

COMISIÓN PERMANENTE DE HONOR Y JUSTICIA

ASUNTO: SE RINDE INFORME Y DICTAMEN

DR. LUIS ENRIQUE PALAFOX MAESTRE
PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
Presente.

Siendo las 9:00 horas del día 20 de marzo de 2026, se reunieron de manera virtual —por la plataforma Google Meet— quienes integran la COMISIÓN PERMANENTE DE HONOR Y JUSTICIA del honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California, en acatamiento al citatorio girado por la M. I. EDITH MONTIEL AYALA, Secretaria de dicho cuerpo colegiado.

RESULTANDO:

Que por acuerdo del Pleno del H. Consejo Universitario, tomado en su sesión ordinaria del 25 de febrero de 2026, se encomendó a esta Comisión, acorde con lo establecido en el artículo 62 del *Estatuto General*, emitir dictamen respecto a la **propuesta para asignar el nombre de “Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga” al salón de danza de la Facultad de Artes Mexicali, que presenta el Rector, por solicitud del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.** Revisado el proyecto en coordinación con quienes participaron en la sesión —que forman parte de esta Comisión— e integrantes de la unidad académica proponente, así como de la Unidad de Transparencia y Acceso a la Información Pública, se formulan las presentes:

CONSIDERACIONES:

1. De conformidad con los artículos 1, inciso g, y 10 BIS del *Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario*, la Universidad Autónoma de Baja California podrá conferir la asignación del nombre de personas distinguidas a salones de clase, auditorios y gimnasios, o cualquier otra instalación o espacio.
2. El artículo 10 BIS del referido reglamento dispone que, si la propuesta de otorgamiento de la distinción mencionada proviene de alguna unidad académica, deberá obtenerse la aprobación del Consejo Técnico respectivo.



3. Una vez concedido el uso de la voz al Mtro. Salvador León Guridi, director de la Facultad de Artes Mexicali, expuso ante esta Comisión —con el apoyo del Mtro. Jorge Alfredo Martínez Martínez, la Mtra. Eunice Hidalgo Palacios y la Mtra. Cristina Conde Félix— la trayectoria académica y profesional de la **Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga**, destacando lo siguiente:

- a) La Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga fue artista de danza contemporánea y docente universitaria. Desde temprana edad mostró una vocación definida por la disciplina, al iniciar su formación en *ballet, tap* y *jazz* a los tres años, bajo la guía de docentes que marcaron sus bases técnicas y artísticas.
- b) Su trayectoria se vinculó de forma temprana con los procesos de formación artística impulsados por la UABC —en particular, los esfuerzos históricamente articulados desde el área de extensión universitaria—, por lo que su desarrollo profesional creció en diálogo constante con la vida cultural de la institución.
- c) En 1993 inició su formación en danza contemporánea en la UABC y en 1998 se integró al grupo universitario Paralelo 32, donde colaboró con personas coreógrafas nacionales e internacionales, y consolidó una presencia relevante en la escena regional.
- d) En 1999 fue distinguida como la mejor bailarina del Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, reconocimiento que confirmó su proyección artística y su potencial profesional.
- e) En 2002 obtuvo la beca Foeca en la categoría Jóvenes Creadores y presentó su primera obra coreográfica, *Parodia, una visión paralela*, que evidenció su capacidad creadora y su orientación hacia lenguajes propios desde la composición.
- f) Fortaleció su formación con estudios en la Licenciatura en Coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, del Cenart, además de colaborar como intérprete en la compañía A Poc A Poc, de Jaime Camarena, lo que amplió su experiencia escénica en entornos profesionales de alto nivel.
- g) En 2004 fundó la compañía Luna Luna, que en 2008 evolucionó a Sin Luna Danza Punk, proyecto que dirigió y desde el cual exploró una propuesta innovadora al fusionar danza contemporánea acrobática con elementos culturales regionales (como el calabaceado), reflejada en obras emblemáticas, como *I love buchomp*.
- h) Su trayectoria fue respaldada por estímulos culturales relevantes: el PECDA, en 2002 y 2007, y por el Fonca, como creadora escénica y como becaria del programa Jóvenes Creadores 2013-2014.
- i) En el marco del proceso de institucionalización de las artes en la UABC, participó en el tránsito histórico que llevó de los proyectos formativos de extensión universitaria a la consolidación de la Facultad de Artes y del programa educativo. En ese contexto, en el año 2010 egresó de la Licenciatura en Danza, como parte de la generación que se habilitó profesionalmente para cumplir los requisitos universitarios y fortalecer la docencia formal del programa.

