

# Universidad Autónoma de Baja California

## FACULTAD DE ARTES

"2017, Año del 60 Aniversario de la Universidad Autónoma de Baja California"

Oficio # 271/2017-1

**DR. JUAN MANUEL OCEGUEDA HERNÁNDEZ**  
**RECTOR Y PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO**  
**Presente.-**

Anteponiendo un cordial saludo, por este conducto el Consejo Técnico de la Facultad de Artes, presenta como candidato al **Dr. Ernesto Gabriel Rosas Montoya** con número de empleado 9990 para recibir el nombramiento de "profesor Emérito", por su destacada trayectoria como profesor de música, defendiendo la propuesta el Mtro. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez.

Lo anterior para que se turne en aprobación a la Comisión del Merito Universitario. Anexo al presente encontrará del acta de Consejo Técnico y currículum vitae.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted.

UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**RECIBIDO**  
04 ABR 2017  
**RECIBIDO**  
SECRETARIA DE RECTORIA  
E IMAGEN INSTITUCIONAL

UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE  
ARTES

ATENTAMENTE  
Mexicali, B.C., a 03 de abril de 2017  
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"  
DIRECTOR

MTRO. DANIEL SERRANO MORENO

APR 04 2017

C.c.p. Dr. Alfonso Vega López.- Secretario General de la UABC  
C.c.p. Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray.- Vicerrector Campus Mexicali  
C.c.p. Dra. Blanca Rosa García Rivera.- Vicerrectora Campus Ensenada  
C.c.p. Dra. María Eugenia Pérez Morales.- Vicerrectora Campus Tijuana  
C.c.p. Archivo

# Universidad Autónoma de Baja California

## Facultad de Artes

### Consejo Técnico

En la Facultad de Artes Tecate, el 30 de marzo de dos mil dieciséis, se reúne atendiendo la convocatoria el Consejo Técnico con el propósito de abordar los siguientes puntos: Integración de la Propuesta de la Facultad de Artes para la designación de miembros de la Academia Ciencias de la Educación y Humanidades, Discusión para turnar a la Comisión de Honor y Justicia del H. Consejo Universitario la propuesta para otorgar el reconocimiento de Profesor Emérito al Dr. Ernesto Gabriel Rosas Montoya.

Siendo las dieciséis treinta horas, el Mtro. Daniel Serrano Moreno pasa lista de miembros del Consejo Técnico, se tiene quórum.


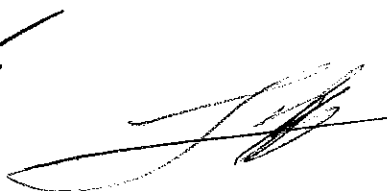


Para desahogar el primer punto del orden del día, el director Daniel Serrano pide al maestro Salvador León desahogar el primer punto del día con una presentación para exponer el marco normativo para la conformación de las academias por área de conocimiento.

A las dieciséis treinta y siete horas el Mtro. Salvador León inicia su exposición. Presenta la función de la academia y su normativa. El Mtro. Daniel Serrano señala que la Mtra. Cristina Conde fue la que participó en la comisión de estas academias.

El Mtro. Salvador León enfatiza en su presentación el Artículo 7, Artículo 14, Artículo 20, Artículo 24. Responde sobre cuestionamientos de las funciones de la Academia. Organización por áreas de conocimiento y quienes pueden ser los miembros de la Academia.

El Mtro. Daniel Serrano señala que son cinco miembros los que deben integrar esta Academia e invita a los integrantes de la Comisión a participar con propuestas de miembros para la misma.

Pedro Morales O.

# Universidad Autónoma de Baja California

Se inicia con el municipio de Ensenada y se propone al Mtro. Álvaro Díaz, al Mtro. Gerardo Méndez, Olena Galyskia. Para el Municipio de Mexicali se propone a la Mtra. Hildelena Vázquez, Mtro. Edgar Méraz, Jorge Martínez, Mtra. Patricia Medellín, Marycarmen Arroyo, Alejandro Espinoza. Para el Municipio de Tijuana se propone a la Dra. Lidice Alejandra Figueroa Lewis, Mtro. Jhosell Rosell Castro, Dr. Mario Cantú Toscano y Lic. Constantino Hernández.

