

# Universidad Autónoma de Baja California

## MEMORANDUM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA

**D** **ESPACHADO** **O**  
ENE 14 2003  
**D** **ESPACHADO** **O**  
RECTORIA

**PARA: DR. FELIPE CUAMEA VELAZQUEZ.**  
**Secretario General de la UABC.**

**DE: RECTORIA.**

Anexo al presente encontrará usted Oficio No. 008/08-1 de fecha 09 de enero del año en curso, que dirige a esta dependencia el Prof. Sergio Rommel Alfonso Director de la Escuela de Artes, lo anterior para su información y seguimiento.

Sin otro particular por el momento, me suscribo a sus órdenes.

**ATENTAMENTE**  
**Mexicali, B.C., 14 de enero del 2008**  
**"POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE"**  
**RECTOR**



**DR. GABRIEL ESTRELLA VALENZUELA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA



**RECTORIA**

C.c.p.- Minutario.  
GEV/mcc

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA

**R** **RECIBIDO** **O**  
JAN 15 2008  
**R** **RECIBIDO** **O**  
SECRETARIA GENERAL

Universidad Autónoma de Baja California  
**ESCUELA DE ARTES**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA Oficio No.008/08-1

**RECIBIDO**  
ENE 09 2008  
**RECIBIDO**  
SECRETARIA DE RECTORIA  
E IMAGEN INSTITUCIONAL

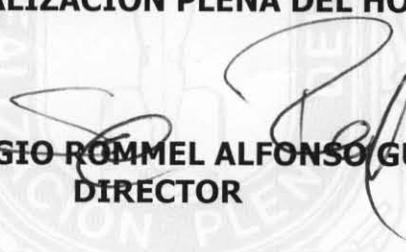
**DR. GABRIEL ESTRELLA VALENZUELA**  
**Rector de la UABC**  
**Presente.-**

De conformidad a los artículos 1 y 10 bis del "Reglamento del Reconocimiento al Merito Universitario" adjunto la "Propuesta de asignación del nombre de Álvaro Blancarte a la Sala de Arte del Campus Tijuana" a fin que por su conducto se turne a la comisión respectiva, se adjunta asimismo el acta del Consejo Técnico de la Escuela de Artes.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted.

**ATENTAMENTE**

Mexicali, Baja California, a 09 de enero de 2008  
**"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"**

  
**PROFR. SERGIO ROMMEL ALFONSO GUZMAN**  
**DIRECTOR**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA



ESCUELA DE ARTES

C.c.p. Lic. Julio Cesar Quintero Hernández.- Subdirector de la Escuela de Artes Campus Mexicali  
C.c.p. Lic. Claudia García Villa.- Subdirectora de la Escuela de Artes Campus Tijuana  
C.c.p. Dr. Claudia Calderón Aguilera.- Secretaria de Consejo Técnico  
C.c.p. Archivo  
C.c.p. Minutario

SRAG/xl\*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
**ESPACHADO**  
09 ENE 2008  
**ESPACHADO**  
ESCUELA DE ARTES

### Escuela de Artes

En la ciudad de Mexicali, Baja California, el día 13 de Diciembre de 2007, previa convocatoria del Prof. Sergio Rommel Alfonso Guzmán, director de la Escuela de Artes, nos reunimos en sesión ordinaria de Consejo Técnico para proponer, discutir y votar acerca de la propuesta a fin de que la Sala de Arte Campus Tijuana se denomine **"Sala de Arte Álvaro Blancarte"**.

Habiendo quórum, procedimos a determinar la forma en que se llevaría a cabo la votación. Se establecieron las propuestas y se procedió a discusión, acordando **aprobarse** la propuesta por unanimidad.

