Zúñiga se dedicó a la danza desde muy temprana edad y a los 16 años inicia formalmente con el grupo universitario de danza contemporánea Paralelo 32, dirigido por la maestra Carmen Bojórquez. En ese año de 1998 gana el premio DIF Waldeen a la mejor bailarina del Festival Internacional de San Luis Potosí. En 2001 obtuvo la beca PECDA de Baja California en la categoría Joven Creador.

Ya en 2004 funda la compañía Luna-Luna siendo co-directora, bailarina y coreógrafa, misma en la que produjo 3 programas completos y 7 coreografías cortas.

En el año 2007 gana el premio FONCA en la categoría de creadores escénicos e ingresa a la licenciatura en danza en la UABC. Obtuvo de nuevo la beca PECDA de Baja California categoría joven creador (2008).

En 2012 egresa de la Facultad de Artes y se incorpora como docente de la Licenciatura en Danza. Desde entonces, su participación se ha destacado tanto en diversos festivales como en convocatorias de instituciones de cultura con el fin de seguir difundiendo la danza en la comunidad.

Con su compañía e iniciativas artísticas propias desarrolló a lo largo de los años el concepto de danza punk como un estilo característico de su expresión personal y manifestación de una concepción estética propia por la que se le seguirá recordando. Su productividad y dedicación al fortalecimiento de la danza como una carrera vital determinaron su existencia y toda su carrera. Esto le fue reconocido de manera muy especial por la Universidad Autónoma de Baja California, su alma mater, en el año 2019 con la concesión del Reconocimiento al Mérito Académico en el Área de Actividades Artísticas, el galardón más trascendental con el que nuestra institución reconoce la labor docente de sus creadores y creadoras.

Su amor por la danza le sigue alimentando para continuar activamente tanto en el escenario como en proyectos artísticos que logren llegar a un mayor público ávido de arte y cultura de calidad.

Este amor se ha reflejado además en sus estudiantes, en la carrera misma que se oferta en la Facultad de Artes Mexicali y que prácticamente desde el principio recibió la inspiración y la pasión de la Maestra Rosita, como todos le llamábamos con cariño, lo que llevó a que múltiples generaciones de egresadas y egresados la eligieran como su Madrina, así como su Maestra Distinguida. Evidencia de la importancia e influencia benigna de su trabajo y vocación por fortalecer el ámbito dancístico en la región como una forma de profesionalizar el arte, así como humanizar la academia desde una perspectiva interdisciplinaria y profundamente inquieta y creativa.

Es por ello que consideramos que un reconocimiento merecido para la Maestra Rosita Gómez sería la imposición de su nombre a uno de los salones donde entregó su vida y talento a la juventud bajacaliforniana, al estudiantado cimarrón, lo que se manifestará en un recordatorio permanente a todas las generaciones por venir de que por esta Facultad pasó una maestra que inspiró a toda la comunidad con su pasión, vocación y amor por la danza, que es siempre una forma de amar la vida.