Mtro. Daniel Serrano describe el trabajo de cada una de los maestros propuestos de Ensenada, y pide votación para propietarios. Ocho votos para el maestro Álvaro Díaz, tres votos para Gerardo Méndez y Cero votos para Olena Galyskia.

Mtro. Daniel Serrano describe el trabajo de cada una de los maestros propuestos para Mexicali, y pide votación para propietarios. Cero votos para el Edgar Méraz, cero votos para Hildelena Vázquez, cero votos para Jorge Martínez, cero votos para Patricia Medellín, ocho votos para Marycarmen Arroyo, cuatro votos para Alejandro Espinoza.

Mtro. Daniel Serrano describe el trabajo de cada una de los maestros propuestos para Tijuana, y pide votación para propietarios. Un voto para Lidice Alejandra Figueroa, cuatro votos para Mario Cantú, tres votos para Constantino Hernández, cuatro votos para Jhosell Rosell. En una segunda ronda de desempate, el Mtro. Rosell obtiene 7 votos y el Dr. Cantú, 5 votos, decidiendo por consenso que el Dr. Cantú sea uno de los suplentes.

En una segunda vuelta se decide un suplente entre el Mtro. Gerardo Méndez obteniendo 7 votos y Alejandro Espinoza obteniendo 5 votos.

**Titulares: Mtro. Álvaro Díaz, Mtra. Marycarmen Arroyo y Mtro. Jhosell Rosell**

**Suplentes: Mtro. Gerardo Méndez y el Dr. Mario Cantú.**

Diecisiete veinticuatro horas se inicia con el segundo punto de la orden del día. La **Discusión para turnar a la Comisión de Honor y Justicia del H. Consejo Universitario la propuesta para otorgar el reconocimiento de Profesor**

Pedro Morales O.

*[Handwritten signatures and marks]*

# Universidad Autónoma de Baja California

**Emérito al Dr. Ernesto Rosas Montoya.** El Mtro. Daniel Serrano introduce a tema.

Inicia el Mtro. Álvaro Díaz la presentación del currículum y la trayectoria académica del candidato. *Dr. Ernesto Rosas Montoya.*

Pedro Morales Ortega Alumno de Facultad de Artes Ensenada del PE de Música describe las asignaturas que imparte el Dr. Ernesto Rosas, comparte sus experiencias como alumno, habla de que como maestro Ernesto Rosas te impulsa a sacar lo mejor, con la que puedes platicar tus planes a futuro y sabe guiar. Afirma también que fue fundador de la licenciatura en música.

La Alumna Yolotl Zertuche Arias comenta que cuando platicas con el doctor Rosas, es uno de esos maestros que raramente te encuentras, muy disciplinado, que invita a los alumnos a superarse.

Mtro. Álvaro Díaz menciona que este año el Dr. Ernesto Rosas recibió una comisión para participar como compositor en El Festival Cervantino de este año.

Mtro. Daniel Serrano solicita la votación resultando doce votos a favor. Votación unánime.

## Sin Asuntos Generales

Siendo las 17:38 hrs. se da por clausurada la sesión.

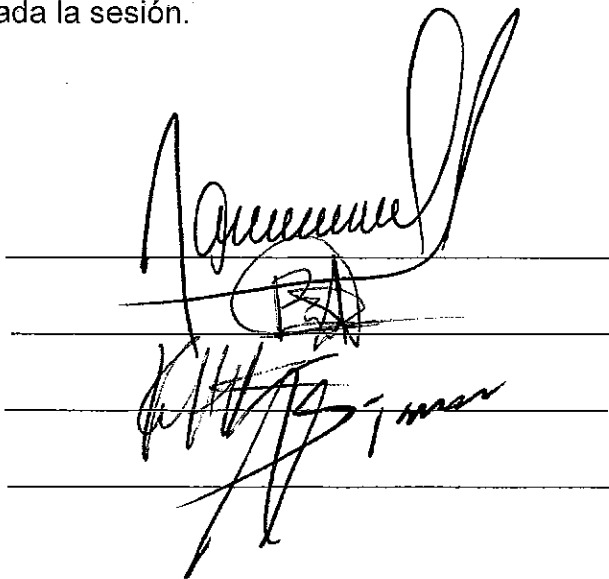
Consejeros:

Mtro. Daniel Serrano Moreno (Titular)

Mtro. Raúl Valdovinos García (Titular)

Mtra. Rosa H. Beltrán Pedrín (Titular)

C. Diana A. Magdaleno Rivera (Titular)











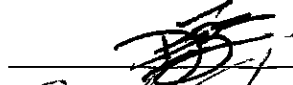




Peter Morales O.