Acto seguido, se firmaron las actas correspondientes:

C. Sergio Rommel Alfonso Guzmán    Presidente

C. Dra. Claudia M. Calderón Aguilera    Secretario

C. Fernando López Mateos                    Propietario

C. Claudia M. Calderón Aguilera            Propietario

C. Alejandro F. Espinoza Galindo           Propietario

C. Ricardo Higuera González                Propietario

C. Daniel Serrano Moreno                    Propietario

C. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez           Propietario

C. Angelina Islava García                    Propietario

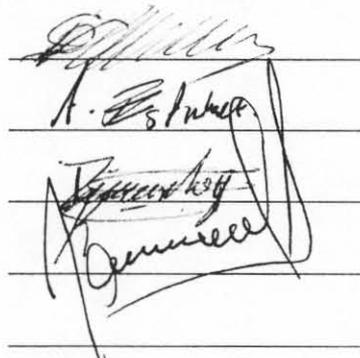
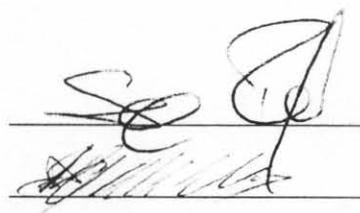
C. Marcela Islava garcía                    Propietario

C. Fabiola Arroyo Pío                        Propietario

C. Héctor Manuel Bazaca López            Propietario

C. Laura Ramírez Rodríguez                Propietario

C. Gilberto Terrazas Gaxiola                Propietario

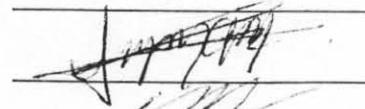
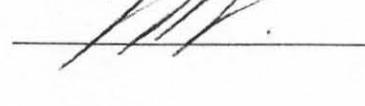
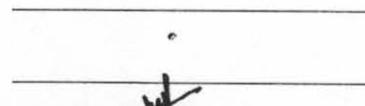
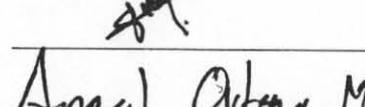
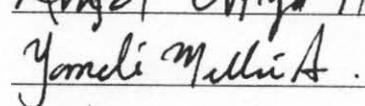
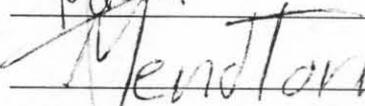


Angelina Islava García :



Universidad Autónoma de Baja California

- C. José Roberto Jiménez Rosique      Suplente
- C. Marycarmen de M. Arroyo Macías      Suplente
- C. Cesar Castro Figueroa      Suplente
- C. Felipe de Jesús Mattus Benítez      Suplente
- C. Gregorio Coral Pulido      Suplente
- C. Carlos Samano Morales      Suplente
- C. Ángel Alejandro Ortega Márquez      Suplente
- C. Yanelli Millan Aguiñiga      Suplente
- C. Carmen Guadalupe Corrales Félix      Suplente
- C. Marcela Pérez Espinoza      Suplente
- C. Ricardo Mendoza Torres      Suplente
- C. Martha Salazar Cintora      Suplente

  
  
  
  
Angel Ortega M  
Yanelli Millan A.  
  
  
Mendoza  
  


Mexicali, Baja California a 13 de Diciembre de 2007

## Valor Universitario

### Propuesta de Asignación de Nombre a la Sala de Arte de la Unidad Tijuana de la Escuela de Arte.

Presentada por Daniel Serrano Moreno.  
Con información proporcionada por el Arquitecto Juan Manuel Aguilar Freeman.

La Sala de Arte de la Universidad Autónoma de Baja California en la Unidad Tijuana se generó en 1998 con el fin de atender los proyectos de arte, ciencia y cultura a través del Departamento de Extensión Universitaria.

El personal que atendía los eventos estaba estructurado y coordinado por el jefe del departamento de Extensión Universitaria y el equipo administrativo de promoción y difusión, de relaciones públicas y recepción, de museografía, montaje y devolución de obra; y con el respaldo y colaboración de diversas instituciones culturales.

A partir del mes de agosto del 2003, la Sala de Arte pasa a formar parte de la infraestructura de la Escuela de Artes. Las exposiciones se orientan a la formación de sus estudiantes. La subdirección de la escuela forma un comité para la programación de las exposiciones.

Al mes de diciembre del 2007, las actividades de la Sala de Arte se han multiplicado con respecto a las funciones de este espacio, lo que ha permitido perfilar la vocación del mismo en el contexto de la Escuela de Artes y de nuestra Máxima Casa de Estudios.

#### **Ubicación:**

En la parte central del Campus Tijuana, conocido como Centro Comunitario, están articulados por una gran explanada circular de césped, un conjunto de edificios de servicios y atención a los universitarios y al público en general.