Natalie m.

Juan L 77

Dani

Yamir Vazquez

SELBNE SOLARZA

Hadad



- j) A partir de 2012 se desempeñó como docente en la Licenciatura en Danza de la UABC y en 2014 obtuvo la designación como profesora de tiempo completo, por lo que consolidó una trayectoria académica que combinó creación, docencia y participación institucional.
- k) En 2015 asumió la codirección del Taller de Danza Contemporánea de la UABC, junto con la Mtra. Verónica Gaytán; al reactivar este espacio —que llevaba tiempo sin operar— se fortaleció la presencia universitaria en actividades institucionales y representativas, además de abrir un entorno sostenido de práctica, montaje y formación escénica para el estudiantado.
- l) Entre 2018 y 2021 formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte, y amplió su perfil académico con una Maestría en Teatro y Artes Escénicas, en la Universidad de La Rioja (España).
- m) Su labor docente se distinguió por unir la formación técnica con la creación: se recuerda especialmente la relevancia de su clase de producción y creación, así como su impacto en asignaturas como análisis de movimiento. Fue reconocida por su disposición constante para participar en la vida universitaria y por su capacidad de motivar al estudiantado desde una pedagogía activa, exigente y cercana.
- n) Su manera de enseñar se vinculó directamente con la realidad profesional: integraba a estudiantes y personas egresadas a procesos creativos y escénicos, a fin de propiciarles experiencias reales mientras aún estaban en formación.
- o) Su producción artística comprende más de 31 obras coreográficas, con trabajo interdisciplinario junto a artistas de la plástica, el video, la música, la actuación y el diseño. Sus colegas destacan la factura original y pulcra de su obra, así como su influencia formativa en múltiples generaciones, pues las aportaciones artísticas a la comunidad de sus otrora estudiantes evidencian el impacto de sus clases y acompañamiento.
- p) La UABC le otorgó el reconocimiento al Mérito Académico en 2019 y durante su trayectoria docente también fue maestra distinguida y madrina de generación.
- q) Su proyección trascendió el ámbito local: realizó residencias, talleres y conferencias en Bruselas y participó en iniciativas en Caracas. Asimismo, en el año 2022 fue docente en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, y en 2024 recibió el Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga".
- r) Asignar al salón 1 del edificio B el nombre de "Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga" preserva un legado pedagógico y artístico para las generaciones futuras, al hacer del recinto un referente vivo de creación, movimiento y aprendizaje.

Natalie m.

Juan L 77

Dani

Yamir Vazquez

SELSENE SOLÓRZA

Hadad

Por tanto, la Comisión Permanente de Honor y Justicia emite el siguiente:

DICTAMEN:

ÚNICO. Se asigne el nombre de "Mtra. Rosa Andrea Gómez Zúñiga" al salón de danza de la Facultad de Artes Mexicali, propuesta que presenta el Rector, por solicitud del Consejo Técnico de la Facultad de Artes Mexicali.



ATENTAMENTE
Mexicali, Baja California, 20 de marzo de 2026
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL SER"

INTEGRANTES DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE HONOR Y JUSTICIA



ROBERTO ALEJANDRO REYES MARTÍNEZ
Director de la Facultad de Ciencias
Químicas e Ingeniería

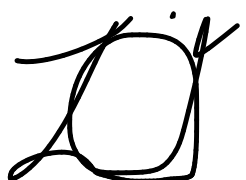
NATALIE MILLÁN AGUIÑAGA
Directora de la Facultad de Ciencias Marinas

SELVENE SOLÓRZA



DIANA LIZBETH MÉNDEZ MEDINA
Directora del Instituto de Investigaciones
Históricas