# Universidad Autónoma de Baja California


Mtra. Denisse Zúñiga Gómez (Titular)



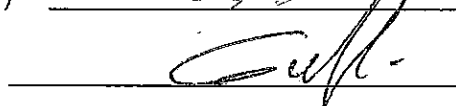
Lic. Martha Salazar Cíntora (Titular)




C. Eli Gamaliel Céspedes Pérez (Titular)



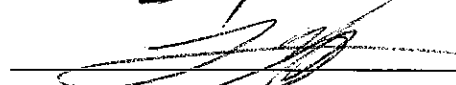
C. Karina Fierros Gual (Titular)



Mtro. Pedro Mota García (Titular)



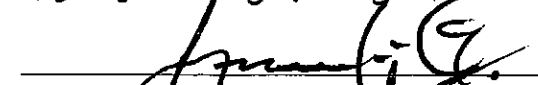
C. Yolotl Zertuche Arias (Titular)



C. Pedro Morales Ortega (Titular)

Pedro Morales O

Mtro. Salvador León Guridi (Suplente)



Mtro. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez (Titular por suplencia)



Mtra. Basilia Madrid Navarro (Suplente)



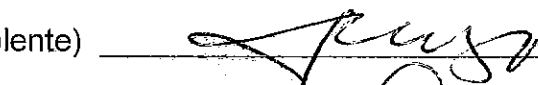
Mtro. Raúl F. Linares Borboa (Suplente)



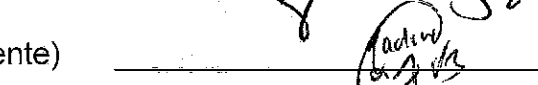
Lic. Víctor Isordia Cervantes (Suplente)



Lic. Juan Manuel Aguilar Freeman (Suplente)



C. Cynthia Paulina García Valles (Suplente)



Handwritten note: "Cynthia Paulina García Valles" in a circle.





“DR. ERNESTO GABRIEL ROSAS MONTOYA”

# Breve Trayectoria del Dr. Ernesto Gabriel Rosas Montoya

## Trayectoria Académica

Director, pianista y compositor, originario de Ensenada B.C.; comienza sus estudios musicales con su padre el Mtro. Susano Rosas Zúñiga. Posteriormente realizó estudio de piano y composición en la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio Nacional de Música en la Cd. de México, tomando clases con Mario Lavista y Julio Estrada de composición y piano con Velia Nieto. Realizó estudios de dirección orquestal con el Mtro. Fernando Lozano. Así mismo realizó su Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Baja California, una Maestría en Docencia, también por la UABC y el Doctorado en Pedagogía.

## Reconocimientos

En 1991 recibió el reconocimiento al mérito académico por parte de la Universidad Autónoma de Baja California; Ha sido nombrado Ciudadano Distinguido por el Ayuntamiento de Ensenada, así mismo Visitante distinguido por el ayuntamiento de Veracruz, y de la Provincia de Bugue en Francia. Ha recibido diversas becas y apoyos por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Instituto de Cultura de Baja California. En reconocimiento a su trayectoria artística fue invitado a participar en 32do Festival Internacional Cervantino y ha sido citado en más de una decena de libros sobre la historia del Jazz en México y el arte en México.