Así tenemos al departamento de finanzas, de Sorteos, la sala de lecturas, cafetería, locales comerciales, tienda de artículos universitarios y la Sala de Arte.

Del conjunto de edificios, la Sala de Arte comparte arquitectura externa con la tienda de artículos universitarios así como con la sala de servicios externos en planta alta. Esto permite que la Sala de Arte tenga doble altura.

La Sala de Arte cuenta con tres áreas básicas para su funcionamiento:

1. Área para museo y exposiciones, que consta de 400 metros cuadrados.
2. Área para producción, museografía, almacenaje, recepción y manejo de materiales, con una extensión de 150 metros cuadrados. (Actualmente esta área se utiliza como un taller temporal de escultura)
3. Área de administración, sala de juntas y acuerdos, con una extensión de 140 metros cuadrados. (*Mezanine*)

**Accesos:**

Principal: Está ubicado de frente a la explanada circular, cercana al reloj monumental. Cuenta con vidrio polarizado y marquetería de aluminio anodizado, con dos vidrios fijos laterales de 163 por 233 cms. y puertas abatibles hacia fuera con un claro de 155 por 200 cms. El sistema de cerrajería es de pasadores ocultos en canto de puerta y cerradura sencilla.

De servicio: Este acceso comunica a la bodega y está ubicado en la esquina del muro mayor. Es de madera con dos hojas abatibles y un claro de 200 por 150 cms. El sistema de cerrajería es de pasadores ocultos en canto de puerta y cerradura sencilla.

**La planta baja:**

Área de exposiciones: Cuenta con 400 metros cuadrados de diseño poligonal, libre de columnas. Se complementa en cuatro áreas con dimensiones distintas, unidas visualmente y articuladas por las escaleras de rampa directa que conducen al *mezanine*.

Gracias al diseño del espacio, es posible exponer objetos, piezas y proyecciones de gran formato, así mismo es posible integrar foros para conferencias complementarias a las exposiciones, así como desarrollo de *performance* y conciertos.

También es posible dividir el espacio con el apoyo de soportes museográficos. (Mamparas y elementos temporales)

**Pisos:**

Cerámica vidriada antiderrapante.

**Muros:**

Cuenta con 130 metros lineales para exposición. 100 metros con un promedio de 5 metros de altura, y 30 con una altura de 2.40 metros.

Las superficies para montaje se pueden ampliar utilizando mamparas.

**Cubierta:**

Estructura a base de gran cercha metálica y prefabricada sobre viguetas. Cubre toda la Sala de Arte y funciona como elemento visual que unifica el espacio.

Para efectos de montaje y soporte de algunas piezas, esta estructura resulta de gran ayuda.

**Sistema de aire acondicionado:**

Cuenta con extractores e inyectores de aire. Es un sistema a base de humedad.

**Iluminación natural:**

Se da de manera parcial en el acceso y en el muro norte, con 4 ventanales de 130 por 300 cms. con polarizado suave.

**Luz para museografía:**

Se encuentran en estructuras de aluminio suspendidas y ubicadas a 3 metros de altura con rieles para lámparas de clip con luz dicróica.

Nota: El acceso a la puerta principal de la Sala de Arte para recoger o entregar objetos y/o obra se puede realizar en vehículos, ingresando por el estacionamiento "G", siguiendo la ruta de proveedores y, en baja velocidad, acceder por el andador hasta el Centro Comunitario.

#### **EXPOSICIONES:**

Del año 2000 a la fecha, se han realizado alrededor de 50 exposiciones, entre las que destacan:

- ✦ **Un día en el Ghetto de Varsovia.** Exposición histórico-fotográfica sobre el holocausto.
- ✦ **Vladimir Cora.** Retrospectiva.
- ✦ **6ta. Bienal Universitaria.**
- ✦ **Las sobras.** Jaime Ruiz Otis.
- ✦ **El hombre y la naturaleza.** Miguel Ángel Ortiz.
- ✦ **Fotoseptiembre 2000.**
- ✦ **Encuentro de Fotografía Mex/USA.**
- ✦ **Testimonios; 17 años de dictadura militar en Chile.** Marco Ugarte.
- ✦ **Memorias ancestrales.** Irma Sofía Poeter.
- ✦ **Del río Colorado al Amarillo.** Migración China a Baja California
- ✦ **Capturing Light / Capturando Luz.** Exposición fotográfica. Oakland Museum. Piezas originales.
- ✦ **Signos e imágenes, ediciones 19, 20 y 21.**
- ✦ **Manualidad, mujeres en el arte.** Colectiva Grupo Martes.
- ✦ **Arquitectos mexicanos.** Obra.
- ✦ **7ª. Bienal Universitaria.**
- ✦ **Ciudades, el corazón en el asfalto.** Mónica Roibal.
- ✦ **2º. Encuentro de la plástica en el noroeste.**
- ✦ **Devorando imágenes.** 340 fotografías.
- ✦ **Interferencias.** Francisco Postlethwaite.
- ✦ **Íconos, índices, símbolos.** Colectiva fotográfica de la Escuela de Humanidades.
- ✦ **Signos e imágenes, ediciones 23 y 24**
- ✦ **Barroco profundo.** Álvaro Blancarte.
- ✦ **De lo sutil al caos.** Fotografía. Alejandro Echeverría.
- ✦ **Match presidencial dual.** Damián Flores.
- ✦ **Retrospectiva.** Silvia Pardo.
- ✦ **Tapetes 2.** Grupo Martes.
- ✦ **Analogón imperfecto.** Colectiva fotográfica.
- ✦ **Transiciones.** Colectiva.
- ✦ **Horizontes, mi pretexto / Blancos móviles.** Retrospectiva Rubén García Benavides.
- ✦ **Escarben debajo de mi sombra.** Helga Krebs.
- ✦ **Crossroads.** Colectiva.

- + **Bienal de Arte contemporáneo de la UABC.**
- + **Transiciones.** Colectiva
- + **Seis de América.** Colectiva
- + **Foto fe 8ª. Edición.**
- + **Síntoma y diagnóstico.** Primer salón de Arte UABC Campus Tijuana.

Por todo lo anterior, y por las opiniones de diversos artistas plásticos de que la Sala de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California Campus Tijuana de que es la mejor en el noroeste del país, se propone asignar el nombre de:

## **Mtro. Álvaro Blancarte.**

**Valor Universitario, junto con la Sala de Arte de la UABC Campus Tijuana.**

### **CURRÍCULO VITAE:**

#### **Álvaro Blancarte**

Documentación Sergio Rommel Alfonso Guzmán<sup>1</sup>

Nace el 27 de marzo de 1934 en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa (México). Sus padres fueron Amado Blancarte, químico fármaco biólogo, y Laura Osuna Lafarga.

#### **Estudios**

Estudia la primaria en la escuela privada de la orden católica de los maristas Colegio Cervantes y en la escuela pública Álvaro Obregón en Culiacán, Sinaloa.

Cursa secundaria y preparatoria en la escuela integrada a la Universidad de Sinaloa, antes Universidad Socialista de Occidente y aún antes el Colegio Civil Rosales.

Cursa en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Sinaloa, clases de escultura con el maestro *El Diablo* Bermúdez, grabado y pintura con Erasto Cortés Juárez y posteriormente con el maestro Arturo Moyers, con el cual trabaja óleo, encáustica y diferentes técnicas.

Estudia cerámica en el taller de Agustín Airola en Marbella, España.

---

<sup>1</sup> Ha publicado textos diversos en *Yubai: Revista del área de humanidades, Trazadura, Esquina Baja, Hojas, Tierra adentro y Bitácora*. En 2002 fue designado Cronista de la Ciudad de Tecate.

## **Actividad Profesional**

Maestro de cerámica y escultura del Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa, 1967-1972.

Director del Taller de Artes Plásticas –1970– al que en 1971 transforma en la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Se mantiene como su director hasta 1972.

Viaja a Europa becado por la Universidad Autónoma de Sinaloa para investigar los sistemas de las Escuelas de Artes de España, Inglaterra y Francia, 1971-1972.

Asesor cultural del Departamento del Distrito Federal en la Delegación San Ángel y posteriormente de la Delegación Xochimilco en la Ciudad de México, 1973-1985.

Fundador de la Casa de la Cultura de Tepepan en la Delegación Xochimilco, 1974.

Maestro de pintura del reclusorio femenino de Tepepan, 1984.