DANIEL GONZÁLEZ MENDOZA
Director del Instituto de Ciencias Agrícolas



ARACELI CELINA JUSTO LÓPEZ
Directora de la Facultad de Ingeniería

LUIS WALTER DAESSLÉ HEUSER
Director del Instituto de Investigaciones
Oceanológicas



VERÓNICA RIVERA TORRES
Directora de la Facultad de Deportes
Mexicali

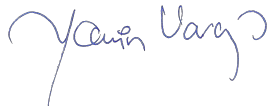


JUAN RAMÓN GALLEGOS RAMÍREZ
Profesor de la Facultad de Deportes
Ensenada

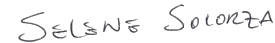


ERVEY LEONEL HERNÁNDEZ TORRES
Profesor de la Facultad de Ciencias de la
Ingeniería y Tecnología

DIANA KARELLY CÁZARES CORONEL
Profesora de la Facultad de Idiomas
Ensenada



YAZMÍN VARGAS GUTIÉRREZ
Profesora de la Facultad de Ciencias
Humanas



SELENE SOLORZA CALDERÓN
Profesora de la Facultad de Ciencias



ASTRID HADAD ZÚÑIGA DE LA TORRE
Alumna de la Facultad de Medicina y
Psicología

ROSA ANDREAGÓMEZ ZÚÑIGA

(1982-2025)

**Creadora Artística Honoraria
del Sistema Nacional de Creadores de Arte**



Nació en Mexicali Baja California el 22 de octubre de 1982. Inicia sus estudios de ballet, tap y jazz a la edad de 3 años en Mexicali, con maestros como Carmen Bojórquez y Tulio de la Rosa. En 1993 empieza su formación en danza contemporánea, estudia técnicas como Graham y Limón. En 1998 se integró al grupo de danza contemporánea Paralelo 32 de Mexicali, donde trabajó con reconocidos coreógrafos del país y extranjeros como: Jean Isaacs, Kim Epifano, Marco Antonio Silva, Claudia Lavista, Saúl Maya y Juan Manuel Ramos.

En ese mismo año (1998) fue nombrada la mejor bailarina del Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí. En el 2002 obtuvo la beca por el FOECA en el área de Jóvenes creadores y presentó su primer trabajo coreográfico titulado "Parodia: una visión paralela" y se integró a la licenciatura en coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes en donde estudió dos semestres. Colaboró como ejecutante en la compañía Apoc Apoc de Jaime Camarena. En 2004 fundó Luna Luna y en 2008 la compañía se renombró como Sin Luna Danza Punk, de la cual es directora y coreógrafa. En 2010 egresó de la Licenciatura en danza de la Facultad de Artes de Universidad Autónoma de Baja California.

Desde el año 2012 Rosa Andrea Gómez es docente de tiempo completo de la licenciatura en danza en la Facultad de Artes y desde 2015 es co-directora del Taller Danza Contemporánea de la UABC. Ha sido reconocida por el PECDA de Baja California en la categoría "Jóvenes creadores" (2002 y 2007) y por el FONCA (2007) en la categoría creadores escénicos. Además, fue Becaria del FONCA en la categoría "jóvenes creadores" (2013-2014). Actualmente es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2018-2021) y estudia la maestría en teatro y artes escénicas en la Universidad de la Rioja, España.

Rosa Gómez cuenta con una producción coreográfica de 31 obras donde ha colaborado con artistas plásticos, videastas, músicos, actores y diseñadores de producción. Durante su trayectoria se ha caracterizado por ser una artista en constante búsqueda de nuevos e interesantes lenguajes y proyectos, los cuales han contribuido ampliamente al fortalecimiento de la disciplina dancística de la región. En el campo de la docencia su trabajo en el área de la ejecución- creación ha impactado en el desarrollo de las y los estudiantes de la licenciatura en danza, donde la han galardonado como madrina de generación y maestra distinguida de múltiples generaciones.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2020 Maestría en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de la Rioja en México.
- 2010 Licenciatura en Danza por la Universidad Autónoma de Baja California

EXPERIENCIA DOCENTE

- 2022 Escuela Nacional de Danza Clásica y contemporánea, INBAL.
- 2012 Facultad de Artes, UABC.
- 1998 Centro Estatal de las Artes, ICBC.