Pianista

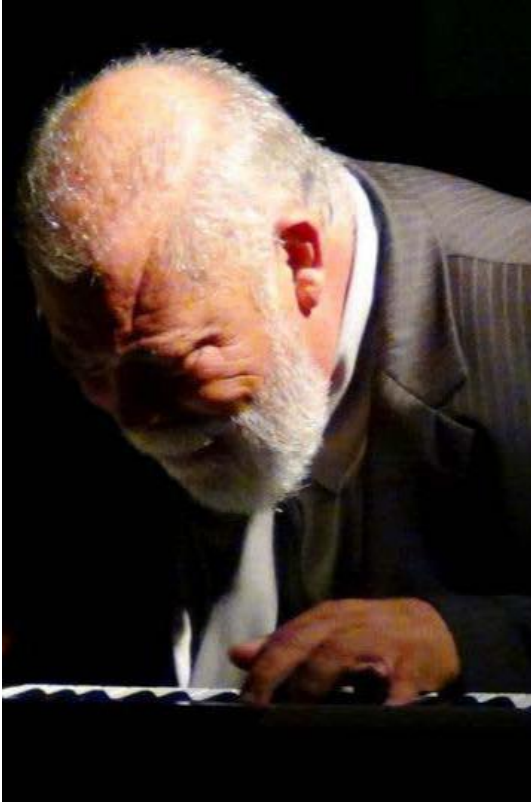


Director



Pedagogo

## **Práctica Docente**



En 1988, junto con otros maestros inician el Centro de Estudios Musicales de la UABC, ha impartido cursos y clases maestras en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en la Escuela Vida y Movimiento “Ollin Yoliztli” en la Cd. de México. Así mismo ha sido invitado a dar conferencias en México y Francia, sobre la música y educación en Baja California. es Profesor de tiempo completo con más de 25 años en nuestra universidad. Ha colaborado con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en la investigación “Archivo Jacobo Kostakowsky”. Ha sido maestro de muchas generaciones de jóvenes estudiantes de música, en el cual varios de ellos han tenido una carrera exitosa.

Como maestro y director de orquesta, es fundador de la Orquesta del Centro de Estudios Musicales, la cual es el origen de un movimiento orquestal en Baja California; Participó en la creación de la Licenciatura en Música y en la modificación del plan de estudios de la carrera en Música, de la misma licenciatura.

Actualmente es académico de la Facultad de Artes en diversas asignaturas como: Didáctica musical, Armonía al teclado, Orquestas y Orquestación, realiza funciones de tutor, es integrante de la comisión dictaminadora de servicio social, pertenece al equipo de trabajo encargado de la modificación del plan de estudios de música la cual está en proceso, así mismo pertenece al grupo de académicos encargado de las evaluaciones colegidas del área de piano tanto para los recitales públicos como para el ingreso de las nuevas generaciones del programa de música. En año 2012 obtiene el perfil deseable PROMEP.



## Trayectoria Artística

Su destacada trayectoria artística se ha desarrollado principalmente en las áreas del Jazz y la música de concierto. Como Jazzista es fundador, director y pianista del grupo Ensenada Jazz, con más de 25 años de trayectoria, teniendo en su haber 7 grabaciones, es Director artístico y fundador del Festival Internacional de Jazz de la UABC, ha participado como pianista de jazz en diversos foros de México, Estados Unidos y Europa, entre los que destaca el Festival internacional Cervantino. Ha compuesto varias obras para ensambles de jazz, entre las que destaca El Swing de los Ausentes, presentada en 1996 en Festival Internacional Cervantino.

En el ámbito de la música de concierto, ha sido invitado a dirigir a varias orquestas: la Orquesta de Baja California, Orquesta de Cámara de Ensenada, Orquesta de Veracruz , Orquesta Juvenil Nacional, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Baja California, entre otras, y acompañado a grandes solistas nacionales e internacionales.



Orquesta del CEM



Zarzuela Luisa Fernanda



Festival Internacional Cervantino

Ha sido director de la Selección Juvenil Nacional en 1990, 1992-93, 1995, 1997, 2000 en el Palacio de Bellas Artes. En 1996 como director musical grabó un CD con varias composiciones inéditas de Jacobo Kostakowsky con la Orquesta de Baja California, proyecto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En el 2003 participó como músico en la película producida por los estudios FOX, “Siete mujeres...y Carlos”, en coordinación con el Prof. Luis Esteban Salazar; También ha compuesto la ópera “Barbara Gandiaga” y un Concierto para Guitarra, además de varias obras para cuarteto de cuerdas y pequeños ensambles.