Profesor de artes plásticas y fundador del Taller de Artes Plásticas del Centro de Extensión Universitaria, Universidad Autónoma de Baja California-Campus Tecate, 1988-2003.

Maestro residente de pintura, escultura e instalación en el Centro Cultural Tijuana, Tijuana Baja California, a partir de 1991.

Miembro de la Comisión de Planeación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, 1994-1999.

Coordinador del Diplomado en Artes Visuales efectuado en la Universidad Autónoma de Baja California-Campus Tecate, Tecate Baja California, 1999.

Cofundador y promotor del Festival de la Cultura y las Artes de Tecate, Tecate Baja California 1996-2001.

## **Exposiciones individuales**

- |             |  |
|-------------|--|
| <b>1979</b> | Galería José María Velasco-Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México. |
| 1980        | Centro Cultural José Martí, Ciudad de México.                                    |
| <b>1980</b> | Galería Arte en el Tiempo, Ciudad de México.                                     |
| 1981        | Galería Pedro Gerson, Centro Deportivo Israelita, Ciudad de México.              |

- 1984 Polyforum Cultural Siqueiros, Ciudad de México.
- 1986 Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa (México).
- 1988 Galería la Casa del Arte, La Jolla, California (EUA).
- 1989 *Orígenes*, Galería de la Ciudad, Mexicali, Baja California (México).
- 1990 *Orígenes y más*, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California (México).
- 1990 *Orígenes y más*, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa (México).
- 1990 *En mi ventana*, Iturralde Gallery, La Jolla, California (EUA).
- 1998 *Diez de Blancarte*, Galería Espacio Norte de la Universidad Autónoma de Baja California, Tecate, Baja California (México).
- 1999 *Las argucias del caimán*, Casa de la Cultura, Tijuana, Baja California (México).
- 2002 *Barroco profundo*, Galería Espacio Norte de la Universidad Autónoma de Baja California, Tecate, Baja California (México).

### Exposiciones colectivas

- 1964 *Colectiva de pintores sinaloenses*, Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Ciudad de México.
- 1976 *El árbol en el arte*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 1977 Instituto Politécnico Nacional, Ciudad de México.
- 1980 Museo de la Ciudad de México.
- 1980 *Salón Anual de Pintura*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 1980 *Homenaje a Simón Bolívar*, Polyforum Cultural Siqueiros, Ciudad de México.
- 1980 Centro Cultural José Martí, Ciudad de México.
- 1980 Galería Gloria Mandell, Malibú, California (EUA).

- 1981** *Sahagún*, Segundo Concurso Nacional de Pintura, Galería de Auditorio Nacional-Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 1982 Polyforum Cultural Siqueiros, Ciudad de México.
- 1983** Fine Arts Gallery, La Jolla, California (EUA).
- 1984 *Jornadas Carlos Pellicer*, Casa de la Cultura, Cárdenas, Tabasco (México).
- 1985** Colectiva de la Dirección de Investigación y Fomento de Cultural Regional, Sinaloa (México).
- 1986 Galería la Casa del Arte, La Jolla, California (EUA).
- 1987** Joy Tach Gallery, Scottsdale, California (EUA).
- 1988 Iturralde Gallery, La Jolla, California (EUA).
- 1992** San Diego Contemporary Art Exhibition, Yokohama Citizens' Gallery, Yokohama, (Japón).
- 1994 *La tumba*, inSITE 94, Tijuana, Baja California (México).
- 1996** Primer Salón Internacional de Estandartes, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California (México).
- 2000 *Tijuaneros*, Casa de México Benito Juárez, La Habana, (Cuba).
- 2002** *ES2002* Segunda Bienal Internacional de Estandartes, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California (México).

### **Obra Mural**

*Multiplicación del Espíritu Zapatista*, en el edificio de la Comisión del Lago de Texcoco ubicado en San Juan de Aragón, Ciudad de México, 1980.

*Homenaje a Nabor Carrillo*, en el edificio de la Comisión del Lago de Texcoco en San Juan de Aragón, Ciudad de México, 1980.

*Los hombres rojos del Cuchumá*, en el Centro de Extensión Universitaria, Universitaria de la Universidad Autónoma de Baja California-Campus Tecate, Baja California, (México) 1990.

*Orígenes*, en el Centro de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California (México) 1992.