EXPERIENCIA DISCIPLINAR

- 2019 La(s) No Frontera(s) en el Effort Punk, Camp_in, INBAL.
- 2008 Fundadora y codirectora de la Cía. Sin Luna, Danza Punk.
- 2004 Fundadora y codirectora de la Cía. Luna-Luna, Danza Contemporánea. Invitada de la Cía. Foco al Aire de Octavio Zeyvi.
- 2003 Invitada de la Cía. A Poc A Poc Danza, de Jaime Camarena.
- 2000 Participante en el festival Cuerpos en Tránsito con la coreografía NAKED WISH de Kim Epifanio. Invitada de la Cía. Bajo Luz Danza, de Juan Manuel Ramos.
- 1998 Integrante del grupo Paralelo 32 de la UABC.

TALLERES Y PONENCIAS

- 2016 Primer Coloquio Latinoamericano de investigación y práctica de la danza en el Encuentro Nacional de Danza con la ponencia nociones de Danza Punk.
- 2017 Impartió el taller La(s) Frontera(s) en el Effort Punk dentro del marco de las actividades "Prácticas corporales" del Camp_iN

- 2019 Impartió conferencia “Brand managers vs Iconic Consumers, Who controls Brand Image? The case of Internacional Brands in Mexico” en la Université Catholique de Louvain. Bélgica.
- 2019 Colaboración Artística dentro de Residencia de Creación en la Maison Qui Chante de la Obra « Flor Pequeñita » de la Coreógrafa Gea Zazil Hernández, En la Casa de América Latina de Bruselas Bélgica
- 2018-2019 Residencia en La Maison qui Chante en Bruselas, Bélgica 2019

RECONOCIMIENTOS

- 1999 Premio a la mejor bailarina DIFWALDEEN, en el festival internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí
- 2002 Becaria del FOECA BC, "Jóvenes Creadores" con el proyecto "Parodia"
- 2008 Becaria del FOECA BC, "Jóvenes creadores" con el proyecto "Alicia a través del espejo"
- 2008 Becario del FONCA, Creador escénico, con el proyecto "Ser norteño en México: Imágenes en torno al CHUKOCHINCHAKA"
- 2012 Obra finalista del premio INBA, UAM, UNAM, con la pieza “Q’RiZa!” ()
- 2013 Becario del FONCA, "joven creador" con el proyecto "Danza Punk para comer"
- 2016 Madrina de la X Generación de Lic. en Danza
- 2018 Madrina de la XV Generación de la Lic. en Danza.
- 2018 Sistema Nacional de Creadores de Arte.
- 2024 Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga” Dramaturgia Coreográfica destacada.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

2002	Parodia, una visión paralela
2005	El lado oscuro de mía amiga
2006	La vida se nos va por el WC
2006	Wild Pitch: ni picha ni cacha ni deja batear
2006	Ácido “Folclorórico”: Producción de masas
2007	Ave Marina
2007	Caducidad: 17/10
2008	Otoño
2008	Alicia a través del espejo
2009	Con amor a LAOF
2009	Experimento 262
2009	Espanta suegras abstracto
2010	La Papa (me) produce serotonina
2012	I Love Buchomp
2012	Q´Riza
2014	2rositas
2014	No quiero dinero, quiero comer... Danza Punk para comer
2014	El Amor es una Horchata y tus ojos son la Luna
2015	Mi Chante, my Island...
2016	Se llamaba Florecita
2016	La Rosâtre Panokia
2017	Un Clásico de ti...
2017	GinaRobot
2018	The floor is amor
2018	Los Pxnks en el Monte Pelado de Mussorsgky

2019	Esto no es una cubeta
2020	Nos gusta Laban, we love ballet and calabaceado.
2021	Nos gusta Laban, we love ballet and calabaceado pt 2.
2022	RETOZODIAC
2022	TRANSMUTACIONES
2023	Superior Performance
2024	¿Por qué no les preguntamos a los que se murieron?