*América unida por el arte*, realizado colectivamente por artistas de todos los países de América en el Parque Omar Torrijos de la Ciudad de Panamá, (Panamá) 1993.

*Medicina Azteca*, se encuentra en un hospital para discapacitados en Gaza, (Palestina), 1994.

*El diálogo de los coyotes*, se encuentra en la planta de tratamiento de agua Peñasquitos Pomp Station de Poway, San Diego, California, (USA), 1998.

### **Premios y distinciones**

Primer lugar en la categoría de pintura en la VII Bienal Plástica de Baja California, 1989.

Tercer lugar en pintura en la II Bienal del Noroeste, 1991.

El Mérito Académico en el Área Artística otorgado por la Universidad Autónoma de Baja California, 1996.

Creador Emérito en el Área de Artes Visuales otorgado por el Programa de fomento a la creación y el desarrollo artístico del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, promoción 2001.

### **Catálogos**

*Salón Nacional de Artes Plásticas: Sección de Pintura*, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980.

*Sahagún: Segundo Concurso Nacional de Pintura*, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1981.

*Orígenes y más*, Museo de Arte de Sinaloa, 1990.

*The Yokohama-San Diego Sister City Pact*, Yokohama Citizens' Gallery, 1992.

*30 artistas plásticos de Baja California*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Centro Cultural Tijuana, 1998.

*ES96 Tijuana, Primer Salón Internacional de Estandartes*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Centro Cultural Tijuana, 1998.

*Ira Gran Colectiva del 2000*, Universidad Autónoma de Baja California, 2000.

*Tijuaneros*, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana, 2000.

*Álvaro Blancarte: La tentación de abandonar*, Universidad Autónoma de Baja California, 2002.

*ES2002 Tijuana, II Bienal Internacional de Estandartes y Memorias*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Centro Cultural Tijuana, 2002.

### **Fuentes de documentación**

Alfonso, Sergio. "Álvaro Blancarte: Saber pensar antes que saber pintar" en *Cimarrón Es*, No. 3, Revista de la Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, Baja California (abril, 2001).

Arellano, Eduardo. "Una mirada virginal: La obra de Álvaro Blancarte" en *Minarete*, Año 3, No. 6, Suplemento cultural del periódico *Frontera*, Tijuana, Baja California (septiembre, 1999).

Benavides, Rubén. "Álvaro Blancarte: Artista plástico bajacaliforniano" en el periódico *La Crónica*, Mexicali, Baja California, 5 de noviembre de 1998.

Campos, José Luis. *Álvaro Blancarte: Tras la huella del caimán* (vídeo, 31 minutos de duración), Instituto de Cultura de Baja California y Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, Baja California, 2002.

Espinoza, Rosa María. "Álvaro Blancarte: el pintor es lo que siente" en *Yubai: Revista del área de humanidades*, No. 23, Revista de la Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, Baja California (julio-septiembre, 1998).

Pincus, Robert. "Paintings inspired by poems and precision" en el periódico *The San Diego Union*, San Diego, California (15 de agosto de 1990)

Rosique, Roberto. "Un asomo a la plástica bajacaliforniana contemporánea" en *Revista Tierra adentro*, No. 97, Ciudad de México (abril-mayo, 1999).

Sandoval, Claudia. "Álvaro Blancarte: La realidad develada" en *Minarete*, Año 3, No. 6, Suplemento cultural del periódico *Frontera*, Tijuana, Baja California (septiembre, 1999).

Saville, Jonathan. "The feel of moonligh" en el periódico *San Diego Reader*, San Diego, California, (09 de agosto de 1990).

Sinagawa, Herberto. *Sinaloa, historia y destino*, Ed. Cahita, Culiacán, Sinaloa, 1986.

Trujillo, Gabriel. "VII Bienal Plástica de Baja California: Un nuevo comienzo" en *Alabanzas y vituperios (1981-1990)*, Ed. Bolfeta, Mexicali, Baja California, 1990.

Trujillo, Gabriel. "*Álvaro Blancarte: Descamaciones de la mirada*" en *Entrecruzamientos: La cultura bajacaliforniana, sus autores y sus obras*, Universidad Autónoma de Baja California y Plaza y Valdes Editores, Ciudad de México, 2002.